

L

METTE-MARIT
EL FIASCO DE SU
ENTREVISTA
SOBRE SU NEXO
CON EPSTEIN PÁG 12



DUQUESA DE CARDONA
EL HIJO QUE UNE
A LOS BÓRBÓN
CON LOS
MEDINACELI PÁGINA 4

C
EL MUNDO
Nº 896
SÁBADO 21
DE MARZO
DE 2026

RAFFAELLA
CARRÀ

EL OTRO SECRETO
DE GIANLUCA,
SU HIJO ADOPTIVO

"Fue su última pareja",
reza la biografía más
conocida de la diva.

Un pleito por el musical 'Bailo, bailo'
ha sacado a la luz a este
heredero a quien le legó su fortuna
en el lecho de muerte



LOC A FAR L'AMORE

EL HIJO ADOPTIVO DE RAFFAELLA FUE "SU ÚLTIMA PAREJA"

El extracto de la biografía 'Nada es eterno salvo la Carrà' de Pedro Ángel Sánchez, escrita hace dos años, sitúa a Gianluca Pelloni Bulzoni como su último compañero de vida, aunque la mayoría lo conociera como su asistente. **POR BELÉN PICORNELL**

RAFFAELLA CARRÀ ODIABA LA Coca-Cola y las patatas fritas. Rehuía de todo lo que le pudiera pringar los dedos. Su único vicio —como antes se referían a los hábitos nocivos— era el tabaco. Siempre tenía un cigarrillo en la mano. Y, sin embargo, en *Baño Baño, el Musical de Raffaella Carrà*, regalaban con la entrada Coca-Cola y patatas. Raffaella se habría levantado de la tumba y habría quemado el cine, explica uno de sus íntimos amigos que no quiere desvelar su identidad. La obra se estrenó en el teatro Capitol de Madrid en 2023. Tres años después, tal y como ha revelado el periódico italiano *Corriere della Sera*, Gianluca Pelloni Bulzoni ha solicitado una orden judicial a la productora Dreamcatcher, artífice del musical, contra la "producción, distribución, publicidad y representación, en cualquier forma y por cualquier medio", debido a la falta de su consentimiento.

A raíz de este requerimiento se ha desvelado que Raffaella Carrà tenía un hijo adoptivo, el propio Gianluca. La escena que relatan varias fuentes a este suplemento podría inspirar a Fernando Colomo, el director de cine al que la cantante admiraba. La creadora de *Parl'amore* estaba en su lecho de muerte cuando decidió adoptar a Gianluca, que tendría ya unos 50 años, para que se convirtiera en su heredero universal y también en su ángel de la guarda. "Dejó todo atado y bien ata-

do". Y, sobre todo, que eso es muy Carrà, "quería que hubiese alguien que se encargase de continuar con las obras sociales". Gianluca es el titular de los derechos sobre su imagen, voz y nombre —tanto reales como artísticos—, de los datos e información sobre su vida personal y profesional, y también de los derechos morales y los derechos de uso de las obras intelectuales de la artista.

Se conocieron trabajando. Tal y como revela *Nada es eterno salvo la Carrà* (Editorial Dosbigotes), la biografía de la artista publicada el año pasado por el crítico musical Pedro Ángel Sánchez y reconocida como vez-raz por todos los que la siguen queriendo, Gianluca ya era su ángel de la guarda mucho antes de que la cantante enfermara por un cáncer de pulmón. "Estuvo muchos años a su lado ejerciendo de secretario personal y protector", reveló el escritor. Lo menciona tres veces en el libro. En la segunda mención, casi al final, lo sitúa como "la última pareja de Raffaella Carrà". Si no le gusta que en el musical de



CREADOR DE LA FUNDACIÓN

Pelloni ha confirmado a través de su fundación, Raffaella Carrà, que la cantante lo adoptó para que continuase con sus obras benéficas.

Raffaella se regalen patatas fritas puede revocarlo.

Laprodutora del musical de la discordia, con sede en la Castellana, pertenece a la italiana Valeria Arzenton, que pasó una temporada en España

para promocionar la obra y se unió con una diputada regional del PP para que lo impulsaran. A la política le aseguraron que contaba con la aprobación de la familia. Era verdad: al estreno en Madrid fue Gian-

luca con el que se suponía era su última pareja, Sergio Japino, y con Rappel. Revela que aquel día sí les gustó.

De Raffaella Carrà si siempre se ha destacado su hermetismo. Una fuente muy cercana que no quiere cruzar la barrera del anonimato recuerda alguna de las acciones solidarias de la artista que le llegaron de soslayo. "Ella nunca contaba nada", enfatiza. "Por ejemplo, en Argentina estaba metida en una organización que ayudaba a niñas embarazadas. Decía que había que ha-



Gianluca Pelloni con Raffaella Carrà y un amigo en 2017 paseando por Milán. GTRES

SU INUSUAL FORMA DE AMAR

"Raffaella siempre contó con cierta gracia, ya finalizada la relación con sus dos grandes amores, que Japino vivía en la casa de al lado. Y que su otro 'marido', Boncompagni, residía justo al otro lado. Se puede decir que vivían juntos, pero no revueltos. Era muy normal verlos reír a los tres en una de las cafeterías a las que solían acudir en Monte Argentario (Toscana), su paraíso particular, mientras Raffaella fumaba su inseparable cigarrillo. En varias ocasiones, los paparazzi captaron esa cotidianidad. Durante los últimos años también era muy usual que en esas fotografías se colara el siempre discreto Gianluca Bulzoni", escribió Pedro Ángel Sánchez.

25, después de que la mujer sueca con la que Gianni convivía, la madre de sus tres hijas, se marchara para no volver.

En *Nada es eterno salvo la Carrà* el autor describe una relación equilibrada que duró casi 12 años. Ella decía que el secreto estaba en la protección. "Necesitaba un hombre mayor que me diera seguridad, una figura masculina capaz de reem-

Carrà adoptó a Gianluca en sus últimos días para dejar "todo atado"

plazar, en mi imaginación, a la de mi padre, un verdadero *playboy*".

Para Raffaella todo nada y se acababa por trabajo. El amor con Boncompagni se terminó porque las giras internacionales de la cantante desgastaron la relación. Acabaron bien, como todas las relaciones de Raffaella Carrà. Desarrollaba un vínculo fraternal con sus parejas, todos tuvieron algo de ángeles de la guarda. Se reconfiguraban cuando terminaba su relación romántica. El nuevo novio y el ex siempre convivían en

paz, eran normales desayunar juntos. Era la familia de Raffaella.

Boncompagni —murió en 2017— tuvo muy buena relación con Sergio Japino, con quien la cantante estuvo casi 30 años. Fue su segunda pareja conocida y hasta hace unos días la última. En el funeral de Raffaella todo el mundo le dio el pésame a él. No se le apreciaban las lágrimas porque las tapaba la mascarilla.

Raffaella Carrà murió el 5 de julio de 2021 en Roma, y como todo en su vida, hubo mis-



Raffaella entre Japino (izq) y Boncompagni en 1983. GETTY

cerlo pero no decirlo, porque las buenas acciones se anulaban. Y no hay cosa que más odiase que una famosa con un negrito en brazos".

Raffaella no quería que se malbaratara su nombre y como no tuvo descendencia le dio su apellido a Gianluca Bulzoni. Raffaella Carrà era, en realidad, Raffaella Maria Roberta Pelloni. Gianluca fue uno de los pocos que cruzó el umbral del misterio que desprendía la artista. Su último acto de amor ha sido no dar un paso hacia delante y mantener la discreción. Pocos, casi na-

Al estreno del musical en Madrid Gianluca asistió con Rappel

die, sabían que Gianluca había sido novio de Raffaella Carrà. Todos lo conocían como su guardaespal-

das, como "su persona de confianza". Así lo identifica Rappel, quien se define como su cicerone en Madrid.

Cenaron juntos varias veces. Los cuatro: Rappel, su marido José María, Raffaella Carrà y Gianluca. A Rappel le encantaba Casa Lucio. Rappel nunca vio un gesto que los delatase como algo más que amigos. De hecho, el vidente recuerda haber conocido "a una novia guapísima" de Gianluca. "Nunca he sabido con quién se iba Raffaella a la cama. Había ciertas cosas que yo

no me atrevía a preguntarle y ella tampoco me contaba". Había siempre cierta distancia entre Raffaella Carrà y el resto. Sobre todo física. A ella no le gustaban los besos, el contacto piel con piel, ni siquiera con sus novios. O no públicamente. Sólo se conocen tres hombres en la vida de Carrà.

Su primera pareja pública fue Gianni Boncompagni, también productor y compositor de gran parte de sus canciones. La mayoría ha escrito que fue su gran amor. Empezaron cuando él tenía 33 años y ella

terios que nadie quisiera resolver. No se había casado ni había tenido hijos, nadie sabía quiénes podían ser los herederos. Se mencionaba a los hijos de Boncompagni, su primer novio: Claudia, Paola y Barbara, para las que fue una segunda madre. También a sus sobrinos, Matteo y Federica Pelloni. Tal y como revelan distintas fuentes a este suplemento Raffaella dejó un trocito de su herencia para cada uno. En su villa de la Toscana pasa mucho tiempo Gianluca. Disfrutaba del mar, como Raffaella. Cuando está muy turquesa lo fotografía.

LOC | ARISTOCRACIA

CASILDA GUERRERO

EL EMBARAZO QUE UNE A LOS MEDINACELI Y BORBÓN

Ambas sagas emparentan vía la duquesa de Cardona y Rodrigo Moreno y Borbón, casados desde 2020, que esperan su primer hijo en común. **POR MARÍA EUGENIA YAGÜE**

CASILDA GUERRERO Burgos y Fernández de Córdoba (44) y Rodrigo Moreno y Borbón (64) esperan su primer hijo. Los borbones emparentan así con los Medinaceli, un ducado que desciende del rey Alfonso X el Sabio y que por reveses de la Historia podrían haber ocupado el trono de España. Casilda, duquesa de Cardona, es nieta del XVI duque de Medinaceli, Luis Fernández de Córdoba, casado en segundas nupcias con la cordobesa Concha Rey. Una chica que fue madre soltera de dos hijos de distintas relaciones, por lo que se vio obligada a dejar su ciudad natal, presionada por una sociedad conservadora que la despreciaba. Se trasladó a Madrid en vísperas de la Guerra Civil, pasó muchas necesidades y se ganaba la vida como podía.

En la entrega de las cestas navideñas del palacio de Medinaceli conoció al duque don Luis, quien la hizo su amante y que una vez viudo, la convirtió en su esposa. Así, Concha heredó una enorme fortuna al fallecer el aristócrata. El matrimonio sólo tuvo una hija, Casilda.

Los pleitos con las hijas del primer matrimonio de Medinaceli por esa herencia se fallaron en favor de

DOS GRANDES LINAJES
Casilda Guerrero es nieta del XVI duque de Medinaceli y Rodrigo Moreno y Borbón, primogénito de Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de Laula.

Concha, muy cercana a Carmen Polo de Franco, su gran apoyo en la alta sociedad madrileña, que nunca vio con buenos ojos a la nueva duquesa consorte. El abogado de Ca-



Íñigo Moreno y Casilda Guerrero en un concierto de Starlite en 2024. GTRES

silda, Antonio Guerrero Burgos, prestigioso profesional, fundador y presidente del Club Siglo XXI, fue el artífice de esa victoria judicial y quien, una vez divorciado, acabó casándose con Casilda, su clienta. En 1982 nació su única hija, llamada también Casilda (la segunda de la saga), una niña que se quedó sin madre muy joven y que pasó parte de su juventud en El Patriarca, la finca

familiar de Córdoba, donde la nueva duquesa de Cardona pudo disfrutar del campo y de la caza, su afición favorita. En 2008, cuando tenía 26 años, se casó con Emilio Prieto, un chico de campo, de buena familia de la localidad, aficionado como ella a la caza. Uno de los testigos de la novia fue su primo, Rafael Medina, duque de Feria.

La pareja tuvo una sola hija, Ca-

silda (la tercera de la familia), que ya está cerca de la mayoría de edad y que estudia fuera de España. Cuando el matrimonio dejó Córdoba para establecerse en Madrid fue difícil para el duque consorte adaptarse a las fiestas de sociedad y a las partidas de bridge que jugaba su esposa.

La separación no sorprendió a nadie pero el divorcio fue complicado. La pequeña Casildita hace tiempo que no tiene trato con su padre, algo que lleva muy mal Emilio Prieto, siempre en Córdoba con su vida de campo.

La duquesa de Cardona se encontró enseguida con Rodrigo Moreno y Borbón, muy activo como ella en el mundo de la caza, pues es director y consejero de Cinegética, la feria de naturaleza y caza más importante de España. Tenían todo en común para ser una pareja con muchas afinidades y aunque Rodrigo pasaba por ser un soltero empedernido sin ninguna intención de dejar de serlo, se hicieron inseparables.

Casilda tiene una enorme fortuna que ha sabido gestionar muy bien

Rodrigo es el hijo mayor de Íñigo Moreno de Arteaga, marqués de Laula, y de Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma, prima hermana del Rey Juan Carlos. Estudió en el colegio de Los Rosales, como su primo segundo Felipe de Borbón, con el que tiene buena relación. También acaba de emparentar con José Luis Martínez Almeida porque es tío de Teresa Urquijo, esposa del alcalde.

La duquesa de Cardona y Rodrigo Moreno se casaron en 2020 en una ceremonia civil ya que Casilda no tenía todavía la nulidad de su primer matrimonio y no podía celebrar su nueva boda por la Iglesia, algo que habría querido la familia del novio, conservadores en este sentido. Pero desde entonces forman una pareja bien avenida, con los mismos gustos y aficiones y muy felices por este hijo que esperan.

Casilda tiene un carácter fuerte y resuelto y una enorme fortuna, que ha sabido gestionar con mucho acierto. Su madre le dejó, además, multitud de valiosas obras de arte, entre las que destacan un Goya y una obra de Peter Brueghel el Viejo, que la duquesa vendió al Museo del Prado.

