

ESPECIAL ANIVERSARIO
Un número único con
grandes reportajes que revive
los mejores momentos de
nuestros protagonistas

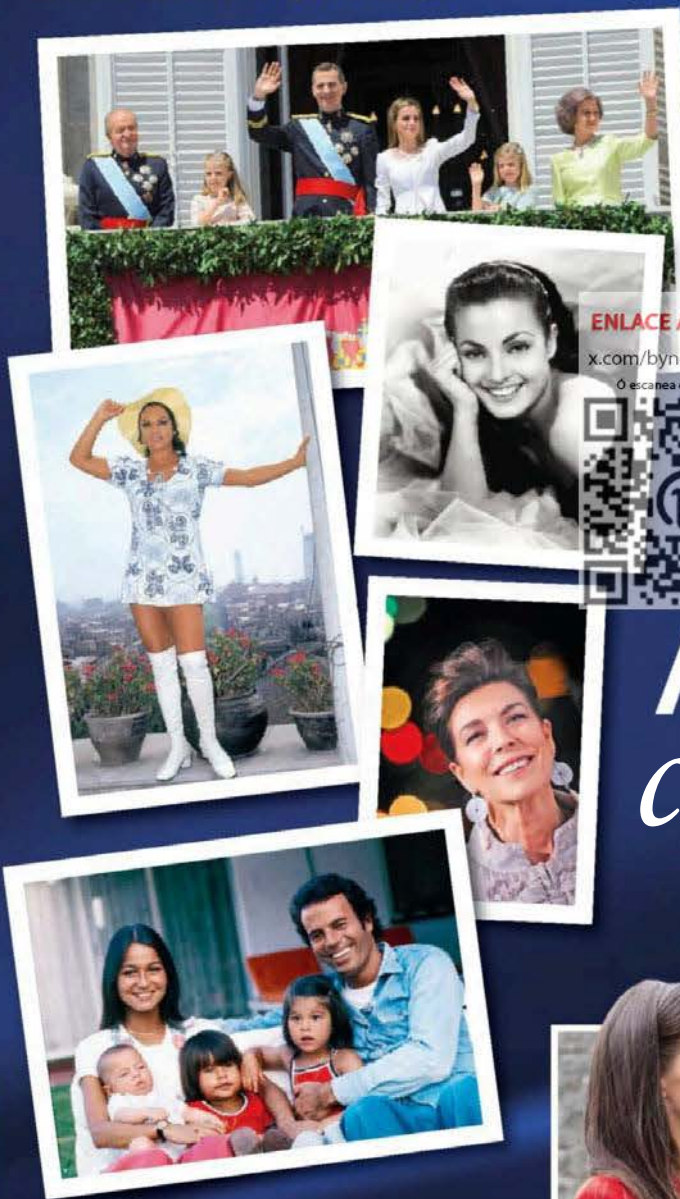
1940
2025

Ó escanea el código QR:

AÑOS
contigo

LA INFANTA SOFÍA

Se gradúa arropada por sus padres



atashi®
cellular cosmetics

Efecto flash
young skin

Lienzo
impecable

K-BIOFERMENT

INSPIRADA EN LA
COSMÉTICA KOREANA



Piel luminosa
y radiante

Suaviza
poros
y calma

NUEVO | PRIMER FACIAL ANTIEDAD,
CONTORNO DE OJOS UPLIFTING

¡EFECTO FLASH YOUNG SKIN!
LA GAMA CORRECTORA MÁS INNOVADORA



Yo, me, mi, conmigo...

*Eficacia y autoevaluación en 20 voluntarias bajo control dermatológico. Aplicación 28 días. TU2024-150. TU2024-149. TU2024-148



4 La Infanta Sofía

celebra su graduación.

8 La Princesa Leonor

felicita a su hermana.

12 Melody:

"Han pasado cosas. Yo hubiese cambiado la actuación".

16 Rafa Nadal:

la emotiva despedida de una leyenda.

18 Sara Carbonero:

"El cáncer me ha hecho valiente y disfrutona".

19 César Cadaval,

padrino de su hija.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Próxima semana vuelven:

Coleccionable de cocina y cuadernillo de estilo y vida



1940-2025

Especial 85 Aniversario

23 Editorial

85 años contigo.

24 Así nació SEMANA,

la publicación semanal más antigua de Europa.

