

L

REYES GÜELL
LA PRIMERA
MUJER QUE SERÁ
MARQUESA DE
COMILLAS PÁGINA 16

ÁLVARO DOMECQ
RAFAEL PERALTA
ESCRIBE SOBRE
EL REJONEADOR
PÁGINA 5

C

EL MUNDO
Nº 879
SÁBADO 22
DE NOVIEMBRE
DE 2025

RINA OH, VÍCTIMA DE EPSTEIN: "TENÍA EL PENE COMO UN LIMÓN"

LOC habla con una de las chicas a las que el explotador sexual llevaba a su casa. Habla de cómo le conoció, de si vio a Trump en sus fiestas y sobre su relación con otras víctimas.

Aún no está recuperada.

RINA OH, VÍCTIMA DE EPSTEIN: "HE CONOCIDO A HOMBRES QUE QUIEREN SER COMO ÉL"

LA INOCENCIA es el regalo que todo monstruo quiere robar a su víctima solo para pisotearlo. Para Jeffrey Epstein el placer no estaba solo en el juego, sino en romper el juguete. Entendiendo como juego la manipulación que ejercía para cumplir toda clase de perversiones sexuales y como juguetes a todas las jóvenes víctimas a las que usó con el fin último de destruirlas.

Rina Oh fue una de esas afectadas que ha necesitado recomponerse tras los abusos del magnate estadounidense fallecido en 2019. Artista plástica de profesión, conoció a Epstein cuando apenas tenía 20 años, vivía con sus padres, inmigrantes surcoreanos en Nueva York, y soñaba con estudiar Bellas Artes y dedicarse a pintar y esculpir. A sus 46 años ha logrado su sueño. No sin antes despertarse de una gran pesadilla.

Este suplemento habla con Rina Oh a través de una videollamada. Es una de las testigos que ha llevado adelante el caso en Estados Unidos tras prestar declaración en numerosos juicios y colaborar con el gobierno para desmenuzar los entresijos de la trama. Es la primera vez que una víctima del pederasta habla con un medio español.

"Conocí a Epstein a través de Lisa Phillips, una modelo que le había conocido antes que yo. Creo que yo fui la primera amiga que le presentó a Jeffrey Epstein", describe a LOC sobre su primer encuentro a principios de los 2000. "Acababa de pasar por una ruptura muy dolorosa y estaba devastada. Conocí a este novio cuando tenía 19 años y rompimos cuando tenía 21, pensaba que me iba a casar

LOC habla con la artista plástica Rina Oh, una de las mujeres de las que se aprovechó Jeffrey Epstein y cuyo testimonio ha sido tenido en cuenta a la hora de investigar el caso. "Lo conocí a través de una amiga, me dijo que era coleccionista de arte", cuenta. Vivió toda clase de episodios traumáticos durante dos años, hasta que tuvo el valor de irse.

"He conocido a muchos hombres que están obsesionados con Epstein y persiguen a sus víctimas para conocerlas. Yo misma he atraído a ese tipo de hombres", desvela a este suplemento.

POR MARTA CORBAL



Donald Trump junto a Melania (cuando eran novios) con Jeffrey Epstein y Ghislaine Maxwell en 2000. GETTY.

con él y me dejó por otra mujer. Él era mayor, pero no como Epstein, tenía 29 años".

Fue durante este momento vulnerable cuando su amiga le animó a ir a la mansión del proxeneta con el pretexto de que le enseñase sus pinturas y esculturas. "No sabía ni que los multimillonarios existían y Lisa me dijo que había conocido a uno en su isla privada, que era coleccionista de arte y que tenía una casa enorme en Nueva York. Pidió cita con su secretaria y fui allí con ella. Me llevé mi

portfolio, que todavía conservo a día de hoy", detalla.

"Cuando lo conocí en su despacho revisé mi portfolio hoja por hoja, no se saltó ninguna página. Le gustó mucho una escultura de yeso con muchos ángeles rodeando a una madre con un niño", describe. "Pasamos media hora en el despacho hasta que nos pidió que lo siguiéramos y nos llevó a una habitación, que es la conocida habitación de los masajes, a la que yo llamo la habitación roja. Empezó a quitarse la ropa y Lisa también... Lue-

go pasó algo, pero no quiero entrar en detalles del abuso", recalca.

Actualmente Rina Oh está en tratamiento psiquiátrico por estrés post-traumático y revivir su historia le hace llorar. Le decimos que puede parar si lo necesita, pero quiere contar la razón por la que tardó dos años en romper un ciclo que empezó ese mismo día y todavía está procesando.

"Hay muchos hombres que están obsesionados con Epstein, quieren ser como él y persiguen a sus víctimas para conocerlas", apostilla. "Yo misma he

atraído a esa clase de hombres sin saberlo, por eso no quiero dar detalles de los abusos, para protegerme a mí y a otras mujeres".

Continúa describiendo cómo, después de aquel episodio en la sala de masajes, fue convencida para volver. "Mi amiga me llamó para decirme que le había gustado mucho a Epstein y me convenció de que lo que había pasado no era para tanto", explica. "Poco después me llamó su secretaria y me dijo que quería concertar una cita conmigo. Así que empecé a ver esos en-





La artista y víctima de Jeffrey Epstein Rina Oh esculpiendo en su casa de Nueva Jersey. JACKIE MOLLOY/NEWS LICENSING

LOS PAPELES DEL CASO EPSTEIN

El pasado 19 de noviembre La Cámara de Representantes de EEUU aprobó una ley para que se desvelen los papeles del 'caso Epstein' que pueden comprometer a Donald Trump.

Una de las representantes más mediáticas durante este proceso ha sido la demócrata Ayanna Pressley, con quien Rina Oh se ha reunido estos días en Washinton DC. Su testimonio como víctima de Epstein ha sido tomado en cuenta a la hora de investigar el 'caso Epstein'.

Rina le dio un ramo de flores dedicado a una de las chicas abusadas, fallecida en 2023. "Ayanna Pressley prometió secarlas y conservar este ramo de flores para siempre. Está dedicado a Carolyn Adriano, víctima de Epstein, quien declaró que tenía solo 13 años cuando fue manipulada y llevada a la mansión de Jeffrey Epstein en Florida", cuenta la artista en sus redes sociales.

algo en la sala de masajes y me agredió", relata. Según su versión, la razón por la que dijo "cosas horribles" de ella en sus memorias era que quería encubrir este suceso del que Epstein fue instigador y espectador. Una escalada de violencia. En 2021, denunció a Virginia Giuffre por difamación, un proceso que se ha pausado tras su muerte, pero sigue.

En el caso Epstein no es tan fácil dilucidar qué mujer es víctima y cuál alcahueta, porque todo forma parte de la misma rueda de abuso, despersonalización y de hacer creer a las chicas que las agresiones no son tal y todo es normal. Rina Oh asegura que aún así ella nunca llevó a chicas, pero que la amiga que le presentó a Epstein sí le presentó a otra docena más. Otras, incluso le llevaban a menores.

Un día reparó en que muchas de las muchachas que entraban y salían de la vida de Epstein vestían "vaqueros y camisa blanca", como si fuera un fetiche. La artista cree que una de las razones por las que Epstein era un monstruo eran sus complejos físicos. "No era un hombre feo y tenía buen cuerpo, pero si he dicho muchas veces que tenía el pene chiquito y deforme, como un limón. Creo que por esa razón se comportaba como un monstruo, porque ninguna mujer normal querría estar con él".

La artista revela otros detalles curiosos de su relación con el magnate. "Estoy trabajando en terapia y empiezo a recordar muchas cosas. Por ejemplo, yo vivía en una casa en los suburbios y cada vez que iba a verle tenía que pagar los peajes y el parking. Me gastaba unos 70 dólares, nunca me ayudaba a pagar esos gastos y yo era muy joven y educada para pedirselo", indica. "Sí me ayudaba de otras maneras, como pagándome los estudios o pidiéndome que pintara cuadros para luego vendérselos", aclara. "Pero con el tiempo y viendo todo lo que veía y hacía, me fui alejando".

A día de hoy, Rina se está recuperando de dos años de abusos. Está casada con un hombre italiano, tiene hijos y se dedica a crear obras de arte a través de su alter ego, Thirsty, que en inglés significa "sedienta".

Rina habla algo de castellano porque, aunque nació en Corea del Sur, se trasladó a Asunción (Paraguay) con su familia cuando era una niña. "Thirsty representa quién era yo cuando era feliz e inocente. Cuando era una niña que vivía en Corea del Sur o Paraguay".

Nos lee un poema que ha escrito en castellano, en el que pide a Dios que proteja a las víctimas de Epstein. Ahora quiere construir una estatua de bronce dedicada de Carolyn Adriano, una de las chicas abusadas por el magnate, que murió de sobredosis en 2023. "Quiero que sea uno de los monumentos de Washington DC".



Rina Oh con la representante demócrata Ayanna Pressley el pasado 19 de noviembre. CEDIDA.

cuentros como citas formales. Nunca me pidió, como a otras chicas, que le diera un masaje. A mí no", indica.

"La segunda vez que fui no me llevó a su despacho ni a la biblioteca, su mayordomo me llevó directamente a la habitación roja. Cuando abrí estaba con otra chica. Aquel día no pasó nada. Me pidió que me sentara a su lado", rememora. "Fue entonces cuando me ofreció una beca para estudiar. Me dijo a qué universidad debía ir y que tomara cursos de verano".

Durante sus encuentros con Eps-

"Mi amiga me convenció de que lo que había pasado no era para tanto"

tein conoció a otros protagonistas de la hasta ahora mayor trama de proxenetismo y trata de menores jamás conocida. A Trump lo vio en reuniones, pero se mantiene neutral sobre el tema de su puesta implicación: "No voy a hablar de alguien con quien no he interactuado directamente". A quien sí señala es a Ghislaine Maxwell, la novia y cómplice de Jeffrey Epstein, que cumple condena de 20 años. "Nunca me cayó bien y yo tampoco le gusté nunca". También menciona a Virginia Giuffre, la también víctima del

magnate que acusó al príncipe Andrés de abusos sexuales y que se suicidó a principios de este año. "Cuando la vi por primera vez pensé que era una empleada de Ghislaine. Era una mujer muy rica que hablaba con un acento británico muy pijo. Era normal pensar que era su empleada porque estaban siempre juntas".

Niega lo que Giuffre cuenta en un capítulo de sus memorias, en las que describe a Rina Oh como facilitadora de chicas. "Al principio me caía bien, pero la tercera vez que la vi sucedió



Francisco Pérez Llorca, alcalde de Finestrat, en una imagen del pasado 15 julio. EUROPA PRESS

PÉREZ LLORCA EL "AMABLE Y ACCESIBLE" SUSTITUTO DE MAZÓN

Es un hombre de montaña, alcalde de pueblo y la persona de confianza del dimitido Mazón. No se le ha subido el poder a la cabeza. "Dentro del pueblo es uno más", pendiente de sus dos hijas.

POR BELÉN PICORNELL

EL NUEVO HOMBRE DE LA Comunidad Valenciana siempre ha sido el hombre de Carlos Mazón. Su llegada efectiva al poder será el próximo 27 de noviembre, cuando Juan Francisco Pérez Llorca (49) será investido como presidente de la Generalitat en sustitución del dimitido Mazón hasta las elecciones del año 2027. Para ellos será hasta emotivo, un acto simbólico. Para Mazón, Pérez Llorca es "Juanfran", su amigo, su mano derecha. Su car-

go lo hereda alguien que ha subido montañas de Alicante con él—en sentido literal—, un confidente, un admirador. Pérez Llorca tiene en su despacho un cuadro con una fotografía tamaño grande abrazando al *expresidente*.

Él es alcalde de Finestrat, un municipio de Alicante, pegado a Benidorm, que según el padrón de 2024 tiene apenas 10.000 habitantes. Todos los finestratenses se conocen, aunque sea de vista. Y Pérez Llorca

se ha mezclado siempre con todo el mundo. Alguien que lo conoce "muchísimo" lo describe a LOC como un político al que nunca se le olvida que lo es: "Un tío amable, sencillo". Pérez Llorca lleva desde 2015 como cara visible de Finestrat y tiene presente que quienes lo votan son los mismos que se puede encontrar cada día haciendo una ruta por la montaña. "Dentro del pueblo es uno más, es accesible", describe la misma persona a este suplemento. "¿Es muy político? ¿Muy bien queda? Sí". Habla de alguien cercano, pendiente de todo. Para tratarlo, esta fuente pronuncia una frase típica valenciana: "Es muy de vengia, *no pasa res* [no pasa nada]". Quizás por eso gobierna con una amplísima mayoría absoluta.

Políticamente, ha crecido bajo el amparo de su amigo Carlos Mazón. Primero en la Diputación de Alicante y ahora en la cúpula del PP valenciano. A la Diputación llegó en el año 2019. Dos años después dejó el acta para asumir la portavocía del PP en la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y coincidió con el mandato de Carlos Mazón, lo que propició que se convirtiera en una persona de su máxima confianza, su hombre. El ya ex presidente de la Comunidad Valenciana le nombró vicesecretario de Organización y tras la victoria en las elecciones autonómicas de 2023 as-

cendió a *número dos* del partido en calidad de secretario general. Hasta entonces era un cargo que ocupaba María José Catalá, que dejó el puesto para centrarse en la Alcaldía de Valencia.