Por su parte, Rodrigo es afable, cercano y el perfecto acompañante de su esposa, que en los últimos años ha pasado de un perfil social discreto a disfrutar de una vida mundana intensa tanto en Madrid como en Marbella, donde alquilan una casa este verano pasado. Allí organizaban cenas, asistían a fiestas y frecuentaban los conciertos de Starlite.

EL 28 DE MARZO de 1926 el duque de Alba, Jacobo Fitz James Stuart y Falco, Jimmy para sus íntimos, cenaba en su palacio de Liria con José Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala y Gregorio Marañón, todos intelectuales de pro. Su esposa, Rosario de Silva, llevaba horas de parto, pero entonces no era costumbre que los hombres asistieran a los alumbramientos. Cuando apuraban los licores en animada tertulia el mayordomo irrumpió en el comedor. "Excelencia, es una niña". Había nacido Cayetana, la duquesa de Alba más icónica de la historia, que esta semana cumpliría 100 años. Jacobo, su padre, estaba feliz, aunque su familia hubiera preferido un varón, pues su joven esposa, cuya salubridad frágil había sufrido anteriormente dos abortos.

Rosario de Silva y Gurtubay, Totó, marquesa de San Vicente del Barco, fue una de las aristócratas españolas más relevantes de su tiempo. Dotada de gran elegancia y belleza, destacaba por su figura esbelta y el cabello moreno que le caía en rizados sobre sus hombros. Sin embargo, su temprana muerte y la arrolladora personalidad de su marido, Jacobo Alba, y posteriormente de su hija, Cayetana, opacaron su memoria.

Era hija de Alfonso Silva Fernández de Híjar, un grande de España que ostentaba ocho títulos heredados por su nieta Cayetana, los ducados de Híjar y Aliaga, los condados de Aranda, Salvatierra, Ribadeo y Palma del Río, y los marquesados de Almenara y San Vicente del Barco, que cedió a su hija. Su madre, Rosario Gurtubay González de Castejón, pertenecía a una adinerada familia vasca fundadora del Banco de Bilbao, presente en los consejos de administración de Altos Hornos, y también de petroleras, ferrocarriles y constructoras.

La pareja se casó en Madrid en febrero de 1899 y se instaló en el palacio de los Híjar, actual sede de la embajada de Portugal, en el Paseo de la Castellana. El 4 de abril de 1900 nació su única hija, María del Rosario, que fue dama de la Reina Victoria Eugenia y tuvo una educación típica de las señoritas de la alta nobleza: lecturas, escritura, francés, arte y música. A los dos años sus padres encargaron a Mariano Benlliure que le hiciera un busto, que hoy se conserva en la fundación Casa de Alba.

Totó era una apasionada del golf, que practicaba en el exclusivo Club Puerta de Hierro de Madrid. Allí, entre *swing* y *swing* comenzó a cortejarla uno de los solteros más codiciados de Europa: Jacobo Fitz James Stuart, duque de Alba. Veintidós años mayor que ella, era todo un personaje: intelectual, mecenas de arte, político y diplomático, además de íntimo del Rey Alfonso XIII y que apadrinó a su hija Cayetana.

Elegante y cosmopolita, su vida discurría entre cacerías en los Carpatos, torneos de polo, fiestas en Londres o veranos en Deauville. Gran seductor, en su curriculum destacaban la duquesa de Westminster, Linda Thomas, que se casó con el músico Cole Porter, o Piedad Irujo, madre del príncipe Alfonso de Hohenlohe. Cumplidos los 40 y empu-



Rosario Silva, Totó, duquesa de Alba y madre de Cayetana, en una imagen de los años 20. EFE

ROSARIO SILVA LA OLVIDADA DUQUESA DE ALBA QUE MURIÓ DE TUBERCULOSIS



Su muerte a los 33 años y la arrolladora personalidad de su marido, Jacobo Alba, y posteriormente de su hija Cayetana opacaron la memoria de la que fue una de las aristócratas más relevantes de su tiempo.

POR CONSUELO FONT

jado por su estatus, decidió sentar la cabeza y puso sus ojos en la jovenísima Rosario de Silva.

El enlace se celebró el 7 de octubre de 1920 en la embajada de Es-

paña en Londres, pues Jacobo había prometido a su tía, la ex emperatriz Eugenia, exiliada en Inglaterra, que se casaría allí para que pudiera asistir pero falleció dos meses

antes. Dado el luto por la emperatriz, fue una boda discreta, aunque el ágape costó medio millón de pesetas. Rosario no lucía tiara, llevaba un diseño de encaje a media

pierna con un largo velo y en la foto nupcial Jacobo tampoco sonreía, pues se había roto varios dientes jugando al polo.

'SOCIALITE'

A su regreso a Madrid la flamante duquesa de Alba consorte se convirtió en la *socialite* más emblemática del momento, incluso internacionalmente. Destaca el retrato que le hizo Zuloaga, vestida de rojo con mantilla negra, rosario y abanico, todo un icono de españolidad. En uno de sus frecuentes viajes con Jacobo, esa vez a Estados Unidos, donde recorrieron Chicago, Nueva York y Washington, el *New York Times* se hizo eco de su visita. Aunque susaltó al top de elegantes mundiales se produjo en 1930, cuando posó para el barón George Hoyningen-Huene, afamado fotógrafo, con un modelo de Chanel y pulseras de Cartier para un reportaje que se publicó en la edición estadounidense del *Vogue* titulado *International Woman*.

"Carece de instinto de supervivencia y no se cuida", dijo de ella su marido

Esa glamurosa imagen encubría la tragedia que comenzó para la duquesa tiempo después de nacer su hija Cayetana, cuando le diagnosticaron tuberculosis, enfermedad que entonces no tenía cura. "No le salvó la penicilina por pocos años", lamentaba Cayetana en sus memorias.

Esto trastocó su existencia, pues además de guardar reposo en cama debía pasar temporadas en una clínica suiza separada de los suyos, con los que evitaba el contacto para no contagiarlos. Por este motivo Jacobo y ella dormían en camas separadas y tampoco mantenían relaciones íntimas, algo que distanció a la pareja. Rosario se quejaba en sus cartas de que anduviera de comilonas mientras ella se consumía de clínica en clínica.

Lo peor fue que tampoco podía acercarse a su niña, según relató la propia Cayetana. Deseando estar con su madre un día se coló en su habitación. "Cogió lo que creí que era un bolso o lo que encontró más a mano, lo arrojó contra mí y me ordenó: '¡Sal inmediatamente! Una escena muy triste que la pequeña comprendió tiempo después. Todo esto hundió anímicamente a Rosario, según reveló al duque a uno de sus médicos. "Aunque tiene tuberculosis, su verdadera dolencia es que no reacciona ante la muerte. Carece de instinto de supervivencia, tiene siempre pensamientos funestos y no se cuida".

Su estado se fue agravando ya principios de 1934 contra un resfriado del que falleció ese mismo mes de enero con los 33 años. Su muerte destruyó a Jacobo, pues hizo aflorar en él un amor "que no creía tan intenso, aunque jamás la entendí", se lamentaba el duque, que no volvió a casarse.

LOC CIFRAS Y LETRAS

ÁLVARO VARGAS LLOSA

EL HEREDERO MÁS HEREDERO Y MARQUÉS

Los hijos del escritor han resuelto la cuestión de la herencia sin disputas. El mayor ha heredado el marquesado y gestionará los derechos de autor de Mario Vargas Llosa en España. **POR MARTA CORBAL**

EL PASADO 18 DE FEBRERO Álvaro Vargas Llosa se convirtió en el II marqués de Vargas Llosa. Un mes después, el nombre del primogénito de Mario Vargas Llosa y Patricia Llosa vuelve a redundar. Esta vez por el reparto de la herencia del escritor fallecido el 13 de abril de 2025 a los 89 años.

A priori, Álvaro parece el gran beneficiado de los tres hijos del autor, aunque también en el que recae mayor responsabilidad, pues además de haber heredado el marquesado que el Rey Juan Carlos le concedió a su padre en 2011 será el que gestione el legado literario de Mario Vargas Llosa en España.

Según ha desvelado *Vanitatis*, Álvaro (60), Gonzalo (59) y Morgana (52) ya han acordado el reparto de la herencia y tienen clara su posición en el podio. No hay disputas, no hay problemas y cada uno continuará con el legado de su padre desde su lugar.

Será Álvaro el que lo haga a la cabeza como administrador único de Misti Copyright, la empresa creada en 2016 para gestionar los derechos de autor de la obra de Vargas Llosa en España. Una obra que no solo incluye sus libros, sino también la reproducción de las conferencias que daba alrededor del planeta.

Misti Copyright arrancó su actividad en 2016 y Mario Vargas Llosa fue administrador de la misma hasta su fallecimiento. Posteriormente, Álvaro pasó a ser designado como administrador único de esta empresa que en su último ejercicio, el de 2025, facturó más de un millón de euros y arrojó un beneficio de unos 300.000 euros. Unos números más que eficientes para una compañía que solo tiene a dos empleados en plantilla.

Se desconoce si Gonzalo y Morgana participan o reciben algún tipo de beneficio indirecto de la mis-

ma. Atendiendo a la información publicada por *Vanitatis*, durante todos estos años Gonzalo, el segundo hijo del autor, también había ejercido como representante y embajador de la obra de su padre. Por su parte, Morgana también habría participado en actividades vinculadas a la preservación del legado cultural del Premio Nobel.

Por lo tanto, es posible que la gestión de la empresa que administra Álvaro Vargas Llosa represente una pequeña parte del rendimiento económico que genera la figura del novelista. De hecho, lo más curioso sobre esta sociedad, relativamente desconocida hasta estos días, es que está sita en la vivienda que el autor de *La ciudad y los perros* tenía en la madrileña calle de la Flora, muy cerca de la Puerta del Sol.

Este piso forma parte del patrimonio inmobiliario del autor, gran parte del cual se repartió con Patricia Llosa tras su divorcio en 2016. Tal y como reveló el diario *Infobae*, Vargas Llosa tenía cinco propiedades en varios países.

Una de ellas es el citado inmueble del centro de Madrid, que consta de casi 300 metros cuadrados y 30 de terraza. Este piso, que ocupa toda la tercera planta de un edificio del siglo XIX, era el refugio donde el escritor se pasaba horas escribiendo y leyendo libros de su colmada biblioteca. Fue el lugar al que regresó cuando a principios de 2023 terminó su relación con Isabel Presyler y del que se fue tras volver con su ex mujer, Patricia Llosa, de quien se había divorciado en 2016 tras más de 50 años de matrimonio.

Vargas Llosa pasó sus últimos años junto a Patricia en el apartamento familiar de Lima, un piso con



HIJOS Y NIETOS DEL AUTOR

Los tres hijos del escritor han tenido descendientes. Álvaro estuvo casado durante 20 años con Susana Cecilia Abad Lanata, de quien actualmente está divorciado y con quien tuvo dos hijos: Leandro y Aitana. El menor de los varones, Gonzalo, se casó con Josefina Said y junto a ella fue padre de dos hijas, Josefina y Ariadna. En 2007 el matrimonio se divorció. Morgana contrajo matrimonio en 2006 con Stefan Reich. Siguen casados y tienen dos hijas: Isabella y Anaís.

vistas al mar ubicado en el exclusivo distrito de Barranco. Una propiedad que tenía a medias con su mujer y podrán heredar sus hijos en el futuro y de la que pueden disfrutar siempre que quieran, tal y como muestran sus fotografías de redes sociales.

Lo mismo sucede con los apartamentos de República Dominicana y Nueva York. Aunque varios medios

aseguraron que estas últimas pasaron a ser propiedad de Patricia Llosa tras su divorcio, en todo caso están en manos de la familia.

Si eran de pleno dominio del escritor un apartamento en Londres, que vendió después de divorciarse, y otro en París, del que nunca se desprendió. Este último era uno de sus lugares predilectos, en el que pasaba temporadas o se alojaba cuando tenía compromisos en la capital francesa.

Independientemente de su padre y de su madre, Álvaro, Gonzalo y Morgana han construido carreras sólidas que les permiten tener independencia económica.

El primogénito ha desarrollado una prolífica carrera como ensayista y periodista mientras que Gonzalo ejerce como representante del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados en Europa. Por su parte, la pequeña, Morgana, ha podido vivir de su oficio de fotógrafa.

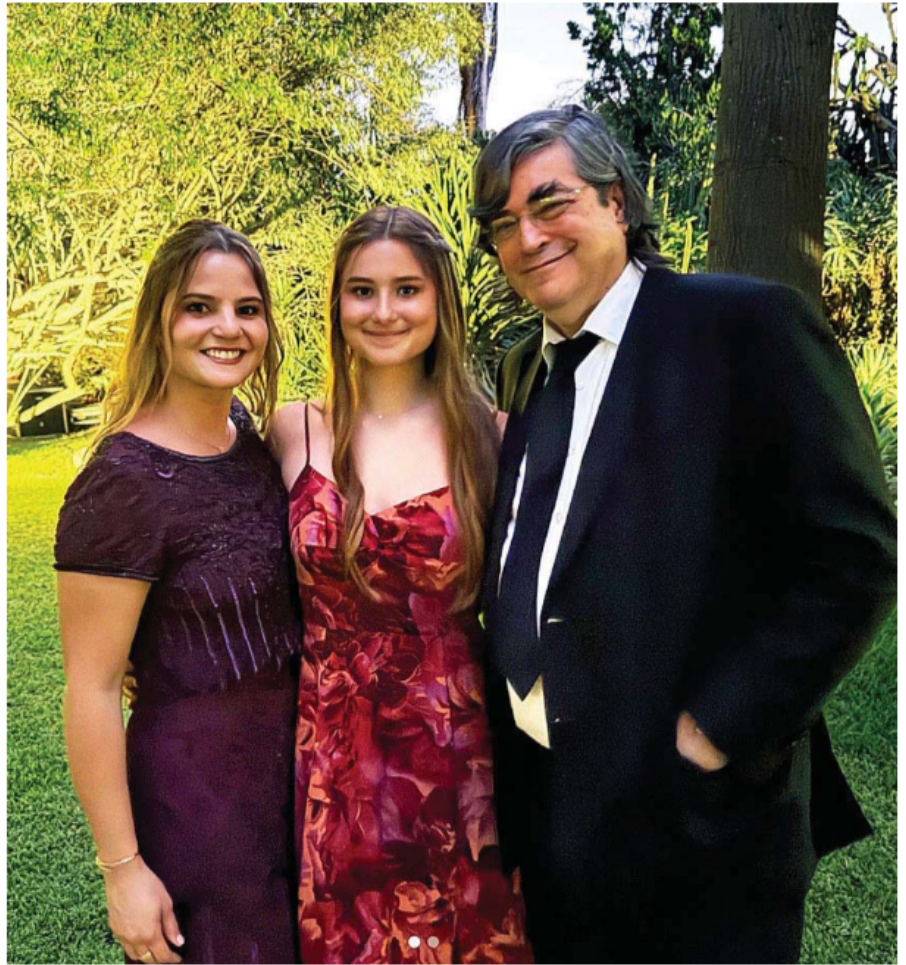


Mario Vargas Llosa junto a su hijo mayor, Álvaro, en Madrid en 2022. GTRES.