30 Portadas míticas:

testigos de la historia.

34 Casi un siglo de Casa Real:

la realeza en SEMANA.

56 Familias de leyenda:

grandes sagas de nuestro país.

68 Grandes Misses:

un certamen con mucha historia.

78 Princesas que nos hicieron soñar:

royals que han sido referentes.

102 Las grandes estrellas

que forman parte del cine español.

118 Y llegó la televisión:

la caja de los sueños.

130 Así hemos cambiado

A por otros 85 años.



PÁGINA **46** BODAS QUE HAN HECHO HISTORIA.



PÁGINA **90** EL GLAMOUR DE LAS ALFOMBRAS ROJAS.



PÁGINA **112** HOLLYWOOD Y SUS ESTRELLAS.



La Infanta Sofía celebra su graduación en Gales

Los Reyes Felipe y Letizia acompañaron a su hija menor tras finalizar el Bachillerato Internacional en el internado UWC Atlantic College



Los Reyes estuvieron al lado de su hija menor en su graduación y se hicieron selfies para su álbum familiar.



UN día para recordar y celebrar: la Infanta Sofía ya es una ilustre graduada del UWC Atlantic College de Gales (Reino Unido), donde ha cursado los dos últimos años del Bachillerato Internacional, siguiendo los pasos de su hermana

mayor, la Princesa Leonor. Aunque fue precisamente esta, su más querida aliada, la única de su familia que no pudo acompañarla en el día de su graduación, el pasado 24 de mayo. Los Reyes Felipe y Letizia, por supuesto que sí que estuvieron en el Castillo de Donat acompa-

ñando a su niña, quien vestida de rojo y con su gran altura, destacaba entre sus compañeros de promoción.

En el momento de anunciarse su nombre, Sofía de Borbón Ortiz se encaminó hacia el escenario mientras su tutora pronunciaba un elogio sobre ella: "El recorrido

de Sofía ha estado marcado por su perseverancia y un notable crecimiento personal, y ha pasado de ser una escuchante empática y afectuosa por naturaleza a ser una «compañera de apoyo» acreditada. Verdadera amiga en los momentos difíciles, echaremos mucho ►►►





Gran cambio: en agosto de 2023 Sofía llegó a Gales con camisa de cuadros y top corto y se va con un mono asimétrico



Los Reyes asistieron a la ceremonia sentados entre los invitados. La Infanta recogió su diploma así de feliz.

►►► de menos la calidez y el espíritu vibrante de Sofía".

Unas palabras que nos revelan la parte más desconocida e íntima de la Infanta durante su formación.

Allí estaban Don Felipe y Doña Letizia no como Reyes sino como padres. Sonrientes, orgullosos, sentados entre el público junto al resto de las familias, como unos invitados más. También la Reina escogió un atuendo en rojo (un traje de chaqueta reciclado de Hugo Boss), con el que a buen seguro que su hija la podía localizar fácilmente entre el público.

En las fotos facilitadas por la Casa de Su Majestad el Rey, podemos observar

"Sofía ha sido una verdadera amiga. Echaremos de menos su calidez y el espíritu vibrante", aseguró su tutora

cómo al pasar Sofía por su lado, el Rey inmortalizaba el momento con su móvil. Un gesto con el que se pueden identificar miles de padres.

Mientras Sofía recogía su diploma con una gran sonrisa, al tiempo se escuchaba una sonora ovación en el auditorio. Señal de que la Infanta no ha pasado inadvertida y de que se lleva un

buen puñado de amigos de esta experiencia única.

Hay que recordar que durante todo este tiempo solo hemos tenido testimonio gráfico de su estancia en Gales del día de su llegada. Después Sofía ha gozado de una completa privacidad en esta época de estudios.

Alumnos de 58 países

De aquella chica de 16 años que aterrizaba con camisa de cuadros y 'crop top' enseñando tripita, Sofía ha pasado a ser una joven de 18 mucho más madura, mental y físicamente.

En estos dos años ha aprendido a vivir lejos de casa, a relacionarse con jó-

venes de muchos países y culturas distintas y a sacarse las castañas del fuego... Sofía compartía clases y convivencia en casi una torre de Babel: 195 estudiantes, 61 hombres y 134 mujeres, con 29 primeras lenguas diferentes (88 de ellos no tenían el inglés como lengua nativa y una decena con el español como lengua materna), de 58 nacionalidades diferentes.