A Pérez Llorca políticamente también le ha ayudado su cercanía con Vox. Se ha esforzado, a veces en la sombra, para mantener una buena relación con el partido de Abascal. Le gusta pasar desapercibido, y eso gusta en el Consell. Pero lo que realmente le importa a este político son sus dos hijas. Está muy pendiente de ellas.



SE HALAGAN MUTUAMENTE

Mazón lo describió como un "magnífico candidato". Pérez Llorca calificó la dimisión del político como "valiente y fuerte". EM

Hace años que se separó y está con otra mujer, con la que mantiene una relación estable.

'VICIOS' O VIRTUDES

No da muchas entrevistas porque no todas las permite su equipo, pero está al día de la prensa. "Es lo primero que hago por las mañanas, leer los periódicos", explicó en Onda Cero. "Si la agenda lo permite hago una horita de deporte y me doy una ducha de agua fría". Defiende la im-

Queda con
alicantinos en
Valencia para beber
cerveza

portancia de cuidarse a uno mismo, "tener una horita para mí todos los días", explicó. Es un enamorado de las alturas de Alicante, siempre que puede sube montañas, a veces andando y otras en bici, muchas, con sus perros, a los que humaniza un poco.

Pérez Llorca no va a pasar de la alcaldía de un municipio a la gran ciudad. Convertirse en la mano derecha de Mazón ya lo llevó de Finestrat a la capital; desde entonces, no todas las noches ha podido dormir en su casa, y cuando le ha tocado quedarse en la capital ha disfrutado del *afterwork*: "Suelo quedar con un grupo de alicantinos que estamos en Valencia para tomarnos una cervecita. Pero a las once de la noche en casa", se justificó.

Para el político crecer en Finestrat lo ha desarrollado como persona. Tiene a los que más quiere como espejo en el que mirarse. "Mi bisabuela, que era muy conocida en la comarca como la tía Magdalena

y se dedicaba a la venta ambulante, murió a los 100 años. Había vivido muchos momentos muy trágicos, en la guerra y la postguerra, y de ella aprendí muchas cosas". Es la primera persona a la que nombra cuando no le preguntan por política: "Fue una mujer que emigró a Francia y tuvo allí a mi abuela. Tenía un carácter increíble y aprendí mucho con ella".

De ella se quedó con su actitud vital,

con una frase que repite siempre que puede a su equipo como mantra: "El orgullo da hambre". Por si no se entiende, la explica: "Es fundamental no tener envidias, llevarse bien con todo el mundo". Asegura que la pronuncia todas las semanas. También la ha escuchado Mazón. Habló con él el 9 de octubre de 2024 (concretamente a las 18.57 horas) según consta en el listado de llamadas del *ex president*.



LA HISTORIA DEL CAMPO andaluz está trenzada con nombres que han dejado honda huella en la cultura ecuestre, pero pocos alcanzan la dimensión mítica de Álvaro Domecq Romero, figura emblemática del arte del rejoneo y símbolo de la tradición ganadera de Jerez. Su vida, marcada por una profunda conexión con el caballo, está rodeada de episodios o hazañas que han trascendido lo biográfico para entrar en el terreno de la leyenda. Entre ellos sobresale de manera especial la historia de *Espléndida*, la yegua con la que, según cuentan, Domecq habría establecido un vínculo tan íntimo y armónico que incluso la muerte sería incapaz de separarlos.

Nacida en 1938, *Espléndida* era una yegua torda, hija del semental *Duke's Brigdey de Presumida*, una yegua tres sangres de línea cartujana "romanita". De capa torda y de raza Anglo-árabe-hispano, Álvaro Domecq y Díez la utilizó en todos los tercios de la lidia y llegó a torear con ella más de 200 toros.

Su hijo, Álvaro Domecq Romero, no fue únicamente un rejoneador de extraordinario talento; fue también un embajador de la cultura del caballo español. Fundador y alma impulsora de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, contribuyó decisivamente a preservar y difundir

ÁLVARO DOMEQC ROMERO LA LEYENDA DE ESPLÉNDIDA, LA YEGUA QUE TOREABA SIN RIENDAS NI ESPUELAS

El modo de entenderse con sus monturas del rejoneador jerezano le llevó a fundar la Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. Otro descendiente de estirpe torera le escribe. **POR RAFAEL PERALTA REVUELTA**



Álvaro Domecq con dos caballos en la Real Escuela de Arte Ecuestre de Jerez en 2021. CATA ZAMBRANO

za que solo quien ama verdaderamente a un animal puede llegar a comprender. Así se refleja en la película *Yo he visto la muerte*, una magnífica producción de José María Forqué, con guión del recordado Jaime de Armiñán.

Este mito guarda por los campos de las tierras albarizas de Jerez una metáfora de algo mucho más honda: la idea de que el amor y la lealtad entre un hombre y un caballo no se extinguen con la muerte. Para muchos, *Espléndida* representa a todos esos grandes equinos que acompañaron a la familia Domecq a lo largo de su vida.

Así, la figura de Álvaro Domecq Romero ha quedado grabada en la memoria, no solo por tantos logros profesionales, sino por esa sensibilidad especial que transmitía en cada momento, en cada faena y en cada palabra dedicada a sus animales. Su legado, por tanto, no se limita a todos los proyectos que impulsó, sino también a historias que siguen vivas en los rincones del campo, en las conversaciones de quienes han heredado la pasión por el caballo y en leyendas como la de *Espléndida*.

Espléndida hacía con una especial elegancia el paso español, cuando citaba con Álvaro Domecq y Díez a los toros, antes de clavar la banderilla. Su hijo, Álvaro Domecq Romero, el

De '*Espléndida*' se dice que era una yegua de belleza extraordinaria

la tradición del caballo de Pura Raza Española. Su arte, su elegancia, su valor y temple en la plaza lo convirtieron en un referente indiscutible, pero más allá de ese talento y destreza recordamos la profunda relación espiritual que estableció con sus monturas.

De todos los caballos que pasaron por las manos de la familia Domecq la figura de *Espléndida* ocupa un lugar especial. Se dice que era una yegua de belleza extraordinaria, de movimientos distinguidos, con una capacidad singular para entender el más mínimo gesto de su jinete. No era solo un animal de trabajo o de exhibición: era la compañera con la que Álvaro padre alcanzó momen-

tos de auténtica comunión en la plaza. Según testimonios de quienes los vieron juntos parecía que caballo y jinete se comunicaban a través de un lenguaje secreto, casi invisible, en el que no mediaban espuelas ni riendas, sino una confianza absoluta.

La leyenda de *Espléndida* nace precisamente de esa conexión excepcional. No en vano, se cuenta que fue la yegua la que eligió a Domecq y no al contrario, pues desde el primer día rechazaba a otros jinetes y solo respondía a la voz y a la presencia del

caballero jerezano. A partir de entonces, se convirtieron en un binomio inseparable.

Cuando *Espléndida* murió, un 26 de Abril de 1965, cuentan que Alvarito Domecq se sumió en un silencio largo y profundo, con una triste-

Cuando murió '*Espléndida*' Álvaro se sumió en un silencio

último de los Cuatro jinetes del Apoteosis, sueña ya *Espléndida* por los ruidos de la gloria.

Hoy, quienes evocamos su figura, encontramos consuelo y belleza en la imagen poética de ese reencuentro celestial. Allí, donde se cruzan la memoria y la eternidad, Alvarito Domecq cabalga de nuevo con la yegua que marcó su vida, la que adivinaba el pensamiento de su jinete. Y en ese galope infinito, continúa el diálogo silencioso que los unió en la tierra, recordándonos que ese amor, cuando es verdadero, nunca muere. Y Álvaro, como en esa foto de niño junto a Manolete, le volverá a susurrar: "¿Me esperas, verdad? ¿Verdad que me esperas...?".

LOC **ESPERADO REGRESO**

LA 'REIN- SERCIÓN' SOCIAL DE LOS MEDINA ABASCAL

Nueve meses después de la sentencia a favor del comisionista Luis Medina en el 'caso mascarillas', se ha casado y regresa a las revistas y la vida social. Su madre y su hermano también, pero de medio perfil. El juicio en la calle aún no lo ha ganado. **POR BEATRIZ MIRANDA**

DURANTE DÉCADAS los españoles nos acostumbramos a la estilosa presencia de Naty Abascal en las mejores fiestas. La modelo sevillana era un personaje imprescindible del caché de mayor gramaje, la mujer ubicua de los salones más exclusivos. Pronto se le sumaron sus hijos, Rafael y Luis. Guapos, altos, educadísimos. Los tres, a golpe de clase y distinción, lograron sacudirse los escándalos del duque de Feria, que estuvo en la cárcel en los 90 por tráfico de drogas y corrupción de menores.

Unavez fallecido el miembro más oscuro de la casa Medina, celi en 2001, Naty y sus hijos se volcaron en la vida social. Salían en las revistas cada semana, no se perdían un *photocall* de nivel y emprendieron en el sector de la moda, su especialidad, ya que quien trabajara con Woody Allen en *Bananas* tenía una gran agenda de contactos después de años trabajando para los mejores diseñadores del mundo.

Todo este brillo mediático se fue apagando con el tiempo por diversos

CLARA, SU APOYO INCONDI- CIONAL

Luis Medina fue a declarar ante el juez y a recibir la sentencia en la Audiencia Provincial de Madrid siempre escoltado por su pareja impecablemente



Clara Caruana y Luis Medina yendo a ver al juez. G3

vestida, la enfermera y abogada Clara Caruana. Ella ha sido su sombra en el proceso junto a su abogado José Antonio Choclán, el mismo de Víctor Aldama.



motivos. Naty, que ejerció de estilista en *¡Hola!* tras su divorcio del duque para pagarle los internados a sus hijos, comenzó a ponerle ojitos a otras cabeceras, lo que enfrió su relación con la *biblia rosa*. También terminó de enfadar al gremio de la moda en España, pues para ciertas voces poderosas de la industria no se dejaba ver lo suficiente en la Madrid Fashion Week y sólo apoyaba talento extranjero, por mucho que la contratara Isak Ando como asesora en Mango.

Entre tanto, llegó la pandemia y cesaron los saraos. Un día trascendió que Luis había echado el cierre de su popular *showroom*, que llevaba con una socia con la que no acabó en buenos términos. Con respecto a Rafa, las cosas le iban bien, de Scalpers saltó a Inditex (Massimo Dutti) y durante unos años vivió en Barcelona, cuando sus mellizos eran pequeños. Su mujer, Laura Vecino, rompió su relación con Inés Domecq, con quien operaba como editora de moda para *¡Hola!* a través de la sociedad conjunta The Editors.

Lo que terminó de precipitar la muerte *celebrity* de los Medina Abascal fue el caso *mascarillas*, que volvió a colocar al clan en el ojo del huracán. Un asunto espinoso que ha tenido un final feliz para Luis, aunque no para la opinión pública, que considera inmoral lo que hizo y asiste hoy a su *reinserción* social tras el reciente anuncio en *¡Hola!* de su boda con la enfermera y abogada Clara Caruana.

Luis fue acusado en 2023 por la Fiscalía Anticorrupción junto a su socio, Alberto Luceño, de falsedad documental y estafa al Ayuntamiento de Madrid tras embolsarse una comisión de seis millones de euros por intermediar en la compraventa de material sanitario durante la pandemia. Delitos por los que le pedían nueve años de cárcel

y de los que finalmente fue absuelto. No en cambio Luceño, que acabó condenado a tres años y ocho meses de prisión (le pedían 15) por falsedad de documento público (un carné del CNI) y delito contra la Hacienda Pública.

Durante los dos años que ha durado la instrucción del caso, Luis Medina tuvo que resignarse al ostracismo social, al igual que su madre, que "lo ha pasado fatal con todo este asunto y se marchó a Portugal por temor a ser preguntada por el tema", dicen dos amigos suyos al habla con LOC, que prefieren no salir de su anonimato. "También le ha afectado a su manera a su hermano Rafa, muchos les confunden", añaden estas fuentes.

Han tenido, de hecho, que pasar nueve meses de la sentencia a favor de Luis para que todos regresen, aunque de medio perfil, a la pomada. El pasado 3 de noviembre Luis acudió con su entonces prometida en secreto Clara Caruana a los premios de Pintura BMW después de años sin pisar una alfombra roja. En realidad los dos acompañaban a Naty, que se prodiga poquísimos aunque ahora

tras la resolución de su hijo seguro que la veremos más. Luis y Clara se mostraron muy cómplices y se rieron cuando les preguntaron si se iban a casar; sólo ellos —se entiende que su círculo íntimo también— sabían que lo harían días más tarde.

Acaramelados, hicieron corrillo con un grupo de periodistas de la Crónica Rosa del programa de Federico Jiménez Losantos y charlaron de todo sin complejos en el Teatro Real. Entre otras cosas, Luis comentó que aún tenía algunos temas pendientes con la Justicia y que todavía no le habían devuelto ni el pasaporte ni el yate *Feria*, de 13 metros de eslora y valorado en 300.000 euros, que se compró a medias con su hermano con parte de su parte de la comisión, valga la redundancia. A él le tocaron tres de los seis millones que su socio y él cobraron por las mascarillas, algo que Luis

via de Luis, Alejandra de Rojas, con la que aún mantiene relación. Casualmente, la noche anterior a la boda Rafa Medina y Laura Vecino no se perdieron la fiesta de la revista *Telva*, donde aparecieron tan elegantes

Luis ha vuelto a salir en ¡Hola! después de mucho tiempo sin que los Medina Abascal tuvieran cabida en sus páginas

como siempre. No dijeron ni una palabra del enlace de Luis y han preferido no pronunciarse posteriormente al respecto, fieles a su discreción.

