

¡HOLA!

NÚM. 4.267 • 6 AL 13 MAYO 2026

EXCLUSIVA

JULIA JANEIRO LA HIJA DE JESULÍN Y MARÍA JOSÉ CAMPANARIO

PRIMERA
ENTREVISTA
Y POSADO
DE SU VIDA

DE SU IMPACTANTE
HISTORIA DE
SUPERACIÓN COMO
VÍCTIMA DE «BULLYING»
A SU FUTURO


«Cuando cumplí
18 años, no quise ser
personaje público
porque estaba
traumatizada y en
un mal momento
personal.
Ahora todo
ha cambiado»



EL GRAN TRIUNFO DE LA REINA SOFÍA EN SUECIA

LECCIÓN DE ELEGANCIA
Y BRILLO DE JOYAS
HISTÓRICAS, EN EL
80 CUMPLEAÑOS DEL
REY CARLOS GUSTAVO





INICIE SU PROPIA
TRADICIÓN



PATEK PHILIPPE
GENEVE

LA COLECCIÓN CUBITUS



CUBITUS MEDIANO REF. 7128/1R

NUNCA UN PATEK PHILIPPE ES DEL TODO SUYO.
SUYO ES EL PLACER DE CUSTODIARLO HASTA LA SIGUIENTE GENERACIÓN.

BANNATYNE

1834

Paseo Pereda 7 · 39004 Santander
Tel. 942 28 73 73 · www.bannatynejoyerros.com



Su origen se remonta al siglo XII, pero su gran transformación se produjo a mediados del XVIII, cuando el infante don Luis de Borbón y Farnesio, hijo de Felipe V, decidió acondicionar el antiguo castillo medieval como lugar de recreo



RITA FIGUEROA MARAVER
BISNIETA DEL I DUQUE DE TOVAR, NOS RECIBE
JUNTO A SU FAMILIA EN EL PALACIO DE ALDOVEA,
UNA JOYA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO MADRILEÑO

«Mi marido, Emilio, y yo trabajamos a diario en Aldovea y mis hijos y sobrinos vienen casi todos los fines de semana, sobre todo en otoño y primavera»



HAY casas que, con el paso del tiempo, se convierten en el corazón de una historia familiar. Residencias donde las generaciones se suceden y donde cada estancia guarda recuerdos, celebraciones y episodios que forman parte de una memoria compartida. Es el caso del imponente palacio de Aldovea, situado en el Soto de Aldovea, junto al río Henares, un enclave cargado de historia que desde hace más de un siglo está íntimamente ligado a la familia Figueroa.

Hoy nos recibe Diego Figueroa Melgar, nieto del duque de Tovar, morador y custodio de esta joya arquitectónica junto a su familia: su hija Rita Figueroa Maraver, su marido Emilio Rotondo Ruiz Baraibar, sus nietos Jaime, Rita y Alfonso Rotondo Figueroa; su nuera, María Martín Candela, y sus hijos Diego y Lola Figueroa Martín.

El origen de este palacio se remonta al siglo XII, cuando ya existía aquí una fortificación destinada a vigilar el territorio, parte de cuya estructura medieval sigue integrada en el edificio actual. Con el paso de los siglos, especialmente durante el XVIII, el conjunto se convirtió en una residencia palaciega. Su planta rectangular, las torres angulares y la sobriedad de su arquitectura —en la que conviven rasgos clasicistas con vestigios de su pasado defensivo— le confieren una personalidad única dentro del patrimonio histórico madrileño.

La historia contemporánea del palacio comienza en 1902, cuando fue adquirido por el I duque de Tovar. Desde entonces, Aldovea ha permanecido en manos de la misma familia. Hoy los herederos directos son

(SIGUE)

«El palacio lo compró en 1902 mi bisabuelo, el duque de Tovar, Rodrigo de Figueroa y Torres. Fue diputado, senador y gobernador civil de Madrid en 1909»



En la imagen, Diego Figueroa Melgar y sus tres nietos varones, en el patio del palacio. Abajo, zona de porche del patio; sobre la mesa, escultura «Adversidad III 2024», de acero y hierro bruto de Rita Figueroa — a la que vemos a la izquierda con su marido —. En la otra página, abajo, dos fotos del archivo familiar: izquierda, el rey Alfonso XIII caminando junto a Rodrigo de Figueroa y Torres, I duque de Tovar, en los jardines del palacio Aldovea, donde también se fotografió con un elefante que se trajo de África (al lado)





Diego Figueroa Melgar, nuestro anfitrión; sus hermanos —que eran Rodrigo, María José, Tato, Marta y Sonsoles—, su hija, sus nietos y sus sobrinos, quienes continúan custodiando este lugar. Declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, el palacio ha sido testigo de episodios clave de la historia reciente —entre ellos su uso estratégico durante la Guerra Civil—. Sin embargo, más allá de su valor patrimonial, Aldovea sigue siendo ante todo una propiedad habitada, un espacio que requiere atención constante y un compromiso diario con su conservación.

En el centro de esa continuidad está la figura de nuestro anfitrión, Diego Figueroa, cuya vida ha estado profundamente vinculada al mundo del caballo. Desde joven participó en las carreras bajo los colores de la Cuadra Aldovea, fundada por su padre, y fue «gentleman rider» en el circuito hípico. Con el tiempo desempeñó un papel destacado en el desarrollo del «turf» en España. Caballero de la Soberana y Militar Orden de Malta, de la Orden de Santiago y maestrante de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, hoy resi-



Diego Figueroa Melgar participó desde joven en las carreras de caballos bajo los colores de la Cuadra Aldovea, fundada por su padre, y fue «gentleman rider» en el circuito hípico, además de desempeñar un papel destacado en el desarrollo del «turf» en España



de en el palacio y asume directamente la responsabilidad de su conservación.

«Para nosotros Aldovea nunca ha sido solo un edificio histórico. Es una casa de familia, donde siempre han ocurrido las cosas importantes de nuestra vida», cuenta Rita Figueroa, impulsora de un proyecto empresarial ligado al palacio. Licenciada en ADE, trabajó durante diez años en finanzas, antes de dar un giro profesional y fundar Aldovea Catering & Eventos, dedicada a la organización integral de eventos en espacios históricos y fincas privadas. Hoy es su marido, Emilio Rotondo Ruiz Baraibar, el que está al frente del proyecto.

La familia ha atravesado también momentos difíciles. La pérdida de su hermano Diego —socio de Rita junto a sus padres— dejó una huella profunda en todos. Hoy la continuidad familiar se refleja en las nuevas generaciones: sus hijos Diego y Lola, junto a sus primos Jaime, Rita y Alfonso, que mantienen una relación muy estrecha con el entorno del palacio, el campo y las tradiciones ligadas a él. «Al final, lo que da sentido a todo esto son las generaciones que vienen detrás», reflexiona Rita. «Ver a los niños correr por los mismos patios donde jugábamos nosotros te recuerda que estas casas solo tienen sentido si siguen estando llenas de vida». Paralelamente, Rita ha desarrollado una vocación artística que ocupa cada vez más espacio en su vida. Tras completar sus estudios de Bellas Artes, inicia un doctorado en Humanidades centrado en estética y arte.

(SIGUE)

Diego Figueroa Melgar, morador y custodio del palacio, junto a su hija Rita en el salón principal, presidido por un cuadro de Aldovea de Miguel Ángel Oyarbide. Los sofás rojos y las butacas son de Kilo Americano, las lámparas, de Better & Best y los grabados, de María Ignacia Melgar



—Rita, ¿qué significa para vosotros custodiar un lugar con más de ocho siglos de historia?

—Una gran responsabilidad. Yo no lo siento como una propiedad, sino como un legado que pasa de generación en generación, así me lo ha transmitido mi padre y por eso trabajamos con mucho esfuerzo para que esté bien conservado. El palacio lo compró en 1902 mi bisabuelo, el duque de Tovar, Rodrigo de Figueroa y Torres (1866-1929), grande de España. Fue diputado, senador y gobernador civil de Madrid en 1909. También fue embajador de España ante la Santa Sede y participó en exposiciones de Bellas Artes como escultor. Durante muchos años mi padre y sus hermanos trabajaron mucho para conservar el palacio. Emilio y yo trabajamos a diario en Aldovea y mis hijos y sobrinos vienen casi todos los fines de semana, sobre todo en otoño y primavera. Custodiar Aldovea significa precisamente eso: asumir la responsabilidad de cuidar un lugar que pertenece a una historia mucho más larga que la nuestra y que esperamos poder transmitir a las generaciones que vendrán. Para ello es necesario luchar bastante: conseguir la calificación urbanística tardó años y fue un reto para mí; convertirlo en coto de caza; trabajar respetando el parque regional y la vereda del río Henares; cultivar el campo... Ahora, mi padre y yo, queremos empezar con la restauración de la ermita de la Magdalena que pertenece al conjunto histórico.

ARQUITECTURA CARACTERÍSTICA

—¿Cómo describirías la singularidad arquitectónica del edificio?

—Tiene una personalidad muy singular porque conserva esa dualidad entre fortaleza y casa. En Aldovea conviven muchas épocas. Hay una base claramente medieval, pero también transformaciones posteriores que hacen que pase de castillo a residencia palaciega. Aldovea es sólido, silencioso y muy ligado al paisaje. No es un palacio ostentoso, sino más bien austero. La gran transformación se produce a mediados del siglo XVIII, cuando el infante don Luis de Borbón y Farnesio, hijo de Felipe V y hermano de Carlos III, entonces arzobispo de Toledo, decide acondicionar el antiguo castillo como lugar de recreo. Para ello encarga el proyecto al arquitecto italiano Virgilio Rabaglio, colaborador de Sacchetti en las obras del Palacio Real. Rabaglio reorganizó el edificio aprovechando la estructura del castillo y regularizó su planta en torno a un patio central cuadrangular, dando al conjunto un carácter más unitario y claramente palaciego. El resultado es una arquitectura muy característi-



«Convivir con un patrimonio de tal dimensión para nosotros siempre ha sido muy natural. Lo único que es diferente son las distancias que tienes que hacer porque son casi 3.000 metros cuadrados»



Junto a estas líneas, Rita y su hija, que se llama igual, posan en el comedor, con la mesa exquisitamente decorada con mantel de Torres Novas, cubertería de plata de Christofle, vajilla familiar de Limoge Villeroy & Boch, cristalería de Zara Home y decoración floral de The Flower Power. Abajo, la cocina. En la otra página, María Martín Candela y sus hijos, Lola y Diego, en la escalera, en la que destaca el friso de azulejos antiguos (que decora también la embocadura de la chimenea) y un tapiz de escuela flamenca del siglo XVI

ca: un palacio sobrio, construido en ladrillo y piedra, con torres en las esquinas y una fachada principal coronada por el escudo borbónico con corona real y capelo cardenalicio, recordando el patronazgo del infante don Luis.

—¿Hasta qué punto el entorno natural forma parte de la identidad del palacio Aldovea?

—El entorno es inseparable del palacio. Aldovea está profundamente ligado al paisaje del valle del Henares. Cuando estás allí, entiendes que el edificio fue pensado en relación con ese territorio: el río, los campos, la amplitud del horizonte. Esa relación con el paisaje le da una dimensión muy especial. Para mí Aldovea no se entiende sólo como arquitectura, sino como un lugar en el paisaje. Los jardines los diseñó en el año 2000 Javier Mariátegui por encargo de mi familia, teniendo muy en cuenta la austeridad castellana y el enclave del palacio.

—Durante la Guerra Civil el edificio tuvo un uso estratégico. ¿Qué memoria histórica conserva el palacio de ese periodo?

—Como muchos edificios históricos en España, Aldovea también fue testigo directo de la Guerra Civil. Su posición estratégica hizo que pasaran por él ambos bandos. Entre otros episodios, allí tuvo lugar lo que se conoce como el fusilamiento de Aldovea. Hoy ese recuerdo forma parte de la memoria histórica del lugar y de las muchas capas de historia que guarda el edificio.

—Al ser Bien de Interés Cultural, ¿qué implica en el día a día mantener un edificio con protección integral?

—Cada intervención que se hace en el edificio debe respetar su historia y su estructura original, y todo tiene que hacerse con supervisión de patrimonio de la Comunidad de Madrid. Mantener un

(SIGUE)



«Aldovea conserva esa dualidad entre fortaleza y casa. Es sólido, silencioso y muy ligado al paisaje. No es un palacio ostentoso, sino más bien austero»



«Custodiar Aldovea significa asumir la responsabilidad de cuidar un lugar que pertenece a una historia mucho más larga que la nuestra y que esperamos poder transmitir a las generaciones que vendrán», comenta Rita. En la imagen, su hija en uno de los dormitorios del palacio, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento



lugar así requiere un trabajo constante que muchas veces no se ve desde fuera, pero que es fundamental y que asegura que el palacio pueda seguir existiendo dentro de muchos años. Además, a lo largo del año se realizan visitas organizadas con la Comunidad de Madrid, que permiten conocer la historia del palacio. Mi padre suele acompañar siempre a la historiadora que guía estas visitas, y es muy bonito porque él mismo explica muchas cosas del lugar y siempre enseña la carroza de su abuelo, que él ha restaurado personalmente. En esa carroza mi bisabuelo formó parte del cortejo como todos los grandes de España en la boda de Alfonso XIII. La carroza forma parte de la historia de Aldovea.

—¿Cuál es tu rincón favorito del palacio?

—Tengo muchos recuerdos en todas partes, pero para mí la fachada sur, el jardín que da a las escaleras que bajan al sotillo del río justo delante del salón de mi padre está lleno de recuerdos sobre todo de mi hermano maravilloso que tanto echamos de menos. Siempre hay una atmósfera muy especial y pasamos mucho tiempo ahí, hacemos comidas, tiramos al plato, la mayoría de los juegos de los niños los organizamos ahí y es fácil vigilarlos cuando juegan al fútbol o cogen ranas en las fuentes del jardín de abajo.

—¿Cómo se convive con un patrimonio de esta dimensión?

—Para nosotros siempre ha sido algo muy natural. Lo único que es diferente son las distancias que tienes que hacer porque son casi 3.000 metros cuadrados. Al menos es una forma de mantenerse en forma, ni te cuento los pasos del cuentapapas...

(SIGUE)





«Mi padre restauró personalmente la carroza en la que mi bisabuelo, como todos los grandes de España, formó parte del cortejo de la boda de Alfonso XIII»

«Pasamos mucho tiempo en el jardín que da a las escaleras que bajan al sotillo del río. Hacemos comidas, tiramos al plato y los niños juegan al fútbol o cogen ranas»

MAQUILLAJE: JUAN MANUEL SÁNCHEZ CUEVA; PARA SISLEY PARIS / DECORACIÓN FLORAL: THE FLOWER POWER; AGRADECIMIENTOS: MARIETA ORTÍN, FERNÁNDEZ ORDÁS / VESTUARIO: WOMÁN EL CORTE INGLÉS, TINTORETTO, COSSY, SOPHIE LUCIE, VICTORIA BECKHAM, MALABABA / JOYAS: SUÁREZ



«Es un palacio sobrio, construido en ladrillo y piedra, con torres en las esquinas y una fachada principal coronada por el escudo borbónico con corona real y capelo cardenalicio, recordando el patronazgo del infante don Luis», nos dice Rita, sobre estas líneas, con su cuñada, María, y las hijas de ambas. A la derecha, los tres hijos de la escultora y, arriba, con su padre, Diego Figueroa Melgar, que posa con todos sus nietos ante la fachada principal del edificio y la carroza del I duque de Tovar



—¿Cuándo empezó tu vocación artística?

—Siempre he dibujado y pintado, y he sido muy creativa desde niña. Como chef también he sido muy creativa, aún estoy trabajando en un libro de recetas, hace años monté una pequeña empresa de sombreros diseñados y confeccionados por mí. Mi madre, Lola Maraver Cortezo, ha tenido también mucha influencia en esta vocación. Siempre me ha inculcado, aún hoy, el amor por el estudio, la lectura y el arte, y ese ambiente de curiosidad intelectual y sensibilidad cultural ha sido muy importante para mí. He tenido la suerte de que mi marido ha sido abogado especializado en arte —entre otras cosas fue abogado de Carmen Thyssen-Bornemisza durante 17 años—, por lo que siempre ha estado muy cerca de ese mundo: aprendiendo historia del arte, viendo exposiciones o asistiendo a subastas de Sotheby's y Christie's para diferentes clientes. Todo eso me ha llevado a sentir una atracción muy fuerte por la materia, la forma y el espacio, algo que finalmente me ha conducido hacia la escultura. Trabajar con materiales como la madera o el hierro me apasiona. En mi familia, además, el arte siempre ha estado muy presente. Mi bisabuelo era escultor aficionado y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, mi tía Sandra Maraver era pintora y mi tía Marta Figuerola era pintora naïf. Lulu y Carla Figuerola Domecq son también grandes pintoras. Puedo decir que pertenezco a una familia muy creativa.

Producción y texto: CRISTINA LORA ALARCÓN
Fotografía: FERNANDA NAVARRO & PALOMA HOJAS MARCOS
PARA COUCHE STUDIO





Primer viaje de Estado a Estados Unidos como Reyes, y el más importante de su reinado

MELANIA TRUMP CONQUISTADA POR LOS WINDSOR: SECRETOS, JOYAS DE LA CORONA Y LECCIÓN DE ESTILO Y AMISTAD

Fueron recibidos con todos los honores en la Casa Blanca por el Presidente Donald Trump y la primera dama

Camilla abrió el joyero real y Carlos III arrancó la sonrisa más viral a la primera dama, elegantísima y más cercana que nunca



LOS Reyes Carlos y Camilla emprendieron, el 27 de abril, un viaje a Estados Unidos tan complejo como decisivo para su reinado, al coincidir con el momento más bajo de las relaciones bilaterales. Y esto unido a que, dos días antes, habían intentado asesinar al Presidente de los Estados Unidos.

Llegaron a Washington como artífices de la paz en un escenario internacional difícil, a causa de la guerra en Oriente Medio, y con los servicios de seguridad en estado de máxima alerta, pero iban muy bien preparados para construir puentes en la corte de Trump, y lo que se vio fue un cariñoso reencuentro entre amigos, con sus confidencias y secretos.

Carlos III recurrió a su sentido del humor y hábil diplomacia y consiguió que Melania Trump rompiera a reír, dando lugar a un momento de verdadera conexión. En cuanto a Camilla, rescató una joya «diplomática» de Cartier: El broche con las banderas del Reino Unido y Estados Unidos, con diamantes,

rubíes y zafiros, que le regalaron a Isabel II cuando viajó a Washington en 1957.

Después, tomaron el té en el salón Verde y, tras la merienda, salieron al jardín sur para ver las colmenas. Y al día siguiente, 28 de abril, también en la Casa Blanca, tuvo lugar la ceremonia de bienvenida oficial, con alfombra roja y honores militares, siguiendo un protocolo del siglo XVIII. Un acto histórico para el que Camilla eligió un vestido color pistacho de Fiona Clare y uno de los broches con más historia de la familia Real: el «Cullinan V», con un diamante en forma de corazón de 18,8 quilates, que llevó (en la corona) para su coronación, en 2023. En cuanto a la primera dama, reapareció elegantísima con un conjunto blanco de Ralph Lauren y un sombrero de paja de Eric Javits.

PARA LA HISTORIA

Unas horas después, el Rey se dirigía al Congreso de los Estados Unidos. Carlos III recibió al menos doce ovaciones durante su his-

La primera dama eligió para darles la bienvenida oficial un conjunto blanco de Ralph Lauren, un sombrero de paja de Eric Javits y salones blancos de altísimo tacon. Carlos III recurrió a su sentido del humor y hábil diplomacia y consiguió que Melania Trump rompiera a reír, dando lugar a un momento de verdadera conexión





Donald Trump y Melania recibieron a los Reyes británicos en la Casa Blanca durante su visita de Estado (Washington-Nueva York) con motivo del 250 aniversario de la independencia de Estados Unidos. Camilla llevó un vestido fucsia de Fiona Clare, el collar de amatistas y diamantes que heredó de su madre la Reina Victoria (y no se había visto en cuatro décadas) y las pulseras de la reina madre. Abajo, junto a la primera dama, la Reina con un vestido color pistacho de Fiona Clare y uno de los broches con más historia de la Familia Real: el «Cullinan V», con un diamante en forma de corazón de 18,8 quilates. Derecha, Melania con una creación de alta costura de Christian Dior con pliegues esculturales

Para la cena de gala, en la que supervisó cada detalle, Melania apostó por un espectacular vestido de alta costura en color rosa y guantes largos

tórico discurso, que combinó humor —«casi podría haber tenido una carrera como monolguista», publicó «New York Times»— y referencias históricas. Abarcó temas como la OTAN, Ucrania, las Fuerzas Armadas y el cambio climático; defendió los pilares de la democracia occidental, y reivindicó que, a pesar de sus «diferencias o desacuerdos», el vínculo entre Estados Unidos y Reino Unido es «invaluable y eterno, irremplazable e indestructible».

El día concluyó con gran pompa y ceremonia en la Casa Blanca, donde tuvo lugar la cena de Estado, en la que, para honrar la relación entre las dos naciones, la señora Trump estuvo más implicada que nunca. Melania trasladó el banquete al salón este y supervisó cada detalle: la decoración del espacio y las mesas, inspirada en la belleza de los jardines ingleses, y el menú... Y también se vistió como una reina, con una creación de alta costura de Dior en rosa, que combinó con guantes y zapatos de satén. En cuanto a Camilla, eligió un vestido fucsia de Fiona Clare y prescindió de la tiara, apostando por el impresionante conjunto de amatistas y diamantes que perteneció a la duquesa de Kent y no se había visto desde 1985.

LA CAMPANA

En el turno de discursos, el Rey le dijo a Trump: «Usted comentó recientemente, señor presidente, que, si no fuera por Estados Unidos, los países europeos hablarían alemán». «¿Me atrevo a decir que, si no fuera por nosotros, estarías hablando francés...?». Y después le regaló la campana del HMS Trump, un submarino británico de la Segunda Guerra Mundial. En cuanto Trump, quiso felicitarlo «por el fantástico discurso» que pronunció ante el Congreso: «Consiguió que los demócratas se pusieran de pie, no podía creer lo que veían mis ojos. Nunca he podido hacer eso. Me dio mucha envidia».

El 29 de abril, Carlos y Camilla viajaron a Nueva York para rendir homenaje a las víctimas del 11 de septiembre, y el jueves 30, finalizando la visita de Estado, viajaron a Virginia.

Fotos: GETTY IMAGES / CORDON PRESS



Descalzos y tumbados bajo el sol, han posado con sus tres hijos, George, Charlotte y Louis, y sus dos perros



LOS PRÍNCIPES DE GALES MUESTRAN SU FACETA MÁS FAMILIAR, EN UNA IMAGEN ÚNICA, PARA CELEBRAR SU 15 ANIVERSARIO DE BODA



18 Sobre estas líneas, los príncipes de Gales durante su visita sorpresa a IntoUniversity, una organización benéfica educativa a la que donaron parte de sus regalos de boda. Arriba, la portada de la revista ¡HOLA! de su boda, el 29 de abril de 2011. En la imagen principal, la fotografía que han compartido con motivo de su decimoquinto aniversario

TUMBADOS en el césped, bajo el sol, descalzos y riendo, con Kate en el centro de la escena. No estamos acostumbrados a ver así a los miembros de la realeza, pero es la imagen que han querido mostrar los príncipes de Gales, como una familia más, para celebrar el decimoquinto aniversario de su boda, que fue el pasado 29 de abril. Una fotografía que es una ventana a su vida tras los muros de su hogar, lejos de los compromisos de su agenda, y que fue tomada, en Cornualles, por Matt Porteous, autor de otros muchos posados y retratos de la familia, durante las pasadas vacaciones de Pascua.

Los príncipes Guillermo y Kate han querido recordar el día que contrajeron matrimonio, en la abadía de Westminster, con un retrato actual junto a sus hijos, los príncipes George, de doce años; Charlotte, de once, y Louis, de siete, y los otros dos miembros la familia: sus dos cocker spaniel, «Orla», de cinco años, y otro cachorro, de la misma raza, del que aún no ha trascendido el nombre.

Mucho han vivido juntos desde que se dieron el «sí, quiero» ante los ojos del mundo, desde el adiós a Isabel II; el distanciamiento con el príncipe Harry, que nunca esperaron, o la lucha contra el cáncer, hasta la bienvenida de sus tres hijos. Quince años de contrastes, de alegrías, y también algunas penas, y de esperanza por seguir afrontando juntos todos los baches que se presenten en el camino.

Además de compartir esta imagen única, Guillermo y Kate sorprendieron visitando IntoUniversity, una organización benéfica que está muy relacionada con su enlace, ya que a ella hicieron entrega de parte del fondo de regalos de su boda. Una visita con la que refuerzan su compromiso con la educación y con los jóvenes más desfavorecidos.

También estuvieron almorzando en un lugar del que la princesa de Gales guarda muy buenos recuerdos, el Hotel The Goring, en el barrio londinense de Belgravia, en el que pasó su última noche de soltera.

Fotos: @princeandprincessofwales / STUDIO24

Recarlo





Su popularidad está al alza, y en las celebraciones del Día del Rey, demostró su destreza patinando, con su sofisticado vestido y su gran pamelita



MÁXIMA UNA REINA DE «ESTILO LIBRE» QUE DESLIZA ELEGANCIA SOBRE EL HIELO

En la imagen y arriba, Máxima deslizando por la pista de hielo. La Reina no se quitó ni la pamelita para practicar este deporte, dejando una imagen única. Abajo, con sus hijas, Amalia, Alexia y Ariane, que acaba de anunciar que estudiará Ingeniería Aeroespacial

CADA año acostumbra a dejarnos con la boca abierta en la celebración del Día del Rey, una tradición que comenzó con la Reina Juliana, en 1949, y que Guillermo de los Países Bajos tomó haciéndolo coincidir, además, con su aniversario —este año son los 59, pero el próximo será redondo—.

Si, en 2024, Máxima nos sorprendería con su tocado más atrevido y divertido —con mariposas de color verde—, en esta ocasión, ha vuelto a demostrar que es la reina más espontánea y divertida... y que no pierde ni un ápice de elegancia —ni su maxi-

pamelita—, ni siquiera cuando le toca deslizarse por una pista de patinaje sobre hielo.

Con su popularidad al alza, los Reyes de los Países Bajos viajaron hasta Dokkum, en la provincia de Frisia —al norte del país—, y se animaron a ponerse los patines, dejándonos una imagen única.

Los acompañaban también sus hijas: Amalia, la heredera al trono; Alexia, y la «pequeña» Ariane, que, tras tomarse un año sabático, ha anunciado su sorprendente decisión académica: estudiará Ingeniería Aeroespacial.

Fotos: GETTY IMAGES



LATOUUCHE



Blanca Padilla

SOLO EN



GEORGE Y AMAL CLOONEY UN VERDADERO ESPECTÁCULO A PIE DE CALLE, EN NUEVA YORK

Cambiaron unos días la paz de su refugio en la Provenza por la Gran Manzana, donde el actor, que acaba de cumplir 65 años, fue homenajeado

AUNQUE les encanta disfrutar de la tranquilidad del campo, en su refugio del sur de Francia, junto a sus mellizos, Ella y Alexander —de ocho años—, Nueva York ocupa un lugar especial en su corazón y, cuando pisan la Gran Manzana, no pasan desapercibidos... ¡Son un auténtico espectáculo! George y Amal Clooney regresaban la semana pasada a la ciudad para una cita muy especial, la gala de los Premios Chaplin, donde el actor fue homenajeado por su contribución al mundo del cine.

Nada más poner un pie en la acera del Lincoln Center, el matrimonio paralizó el tráfico y se convirtió en el centro de todas las miradas porque es imposible no fijarse en los «reyes de Hollywood». Amal, que cumplió en febrero 48 años, lució sus piernas de infarto con un minivestido color buganvilla, de Balenciaga, del brazo de George, quien, a sus 65 años recién cumplidos, sigue siendo una de las estrellas más deseadas y un peso pesado del séptimo arte.

Era su regreso a Nueva York después de que el año pasado debutara en Broadway con «Good Night, and Good Luck», con la que consiguió un récord en taquilla y una nominación al Tony como mejor actor. Ahora se prepara para lo que será otro gran éxito, «Ocean's 14», donde volverá a ponerse en la piel del ladrón Danny Ocean junto a su banda, entre los que están Julia Roberts, Brad Pitt y Matt Damon.

Fotos: GETTY IMAGES

En la imagen, Amal y George Clooney a su llegada a la gala de los Premios Chaplin, en el corazón de Nueva York. La abogada de derechos humanos, de 48 años, lució sus tonificadas piernas con un minivestido color buganvilla





INNOVACIÓN  TECNOLOGÍA **Longevisia**

**Regenera
hasta un +42%
de volumen.** ⁽¹⁾

AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

(1) Estudio clínico, resultado medio de mejora del volumen en las mejillas calculado en un 33% del panel después de 3 meses. El resultado medio en 37 sujetos es +15%. (2) Autoevaluación, 105 mujeres, 8 semanas. (3) Encuesta realizada en el mercado dermatológico llevada a cabo por AplusA y otros colaboradores entre enero 2025 y junio 2025, en la que participaron dermatólogos de 31 países.

VICHY
LABORATOIRES

NUEVA NEOVADIOL

LONGEVITY
CREMA VOLUMINIZADORA



**EFICACIA
VISIBLE**
5 ÁREAS CLAVE

**83%
SIENTEN PIEL
MÁS RADIANTE** ⁽²⁾

LABORATORIO RECOMENDADO
POR MÁS DE **80 000** DERMATÓLOGOS ⁽³⁾



PENÉLOPE CRUZ Y JAVIER BARDEM Y SU PLAN PARISINO: FÚTBOL, RISAS Y AMOR EN FAMILIA

El actor se encuentra en la capital francesa rodando junto a Kate Hudson

Junto a estas líneas, Penélope Cruz llegó con una gorra "Baker boy" de color negro y en el partido se puso la del Paris Saint-Germain, al igual que Javier Bardem. El matrimonio de estrellas estuvo siguiendo el encuentro en las gradas del estadio Parque de los Príncipes



DÍAS después de celebrar su 52 cumpleaños, Penélope Cruz reaparecía en París, de la mano de Javier Bardem, en un escenario inesperado: en el Parque de los Príncipes, el estadio del Paris Saint-Germain. Los actores sorprendieron en las gradas junto al mayor de sus hijos, Leo, que ya tiene quince años, animando al equipo en su encuentro contra el F.C. Lorient. Con gorras azules con el escudo del conjunto francés, siguieron el partido como una familia de hinchas más. Un plan cargado de adrenalina para su escapada a la capital francesa. Allí se encuentra Bardem desde finales de abril rodando la comedia romántica «Hello & Paris», junto a Kate Hudson, y su familia ha querido ir a visitarlo.