JAIME
BAYLYNO SE LO
DIGAS A
NADIE, PERO
SE CASÓ
LA NIÑA

Es imposible encontrar una línea escrita por el autor limeño sin encontrar su vida narrada con un hiperrealismo casi suicida. Y, pese a mil desdichas, Bayly ha llegado a la edad de casar a su hija mayor, acompañado de su mujer y de la madre de la chica.

POR LUIS ALEMANY



El escritor Jaime Bayly con las hijas de su primer matrimonio, Camila y Paola.

HAN TENIDO que pasar treinta y tantos años desde la época de *No se lo digas a nadie* para que sea evidente que lo verdaderamente escandaloso en la obra de Jaime Bayly no eran la cocaína que consumían sus personajes ni los triángulos sexuales que describía la novela ni el clasicismo y la claustrofobia de la vieja Lima de Alan García y Sendero Luminoso. Lo verdaderamente escandaloso era la necesidad compulsiva que tenía Bayly de contar en cada palabra y en cada pliegue de su vida: padres, dinero, sexo, enfermedad, vergüenza, droga, política, fama... Todo a la vez en todas partes. La prueba es que estamos en 2026, y Bayly ya no es un chico guapo e impertinente ni tiene el aire luciferino con el que se nos dio a conocer sino que, al contrario, es un hombre obeso que se autorretrata hastiado y triste. Probablemente ya no sea siquiera bisexual, cuando todos dábamos por hecho en 1995 que su futuro era un buen mozo. Pero el instinto autodestructivo de contar lo todo sigue siendo conmovedor.

¿Cómo resumir ese todo? Uno: el padre era odioso y la madre, buena, pero un poco monjil e ingenua. Los hermanos varones estaban chapados a la antigua en distinto grado, pero también estaban dispuestos a la reconciliación. Hay una hermana que fue adorada en la adolescencia que

después se pasó al lado oscuro del dinero y los convencionalismos y que se convirtió en enemiga. Otra hermana que escribía poesía sustituyó a la anterior como confidente pero murió en un accidente de bicicleta. Dos el periodismo lo llevó a la fama infamia y a la literatura. Tres: hubo un triángulo amoroso fundacional (la chica que parecía inocente pero sabía lo que quería, el ex de la novia que era amante secreto de Jaime y Jaime). Cuatro: Los puntos dos y tres convergieron. Bayly hizo una novela de

Su vida amorosa viene de un triángulo fundacional: la novia, el ex de la novia que era amante de Jaime y Jaime

ese triángulo desesperado en una ciudad arruinada y cosida a bombazos. Le fue bien con el método, hizo dinero y pudo quedarse en España y elegir una vida más o menos bohemia pero eligió Miami y la televisión.

Cinco: Bayly se volvió muy Miami libertario, extravagante, de derechas y anarco a la vez. Empezó a engordar

Se casó con Sandra Masías, la novia del punto tres, una mujer que hoy parece buena e inteligente, capaz de salvar al alma más descarriada. Tuvieron dos hijas, Camila y Paola, y se separaron. Bayly ha contado que su problema es que él no sabía hacer el amor. Ella sí pero él no. Al cabo de los años, Bayly entrevistó a Masías en la tele. Ella parecía su ángel protector.

Seis: desquiciado por la timidez erótica que nunca se llegó a romper, Bayly se separó de Masías y entró en su edad oscura, en los años de la soledad y la desesperación. Shakira se interesó por Bayly pero él le dio calabazas porque estaba demasiado triste. Decidió entonces que lo que necesitaba era un novio y se emparejó con el argentino Luis Corbacho. Descubrió con él que solo quiere decir eso? Que le agradaba el afecto de un hombre pero que el sexo seguía sin decirle gran cosa.

Siete: con Corbacho estuvo emparejado siete años. Antes de romper con él, empezó a intimar con Silvia Núñez, una antigua fan que había tenido alguna novia, que escribía sus



SANDRA MASÍAS
Conoció a Bayly cuando este tenía una relación con su ex. Cuatro años juntos y dos hijas.



LUIS CORBACHO
Se conocieron en el trabajo y estuvieron juntos siete años. Bayly lo abandonó por su mujer.

propios textos y que, casi enseguida, se casó con él. Juntos tuvieron una hija, Zoe. Bayly ha contado que, al principio, los dos enamorados se unieron porque compartieron sus fracasos y que, de esa intimidad dolorosa, nació por fin la desinhibición sexual a la que más o menos había renunciado. Qué bien Jaime. Lo vemos como si hubiéramos estado allí.

Ocho: hubo un diagnóstico de trastorno bipolar que Bayly ha ilustrado mil veces: etapas de abandono y desaseo, estallidos de verborrea, días en pijama... Pero nunca dejó de escribir: lleva 19 libros en 32 años; ya nunca tendrá el impacto que tuvo en los años 90 pero son todos disfrutables.

Nueve: las hijas crecieron. Camila, que apareció descrita en la entrevista de Sandra Masías como la más competitiva de las niñas, se casó con un neoyorquino. Bayly escribió después: "He sobrevivido a la boda de mi hija". Dijo que el chaval le parece muy bien y que Camila le escribió en las vísperas de la boda para decirle que estaba cansada de ser su hija. Bayly contó que la niña tenía razón. "Soy un padre desastroso, un padre ausente". Y, aún así, fue a la boda y puso buena cara. Eso fue en otoño, por lo civil, en Nueva York. Ahora, Camila ha celebrado la boda religiosa en Lima, y Bayly dijo que e que lo pasen muy bien, pero que él se quedaba en casa.

LOC (EX) SYMBOLS

RIVERA / CANTÓ

...O CÓMO VIVIR DE LAS RENTAS DE LA POLÍTICA EN LA EMPRESA PRIVADA

HACE UNOS DÍAS TRASCENDIÓ que Albert Rivera (46) se embarcaba en su enésimo proyecto profesional. El ex líder de Ciudadanos se incorporaba como consejero de Empresas Mágicas de España, "una iniciativa que impulsa un nuevo modelo de empresa conectada con el territorio, comprometida con el impacto positivo y activa en la transformación del país desde lo local".

La noticia se interpretó como un giro de guion en su carrera, pero por lo visto se trata de un "frente abierto más para él" en la consultora RV+ que comparte con el también expolítico José Manuel Villegas, según cuenta su entorno a este suplemento. "Albert es consejero asesor en Empresas Mágicas pero también lo es en otras compañías. Es su día a día en la consultora. Él está en tres consejos asesores y en un consejo de administración, también sigue presidiendo el Club Raheem de Madrid [enfocado en atraer inversiones y empresarios con un fuerte vínculo con Latinoamérica] y dirigiendo el master de comunicación y oratoria [de la Universidad Tecnológica Atlántico-Mediterráneo (UTAMED), online y privada]. También da unas 35 conferencias al año", zanjan.

Digamos que Albert se lo está montando súper desde que dejó el servicio público tras su rotundo fracaso en las elecciones de 2019. Sobre todo económicamente, ya que "gana bastante más de los 90.000 euros al año que percibía cuando era diputado. Hoy tiene más pagadores y todos ellos privados", sostiene otra fuente.

De puertas para adentro el catalán, además, duerme mejor porque sufre menos campañas en contra. Tiene menos disgustos pero a la vez más gastos -felices-. Lucía, la niña que nació hace cinco años de su relación con Malú.

Llegar a esta etapa de tranquilidad no ha sido fácil. Rivera ha tenido muchos fuegos que apagar. Llamas que prendieron aún más la crisis reputacional que arrastraba tras su salida de Cs y que se avivaron con su azarosa vida sentimental, retratada al detalle en las revistas del corazón sobre todo durante su relación con

Los ex líderes de C's hacen buena caja gracias a su paso por el Congreso. Su condición de guapos les pasó factura a la hora de salir en las revistas del corazón...

También en las urnas. **POR BEATRIZ MIRANDA**

TONI CANTÓ

El chico Almodóvar pasó por el Congreso vía UPyD y Ciudadanos. Tras la Oficina del Español que creó Ayuso para él ha vuelto al teatro y da clases de interpretación y oratoria.



GTRES / BARBANCHO



ALBERT RIVERA

Triunfa como la Coca-Cola con su consultora RV+, su último proyecto es Empresas Mágicas de España. También da clases de oratoria y conferencias y preside un club financiero.

Malú y su posterior tórrido romance con una modelo en Ibiza.

Alberto Carlos Rivera Díaz fichó en 2020 por el despacho de abogados Martínez-Echevarría, de donde salió tarificando acusado de "baja productividad" y "nulo rendimiento", calificando su incorporación como "auténtico fiasco". Trifulca que acabó en los tribunales el año pasado dándole la razón a él ya que el bufete fue condenado a pagarle 13 millones de euros por incumplimiento de contrato y daños morales.

Superado el trago, el ex político a día de hoy escribe de cuando en cuando en *The Objective* y le va bien en RV+, que tenía unos activos de 73.000 euros y facturó unos 307.000 euros en 2024. En lo personal parece -al fin- feliz al lado de la influencer Carla Cotterli, con la que fue visto en Arco hace unos días. También tiene una relación "cordial" con las madres de sus hijas: Mariana Saperas, con la que tiene una hija adolescente, Daniela, y Malú, madre de Lucía.

"Para bien y para mal a todos los políticos les afecta su vida privada y el caso de Albert Rivera no es una excepción. Tampoco el de Toni Cantó. Ambos son guapos y eso marca, es normal que cotice más su intimidad que la de Bolaños, que carece de interés. Además, tanto Toni como Albert eran, son, grandes oradores, tienen magnetismo y arrastran gente. Albert consiguió 57 diputados, era arrasador. Ahora bien, los mismos españoles que les votaron luego les echaron. Desatan pasiones", afirma una persona que trabajó con ellos.

Al respecto de Toni Cantó (61), con otro largo CV sentimental que incluye modelos y actrices como Eva Co-

Ambos tienen un extenso CV sentimental e hijos de varias mujeres

bo, Carla Hidalgo y Mar Regueras, con las que tuvo tres hijos (la primera fallecida en un trágico accidente de tráfico), pasa algo parecido. Ha sabido recolocarse dentro y fuera de su gremio, la interpretación. Tras su adiós a la política y su salida de la Oficina del Español, departamento creado por Ayuso, regresó al teatro con la obra *Parejas imperfectas* e imparte cursos de interpretación y oratoria en el Ateneo de Valencia y en el CEU. Ha colaborado en programas de televisión en APunt Antena 3 y 7NN y acaba de anunciar en X que dará clases de comunicación en el ISSEP, Instituto Superior de Sociología, Economía y Política, creado en 2018 en Francia por Marion Maréchal-Le Pen, sobrina de Marine y nieta de Jean-Marie. El ISSEP está en el punto de mira por su relación con el uso ilegal de datos de los afiliados de Vox.

SI HUBIERA UN 'PLAYMAKER' (en baloncesto es el jugador que tiene mayor visión de juego) de la banca hoy en día sería el italiano Andrea Orcel (63), el banquero de moda en Europa. El consejero delegado de Unicredit ha sido el protagonista de algunas de las fusiones bancarias más relevantes de las últimas décadas en el continente europeo, entre ellas la del propio Unicredit en 1998 y la de BBVA en 1999. Por esta razón, a Orcel, quien estos días está al frente de una OPA de Unicredit de 35.000 millones de euros a la alemana Commerzbank, se le conoce también como *el banquero de acero*.

Tras haber nacido y crecido en la capital italiana, Andrea Orcel estudió en el colegio francés Chateaubriand, en el centro de la ciudad romana, por voluntad de su madre. Estudió en la Universidad La Sapienza de Roma, donde se graduó en Economía y Comercio con un trabajo centrado en el estudio de las opas hostiles. El clima internacional que vivió tanto dentro de su familia como en su formación académica, con el tiempo lo llevó a vivir en el extranjero: tras su paso por La Sapienza de Roma, Orcel estudió en el Institut Européen d'Administration Des Affaires (INSEAD) de Fontainebleau (Francia), para luego desplazarse a Kensington, en Londres, donde se encuentra actualmente su casa. Su vida profesional y personal lo ha llevado a hablar, actualmente, cinco idiomas: italiano, francés, inglés, alemán y español.

Cuida mucho su aspecto, viste habitualmente con corbata roja, acude regularmente al gimnasio y tiene un perro husky de nombre *Flash*. Atendiendo a quienes lo conocen bien, no entra dentro del es-

ANDREA ORCEL EL PODEROSO Y MILLONARIO BANQUERO DE MODA EN EUROPA

Conocido como "el Ronaldo de los banqueros", es uno de los mejor pagados del continente, italiano, hace deporte, viste bien, habla cinco idiomas y está casado. Lidera una OPA milmillonaria. **POR**

MANUEL TORI / Roma



riores —y ex trabajadora de British Airways— portuguesa Clara Batalim, unión de la que nació su hija.