¡Hola! ha dado algunos detalles desconocidos de Clara tras la noticia de la boda, que mereció un recuadro en su portada de esta semana después de mucho tiempo sin que los Medina Abascal tuvieran cabida en sus páginas.

La cabecera resalta el pedigrí de la novia, que es nieta del barón de San Petri, José Caruana Gómez de Barreda, y de la marquesa de Villamayor de Santiago, Ethelvinna Velázquez Stuyck. Le asignan por error a Luis, cuya ocupación actual se

desconoce, el título de marqués de Villalba que ostenta su hermano Rafa, vigésimo duque de Feria, según ha aclarado la Diputación de la Grande-

de Sanchinarro o la clínica Quirón y ha ejercido en Londres en el Hospital Royal Brompton. En 2018 fichó por la Clínica Universitaria de Navarra y ahí empezó de coordinadora del centro integral de próstata. Hoy dirige proyectos del Cáncer Center y Urología. En lo personal, estuvo a punto de casarse con un abogado con el que cantaba en un grupo de música que amenizaba bodas, La banda de Glo.

"A Naty la veremos más, pero poco. Lo social le aburre, no la cultura. Fue a los BMW porque luego hubo un concierto. Lo único que le interesa es la música, el arte, no las cenas ni la gente nueva. Quiere viajar, ir al nuevo museo arqueológico de El Cairo, las redes le divierten pero está de vuelta de todo. Es una señora de 82 años y muchos de sus amigos han muerto: Oscar de la Renta, Armani... Valentino tiene 93, fíjate qué panorama tie-



SU ÚLTIMA APARICIÓN ESTELAR

Naty Abascal apenas va a actos sociales, pero no se perdió los Premios de Pintura BMW en el Teatro Real que cada año entrega la Reina Sofía. Apenas 11 días más tarde su hijo se casaba. GTRES

celebró con la célebre frase "Pa' la saca" que escribió por email a Luceño y se incluyó en el sumario del caso.

Luis y Clara, dice *¡Hola!*, se casaron ante un grupo selecto de familiares y amigos el pasado viernes 14 de noviembre. LOC ha podido saber que fue por lo civil y que muchas personas de su entorno se han enterado por la prensa, entre ellas la ex-no-

Luis y Clara se conocieron en 2022 paseando a sus respectivos perritos teckel mini por las calles de Madrid. Luis, que tiene 44 años, vivía por El Viso y desde el escándalo no tenía oficio aparte de hacer kite surf en Portugal. Clara, de 33, residía en el barrio de Prosperidad junto a su familia. Tiene una hermana menor, Carlota, psicóloga.



DE FIESTA EL DÍA ANTES DE LA BODA DE LUIS

Rafa Medina y Laura Vecino, actuales duques de Feria, estuvieron en la fiesta de la revista *Telva* la noche antes de la boda de su hermano Luis, que se celebró el viernes 14 de noviembre. FLAMINIA PELAZZI

za a este suplemento en conversación telefónica.

Clara estudió en el colegio Saint Chaumont y se licenció en Enfermería en el CEU. Dice en LinkedIn que hizo un máster en Dirección y Gestión de Servicios de Salud y se graduó en Derecho. Previo paso por el IESE, ha trabajado en quirófanos, urgencias y oncología en el Hospital

nela pobre...". Rafa Medina, por su parte, después de dejar Wow, el lujoso proyecto de Dimas Gimeno que le trajo de regreso a Madrid, ahora es socio de la firma de moda masculina Mr. Ab, que montó su amigo el sastre Tomás Laso-Argos. Laura Vecino diseña bikinis y cada verano monta una tienda en la calle Serrano con bastante éxito de ventas.



Encarnita Polo murió el pasado sábado a los 86 años en una residencia de Ávila. SERGIO ENRÍQUEZ

ENCARNA POLO EL MATRIMONIO DESGRACIADO QUE LE CONTÓ A SU BIÓGRAFO

Tras la muerte de la cantante, el periodista y escritor, volvió a escuchar las cintas con las que le ayudó a preparar una biografía que nunca se publicó. Ayudan a entender algunas tristezas de las que nunca habló. **POR JOSÉ AGUILAR**

NO PUEDO EXPRESAR CON palabras la tristeza que sentí con el terrible final de mi querida Encarnita Polo. Los recuerdos de nuestras vivencias se agolpan en mis retinas como un torbellino de imágenes repletas de luz y de emociones positivas que permanecerán para siempre unidos a unos años extraordinarios por todo lo vivido.

A finales de 2008 Encarnita y yo comenzamos a preparar una biografía repleta de recuerdos que nunca llegó a ver la luz porque, finalmente, no se llegó a un acuerdo editorial. Sin embargo, aquel

trabajo estaba ahí, guardado bajo una torre de documentos que eclipsaban su salud y el laberinto de emociones que custodiaban.

Ahora, escuchando algunas de las cintas que se grabaron para aquel trabajo, soy todavía más consciente de la sinceridad, el compromiso y la objetividad de unos testimonios que nos revelan su personalidad en unos momentos en los que las circunstancias desdibujan su auténtico perfil.

Encarnita era una mujer muy valiente, trabajadora, muy trabajadora, y con un espíritu que rompió moldes en una España en la

que las cosas no eran sencillas. Era, sin duda, una gran artista que sorprendía por su humildad: "Yo no sabía bailar, bailaba como cualquier niña de Sevilla, pero siempre creía que lo hacía peor (...) En casa de Lola Flores, un día que estábamos en una fiesta, me dijo que cantara allí con los guitarristas (...) y me entró una risa y le dije que no me sentía preparada... Luego canté y lo hice estupendamente (...)".

Ella era así, muy sencilla y discreta. Muy pocas veces hablaba de sus triunfos en Italia, Caracas, Argentina... Le costaba reconocer que sus primeros repertorios se los preparó Charles Aznavour: "Aznavour me dijo que tenía una voz estupenda para cantar canción francesa, canción sudamericana, no para cantar la copla. Me dijo: 'Cantas muy bien, pero nunca vas a hacer nada cantando copla, porque la copla necesita una voz hacia arriba y tú tienes una voz más central...'; así que él me preparó una serie de canciones y mis primeros repertorios".

En los años 60 y 70 se relacionó con grandes personalidades de las finanzas y con personajes como María Callas o Aristóteles Onassis que acudían a sus espectáculos en Barcelona para oírla cantar. Ella no le daba ninguna importancia.

La artista sevillana reconocía que le apasionaba ser artista, pero que también le había ilusionado mucho casarse y fundar una familia. Su amor por el compositor Adolfo Waitzman fue profundo, entregado y sin intereses de ningún tipo. Por eso, el final de

aquella unión le provocó tanto dolor: "Las canciones que me hizo las pagué yo, o sea, que yo no esperaba nada de él. Yo me enamoré de él como te enamoras de cosas imposibles, y toda la gente que se enamora de esta forma como yo me he enamorado, te podría dar nombres, pero no vienen a cuento, nos hemos quedado saciadas para siempre. Yo, ahora mismo, a estas alturas, estoy muy contenta sin novio, pero sí a mí



SU GRAN AMOR ERA JUDÍO

Waitzman nació en Buenos Aires en 1932, en el seno de una familia judía. Se alistó en el ejército, donde trabajó como pianista. E.M

me viniera un señor que yo dijera... pues, sí, es mi media naranja (...) todo eso, no me casaría".

Sin duda, aquella relación funcionó durante mucho tiempo porque ella se empeñó, pero Waitzman era un gran creador que no podía vivir con ataduras ni con estructuras convencionales. El matrimonio se le hacía cuesta arriba en muchas ocasiones ya que no sa-

"Cada vez que le hablaba a Adolfo de boda se iba a París"

bía gestionar su torrente emocional. Simplemente, cuando Encarnita le hablaba de boda, se ponía enfermo: "Cada vez que yo le hablaba a mi marido de boda se iba a París y volvía todo flaco, todo "chuchurío", porque, sí, me quería, según él, pero lo que no quería era esa boda "tan de tal" y, entonces, vinieron mis hermanos..."

UNA HIJA

La llegada de su hija Raquel fue un motivo de una gran alegría para ambos, pero las responsabilidades aumentaban y Adolfo se asfixiaba en una vida repleta de compromisos. Tenía una esposa que cada día era más famosa y que demostraba tener grandes capacidades sociales y personales. Aquello terminó en una separación con nulidad en la que Encarnita sufrió mucho durante demasiado tiempo: "Yo me casé muy ilusionada (...) pero no siempre se paga una nulidad, porque mi marido... con decir, simplemente, que no creía en la perpetuidad del matrimonio y que él era judío y que nunca se sintió casado... En definitiva, me dieron la nulidad enseguida (...) Yo, de verdad, me quedé tan saciada de matrimonio y tuve tantos problemas, porque cuando yo me separé no había todavía divorcio. Era todo un tremendo lío. Yo he estado separándome... yo que sé cuántos años... hasta que, por fin, en 1979 ya tuve el divorcio (...)".

Como una madre coraje Encarnita sacó sola a su hija adelante. Le proporcionó la mejor educación en colegios de élite y consiguió que terminara la carrera de Derecho en un tiempo récord. Estaba profundamente orgullosa de ella.

El tiempo pasó, pero la cantante siguió conservando grandes amistades dentro del panorama artístico y una popularidad que no decrecía. Sin duda, ha sido una de las artistas más queridas por el público en los últimos 50 años.

Demasiadas sombras en un final sin su maravillosa sonrisa. Un intervalo entre azules.



Los primeros en asentarse en la isla de Floreana, los Ritter-Strauch, en una foto de 1932. GETTY

FLOREANA LOS OSCUROS SECRETOS DE LA ISLA MÁS PARECIDA AL EDÉN

Una película de reciente estreno relata la historia, muertes misteriosas incluidas, del primer asentamiento en una isla del Pacífico por parte de tres familias de las que sólo sobrevivió una por 'selección natural'. **POR L. F. ROMO**

CON EL ANSIA DE CONSTRUIR una sociedad utópica, el doctor Friedrich Ritter quiso poner en práctica algunas de las nociones nietzscheanas tras la hecatombe del Crack del 29. Pero estaba en el lugar equivocado. De ahí que junto a su paciente y amante Dora Strauch viajaran desde Alemania hasta el Pacífico para empezar de cero. El experto en botánica y geología eligió el archipiélago de Galápagos, el mismo lugar donde Dar-

win ideó la teoría de la evolución que publicó en 1859 en *El origen de las especies*. Concretamente, la pareja se estableció en la isla Floreana, un terreno hostil que antaño había sido refugio de piratas sanguinarios y un punto de referencia para los balleneros.

Alejados de las servidumbres capitalistas, el doctor Ritter probó en sus propias carnes la idea del superhombre y del nihilismo como depreciación de los valores sociales tradicio-

nales. Con su propia filosofía desarrolló una nueva forma de pensar para salvar a la humanidad de sí misma.

Sin agua potable, en un terreno árido, con animales salvajes hambrientos y un clima sofocante en verano y lluvioso en invierno, los Ritter-Strauch consiguieron crear su propio Edén, donde cultivaron hortalizas y criaron animales. Con el mucho tiempo libre que gozaba, Friedrich reflexionaba sobre su idea de libertad y las bondades de vivir en un paraíso.

Conocidos en su país de origen como *El Adán* y *Eva de las Galápagos*, la publicación de sus artículos en Alemania incentivó al matrimonio formado por Margret y Heinz Wittmer, y al hijo de éste de una relación anterior, Harry, a viajar a la isla. Tenían claro que deseaban huir del nazismo, de la crisis económica y, sobre todo, buscaban el remedio definitivo para curar la tuberculosis del pequeño.

Cuando los Ritter-Strauch vieron su paz alterada, el desequilibrio se aposentó en la isla. Tal y como había especificado Darwin, solo el más fuerte podía sobrevivir. La situación llegó al límite con la aparición de la baronesa Antonia Wagner von Wehrborn Bosquet quien, junto a dos amantes, quiso construir un hotel de lujo llamado Hacienda Paraíso para los más ricos del planeta. La convivencia entre los tres grupos de colonos fue insostenible.

La aristócrata fue el elemento discordante que intentó desequilibrar el tablero de juego seduciendo y robando la comida a sus contrincantes. En este Edén frente a las costas de Ecuador se produjo una criba tan natural como críptica. Se sucedieron una serie de chantajes, traiciones, falleci-

mientos, asesinatos y desapariciones misteriosas que permitieron que sólo sobreviviera la familia Wittmer.

PRIMEROS NATIVOS

Margret se convirtió en la primera mujer de la historia de Floreana en dar a luz en la isla. A los cuatro meses de llegar nació un varón llamado Rolf (1932) —primer nativo históricamente registrado en Floreana— y en 1936 una niña, Ingeborg Floeanita.

