¡HOLA!
NÚM. 4.244 • 26 NOVIEMBRE AL 3 DICIEMBRE 2025

HABLA PARA «¡HOLA!» TRAS EL POLÉMICO DESPIDO DE SU MARIDO

MARÍA PALACIOS, POR FIN SU VERDAD

SE PLANTA Y ROMPE SU SILENCIO TRAS CASI TRES DÉCADAS JUNTO A ALESSANDRO LEQUIO

«Yo no soy víctima y mucho menos cómplice»

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

EL REY JUAN CARLOS VIAJÓ DESDE ABU DABI

DÍA HISTÓRICO PARA LA REINA SOFÍA

REÚNE A TODA LA FAMILIA PARA CELEBRAR SU TOISÓN DE ORO

EXCLUSIVA

SARA VERDASCO Y JUAN CARMONA NOS PRESENTAN A SUS TRES HIJAS

2 SÉRUMS EN 1 PARA REVERTIR 10 SIGNOS DE LA EDAD**.

TÚ LO VALES.

L'ORÉAL
PARIS

AGE PERFECT

LE DUO **SÉRUM REJUVENECEDOR**

[PÉPTIDOS POTENCIADORES DE COLÁGENO
+ 21 ACTIVOS REGENERATIVOS]

40 AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIA REGENERATIVA

*MARCA N1 MUNDIAL EN CUIDADO ANTIEDAD. BASADO EN DATOS RMS DE NIELSENIQ PARA LA CATEGORÍA "CUIDADO FACIAL FEMENINO ANTIENVEJECIMIENTO" PARA EL PERÍODO DE 12 MESES QUE TERMINA EN DICIEMBRE DE 2024 PARA EL TOTAL DE 36 PAÍSES.
**ESTUDIO CLÍNICO, 47 MUJERES, 8 SEMANAS. PRUEBAS INSTRUMENTALES, 24 MUJERES Y 40 MUJERES, 24H Y 4H. ARRUGAS REDUCIDAS, SUAVIDAD, LUMINOSIDAD, RENOVACIÓN CELULAR, FIRMEZA, UNIFORMIDAD DEL TONO, LÍNEAS FINAS REDUCIDAS, VOLUMEN, HIDRATACIÓN, REPARACIÓN DE LA BARRERA CUTÁNEA.

Los reyes de la moda «made in USA»

TOMMY HILFIGER Y SU MUJER, DEE NOS INVITAN A CONOCER LA JOYA DE LA CORONA: CORAL HOUSE, SU NUEVO HOGAR EN FLORIDA

Una mansión con vistas al mar en la avenida de los multimillonarios de Palm Beach, piscina «infinity» y cuadros de Warhol y Picasso

DERECHA: VESTIDO: BORNTO / IZQUIERDA: VESTIDO: CAROLINA HERRERA

«Todo un desafío», así califica el diseñador la transformación que le ha ocupado tres años de su vida para que su casa, construida en 1972, luzca ahora así de espectacular

Levantada por el arquitecto John Volk, en 1972, la casa pertenecía al magnate de los medios Conrad Black. Tommy y Dee Hilfiger la encontraron tras una ardua búsqueda, porque querían que su residencia permanente, por un lado y por otro, aunara los elementos que más les gustaban de las casas que vendieron (en Connecticut y Miami) para adquirir esta: especialmente, una piscina «infinity» en la fachada de la casa, en piedra coralina y amplias ventanas bajo un pórtico columnado

«La gente, quizás, imagina que vivimos en casas rojas, blancas y azules, ¡pero no es así!», nos cuenta entre risas Dee. Tommy apunta: «Todos nuestros hogares se caracterizan por un diseño audaz, que combina arte con nuestro estilo personal»

En esta doble página, el salón principal de la casa, donde la luz del Atlántico es la principal protagonista, incentivada por el blanco y los colores neutros, incluso en las alfombras, pese a que Dee se confiesa una «maniática de la limpieza». Un protagonismo reñido, todo sea dicho, dado que, sobre la chimenea, un Picasso, el lienzo titulado «Mousquetaire aux oiseaux», preside la estancia, a la que se entra a través de un espacio flanqueado por dos Warhols, un autorretrato y sus «Flowers» rosas

EN la cumbre de la aristocracia de la moda estadounidense, los Hilfiger representan el estilo, la esencia y la perdurabilidad en el tiempo. Hoy, en el exclusivo enclave de Palm Beach, en Florida, donde mansiones de tonos pastel bordean la costa, Tommy y Dee Hilfiger nos abren las puertas de su «palacio real» en Billionaires'Row, Coral House, una casa que supone una síntesis de todo lo que son, de todo lo que les gusta y, sobre todo, de todo lo que aman.

La pareja, casada desde diciembre de 2008, comparte la pasión por el diseño. Tommy, de 74 años, fundó su marca global homónima, mientras que la exmodelo Dee, de 58, tiene su propia línea de artículos para el hogar, Mrs. H. También es directora creativa y copropietaria de la marca de acce-

sorios Judith Leiber, que ha lanzado colaboraciones con Katy Perry y el «clan» de las Kardashian-Jenner.

Tommy y Dee se conocieron en 2005, en Saint-Tropez, a través de amigos en común. De una amistad inicial nació un noviazgo a distancia y, tres años después, pasaron por el altar. Juntos, hoy comparten siete hijos: los cuatro de Tommy de su matrimonio anterior —entre ellos, Ally, popular gracias a las serie de MTV «Rich Girls»—, los dos hijos de Dee (Julian y Alex), de su primer matrimonio con el tenista italiano Gianni Ocleppo, y su hijo en común, Sebastian, de 16 años.

La pareja se introdujo en el mundo de la decoración antes incluso de casarse, diseñando un espectacular dúplex en el Hotel Plaza de la Quinta Avenida, en Manhattan. Aquella primera incursión les inspiró a seguir

(SIGUE)

«Cada una de nuestras casas representa un momento distinto de nuestras vidas, y eso se refleja en su diseño. Depende de su ubicación, pero también de la etapa de vida en la que estemos», dice Hilfiger

renovando más propiedades hasta que, en 2021, tras la venta de diferentes inmuebles, abrieron en Palm Beach un nuevo capítulo de sus vidas con la compra de Coral House, la casa que tienen delante y que es fruto de una larga y ardua búsqueda. Esta, dicen, ha sido la más difícil de todas sus remodelaciones. Tres años han tardado en completarla. «Todo un desafío», dice Tommy.

Y es que, si bien durante todos estos años su vida ha tenido distintos escenarios —desde los rascacielos de Manhattan a las playas de Mustique, los castaños de Connecticut y las palmeras de Miami—, Coral House supone un compendio de los aciertos decorativos que lograron en cada una de ellas y, por ende, de lo mejor de su

El comedor, de inspiración orientalista, y la «tea room», con un toque «art nouveau», que recuerda por sus terciopelos color esmeralda y las palmeras doradas a un vagón del Orient Express, son los lugares más sociales de la casa, donde reciben a invitados como Tom Ford. ¿Un consejo para ser un buen anfitrión? «Mezclar a los invitados» y «ser organizada», nos dice Dee, quien tiene una habitación contigua dedicada a vajillas y cuberterías, donde guarda su colección de porcelanas y sus cubiertos de nácar

universo estético. Tanto es así que consideran que por fin han encontrado la que es y será su residencia principal. Aquí nos abren sus puertas y, de paso, su corazón.

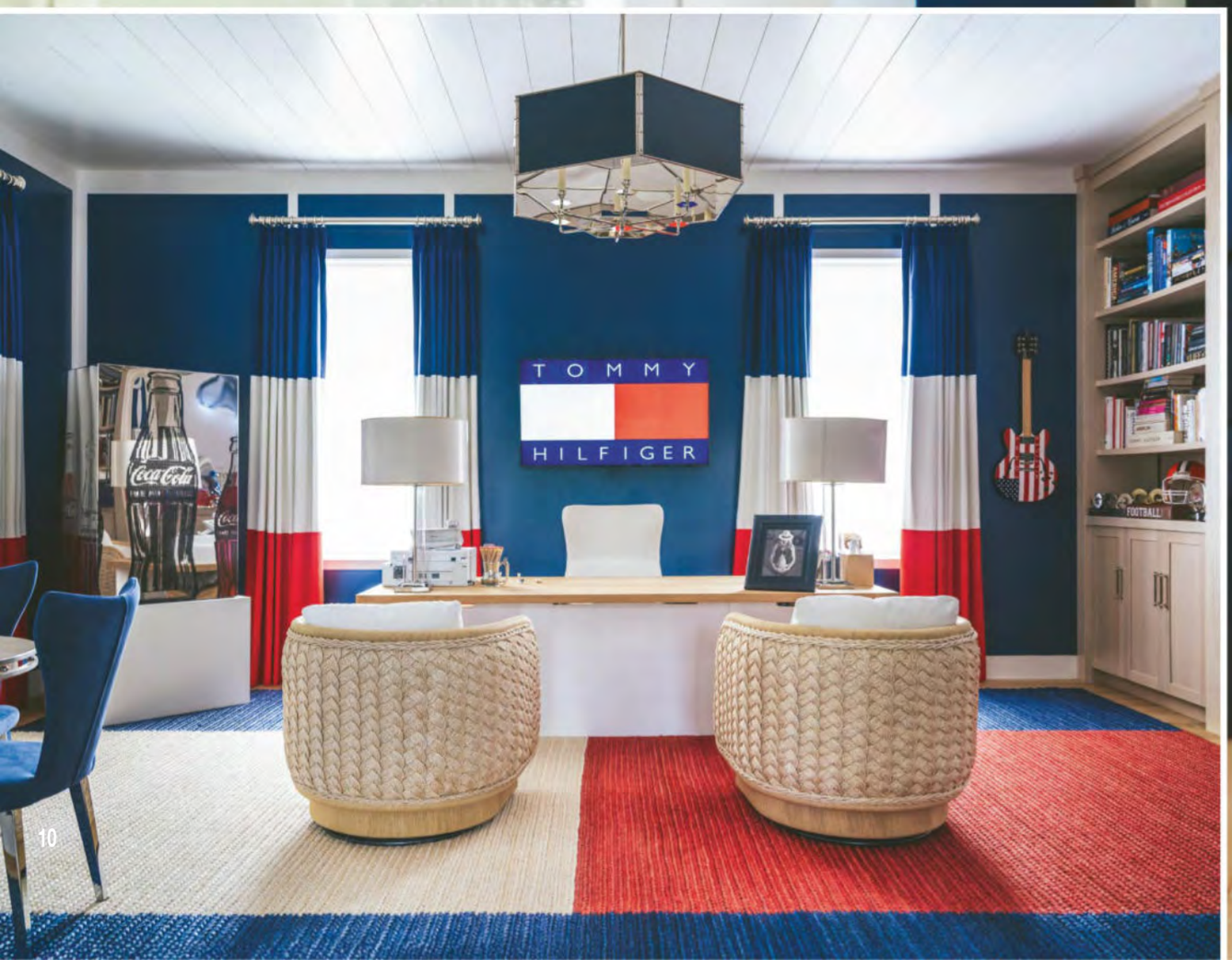
TÚNEL SUBTERRÁNEO

Coral House se construyó en 1972, a cargo del renombrado arquitecto John L. Volk, y en su día perteneció al magnate británico canadiense de los medios Conrad Black. Actualmente, la casa cuenta con fachadas de piedra coralina, ventanas arqueadas y vistas panorámicas tanto al océano Atlántico como al canal intracostero. Incluso, con un túnel subterráneo que conecta el jardín con la playa.

En el interior, el estilo característico de Tommy —el clásico estadounidense— es el hilo conductor del mobiliario y distribución

(SIGUE)

VESTIDO: OSCAR DE LA RENTA



Entramos en el despacho de Tommy, y sus espacios inequívocamente Hilfiger, con los colores de su casa, fundada en 1985, el blanco, el rojo y el azul «navy», los mismos de la bandera estadounidense, que ondea en un lienzo de Basquiat. Abajo, en detalle, su obra favorita, una videoinstalación de Shyglo, regalo de Dee, con su retrato

«Lo que convierte una casa en un hogar es la familia», nos dice Tommy Hilfiger, gurú del estilo clásico americano y de su mujer: «Siempre ha estado a la vanguardia y es igual de innovador con todo»

de la casa, complementado con obras de arte de primer orden (y genuinamente pop) de Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat. «Queríamos que nuestro hogar se sintiera tranquilo, pero con mucha personalidad», dice Dee. «Es un lugar donde puedes arreglarte o, simplemente, quitarte los zapatos y relajarte en familia». Tanto es así que Coral House se ha convertido en su residencia principal, y nuestra anfitriona espera que siga siéndolo por mucho tiempo aún: «¡No estoy preparada para mudarme otra vez!», bromea.

—¿Qué os atrajo de Coral House?

DEE.—Antes teníamos una casa en Golden Beach, Miami, pero siempre consideré Connecticut como mi verdadero hogar, allí fue donde creció nuestro hijo Sebastian. Pero vendimos nuestras casas en Connecticut y Miami y, al buscar en Palm Beach, quería combinar los elementos favoritos que tenía de ambas. Nuestra casa en Miami, por ejemplo, tenía una playa preciosa, pero aquí era difícil encontrarla, además, con piscina «infinity» frente al mar, porque suelen hacerlas detrás de las casas.

TOMMY.—Aprendimos rápido que hay elementos «nuevos» a tener en cuenta, como el hecho de que no se puede iluminar el mar de noche por las tortugas marinas.

(SIGUE)

De padre turco y madre británica, Dee vivió y creció en un pueblo de Ohio en los años sesenta: «Tener contacto con distintas culturas te abre la mente»

—¿Qué os motiva para decantaros por un estilo u otro?

D.—Cada casa representa un momento distinto de nuestras vidas, y eso se refleja en su diseño. Depende del estilo de la casa, de su ubicación y de la etapa de vida en la que estemos. Hemos trabajado con la diseñadora Cindy Rinfret en 18 encargos, incluyendo nuestras casas en Connecticut y Aspen, y confiamos plenamente en su asesoría. De esta casa, estamos especialmente satisfechos del Coral Bar, una de las habitaciones que más usamos y que está entre nuestros favoritos. Con sus paredes lacadas en coral y molduras de bambú.

T.—Hay muchos detalles únicos. Los tocadores separados, por ejemplo, con las paredes cubiertas con mosaicos de concha, que son obra de una artista local.

—Combináis tendencias, estilos, corrientes… a veces contrapuestas, pero ¡funcionan! ¿Existiría un tratado sobre «la buena decoración, según los Hilfiger»?

D.—Existe un libro, «Hilfiger Homes», que invita a los lectores a conocer siete de nuestras residencias… Porque la gente, quizás, imagina que vivimos en casas rojas, blancas y azules, ¡pero no es así! (Risas).

—¿Siempre estáis de acuerdo en cómo debe ser cada casa?

T.—No discutimos. Tal vez, después de tantos años juntos, hemos desarrollado el mismo gusto. Eso hace que decorar sea mucho más fácil. Todos nuestros hoga-

(SIGUE)

Azules, blancos y maderas lavadas, Dee necesitaba un espacio limpio y relajante para sus habitaciones más privadas, como el dormitorio, el baño… y el santuario de sus zapatos y bolsos. No en vano, nuestra anfitriona se dedica al diseño de complementos con firma propia, Mrs. H, y es directora creativa y copropietaria de la marca de accesorios Judith Leiber

CHAQUETA Y PANTALONES: VALENTINO

«¿El secreto del éxito de nuestro matrimonio? El respeto y el sentido del humor. El amor, por supuesto, viene primero. Y tener gustos similares ¡tampoco está de más!»

res se caracterizan por un diseño audaz, que combina elementos arquitectónicos existentes con arte y objetos que responden a nuestro estilo personal.

D.—Yo confío siempre en el gusto de Tommy, ya sea en casa o en la moda. Siempre ha estado a la vanguardia y es igual de innovador con todo.

—¿Cuál es el secreto del éxito de vuestro matrimonio?

D.—Definitivamente, el respeto, y también el sentido del humor. El amor, por supuesto, viene primero. Y tener gustos similares ¡tampoco está de más!

—¿Cómo es un día perfecto en Palm Beach?

D.—Nos encanta disfrutar del sol de Florida. Tommy y yo solemos pasear por el Lake Trail o por la playa, jugar al tenis o montar en bicicleta. Eso nos calma y nos carga las pilas al mismo tiempo. También nos gusta almorzar al aire libre en Worth Avenue.

—Dee, vienes de un entorno multicultural. ¿Influye eso en tu forma de entender la decoración?

D.—Por supuesto. Mi padre es turco y mi madre, de Birmingham, y eso me marcó mucho. Crecí en un pequeño pueblo de Ohio en los años sesenta, donde no había tanta diversidad. Tener contacto con distintas culturas te abre la mente, te enriquece y nutre tu creatividad.

WARHOL, PICASSO Y TOM FORD

—Vuestra casa está llena de arte. ¿Cómo elegís las piezas?

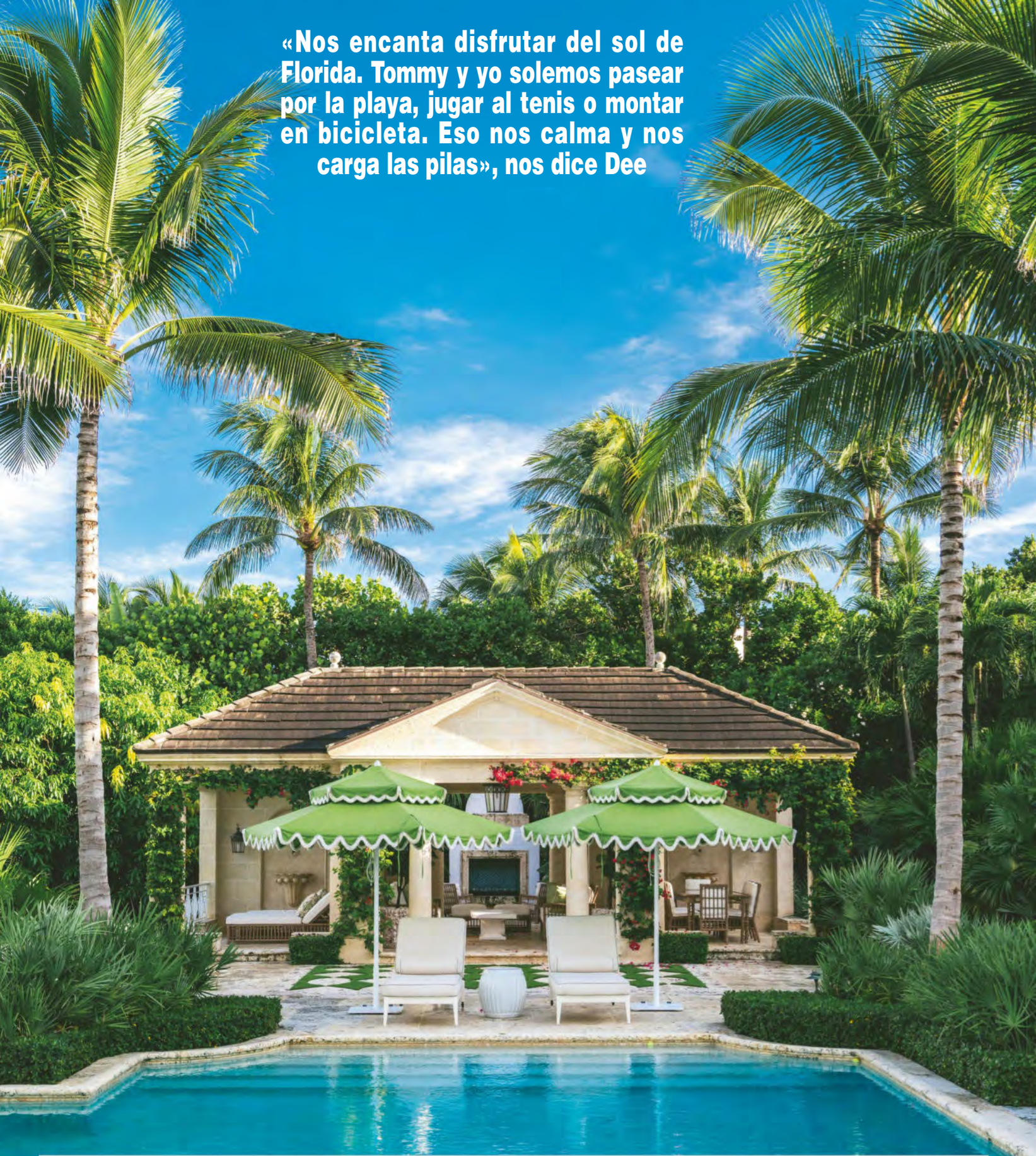
D.—Coleccionando a lo largo de los años: compramos, vendemos, volvemos a comprar… A veces, en subastas; otras, en galerías o ferias.

T.—Compramos nuestro Picasso («Mousquetaire aux oiseaux») un año antes de mudarnos, pensando

(SIGUE)

Nos lo cuenta la pareja durante la entrevista que este es uno de los espacios de los que están especialmente satisfechos, el Coral Bar, que es el que más viven, también con sus paredes lacadas en color coral y las molduras de bambú, para darle un aspecto desenfadado, estilo «tiki», y acentuado por una espectacular jirafa de madera. El toque «middle century» o «Hollywood regency» lo consiguen gracias a la gran araña de cristal en forma de palmera y bronce dorado

En estas páginas, varios planos de la parte trasera de la finca, en donde habitualmente, en esta zona de Palm Beach, suele estar la piscina, y, por suerte para nuestra anfitriona, también fue el caso. Y es que Coral House cuenta con dos piscinas, casita vestidor, un túnel subterráneo que conecta la casa con la playa y una pista de tenis hierba, como en Wimbledon, una de las grandes aficiones de la pareja



«Nos encanta disfrutar del sol de Florida. Tommy y yo solemos pasear por la playa, jugar al tenis o montar en bicicleta. Eso nos calma y nos carga las pilas», nos dice Dee

exactamente en colocarlo donde está ahora, en la sala. Una de mis piezas favoritas es un Shyglo neón que Dee me regaló y tengo en mi despacho.

D.—Un conjunto de «Flowers» (1964) de Warhol alegra las paredes de la logia superior. Es una pasión divertida y, por suerte, solemos coincidir en gustos… la mayoría de las veces. La única pieza que me causó duda fue un autorretrato serigrafiado de Warhol que Tommy compró y colgó en la entrada. Al principio me parecía aterrador, pero acepté probar y, con el tiempo, ¡me terminó encantando!

—¿Cómo mantenéis unida a la familia?

T.—Lo que convierte una casa en un hogar es la familia.

D.—Para nosotros, cenar en familia es fundamental. Soy muy estricta con que los teléfonos queden fuera de la mesa. Es el único momento en el que realmente podemos relajarnos, conversar y disfrutar juntos sin distracciones.

—Soléis recibir a vecinos como Tom Ford. ¿Consejos para ser buenos anfitriones?

T.—¡Buena energía, buena música y gente fabulosa!

D.—Lo más importante es mezclar a los invitados. Ser organizada también ayuda: tenemos una sala entera dedicada a la vajilla y cubertería. Tengo mi colección de porcelana y cubiertos de nácar, imprescindibles en Palm Beach, además de piezas de Mrs. H. Soy un poco maniática con la limpieza, así que no me gusta que entren con zapatos en casa, especialmente porque tenemos alfombras claras, ¡aunque para las fiestas hacemos excepciones!

—Sois conocidos por vuestra filantropía, ¿a qué causas os sentís más unidos?

D.—Entre Tommy y yo tenemos tres hijos con necesidades especiales dentro del espectro autista. Eso fue algo que nos unió desde el principio y motiva nuestra labor. Tommy forma parte de la junta de Next for Autism, una organización que apoya la transición a la vida adulta de personas autistas cuando dejan de recibir cobertura infantil. Ayudar a las familias a navegar por esa etapa nos inspira.

Texto: BEVERLEY BLOOM
Fotos: NICK MELE
Estilista: ZLATA KOTMINA

JOYAS Y ZAPATOS: MRS. H / VESTUARIO DE TOMMY HILFIGER: TOMMY HILFIGER

Los pequeños de la dinastía tomaron, un año más, el balcón en el gran día del principado

UN NUEVO RETRATO DE LOS GRIMALDI

PARA UN MÓNACO RENOVADO: REAPARICIONES, AUSENCIAS Y UNA GENERACIÓN QUE PIDE PASO

En la imagen, Beatrice, que reapareció un mes después de ser madre de su tercer hijo. Derecha abajo, Carolina, que cedió su «sitio» en el balcón, junto a sus hijas, Carlota (en la otra página, con su conjunto dos piezas de falda y chaqueta de «tweed») y Alexandra. Arriba, en primera fila, los pequeños Stefano, Maximilian, Francesco, India y Balthazar, y, detrás, Beatrice, Pierre, Alexandra y Tatiana. En la otra página, abajo, Jacques y Gabriella saludando, muy emocionados, a los ciudadanos que se acercaron a palacio, junto a sus padres, los príncipes Alberto y Charlene

Beatrice volvía a escena un mes después de dar a luz a la pequeña Bianca Carolina Marta, mientras que Carlota se prepara para su proyecto más emocionante: publicará su primer libro en enero del próximo año

COMO cada 19 de noviembre, los Grimaldi volvieron a unirse para celebrar el Día Nacional de Mónaco. La Fiesta Nacional comenzaba temprano, con la tradicional Misa de Acción de Gracias en la catedral, y continuaba después en palacio, donde el príncipe Alberto, con uniforme militar de gala, entregaba las medallas a los Cuerpos de Seguridad del Estado para, más tarde, dar paso al momento más esperado: el posado familiar en el balcón.

Una imagen que este año envió un mensaje claro, la nueva generación sigue creciendo y pide paso. Los hijos de Alberto y Charlene (que repitió fórmula apostando por un traje de chaqueta, en esta ocasión, de color blanco y de Giorgio Armani, diseñador de su vestido de novia) se convirtieron en protagonistas. Jacques, el heredero (de uniforme, como su padre), y Gabriella (con abrigo, vestido y tocado, todo al rojo, uno de los colores del principado).

DE LA REAPARICIÓN DE BEATRICE AL «ESTIRÓN» DE RAPHAËL

La princesa Carolina (tras años como «guardiana» de su hermano, Alberto, y de la familia) se asomaba tímidamente al balcón, cediendo su sitio a sus cuatro hijos (Carlota, Pierre, Andrea y Alexandra), sus dos nueras (Beatrice Borromeo y Tatiana Santo Domingo) y seis de sus ocho nietos. No estaban todos. Faltaba el más mayor, Sasha (primogénito de Andrea y Tatiana), de trece años, y la más pequeña, Bianca Carolina Marta (la bebé de Beatrice y Pierre), que nació en octubre.

Un mes después de dar a luz, Beatrice reaparecía, espléndida, enfundada en un elegante vestido de lana azul grisáceo de Dior, y se mostró todo el tiempo pendiente de sus dos niños, Francesco (que no paraba de quitarse las gafas), de siete años, y Stefano (la viva imagen de su padre), de ocho, que

(SIGUE)

encontraron en sus primos Maximilian y Balthazar (ambos de la misma edad que Francesco) dos compañeros de juegos.

El pequeño de Carlota (fruto de su matrimonio con Dimitri Rassam) también estaba con su hermano, Raphaël. Aún no ha cumplido los doce (lo hará este diciembre), pero ha dado un gran estirón y está ya a las puertas de la adolescencia.

La otra sorpresa la dio India, hija de Andrea y Tatiana, que, a sus diez años, está acostumbrada a la cámara (debutó como «modelo» para la firma de su madre) y derrochó estilo en una cita en la que también hubo otra sonada ausencia, la de Pauline Ducruet, que no acompañó a su madre, la princesa Estefanía (que un día antes había recibido, de manos de su hermana, Carolina, el rango de Comendadora), ni a sus hermanos, Louis Ducruet (que acudió junto a su mujer, Marie Chevallier) y Camille Gottlieb.

CHARLENE RECUPERA LA TIARA CATORCE AÑOS DESPUÉS

Por la noche, llegó la hora de los vestidos de gala para el concierto en el Fórum de Mónaco y, en un inesperado gesto, Charlene sacó la tiara, la más especial de su joyero (la conocida como «Espuma de mar»), que llevó en la fiesta de su boda con Alberto, hace catorce años. Un regalo del príncipe que ella misma había diseñado, pidiendo que recordara a una ola de mar.

No la veíamos con una pieza así desde entonces (solo volvió a ponerse la «Ocean» para una portada de ¡HOLA!, en 2014), pero la ocasión lo merecía.

Era la gran fiesta del principado y su princesa no defraudó. Tampoco Carolina, que no abandonó el segundo plano (cambiando su conjunto dos piezas del día por un precioso vestido largo azul claro) y posó junto a sus hijos Andrea, Pierre y Alexandra y, de nuevo, Ben-Sylvester Strautmann (novio de Alexandra), que el año pasado debutó en este acto. El empresario, de origen alemán, es uno más entre los Grimaldi y, tras nueve años de relación, quizás, el compromiso esté todavía más cerca.

Fotos: MICHAËL ALESI / PALACIO PRINCIPESCO MÓNACO / AGENCIAS

Andrea Casiraghi y Tatiana Santo Domingo con sus hijos India y Maximilian. Abajo, Carlota con Balthazar y Raphaël (ya casi es un adolescente), y al lado, Beatrice con Francesco y Stefano. En la otra página, los mellizos Jacques y Gabriella. Debajo, una imagen del concierto en el Fórum de Mónaco, presidido por los príncipes Alberto y Charlene (con tiara después de catorce años), y al que asistieron Andrea y Pierre, así como Alexandra de Hannover, , por segundo año, con su novio, Ben-Sylvester Strautmann

Raphaël, el hijo mayor de Carlota, e India, hija de Andrea y Tatiana, dieron la gran sorpresa: han dado un gran «estirón»; pero los grandes protagonistas fueron sus primos el príncipe heredero Jacques, de uniforme, como su padre, y su hermana, Gabriella

EL ESPECTACULAR REGRESO DE KATE A LA ALFOMBRA ROJA: REINA DEL ESTILO ENTRE DIVAS Y ESTRELLAS

KATE sabía que los ojos del mundo estarían puestos en ella y volvió a arreglárselas (en elegancia) para cumplir con las expectativas más altas en la gala anual Royal Variety Performance. La alfombra roja del Royal Albert Hall se llenó de estrellas, pero no hubo esa noche invitados más esperados que los príncipes de Gales. Sus «fans» los esperaron en la puerta a pesar de la aguanieve y, a su llegada al palco, sonaron las trompetas. Segundos después, el público se ponía de pie mientras la cantante galesa Katherine Jenkins interpretaba el himno nacional.