No es extraño que la Infanta Sofía posara mostrando su diploma con un inequívoco gesto de satisfacción. También lo lucía una vez finalizada la ceremonia, conocida como *Leavers Celebration*. En el jardín del internado se reunía con sus



El Rey Felipe no dejó pasar la oportunidad de inmortalizar todos los momentos con su móvil. Estos abrazos de unos padres con su hija no pueden ser más cariñosos.



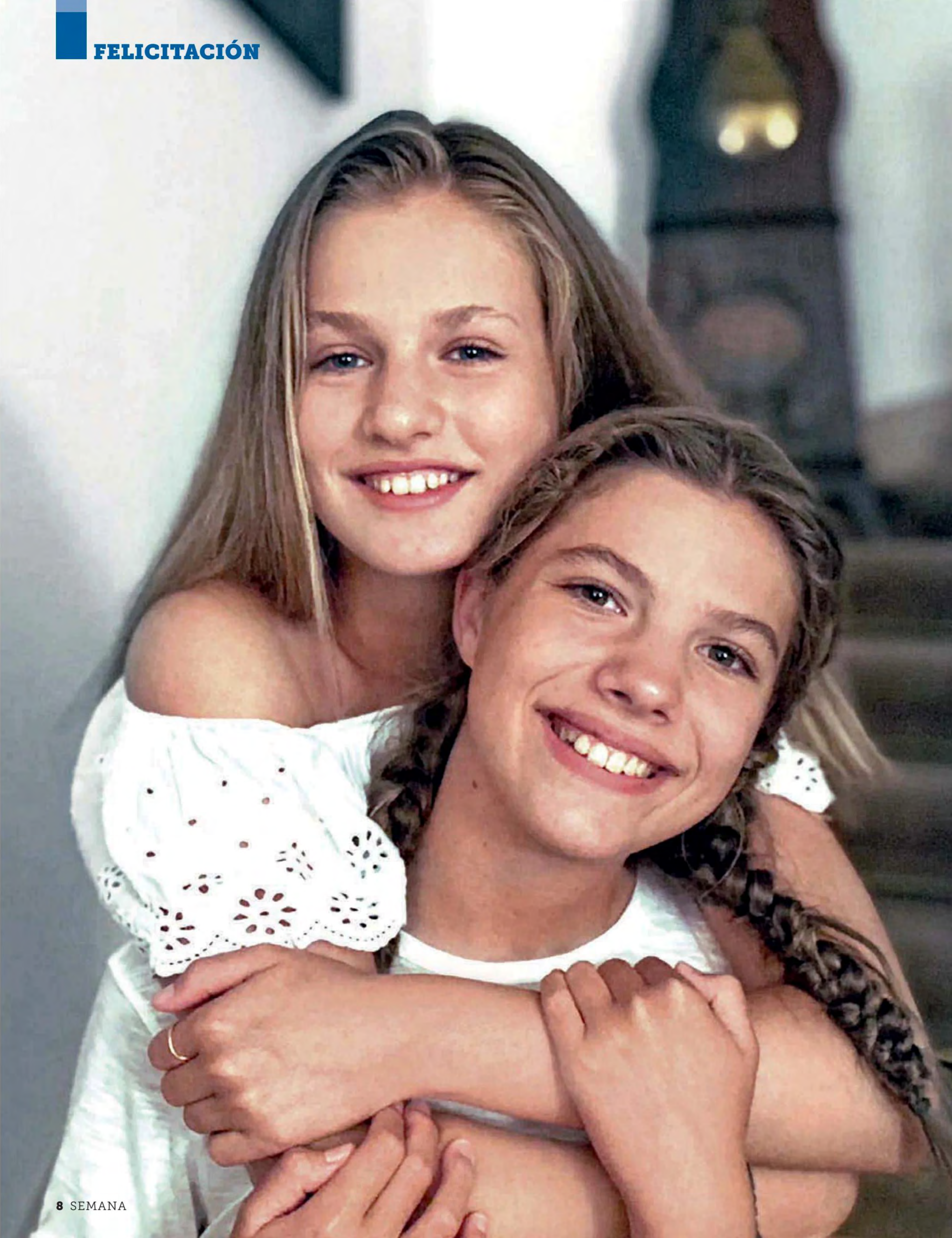
padres y ahí los Reyes la felicitaban entre abrazos bien apretados y llenos de cariño.