Por las mañanas los niños trabajaban la tierra y por la tarde los padres se turnaban para educarlos en casa. Rolf prosiguió con sus estudios de forma independiente hasta que obtuvo el rango de oficial de Segunda Cubierta de la Marina Mercante. A los 18 años la pasión por el mar del joven le llevó a dedicarse a la pesca, llegando a construir con sus propias manos un barquito de madera bautizado como *The Cologne*, en homenaje a la ciudad natal de sus padres.

Los Wittmer siguen explotando la isla, ejemplo del ecoturismo

Tras el ahogamiento de Harry Wittmer en 1951 y el fallecimiento de Heinz Wittmer por causas que aún se desconocen, Rolf se dedicó en cuerpo y alma a salvaguardar la flora y fauna del lugar. A partir de 1962 invitó a los primeros científicos y exploradores para que fueran testigos de lo que su familia había logrado y, asimismo, a bordo de su barquito construido por él mismo, ofreció pequeñas rutas a los primeros turistas.

No sería hasta 1969 que Rolf dio el pistoletazo de salida para el inicio del turismo en las Galápagos con el yate *Tip-Top I*. En 1982 fundó la empresa Turismo Galápagos C. Ltda. que, desde entonces, es operada por algunos de los nietos y bisnietos de la venerada Margret Wittmer, fallecida en el año 2000 a los 95 años en Floreana. Mientras duró su epopeya de la búsqueda de la utopía en Edén, tan solo viajó a Alemania en dos ocasiones.

A Rolf se le considera el pionero del ecoturismo en el archipiélago. Gracias a él y a la Fundación Rolf Wittmer creada en 2006, la biodiversidad de las Galápagos está a salvo. Los visitantes con cierto poder adquisitivo pueden disfrutar de uno de los parajes más bellos del planeta realizando pequeños cruceros, esnórquel u observando tortugas gigantes, iguanas marinas o picudos en su hábitat natural. Falleció en 2011. A raíz de estos hechos se crearon una serie de narrativas que explicaban lo que habría pasado en esas tierras remotas. Margret se desquitó con su autobiografía, que luego se convirtió en documental y película *Edén* (2024), recién estrenada en Prime Video.

LOC | RECUERDOS

ALFONSO CABEZA

“FRANCO SOLO PESABA 40 KILOS CUANDO LLEGÓ A LA PAZ”

Presume de ser el único que sabe la verdad de lo que pasó con Franco en La Paz, donde no solo se conspiraba, también se echaban partidas de mus y se tomaban copas en la cafetería, “que era un cachondeo de putas”

POR MARÍA EUGENIA YAGÜE

MEDIO SIGLO DESPUÉS DE su muerte, Franco está de moda. Programas especiales, documentales y el sorprendente empeño del Gobierno en celebrar el 50 aniversario de su defunción devuelven al dictador a la actualidad. Alfonso Cabeza (Bubierca, 1939), era uno de los directores médicos del Hospital de La Paz de Madrid cuando Franco ingresó el 9 de noviembre de 1975 para morir 11 días más tarde. Su testimonio sobre esa fecha crucial en la historia de España arroja datos inéditos que van del asombro al escepticismo.

“Franco no habló una palabra desde que entró hasta que salió muerto”

“Recibo a Franco a las 15.30 de la tarde”, recuerda en conversación con LOC. “Estaba echándome una siesta cuando me llaman, ‘Vente zumbando que traen al Caudillo en media hora’. No me sorprendió, yo había estado dos noches antes yendo de La Paz al Pardo con una ambulancia y cua-

tro motoristas llevando instrumental, gasas, sueros... Entregué el material que me pedían pero no llegué a verlo. En El Pardo tenían una especie de quirófano que parece que se hizo insuficiente y decidieron llevarlo al hospital”, recuerda.

Y prosigue: “Supimos que el día 15 de octubre, día de Santa Teresa, habían celebrado una misa en El Pardo. Franco no se encontraba nada bien, parece que ya había tenido algún infarto. Le llevaron la mano derecha de la santa, que conservaban incorrupta y a la que Franco le tenía mucha devoción. Dos días después el Consejo de Ministros se celebró con Franco monitorizado y los electrodos puestos siguiendo la reunión en una habitación contigua. El Gobierno reconoció por fin que Franco tenía problemas cardíacos y había sufrido una recaída”.

“El 25 de octubre el padre Bulart [capellán y confesor de Franco durante 39 años] le dio la extremaunción y monseñor Cantero Cuadrado le puso el manto de la Virgen del Pilar en la cama. Es cuando transmite los poderes temporales al Príncipe Juan Carlos. Se complican las hemorragias gastrointestinales y le operan en El Pardo. Finalmente ingresa en La Paz el 9 de noviembre, era inevitable”.

El director de La Paz, recién nombrado, le había designado la tarea





Alfonso Cabeza durante su entrevista con LOC en su casa de Madrid. A. DI LOLLÍ

de recibir a la gente y organizar las visitas. "Para mí fue mejor no tener nada que ver con el equipo médico y el tipo de decisiones que tenían que tomar".

A sus 86 años, Cabeza recuerda con detalle aquellos días históricos de los que fue testigo excepcional. "Franco entró en La Paz en una camilla. Estaban empeñados en meterlo por la puerta principal, que era giratoria. Imposible. Les dije que tenían que entrar por Urgencias, era lo normal y finalmente se dieron cuenta del disparate que era intentarlo por una puerta giratoria. Tenía los ojos cerrados, ingresó inconsciente, Franco no habló una palabra desde que entró hasta que salió muerto. No pesaba más de 40 kilos y me llamaba la atención que estaba muy moreno", continúa.

"Lo suben a la UCI y ocupan la primera planta, habilitada para la familia y los ministros —prosigue—. Cuando llegó no le acompañan doña Carmen ni su hija, lo hicieron más tarde. El que más venía era Alfonso de Borbón, el duque de Cádiz, pero en la UCI no entraba nadie, sólo el equipo médico, organizado por Cristóbal Martínez-Bordiú, cirujano en La Paz".

VILLVERDE

¿Cómo recuerda al yerno de Franco, tuvo un papel relevante en aquellos días?, le preguntamos. "Villaverde nunca quiso destacar sobre el equipo médico, tampoco se le veía ninguna empatía con Arias Navarro, más bien distancia, esa era mi impresión. Dos años antes, Franco había tenido una tromboflebitis y Vicente Gil, su médico, lo ingresó en el Gregorio Marañón porque Villaverde estaba de viaje en Filipinas con su mujer, Carmen. Al regresar se enfadó muchísimo con Gil por no haberlo llevado a La Paz".

Las situaciones vividas en aquellas horas rozaron el surrealismo en algunas ocasiones, como las que se producían en la cafetería del hospital, que el propio Cabeza convenció a la dirección del centro para que permaneciera abierta durante las 24 horas. "Fuera del hospital, como ya había prensa y mucha gente, les convencí para habilitar la cafetería de fuera y que la dejaran abierta toda la noche. Lo que ocurrió es que en esos 11 días que estuvo Franco allí había una expectación enorme y muchos de los que iban a cenar, al cine o al teatro en Madrid se pasaban después por la cafetería de La Paz a ver qué coño pasaba. Así que a las 3 de la mañana aquello era un cachondeo de putas, copas y todo tipo de gente".

En las habitaciones habilitadas para las visitas de Don Juan Carlos y Doña Sofía o los ministros también pasaban cosas. Cuenta que se

UNA BRILLANTE CARRERA Y UN SUEGRO MINISTRO

Alfonso Cabeza nació en un pequeño pueblo de Zaragoza, Bubberca, de 60 habitantes. Su madre se quedó viuda en 1943, cuando tenía tres años y su hermana siete pero salieron adelante. Fue un estudiante brillante. Se licenció en Medicina y Cirugía en 1965, se doctoró en Medicina en 1971 y realizó las pruebas de médico forense en 1973. Fue inspector de la Seguridad Social en 1974

y director médico de La Paz y del Hospital 12 de Octubre de Madrid. Su mujer, Mari Carmen Navarro Rubio, era hija de Mariano Navarro Rubio, ministro de Hacienda de Franco entre 1957 y 1965 y gobernador del Banco de España. Mari Carmen y Alfonso tuvieron tres hijos y estuvieron casados 55 años, hasta que ella murió por covid durante la pandemia. "Mi mujer era el encanto más grande que ha habido. No te puedes imaginar lo que la echo de menos. Mi mujer tiene que estar en el cielo, porque aguantarme a mí no lo aguanta cualquiera". Él también estuvo ingresado pero se recuperó. Hoy, a sus 86 años, sigue disfrutando de sus amigos y de sus recuerdos.

con una gestión entre acertada y polémica. A pesar de moverse en ambientes políticamente correctos, Carlos Arias Navarro, el último presidente del gobierno de Franco, le tenía una manía manifiesta. En una cacería Cabeza se había atrevido a gastar una broma. "Tienen ustedes que comprar unos fármacos que estoy publicando yo para aprender a jugar al mus y a tener una vida sexual sana". Arias le fulminó con la mirada, recuerda, "pero después me sorprendió en La Paz, con Franco ya ingresado, diciéndome en un aparte: 'Este es mi teléfono', me repitió varias veces. 'No es el del gabinete, es el mío. Quiero que me llames cada dos o tres horas y me cuentes lo que está pasando. No me fío de nadie'".

Los días fueron pasando hasta que el 19 de noviembre Franco empeoró visiblemente. "tiene hemorragias por la boca y el intestino. A las 21.30 entra en mi despacho un celador que tenía yo por ahí de espía... habían ocurrido cosas y yo quería estar al tanto. El general

Iniesta Cano y Garicano Goñi, ministro de la Gobernación (Interior), casi se agarran y tuve que sacar a Iniesta a dar una vuelta para que se tranquilizara. El celador me advirtió de que pasaba algo. Subo al piso de arriba y me dicen los policías: 'Cabeza, que se ha muerto, pero no digas nada'. Ya estaban allí para prepararlo todo, hacerle la mascarilla, lo de las esculturas y el embalsamamiento. Franco murió el día 19 y no el 20, como fija la fecha oficial. Tiene lógica que tardaran unas horas en comunicarlo, aunque a las 3 de la mañana ya lo sabía mucha gente".

"Al día siguiente por la mañana fue cuando Arias Navarro apareció en la tele diciendo 'Españoles, Franco ha muerto' con lágrimas en los ojos". Esa misma mañana lo prepararon allí mismo, en La Paz con el forense Bonifacio Piga, y su hijo, también forense, compañero mío. Le embalsamaron y le tomaron muestras para la mascarilla y a media mañana llegaron doña Carmen y su hija".

"Todo el mundo estaba acojonado por lo que pudiera ocurrir y yo le advertí a Cristóbal [Martínez-Bordiú] que podían tomarla con él porque en este

país no te perdonaban nada. Lo cierto es que poco después le hicieron un expediente como médico de la Seguridad Social porque apareció esquiando en el pantano de San Juan. Estaba esquiando aunque había pedido una baja por alguna cosa. Y el cachondo se pone a hacer esquí acuático, lo pillan y le hacen un expediente. Normal. Pero Franco se murió y a pesar de nuestros temores, nadie se lió a tortas. Fuimos un ejemplo para el mundo".



Cabeza junto a Arias Navarro en La Paz durante la hospitalización de Franco. EUROPA PRESS



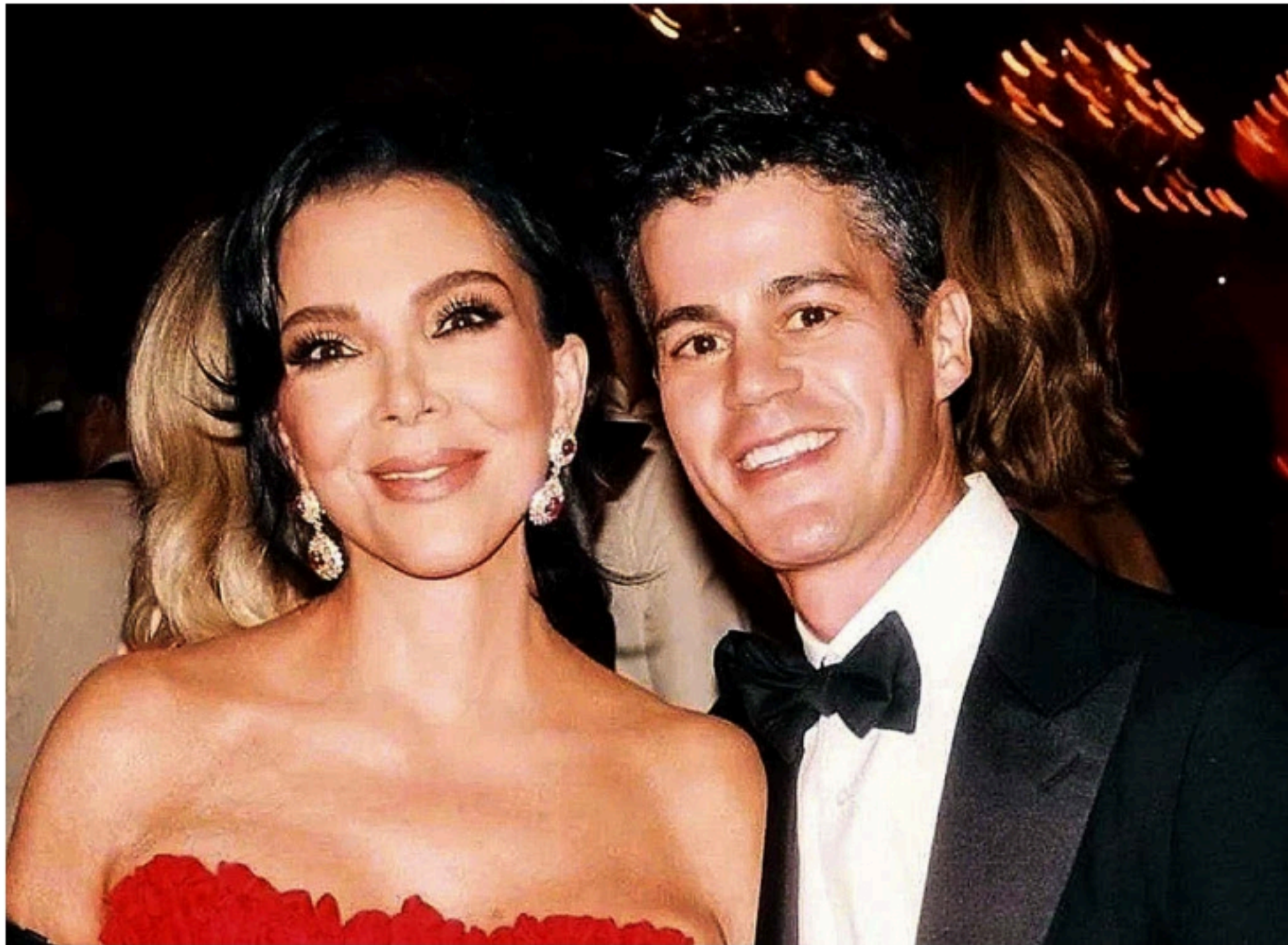
En 1980, como presidente del Atlético de Madrid, señalando la clasificación de la liga. E. PRESS

tomaban muchas copas y hasta se jugaba al mus.