Le gusta salir a correr y es un apasionado del esquí acuático, deporte que en el pasado practicaba en el lago de un club de Gatwick, cerca de la capital británica. A través de la prensa italiana se conoce que disfruta de su tiempo libre entre Reino Unido, Portugal y el Caribe.

Hay quien considera a Orcel altamente competitivo y quien lo define como un trabajador incansable. "No soy fácil y pido mucho, pero no más de lo que estoy haciendo yo mismo", dijo una vez el directivo en una entrevista.

MILLONARIO

Orcel es uno de los banqueros mejor pagados de Europa. Atendiendo a los datos publicados por los principales medios de comunicación internacionales, entre ellos el británico *Financial Times*, Orcel disfruta de unas ganancias anuales que a lo largo de 2025 han superado los 16 millones de euros, casi un 25% más respecto al año anterior. Así pues, en la clasificación de los más retribuidos de Europa, Orcel está cerca de superar a Sergio Ermotti, consejero delegado del banco

suizo UBS, quien actualmente es el banquero mejor pagado del continente.

La OPA de 35.000 millones de euros de la italiana Unicredit a la alemana Commerzbank, liderada por Andrea Orcel y presentada en los últimos días, pretende tener el visto bueno también del Ejecutivo italiano de Giorgia Meloni. Según las informaciones publicadas por los medios italianos especializados en temática económica, el equipo de Orcel habría informado con antelación de las intenciones del banco italiano al Gobierno del país, con la intención de buscar una sintonía política entre las dos partes, aunque la relación entre ambas no están pasando por su mejor momento. Atendiendo a fuentes cercanas al Ejecutivo italiano, incluso así, la OPA lanzada por Unicredit y capitaneada por Orcel en los próximos días se podría observar con buenos ojos desde Roma.

La fama de Orcel como *playmaker* de la banca europea se ha podido comprobar, hasta hoy, con diferentes apodos que describen su capacidad de acción dentro de las finanzas europeas. Para algunos es conocido como *el Ronaldo de los banqueros*, para otros es el *último de los mohicanos* por pertenecer a ese selecto grupo de directivos financieros europeos que disfruta de remuneraciones millonarias. Otros le llaman *Supersonic Man*, "dealmaker" o incluso el banquero que desafía a los Gobiernos.

A partir de las descripciones ofrecidas por quienes lo conocen bien, se puede decir que Orcel es de esas personas que miran a los ojos de sus interlocutores, algo que se interpreta como uno de los mayores ingredientes de su éxito

Viste habitualmente con corbata roja y va al gimnasio

"No soy fácil y pido mucho, pero no más de lo que estoy haciendo yo"

Otros apodos: 'el banquero de acero', 'Supersonic Man', 'dealmaker'...

"¿Puedes vivir con lo que ves reflejado en el espejo?", le preguntaba su padre

tereotipo del banquero atado a su oficina, aunque reconoce que la suya es una profesión que implica "una vocación que no es para todo el mundo". Romano de nacimiento, Orcel se define como ciudadano del mundo y no podría ser de otra manera con un padre italiano, una madre de origen francés que trabajó para las Naciones Unidas y una esposa portuguesa.

Después de 16 años de noviazgo, Andrea Orcel contrajo matrimonio en 2009 con la diseñadora de inte-

profesional. Aun así, su padre le recordaba de joven que el secreto del éxito está en la mirada hacia sí mismo.

Cada mañana, cuando te levantas y te miras al espejo mientras te afeitas, no puedes esconderte", le decía. "¿Puedes vivir con lo que ves reflejado?", le preguntaba su padre. "Tú eres el mejor juez de ti mismo", le decía a su hijo quien, años más tarde, se convertiría en uno de los banqueros más influyentes de Europa.

GETTY

LOC BUEN NEGOCIO

EL BAILE DE LA ROSA

70 EDICIONES DE LA VELADA MONEGASCA EN LA QUE CAROLINA REINA

La misteriosa galaxia es la temática sobre la que esta noche girará la 70ª edición del acontecimiento social más esperado cada año en Montecarlo. La hollywoodense Grace Kelly llenó la cita con aires solidarios de estrellas, y su hija Carolina lleva desde su muerte las riendas de un Baile de la Rosa que da carácter al Principado **POR EDUARDO ÁLVAREZ**

SE SUELE decir que algo tendrá el agua cuando la bendicen. Y cosa similar podría decirse del Baile de la Rosa. Esa velada envuelta ya en leyenda que cada mes de marzo marca el inicio de la temporada de veladas sociales en el Principado de Mónaco, epítome del glamour, la sofisticación y el buen gusto, para unos, y cita *kitsch* y *démodé* para otros, de la que en todo caso se siguen haciendo eco los medios de todo el mundo cada año y que proyecta una imagen única y fascinante del diminuto reino de los Grimaldi. El Baile de la Rosa cumple este sábado su edición número 70, sin ningún otro acontecimiento de estas características que le haga sombra en cuanto a interés público. Y para celebrar un aniversario tan redondo, la Corte de Carolina ha preparado una noche galáctica, ya que la temática de este 21 de marzo gira en torno al espacio y sus misterios. Como siempre, el mayor atractivo está en el desfile de celebridades que acuden a la llamada de la familia principessa y sobre todo en el ineludible duelo estilístico de las mujeres que rodean a Alberto II, todas entregadas a la causa de seguir haciendo de Mónaco el escenario de un cuento muy pero que muy rentable.

La primera edición del Baile de la Rosa se celebró en 1954. El príncipe Rainiero III llevaba casi un lustro en el trono. Y aquella velada no fue sino

una más de tantas como se estilaban por entonces en casi todo el Mediterráneo, con el sabor propio de los sa-raos primaverales que abundaban en las Ríveras francesa e italiana, entregados a la *dolce vita* en una Europa todavía en reconstrucción. El responsable del primer Baile fue el empresario y productor teatral Henry Astric, figura tan importante en el esplendor de Montecarlo durante décadas, quien no escatimó en rosas para deleite de los asistentes.

Las ausencias de Charlene dan pábulo a la rivalidad con su cuñada

Pero el despegue del Baile de la Rosa como acontecimiento social internacional tiene otra culpable, Grace Kelly. La actriz estadounidense convertida en la princesa más bella y carismática de todos los tiempos, cogió las riendas de la velada en 1957, un año después de su boda con Rainiero. Y con su varita mágica lo cambió todo. Primero, porque fue con ella con la que el Baile empezó a tener una te-

mática singular cada año. Pero, sobre todo porque el desembarco cada marzo de estrellas de Hollywood amigas de la consorte le dieron al Baile el glamour con el que se sigue identificando, y se consiguió que el enjambre de *paparazzi* que se movían de un lado a otro del Mediterráneo tuvieran como cita fija en esas fechas la Roca, epicentro de la farándula universal.

A la inolvidable madre de Alberto, Carolina y Estefanía se le debe también la transformación del Baile en un acontecimiento filantrópico. Porque, desde la creación de la Fundación Grace en 1964, la noche de las rosas se convertiría no solo en una sofisticada cena con baile repleta de estrellas, sino en una ocasión para recaudar fondos destinados a toda clase de fines caritativos y humanitarios.

La velada sólo ha tenido que dejar de celebrarse en dos ocasiones, en 2020 y 2021, por la pandemia de coronavirus. Y probablemente la cita más amarga fue la de marzo de 1983, que se desarrolló apenas unos meses después de la muerte en fatal accidente de coche de la princesa Gracia. Todas las portadas del *cuché* tuvieron como protagonista a una espectacular Carolina, del brazo de su abuelo, que tiró de fastuoso joyero para la ocasión y demostró que el espectáculo siempre ha de continuar.

La actual princesa de Hannover —no se olvide que sigue casada con Ernesto, el jefe de la dinastía Güelfa— está al frente del Baile de la Rosa desde entonces. Durante muchos años su gran cómplice fue su íntimo amigo el diseñador alemán Karl Lagerfeld, responsable hasta su muerte en 2019 de convertir cada primavera la Salle des Étoiles del mítico Sporting Monte-Carlo en un espacio de ensueño. A Lagerfeld le ha tomado el testigo el francés Christian Louboutin, que no le va a la zaga en creatividad.

No son pocos los momentos que jalonan las siete décadas de historia del Baile de la Rosa. Como el debut de la mencionada Carolina en esta cita, en 1978, en lo que fue casi su puesta de largo en sociedad. Nadie ha olvidado en Mónaco tampoco la primera asistencia al Baile de su hija mayor, Carlota Casiraghi, en 2006, recién cumplidos los 19 años, con un increíble vestido de Chanel bordado con plumas. Aquella noche se coronó como la princesita —aun sin el título— más bella de todo el continente.

Y, naturalmente, un año después, marcado en el calendario está el primer Baile de la Rosa de Charlene Wittstock. Aquel 2007 ya eran novias de Alberto, relación que se daba por cierta desde su aparición en los Juegos Olímpicos de Turín de 2006. Pero parece que ella no lo pasó demasiado bien aquella noche rodeada de flores. "Me sentía como un pez fuera del agua. Pensé que todo sería diversión, diversión, diversión, y no le di más vueltas a mi estilismo. Había estado jugando al *volleyball* todo el día en la playa, me pinté las uñas de rojo y me puse un vestido verde. En aquel momento pensé que estaba genial, pero mirándolo ahora me doy cuenta de que mi debut en la sociedad monegasca debería haber sido mejor", admitirá mucho tiempo después, con la presión, en sus propias palabras, de "encontrar su estilo, su mayor reto". Cabed es-



LA MÁS
ICÓNICA
PRINCESA
PLEBEYA



ALO LARGO DE LAS DÉCADAS

1. Grace Kelly y Rainiero III a su llegada al baile en 1976.

2. Grace Kelly durante la última edición del Baile de la Rosa a la que asistió, en 1982, pocos meses antes de su muerte en accidente de coche.



3. Una fotografía del Salón Belle Époque del Hôtel de Paris en Montecarlo, durante la primera edición del Baile de la Rosa en 1956.

4. Carolina de Mónaco, el príncipe Alberto y la princesa Charlene en el Baile en 2010.

5. Mario Vaquerizo, Alaska, Bibiana Fernández y Almodóvar junto a Carolina y Ernesto de Hannover. GETTY / ROBERTO OGGERO, ARCHIVES MONTE CARLO



tar que la presentación en sociedad de la ex nadadora una vez anunciado su compromiso con el soberano monegasco se produjo en otro de los acontecimientos que componen la cadena de festejos sin fin en la Roca, la Galadela Cruz Roja, en agosto de 2010, casi un año antes de la boda con Alberto.

Mientras que esta *soirée* siempre suele contar con la presencia de la pareja principesca, la asistencia de Charlene al Baile de la Rosa ha sido muy irregular. Su reaparición en 2024 fue más que comentada, ya que llevaba una década sin dejarse ver en la cita, algo que, cómo no, contribuyó a alimentar toda la rumorología sobre la mala relación entre las dos mujeres fuertes del Principado. La propia Charlene y su cuñada, Carolina, para muchos todavía hoy la verdadera soberana bis de la Roca.

España está ligada a la historia del Baile de la Rosa. Sobre todo por la inol-

El año de 'La Movida' Ernesto de Hannover se cogió un buen "colocón"

vidable edición de 2008, que estuvo dedicada a la Movida madrileña. El cartel de aquel año tuvo como protagonistas a Almodóvar, Bibiana Fernández, Alaska y Mario Vaquerizo. Y los cuatro desembarcaron en Montecarlo junto a una interminable troupe de artistas del pop patrio, como Paco Clavel, Luz Casal o Rosy de Palma. El espectáculo tras la cena tuvo como directora artística a la coreógrafa Blanca Li. "Ernesto de Hannover tenía un colocón esa noche... Me persiguió y yo no tenía nada", relataría divertido sobre aquella cumbre de estrellas del *cute lux* y la realeza Paco Clavel a este diario.

Y más allá, casi todos los años celebridades patrias sesuman aun Baile por el que, entre otros, hemos visto a Isabel Pantoja, Ágatha Ruiz de la Prada, Mar Flores, Carmen Thyssen y su hijo Borja.

Cada asistente al Sporting Montecarlo tiene que aporquinar por cenar se estima que un mínimo de 2.000 euros -muchas mesas cuestan muchísimo más, siendo las más caras aquellas que se sitúan más próximas a la familia principesca-. Y, eso sí, tienen garantizada la diversión, un banquete a cargo cada edición de prestigiosos *chefs* de renombre internacional, dos copas de champán y actuaciones en directo de artistas que han dado renombre también al Baile de la Rosa estos 70 años, como Gilberto Gil, Grace Jones, Miriam Makeba, Ringo Starr, Glòria Gaynor, Marianne Faithfull, Shirley Bassey, Gloria Gaynor y tantos otros.

Lavelada que sigue tan asociada a Grace Kelly tiene asegurado el banquillo con las nuevas generaciones de los Grimaldi. Y, en tiempos tan duros como estos, habrá que hacer caso al eslogan de la mítica película: *Danzad, danzad, malditos*.

LOC METTE-PATTAS



Fotograma de la entrevista de la princesa Mette-Marit a la cadena pública noruega NRK. NRK

METTE-MARIT DE NORUEGA

SU DESASTROSA ENTREVISTA SOBRE EPSTEIN NO LA SALVA

Los medios coinciden en expresar su decepción ante las "preguntas clave" sobre el pederasta que la princesa no quiso contestar y afirman que la Casa Real sigue teniendo "un problema grave".

POR P. POZA MAUPAIN / Aarhus

DE MODO ALGO SUPERFICIAL, el primer ministro noruego, el laborista Jonas Gahr Støre, ha elogiado a la princesa heredera Mette-Marit por la entrevista emitida este viernes en la cadena pública NRK, grabada previamente y no anunciada hasta la tarde del jueves, en la que debía aclarar su relación con el financiero y pederasta estadounidense Jeffrey Epstein: "Deja claro que se arrepiente del contacto con él, que lo lamenta y que se

culpa por no haber investigado mejor quién era".