El matrimonio de estrellas sigue sumando éxitos y nuevos proyectos, pero con la familia como prioridad y manteniendo un equilibrio entre lo personal y lo profesional. En los próximos meses tienen importantes estrenos por delante: desde su regreso juntos a la gran pantalla, con «Bunkers», hasta los trabajos «La bola negra» y «The Invite», con Penélope como protagonista, o el «remake» de «El cabo del miedo» y «Dune: parte tres», de Javier.

FOTOS: CORDON PRESS





NUEVO GLB 250+ POR 395€/MES.*

Aportación inicial: 17.095€.
Híbrido o eléctrico con 5 o 7 plazas.



140 YEARS OF
INNOVATION

GLB 250+ Consumo Combinado: 15,8 kWh/100km. Emisiones de CO₂ en el ciclo mixto: 0 g/km. Autonomía eléctrica: 630 km.

Oferta sujeta a la contratación del Seguro Mercedes-Benz C.S., no incluido en la cuota.

*Ejemplo de Renting particulares con Mercedes-Benz Renting, S.A.U., para un GLB 250+ con Paquete AMG Night y cargador e instalación gratuita, por 395€, aportación inicial de 17.095€ impuestos incluidos, a 48 cuotas, 15000 kms/año. Válido para pedidos generados con entrega a cliente final hasta el 30/06/2025. Ofertas financieras y solicitudes aprobadas hasta el 15/07/2026 y contratos activados hasta el 31/08/2026. Donificación por CAE aplicada en la cuota.



Debut literario

ALEJANDRA CORTINA ARROPADA POR SUS PADRES, ALBERTO CORTINA Y ELENA CUÉ, EN SU DÍA MÁS IMPORTANTE

La joven presentó su libro, «Siete maneras de arder», en Madrid, entre aristócratas, empresarios y poetas

UTILIZANDO un símil taurino —por aquello de que estamos en plena temporada de ferias—, podríamos decir que el debut literario de Alejandra Cortina Cué fue por la puerta grande. La única hija de Alberto Cortina y Elena Cué presentó «Siete maneras de arder», el libro de poemas con el que se ha estrenado como escritora, en el hotel Santo Mauro, de Madrid, y todo fueron elogios hacia su inmenso talento, sobre todo, si tenemos en cuenta su juventud. Alejandra, que cumplió 20 años el pasado 1 de marzo, escribió la obra con 19, un dato que impactó a sus editores, aunque no tanto como los textos «rompedores, diferentes, inquietantes, de gran profundidad y hondura» que se encontra-

ron Manuel Pimentel y Raúl Alonso, responsables de la editorial Almuzara y de su sello poético, Cántico, respectivamente. «Tiene un talento creativo y artístico que trasciende al género poético; nos sorprenderá con algo más, seguramente, muy pronto», aseguró el primero. Alonso, por su parte, señaló también que los versos de Alejandra «son muy meditados» y su poesía, «muy honesta».

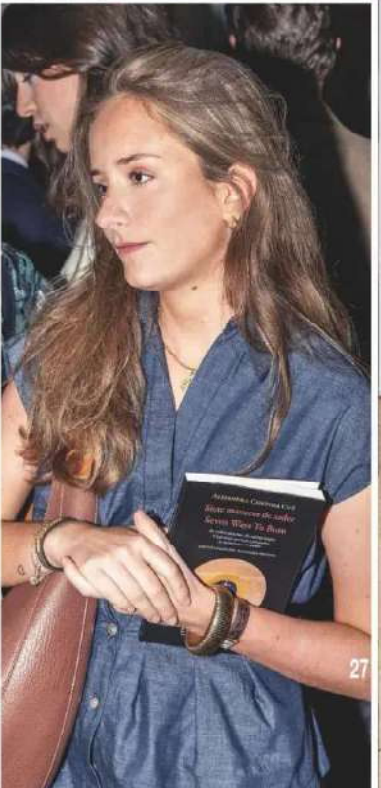
Escrito en inglés y traducido después al español por la propia autora, este hecho llamó especialmente la atención del poeta Luis Alberto de Cuenca, que ejerció de padrino de Alejandra en el acto. «Me quedo perplejo», dijo el también ensayista y crítico ante sus textos «innovadores y

(SIGUE)





Alejandra posa junto a sus padres, Elena Cué y Alberto Cortina, minutos antes de la presentación de su libro — en la otra página, arriba, la autora, entre el exministro Manuel Pimentel, editor de la obra, y Luis Alberto de Cuenca, que fue su padrino en el acto—. Abajo, de izquierda a derecha, Anna Gamazo; Irini Fournier, que es una de las mejores amigas de Alejandra; sus cuñadas Inés Balmaseda y Bárbara Chapartegui, y una imagen de la autora firmando libros. Bajo estas líneas, Cristina Valls-Taberner y Allegra de Hohenlohe, hija de los duques de Tarifa





Alejandra (en la imagen, con su madre) contó con el apoyo de familiares y amigos. Arriba, Carlota Cortina, hija de su hermano Pedro, y su prometido, Eugenio Gallego. Abajo, de izquierda a derecha, Dorothee d'Aranberg, hija de los príncipes Pierre y Silvia d'Arenberg; Lucas Urquijo y Pablo Santos Alcocer (primo de Alejandra), y Alberto Cortina con su buen amigo el magnate chino Silas Chou



libres», antes de preguntarle si su próxima obra sería también en inglés. «El día que escriba una novela, que espero que sea muy pronto, porque la tengo en mente, lo haré en inglés y en español», respondió Alejandra, argumentando que, aunque quiere acercarse a su lengua materna, al escribir se expresa mejor en inglés. Por último, De Cuenca le dijo a la escritora: «Si yo fuera tu padre o tu madre, me empezaría a preocupar, porque eres una auténtica genio», lo que provocó las risas del auditorio.

Además de sus padres, sus hermanos, sus cuñadas Inés Balmaseda y Bárbara Chapartegui y una de las hijas de esta última, Carlota Cortina, junto a su prometido Eugenio Gallego, con el que se casa este verano, Alejandra contó con la presencia de sus mejores amigos: Irini Fournier; Lucas Urquijo, cuñado del alcalde José Luis Martínez-Almeida; Allegra de Hohenlohe, y la princesa Dorothee d'Arenberg, entre otros, se encontraban entre los invitados más jóvenes. Tampoco faltaron a la cita literaria el ex alcalde de Madrid Alberto Ruiz Gallardón y su mujer, Mar Utrera; la empresaria Cristina Valls-Taberner; Anna Gamazo; Marta Álvarez, y el magnate de la moda Silas Chou, al que llaman «el Amancio Ortega chino», que se sentó en primera fila junto a Alberto Cortina.

Texto: SILVIA CASTILLO
Fotos: JAVIER ALONSO / STUDIO24 / GTRES



MARCA
Nº1
EN FARMACIAS*

ISDIN

FusionWater MAGiC & Bruma Facial

La combinación perfecta
de ISDIN para el rostro

SPF 50 UVB (UVA) LUZ AZUL

2. REAPLICA
CADA 2 HORAS

NUEVO

1. APLICA
ANTES DE SALIR DE CASA



 **ISDIN**
LOVE YOUR SKIN

DISPONIBLE EN TU FARMACIA

*Datos IQVIA ventas en facturación € canal farmacia offline TAM Diciembre 2025
ISDIN marca nº1 en la clase OTC 83F Productos Solares



De los marqueses de Cubas a Courtois y Mishel Gerzig

AMOR A RAUDALES: EL TENIS SE PONE ROMÁNTICO CON LAS PAREJAS DEL MOMENTO





Isabelle Junot y Álvaro Falcó, que fueron padres por segunda vez el pasado mes de abril, asistieron a la final, que ganó Jannik Sinner

MADRID se ha convertido, durante unos días, en el epicentro del tenis mundial y nadie ha querido perderse los partidos. Las mejores raquetas del mundo se enfrentaban en el Mutua Madrid Open, mientras que las gradas se convertían en termómetro de la crónica social, por donde han pasado los rostros y las parejas del momento. Partido a partido y beso a beso, se ha escrito la historia de esta edición, en la que, más que nunca, el amor ha estado en el aire en la Caja Mágica. Era imposible no apartar la vista de la pista para dirigirla a las gradas: aristócratas, futbolistas, tenistas, modelos, actores... Todos han estado en el tenis.

Desde padres de familia, como el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, camino de su segundo aniversario de boda con Teresa Urquijo, y los marqueses de Cubas, Isabelle Junot y Álvaro Falcó, que dieron la bienvenida a su segunda hija, una niña llamada Simona, a mediados de abril, a novios que se encuentran a un paso del altar, como la exmujer de Ramón García, Patricia Cerezo, y el empresario Kiko Gámez, quienes se casarán el próximo 10 de julio. Protagonizando también románticas escenas estuvieron el jugador del Real Madrid Thibaut Courtois, con su mujer, Mishel Gerzig; los actores Anna Castillo y Álvaro Mel, y la extenista Garbiñe Muguruza con su marido, Arthur Borges, que se estrenaron como padres de un niño, Marcos, el pasado mes de enero.

Fotos: AGENCIAS



Página anterior, a la izquierda, Sandra Gago, mujer de Feliciano López, director del Mutua Madrid Open. A su lado, la periodista Patricia Cerezo, exmujer de Ramón García, con su prometido, Kiko Gámez (la pareja se casará el próximo 10 de julio). Abajo izquierda, la extenista Garbiñe Muguruza junto a su marido, Arthur Borges, con quien tuvo a su primer hijo, Marcos, el pasado mes de enero. A su lado, el exfutbolista Raúl González Blanco, acompañado por su hijo Hugo, y el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, junto a su mujer, Teresa Urquijo, conversando con Sandra Gago. Sobre estas líneas, los marqueses de Cubas, Isabelle Junot y Álvaro Falcó, que protagonizaron románticos momentos, al igual que Teresa Urquijo con su marido (abajo izquierda); los actores Anna Castillo y Álvaro Mel, y el jugador del Real Madrid Thibaut Courtois con su mujer, Mishel Gerzig





A CABA de cumplir 24 (el pasado 30 de abril), y aunque no era una cifra redonda, quiso celebrarlo con una fiesta íntima y rodeado de su círculo más cercano. Para Miguel Urdangarin este no era un cumpleaños más: como avanzábamos en estas mismas páginas, ha comenzado una nueva vida.

Tras un tiempo viviendo en la Zarzuela, a principios de este año se independizó y ahora comparte aparta-

mento con su novia, Olympia Beracasa, en el centro de Madrid, mientras que, en lo profesional, ha comenzado otra etapa, evaluando proyectos de investigación y biodiversidad.

ALGUNA QUE OTRA AUSENCIA

El hijo pequeño de la infanta Cristina e Iñaki Urdangarin está en un gran momento y aprovechó la ocasión para reunir a su familia, casi al

completo, en un exclusivo restaurante en Madrid.

Faltaban su padre y sus hermanos mayores, que viven lejos. Juan sigue en Londres, donde trabaja, desde hace años, para la Extreme E de Alejandro Agag, y Pablo, en Barcelona, donde continúa la estela de Iñaki como jugador de balonmano —en su caso, en el equipo Fraikin BM Granollers—. De hecho, el pasado viernes 1 de mayo tenía partido, así que era difícil cua-

drar su agenda deportiva para viajar hasta la capital; pero su hermana pequeña, Irene, que estudia Hostelería, Gestión de Eventos y Turismo en Oxford, y será la próxima en cumplir años —el próximo mes de junio hará los 21—, no quiso perderse la cita.

Tampoco su madre, la infanta Cristina —que se mostró de lo más cariñosa con su nuera Olympia, que es una más en la familia—, ni su tía la infanta Elena.

En un exclusivo restaurante de la capital

LA ÍNTIMA FIESTA DE MIGUEL URDANGARIN FAMILIA Y AMIGOS PARA CELEBRAR SU 24 CUMPLEAÑOS Y SU NUEVA VIDA



Fue una reunión casi al completo: faltaban sus hermanos mayores, Juan y Pablo, pero ni Irene (que estudia en Oxford) ni su madre, la infanta Cristina, quisieron perderse la cita

Sobre estas líneas, Irene Urdangarin, que estudia en Oxford, pero no quiso perderse el cumpleaños de su hermano Miguel (en el centro con su novia, Olympia). En la otra página, la infanta Cristina, muy cariñosa con su nuera. Debajo, de izquierda a derecha: doña Cristina junto a Ana María Morales (hija de Alexia de Grecia y Carlos Morales); Victoria de Marichalar con su novio, Jorge Navalpotro, y la infanta Elena

Su prima Victoria de Marichalar también estaba entre los invitados, y asistió acompañada de su novio, Jorge Navalpotro, confirmando así que la suya es una relación que avanza con paso firme. El joven empresario ya conoce al Rey Juan Carlos —en enero viajaron juntos a Abu Dabi, con motivo del 88 cumpleaños del monarca— y se suma a este tipo de celebraciones familiares, donde, esta vez, había además dos asistentes muy especiales: su prima canaria, Ana María Morales —hija de Alexia de Grecia, prima e íntima amiga de la infanta Cristina, y Carlos Morales— y Tirso de Bulgaria —el hijo pequeño del príncipe Kubrat y Carla Royo-Villanova—.

Fotos: EUROPA PRESS



Las celebraciones concluyeron con una cena de gala fastuosa

EL GRAN TRIUNFO DE DOÑA SOFÍA LECCIÓN DE ELEGANCIA Y BRILLO DE JOYAS HISTÓRICAS EN EL 80 CUMPLEAÑOS DEL REY CARLOS GUSTAVO

Esplendor real en Estocolmo: doce reyes, tres grandes duques y 30 príncipes



Eligió un vestido en crepé de seda aguamarina; la tiara de las conchas, que le regalaron los condes de Barcelona y perteneció a la Chata, y su aderezo personal de diamantes blancos y amarillos

Doña Sofía hizo una aparición triunfal y fue la invitada más elegante en el 80 cumpleaños del Rey de Suecia. Llevó un vestido de Alejandro de Miguel, con drapeado y canutillo de pedrería, sobre el que destacaba la insignia del Toisón de Oro y la orden de los Serafines. Era la segunda vez que se ponía una tiara en once años, y recuperó la «Mellerio», con siete perlas pinjantes y doce diamantes intercalados. Izquierda abajo, con el gran duque Guillermo de Luxemburgo, en el palacio real de Estocolmo, donde tuvo lugar la cena. Arriba, el Rey Carlos Gustavo y la Reina Silvia, con un vestido rojo de Georg Arend, y la tiara más imponente de los Bernadotte, la «Braganza»

CARLOS Gustavo de Suecia celebró su 80 cumpleaños, el 30 de abril, rodeado de su familia y con una cumbre real. En su mayoría, primos que llegaron de toda Europa, y hasta de Asia, para acompañarlo en este aniversario redondo.

Fue un día excepcional, que comenzó a las diez de la mañana con un tedcum («A ti, Dios»), en la capilla del palacio real de Estocolmo, y continuó con un gran homenaje en el patio exterior. Allí recibió el Rey honores militares, los niños le entregaron flores y le llovieron las felicitaciones de miles de suecos. Y, después, antes del almuerzo, en la colina del León, escuchó a seis coros de Suecia cantar

le una nueva obra coral: «Primavera creativa».

Toda la Familia Real estuvo presente y fue entrañable ver juntos a sus tres hijos con sus parejas y a sus nueve nietos. Los príncipes Victoria y Daniel, con Estelle (tiene catorce años y está destinada a reinar) y Oscar (diez). Los príncipes Carlos Felipe y Sofía, con los príncipes Alexander (diez años), Gabriel (ocho), Julián (cinco) e Inés (uno). Y la princesa Magdalena y su marido, Christopher O'Neill, también con sus hijos: los príncipes Leonore (doce años), Nicolas (diez) y Adrienne (ocho). Todos unidos y vestidos para ser recordados en un día histórico. Empezando por

la princesa heredera, que marcó su posición con el uniforme de la Armada, y siguiendo por la princesa Sofía, que buscó un sombrero azul con el que «escondese» y consiguió el efecto contrario. Era su gran reaparición tras ser madre por cuarta vez y aparecer en los papeles del caso Epstein. Aunque en su caso, a diferencia de la princesa de Mette-Marit de Noruega, que fue la gran ausente, no conocía todavía al que sería su marido, Carlos Felipe.

ESTELLE Y SU AHIJADA, INÉS

Junto a ellas también acaparó focos la nueva generación, especialmente la princesa Estelle, que está muy mayor,

y su ahijada, la encantadora y curiosa Inés, duquesa de Västerbotten, que fue saltando de unos brazos a otros en busca de joyas, sombreros y condecoraciones, y cautivó a todos en la fiesta de su abuelo.

Concluidos los actos en palacio, la Familia Real y sus invitados se dirigieron al Ayuntamiento de Estocolmo, donde la ciudad les ofreció un almuerzo de cumpleaños. Para entonces, la princesa Victoria se había cambiado de ropa (eligió un traje blanco) y los nietos habían desaparecido, a excepción de la princesa Estelle, que se unió a los mayores en el salón Dorado, donde se celebran los Premios

(SIGUE)



Toda la Familia Real estuvo presente, y fue entrañable ver juntos a sus nueve nietos y a sus tres hijos: Victoria con su marido, Daniel; Carlos Felipe con Sofía, y Magdalena con Christopher O'Neill

La princesa Estelle, llamada a ser Reina, asistió a la primera cena de gala en Suecia, con catorce años, vestida por el mismo diseñador que su madre, Victoria, y sin tiara, como marca la tradición



Nobel, remarcando la línea directa de sangre de los Bernadotte.

Faltaban todavía la Reina Sofía, que horas antes presidía en Londres la inauguración de una exposición de Zurbarán en la National Gallery; los Reyes de los belgas, y el príncipe Haakon, que tenían también otros compromisos, pero la mayoría de los primos e invitados ya habían llegado a Estocolmo el día anterior.

YATES REALES

Entre ellos, los Reyes de Dinamarca y de Noruega; el Rey de Tailandia, Rama X, y la Reina consorte y cuarta esposa, Suthida; Beatriz de los Países Bajos (el Rey de Suecia es el padrino de su hijo el Rey Guillermo Alejandro); el gran duque Guillermo, la gran duquesa Stephanie, y el gran duque Enrique, emparentados a través de Astrid de Suecia, Reina de los belgas. También, la princesa heredera Sofia de Liechtenstein y su hijo, el príncipe Joseph Wenzel, segundo en la línea de sucesión al trono; Margarita y Radu de Rumanía; Alejandro y Katheri-

ne de Serbia con el príncipe heredero Felipe y la princesa Danica; el duque de Baviera, el príncipe Huberto, y la princesa Kelly de Sajonia-Coburgo y Gotha.

La Familia Real danesa viajó al reino vecino en el yate «Dannebrog» y tuvo la mayor representación. Asistieron los Reyes Federico y Mary (muy elegante con un diseño de Dior), la Reina Margarita y su hermana, la princesa Benedicte. Y la de Noruega, en el «Norge», aunque Haakon embarcó ya en Estocolmo. De hecho, la primera imagen del príncipe se obtuvo cuando abandonaba el barco junto a su primo el Rey Federico, que le había ido a buscar para hacer ejercicio juntos antes de la cena de gala. Y llamó la atención verlos salir del yate real con ropa deportiva y a toque de silbato.

CENA DE GALA

A las seis y media de la tarde, el Rey apareció en palacio, con todas sus condecoraciones, junto a la Reina Silvia, que eligió un vestido de seda roja y la tiara «Braganza», y sus hijos: la heredera



En la otra página, Magdalena y su marido, Chris O'Neill. La princesa lució un vestido de pedrería de Jenny Packham, la tiara «Fringe» y los pendientes y el broche de topacios rosa. Debajo, los príncipes Carlos Felipe y Sofía, con un vestido de Lili Jahilo que hacía juego con las amatistas de su tiara nupcial. Arriba, Victoria con Daniel y su hija. La heredera al trono llevó un vestido asimétrico azul real, de Christer Lindarw (que también diseñó el vestido lila con cristales de Estelle), y la tiara de diamantes «Connaught» combinada con los zafiros de Leuchtenberg. Abajo, Silvia, con su impresionante aderezo de diamantes

al trono, Victoria, su marido, Daniel, y su hija mayor, Estelle, que asistía a su primera cena de gala oficial en Suecia a la misma edad a la que lo hizo su madre, hace tres décadas. Y detrás, el príncipe Carlos Felipe con su esposa, Sofía, y la princesa Madeleine con Christopher O'Neill, abriendo un impresionante desfile de tiaras y vestidos al que se unió triunfal la madre de Felipe VI, quien comparte con el Rey de Suecia a una tatarabuela: la Reina Victoria del Reino Unido.

LA REINA SOFÍA Y SU APARICIÓN ESTELAR

La Reina doña Sofía hizo una aparición estelar (a sus 87 años, fue la invitada más elegante) con un vestido de Alejandro de Miguel, en crepé de seda aguamarina, con drapeado y canutillo de pedrería, sobre el que destacaba la insignia del Toisón de Oro, la orden de los Serafines y el collar de diamantes blancos y amari-

llos de su colección personal, que completó con pendientes, pulsera y sortija del mismo aderezo, y la diadema de las conchas, la más antigua de la casa.

Era la segunda vez que se ponía una tiara en once años, y recuperó la «Mellerio», la misma que eligió para la boda de la princesa Victoria y Daniel Westling, en 2010. La joya, montada sobre platino, perteneció a la Chata, hija de la Reina Isabel II, quien la llevó hasta París escondida bajo el sombrero y pasó de generación en generación. Doña Sofía la recibió como regalo de boda (1962) de los condes de Barcelona y la estrenó en la gala previa a las celebraciones, en Atenas. Su diseño, con la hilera de siete perlas pinjantes y doce diamantes intercalados, representa el mar y el vaivén de las olas con su espuma.

Estaba encantada de reunirse con el «club de los ochenta» y de compartir tiempo con sus amigas, entre

[SIGUE]





ellas, Beatriz de los Países Bajos y la reina Margarita de Dinamarca. Ya no tienen tantas oportunidades de verse y, aunque hablan de vez en cuando por teléfono, saben que el tiempo es inexorable... También por eso les hizo mucha ilusión a todos fotografiarse juntos antes de dirigirse al imponente salón de Estado del palacio real de Estocolmo, donde tuvo lugar la cena y se vivieron (antes) momentos emocionantes durante los discursos.

LAS PALABRAS DE VICTORIA

La primera en tomar la palabra fue la princesa Victoria. La heredera al trono mostró al Rey «que ha dedicado su vida a servir a su país», al padre y al guía, y contó que la voz de su padre la acompañó como una guía de supervivencia y prudencia. Tanto es así que hoy, como madre, se encuentra diciéndoles a sus propios hijos lo que su padre solía decirle a ella: «¿Verdad, Estelle?». «Lo más importante que nos has transmitido es el respeto y la humildad ante la misión: servir a Suecia. Haré todo lo posible para que eso siga adelante». Victoria describió a un hombre que disfruta del esfuerzo físico, del clima más duro y de los retos: «¿Lluvia y viento? ¡Refrescante! ¿Mar agitado? ¡Genial! ¿Carámbanos en la barba? ¡Sí, por favor!». A «un hombre que no sabe quedarse quieto», pero que con los años se ha vuelto «un poco mejor en eso de relajarte» y se permite pequeñas alegrías: sentarse a leer un libro de viajes, disfrutar de un dulce después de cenar...

Tras la intervención de Victoria, y visiblemente emocionado, tomó

[SIGUE]



REINA SILVIA: «Érase una vez, hace muchísimos años, nos conocimos, tú y yo... ¡Nuestra vida ha estado llena de años felices! Sé que lo que fue sigue ahí: un nosotros, un entonces y un ahora»

En la otra página, los Reyes de Dinamarca. Mary llevó un vestido floral de Soeren Le Schmidt y Birgit Hallstein y convirtió el brazalete floral de diamantes que perteneció a la Reina Luisa de Suecia (1850) en tiara. Al lado, los grandes duques de Luxemburgo. Stephanie eligió un vestido con capa azul, de Natan, y el aderezo de aguamarinas. Abajo, los Reyes de los belgas. Matilde llevó un diseño naranja de Armani Privé y la tiara de laurel. Sobre estas líneas, el príncipe Haakon, que coincidió por primera vez con los grandes duques de Luxemburgo desde que se dieran a conocer los comentarios que la princesa Mette-Marit hizo a Epstein sobre su «boda aburrida». Derecha, la princesa Magdalena durante la cena. Abajo derecha, la Reina dando su discurso. Izquierda, la princesa Beatriz de los Países Bajos y el gran duque Enrique. Al lado, la tiara de doña Sofía vista de cerca





En la primera fila, la princesa Beatriz; las Reinas Sofía, Margarita y Mary; Federico X; los Reyes de Suecia, Noruega, Bélgica y Tailandia. En la segunda, Francisco de Baviera; Björn Skúlason; Halla Tómasdóttir; Alexander Stubb; Suzanne Innes-Stubb; Tord Magnuson; la princesa Cristina de Suecia; los príncipes Haakon, Victoria, Estelle, Daniel y Benedikte; los grandes duques de Luxemburgo y el emérito, Enrique; Margareta y Radu de Rumania, y los príncipes de Serbia. En la tercera fila, Thomas Greinwald; los príncipes Hubertus y Kelly de Sajonia-Coburgo y Gotha; el príncipe Joseph Wenzel de Liechtenstein y su madre, Sophie; Christopher O'Neill; los príncipes Magdalena, Carlos Felipe y Sofía; Leopoldo y Ursula de Baviera, y los príncipes Filip y Danica de Serbia

El Rey, que también disfrutó mucho con las travесuras de su nieta pequeña, la princesa Inés, se fotografió para la historia con sus 44 invitados de honor, antes de la cena de gala

la palabra el Rey: «Cumplir 80 años invita a la reflexión y, quizá, también a cierta sorpresa por lo rápido que pasa el tiempo... Envejecer tiene al menos una ventaja: me muevo con gracia y estilo, a un ritmo digno. ¡Incluso podría decirse que majestuosamente! Lo que antes era el futuro, pronto será el pasado. ¿Quién sabe qué descubrimientos se habrán hecho cuando tenga 100 años?». Y añadió: «Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a nuestra Reina —el 13 de junio celebrarán sus bodas de oro—, a nuestros maravillosos niños y a sus familias. Vuestro amor y apoyo significan todo para mí. Sois mi seguridad, mi fuerza y mi mayor alegría». Y, por supuesto, ahí el Rey se emocionó.

«TU CALMA Y SEGURIDAD»

Y también la Reina, que fue la siguiente en tomar la palabra: «Érase una vez, hace muchísimos años, nos conocimos, tú y yo». «Tu calma y seguridad me

dieron el valor no solo para casarme, sino también para convertirme en Reina de Suecia». Cuando «nuestras miradas intercambian de repente una comprensión íntima, sí, entonces sé que lo que fue sigue ahí: un “nosotros”, un “entonces” y un “ahora”». La Reina Silvia habló de Carlos Gustavo como monarca (desde la elección de su lema al inicio de su reinado hasta hoy), de su capacidad para guiar a Suecia durante medio siglo modernizando la Monarquía y de su profundo amor por la naturaleza y el medio ambiente. Y añadió: «Estoy profundamente agradecida por la vida que compartimos y por todos los años que hemos pasado juntos construyendo algo significativo y duradero. Es una verdadera alegría ver nuestro amor reflejado en nuestros maravillosos hijos y sus familias, quienes enriquecen nuestras vidas de tantas maneras. Sí, querido Carlos Gustavo, ¡nuestra vida ha estado llena de años felices! Sé que lo que fue sigue ahí: un nosotros, un entonces y un ahora».





El día comenzó a las diez de la mañana con un teodeum, en la capilla del palacio, donde la princesa Inés se convirtió en la estrella de las celebraciones. Abajo izquierda, alzando sus brazos y con sus padres, Carlos Felipe y Sofía. Bajo estas líneas, la Reina Silvia con sus nietos, la princesa Magdalena y la princesa Sofía. Todos saludaron desde el balcón, mientras el rey recibía un gran homenaje en el patio exterior. Nació el 30 de abril de 1946 y subió al trono a los 27 años, en 1973. Fue el Rey más joven del mundo y ahora es el que más tiempo ha reinado en la historia de Suecia y el que más años lleva al frente de un trono europeo. Debajo, Magdalena con un diseño de Safiyaa con sus hijas, Leonore y Adrienne, con vestidos de Tartine et Chocolat

MÁS DE 400 INVITADOS

La Reina cerró el turno de discursos familiares (Victoria rompió a llorar) pidiendo un brindis por Carlos Gustavo con un «cumpleaños feliz». Los más de 400 invitados cantaron para el Rey: «Sí, que viva» ¡Larga vida a él! ¡Hurra, hurra, hurra, hurra!», y minutos después comenzó la cena.

Carlos Gustavo no solo fue el anfitrión, sino que participó en la elaboración del menú diseñado por el chef Victor Westerlind e inspirado en los sabores de la primavera. Fue un banquete memorable en el que se sirvió, entre otros platos, langosta hervida con eneldo, lomo de ternera sueco con verduras y ruibarbo con «mousse» de limón, flor de saúco y almendras tostadas. Y, por supuesto, hubo música y se vivieron momentos inolvidables.

Carlos Gustavo nació el 30 de abril de 1946, cuando reinaba su bisabuelo Gustavo V; perdió a su padre a los nueve meses (murió en un accidente de avión) y fue proclamado príncipe heredero con cuatro años. Subió al trono a los 27 años, en 1973, tras la muerte de su abuelo Gustavo VI Adolfo. Meses antes había conocido, en los Juegos Olímpicos de Múnich, a Silvia Sommerlath, quien trabajaba como azafata e intérprete. Se casaron en 1976 y fue la primera boda de un monarca reinante desde 1797.

El soberano, que en septiembre cumplirá 53 años como Majestad, fue el Rey más joven del mundo y ahora es el monarca que más tiempo ha reinado en la historia de Suecia y el que más años lleva al frente de un trono en el viejo continente. Y la intención es seguir «mientras pueda».