Dentro de aquella sociedad afín al régimen de Franco el doctor Cabeza siempre fue un verso suelto que opinaba de todo con sentido del humor y una dialéctica inconformista que le convirtió en un personaje muy mediático en prensa y programas de radio y televisión.

Vicente Calderón le animó a sucederle en el Atlético de Madrid y presidió el club durante dos años

"En las habitaciones se tomaban copas y se jugaba al mus"



Kris Jenner, matriarca del clan Kardashian, junto al cirujano plástico Steven Levine en su fiesta de 70 cumpleaños. IG

STEVEN LEVINE QUIÉN ES EL CIRUJANO QUE LE HA HECHO LA CARA A KRIS JENNER

La matriarca de las Kardashian celebró rejuvenecida sus 70 años gracias a su transformación facial, realizada por el cirujano Steven Levine, famoso por operar a celebridades. **POR PABLO SCARPELLINI / Los Angeles**

EN LA FIESTA DEL 70 cumpleaños de Kris Jenner, la matriarca del clan de las Kardashian, gran parte de la atención la acaparó el cirujano plástico responsable de la asombrosa transformación física de la homénajeada. Allí estuvieron el príncipe Harry con Meghan Markle,

Oprah Winfrey, Mark Zuckerberg y hasta Beyoncé, pero muchos medios destacaron la presencia de Steven Levine, el médico que ha sido capaz de quitarle unos cuantos años de encima al rostro de la septuagenaria.

Por sus manos ya habían pasado un buen número de clientes tras

15 años de práctica en Nueva York, pero la fama pública le llegó de la mano de Jenner, nacida el 5 de noviembre de 1955. La madre de Kim Kardashian reveló que su lifting había sido obra de Levine, y que para que sus familiares y amigos pudieran obtener cita con él era necesaria una contraseña secreta, una anécdota que, más allá de la curiosidad, consolidó una imagen que ya existía en los círculos de poder: la de un cirujano cuyo talento es directamente proporcional a su inaccesibilidad.

A partir de ahí, su nombre empezó a aparecer, siempre en susurros, en conversaciones de alfombra roja, camerinos y cenas privadas. Y los precios subieron al ritmo de su prestigio. Según varias publicaciones en Estados Unidos, los honorarios de Levine empiezan alrededor de los 45.000 dólares para ciertos procedimientos faciales. Después del boom mediático tras la operación de Jenner, algunas fuentes citan cifras que ascienden a 250.000 dólares para intervenciones altamente personalizadas. Es la cirugía como símbolo de estatus: un privilegio casi tan codiciado como el resultado en sí.

Su clientela incluye empresarios, actores, estrellas musicales y personalidades globales cuyo rostro es, literalmente, su marca. Entre las celebridades que han hablado públicamente de él está la cantante Lily Allen, que reveló haber recurrido a Levine para un aumento de pecho. La lista de nombres famosos vinculados a su bisturí —pero sin confirmar— también es extensa, desde Anne Hathaway hasta Lindsay Lohan.

En su página web hay una letanía de títulos, reconocimientos y pasadas experiencias en hospitales y universidades que le acreditan como uno de los cirujanos plásticos más prestigiosos de Nueva York, con oficinas en Park Avenue. Está certificado por la American Board of Plastic Surgery y es miembro de varias sociedades de cirugía y microcirugía de la región de Nueva Inglaterra. En su práctica, Levine ofrece un abanico amplio de procedimientos: desde facelifts, blefaroplastias (párpados), rinoplastia y lifting de cuello, hasta aumento y reducción de senos y liposucción.

Cuenta, además, con una fuerte presencia en redes, 258.000 seguidores en Instagram y constantes referencias en medios que le sitúan dentro de una hornada de cirujanos que están transformando la industria.

Levine se graduó en 2000 con una licenciatura en Ciencias por la Universidad de Tufts, en Massachusetts. Después obtuvo el título de médico por la Facultad de Medicina de la Universidad de Nueva York, graduándose en 2006. Durante los siguientes siete años se especializó en cirugía plástica antes de incorporarse a la consulta de Daniel Baker, un destacado cirujano plástico con sede en Nueva York.

Jenner, por su parte, está explotando sin miramientos su transformación facial a los 70 años. Tras el revuelo mediático por su reciente cirugía, ha lanzado una camiseta blanca con la frase *I'll have what Kris Jenner is having* (Yo quiero lo mismo que está tomando Kris Jenner), y una gorra con el mismo lema, una colaboración con la marca de su hijo Rob Kardashian, Arthur George.

También ha protagonizado su primera campaña para MAC, la mar-

"Decidí hacerme este lifting porque quiero ser la mejor versión de mí"

ca de cosméticos, como rostro de la base Studio Fix. En el vídeo de la campaña hace diversas actividades —bebiendo cócteles o caminando en tacones—, para demostrar la durabilidad del maquillaje. Y ha sido modelo para una campaña de Skims y Roberto Cavalli, luciendo caftanes de estampados llamativos (tigre, cebra, florales). La colección incluye bañadores y accesorios, con tallas inclusivas (XXS a 4XL).

Ella misma la describe como una etapa liberadora, tras décadas de estar dedicada a sus hijas. "Siempre me he centrado en ayudar a mis hijas a construir sus negocios, por lo que ser la imagen de una campaña importante es una experiencia rara y emocionante para mí", dijo en una entrevista con *Elle*. "Siempre he creído que, mientras uno esté presente y sea auténtico,

LILY ALLEN TAMBIÉN PASÓ POR SUS MANOS

Lily Allen reveló públicamente que se sometió a un aumento de pecho con el destacado cirujano plástico Steven Levine, el

mismo especialista que operó a Kris Jenner. En una entrevista, Allen bromeó diciendo que Levine "hizo la cara de Kris Jenner un par de semanas después" de su intervención, lo que subraya la exclusividad del médico. También compartió detalles de su recuperación, mencionando que sus implantes estaban "muy altos y duros". La cantante está de plena actualidad porque su último disco, *'West End Girl'* va dirigido explícitamente a su ex marido, David Harbour.

co, la gente sentirá esa conexión".

Sobre su cirugía, Jenner dice que "ya era hora de renovarme" tras su último lifting hace 15 años. "Decidí hacerme este lifting porque quiero ser la mejor versión de mí misma, y eso me hace feliz". Para ella, este proceso no solo ha supuesto un cambio estético, sino también una manera de reafirmar su identidad en una etapa de madurez que vive con entusiasmo renovado.

IVANA RODRÍGUEZ LA 'OPERACIÓN PODERÍO' DE LA HERMANA DE GEORGINA

Por primera vez la cuñada de Cristiano Ronaldo se pone ante las cámaras en 'Top Chef', un 'reality' de cocina. A diferencia de su hermana Georgina ella se muestra con mucha naturalidad.

POR NOELIA ZAZO

ALGO HACIENDO en la familia política de Cristiano Ronaldo. Por primera vez Ivana Rodríguez (35), hermana mayor de Georgina (31), se va a adentrar en el mundo de la tele en solitario como concursante del reality *Top Chef: Dulces y Famosos*. Su fichaje pone el foco sobre Ivana que, hasta ahora, ocupaba un segundo plano. Hasta ahora poco se ha sabido sobre la cuñada del astro portugués, que ha permanecido a la sombra de Georgina.

Nació en Palamós y creció en Jaca junto a Georgina. Compartieron una infancia humilde que ellas mismas han relatado en varias ocasiones. Aquella etapa forjó un vínculo sólido entre las dos, un lazo que se fortaleció más cuando, ya de adultas, se trasladaron, primero la pequeña y después la

mayor, a Madrid. En esa etapa fue cuando la vida de Georgina cambió al conocer a Cristiano Ronaldo.

De repente todo eran flashes y titulares sobre su hermana, todo el mundo quería saber quién era la nueva pareja del astro portugués y quiénes la rodeaban, conocer sus orígenes y sus sueños, sus virtudes y cualquier defecto, todo era noticia. Y su familia trató de mantenerse al margen. De hecho, a su madre, la murciana Ana María Hernández, a día de hoy todavía no la conocemos.

Pero Ivana, aunque reticente al principio, terminó por claudicar. Lo hizo la primera vez para defender a Georgina de aquellos que decían que su familia la había abandonado. Después, en momentos puntuales y siempre con



Ivana Rodríguez con su nueva imagen, pelirroja y con flequillo. IG

Su nuevo tinte de pelo la ha tornado en una 'pelirroja peligrosa'

su hermana en su documental o en algún anuncio de comida a domicilio.

Ahora es diferente. Ivana em-

prende aventura en solitario y podremos conocerla un poco más. Aunque es la primera vez que salta al ruedo mediático en solitario Ivana controla el medio gracias a su hermana. Durante un tiempo formó parte de su equipo de trabajo. En ese momento las hermanas vivían una relación cercana, complementándose tanto en lo personal como en lo profesional. Pero pronto se produjo un distanciamiento. Cristiano se marchó a jugar a Arabia Saudí y Georgina y sus hijos se fueron con él.

La marcha de su hermana se

produjo en un momento delicado en la vida de Ivana, que acababa de ser madre. La distancia geográfica y los cambios vitales de ambas desataron los rumores de una mala relación entre ellas.

Ivana llevaba poco más de dos años instalada en Gijón junto a su pareja, el artista Carlos García, centrada en su maternidad —tiene dos niñas de cuatro y un año— y terminando una carrera. Aunque nunca se produjo una ruptura entre las hermanas, la distancia sí hizo que se mostraran menos unidas durante un tiempo.

Mientras, Ivana vivió un proceso de transformación personal que compartió con sus seguidores en redes. Tras su embarazo, una lesión en la pelvis y el impacto emocional de la pandemia hicieron que cogiera más peso del que ella deseaba y atravesara un periodo complicado. Fue entonces cuando inició lo que bautizó como su *operación poderío*, con un cambio de hábitos que derivaron en pérdida de peso y en muchos seguidores dispuestos a inspirarse en ella, además de en una renovación interna que ha complementado con varios retoques estéticos.

Su reciente cambio de imagen incluye un llamativo tono rojizo en el cabello que la ha transformado, como ella misma dice con humor, en una "pelirroja peligrosa".

Pese a su creciente presencia mediática Ivana mantiene un perfil cercano y natural en redes, muy centrado en su círculo familiar, donde destaca su papel como madre, pareja y tía muy presente en la vida de los hijos de Georgina, pues a pesar de la distancia geográfica en los últimos años sí se les ha visto de nuevo muy unidas.

Participar en un formato competitivo rodeada de otros famosos supone para ella un reto, pero también una oportunidad: mostrarse más allá del papel de hermana de Georgina.

THE BODY SHOP | EL MUNDO

ESTE SÁBADO CON EL MUNDO

20% DTO
EN THE BODY SHOP

Solo tienes que entregar este cupón en las **tiendas The Body Shop** o usar el código **ELMUNDO20** en **theshop.es**

Cupón válido únicamente para compras realizadas en España hasta el 31/12/2025. Promoción sujeta a disponibilidad de existencias. No acumulable con otras ofertas, descuentos o promociones vigentes. El cupón deberá presentarse en el momento de la compra. No canjeable por dinero en efectivo ni por otros productos. Disponible en todas las tiendas de The Body Shop España y www.theshop.es



LOC | LE PETIT PRINCE

CHARLES LECLERC

LA FORTUNA Y LA BELLEZA DEL PRÍNCIPE MONEGASCO DE LA F1

Aunque no vaya primero en la clasificación es un reclamo para muchas marcas por su estilo, belleza y talento. Está llamado a volver a ganar con Ferrari y se acaba de comprometer con su novia. **POR INMACULADA COBO**



Leclerc se convirtió en piloto de Ferrari en 2019 y está llamado a triunfar en este equipo. GTRES

LA FÓRMULA 1 ES, POR DEFINICIÓN, glamurosa. Ni siquiera es importante que haya afición a esta competición para disfrutar de todo lo que la rodea. La alta tecnología de los coches, la exclusividad de las marcas que son patrocinadoras y los pilotos convertidos en estrellas son solo algunas de las características del lujo que desprende este deporte. Uno de estos pilotos estrellas del rock es Charles Leclerc (28) que, además, es de Mónaco.