Tras los «días más oscuros» de la enfermedad y dos años sin vestir de largo fuera de palacio, Kate hizo un regreso triunfal —su marido no dejó de dedicarle miradas de admiración— con su «look» de Reina. Un vestido de terciopelo esmeralda de escote en «V», con cola de sirena, a juego con la chaqueta (también de terciopelo) de esmoquin que llevó Guillermo, y joyas «art déco» llenas de historia. Los pendientes «chandelier» de Cartier de la Reina Isabel II, que le regalaron sus padres con motivo de su boda con el príncipe Felipe, en 1947, y llevó en la Royal Variety Performance de 1952, y el brazalete de la Reina Mary, que, originariamente era un «choker». Tiene sentido. El espectáculo, que se remonta a 1912, se celebraba en presencia del Rey Jorge V y la Reina Mary.

La gala, que incluyó un sinfín de actuaciones —entre ellas, la del elenco de «Paddington: The Musical»— se cerró con la participación de 400 artistas interpretando un popurrí para celebrar el 40 aniversario del musical «Les Misérables» y el saludo de los príncipes a los artistas entre bastidores incluyendo un encuentro con, Paddington, quien les obsequió con su famoso sándwich de mermelada.

Con una audiencia televisiva mundial de más de 150 millones de personas, Royal Variety Performance continúa siendo un evento crucial para recaudar fondos con los que apoyar a personas con problemas en todas las áreas de las artes escénicas.

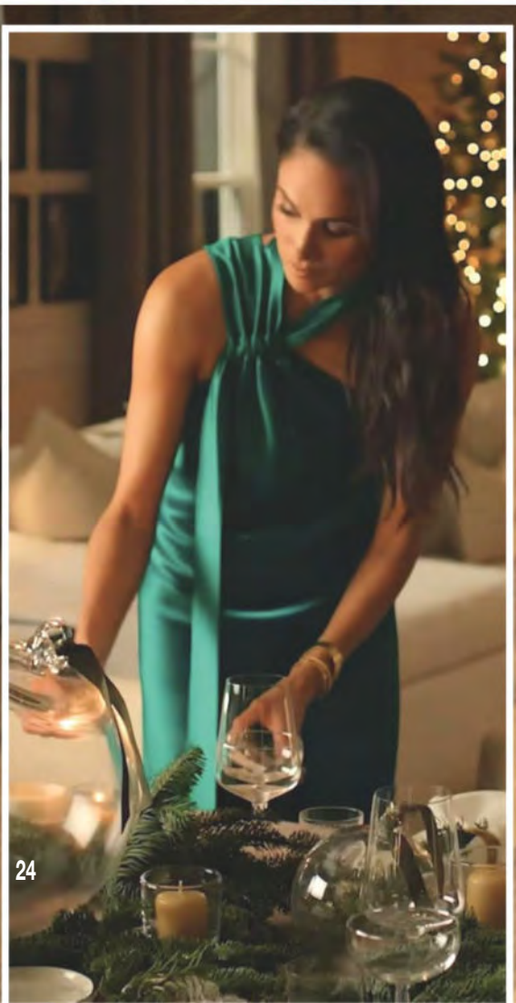
Fotos: GETTY IMAGES

Ovaciones y trompetas, diamantes con historia y vestido de terciopelo a juego con la chaqueta de esmoquin de Guillermo para conquistar a 150 millones de personas

Después de dos años sin acudir, los príncipes asistieron el 19 de noviembre a la gala anual Royal Variety Performance que se celebró en el Royal Albert Hall (Londres). Kate estrenó un vestido de terciopelo verde esmeralda de la firma Talbot Runhof con escote en uve y cola de sirena. Como complementos llevó los pendientes «chandelier» de la Reina Isabel II, el brazalete de la Reina Mary, una cartera de lamé de Jenny Packham y zapatos (también de terciopelo verde) de Manolo Blahnik. Arriba, con el oso Paddington, que apasiona a sus hijos. «Estaban muy tristes por no poder acompañarnos», dijo la princesa

MEGHAN Y HARRY ABREN LAS PUERTAS DE SU CASA DE MONTECITO Y DESVELAN CÓMO CELEBRAN LA NAVIDAD JUNTO A SUS HIJOS

En la imagen, Meghan coloca la decoración del árbol en su casa de Montecito (California). Abajo, prepara adornos decorativos con sus amigas Kelly McKee Zajfen y Lindsay Roth, y enseña cómo le gusta decorar su mesa y algunas de las pastas que cocina en familia. En la otra página, trabaja en manualidades navideñas, que les encantan a sus hijos, y abajo, el beso de Harry en una de las escenas



HABÍAN mostrado al mundo cómo era su vida en California a través de las dos temporadas de la docuserie «Con amor, Meghan», donde conocimos el día a día de la duquesa de Sussex, sus aficiones, habilidades en la cocina y a muchos de sus amigos, entre ellos, el chef José Andrés; pero, ahora, da un paso más y vuelve a abrir las puertas de su casa en una fecha muy especial: la Navidad.

Tras firmar un nuevo contrato, el pasado verano, con la plataforma de «streaming», Meghan regresa a la pequeña pantalla el próximo 3 de diciembre con una nueva entrega, «Con amor, Meghan: Especial de Navidad», que, como se puede ver en el tráiler que han adelantado, cuenta con una romántica aparición del príncipe Harry, quien fue el gran ausente en la segunda temporada.

Además, comparte pantalla con otros rostros conocidos, como la tenista Naomi Osaka, el chef Tom Colicchio, el experto en hostelería Will Guidara, la filántropa Kelly McKee Zajfen y su gran amiga la autora y productora Lindsay Roth.

«Me encanta la época navideña», dice Meghan en el avance que compartió en sus redes. «Se trata de encontrar tiempo para conectar con las personas que amamos, celebrar las tradiciones y

FOTOS: @MEGHAN, NETFLIX

«Me encanta la época navideña», cuenta la duquesa de Sussex, que en su documental de Netflix muestra sus recetas favoritas, su decoración, calendarios de Adviento y manualidades

crear otras nuevas», confiesa. En el tráiler se ve cómo elige su abeto y después lo decora, hace algunas de sus recetas favoritas —donde no faltan el pavo y dulces—, pinta vajillas de cerámica con motivos navideños y prepara calendarios de Adviento para sus hijos, Archie y Lilibeth, de seis y cuatro años.

«Comparte cómo le gusta hacer que este tiempo con familiares y amigos sea memorable y significativo», aseguran desde Netflix sobre esta nueva entrega, que en la última semana ha despertado una gran expectación.

«SIEMPRE VA A ESTAR AHÍ PARA APOYARME»

El anuncio de esta nueva temporada de su docuserie coincide con la publicación de una entrevista en la edición estadounidense de «Harper's Bazaar», donde Meghan, a corazón abierto, habla de su relación con el hijo pequeño de Carlos III, después de siete años de matrimonio y cinco años alejado de Inglaterra. «Nadie en el mundo me quiere más que él, así que sé que siempre va a estar ahí para apoyarme», asegura. Y confiesa qué es lo que le enamoró de «H», como le gusta llamarlo: «Tiene una curiosidad y una alegría propias de la infancia. Eso me atrajo mucho y él lo sacó a relucir en mí».

Hacía tiempo que no ocupaba una portada en Estados Unidos —las últimas fueron en 2022—, y con esta aparición despide un año lleno de cambios y proyectos, como su vuelta a las redes sociales, el relanzamiento de su línea de productos, As Ever, y el anuncio de su regreso al mundo de la interpretación con un cameo, en el que hace de ella misma, en la película de Amazon MGM Studios «Close Personal Friends». Un giro en el rumbo de su carrera y una nueva ventana a cómo es su vida junto a Harry y sus hijos.

MARTA ORTEGA

CELEBRA UNA GRAN FIESTA EN HOMENAJE A ANNIE LEIBOVITZ: DE EUGENIA SILVA Y JON KORTAJARENA A LINDA EVANGELISTA

DESDE que se constituyera la Fundación Marta Ortega Pérez en abril de 2022 han sido cinco las retrospectivas que se han expuesto en el Muelle de la Batería de A Coruña. La sexta, «Wonderland», cuya inauguración ha tenido lugar el 22 de noviembre, es la primera dedicada a las fotografías realizadas por una mujer, concretamente Annie Leibovitz. «Me entusiasma que sea la primera mujer en presentar su trabajo dentro de nuestro programa de grandes exposiciones, porque a lo largo de su carrera ha sido una extraordinaria representante de las mujeres de todas las edades» ha escrito Marta Ortega en el libro conmemorativo.

La fundadora y presidenta celebró una fiesta en honor a la fotógrafa en la que contó con la compañía de su marido, Carlos Torretta, y de sus amigos Eugenia Silva y Jon Kortajarena. También de las modelos Linda Evangelista, Natalia Vodiánova, Carolyn Murphy o Karen Elson. Los directores de cine Pedro Almodóvar y Luca Guadagnino y el músico C. Tangana junto a su mujer Rocío Aguirre fueron otros de los invitados.

Annie Leibovitz está considerada la fotógrafa viva más importante del mundo. Es autora de fotografías icónicas como la de Demi Moore posando embarazada en 2021, o las de los Reyes de España en el salón Gasparini en 2024.

Fotos: SASKIA LAWAK

«Me entusiasma que sea la primera mujer en presentar su trabajo aquí, a lo largo de su carrera ha sido una extraordinaria representante de las mujeres de todas las edades», escribe Marta Ortega en el libro conmemorativo

Sobre estas líneas, la anfitriona Marta Ortega junto a la fotógrafa Annie Leibovitz. A la derecha, el marido de la presidenta de Inditex, Carlos Torretta, acompañado de la modelo Jeanne Cadieu. En la parte inferior, una fotografía de grupo formada por, de izquierda a derecha, Eugenia Silva, Annie Leibovitz, Jon Kortajarena y Marta Ortega. A la derecha, Eugenia Silva en la que fue su primera aparición pública tras la operación de cadera a la que se sometió en octubre

FOTO ADICIONAL: @EUSILVA

SUAREZ

Habla para ¡Hola! tras el polémico despido de su marido

MARÍA PALACIOS

POR FIN SU VERDAD: SE PLANTA Y ROMPE SU SILENCIO TRAS CASI TRES DÉCADAS JUNTO A ALESSANDRO LEQUIO

«No hablo desde el rencor ni desde la venganza; hablo desde la vida compartida, desde la experiencia diaria, desde la libertad de una mujer que jamás ha sentido miedo en su propia casa»

El fulminante despido de Alessandro Lequio, tras las polémicas declaraciones de Antonia dell'Atte en una entrevista publicada en «El País», ha sido la gota que ha colmado el vaso de la paciencia de María Palacios. Después de 26 años junto a él y de 17 tras su «sí quiero» (arriba, imagen de su boda, celebrada el 15 de noviembre de 2008, en el monasterio de Sacramenia, y derecha, romántica fotografía tomada durante su luna de miel, en California), María ha querido poner los puntos sobre las íes y defender a su marido

HAN pasado 26 años desde que María Palacios y Alessandro Lequio entrelazaron sus manos y decidieron, contra viento y marea, emprender una vida en común; nueve desde que nació su hija, Ginevra, y una eternidad desde que ambos buscan la manera de preservar su intimidad a pesar de encontrarse, más veces de las deseadas, en el ojo del huracán. María Palacios nunca ha hablado y siempre se ha parapetado en su discreción mientras diferentes voces críticas se alzaban contra su marido. Sin embargo, en esta ocasión, una gota ha colmado el vaso de su paciencia. Y ya no se va a callar. Es una cuestión de honor y de amor. Ni se siente víctima ni cómplice, y los que la conocemos como compañera desde hace tantos años sabemos que es realmente así. Experta en comunicación —ha presentado varios formatos en ¡HOLA! desde 2008 y en la actualidad es responsable de Negocio Internacional de la marca—, su habitual silencio se transforma hoy en un alegato alto y contundente por el que, aclaramos, no ha recibido ninguna compensación económica.

Antes de reproducir sus palabras, pongámonos en contexto. Antonia dell'Atte y Alessandro Lequio estuvieron casados de 1987 a 1991. Treinta y cuatro años después de su separación, Dell'Atte concedió una entrevista en «El País», publicada el 12 de octubre de 2025, donde hablaba de los presuntos malos tratos que recibió de Alessandro Lequio durante su matrimonio.

MIRANDO AL PASADO

Hay que remontarse a 1991 para entender el meollo de una cuestión extremadamente delicada. Con fecha de 9 de marzo de 1991, hay un justificante de denuncia de Antonia dell'Atte a Alessandro Lequio, en Madrid, por «abandono familiar y malos tratos físicos y spíquicos» (según se lee literalmente). Sin embargo, un informe pericial realizado por la Policía Científica sobre este justificante de denuncia, dentro de un procedimiento del Juzgado de Instrucción número 35 de Madrid, informe del año 2005, concluyó que el «documento remitido para estudio presenta las manipulaciones reflejadas en el cuerpo del presente informe, modificando su cumplimentación original». Las manipulaciones consistieron en la utilización de un líquido corrector en dos zonas del documento, de tal forma que donde ponía «los efectos siguientes» se sustituyeron estas palabras por las de «malos tratos físicos».

Con educación extrema, pero con contundencia, María niega todas las acusaciones vertidas sobre Alessandro y defiende sin resquicio de duda a su marido en sus horas más bajas.

UN MENSAJE ALTO Y CLARO

—¿Alguna vez Alessandro ha sido juzgado por malos tratos? ¿Hay alguna sentencia que lo acuse de manera legal?

—Rotundamente no. Nunca ha sido juzgado ni procesado ni condenado. Ni por malos tratos ni por ningún otro delito.

—Sin embargo, Antonia muestra una denuncia de malos tratos de 1991…

«Yo no soy víctima y mucho menos cómplice. Soy una mujer libre, independiente y muy amada»

—Eso es una denuncia por «abandono de familiar», no por malos tratos. Lo que ella exhibe, un justificante de denuncia, tal y como dicen los tribunales y un informe de la Policía Científica, está manipulado con líquido corrector; no se sabe por quién, pero está manipulado.

—¿Y Alessandro denunció por injurias o calumnias?

—Sí, denunció a Antonia en el año 2003. Y el procedimiento no pasó la fase de instrucción, no hubo juicio y se archivó alegando la «exceptio veritatis» junto con el principio «in dubio pro reo» y el derecho a la presunción de inocencia hacia Antonia. Pero eso no significa que la jueza la absolviera de las calumnias ni mucho menos le permitió llamarle maltratador.

—María, siempre has mantenido silencio a lo largo de los años, en muchas ocasiones y ante cualquier polémica que os pudiera rodear, ¿por qué romper el silencio ahora? ¿Por qué no seguir callada?

—A pesar de dedicarme a la comunicación, cuando se trata de mi propia vida suelo elegir el silencio. No por falta de recursos, sino porque así es mi carácter y porque no toda palabra merece respuesta. Pero que elija callar no significa que no tenga voz. No se trata de alzarla, sino de hablar con claridad cuando es necesario.

—¿Crees que la mejor defensa para Alessandro es que hables tú?

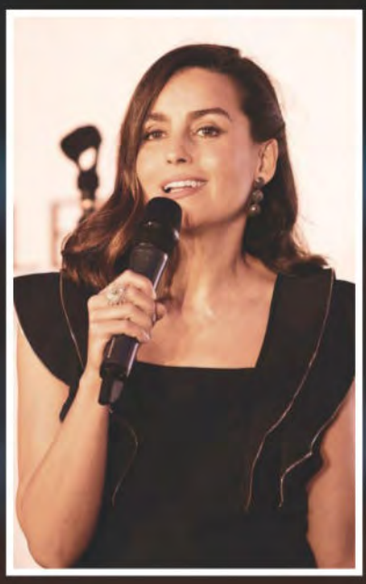
—Con independencia de que los abogados de Alessandro decidan con él en las acciones judiciales, creo que mi testimonio es muy importante, porque llevamos juntos una vida y jamás he vivido ningún ápice de violencia. Sus relaciones, aunque intensas, han sido todas muy cortas, pero yo le conozco de verdad y sé cómo es realmente. Veintiséis años junto a alguien dejan huellas profundas: recuerdos, certezas y una manera de vivir que no puede disfrazarse ni inventarse. Por eso me indigna escuchar relatos que no coinciden en absoluto con la realidad que yo he vivido. ¿Cómo se explica que yo no haya visto ni un indicio de violencia ni agresividad en 26 años? Si ahora solo vale la palabra de una mujer, solo por ser mujer, debería de valer también la mía, especialmente porque convivo felizmente con Alessandro desde hace casi tres décadas.

—¿Cómo estáis viviendo estos días, María, desde que conocemos el despido de Alessandro de Mediaset?

—Con preocupación, rabia y con una sensación de que se nos ha colocado en una posición injusta y estigmatizante, no solo a Alessandro, sino a toda la familia y, por supuesto, a nuestra hija, que ayer, al volver del colegio, ya nos estaba preguntado qué significa la palabra «maltratador».

—¿Se esperaba una decisión así o fue completamente inesperada?

(SIGUE)



«Es muy importante señalar que entre 1991, cuando se separaron, y el 2001, es decir, diez años, (Antonia) jamás insinuó, mencionó ni denunció a Alessandro por este tema, ni públicamente ni en los juzgados»

—Totalmente inesperada. Inesperada porque Antonia lleva con esta cantinela muchos años. Para ser exactos, desde el año 2001. Es muy importante señalar que entre 1991, cuando se separaron, y el 2001, es decir durante 10 años, jamás insinuó, mencionó ni denunció a Alessandro por este tema, ni públicamente ni en los juzgados. Lo hizo públicamente desde 2001 hasta el 2010, otros 10 años, y luego empezó una buena relación, tanto con Alessandro como con Ana. Hasta el punto que, inexplicablemente, posó con ella en el 2016 en un extenso reportaje en ¡HOLA! y donde decía de manera textual sobre Alessandro: «Lo que me dolió fue la manera en la que nos dejó, cómo se fue de nuestro lado. Pero ya no tiene sentido hablar del pasado. Hace tiempo que me pidió perdón por cómo se había portado conmigo. Ahora nos respetamos y somos amigos». Con que nos respetamos y somos amigos, ¿no? ¿Respetas y eres amiga de quien te daba patadas estando embarazada?

—Si es así, ¿por qué crees que ha actuado así Antonia y vuelve con estas acusaciones después de tanto tiempo?

—Quien la dejó fue él, y bien que lloraba alto para que volviera. Si su matrimonio de tres años (hace ya casi cuarenta) fue un infierno, debería haber cantado victoria cuando la dejó por otra; sin embargo, su reacción fue una rabia inexplicable que no encajaba con la idea de haber vivido ese tormento y tanto miedo. Resulta difícil comprender cómo alguien que asegura haber tenido un verdugo podía lamentar tanto la ausencia de quien tanto la había hecho sufrir.

LO PRIMERO

—¿El despido es consecuencia directa de la entrevista de Antonia dell'Atte en «El País»? Porque se ha dicho y publicado, pero Alessandro no lo ha confirmado.

—Sí.

—¿Qué fue lo primero que te dijo tu marido cuando recibió la noticia?

—Me llamó por teléfono y me contó la situación.

—De ti se ha dicho estos días que «eres su paño de lágrimas». ¿Te molesta? Por otro lado, ¿qué supone para ti ser su apoyo en estos momentos?

—Alessandro ha sufrido, y sigue sufriendo, lo indecible por la muerte de su hijo. Me han preguntado muchas veces cómo estaba, cómo lo llevaba, pero yo nunca he querido decir nada, porque la mejor manera de respetar y apoyar a Ana y Alessandro era con mi silencio, pero ha sido y es absolutamente desgarrador.

—¿Sientes que, sin ser la protagonista de la historia, digamos, se te está juzgando también?

—Yo no hablo desde el rencor ni desde la venganza. Hablo desde la vida compartida, desde la experiencia diaria, desde la libertad de una mujer que jamás ha sentido miedo en su propia casa. Yo no soy víctima, ni mucho menos cómplice. Soy una mujer libre, independiente y muy amada. La verdad no debería depender de quién grita más fuerte, sino de quién vive lo que dice. Y yo lo vivo. Cada día. Cada año. Cada momento de estos 26 años en los que jamás hubo sombra de violencia.

—María, después de 26 años de relación con Alessandro, ¿crees conocerlo bien? ¿Pondrías la mano el fuego por él?

—¡Pero absolutamente! Es la única persona con la que yo puedo hablar estando en silencio. Y es un padrazo. Ginevra tiene mucha suerte, porque no podría tener mejor padre que Alessandro.

—Hoy por hoy, sigues a su lado contra viento y marea…

—Por supuesto. ¿Dónde tendría que estar?

—Lo que ha ocurrido, el despido de Alessandro, todo lo que conlleva la historia de estos 40 años atrás desde la denuncia de Antonia dell'Atte, ¿lo consideras una injusticia? ¿Por qué?

—Porque vivimos en un estado de Derecho y las sentencias las firma un juez, no una ex dolida y despechada; todo lo demás es una interpretación errónea, una alquimia. Por eso, si algunos insisten en buscar víctimas, que miren bien: víctimas son quienes aceptan una historia sin preguntarse siquiera si tiene sentido.

—De todas formas, en estos años ha habido relación con Antonia… ¿Cómo se explica?

—Inexplicable. No me cuadra con la buena relación que tenía con Alessandro desde el 2013 hasta que se murió Alex. También tenía buena relación conmigo, venía a ¡HOLA! y Antonia bajaba a verme; incluso hemos ido a comer los tres juntos alguna que otra vez y hasta la he llevado en mi coche a su hotel en Madrid. También nos ha mandado mensajes de voz para felicitarnos las Navidades y para decirnos que en cuanto pudiera quería venir a vernos a nosotros y a nuestra hija. Es más, en el año 2013, llamó en directo al programa donde trabajaba Alessandro y, cariñosamente, dijo que era el mejor de todos los periodistas.

—¿Os ha dicho algo Ana Obregón? ¿Habéis hablado con ella?

—Está indignada. Ahora la llama encubridora, pero también recuerdo que hemos comido juntos los cuatro, Alessandro, Antonia, Ana y yo. Fue en Turín, en el año 2015, y estábamos los cuatro como si nada hubiera pasado. Por eso no me cuadra absolutamente nada.

—¿Cómo está Alessandro? ¿Ha recibido apoyo de sus compañeros de la televisión?

—Ha recibido el cariño inmenso de todos sus compañeros.

—¿Cómo se plantea ahora el futuro? El despido habrá afectado indudablemente a vuestra situación económica...

—En mi casa me han enseñado que de dinero no se habla públicamente.

Texto: M.G.P
Fotos: ANTONIO TERRÓN / JAVIER ALONSO / AGENCIAS

«Estamos viviendo estos días con preocupación, rabia y con una sensación de que se nos ha colocado en una posición injusta y estigmatizante a toda la familia y, por supuesto, a nuestra hija, que ayer ya nos estaba preguntado qué significa la palabra "maltratador"»

«Alessandro nunca ha sido juzgado ni procesado ni condenado. Ni por malos tratos ni por ningún otro delito»

María Palacios y Alessandro Lequio cumplieron su gran sueño el 17 de agosto de 2016 cuando llegó a su vida Ginevra, su hija. Desde 2008, María, experta en comunicación, ha presentado distintos formatos en ¡HOLA! En la otra página, arriba, junto a Antonia dell'Atte, cuando esta parecía haber «enterrado el hacha de guerra»

SUSANNA GRISO
RÉCORDS Y RECUERDOS DE UNA VIDA EN PANTALLA

Lleva una carrera imparable con 30 años en televisión y 25.000 horas en directo

DURANTE décadas, la televisión ha contado con voces que se han convertido en auténticos referentes del medio y en protagonistas de infinidad de páginas de la revista ¡HOLA! Gracias a ella, figuras como Sonsoles Ónega, que desde su debut en CNN+ en el año 2000 ha recorrido todos los escalones del periodismo televisivo, hasta consolidarse al frente de las tardes de Antena 3; Susanna Griso, con más de veinte años al frente de su matinal, que la sitúan entre las presentadoras con más minutos de emisión en nuestro país; Ana Rosa Quintana, una de las voces más icónicas desde su debut en 1980 y también comunicadoras como Nuria Roca o Isabel Jiménez, que han protagonizado portadas y reportajes, se han convertido en rostros familiares y queridos por el público.

Para Susanna, la televisión es cuestión de números. «Llevo 30 años trabajando en ella. Y desde hace 20 con un programa de 5 horas diarias. Calcula: 25 horas semanales en directo durante 20 años me convierten en una de las presentadoras con más minutos de televisión de este país», afirma la presentadora de Espejo Público. «Solo Ana Rosa debe estar en ese podio», añade con admiración por su eterna rival en la pantalla. Entre recuerdos y la pasión por la información en directo, la periodista demuestra que su carrera no es solo una suma de horas frente a las cámaras: es un legado construido con constancia y amor por su profesión.

—Llevas 20 años al frente de tu matinal. ¿Te imaginas cerrando tu etapa profesional en él o te gustaría probar con otros formatos en el futuro?

—Creo que ya estoy cerrando una etapa. En un futuro, más pronto que tarde, me gustaría explorar otros formatos o incluso regresar a otro medio: la radio, donde comenzó todo. Sería, sin duda, cerrar un ciclo.

—Antes de tu etapa en Espejo Público, compartiste los informativos con Matías Prats.

—Tengo los mejores recuerdos y guardo un cariño enorme por Matías. Es un maestro y un gran amigo. Nos estrenamos juntos en Antena 3 y, pocos meses después, ya éramos líderes con el informativo de las tres.

—De niña, ¿hubo algún programa que te fascinara?

—Me fascinaba La Clave. Visto en retrospectiva, me tragaba auténticos tostones de campeonato, pero no podía dejar de verlo.

—¿Cuál consideras que ha sido el mayor regalo que te ha dado la pequeña pantalla?

—Me ha enseñado todo. Profesionalmente he crecido gracias a ella y, junto a la radio, no existe mejor escuela.

—¿Y cuál es el principal desafío que afronta hoy la televisión?

—Tal y como dices, el mayor reto es acercarla a los jóvenes. Aunque sigue siendo el medio preferido para informarse, ahora debemos encontrar la manera de atraer a las nuevas generaciones.

«Veinticinco horas semanales en directo durante 20 años me convierten en una de las presentadoras con más minutos de televisión de este país», afirma Susanna Griso. A la derecha, la presentadora con la Antena de Oro que recibió junto a Matías Prats y Nieves Álvarez. Al lado, cubriendo la erupción del volcán de La Palma

FOTO ADICIONAL: @SUSANNAGRISOOFICIAL

DEL BLANCO Y NEGRO AL COLOR

ANA ROSA QUINTANA

TESTIGO DE LA HISTORIA TELEVISIVA DURANTE CASI CINCO DÉCADAS

«Tras tantos años, me siento como en casa: rodeada de compañeros y amigos»

LA televisión es la apertura al mundo desde que nació en blanco y negro», confiesa Ana Rosa Quintana, una de las voces más icónicas de la pantalla española desde su debut, en 1980. Para la presentadora, la llegada de la televisión en color coincidió con una España que también se llenaba de color, dejando atrás el blanco y negro. Más allá de la estética, Ana Rosa define la televisión como compañía, entretenimiento y, sobre todo, información: «Estás en tu casa tranquilamente, solo o acompañado, y siempre encuentras algo que ver, ya sea en familia o en soledad, y, últimamente, es importantísima para la información», analiza. Con una rutina frenética, en la que a veces se persigna antes de empezar, reflexiona sobre el futuro de la televisión: pese a plataformas, redes sociales y YouTube, sigue siendo el medio favorito de los españoles para informarse y entretenerse, insustituible, como la radio lo ha sido siempre.

—Tras tantos años frente a las cámaras, ¿cómo describirías tu relación con la televisión?

—Diría que es una relación de familiaridad. Tras tantos años, la televisión se ha convertido en el lugar donde me encuentro con mis compañeros y puedo comunicar lo que considero importante para la audiencia. No solo informa, sino que también acompaña.

—¿Cuál consideras que ha sido tu mayor reto televisivo y cómo lograste superarlo?

—El mayor será siempre el que esté por venir. Aunque este año también ha supuesto un desafío, con sobresaltos diarios que hay que gestionar a toda velocidad y en directo, para mí el verdadero reto sigue siendo el directo. Tras tantos años, me siento como en casa: rodeada de compañeros y amigos, de quienes trabajan en el plató, que también son como amigos. Me siento a gusto, este es mi hogar profesional.

—¿Hay alguna rutina o ritual que sigas antes de empezar un programa y que nunca hayas contado?

—Cuando llego, todo es frenético. A esas horas de la mañana ya están ocurriendo muchas cosas y hay que tomar decisiones en minutos. Bueno… a veces, aunque no siempre, me persigno para que todo salga bien.

—¿Cómo te imaginas que será la televisión dentro de diez años?

—Las cosas están cambiando mucho, pero, por ahora, pese a la llegada de plataformas, redes sociales y YouTube, la televisión sigue siendo el medio favorito de los españoles para informarse y entretenerse. Recuerdo cuando apareció y todos decían que la radio iba a desaparecer… y la radio sigue más fuerte que nunca. Creo que la televisión es insustituible.

—¿Qué consejo darías a quienes hoy sueñan con dedicarse al mundo de la televisión?