Texto: P. R.
Fotos: AGENCIAS



EUGENIA DE YORK SERÁ MADRE DE NUEVO, UNA BUENA NOTICIA TRAS LA TORMENTA QUE RODEA A SU FAMILIA

Su tío el Rey Carlos III se ha mostrado «encantado» con el embarazo

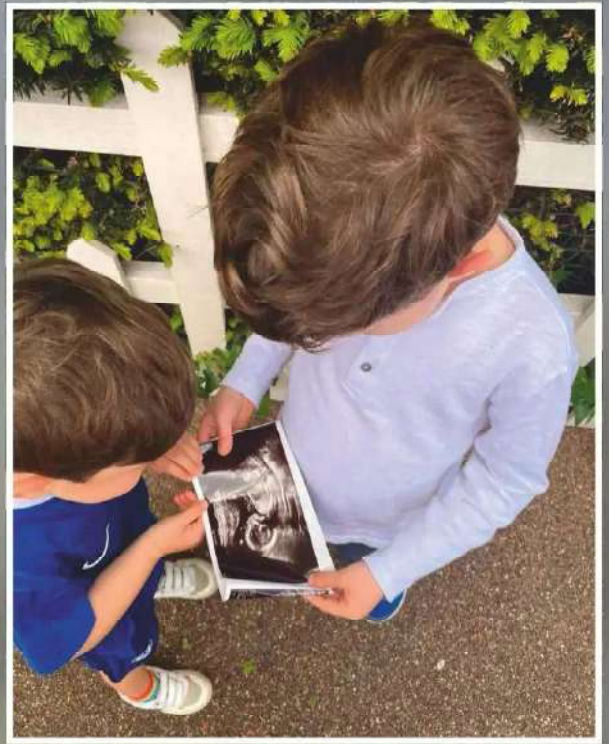


BUENAS noticias para la Familia Real británica, especialmente para los York: la princesa Eugenia, segunda de las dos hijas del expríncipe Andrés y de Sarah Ferguson, está esperando su tercer hijo junto a su marido, Jack Brooksbank. La buena nueva de la nieta de Isabel II y sobrina del Rey Carlos III ha llenado de alegría a la princesa y sus seres queridos, sobre todo, después de la tormenta mediática que se desató cuando se descubrió lo cercana que era la amistad y los vínculos de sus padres con Jeffrey Epstein. El escándalo desterró a Andrés Mountbatten-Windsor y a su exmujer para siempre de la Familia Real británica y tanto Eugenia como Beatriz se vieron salpicadas por toda la polémica. Desde entonces han mantenido un perfil bajo y discreto, pero el anuncio de la llegada de un bebé ha sacado a Eugenia del anonimato.

ANUNCIO OFICIAL

El perfil oficial de la Casa Real británica comunicó el pasado lunes la feliz noticia con una fotografía, realizada por la propia Eugenia de York, en la que se ve a los dos hijos de la princesa sosteniendo una ecografía y el siguiente mensaje: «Su Alteza Real, la princesa Eugenia y el señor Jack Brooksbank están muy contentos de anunciar que esperan su tercer hijo juntos, para este verano. August (cinco años) y Ernest (dos años) también están muy emocionados de que otro hermano se una a la familia. Su Majestad el Rey ha sido informado y está encantado con la noticia».

El recién nacido no ostentará el título de alteza real y ocupará el puesto 15 en la línea de sucesión al trono británico, por detrás de su madre y de sus dos herma-



La Casa Real británica hizo el anuncio oficial con una fotografía de los dos hijos de la princesa sosteniendo una ecografía

La princesa Eugenia de York y su marido, Jack Brooksbank esperan su tercer hijo para este verano, según el comunicado realizado el pasado lunes por el palacio de Buckingham. Sobre estas líneas, los dos hijos de la pareja, August, de cinco años, y Ernest, de dos —a los que vemos también bajo estas líneas con su madre—, sosteniendo la ecografía del nuevo miembro de la familia, en una fotografía tomada por la propia Eugenia y que fue la que se utilizó en el anuncio oficial. En la página anterior, abajo, la boda de la princesa, celebrada el 12 de octubre de 2018, en la portada de ¡HOLA!

nos mayores, desplazando al duque de Edimburgo al puesto número 16.

El anuncio del futuro nacimiento supone todo un balón de oxígeno para las princesas Eugenia y Beatriz de York. Hasta 2026 contaban con la protección de Carlos III y de los Windsor, pero su presencia ya resulta incómoda en los actos de la realeza británica. Habían logrado tener un difícil equilibrio entre la lealtad a la Corona y el apoyo a sus padres, pero la detención del expríncipe Andrés lo cambió todo. También fue un punto de inflexión el hecho de que ellas no hubieran tomado cartas en

el asunto cuando ya eran mayores de edad sobre el origen de la fortuna familiar que podría proceder, al menos en parte, de los favores y las conexiones que Andrés y Sarah tuvieron con Epstein.

Desde que se desclasificaron los últimos papeles del millonario estadounidense, Eugenia y Beatriz se han mantenido totalmente ajenas a la vida pública y parece que así seguirá siendo cuando ascienda al trono el príncipe Guillermo, quien desea una Familia Real reducida y ningún atisbo de escándalo a su alrededor.

Fotos: GETTY IMAGES





Posa junto a sus padres, los duques de Braganza, tras cumplir 30 años

DESCUBRIMOS A ALFONSO DE BRAGANZA EL PRÍNCIPE PORTUGUÉS QUE SIGUE LOS PASOS DE SU PADRE, DOM DUARTE PIO

«Mis padres siempre me inculcaron un profundo sentido de responsabilidad para servir a Portugal»

Sobre estas líneas, Alfonso de Braganza, quien, en la siguiente página, posa junto a su padre, Dom Duarte Pio. Debajo, junto a sus hermanos, la infanta María Francisca, duquesa de Coímbra (con su marido, Duarte Martins), y Dionisio, duque de Oporto e infante de Portugal, en la fiesta con la que los duques de Braganza celebraron sus tres décadas de matrimonio y el 80 cumpleaños del jefe de la Casa Real portuguesa





ACABA de cumplir 30 años —el pasado 25 de marzo—, una fecha redonda. Sin embargo, don Alfonso de Braganza no quiere celebrar su entrada en una nueva década por todo lo alto. Dadas «las difíciles circunstancias que atraviesa Portugal» —azotado por fuertes temporales que dejaron decenas de muertos y grandes destrozos—, sintió que «no era el momento adecuado»: «No es un acontecimiento único en la vida y tendré otras oportunidades para celebrarlo», nos explica.

El príncipe de Beira es el mayor de tres hermanos —la infanta María Fran-

cisca, duquesa de Coímbra, y Dionisio, duque de Oporto e infante de Portugal— y el primogénito de los duques de Braganza, Dom Duarte Pio e Isabel de Herédia —con quienes protagoniza este posado excepcional—.

Lleva toda su vida preparándose para su papel —como heredero— y sigue con atención los pasos de su padre —jefe de la Casa Real de Portugal—. Es consciente del «honor» y la «responsabilidad» que ello conlleva, pero su compromiso con su país es total. Tiene un gran sentido del deber —se lo inculcaron desde niño—, ha servido en las Fuerzas Armadas —

aunque siente predilección por la Marina, «quizá, por la conexión histórica de Portugal con el mar y mi propia atracción personal hacia el océano»— e incluso ha participado en una expedición para circunnavegar la Antártida —una experiencia que define como «única»—.

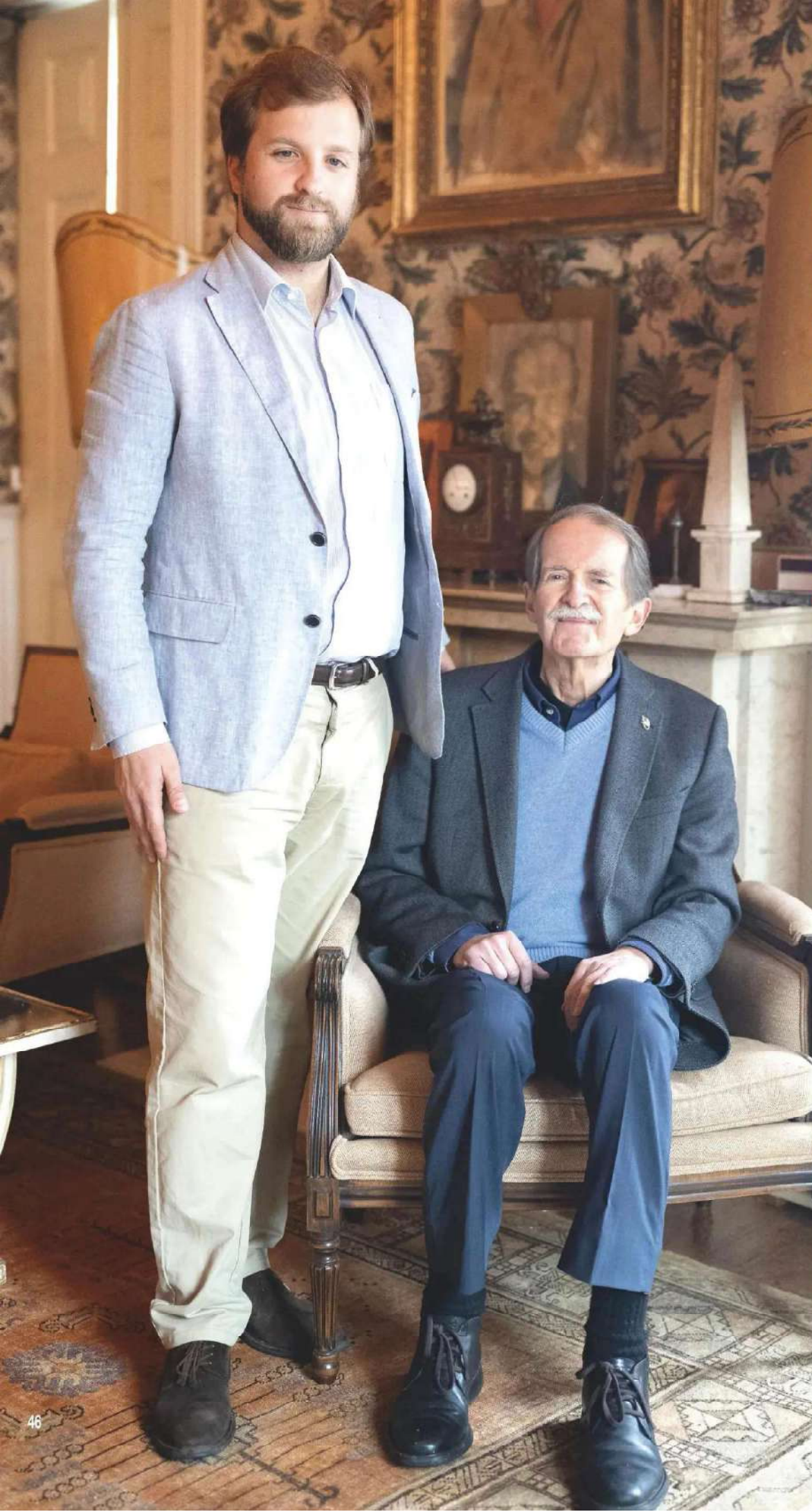
Graduado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, decidió ampliar sus estudios universitarios con un máster en Economía Marítima —es amante del mar y le apasiona navegar, como a sus antepasados—.

Cada vez acude junto a Dom Duarte a más actos, ya que es «natural se-

guir su camino: «Empezar a construir mis propios contactos y ser más consciente de las responsabilidades que él ha llevado durante tantos años», y, al mismo tiempo, continúa «disfrutando de pasar tiempo con él y compartir momentos como este. Eso es algo que nunca cambiará, sin importar mi edad».

—¿Cómo describiría su papel como príncipe heredero? ¿Diría que es un desafío aún mayor en el siglo XXI y en plena era de las redes sociales?

—Creo que el papel sigue siendo, en esencia, muy similar: representar a



«Admiro el compromiso constante de mi padre con el pueblo portugués. Gran parte del trabajo que hacemos es a menudo discreto»

«Es natural seguir su camino: empezar a construir mis propios contactos y ser más consciente de las responsabilidades»

mi familia y a mi país cumpliendo las responsabilidades que ello implica, tanto dentro de Portugal como en el extranjero. También significa estar presente para los portugueses, tanto si viven en Portugal como en otras partes de Europa o en el resto del mundo, en lugares como África, Asia o las Américas. En cuanto a las redes sociales, más que un desafío, las veo como una herramienta valiosa para mantenernos conectados y estar informados, aunque es necesario ser consciente de sus riesgos.

—¿Qué es lo que más admira de su padre y qué ha aprendido de él?

—Admiro profundamente su dedicación a Portugal, su compromiso constante con el pueblo portugués y la forma en que promueve nuestra historia y nuestra cultura en todo el mundo. Gran parte del trabajo que hacemos es a menudo discreto y se realiza entre bastidores, pero se lleva a cabo con gran determinación y un fuerte sentido del deber. Mis padres siempre nos inculcaron a mí y a mis hermanos un profundo sentido de responsabilidad para servir a Portugal. Una de las lecciones más importantes que mi padre me ha transmitido es, sobre todo, encontrar a alguien que entienda esto y que esté dispuesto a compartir las responsabilidades que nuestra familia tiene con Portugal y con los portugueses. Es una misión que forma parte de nuestra familia desde hace mucho tiempo y que espero seguir honrando.

—Su hermana, María Francisca, se casó hace casi tres años. ¿Cómo afronta la atención que también despierta su propia vida personal?

—Intento afrontarlo con la mayor naturalidad posible. La atención pública es algo que forma parte del papel que representa mi familia, por lo que, en muchos sentidos, puede traer cierta presión. Al mismo tiempo, creo que es importante mantener un equilibrio y preservar un cierto nivel de privacidad. Al final, como cualquier otra persona, valoro tener una vida personal que pueda seguir siendo, al menos en parte, solo mía.

—¿Qué significa para usted representar a Portugal de alguna ma-

«Creo que es importante mantener un equilibrio y preservar un cierto nivel de privacidad. Valoro tener una vida personal que sea solo mía»



En la imagen, el príncipe de Beira con sus padres. «Siempre nos inculcaron a mí y a mis hermanos un profundo sentido de responsabilidad para servir a Portugal», nos dice Alfonso de Braganza, que continúa, de forma natural, los pasos de Dom Duarte Pio como su heredero. Ha aprendido mucho de su padre y continúa disfrutando «de pasar tiempo con él y compartir momentos como este. Eso es algo que nunca cambiará, sin importar mi edad»

nera? ¿Se siente como un embajador especial de su país?

—Siempre que viajo o participo en eventos internacionales, procuro representar a Portugal de la mejor manera posible, promoviendo nuestra historia, cultura y valores y explicando el potencial que tiene nuestro país. No necesariamente me describiría como un embajador en el sentido formal, pero sí puedo contribuir, aunque sea de una manera modesta, a presentar una imagen positiva del país y fortalecer nuestras conexiones con los demás, lo considero un privilegio... Aunque todavía no soy tan buen embajador de Portugal como Cristiano Ronaldo (se ríe).

Texto: ANA CAAVEIRO
Fotos: DAVID NIVIÈRE



Encuentro con las mujeres gitanas

LA REINA DE BLANCO Y CON LA NATURALIDAD COMO BANDERA: LOS MENSAJES DE SU ÚLTIMO «LOOK» DE TRABAJO

ERA su último acto de agenda antes del puente del 1 de mayo, y doña Letizia, como suele ser habitual en ella, no dejó su estilismo al azar. Para su visita a la Fundación Secretariado Gitano, en Vallecas, la Reina escogió un traje de chaqueta y pantalón blanco, un color con un simbolismo especial para esta comunidad, ya que representa respeto y hermandad. La mujer de Felipe VI conversó con un grupo de mujeres de diferentes trayectorias —desde una vendedora ambulante a una programadora informática— que le trasladaron los retos sociales y económicos a los que se enfrentan: el acceso al empleo, la educación, la promoción y el progreso social, la discriminación, la igualdad de género y la prevención de la violencia contra la mujer.

Comprometida y mostrando su imagen más natural —cada vez se la ve más a gusto con sus canas—, durante la visita, doña Letizia disfrutó también de un café gitano en puchero, muestra cultural de hospitalidad, y se arrancó a dar palmadas cuando dos empleados del centro interpretaban la canción «Sin miedo a la libertad», de Antonio Remache. Según Celia Gabarri, responsable del Área de Igualdad y Mujeres Gitanas, es como un himno que «muestra cómo las mujeres gitanas alzamos la voz porque no tenemos miedo y lo que queremos es la libertad». La Reina recibió también una placa conmemorativa del encuentro: «Gracias por caminar junto a nosotras, mujeres portadoras de historia, fuerza y orgullo».

Fotos: ÁLBUM/ GETTY IMAGES

Durante su visita a la Fundación Secretariado Gitano, en el barrio madrileño de Vallecas, doña Letizia presumió de canas, tomó un café de puchero y se arrancó por palmadas cuando le dedicaron una canción. Además, vistió de blanco, un color que para esta comunidad es símbolo de respeto y hermandad



Durante su visita a la Flotilla de Aeronaves
en la Base Naval de Rota

FELIPE VI UN REY DE PELÍCULA, A LOS MANDOS DEL HELICÓPTERO MÁS MODERNO DE LA ARMADA



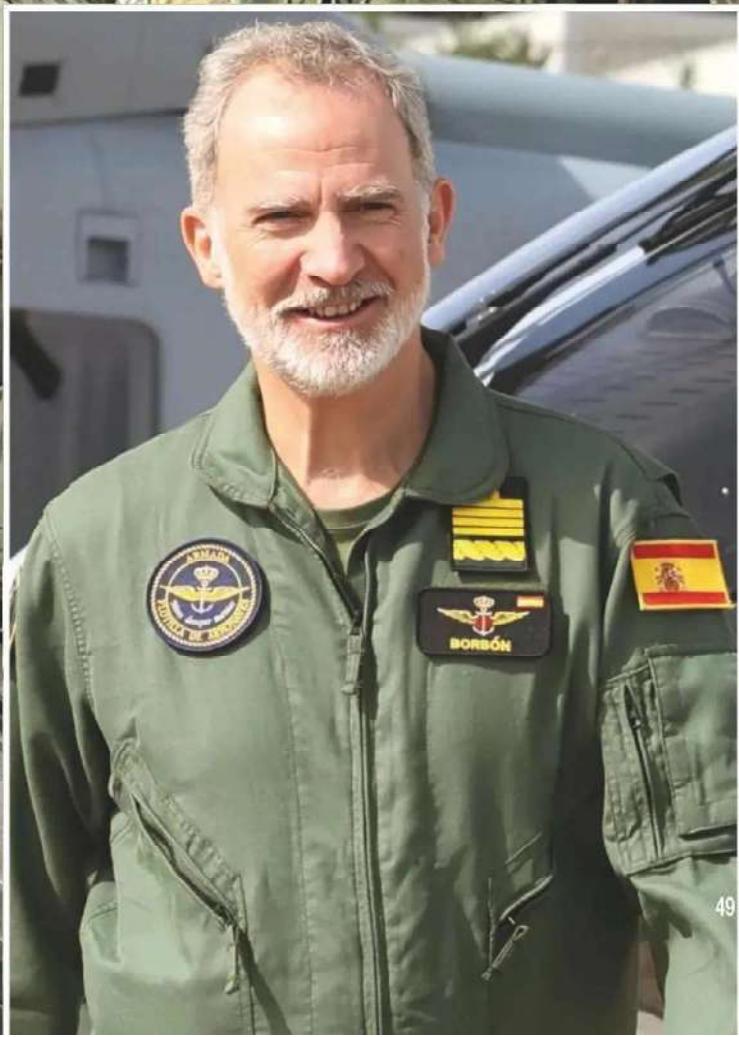
UN día después de que Casa Real compartiera fotos de la princesa Leonor pilotando una avioneta en solitario, Felipe VI volvía a volar, demostrando que entre padre e hija se cumple a la perfección el refrán «de tal palo, tal astilla». Fue durante su visita a la Flotilla de Aeronaves en la Base Naval de Rota (Cádiz), donde además pudo conocer el trabajo que se realiza en el Centro de Supervivencia y el Centro de Adiestramiento de Seguridad Interior. Allí fue recibido por el almirante general jefe de Estado Mayor de la Armada, Antonio Piñero Sánchez, y el almirante de la flota, José Enrique Delgado Roig. Tras saludar a los militares allí destinados, acudió a un

«briefing» de seguridad y recibió su equipo de vuelo para ponerse a los mandos de un helicóptero NH90, el más moderno de la Armada.

Al más puro estilo «Top Gun», demostró sus conocimientos en aeronáutica militar. El monarca se graduó en la Academia General del Aire de San Javier (Murcia) en julio de 1989, la misma en la que su hija terminará su formación el próximo mes de julio. En varias ocasiones hemos podido verlo volar: la última de ellas, en junio de 2025, cuando se puso a los mandos del Pilatus PC-21 en la Base Aérea de San Javier, el mismo modelo en el que ha aprendido a pilotar su hija.

Fotos: CASA DE S. M. EL REY

Arriba, una imagen de Felipe VI en pleno vuelo, pilotando un helicóptero modelo NH90. A la derecha, el Rey, con el mono de vuelo del Ejército del Aire, en la pista de la Base Naval de Rota. Abajo, posa con los militares de la Flotilla de la Armada de esta base gaditana





CARLOS SAINZ JR. Y REBECCA DONALDSON TRES AÑOS DE AMOR A TODA VELOCIDAD

La modelo escocesa causó sensación con una minifalda de infarto

Rafa Nadal, leyenda del tenis, se encontraba entre los rostros conocidos que asistieron al GP de Miami

En la imagen, Carlos Sainz Jr. y Rebecca Donaldson paseando por el «paddock». A la izquierda, en la parte superior, el extenista Rafa Nadal junto al actor Patrick Dempsey. La modelo lucía una minifalda marrón que complementó con un top de punto. A la derecha, Ivanka Trump, luciendo figura con un minivestido negro, junto a su marido, Jared Kushner

TRES años después de que su historia comenzara a escribirse en el universo acelerado de la Fórmula 1, Carlos Sainz Jr. y Rebecca Donaldson han vuelto a convertirse en uno de los focos del Gran Premio de Miami 2026; un escenario donde el «glamour» y el deporte se entrelazan con naturalidad y donde su relación, cada vez más consolidada, se ha dejado ver sin estridencias, pero con la solidez de quien ya comparte mucho más que un calendario de carreras. En este contexto, la modelo, de 30 años, volvió a causar sensación, en esta ocasión, con una minifalda de infarto. Fiel a su condición de escarpate internacional, la carrera reunió además a numerosos rostros conocidos del deporte, el cine y la esfera pública, como el extenista Rafa Nadal, el actor Patrick Dempsey e Ivanka Trump con su marido, Jared Kushner.

Fotos: GTRES





JUDE LAW Y PHILLIPA COAN LAS IMÁGENES DE SU ROMÁNTICA ESCAPADA A ROMA PARA CELEBRAR SU SÉPTIMO ANIVERSARIO DE BODA

El 30 de abril de 2019, Jude Law y Phillipa Coan se casaron en secreto en una discreta ceremonia civil en el Ayuntamiento de Londres. Para celebrar ahora su séptimo aniversario de boda, el matrimonio ha disfrutado de una escapada romántica solo para dos a Roma. Unas imágenes que muestran la complicidad y unión de la pareja, que comenzó su relación en 2015 y son padres de dos hijos, cuyos nombres no han trascendido. Paseos, besos y abrazos en su «doble vida», aunque no pasaron desapercibidos pese a que se mimetizaron con el resto de visitantes de la Ciudad Eterna. En una entrevista hace un tiempo, el actor reconoció haber encontrado junto a la psicóloga «el amor y la paz» que no había conseguido antes con otras parejas. «He tenido muchísima suerte de tener una familia a mi alrededor que ha vivido y apoyado mi pasión por la actuación y el cine», decía agradecido al recibir su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, en 2024. «Algunos de esos miembros de mi encantadora familia están aquí hoy y saben lo que significan para mí. Os

quiero muchísimo», añadía el actor, a quien el tiempo ha tratado muy bien. Junto a él en ese momento estaban Rafferty, de 28 años, e Iris, de 24, sus dos hijos mayores, nacidos, junto con Rudy, de 22, del matrimonio del intérprete con Sadie Frost, su primera mujer. Todos siguen los pasos de ambos en el mundo artístico. Además, Law es padre de otros dos: de su relación con la modelo Samantha Burke, nació Sophia, que actualmente tiene quince años, y de su romance con Catherine Harding llegó al mundo Ada, de nueve. El protagonista de «Sherlock Holmes» mantuvo además un mediático noviazgo con Sienna Miller de ocho años de idas y venidas durante los que llegaron a comprometerse en 2004. En 2011 se separaron definitivamente. A sus 53 años, el intérprete británico vive también un dulce momento profesional. En marzo, rodó en Madrid la nueva campaña de primavera de Emidio Tucci en El Corte Inglés, de la cual es protagonista, y recientemente le pudimos ver como Putin en la película «El mago del Kremlin».

Fotos: GTRES

La pareja, que se casó en secreto en Londres, son padres de dos hijos, que se suman a los otros cinco que el actor tiene de tres relaciones anteriores

Jude Law y su mujer, la psicóloga Phillipa Coan, han celebrado su aniversario de boda con una escapada para dos a la Ciudad Eterna. La pareja, que tiene dos hijos, paseó por las calles de Roma abrazados y protagonizaron un beso de película





«Cuando cumplí los 18 no quise ser personaje público porque estaba muy traumatizada. Ahora es el momento», nos dice a sus 23 recién cumplidos

«He sido muy prejuizada. Siempre me dicen que parezco borde, prepotente o seca, y soy todo lo contrario. Todo es una coraza que me he puesto desde muy pequeña»

A sus 23 años recién cumplidos, edad que alcanzó el pasado 18 de abril, Julia Janeiro Campanario no ha tenido una vida precisamente fácil, aunque también reconoce que tiene recuerdos muy «bonitos». Ahora es cuando se siente preparada para contar sus momentos más dolorosos

PRIMERA ENTREVISTA Y POSADO DE SU VIDA JULIA JANEIRO

LA HIJA DE JESULÍN Y MARÍA JOSÉ CAMPANARIO, NOS CUENTA SU IMPACTANTE HISTORIA DE SUPERACIÓN TRAS SER VÍCTIMA DE «BULLYING»

ES la primera vez que Julia Janeiro posa para un medio y concede una entrevista. La mayor de los tres hijos de Jesulín de Ubrique y María José Campanario tenía tantas ganas de que llegara este momento que, al terminar la sesión de fotos, se le saltan las lágrimas de la emoción cuando el equipo la felicita por su naturalidad. No es la única vez que llora en su encuentro con ¡HOLA! Casi un tercio de la hora que dura nuestra conversación, Juls —que es como quiere que la llamemos— se rompe y se muestra vulnerable. Tiene motivos. Ha sido juzgada y criticada desde incluso antes de que alcanzara la mayoría de edad. Ahora que tiene 23 años —recién cumplidos, el pasado 18 de abril—, la hija de Jesulín y María José se siente fuerte para hablar y decide hacerlo en nuestra revista, la misma en la que fue presentada al mundo cuando solo tenía tres meses de vida. Si da este paso de dejar su anonimato en este momento es porque quiere que la conozcamos de verdad: está orgullosa de los padres que tiene y se reafirma derrochando desparramo. También quiere contar su experiencia como víctima de «bullying»: durante nueve años sufrió acoso, hasta el punto de que tuvo que cambiar de colegio e, incluso, necesitó irse fuera de España.

—Lo primero de todo, ¿cómo quieres que llamemos? ¿Julia o Juls?

—Juls. Así me llama mi madre desde que era pequeña y me he quedado con Juls. Me encanta.

—Hace cinco años que alcanzaste la mayoría de edad, pero es ahora, que acabas de cumplir los 23, cuando has decidido dar un paso al frente. ¿Por qué has querido salir del anonimato?

—Cuando cumplí 18 años, era una niña y no estaba preparada. Aparte, no me encontraba en un buen momento personal... Estaba traumatizada. Tampoco sentía que me iba a beneficiar, así que decidí centrarme en mis estudios. Ahora es el momento justo.

—Hemos oído y leído mucho sobre ti, pero cuéstanos, ¿cómo es Julia Janeiro Campanario?

—Soy una persona bastante sencilla. Muy amiga de mis amigos, quiero mucho a mi familia... Mi familia va por delante. Me considero bastante tranquila, muy serena; tengo mi carácter, eso sí... Bastante carácter, diría yo —ríe—.

—¿Cuándo lo sacas?

—No es que lo saque, sino que tengo mucha mucha seguridad. Soy muy echada para adelante y me atrevo con todo.

—Tienes las cosas claras... ¿y la mecha corta?

—Bueno... Un poquito... Depende. Pero sí, la mayoría de veces, sí.