Más allá de las cortesías institucionales, no obstante, los medios noruegos han criticado el hermetismo de Mette-Marit ante las preguntas más importantes. Opinan que expresiones como "no recuerdo" o "no deseo entrar en ello" aparecieron con demasiada frecuencia. Desde el diario *VG*, que considera que la monarquía sigue teniendo "un problema grave", hasta la revis-

ta del corazón *Se og Hør*, que califica la entrevista de "fiasco", todos coinciden en que las explicaciones de la princesa, que estuvo acompañada por Haakon, su marido, fueron insuficientes.

Entre otras cuestiones, los medios le achacan que no aclarase por qué la Casa Real dijo que rompió el contacto con Epstein en 2013 cuando en realidad lo hizo en 2014; que no desvelase quién le presentó al financiero; que no explicase qué encontró cuando buscó a Epstein en Google y le escribió que lo que vio no tenía "buena pinta"; o que no quisiera decir algo más sobre la situación en la que Epstein le hizo sentirse "inseguro".

DECEPCIÓN

Carolina Vagle, experta en la Casa Real de *Se og Hør*, destacó que Mette-Marit se negó a contestar las preguntas más relevantes: "Estoy muy decepcionada. Ha sido un fiasco. Esperaba que se abriera más, pero me quedo con la sensación de no saber nada nuevo. Ella repite que no recuerda o que algunas cosas son demasiado privadas para contarlas. Dije antes de que hablase que tenía que ser cien honesta y poner todas las cartas sobre la mesa. No lo ha hecho en absoluto".

"Hemos esperado siete semanas a que respondiera a todas las preguntas, pero lamentablemente muchas han quedado sin respuesta", apuntó. "Eso se volverá en su contra. Esperábamos más. No sabemos más ahora sobre su relación con él. Hubo mucho que no quiso contar".

Muy crítica se mostró también

Frøy Gudbrandsen, analista política del diario *VG*: "Mette-Marit es un miembro clave de la Casa Real y hay muchas razones para criticar algunas de las respuestas que ha dado. O, más bien, las respuestas que no ha dado. Menciona una situación con Epstein que la hizo sentirse insegura, pero no quiere decir qué ocurrió. ¿Por qué no? El contacto con él continuó, aparen-



HAAKON, SU GRAN APOYO

Mette-Marit siempre ha contado con el apoyo de su marido. El príncipe Haakon permaneció a su lado durante la entrevista. NRK

temente como antes, durante bastante tiempo después".

"Elase dio cuenta de que él era un tipo realmente malo", constató Gudbrandsen. "¿En qué sentido? Dice que escuchó rumores de que no era una buena persona. ¿Y no oyó nada sobre que era un delincuente sexual condenado, como se indicaba entonces en Wikipedia?".

"Reconoce que debería haber contado más cuando *Dagens Næringsliv* (un diario económico noruego)

"¿No oyó que era un delincuente sexual como decía Wikipedia?"

le preguntó sobre su relación con Epstein en 2019", añadió. "Ahora tampoco ha contado mucho más. Dice que sería triste para ella si la confianza en la monarquía se debilitara por este caso, pero esto no trata de sus sentimientos, sino de cómo ha gestionado su papel como representante de Noruega. La monarquía sobrevivirá, pero sigue teniendo un problema grave".

En su editorial, *Dagens Næringsliv* también expresaba decepción: "Hemos esperado en vano. Una princesa heredera tiene muchos privilegios. Encubrir sus errores no es uno de ellos. Siete semanas después de que el archivo de correos electrónicos de Epstein revelara que había tenido un contacto mucho más estrecho con él de lo que ella y el Palacio dieron a entender, accedió a ser entrevistada por NRK. No ha servido para gran cosa".

Dagens Næringsliv reveló también un detalle que tampoco ayudará a Mette-Marit a capear el temporal.

Al parecer, NRK cortó una parte de la entrevista en la que la princesa aseguraba que vio cómo Epstein "practicaba la extorsión". Pese a la insistencia de la prensa, la Casa Real no ha querido profundizar en qué fue lo que vio.

Harald Stanghelle, analista del diario *Aftenposten*, considera que Mette-Marit dejó demasiadas preguntas en el aire: "No responde de manera concreta a las preguntas clave, y pienso sobre todo en ese correo en el que ella le dice a Epstein que lo buscó en Google y que lo que encontró no tenía buena pinta. Ahora dice que no lo recuerda".

Para el político Kim Arne Hammerstad, "la exigencia de información detallada era alta y la princesa ha tenido siete semanas para preparar la entrevista, pero el nivel de cumplimiento ha sido bajo". En declaraciones a *Aftenposten*, Hammerstad concluyó que Mette-Marit "no ha restablecido la confianza con las respuestas que ha dado".

ANIL AMBANI

LOS TENTÁCULOS DE EPSTEIN LLEGAN A LOS CAÍNY ABEL INDIOS

Le disputó a su hermano Mukesh el título de hombre más rico de Asia y este le destruyó. Los escándalos sexuales le salpican.

POR LUCAS DE LA CAL
Corresponsal en Asia

LA CONTAMINADA Y CAÓTICA Bombay suele amanecer con una neblina gris que se pega a los rascacielos como el polvo a los ventiladores del techo. En uno de esos edificios, lejos del ruido de los mercados callejeros, vive Anil Ambani (66 años), un hombre que durante años simbolizó la promesa y la caída del capitalismo familiar indio. Un multimillonario aco-rralado por las deudas y que ahora está bajo el foco por aparecer en los documentos de Epstein hablandole de negocios y mujeres con el delincuente sexual estadounidense.

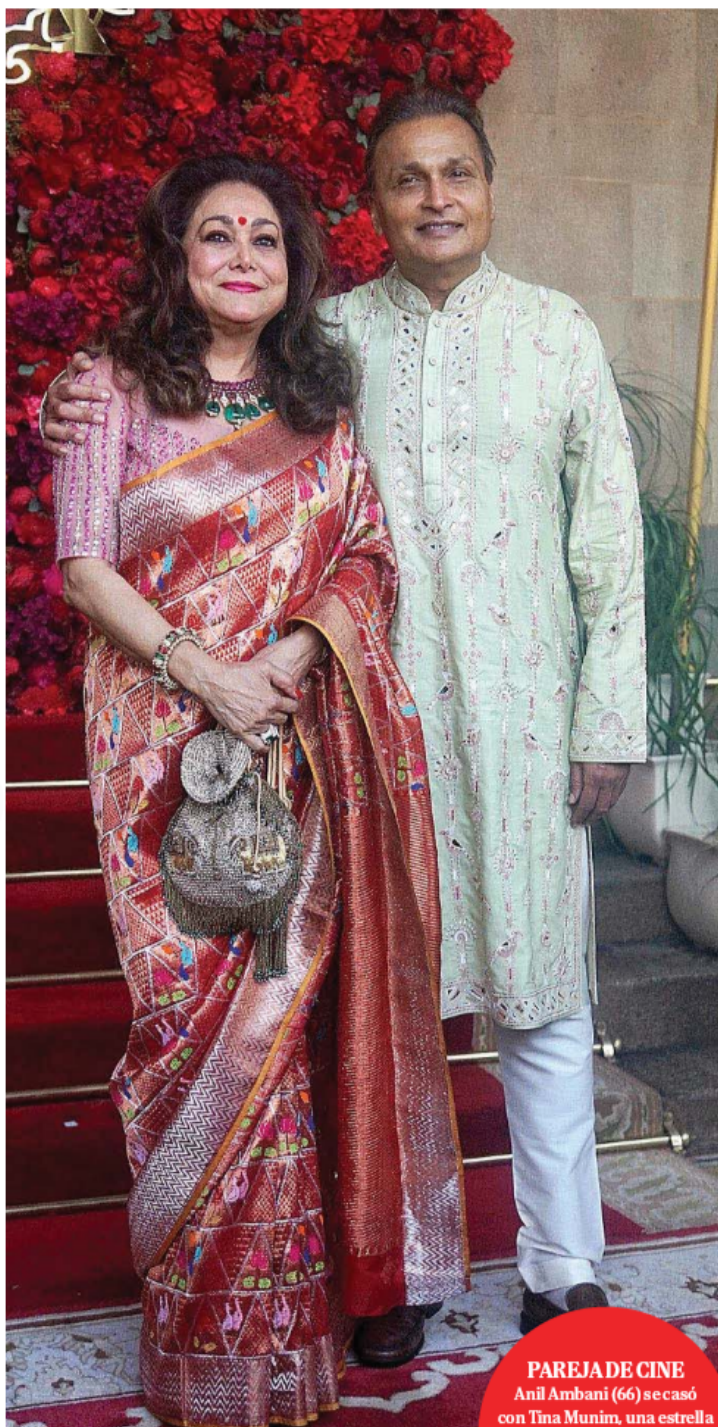
Durante la década de los 2000, Anil era uno de los rostros más reconocibles del dinero en Asia. Delgado y trajeado, asomaba como la figura moderna y elegante de la poderosa dinastía Ambani. Mientras que su influyente hermano mayor, Mukesh Ambani, cultivaba la imagen de magnate reservado y obsesivo, Anil proyectaba mayor simpatía y glamour. Ambos habían crecido a la sombra del patriarca, Dhirubhai Ambani, quien levantó el imperio Reliance Industries, el conglomerado privado más grande de la India, que ahora opera a nivel global en secto-

res clave que incluyen energía, comercio minorista y telecomunicaciones.

Cuando Dhirubhai murió en 2002, dejó una fortuna gigantesca y ningún testamento claro. Lo que siguió fue una de las guerras familiares más intensas que se han visto en el gigante del sur de Asia. Los hermanos dejaron de hablarse y los ejecutivos del conglomerado tenían que tomar partido por alguno de los dos bandos mientras los merca-

dos observaban con atención cada movimiento. La madre, Kiklaben Ambani, acabó mediando en un reparto que dividió el imperio en dos mitades. Mukesh se quedó con el corazón industrial: petróleo, petroquímica y energía. Anil recibió telecomunicaciones, entretenimiento, infraestructuras y finanzas.

La empresa del hermano pequeño, Reliance Communications, creció a tal velocidad, a la par que el país vi-



Anil Ambani y Tina en una fiesta en Bombay en 2025. GETTY

PAREJA DE CINE
Anil Ambani (66) se casó con Tina Munim, una estrella del cine de Bollywood, en 1991 antes de la muerte de su padre en 2022. Juntos copaban títulos.

cine tras la boda. Tienen dos hijos, Jai Anmol y Jai Anshul, que trabajan en la gestión de las empresas de su padre. Durante años, la pareja fue una de las más visibles de la alta sociedad de Bombay.

En el mundo empresarial, Anil continuó expandiendo sus compañías con ayuda de grandes préstamos. Pero el éxito se frenó de golpe en 2016 por culpa de su propio hermano. Mukesh, que se había convertido en el hombre más rico de Asia, lanzó Reliance Jio, una compañía de telecomunicaciones que revolucionó el mer-

Su propio hermano le hizo la competencia en telefonía

cado con datos móviles baratos. En poco tiempo, el grupo de Anil quedó aplastado por la competencia y la deuda. Sus empresas empezaron a declararse en quiebra.

El pasado febrero, los investigadores indios incautaron un edificio de condominios de lujo valorado en 410 millones de dólares en el exclusivo barrio de Pali Hill de Bombay, propiedad de Anil, como parte de una investigación cada vez más amplia sobre el presunto fraude bancario cometido por el magnate. La agencia alegó que había incumplido el pago de préstamos por valor de más de 400.000 millones de rupias (alrededor de 4.000 millones de euros) concedidos por bancos indios y extranjeros.

Pero las noticias sobre Anil en las últimas semanas, más que por sus problemas financieros, han estado en las conexiones con el explotador sexual Jeffrey Epstein. Ambos se reunieron en varias ocasiones para hablar de negocios, política y mujeres. El nombre del magante indio aparece en 87 resultados en una búsqueda de los archivos Epstein publicados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos. "¿A quién me recomiendas?", escribió Anil. "Una mujer sueca alta y rubia, para que la visita sea más amena", respondió Epstein. "Organízalo", contestó el indio.

Esta correspondencia, junto con muchas otras entre Epstein y Anil que se realizaron hasta 2019, demuestra también que ambos hombres se reunieron para cenar y hablar de negocios en la lujosa casa del condenado por delitos sexuales. En un momento dado, Epstein le advirtió a Anil sobre los peligros de su reputación. Aun así, el estadounidense insistió: "Hay mucha gente del mundo financiero en mi casa. Lo disfrutaría. Si mi presencia en Google te preocupa, un gran grupo de ministros lo neutraliza".

Hoy, mientras Mukesh, el reputado el hermano mayor de la dinastía Ambani, vive en Antilia —la torre residencial más cara del mundo—, y lidera uno de los conglomerados más poderosos del planeta, Anil representa la otra cara del heredero que llegó a lo más alto y luego comenzó a caer en picado.

via una explosión de teléfonos móviles, que Anil llegó a estar en 2008 entre los hombres más ricos del mundo. Además, su vida privada aparecía frecuentemente en las páginas de la prensa del corazón. En 1991 se casó con Tina Munim, una famosa actriz de Bollywood que abandonó el

LOC OLÉ

A LOS CONCIERTOS DE Luis Cortés (24) van gitanos, payos, negros y niños. Él es de madre gitana y padre africano y todo el mundo se refiere a él como el gitano negro o Luis el negro. Su público refleja la mezcla que tiene y que lleva a gala como algo que le hace único. Nació en el barrio de las 613 viviendas en Burjassot, Valencia y allí se crió entre fandanguillos. Su amor por el flamenco viene desde que tiene uso de razón y lo escuchaba en su propia casa pero él le ha dado el toque "comercial" que hace que llegue a más gente. "Están los puristas del flamenco y los chavales modernos como nosotros que hacemos flamenquito que es un flamenco mezclado con diferentes ramas musicales", confiesa a LOC. Si solo observas su físico, no imaginas que va a ponerse a cantar flamenquito sino que estás delante de un rapero americano.