Los Reyes han pagado 82.000 euros por estos estudios, salidos de su bolsillo, no de la asignación oficial. Ahora la Infanta Sofía regresa a España para disfrutar de sus vacaciones y pensar ya en su futuro inmediato.

O. Pérez/Fotos: Casa de S.M. el Rey.



Sofía, junto a sus compañeros, lucía un mono asimétrico de Mango y alpargatas.



Leonor

abre su álbum privado con su hermana Sofía:

"Estoy orgullosa de ti"

La heredera no pudo estar junto a su hermana menor en su graduación, pero le quiso enviar un mensaje de felicitación lleno de amor y nostalgia



NO todos los días un grupo de guardiamarinas te cantan el *Cumpleaños Feliz*, pero ese ha sido el regalo especial que le tenía preparado la Princesa Leonor a su hermana menor por su mayoría de edad y también por su graduación.

Leonor fue la gran ausente en la ceremonia en el internado de Gales a causa de sus obligaciones a bordo del buque Juan Sebastián de Elcano. La pilló durante su escala en Santo Domingo (República Dominicana), pero aún así la Princesa quiso estar de alguna manera al lado de su querida Sofi. Y lo hizo enviándole un vídeo que incluía, sin duda, su felicitación más original.

Doble celebración

La Casa Real lo ha compartido tras la graduación de la Infanta Sofía y no cuando se planeó, el pasado 29 de abril, en su 18 aniversario. Entonces España vivía inmersa en el 'día después' tras el apagón y no se consideró oportuno sacarlo. Pero sí ahora, y con doble motivo.

El vídeo-regalo de Leonor llama la atención por el recopilatorio de fotos ►►►

"Estoy muy orgullosa de ti y pronto nos veremos en casa para celebrarlo", le ha dicho Leonor a Sofía en su cariñoso mensaje



►►► de las hermanas en distintos momentos de su vida, casi todas ellas inéditas.

Leonor y Sofía juntas, en algunos actos oficiales, pero también en la intimidad, como nunca antes las habíamos visto: vestidas de bailarinas (¿para una función del cole?), haciendo un muñeco de nieve, recostadas en el asiento trasero del coche, con cascos de montar en bici... Siempre unidas y casi siempre abrazadas, juntando sus mejillas muy fuerte, en el que es uno de sus gestos más característicos.

El vídeo finaliza con unas palabras de la Princesa Leonor en solitario dedicadas a su hermana: "Estoy muy orgullosa de ti y pronto nos

'CUMPLEAÑOS FELIZ' DE LOS GUARDIAMARINAS



En la cubierta del buque Elcano. Leonor en el centro, rodeada de sus compañeros guardiamarinas y cantando el Cumpleaños Feliz para su hermana Sofía. Esta es una de las estampas más simpáticas que nos va a dejar su travesía de instrucción en la Marina, con un guiño personal.

Leonor, ausente. Ni en el 18 cumpleaños ni en la graduación de Sofía ha podido estar presente, pero ha prometido "celebrarlo en casa".

Leonor ha rescatado muchas fotos inéditas con su hermana, que refuerzan su unión desde niñas a las mujeres que son hoy



ABRAZADAS

Ya que no podía estar físicamente con ella, la Princesa ideó esta bonita forma de felicitar a Sofía compartiendo algunas fotos sacadas de su álbum privado, sobre todo de niñas, y donde manda un gesto: las dos hermanas abrazadas, cachete con cachete, sonrientes, entre besos y complicidad...

veremos en casa para celebrarlo", le dice Leonor a Sofía, caminando en el buque Elcano y con un tono afectivo de hermana.

En la recta final

La Princesa arribará en Nueva York el 5 de junio y desde ahí regresará directamente a España para reembarcar el 3 de julio en Gijón.

Sofía termina una etapa crucial y se prepara para la siguiente. ¿Universidad? Es lo más probable. Lo que no va a hacer es seguir una formación militar como la heredera. Las hermanas tendrán el verano para, al fin, festejar todos sus logros.



Fotos. Casa de S.M. el Rey.