COMPARACIONES NO TAN ODIOSAS

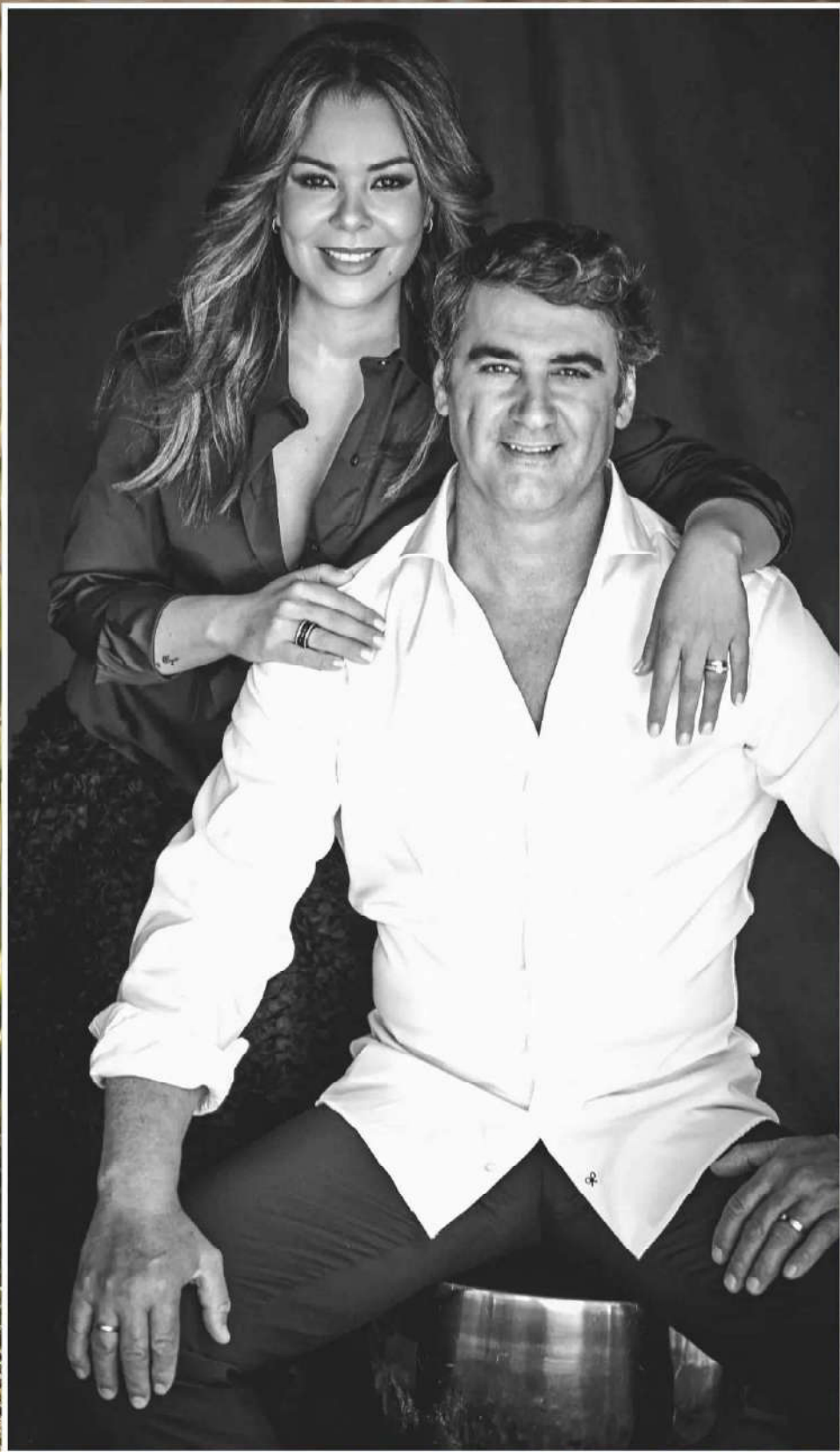
—Cuando llegó el momento de despixelarte, decían que eras una «mini Kardashian». ¿Qué te parecían estas comparaciones?

—Una fantasía. ¡Me encanta! Las admiro muchísimo. Me parecen icónicas, supertrabajadoras y, sobre todo, luchadoras. Es un orgullo que me comparen con mujeres tan grandes.

—A tus 23 años recién cumplidos, ¿en qué momento vital te encuentras?

—Estoy bastante bien, la verdad. Muy centrada en mí, en mi trabajo y mis cosas. Sobre todo, en el gimnasio, que llevaba muchísimo tiempo sin ir y me está yendo bastante bien. Me encuentro incluso mejor de salud. Estoy muy contenta.

—¿Cómo es tu rutina deportiva?



(SIGUE)



«Sufri “bullying” desde los siete años hasta los dieciséis. Mis padres iban a los colegios a hablar, pero allí nunca hacían nada. Hasta el personal del colegio me llegó a echar la culpa»

—Voy cinco o seis días a la semana, una hora y media o dos horas cada día. Tengo varios entrenadores personales y ellos pautan los ejercicios. Suelo hacer un poco de todo, la verdad. Esta semana he estado haciendo brazo, espalda, pierna... y glúteos, sobre todo.

—Te has formado como maquilladora en Nueva York y es lo que más muestras en las redes, pero ¿a qué te dedicas?

—Desde siempre, el maquillaje ha sido mi pasión. De pequeña, le quitaba el maquillaje a mi madre y a mi abuela. Siempre iba con un pintalabios en la mano y con el rabillo del ojo hasta la sien. A día de hoy, trabajo como maquilladora y tengo clientes particulares. También trabajo en redes sociales creando contenido, en lo que me siento bastante cómoda. Además, he estudiado Estilismo y Personal Shopper. Lo hice «online» con «Vogue» y me gradué en diciembre.

—¿Cómo reacciona la gente cuando quiere contratarte y se encuentra con Julia Janeiro?

—Bueno, es que ya saben que viene incluido en el paquete —ríe—.

—¿Sueles maquillar a alguien de la familia?

—Hace ya tiempo que no maquillo a nadie en mi familia, pero, sobre todo, a mi madre.

PRÓXIMA MISIÓN: SALTAR A LA PANTALLA

—Acaba de conocerse que debutarás en televisión, en «La caja amarilla», concurso que va a grabarse. ¿Tienes muchos nervios?

—Realmente, no estoy nerviosa. Al revés, estoy ilusionada con esta oportunidad. Igual cuando llegue el día de grabar todo me pongo más nerviosa, pero, de momento, estoy manteniendo la calma y entrenando mucho para intentar ir lo mejor posible.

—¿Te costó aceptar la propuesta?

—No, nada. Me gustó muchísimo la idea. Me ilusionó y me pareció una buena forma de debutar en televisión.

—¿Qué vamos a ver de ti en el programa?

—Realmente, no lo sé... Soy una caja de sorpresas. Pero lo que sí tengo claro es que siempre voy a ser real y actuaré según me salga, de forma natural.

—Concurrarán desde Norma Duval hasta Ana Guerra, pasando por Marta Pombo y Colate. No sé si conoces en persona a alguno de ellos y quién te hace especial ilusión conocer.

—Conozco a varios, como a Eduardo Navarrete o a Norma Duval, ya que hemos coincidido en algunos sitios. Si te soy sincera, me hace ilusión conocerlos a todos.

—¿Qué otros caminos te gustaría probar?

—Me gustaría que me llamasen para una película. ¡Me encantaría!

—Por ejemplo, ¿con qué directores o actores te gustaría trabajar?

—Da igual, siempre y cuando sea un drama romántico, una comedia... ¡Cualquier cosa! Mira... ¡una de «Torrente» no estaría mal!

—En tu vida real, ¿eres de actuar, «teatrera»?

—Todo lo que hago lo siento. Soy así, un manajo de nervios. Mis emociones y mis sentimientos siempre están a flor de piel. Lo que ves es lo que hay.

—Aún no te hemos visto en actos sociales, ¿no te gustan, te imponen o tu entorno te lo ha desaconsejado?

—Es por lo mismo que te he dicho antes: no creo que estuviera en un buen momento. Si me lanzo a algo es para dar el cien por cien, si no, no hago nada.

—Creciste en Cádiz, estudiaste maquillaje en Nueva York y ahora vives en Madrid. ¿Por qué te has instalado en la capital y no, por ejemplo, en Estados Unidos?

«Me acuerdo perfectamente de cómo empezó todo. Con siete años, me decían: “Tus padres esto lo otro”. Cuando creces oyendo eso, sabiendo que son mentiras, es muy duro»

—Nueva York está bastante lejos y tiro mucho para España, la verdad. Estados Unidos me gustó, pero para un rato. Aquí tenemos una calidad de vida muy buena. Andalucía me gusta mucho, pero siento que faltan oportunidades. En Madrid iba a tener muchísimas más. Amo Madrid desde muy pequeña. Mi madre tiene vídeos míos, con trece o catorce años, en los que decía que me iba a dedicar a las redes sociales, al maquillaje y que viviría en Madrid (ríe).

—¿Cómo reaccionaban tus padres entonces?

—Mi madre me decía cosas tipo «venga, déjate de tonterías». Pero sé que ellos siempre han estado contentos con las decisiones que he tomado. Puedo decir muy segura que están bastante orgullosos de mí. Y pueden estarlo.

UN 18 CUMPLEAÑOS «MUY MUY TRAUMÁTICO»

—Aparaste mucha atención mediática con tu mayoría de edad. ¿Cómo recuerdas ese paso?

—Fue muy muy traumático, porque yo no estaba en un buen momento. No me sentía bien por muchas cosas que estaban pasando en mi vida. Fue algo que me marcó muchísimo.

—¿Por qué no estabas bien? ¿Notabas esa presión que venía?

—No era tanto eso, sino el acoso... Las críticas tan feas y duras que se hacían sobre mí. Especialmente, las mentiras tan graves, que no tenían ni pies ni cabeza.

—¿Veías los programas en los que se te mencionaban o te «googleabas»?

—Nunca he sido de ver la tele, porque ha hecho mucho daño y calado mucho en mi familia. Nunca he querido retroalimentarme de cosas que me hicieran daño.

—Por salud mental.

—Sí, me enteraba de la mayoría de las cosas por gente que me las contaba. Obviamente, llegaron a afectar mucho a mi entorno. Me tuve que alejar de muchas amistades que no podían vivir con eso o no supieron cómo manejarlo. Fue duro alejarme de personas sin haber hecho yo nada y sin tener responsabilidad sobre ello.

—Cuando tus amigos te contaban lo que salía en la tele o leían sobre ti, ¿cuál era tu reacción?

—Me hundía. En muchas ocasiones, sí —empieza a emocionarse—, porque no dejaba de ser una niña —rompe a llorar—.

—¿Qué se te pasaba por la cabeza en esos momentos?

—Uff... Quería volver a mi casa con mis padres —sigue llorando—. Me sentía muy sola, muy juzgada y muy acosada. No podía salir tranquila a la calle, ni con mis amigos ni ir a clase... No podía hacer

[SIGUE]

666
equilibrio

Tras criarse en Andalucía —nació en Sevilla— y estudiar Maquillaje en Nueva York —en 2019, justo antes de la pandemia—, Julia tiene fijada su residencia en Madrid. En la capital puede desarrollarse profesionalmente, tanto como maquilladora como creadora de contenido. Ahora, también prepara su salto a la tele



«Me salvó la vida irme a Estados Unidos con 16. Lo hice para empezar de nuevo. Que nadie conociera a mi familia y no pudieran decirme nada es de las mejores cosas que he experimentado»

«Nadie quería jugar conmigo y pasaba los recreos en el baño. Si había que trabajar en grupo en clase, me dejaban siempre sola. Me tuve que cambiar de colegio», recuerda Julia entre lágrimas

nada. Me encerraba en casa. Lo peor era pensar que eso le estuviese haciendo daño a mis padres y a mis abuelos... —Le continúan cayendo las lágrimas—. Sabía que iba a llorar —se seca los ojos con un pañuelo—.

—Al cumplir 18 años, tus «followers» también se multiplicaron en las redes. ¿Te imponía?

—No, sabía que eso pasaría tarde o temprano.

—¿Y fue como te lo imaginabas?

—Sí, sí, porque lo he vivido con mis padres.

—Pero también has recibido mucho odio, mucho «hate». ¿Cómo has lidiado con ello?

—Para todo lo que me ha caído estos años, creo que lo he llevado bastante bien. Y para ser una niña, he estado bastante serena, tranquila y bastante al margen. Otra persona con mi carácter hubiese saltado a la mínima de cambio y no hubiese aguantado ni una.

—¿Y te ha resultado difícil aislarte?

—No. Siempre he sido una persona que se ha sentido muy bien en su soledad. En parte, creo que también me ha venido muy bien.

—¿Cómo te encuentras ahora en ese sentido?

—Más o menos he tenido una vida tranquila, sobre todo, estos últimos tres años. Pero sí es verdad que siempre tienes esa espinita de sentirte observada y que, a lo mejor, pueden saber quién soy. Más que nada, por los prejuicios.

—Cuando vas a un sitio, puedes llamar la atención físicamente. ¿Crees que te reconocen?

—Cuando entro a un sitio parece que entran siete. Soy muy chada para adelante, tengo mi actitud. No voy mirando por encima del hombro a nadie, pero me considero bastante segura. Por eso digo que, cuando entro a un sitio, parece que entran siete.

—¿Cómo ha sido tu vida apellidándote Janeiro y Campanario?

—Muy bonita, pero, a la vez, muy dura. No ha sido fácil... Pero me quedo con lo bueno. He tenido unos padres maravillosos y muchas oportunidades. Soy consciente de que no todo el mundo las tiene y estoy superagradecida. Tengo una familia maravillosa. No puedo decir que apellidarse Janeiro Campanario sea algo negativo; es lo mejor que me ha pasado en la vida.

—Pero ¿no has sido muy prejujada?

—Muchísimo. Cuando la gente me conoce, siempre me dice que pensaban que era una borde y una prepotente. O una seca... Y soy todo lo contrario. Lo que soy es un manojo de nervios.

—¿Te cansa que puedas parecer una borde?

—No, me río. En mis fotos de pequeña, tengo la misma cara que ahora: de mala leche. Normal que la gente piense que soy una borde y una prepotente. Amiga, con esta cara...

—Pero, luego, eres muy muy sensible.

—Todo es una coraza que me he ido poniendo desde muy pequeña.

VÍCTIMA DE ACOSO ESCOLAR

—En el colegio, ¿te ponías esa coraza?

—Sí. Sufrí «bullying» desde los siete años hasta los dieciséis. Ya a los catorce se suavizó, pero mis padres me tuvieron que cambiar de centro. Activaron el protocolo y demás de acoso escolar. Lo pasé bastante mal.

—¿Recuerdas cuándo comenzó todo?

—Sí, perfectamente. No se me olvidará nunca. Fue con siete años. Me decían: «Tus padres esto», «lo otro»... O «tu padre es un asesino», «tu padre hace esto», «tu padre tal»... Cuando creces oyendo esas cosas, sabiendo que son

[SIGUE]

Sobre el foco mediático al cumplir los 18: «Fue muy muy traumático, porque yo no estaba en un buen momento personal. Me marcó muchísimo»



666
equilibrio

«Era acoso. Las críticas tan feas y tan duras que hacían sobre mí... especialmente, las mentiras tan graves, que no tenían ni pies ni cabeza»

En la actualidad, Julia trabaja como maquilladora: «Hace ya tiempo que no maquillo a nadie en mi familia, pero, sobre todo, he maquillado a mi madre», nos confiesa la joven, que dice que no hay nadie de su familia que se le resista: «Tampoco fuerza a nadie»



«Cuando era pequeña, iba al psicólogo del colegio, aunque no me ayudó en nada. Ya con 17 o 18, decidí ir yo. Un psicólogo salva vidas»

Pese a sufrir «bullying» escolar y el acoso mediático que vivió cuando cumplió los 18 años, Julia derrocha naturalidad y desparpajo durante su sesión de fotos y la entrevista. «Me veo "im-presionante"», bromea al verse en las fotos

«Me enteraba de las cosas por gente que me las contaba. Me tuve que alejar de amistades y me hundí. No dejaba de ser una niña»

«Me sentía muy sola, muy juzgada. No podía salir con mis amigos ni ir a clase... Me encerraba en casa. Lo peor era que pudiera hacer daño a mis padres y abuelos...»

mentiras, es muy duro —vuelve a llorar—. Y más siendo una niña de siete años.

—**Muchos niños que sufren acoso o «bullying» guardan silencio para no hacer sufrir. ¿Cómo actuabas tú?**

—Había días que lo decía... Mis padres lo sabían todo e iban a hablar al colegio, pero allí nunca hacían nada. Hasta el personal del colegio me llegó a echar la culpa.

—**¿Por? ¿Decían que te lo inventabas?**

—No, como que hacían las cosas de menos, que yo lo exageraba. Y yo no exageraba que me dejasen sola... Pasaba los recreos en el baño porque nadie quería jugar conmigo —vuelven a saltarle las lágrimas—. Cuando había que trabajar en grupo en clase, me dejaban siempre sola y nadie me elegía —continúa llorando—. Esas cosas te marcan y se quedan contigo para siempre —se seca con un pañuelo—.

—**¿Cómo empezaste a notar ese rechazo?**

—Mis compañeras de clase se escondían. A lo mejor me decían: «No te acerques, vamos a hablar unas cosas», o «no te acerques, que esto no lo puedes escuchar». Ese tipo de cosas que te hacen sentirte aislada, excluida —más lágrimas—.

—**¿Era algo generalizado en tu colegio o era solo un grupo de personas?**

—Bueno, empezó siendo un cierto grupo de niñas y la cosa fue aumentando —continúa llorando—. Pero bueno, aquí estoy. No pasa nada —vuelve a secarse las lágrimas—.

—**¿Cuando cambiaste de colegio, ¿mejoró la situación?**

—Sí, sí. Hubo un par de cosas, como riñas entre niños, pero no fue algo grave.

«ESTADOS UNIDOS ME SALVÓ LA VIDA»

—**¿Cómo te enfrentaste a esa etapa tan difícil y la superaste?**

—Me salvó irme a Estados Unidos con 16 años. Nueva York me cambió la vida. No podía seguir viviendo aquí. Tenía mi cabeza en otro sitio y buscaba mis sueños.

—**¿Viste que otra vida era posible.**

—Sí —otra vez, rompe a llorar—. Decidí irme, precisamente, para empezar de nuevo. Quería que nadie me conociera, ni supiese de dónde venía ni quién era mi familia.

—**¿Cómo fue experimentar esa sensación por primera vez?**

—Buff... ¡Maravilloso! Que nadie sepa quiénes son tus padres y tenga prejuicios sobre tu familia... Que nadie pueda decirte nada porque no te conoce es de las mejores cosas que he experimentado en la vida.

—**¿Crees que ese daño emocional te ha afectado a cómo eres en la actualidad?**

—Sí, muchísimo. Ahora soy muchísimo más cerrada y la gran mayoría de mis amistades son hombres. Más que nada, por el trauma de que ese acoso lo empezaran niñas. Tengo amigas maravillosas y las amo a todas, pero, de primeras, encajo mejor con hombres. Eso ha calado más profundo y viene a raíz del acoso que sufrí en mi infancia.

—**Después de nueve años de «bullying», ¿habrás necesitado tratamiento psicológico.**

«¿Lo más rocambolesco que he escuchado sobre mis padres? Que los hayan separado millones de veces. Me río. Es que es ridículo»

«Lo de mis padres fue amor a primera vista. Su historia es icónica, una auténtica fantasía. La que querría para mí en el futuro, aunque han pasado por tantas cosas...»

«De mi madre tengo el carácter y el pronto; lo tengo clarísimo. Y de mi padre he heredado lo echada para adelante. Si pudiese reencarnarme en alguien me encantaría ser él»



—Muchísimo. Mi psicólogo es maravilloso. A día de hoy, sigo con él y es de las mejores personas que se me han podido cruzar en la vida.

—¿Cuándo empezaste con la terapia psicológica?

—Cuando era pequeña, ya iba al psicólogo del colegio, aunque, la verdad, no me ayudó en absolutamente nada. Pero ya siendo más mayor, con 17 o 18 años, empecé otra vez a ir a terapia.

—¿Lo pediste tú o fue cosa de tus padres?

—Lo pedí yo. Todo el mundo debería tener acceso a un buen psicólogo; un psicólogo salva vidas.

DE SUS MEJORES RECUERDOS AL AMOR A SUS PADRES

—Aparte de todos estos momentos tan difíciles, ¿qué recuerdos tienes de tu infancia? ¿Algunos bonitos?

—Tengo bonitos —se emociona—. Me acuerdo de los veranos en Oropesa, con mis abuelos maternos, que eran increíbles —vuelve a llorar—. Era el momento de desconectar de todo lo negativo que me pasaba durante todo el año escolar.

—¿Allí continuabas sintiéndote «la hija de»?

—No tanto, la verdad. Era verano y la gente iba más a su bola también, sin chismorrear tanto. Era mi momento de desconexión. Me olvidaba de todo lo malo. Y solo era playa y pasármelo bien.

—¿Podemos decir que salías de tu «pesadilla»?

—Sí, sí. Fue el trauma de mi vida. Por eso, cuando estaba en Oropesa, la situación era más «light» y me resbalaba completamente.

—¿Cómo ha sido crecer con unos padres como los tuyos?

—Maravilloso. Es que mis padres son divinos. Aunque sean conocidos, son personas sencillas y normales. Los amo con locura, lo dan todo y se entregan al máximo. Siempre digo que, gracias a mis padres, soy lo que soy a día de hoy y se lo debo todo.

—Desde fuera, puede parecer que la vida de tu familia ha sido un poco una telenovela. ¿Lo has sentido así en algún momento?

—Bueno, eso es como lo han querido hacer ver... Realmente, nuestra vida ha sido normal. Somos personas normales, no somos extraterrestres. Lo único que nos diferencia de las familias normales es que nuestra vida está más expuesta.

—Y tan expuesta... Porque ha habido momentos fuertecitos...

—Sí, sí.

—¿Qué tienes de tu padre y qué de tu madre?

—De mi madre tengo el carácter y el pronto; lo tengo clarísimo. Y de mi padre, lo echada para adelante, que es bueno. Y otra cosa de mi padre: la cantidad de veces que se ducha al día. Si él se ducha cuatro veces, yo me ducho siete. Es increíble.

—¿Qué es lo que más admiras de cada uno de ellos?

—De mi padre, su valentía, lo echado para adelante, lo paciente y la calma que tiene, su serenidad y su pasotismo. Algo que tengo de él es ese pasotismo.

—¿Y qué admiras de tus madre?

—Lo luchadora que ha sido siempre. Lo ha pasado muy mal... Se lo han hecho pasar muy mal... —se emociona una vez más—.

—Y siendo tú una niña, ¿cómo veías a tu madre en esos momentos?

—Ella no lo mostraba... —Vuelve a llorar—. No nos quería hacer daño. A pesar de haberse roto mil veces, a nosotros siempre nos ha protegido. Tanto ella como mi padre.

—¿Cuándo te has dado cuenta de todo esto?

—Cuando cumplí los 18 —continuaban brotándole las lágrimas en sus ojos—. Me di cuenta del daño gratuito que pueden causar las palabras de las personas.

—Algunos medios no han sido nada benevolentes con tus padres y, de hecho, habrá muchas cosas que te han tenido que doler. ¿Cómo has vivido esas críticas?

—Siempre he sabido lo que ha sido verdad y lo que ha sido mentira. Entonces, siempre he estado muy tranquila en ese sentido. Y viendo cómo estaban mis padres y sabiendo la realidad, nunca he tenido motivos para preocuparme de nada.

—¿Cómo son Jesulín y María José Campanario como padres?

—Mi padre es muy tranquilo y mi madre, mi mejor amiga. Puedo hablar con ella de cualquier cosa. Con mi padre igual. Mis padres saben todo de mí y no tengo secretos con ellos, porque son bastante comprensivos.

—¿Has podido hacer siempre lo que has querido o te han puesto barreras en casa?

—A ver... Cuando mis padres me han tenido que decir «amor, frena», lo han hecho. Como cuando era

(SIGUE)

«He visto vídeos de mi padre con “Currupipi”, cuando le tiraban sujetadores... Todos. Mi padre es icónico»

«Hasta hace unos años, pensaba que solo había sacado una canción. Cuando vi que tenía un álbum entero, dije: “¡Qué fantasía!”. La canción “Toda” me parece de diez»



«Estoy soltera y entera desde hace dos años. Me gustan los hombres atentos, cariñosos, que me valoren... Quiero un amor bueno, que lo he pasado bastante mal...»

Pese a ser su primera sesión de fotos profesional, la mayor de los tres hijos de Jesulín y María José Campanario muestra una gran seguridad mientras se pone delante de una cámara

pequeña y me quería ir a Estados Unidos. Pero después de ver todo lo que yo había pasado y de no encajaba allí, dimos el paso. Aunque tampoco he sido una loca; siempre he tenido los pies en la tierra y mis padres me han bajado cuando me he subido a la parra.

—¿Quién hace de «poli bueno» y de «poli malo»?

—Mi madre es muy muy protectora. Y mi padre es más como: «Déjala, que se caiga y aprenda», pero nunca machacando. Han sido bastante tranquilos, la verdad.

EL AMOR DE JESULÍN Y MARÍA JOSÉ

—Se ha hablado mucho de la relación de tus padres, hasta les han llegado a separar en muchas ocasiones. ¿Cuál ha sido tu reacción?

—Reírme. ¿Cuál va a ser? Es que es ridículo.

—¿Cómo definirías su historia de amor?

—Icónica. Es que son maravillosos.

—¿Te han contado cómo se enamoraron?

—Claro. En El Bosque. Mi madre estaba allí de visita y mi padre la invitó a un café en «Ambiciones». Fue amor a primera vista.

—¿Eres consciente de la tormenta mediática que se desató cuando se enamoraron?

—Sí, sí. Fue una fantasía. Una auténtica fantasía, porque ha sido siempre de verdad, un amor puro, divino. El amor de mis padres es lo que yo querría para mí en el futuro. Pero es que han pasado tantas cosas...

—Y ahora mismo, ¿cómo los encuentras?

—Mejor que nunca. Cada día los veo más enamorados. Y yo me digo: «Madre mía, no sé cómo os cabe tanto amor en el corazón».

—¿Cómo recuerdas el momento en el que tu madre decidió irse a Portugal a estudiar?

—Era bastante pequeña, pero sí recuerdo que ella se iba. Lo valoro porque ha tenido la oportunidad de desarrollarse, de ser una mujer independiente. Al final, hizo lo que quería y persiguió su sueño de estudiar la carrera de Odontología. Mi madre es una persona culta, formada y que me aporta muchas cosas. Aprendo muchas cosas de ella.

—Pero tu padre ha llegado a reconocer que no siempre entendió la decisión de tu madre, aunque ahora afirma que ella hizo lo adecuado.

—Mi madre hizo un gran esfuerzo, porque dejar a unos niños tan pequeños para estudiar fuera... tampoco es fácil. Yo también estoy fuera de casa desde los 16 años y ha sido duro para ellos. Cada uno tiene que seguir su camino. Es algo completamente normal.

«NO ME SORPRENDE NADA»

—Tu padre es tan carismático como singular. Hasta le tiraban sujetadores a la plaza...

—Siempre digo que mi padre es como el spray multiusos: sirve para absolutamente todo. Es icónico. Mi padre es un grande.

—¿Has visto vídeos de esa etapa?

—He visto el anuncio del Cola-Cao, los de «Currupipi», cuando le tiraban las bragas y los sujetadores... Los he visto todos. De mi padre no me sorprende absolutamente nada. Ha participado en una película, ha sacado un disco... ¿Qué más puede hacer este hombre sino volar?

—¿Has escuchado su disco?

—Entero no. Hasta hace unos años, pensaba que solo había sacado una canción, «Toda». Cuando ya vi que había un álbum entero, dije: «Pero, ¡qué fantasía es esta!».

—¿Qué nota le pones a «Toda»?

—Un diez. Maravilloso. Encima, hace unos años supe que sacaron un «remix». Tan mala canción no tiene que ser.

—¿Tú la has cantado alguna vez?

—Claro, por supuesto. Y me la sé de «pe» a «pa». La he escuchado en cumpleaños de mi padre y festejos así.

«De mi madre admiro lo luchadora que es. Se lo han hecho pasar muy mal... Pero ella no lo mostraba, no nos quería hacer daño. Me da cuenta cuando cumplí los 18»

—De todo lo que ha hecho tu padre, ¿qué es lo que más te sorprende?

—Que haya tenido las narices de ponerse delante de los bicharracos que se ha puesto. la verdad. Y que haya hecho una película... ¡Una fantasía!

—¿Recuerdas a tu padre caracterizado en «Torrente»?

—Era muy pequeña, pero recuerdo que le cortaron el flequillo y me daba un poco de vergüenza... Es que mi padre parecía un champiñón —ríe—.

—¿Viste la película en su momento?

—Claro. Fuimos todos a verla al cine: mi padre, mi madre, mi hermano y yo. Fue maravilloso, no me lo podía creer.

—A lo mejor apareces tú en la próxima de «Torrente»...

—Santiago, ¡si me quieres para una película, aquí estoy! —Ríe—. Bueno, Santiago Segura o quien sea... ¡Que ha nacido una estrella! —Ríe de nuevo.

—¿Estás viendo a tu padre concursar en «Tu cara me suena»?

—Me encanta. Me lo paso superbién. Lo está haciendo genial y estoy superorgullosa, la verdad.

—¿Te animarías a hacer algo así?

—No, no. Canto muy mal, horrible.

—Cuéntenos un poco más de ti. ¿Qué «hobbies» o aficiones tienes?

[SIGUE]



«Ya tengo 30 tatuajes. Mis favoritos son el Cristo Redentor que tengo en la espalda y las orquídeas, que le encantan a mi madre. Y el tatuaje que llevo en la columna, por mi padre»

«Si ves mis fotos de pequeña, tengo la misma cara que ahora; siempre con cara de mala leche», nos afirma Julia. «Por eso es normal que la gente piense que soy una borde y una prepotente. Amiga, con esta cara...», añade con humor. Sin embargo, la hija de Jesulín y María José es una chica sensible y de lo más pizpireta

«Que me comparen con las Kardashian me parece una fantasía. Son icónicas, supertrabajadoras y luchadoras. Es un orgullo que me comparen con mujeres tan grandes»

—Me encanta estar en casa, con mis gatos; escuchar música; hacerme mis tratamientos, mi «skincare», maquillarme; hacerme fotos; comprarme ropa... Ya no me cabe más ropa en casa. Luego, me encanta cocinar. Cocino bastante bien; te preparo unas lentejas, un cocido... Te hago de todo. Y ahora que mi madre me ha regalado la Thermomix, aún más.

—¿Cuál sería un plan perfecto para ti?

—Quedarme en casa viendo Netflix. Soy tan tranquila...

—Cuando sales de noche, ¿te reconocen?

—Muy muy pocas veces me han reconocido. Salgo bastante tranquila, la verdad.

—¿Qué música o actores te gustan?

—La mayoría de la música que escucho es brasileña. Tengo una conexión muy fuerte con Brasil, con su cultura. De hecho, tengo el Cristo Redentor tatuado en la espalda. Me encanta su gente, su comida, su música... Todo. Si pudiese elegir un sitio donde nacer, te diría que Brasil. Hablo portugués, ya que mi madre me enseñó. Lo que pasa es que ella habla portugués de Portugal y yo, portugués de Brasil.

—Hablando de tatuajes, ¿cuántos tienes?

—Creo que ya voy por los 30. Todos significan algo para mí. En el brazo, llevo «Lealtad» —en inglés—. En las manos, los años de nacimiento de mis abuelos. También está el de «Con Dios», que siempre lo digo cuando me despidó... El de «Hasta donde la luz llegue», que mi madre siempre me dice y me lo tatué con su letra. De mi padre, tengo varios, como el de «Siempre esfuérate y prospera», en inglés. Lo llevo en la columna vertebral por la cicatriz que tiene él, por el accidente que tuvo. Ese tatuaje le representa mucho. Mi padre es un ejemplo a seguir de superación.