—Depende de lo que quiera ser: técnico, reportero o comunicador. Pero a cualquiera que quiera dedicarse a este medio le diría lo mismo: que tenga pasión por lo que hace y ganas de comerse la televisión.

«La televisión se ha convertido en el lugar donde me encuentro con mis compañeros y puedo comunicar lo que considero importante para la audiencia. No solo informa, sino que también acompaña», asegura Ana Rosa Quintana, una de las voces más icónicas de la pantalla española desde su debut, en el año 1980. A la derecha, la presentadora con su marido, Juan Muñoz. Al lado, cubriendo en directo la catástrofe ocurrida en la Comunidad Valenciana por la dana

NURIA ROCA

RECUERDA CON EMOCIÓN SUS INICIOS EN TELEVISIÓN: «"WAKU WAKU" ME CAMBIÓ LA VIDA»

«Disfruté muchísimo ese programa, aunque también es verdad que tenía mucha presión y lo vivía con muchos nervios»

Nuria Roca, junto al mítico Chicho Ibáñez Serrador (abajo izquierda), recordando sus comienzos en la televisión y el camino que la ha llevado a convertirse en una de las presentadoras más queridas del país

DESPUÉS de toda una vida dedicada a la televisión, Nuria Roca ha llegado al lugar que anhelaba: «La Roca», un programa de cuatro horas y media de directo que presenta los sábados y domingos en La Sexta. «Para mí, la televisión significa todo en mi vida. Me gusta ver la tele y tengo la suerte de poder trabajar en una de las cosas que más me gusta», confiesa. Pero va más allá. La pequeña pantalla es «entretenimiento, información, compañerismo y, sobre todo, ilusión».

—Te conocimos en «Waku Waku», ¿qué recuerdo guardas de ese programa tan especial?

—Para mí fue el inicio de una nueva etapa vital que dura hasta ahora, porque me supuso cambiar de ciudad. Yo hasta entonces trabajaba en Canal Nou, en Valencia. Entonces vine a trabajar a Madrid. Conocí al que ahora es mi marido... Personalmente, la televisión significa muchas cosas, y profesionalmente, hacer «Waku Waku» de la mano de Chicho Ibáñez Serrador me abrió muchísimas puertas. Disfruté muchísimo ese programa, aunque también es verdad que tenía mucha presión y lo vivía con muchos nervios. Pero fue algo absolutamente maravilloso, un punto de inflexión en mi vida.

—¿Cuál es el programa del que más orgullosa te sientes?

—Del que más orgullosa me siento es de «La Roca», porque me ha llegado en un momento en el que creo que tengo el bagaje suficiente para poder encarrilar cuatro horas y media de directo cada sábado y domingo. Hablando de todo: actualidad, política internacional, últimas horas... y haciendo entretenimiento, humor... Creo que es un cajón de sastre donde cabe todo lo que supone para mí la televisión, que es el directo. Lo disfruto muchísimo. Para mí es el mejor programa, el que más soy yo de verdad y del que más orgullosa estoy.

—¿Existe ahora mismo en la parrilla algún programa que te hubiera gustado presentar a ti?

—Tengo absoluta devoción y admiración por «El Hormiguero», por Pablo Motos, por el equipo, por el programa en sí. Lo he dicho desde hace muchísimos años, desde incluso antes de formar parte de ese equipo. Creo que es un programa que se acabará estudiando en las universidades de Periodismo y Comunicación Audiovisual por lo que supone ese engranaje y esa maquinaria perfecta.

—La televisión también es un medio muy especial para tu hijo mayor, Juan, que trabaja detrás de las cámaras en «Supervivientes». ¿Qué consejo le das ahora que está empezando su carrera?

—Yo creo que, en esta vida, una carrera significa el camino. Y el camino nunca puede recorrerse con prisa. Las cosas van llegando. La inmediatez en la televisión es mala consejera. Hay que tener paciencia. Muchas veces los proyectos no llegan a buen puerto precisamente porque falta paciencia. Yo le digo que aprenda, que sea una esponja, que trabaje duro y que no piense en llegar a la meta, sino en recorrer poquito a poco ese camino que, además, es muy interesante y siempre te reporta muchísimas cosas.

FOTOS ADICIONALES: @NURIAROCAGRANELL

SONSOLES ÓNEGA

DE REPORTERA EN LA CALLE A LÍDER DE LAS TARDES: UN GIRO INESPERADO QUE LA CONVIRTIÓ EN REFERENTE

«Volvería a ver los informativos de mi padre, porque fue un verdadero pionero»

LIGADA a la televisión desde hace 25 años —su verdadero terreno de juego desde que debutó, en CNN+, allá por el año 2000—, Sonsoles Ónega (Madrid, 1977) vive uno de los momentos más brillantes de su carrera al frente de las tardes de Antena 3. Periodista de cuna, hija de Fernando Ónega y hermana de Cristina Ónega, la conductora de «Y ahora Sonsoles» compagina su intensa vida profesional con la maternidad de sus dos hijos, mientras reivindica sus orígenes de reportera, su pasión por los clásicos de la pequeña pantalla y la emoción intacta con la que sigue pisando el plató cada tarde. Entre debates familiares, sueños inesperados y una fidelidad absoluta al medio que la vio nacer, Sonsoles se confirma como una de las voces más sólidas y queridas de nuestra televisión.

—Tras aquel debut en CNN+ y una carrera que te llevó a los pasillos del Congreso, has pasado a convertirte en rostro imprescindible de las tardes de Antena 3. ¿Imaginaste alguna vez un giro de guion así?

—Ni lo soñé ni lo imaginé. He sido tremendamente feliz recorriendo la calle como reportera, aprendiendo de jefes magníficos y compartiendo experiencias con grandes compañeras. Y hoy, en Antena 3, sigo sintiendo la misma emoción del primer día.

—Tienes en casa a dos grandes referentes del periodismo, tu padre, Fernando Ónega, y tu hermana, Cristina. ¿Soléis debatir sobre la televisión actual y su evolución? ¿Llegáis a alguna conclusión cuando intercambiáis opiniones?

—(Risas). Hablamos, por supuesto. Incluso discutimos… ¡y hasta nos hemos enfadado! Somos muy críticos entre nosotros, sin dejarnos pasar ni una. y eso nos ayuda a aterrizar y a reenfocarnos cada vez que nos vemos. El medio, por supuesto, ha evolucionado y nos encanta intercambiar opiniones sobre hacia dónde se dirige.

—Has recorrido todos los escalones de la televisión (redactora, reportera, presentadora…), ¿te planteas dirigir algún día tu propio programa?

—Dirigir es dificilísimo y admiro profundamente a quienes lo hacen en un formato diario tan largo como el nuestro. Lo que sí me apasiona es que los equipos sean dinámicos, que nos tengamos en cuenta y nos escuchemos… ¡aunque nuestras reuniones a veces se hagan eternas!

—¿Quién dirías que es, hoy por hoy, tu mayor referente en la televisión?

—Sigo fijándome mucho en los clásicos que hicieron televisión antes que yo. Mantengo intacta mi admiración por María Teresa Campos o por Nieves Herrero, que cada día aparece en «Y ahora Sonsoles» porque realizó todas las entrevistas que marcaron la época.

—Si pudieras viajar en el tiempo, ¿qué programa elegirías volver a ver sin dudarlo?

—¡Uy, muchos! Pero ¿sabes qué? Volvería a ver los informativos de mi padre, porque fue un verdadero pionero en crear «informativos de autor». Su mirada cambiaba por completo nuestra percepción de cada noticia.

A punto de cumplir un cuarto de siglo ligada a la televisión, Sonsoles Ónega compagina su intensa vida profesional con la maternidad de sus dos hijos, mientras reivindica sus orígenes de reportera y su pasión por los clásicos de la pequeña pantalla. Abajo izquierda, con el Rey Felipe y la Reina Letizia, amiga suya, que fue su compañera en CNN+. Al lado, con su padre y su hermana, los también periodistas Fernando y Cristina Ónega

ISABEL JIMÉNEZ

AL RECORDAR SUS 23 AÑOS EN TELEVISIÓN: «ES MI VIDA. ME SIENTO COMO EN CASA»

«Defiendo mi profesión. Es algo insustituible. Por mucha inteligencia artificial que venga, analizar, presionar al poder, destapar escándalos...»

PARA mí la televisión es mi vida, la verdad», nos dice Isabel Jiménez, presentadora de Informativos Telecinco. «Yo empecé estudiando periodismo con una visión muy romántica de la profesión. Me quería dedicar a la prensa escrita, pero la televisión se cruzó en mi camino cuando tenía 20 años y hasta el día de hoy, o sea, llevo 23 años dedicada a este medio en el que me siento como en casa. Lo amo profundamente», asegura.

— ¿Qué es lo más difícil de presentar un informativo durante tantos años?

—Una de las cosas más intensas que yo he vivido en todos estos años fueron los atentados de Barcelona. Me senté para un avance informativo de diez minutos a las cuatro de la tarde y acabé levantándome seis horas después sin parar, sin apenas información, con todo señales en directo que tienes que comentar prácticamente sobre la marcha, conectando con las personas que teníamos allí. Creo que es el reto más difícil al que me he enfrentado.

—¿Cómo afrontas esta nueva etapa en solitario en Informativos Telecinco?

—La verdad es que tengo un equipazo y estamos intentando hacer un formato un poquito diferente.

—¿Cómo afrontas cada día el informativo para garantizar que la información veraz llegue cada vez más y mejor a la audiencia?

—Es fundamental el trabajo de toda la redacción. Al final, los periodistas tenemos que diferenciar muy bien lo que es una «fake news», lo que es una imagen o un vídeo generado por inteligencia artificial. Para eso tenemos que buscar siempre las fuentes, contrastar las cosas mucho y hacer algo que antes no era nuestro cometido: concienciar… Y yo defiendo mi profesión y el cómo se trabaja, y que es algo insustituible y, por mucha inteligencia artificial que venga, esa labor no va a desaparecer: analizar, presionar al poder, destapar escándalos, corrupciones… eso es un trabajo que lo van a hacer siempre los periodistas.

—Te hemos visto como una auténtica todoterreno en formatos como Raíces. ¿Serías capaz de presentar cualquier tipo de programa o tienes líneas rojas que nunca cruzarás?

—Nunca me he planteado si tendría una línea roja o no. Telecinco me ha dado la oportunidad de presentar varios formatos muy diferentes.

—¿Qué faceta tuya se ve menos en pantalla y te gustaría que la audiencia conociera?

—Pues yo creo que con estos últimos formatos, como Raíces. Ahí se ha visto mucho más cómo soy yo fuera de lo que es un informativo, que al final el informativo te pone siempre como esa armadura de persona mucho más sobria, mucho más seria, entonces ese otro tipo de formatos te permite salir de ahí y ser más tú.

—Si tuvieras que rescatar solo un instante de toda tu carrera televisiva, ¿cuál sería y por qué?

—El año que estuve en Roma, que era jovencísima, tenía 21 años para 22. Eso no lo cambio por nada, porque fue un aprendizaje: una corresponsalía en otro país con coberturas de la importancia de la muerte de Juan Pablo II y la entrevista a la periodista italiana Giuliana Sgrena, que había estado secuestrada en Irak.

Texto: MARÍA MEDINA
Foto: GTRES

Debajo, a la izquierda, Isabel Jiménez junto a David Cantero durante su etapa presentando los informativos en Telecinco. Además, desde julio de 2025, la periodista presenta un nuevo programa de entrevistas titulado Mis raíces

FOTOS ADICIONALES: @ISABELJIMENEZT5

Panama Jack®
El Corte Inglés

EXCLUSIVA

SARA VERDASCO Y JUAN CARMONA

NOS PRESENTAN A SU FAMILIA NUMEROSA: «NUESTRA CASA AHORA ES UNA AUTÉNTICA LOCURA»

Junto a estas líneas, Sara Verdasco y su marido, el músico Juan Carmona, con las mellizas Carmen y Valentina, de cinco años, y Sara, de cinco meses. «Ahora llevo muy bien la vuelta al trabajo con el cuidado de mis hijas», nos dice la empresaria, que reconoce que pasar de dos niñas a tres ha sido algo complicado

La empresaria, hermana de Fernando Verdasco, y el músico, de la famosa saga de los Carmona, posan por primera vez con las mellizas Valentina y Carmen y la pequeña Sara

VIVEN en medio de una feliz revolución. En casa de Sara Verdasco y Juan Carmona no existen el aburrimiento ni el silencio con la energía arrolladora de sus mellizas, Carmen y Valentina, que ya tienen cinco años. Pero, desde el pasado mes de junio, esa alegría se ha multiplicado con la llegada de su tercera hija, Sara.

La empresaria y el músico han querido compartir con ¡HOLA! el buen momento que atraviesan, nos han presentado a su trío de princesas y nos han contado cómo afrontan esta nueva etapa como padres y, a la vez, cómo lo compaginan con sus respectivos trabajos y sus nuevas metas en el horizonte. Sara sigue al frente de La Rayúa, el restaurante familiar, donde su padre es su gran apoyo; mientras que Juan, que pertenece a una de las sagas de artistas más importantes de nuestro país, los Carmona, continúa inmerso en varios proyectos y giras con varios músicos y, además, nos adelanta que está trabajando en su música en solitario, que dentro de poco saldrá a la luz. Es una etapa llena de retos para la pareja, que cumplió el pasado mes de junio nueve años de matrimonio y mira al futuro con ilusión junto a sus tres niñas.

—¿Cómo ha sido la llegada de la pequeña Sara a la familia?

—Estamos supercontentos. Un bebé siempre es una bienvenida a la familia. Las niñas estaban deseando tener un hermanito, entonces, es todo felicidad y ahora estamos intentando organizarnos de la mejor manera posible.

—¿Cómo lleváis estos primeros meses con tres niñas en casa?

—Mi casa es una auténtica locura. Estoy muy cansada, pero muy contenta. Me está costando un poco cuadrar horarios, dedicarles tiempo… Pero estoy encantada.

—¿Cómo fue el parto? Porque tu anterior experiencia era con las mellizas, que siempre suele ser más complicado.

—Con las mellizas tuve una cesárea porque Carmen venía de lado, entonces tenía que ser cesárea sí o sí, y con Sara también, porque venía con cuatro vueltas de

(SIGUE)

SARA: CAMISA: THE FRANKIE SHOP / VAQUERO: GANT / ZAPATOS: ODI / JOYAS: RABAT / JUAN: JERSEY: MIRTO / VAQUERO: PUROEGO / ZAPATILLAS: ADIDAS / NIÑAS: NANOS

«Las mellizas estaban deseando tener un hermanito, entonces, es todo felicidad y ahora estamos intentando organizarnos»

«Las niñas tienen una relación muy bonita con los tres hijos de mi hermano, Fernando, y Ana Boyer. Desde que eran chiquititos, hemos hecho videollamadas para que estén en contacto»

Izquierda, Sara, que tiene los ojos azules, como su padre, sonríe a la cámara. Arriba, sus hermanas mayores, que, como cuentan sus padres, han heredado habilidades de ambas familias: «A Valentina (morena) le gusta todo lo que tenga que ver con el deporte y juega al tenis, y a Carmen (rubia) le gusta la música y canta muy bien. Tienen un poco de mezcla». En la otra página, Sara posa con las tres niñas

cordón. Entonces fue bien, pero lo malo de la cesárea viene después, porque tu cuerpo tarda más en recuperarse.

—Tu marido, Juan, ¿cómo lleva estar con tres niñas en casa?

—Está feliz. Después de dos niñas, te hace ilusión tener un niño, pero vino otra vez una niña y él está encantado porque, además, Carmen y Valentina lo tienen como a un rey, tienen locura con él y él disfruta mucho con sus chicas.

—¿Ya le han maquillado, disfrazado…?

—Le hacen de todo y se deja hacer de todo. Se le cae la baba con sus niñas y juega mucho con ellas.

—¿Cómo te ves ahora como madre? ¿Diferente a cuando nacieron las mellizas?

—Muy diferente. La experiencia con las mellizas te da mucha madurez, ves las cosas de otra manera, con mucha serenidad y seguridad. He cambiado mucho, pero a mejor.

—¿Con menos miedos?

—Sí, porque en el primer embarazo tuve muchos y ahora todo ha sido más fácil.

—En vuestras reuniones familiares, tenéis dos equipos, el de los tres chicos de tu hermano, Fernando, y el de vuestras tres niñas.

—¡Total! Es que es muy curioso. A mi hermano le habría encantado tener una niña, a mi marido y a mí también nos hubiese encantado tener un niño.

—¿Cómo se llevan entre ellos?

—Superbién porque, además, se llevan muy poco entre ellos. Van seguidos Miguel y las mías, luego Mateo, Martín y ahora Sara. Aunque ellos no pasan mucho tiempo en España, siempre que vienen, los primos están juntos. Las mellizas siempre me dicen: «Mamá, me quiero ir con los primos». Y ellos: «Me quiero ir con las primas». Así que cuando se puede, vamos a verlos a Doha. Tienen una relación de primos muy bonita. Desde que eran chiquititos, hemos hecho muchas videollamadas para que estén en contacto.

—Cuando se juntan, ¿la lían mucho?

—Mientras tengan espacio donde puedan jugar, son muy buenos. Ahora, como los tengas en algún lado que no sea grande… ¡te puedes volver loca!

SARA: JERSEY: YERSE / PANTALÓN: MUS&BOMBOM / NIÑAS: MAYORAL

«He cambiado mucho como madre. La experiencia con las mellizas te hace ver las cosas con mucha serenidad y seguridad»

EL CONSEJO DE SU CUÑADA, ANA BOYER

—Tu hermano, Fernando, y tu cuñada, Ana Boyer, te habrán dado consejos sobre cómo pasar de dos a tres niños.

—Ana, antes de quedarme embarazada de Sara, me dijo que de dos a tres se notaba mucho, que la cosa se complicaba. O sea, que me lo advirtió, entre comillas, y yo le tenía que haber hecho caso —dice riendo—. Pero bueno, ahora lo estoy comprobando y, sí, tenía razón. Yo pensaba que ya con las mellizas teniendo cinco años sería más fácil, pero todavía dependen mucho de mí. Ellas están superunidas a mí. Nacieron en 2020, en plena pandemia, y estuve dedicándome solo a ellas hasta que cumplieron tres años. Ahora noto que, con una nueva personita en casa, les cuesta encajar que mamá ya no esté tan pendiente de ellas. Pero bueno, poco a poco.

—Pero seguro que hacen superbién de hermanas mayores.

—¡Claro! Aunque la vuelven un poco loca. Sara, a los meses de nacer, se hacía la dormida cuando se acercaban. La pobre, pensaría: «Mejor me hago la dormida, porque ya vienen mis hermanas». Ahora ya participa más, las ve y se ríe y como que las llama para que se acerquen a ella. Ya quiere jaleo… ¡Cuando crezca va a ser un «show»!

ENTRE FOGONES, AL PIE DEL CAÑÓN

—¿Cómo llevas la maternidad con tu trabajo en el restaurante La Rayúa, en La Latina?

—Ahora lo estoy llevando muy bien porque mis padres me ayudan muchísimo. Las mellizas van al colegio, y eso ya te quita mucho, y a la pequeña se la llevo a mis padres por la mañana y la recojo cuando termino de trabajar. Si no los tuviera a ellos, sería mucho más complicado.

—Tu padre decía que se jubilaba, pero ¿es verdad?

—Bueno, nos pilló un momento que teníamos los dos restaurantes, yo estaba embarazada y no podía dejar de trabajar en ese momento. Entonces me dijo: «Bueno, te ayudo». Y ahora ya me dice: «Déjame jubilarme, que lo estoy deseando».

(SIGUE)

—¿Crees que lo hará del todo? Porque al que ha dedicado toda su vida a la hostelería luego le cuesta parar.

—Le cuesta, porque además mi padre es una persona muy movida. No es de estar en casa tranquilo. A él le encanta trabajar y lleva toda la vida en la hostelería: le encanta ir al mercado, estar en el restaurante, recibir a los clientes de siempre… Entonces, entre comillas, él seguirá viniendo, pero de otra manera.

—Tú te has criado entre fogones y tus hijas están creciendo viendo cómo trabajáis en el restaurante. ¿Ves que apunten maneras?

—Ellas me suelen decir: «Me quiero ir contigo a La Rayúa porque quiero trabajar como tú». Pero luego a Valentina también le gusta el deporte. Juega el tenis (como su tío), al baloncesto, fútbol... Y a Carmen le gusta la música y canta muy bien. Tienen la mezcla de la familia.

JUAN, UN PADRE ORGULLOSO CON NUEVO PROYECTO MUSICAL

—¿Cómo llevas el pasar de dos niñas a tres?

—La verdad es que es un poquito locura, pero es una maravilla, es una bendición que venga otra criatura. Estoy muy contento.

—¿Te cuesta compaginar trabajo con familia?

—Siempre es complicado, porque nosotros los músicos pasamos mucho tiempo fuera de casa. Nosotros siempre estamos por ahí viajando, hoteles, viajes, conciertos por la noche, cenas donde sea, comes donde puedes... Pero bueno, al llegar a casa y encontrarte a las princesitas te renueva la vida.

—¿Qué proyectos tienes ahora?

—Pues mira, estoy trabajando en un EP porque, aparte de los proyectos en los que estoy, quiero sacar mi música. Estoy trabajando con mucha gente, estoy de gira con Antonio (Car-

«Estoy trabajando en un disco porque, además de ir de gira tocando con varios artistas, ahora quiero hacer mi música», nos adelanta Juan, ilusionado ante este nuevo paso en su carrera

mona) y tocando con mucha gente, con Josemi (Carmona), con el tío Pepe Habichuela, con Kiki Morente… Siempre estamos de gira ahí donde nos llaman, pero ahora estoy pensando en hacer mi música.

—¿Cuándo saldrá a la luz?

—Estoy en ello. Yo creo que a principios del año que viene podremos tener algo.

—No paras. Tocando con tanta gente, trabajando en tu música, con tus mellizas, otro bebé...

—Imagínate, entre la niña, la familia, el trabajo, la gira... y luego tú cuídate un poco entre medias —dice riendo—. Pero hay que hacer de todo, sobre todo cosas que te llenen, que en mi caso son la música y la familia.

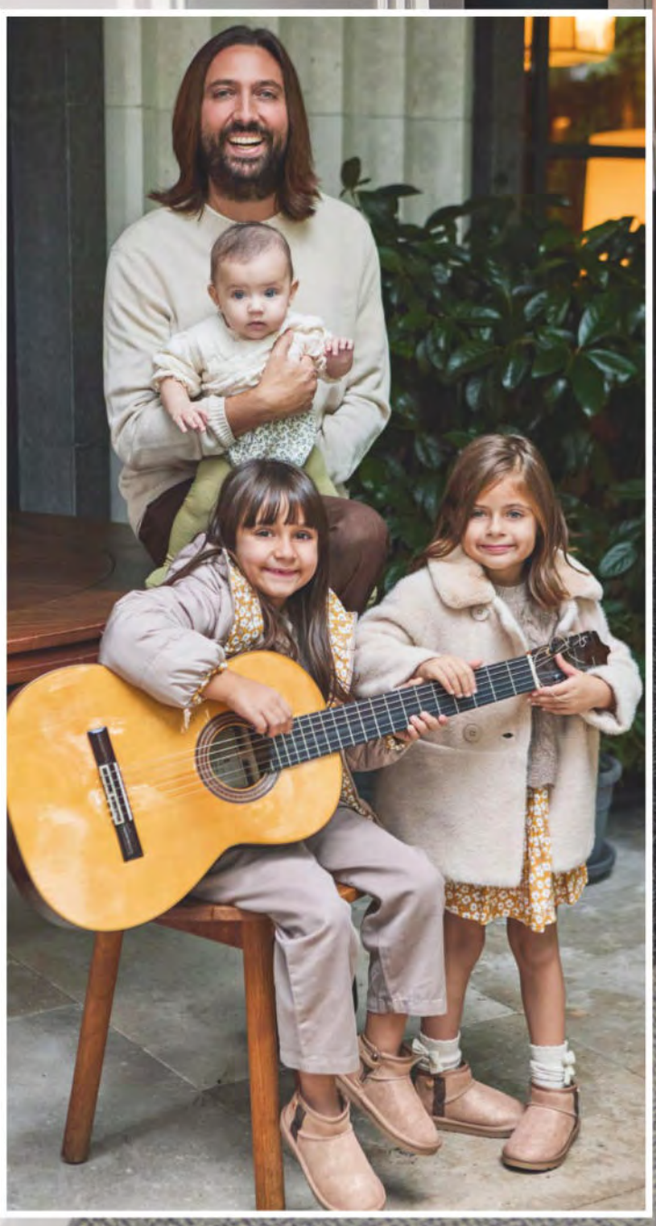
—¿Tus hijas han heredado la pasión de tu familia por la música? Mira, hasta Sara parece que quiere cantarte.

—Sí, es muy cantaora —dice mientras tiene a la pequeña en brazos balbuceando—. Y Valentina baila muy bien y Carmen canta y afina muy bien.

—Qué familia de artistas.

—La verdad es que sí, es una maravilla. En casa es una fiesta, nos ponemos a cantar, a bailar y a tocar.

Texto: CRISTINA OLIVAR
Fotos: JESÚS CORDERO
Estilismo: ANA VERDASCO E INÉS ESNAL
Producción: MARÍA JOFRE
Agradecimientos: HOTEL VILLAMAGNA
© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



IZQUIERDA, «LOOKS»: NANOS / DERECHA: SARA: TRAJE: PEDRO DEL HIERRO / JERSEY: COS / ZAPATOS: LOLA CRUZ / JOYAS: RABAT / JUAN: JERSEY: MARC O'POLO / PANTALÓN: SANDRO / ZAPATILLAS: VICTORIA / NIÑAS: MAYORAL / ASISTENTE DE ESTILISMO: VICTORIA IZAGUIRRE / ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: DIEGO BLADE / MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: ALBERTO DUGARTE

«Carmen y Valentina tienen a Juan como a un rey, tienen locura con él y él disfruta mucho con sus chicas», confiesa Sara, que en la imagen posa con su marido. A la izquierda, el músico con sus hijas, a las que les encanta la música, como a él. En la otra página, las mellizas besan con cariño a su nueva hermana, con quien les gusta ejercer de hermanas mayores

CARLOS FELIPE DE ORLEANS Y NAOMI-VALESKA KERN

HABLAN CON «¡HOLA!» Y NOS ANUNCIAN QUE ESTÁN ESPERANDO SU PRIMER HIJO

«La llegada de este bebé es una bendición que llena nuestras vidas de alegría»

CARLOS Felipe de Orleans y Naomi-Valenska Kerns se encuentran ilusionados, contando los días que les faltan para convertirse en padres de su hijo en común. Un sueño que se hará realidad la próxima primavera, tras haber contraído matrimonio en septiembre de 2023.

Al hijo de Beatriz de Orleans el amor le dio una segunda oportunidad tras haber estado casado con Diana Alvares Pereira de Melo, con quien es padre de su hija, Isabelle, ahijada del Rey Felipe VI. Y en el caso de Naomi, después de su matrimonio con el diseñador Otto Kern, quien falleciera en 2017. Lo suyo es una bonita historia de amor y de segundas oportunidades que culminará con el próximo nacimiento de su hijo, con el que formarán una bonita familia que vivirá a caballo entre la vitalidad del Principado de Mónaco y la serenidad del campo de la Provenza. Allí poseen una preciosa finca donde les gusta escaparse siempre que sus compromisos profesionales se lo permiten.

—Nos anunciáis que estáis esperando vuestro primer hijo, ¿cuándo supisteis esta feliz noticia?

CARLOS FELIPE.— Fue a finales del verano, durante unos días de descanso. Recibimos la noticia con una emoción inmensa. Fue un momento muy íntimo, de esos que marcan para siempre la vida de una pareja.

—Imaginamos que se trata de un bebé muy esperado…

C.F.— Sí, absolutamente. Deseábamos profundamente tener un hijo juntos y, cuando supimos que el sueño se hacía realidad, nos sentimos inmensamente afortunados.

—¿Cómo vivisteis el enteraros de una noticia así?

NAOMI.—Fue un instante de felicidad pura. Sabíamos que empezaba una nueva etapa, la más hermosa de todas: la de ser padres.

—¿De cuántos meses estás embarazada, Naomi?

N.—Nos encontramos actualmente en la mitad del embarazo, que avanza muy bien y cada semana trae algo nuevo, una emoción distinta.

—¿Cuándo está previsto que nazca?

N.—El nacimiento está previsto para la primavera.

—¿Cómo te encuentras?

N.—Me siento muy bien, con energía y serenidad. Es un tiempo de transformación física y emocional. Estoy disfrutando cada momento, cuidándome mucho y sintiendo un vínculo cada vez más fuerte con el bebé. Carlos Felipe es un futuro papá maravilloso, está viviendo conmigo cada momento del embarazo con una ternura y una implicación que me emocionan cada día

«Mi madre está encantada con la idea de volver a ser abuela. Será su decimocuarto nieto. Es una abuela maravillosa, muy presente y llena de ternura»

«Carlos Felipe es un futuro papá maravilloso, está viviendo conmigo cada momento con una ternura y una implicación que me emocionan cada día», reconoce Naomi

«Nos gustaría que nuestro hijo tenga hermanos, pero, por ahora, queremos disfrutar de este primer milagro, que ya llena nuestros corazones de felicidad»

—¿Conocéis ya el sexo del bebé?

C.F.—No, de momento no queremos saberlo, pero confieso que sentimos una curiosidad enorme. Lo importante para nosotros es que venga sano.

—A lo mejor es un poco pronto, pero ¿ya barajáis algún nombre para vuestro hijo?

N.—Tenemos algunas ideas, nombres que tienen un significado especial para nosotros, vinculados a nuestras familias y a nuestras raíces. Pero preferimos guardarlos, por ahora, hasta que el momento llegue.

—¿Cómo se han tomado vuestras familias el hecho de que vayáis a convertiros en padres juntos?