SINCERA

Melody, tras su fiasco en Eurovisión: "Han pasado cosas. Yo hubiese cambiado la actuación"

Sin tapujos, la cantante ha reconocido su malestar con RTVE y también con algunos programas: "La salud mental no es un chiste"

DESPUÉS de su actuación en Basilea el pasado 17 de mayo, nadie duda del talento musical de Melody. Tras verla interpretar *Esa diva*, nadie cuestiona su arrojo en el escenario y su técnica vocal. Sin embargo, más allá de sus aptitudes como cantante, Melody tenía algo más que demostrar: que para capear las crisis también tiene carácter de sobra. "Me hubiera gustado hacerlo de otra forma" o "Yo le habría sabido sacar más partido a la actuación", son solo dos de las frases lapidarias con las que la artista ha dejado claro su desacuerdo con RTVE tras lo ocurrido en Basilea.

Melody entró a tiempo tras aquel telón, no desafinó ni una nota, llevaba un tema potente y, en la puesta en



escena, estuvo sublime. ¿Qué falló entonces? ¿Por qué su *Diva* cayó hasta el puesto 24 dejando a España en la antepenúltima posición? Estas eran las preguntas y ella tenía las respuestas. A la rueda de prensa (convocada este lunes) Melody entró decidida. Tenía claro lo que quería decir (tanto que lo llevaba anotado en un papel) y estaba arropada por su marido, quien la seguía desde las gradas, consciente (el que más) de que no han sido días fáciles para su chica.

Agradecida

"Quiero dar las gracias a España entera por el apoyo y por el amor que he recibido. Eso, el día que yo me vaya de este mundo, me lo voy a llevar conmigo y para mí no hay mayor galardón que tener al público de tu lado y yo ya lo tengo", empezaba diciendo.

Sin embargo, más allá de su profundo agradecimiento al público y su satisfacción por el trabajo bien hecho, Melody escondía una desazón imposible de esconder.

Tal y como adelantábamos en nuestro número anterior, la artista sentía injusta su posición en Eurovisión y se había marchado a su casa a descansar tras unos días soportando una presión infernal. Solo quería parar, desconectar y, sobre todo, estar con los suyos.

Tanto es así que incluso dejó de lado algunos compromisos para centrarse en eso, en su familia. Así lo ha contado ella en la rueda de prensa: "Antes de viajar a Basilea, yo comenté que necesitaba unos días de descanso para estar con mi hijo. Ha

habido muchas especulaciones, pero me ha sorprendido que tanto que se habla de la conciliación familiar, no se entendiese que yo necesitaba estar con mi bebé".

Contra Broncano

Y aquí, hablando de esa conciliación tan en boca de los políticos, pero tan poco real en la práctica, Melody ha disparado contra la cadena, concretamente contra el programa de David Broncano, *La Revuelta*, donde estaba invitada tras su actuación, pero

cuya visita canceló para poder irse con su bebé. El presentador bromeó con su ausencia haciendo referencia a una Melody que se iba a casa "a bajar todas las persianas" tras su puesto 24. "Se han reído de que yo me haya tenido que ir a mi casa y no me gusta esa doble moral porque luego hablan de la salud mental y la salud mental no es un chiste. Cada uno lucha con su mochilita y eso merece respeto. No hay que burlarse del puesto de nadie, como yo no me ►►►



Risueña y carismática, la artista mostró un tono conciliador al principio que por momentos, viró a enfado.

"La salud mental no es un chiste. Cada uno lleva una mochila que hay que respetar y no hay que burlarse del puesto de nadie"

"Ha habido cosas con las que no he estado de acuerdo. Yo hubiese hecho una actuación más impactante"

"La pena es que no he podido dar todo de mí como artista porque no me han dejado"

"Respecto a la política no voy a pronunciarme porque yo firmé un contrato que me prohíbe hacer comentarios políticos"

"¿Que si volvería a Eurovisión? Por el cariño del público sí, pero pondría condiciones"

►►► meto con las audiencias de ese programa". Y añadía: "No pienso ir a programas en los que no se me respeta. Solo iría si hay unas disculpas. Yo soy más cachonda que cualquier humorista, pero hay líneas que no se deben cruzar".