El gitano negro ha pasado de que le paren por la calle para que "se cante algo" en su barrio a tener una gira por toda España que incluye el madrileño palacio de Vistalegre el próximo mes de abril. Él nunca imaginó que su sueño podía hacerse realidad cuando era el encargado de arrimar el hombro en casa. Su padre nunca ha estado presente en su vida y fue su madre, su "viejita", la que le cuidó. En cuanto cumplió la mayoría de edad se puso a trabajar en un almacén para ayudar en casa mientras lo compaginaba con su pasión, la música. Hizo una pequeña canción que llegó a manos de dos productores que vieron que tenía "duendecillo". "Hace un par de años o tres que decidí dejar de trabajar y dedicarme por completo a la música. Lo hice con mucho miedo porque no quería renunciar a un trabajo fijo. Ahora me llevo a mi madre a las giras. Quiero que vea el salto que hemos dado, los sitios a los que estamos llegando, cómo canta la gente las canciones y la canción que le dediqué. Está siendo una burbuja para ella". En cuanto a su padre, Luis lo tiene claro: "Se fue cuando era muy chiquitito y nunca he sentido la necesidad de buscarlo ni nada, no le hago preguntas a mi madre".

Cuando Luis no está subido encima de un escenario lo que más le gusta es estar con su familia. Tiene una hermana mayor que él y dos herma-

LUIS CORTÉS EL GITANO NEGRO QUE PASÓ DEL ALMACÉN A VISTALEGRE

Este joven de 24 años y de madre gitana y padre africano está triunfando en el mundo del flamenquito. Su padre no quiso saber nada de él pero su madre le cuidó y ahora le acompaña en la gira. **POR INMACULADA COBO**

nos más pequeños. Su hermana tiene tres hijos y otro de sus hermanos dos. "Yo me estoy quedando atrás, soy un mozo viejo, como dicen los gitanos", afirma entre risas. También re-

conoce que consiente mucho a sus sobrinos. "Ahora que han sido las fallas les he comprado unos petarditos y me he ido con ellos". Le canta mucho al desamor, a los malos momen-

tos de una relación pero no confiesa si su corazón está ocupado. "Al final, componer se ha convertido en una forma de desahogo, de soltarlo todo. Y a día de hoy sigo en ese proceso, conociéndome cada vez un poco más. Todo lo que he escrito, incluso desde el dolor, me ha ayudado muchísimo a crecer. Ahora solo te puedo decir que estoy feliz", desliza sin aclarar una vez más si tiene pareja o no.

El gitano negro siempre ha escuchado en su casa a Camarón, Parrita, a la niña Pastori, a la Tana, a la Susi... y a Alejandro Sanz. Es uno de los ídolos de Luis y reconoce que le encantaría hacer una colaboración con él. Aunque por el momento no se haya dado, el gitano negro sí ha trabajado con otros artistas como el colombiano Camilo. "Me escribí por Instagram, yo no me lo creía. Me dijo que le gustaría conocerme y estuvimos juntos en Miami. Allí me propuso ir al estudio a grabar y sacarnos juntos un tema, un sueño".

Luis sigue viviendo con su madre en Valencia, en su ba-

rrío de siempre e intenta estar rodeado de los suyos. Por ahora no piensa en mudarse a Madrid aunque tampoco descarta nada. Era un chico tímido y reservado, de hecho le animaron a ir a algún concurso televisivo como *La Voz* pero tenía sus reticencias a las cámaras. "A día de hoy si me dicen que vaya a la tele iría, ahora no tengo vergüenza de nada, en eso he cambiado mucho".

En cuanto a su proceso creativo, el gitano negro dice que hay mucho de intuición, que se deja llevar por lo que siente y por sus experiencias personales. "He tratado de expresar mis sentimientos y sacar todo lo que tengo dentro. Siento que una historia que sea verdadera, que sea real, es la manera de conectar más con el público. Todo lo real es algo que está pasando o que le ha pasado al artista, por lo que inspira mucho al que lo escucha".

El cantante asegura que siente el apoyo del pueblo gitano pero que también recibe el cariño de la gente en general. Comparte con este suplemento que el mundo de la música es muy exigente. "La gente me decía: 'Bueno, sacas unas canciones y después te vas a hacer conciertos, recoges tu dinero y a casa'. Yo también pensaba que era así pero me he dado cuenta de que tienes que tener mucha constancia y esforzarte día a día si quieres hacer algo y mantenerte".

En sus conciertos, le gusta estar muy pegado al público. "Intento que la gente se acerque, me conozca, que no haya una barrera entre ellos y el escenario. Quiero que se sientan conectados conmigo y por eso subo a muchos niños o me bajo yo abajo. Me sorprende que vengan niños porque no sé cuánto han sufrido ellos por desamor, pero bueno, estoy encantado".



Luis junto a su madre, "su viejita" como él le dice y la persona que siempre ha estado a su lado. E.M.



EXPÓSITO/MBAPPÉ SOLO CON ACTORES HASTA QUE LLEGÓ EL ASTRO CON MAMÁ MANDONA

Desde que salieron a la luz las imágenes de la actriz y el futbolista juntos, los fans vibran con la pareja de moda. Los dos son jóvenes, guapos, exitosos y forrados.

POR INMACULADA COBO

DESDE HACE UN TIEMPO, LOS más jóvenes o, simplemente los usuarios de TikTok, abusan de la palabra "aura". Tener o no tener aura es ahora la cuestión. Si alguien tiene aura es que posee carisma y gusta al público sin esfuerzo. Por separado, Ester Expósito y Kylian Mbappé tienen aura y, desde que sus fans saben que es probable que entre ellos exista una relación sentimental, aún más.

Las imágenes que circularon de ambos el fin de semana del 7 de marzo en París confirmaron que entre ellos había algo más que una amistad. Se alojaron en el mismo hotel parisino, salieron imágenes de ellos subiéndose a una furgoneta juntos y ¡Hola! les captó bajándose del jet privado en Madrid. También *Semana* sacó unas fotos de ellos jugando a los bolos, algo que se le afeó al francés que no termina de recuperarse de su lesión de rodilla.

Por último, LOC desveló en exclusiva que la pareja ya había quedado en Madrid y que cenaron juntos en el reservado del restaurante Tatel el pasado mes de febrero. Allí se les vio en una de sus primeras citas y eligieron este local situado en la Castellana y en el que ha invertido Cristiano Ronaldo para intentar pasar desapercibidos. Ester y Mbappé tienen muchísimos seguidores por separado y, juntos, responden al sueño perfecto de pareja guapa, exitosa y forrada. Ella es una estrella de las redes sociales porque cuenta con más de 24 millones de fans, aunque aún esté lejos de los 130 millones de Mbappé. En los rankings de belleza siempre ocupa los primeros puestos y muchos ven en ella a

nuestra Sydney Sweeney, una de las actrices más atractivas de EEUU. Dani Martín le dedicó una canción y Gabriel Rufián bailó con ella. Tiene mucho éxito entre las marcas y es embajadora de Yves Saint Laurent, Bvlgari y Desigual. Ester es hija única y, aunque es muy discreta con respecto a su vida familiar, siempre ha reconocido que está muy unida a sus padres. Pese a que nació en Madrid hace 26 años, siempre han ido a pasar las vacaciones a Viveiro, una localidad de Lugo a la que siguen yendo y donde Ester continúa teniendo muchos amigos. También tiene un tío famoso, Ángel Expósito, director del programa *La Linterna* en COPE. Este suplemento ha contactado con el famoso periodista para preguntarle sobre cómo es su sobrina en el ámbito más cercano y familiar pero ha querido continuar con la senda de discreción de la familia.

Por su parte, el delantero del Real Madrid era uno de los jugadores más deseados por el presidente del equipo blanco. Su fichaje, después de muchas largas y especulación, llegó en verano de 2024 ante la mirada suspicaz de los aficionados que aún no perdaban al francés su anterior negativa a venir al club. Sin embargo, desde que puso un pie en la capital Kylian supo ganarse la afición. Enseguida demostró que sabía hablar español y que quería conectar con los madridistas. "Maneja muy bien el mensaje, sabe comunicar. Normalmente los futbolistas no suelen mojarse pero él como capitán de Francia dijo que estaba

en contra de la extrema derecha", expresa una fuente que sigue de cerca al futbolista. Y añade: "Fuera del campo es un chico muy normal, tampoco es un líder como lo era por ejemplo Sergio Ramos pero se lleva bien con todos. Su mejor amigo es Achraf Hakimi y, en el Real Madrid, Tchouaméni y Camavinga. Por otro lado, tiene las ideas muy claras y no firma con marcas que no le representan como las bebidas azucaradas o poco saludables".

Los padres de Kylian están separados pero ambos siguen presentes en su vida, sobre todo su madre Payza Lamari, que le lleva su carrera. "La madre está muy encima de él e incluso una de sus amigas lleva parte de la comunicación del jugador Patricia Goldman". Otra de las cosas que más le importan es su fundación, Inspired by KM, que ayuda a niños sin recursos para aportarles educación y futuro.

RELACIONES

En la última visita que hizo Ester Expósito a *La Revuelta* de David Broncano confesó que "solo había estado con actores". Su currículum sentimental desde que se hizo mundialmente conocida gracias a la serie *Élite* solo ha contado con la presencia de intérpretes. "Ya me he cansado. No porque tenga nada de malo, pero yo qué sé, quiero algo que no tenga nada que ver. Es que también te retroalimentas, estás todo el rato hablando de lo mismo", afirmó Expósito.

De hecho, su primera relación conocida fue con otro actor del reparto de esta ficción juvenil, Alvaro Rico. Después, la intérprete coincidió con el actor mexicano Alejandro Speitzer en la serie de Netflix *Alguien tiene que morir* y comenzaron una relación que duró desde 2019 a 2021. Tras esta ruptura, Ester conoció al actor uruguayo Nico Furtado, con el que salió durante dos años. Por último, llegó Mbappé.

El jugador del Real Madrid nada tiene que ver con el mundo de la interpretación y se mueve en un círculo muy superior económicamente con respecto a las anteriores conquistas de Ester. Pese a que la actriz también tiene una muy buena posición económica gracias a su trabajo, la fortuna del francés es superior. Para él, lo normal es escoger un jet privado para irse a París un fin de semana y despedirse, algo a lo que solo los ricos de verdad pueden optar.

SIN OFICIALIZAR
Si Ester Expósito es discreta con sus relaciones, Mbappé lo es aún más. Poco se conoce sobre su vida sentimental. Por el momento, ninguno ha confirmado su vínculo. GETTY



LOC TODO EL MUNDO...

SORPRENDE QUE NO SE LO preguntasen antes. Alex Vanopslagh, líder de uno de los muchos partidos liberales de Dinamarca y candidato a primer ministro en las elecciones del próximo martes, propuso en octubre de 2023, tan desenvuelto como siempre, que la cocaína pudiese comprarse sin receta en farmacias para su consumo festivo por parte de adultos "con la vida bajo control".

Tuvieron que pasar dos años y medio para que varios medios daneses le planteasen por fin la obvia e inevitable pregunta: ¿ha consumido Alex Vanopslagh cocaína mientras ha estado al frente de Alianza Liberal (LA)? No quiso contestar. En la mañana del domingo, se negó de nuevo durante una entrevista en un programa de radio del canal público DR. Esa misma noche, sin embargo, reconoció en Facebook que sí, que consumió coca. "Una o dos veces como mucho. En un entorno de fiesta durante mi primera época como líder del partido".

No puede decirse que la confesión le haya beneficiado, pero tampoco le ha hundido como habría hundido con toda seguridad a cualquier otro dirigente político. La mantiene el tipo en las encuestas y en alguna que otra aparece incluso como el partido más votado dentro del muy fragmentado bloque de centro derecha, con nada menos que hasta cinco formaciones situadas entre un 6 y un 12% de la intención de voto.

Por algo se le conoce como *Daddy* Vanopslagh. *Daddy*, por supuesto, entendido en el sentido *cool* enroldado del término, no en el inapropiado tipo Jeffrey Epstein. El líder de LA, 34 años, es extraordinariamente popular entre los jóvenes desde que entró en el Parlamento danés en 2019 y, con creativas campañas en redes sociales, especialmente en TikTok, consiguió reanimar lo que en esencia era un partido moribundo.

"Mi parte presumida se alegra de que elogien mi físico"

Por un lado, el éxito se debió a sus propuestas marcadamente liberales, o incluso ultraliberales, enfocadas en fuertes reducciones de impuestos, drásticos recortes del gasto público y la ampliación de las libertades personales. Por otro, a su labia y apostura. "Mi parte presumida, claro, se alegra de que elogien mi físico", ha admitido. "Sin embargo, también siento que hay que tener cuidado de no idolatrar demasiado a los políticos".

Vanopslagh tiene dos hijos con dos mujeres distintas. El último, con su prometida, Nana Halmark, una antigua empleada del partido. Cinturón negro de karate, en su adolescencia fue un apasionado hincha del FC Midtjylland. Tanto, que una pelea con aficionados rivales hizo que el club le prohibiese la entrada al estadio du-

ALEX 'DADDY' VANOPSLAGH LA COCAÍNA IRRUMPE EN LAS ELECCIONES DE DINAMARCA

El líder ultraliberal y candidato a primer ministro, enormemente popular entre los jóvenes, confiesa que consumió la droga en fiestas "una o dos veces como mucho", pero se mantiene firme en las encuestas. **POR P. POZA MAUPAIN / Aarhus (Dinamarca)**



LEGIÓN DE FANS JÓVENES

Tiene apenas 34 años pero Alex Vanopslagh ya tiene dos hijos con dos mujeres distintas. Su liberalismo extremo y su manejo de las redes sociales atrae a muchos jóvenes votantes. **INSTAGRAM**

rante un tiempo. Él niega que fuese un hooligan: "Era un creador de ambiente. Bengalas y esas cosas".