C.F.—Con una alegría inmensa. Tanto la familia de Naomi como la mía han acogido esta noticia con emoción. Mi madre, por ejemplo, está encantada con la idea de volver a ser abuela. Será su decimocuarto nieto.

—Carlos Felipe, ¿cómo es tu madre como abuela?

C.F.—Es una abuela maravillosa, muy presente y llena de ternura. Tiene ese don de transmitir serenidad, historia y amor a la vez. ¡Es una abuela perfecta! Sé que este bebé será muy afortunado de tenerla en su vida.

—¿Continuaréis viviendo en Mónaco cuando nazca el pequeño?

N.— Sí, seguiremos viviendo en Mónaco, que es nuestro hogar principal. Pero también pasamos tiempo en nuestra finca de la Provenza. Entre Mónaco y la Provenza encontramos un equilibrio perfecto: la serenidad del campo y la vitalidad del principado.

—¿Os gustaría tener más de un hijo?

C.F.—Sin duda. Nos gustaría que nuestro hijo tenga hermanos. Pero por ahora queremos disfrutar de este primer milagro, que ya llena nuestros corazones de felicidad.

Texto: MARÍA LUISA G. MORO
Fotos: DAVID NIVIERE

Sobre estas líneas y en la página anterior, Carlos Felipe de Orleans y Naomi-Valeska Kern, quienes van a convertirse en padres la próxima primavera. En la página anterior, abajo, el día de su boda, acompañados de Isabelle, la hija de Carlos Felipe, y la princesa Beatriz de Orleans, madre del contrayente

LA BARONESA THYSSEN
NOS ACLARA LA SITUACIÓN DE SU TÍTULO JUNTO A SU HIJA CARMEN, QUE SIGUE SU LEGADO

«Carmen está muy contenta estudiando Derecho en Barcelona. Es realmente un campo que le gusta, lo está disfrutando y sacando muy buenas notas»

El antiguo cine Comedia, que se convertirá en el nuevo Museo Carmen Thyssen de Barcelona a partir de 2028, celebró su primera intervención artística efímera, en la que más de 90 estudiantes de escuelas de arte y diseño de la Ciudad Condal transformaron las 500 butacas de la sala en una obra colectiva. La baronesa Thsyssen, acompañada de su hija Carmen, presidió el acto. En la otra página, ambas en el patio de butacas, convertido en una instalación artística. Arriba, firmando el «libro de visitas» del futuro museo . Abajo, junto a algunos de los artistas que estuvieron

EL Museo Carmen Thyssen de Barcelona está cada día más cerca. Y el antiguo cine Comedia, que se convertirá en su sede a partir de 2028, vivió la pasada semana una jornada histórica con la celebración de su primera intervención artística efímera, en la que más de 90 estudiantes de escuelas de arte y diseño de la Ciudad Condal transformaron las 500 butacas de la sala en una obra colectiva, símbolo del nacimiento creativo de la futura pinacoteca, que se proyecta como un espacio de diálogo, creación y vanguardia cultural en la capital catalana. La baronesa Thyssen presidió el acto central junto a su hija, que continúa su legado y para ello se está formando. Ambas recorrieron el espacio, conversaron con los estudiantes y subrayaron la importancia de apoyar a las nuevas generaciones, algo de lo que ya nos había hablado Carmen, de 19 años, cuando el pasado septiembre recibió el premio Gen H de ¡HOLA! como nueva generación en el mundo del arte. «Me gustaría impulsar un proyecto cultural que acerque el arte a mi generación de una forma abierta», aseguraba. La baronesa insistió en que el futuro museo no solo pondrá en valor el arte catalán del XIX y XX, sino que también será plataforma para los artistas actuales y emergentes. Su hija, emocionada, agradeció la experiencia y aseguró sentirse identificada con la energía de los jóvenes, reafirmando su compromiso de continuar el legado familiar y de impulsar un museo abierto a nuevos talentos. El acto se convirtió también en la primera aparición pública de Tita Cervera tras aclarar en «El Mundo» que no ha renunciado a su título nobiliario ni al apellido de su marido, tras la publicación de la noticia de que esto habría sucedido con el objetivo de obtener la nacionalidad andorrana.

EN EL AÑO 92

Hablamos con la baronesa de esta última polémica que rodea su vida y del orgullo de que su hija Carmen continúe su legado: «¿Qué tiene que ver la nacionalidad de un país para que no sea legal que yo esté casada con mi marido? Pero, por favor… Y además nos casamos en Inglaterra y tengo todos los documentos», nos asegura. «Si me hiciera ciudadana andorrana, ¿qué tiene que ver si soy o no baronesa Thyssen? Mi nombre es baronesa Thyssen». Tita subraya así que su condición de baronesa deriva de su matrimonio celebrado en Gran Bretaña y que nada tiene que ver con la documentación suiza que mantuvo durante años. «Es disparatado ligar un pasaporte a un matrimonio —explica—. Mi marido se murió siendo yo su mujer y no me he vuelto a casar; ese sigue siendo mi título», cuando se han cumplido 23 años de la muerte del barón. «Sí, me siento muy feliz en Andorra. Es un país estupendo, donde hay mucha seguridad y la gente es muy agradable. Me hice residente en el año 92 junto con mi marido. Éramos entonces residentes en Inglaterra, pero fuimos a visitar a mi hermano, que vivía allí, y a Heini le encantó. Nos compramos un terreno y, mientras nos hacíamos una casa, teníamos un apartamento grande. Así que conozco el principado desde hace muchos años. Y me siento muy orgullosa también del Museo Thyssen en Andorra, y ahora hay en marcha uno mucho mayor, cuya inauguración está prevista para noviembre del próximo año». La baronesa está muy orgullosa de su hija Carmen, que, tras un cambio de rumbo, comenzó Derecho el pasado septiembre: «Está muy contenta con la carrera de Derecho en Barcelona. Está estudiando mucho y sacando muy buenas notas. Es realmente un campo que le gusta y lo está disfrutando».

En el cine Comedia, madre e hija estuvieron acompañadas también de Guillermo Cervera, sobrino de Tita y conservador de su colección, y otros rostros conocidos, como Judith Mascó, el pintor Guillermo Lorca, el ilustrador y diseñador Jordi Labanda, la chef con estrellas Michelin Carme Ruscalleda junto a su hijo Raül Balam, el diseñador Javier Mariscal o el bailarín argentino Julio Bocca, entre otros

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: MIQUEL COLL

«Si me hiciera ciudadana andorrana, ¿qué tiene que ver si soy o no baronesa Thyssen? Sigo llevando el apellido de mi marido y sigue siendo mi título»

LADY ELENA FOSTER

MAESTRA DEL ESTILO EN LA UNIVERSIDAD

Junto a su marido, Lord Norman Foster, que fue investido doctor «honoris causa» por la Autónoma

LORD Norman Foster recibió, la semana pasada, la más alta distinción académica de la Universidad Autónoma de Madrid. El prestigioso arquitecto británico fue investido doctor «honoris causa» por la UAM, en reconocimiento a su «capacidad para imaginar espacios que dignifican la vida» y porque «su obra es una lección de humanidad», en palabras de la rectora de la institución, Amaya Mendikoetxea.

En primera fila, Lady Elena Foster siguió la ceremonia entre la emoción y el orgullo, mientras ella misma era de nuevo objeto de admiración por su estilo inigualable. Elegante, ecléctica y audaz, la psicóloga y experta en arte nunca deja a nadie indiferente con sus estilismos, en los que da protagonismo a los complementos y apuesta por sorprendentes mezclas de color.

Esta vez, combinó una gama de verdes —el caza de su traje sastre en «tweed british» y de aire «retro», el esmeralda de su camisa y el jade de sus gafas de sol XXL— con un pañuelo estampado en morado, negro y otros tonos verdosos. Con su collar de cuentas gigantes en plata y dorado y sus pendientes de aros dobles e irregulares, volvió a marcar la diferencia. Única e inimitable.

Fotos: GTRES

Lady Foster, con un sastre muy «british» de aire «retro» y sus accesorios favoritos —gafas de sol XXL y joyas esculturales—, a su llegada a la ceremonia en la que Lord Norman Foster fue investido doctor «honoris causa». Arriba, el renombrado arquitecto recibe de la rectora de la Autónoma de Madrid el birrete laureado, símbolo que se le impuso junto al anillo universitario, los guantes blancos y el libro de la ciencia

NOVEDAD
CONTORNO DE OJOS

ARRUGAS
BOLSAS Y OJERAS
FIRMEZA
LUMINOSIDAD
FATIGA

ISDIN
ISDINCEUTICS

RETINAL EYES

CORRIGE 5 SIGNOS
DE LA EDAD[1]

1. Estudio clínico con evaluación objetiva y subjetiva de Retinal Eyes en 30 mujeres con todo tipo de piel, aplicando el producto durante 3 meses. Data on file. 2024.

Sobre estas líneas, la Reina Sofía durante la ceremonia de entrega del Toisón de Oro, que tuvo lugar en el salón del trono del Palacio Real de Madrid, la estancia de la que se despidió como Reina de España en 2014. Abajo, una imagen del Batallón de Honores de la Guardia Real, que formó filas en el patio de la Armería. En la otra página, abajo, la Reina lanzó un beso a los Reyes y a sus nietas antes de tomar asiento

En el marco de la conmemoración del 50 aniversario de la restauración de la Monarquía en España

DÍA HISTÓRICO PARA DOÑA SOFÍA RECIBE EL MAYOR HOMENAJE DEL REY AL IMPONERLE EL TOISÓN DE ORO

Orgullo, emoción, abrazos de sus nietas Leonor y Sofía y más gestos de cariño que nunca entre las dos Reinas, vestidas de rosa

Doña Sofía es la primera Reina en ingresar en la Insigne Orden del Toisón de Oro en España en cinco siglos de historia. La última mujer que lo recibió fue su nieta Leonor

Arriba y a la izquierda de estas líneas, los gestos de cariño y complicidad de Felipe VI a su madre, mientas le prendió en la solapa el vellocino, símbolo de la Insigne Orden del Toisón de Oro, ante el aplauso de la Reina doña Letizia, la princesa de Asturias y la infanta Sofía

EL Rey siempre le hacer saber a doña Sofía cuánto la quiere y respeta, pero faltaba ese gran reconocimiento oficial a la labor de una vida. Un homenaje a lo grande. Y Felipe VI encontró el modo, el momento y el marco perfecto para hacerlo: su ingreso en la Insigne Orden del Toisón de Oro, durante la conmemoración de los 50 años de la restauración de la Monarquía, junto a Felipe González, Miguel Herrero y Miquel Roca, dos de los siete padres de la Constitución. Un día antes de la fecha oficial (21 de noviembre) y en un escenario distinto, marcando solemnidad y ceremonial. Del salón de columnas, donde Felipe VI impuso a su hija el mismo collar, al del trono, en el corazón del Palacio Real de Madrid.

Son seis siglos de historia para la orden (cinco para España) y el homenaje a doña Sofía pasará a los libros de historia. Es la primera Reina a la que se le impone el Toisón de Oro, la más alta distinción de la Corona española, reservada solo para hombres hasta el reinado de don Juan Carlos, quien, en los años ochenta, ingresó en la orden a Beatriz de Holanda, Margarita de Dinamarca e Isabel II de Gran Bretaña. Y es la segunda mujer en España después de su nieta, que la recibiera, en 2018, con doce años. Doña Sofía ha sido reconocida por el trabajo de toda una vida, que continúa, porque sigue siendo un activo imparable a sus 87 años. Es un broche público valiosísimo por su entrega a la Corona. Y, en el caso de la princesa, la primera heredera al trono con toisón, porque Leonor abre puertas al futuro. Era tradición secular que el príncipe heredero lo recibiera a edad temprana, y Felipe VI siguió la norma con su hija para que vaya conociendo los deberes de la Corona.

La del toisón la vivió por primera vez como protagonista siendo niña y ahora, ya con 19, como testigo de la historia. De un día excepcional que arrancó con el Batallón de Honores de la Guardia Real formando filas en el patio de la Armería y terminó en el Congreso, donde la Familia Real presidió el acto «50 años después: la Corona en el tránsito a la democracia», respaldado por las principales instituciones del Estado.

(SIGUE)

Felipe VI emocionó a la Reina Sofía al imponerle la insignia del Toisón de Oro por «su entrega a España y a la Corona». «Es memoria afectiva de España», afirmó

Para esta cita histórica, doña Sofía apostó por el rosa, con un conjunto de vestido y chaqueta en crepé de seda y con bordado a canutillo y ribetes de pedrería plata, de Alejandro de Miguel. Abajo, Felipe VI destacó durante su emotivo discurso el apoyo de su madre al Rey Juan Carlos en su «acertada y temprana apuesta por la apertura democrática y las libertades». Al lado, la sonrisa de la princesa Leonor a su padre

El expresidente Felipe González y los padres de la Constitución Miguel Herrero y Miquel Roca también ingresaron en la Orden junto a la Reina doña Sofía

Finalizada la ceremonia, la Familia Real se trasladó al salón Gasparini, donde tuvo lugar un besamanos. En la imagen, Miguel Herrero, Felipe González y Miquel Roca junto a la Reina doña Sofía, los Reyes y sus hijas. Para esta cita, doña Letizia recuperó un conjunto ochentero en«tweed» rosa de Carolina Herrera, pendientes de Gold & Roses y zapatos destalonados acharolados de Magrit. Leonor llevó un traje burdeos de Bleis Madrid, y Sofía, un conjunto de la firma Vogana compuesto por un top asimétrico con detalle de «peplum» y pantalón en un tono más oscuro

El collar de oro se compone de 26 eslabones entrelazados con pedernales en llamarada, en forma de «B» (de Borgoña), rematados en azul y rojo, que representan el poder del Rey. En el centro cuelga el toisón o vellocino, también de oro

MIRADAS Y BESO AL AIRE

La Reina doña Sofía llegó a palacio por separado, en otro coche diferente al de los Reyes y al de sus nietas; accedió por la puerta del Reloj, como sus compañeros «toisonados», y subió con música de tambor y pífano por la escalera de Embajadores, flanqueada por los alabarderos, vestidos a la usanza de los últimos reyes borbones. Y a las 10: 30 en punto entró en el salón del trono, la estancia de la que se despidió como Reina de España en 2014 tocada con tiara y la que ha elegido el Rey para ligar al acto al marco de mayor ceremonial.

Sonaba una de sus piezas preferidas, las notas triunfales de Haendel, «Música para los reales Fuegos de artificio: Allegro», interpretada por la camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Buscó con la mirada a su hijo, la Reina y sus nietas, que la recibieron de pie con los tronos y los leones de bronce dorado a sus espaldas, y les lanzó un beso antes de tomar asiento en un lugar preferente. Sola, frente a los tres compañeros de ingreso en la orden y muy cerca de su nieta Leonor. Tres generaciones bajo la bóveda del techo donde se representa «La glorificación de la Monarquía española», pintada por Tiepolo (1766), y mucha emoción, ilusión y orgullo.

Para entonces, ya había saltado la pregunta sobre el «match» de las Reinas en rosa. ¿Coincidencia o casualidad? Y no se sabe, aunque se entendió que la elección de doña Letizia —un traje ochentero en «tweed» rosa de Carolina Herrera— era un homenaje a su suegra, que se vistió para hacer historia con un conjunto de vestido y chaqueta con ribetes de pedrería plata. Se lo hizo hace ya meses Alejandro de Miguel, un diseñador de Miguel Esteban (Toledo), que lleva años siendo su preferido y tenía claro que sería ese. Y que lo combinaría con zapatos gris perla (más altos que los rosas de doña Letizia, pero comodísimos) y joyas que tocan su corazón. Otra manera de unir el pasado y el presente. El color rosa, en un guiño al fucsia español de los capotes, con el que hizo historia el día en el que se convirtió en Reina consorte (22 de noviembre de 1975). Los pendientes de perlas de lágrima con rosetón de diamantes (un regalo de familia) y la pulsera con rubí

cabujón y diamantes que perteneció a su querida Reina Victoria Eugenia.

«UNA NUEVA ETAPA»

Tomó entonces la palabra Felipe VI, llamando al diálogo, el respeto, la concordia y el espíritu del bien común que hizo posible la Transición en España, y remarcando que, en aquel capítulo de nuestra historia, «la Monarquía —una institución vertebradora y garante de estabilidad— jugó un papel decisivo y supo acompañar un proyecto de país de todos y para todos». Tras la dictadura, «comenzaba, como dijo el Rey Juan Carlos I en su proclamación, una nueva etapa de la historia de España, que debíamos recorrer juntos desde la paz, el trabajo y la prosperidad, fruto del esfuerzo común y de la decidida voluntad colectiva». Y continuó: la Corona «integró a todos los españoles en un momento determinante y convocó, como afirmó el Rey (Juan Carlos), a actuar con generosidad, altura de miras y la voluntad de alcanzar un efectivo consenso de concordia nacional».

Poniendo en valor lo que supuso el proceso, afirmó que fue posible «porque se sostuvo sobre una base firme: el respeto mutuo». «Fue un gesto político revolucionario». Y añadió que «el mejor legado de aquella generación fue, y sigue siendo, la Constitución de 1978. Un gran pacto en el que ningún grupo logró imponer su visión completa, porque

(SIGUE)

todos ellos comprendieron que la convivencia exigía ceder algo para ganar un futuro común».

Recordó a los siete ponentes constitucionales, que «siempre se refirieron al diálogo como verdadero artífice del cambio»; resumió los avances que hizo España en las instituciones y organismos internacionales de la mano de la Corona, y, centrando ya más su discurso en la concesión de los cuatro collares del Toisón de Oro, afirmó que «la Corona quiere reconocer a quienes, desde distintos ámbitos, contribuyeron a que la democracia española no solo fuera posible, sino que se consolidara». Pasó entonces a poner en valor la labor de Miquel Roca, Miguel Herrero y Felipe González. Y finalmente llegó el momento más emotivo, el del reconocimiento a doña Sofía, que hizo con un nudo en la garganta y un pequeño desliz en un juego de palabras: dijo «vida eterna» cuando quería decir «vida entera»: «Y a mi madre, la Reina Sofía, por una vida entera de servicio ejemplar y de lealtad a España y a la Corona, apoyando con convicción al Rey Juan Carlos en su acertada y temprana apuesta por la apertura democrática y las libertades. Gracias por tu compromiso sostenido durante décadas —todavía hoy— y ejercido con un profundo sentido del deber. Tu cercanía e implicación en ámbitos sociales, culturales y humanitarios ha contribuido a reforzar vínculos duraderos con varias generaciones de españoles. La figura de la Reina Sofía forma parte también de la memoria afectiva de la España democrática». Y finalizó Felipe VI los más de once minutos de intervención reiterando su gratitud hacia quienes «contribuyeron a consolidar la libertad, la democracia y el prestigio de nuestro país».

CONTENIENDO LA EMOCIÓN

Y llegó el minuto cumbre mientras sonaba otra de las piezas favoritas de doña Sofía: segundo movimiento «Valse Moderato», de la «Serenata para cuerdas en do mayor, Op. 48», compuesta por Tchaikovsky, tras recuperarse del trauma de un matrimonio fallido. Madre e hijo frente a frente conteniendo la emoción. Los dos sonrientes y doña Sofía con los ojos brillantes, sin dejar de mirar al Rey, quien, tras colocarle la insignia en la solapa, la felicitó con tres besos. Dos de hijo, en la mejilla, y uno protocolario en la mano, mientras la Reina, la princesa y la infanta seguían la escena conmovidas antes de unirse al largo aplauso de los invitados, alrededor de 80 que sumaron, entre otros, los poderes del estado (incluido el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez), ministros, expresidentes, miembros del Gobierno desde 1975 hasta 1985, presidentes de las Comunidades Autónomas, autoridades, familiares, representantes de las Reales Maestranzas y las Reales Academias, nobles y representantes de diferentes órdenes militares.

Doña Sofía hizo un guiño al vestido fucsia que llevó en la proclamación del Rey Juan Carlos (22 de noviembre de 1975) y llevó joyas con mucha historia familiar

Las imágenes del día fueron las protagonizadas por las dos Reinas entre abrazos y besos

LAS ESCENAS DE CARIÑO

Agradeciéndolo de corazón, la madre del Rey volvió a su asiento para seguir la ceremonia —la imposición de los tres toisones— y las intervenciones de los nuevos miembros de la orden, siendo la más aplaudida la del expresidente al ensalzar la figura de la Reina Sofía y hablar del futuro de la España joven de la mano de la princesa Leonor.

Finalizada la ceremonia con el himno nacional, la Familia Real se trasladó al salón Gasparini, donde tuvo lugar un besamanos entre escenas de cariño de la familia. De hecho, algunas de las grandes imágenes del día fueron las protagonizadas por la princesa Leonor, la infanta Sofía y la Reina cuando llegó el momento de felicitar a doña Sofía. La heredera al trono no se separó de su abuela. La cogió del brazo, de la mano, por los hombros, por la cintura, le mostró el Toisón de Oro que ella también llevaba puesto en la solapa de su chaqueta… Su relación ha ido a más a medida que la heredera se ha ido haciendo mayor. Tiene grandes maestros en casa, pero su abuela también es un modelo para ella. En cuanto a doña Sofía y doña Letizia, también nos dejaron imágenes entrañables: besos, abrazos y sonrisas. Han reinado en tiempos muy distintos, asumiendo retos muy diferentes, pero, más allá de nuera y suegra, son dos madres que miran por España y han ayudado a dar continuidad a la corona.

Texto: PILAR RUBINES
Fotos: CASA DE S.M. EL REY / AGENCIAS

Las dos Reinas nos dejaron imágenes entrañables: besos, abrazos y sonrisas. Y también protagonizaron cariñosos momentos con Leonor y Sofía al terminar la ceremonia. En la otra página, abajo, la Familia Real en el Congreso, donde se celebró un coloquio

El Rey Juan Carlos llegó de Abu Dabi por la mañana y regresó a Emiratos esa misma tarde con su nieto Felipe: doce horas de avión para una estancia de seis en España

Los Reyes, que llegaron al palacio de El Pardo con sus hijas, la princesa de Asturias y la infanta Sofía, fueron los anfitriones del almuerzo con el que celebraron la entrega del toisón a la Reina Sofía en el Palacio Real. En la imagen, el Rey Juan Carlos, que regresó a los Emiratos Árabes el mismo día con su nieto Felipe, saludando a su llegada, y a la derecha, doña Sofía, que llegó acompañada por su hija la infanta Cristina, llevando la insignia de la orden que creó Felipe III el Bueno, en Brujas (1429), y fue incorporada a la Corona en el siglo XVI por Carlos I

Celebración íntima en el palacio de El Pardo, con más de 80 personas invitadas

DOÑA SOFÍA

DE LAS LÁGRIMAS DE EMOCIÓN EN EL SALÓN DEL TRONO A LOS ABRAZOS DE SUS OCHO NIETOS, JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN SIETE AÑOS

Todos la quieren y respetan; es la única que puede reunir a la familia en los momentos difíciles

EL Rey que restauró la Monarquía e impulsó la transición a la democracia no fue invitado a los actos oficiales que se celebraron el viernes, aunque sus logros estuvieron muy presentes en todas las intervenciones, incluidas las de Felipe VI. Fue, podría decirse, el gran ausente-presente hasta el mismo sábado, que llegó a Madrid de la manera más discreta, coincidiendo con una fecha que no ha podido olvidar en su vida (22 de noviembre) y cuando se cumplía exactamente el medio siglo de su proclamación.

Doce horas de avión para una estancia de seis en España sabiendo, además, que el protagonismo recaería principalmente en su mujer. De hecho, oficialmente, era un almuerzo para celebrar la entrega del toisón a la Reina Sofía, de la que habla maravillas en sus memorias, que se publicarán en España el 3 de diciembre: «Ocupa en mi vida el lugar más elevado… Nada podrá borrar nunca mis profundos sentimientos hacia mi esposa, Sofi, mi Reina».

Aterrizó a las 11:39 horas en el aeropuerto Adolfo Suárez, y fue el primero en llegar al palacio de El Pardo (Madrid), donde tuvo lugar el almuerzo estrictamente privado. Un encuentro excepcional en el que remarcaron su unidad. Como dice don Juan Carlos en su

(SIGUE)

A la gran celebración se sumó la Familia Real griega. Arriba, Pablo de Grecia, actual jefe de la Casa Real helena, llegando solo en su coche, mientras que su mujer, Marie-Chantal Miller, lo hacía en otro vehículo con Ana María de Grecia, mujer del Rey Constantino de Grecia, fallecido el 10 de enero de 2023 (al lado). En la imagen, los príncipes Philippos (izquierda) y Nicolás de Grecia, que asistieron a la celebración con sus mujeres, Nina Flohr y Chrysi Vardinoyannis

libro, «Reconciliación» (diferentes fuentes apuntan a que la Casa Real conocía en contenido con antelación a su lanzamiento en Francia): «A pesar de las vicisitudes de la Corona, seguimos siendo una familia». Y dice, como todos, «por doña Sofía, lo que haga falta»: la quieren, la respetan y saben que es la única que puede reunir a la familia, aun en los momentos difíciles.

EL PRIMERO EN LLEGAR

Eran las 13:11 horas cuando llegó a palacio y no fue hasta las 13:45 cuando se unieron la Reina doña Sofía y su hija la infanta Cristina, seguidas ya de todos los invitados. Más de 80.

Entre ellos, la Reina Ana María de Grecia con su hijo Pablo y su nuera Marie-Chantal, así como los príncipes Teodora, Philippos y Nicolás con sus respectivas parejas; el duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias, con su madre, Ana de Orleans; su hermana, Cristina, y su cuñado, Pedro López-Quesada; la familia Zurita; Simoneta y Beltrán Gómez-Acebo (que acudió con su mujer, Andrea); los marqueses de Laserna, Íñigo Moreno de Arteaga y su esposa, María Teresa de Borbón-Dos Sicilias (abuelos de Juan Urquijo, exnovio de Irene Urdangarin); Luis Alfonso de Borbón; el príncipe Konstantin de Bulgaria; Tessa de Baviera… Y, por supuesto, los Reyes y sus hijas, que fueron los últimos en llegar.

Más de 80 personas, la mayoría familia, aunque el foco recayó en los ocho nietos de los Reyes Juan Carlos y doña Sofía: la princesa Leonor

(SIGUE)

En el exterior del histórico palacio de El Pardo se congregaron numerosos invitados, entre ellos el duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias y Orleans, que aparece (sobre estas líneas) conversando con la princesa Alexia de Grecia y su marido, Carlos Morales. Tras ellos, Teodora de Grecia junto a su marido, Matthew Kumar, y su hermano Philippos; Juan Urdangarin, que asistió sin su novia, Sophia Kahn; Victoria de Marichalar; Irene Urdangarin, y Pablo Urdangarin y Miguel Urdangarin junto a sus parejas, Johanna Zott y Olympia Beracasa. Habían pasado siete años desde la última vez que los ocho nietos estuvieron todos juntos, al menos oficialmente. La última foto familiar fue tomada en noviembre de 2018, en el palacio de la Zarzuela, con motivo del 80 cumpleaños de su abuela doña Sofía

Elena de Borbón fue una de las primeras en llegar a El Pardo. La Infanta eligió para la ocasión una chaqueta de efecto terciopelo que conjuntó con una falda de estampado étnico y un abrigo de plumas a tono. A la izquierda, arriba, Victoria de Marichalar, que eligió un vestido magenta estampado con lunares, combinando con una chaqueta corta de terciopelo azul, haciendo «match» con su madre. Bajo esa imagen, Felipe de Marichalar junto a su madre, doña Elena

WWW.XSAVA.XYZ

Juan Urdangarin viajó sin su pareja, Sophia Khan, desde Londres, pero Johanna Zott y Olympia Beracasa, parejas respectivas de Pablo y Miguel Urdangarín, ya están muy integradas en la familia

Volcado en su carrera deportiva como jugador de balonmano, el nieto del Rey Juan Carlos ha podido estar presente en este evento familiar tan especial gracias a que esta semana su equipo, el Fraikin BM Granollers, ha jugado su partido de la Liga Asobal el viernes en lugar del sábado o el domingo, como suele ser habitual. En la imagen, el hijo de la infanta Cristina acompañado por Johanna (saludando al duque de Calabria), con la que mantiene un noviazgo desde hace dos años. Abajo izquierda, junto a su hermano Miguel, que tiene fijada su residencia en Madrid, y su novia, Olympia Beracasa

(20 años) y la infanta Sofía (18); Victoria Federica (25) y Felipe Juan Froilán de Marichalar (27), y Juan (26), Pablo (24), Miguel (23) —los dos acudieron con sus novias, Johanna Zott y Olimpia Beracasa—, e Irene Urdangarin (20).

Han pasado siete años y casi un mes desde la última vez que estuvieron todos juntos, al menos de manera oficial. Era un 2 de noviembre de 2018, y celebraban el 80 cumpleaños de su abuela la Reina Sofía. Este sábado se ha repetido la escena, sin posado y en otro contexto. Entonces, Miguel, Irene, Leonor y Sofía eran menores de edad y la vida ha cambiado para ellos, aunque se mantienen los afectos enraizados en la niñez y saben que pueden contar siempre los unos con los otros. No se ven tanto como les gustaría por sus compromisos y exigencias, especialmente las que tiene Leonor de Borbón como futura jefa del Estado, pero sobre todo en Navidad, aunque no puedan coincidir todos, siempre se guardan alguna fecha para ponerse al día.