Enfadada, Melody soltó lastre contra *La Revuelta*, pero supo reconducir su discurso. Volvió a hablar de su bebé, de lo mucho que se parece a ella, y, emocionada, recordó su carrera y por ende una profesionalidad que está más allá de certámenes. Insistió en su valía como cantante, en lo impecable de su actuación y en la escasez del

Melody no ha podido esconder su malestar al sentir que en el certamen no se tuvieron en cuenta sus opiniones

peso que tiene el artista en todo el camino a Eurovisión.

Y ahí estaba el quid de la cuestión, en que no se había sentido escuchada. "¿Que por qué quedamos en el puesto 24? Yo solo puedo hablar como artista. Hay otra parte, pero esa parte no es lo mío y no me corresponde a mí. Como artista, lo que puedo decir es que yo hubiese hecho una puesta en escena más potente. Yo hubiese podido hacer algo más impactante. ¿Que eso justifica el puesto 24? No, no lo justifica, pero ahí entran otras cosas que no tienen nada que ver con la música y yo ahí no tengo nada más que decir".

"Yo las críticas que hago ahora son las mismas que hice en su momento. Yo dije una serie de cosas a RTVE y lo que dije lo sigo pensando ahora. Hay planos que se

pierden en la actuación. El plano de la bata de cola no se aprecia. Yo sufrí mucho con el momento telón, pero es que hay cosas que no han estado en mi mano. Que si soy muy española, que si mis rasgos, que si esto no iba a gustar... (...) Luego han cambiado la coreografía cinco veces, no vi las pantallas hasta el día anterior... Hubo cambios que no me gustaron. Creo que hay que tener en cuenta lo que el artista quiere mostrar. A mí me hubiera gustado que la actuación fuera de otra forma. La pena que tengo es que no he podido dar todo lo que yo hubiese podido dar como artista", ha dicho sin pelos en la lengua.

¿Está Melody enfadada con la Corporación? Ella asegura que no, que no había habido ningún drama y que no expulsó, ni mucho menos, a

nadie de su camerino tras el varapalo eurovisivo. "Obviamente, han pasado cosas, cosas que hemos debatido y en las que no hemos estado de acuerdo. Me hubiese gustado decidir cosas, pero eso no me quita la felicidad que yo siento por la actuación que yo hice. Yo he hecho lo que tenía que hacer".

El dardo a RTVE

Entrados en harina, las preguntas sobre política no se hicieron esperar porque hay que recordar que antes de la retransmisión RTVE emitió un mensaje pidiendo el fin de los bombardeos en Gaza en mitad del conflicto entre Palestina e Israel (este último país participante de Eurovisión). "Referente a la política, yo no voy a posicionarme. Solo puedo decir que cuando termina el Benidorm Fest a

Que la puesta en escena de Melody en Basilea fue espectacular no admite debate.

Ella misma se muestra satisfecha con su trabajo, pero reconoce que no se hizo lo que a ella le hubiese gustado y le ha quedado la espinita: "Yo me tuve que tragar un nudo porque se me dijo que no podía salir al escenario desde arriba, desde un columpio, cuando he visto que otros artistas han salido desde arriba". "Hay que escuchar a los artistas", se ha quejado.



mí se me exige por contrato no hacer comentarios políticos". Y en ese momento, Melody pasó a leer literalmente lo que figuraba en su contrato y que, según leyó, advertía del peligro que suponía para su candidatura hablar de asuntos políticos. No dijo nada más, pero lo dijo todo.

Melody aseguró que su experiencia fue positiva, pero tuvo que pensarse la respuesta a si volvería a participar en Eurovisión. "Por el cariño del público sí lo haría, pero pondría condiciones y prefiero guardarme para mí esas condiciones porque soy una profesional", concluyó.

La artista asegura ahora estar centrada en su nuevo single y quiere dar carpetazo: "Yo no soy una tipa polémica".

Iván Reboso

JÚLIA BONET

VISIONARY BEAUTY SINCE 1939

GOLD

Time waits for no one
except you

Toma el control del tiempo con las propiedades revitalizantes de Gold Tech-Peptide™ y la trufa blanca que nutren la piel en profundidad, potencian su elasticidad y proporcionan una piel más radiante día tras día.



ADIÓS AL CAMPEÓN

Nadal cogió en brazos a su hijo Rafael, de dos años y medio, para despedirse de todo su público, que abarrotaba la pista central de Roland Garros.