Antes de la polémica sobre la cocaína, consiguió en 2022 sortear otro episodio conflictivo en el que varias personas le acusaron de gritar Sieg Heil junto a unos amigos en un bar de Copenhague. Vanopslagh explicó que estaban imitando una broma realizada por el humorista alemán Jonny Buchardt en el Carnaval de Colonia de 1973. Que la ocurrencia de Buchardt fuese antinazi es discutible, pero la excusa sirvió para que el caso no pasara a mayores.

Curiosamente, el interés por saber si el líder de LA consumió cocaína siendo ya líder de LA no surgió cuando propuso que se vendiese en las farmacias, sino ahora que había dado marcha atrás. Sus declaraciones de octubre de 2023 quizá debieron despertar mayor curiosidad: "Si eres un hombre adulto, tienes tu vida bajo control y tres veces al año, en alguna fiesta, quieres consumir algo de cocaína, creo que debería ser legal".

"Se puede empezar despenalizando el consumo", manifestó. "A largo plazo se debería legalizar y regular. De modo que vayas a una farmacia, o lo que sea, y te den algo cien por cien puro. Puedes recibir también un papelito que diga: oye, si experimentas estos síntomas, llama a este número".

Como buen liberal, Vanopslagh daba prioridad absoluta a la libertad individual: "No creo que deba ser delito comprar o consumir lo que hoy son sustancias ilegales. Durante años la intención de LA ha sido despenalizar el consumo de drogas. La política de prohibición que seguimos en Dinamarca no funciona como se pretende. Si deseamos evitar muertes, hay que pensar de forma diferente en lugar de confiar en que los narcotraficantes proporcionen drogas de calidad a la gente".

En uno de sus últimos mítines renegó de las drogas

En la presente campaña electoral, sin embargo, dio un giro de 180 grados: "Novoy a trabajar para que se puedan comprar drogas duras en farmacias". Sólo un día después de admitir el consumo de cocaína "en una o dos ocasiones como mucho", celebró un mitin en Aarhus, segunda ciudad de Dinamarca, en el que, ante una audiencia muy joven, renegó de las drogas.

"Desde que estuve de baja por estrés en 2021 no he tocado siquiera un porro, sólo algún vaso de vino", aseguró. "Nunca se me ocurriría ya acercarme a esa basura porque sé que es perjudicial para mi cuerpo. No quiero exponerme a ello ni ser un mal ejemplo. Ni para mis dos hijos ni para los muchos jóvenes que he comprobado que me tienen como modelo".



César Chávez y Dolores Huerta durante una protesta sindical en California en 1989. GETTY

CÉSAR CHÁVEZ DE HÉROE SINDICAL A DEPREDADOR SEXUAL

Una investigación del 'New York Times' revela que violó a dos niñas de 12 y 13 años y a la cofundadora del sindicato, Dolores Huerta, a la que dejó embarazada dos veces.

POR PABLO SCARPELLINI / Los Ángeles

EN CALIFORNIA ERA UN héroe, un tótem, un icono. Una de las principales avenidas de Los Ángeles lleva su nombre, hay más de 65 parques y medio centenar de colegios en todo el estado bautizados en su honor, y hasta cuenta con un día feriado en el calendario para celebrar sus logros, el 31 de marzo, el día de su cumpleaños. Mencionar a César Chávez era referirse al principal activista de los derechos civiles de los latinos en Estados Unidos, un hombre que luchó por revertir las pésimas condiciones laborales de los inmigrantes en el campo durante décadas, el Martin Luther King de los hispanos. Pero eso se acabó. Ahora es un ídolo caído, un depredador sexual sin escrúpulos.

El miércoles, una investigación de *The New York Times* expuso los abusos sexuales y violaciones a los que sometió a dos menores, de 12 y 13 años entonces, y a su compañera de fórmula sindical, la legendaria Dolores Huerta, a la que dejó embarazada en dos ocasiones. Huer-

"No le digas a nadie, se pondrían celosas", le dijo a la niña de 13 años

ta, de 95 años, desempeñó un papel clave en la creación de uno de los sindicatos más influyentes para los trabajadores agrícolas en Estados Unidos, cofundadora en la década de los 60 de United Farm Workers (UFW).

El grito de rechazo tras la escandalosa revelación se ha escuchado desde Sacramento hasta Washington. Gavin Newsom, el gobernador de California, se ha sumado a la marea de políticos que está trabajando en renominar el día feriado de Chávez y en la retirada de su nombre de las calles, colegios y parques.

"Estos son relatos desgarradores y horripilantes de abuso", dijo el senador por California Alex Padilla. "Debe haber tolerancia cero ante el abuso, la explotación y el silenciamiento de las víctimas, sin importar quién esté involucrado".

Huerta admitió en un comunicado que optó por guardar silencio durante décadas para no comprometer su lucha sindical. "Tengo casi 96 años, durante los últimos 60 he guardado un secreto porque creía que revelar la verdad perjudicaría al movimiento de los trabajadores agrícolas, por el cual he luchado toda mi vida", indicó.

A continuación, dio detalles sobre sus encuentros sexuales con Chávez, fallecido en 1993 a los 66 años. "Siendo una madre joven en la década de 1960 viví dos encuentros sexuales distintos con César", compartió. "La primera vez fui manipulada y presionada para tener relaciones sexuales con él; no sentí que pudiera negarme, pues él era alguien a quien yo admiraba, mi jefe y el líder del movimiento al que ya había dedicado años de mi vida. La segunda vez fui forzada, en contra de mi voluntad y en un entorno en el que me sentí atrapada".

Huerta admite que "ya había sufrido abusos y violencia sexual con anterioridad" y que por eso "debía

soportar en soledad y en secreto" semejante trauma. "Ambos encuentros sexuales con César derivaron en embarazos. Decidí mantener mis embarazos en secreto y, tras el nacimiento de los niños gestioné que fueran criados por otras familias que pudieran brindarles una vida estable".

Ana Murguía, por su parte, recuerda con claridad la primera vez que Chávez la hizo llamar para abusar de ella. Sucedió en su oficina en Bakersfield, en el corazón de la California rural. "No le digas a na-

y poderosa. Ambas eran hijas de jornaleros que participaron en marchas de protestas campesinas. Conocían a Chávez desde los 8 años. Murguía estaba tan traumatizada por sus constantes encuentros forzados que se intentó suicidar varias veces con 15 años. "Me quiero morir", decía.

La familia de Chávez ha asegurado que no estaban al tanto de los abusos. "Nuestra familia está consternada y entristecida al enterarse de que nuestro padre, César Chávez, cometió abusos sexuales contra mujeres y menores hace casi 50 años", dice el comunicado. "Como familia comprometida con los valores de equidad y justicia, honramos las voces de quienes se sienten ignorados y denuncian abusos sexuales. Esto nos causa un profundo dolor".

Desde el sindicato formado por Chávez han señalado que el comportamiento del líder sindical es "incompatible con los valores de la organización" y que no tienen intención de participar en las actividades del 31 de marzo. "Necesitamos tiempo para hacer esto bien, lo que incluye garantizar que haya servicios sólidos sobre el trauma disponibles para quienes puedan necesitarlos".

Huerta, que cumple 96 años en abril, recuerda lo sucedido una noche de invierno de 1966. Chávez se la llevó a un campo de uvas y la violó en su coche. La activista decidió no denunciar la agresión a la policía por la hostilidad de las autoridades hacia el movimiento sindical hispano y por su convencimiento de que nadie en el sindicato, compuesto principalmente por hombres, creería su historia.



Dolores Huerta en una imagen de 2025. AFP

die. Se pondrían celosas", le dijo a la adolescente de 13 años tras bajarse los pantalones. El líder sindical tenía 45 años entonces.

Tanto Murguía como Debra Rojas, ahora de 66 años, han relatado al *New York Times* los años de abusos cometidos entre 1972 y 1977, cuando Chávez ya se había convertido en una figura carismática

Su decisión de denunciar ahora ha desatado una oleada de admiración por su valentía. Son varias las voces en California, desde políticos hasta activistas, que están pidiendo que se reemplace el nombre de las calles y las plazas de Chávez por el de Huerta, para muchos, la verdadera heroína del movimiento.

LOC PERSONAJAZOS

ALBERTO
REY

TIMOTHÉE CHALAMET ADIÓS AL CHICO MODERNO, HOLA AL GARRULO SOBRADO

Interstellar no es ni mucho menos una de las películas que destacáramos en la trayectoria de **Timothée Chalamet**, pero sí fue una de las que él eligió para la retrospectiva que, hace unas semanas le dedicó la American Cinematheque de Los Ángeles. No estaban en la selección ni *Mujercitas*, ni *Ladybird*, ni *Día de lluvia en Nueva York*. No hacen falta elucubraciones para explicar la ausencia de *Día de lluvia*: Chalamet ya renegó públicamente de su director **Woody Allen**, hace tiempo. Sin embargo, sobre las otras dos, dirigidas ambas por **Greta Gerwig**, sí tengo una teoría: Timmy las considera demasiado *femeninas* para el perfil de estrella que quiere tener ahora. *Interstellar*, en cambio, no tiene ese pro-

bido como muchas cosas que hoy parecen ser sólo máscaras, planes de marketing y obra de equipos de relaciones públicas. Un momento... ¿no era eso ser una estrella?

Timothée Chalamet era una estrella moderna porque, siendo un hombre, no renegaba de la sensibilidad y la delicadeza, participaba en películas tan *queer* como *Call Me By Your Name* y, hasta a la hora de protagonizar campañas publicitarias representaba una nueva masculinidad que hoy, con la máscara más que resquebrajada, ni es nueva ni es nada.

Si el año pasado Chalamet se quedó sin el récord del ganador más joven del Oscar de actor protagonista, este año ha abandonado la gala de la Academia con una etiqueta bastante más penosa: el que llevaba meses anticipando el premio y, a la hora de la verdad, fue adelantado por otro (**Michael B. Jordan**) que, visto en perspectiva, tal vez estuvo siempre agazapado en busca de la mejor oportunidad para atacar. El error de Chalamet fue venirse arriba. El nuestro fue no darnos cuenta de que siempre había estado así de subidito. Por segundo año consecutivo acudió a la gala como protagonista de una película muy nominada y salió de ella encabezando los certeros Oscar de, en 2025, *A Complete Unknown* y, en 2026, *Marty Supreme*.

Los éxitos de *Wonka* y las dos partes de *Dune* han solidificado a Timothée Chalamet como estrella taquillera. *A Complete Unknown* y *Marty Supreme* también han ganado dinero. Pero Chalamet, que las ha promocionado como si le fuera la vida en ello (inciso: le iba la vida en ello), no ha desaprovechado ninguna oportunidad de mostrarse como un tipo soberbio, ignorante y gañán. Que no se avergüence de ello indica que, marketing y relaciones públicas de por



Timothée Chalamet, con gafas, en la alfombra roja de los Oscar. Abajo, con su pareja, Kylie Jenner, en la misma gala. GTRES



B. Jordan recibió su Oscar por *Los pecadores*, no hay color. Y de paso los realizadores televisivos de la ceremonia nos regalaron algún que otro impagable contraplano de Chalamet, perdedor y protagonista real de la noche.

A sulado, la megaestrella (de la nada, pero megaestrella) **Kylie Jenner**, ejercía de consorte. A Jenner se le da mucho mejor poner sonrisa de Mona Lisa. Pero no la llamará así, no vaya a ser que su novio le responda: "Mona... ¿qué?". Otra máscara que se le cae al idolo: la de intelectual encaprichado

de la influencer superficial. ¿Y si el básico de la pareja es él? ¿Y si pega más allado de una *Kardashian* que de alguien con intereses culturales reales? ¿Y si eso de "criado en la élite cultural de Nueva York" fuese una frase vacía? ¿Sostendrán a Timothée Chalamet ahora los hombres y no, como diría la *Samantha* de *Sexo en Nueva York*, "primero los gays y luego las chicas"?

Qué gran actor es este chico. Y qué zafio. Y cómo va a disfrutar Hollywood de verlo arrastrándose por un Óscar.

Su ascenso se vio como una vuelta al sistema de estrellas interesantes

Se ha mostrado como un tipo soberbio, ignorante y gañán

blema: es masculina, es grande, es *bro*. Así que la Cinematheque la proyectó entre *The King of Dune*, una película sobre un rey y otra sobre un mesías.

En un Hollywood dominado por las propiedades intelectuales, con estrellas convertidas en vehículos sin entidad de personajes carismáticos (un momento... ¿no era eso ser actor?), el ascenso de Timothée Chalamet fue celebrado como una vuelta al sistema de estrellas interesantes cuya sola presencia en una película garantiza, si no un taquillazo, sí titulares.

Criado en la élite cultural de Nueva York, ciudad en la que nació en 1995, Chalamet fue perci-

miendo, amable y sofisticado, hola al garrulo sobrado y hortera, que presume de ignorancia ante Emma Thompson y de arrogancia ante Matthew McConaughey (que ya es difícil). Entre eso y el "Dios es bueno" con el que Michael



LAS CUATRO ESQUINAS
FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

ISABEL PANTOJA HACE COLA PARA TRABAJAR EN AMÉRICA. Gran exclusiva de *Semana*, que trae a Isabel Pantoja y al hermanísimo Agustín, aquel guaperas de *Fruta prohibida* que huyó por el balcón de Juan Gabriel, inevitablemente fondón, canoso y añejo, haciendo cola muy ordenadamente en las oficinas de la Embajada norteamericana, en Madrid. Nadie se metió con ellos ni ellos con nadie, nadie se enteró de que estaban haciendo ese aburrido trámite, y nadie aprovechó para hacerse selfies. Lo norteamericano impone mucho, incluso a distancia. Los Pantoja no iban a hacerse o actualizar el pasaporte, sino para



La cantante Isabel Pantoja. GTRES



Tamara Falcó e Iñigo Onieva. GTRES



Rocío Flores y Gloria Camila. DANIEL PÉREZ



Carlo Costanza. GTRES

vermú, en Francia, más bien de pastis. El marido de Alejandra Rubio sale paseando al niño, por supuesto en bañador y mostrando toda su estructura ósea y muscular, que es apabullante. Pero el efecto óptico es extraño: no se sabe si cultiva el pecho lobo *peludo* de antaño o si se ha tatuado tanto y tan estratégicamente que nos permite ver con claridad la trabajada tableta, pero nos deja con la duda en una zona pectoral que oscila entre la bruma y la abundancia. Podrían dar una rueda de prensa, a la que, como es natural, no invitarían a la prensa, para aclararlo. La tribu Matamoros lo agradecería. Está esperando otro asalto en su habitual combate.

conseguir un permiso de trabajo que permita a Isabel cantar en Miami y Nueva York, dentro de la gran gira por América que, aunque con dos años de retraso, por fin va a emprender. El retraso se debe a una serie —o dos, reportaje y biopic— que no acabó de concretarse, aunque se hicieron casting de los personajes más golosos de la populosa vida de Isabel. Con esta gira acabará de pagar a Hacienda y se centrará en la reconciliación con Kiko, que progresa adecuadamente, sí.