DÍA ESPECIAL

La última gran reunión familiar tuvo lugar el 31 de octubre de 2023, también en El Pardo, cuando la princesa de Asturias cumplió 18 años, pero faltaron Victoria Federica y Juan y, además, era la fiesta de su nieta. Pero en esta ocasión todo fue diferente. Felipe VI y doña Letizia volvían a ser los anfitriones, pero con doña Sofía de gran protagonista. Por eso, podría decirse que la madre del Rey disfrutó de un almuerzo sin precedentes en décadas con su propia lista de invitados. Personas muy especiales en su vida con las que quiso compartir un día muy especial que se celebró en la más estricta intimidad —sin cáma-

Irene Urdangarin, que estudia en Oxford, tuvo la oportunidad de estar con sus primas la princesa Leonor, la infanta Sofía y Victoria de Marichalar, con las que no se ve con frecuencia

Irene Urdangarin llegaba a la cita junto a sus hermanos Pablo y Miguel y las novias de estos. Entre risas y confidencias, rápidamente se unía a su prima Victoria, con la que mantiene una magnífica relación. Hacía frío en Madrid y le hizo frente con un abrigo de terciopelo de un vibrante color rojo, y completó su estilismo con un «clutch» rígido al tono. Aunque las imágenes no nos han permitido ver los detalles, la hija de la infanta Cristina llevaba debajo una chaqueta de líneas rectas a juego con una minifalda. Irene, que tiene el pelo larguísimo, al igual que sus primas y las novias de sus hermanos, peinó su melena con ondas. Abajo, Miguel con Olympia, y Juan Urdangarin junto a su hermano Pablo

ras— y de la que solo han trascendido algunos detalles.

Entre ellos, que el aperitivo —muy español, con jamón y quesos— duró casi una hora para dar tiempo a que todos se saludaran antes de la comida. Un almuerzo que tuvo lugar en el patio de los Borbones, el mismo escenario donde se celebró la cena prenupcial de los ahora Reyes, y fue servido por Alabardero incluyendo boletus edulis, mero y tarta.

También, que hubo buen ambiente en general y que don Felipe habló durante el almuerzo y dirigió unas palabras a sus padres.

Para las cuatro primas Borbón fue un momento especial, y también para el Rey Juan Carlos, que ha podido estar con las hijas del Rey y doña Letizia. A menudo suele decir que le gustaría verlas más. En especial a la heredera al trono, con la que no ha podido pasar mucho tiempo. En 2023, asistió a la celebración de su 18 cumpleaños, y en septiembre de 2024, pudo pasar unas horas con ella en Marín, aprovechando que la heredera estaba formándose en la Armada y él había acudido a un campeonato de vela en Sanxenxo.

«SE PREOCUPA POR MÍ»

Don Juan Carlos fue el primero en llegar y el primero en irse directo al aeropuerto, donde le despidieron sus hijas. Volvía a su hogar en Abu Dabi y le acompañaba su nieto Felipe, del que dice en sus memorias «que es muy considerado conmigo. Me conmueve su preocupación. Hasta ahora, mi papel era cuidar de los demás. Ahora es él quien se preocupa por mí. La rueda gira. Su compañía me deleita y su amabilidad me conmueve».

(SIGUE)

Felipe VI, anfitrión de la celebración junto a la Reina doña Letizia, habló durante el almuerzo, que se celebró en el patio de los Borbones, y dirigió unas palabras a sus padres

Sobre estas líneas, el duque de Calabria, Pedro de Borbón-Dos Sicilias, con su madre, Ana de Orleans. Arriba, a la derecha, Teresa de Borbón-Dos Sicilias y Borbón-Parma. Al lado de esa imagen, la princesa Tessa de Baviera, prima segunda del Rey Juan Carlos. A la izquierda, Chrysi Vardinoyannis, mujer de Nicolás de Grecia, y la princesa Alexia. A la derecha, Cristina de Borbón-Dos Sicilias, hermana del duque de Calabria, y su marido, Pedro López Quesada (junto a estas líneas). Fue el gran fin de semana de la Reina Sofía, quien el mismo sábado, tras el almuerzo en palacio, también salía a cenar con un grupo de amigos muy feliz y llevando el toisón

Sobre estas líneas, Luis Alfonso de Borbón. Al lado, Alfonso y María Zurita, hijos de la infanta doña Margarita y Carlos Zurita. El vínculo de la Reina Sofía con la familia de su marido, y en especial con su cuñada, siempre ha sido estrecho y afectuoso. Hace apenas unas semanas, la madre del Rey acudía al cumpleaños del doctor Carlos Zurita, que celebró en Madrid, dejándonos unas imágenes entrañables junto a su nieto, el pequeño Carlos, hijo de María. A la derecha, arriba, la princesa Miriam Ghazi. Abajo derecha, el príncipe Konstantin de Bulgaria y Simoneta Gómez-Acebo. Todos disfrutaron de un almuerzo en el patio de los Borbones, el mismo donde se celebró la cena prenupcial de los ahora Reyes. El menú servido por Alabardero incluyó boletus edulis, mero y tarta

Fue el gran fin de semana de la Reina Sofía, quien, el mismo sábado, tras el almuerzo en palacio, también salía a cenar con un grupo de amigos… y sin quitarse el toisón, que no tiene historia familiar. Estaba feliz, aunque espera, en los próximos meses, recibir el que fue de su hermano, el Rey Constantino. Tiene 87 años, pero está fenomenal de salud y no puede parar. El mismo viernes, después del acto en el Palacio Real, se reunía ya con sus hijas y algunos de sus nietos, mientras, los Reyes y sus hijas disfrutaban de unas horas en familia —cada vez más escasas—, tras presidir en el Congreso el acto «50 años después: la Corona en el tránsito a la democracia», respaldado por las principales instituciones del Estado. Un coloquio para la historia en el que participaron historiadores, académicos, filósofos y políticos y fue moderado por Fernando Ónega e Iñaki Gabilondo.

Felipe VI dio las gracias a la presidenta del Congreso, Francina Armengol, «por convocar este acto sencillo, pero de gran significado y no exento de emoción». Y, después, volvió a citar a su padre al recordar que fue en ese mismo edificio donde tuvo lugar la proclamación del Rey Juan Carlos, que abría una nueva etapa en nuestra historia. Añadió, finalmente, que en ese mismo Congreso fue donde juró la Constitución, «donde me comprometí a entregar mi vida y mis mejores esfuerzos a España y a los españoles, el día de mi propia proclamación como Rey, y hablé de una Monarquía renovada para un tiempo nuevo, y donde, al cumplir 18 años, prestó la princesa Leonor el juramento constitucional como princesa heredera». Y concluyó diciendo que «merece la pena entregar todos los días de la propia vida a la idea de la España democrática» y que la Corona estará siempre a su servicio.

Texto: P.R.
Fotos: EUROPA PRESS / GTRES

CAYETANO MARTÍNEZ DE IRUJO

NOS HABLA DE SU ÚLTIMO PROBLEMA DE SALUD

«Psicológicamente me ha afectado bastante. He tenido unos dolores inhumanos»

A mediados de septiembre, dos semanas antes de celebrar su romántica boda con Bárbara Mirjan, Cayetano Martínez de Irujo tuvo que pasar por quirófano debido a una hernia discal. A pesar de la operación, el duque de Arjona experimentó una recuperación en tiempo récord gracias a su buena forma física y pudo disfrutar de su enlace con total normalidad. De hecho, el jinete estuvo bailando con su mujer y sus hijos durante toda la celebración, tal y como vimos en las imágenes que Cayetano y Bárbara compartieron con ¡HOLA! de su gran día.

Sin embargo, la salud del duque de Arjona no tardó en resentirse días después de su boda. A pesar de que la intervención había sido un éxito, tal y como le comunicó el equipo médico que le trató, el aristócrata empezó a tener unos dolores muy fuertes en la espalda. La situación se complicó tanto que, como avanzó «Look», Cayetano no pudo asistir a la misa que celebra anualmente en Sevilla para recordar la figura de su madre, la inolvidable duquesa de Alba. ¡HOLA! ha querido ponerse en contacto con el aristócrata, para que nos explique lo sucedido y nos cuenta la última hora de su estado de salud.

«No he cancelado la misa, sino que la he tenido que posponer por una causa mayor», nos cuenta el jinete. «Me operaron antes de la boda y todo fue fenomenal. Pero, a los pocos días, volví a tener unos dolores inhumanos en la espalda por una infección… He pasado unos días terribles», prosigue el duque. «Ya no es todo lo que he pasado a nivel físico. Psicológicamente, todo esto me ha afectado bastante… Llevo catorce operaciones en los últimos ocho años y ha sido muy duro», se sincera, antes de lamentarse: «Esta ha sido mi luna de miel…».

«SIGO RECUPERÁNDOME»

Recordemos que Cayetano aún no ha podido disfrutar de su viaje de recién casado con Barbara Mirjan y que no hay visos de que pueda hacerlo a corto plazo. «Ha sido bastante grave y todavía sigo recuperándome», nos confiesa el jinete, quien nos apunta que celebrará la misa en memoria de su madre «cuando esté bien». En estos momentos, lo único que tiene claro el duque de Arjona es que necesita «unos días más» y «mucha tranquilidad» para reponerse y poder volver a la normalidad, que, al fin y al cabo, es lo más importante.

Fotos: PEPE MESA / LUCÍA JIMÉNEZ

En la imagen principal, Cayetano Martínez de Irujo, en «Las Arroyuelas». Situada en la localidad sevillana de Carmona, es la finca en la que reside el duque de Arjona y donde celebró su boda con Bárbara Mirjan el pasado 4 de octubre

Es el primer hijo de Sibi Montes

FRANCISCO RIVERA Y LOURDES MONTES

UN DÍA INOLVIDABLE EN FAMILIA EN EL BAUTIZO DE SU SOBRINO MATEO

LA iglesia de San Nicolás de Bari, en Sevilla, fue este sábado el escenario de un emotivo encuentro familiar: el bautizo de Mateo, primer hijo de Sibi Montes y Mateo Ibáñez, nacido el pasado 21 de agosto. La ceremonia, marcada por la ternura y la alegría, reunió a familiares y amigos en un ambiente íntimo y lleno de cariño.

Entre los asistentes más esperados se encontraban Lourdes Montes y Francisco Rivera, que acompañaron a Sibi en cada momento y compartieron la emoción de ver cómo el pequeño recibía las aguas bautismales. Mateo se lleva apenas unos meses con Nicolás, el benjamín de la diseñadora y el torero, que llegó al mundo el pasado mes de abril. También estuvieron presentes Curro Montes, hermano de Sibi, junto a su pareja, María José Fernández-Vial —quienes celebraron recientemente el bautizo de su primer hijo—; la abuela materna del bebé, Lourdes Parejo; y, entre los amigos más cercanos de la familia, Eduardo Talegón y Macarena Landa, padrinos del recién nacido.

La jornada concluyó con una celebración distendida en la que los invitados disfrutaron de una gran paella y compartieron momentos de cercanía, risas y alegría familiar, que dejaron un recuerdo imborrable de un día inolvidable.

Fotos: LAGENCIA

Sobre estas líneas, Lourdes Montes y su hermana, Sibi, posan con el pequeño Mateo, nacido el pasado 21 de agosto. A la izquierda, la diseñadora aparece junto a su marido, Francisco Rivera. Debajo, el torero y Lourdes comparten plano con María José Fernández-Vial; Sibi, junto a su esposo, Mateo Ibáñez; Curro Montes y Lourdes Pareja, abuela materna del bebé

El piloto y la modelo llevan más de dos años juntos

CARLOS SAINZ JR. Y REBECCA DONALDSON

AMOR, VELOCIDAD Y «GLAMOUR», EN LAS VEGAS

Volvieron a convertirse en una de las parejas más atractivas del «paddock»

A Carlos Sainz Jr. le quedan apenas dos carreras —el Gran Premio de Catar y el de Abu Dabi— para poner fin a una intensísima temporada que, el pasado fin de semana, le llevó hasta Las Vegas (Estados Unidos). Al otro lado del Atlántico, se celebraba la vigésimo segunda cita del Mundial de Fórmula 1, donde quedó quinto —tras la descalificación de los dos McLaren, conducidos por Lando Norris y Oscar Piastri—.

El piloto ascendía, así, a la undécima posición del mundial, aunque, como aseguraba al periódico «As», no le preocupa especialmente. Su objetivo no es otro que acabar el año «con buen sabor de boca» y poder irse «a 2026 con las pilas recargadas», algo que, seguro, conseguirá, también gracias a su novia, Rebecca Donaldson, que ha demostrado ser su gran apoyo y su «talismán» en cada campeonato.

Siempre que su agenda lo permite, la modelo escocesa viaja para acompañar al deportista. Tras más de dos años de amor, están muy unidos (de hecho, protagonizaron un romántico beso que ha dado la vuelta al mundo) y forman una de las parejas más atractivas del «paddock», que Rebecca volvió a convertir en su propia pasarela con sus elegantes estilismos.

Además, aprovechó su viaje para reencontrarse con amigas como Alexandra Saint Mleux, pareja del piloto monegasco Charles Leclerc.

Mientras sus novios competían, recorrían juntas las instalaciones y compartían divertidos planes —como una «improvisada» partida de ajedrez— en una carrera que, además, congregó a muchas estrellas, como Beyoncé y Jay-Z y Catherine Zeta-Jones y Michael Douglas.

Fotos: GETTY IMAGES

En la imagen, el romántico beso de Carlos Sainz Jr. y Rebecca Donaldson. Tras más de dos años juntos, la modelo escocesa se ha convertido en el gran apoyo del piloto y causa sensación cada vez que visita el «paddock». Al lado de estas líneas, Rebecca con Alexandra Saint Mleux, pareja del piloto Charles Leclerc (a su derecha), y otra amiga

GEORGINA RODRÍGUEZ

LA «PRIMERA DAMA» DEL FÚTBOL CONQUISTA LA CASA BLANCA

Cristiano Ronaldo y su prometida fueron recibidos en el despacho oval por Trump, quien confesó que su hijo Barron es fan del astro portugués

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

TRAS conquistar a Cristiano Ronaldo y al gran público, gracias a sus redes sociales y a su «reality show», Georgina Rodríguez ha causado furor en la Casa Blanca. Así queda patente en la simpática fotografía que la modelo y empresaria se ha tomado en el despacho oval con el mismísimo Donald Trump. Pero, ¿que hacía Georgina allí? Cristiano y ella estuvieron el 19 de noviembre en Washington, como parte de la delegación que acompañaba al príncipe heredero de Arabia Saudí, Mohamed bin Salmám, en su visita de Estado. De hecho, Georgina y el futbolista asistieron a una cena en la que también se encontraban Elon Musk y otros miembros de la familia Trump, como Melania y su hijo, Barron, que es fan de Cristiano. Así lo reveló el presidente de EE. UU. cuando entregó la llave de oro de la Casa Blanca al astro portugués, en reconocimiento de su influencia en el deporte.

UNA VIDA LLENA DE GIROS

Este encuentro con Donald Trump ha sido la última de las muchas sorpresas que el destino le ha deparado a Georgina Rodríguez. Aunque nació en Buenos Aires, fue en Jaca, en pleno Pirineo aragonés, donde se crio la prometida de Cristiano. Ella dormía en la misma cama con su hermana, Ivana , compartiendo confidencias, risas... y una bolsita de agua caliente para soportar las noches de invierno en la montaña..

Siendo una niña, Georgina encontró su primer gran amor en la danza y también su refugio. De hecho, formó parte del Joven Ballet del Pirineo, donde aprendió disciplina, elegancia y constancia. «En momentos de tormenta y oscuros en mi infancia, me iluminó. Era mi vía de escape. Sé que soy lo que soy gracias al ballet», reconoció ella misma en su «reality».

Durante su adolescencia, la prometida de Cristiano trabajó de camarera, niñera... Hasta que abandonó Jaca en busca de un futuro más próspero. Primero, se instaló en Madrid, donde trabajó como dependienta para una conocida firma de moda. Después, se mudó a Bristol, Reino Unido, en la que se ganó la vida como «au pair». A su vuelta a España, Georgina trabajó en una tienda de Gucci, donde conoció al futbolista en 2016. Fue todo un flechazo. Casi una década después, ambos han creado una familia, en la que la modelo y empresaria es madre de dos de los cinco hijos que tiene Cristiano. Aunque no hay más compromiso de vida que formar una familia juntos, Georgina y el astro portugués anunciaron su compromiso el pasado agosto.

Arriba, Georgina, junto a Donald Trump, en el despacho oval de la Casa Blanca. Durante la visita oficial del príncipe saudí Mohamed bin Salmán, Cristiano y ella participaron en la cena de gala, a la que también asistieron Elon Musk y Trump, como se puede ver en la foto de abajo

FOTOS: @CRISTIANO

EVA GONZÁLEZ Y NACHO LLANOS

CADA VEZ MÁS UNIDOS: EL DIVERTIDO PLAN EN PAREJA QUE AFIANZA SU RELACIÓN

La presentadora y su chico compartieron un romántico almuerzo en la terraza de un restaurante de Sevilla

EVA González vive un momento de felicidad plena, tanto en lo profesional como en lo sentimental. Tras años de discreción y tras su éxito al frente de «La Voz», en Antena 3, la sevillana ha encontrado en Nacho Llanos, un joven sevillano con carrera en hostelería, la compañía perfecta para compartir su día a día y pequeños momentos de alegría.

La pareja aprovecha cada oportunidad para disfrutar de planes sencillos, pero llenos de complicidad... Como vemos en estas imágenes, ambos compartieron un romántico almuerzo en la terraza de un restaurante de Sevilla, donde el sol de finales de noviembre parecía ponerse a su favor.

GESTOS LLENOS DE SIGNIFICADO

Pese a la discreción que caracteriza a ambos, los detalles no pasan desapercibidos: Eva lució camiseta de tirantes, mientras que Nacho optó por un polo veraniego, dejando claro que la temperatura no iba a frenar su momento juntos. Al marcharse, ambos se abrigaron ligeramente, pero continuaron caminando juntos y cómplices, compartiendo sonrisas y gestos llenos de significado, aunque sin necesidad de tomarse de la mano.

El carácter cercano y trabajador de Nacho encaja a la perfección con la vida de Eva. Licenciado en Educación y con un máster en Dirección y Administración de Empresas Hosteleras, ha hecho carrera en la hostelería hasta ocupar puestos de responsabilidad. Su historia de amor refleja una relación madura y auténtica, lejos de los focos y de las polémicas. Una historia que crece con calma, con risas y momentos que parecen eternos bajo el sol andaluz.

Fotos: JUAN ALONSO

Sobre estas líneas, Eva González y Nacho a la salida de un romántico almuerzo en la terraza de un restaurante en Sevilla. La pareja compartió risas y confidencias, disfrutando del sol de finales de noviembre y consolidando su historia de amor con naturalidad y discreción

Openbank
By Santander

CIRCLASSICA NOEL

HASTA EL 18 DE ENERO

WWW.CIRCLASSICA.ES

COLABORA:

SPRINGFIELD KIDS · LEXUS · inaem · ¡HOLA! · SER Radio Madrid

UNA PRODUCCIÓN DE: Productores de Sonrisas

IFEMA MADRID LIVE

4 **TOMMY HILFIGER** y su mujer, **DEE,** nos invitan a conocer la joya de la Corona, Coral House, su nuevo hogar en Florida

18 Un nuevo retrato de **LOS GRIMALDI** para un Mónaco renovado: reapariciones, ausencias y una generación que pide paso

22 El espectacular regreso de **KATE** a la alfombra roja: reina del estilo entre divas y estrellas

24 **MEGHAN Y HARRY** abren las puertas de su casa de Montecito y desvelan cómo celebran la Navidad junto a sus hijos

26 **MARTA ORTEGA** celebra una gran fiesta en homenaje a Annie Leibovitz: de Eugenia Silva y Jon Kortajarena a Linda Evangelista

28 **MARÍA PALACIOS,** por fin su verdad: se planta y rompe su silencio tras casi tres décadas junto a Alessandro Lequio

32 **SUSANNA GRISO,** récords y recuerdos de una vida en pantalla

33 Del blanco y negro al color: **ANA ROSA QUINTANA,** testigo de la historia televisiva casi cinco décadas

34 **NURIA ROCA** recuerda con emoción sus inicios en televisión: «"Waku Waku" me cambió la vida»

35 **SONSOLES ÓNEGA,** de reportera en la calle a líder de las tardes: un giro inesperado que la convirtió en referente

36 **ISABEL JIMÉNEZ,** al recordar sus 23 años en televisión: «Es mi vida, me siento como en casa»

38 **SARA VERDASCO Y JUAN CARMONA** nos presentan a su familia numerosa: «Nuestra casa ahora es una auténtica locura»

44 **CARLOS FELIPE DE ORLEANS Y NAOMI-VALESKA KERN** hablan con ¡HOLA! y nos anuncian que están esperando su primer hijo

46 **LA BARONESA THYSSEN** nos aclara la situación de su título junto a su hija Carmen, que sigue su legado

48 **LADY ELENA FOSTER,** maestra del estilo en la universidad

50 Día histórico para **DOÑA SOFÍA:** recibe el mayor homenaje del Rey al imponerle el Toisón de Oro

58 **DOÑA SOFÍA,** de las lágrimas de emoción en el salón del trono a los abrazos de sus ocho nietos, juntos por primera vez en siete años

66 **CÓCTEL DE NOTICIAS**

73 **SIETE DÍAS**

74 **MUNDO SINGULAR**

76 **PASATIEMPOS**

78 **EL BUSCADOR DE SERIES**

79 **MARILÓ MONTERO,** una nueva estralla en los fogones, rodeada por sus hijos y su nuevo «yerno», Charlie Schein

80 La tragedia vuelve a golpear a los Kennedy: **TATIANA SCHLOSSBERG,** nieta de John F. Kennedy, padece cáncer terminal con 35 años

82 **ALEJANDRA MARTOS** descifra el «código Degas»

84 **MALENA COSTA,** confesiones sobre maternidad, moda y amor en su tercer embarazo

86 **MODA: SANDRA GAGO,** confesiones antes de Navidad familia, proyectos y un sueño cumplido

92 **ESTILO EN LA CALLE**

94 **LA TENDENCIA DE LA SEMANA**

98 **BELLEZA**

102 **BIENESTAR**

104 **GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.1

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:
Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:
Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:
Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:
Carmen Pérez Villota

EDITORIAL
DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez
DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:
Pilar Rubines, Silvia Castillo, Enrique Suero, Cristina Olivar, Antonio Diéguez, Luis Nemolato, María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

SUBDIRECTORAS HOLA.COM: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:
Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:
DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:
DIRECTOR: Juan Pablo Orelle
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Felipe Espinosa

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:
DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:
Rotocobrhi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo,13, 28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES
Teléfono: +(34) 917 811 800
Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.
Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID
sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN and distributed by **PCI-Postal Center International** - 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - **Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.** Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145

¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

IMAGEN CREADA POR **R. ABOÍN, T. ALTENBOCKUM, L. PIMENTEL** EN EL **TALLER ¡HOLA! & CEU** 2025

12 meses POR EL PRECIO DE **10** (*)
CON NUESTRA **oferta especial**

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN
suscripciones.hola.com

SUSCRIPCIÓN ANUAL A LA REVISTA SEMANAL

GRATIS 2 MESES

ACCESO A LAS EDICIONES DIGITALES EN CUALQUIER DISPOSITIVO

¿PODEMOS AYUDARTE?
Si necesitas ayuda con la compra o tienes alguna duda llámanos al **+(34) 917 811 800** o escríbenos a **suscripciones@hola.com**

(*) oferta limitada a suscripciones anuales de la modalidad de envío a domicilio + digital, los gastos de envío pueden variar en función del país de destino.

ENCARNITA POLO

su hija rompe su silencio con una carta: «Deja su música, pero su luz se quedará conmigo»

Raquel Waitzman, la hija de Encarnita Polo, ha compartido en Facebook una carta dirigida a los seguidores de la artista. Agradecida por el «tsunami de personas» que han mostrado «su cariño y admiración», Raquel ha recordado la importancia de la artista en el mundo de la cultura: «Mi madre no fue solo una artista pionera y una figura querida por tantas personas. Su música y sus canciones quedarán para el recuerdo de todos, pero su luz se quedará conmigo». Raquel no se ha referido a la residencia en la que su madre fue presuntamente asesinada por otro residente el 14 de noviembre.

SERGIO PERIS-MENCHETA

dedica una emotiva carta a Verónica Echegui: «Era el paradigma de las ganas de vivir»

Sergio Peris-Mencheta, todo un referente de la lucha contra el cáncer, ha dedicado una emotiva carta a Verónica Echegui, que, como se recordará, falleció, el 24 de agosto, a causa de esta enfermedad. Junto a una imagen de su amiga, el actor ha escrito que la protagonista de «Yo soy la Juani» siempre «estaba riendo, siempre con la risa por bandera. Jugaba en otra liga». «Sí, la Echegui —continúa— era el paradigma de las ganas de vivir sin cortapisas. A cada instante. Como si fuera su seña de identidad. Como si descubriera una juguetería o un parque de atracciones en cada momento».

PAUL COSTELLOE

diseñador personal de la princesa Diana de Gales, fallece a los 80 años

Paul Costelloe, uno de los diseñadores favoritos de Lady Di y reconocido nombre de la moda británica, ha muerto, a los 80 años, tras una breve enfermedad. Costelloe formó parte de la ola de diseñadores irlandeses que llegaron a Londres en la década de los ochenta y se integraron en la floreciente escena de la moda. En 1983, Costelloe fue designado diseñador personal de Diana y ella usó sus trajes hasta su muerte, en 1997. Costelloe vistió a la princesa con lunares y vestidos estampados, así como con sus características chaquetas de hombros llamativos.

EL DUQUE DE CALABRIA

preside la entrega del XV Premio Fondena a la Asociación Silva Venatio

La Asociación Silva Venatio, que desarrolla su labor en la Campiña de Cádiz, con un radio de acción de más de 5.700 hectáreas, ha recibido el XV Premio Fondena para la Protección de la Naturaleza por su compromiso excepcional en la conservación de la perdiz roja salvaje, una especie emblemática del medio rural ibérico. Con su trabajo, han logrado frenar la desaparición de este ave que estaba casi en peligro de extinción debido a la pérdida de hábitat, la presión de predadores y los cambios en las prácticas agrícolas con el abandono de las técnicas tradicionales y el cultivo intensivo. Don Pedro de Borbón-Dos Sicilias, duque de Calabria y presidente de Fondena, destacó en su intervención que «proteger la naturaleza aquí, también contribuye al equilibrio ecológico del planeta», dado que los «los aprendizajes y modelos que surgen de estas iniciativas trascienden fronteras e inspiran proyectos similares en otros lugares». El de Silva Venatio, por ejemplo, combina restauración de hábitats con redes de bebederos y comederos y un seguimiento sanitario de las poblaciones de perdices.

DICK VAN DYKE

y sus secretos para cumplir un siglo: cantar a diario, ir al gimnasio y una mujer joven

«100 Rules for Living to 100: An Optimist's Guide to a Happy Life». Así se titula la fórmula magistral de esta leyenda viva de Hollywood. Dick Van Dyke, el inolvidable deshollinador de «Mary Poppins» y también el excéntrico inventor de «Chitty Chitty Bang Bang», acaba de contar en un libro eso que le mantiene la chispa de la vida a todos gas y que bien podría resumirse en tres grandes bloques: amor, humor y música. En concreto, confiesa que va al gimnasio tres veces a la semana, que tararea todo el rato, cuenta chistes, mueve las caderas... y que Arlene, su mujer, 45 años más joven que él, le da cuerda a su corazón.

ISABELLE JUNOT

desvela que el bebé que espera junto a Álvaro Falcó es otra niña: «¡Qué felicidad!»

A mediados de octubre, Isabelle Junot compartió con sus seguidores que esperaba su segundo hijo junto a Álvaro Falcó. «¿Qué será? ¿Niña o niño?», escribió la marquesa de Cubas junto a una fotografía en la que presumía de su silueta premamá. Ahora, en un mensaje que protagonizó junto a su marido y su hija, Philippa, Junot desveló que es niña. «Pero qué felicidad poder darle una hermana a mi Philippa, que es lo mejor del mundo. Lo digo por experiencia. ¿Qué haría mi hermana sin mí? Y sí, por supuesto que, si hubiese sido niño, habría escrito exactamente lo mismo», bromeó.

DULCEIDA

anuncia que quiere ser madre por segunda vez con su pareja, Alba Paul: «Ya tenemos fecha»

Fue en octubre de 2024 cuando la «influencer» y su mujer se convirtieron en madres por primera vez, de una niña llamada Aria. Ahora que la pequeña acaba de cumplir su primer año de vida, Dulceida ha contado que les gustaría ampliar la familia y que ya tienen en mente cuándo van a repetir el proceso de fecundación «in vitro» con el método ROPA. «Ya tenemos fecha y todo; no os la voy a decir, pero la negociación está bien», contaba la creadora de contenido la semana pasada y confesaba que ella siempre ha querido que su hija tenga un hermano o hermana con quien se lleve pocos años de diferencia.

KEANU REEVES

agradece a la policía que le haya recuperado su colección de relojes de lujo

Ocurrió en 2023. Seis de sus relojes —con un valor estimado de 125.000 dólares— le fueron sustraídos de su casa de Los Ángeles. Dos años después, han vuelto a la muñeca de su propietario, el actor Keanu Reeves, el mítico protagonista de «Mátrix». Satisfecho por la operación, la estrella ha agradecido el hallazgo al FBI y a la policía chilena alabando «su dedicación, profesionalidad y cooperación transfronteriza». El robo ha sido atribuido a un grupo de crimen organizado panamericano llamado SATG al que se les incautó un móvil que contenía una foto del interior de la casa del actor.

MUNDO
SINGULAR

OBRAS DE ARTE DE LA NATURALEZA: DEL MISTERIO DE LA PLAYA ROJA A LIENZOS DE HIELO

Aunque pensemos que ya lo hemos visto todo, hay rincones del planeta capaces de sorprendernos. Lugares que parecen irreales pero que nada tienen que ver con la inteligencia artificial de nuestra era. Un ejemplo es la playa roja de Panjin, en China, (arriba), que no es de arena, sino un humedal cuyas plantas cambian de color cuando llega el otoño, dejando como resultado un inmenso manto rojizo. Fascinantes también son las formaciones que se crean en el hielo en esta época del año, (izquierda), o la forma en la que la naturaleza moldea las rocas del Gran Cañón, en Estados Unidos, (izquierda, arriba). Imágenes que invitan a soñar, como del Parque Nacional de Dartmoor, en Inglaterra, (derecha), donde parece que los árboles crecen en todos los sentidos.