«NO SOY SATÁNICA NI ESTÁ EN MIS PLANES»

—¿Cuál es tu tatuaje favorito?

—Uff... Te diría que el del Cristo Redentor y el de las orquídeas, que son las flores favoritas de mi madre. Bueno, y también el de la columna.

—¿Vas a seguir tatuándote?

—Por supuesto. Siempre le digo a mi tatuador, Leo, que me deje como un pergamino. Gracias a él, soy un cómic —ríe.

—¿A tus padres les gusta que te tates o te dejan ya por imposible?

—Tengo 23 años, qué me van a decir... A mi madre sí le gustan. Mi padre nunca se ha hecho uno, pero siempre dice que se quiere tatuar la cabeza de un tigre en la espalda. Yo le animo.

—¿Tienes «piercings»?

—(Se pone a contar). Unos once. ¡Pero no se dice dónde! —Echa una carcajada.

—¿Qué opinas de la medicina estética? ¿Conferías si te has operado de algo?

—Estoy super a favor. Se ha dicho tantas veces que estoy polioperada... Me han puesto no sé cuántas operaciones y bótox. Pues no, no estoy polioperada: solo el pecho y ácido hialurónico en los labios. Lo demás, todo natural.

—¿La última vez que te «googleaste»?

—No lo suelo hacer... La última vez fue por algo del tatuaje del «666» —que lleva en su pecho—, porque fue algo polémico. Realmente, significa equilibrio, y me tatué la palabra equilibrio debajo.

—Vamos, que no eres satánica.

—No, no soy satánica —ríe—. Tengo «Con Dios», el Cristo Redentor... No, no soy satánica y tampoco está en mis planes (ríe).

—¿Y sueles «googlear» a tus padres?

—Pues no... Bueno, para buscar alguna foto de mi padre, como las de «Curripipi». Si pudie-

«Me veo siendo una superestrella, pero nunca se sabe... Me encantaría hacer una película. ¡Una de "Torrente" no estaría mal! Santiago Segura, o quien sea, ¡aquí estoy!»

se reencarnarme en alguien, me encantaría ser él. Vive tan libre y tan feliz...

—¿Qué es lo más rocambolesco que has escuchado o leído sobre tus padres?

—Que los han separado mil millones de veces. Tampoco mucho más, porque en mi casa no se ha visto la tele.

—Mucha gente ha hablado con inquina de tus padres. ¿Eres consciente?

—Sí, sí, soy consciente. Pero, al final, uno sabe lo que hay.

—¿Cómo reaccionaste cuando te enteraste de que tus padres estaban esperando a tu hermano pequeño —nacido en 2022—?

—Bastante bien. Me hacía muchísima ilusión. La llegada de mi último hermano ha cambiado mi vida por completo. Todos estamos superfelices y supercontentos.

—Porque tú eres muy niñera.

—Muchísimo. Me encantan los niños, los amo. Siempre he sido muy niñera, la verdad.

«ME ENAMORO CON EL AIRE»

—Hablemos de amor. ¿Cuál es tu estado sentimental actual?

—Soltera y entera desde hace dos años.

—¿Te consideras enamoradiza o te cuesta encontrar pareja?

—¡Yo me enamoro con el aire! ¡De lo más mínimo! Y ese es un error que tengo.

—¿Qué buscas en una pareja?

—Me gustan los hombres atentos, cariñosos, que me valoren.

—¿Quién es tu amor platónico?

—Michael B. Jordan, Sheman Moore y Neymar.

—¿Una se llega a recuperar de desengaños amorosos?

—Sí. De amor nadie se muere. Nadie.

—¿Qué le pides a la vida?

—Salud para mí y mi familia. Y un amor bueno, que lo he pasado bastante mal.

—¿Cuál es tu meta en la vida?

—Me veo siendo una superestrella, pero nunca se sabe...

—¿Superestrella? ¿De qué?

—Mira, quiero ser yo. No tengo un objetivo. Lo que vaya saliendo y me vaya encajando, lo haré. Y siempre dando el cien por cien.

—Por último, ¿cómo te has sentido abriéndote y hablando?

—La verdad, bastante bien. No es que necesite justificarme ante nadie o demostrarle nada a nadie. Lo que necesito es demostrarme a mí misma que valgo para esto. Y creo que hoy ha sido la prueba.

—¿Y cómo te has sentido poniéndote delante de una cámara?

—¡Me he sentido divina! ¡Una Kardashian! —Echa una carcajada.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

Fotos: VALERO RIOJA

Estilismo: MARÍA PARRA / BEATRIZ

MORENO DE LA COVA

Agradecimientos: FINCA EL JARAL

DE LA MIRA

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

666
equilibrio





Arriba, una familia unida en una imagen inesperada: Cari Lapique; su yerno viudo de Caritina, Antonio Matos, y Carla Goyanes, en el hotel Wellington, de Madrid. Acudieron a la presentación del nuevo dispositivo capilar de uso doméstico Unicled Helmet Omega 5.0, de Unicskin, referente en cuidado de la piel y el cabello. Abajo, Gigi Sarasola y su mujer, Sara Zaldivar, y al lado, Mónica Sada, fundadora y CEO de Unicskin, con su marido, Vicente Calderón, presidente de Venice Finance Capital

CARI LAPIQUE, JUNTO A CARLA GOYANES Y ANTONIO MATOS LA IMAGEN DE LA UNIÓN FAMILIAR, EN UNA NOCHE CARGADA DE SIGNIFICADO

Acompañó a la empresaria Mónica Sada, de cuya firma de belleza es embajadora de lujo, en una nueva apuesta por la innovación

MÓNICA Sada vuelve a situarse en el centro de la innovación «beauty» con un nuevo paso en la tecnobelleza. La fundadora de Unicskin, que ha llevado su firma alrededor del mundo (40 países), acaba de presentar su último dispositivo: Unicled Helmet Omega 5.0, bajo el lema «Esto no es cuidado capilar. Es ciencia clínica aplicada al cabello».

Vestida de princesa por Juan Duyos, la empresaria, que dejó su carrera en la banca en Nueva York para revolucionar un sector tan exigente como el de la belleza, eligió el hotel Wellington, de Madrid, y tuvo el apoyo incondicional de sus amigos y su familia. La acompañaron su madre, Uxía; su hermana Paula, y su tía Blanca, además de su marido, Vicente Calderón, presidente de Venice Finance Capital, firma financiera especializada en grandes corporaciones, bancos y gobiernos; padre de sus dos hijos, Fabiola y Vicente, y nieto del fundador del Atlético de Madrid. Y también contó con una larga lista de representantes de la sociedad española. Entre ellos, Cari Lapique, su gran embajadora. El trabajo y su familia son su mejor terapia y acudió a la presentación acompañada de su hija, Carla Goyanes; su yerno viudo de Caritina, Antonio Matos —un encuentro entrañable, poco antes del Día de la Madre—; su hermana, Myriam Lapique, y su sobrino Carlos Cortina.

«ESPECIALMENTE FELIZ»

Vimos, asimismo, a Inés y Mercedes Domecq, María de León, la joyera Sonia Folache, Carla y María Vega Penichet, Mónica Sánchez Navarro, Veva Longoria, Andrea Pascual, Valentina Suárez-Zuloaga y Gigi Sarasola y su mujer, Sara Zaldivar, que nos describieron su nueva etapa, tras su boda en enero, como «especialmente feliz» y nos contaron que ambos se cuidan mucho y que les encantan los productos de Mónica: «Me pongo cremas todas las mañanas y todas las noches» confesó Gigi, que añadió: «Le robo las buenas a mi mujeres».

La presentación de este nuevo producto fue concebida como una experiencia inmersiva. Mónica Sada ideó un desfile-«performance» con estética futurista para mostrar su nuevo producto —un casco con tecnología led avanzada e inteligencia artificial— y recordar, sin aburrir, algunos de los revolucionarios dispositivos creados en nueve años. Entre ellos, Centurion, las gafas antiojeras, el de cuello y papada o el Body Slim (que remodela, tonifica y reafirma el cuerpo), con el que jugó una maravillosa bailarina como parte de la entretenida puesta en escena. Todo esto unido a las experiencias que podían vivirse en los diferentes rincones temáticos, que incluían desde la personalización de un perfume a un diagnóstico de piel con IA.

Fotos: FERNANDO JUNCO / CARLA VEGA-PENICHET





DEL «GLAMOUR» DE PARÍS AL TRONO DEL CRISANTEMO ADRIANA ABASCAL EJERCE DE «PRINCESA» JUNTO A FILIBERTO DE SABOYA EN JAPÓN

Hace una semana, el príncipe italiano anunció que acababa de emprender los trámites legales para divorciarse de Clotilde Courau, tras cinco años separados

UNA tarde de elegancia y patrimonio en Tokio. Una gala donde la tradición se encuentra con la gracia y la belleza atemporal», así compartía con sus seguidores lo que significaron para ella las horas en las que acompañó a su pareja en la capital del país del Sol Naciente. Sin embargo, podríamos decir sin riesgo a equivocarnos que esta aparición de Adriana Abascal con Filiberto de Saboya en Japón, en una noche benéfica centrada en recaudar fondos para el Savoia Art Institute, significaba mucho, pero que mucho más. Más que una cena solidaria, más que un acto protocolario y más que un compromiso de agenda en términos más prosaicos. Primero porque lo hacían en com-

pañía de la hija mayor de su novio, la princesa Vittoria, y porque esta era la primera imagen pública de la pareja después del anuncio del divorcio oficial del príncipe italiano de la francesa Clotilde Courau ante la prensa internacional, lo que ya podría ser interpretado como la «presentación oficial» de la modelo y diseñadora como consorte del heredero de la Casa Real italiana. Con este movimiento, a casi 10.000 kilómetros de distancia de la laguna, la mexicana Adriana Abascal da un paso al frente como la mujer que, en un futuro, podría ostentar el título de princesa de Venecia y al lado del jefe de la Casa Saboya, una dinastía con más de un milenio de historia.

Para una noche cargada de tanto significado personal, Adriana eligió un vestido de plumas efecto cisne firmado por Marchesa. Abajo, junto a Manuel Filiberto y Moë Takakawa, delegada en Japón de las Órdenes Dinásticas de la Casa Real de Saboya y Dama de Gran Croce. Al lado, la princesa Vittoria, hija de Filiberto y Clotilde Courau. Arriba, el príncipe de Venecia y la diseñadora mexicana con otros invitados a la gala, como el matrimonio Agostinelli y el príncipe Pietro Orso Baiardo Virgadamo



Nos presenta su última novela, «La prometida», y nos abre las puertas de su casa

LA «REBELIÓN» DE NIEVES HERRERO CONFESIONES CON UNA PERIODISTA INCOMBUSTIBLE

SOLO tiene una «adicción» —al trabajo—, pero es lo que tiene el «gen» de los Herrero. «Nos gusta demasiado», nos confiesa Nieves. Tras más de tres décadas en una profesión —la comunicación— que le apasiona, tan solo echa en falta dos cosas: «Tiempo y manos para poder escribir todo lo que me atrae de nuestra historia reciente».

La periodista y escritora nos abre las puertas de su casa —y de su mundo— para presentarnos su última novela, «La prometida» (Ediciones B), que ya va por su segunda edición —en tan solo 15 días—. En esta ocasión, ha rescatado la fascinante historia de cómo una aristócrata madrileña, Fabiola de Mora y Aragón, llegó a ser Reina de los belgas y conquistó el corazón del Rey Balduino. «Me da mucha rabia que pase el tiempo y olvidemos. Se trata de la primera mujer española que entra a formar parte de una Casa Real sin ser princesa ni tener sangre real. Fue pionera en muchas cosas, pero lo más importante era el corazón que tenía», y que se negó a casarse si no era por amor.

«En mi libro —nos advierte—, la realidad parece ficción y la ficción parece realidad. Todo esto que yo cuento de Fabiola es muy alucinante», sin olvidarse del conocido episodio del diario que su hermano Jaime dejó que saliese del palacio familiar, desatando un conflicto diplomático que acabó con su querido «maestro», Jesús Hermida, «en el calabozo», un episodio que después recordaba entre risas: «El tema de las exclusivas era muy potente. Yo creo que hoy lo sigue siendo, pero pienso que, poco a poco, la vida nos ha ido enseñando que hay temas muy íntimos que no pueden salir».

Quizás, algún día, sean sus hijas, Blanca y Ana, las que se animen a seguir sus pasos en la literatura: «Tenían mucha vocación de escritoras. Fui yo quien las aparté; les dije que iban a entrar en un mundo muy competitivo». De lo que no hay duda es de que, para Nieves, todavía queda mucho por contar y rescatar del olvido, implacable, contra el que lucha con su pluma.

Texto: ANA CAAVEIRO
Fotos: FERNANDO JUNCO

«Me da mucha rabia que pase el tiempo y olvidemos», nos dice Nieves Herrero, que posa, sobre estas líneas, en su casa. Con su última novela, «La prometida», rescata la fascinante historia de la Reina Fabiola de Bélgica, y, tras más de tres décadas en la profesión, nos confiesa que solo echa en falta tiempo y manos para continuar contando historias



Presenta su nuevo libro, «Alzar el duelo»

PAZ PADILLA SEIS AÑOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE ANTONIO, SU MARIDO: «NO VEO PELÍCULAS ROMÁNTICAS PORQUE MUESTRAN LO QUE YO TENÍA Y PERDÍ»

PAZ Padilla nos recibe con los brazos abiertos, en plena Gran Vía de Madrid, para hablar de su nuevo libro, «Alzar el duelo», un kit de emergencia emocional que acompaña, consuela y ofrece luz en los momentos más oscuros. Pregunta a pregunta, la humorista abre su corazón como nunca sobre las durísimas pérdidas que ha sufrido en los últimos años: la de su madre; la de Antonio Vidal, su marido; y la de su hermano Luis. De vez en cuando, su voz se entrecorta, sus ojos se humedecen y coge aire para recuperar la calma. Después, sonrío al recordar que este año se casa su hija, Anna.

—Paz, enhorabuena por «Alzar el duelo», que ya es número uno en ventas. ¿Qué te impulsó a escribir este libro?

—La gente me lo pedía, quería saber más sobre el duelo. Mi anterior libro, «El humor de mi vida», llega hasta el entierro de Antonio, pero no profundiza en el duelo. Habla del acompañamiento y de aceptar que tu ser querido se va. Entonces empecé a trabajar en el duelo, que yo ya había transitado, y es increíble lo que conlleva. No es una enfermedad. No es un estado. Es un proceso en el que entras de una manera y sales de otra. Es una transformación.

—Partiendo de la base de que ningún duelo es fácil, de todos los que has vivido, ¿cuál ha sido el más complicado de afrontar?

—El de mi Antonio. Bueno... es que yo solapé el duelo de mi madre y el de mi Antonio. Se fueron con cuatro meses de diferencia. Yo no sabía por quién lloraba: si lloraba por mi madre, si lloraba por mi Antonio o si lloraba por mí. A veces lloraba por mí. Los dos pilares más importantes de mi vida desaparecieron de la noche a la mañana. Pero eso no significaba que yo tuviera que enterrarme y dejar de vivir, sino que tenía que aprender a vivir con otra realidad. Fue muy difícil.

—Cuentas en el libro que, en el duelo de Antonio, se te llegaron a romper hasta las muelas del sufrimiento...

—Sí. En el duelo hay una parte física. No duermes, no comes, no te apetece hacer nada, lloras todos los días... A veces hasta te cuesta ducharte, vestirme, salir a la calle, ver a la gente... Y el dolor duele. De la tensión de todo el proceso, debe ser que apretaba los dientes y se me rompieron las muelas. Me sorprendió mucho.

—Tras la muerte de Antonio te refugiaste en tu casa de Ávila. ¿Qué hiciste aquellos días?

—Llorar, meditar, pensar, pasear, comer, dormir... Estar sola conmigo misma. En el duelo hay mucha introspección. Es un trabajo solitario, nadie te puede ayudar. Te pueden dar herramientas, pero el trabajo lo tienes que hacer tú.

—¿De dónde sacas esa fuerza que te impulsa a salir a flote?

—Creo que todos somos resilientes. Yo he aprendido que no quiero convertirme en una persona triste, amargada o mala. Yo quiero convertirme en una persona alegre. He aprendido que las emociones no son permanentes: si tienes ganas de llorar, lloras, y cuando viene la risa, lo mismo, dejas que me atraviese. ¿Sabes qué te da el duelo? Empatía.

—La vida, después de tantos golpes, te sorprende con la boda de tu hija. ¿Cómo vives la cuenta atrás?

—Pues llorando también. He luchado mucho por criar a Anna, por educarla y por que ella sea como es. Y estoy tan orgullosa de ella... Ya no es que sea guapa, que lo es para reventar, sino también educada, cariñosa, trabajadora... Es bondad. Mi niña es muy bonita. Nunca la escucharás hablar de nadie. No critica. No juzga. Me gusta mucho cómo es mi hija, y la veo tan feliz y está tan enamorada... Y quiero tanto a Mario... Y los veo tan enamorados... Hace muchos años que no veo una película romántica, no quiero, porque al final me muestran lo que yo tenía y perdí, pero mi hija me dijo que tenía que ver la serie de John Kennedy, y no podía dejar de pensar que eso era lo que yo tenía... y ahora lo veo en mi hija.

Texto: MARÍA MEDINA AYUSO
Foto: JAVIER ALONSO



«Me gusta mucho cómo es mi hija, y la veo tan feliz y está tan enamorada... Y quiero tanto a Mario...», nos dice Paz Padilla, que el próximo septiembre verá a su hija casarse. Izquierda, en una imagen compartida, disfrutando del reportaje en ¡HOLA! donde Anna nos adelantó todos los detalles de su enlace

- 4 **RITA FIGUEROA MARAVER**, bisnieta del primer duque de Tovar, nos recibe junto a su familia en el palacio de Aldovea, una joya del patrimonio histórico madrileño
- 16 **MELANIA TRUMP**, conquistada por los Windsor: secretos, joyas de la Corona y lección de estilo y amistad
- 18 **LOS PRÍNCIPES DE GALES** muestran su faceta más familiar, en una imagen única, para celebrar su 15 aniversario de boda
- 20 **MÁXIMA**, una Reina de «estilo libre» que desliza elegancia sobre el hielo
- 22 **GEORGE Y AMAL CLOONEY**, un verdadero espectáculo a pie de calle, en Nueva York
- 24 **PENÉLOPE CRUZ Y JAVIER BARDEM** y su plan parisino: fútbol, risas y amor en familia
- 26 **ALEJANDRA CORTINA**, arropada por sus padres, Alberto Cortina y Elena Cué, en su día más importante
- 30 Amor a raudales: el tenis se pone romántico, con las parejas del momento
- 32 La íntima fiesta de **MIGUEL URDANGARIN**: familia y amigos para celebrar su 24 cumpleaños y su nueva vida
- 34 El gran triunfo de **DOÑA SOFÍA**: lección de elegancia y brillo de joyas históricas en el 80 cumpleaños del Rey Carlos Gustavo
- 42 **EUGENIA DE YORK** será madre de nuevo, una buena noticia tras la tormenta que rodea a su familia
- 44 Descubrimos a **ALFONSO DE BRAGANZA**, el príncipe portugués que sigue los pasos de su padre, Dom Duarte Pio
- 48 **LA REINA**, de blanco y con la naturalidad como bandera: los mensajes de su último «look» de trabajo
- 49 **FELIPE VI**, un Rey de película, a los mandos del helicóptero más moderno de la Armada
- 50 **CARLOS SAINZ JR. Y REBECCA DONALDSON**, tres años de amor a toda velocidad
- 51 **JUDE LAW Y PHILLIPA COAN**, las imágenes de su romántica escapada a Roma para celebrar su séptimo aniversario de boda
- 52 Primera entrevista y posado de su vida: **JULIA JANEIRO**, la hija de Jesulín y María José Campanario, nos cuenta su impactante historia de superación tras ser víctima de «bullying»
- 64 **CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 69 **SIETE DÍAS**
- 70 **PASATIEMPOS**
- 72 **MUNDO SINGULAR**
- 74 **EL BUSCADOR DE SERIES**
- 76 **SEAN HEPBURN**, hijo de Audrey Hepburn, recuerda a su madre en el aniversario de su nacimiento: «Renunció a su carrera en lo más alto para formar una familia»
- 77 **EMILY BLUNT Y JOHN KRASINSKI**, familia, poder y estrellas, en el Paseo de la Fama
- 78 **JOAN COLLINS**, fabulosa a sus casi 93 años, confiesa en ¡HOLA! sus secretos antiedad
- 80 **NADIA FERREIRA**, la mujer de Marc Anthony, posa para ¡HOLA! en la cuenta atrás de su segundo embarazo: «Ser mamá es lo mejor que me ha pasado en la vida»
- 84 **ESPECIAL VIAJES**
- 86 **MARTA ORTIZ** nos descubre su ruta secreta por Egipto
- 92 **EN PRIMERA PERSONA**
- 94 **DESTINOS**
- 96 **ESTILO EN LA CALLE**
- 100 **BELLEZA**
- 102 **BIENESTAR**
- 104 **GASTRO**
- 106 **MASCOTAS**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaría del Consejo:

Carmen Pérez Villota

EDITORIAL

DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez
DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo,
Enrique Suero, Cristina Olivar,
Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR: Juan Pablo Orellé
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Felipe Espinosa

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobrih, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Jueves de 9 a 18 h
Viernes de 9 a 14 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID
sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1 Madrid 28010 SPAIN and distributed by PCI-Postal Center International - 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

¡HOLA!

CELEBRAN SAN VALENTÍN CON ¡HOLA!
Y NOS DESVELAN LOS SECRETOS DE SU
HISTORIA DE AMOR



LA REVISTA
LÍDER DE

AUDIENCIA

SEGÚN EGM 1AC26

1.413.000

LECTORES SEMANALES



ALEJANDRA ONIEVA Y JESSE WILLIAMS
(«Anatomía de Grey») se han casado en
secreto en Chicago

Alejandra Onieva y Jesse Williams (conocido por su papel en «Anatomía de Grey») han consolidado su historia, iniciada de forma inesperada hace un año, pasando por el altar. Tal y como ha podido saber ¡HOLA!, la cuñada de Tamara Falcó y su ya marido se han dado el «sí, quiero» en Estados Unidos, país de origen de él, concretamente en Chicago, en una ceremonia privada que refleja su deseo de mantener su vida personal alejada del foco. Fieles a su característica discreción, han celebrado un enlace muy íntimo, rodeados únicamente de sus familiares.



CAYETANA DE ALBA
la tiara de la que se desprendió para comprarle
un caballo a Cayetano, se vende por 1,7 millones

En el año del centenario del nacimiento de Cayetana Fitz-James Stuart, una de sus joyas más emblemáticas, la tiara rusa de platino y diamantes heredada de su abuela materna, ha sido vendida en Estados Unidos por 1,7 millones de euros. La operación fue confirmada por la galería M. S. Rau, en Nueva Orleans. Esta pieza histórica fue también lucida por su nuera, Matilde Solís, en su boda con Carlos Fitz-James Stuart, actual duque de Alba. La duquesa explicó en sus memorias «Yo, Cayetana» que decidió venderla en los años 90 para financiar la compra de un caballo, Gigoló, para su hijo Cayetano.



SAM NEILL
estrella de «Parque Jurásico», anuncia que ha
superado el cáncer

Sam Neill ha anunciado que está libre de cáncer después de cinco años de tratamiento contra un linfoma angioinmunoblástico de células T, en los que hubo momentos de «desesperación» y «parecía que me iba a dar por vencido». El intérprete fue incluido en un tratamiento experimental CART-T, consistente en modificar genéticamente las células del paciente para que destruyan las cancerígenas, que ha superado con éxito. A sus 78 años, el protagonista de «Parque Jurásico» ha afirmado en una entrevista a la cadena australiana 7News que «ya es hora de que haga otra película».



ANA BOYER Y FERNANDO VERDASCO
dan la bienvenida a su cuarto hijo, la
primera niña

Ana Boyer y Fernando Verdasco se han convertido en padres de su cuarto hijo, la primera niña del matrimonio tras Miguel (7 años), Mateo (5) y Martín (2). Fue el pasado lunes cuando supimos que la hija de Isabel Preysler había viajado a Madrid en familia para afrontar la recta final del embarazo, pues es en la capital donde residen las familias de ambos y donde podían contar con su apoyo en esta etapa tan bonita para ellos. Días después, concretamente este pasado 4 de mayo, la pareja cumplió su sueño de aumentar la familia. Dejando atrás su vida en Doha por motivos de seguridad, el extenista y su mujer han decidido darle la bienvenida a su hija en Madrid. La decisión no solo se produce por la inestabilidad que ha vivido la pareja en los últimos meses a causa del conflicto bélico en Irán —hay que recordar que, durante días, el espacio aéreo quedó cerrado, lo que generó mucha angustia a Ana y Fernando—, sino también por el hecho de que sus respectivas familias residen en España.



LAURENT Y CLAIRE DE BÉLGICA
piden cárcel para los estafadores que se fueron
de fiesta a Marbella con su dinero

Los príncipes Lorenzo y Claire de Bélgica han sido víctimas de una estafa informática que ha llegado a los tribunales con petición de cárcel para los acusados. Los hechos se remontan al 23 de diciembre de 2021, cuando la princesa recibió un mensaje de texto de Card Stop alertando de que debía bloquear su tarjeta bancaria. Al haberla extraviado unos días antes, dio credibilidad a la advertencia y siguió las instrucciones, lo que permitió a los autores del fraude acceder a sus datos. A través de este engaño, los estafadores sustrajeron 17.000 euros de sus cuentas que, según la investigación, habrían sido utilizados para gastos de ocio en una discoteca de Marbella.



BÁRBARA LENNIE Y DIEGO POSTIGO
se separan tras diez años de relación y una hija
en común

Bárbara Lennie y Diego Postigo han tomado la drástica decisión de finalizar su relación sentimental tras más de diez años juntos y una hija en común, Roma, de tres años, tal como ha confirmado «LOC». Algunas fuentes indican que uno de los posibles motivos de la separación es el desgaste de su vida en común debido a sus apretadas agendas. Dicen que ha sido una separación de mutuo acuerdo y que se ha producido de forma natural y sin reproches. Cabe recordar que Bárbara entró en la vida de Diego Postigo poco antes de la pérdida de Bimba Bosé, madre de las dos hijas mayores del músico, Dora y June.



WILLY BÁRCENAS
desvela los fenómenos paranormales en casa
de sus padres

A veces, las historias familiares se cruzan con experiencias difíciles de explicar. Solo un día antes de declarar por el caso judicial de su padre, Willy Bárcenas acudía a «Cuarto milenio» para hacer unas revelaciones escalofriantes. El líder de Taburete, gran aficionado al misterio, confesó que en la casa de sus padres ha vivido fenómenos que califica de paranormales: «Desde libros que se caen a luces que parpadean», ejemplificó, para acto seguido añadir que también hay «zonas» donde se percibe una sensación muy intensa. «Entrás en un punto, y se te ponen los pelos de punta y la piel de gallina», asegura.



HOMER GERE
el hijo de Richard Gere, estrena su primer gran
papel como actor en «Euphoria»

Homer Gere, hijo del actor Richard Gere, ha encontrado en «Euphoria» su primer gran papel dentro de la ficción televisiva al incorporarse a la tercera temporada de la serie de HBO. El actor da vida a Dylan Reid, uno de los nuevos personajes de esta etapa, en la que comparte trama con algunos de los rostros habituales del universo creado por Sam Levinson. Según ha contado en una entrevista durante la premier de la nueva temporada, esta ha sido su «primera experiencia real» en un set de rodaje, una sensación que él mismo comparó con «lanzarse a la piscina sin saber nadar».

Sopa de letras

Salsa picante típica de la gastronomía magrebí.

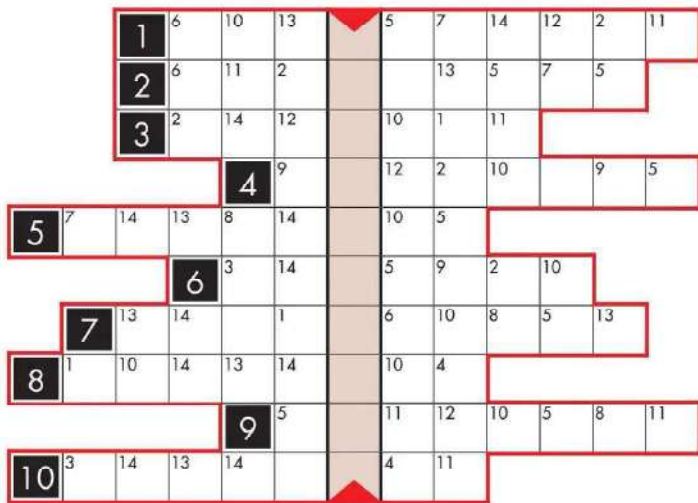


- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ACECHO | CONOCEDORA | JOTA |
| ANEMOSCOPIO | CONTEXTURA | LEGIBILIDAD |
| ANIMALISTA | CROMATISMO | MECANO |
| ASTEROIDE | CULMINACIÓN | METABOLISMO |
| BARRIL | DACA | PARAFRASEAR |
| BOTÓN | DESINFECTAR | PENETRANTE |
| BRILLANTE | ELIMINACIÓN | PENSAMIENTO |
| BROA | EMBRAGUE | PERNICIOSA |
| CADERA | ENSAMBLADOR | QUEBRADURA |
| CARNIXULLA | EXAGERACIÓN | RAPSODIA |
| CAUDILLAJE | HISTRIÓNICA | RENCO |
| CEFALÓPODO | HUERA | TARARA |
| CHUPA | IDEALISMO | TECLA |
| COLCHONERO | ILUSIONADA | TREPADOR |
| COMEDIANTE | JABONCILLO | |



El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1 Bóveda celeste en la que están aparentemente los astros
- 2 Cada una de las imágenes que se suceden en una película
- 3 Conjunto de cables que forman una conducción eléctrica
- 4 Lámina muy pequeña que se adapta a la córnea del ojo
- 5 Tienda de artículos para realizar labores de costura
- 6 Máxima sanción aplicable a distintos deportes de balón
- 7 Volver a construir un inmueble que se ha derribado
- 8 Signo ortográfico que se coloca a veces sobre la u
- 9 Gas soluble en agua empleado en artículos de limpieza
- 10 Mamífero de América del Sur de movimientos muy lentos

Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

	3	1		5		2		
4	9			7		3		
			1	4			7	5
6		9			1			
				3		4		6
8		3		6	2		9	7
				5	9		6	1
	5	8	6			7		
9		7		1				2

Soluciones

Autodefinito

Sopa de letras

El horizontal

Sudoku

Juega online!