El circuito que representa exponencialmente el lujo de la Fórmula 1 es precisamente el de Montecarlo en Mónaco. La familia real suele participar siempre e incluso presiden la ceremonia del podio, lo que le da un prestigio extra. Los superyates están prácticamente al lado de la pista del circuito y la carrera se convierte en un espectáculo náutico. Montecarlo es sinónimo de hoteles de cinco estrellas, casinos, marcas de lujo y vida nocturna exclusiva.

Leclerc, a pesar de no encabezar la clasificación de la Fórmula 1, es uno de los pilotos más seguidos por varias razones. La primera es que su escudería es Ferrari, equipo histórico y más seguido del mundo. En segundo lugar, tiene mucho talento y está llamado a llegar a lo más alto en Ferrari, tras una larga sequía de títulos de pilotos que dura desde 2007. De hecho le llaman 'El predestinado', El predestinado, por esta razón. Comparte equipo con Lewis Ha-

milton (40) y son la dupla perfecta puesto que el piloto británico es una estrella consolidada y Leclerc una joven promesa.

Otra razón por la que Leclerc despierta tanta atención es su belleza. Es uno de los más guapos de la pista y eso que tiene grandes competidores como Lando Norris. Pese a ello, Leclerc tiene esa elegancia *made in* Mónaco y un estilo propio que incluso le ha llevado a lanzar su propia marca de ropa. Hace apenas unos días que puso en marcha este proyecto y al-

Acaba de lanzar su marca de ropa y ya tiene prendas agotadas

gunas de las prendas de su página web ya aparecen como agotadas, lo que da muestra del éxito que están teniendo. Casi todas llevan su nombre y su número, el 16.

También es habitual verle en portadas de revistas, la última en *Icon*. Su sueldo anual está estimado en 34 millones de dólares a los que hay que sumar la gran cantidad de marcas que requieren sus servicios.

Algunas de las más exclusivas

son, por ejemplo, VistaJet. Se trata de una compañía de aviación privada especializada en vuelos charter y servicios de jets de lujo a nivel mundial. El dueño es el empresario suizo Thomas Flohr, con quien Leclerc comparte a veces imágenes en su cuenta de Instagram. Otra de las marcas con las que trabaja y que tiene un toque especial es Riva Yachts, una histórica marca de yates de lujo. Asimismo, otros sellos de los que es embajador el piloto monegasco son la cerveza Peroni, el whisky Chivas, los helados Lec, las bebidas energéticas Celsius o Bang & Olufsen, marca danesa de electrónica premium.

FAMILIA

Leclerc también está de actualidad porque hace tan solo unos días hacía público su compromiso con la modelo Alexandra Saint Mleux, su novia desde hace dos años. Ambos lo compartían en sus respectivas cuentas de Instagram junto a su mediático perrito Leo, un mini teckel de pelo largo. "Papá quiere casarse contigo", decía una de las publicaciones en las que Leo era protagonista. El anillo que lucía la modelo también aparece en la serie de imágenes y su valor estimado está en el medio millón de euros. No han dado

a conocer la fecha exacta en la que será la boda pero la temporada de la Fórmula 1 acaba ahora en diciembre, por lo que seguramente se producirá en 2026. Aunque Alexandra nació en Italia, tiene raíces argentinas por parte de su padre y mexicanas por parte de su madre. Antes de salir y comprometer-

Leclerc es el hijo mayor de Hervé Leclerc, que también fue piloto de automovilismo y llegó a competir en Fórmula 3 aunque no al nivel de su hijo. El padre de Leclerc era muy amigo de Philippe Bianchi, a su vez padre del también piloto de Fórmula 1 Jules Bianchi. Los Bianchi fueron clave en la vida de los

Leclerc ya que, en un momento dado de la trayectoria de Charles, justo cuando el chico empezó a despuntar, su padre se quedó sin fondos para costear los gastos de la carrera y Jules intercedió para conseguirle un mecenas.

Dos trágicas muertes marcaron la vida de Leclerc para siempre. Una de ellas fue precisamente la de Jules Bianchi, que perdió la vida con 25 años tras un fatal accidente en el circuito de Japón ocurrido en 2014. La segunda muerte que le marcó fue la su padre, Hervé Leclerc, que falleció en 2017 de un cáncer fulminante cuando tenía solo 54 años. No pudo ver a su hijo competir en la categoría reina pero Leclerc confesó que antes de morir min-

tió a su progenitor diciéndole que había fichado por un equipo de Fórmula 1, algo que finalmente conseguiría en 2018, un año más tarde.



Leclerc y Alexandra en el anuncio de su compromiso. IG

se con Alexandra, Leclerc tuvo otras dos relaciones públicas. La primera, la modelo italiana Giada Gianni y la segunda con la arquitecta Charlotte Siné.

SANDRA MIRÓ

LA HIJA DE MEGAN MAXWELL QUE TIENE SUS COLAS

Escribe novela juvenil con sensibilidad LGBTI y Alejandra Rubio es una de sus fans. "Es contradictorio, porque escribo historias de amor y nunca me he enamorado", cuenta a LOC.

POR MARTA CORBAL

SE HACE RARO hablar con Megan Maxwell sin hacer una cola de una hora, pero todavía más peculiar es saludarla sin llevar en la mano su último libro, sino el de su hija, Sandra Miró. Una joven escritora de 29 años que ya forma sus propias filas en la Feria del Libro y cuya novela, *Yo en tu casa y tú en la mía* (2025), está triunfando entre la juventud, e incluso ha sido recomendada por Alejandra Rubio esta misma semana.

Nos reunimos con la joven autora en la casa a las afueras de Madrid donde vive con su madre, tres perros y dos gatitos. Un galgo nos da la bienvenida, un akita americano juega en el jardín y una perrita pide cariño. Uno de los gatos se sube a la mesa varias veces durante la entrevista. La entrevistada agradece que sus días sean así: rodeada de todos sus seres queridos mientras escribe historias románticas, con prisma LGBTI y afán modernizador del género juvenil.

PREGUNTA. *Yo en tu casa y tú en la mía* trata sobre personajes de unos 20 años. ¿Por qué ha elegido esta franja de edad?

RESPUESTA. Los libros que he escrito, de momento, son acerca de personajes de menos de 30 años. Me siento cómoda en esa franja de edad porque yo la estoy viviendo y porque no es ni muy adulto, con millones de responsabilidades, ni muy joven para estar en el instituto, que te coarta un poco más. Me da más libertad que los personajes tengan veintitantos porque ya están en otra etapa de la vida, bastante diferente a la adolescencia, en la que tienen su autonomía.

P. Su novela transcurre en Madrid. ¿Se ha basado en sus experiencias personales en la capital?

R. No, porque al final yo vivo con mi madre. No me he independizado en ningún momento. En casa es donde mejor se vive y, tal y como está Madrid

ahora mismo, independizarte es imposible. O te vas a compartir piso o nada. Y para compartir piso con cualquiera, me quedo aquí con mi madre, que vivimos las dos solas con nuestros animales y estamos tan a gusto. Al final aquí tengo mucho más espacio. Si tengo amigas y amigos que me cuentan su vida y puedo coger pinceladas de ellos para escribir.

P. ¿Se inspira en los que le rodean?

R. Siempre digo que todo es inspiración: desde lo que me cuenta mi amiga cuando la vea el domingo y vayamos a jugar a los bolos a un videoclip que lo ves y te transmite mucho. O ves una serie o te estás leyendo otro libro y, de repente, una escena te inspira a crear tú otra.

P. Dos protagonistas de este libro son LGBTI. ¿Cree que es un riesgo aún hoy?

R. Ojalá pudiera decir que no es un riesgo, pero lamentablemente lo es porque la gente te da mucha menos oportunidad cuando hay un personaje LGBTI protagonista. Estamos dando muchos pasos hacia atrás de un tiempo para acá y me da un poco de miedo. Hay que seguir luchando y seguir reivindicando nuestro lugar, porque nos merecemos también una historia de amor bonita y que tenga final feliz. Que el personaje LGBTI no sea siempre el desgraciado, el que matan a su pareja o el personaje cómico, con la broma fácil sobre la pluma...

P. ¿Cree que el hecho de que usted pertenezca al colectivo le hace tratar mejor estos temas?

R. Sí, desde que empecé a escribir siempre tuve claro que en mis novelas iba a haber personajes del colectivo con su trama, no comodín o secundarios. Y que no pienses, por ejemplo, que Merche es la lesbiana, sino que otras cosas la definen, como que es extrovertida. Algunos critican que se hagan series con temática LGBTI, pero las personas del colectivo hemos crecido con películas románticas heterosexuales y no nos hemos hecho heterosexuales. ¿Por qué te vas a convertir por ver a dos personas del mismo género besarse o a una persona trans?



EL FENÓMENO MEGAN

María del Carmen Rodríguez del Álamo Lázaro, más conocida como Megan Maxwell, es una de las autoras españolas más leídas del mundo. Su saga, *Pídeme lo que quieras*, fue superventas internacional desde su publicación en 2012.

Su hija Sandra no escribe novela erótica como tal, pero sí sigue los pasos de su madre a la hora de cultivar la comedia romántica. Viven juntas y cada una escribe sus novelas en su propio despacho. Tiene otro hijo fotógrafo.

P. El romanticismo es clave en su obra. ¿Ha vivido o vive alguna historia de amor como la que ha plasmado?

R. No tengo pareja ni me he basado en experiencias personales románticas. Siempre digo que es un poco contradictorio que escriba historias de amor, porque no me he enamorado nunca. En mis novelas siempre fantaseo con tener experiencias tan bonitas como, por ejemplo, la de este libro. Ojalá que el día que me enamore sea tan bonito como en un libro, pero no se puede pedir eso porque nunca se sabe.

P. Su primera novela la publicó en 2020. ¿Cómo surgió la oportunidad?

R. He crecido viendo a mi madre escribir muchísimas horas, días y años... Yo me ponía a intentarlo en una habitación y no me salía más de medio folio. Nunca lo vi como una posibilidad hasta que, en 2019, cuando llevaba ya unos años estudiando Traducción e Interpretación, decidí parar y tomarme unos meses para elegir otro camino. La editora de mi madre me sugirió que probase a escribir un libro y lo escribí. Podía salir bien o mal. Se tituló *¿Qué podemos esperar?* y al final salió bien porque me lo publicaron. Me vi capaz de escribir un libro de 300 páginas y ahora voy por el sexto.

P. ¿Qué papel tiene su madre?

R. Si no fuese por ella no estaría trabajando en esto ni lo hubiera visto como una posibilidad. Como vivo con ella puedo enfocarme en escribir al 100%. Si no, no podría. Me ha inculcado su disciplina y a día de hoy estoy dedicándole muchas horas y esforzándome. Hay días que me pongo como mi madre, a escribir de 10 a 9. Aunque a veces también tienes el típico bloqueo.



La escritora Sandra Miró en un sofá de su casa con su última novela, *'Yo en tu casa y tú en la mía'*. JAVIER CUESTA.

LOC | ARISTOCRACIA

COMILLAS REYES GÜELL, LA PRIMERA MARQUESA DE UNA SAGA CON LUCES Y SOMBRA

Hace una semana que la futura marquesa de Comillas solicitó el título de su padre, fallecido hace un año. La familia, en la que ha habido destacados empresarios y políticos, siempre se ha caracterizado por su lealtad a la Monarquía. **POR CONSUELO FONT**

CASI COINCIDIENDO CON LOS 50 años de la proclamación de Don Juan Carlos como rey, María de los Reyes Güell y Merry del Val, según publicó el BOE el 17 de noviembre, ha solicitado la sucesión en el marquesado de Comillas con grandeza de España. La futura marquesa es nieta de Juan Claudio Güell y Churrua, el conde de Ruiseñada, cuyo protagonismo fue clave para la restauración monárquica en nuestro país, pues capitaneó la facción monárquica partidaria del entendimiento con Franco.

Ejerció como *enlace* para acercar posturas entre el dictador y Don Juan, totalmente enfrentados, y lograr que el conde de Barcelona aceptase que su primogénito, Juan Carlos, viniera a educarse a España. Conseguido este objetivo, tras una primera entrevista en 1945 en el yate de Franco, *Azor*, las siguientes, donde se trató sobre los estudios y el futuro del príncipe, se celebraron en 1954 y 1960 en el palacio de la finca *Las Cabezas*, ubicado en Casatejada (Cáceres), propiedad del noble.