La emoción desbordó al campeón, que terminó llorando.

Se retiró del tenis en noviembre de 2024: "No me fui cansado del tenis, terminé amándolo, pero mi cuerpo ya no podía más", dijo en París.

Rafa Nadal, la emotiva despedida de una leyenda

El tenista recibió un homenaje en Roland Garros, el torneo que ganó 14 veces y forjó su mito

El rey de Roland Garros tuvo un homenaje a la altura de su leyenda. Con la pista Philippe Chatrier abarrotada, Rafa Nadal (38) pudo despedirse del torneo de tierra batida más importante del mundo, que ganó en 14 ocasiones a lo largo de su carrera y lo convirtió en un mito del tenis.

Arropado por miles de aficionados, toda su familia y las otras dos leyendas que han compartido con él esta

época dorada del tenis, Roger Federer y Novack Djokovic, el tenista español se emocionó hasta las lágrimas con su adiós ante el público francés. Nadal tuvo palabras de agradecimiento para ellos "me habéis hecho sentir un francés más", aseguró tras el vídeo homenaje en el que

se repasaron todos los grandes acontecimientos que vivió en la pista de París.

Aunque el momento más emotivo llegó cuando agradeció el apoyo a su familia, y especialmente a su mujer, Mery Perelló, embarazada de su segundo hijo, que desde uno de los palcos siguió

emocionada la ceremonia: "La verdad es que he perdido una hoja que tenía preparada, pero creo que es fácil de arreglar, Mery... no la necesito. Eres mi mejor compañera de vida, no nos podíamos imaginar el 2005 que estaríamos aquí 20 años después, como una familia.



Ana María, Xisca (con su hijo en brazos) y Maribel, madre, mujer y hermana del tenista no pudieron reprimir las lágrimas.

Has estado siempre donde te he necesitado, apoyándome desde una posición no siempre fácil. Espero hacerte tan feliz como tú me lo has hecho. Los dos sabemos que este último año y medio no ha sido fácil, pero gracias a tu comprensión y apoyo, y a la energía y felicidad que nos da cada día nuestro hijo, todo ha sido mucho menos complicado".

Mery, con el pequeño Rafael en sus brazos, se tuvo que secar las lágrimas, al igual que su suegra y su cuñada.

Nadal también se acordó de su abuelas, Isabel y María Ana, de 94 y 92 años, presentes en la grada, y de su tío Toni Nadal, el gran artífice de su impresionante carrera. ■



ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.

COMUNITAT
VALENCIANA

ACTITUD
MEDITERRÁNEA

Sara Carbonero:

"El cáncer me ha hecho valiente y disfrutona"

La periodista se sincera como nunca sobre su enfermedad

DICEN que de todas las experiencias se aprende, especialmente, de aquellas que ponen tu vida del revés, algo de lo que Sara Carbonero (41) sabe mucho. Y es que la periodista asegura que el cáncer que sufrió la ha convertido en una persona más espiritual, agradecida, valiente y disfrutona, tal y como cuenta en una reciente entrevista concedida al diario *El País*.

Cuando la enfermedad llegó, en 2019, Sara era madre de dos pequeños, fruto de su relación con Iker Casillas (44), que eran su gran preocupación. "Me enfrenté a un diagnóstico con el que mucha gente sobrevive a los cinco años y mucha gente no. Mi mayor dolor y sufrimiento del cáncer ha sido por el hecho de ser madre (...) Nadie se quiere morir, pero lo que me mata de dolor, lo que me hiere, es pensar en los niños y en lo que me necesitan", asegura.

Llegó incluso a enfadarse con la vida. "Tuve una época en la que no creía en nada, estaba enfadada con el mun-

do. Si Dios existe, ¿por qué me manda algo tan cruel y tan duro?". Sin embargo, pasado el sofocón inicial, Sara dio la vuelta a la tortilla convirtiendo el *carpe diem* en "el *carpe secundem*", como ella misma dice. "El verano más divertido de mi vida pudo ser el de 2019, el de mi enfermedad. Dijimos: 'A esto hay que darle la vuelta'. Entonces, yo con mi peluca me creía Dios, me dio una especie de subidón (...) Lo que pasa es que luego la enfermedad se te hace larga. Piensas que la has dejado atrás, pero siempre hay controles, cositas que van apareciendo y no terminas de respirar".