¡H! Pasatiempos

Sopa de letras

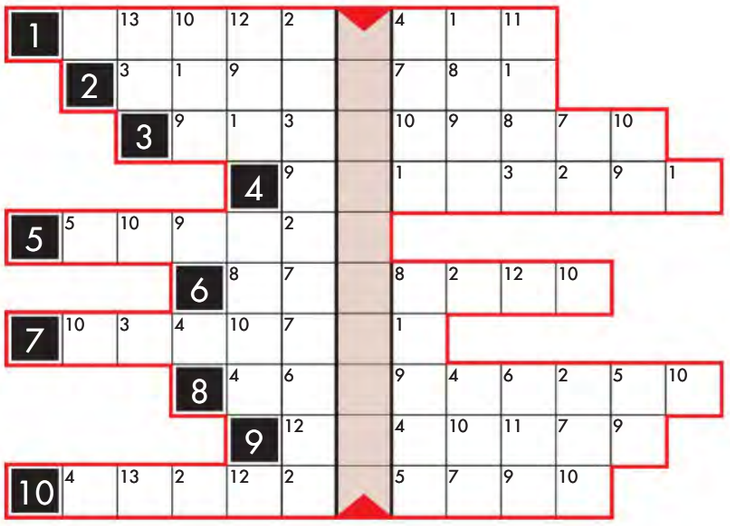
Cueva en Cantabria con importantes muestras de arte rupestre.

ACAPARADORA
ACUCIA
AGORAFOBIA
BIODINÁMICA
BOYA
CAMPOSANTO
CAÑA
CARNICERÍA
CAZO
CONGELAR
CONSECUCIÓN
CONSENTIDO
CONTRITA
DERRAMAR
DESEMEJANTE
DESLUSTRADA
DESPEINADO
DOMICILIADO
ENRASAR
ESMOG
FALSETA
FILARMÓNICA
FILTRAR
HUMORÍSTICO
INHERENTE
MÁSCARA
MATANZA
MUÑECO
NEUTRALIZAR
OCIO
PEREGRINAJE
PIANISTA
PÍDOLA
REFAJO
REPRESENTAR
RIÑA
SACRAMENTAR
SÓRDIDA
SUSPENSORIO
TORSO
TRICERATOPS
TUMEFACCIÓN
TUNEO
VETEADO

A	Y	O	B	C	O	N	S	E	C	U	C	I	O	N	G	O	M	S	E
C	Z	A	D	A	R	T	S	U	L	S	E	D	A	R	E	F	A	J	O
I	S	N	O	T	N	A	S	O	P	M	A	C	A	T	O	O	A	O	Z
M	U	E	A	D	I	D	R	O	S	G	A	T	N	Ñ	D	N	S	C	A
A	S	U	A	T	I	R	T	N	O	C	U	A	D	A	I	E	A	E	C
N	P	T	I	U	A	A	L	R	A	M	J	E	I	R	T	R	C	Ñ	O
I	E	R	C	N	R	M	A	P	E	E	S	L	G	N	N	A	R	U	C
D	N	A	U	E	T	F	A	F	M	P	I	E	E	I	E	M	A	M	I
O	S	L	C	O	O	R	A	E	E	C	R	R	C	V	S	A	M	M	T
I	O	I	A	B	A	C	S	I	I	E	E	E	A	E	N	R	E	A	S
B	R	Z	I	D	C	E	N	M	P	H	R	N	S	T	O	R	N	S	I
T	I	A	O	I	D	A	O	M	N	I	O	I	R	E	C	E	T	C	R
A	O	R	O	O	D	D	P	I	A	N	I	S	T	A	N	D	A	A	O
Ñ	A	N	C	O	R	R	A	R	T	L	I	F	R	D	S	T	R	R	M
A	C	I	N	O	M	R	A	L	I	F	P	I	D	O	L	A	A	A	U
C	O	N	G	E	L	A	R	F	A	L	S	E	T	A	T	A	R	R	H

El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



1 Aves zancudas de un metro de altura y plumaje rosa
2 Sonido áspero producido al respirar cuando se duerme
3 Región del noroeste de Francia cuya capital es Ruan
4 Caucho sintético empleado en prendas deportivas
5 Ciudad marroquí situada en el estrecho de Gibraltar
6 Adorno femenino usado para sujetar el pelo hacia atrás
7 Dicho de algo muy antiguo o de una época remota
8 Clavo metálico de cabeza plana y en forma de círculo
9 Zapato sin cordones ni hebillas, con un poco de tacón
10 Mandarina de piel más roja, sin pepitas y muy dulce

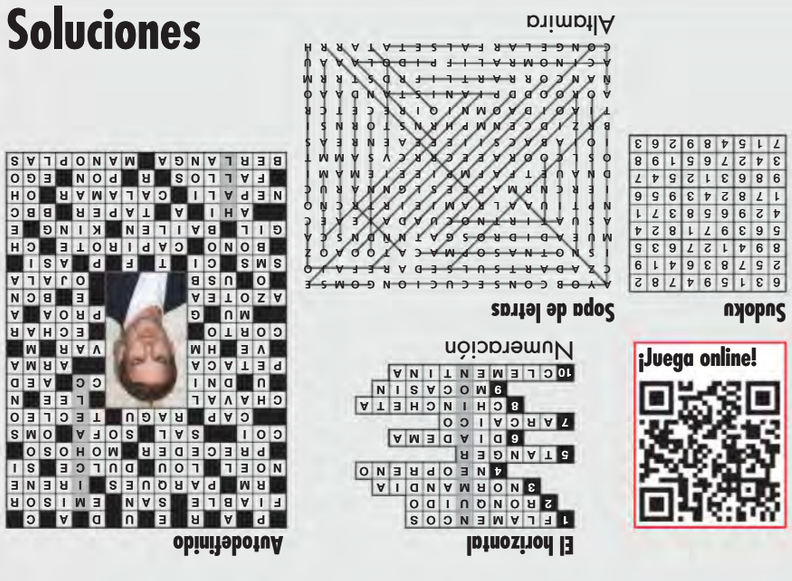
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

						7	8	
2	5			3	6			9
8	9			2	7		3	
	6			7	1			4
4	2				8	3		1
		8	2				5	
9		6		1		5	4	
			7	6				
7		5	4			2		3

Soluciones



¡Juega online!

Autodefinido

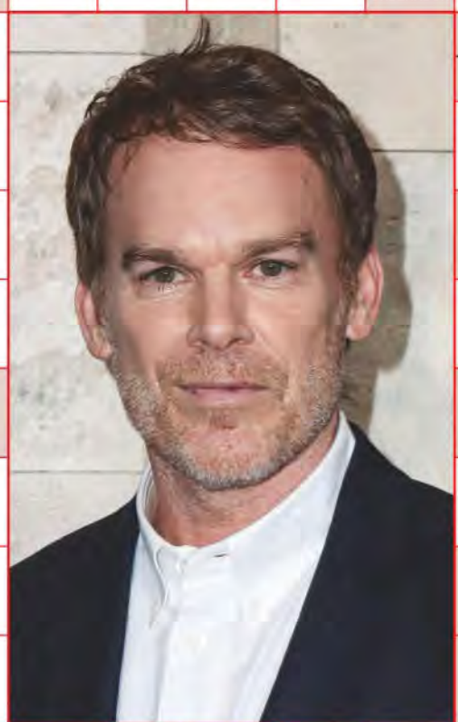
LISONJA — QUE OFRECE SEGURIDAD
ALBACETE — NUEVO CONTINENTE
EXISTENTES, VERDADEROS — *LONG PLAY*
AVISO MORTUORIO — ... JACOBO, PLATO REBOZADO — FILMAR
UNIVERSIDAD A DISTANCIA — ORO
PREPOSICIÓN — PRODUCTOR DE ONDAS — SUPREMO
OREO, VENTILO — SU NOMBRE
RECETA DE CALDO — SUDESTE
MANIFESTÉ REGOCIJO

REGISTRO MERCANTIL — PAPÁ NAVIDEÑO
ZONAS VERDES — PRONOMBRE PERSONAL
... REED, LÍDER DE THE VELVET UNDERGROUND
GOLOSINA
NOMBRE DE MUJER — TIPO DE VIVIENDA
7.ª NOTA — EXPONER AL ASTRO REY

ANTECEDER — COORDINA LOS JJ. OO.
HERRUMBROSO — DE ELLA
... ESPACIAL, NAVE PARA EXPLORAR EL COSMOS

AVENIDA
CONDIMENTO — COL., TRANQUILO, SATISFECHO
ASIENTO CÓMODO
AUTORIDAD SANITARIA — 3.ª LETRA

CRÍO
CAPÍTULO — BASE DE LA TORTILLA
GUISO DE CARNE — ... NEESON, ACTOR
ACCIÓN DE ESCRIBIR EN UN ORDENADOR



DESCIFRA UN TEXTO — 200, EN ROMANOS
... STONE, ACTRIZ

ESTUCHE PARA LLEVAR CIGARROS
CARNÉ DE IDENTIDAD — RECIPIENTE HERMÉTICO
AGENCIA DE DEFENSA — LÍNEA CURVA

HERRAMIENTA DE ARBITRAJE
ESCOPETA O PISTOLA — LIGERO O SUTIL

CONTEMPLA, MIRA — PARTO
100 M — FALDA VAPOROSA
SEMILLAS COMESTIBLES
ANFIBIO QUE DA GRANDES SALTOS

FUE UN PAYASO DE LA TELE
HACER LLEGAR O ENVIAR DANDO IMPULSO

MIRADOR EN UN EDIFICIO
VOZ DEL TERNERO — COL., ATONTADO
BAQUETA DE PERCUSIÓN
GOLPE DE RATÓN

PARTE DE DELANTE DE UN BARCO
BARCELONA — CIUDAD ANDALUZA

MENSAJE ENVIADO CON UN TELÉFONO MÓVIL
UNIDAD DE MEMORIA — OCULTAR LA VERDAD
INTERJ. QUE DENOTA DESEO

TEST DE INTELIGENCIA
... CUAL, ASÍ — ESPIONAJE AMERICANO
ÚLTIMO — COL., ESTROPEAR
POPULAR FRANQUICIA DE VIDEOJUEGOS JAPONESA
ENTONCES — DICTADOR
FABRICADOS

CUPÓN — ... DE BIEDMA, POETA
GORRO EN FORMA DE CONO
CIERTO DÍGRAFO — *GIGABYTE*

DANCEN — SU APELLIDO
... KONG, GORILA DE CINE — PROGENITOR
MODA, ACTUALIDAD

DE UN PAÍS HIMALAYO
EN ESO — AGENCIA DE NOTICIAS
... ARAMENDI, PRESENTADOR
TARTERA
RADIO PÚBLICA DEL REINO UNIDO

SEGREGA TINTA
INTERJ. DE ASOMBRO — PRON. PERSONAL

SENTENCIAS — DIRIGIÓ *EL VERDUGO*
ANTIGUA MATRÍCULA DE SEGOVIA
SITÚA
EL SER INDIVIDUAL

GUANTES

5 EPISODIOS DE *STRANGER THINGS*
QUE DEBES VER DE NUEVO ANTES DE LA T5

1

E1 T1: «LA DESAPARICIÓN DE WILL BYERS»

Sinopsis: Will Byers desaparece misteriosamente cuando vuelve a casa tras jugar diez largas horas con sus mejores amigos, mientras tanto una niña con asombrosas cualidades aparece en una cafetería de la localidad. Para empezar por el principio, y además este en particular tiene un encanto contagioso, un misterio siniestro y nostalgia ochentera a espuertas. Aunque fue el episodio 2 el que consolidó la masiva audiencia de la serie, con 70 millones de espectadores, este primero sienta las bases y presenta a los personajes más importantes.

2

E3 T1: «TODO ESTÁ BIEN»

Sinopsis: Nancy, cada vez más preocupada, busca a su mejor amiga Barb y descubre lo que Jonathan está tramando. Joyce está segura de que Will usa las luces de Navidad de su casa para comunicarse con ella, y establece un sistema para hacerlo. Uno de los episodios más icónicos de la serie.

3

E8 T2: «EL AZOTAMENTES»

Sinopsis: La situación en el laboratorio Hawkins activa un protocolo de seguridad donde nadie puede salir del lugar, hasta que alguien toma una heroica decisión. Todas las temporadas tienen un episodio final espectacular, pero los dos últimos de la 2 tienen terror, tensión de morderse las uñas y el desenlace para uno de los personajes.

4

E4 T4: «QUERIDO BILLY»

Sinopsis: Max está en grave peligro... y en una carrera contrarreloj. Un paciente del hospital psiquiátrico tiene visitas. Por otro lado, Hopper trabaja duro en Rusia. Sin duda uno de los mejores episodios de toda la serie. La interpretación de Sadie Sink como Max es de premio, y además es el que incluye el tema «Running up that hill».

5

E9 T4: «EL HUÉSPED»

Sinopsis: Con la bondad y el metal como únicas armas, nuestros héroes luchan desde cada esquina del campo de batalla para salvar a Hawkins... y al mundo entero. Imprescindible para recordar dónde se quedaron las cosas antes de ver la última temporada. Y es emocionante la reunión de nuestros personajes favoritos.

8 CURIOSIDADES
PARA SORPRENDERTE

DESDE el día 27 tendremos en Netflix la oportunidad de ver el desenlace de una de las series más vistas a nivel mundial. A lo largo de los nueve años transcurridos desde que los chavales Miles, Will, Lucas y Dustin conocieran a la misteriosa Eleven, hemos sufrido y nos hemos divertido con una serie que nos lleva a las películas de aventuras de los años 80. Os dejamos una serie de datos curiosos que enriquecerán vuestro conocimiento sobre *Stranger Things*.

1 El vestido y la peluca de Eleven en el E1 T1 (arriba) son un homenaje a E.T., la célebre película de Spielberg estrenada en 1982. De hecho, el director estadounidense, el escritor Stephen King y el también director John Carpenter son las principales referencias de los hermanos Duffer, que han llenado la serie de detalles que son referencia directa.

2 Cada temporada sucede durante un periodo vacacional: la T1, en Acción de Gracias de 1983; la T2, en Halloween de 1984; la T3, durante el 4 de julio de 1985; y la T4, en el «spring break» escolar de 1986.

3 Winona Ryder, la actriz que interpreta a Joyce Byers, puso como condición para aceptar el papel que los hermanos Duffer, los creadores y directores de la serie, ayudaran a Tim Burton a realizar por fin *Bitelchús 2*.

4 Millie Bobby Brown —Eleven en la serie— aseguró en una entrevista que su beso a Mike (Finn Wolfhard) en la T1 fue el primero de su vida. Y también fue el primer beso de Wolfhard.

5 La canción «Running up that hill» de Kate Bush se colocó en el número 1 de las listas de éxitos tras aparecer en la serie. Cuando se lanzó en 1985 no llegó al número 30.

6 El actor Joseph Quinn, que interpretó a Eddie Munson en la T4, tiene listas de canciones en Spotify dedicadas a su personaje y a Steve Harrington (Joe Keery), Dustin Henderson (Gaten Matarazzo) y Robin Buckley (Maya Hawke).

7 La contraseña para entrar en Castillo Byers, el refugio de Will Byers, es Radagast, uno de los magos de *El señor de los anillos*.

8 El chef español Joan Roca creó para la T3 sabores de helado inspirados en la serie. Llevaban nombres como Dustin, Eleven's Power, Iceside Down o Mini Gorgon, y se vendieron en edición limitada.

Se proclamó ganadora de «MasterChef Celebrity»

MARILÓ MONTERO

UNA NUEVA ESTRELLA EN LOS FOGONES, RODEADA POR SUS HIJOS Y SU NUEVO «YERNO», CHARLIE SCHEIN

EL gran triunfo de Mariló Montero en la cocina se convirtió en una noche histórica, llena de emoción y sorpresas, que además tuvo un momento muy especial: la primera aparición pública de Charlie Schein, novio de su hija, Rocío Crusset, completamente integrado en la familia. Feliz de haber participado en un programa tan exigente, la presentadora aprovechó el encuentro con los medios para agradecer el apoyo de sus hijos, Alberto y Rocío, quienes estuvieron presentes junto a sus respectivas parejas, Blanca Llandres, que está esperando su primer hijo, y Charlie.

—¿Qué te ha parecido vivir esta experiencia?

—Ha sido tremendamente interesante, un proceso completamente nuevo para mí. Investigar y aprender cosas distintas me ha seducido mucho, porque he tenido que estudiar a fondo, un esfuerzo que me ha provocado, quieras o no, un rejuvenecimiento práctico e intelectual.

—¿Y cómo es la nueva Mariló?

—Ojalá pudiera ser «nueva» y tener otra vez 18 años, pero sigo siendo la misma de ayer y espero seguir siendo la misma mañana.

—¿Cómo te ha apoyado tu familia?

—Lo más bonito ha sido ver las caras de sorpresa de mis hijos diciendo: «¡Mamá, qué hace cocinando! Si nunca ha hecho ni un huevo». Cuando me veían estudiando en casa y practicando, se quedaban en «shock». Para ellos era increíble y para mí, muy divertido.

—¿Ellos probaban tus platos?

—Sí, claro. No mucho durante el rodaje, porque en esos tres meses apenas coincidíamos. Durante ese tiempo era «focus total», todo el día trabajando sin ver a nadie. Pero esos pocos momentos fueron muy divertidos. Ahora, cuando cocino en casa, no dan crédito. Alberto es cocinillas y nos pasamos referencias y nos enseñamos cosas mutuamente. Es muy divertido.

—Tienes mucha complicidad con tus hijos, pero qué presión estando también tu nuera y tu «yerno».

—Blanca y Charlie estaban alucinados. Ten en cuenta que llevan una vida completamente ajena a los medios. Exponerse en televisión fue un acto muy generoso por su parte, pero fue precioso ver a las dos parejas allí, todos encantados y disfrutando del momento.

—¿Y cómo te imaginas como abuela?

—Estoy segura de que será una experiencia preciosa.

—¿Serás de tirarte al suelo y jugar con él?

—Supongo que me encantará hacerlo, claro que sí. Leerle cuentos, jugar y divertirme con él.

Fotos: CORDON PRESS / @RTVE

«Lo más bonito ha sido ver sus caras de sorpresa diciendo: "¡Mamá, qué hace cocinando! Si nunca ha hecho ni un huevo"»

«He tenido que estudiar a fondo, un esfuerzo que me ha provocado, quieras o no, un rejuvenecimiento práctico e intelectual», dice Mariló Montero. Abajo izquierda, la presentadora con los miembros del jurado, el resto de concursantes y sus hijos, Alberto y Rocío, que, bajo estas líneas, aparecen con sus respectivas parejas: Blanca Llandrés, que está esperando su primer hijo, y Charlie Schein

Le detectaron la leucemia cuando dio a luz el año pasado a su segunda hija y sufrió una gravísima hemorragia

LA TRAGEDIA VUELVE A GOLPEAR A LOS KENNEDY: TATIANA SCHLOSSBERG

NIETA DE JOHN F. KENNEDY, PADECE CÁNCER TERMINAL CON 35 AÑOS

El clan Kennedy no solo ha marcado la historia de Estados Unidos, con el magnicidio del abuelo de Tatiana, por ejemplo, sino también, su crónica negra. Las desgracias, que incluyen asesinatos, accidentes, escándalos y sobredosis de estupefacientes, comenzaron en 1944 cuando Joseph P. Kennedy Jr., de 29 años, murió en la explosión de un bombardero de misión secreta en la Segunda Guerra Mundial

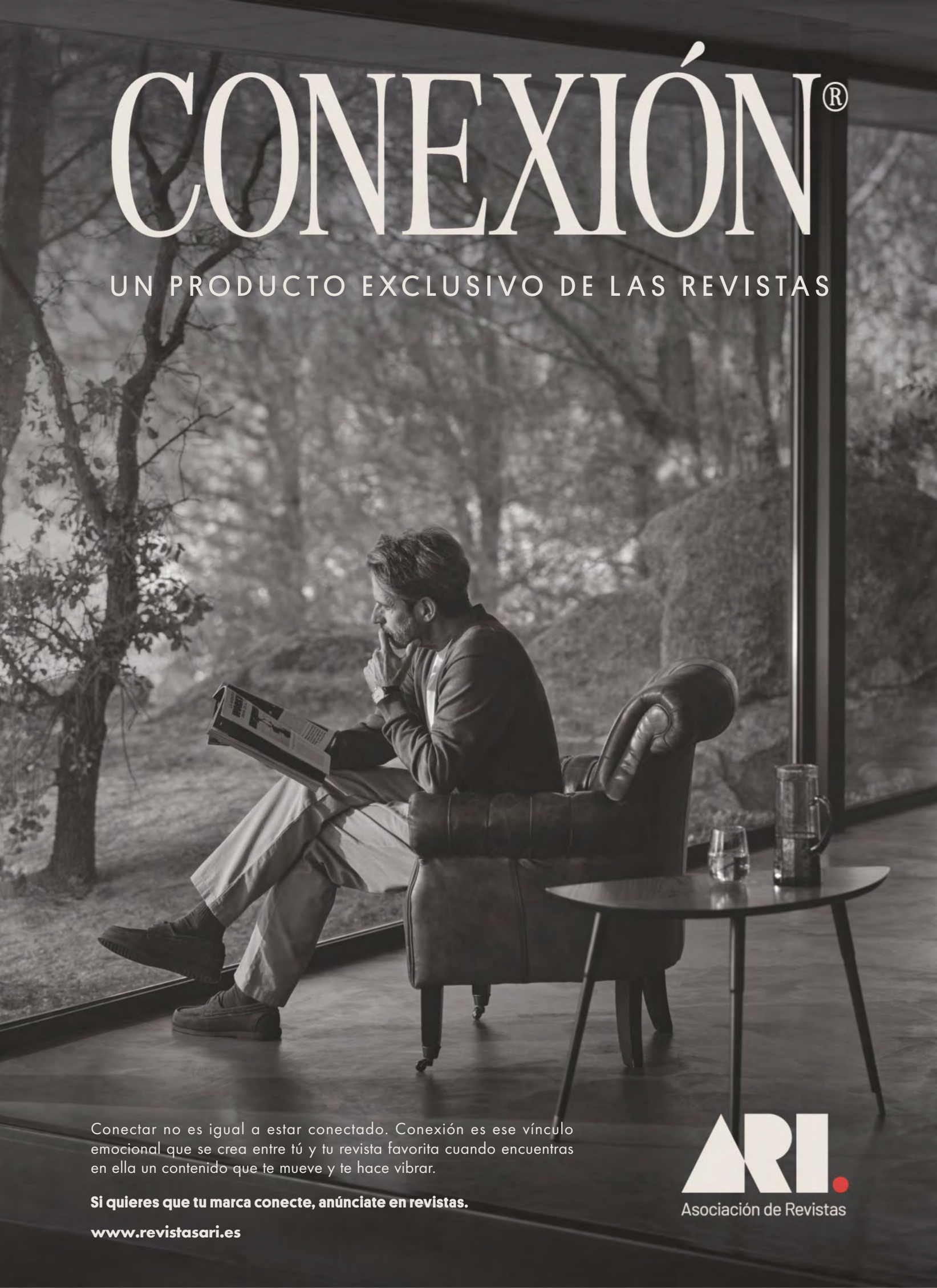
HE añadido una nueva tragedia a la vida de nuestra familia y no puedo hacer nada por impedirlo». Habla Tatiana Schlossberg, nieta del presidente John F. Kennedy, sobrina de John John y sobrina-nieta de Robert F. y Ted Kennedy. La hija de Caroline, aquella pequeña que despedía el féretro de su padre con un saludo militar y su abriguito azul celeste, se enfrenta ahora al drama de tener que contar los últimos días de su vida cuando solo tiene 35 años.

Madre de dos hijos, Schlossberg, reconocida periodista especializada en medio ambiente, dio a conocer este fin de semana con una tribuna en «New Yorker» que padece leucemia mieloide aguda en grado 3 y que ni la quimio, la inmunoterapia o dos trasplantes de células madre han logrado revertir la enfermedad. Unas revelaciones que, si bien ahondan aún más en la ya legendaria lista de infortunios del clan Kennedy, también se articulan como una crítica, amarga, al sistema. La nieta del demócrata y trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos narra de manera cronológica el duro peregrinaje médico que le ha llevado a esta situación al mismo tiempo que enumera los recortes que, en materia sanitaria, ha llevado a cabo su primo Bob, secretario de Salud del Ejecutivo Trump para más inri.

«Durante toda mi vida he intentado ser buena, una buena estudiante, una buena hermana y una buena hija, y tratado de proteger a mi madre, y nunca entristecerla o enfadarla. Ahora he añadido una nueva tragedia a su vida», escribe la hija de Caroline Kennedy a través de un texto titulado «Una batalla con mi sangre» (en referencia a su lucha con los glóbulos blancos y con su linaje) en donde narra cómo le fue diagnosticada la enfermedad, tras dar a luz a su segunda hija en mayo del año pasado, y hacer frente a una hemorragia casi mortal.

En su relato emocional y emocionante, Schlossberg también hace una declaración de amor a sus hijos —«A veces me engaño a mí misma para pensar que recordaré a mis niños para siempre, que los recordaré cuando esté muerta. Evidentemente, no será así»—, a su marido, George Morán —«hizo todo lo que pudo por mí»— y a su familia —«mis padres, mi hermano y mi hermana también han criado a mis hijos (…) Me han sostenido la mano con firmeza mientras he sufrido, intentando disimular su dolor y tristeza para protegerme»— para darles las gracias por «el regalo» que han compartido juntos: la vida. Precisamente, recogiendo esa idea, su hermano Jack le contestó en redes: «La vida es corta, ¡disfrútala!».

Fotos: GETTYIMAGES / Cecil Stoughton / John F. Kennedy Presidential Library


CONEXIÓN®
UN PRODUCTO EXCLUSIVO DE LAS REVISTAS
Conectar no es igual a estar conectado. Conexión es ese vínculo emocional que se crea entre tú y tu revista favorita cuando encuentras en ella un contenido que te mueve y te hace vibrar.
Si quieres que tu marca conecte, anúnciate en revistas.
www.revistasari.es
ARI.
Asociación de Revistas

Si Raphael acaba de recibir el gramófono dorado a la Persona del Año 2025, la brillantez de su hija en las artes también está fuera de toda duda. Alejandra, que estuvo acompañada de su hija, Manuela (junto a estas líneas), y del director artístico del museo Thyssen, Guillermo Solana, presentó su hallazgo delante de la obra de Degas recién restaurada

ALEJANDRA MARTOS
DESCIFRA EL «CÓDIGO DEGAS»

La hija de Raphael, responsable del área de restauración de Museo Thyssen, ha resuelto un enigma de la historia de la pintura

ALEJANDRA Martos es noticia. Internacional. Y no porque haya hablado de su padre (o de su madre), que, por cierto, por un lado, no habría otra voz más autorizada, y por otro, Raphael es noticia todo el rato… Lo es por sí misma. Mejor dicho, por méritos propios. Véase, por sus logros en el trabajo. La responsable del área de restauración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que a eso se dedica —ni más ni menos— la hija del de «Hablemos del amor», ha hecho un descubrimiento de trascendencia histórica para el mundo del arte. Por gajes del oficio, como antes ya lo hiciera delante de un Carpaccio y a la vista de todo el mundo en una cápsula de cristal rodeada de Liechtensteins, Cannalettos y la atenta mirada de la «Mata mua», de Gauguin, tuvo que remangarse frente a una obra maestra del impresionismo francés para acometer su restauración. Antes tendría que llevar a cabo un estudio técnico para saber cómo ejecutarla y fue entonces cuando, ¡eureka!, resolvió un enigma de su pintura hasta ahora, obviamente, irresuelto. El cuadro era (es) «En la sombrerería», un pastel sobre papel datado en 1882 para el que Edgard Degas utilizó una técnica que, «a priori», sería imposible de realizar y que, además, ha permitido su excelente conservación. Que ¿cómo lo hizo el de las clases de danza? Pues ahí la trascendencia del hallazgo de Alejandra. Tras una investigación en la que han intervenido varias pinacotecas del mundo, como el Moma, el Metropolitan o el Nelson-Atkins Museum en Kansas, Alejandra pudo descifrar el código pictórico de Degas revelando la existencia de un fijativo de base proteínica, posiblemente caseína, sobre los trazos de pigmento. Alejandra no solo ha encontrado restos de esta molécula sobre el pastel, sino también en la fórmula maestra que el pintor y químico italiano Luigi Chialiva, colaborador de Degas, registró en la Oficina de Patentes de Estados Unidos hacia 1890. La única explicación plausible para que Degas, con un material tan áspero, fuera capaz de conseguir «un acabado tan luminoso como el de los frescos italianos». Palabra de Alejandra Martos.

Texto. LUIS NEMOLATO
Fotos: GTRES / GETTY IMAGES

Aldelís

ALIMENTOS DELICIOSOS

Aldelís, un nombre que representa lo mejor de nuestra esencia, que da vida a la excelencia en nuestros productos para ofrecer a nuestros consumidores momentos deliciosos. Ingredientes seleccionados para disfrutar de recetas gastronómicas variadas y deliciosas pensadas para hacer más fácil el día a día de las familias: croquetas, hamburguesas, nuggets, san jacobos, cachopos, flautas, pollo asado y muchas más. Porque la pasión en lo que hacemos se transmite en la calidad de nuestros productos.

- **Aldelís:** Ingredientes excelentes, alimentos deliciosos -

¡Visítanos!

WWW.ALDELIS.COM

En la inauguración de la nueva tienda de Hoss Intropia en Vigo, junto a Clara Lago y Lulu Figueroa

MALENA COSTA

REVELACIONES SOBRE MATERNIDAD, MODA Y AMOR EN SU TERCER EMBARAZO

LA Navidad se respira de una manera muy especial en las calles de Vigo, con su famosa iluminación, que atrae cada año a turistas de todo el mundo, pero la semana pasada, además de las luces, también tuvo un papel protagonista la moda, con la inauguración de la nueva «boutique» de Hoss Intropia. Una cita que contó con la actriz Clara Lago como anfitriona y a la que también asistieron amigas de la firma como Lulu Figueroa, Itziar Aguilera y Malena Costa, que pudieron conocer de primera mano la colección otoño-invierno en este nuevo punto de venta.