TAMARA DEFIENDE A IÑIGO COMO PUEDE.

Llevaba dos años sin hablar Iñigo Onieva, y con razón. Lo suyo no es la diplomacia, y cuando dijo que su club Vega no quería convertirse en sitio exclusivo para latinoamericanos no mintió, pero dijo una de esas verdades que solo funcionan si siguen ocultas. Como dijo un célebre golfo francés, "la hipocresía es el homenaje que el vicio rinde ala virtud", y como Iñigo está contento consigo mismo, y elige hasta las encimeras de mármol del club, no supo hacerse el hipocritón. En cambio, Tamara sabe latín, griego y arameo, y al preguntarle por Iñigo, dijo "yo quiero mucho a mi marido". Como si Salomón, en vez de mandar partir el niño en dos para ver quién era la verdadera madre, hubiera encargado un informe al Consejo de Estado de Judea. Otros dos años callado, y a ver si arranca el club, que no arranca.

LA "DRÔLE DE GUERRE" ENTRE GLORIA CAMILA Y ROCÍO FLORES.

Los franceses llamaron a la I Guerra Mundial, al principio, "drôle de guerre", guerra de broma o broma de guerra que, al final, costó cinco millones de vidas y otros tantos heridos y mutilados en las trincheras. Más en serio, o sea, en broma de verdad, la tía y la sobrina mejor avenidas del mundo rosa han dejado de seguirse en las redes. ¡Horror, terror y pavor! ¿A qué se debe tan salvaje decisión, que es el divorcio o el entierro de los afectos en el siglo XXI? Tenía que ser un hombre, y las redes arden con candidatos a la brasa. Pero no se lo disputaban. Gloria le daba cuartelillo a un cortés amigo, también de Rocío, y ésta se lo reprochó. "Sólo yo decido en mi vida", dijo la tía a la sobrina, y no se *instagramean*. Esto lo arregla Telecinco, donde las dos trabajan, u otro hombre, que a las dos les sobran.

CARLO COSTANZIA, ¿TARZÁN PELUDO O TATUADO?

Diez Minutos trae en portada una foto ideal para lenguas de vecindadas y chauchaus de terraza y



CUCHÉ AVEC MOI
BEATRIZ
MIRANDA

ZARA BY GALLIANO: TODO DIOS SE PODRÁ PERMITIR UN DIOR

DE "AMO A HITLER" A TRAFALUC. Los que hemos vivido en los medios todas las edades de John Galliano (65 años) celebramos su redención definitiva gracias a Zara, que le ha fichado para reinterpretar sus archivos a través de distintas colecciones durante los próximos dos años. Es verdad que el gibraltareño, tras ser despedido fulminantemente de Dior en 2011, fue recogido por su propia marca primero y por Maison Martin Margiela después, pero nada comparado con la bendición *papal* de Amancio Ortega, que le encumbra como genio transversal e intergeneracional. Se trata de un giro de guión maestro a beneficio de todos. John restaura su reputación con esta enésima oportunidad de partir la pana en la moda ya no tan rápida que quizás no le hubieran dado sino estuvieran las cosas contra los judíos de Israel como están, e Inditex lanza una cortina de humo sobre sus meteduras de pata, que las ha habido y muchas: campañas publicitarias alusivas a la guerra en Gaza, delgadez extrema en modelos, controversias por prendas infantiles o críticas feroces sobre las condiciones laborales en países donde les fabrican la ropa, por mencionar algunas. Amancio seguramente que por sugerencia de su hija *la zariña*, compra ahora al viejo oráculo de las tendencias y éste se deja comprar a modo despedida triunfal de su carrera. Técnica, la de plagiar, que ha erigido a Inditex como la empresa de moda más rentable del mundo por encima de LVMH. Arnault debe de estar que fuma en pipa con este *win win* y Shein ni te cuento. El primer cancelado y los copistas de Arteixo mordeñoles la tostada. Galliano, eso sí, tendrá que poner más atención ahora que antes a la sostenibilidad como manda la ley; me lo imagino revisitando el catálogo de Trafaluc y haciendo fantasía con los kilos de forro de



John Galliano. GTRES

poliéster de las chaquetas que llevábamos todas mientras él se emborrachaba y soltaba lindezas como "Amo a Hitler". Quién le iba a decir a ély a Kate Moss, en portada de los tabloides poco antes esnifando coca en un plato de postre, que volverían a la cresta social de la mano de esta marca tan *riquísima*. Kate también ha diseñado una colección para Inditex, la suya festivalera, ella que hizo que se vendieran millones de botas de agua Hunter. Las colecciones de

Galliano, por contra, se esperan algo más aspiracionales. Si una mínima prenda firmada por él costaba el salario mensual, incluso anual, de cualquier *redactorucha* de revista de moda, ahora todo dios se podrá permitir un dios y viceversa. O no. Vete tú a saber qué pergeña Macciras. Estos días se ha celebrado Madrid Fashion Week y no he ido a ningún desfile porque el reclamo de negritas me producía bostezos tremendos. "He visto a las pedorras de siempre", me escribió un colega que no tiene más remedio que cubrirlos desfiles. En efecto, lo interesante estaba sobre la pasarela, no en el *front row*; para eso me pongo *reeds* en bucle sin necesidad de arreglarme. Sólo se salvaba Leandra Medine, autora del famoso blog Man Repeller, que a todas nos chilla cuando si la analizas es una chica que va hecha realmente un cuadro, es feota y demasiado flaca pero que tiene mucha más gracia que todas las *sassas*, *eugenias* y *kauras* de turno juntas. Begoña Gómez no se perdió a Teresa Helbig. No la cuento entre las pedorras pero sí entre las prescindibles. Poca influyente y mucha *influencer*. Nada nuevo bajo el sol.

En circuitos oficiales o paralelos, en edificios emblemáticos, incluso en la Plaza de España para conectar con la gente de la calle, Madrid vive una frenética semana de la moda. La MBFW (Mercedes Benz Fashion Week), antigua Cibeles, ha salido de flama para desplegar sus pasarelas en localizaciones emblemáticas de la capital. **Juan Duyos** desfiló en el Instituto Cervantes, Mirto se estrenó en la Serrería Belga, un recinto espectacular futura sede de las obras de arte del coleccionista **Juan Antonio Pérez Simón**; **Johanna Ortiz** en el Círculo de Bellas Artes, **Isabel Sanchis** o Pedro del Hierro, en la Galería de Cristal del Ayuntamiento. Se aprecia deseo de innovar, hay nuevos creadores jóvenes y una evidente apertura internacional. Las colombianas **Johanna Ortiz** y **Silvia Tcherassi**, que abre tienda en Madrid, confirman el poderío de lo latino, más allá de esos potentados latinoamericanos que han invadido el centro de la ciudad, comprando pisos de lujo a precios millonarios.

El atractivo mediático del *front row* funciona igual en todo el mundo. Las grandes firmas de moda pagan fortunas a actrices de éxito, a princesas y aristócratas, en la primera fila de invitados. La repercusión en prensa y redes supone ventas y beneficios inmediatos. En el caso de la colombiana **Johanna Ortiz**, en su primer desfile en la MBFW contó con una discreta **Alejandra Gere**, vestida por su estilista **Cristina Reyes** la actriz colombiana **Juana Acosta** y todo el poderoso social: **Sofía Palazuelo**, por la Casa de Alba, **Sassa de Osmá de Hannover**, **Amparo Corsini**, esposa de **Manolo Falcó**, marqués de Castel-Moncalvo, **Laura Vecino**, duquesa consorte de Feria, además de otras herederas del lobby latino en Madrid. Pero no podía faltar **Isabel Preysler**, icono de la elegancia atemporal y personaje incombustible de las páginas de sociedad. No es la primera vez que Preysler viste de esta prestigiosa colombiana. En esta ocasión llevó el kimono Alma Majestuosa (3.000 euros), una prenda que **Johanna Ortiz** hace en distintas versiones. La colombiana potencia la legendaria artesanía de su país y se inspira en los colores y maravillas de su naturaleza. Con Tcherassi y Ortiz, España se convierte en la puerta de Europa para la moda latina.



LA CONTRA DE LOC

M^a EUGENIA YAGÜE

PREYSLER ECLIPSA LA PRESENCIA DE LA DISCRETA ALEJANDRA GERE



A. Corsini, I. Preysler, L. Vecino y S. Palazuelo. EP



Alejandra Gere y Cristina Reyes.



Juana Acosta.



J. Miguel, Falcó y Castellvi.



Isabel Sanchis y Raquel S. Silva.



Elena y Ricardo Fraguas.

El clan Preysler se diversifica en un inteligente reparto. Isabel en el *front row* del Círculo de Bellas Artes y **Tamara Falcó** en la Galería de Cristal del Ayuntamiento para apoyar a Pedro del Hierro, la firma en la que colabora junto a **Nacho Aguayo**, director creativo. Tamara firmó tres de los modelos que vimos en la pasarela. Pedro del Hierro, fundada por el inolvidable creador del mismo nombre, fue propiedad del Cortefiel de los **Hinojosa** y ahora del Grupo Tenda.

PdH se ha posicionado como una firma sólida de un prêt-à-porter comercial y vendible, en el que Pedro del Hierro es la gama alta y Cortefiel la más asequible. La fórmula funciona, los desfiles apuestan por una estudiada puesta en escena, esta vez con orquesta en vivo y música para ballet de **Tchaikovsky**, y con Tamara, que siempre llega la última para hacerse esperar, sabiendo que atrae a la prensa ajena a la moda, deseosa de escuchar los jugosos titulares de la **marquesa de Griñón**. Esta vez, además de insistir en que va a misa cada domingo, Tamara defendió a su marido **Íñigo Onieva**, malinterpretado en las redes y en los platós al decir que su nuevo club privado no sería sólo un reducto para ricos latinos. Una frase que nunca tuvo intención de excluir a nadie.

Hoy día no se puede abrir la boca sin que te crucifiquen los terroristas de las redes y de los platós.

La guerra de Oriente Medio se cuela en las pasarelas. La valenciana **Isabel Sanchis**, auténtica creadora de una alta costura propia, tiene mucho éxito y muchos clientes en Emiratos, pero sus últimos envíos están parados en las aduanas, sin saber cuándo podrán llegar a su destino. No es el caso de Mirto, la sastrería fundada por **Ricardo Fraguas** en 1956, cuyas camisas son la favorita del Rey **Juan Carlos** y su hijo **Felipe**. El Emérito, que sigue en Abu Dabi esperando el desenlace del conflicto, está bien surtido de las camisas que le ha hecho Mirto todos estos años. Felipe VI sigue encargando las suyas a Ricardo Fraguas, 90 años recién cumplidos y al pie del taller cada día, desde las ocho de la mañana. Su hija **Elena** ha triunfado con las colecciones de Mirto para mujer, que también le gustan a **Letizia**. Un estilo que nos recuerda al mejor **Armani**, en diseño y excelencia pero con personalidad propia.

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN apareció junto a su tío **Alberto Cortina** en el club Metrópolis de Madrid el pasado viernes 13 de marzo a la hora de la comida. El ex político y el empresario coincidieron con los habituales, como el presidente del Atlético de Madrid, **Enrique Cerezo**, o el también empresario **Blas Herrero**.



EL DETECTIVE DE LA OTRA

JAVIER ORTEGA SMITH desfilaba por la calle Lagasca de Madrid durante la tarde del miércoles 18 de marzo sucedido de un grupo de jóvenes vestidos de uniforme de color azul claro. El diputado del Congreso de los Diputados por Vox se dirigía hacia la calle Juan Bravo. Este detective se fijó en que Ortega era el más alto del tropel.

laba las canciones se encontraba su mujer, la actriz **Alba Ri**, a quien tan solo le queda un mes para dar a luz.

ROBERTO VERINO es muy perfeccionista. Este espía se encontró con el diseñador gallego el pasado martes 17 de marzo en el barrio de Justicia de Madrid, mientras supervisaba una sesión fotográfica que le estaban haciendo a una modelo que posaba con uno de sus vestidos y un ramito de flores. El equi-

po se encontraba frente a la floristería Margarita se llama mi amor, que está muy cerca de una de las tiendas de su firma.

GALA GONZÁLEZ es la sobrina más famosa de **Adolfo Domínguez**. Este detective se encontró con ella durante la tarde del mismo martes en Madrid, como si fuera el día de los diseñadores gallegos. La también influencer paseaba a su perrito Zambu con cierta prisa, como si llegaran tarde a algún sitio.

SUSANNA GRISO disfrutó de una cena en el Richelieu el pasado jueves 12 de marzo. No era la única famosa presente el legendario bar de Madrid. Este espía vio a una ristra de rostros conocidos que entraban y salían como el político **Alberto Casero**; el empresario de la plaza de toros de Sevilla, **José María Garzón**, o el director y guionista de cine **Agustín Díaz Yanes**, conocido por películas como *Alatriste* o *Sin noticias de Dios*. *