Autodefinido

PERSUASIVO	QUE COME CON MUCHA ANSIA	SEGUIDORES	... BESSON, CINEASTA FRANCÉS	CIERTO DÍGRAFO	ADJUNTO, CERCANO	ENCAMINARSE	COL. INSISTENCIA MOLESTA	BALNEARIO
DERECHO DE REHUSAR		QUE DURA 12 MESES		FLANCO	LEYES	ATREVIDA, INSOLENTE	MAMÁ	
					VOZ LÍRICA			
SER INANIMADO	LICOR DE COLOR CARAMELO		SÍMBOLO DEL CLORO		INFUSIONES		ASOCIACIÓN TENÍSTICA	
	MANOSEA		CURVAS DOBLES		... MORGAN, ACTRIZ		GALARDÓN SUECO	
		DOMINIO DE SUECIA		SU NOMBRE				
FOTO			ADJETIVO POSESIVO	ÁREA EN UN HOSPITAL				
RIQUEZA DE UN PAÍS			DESVANECIMIENTO		SIN AROMA			LA REINA DE FROZEN
		DESGASTAR, CARCOMER	PRESIDE UNA FACULTAD			CONJUNTO DE LAS LETRAS		
ROJO INTENSO			0,1 CM		... NOUVEAU, MODERNISMO		DICHO AGUDO ESPONTÁNEO	SUFIJO DE RELACIÓN
PRIMERA NOTA MUSICAL							... DUATO, ACTRIZ	
	AUTORIDAD SANITARIA					LA HACE EL PÚBLICO		ENERGÍA, RESOLUCIÓN CON QUE SE HACE ALGO
	CIUDAD MATROQUÍ					.../DC, GRUPO		
LOCUCIÓN PREPOSITIVA	CONVICCIÓN, CREENCIA		CAPTURE, ATRAPE				LIGA DE BALONCESTO	
	REPOLLO						AFIRMACIONES	
						SACAR PROVECHO DE		TERRENO RODEADO DE AGUA
						... LANKA, PAÍS		
ONZA		QUEJIDO O SUSPIRO					PRECEDE AL III	
CIERTO ARTÍCULO		ANTIGUO SEPE					ESTILO EN BOGA	
	DIMINUTIVO ARAGONES							
	ENERO					LAS PALAS DE LA CANOA		
INSTALA, SITUA	LETRA NASAL		PERSA					QUE PROVOCA MOLESTIA ESTOMACAL
	ORG. NO GUBERNAMENTAL							
			LAS VENDE EL CASQUERO			BÁSCULA	FECHA	
							AÚLLA A LA LUNA	
DIRECCIÓN DE TRÁFICO	EL EGO LO ES					EN ESCOCIA, CONJUNTO FAMILIAR		CORROSIÓN
		ANTIGUA MATRÍCULA DE SALAMANCA		ESCARAMUJO	ARTÍCULO FRANCÉS	FARDO, PACA	CIERTA PREPOSICIÓN	
		HEBRA		PRONOMBRE PERSONAL	ACEPTABLE, APTO	TÉMINO, CABO	COMPONE VERSOS	
EGOÍSTA, CELOSA	CAEN COPOS	CASA A LA QUE PERTENECE						
						PERMITIR EL ACCESO		
						MOMENTO		
							ESCUCHO	
					EXPRESA DUDA			
					PAREJA DEL BOTÓN			
HONESTIDAD, RECATO		DOMINIO DE LUXEMBURGO	REY DE ISRAEL				30 DÍAS	
		GERMEN DE LA UE	RECE				RESBALE	
				PULIR			ADVERBIO DE CANTIDAD	
							DECILITRO	
CONTEMPLA, MIRA		ABREVIATURA DE ARZOBISPO			FECHADA			INTERJECCIÓN QUE INDICA EXTRAÑEZA
DESPLOMARSE								
				CORPULENCIA, GRAN VOLUMEN		MAMÍFERO ROEDOR MUY PARECIDO AL RATÓN		





EL COLORIDO DESPERTAR DE LA PRIMAVERA: FLOREADAS OBRAS DE ARTE SOBRE EL ASFALTO

Mayo es el indiscutible mes de las flores. Representa el punto álgido de la primavera en el hemisferio norte, el momento en que la naturaleza late con una fuerza renovada, ofreciendo un espectáculo para los sentidos, donde los campos se tiñen de color y el ambiente se impregna de suaves fragancias. Pero, además de esto, hay quienes llevan esta belleza un paso más allá y dan otra vuelta de tuerca, consiguiendo crear increíbles esculturas con estas flores, como sucede en el Festival de las Flores de Shanghái. En la ciudad más poblada de China, con casi 30 millones de habitantes, el ritmo frenético de la metrópolis se detiene para rendir homenaje a lo efímero. El gris del asfalto y los rascacielos se convierten en un lienzo inesperado donde decenas de floreados animales y criaturas fantásticas —gatos, perros, jirafas, zorros, mariposas...— toman las calles poniendo una nota de color y alegría que nos invita a reflexionar sobre la fragilidad y la belleza fugaz.



MUNDO SINGULAR



6 SERIES Y UNA PELI QUE INSPIRARÁN TUS ESCAPADAS ESTA PRIMAVERA



1 CUMBRES BORRASCOSAS: La novela clásica de Emily Brontë ha sufrido este año una revisión muy polémica por parte de la directora Emerald Fennell —que ya creó controversia con su anterior filme, *Saltburn*—. Si hay algo que nadie le puede negar es su impacto visual y sus sobrecogedores paisajes, rodados principalmente en el Parque Nacional de los Yorkshire Dales, al norte de Inglaterra. **Dónde verla:** HBO Max



2 LOS BRIDGERTON: La ciudad de Bath es la protagonista de esta serie desde sus inicios: desde Abbey Green, su corazón social, a Royal Crescent, la ciudad inglesa presta su arquitectura, magníficamente conservada, para los paseos, flirteos y bailes de los Bridgerton. También Hampton Court Palace y Ranger's House, en las afueras de Londres, le sirven de escenario. **Dónde verla:** Netflix



3 SI ES MARTES, ES ASESINATO: La ciudad de Lisboa, en el vecino Portugal, es el escenario principal de esta serie española de misterio y detectives aficionados al estilo de Agatha Christie. Sus monumentos, empedradas calles y museos, además de su historia, forman una especie de yincana para los personajes y los espectadores, ya que sirven de pista para descubrir al asesino. **Dónde verla:** Disney+



4 EMILY IN PARIS: *And in Italy...* La última temporada de las aventuras de la pizpireta enamorada de la moda nos llevó a Roma, Venecia, al Palazzo della Civiltà del Lavoro, y también a localidades pequeñas como Solitano, completan las localizaciones en los lugares habituales de la serie, como Place Vendôme, las Galerías Lafayette, la Boulangerie Moderne o el romántico Pont Neuf, todos en París. **Dónde verla:** Netflix



5 LAS GOTAS DE DIOS: Aparte de localizaciones en Tokio, Italia o España, la deliciosa serie franco-japonesa se desarrolla en gran parte entre los viñedos de Châteauneuf-du-Pape, una de las regiones vitivinícolas en el sudeste de Francia, en el valle del Ródano, en la región de Aviñón-Alpes-Costa Azul. Muchos de los viñedos organizan catas de vino y visitas a las bodegas y los cultivos. **Dónde verla:** Apple TV



6 CLANES: Una Galicia diversa y rica es la que se muestra en los escenarios naturales de esta serie española. Las Rías Baixas —Cambados, O Grove, La Toja, Sanxenxo—, los criaderos de almeja de Camil, la Ribeira Sacra o el puerto de A Coruña son escenarios luminosos que contrastan con la oscuridad del argumento y que dan el realismo necesario para entender muchos detalles de la trama. **Dónde verla:** Netflix



7 PURA SANGRE: La sierra de Gredos, y localidades como Aranjuez, Mérida o Cenicientos son los escenarios reales para una serie que tiene como principal característica su cuidada ambientación y la preocupación por la sostenibilidad. En estos escenarios, y rodeados de los 130 caballos que todos los actores se vieron obligados a montar, se desarrollan las intrigas y desafíos de esta ambiciosa serie. **Dónde verla:** Mediaset Infinity

NO TE PIERDAS...



MARGO TIENE PROBLEMAS DE DINERO

UNA TRAGICOMEDIA CON DOS GRANDES ACTRICES

UNA de las mejores noticias que estamos teniendo en el mundo del espectáculo es el relanzamiento de la carrera de Michelle Pfeiffer en la televisión. Parece mentira que en los últimos años apenas hayamos sabido nada de ella, sobre todo teniendo en cuenta que su marido es el rey Midas del thriller femenino. David E. Kelley, y socio de Nicole Kidman en series como *Big Little Lies*, *The Undoing* o *La pareja perfecta*. Pero nunca es tarde si la dicha es encontrárnosla en esta serie que entrelaza perfectamente un drama como el embarazo de una joven universitaria que tiene que buscarse la vida y un tono de comedia que aligera el conjunto e impide que caiga en la tragedia llorona. Aunque el mayor peso de la serie lo lleva la fantástica Elle Fanning sobre sus hombros, su hija en la ficción, que lleva su personaje a cumbres de emoción y también de comedia.

NO ENCANTA POR... Su puesta en escena, que no rehúye lo kitsch.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... Las series hechas por David E. Kelley.

Dónde verla: Apple TV

Y ADEMÁS...



EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

Un grupo de niños sobrevive a un accidente de avión y queda aislado en una isla tropical. Los chicos intentan crear allí una nueva comunidad con sus propias normas, sin perder la esperanza de ser rescatados. **La veremos porque...** Está basada en un clásico de la literatura juvenil.

Estreno: 7/05 en Movistar+

PRISONER

Una joven guardia de prisiones recibe el encargo de escoltar a un preso peligroso hasta el juicio contra un sindicato del crimen. Pero en el trayecto, el convoy que les transporta sufre una emboscada y tendrán que seguir por sus propios medios para llegar vivos y a tiempo. **La veremos porque...** Tiene mucha acción y giros de guion; promete ser entretenida. **Estreno:** 7/05 en SkyShowtime

EL LATINO DEL SIGLO XXI

iHOLA!
NÚMERO ESPECIAL

El Fan Book + Exclusivo
144 PÁG.
LOS MEJORES
LOCOS, FOTOS
NUNCA VISTAS Y
ENTREVISTAS
REVELADORAS

EL GENIO

DISCOGRAFÍA
COMPLETA

A LA CONQUISTA
DEL CINE

SU PLAYLIST



PERSONAL
BUSINESS Y
RÉCORDS

DE
"NUEVAYOL"
A SU
CASITA EN
PUERTO
RICO

EL HOMBRE
SUS ORÍGENES
EL AMOR
HOBBIES
BENITO SIN
FILTROS

BAD BUNNY

EN LA CIMA DEL MUNDO

144
PÁGINAS

SUS ORÍGENES RAÍCES Y JUVENTUD EN PUERTO RICO ANTES DEL GRAN ÉXITO MUNDIAL
EL FENÓMENO MUSICAL TODOS LOS DETALLES DE SUS 12 CONCIERTOS EN ESPAÑA
LA NUEVA MASCULINIDAD ADIÓS A LOS ESTEREOTIPOS: LA EVOLUCIÓN QUE DESAFÍA LOS ROLES
TRADICIONALES SU VIDA SENTIMENTAL CARLIZ, KENDALL Y GABRIELA: PASIÓN, GRANDES RUPTURAS Y
AMOR PROPIO UN ICONO FASHION DEL STREET WEAR URBANO A LA ALTA COSTURA

YA A LA VENTA

También podrás conseguirlo en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800





Arriba, Audrey Hepburn en un fotograma de «Desayuno con diamantes». Debajo izquierda, Sean Hepburn, que acaba de publicar una biografía sobre su madre, con la periodista Wendy Holden, y al lado, una imagen de archivo de Sean con su madre y su padre, el actor Mel Ferrer

Ha publicado una biografía de la icónica actriz

SEAN HEPBURN HIJO DE AUDREY HEPBURN, RECUERDA A SU MADRE EN EL ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO: «RENUNCIÓ A SU CARRERA EN LO MÁS ALTO PARA FORMAR UNA FAMILIA»

HAY hijos que heredan apellidos y hay hijos que heredan leyendas. En el caso de Sean Hepburn Ferrer, el mayor de los dos que tuvo la actriz Audrey Hepburn, una de las figuras más icónicas del siglo XX, esa herencia se ha convertido en una búsqueda que ha ocupado más de tres décadas: la de intentar comprender quién era su madre cuando las cámaras se apagaban. Nació el 17 de junio de 1960, en Lucerna (Suiza), fruto del matrimonio de la protagonista de «Desayuno con diamantes» y Mel Ferrer, creció en la intimidad de una mujer que el mundo creía conocer. Ahora, con la publicación de la biografía «Audrey íntima», escrita junto a la periodista

Wendy Holden, abre por primera vez esa puerta definitiva a la vida más personal de la actriz, nacida el 4 de mayo de 1929 y fallecida a los 63 años: «La escribí pensando en los hijos que espero tener algún día y que crecerían sin conocer a su abuela, para que pudieran entender, aunque fuera un poco, cómo era».

—Si pudieras resumir lo que más te emociona de tu madre, más allá de la fama, ¿qué era esencial en ella?

—Una de las razones por las que mi madre sigue siendo tan querida es porque, en un mundo dominado por el firmamento de Hollywood y donde figuras como Liz Taylor eran casi intocables, ella era distinta. Era, en cierto modo, la mujer de la puerta de en-

frente, la que salía al mundo con un vestido negro.

—¿Cómo te gustaría que se entienda la dualidad entre la gran estrella de cine y la madre que conociste en casa?

—Yo siempre digo que nos hizo dos regalos: crecer en una casa sin ideologías y renunciar a su carrera cuando estaba en lo más alto para formar una familia y ser madre a tiempo completo. A mí me recogía en el colegio, me llevaba al centro a comprar libros, preparaba el desayuno con el pelo aplastado y hacía pasteles para los cumpleaños de mis amigos. Adoraba a los niños.

—¿Recuerdas algún gesto de esa vocación maternal temprana?

—Sí, mi abuela siempre intentaba frenarla porque, cuando veía bebés en un carrito, se acercaba y quería levantarlos para besarlos.

—¿Qué sentías al verla viajar a zonas de conflicto y con esa entrega constante a los niños necesitados?

—Un enorme respeto y admiración, aunque, con el tiempo, la vimos cansada tanto física como emocionalmente. El cáncer de apéndice avanzaba lentamente y nosotros veíamos cómo se iba debilitando y apagándose, aunque en aquel momento lo atribuimos al desgaste de los viajes y su agenda tan intensa.

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: GETTY IMAGES /
Cortesía EDITORIAL LUNWERG



Rodeada de amigos y compañeros de Hollywood

EMILY BLUNT Y JOHN KRASINSKI FAMILIA, PODER Y ESTRELLAS, EN EL PASEO DE LA FAMA

AVÍSAME cuando tu vida esté destrozada. Será hora de un ascenso». La frase es de Stanley Tucci metido en la piel Nigel Kipling, el director de arte de «Runway», la revista, o, mejor dicho, el microcosmos en el que se desarrolla «El diablo viste de Prada» (partes 1 y 2). Se la suelta a Anne Hathaway, la meritoria Andy, compañera de Emily (Emily Blunt), la primera ayudante —contra viento y marea— de Miranda Pristley (o sea, Meryl Streep), la suma sacerdotisa de esta biblia de la moda de ficción. Y aunque la sentencia suena lapidaria y profética, los casos, tanto del neoyorquino como de la pelirroja londinense, la contradicen de medio a medio. O sea, que ellos en realidad serían las excepciones que confirman la regla. Y es que, 20 años después del es-

treno del filme que los reunió, la estrella de ambos refulge con una fuerza inusitada (tanto como que ya forman parte del Paseo de la Fama, concretamente, del número 6930 de Hollywood Boulevard) y su vida privada no les va a la zaga. Es más, hasta son familia desde hace 15 años. Tucci, tras enviudar de su primera mujer, se casó con Felicity Blunt, editora literaria y hermana de Emily, a la que conoció durante la boda de la inglesa con el protagonista de «The Office», John Krasinski. Emily, aparte de estar casada con el considerado «hombre más sexi del mundo», que también ha protagonizado sus dos éxitos como director, las entregas de «A Quiet Place», ha sido nominada al Oscar por «Oppenheimer».

Fotos: GETTY IMAGES



Stanley Tucci, que también consiguió su placa en Hollywood Boulevard, conoció a su mujer en la boda de Blunt y Krasinski. Ella es Felicity, la hermana de la actriz

Emily Blunt y John Krasinski llevan juntos desde 2008 y tienen dos hijas en común, Hazel y Violet. Se casaron en 2010, en una ceremonia íntima celebrada en Italia, en Villa d'Este, un palacio declarado Patrimonio de la Humanidad, a la orilla del lago de Como, y lo suyo fue amor a primera vista y confianza ciega profesional. Al lado, junto a Stanley Tucci, compañero de reparto en «El diablo viste de Prada», y su mujer, Felicity. Arriba, junto a Tucci y Emily, varios de sus amigos: Dwayne Johnson, Robert Downey Jr., Meryl Streep y Matt Damon, entre otros





JOAN COLLINS FABULOSA A SUS CASI 93 AÑOS, CONFIESA EN «¡HOLA!» SUS SECRETOS ANTIEDAD

**«No creo en las agujas;
he visto demasiadas ca-
ras desastrosas»**

LA dama Joan Collins es la diva incombustible y perfecta. Siempre con su cuidado e impecable aspecto y su sentido del humor legendario, sigue siendo un símbolo de belleza, elegancia y sofisticación. Se ha casado en cinco ocasiones y, hoy, sigue creyendo en el amor de la mano del productor Percy Gibson, su marido desde hace más de dos décadas, 32 años menor que ella.

La inolvidable y malvada Alexis Colby de «Dinastía» se ha reunido con la nutricionista británica Gabriela Peacock, conocida por sus expertos consejos dietéticos y por tener como clientes a numerosas «celebrities» del Reino Unido, para hablar de sus placeres culinarios y de sus secretos de belleza. La entrevista ha tenido lugar en el lugar favorito de Londres de Joan, el lujoso hotel y restaurante Claridge's de Mayfair.

A sus casi 93 años —los cumple este 23 de mayo— la intérprete cuenta con una carrera de más de 70 años en las pantallas, además de ser una autora de éxito, un icono internacional del estilo y madre de tres hijos.

«He pasado mucho tiempo en el Claridge's», le cuenta la estrella de Hollywood a Gabriela cuando se reúnen para almorzar. «Me trae tantos recuerdos... Es donde celebramos nuestra boda —con Percy Gibson, hace 24 años—... Aquí celebré la fiesta por mi nombramiento como dama, así que es casi como un segundo hogar para mí». Como se recordará, Joan Collins fue nombrada en 2014 Dama de la Orden del Imperio Británico por la Reina Isabel II, en reconocimiento a su dilatada carrera artística y labor benéfica.

«ME GUSTA LA COMIDA MUY SENCILLA»

Mientras la protagonista de «Tierra de faraones» disfruta de un plato de salmón ahumado con salsa tártara, Gabriela le pregunta: «¿Cuál ha sido la noche más loca que has pasado en el Claridge's? ¿Tu boda?». Joan recuerda su gran día en 2002, cuando se casó con Percy, un compañero actor y su productor: «Fue fantásticamente maravilloso. Había tantos amigos: Sir Roger Moore... Dame Shirley Bassey cantó y todo el mundo se emborrachó». Los invitados cenaron judías verdes francesas con «foie gras», algo que «a mucha gente no le gusta», seguido de cordero inglés con guisantes. «Creo que tomamos puré de patatas. Me gusta la comida muy sencilla», afirma.

Su bebida favorita es un martini, «muy seco, sin nada más», o «un buen vino blanco, como un PouillyFuisse o un sauvignon blanc». Además del Claridge's, a Joan le encantan Craig's, en Beverly Hills, y Le Club 55, en Saint-Tropez: «Tienen los mejores camareros, la mejor comida, las mejores tortillas y el ambiente es fantástico».

En casa, Joan es una auténtica británica y le gusta «un poco de alubias cocidas a la antigua

«Nunca me he puesto bótox en la cara y soy muy exigente con lo que como. Si tienes un coche estupendo, no le pones gasolina de mala calidad»

No prueba bocado antes de dormir y practica ejercicio cuatro veces por semana: «¡No se consiguen unas piernas como estas si no lo haces!»

usanza sobre una tostada». Le recuerda su infancia. Otros platos básicos son los espaguetis a la boloñesa y un asado, que solían preparar su madre y su difunta hermana Jackie.

Joan no suele desayunar y tampoco es de las que toman un tentempié a altas horas de la noche. «Nunca, no antes de irme a la cama. Creo que nuestro cuerpo es una fábrica», dice, y añade: «Hay que alimentarlo con lo adecuado. Si tienes un coche estupendo, no le echas gasolina de mala calidad. Soy muy exigente con lo que como». Su debilidad es el chocolate con leche: «Cuanto más barato, mejor. Me doy un capricho. ¿Por qué no?».

MANTENERSE EN FORMA

Ella cree que «si te sientes bien, te ves bien», y hace ejercicio hasta cuatro veces por semana: «Creo que es importante, pero ya no es nada agotador. ¡No se consiguen unas piernas como estas si no lo haces!».

Sobre la cirugía estética, Joan dice: «No creo en las agujas ni en esas cosas. Nunca me he puesto bótox ni nada en la cara». ¿Y Ozempic? «Nunca se me ocurriría hacer algo así. He visto demasiadas caras desastrosas. Creo que si quieres perder peso, tienes que comer menos. Quieres disfrutar de la vida, no quieres vivir a base de apio».

Si que siguió «una dieta estricta» durante el rodaje de la comedia de 2001 «Esas chicas fabulosas», junto a Debbie Reynolds, Shirley MacLaine y Elizabeth Taylor: «Me la impuse yo misma. Eran mis dos cafés habituales por la mañana, luego una ensalada de pollo y, por la noche, un trozo pequeño de filete o pollo, y un martini».

Joan, que interpreta a la duquesa de Windsor en la película «The Bitter End», que se estrenará próximamente, sigue sintiendo pasión por su oficio: «Me encanta. Llevo haciéndolo desde que tenía 17 años».

«¿Y qué es —pregunta Gabriela—, aquello por lo que nunca te disculparías?». La respuesta de Joan es sencilla: «Ser yo misma».

Texto: SOPHIE HAMILTON

Fotos: RACHEL LOUISE BROWN

Director de fotografía: SIÂN PARRY

Localización: HOTEL CLARIDGE'S MAYFAIR





EXCLUSIVA

NADIA FERREIRA LA MUJER DE MARC ANTHONY, POSA PARA «¡HOLA!» EN LA CUENTA ATRÁS DE SU SEGUNDO EMBARAZO: «SER MAMÁ ES LO MEJOR QUE ME HA PASADO EN LA VIDA»

NADIA Ferreira ha protagonizado su primer posado oficial tras la confirmación de su segundo embarazo. Además, la modelo paraguaya ha dado a conocer recientemente el sexo de su bebé junto a Marc Anthony: una niña. En este reportaje, donde luce sofisticadas joyas de Bvlgari, la mujer del momento, de 26 años, revela cómo se enteraron de la noticia, a finales del año pasado: «Cuando nos enteramos de que era una niña lloramos de felicidad. Fue en Año Nuevo, o sea, el 31 de diciembre, cuando nos dieron los resultados. Fue la mejor manera de recibir el año, y con Marquito ahí, o sea, los tres juntos, cuando nos dieron la sorpresa y vimos rosado por todas partes». Nadia nos cuenta que le encantaría tener una familia numerosa, porque siente que es de esas mujeres que están encantadas de asumir su rol de mamá. Por su parte, el artista ya tiene ocho hijos en total, contando a su nueva princesa. La pareja se prepara para recibir a la nueva integrante de la familia, cuyo nacimiento está previsto para agosto.

Durante la sesión fotográfica, llevada a cabo en Miami, la futura mamá nos cuenta cómo se cuida, lo involucrado que siente a Marc en este proceso, el hermoso gesto de su primogénito al saber que se convertirá pronto en hermano mayor y nos confirma que ya tienen el nombre para la bebé, el cual eligieron ambos de mutuo acuerdo.

—¿Cómo estás?

—En este momento estamos aquí para anunciar mi segundo embarazo, el cual me tiene, obviamente, muy feliz; estamos muy felices en casa.

—¿Cómo fue el momento en el que supiste que estabas embarazada por segunda vez?

—Siempre quisimos tener otro bebé y, obviamente, nuestro sueño era que fuese una niña, y se nos dio. Dios nos dio la bendición de esperar una niña. El primer trimestre para mí fue un poquito pesado porque estaba muy cansada, a diferencia de mi primer embarazo. Le dije a Marc que yo conozco mi cuerpo y sé cuándo me voy a enfermar, y no me sentía así, pero estaba muy cansada, no podía conmigo misma. Y me dijo: «Tal vez te faltan vitaminas, no sé, magnesio, hierro...». Entonces fui a comprar las vitaminas y me di cuenta de que estaba con un poco de retraso. Y efectivamente, bueno, así fue cómo nos enteramos.

—Es tu segundo embarazo, ¿viene más tranquilo?

—Bueno, hay una gran diferencia, y es que, cuando estaba embarazada de Marco, no tenía un niño que además tiene mucha mamitis. Escuché muchos mitos, me decían que cuando una está embarazada de una niña tienes otros malestares o náuseas... Y, afortunadamente, a mí no me pasó. Lo que sí, como te comentaba, el primer trimestre estaba muy cansada, con mucho sueño, dormía mucho. Este ha sido un embarazo muy bueno y creo que también eso se debe mucho a Marc, que ha sido un buen soporte para mí emocionalmente.

—¿Cómo se lo tomó Marc cuando supisteis que es una niña?

—Él quería una niña y yo también, y nos enteramos en ese momento. Fue muy especial. Nos enteramos en Año Nuevo, o sea, el 31 de diciembre. A alguien de mi familia le habían dado la noticia, porque estaba mi familia en Miami para las fiestas. Nos habían dado justo el 31 de diciembre los resultados. Entonces nosotros quisimos saber ya qué estábamos esperando, si una niña o un niño. Y les dije: «Por favor, inventense cualquier sorpresa, pero queremos saber ahora, cuando pasen las doce, cuando sea 1 de enero de 2026, qué estamos esperando». Fue la mejor manera de recibir el año, y con Marquito ahí, los tres juntos, cuando nos dieron la sorpresa y vimos el rosa por todas partes.

—Ahora, en el segundo embarazo, ¿hay algo en particular que te preocupa o vas más relajada?

—Estoy con la intriga de ver cómo va a ser Marquito cuando verdaderamente conozca a su hermanita. Él está superentusiasmado, viene y besa a la bebé y le encanta cantar. Marco es supertierno, es un niño muy amoroso.

—¿Él le canta?

—Sí, y le encanta, por ejemplo, «Los pollitos dicen», porque esa es la canción que Marc también me canta. Me la cantaba a mí cuando estaba embarazada de Marco y ahora a mi gorda, y Marquito hace lo mismo; es muy amoroso. Pero, tal vez, lo único que me preocupa un poquito es ver a Marco con su hermana y al saber que la atención se va a dividir. Lo hacemos partícipe de todo. Ahora estamos haciendo el cuarto de la niña y yo me aseguro de que él sea parte de cada momento. Por eso

(SIGUE)

«Marc está pasando mucho más tiempo en casa; disfrutamos mucho de Marquito, ha sido muy linda experiencia», confiesa la modelo paraguaya, que está esperando una niña

«Diremos el nombre de la niña cuando nazca. Ambos lo elegimos. Teníamos ahí como un par de opciones y finalmente decidimos uno que nos encanta a los dos», nos dice la modelo, que junto a estas líneas presume de curvas premamá. Abajo, Nadia junto a su marido, el cantante Marc Anthony



«Me considero afortunada de poder vivir plenamente mi etapa de esposa y madre, pero, a la par, seguir cumpliendo mis sueños»

también siento que él está muy entusiasmado, lo cual me tiene muy feliz. Decoramos el cuarto y él está ahí y lo hace conmigo, y trae los peluches y las cositas de decoración.

—¿Ya habéis elegido el nombre para la pequeñita? ¿Ya tenéis opciones?

—Sí, pero se van a enterar cuando nazca. Ambos lo elegimos. Teníamos como un par de opciones y finalmente decidimos uno que nos encanta a los dos.

MADRE TRABAJADORA

—Cuando nazca la niña, ¿te vas a tomar tu tiempo o vas a volver inmediatamente?

—La prioridad, obviamente, siempre son mis hijos, mi familia en sí. Eso no quiere decir que vaya a dejar de trabajar, de hecho, sigo haciendo mis cosas ahora. Estoy trabajando en otros proyectos, voy a lanzar un nuevo producto, «Dama» (un perfume). También estoy ahora trabajando con HQ Residences Miami, en la parte filantrópica; estoy profundamente comprometida con mi trabajo como miembro del consejo asesor de la Fundación Renaci y como embajadora global de la Maestro Cares Foundation. El año pasado, junto con el apoyo de ambas fundaciones, logramos reabrir el Centro de Bienestar, brindando diagnóstico temprano y tratamiento contra el cáncer a niños en Paraguay.

—Pensando en la niña que fuiste, que empezó con un problema de salud, que no sabía bien para dónde ir y buscó camino de diferentes maneras como reina de belleza, da la impresión de que medio sueño está cumplido.

—No, definitivamente. Vuelvo y repito, desde muy chica siempre me puse metas a corto y a largo plazo, y muchas de esas metas ya las he logrado. Pero siempre que cumplo algo busco otra meta o algo más que hacer para sentirme viva y seguir trabajando en mi crecimiento personal y profesional. Así que sí, me siento muy orgullosa de la niña Nadia de hace diez o quince años, que pasó por un montón de cosas difíciles, como los problemas de salud, y poder y sentarme y mirar un poquito atrás y ver todo lo que he logrado ahora. De verdad que estoy muy agradecida.