Malena, que espera su tercer hijo junto a su marido, el exfutbolista Mario Suárez, nos contó cómo han recibido la noticia sus dos hijos, Matilda y Mario; cómo vive de nuevo esta etapa, y nos adelantó que el bebé que espera es una niña.

—¿Qué te ha parecido esta nueva tienda de Hoss Intropia en Vigo?

—Tenía muchas ganas de venir a Vigo y más ahora, que la ciudad está preciosa. La ropa de Hoss si te gusta, la amas. Siempre lanzan pequeñas colecciones y aquí he visto cosas nuevas de la última colección y es espectacular. La firma tiene un estilo único, no se ciñe a seguir las tendencias y yo me considero así: nunca he sido de seguir las modas, sino de identificarme con algo y llevar prendas con las que me siento a gusto. Hoss combina la femineidad con un aire bohemio y atemporal. Eso es un sello de la marca.

—¿Cómo estás llevando este tercer embarazo?

—Muy bien, la verdad es que tengo mucha suerte. Me siento muy afortunada porque mis embarazos anteriores fueron muy buenos y, por ahora, estoy superbién.

—¿De cuánto estás?

—De cuatro meses y medio, en la mitad más o menos.

—¿Sabes ya si «Baby M», como llamasteis al bebé al anunciar la noticia, es niño o niña?

—¡Es niña!

—¿Tenéis ya nombre? Seguiréis con la tradición de que empiece con «M»...

—Eso sí que todavía no lo tenemos. Será por «M», como todos, pero estamos con muchas dudas. Tenemos también que contar con las opiniones de nuestros hijos, que ya tienen ocho y nueve años… Ya no es lo mismo que cuando solo elegíamos Mario y yo.

—¿Cómo recibieron ellos la noticia?

—Se lo dijimos enseguida, el mismo día que me hice el test. Estuvimos dudando, porque siempre pueden pasar cosas, sobre todo en el primer trimestre, pero estábamos de vacaciones en Mallorca con la familia y, al ver que cambiaba algunos hábitos, se iban a dar cuenta. Así que se lo dijimos a ellos primero, que tienen todo el derecho, y se pusieron supercontentos.

—Con dos niños en casa y ahora camino de convertiros en familia numerosa, ¿encontráis ratitos para Mario y para ti como pareja?

—Mario es superdetallista, siempre está con sus sorpresas. Me prepara planes para que vayamos los dos. Yo también intento hacerlo, pero es verdad que mi agenda es más fácil que la suya, porque él tiene miles de cosas. Pero sí, está claro que siempre intentamos buscar momentos para estar en familia y con amigos, pero también para hacer cosas los dos juntos. Además, nos buscamos, no nos tenemos que forzar a estar en pareja, nos sale solo.

—¿Cómo se presentan vuestras Navidades?

—Hace dos días pusimos el árbol ya, que teníamos ganas. Y con este pedazo de regalo —se señala la tripita— ya no puedo pedir más a la Navidad.

Texto: CRISTINA OLIVAR
Fotos: HOSS INTROPIA

«Es una niña, pero aún no tenemos el nombre. Empezará por "M", como todos en la familia, pero estamos con muchas dudas»

Sobre estas líneas, Malena Costa luce sus curvas premamá por las calles de Vigo, donde viajó para conocer la nueva «boutique» de Hoss Intropia, en el centro de la ciudad. A la derecha, la modelo posa en el interior de la tienda con uno de los «looks» de su colección otoño-invierno

TU MEJOR NAVIDAD EMPIEZA AQUÍ

DÉJATE LLEVAR POR LA MAGIA DE MADRID Y BARCELONA COMO NUNCA ANTES. LAS GUÍAS ¡HOLA! REÚNEN LAS MEJORES DIRECCIONES, PLANES Y EXPERIENCIAS PARA VIVIR UNAS FIESTAS LLENAS DE MOMENTOS MEMORABLES

YA A LA VENTA

EN QUIOSCOS DE MADRID Y CATALUÑA POR **SOLO 3 €**

Si quieres conseguir nuestra guía fuera de Madrid o Cataluña, puedes recibirla en casa comprándola en nuestra tienda *online* **suscripciones.hola.com** o llamando al teléfono **917 811 800**

¡HOLA! MADRID

¡HOLA! BARCELONA

Deslumbrante con joyas de RABAT

SANDRA GAGO

CONFESIONES ANTES DE NAVIDAD: FAMILIA, PROYECTOS Y UN SUEÑO CUMPLIDO

«Puede ser que sí, que haya vivido todo muy rápido, pero en absoluto me arrepiento. Lo importante es dar cada paso sintiéndote segura y feliz, y así lo he hecho», nos dice la mujer de Feliciano López sobre cómo ha sido su vida desde que conoció al tenista

EN casa de Sandra Gago y Feliciano López ya se están preparando para la Navidad. La pareja vive con mucha ilusión e intensidad estas fiestas junto a sus dos hijos, Darío, que el 4 de enero cumplirá cinco años, y Marco, que el 16 de febrero soplará dos velas en la tarta. Juntos forman una familia de anuncio, un sueño que la madrileña albergaba desde que era pequeña y que ha hecho realidad junto al tenista, con el que lleva seis años casada y ocho de relación. Así nos lo desvela en este reportaje, en el que se convierte en pura inspiración para las noches más mágicas de las fiestas, posando sofisticada y chic con «looks» de impacto y las joyas más fabulosas.

Con su estilo elegante y refinado, y su belleza delicada, la modelo es una de las embajadoras estrella de Rabat, la firma de alta joyería a la que lleva años vinculada. No en vano, es como una más de la familia: «Me han hecho sentir parte de ella desde el día que les conocí. Rabat y todo su equipo te acogen con mucho cariño desde el primer momento, cuidan y miman cada detalle, siempre están presentes en las fechas más señaladas y trabajar con ellos es un placer, son grandísimos profesionales», asegura Sandra, que cierra el año con un balance increíble y se prepara para recibir el próximo con nuevos proyectos, aunque de momento, prefiere mantenerlos en secreto. La también periodista nos avanza sus planes para esta Navidad, nos habla de sus hijos, del gran momento que está viviendo y, por supuesto, de joyas.

(SIGUE)

«Siempre llevo conmigo mi anillo de compromiso, nunca me lo he quitado, es la joya a la que guardo más cariño por su valor sentimental», admite Sandra, impresionante junto a estas líneas, con pendientes, collar, pulseras y anillos de oro blanco con diamantes de la colección «Red Carpet»

Con 15 años empezó a trabajar como modelo, una circunstancia, junto a «la educación y los valores que me dieron mis padres», que Sandra considera que ha marcado su manera de ser. En la imagen, la mujer de Feliciano López combina un «look» de fiesta de plena tendencia con pendientes «rivière» de oro blanco con diamantes en «degradé» talla pera, collar estilo corbata y anillo alianza de oro blanco y diamantes

«Soy una madre extremadamente cariñosa. Me encanta comerme a besos a mis hijos a todas horas. Y por supuesto, activa. Creo que los chicos en general son más movidos que las niñas»

—Sandra, ¿cómo están tus joyas más especiales: tus hombrecitos, Darío y Marco?

—¡Muy mayores! Se quieren muchísimo, se protegen y empiezan a jugar bastante juntos. Con ellos es una alegría continua, no hay muchos momentos de tranquilidad (risas), pero es una etapa tan bonita que, a mí, personalmente, me da pena que pase tan rápido.

PLANES INFINITOS

—Con dos niños pequeños en casa, las Navidades son mágicas y muy divertidas… ¿Qué es lo que más te gusta hacer con ellos en esta época?

—Siempre me ha encantado la Navidad, pero ahora aún más. La ilusión de que lleguen estas fechas es mucho mayor por ellos. Los planes de los que pueden disfrutar en estas fiestas son infinitos e intentamos ir a todos los posibles para que vivan la Navidad con esa intensidad tan mágica que tienen cuando son niños: exposiciones de sus personajes o de sus películas favoritas, ver Madrid iluminado, una merienda navideña, entregar la carta a Papá Noel y a los Reyes Magos…

—¿Cómo vais a celebrarlas? ¿Tenéis algún plan especial para este año?

—En Nochebuena siempre nos quedamos en Madrid para celebrarla con la familia y Nochevieja y Año Nuevo lo solemos pasar fuera con los niños. Intentamos escaparnos unos días cerca del mar, pero este año quizás lo cambiamos por la nieve.

—¿Nos revelarías alguna tradición que cumpláis siempre en casa?

—La cena de Nochebuena suele ser en nuestra casa con toda la familia y la llegada de Papá Noel esa misma noche también. Y el día de la cabalgata de Reyes solemos juntarnos con amigos y niños en casa para merendar roscón.

EL RECUERDO MÁS ESPECIAL

—¿Qué celebráis más, Papá Noel o los Reyes Magos?

—¡Ambos! En mi casa, cuando era pequeña, siempre celebrábamos estas dos tradiciones con la misma ilusión.

—¿Qué recuerdos conservas de tus Navidades cuando eras niña?

—El que recuerdo con más cariño es la cena de Nochebuena, con mis abuelos y mis tíos maternos, en casa de mis abuelos en la sierra de Madrid, que entonces

«En estos ocho años con Feliciano he cumplido el sueño que siempre tuve: formar una familia. Se cruzó en mi camino mi compañero de vida y tuvimos a nuestros dos tesoros»

casi siempre estaba nevada. Pasábamos dos o tres días juntos y era muy divertido.

—La Navidad es una época en la que nos arreglamos más, lucimos joyas más importantes… Cuando llevas las de Rabat, ¿cómo te sientes?

—Perfecta para cada ocasión. Sus joyas te hacen sentir elegante a la vez que sofisticada. Además de la calidad de cada una de sus piezas, el diseño de estas es inigualable.

—De todas las colecciones, ¿cuál es tu favorita?

—Las piezas que presentaron el mes pasado… son impresionantes. La elección de cada uno de los diamantes, la elegancia de su diseño… Son joyas únicas.

—¿Cuáles son los básicos de tu joyero? ¿Y qué pieza llevas siempre contigo, incluso cuando vas de viaje?

—Piezas de oro amarillo y diamantes en tamaños discretos para el día a día. Y para ocasiones especiales, piezas con diamantes con mayor presencia. Siempre llevo conmigo mi anillo de compromiso, nunca me lo he quitado, es la joya a la que guardo más cariño por su valor sentimental.

«EL RELOJ DE MI ABUELA»

—Y ¿qué otras piezas tienes entre tus favoritas por su significado especial?

—Además de mi anillo de compromiso, dos joyas que me regaló mi marido por el nacimiento de mis hijos y un reloj que me dejó mi abuela materna que guardo como un tesoro.

—Conociste a Feliciano hace ocho años, ¿qué balance haces de este tiempo juntos?

—En estos ocho años he cumplido el sueño que siempre tuve personalmente: formar una familia. Se cruzó en mi camino mi compañero de vida y tuvimos a nuestros dos tesoros, que llegaron para hacernos aún más felices.

—Decías hace unos días que decidiste celebrar tu 30 cumpleaños a lo grande porque has vivido muchas cosas en poco tiempo. ¿Sientes que todo ha sido muy rápido?

—Puede ser que sí, pero en absoluto me arrepiento. Lo importante es dar cada paso sintiéndote segura y feliz, y así lo he hecho.

LÍMITES Y NORMAS

—¿Qué circunstancias han determinado tu manera de ser?

—La educación y los valores que me dieron mis padres y el empezar a volar desde muy joven.

(SIGUE)

Sandra posa con piezas de la colección «Rainbow» de Rabat: collar «rivière» doble de oro rosa con diamantes y zafiros multicolor talla brillante, pendientes de aro, alianza y anillo cruzado, también de oro rosa con zafiros multicolor y diamantes

«Siempre me ha encantado la Navidad, pero ahora aún más. La ilusión porque lleguen estas fechas es mucho mayor por los niños»

«De vez en cuando, me encanta estar conmigo misma, aunque sea simplemente dando un paseo sola por la ciudad o haciendo deporte al aire libre. Me ayuda a desconectar», confiesa Sandra, junto a estas líneas, con un sobrio vestido negro iluminado por los diamantes «Red Carpet» y, a la derecha, con collar de eslabones de oro con rodio negro con pavé de diamantes blancos y negros y anillo de oro con rodio negro con diamante central blanco talla «cushion» y brazo entrelazado con diamantes negros, de Rabat

«Creo que, si tuviera un tercero, sería otro niño, tengo el presentimiento de que solo sabemos hacer niños», dice entre risas sobre volver a ser madre por si llega la niña

—¿Cómo te defines como madre?

—Soy una madre extremadamente cariñosa (risas). Me encanta comerme a besos a mis hijos a todas horas. Y, por supuesto, activa. Creo que los chicos, por norma general, son más activos y más movidos que las niñas y necesitan mucha actividad. Y, por otro lado, intento ser exigente desde ya en cosas importantes, son muy pequeños, pero deben tener límites y normas desde temprano.

—Y ¿cómo es Feli como padre?

—Un padre muy entregado y muy presente desde el día que nacieron, nos complementamos muy bien, les dedica todo el tiempo del mundo que puede y más.

LOCURAS POR AMOR

—Además de lo que has dicho, eres una madre muy joven. ¿Te gustaría formar familia numerosa? Tal vez a la tercera llega la niña…

—(Risas). Creo que, si tuviera un tercero, sería otro niño, tengo el presentimiento de que solo sabemos hacer niños (risas), es más, con mi primer hijo quería asegurarme el niño, no la niña. Mis amigas no me entendían… (risas). Obviamente, no sería esa la razón si decidiéramos animarnos a un tercero o no es algo que iremos viendo. Ahora mismo no sabemos.

—¿Cuál es la mayor locura que has hecho por amor? ¿Y Feli?

—En los inicios hicimos bastantes los dos (risas).

—¿Quién es más detallista de los dos?

—¡Los dos! Entre nosotros y con la gente que más queremos.

—¿Tienes alguna pasión secreta que quieras compartir?

—Bueno, no es ningún secreto y es algo bastante sencillo, pero, de vez en cuando, me encanta estar conmigo misma, aunque sea simplemente dando un paseo sola por la ciudad o haciendo deporte al aire libre. Lo disfruto mucho y me ayuda a desconectar.

—¿Qué le pides al año que viene?

—Siempre pido el mismo deseo, salud para mis hijos y mi familia. Y también que todos los proyectos personales y profesionales salgan adelante.

—¿Cómo definirías el momento en el que te encuentras actualmente?

—De pura felicidad y de muchísima ilusión por todos los proyectos personales y profesionales que tengo en mente.

Texto: SILVIA CASTILLO
Fotografía: SANTIAGO BELIZÓN
Estilismo: TAMARA VEKIC
Maquillaje y peluquería: OLGA HOLOVANOVA

ALEJANDRA ONIEVA, CLEO ZU OETTINGEN-SPIELBERG & KRISTEN BELL

ELEGANCIA A CONTRALUZ

Sutil, delicada, audaz... Así es la tendencia a la que se han sumado las 'celebs' más atrevidas. ***Alejandra Onieva, Kristen Bell y Cleo Zu Oettingen-Spielberg*** *incorporan las transparencias a su armario de eventos en propuestas sugerentes, pero sin perder un ápice de elegancia.*

ALEJANDRA ONIEVA

Sumarse a esta tendencia no siempre resulta fácil cuando se trata de crear estilismos de día. La clave está en combinar tu fondo de armario en tonalidades suaves y neutras con diseños y accesorios en clave festiva. El resultado: looks más actuales y modernos, que no pierden de vista la elegancia.

CHAQUETA bicolor *cropped* (2.332 €), de Elie Saab en The Editorialist.

AROS de oro blanco y diamantes (c.p.v.), de Rabat.

ANILLO de oro blanco y diamantes (4.690 €), de Suarez.

CLUTCH alargado (1.800 €), de Saint Laurent.

PANTALÓN sastre (29,99 €), de Mango.

ZAPATO de tacón (189 €), de Lodi.

LADY BICOLOR

Cambia la clásica chaqueta de *tweed* por una versión actualizada y transparente en blanco. y negro.

'ACCESORIZA' TU MELENA

LAZO de terciopelo (580 €), de Prada. **DIADEMA** con abaolorios (230 €), de La DoubleJ. **PASADOR** de *strass* (270 €), de Jennifer Behr.

FOTOS: GETTY IMAGES

DULCE PASTEL

Los tejidos translúcidos dan la bienvenida a una delicada paleta de tonalidades empolvadas.

VESTIDO combinado (199,95 €), de All Saints en Zalando.

BOLSO de mano satinado (450 €), de Alberta Ferretti.

COLLAR en oro amarillo y diamantes (3.800 €), de Dinh Van.

PENDIENTES de oro (375 €), de Jose Luis Joyerías.

ABRIGO con cinturón (660 €), de Max Mara.

SANDALIA metalizada (c.p.v.), de Rene Caovilla.

CLEO ZU OETTINGEN-SPIELBERG

BÁSICOS RENOVADOS

La protagonista de *Nadie quiere esto* da un toque de *rock&roll* a esta tendencia.

KRISTEN BELL

TOP de red (449 €), de Sportmax. **GABARDINA** larga (2.750 €), de Dolce & Gabbana. **GAFAS** de sol estilo aviador (220 €), de Isabel Marant. **SALÓN** *slingback* (1.150 €), de Hermès. **BOLSO** de hombro, de piel (255 €), de Gianni Chiarini.

EL COLOR DEL OTOÑO

EL GRIS ES EL NUEVO NEGRO

Perla, marengo, antracita, pizarra... En un juego de matices y tonalidades, los grandes diseñadores recorren la amplia escala de este color para dar vida a sus propuestas más chic y combatir frío. ¡Así lo llevarás!

Los días nublados son la ocasión perfecta para explorar esta nueva gama cromática que promete desbancar al imbatible color negro. ¿Su manual de uso? Muy sencillo: mezcla sin miedo, en un mismo look, diferentes tonalidades de gris -de las más claras a las más oscuras- y elige prendas en diferentes tejidos, como el punto o la seda, para aportar textura. Como guinda, añade color con los accesorios.

ERMANNO SCERVINO

VÉRONIQUE LEROY

VICTORIA BECKHAM

COLLAR de perlas australianas (c.p.v.), de Grassy.

CHAQUETÓN corto (49,99 €), de Easy Wear en El Corte Inglés.

PANTALÓN cruzado (2.200 €), de Dior.

PENDIENTES de perlas (109 €), de Jose Luis Joyerías.

ZAPATO de ante (825 €), de Manolo Blahnik

INSPÍRATE EN **LOS DESFILES**

1. Un color, infinitas posibilidades. Elige diferentes tonos de gris y combínalos en un solo look. Podrás hacer tantas combinaciones como imagines.
2. Este tono funciona muy bien en conjuntos sastre o estilo *lady* -perfectos para la oficina-, pero también podrás llevarlo con unas cómodas deportivas y jerséis de punto.
3. La clave del éxito: los pequeños detalles. Lazos XXL en camisas y blusas; colores «vitamina» en bolsos y zapatos, y joyas de estilo *retro* -con las perlas como protagonistas- serán tus mejores aliados para iluminar los looks en gris.

JERSEY de *mohair* (1.100 €), de Loewe.

GAFAS de sol (540 €), de Bvlgari.

BOTAS de piel (1.395 €), de Jimmy Choo.

MINIFALDA con lazo (1.250 €), de Louis Vuitton.

ELLAS LO LLEVAN

Elegante y versátil, el gris es el color elegido por las mujeres más chic para derrochar estilo. ***Victoria Beckham*** *(dcha.) apuesta por un traje en un tono claro, mientras que* ***Sassa de Osma*** *da una nota de color amarillo a su dos piezas gris.*

RELOJ de acero *De Ville Prestige* (5.200 €), de Omega.

GABARDINA de lana (1.435 €), de Sportmax.

CINTURÓN de piel (59,90 €), de Monpiel.

PANTALÓN de franela de seda (2.500 €), de Giorgio Armani.

BOLSO de piel (5.500 €), de Chanel.

CHAQUETA de «borreguito» (348 €), de Simorra.

ZAPATO de charol (750 €), de Giuseppe Zanotti.

FOTOS: *CELEBRITIES*: GETTY IMAGES

¡HOLA! BEAUTY addict 2025

CÓMO PREVENIR EL **ENVEJECIMIENTO** Y TENER UN ROSTRO **LUMINOSO**

UNA PIEL JOVEN Y RADIANTE

Hidratación, antioxidantes y protección solar: los tres pilares que los dermatólogos señalan para mantener un cutis saludable y equilibrado.

Para nadie es un secreto que la piel luminosa se ha convertido en el nuevo símbolo de bienestar —más allá del maquillaje y las tendencias virales—, la conversación sobre cómo prevenir el envejecimiento prematuro cobra más relevancia que nunca. No hablamos de borrar el paso del tiempo, sino de acompañarlo con una rutina inteligente que conserve la frescura, la elasticidad y ese brillo saludable que todas asociamos a un cutis joven.

En la práctica, sin embargo, muchas mujeres coinciden en la misma frustración: prueban productos, rutinas sofisticadas o consejos de redes sin llegar a notar cambios. El exceso de información, sumado a tratamientos que prometen resultados exprés, puede generar dudas o directamente abandono. La dermatóloga Ana Molina habla de este escenario: "La clave no es tener 10 pasos, sino escoger los adecuados y mantenerlos en el tiempo. Una rutina bien construida puede transformar la piel, pero es primordial tener constancia y tolerancia".

RUTINA CON SENTIDO

La estrategia en la que todos los expertos coinciden es en simplificar. Apuesta por activos con evidencia, texturas que disfrutes y una rutina que puedas mantener sin esfuerzo. La dermatóloga lo define de manera precisa: "El retinol es de los más eficaces para mejorar textura, arrugas finas y tono, pero no existe un único 'mejor' para todas. La tolerancia es fundamental, empezar poco a poco y acompañarlo siempre de hidratación y fotoprotección".

Así, en lugar de acumular tratamientos, conviene pensar en pilares. Una hidratación robusta que refuerce la barrera, antioxidantes que protejan frente al estrés oxidativo diario y un fotoprotector que evite que el sol borre los avances. No se trata de seguir una rutina rígida, sino de comprender qué necesita la piel y cuándo.

A LARGO PLAZO

Minimizar signos de la edad exige un enfoque constante. Por la mañana, una limpieza suave y antioxidantes como vitamina C o niacinamida aportan luminosidad y defensa frente a la contaminación. Por la noche, activos remodeladores —retinoides o péptidos— ayudan a mejorar la textura y la uniformidad del tono, siempre acompañados de ingredientes calmantes como ceramidas o pantenol.

Para manchas o tono apagado, la doctora recomienda despigmentantes como el ácido azelaico o el tranexámico, y exfoliaciones químicas suaves entre 1 y 3 veces por semana según la tolerancia. Pero insiste: "Sin fotoprotección, los avances se pierden". El SPF 50 diario es, para ella, el gesto más importante en cualquier rutina antiedad, incluso en días nublados o dentro de casa.

CLAVES DE **EXPERTA**

Consejos sencillos de la Dra. Ana Molina para elegir mejor y ver resultados reales.

Unos principios prácticos que ayudan a organizar el ritual diario, evitar confusiones frecuentes y tomar decisiones conscientes.

RITUAL MINIMALISTA. Opta por una rutina corta pero eficaz: limpieza suave, antioxidante, protección solar por la mañana y activo remodelador por la noche. Acompañada siempre de hidratación reparadora para favorecer la tolerancia y potenciar resultados.

TOLERANCIA PRIMERO. Introduce cada activo de forma gradual y nunca varios a la vez. De esta forma puedes identificar qué funciona realmente, evitas irritación y permites a la piel adaptarse gradualmente sin comprometer la eficacia de los tratamientos clave.

LUZ Y UNIFORMIDAD. Potencia la luminosidad combinando activos como la vitamina C estabilizada, ácido azelaico o AHA suaves, y mantén la fotoprotección diaria para conservar una apariencia uniforme.

HIDRATACIÓN INTELIGENTE

Apuesta por fórmulas con ácido hialurónico, ceramidas o niacinamida.

Rénergie H.C.F. Triple Sérum Ojos (1), de **Lancôme,** tres potentes dermoactivos (Ácido Hialurónico, C + Niacinamida y Vitamina F) combinados en una triple dosis que actúa sobre el contorno de ojos para aportar firmeza y reducir arrugas y bolsas. *Life Plankton Regenerating Sérum* (2), de **Biotherm,** icónico sérum que combina Biotech Plankton™, vitamina CG y ácido hialurónico para regenerar y fortalecer la piel, dejándola más lisa y luminosa. *Super Multi-Corrective Cream* (3), de **Kiehl's,** una crema global antiedad que hidrata intensamente mientras reafirma, suaviza y mejora la textura de la piel gracias a su mezcla de Proxylane GX y fito-vitamina A.

CÓCTEL DE ANTIOXIDANTES

La vitamina C sigue siendo la reina, pero el resveratrol o la astaxantina ganan terreno.

Powerful-Strength Line-reducing Concentrate (1), de **Kiehl's,** con un 12.5 % de Vitamina C, actúa como un antioxidante excepcional que ilumina instantáneamente el tono de la piel, reduce apariencia de líneas y arrugas y mejora la textura y la elasticidad. *Aquasource+ Vitamin Glow Gel* (2), de **Biotherm,** textura sorbete y un cóctel de vitaminas que devuelve el *glow* al rostro, reduce manchas e imperfecciones. Fórmula avanzada con Vitamino B3, Astaxantina y Biotech Plankton™. *Rénergie C.R.x. Triple Sérum Retinol* (3), de **Lancôme,** una combinación única de Retinol puro, Vitamina C pura y Péptido-X que mejora la apariencia de la piel, reduciendo arrugas, poros visibles y signos de envejecimiento.

CONTENIDO ESPECIAL DE MARCA

«La rutina ideal es estratégica, sencilla y sostenible. Lo que hacemos cada día es lo que transforma la piel»

PROTECCIÓN SOLAR

Las mejores fórmulas para rematar tu rutina todo el año, incluso en los días nublados.

Aquascreen Activewear Daily UV Fluid SPF50+ (1), de **Biotherm,** protección solar avanzada SPF50+ frente a los rayos UVA/UVB con una fórmula ultraligera y transpirable. Este fotoprotector es invisible y no aporta grasa. *Rénergie H.P.N. UVMUNE SPF50* (2), de **Lancôme,** alta protección contra los rayos UVA/UVB con más de 300 péptidos, ácido hialurónico y niacinamida, ofreciendo una acción antiedad y previniendo los signos de fotoenvejecimiento. *Crema reafirmante Blue Peptides SPF 30* (3), de **Biotherm,** con textura rosada ultrasensorial, combina péptidos de colágeno, Biotech Plankton™ y protección SPF 30 para mejorar la firmeza y luminosidad mientras protege de la exposición solar. *Ultra Light Daily UV Defense SPF50Pa+* (4), de **Kiehl's,** textura ultraligera y rápida absorción con baicalina antioxidante y vitamina E, protege contra los primeros signos de envejecimiento causados por el sol. *CC+ Cream SPF 50+* (5), de **IT Cosmetics,** incorpora pigmento, tratamiento antiedad, vitaminas, ingredientes hidratantes y SPF 50+ para conseguir una cobertura total y un acabado natural con un solo producto mientras cuida la piel.

4 TIPS PARA EL CUIDADO CORPORAL

EL CUERPO NECESITA CONSTANCIA Y FÓRMULAS INTELIGENTES PARA TRATAR LA HIDRATACIÓN Y LA ELASTICIDAD. Y ES POSIBLE CON LA MISMA TECNOLOGÍA QUE LAS CREMAS FACIALES

1 EXFOLIA 1 O 2 VECES POR SEMANA

Elimina células muertas y mejora la absorción de los activos reafirmantes. Los exfoliantes con enzimas o partículas suaves son ideales si buscas un tacto sedoso sin irritar.

2 APLICA TU CREMA CON MASAJE

El gesto importa: movimientos circulares y ascendentes activan la microcirculación y potencian el efecto tensor.

3 NO OLVIDES ESCOTE NI MANOS

Son zonas que también sufren el paso del tiempo y del sol. Inclúyelas en tu rutina corporal diaria.

4 CUIDA TU PIEL DESDE DENTRO

Una buena hidratación y alimentos ricos en colágeno (frutas rojas, pescado azul o frutos secos) ayudan a mantener la firmeza.

El aliado experto *Crema corporal Collagen Fit,* de **Biotherm,** con péptidos de colágeno, Biotech Plankton™ y Bio Ceramidas, diseñada para reafirmar y tonificar hasta 5 zonas corporales clave. Textura rosa y aroma de pistacho y vainilla adictiva.

LA LONGITUD XL QUE CONECTA GENERACIONES

PELO LARGO SIN EDAD

El look antes prohibido a partir de cierta etapa vital rompe barreras y se convierte en una elección apta para todas que habla de reafirmación, poder y autoestima. Presentamos la nueva era que democratiza los cortes por debajo de los hombros.

Estrenar un discreto corte *midi* suponía una suerte de rito de paso tras la maternidad o el comienzo de la vida laboral. Una catarsis física (y mental) sin paso atrás. Hoy asistimos a un cambio de paradigma representado por mujeres de todas las edades -de la Reina Letizia a la princesa Leonor o Amal Clooney-, embajadoras de la supermelena que trasciende generaciones. «El corte de pelo marcaba un cambio de rol. Ya no eras la joven despreocupada, sino madre, profesional, adulta. Tocaba ser práctica, dejar atrás lo que pudiera parecer frívolo o poco serio», reflexiona la psicóloga Beatriz Gil Bóveda. «Lejos de superficial, el cambio dice mucho de cómo estamos evolucionando como sociedad», añade la experta.