En la última no pudo ejercer como anfitrión, pues había muerto de un infarto en 1958 cuando regresaba en tren de Mónaco tras asistir al bautizo del príncipe Alberto, el actual soberano. Le sustituyó su hijo mayor, Juan Alfonso Güell y Martos, padre de María Reyes, fallecido en diciembre de 2024 y continuador de la labor promonárquica paterna. IV marqués de Comillas, conde de Güell y de Ruiseñada, se casó con la aristócrata Reyes Merry del Val y Melgarejo, nieta de los condes del Valle, unión de la

que nacieron diez hijos, de los cuales María Reyes es la primogénita. Fue muy activo promoviendo que la restauración de la Corona se resolviera en vida de Franco y se aceptara la designación de Don Juan Carlos como sucesor en 1969. También impulsó que el conde de Barcelona renunciara en 1976 a sus derechos en favor de su hijo, lo que legitimó dinásticamente a Don Juan Carlos como rey.

Además de ello, sus antepasados, los primeros marqueses de Comillas, tuvieron un papel económico



Juan Claudio Güell Churrua, conde de Ruiseñada.
EM

Juan Alfonso Güell Martos, padre de Reyes Güell, que hereda el marquesado.
EM



conjunto monumental en favor de la Santa Sede. Fallecido en 1883, le sucedió su hijo Claudio, ferviente católico que fue propuesto para la beatificación, pero no tuvo descendencia. Así que el marquesado de Comillas pasó en 1911 a su sobrino, Juan Antonio, primogénito de los diez hijos del matrimonio de su hermana Luisa con el conde de Güell, el senador Eusebio Güell Bacigalupi.

Ellos dieron lugar a esta poderosísima saga de burgueses catalanes ennoblecidos por sus servicios a la Corona, que durante dos siglos ha ostentado enorme influencia en Cataluña. No solo como empresarios, también en la política, pues Juan Antonio Güell López fue alcalde de Barcelona en 1930, y en las artes, al ejercer como mecenas de Gaudí y otros muchos artistas.

A ellos se debe que Barcelona tenga un palacio para la familia real, ya que cedieron unos terrenos sobre los que se construyó Pedralbes, donde celebró su boda la infanta Cristina con Iñaki Urdangarín.

Reyes Güell Merry del Val está casada con el empresario Juan Matossian Osorio, hijo de los condes de La Torre y miembro de

una saga financiera de origen armenio que se afincó en Egipto, convirtiéndose en prósperos fabricantes de tabaco durante el siglo XX.

APOYO A LOS BORBONES

Tras regresar a Barcelona con su familia, donde adquirió como vivienda el Palau Moya de la Rambla, hoy sede de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Generalitat, creó la Compañía Trasatlántica, en cuyos cruceros de lujo se embarcaron la infanta Eulalia para viajar a Cuba y *La Chata*, hermana de Alfonso XII, hacia Argentina. También fundó la Compañía de Tabacos de Filipinas y el Banco Hispano-Colonial, que fue gran apoyo económico para los Borbones, por lo que Alfonso XII le otorgó el marquesado de Comillas en 1878.

Antonio López no olvidó sus raíces cántabras, pues en Comillas adquirió un palacio y logró atraer a Alfonso XII a dicha villa en los meses de agosto, convirtiéndola en enclave de veraneo aristocrático. Asimismo, promovió la futura Universidad Pontificia de Comillas, que en principio fue seminario, renunciando sus sucesores a la reversión del

esencial durante la Restauración canovista, especialmente en Cataluña, tras emparentar con la poderosa familia Güell e incorporar a su estirpe dicho condado.

Antonio López, primer marqués, nació en la localidad cántabra de Villa de los Arzobispos en una familia pobre, y tras ser asesinado su padre, su madre entró como sirvienta en una familia que ayudó a Antonio a huir a Cuba tras participar en una reyerta. Allí abrió una tienda de baratijas en los bajos de un comerciante catalán

Su abuelo fue vital para que Franco restaurara la Monarquía

una saga financiera de origen armenio que se afincó en Egipto, convirtiéndose en prósperos fabricantes de tabaco durante el siglo XX.

La rama española surgió del matrimonio de Juan Pedro Matossian Diácono con Cristina Osorio Díez de Rivera, hija del duque de Alburquerque, celebrado en la finca familiar del Soto de Mozaraque en julio de 1953. Son los padres de Juan, marido de María Reyes y primogénito de sus cuatro hijos, cuyos varones han emparentado con la nobleza más top: Miguel se casó con Sonia Márquez de Baviera, hija de la princesa Tessa de Baviera, prima segunda del Rey Juan Carlos y famosa *socialite* de los años 70, miembro del clan marbellí de Isabel Preysler y Marisa de Borbón. Su hermano Jaime lo hizo con Carla Falcó Medina, duquesa de Montellano y prima de Tamara Falcó.

En contraste con el perfil más mediático de su familia política, Reyes Güell, futura marquesa de Comillas, es una mujer discreta, propietaria de una farmacia en la plaza madrileña de San Juan de la Cruz, junto a la Castellana. Tiene dos hijos: Juan Claudio, que es periodista, y Reyes, directiva de Capital Visión, empresa especializada en productos de inversión.

NO CONSTITUYE NINGUNA novedad decir que la historia está trufada de mujeres increíbles, cuyas vidas no siempre han sido justamente reconocidas. Mujeres que se atrevieron a diferenciarse, a escoger caminos distintos o, sencillamente, a cuestionarse la sociedad que les tocó vivir.

Una de ellas es Clotilde Cerdá y Bosch, un personaje muy poco conocido a pesar de su singular trayectoria artística y personal.

Nacida en Barcelona el 28 de febrero de 1861, Clotilde fue la menor de las cuatro hijas de Ildefonso Cerdá, el insigne urbanista que ideó el Ensanche barcelonés con sus curiosas islas interiores, y de la pintora Clotilde Bosch. Sin embargo, fue una hija ilegítima, y la documentación existente pone el foco en que su padre biológico fue Antonio Yubregas, primo de Cerdá. Este la reconoció como hija y le dio su apellido, pero la excluyó de su testamento en 1864, año en que Clotilde Bosch se separó de él.

La pequeña Clotildina creció en un hogar peculiar, entre lo más selecto de una burguesía liberal y culta. Su padre putativo fue un claro ejemplo de las tendencias más avanzadas de su tiempo, un promotor de ideas que suscitarían admiración. No era extraño que los hombres provocaran cambios sociales, políticos, económicos y culturales, pero que lo hicieran las mujeres, sí. Se consideraba una osadía y Clotilde Cerdá y su madre, Clotilde Bosch, fueron precisamente así de osadas.

El caso de su madre es especialmente interesante. Clotilde Bosch fue una notable pintora sin la cual Clotildina no habría llegado tan lejos. Que hubiera vivido la experiencia de la Comuna de París en 1871 influyó en la transmisión a su hija de los ideales de justicia social inspirados en el feminismo re-

CLOTILDE CERDÁ LA ARPISTA HIJA DE MASONES QUE DESLUMBRÓ A LA REINA

Esmeralda Cervantes fue el nombre que le pusieron Victor Hugo e Isabel II cuando actuó para ellos en París. Hija putativa del arquitecto del Ensanche y de una conocida pintora, recorrió toda Europa con su música. 'Islas interiores' (Almuzara) cuenta su peripecia vital. **POR MARÍA CARME ROCA**



La arpista Clotildina Cerdá fue conocida como Esmeralda Cervantes. EL MUNDO

formista y en el libre pensamiento masón (Bosch era masona y es muy probable que Cerdá también lo fuera).

Bosch tuvo la valentía, el atrevimiento, de separarse de su esposo (hay que tener en cuenta que estamos a mediados del siglo XIX) y en consecuencia pasó graves penurias económicas y el rechazo de su propia familia. No obstante, pudo mover los hilos adecuados para ayudar a Clotildina, que ya destacaba por sus excepcionales dotes artísticas y musicales. Era una niña prodigio. Además formaba parte del círculo cercano a la reina Isabel II, quien se convirtió en mecenas de la pequeña e impulsó sus estudios musicales.

Sus primeras lecciones de música se dieron en el entorno familiar, y pronto se trasladó para ampliarlos a Roma y, posteriormente, a París, donde se convirtió en alumna de Félix Godefroid.

En uno de sus primeros conciertos, el escritor Victor Hugo quedó cautivado por su pericia musical y por sus ojos verdes, y le sugirió que adoptara el nombre de Esmeralda, como la gitana protagonista de *Nuestra Señora de París*. En un concierto posterior, en Viena (considerado su primer concierto oficial) durante un homenaje a Miguel de Cervantes al que asistieron Isabel II y el futuro Alfonso XII, consideraron que Cervantes sería un buen apellido artístico. Nació Esmeralda Cervantes. Tenía tan solo 12 años.

Comenzaba así una brillante carrera internacional como concertista y compositora de algunas piezas, que la llevó a ofrecer numerosas actuaciones por Europa y América: Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Cuba, México, finalmente, Estados Unidos. Durante su auge, Esmeralda participó en la Exposición Internacional de Filadelfia, en la Exposición Mundial de Chicago y en la Exposición Mundial Colombina. Su talento le permitió tratar con personalidades como el emperador de Brasil, Pedro II, el mandatario mexicano Porfirio Díaz o Ernesto II, duque regente de Sajonia-Coburgo-Gotha. A propósito de Díaz, consiguió que se le concediera

el estado de gracia a un reo que estaba condenado a muerte.

Sin embargo, una vez consolidado su prestigio artístico, a la Esmeralda adulta no se le perdonó que quisiera ir más allá de su actividad como concertista y que se empeñara en intervenir activamente para reformar la sociedad. Desde muy joven, defendió la abolición de la esclavitud y de la pena de muerte.

Además de su compromiso social y de su ingreso en la logia masónica Lealtad con el nombre de Esther, Clotilde demostró una fuerte vocación pedagógica. En 1885 im-

pulsó la creación de un centro de enseñanza destinado a las niñas y jóvenes con pocas posibilidades económicas. Su objetivo era el de proporcionarles un oficio y, con ello, cierta independencia económica. Por desgracia, la Academia de Ciencias Artes y Oficios para la Mujer solo sobrevivió dos años debido a la falta de financiación.

Volvió a dar conciertos, y uno de sus destinos más singulares fue Constantinopla donde, tras un recital al que había sido invitada, le ofrecieron impartir clases de arpa en el harén del sultán Abdul Hamid Khan II.

A pesar de que se enamoró apasionadamente del escritor ecuatoriano Juan Montalvo, acabó casándose con Oscar Grossman, un ingeniero brasileño de origen alemán.

Además de Barcelona, residió en Madrid, Roma, Viena, París, Brasil, Cuba, México... Cuando era jovencita, se enamoró en un primer viaje de Tenerife y murió en la capital de la isla el 12 de abril de 1926.

'Islas interiores' de Carme Roca i Costa está editado por Almuzara.

Su madre se separó y sufrió las penurias económicas

Dio clases de arpa a las integrantes del serrallo del sultán otomano

Se enamoró de un escritor, pero acabó casándose con un ingeniero



NEWSLETTER

ACTUALIDAD ECONÓMICA

EL MEJOR ANÁLISIS ECONÓMICO

con Francisco Pascual

Y además...

- Sección de **preguntas y respuestas con expertos**
- Acceso directo al podcast:
Las Cuentas Claras



¡SUSCRÍBETE AHORA!

y recibe cada domingo la newsletter más leída de

EL MUNDO

SUSCRÍBETE AQUÍ





LAS CUATRO ESQUINAS
FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

LOS RIVERA, SIEMPRE CON ALGUIEN A SU VERA. No se sabe bien por qué, pero es un hecho que los Rivera siempre imponen el consonante. Sean feos o guapos; listos, pasados de listos o tontos con balcones a la calle, siempre tienen a alguien a su lado. Aún no han dejado una pareja y ya hay otra u otras en el horizonte. Que Cayetano pasa una temporada difícil, ahí está, en *Semana*, Gemma Camacho, una belleza de Mediaset, para consolarlo. Que Kiko, antes Paquirrín, se ha quedado a solas consigo mismo y el Chat GPT, pues hete aquí que, también en *Semana*, sale con una señora rubia, menudita, normal, con

un establecimiento de estética. Un clavo saca a otro clavo, suele decirse, y a nadie le sorprendería nada del de la "piel de canela" que cantaba su madre. Pues tampoco. Es una amiga de la familia de hace años y cuyo marido es amigo del pensador musical. No es que esto, con Riveras de por medio, sea definitivo, pero se le acerca. Denles una semana o dos y saldrán cuatro. Antes de navidad, nueva ilusión.

...

TITA THYSSEN SEGUIRÁ SIENDO TITA THYSSEN. Apenas publicado que Tita Cervera dejaría de ser Thyssen por renunciar a la nacionalidad suiza, la viuda del barón, y antes de Lex Tarzán Barker, habló con LOC, que es lo que hay que hacer en estos casos, y desmintió categóricamente, buena es ella para andar disimulando, que pudiera perder el título y, en consecuencia, la tarjeta de visita. La explicación racional la dio Anna Mateu en la *Crónica Rosa* de esRadio: Carmen y Heini se casaron en Londres, no en Suiza, y por tanto, haber renunciado al pasaporte suizo por la subida de impuestos en el antaño paraíso fiscal, no afecta ni a los nombres, ni a los apellidos, ni a los títulos, que se conservan a todos los efectos tal y como se registraron. Tita seguirá siendo Tita. Y Carmen, también.