—Como madre a veces surge la duda de si se hacen las cosas bien. ¿Esa culpa te persigue o vas tranquila en ese sentido?

—Creo que la maternidad también es un proceso de aprendizaje y uno va aprendiendo a la par que su hijo, y yo he aprendido muchísimo. Para mí lo más importante es que mis hijos se sientan amados. Yo me aseguro de que Marco se sienta amado, protegido, que sepa que mamá va a estar ahí para él siempre.

—Dicen que los hijos son grandes maestros, ¿qué te ha enseñado Marquito?

—He aprendido tanto con Marco... He conocido otra faceta en mí que no conocía antes de ser mamá. Pero, siendo más específica, la paciencia.

—¿Marc también ha trabajado su propia paciencia?

—Totalmente. Él es superentregado a nosotros, a la familia. Adora a Marco. Y eso creo que es una de las cosas que incluso me han enamorado más de él.

—¿Marquito ha mostrado ya que destaca en algo?

—Le encanta todo lo que tenga que ver con música, ritmos... De hecho, tiene clases de música y le fascina. Y otra cosa que le encanta son los caballos. Tiene su caballito, llega, le peina, le cuida, le echa su espray... También le fascina. Por ahí va la cosa.

Texto: ALONSO COLLANTES
Fotos: CLEIMAR LÓPEZ

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



«Estoy con la intriga de ver cómo va a ser Marquito cuando conozca a su hermanita. Él está superentusiasmado y le gusta cantarle»

Nadia sigue al pie del cañón en sus facetas de empresaria y filántropa, que compagina con la de madre: «La prioridad, obviamente, siempre son mis hijos, mi familia en sí. Eso no quiere decir que vaya a dejar de trabajar». Izquierda, la portada de su boda con Marc Anthony, que publicamos en exclusiva en nuestra revista en enero de 2023

VENTANA A LA PRIMAVERA

¡HOLA! living

MAYO
2026



EUGENIA MARTINEZ DE IRUJO
TARDE DE MESAS Y PINTURA EN EL PALACIO DE LIRIA

FLAVIA SILVA ALLENDE
UN SEÑORÍO FAMILIAR EN NAVARRA

FERNANDO PALAZUELO Y MICAELA BELMONT
CITA EN SU PALACIO DE CÁCERES

Victoria de Marichalar

UN EVOCADOR REFUGIO EN HUELVA

VIVIR CON
ALEGRÍA

BIENESTAR ECO GASTRO HOME ESCAPADAS

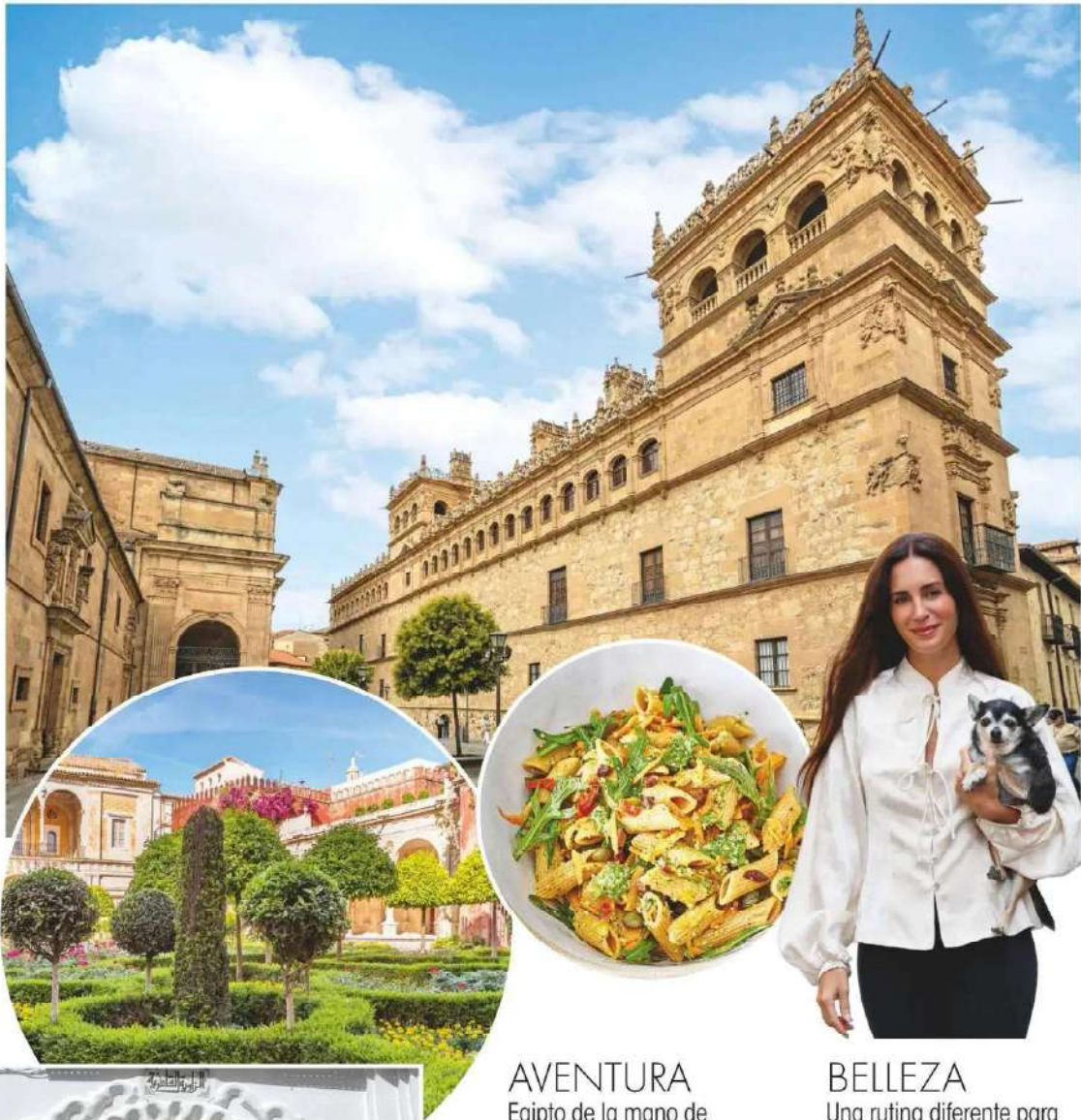
SUSCRÍBETE AQUÍ



Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

EL ARTE DE VIAJAR CON ESTILO

Explorar el mundo también es cuestión de detalles: elegir el destino soñado, un equipaje bien pensado, cuidados para el cuerpo y esos pequeños placeres que convierten cada nueva escapada en una experiencia inolvidable.



AVENTURA

Egipto de la mano de la modelo Marta Ortiz.

TEST VIAJERO

Los destinos favoritos de Marta Hazas.

ESCAPADAS

Descubrimos las residencias de las grandes casas aristocráticas españolas.

MODA

Maleta perfecta: cómo acertar según tu destino.

BELLEZA

Una rutina diferente para cada piel y cabello.

BIENESTAR

Trucos para cuidar tus piernas tras largas caminatas.

GOURMET

Sabores del mundo: tres recetas que viajan contigo.

MASCOTAS

Gala González nos presenta a su mejor compañero de viaje.

ESPECIAL

VIAJES

CON ENCANTO

MARTA
ORTIZ

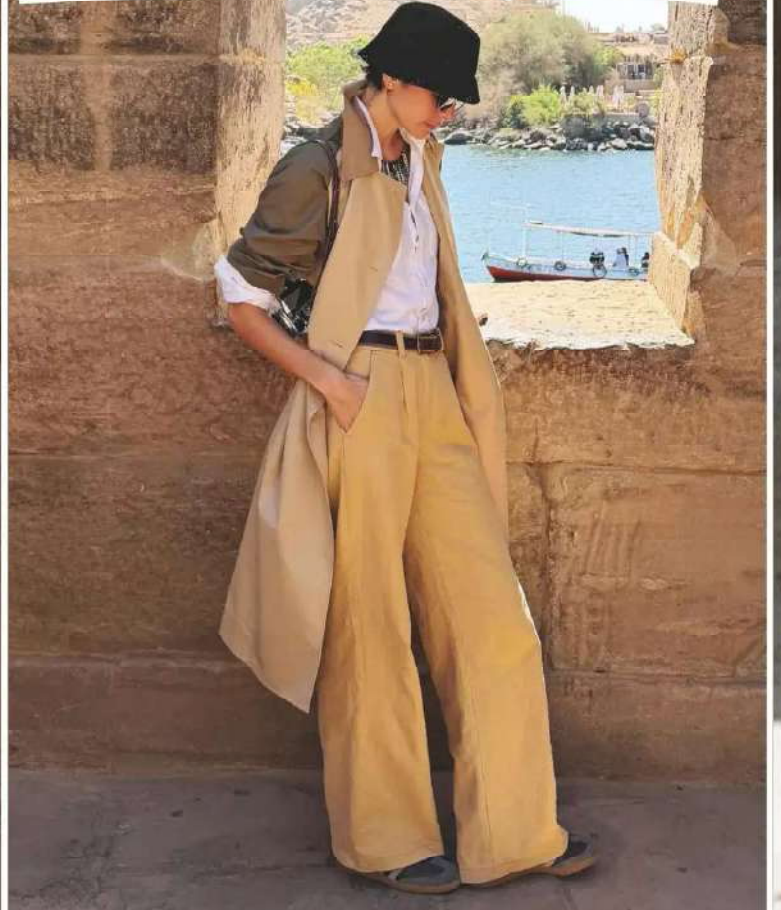
NOS DESCUBRE
SU GRAN
AVENTURA
EN EGIPTO



MÁS DE
20
PÁGINAS
CON TODO LO
QUE NECESITAS
PARA UNA
ESCAPADA DE
ENSUEÑO

Aventura, relax y elegancia «effortless»,
en la tierra de los faraones

MARTA ORTIZ NOS DESCUBRE SU RUTA SECRETA POR EGIPTO



En la imagen, Marta Ortiz en el templo de Karnak, en Luxor. Al lado, dos momentos de su visita al templo de Philae y junto a su prometido, Carlos Suria, el día que recorrieron las pirámides de Guiza y el Gran Museo Egipcio

Acompañamos a la modelo y empresaria valenciana, que se casa este verano, a su pre luna de miel con su prometido, Carlos Suria, entre pirámides y templos milenarios

Egipto es evocador y enigmático, fuente inagotable de inspiración para escritores y artistas. La moda tampoco escapa de su magnetismo y algunas de las casas más prestigiosas, como Dior y Zuhair Murad, han reinterpretado la estética de los faraones en colecciones que aúnan lujo, comodidad y destellos de pedrería. Marta Ortiz, con un buen gusto innegable y un master en estilo —desde los 15 años se ha recorrido las pasarelas de todo el mundo—, nos adentra en el destino exótico por excelencia como una sofisticada exploradora en busca de tesoros y aventuras. La «top» valenciana, que fue musa de Vivienne Westwood, se casa este verano y, en plena cuenta atrás para su boda, decidió tomarse unos días de relax entre pirámides y templos milenarios junto a su prometido, Carlos Suria. «Ha sido totalmente una pre luna de miel; es un buen viaje para desconectar antes del gran día —os recomiendo hacerlo tres meses antes de casaros—. Hemos aprovechado para hablar de los planes de futuro y ultimar detalles de la boda», nos dice la también emprendedora de una plataforma de «lifestyle» sostenible.

—Marta, ¿cómo ha sido el viaje: cultural, relax, de aventura...?

—Decidimos ir a Egipto porque mezcla a la perfección cultura, historia, aventura y relax. De pequeña quería ser arqueóloga y, desde entonces, era un destino que estaba en mi «bucket list».

—¿Es un destino romántico?

—El Cairo en sí es una ciudad caótica: mucho ruido, mucha gente y muchísimo tráfico. Sin embargo, el cruce por el Nilo es una experiencia muy romántica. Los paisajes a lo largo del Nilo tienen un gran contraste entre la vegetación y la fauna cerca del río, mezclado con el color dorado de la arena del desierto. Los atardeceres

(SIGUE)





“QUERÍA SER ARQUEÓLOGA de pequeña y, desde entonces, Egipto era un destino que estaba en mi ‘bucket list’”, confiesa la modelo valenciana



son algo mágico. El sol se vuelve completamente rojo y su luz rebota en el agua y en la arena.

—¿Era tu primera vez en Egipto?

—Sí, era mi primera vez. Carlos sí que había ido a El Cairo por trabajo y, cuando era pequeño, fue con su familia, pero no recordaba mucho del cruce por el Nilo, por lo que ha sido algo «casi» nuevo para él.

—¿Qué ha sido lo más fascinante? ¿Y lo que más te ha sorprendido?

—Lo que más me ha fascinado es la grandeza y el magnetismo de los templos, así como la conservación de algunos de ellos. Cuando estás allí, entre muros de quince metros de alto, te haces tantas preguntas sobre la historia, las creencias y los ritos que ejercían...

—¿Por qué recomendarías viajar a Egipto al menos una vez en la vida?

—Ha sido el segundo viaje más especial que he hecho en mi vida. Hay una energía muy pura. Soy una persona muy sensible y en más de una ocasión lloré admirando la grandeza de los monumentos que nos rodeaban. Es complicado explicar con palabras lo que uno siente en los templos, por eso hay que ir al menos una vez en la vida.

—¿Y ante la grandiosidad de las pirámides de Guiza y de la Esfinge?

—Estuve un rato largo asimilando la magnitud de los monumentos. Soy un poco conspiranoica —sí, soy de esas que creen que las pirámides tenían una finalidad más allá de ser una tumba (recuerdo que nunca se han encontrado momias dentro)— y me encantó hacerme incluso más preguntas tras haberlas visitado. ¿Realmente fueron construidas por el ser humano sin ayuda?

—¿Cuántos días son necesarios para hacerse una idea completa del país?

—Seis noches son más que suficientes para disfrutar de El Cairo y del Nilo. Nosotros hicimos tres noches en la capital, una noche en Asuán y tres noches a bordo del crucero Soleil, surcando el Nilo hasta Luxor.

«El crucero por el Nilo es una experiencia muy romántica. A lo largo del río, los paisajes tienen un gran contraste entre la vegetación y la fauna cerca del agua y la arena dorada del desierto»



Marta y su novio pasaron tres noches en el crucero por el Nilo. En la otra página, la «top» en el templo de Philae, en Asuán, y una imagen del templo de Kom Ombo de noche; debajo, la modelo disfrutando de un baño con vistas a las típicas falúcas (bajo estas líneas) que atraviesan el Nilo

—¿Cuáles son los itinerarios y lugares míticos que no nos podemos perder?

—Nosotros, en El Cairo, el primer día visitamos la ciudadela y el bazar Khan el-Kahlili; el segundo, fuimos a Saqqara y dimos un paseo por la zona de Zamalek (hay muchas galerías de arte), y el tercero, hicimos un «tour» guiado en el Gran Museo Egipcio y visitamos las pirámides de Guiza. Durante el crucero, fuimos a los templos de Karnak, de Luxor, de Edfu, de Hatshepsut, a las casas nubias y al Valle de los Reyes.

—¿Cómo preparaste el viaje: guías, pódcasts, documentales, revistas especializadas...?

—Organizamos el día de la visita a las pirámides y el Gran Museo Egipcio con Enev Travel, una agencia local. También nos organizaron todo lo relacionado con los traslados de un hotel a otro, los guías y la llegada y partida desde el crucero.

(SIGUE)





«MUERTE EN EL NILO» es un libro que, sí o sí, hay que leer antes de ir a Egipto para inspirarte antes de hacer la maleta»

—Habrás encontrado muchísima inspiración para reportajes de moda...

—Sí, un desfile en las pirámides, un «shooting» en lo más profundo del bazar de El Cairo, una campaña en el hotel BenBen by Dhara y sus alrededores... Egipto es un telón de fondo excepcional para la moda.

—Con tus vestidos de seda y tus sombreros de Panamá... ¿te has sentido como un personaje de la novela de Agatha Christie «Muerte en el Nilo»?

—Es un libro que, sí o sí, hay que leer antes de ir a Egipto para inspirarte a la hora de hacer la maleta. Para mí es muy gratificante vestir de manera acorde al lugar que visitas. En un mundo liderado por los «looks» de «copy paste», sé la persona que busca la inspiración

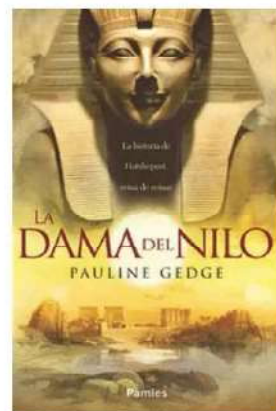
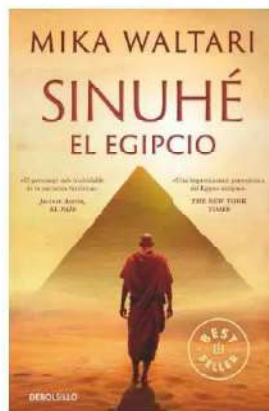
en épocas pasadas y adaptalas a tu propio estilo.

—¿Cuál es tu regla de oro cuando viajas?

—Siempre hago los «looks» encima de la cama aplicando el método sudoku para visualizar lo que me estoy llevando. Consiste en elegir prendas que combinen entre sí sin repetirse siempre de la misma forma. Cada pieza (pantalón, camiseta, chaqueta) debe poder usarse en varios «looks» distintos, igual que un número encaja en varias combinaciones del sudoku. La idea es maximizar «outfits» con pocas prendas, jugando con capas, colores neutros y accesorios para variar. Así consigues conjuntos diferentes sin llevar demasiada ropa ni repetir.

Texto: SILVIA CASTILLO

«Durante el crucero, fuimos a los templos de Karnak, de Luxor, de Edfu, de Hatshepsut, a las casas núbias y al Valle de los Reyes», relata María, a la que vemos, arriba, tomando el sol en la cubierta del barco, mientras disfruta de la lectura. En la página siguiente, otras dos imágenes de su estancia en el crucero, y a la derecha, en el «hotel boutique» en el que se alojó en El Cairo



EN LA MALETA

→ **NO PUEDE FALTAR...**
Pasaporte (mirad bien que no caduque en menos de 6 meses antes de ir a Egipto), botiquín con esenciales (añadir protector de estómago y Fortasec por si acaso!) y antimosquitos.

→ **LOOK PARA EL DÍA...**
Sombreros/gorras, ropa fresca y holgada, en materiales como lino o algodón y colores neutros y tierra.

→ **PARA EL MUSEO...**
Yo fui con un traje blanco de lino

de Massimo Dutti y un top naranja vintage de YSL y mocasines plateados de Gucci.

→ **PARA SALIR A CENAR...**
«Looks» monocromáticos en blanco o crema, con materiales más elegantes como la seda.



«Hay una energía muy pura. Soy una persona muy sensible y en más de una ocasión lloré admirando la grandeza de los monumentos que nos rodeaban»

IMPRESINDIBLES

- **UN MONUMENTO...**
Mi favorito es el templo de Karnak en Luxor; es importante ir con tiempo porque es muy extenso.
- **UN LUGAR MÁGICO...**
Los atardeceres a bordo del Soleil.
- **UN RESTAURANTE...** Solaih, en Asuán, delante del templo de Philae y justo al borde del agua.
- **UN PLATO LOCAL IRRESISTIBLE...** Cualquiera de la gastronomía egipcia, pero mis favoritos son la crema de lentejas y el «babaganoush».
- **PARA TOMAR ALGO...** Pier88, en El Cairo, o el «rooftop» del hotel Hilton.
- **PARA IR DE SHOPPING...** La zona de Zamalek, en El Cairo, y el bazar de Luxor para encontrar joyas y souvenirs locales.
- **UN LUGAR INOLVIDABLE...** El templo de Hatshepsut.
- **UN LIBRO...** Lecturas obligatorias antes de ir a Egipto: «La dama del Nilo», «Sinuhé el egipcio» y «Muerte en el Nilo».
- **QUÉ DEBEMOS EVITAR...** Hay que evitar ir vestida de manera incorrecta para visitar los templos y las tumbas. Llevar los hombros cubiertos y prendas por debajo de la rodilla.





«ME ENCANTAN LOS VIAJES GASTRONÓMICOS Y TAMBIÉN AQUELLOS QUE, CON CUALQUIER EXCUSA, COMO IR A VER TEATRO O BALLET, TE LLEVAN A CONOCER LUGARES DIFERENTES»

EL TEST VIAJERO DE...

MARTA HAZAS

Entre recuerdos de la infancia, viajes en pareja y escapadas que repite una y otra vez, la actriz repasa los destinos que han marcado su vida y nos descubre los que sueña conocer.

A Marta Hazas le apasiona descubrir rincones de nuestra geografía, disfrutar de escapadas gastronómicas, perderse entre calles llenas de historia o hacer de cualquier plan la excusa perfecta para conocer nuevos lugares. En plena representación de su obra *Un matrimonio sin filtros*, en el teatro Maravillas de Madrid, junto a su marido, Javier Veiga, la actriz nos comparte los recuerdos y curiosidades de sus viajes.

-¿Qué es lo que nunca puede faltar en tu maleta?

-Como tengo el pelo muy rizado, generalmente un rizador para el pelo de viaje no puede faltar en mi maleta para mantener los rizos a raya.

-¿Algún truco o manía a la hora de viajar?

-¡Manía! La de llegar con tiempo a la estación de tren o al aeropuerto. Y si es aeropuerto, suelo sacar prioridad porque normalmente no quiero no facturar y hago maletas milimétricas.

-¿Cuál es el primer viaje del que tienes memoria?

-Un viaje en coche que hicimos con mis padres una Semana Santa desde Santander hasta Oporto y estuvimos también por Galicia; paramos en Santiago.

-¿Y el mejor viaje de tu vida?

-El mejor no sabría decir, pero uno de los mejores fue el que hicimos Javier y yo de luna de miel a Tailandia un año después de nuestra boda. Nos encantó, nos lo pasamos superbien.

-Si piensas en naturaleza, te gustaría escaparte a...

-A Costa Rica, no lo conozco y me han dicho que es maravilloso.

-Y si piensas en destino urbano, te gustaría ir a...

-Tengo muchísimas ganas de visitar Japón.

-¿Eres más de viaje cultural o gastronómico?

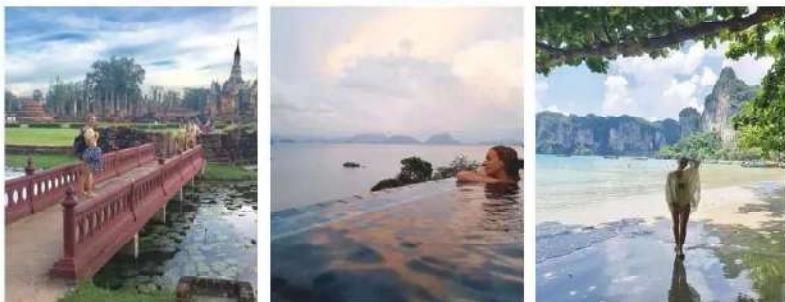
-Creo que no son incompatibles y que la gastronomía es cultura, así que te diría que los dos. Pero me encantan los viajes gastronómicos y también los viajes que, con cualquier excusa como ir a ver teatro o *ballet*, te llevan a conocer lugares diferentes.

-Para ti un viaje perfecto es con...

-Con la compañía que necesites en ese momento, porque un viaje perfecto para mí puede ser con Javi, puede ser con amigas o puede ser las escapadas que hago con mi madre.

-Ahora con la obra de teatro «Un matrimonio si filtros», no podréis moveros mucho...

-Efectivamente, así que fantaseo con viajar. El próximo destino confesable es la primera parada con la gira: San Sebastián en la Semana Grande, a mediados de agosto, en el teatro Victoria Eugenia con *Un matrimonio sin filtros*.



→ EL VIAJE MÁS ESPECIAL: LUNA DE MIEL EN TAILANDIA

Sobre estas líneas, varias imágenes de la actriz durante su viaje de luna de miel a Tailandia, un país que le fascinó y al que quiere regresar para conocer mejor. Otro gran destino que sueña con conocer es Japón. «Siempre he sido *otaku*, de leer manga y ver anime, y tengo muchísimas ganas de conocerlo. Y Perú, que es el segundo destino de mi lista».

¡HOLA! VIAJES

30 **BEST**
of the
BEST

Celebramos el **30** aniversario de **¡HOLA! Viajes** con la creación de los **Premios BEST of the BEST**, una iniciativa que reconoce la excelencia de hoteles y destinos.

**AHORA LA
ÚLTIMA PALABRA
LA TIENES TÚ**

Elige entre los finalistas
a tus favoritos

VOTA Y GANA
Un premio excepcional

ESCANEA
ESTE CÓDIGO QR
PARA IR A
LA VOTACIÓN





PALACIOS NOBILIARIOS: MANUAL DEL BUEN VIVIR

Explorar las residencias de las grandes casas aristocráticas españolas, como los Alba, los Medinaceli, los Medina Sidonia o los Santa Cruz, es descubrir su historia, su poderío y la memoria viva de siglos de esplendor.

La historia de España no solo se cuenta en los libros: se aprende, sobre todo, paseando por las calles de sus ciudades históricas y visitando sus monumentos, entrando en museos y descubriendo castillos, catedrales y esos palacios y residencias que todavía hoy conservan la memoria de siglos de esplendor. Espacios vinculados a grandes familias de la aristocracia que han tenido un papel importante en la historia del país, entre las que sobresalen dinastías como los Alba, los Medinaceli, los Medina Sidonia o los Santa Cruz.

Muchos de estos palacios destacan por su riqueza arquitectónica y artística, así como por una clara intención de mostrar prestigio y estatus. No son solo «casas bonitas», también son lugares de poder y representación, donde se tomaban

decisiones, se organizaba la vida de la nobleza y se proyectaba su influencia política y social. Por ellos han pasado generaciones que han dejado su huella en cada fachada y en cada estancia. En sus muros aún resuenan ecos de otras épocas, en sus patios se entrelazan estilos y culturas, y en sus salones, donde conviven obras de arte con recuerdos de familia, se han vivido escenas cotidianas que rara vez aparecen en los libros. Para seguir una ruta que enlaza algunos de los más importantes de nuestro país no hace falta ser experto en arquitectura ni en linajes, basta con tener curiosidad y dejar que sean los propios edificios quienes cuenten su historia.

UNA CASA VIVIDA

La primera parada es el palacio de Monterrey, la residencia en Salamanca del duque de Alba, situada en la peatonal

calle Compañía, muy cerca de la Clerecía. Por fuera es un edificio monumental, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura renacentista, y eso que nunca llegó a terminarse, con torreones con escudos de armas y cresterías caladas que son una auténtica filigrana en piedra. Por dentro, en cambio, es una casa vivida, en la que Carlos Fitz-James Stuart se aloja siempre que tiene ocasión. La visita recorre sus distintas plantas y descubre estancias llenas de recuerdos familiares y arte. Rumbo al sur, la siguiente parada lleva a Ciudad Real para ver, en el pequeño y desconocido pueblo de Viso del Marqués, el palacio del marqués de Santa Cruz. Parece más un palacio italiano que algo que uno espera encontrar en mitad de La Mancha. Fue construido con una clara inspiración renacentista y en su interior alberga el Archivo General de la Marina,



Jardines de la Casa de Pilatos, con su patio principal a la izquierda. A la derecha, el palacio de los Guzmán. Abajo, un fresco de Giovanni Battista Perolli en el palacio del marqués de Santa Cruz, en Viso del Marqués, y la imponente fachada del palacio de Monterrey de Salamanca.



NO TE PIERDAS

→ **PALACIO DE MONTERREY:** los dos paisajes de José de Ribera, el busto del Gran Duque, la cerámica de Talavera del baño y un singular juego de llaves —uno de los tres únicos que se conservan— que abre el sepulcro de Santa Teresa de Jesús, que contó con el apoyo de la casa de Alba para la fundación de sus conventos.

→ **PALACIO DEL MARQUÉS DE SANTA CRUZ:** la bellísima escalera imperial y, en la sala de los Linajes, las extraordinarias pinturas al fresco, junto a maquetas de navíos y enseres de antiguos buques de guerra.

→ **CASA DE PILATOS:** apuntarte a los recorridos exclusivos que, una vez cerradas las puertas al público, son guiados por historiadores del arte que desvelan secretos del palacio. Fíjate en los 24 bustos de mármol que decoran el patio principal.

→ **PALACIO DE LOS GUZMÁN:** dormir en la hospedería que acoge el palacio es disfrutar de unos magníficos jardines, terrazas panorámicas y una cafetería instalada en el antiguo alcázar hispano-musulmán.

lo que resulta curioso en un lugar tan alejado del Mediterráneo y el Atlántico, siendo el principal centro de estudios de la flota española. Lo mandó construir don Álvaro de Bazán —cuya estatua preside la plaza a la que se abre el palacio—, quien hizo traer hasta aquí a algunos de los mejores artistas italianos. Buena parte de sus estancias están decoradas con magníficas pinturas al fresco.

ESENCIA SEVILLANA

La ruta continúa en la Casa de Pilatos, que encarna la esencia de Sevilla y pertenece a la casa de los duques de Medinaceli

desde el siglo XVII. En pleno centro histórico, combina de manera magistral el Renacimiento italiano con el estilo mudéjar andaluz, lo que se traduce en patios frescos, azulejos por todas partes y una sensación de casa habitada, pero en versión noble y monumental. Sanlúcar de Barrameda pone el punto y final al recorrido, donde se encuentra el palacio de los Guzmán, ligado a la Casa de Medina Sidonia, emparentada con reyes y grandes de España. Una residencia que recuerda que esta familia tuvo mucho que decir en la España vinculada al Atlántico y al comercio con América.

ACIERTA EN LA CIUDAD Y EN EL ZOCO LA MALETA PERFECTA

Las claves para ser una turista estilosa pasan por tener muy claro cómo es el itinerario a seguir y por preparar nuestro equipaje en consonancia. No hay más secreto. Desde el asfalto de Nueva York al paisaje marroquí, **María Pombo** y **Karla Cova Villa** con **Cleo zu Oettingen-Spielberg** nos dan una lección para lograrlo.