VICTORIA DE MARICHALAR

ENCONTRAR TU LOOK

El pelo largo pasa por etapas, la más temprana marcada por el juego: «Suele representar libertad, experimentación y una conexión potente con la imagen que proyectamos hacia el mundo. Se juega con estilos, colores, texturas. Es un momento de exploración identitaria, donde el pelo largo muchas veces simboliza energía, atracción y juventud», nos cuenta Gil Bóveda. El peluquero Luciano Cañete, fundador de los salones Corta Cabeza, define el look como un símbolo de frescura y fuerza: «El cabello está más sano que nunca, es la melena de la inocencia, de la ingenuidad».

1. Champú seco *Advanced Clean Dry Shampoo* (33 €), de Living proof. **2. Ergonómico:** *iBrush* (65 €), de Olistic.

1. Perfume capilar en formato viaje: *Gloss Absolu Le Parfum* (39€), de Kérastase. **2. Bálsamo *antifrizz:*** *Smooth* (32,50€), de I.C.O.N.

BEATRICE BORROMEO

NECESIDAD DE CAMBIO

Los años en los que se afianza la vida laboral y se forma una familia vienen definidos por un cambio también en el pelo: «A veces se opta por cortarlo, pero no suele ser definitivo, normalmente se vuelve a dejar crecer», asegura Cañete. Una transformación que corrobora la psicóloga, pues «ya no se trata solo de estética, sino de cómo quiero sentirme con lo que veo en el espejo. Algunas optan por cortar; otras, por reafirmar su largo como signo de permanencia. Ya no se hace por presión externa, sino por elección propia».

DEMI MOORE

AUTOESTIMA

Una última era pletórica es la que vive el pelo largo tras los años anteriores. «El poder no necesita encogerse», indica la especialista en psicología: «Se transmite una feminidad madura y moderna en la que ya no sirven los cánones obsoletos. La melena se convierte en un símbolo del ser sin pedir permiso». A efectos prácticos, el peluquero marca la aparición de las canas y los aclarados sutiles, «posiblemente ya no luzca con la misma calidad que a los 18 años, pero con buenos cuidados se lleva largo, bonito y más sofisticado». MARIANA CHACÓN.

1. Extra de brillo: *L'Huile Précieuse* (40 €), *Hair Rituel*, de Sisley. **2. Sérum reparador:** *Ultimate Reset Extreme Repair* (63 €), de Shu Uemura.

FOTOS: GETTY IMAGES, THE CREW

AUNQUE PAREZCA ALGO SUPERFICIAL, NUESTRO CABELLO DICE MUCHO DE CÓMO ESTAMOS EVOLUCIONANDO COMO SOCIEDAD

La actriz, bailarina y creadora de contenido Zoë Pastelle presume de una melena larga de impacto.

CURA DE FUERZA

Estos tratamientos te ayudarán a no perder ni un centímetro.

DEEP RESET TBC Diseñado para limpiar en profundidad, eliminar metales pesados, reconstruir y resetear la melena, este protocolo de The Beauty Concept y GOA Organics recupera la estructura dañada del cabello debilitado, nutre e hidrata.

MAXCOLLAGEN Una reconstrucción a nivel interno que consigue el acabado *glass hair* que domina las tendencias de las últimas temporadas. Disponible en los salones The Madroom, aparte de su acabado de brillo espejo, alarga la duración y sella cualquier trabajo de color.

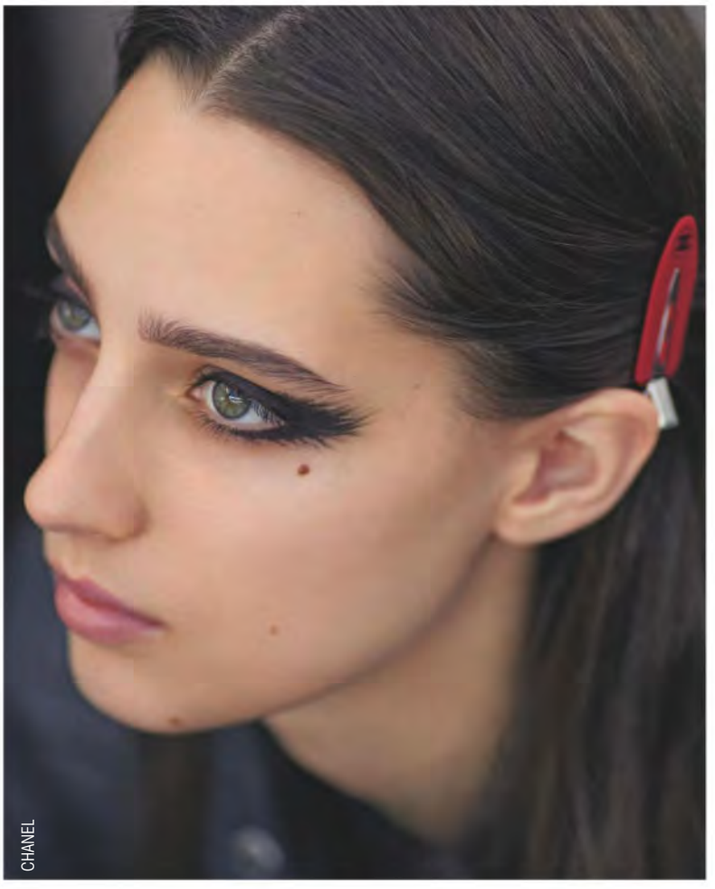
NEWS | LOS FLECHAZOS DE LA SEMANA

ESTUCHE JOYA

El nuevo objeto de deseo de Louis Vuitton completa la colección de accesorios más coqueta. Se trata de una funda diseñada para albergar su línea de labiales de lujo, *LV Rouge,* inspirada en el histórico neceser de la *maison* y en su icónico rojo *Monogram* (490 €).

VANGUARDIA MASCULINA

Myslf L´Absolu es la nueva fragancia de YSL Beauty, que amplifica el ADN amaderado y floral de su perfume original masculino. Encapsulado en una estela chispeante, con notas de jengibre y cardamomo, su diseño, más que un frasco, es un tótem metálico (inspirado en el logo Cassandre) que hechiza al instante (200 €, 100 ml).



CHANEL

SMOKEY EYE DE "EFECTO PLUMA"

MIRADA HIPNÓTICA

Desvelamos el secreto del nuevo ahumado de Chanel, protagonista de la temporada.

Se define por una mirada intensa, sutilmente creativa», cuenta Raquel Álvarez, artista maquilladora para Chanel Beauty, sobre este look de mirada penetrante. ¿Pero cuál es el secreto de *backstage* de este eclipsante ahumado? Raquel lo explica: «Con el delineador *Stylo Yeux Waterproof,* trazamos una línea a ras de pestaña superior (muy fina en el lagrimal) y difuminamos ligeramente hacia fuera para dar con ese efecto *lifting*. Después, con el *eyeliner* rotulador *Signature*, se crean las líneas pluma. Su fondo oscuro apoya el misterio», concluye la experta.

1. Delineador resistente al agua *Liner Idôle* (40 €), de Lancôme.
2. Intenso y para un trazo gráfico, delineador líquido *Made Eyes* (48,60 €), de Guerlain.
3. De precisión, para realzar la mirada con un trazo modulable, lápiz *eyeliner waterproof Signature* (43 €), de Chanel.

OLOR A PURA NATURALEZA

En recipientes de esmalte metálico plata, dorado y rojo, la línea Loewe *Home Scents* incorpora a su familia olfativa tres velas perfumadas en edición cápsula: *Black Sesame,* especiada y con toques *gourmand* cual semillas de sésamo; *Earl Grey,* mezcla de té negro con notas cítricas, y *Sweet Almond,* especiada y dulce, inspirada en el aroma a almendras (220 €, ud.).

TODO EL LUJO, DE UNA PIEZA

Lancôme, Carolina Herrera, Estée Lauder... y muchas más firmas exclusivas se reúnen en este original calendario de Adviento para crear una verdadera experiencia de lujo y sorpresa cada día de diciembre (145 €). Lo encontrarás en tiendas, *web* y *app* de El Corte Inglés.

Beauty Q&A

NUESTRA EXPERTA RESPONDE

PAULA MARCOS

Global Pro Makeup Artist, de Estée Lauder.

EL LOOK NAVIDEÑO PERFECTO

Técnicas fáciles, precisas y eficaces para conseguir un acabado profesional sin necesidad de tener experiencia.

La maquilladora Paula Marcos nos comparte cómo cualquier persona, incluso sin experiencia, puede crear el look festivo perfecto. Sus consejos condensan técnica profesional en gestos simples que combinan naturalidad, luz y precisión sin esfuerzo.

1 ¿Cuál dirías que es la clave para conseguir un maquillaje navideño elegante y fácil, incluso para quienes no tienen mucha práctica? Para un look festivo no hace falta complicarse, lo importante es elegir productos versátiles. Una piel bonita es el punto de partida, para ello una base de larga duración es perfecta. Un labial rojo es un clásico que nunca falla, aporta un toque sofisticado y además puedes aplicar unos toques en las mejillas como *blush*. Añade una máscara de pestañas que potencie la mirada y una sombra con un toque de brillo en el párpado móvil y tendrás un maquillaje sencillo y festivo.

2 ¿Qué productos consideras imprescindibles para transformar un look diario? Un delineador negro de larga duración para definir la línea de pestañas y dar profundidad a la mirada es un básico absoluto; transforma cualquier look al instante. Y, por supuesto, un labial rojo eleva cualquier maquillaje, incluso el más natural. Un corrector es fundamental para iluminar la mirada y unificar el tono de la piel, además es el producto esencial si quieres retocarte a lo largo del día. Un truco profesional muy sencillo es aplicar un toque de iluminador o sombra satinada en el lagrimal y en la zona alta del pómulo. Refresca el rostro y da ese acabado luminoso propio de un maquillaje de fiesta.

ROSTRO PERFECTO: 1. La Mer: *Crème de La Mer* (115 €). **2 y 3. Estée Lauder:** Colorete *Futurist Blushmaker Dewy Cheek Tint* (39 €) y *Double Wear Stay-in-Place Concealer* (36 €). **MIRADA INTENSA: 4 y 5. Bobbi Brown:** Delineador *24-Hour Kajal Liner* (28 €) y *Smokey Eye Mascara* (43 €). **ACABADO SIN IMPERFECCIONES: 6. Clinique:** Base *Even Better Clinical Vitamin Makeup SPF 50* (52 €). **MAYOR PROFUNDIDAD: 7. Tom Ford:** Sombra de ojos *Eye Color Quads* (85 €). **TOQUE FINAL: 8. Tom Ford:** *Runway Lip Color* (60 €).

3 Muchas personas temen pasarse con los brillos o los tonos rojos... La clave está en no disfrazarse. Apuesta por lo que te haga sentir cómoda: un tono rosado o *nude* puede resultar igual de favorecedor si lo perfilas y añades un poco de brillo con un *Lip Oil*. En lugar de sombras con mucho *glitter*, puedes conseguir ese toque luminoso con un *blush* satinado o un iluminador en la zona alta del pómulo. Así logras un acabado radiante y sofisticado, sin exceso.

4 Si solo tuviéramos 10 minutos antes de una cena navideña, ¿qué pasos nunca deberíamos saltarnos? Para mí, la piel es lo más importante. Que esté bonita y luminosa cambia por completo el resultado final. No nos debemos saltar la hidratación. Yo recomiendo, antes de maquillar, aplicar una hidratante que esculpa, ilumine e hidrate, y un contorno de ojos para difuminar las líneas. Añade un *blush* líquido en la parte alta del pómulo, mucha máscara de pestañas y tu labial favorito, bien definido con un perfilador. En pocos minutos estarás lista.

5 ¿Cuál es el error de maquillaje más común para las fiestas y cómo lo corregirías? El error más común es probar un look con el que no nos sentimos identificadas y acabar viéndonos disfrazadas. La clave está en elevar tu maquillaje habitual. Añadir un detalle especial, como un delineado negro difuminado, o un labial que te favorezca puede marcar la diferencia.

Texto: GABRIELA MÁRQUEZ

EL BRILLO DE TU MELENA

Complementa tu maquillaje con un cabello brillante y saludable gracias al *Miraculous Oil* (40 €) de **Aveda,** un imprescindible de belleza.

CAPRICHO *BEAUTY*

El *Set de Beauty Essentials,* de **Bobbi Brown** (215 €) reúne siete productos ideales para conseguir un look festivo rápido y elegante.

FOTOS: GETTY IMAGES. CONTENIDO ESPECIAL DE MARCA

ALÍATE CON TUS HORMONAS

‘CÓCTEL’ DE FELICIDAD

La serotonina conduce a un estado de calma y la dopamina nos da sensación de plenitud. Conoce a los neuromensajeros responsables de tu paz interior y entrénalos para ser feliz.

Qué es la felicidad? Esta meta tan ansiada como subjetiva no solo podría definirse, sino también entrenarse, según la neurofisiología. «Cuando hablamos de felicidad, nos referimos a la combinación de un estado de paz o de calma interior con otro de ilusión y alegría», explica David Vargas, especialista en psiconeuroinmunología clínica y cofundador de Regenera. Con él recorremos el papel que juegan las diferentes hormonas como directoras de orquesta de nuestro bienestar.

UNIDAS, MÁS FUERTES

Dos son las hormonas protagonistas de un profundo estado de paz: la serotonina y el GABA. «Ambas son clave en la activación del sistema nervioso parasimpático (responsable de promover la relajación) y en la sensación de calma interior. El cerebro las libera cuando llevamos a cabo actividades con las que estamos alineados desde nuestro interior», describe Vargas. En cuanto a la ilusión, segundo componente de la «felicidad bioquímica», tiene que ver con la dopamina, pero no la rápida que generan el *scroll* infinito, la comida basura o las compras compulsivas. «En nuestra fisiología se da una respuesta dopaminérgica natural -como cuando tengo hambre real, como y siento placer- que va acompañada de serotonina, endorfinas y encefalinas, una combinación que da sensación de realización». «Las hormonas, cuando actúan de forma independiente, provocan una serie de emociones, y cuando lo hacen orquestadamente, generan esa plenitud equiparable a lo que podríamos denominar felicidad».

ASÍ SE ‘ENTRENAN’

David Vargas compara la manera en que se alinean nuestras hormonas con una orquesta en la que, cuando confluyen dos instrumentos, generan un tipo de sonido, y cuando lo hacen tres, este cambia. «Las hormonas son dependientes del entorno, de las emociones o de las necesidades biológicas, y se van orquestando como si fueran una melodía». Y, por supuesto, se pueden entrenar: «El sistema nervioso funciona a través de redes neuronales que, en base a aquellas conductas que se llevan a cabo de forma repetitiva, se refuerzan. Es en esas sinapsis donde se liberan las neurohormonas». El experto pone varios ejemplos: si entrenas a tu cerebro para trabajar bajo escenarios de reto, como ocurre en deportistas de élite, la capacidad de generar dopamina más noradrenalina dará lugar a una forma de actuar cada vez más competitiva; por contra, si creas el hábito de una conducta social cooperativa, desarrollarás la capacidad de generar oxitocina. Y con meditación o ejercicios de respiración lograrás una mayor producción de serotonina y activación del sistema parasimpático y, por ende, mayor conexión interior.

OSCURIDAD Y MÁS ‘BOICOTS’

También para estos neuromensajeros existen disruptores a distintos niveles. «La ausencia de luz solar impacta en la producción de serotonina y melatonina, o la ausencia de propósito, el movernos únicamente desde la búsqueda de recompensas superficiales o materiales, puede generar falta de oxitocina. La neuroinflamación, que se produce por falta de descanso, hiperpermeabilidad intestinal a consecuencia de una microbiota alterada o una alimentación rica en procesados también es un gran disruptor». MARÍA ELVIRA

¿PARA QUÉ SIRVEN?

Las conocidas como “hormonas de la felicidad” son cuatro. Descubre cuál es la función de cada una de ellas.

OXITOCINA PARA CONFIAR
Es la hormona que tiene que ver con la conducta social y cooperativa, con la conexión con el otro. «Cuando vivimos desde el miedo, aparece la ansiedad. Si confiamos, liberamos oxitocina y se activa el sistema nervioso parasimpático, que es el de la tranquilidad y la regulación de los diferentes ejes neuroendocrinos», cuenta David Vargas.

ENDORFINAS Y ENCEFALINAS, REINAS DEL PLACER
Son las neuromensajeras directamente relacionadas con la recompensa placentera. «Lo que buscan es gratificar, recompensar conductas para que puedan ser repetidas y, de ese modo, garantizar la subsistencia. Por ejemplo, si tengo hambre y como, voy a sentir placer para que el proceso de aprendizaje afiance esa conducta y, de ese modo, asegure la supervivencia».

DOPAMINA: EN BUSCA DE ACCIÓN
Es la hormona del emprendimiento, de los deportistas y del desarrollo personal y forma parte tanto del sistema de búsqueda como de la fase de recompensa. «Tiene que ver también con la ilusión, con la búsqueda, con la acción y con el inicio de la conducta que neutraliza una necesidad. Pero también se libera cuando hemos alcanzado el reto, cuando hemos encontrado aquello que buscábamos».

SEROTONINA Y GABA, PARA ALCANZAR LA PAZ INTERIOR
Son las responsables de que nos sintamos bien, profundamente en calma. «Se relacionan con la paz y la tranquilidad interior y el sentir que estoy alineado desde mi ser. Su combinación con dopamina, encefalinas y endorfinas genera esa sensación de plenitud cercana a la felicidad».

El poder **DE UN ABRAZO**

... de 20 segundos. “Este tiempo mínimo obliga a relajar el cuerpo, a que contacte el pecho, a que se toque la espalda con las manos... Lo que realmente importa para que haya liberación de oxitocina es que sea un abrazo real, que haya conexión”, esgrime el experto en salud hormonal.

Consejos de EXPERTO

David Vargas

ESPECIALISTA EN PSICONEUROINMUNOLOGÍA CLÍNICA

1 ***VIVIR CON PROPÓSITO***

«Conecta con lo que eres y te hace vibrar. Si llevas una vida de autómata, centrada en el tener y en la superficialidad, sin que haya una conexión, difícilmente va a poder haber una regulación de las hormonas a modo de orquesta para que nos beneficien a nivel biológico y emocional».

2 ***MUNDO EXTERIOR***

«Vivimos demasiado en el interior y la exposición a la luz natural regula la mayoría de ejes neurofisiológicos. No vale pasarse todo el año encerrado en un despacho y el mes de julio ponerse a tomar el sol. Hay que procurar que haya vida exterior durante todo el año».

3 ***HAMBRE Y SED REALES***

«Debemos alimentarnos cuando de verdad tengamos hambre y sed, y con alimentos reales -frutas, verduras, tubérculos, pescado, carne, huevos, aceite de oliva y agua-, no estar todo el día comiendo sucedáneos o productos hiperpalatables que engañan a nuestro sistema de la búsqueda de recompensa».

4 ***PANTALLAS CON CONTROL***

«Conviene hacer un uso de la tecnología y de las redes sociales inteligente, consciente y responsable; no caer en la trampa de creer que ese es el mundo que importa y utilizarlas con la frecuencia óptima para aprovechar sus beneficios sin caer en una adicción».

LA LUZ NATURAL DURANTE TODO EL AÑO -NO SOLO LOS MESES DE VERANO- PRODUCE UNA REGULACIÓN DE HORMONAS CON BENEFICIOS A NIVEL BIOLÓGICO Y EMOCIONAL

FOTO: GETTY IMAGES

MARCA LA DIFERENCIA

PLATOS QUE TRIUNFAN

Producto, técnica y estética en un plato que conquista primero con la vista y después con su sabor

Hay recetas que funcionan por la potencia del producto, otras por la técnica y muchas por la presentación. Este plato reúne las tres. El ternasco, carne tierna y sabrosa procedente de corderos jóvenes, es ideal para lacar: su jugosidad resalta con mezclas dulces y aromáticas, como la miel de romero y la mostaza. Ese brillo caramelizado que se consigue en el horno no solo intensifica los matices, sino que convierte la pieza en un auténtico espectáculo visual. Porque sí, la presentación importa. Un carré bien sellado, laqueado con paciencia y servido sobre un *parmentier* sedoso crea un contraste perfecto de texturas y colores. que convierte el plato en protagonista de cualquier mesa festiva o comida especial.

Carré de ternasco lacado con miel de romero y mostaza antigua

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 2 horas

INGREDIENTES (para 4 personas):

◆ 1 carré de ternasco de 1,2 a 1,5 kg. ◆ Sal y pimienta negra recién molida al gusto ◆ 1 cs de aceite de oliva virgen extra ◆ 1 diente de ajo machacado ◆ 1 ramita de romero fresco. **Ingredientes para el lacado:** ◆ 2 cs de miel de romero ◆ 1 cs de mostaza antigua ◆ 1 cs de mostaza de Dijon ◆ 1 cs de vinagre de Jerez ◆ 2 cs de aceite de oliva virgen extra ◆ Hojitas de romero fresco picadas. **Ingrediente para el *parmentier* de patatas:** ◆ 800 g de patatas ◆ 50 g de mantequilla ◆ 100 ml de nata ◆ Sal y pimienta blanca al gusto ◆ 1 pizca de nuez moscada. **Ingredientes para las manzanas salteadas al vino blanco:** ◆ 2 manzanas tipo reineta ◆ 1 pizca de sal ◆ 15 g de mantequilla ◆ 1 cs de azúcar moreno ◆ 50 ml de vino blanco seco

ELABORACIÓN

Para el lacado:
En un bol mezcla la miel de romero, las dos mostazas, el vinagre de Jerez, el AOVE y el romero.

El carré:
Salpimienta y úntalo con AOVE y ajo machacado y déjalo marinar 30 minutos. Sella la carne en una sartén por todos los lados con una ramita de romero hasta dorarla. Precalienta el horno a 180 °C y coloca el carré en una bandeja con papel vegetal o rejilla. Hornéalo 25 minutos, pincelándolo con el lacado cada poco. Sube el horno a 200 °C y cocina 15 minutos más, hasta que quede caramelizado. Deja reposar 10 minutos tapado con papel de aluminio.

Para el *parmentier*:
Cuece las patatas peladas en agua con sal, escurre y tritura. Incorpora la mantequilla y la nata hasta obtener una crema suave. Salpimienta y añade nuez moscada.

Para las manzanas:
Corta en gajos. Saltea en mantequilla con azúcar hasta caramelizar, añade vino blanco y reduce. Sirve una base de *parmentier*, coloca el carré y acompaña con la manzana y romero fresco.

Consejo del chef:
Dora bien la carne a fuego fuerte: sellar correctamente potencia el sabor y mantiene los jugos en el interior.

Una receta elegante y aromática, perfecta para lucirse en una comida especial. Un plato que combina técnica, sabor y una presentación cuidada.

¿SABÍAS QUE...?

El ternasco...
fue la primera carne fresca de la Unión Europea reconocida con una Indicación Geográfica Protegida (IGP), lo que garantiza su origen y calidad.

Solo se considera...
ternasco al cordero joven de entre 70 y 90 días, alimentado principalmente con leche materna y cereales, lo que explica su carne tierna y sabor suave.

Es una de las pocas carnes...
que soporta lacados dulces y cocciones prolongadas sin perder textura, convirtiéndose en una opción ideal para recetas festivas.

TEXTO: PACO DEL ÁLAMO. FOTOS, REALIZACIÓN Y RECETAS: JUAN Y MARIANA NAZÁBAL.

ARAGÓN EN ESTADO PURO

Hay lugares donde el sabor aún conserva verdad, memoria y arraigo. Aragón es uno de ellos. Una tierra que se disfruta con los cinco sentidos y que reivindica, bocado a bocado, su esencia más auténtica.

▶ Carácter y tradición

En Aragón, cada producto nace de una relación profunda entre quienes trabajan la tierra y un territorio privilegiado. Agricultores, ganaderos y artesanos mantienen métodos de elaboración y cultivo heredados que dan vida a alimentos con carácter propio. Desde la Cebolla Fuentes de Ebro, hasta el Melocotón de Calanda, longanizas perfumadas y trufas que elevan cualquier plato. Nada es improvisado, cada sabor refleja una forma rigurosamente estudiada de entender el tiempo, la paciencia y la autenticidad. Aquí, la tradición se conserva, se practica y se vive a diario.

Hoy en día, muchos alimentos parecen diseñados para entrar por los ojos antes que por el paladar, y cada vez más consumidores comparten la misma inquietud: ¿dónde encontrar sabores que sean realmente auténticos? Esa búsqueda de productos genuinos, de esos que representan tradición y territorio, ha convertido el acto de comer en un ejercicio de selección *premium*. Ya no basta solo con llenar la despensa, queremos sentido, origen y honestidad. Así Aragón se alza como un destino gastronómico donde cada bocado guarda historia, sentido de pertenencia y sabor.

GUSTO QUE PERMANECE

"Aragón, sabor de verdad" captura esa sensación, la de probar algo que no necesita explicación. Desde la dulzura crujiente de una cereza recién cogida hasta el Ternasco de Aragón. Sus productos hablan del sol, del agua, de los valles y de la tradición agrícola y ganadera. Con DOP únicas, una producción agroalimentaria que alimenta diez veces su población y una apuesta decisiva por la sostenibilidad, Aragón demuestra que la autenticidad no es un eslogan, sino una forma de honrar su tierra.

¿Qué hace que un sabor sea auténtico? Aragón responde con alimentos que hablan de su territorio con absoluta honestidad

Tierra que alimenta

COMPROMISO CON EL MAÑANA

La sostenibilidad en Aragón es más que un discurso, es un compromiso real que trasciende generaciones. Cada vez más productores apuestan por una agricultura ecológica, ganadería extensiva y sistemas de cultivo que protegen el agua, el suelo y la biodiversidad. Esta forma de trabajar garantiza alimentos más honestos y trazables que preservan el paisaje del que nacen. En cada fruta, en cada carne o en cada vino se percibe esa coherencia entre territorio, tradición y futuro: un sabor único que nace del respeto y la tradición.

www.aragonalimentos.es

LOS PLANES DE ¡HOLA!

TRAS LOS PASOS DE JANE AUSTEN

Con motivo del 250 cumpleaños de la escritora inglesa, nos embarcamos en un viaje por los lugares, costumbres y paisajes que inspiraron sus novelas e hicieron de ella una de las figuras más importantes de la literatura universal.

María de la Orden, de ruta por Costwolds y alrededores.

FOTOS: @MARIADELAORD; GETTY IMAGES

GALLETAS DE AZÚCAR

INGREDIENTES:

◆ 2 tazas de harina ◆ 1 cdta. de polvo para hornear ◆ ½ cdta. de sal ◆ 1 taza de azúcar granulada ◆ ½ de taza de mantequilla blanda ◆ 1 huevo ◆ 2 cdtas. de extracto de vainilla ◆ azúcar granulada para decorar las galletas al gusto

ELABORACIÓN

Calienta el horno a 350º. En un bol, combina la harina, el polvo para hornear y la sal y reserva. En otro recipiente, bate la mantequilla y el azúcar. Añade el huevo y la vainilla y, posteriormente, la mezcla inicial de harina, polvo para hornear y sal. Bate todo durante un minuto. Con la masa resultante, crea bolas del tamaño de una cuchara sopera y, sobre un molde engrasado, aplástalas dándoles la forma deseada (asegúrate de que hay suficiente distancia entre ellas). Hornéalas unos 14 minutos o hasta que los bordes de las galletas se doren. Cuando estén listas, sácalas, espolvoréalas con azúcar y disponlas en un plato unas encima de otras.

▶ Con sentido y sensibilidad

Déjate persuadir por el universo de Jane Austen y conmemora su aniversario con una escapada literaria: recorre Hampshire, donde vivió y escribió sus obras, y apúntate a las divertidas actividades que ofrece su casa museo de Chawton; llena los pulmones del terapéutico aire de Bath, que ambientó varios de sus libros y queda muy cerca de los evocadores paisajes de los Costwolds, y visita la catedral de Winchester, donde está enterrada. Y si eres fan de la adaptación cinematográfica de *Orgullo y prejuicio*, déjate caer por la mansión de Basildon Park, entre otras localizaciones.

Los indispensables

En su funda
Guantes, de Bimba y Lola (65 €).

Lectura obligada
Ejemplar de *Orgullo y Prejuicio*, de Jane Austen, a la venta en Amazon (c.p.v.).

Hora de merendar
Estuche con té y galletas, de Cartwright & Butler en El Corte Inglés (14,90 €).

El don de la palabra
Pluma estilográfica, de Montblanc (44.000 €).

Prende la mecha
Portavelas de Zara Home (9,99 €).

En la campiña inglesa
Cesta de pícnic, de Coco & Wolf (203,95 €).

Noviembre dulce
Especias *Sweet Coffee*, de Carmencita (4,49 €).

AFTERNOON TEA

Condimenta esta aventura con algunos de los platos favoritos de la escritora, como los sándwiches de queso fundido o pastas típicamente inglesas y una taza de té. A esta última le puedes añadir especias para potenciar su sabor: canela, si buscas un toque dulce; cardamomo, algo más aromático, o pimienta, para mayor intensidad y un regusto picante. Puedes disfrutarlos en una de esas cafeterías donde recrean la merienda británica de la época, con delicadas vajillas de porcelana y sonatas para piano de fondo.

LA **REVISTA** QUE CONVIERTE **COCINAR** EN UN **PLACER**

RECETAS, IDEAS, TENDENCIAS, NOVEDADES *GOURMET*...

¡HOLA! COCINA, LA REVISTA IMPRESCINDIBLE PARA LOS AMANTES DE LA BUENA MESA

YA A LA VENTA

Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! **suscripciones.hola.com** o llamando al teléfono **917 811 800**

omegawatches.es

TIEMPO DE CELEBRAR

Hay regalos que se abren una vez y te acompañan para siempre. Este Seamaster Aqua Terra, realizado en un nuevo tamaño de 30 mm, presenta un diseño en acero noble con oro Sedna™ de 18 qt y una esfera verde pino con cepillado solar. Impulsado por el movimiento Co-Axial Master Chronometer más fino jamás creado, es una elección OMEGA que aúna precisión y refinamiento. Una forma perfecta de celebrar estas fiestas.

OMEGA