...

LA MUERTE DE ENCARNITA POLO. Cuando alguien muere en una residencia de mayores, no digamos si es de forma violenta, como en el caso de la gran Encarnita Polo, suele entablarse en las televisiones un menudeo de culpabilidades, una guerra en la que se cobran facturas antiguas, rencores ocultos o, simplemente, se rinde tributo al sensacionalismo propio del chisme con cadáveres de por medio. Si un tío que estaba muy mal de la cabeza tuvo acceso a Encarnita y la estranguló mientras dormía, la responsabilidad será de la residencia. No de la hija, de la que Rappel, normalmente bueno, dijo que la había abandonado "como a un perro", ella se indignó y hubo casquería para tres tardes. Su muerte ha servido para que muchos supieran quién era y lo que valía, que era mucho.

...

ISA PANTOJA SE PLANTEA HACER LAS PACES CON KIKO... O NO. Dice *Diez Minutos* que la hermana de Kiko Rivera, o sea, Chabelita, Isa Pi, Isa Pantoja o algún otro nombre o sobrenombre que se nos ha olvidado, "se plantea perdonar a su hermano Kiko". Ojo, plantearse no es

querer, ni desear, ni añorar, ni soñar, ni declarar, ni confesar, ni intentar, ni probar, ni esforzarse. Lo que pasa es que como su aparición de *¡De Viernes!* fue un éxito de audiencia y, una vez más en un Rivera, y encima Pantoja, se ha puesto de nuevo en órbita, lo normal es que otra Pantoja, la reciente mamá, piense en mejorar la canastilla. ¿Y qué carrera ha cursado, tras aparcar Derecho? "Pantojismo" familiar avanzado y nociones biográficas de la pantojería. Y eso es un cheque al portador, conforme se acerque la Navidad. Dependerá del entrañable cheque, que llegará antes del Gordo. Se admiten apuestas.



CUCHÉ AVEC MOI
BEATRIZ
MIRANDA

CARO DADO Y LAS FIESTAS A LAS QUE NUNCA IRÉ

CARO DE CARÍSIMO.... Esta semana la redacción echaba humo con tantas noticias. Desde los fastos por el medio siglo de democracia al despido de Alessandro Lequio, pasando por la boda de Luis Medina, el fiestón de Marta Ortega en La Coruña con motivo de la exposición de Annie Leibovitz, el interrogatorio de los mossos a las hermanas y la psicoterapeuta de Jonathan Andic... No soy de brindar por las desgracias ajenas pero en muchos lugares de España se han descorchado botellas *güenas* por el aniversario tan redondo de la muerte de Franco, por la sentencia del fiscal general, por la desaparición de la tele de Caro Dado... Caro de carísimo, no de querido, porque se ha hecho de oro poniendo a caldo a mujeres y famosos no influyentes en la tele. Tengo la suerte de no haberle conocido y lo cierto es que nunca me ha interesado el personaje, un señor(o) que se hizo famoso por ser pareja de Ana Obregón, por sus jugadas sucias a Mar Flores y otras amantes y cuyo oficio es pontificar sin gracia ni información relevante alguna. No tiene ninguna sentencia en firme por maltrato, pero me creo a Antonia Dell'Atte, siempre lo hemos hecho todos por mucho que la pusiera de loca. También a Olvido Hormigos, de la que nadie se acuerda. Lo grave es que a Lequio se le quite de en medio a estas alturas por intereses creados, cuando nunca debió estar ahí. También es triste darse cuenta de que si lograra altas audiencias aún seguiría sentado en un plató con su pelito pegado y sus maneras mafiosas. Volverá a la tele, no tengo la menor duda. Y a fardar de abdominales a sus 65 cuando le haga falta *cash*. Y a hacerse la víctima, cuando él es verdugo. En lo único que España empatizó con él fue con la trágica muerte de Aless y con el abuelazgo subrogado de Obregón sobre el que nunca ha podido hablar

con franqueza en su intención de respetar la memoria de su hijo. En eso siempre ha tenido sentido común, menos mal.

Volviendo a Jonathan Andic, el otro día recordé que tuvo que conocer en 2016 a Charly Torretta, actual marido de Marta Ortega. Torretta era *booker* de las mejores modelos del mundo entonces en una agencia de Nueva York. Él fue quien escoltó a Kendall Jenner en Barcelona cuando fue imagen de una campaña de Mango, así



Alessandro Lequio. GTRES

que tuvieron que coincidir. Hay otra teoría sobre la muerte de Isak Andic. Cuentan que los mossos filtraron la reapertura del caso para poner nervioso a Jonathan y provocarle para que cometa algún fallo, como por ejemplo meter la pata al teléfono, si es que es culpable de algo. Jonathan sigue sin salir apenas de casa, por supuesto no estuvo invitado a la fiesta en Coruña en la Fundación MOP, a la que asistió moderno nivel Pedro Almodóvar y C. Tangana, con su mujer, Rocío Aguirre, embarazadísima, entre otros vips. Allí estaban Marta Ortega y Torretta de anfitriones, felices porque Inditex ha superado a LVMH como líder mundial de la moda. A mi pesar nunca me invitarán a sus inauguraciones, he escrito demasiado sobre ellos. Que no se me olvide: la semana que viene es el mercadillo de la Fundación Aladina en el hotel Eurobuilding de Madrid, en el que colaboro y seguro que también lo hace de alguna forma la artista Cristina Iglesias, viuda de Plácido Arango (padre de Paco, fundador de Aladina) y a su vez de Juan Muñoz, cuya obra vuelve al Museo del Prado y no me pienso perder.



Cayetano Rivera, el pasado mes de septiembre. GTRES



La baronesa Thyssen. GTRES



La cantante Encarnita Polo. GTRES



Isa Pantoja. GTRES

La fiesta de *Mujer Hoy*, elegante y sobria, en el Real Teatro Retiro, un espacio nuevo a descubrir, fue más sosegada y los discursos, tanto de su directora, **María Fernández Miranda**, como de las premiadas, tuvieron nivel y contenido. **Siri Hustvedt**, Premio Princesa de Asturias 2019 y viuda de **Paul Auster**, recordó que "en una era de autoritarismos emergentes, valores considerados femeninos, como la empatía, la compasión, la negociación o la propia democracia, están bajo ataque".

Maribel Verdú rindió homenaje a cada una de las mujeres que ha interpretado en sus películas y **Sassa de Osma** pidió que no se juzgue tanto el estilo de una mujer por su ropa y apariencia, sino por la actitud con que se va por la vida, "con coherencia, sensibilidad y autenticidad".

Junto a **Elma Saiz**, ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, a la **baronesa Thyssen** se la veía contenta de estar entre mujeres inteligentes, que merecen la pena. Está muy satisfecha de su hija **Carmen**, quien por fin ha encontrado la carrera que le gusta, estudia Derecho en una universidad de Barcelona. Carmen hija terminó el Bachillerato en Andorra con las mejores notas, explica su madre, y va camino de ser un personaje social cotizado. "En diciembre será la portada de la revista *Forbes*", cuenta la baronesa, "pero no descuida los estudios, para ella son lo primero, le encanta el arte y le interesa. Estoy muy orgullosa de que sea mi continuadora". El primer novio fugaz de la joven Thyssen no lo es desde hace unos meses y su madre celebra que pase de noviazgos.

...

Horas después, la baronesa y su hija participaron en el antiguo cine Comedia de Barcelona, que será dentro de dos años el Museo Carmen Thyssen Barcelona, animando una intervención de jóvenes estudiantes de distintas escuelas de arte. Estos artistas espontáneos transformaron con sus pinceles las 500 butacas del legendario cine Comedia. Un evento de lo más original, diseñado por **Vicente Suárez**, de la agencia Gablons. La baronesa aseguró que estos jóvenes son los que algún día expondrán en este museo dedicado al arte contemporáneo catalán, a firmas consagradas y a la vanguardia. Algunos invitados, ligados al arte, la gastronomía, la danza o la moda, como **Judit Mascó**, el bailarín **Julio Bocca**, la chef **Carme Ruscalleda**, el diseñador **Pablo Erroz**, **Javier Mariscal**, el pintor chileno **Guillermo Lor-**



LA CONTRA DE LOC

M^a EUGENIA YAGÜE

ANTONIA DELL'ATTE, DESENCADENADA, SABOREA SU VICTORIA



M. Verdú, M^aF. Miranda y Thyssen.



Sonia Moldes y Eliza Arcaya. MEY



Abenia, Fergó y Casademunt. MEY



Judit Mascó. MIQUEL COLL



Carmen Cervera y su hija. M.C.



Carmen hija, en el photocall. M.C.

ca y las dos Thyssen, dejaron su firma en el photocall.

A Carmen hija se le nota su interés por este mundo de artistas emergentes y habló mucho con ellos. Después de publicarse que la baronesa había perdido su apellido y el título nobiliario de su marido, con desmentido rotundo de ella misma en LOC, la prensa del evento insistió en conocer de nuevo su opinión. "Son tonterías sin sentido y hoy estamos aquí para otra cosa", contestó ella al dejar el local. Cuando se fueron los periodistas, la baronesa regresó y estuvo horas hablando con los jóvenes artistas, fascinados con **Tita**, como quiso que la llamaran. Y acabaron despidiéndola entre aplausos.

...

Esta semana, entregaron sus premios a mujeres importantes (y a **Pablo Alborán**) dos revistas femeninas, *Woman* y *Mujer Hoy*, con algo más en común: en el cóctel previo ofrecían vermouth rojo. Mi vecino de mesa, **Ramón Freixa**, aseguró que esta bebida, algo olvidada, se ha puesto otra vez de moda. En el Casino de Madrid, *Woman* distinguió los méritos, entre otras, de una gran actriz, **Aitana Sánchez-Gijón**, de la empresaria de moda **Maite Casademunt** o la chef **Cristina Oria**. Y también a Pablo Alborán por su enorme talento musical. El cantante se estrena como actor en la serie *Respira* de Netflix. **Núñez Feijóo**, **Cuca Gamarra** y **Óscar Puente** pusieron la nota política equilibrada.

Todo tranquilo hasta la llegada de **Antonia Dell'Atte**, más intensa de lo habitual, intuyendo que la derrota de **Lequio** era inminente. Al encontrarse con **Sonia Moldes**, antigua pareja del italiano y víctima también de su carácter violento, la acusó de haber encubierto durante años a un "delincuente y maltratador", insulto en el que incluyó como pe-

riodista a quien esto escribe, olvidando cuánto la ha defendido toda la prensa en general. Fue inútil recordarle que en un *¡De Viernes!* reciente, Sonia habló de su final rotundo con Lequio después de un episodio lamentable, sin mencionar el término "maltratador", que no puede pronunciarse sin pruebas fehacientes, como le advirtieron en *¡De Viernes!*, antes de sentarse en el plató. Pero Antonia no escucha, repite una y otra vez sus eternos argumentos contra todo el que no secunde sus calificativos. Le pierden sus formas aunque tenga razón.

ÁLVARO MUÑOZ ESCASSI coincidió con este detective este miércoles a eso de las 10 de la mañana en el restaurante Ultramarinos Quintín, en la calle Jorge Juan de Madrid. El jinete saludó con cariño a algunas de las empleadas, habló mucho rato por el móvil y se marchó. No sin antes ser analizado por este espía, que es muy bueno en su trabajo: Escassi vestía pantalón cargo, jersey oscuro y abrigo sastre y calzaba unas sneakers. Iba con sus gafas de ver puestas.

DANI MARTÍN sabe dónde se come bien. Y este detective también, para qué vamos a negarlo. Por eso ambos coincidieron el pasado domingo a la hora de comer en el restaurante Filandón de Madrid.



JOAQUÍN CORTÉS no se prodiga mucho en eventos sociales ni este detective. Por eso este espía se puso contento cuando vio al bailarín ayer viernes a eso de las 12 del mediodía en el Zaccaffé, la primera cafetería abierta por Zara y ubicada en la calle Hermosilla de la capital. Tras el

café, Cortés se encaminó hacia la zona de hombre de la tienda, como este detective pudo ver.

SARA CARBONERO ha compartido con sus 3,6 millones de seguidores de Instagram y a través de sus stories su escapada a Londres del pasado fin de semana. Posado nocturno frente al Big Ben, visitas al Museo Británico y al Museo de Historia Natural, el musical *Oliver Twist*... Pero lo que la

periodista no contó a sus *followers* es con quién estuvo en la capital del Támesis ni dónde desayunó (que es un dato importante, sin ninguna duda). Pero para eso está este detective, que expande su espionaje más allá de nuestras fronteras: Carbonero viajó a Londres con su actual novio, **José Luis Cabrera**, aunque no compartió con él ninguna foto en sus redes. Y tomó el *breakfast*, al menos el domingo, en el Joe and the Juice de Victoria Street. Ahí queda eso.

PEDRO ALMODÓVAR, **Bárbara Lennie** y **Javier Cámara** acudieron juntos el jueves por la tarde al teatro María Guerrero de Madrid, donde coincidieron en el patio de butacas con este detective. El director y los actores vieron juntos la obra *El entusiasmo* de **Pablo Remón**. Fue desternillante, sobre todo para Javier Cámara, que pasó las dos horas de función riéndose a carcajadas.