MARIA POMBO

Cuando nos vamos de vacaciones, el viaje en realidad empieza en el momento de preparar la maleta. Puede que incluso antes, cuando ideamos la ruta a seguir y proyectamos los estilismos que queremos lucir en cada parada. Un buen equipaje no tiende a conseguirse a última hora y con improvisación, sino que implica un análisis previo. Plantearnos cuestiones como «¿dónde vamos a quedarnos?», «¿qué actividades haremos?» o «¿cómo es la cultura de nuestro destino?» es clave para el éxito. Únicamente con toda esa información puede construirse un equipaje que sea práctico, bonito y coherente con nuestra visita. Es más fácil de lo que parece, como demuestran estas tres mujeres en sus viajes por el mundo.



SUCEDIÓ EN NUEVA YORK

Manhattan invita a pasear sin parar, por lo que el look de María Pombo -un traje de chaleco y pantalón, un bolso todoterreno y, lo más importante, zapato plano- es idóneo.

TOP
(78 €),
de Blauer.

BOLSO
(159 €), de
& Other Stories.

RELOJ
Moonwatch
(c.p.v.), de
Omega.

BRAZALETE
de oro (6.200 €),
de Dinh Van.

GAFAS
metálicas (390 €),
de Miu Miu.

TRAJE
de chaleco
(99 €) y pantalón
(119 €), de Lola
Casademunt.



KARLA COVA VILLA
Y CLEO ZU OETTINGEN-SPELBERG

RUTA POR TÁNGER

La ciudad marroquí invita a perderse en un paisaje lleno de azulejos y puertas de colores. También a vestirse en sintonía con esa riqueza a través de *prints* florales, siluetas bohemias, gafas de sol vistosas y zapatos trenzados (¡y cómodos!).

BOLSO
cesta (295 €),
de Maje.

GARGANTILLA
de oro
(c.p.v.),
de Jose Luis
Joyerías.

ANILLO
con topacio
azul
(2.950 €),
de Suarez.

TOP
estampado
(49,99 €),
de Woman en
El Corte Inglés.

GAFAS
redondas
(49 €),
de Mó.

VESTIDO
bohemio
(395 €),
de Philippa
1970.

BAILARINA
trenzada
(89,95 €),
de Gioseppo.



LO QUE NUNCA TE HAN CONTADO DEL SPF

EL PODER DE UNA PIEL PROTEGIDA



El fotoprotector no es solo el paso final de la rutina, sino el mejor seguro de vida de tu rostro y todo tu cuerpo.

Proteger nuestra piel de la radiación solar ha dejado de ser una recomendación puntual de verano para convertirse en la base fundamental de las rutinas de belleza para todo el año. La continua exposición a los rayos ultravioleta es la causa principal del deterioro celular y del fotoenvejecimiento, acelerando la aparición de arrugas y manchas. Por tanto, aplicar alta protección a diario, sin importar la estación, resulta totalmente imprescindible para

mantener una salud cutánea óptima.

Como explica Alejandra Carratalá, farmacéutica experta en dermofarmacia, el error más común respecto al sol es la falta de prevención. Para asegurar esta defensa, proponemos texturas innovadoras adaptadas a un estilo de vida activo que no dé pereza aplicar. Además, su prescripción recalca una máxima innegociable: la vital importancia de elegir fórmulas de amplio espectro que neutralicen el daño celular, blindando a diario tanto el rostro como el cuerpo.

CLAVES DE EXPERTA

Hablamos con Alejandra Carratalá, farmacéutica y experta en dermofarmacia, para desmontar mitos y resolver las dudas más frecuentes sobre protección solar.



¿CUÁLES SON LOS ERRORES MÁS COMÚNES CON EL SPF? Aplicar poco producto, su uso solo cuando hace sol y la falta de reaplicación. Muchos creen que con aplicarlo en verano o cuando hace sol, es suficiente. Además, la eficacia depende de la cantidad aplicada, y difícilmente resiste tras roces, baños, sudor, etc.

¿QUÉ TEXTURA ES MÁS CÓMODA DE APLICAR? Por lo general recomiendo texturas ligeras, de rápida absorción y que no dejen residuo blanco. Si el producto es agradable, es más probable que nos comprometamos a usarlo diariamente.

¿CUÁL ES EL RIESGO DE LOS UVA LARGOS? Al penetrar más profundamente, estos rayos provocan

fotoenvejecimiento y daño celular a largo plazo. Por ello, es vital elegir fotoprotectores de amplio espectro que aseguren una defensa total (UVA y UVB).

¿INFLUYE EL ESTILO DE VIDA EN LA ELECCIÓN DEL PRODUCTO? ¡Muchísimo! Para hacer deporte, busca resistencia al agua, al sudor y reaplica frecuentemente. Para uso urbano diario, elige fórmulas antipolución.

¿EL SPF DEL MAQUILLAJE ES SUFICIENTE? En mi opinión, no. Aunque el maquillaje pueda tener protección solar, la cantidad que solemos aplicar no es suficiente. Me parece un complemento buenísimo, sobre todo si nos preocupan las manchas, pero no recomiendo sustituir el protector solar habitual.

HIDRATACIÓN Y FRESCURA TEXTURAS GEL Y LECHE



Aquasource Hyalu Plump Gel, de Biotherm, une ácido hialurónico y alta protección UV en un gel ultraligero refrescante que se funde al instante, brindando una experiencia sensorial única. Better Screen UV Serum, de Kiehl's, un protector solar con péptidos de colágeno que protege y repara los signos del daño solar con una textura sérum ultraligera de acabado invisible.

ALTA POTENCIA ANTIEDAD FÓRMULAS REGENERADORAS



Rénergie H.P.N. UVMUNE SPF50+, de Lancôme, fusiona 300 péptidos, ácido hialurónico y protección avanzada para regenerar y reafirmar con un acabado invisible. CC+ Cream SPF50+, de IT Cosmetics, la base de maquillaje con tratamiento que combina cobertura total y sérum antiedad con un potente filtro solar transparente en un solo paso.

EL ESCUDO INVISIBLE FLUIDOS Y SÉRUMS



Super Multi-Corrective Cream SPF30, de Kiehl's, funde su rica textura con Pro-Xylane para reafirmar y corregir los signos de la edad. UV Expert Supra Screen SPF50+, de Lancôme, es un sérum ultraligero invisible que frena el fotoenvejecimiento con niacinamida y vitamina E.

ESTILO DE VIDA ACTIVO DEFENSA PARA CARA Y CUERPO



Waterlover Sun Milk SPF50+, de Biotherm, protege el cuerpo con una placentera textura leche de rápida absorción y resistente al agua. Aquascreen Daily UV Fluid SPF50+, de Biotherm, ofrece protección avanzada que envuelve el rostro con un fluido ultraligero invisible, transpirable y resistente al sudor.



LOS NÚMEROS HABLAN

80% DEL ENVEJECIMIENTO PREMATURO

Ocho de cada diez arrugas y manchas son causadas por la exposición solar acumulada, no por la edad biológica.

90% DE LOS RAYOS UV ATRAVIESAN LAS NUBES

Incluso en días grises de primavera, la radiación impacta en la dermis, degradando el colágeno.

15 MINUTOS

el tiempo que tarda el sol en empezar a dañar las células de una piel sin protección en horas de alta intensidad.

50% DE AUMENTO EN LA EFICACIA

Utilizar un antioxidante (como la Vitamina C o E) junto al SPF potencia la capacidad de la piel para defenderse de los radicales libres.

CÓMO CUIDARTE SEGÚN TU DESTINO A CADA CLIMA, SU RUTINA

¿Una humedad que hace que sudes la gota gorda o un sofocante calor seco? Entender cómo se comportan la piel y el cabello en distintos enclaves y preparar un neceser acorde será tu mejor pasaporte de belleza.



Chiara Ferragni, en el desierto de Namibia, donde el clima se caracteriza por su extrema sequedad.

Significan lo mismo para tu piel y tu pelo veinticinco grados en Costa Rica, un país con temperaturas tropicales y alta humedad, que en Egipto, un destino desértico donde el calor se siente más que seco? La respuesta es no, y los expertos animan a preparar el neceser en consonancia con el lugar hacia el que pondremos rumbo. Veamos cómo.

LIGEREZA EN EL TRÓPICO

«En climas con alta humedad, la piel del rostro suele producir más grasa y sudor. En este caso, el objetivo es controlar el exceso de sebo sin resecarla», asegura Juliana Machado, dermatóloga del Instituto de Dermatología Integral (IDEI). La clave está en limpiarla con frecuencia con fórmulas a base de ácido salicílico, ácido glicólico o zinc, tres ingredientes que ayudan a liberar los poros de la suciedad acumulada durante el día. En cuanto a la crema (y esto vale para cara y cuerpo), la doctora recomienda evitar las texturas densas, ya que suelen ser más oclusivas, y optar por geles ligeros, que hidratan sin saturar. ¿Estás pensando en cómo maquillarte con la gota cayéndote por la frente? «Menos es más», según el peluquero y maquillador Gabriel Llano, a quien en entornos con mucha humedad le gusta utilizar productos que se fundan muy bien con la epidermis y hacerlo mediante capas muy finas. «Si cargas demasiado la piel, el maquillaje acaba moviéndose. Prefiero construirlo poco a poco y sellar únicamente donde hace falta. Así se mantiene la frescura».

¿HACE CALOR? HIDRATA

Tanto la dermatóloga como el estilista coinciden en que lo que la piel pide en los destinos más secos es confort. «El cuidado debe ir enfocado a evitar la deshidratación y reparar la barrera cutánea. Por eso hay que optar siempre por agentes aceitosos hidratantes (naturales, pantenol, glicerinas, avena o ceramidas y productos limpiadores con tecnología syndet-sin jabón-, pues son menos agresivos», cuenta la experta. A la hora de maquillarnos, la clave es la preparación: buena hidratación, evitar el exceso de polvo y apostar por bases flexibles y luminosas. «El maquillaje tiene que acompañar a la piel, no quedarse rígido encima. Lo importante no es cómo se ve en el momento sino cómo evoluciona con el paso de las horas», precisa Llano.

1 ALÍATE CON EL LAYERING

Para que la piel no se reseque, trata el rostro por capas. Tras la limpieza, aplica esencia, sérum (de ácido hialurónico va muy bien) y, finalmente, una crema densa para sellar. Por las noches, unas gotas de aceite evitarán la pérdida de agua.

2 PREPARA ANTES EL CABELLO

Los días previos a tu viaje, aplícate una mascarilla nutritiva y tendrás parte de la tarea adelantada en destino. Échate en tu bolso de a diario un aceite o crema de peinado para utilizar en medios y puntas.

3 SIN TRAMPA NI CARTÓN

El 'primer' hidratante será tu gran copiloto. Póntelo antes de la base para que esta no termine adhiriéndose a las partes más secas del rostro.

AMBIENTE SECO

CREMA CAPILAR
Phyto 7 Elixir (17,80 €), de Phyto.

CREMA CON SPF 30
Blue Peptides Uplift (90 €), de Biotherm.

BOTA
Double Serum Foundation (62 €), de Clarins.





Sassa de Osmo, en Musique, una isla tropical en la que la alta humedad es constante.

DONDE ESTÉS, BUEN PELO

Se tienen más *bad hair days* de viaje que cuando se juega en casa. Y esto tiene que ver con el cambio de agua pero, sobre todo, con la humedad, que fomenta el *frizz*. «En climas de este tipo hay que controlar el cabello con lociones antiencrespamiento, y sellar bien la cutícula», asegura el peluquero. Mientras tanto, en ambientes secos conviene poner el foco en la hidratación y la elasticidad con tratamientos que retengan el agua y a la vez aporten brillo. «Los idóneos son los aceites ligeros y tratamientos nutritivos como las mascarillas», recomienda.

MARÍA ELVIRA



STICK SOLAR UV Expert SPF 50 (35 €), de Lancôme. **HIDRATANTE** Gel de agua Hydro Boost (22,50 €), de Neutrogena. **ANTIFRIZZ** Aceite capilar Glaze Drops (45 €), de Kérastase.

1 ESTRÉNATE EN EL PEELING

Puede que en tu rutina semanal te saltes la exfoliación, pero eliminar células muertas la semana antes de embarcar (dos en los siete días) te ayudará a mantener los brillos a raya.

2 SELLA CON FRÍO

¿Un truco para el frizz? En el botón de aire frío del secador está el quid.

Terminar con este cambio de temperatura ayuda a cerrar la cutícula y suavizarla. Tu pelo quedará más brillante.

3 MAKE UP DE LARGA DURACIÓN

Para que tu maquillaje no se derrita como un helado, espera al menos 2 minutos entre hidratante y base (así se asientan ambos) y termina con un spray de efecto 'long lasting'.

ALTA HUMEDAD

TRUCOS TRAS LARGAS CAMINATAS

MÁS LIGERA EN CADA PASO

Si te gusta recorrer la ciudad a pie, saltar de museo en museo y dejarte llevar por calles y barrios con encanto, toma nota de estas claves prácticas para dar un respiro a tus piernas.

Caminar durante horas por la ciudad, de un barrio a otro, descubriendo un museo entero y disfrutando de cada rincón del destino, pone a prueba algo más que las ganas de descubrir. Los pies soportan el asfalto, el calor, el sudor, el roce del calzado y el ritmo constante de las caminatas urbanas. Y las piernas, aunque a veces pasan desapercibidas entre tanto plan, también acaban notándolo: se cargan, se hinchan y pueden convertir un día redondo en una experiencia menos disfrutable. Para evitarlo, te explicamos qué es lo que de verdad funciona -y lo que no- para aliviar el dolor de pies y la sensación de piernas cansadas después de un día recorriendo la ciudad.

ARRIBA PIERNAS

«Al terminar el día, quítate calzado y calcetines y eleva los pies por encima de la cadera para favorecer el retorno venoso. Este gesto tan sencillo ayuda a reducir la hinchazón y la sensación de pesadez acumulada», explica el podólogo Jorge Escoto, miembro del Ilustre Colegio Oficial de Podólogos de la Comunidad de Valencia. Mantén esta posición durante varios minutos, en un lugar cómodo, dejando que las piernas se relajen por completo. Notarás cómo poco a poco disminuye la presión en tobillos y pies.

Es un hábito fácil de incorporar y muy eficaz tras jornadas largas, especialmente en días de calor. Si puedes, apoya bien toda la pierna y evita tensiones en la zona lumbar. Este va a ser tu pequeño ritual de restauración después de un día caminando sin parar.

BAÑOS DE CONTRASTE

Otro truco es sumergir las piernas en el agua. Así lo detalla Escoto: «Después de unos minutos con los pies elevados, alterna frío y calor para aliviar la sensación de cansancio. Puedes hacerlo con recipientes o directamente en la ducha». El experto insiste en un error que cometemos. «Aunque parezca que alivia, evita el agua muy caliente, ya que favorece las ampollas». En

cambio, el contraste activa la circulación y ayuda a desinflamar los tejidos tan cargados. Empieza con agua templada y termina siempre con fría para potenciar el efecto. No hace falta mucho tiempo: unos minutos son suficientes para notar el alivio. Repite el cambio de temperatura varias veces, sin prisas.

Continúa el ritual con un automasaje que devolverá a tu cuerpo la sensación de ligereza. «Empieza en los dedos y sube hacia los muslos. El objetivo es descargar pies y piernas, no apretar sin control. Dedicar tiempo a los dedos y sus articulaciones; aunque sea más laborioso, resulta muy efectivo. Realiza movimientos suaves pero firmes, siempre en dirección ascendente, favoreciendo así la circulación. No olvides

los gemelos, que suelen acumular más tensión. «Puedes usar cremas relajantes o antifatiga», sugiere el experto. Este también es un momento para detectar molestias o zonas sensibles antes de que vayan a más.

DE NOCHE, CREMA

Una vez hayas revisado que no tienes rozaduras ni heridas, seca bien e hidrata. Este gesto hace que la piel gane resistencia y soporte mejor el roce, evitando grietas y durezas. «Eso sí, tiene que ser por la noche, nunca antes de una caminata», advierte el podólogo. Aprovecha ese momento de calma para dejar que los pies respiren y se recuperen sin presión. **NURIA SAFONT**

TOP 5 ESENCIALES

Para caminar segura, mimar tus pies, relajarte, contar pasos y motivarte.



DEPORTIVAS (160 €), de On. **CREMA** con aloe vera *Superdefense* (20 €), de Atlantia. **SPRAY** con magnesio (20,90 €), de Rituals. **SALES DE EPSOM** para pies cansados (9,99 €), de Lalol. **PODÓMETRO** Inteligente (59,99 €), de Huawei.

UN BUEN CALZADO

El calzado debe ser específico para caminar largas distancias y con buena sujeción. No cometas el error de ir en sandalias porque lo puedes pagar caro: heridas en los pies, durezas y tensión en los gemelos. Tampoco estrenes; es mejor que estés acostumbrada a caminar con lo que elijas. Y mejor materiales transpirables que eviten la acumulación de

sudor. El ajuste debe ser firme pero cómodo, sin puntos de presión ni holguras. Conviene que lleves calcetines, y si sabes que vas a caminar muchas horas cógete unos buenos técnicos, sin costuras y de la talla adecuada. Evita el algodón; retiene la humedad y favorece las ampollas. Es recomendable llevar un par de repuesto para cambiarse si el pie se humedece.



PARAR A TIEMPO,
QUITARTE LAS
ZAPATILLAS, MIMAR TUS
PIES Y TUS PIERNAS Y
DARLES UN RESPIRO
HARÁ QUE AL DÍA
SIGUIENTE CONTINÚES EL
VIAJE CON MÁS ENERGÍA

La empresaria
Laura Corsini,
en L'Isle-sur-
la-Sorgue, en
La Provenza.

CONSEJOS de EXPERTO | *Jorge Escoto* PODÓLOGO

1 SIN «EMPACHOS»
«Aunque pienses que solo es turismo, es conveniente que te prepares. Las largas caminatas pasan factura y si quieres disfrutar de todo el viaje tienes que tomártelo con calma. No se trata de hacerlo todo el primer día. Organízate bien».

2 PASO CÓMODO
«Cuando camines, apoya bien el pie y no intentes seguir el paso de otros si no es el tuyo. A veces, unos bastones pueden ayudarte a descargar las piernas. Haz pausas, hidrátate y mueve los tobillos para evitar fatiga y sobrecarga».

3 CUIDADO BÁSICO
«Mantén los pies limpios y secos. Corta las uñas rectas y sin picos para evitar molestias o uñas encamadas. Protege cualquier zona más sensible o roce antes de que se convierta en ampolla. Tampoco olvides protegerte del sol».

4 VISITA A UN PODÓLOGO
«No pinches las ampollas porque pueden infectarse ni pongas alcohol en las heridas, ya que retrasa la cicatrización. Tampoco utilices vendajes. Si sientes dolor o hay lesiones que no curan, no esperes y acude a un especialista».



Koshari egipcio

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 50 minutos

INGREDIENTES (4 personas):

- ◆ 200 g de arroz ◆ 150 g de lentejas pardinas ◆ 150 g de pasta corta ◆ 1 bote de garbanzos cocidos (400 g, escurridos) ◆ 2 cebollas grandes ◆ 2 dientes de ajo ◆ 400 g de tomate triturado ◆ 1 cucharadita de comino ◆ 1 cucharadita de vinagre ◆ 1 pizca de chile o cayena (opcional) ◆ AOVE ◆ sal y pimienta

ELABORACIÓN

Comienza friendo las cebollas cortadas en juliana fina en abundante aceite hasta que estén doradas y crujientes; escúrrelas bien sobre papel y resérvalas, ya que serán el toque final del plato. Cuece las lentejas en agua con sal hasta que estén tiernas, pero enteras, y, en paralelo, prepara el arroz, procurando que quede suelto. En otra olla, cuece la pasta en agua salada hasta que esté *al dente* y resérvala. Para la salsa, sofríe el ajo picado en un poco de aceite, añade el tomate triturado, el comino, un toque de vinagre y, si te gusta, un punto picante, dejando que todo se cocine a fuego medio hasta que la mezcla se concentre y adquiera profundidad de sabor. A la hora

de servir, mezcla el arroz, las lentejas y la pasta —o disponlos en capas, como marca la tradición— y añade los garbanzos previamente calentados. Cubre con la salsa de tomate caliente, si te apetece, y termina con la cebolla crujiente por encima. El resultado es un plato completo, reconfortante y lleno de matices, donde cada ingrediente aporta textura y sabor en un equilibrio sorprendente que convierte esta receta en un imprescindible de la cocina egipcia.

Consejo del chef:

El secreto del *koshari* está en el contraste de texturas: suave, cremoso y crujiente en cada bocado.

Tres recetas con alma viajera que combinan tradición, producto y ese pequeño giro que las hace irresistibles

SABORES DEL MUNDO

TRES RECETAS QUE VIAJAN CONTIGO

De Grecia a Egipto, pasando por Italia, tres propuestas pensadas para el día a día: sabrosas, versátiles y con ese punto especial que las hace diferentes.

Porque viajar también puede empezar en la cocina. En abrir la despensa y combinar ingredientes que, *a priori*, no parecen destinados a encontrarse, pero que acaban funcionando con naturalidad. En recuperar recetas tradicionales y adaptarlas al día a día sin perder su esencia. Y, sobre todo, en entender que la cocina global ya no es una tendencia, sino una forma de comer: más abierta, flexible y rica en matices. La *spanakopita*, uno de los grandes clásicos griegos, es el ejemplo perfecto de cómo una receta humilde puede convertirse en un icono. Su éxito está en el equilibrio: la ligereza de las espinacas, la intensidad del queso y ese contraste crujiente de la masa filo que la hace tan reconocible. Es cocina de casa, de las que se comparten y siguen funcionando generación tras generación. En el otro extremo, el *koshari* egipcio demuestra que mezclar también es una forma de acertar. Arroz, lentejas, pasta y garbanzos conviven en un mismo plato con una lógica que va más allá de la receta: la de aprovechar, saciar y crear algo completo con lo que se tiene a mano. Entre ambos, la ensalada de pasta integral introduce un guiño contemporáneo, más ligero y adaptado al día a día. Aquí la clave está en el detalle: un pesto de zanahoria que aporta suavidad, color y un matiz ligeramente dulce. La prueba de que no hace falta complicarse para cocinar bien. Tres recetas, tres formas de viajar y una misma conclusión: la cocina es, quizá, el idioma más universal que tenemos.

¿SABÍAS QUE...?

La masa filo...

Debe mantenerse siempre cubierta con un paño húmedo mientras trabajas con ella. Es tan fina que se seca en segundos.

El *koshari*...

Es el plato nacional de Egipto y nació como una receta humilde de aprovechamiento.

Los pestos...

No tienen por qué llevar albahaca: hay versiones, como el de zanahoria, que aportan sabores más suaves y dulces.

Spanakopita de espinacas

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 60 minutos

INGREDIENTES (4 personas):

- ◆ 300 g de espinacas frescas (o 200 g si son congeladas, bien escurridas)
- ◆ 100 g de mantequilla (75 g + 25 g)
- ◆ 200 g de queso feta desmenuzado
- ◆ 50 g de queso parmesano rallado
- ◆ 1 limón (zumo y ralladura)
- ◆ 1 huevo batido
- ◆ nuez moscada (al gusto)
- ◆ 7 hojas de masa filo
- ◆ 1 cucharada de semillas de sésamo
- ◆ sal y pimienta

ELABORACIÓN

Lava bien las espinacas frescas y sáltéalas en una sartén con un poco de mantequilla hasta que reduzcan su volumen; si optas por espinacas congeladas, descongélalas previamente y escúrrelas muy bien para eliminar el exceso de agua. Una vez templadas, pícalas y mézclalas en un bol con el queso feta desmenuzado, el parmesano rallado, una pizca de nuez moscada, el zumo y la ralladura de limón y parte del huevo batido, ajustando de sal y pimienta. Mientras tanto, derrite el resto de la mantequilla y prepara la masa filo extendiendo varias hojas ligeramente superpuestas sobre la encimera, pincelándolas con mantequilla entre capa y capa para lograr ese acabado crujiente característico. Coloca el relleno en uno de los extremos y enrolla la masa formando un cilindro alargado, que después puedes disponer en forma de espiral sobre la bandeja de horno. Pincela la superficie con el huevo restante, espolvorea semillas de sésamo y hornea a 200 °C hasta que esté bien dorada y crujiente. El resultado es un pastel ligero, pero lleno de sabor, con un contraste perfecto entre el exterior crujiente y un interior jugoso y aromático, que se disfruta igual recién hecho que templado.

Consejo del chef:

Secar bien las espinacas marca la diferencia: evita un relleno húmedo y consigue una textura perfecta.



Ensalada de pasta integral con rúcula, alcaparras y pesto

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 25 minutos

INGREDIENTES (2 personas):

- Para la ensalada:** ◆ 250 g de pasta integral (tipo fusilli o penne) ◆ 80 g de rúcula fresca
- ◆ 2 cucharadas de alcaparras
 - ◆ 40 g de queso parmesano en lascas.
- Para el pesto:** ◆ 100 g de albahaca ◆ 30 g de almendras (o nueces) ◆ 40 g de queso parmesano rallado
- ◆ 1 diente de ajo
 - ◆ 80 ml de aceite de oliva virgen extra
 - ◆ zumo de ½ limón
 - ◆ sal y pimienta

ELABORACIÓN

Cuece la pasta integral en abundante agua con sal, siguiendo las indicaciones del fabricante, hasta que quede *al dente*. Escúrrela bien y deja que se enfríe ligeramente para que mantenga una textura suelta. Mientras tanto, prepara el pesto: tritura las hojas de albahaca poco a poco, presionando y girando para extraer todo su aroma, junto con las almendras, el parmesano rallado, el ajo, el zumo de limón y el aceite de oliva virgen extra. El resultado debe ser una crema suave y ligeramente untuosa; ajusta de sal y pimienta al gusto. En un bol amplio, mezcla la pasta con el pesto hasta que quede

bien impregnada y con un color uniforme. Incorpora después la rúcula fresca y las alcaparras, removiendo con suavidad para no aplastar las hojas. Sirve la ensalada terminada con unas lascas de parmesano por encima y, si te apetece, un hilo extra de aceite de oliva que potencie todos los sabores. Es una receta que gana con unos minutos de reposo y que funciona igual de bien templada que fría, perfecta para preparar con antelación o llevar en formato tápér.

Consejo del chef:

Si quieres un pesto más intenso, luesta ligeramente las almendras antes de triturarlas.

Fresco y lleno de sabor: así es este plato de pasta que convierte lo sencillo en algo especial



GALA GONZÁLEZ

nos presenta a Zambu, su chihuahua viajero

Lo adoptó cuando tenía ocho años, juntos han vivido muchas aventuras y ha estado en los momentos más importantes de su vida, como en su boda, donde llevó los anillos

TEXTO: CRISTINA OLIVAR FOTOS: FERNANDO JUNCO

Se enamoró de él nada más verlo en un story. Buscaba un hogar y ella no solo le abrió las puertas de su casa, sino de su corazón. Zambu llegó a la vida de Gala González en 2021, cuando tenía ya ocho años, y se han vuelto inseparables. Tanto que juntos han hecho innumerables viajes -el más lejano de ellos, a una isla de Suecia- y quieren recorrer Estados Unidos.

-Adoptaste a Zambu cuando era ya mayor, ¿cómo os adaptasteis el uno al otro?

-Las dos primeras semanas fueron un poco extrañas, porque, a diferencia de un cachorro, Zambu llegó con su propia personalidad y manías, así que aprendimos a querernos poco a poco. Sobre todo, yo quise ganarme su confianza. Este será su último hogar y tengo la responsabilidad de que viva los mejores años de su vida.

-Ha estado en momentos importantes, como tu reciente boda con John Steiner, ¿qué significa para ti?

-Es mi hijo, mi compañero de vida. No podía faltar en un momento tan especial.

-¿Viajas mucho con él?

-Lo llevo conmigo siempre que puedo. La verdad es que su tamaño ayuda muchísimo a la hora de viajar juntos.

-¿Ha ido en avión, tren, coche...?

-¡Y hasta en barco! Le encanta la velocidad, es todo un aventurero.

-Nos decías hace tiempo que le gusta montar en moto, ¿sigue teniendo esa afición?

-Le gustan todos los deportes de riesgo, sin duda es un auténtico «bro». ¡No le asusta nada!

-¿Empezó a viajar contigo o ya estaba acostumbrado?

-Desconozco si antes viajaba -lo que sí sé es que era un perrito de campo-, pero ahora le encanta y nunca se queja.

-¿Has vivido alguna anécdota increíble con él?

-¡Ahora le paran más a él por la calle que a mí! Y eso que no tiene ni Instagram ni redes sociales.

-¿Los chihuahuas requieren algún cuidado especial?

-¡Recientemente descubrimos que Zambu no es solo chihuahua, sino que creo que tiene mezcla de pomerania, aunque no tiene la personalidad de ninguno de los dos! Tengo una suerte enorme porque se adapta a todo y es cero tiquismiquis. Lo tratamos como a un perro grande, porque el tamaño no le define.

CONSEJOS PARA VIAJAR CON TU MASCOTA

- 1/ ¿Sabías que los perros necesitan pasaporte? El pasaporte europeo para animales de compañía es obligatorio, también el microchip y la vacuna antirrábica.
- 2/ Si viajas en avión, la mayoría de las compañías aéreas aceptan perros pequeños en cabina, dentro de un transportín y siempre que no excedan los 8 kg.
- 3/ Si viajas en coche, planifica la ruta incluyendo paradas para que pueda estirar las patas. Lo aconsejable es hacerlo cada dos horas y, si es posible, dar un paseo.

ESCAPADAS QUE INSPIRAN A RECORRER EL MUNDO

¡HOLA! **VIAJES**
INSPIRATE, EXPLORA, VIVE

TESOROS DE ESPAÑA
PEQUEÑOS VIAJES
GRANDES AVENTURAS

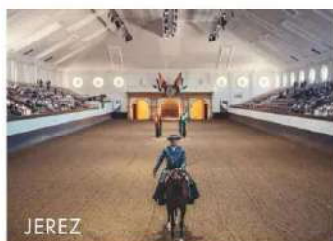
EN EUROPA
8 CIUDADES
PATRIMONIO DE
LA HUMANIDAD
POR DESCUBRIR

**RINCONES
EXÓTICOS**
SRI LANKA
JAMAICA
VIETNAM
GEORGIA

LO + EXCLUSIVO
ESTACIONES
DE ESQUI
TRENES PARA
SIBARITAS

52 PLANES
UNO PARA CADA FIN
DE SEMANA DEL AÑO

EN PORTADA: LA GRAN MURALLA DE FINESTRAS, EN HUESCA



Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800

YA A LA VENTA



LOUIS VUITTON

COLOR BLOSSOM

FINE JEWELRY