La nueva Sara

"Me considero una mujer valiente, porque he tenido que enfrentar cosas fuertes, aunque a veces no lo sea. Y he aprendido a ser agradecida. Hay gente con lo mío que ya no está aquí. Sí, el cáncer me ha hecho valiente y disfrutona", ha reflexionado Sara. ■

"Mi mayor dolor y sufrimiento ha sido por el hecho de ser madre. Me hiere pensar en los niños y en lo que me necesitan"

Boda de la hija de César Cadaval

Patricia Cadaval se casó con Pablo Cacace en una ceremonia muy emotiva y de aires andaluces



Patricia (27) y Pablo, exultantes de felicidad tras el 'sí, quiero'.



César Cadaval (60), un orgulloso padre y padrino, llevó a su hija al altar.

EMOCIONADO y exultante de felicidad, así llevó hacia el altar César Cadaval a su hija Patricia. La joven y Pablo Cacace Vaca se casaron en la iglesia de San Bartolomé, en el Real de la Jara, a 75 kilómetros de Sevilla.

Patricia eligió un sencillo diseño de escote cuadrado con cuerpo corsé y mangas de gasa de la firma Cherubina, que acompañó de un tocado de flores y un velo de tul de varios metros.

Tras la ceremonia religiosa los recién casados y sus invitados lo celebraron en la finca Navarredonda, propiedad de la familia Cadaval.

Uno de los invitados más felices fue Jorge, tío de la novia, quien aseguró: "La hemos preparado más que ella". ■



Jorge Cadaval (64), tío de la novia y la otra mitad de *Los Morancos*, y su marido, Ken Appledorn (44).



Alberto Herrera (32) acudió con su novia, Blanca Llandres (29).



**Nuestros
valores
no están
en venta.**

**Nuestros
productos y
servicios, sí.**

**Compra lo tuyo.
Defiende lo nuestro.**



SEMANA

85

AÑOS
contigo



85 AÑOS CONTIGO



85 años... Se dice pronto, pero es toda una vida. 85 años que no hubieran sido posibles sin dos elementos fundamentales: los centenares de trabajadores que a lo largo de la historia han formado parte de esta gran familia, a los que desde aquí quiero reconocer y agradecer el trabajo que han desarrollado para que hoy sigamos siendo un referente; y a ustedes, los lectores, o mejor dicho, a vosotros (permitidme que os tutee porque también formáis parte de nuestra familia), ya que sois la meta que nos

mueve a seguir trabajando duro y con mucha pasión para que os sintáis orgullosos de vuestra revista.

SEMANA lleva estos 85 años entrando en millones y millones de hogares. Abuelas, madres, hijas... Generaciones de familias que nos han abierto sus puertas. Yo mismo recuerdo perfectamente a mi madre sentada en su sillón con el SEMANA en sus manos, pasando página a página y ojeando la revista de arriba abajo... Imagino que muchos de ustedes también recuerdan ver "el SEMANA" por casa.

Somos historia del periodismo en España. Incluso en Europa. Este ejemplar que tienes en las manos es el 4.452. SEMANA es la revista semanal con más números de España y una de las principales de Europa. Más de ocho décadas sin faltar nunca a nuestro compromiso semanal con los lectores, y eso que en los últimos años la divinidad nos lo ha puesto muy complicado: pandemia, Filomena, apagón nacional... Pero en estos casos hemos hecho lo imposible para cumplir con nuestra cita en el quiosco y el resto de puntos de venta. Y siempre con el mismo propósito con el que nació allá por 1940: informar y entretener. Como también hacemos en SEMANA.ES y en nuestras redes sociales.

La revista que tienes en tus manos es uno de esos ejemplares para guardar, de coleccionista, es un repaso a la historia de los últimos 85 años de España. Aun así, resumir todos estos años en un número es muy difícil, por no decir imposible; por ello, pedimos perdón a aquellos que, con toda lógica, consideren que falta algo.

Muchas gracias por estar ahí.

Jorge Borrajo
Director de SEMANA

J. Borrajo



1940



1960



1980



2000



2015

AÑOS
contigo



La redacción se ubicó en Madrid, en el Paseo Onésimo Redondo, rebautizado después como Cuesta de San Vicente.



En 1940 nuestra revista lanzó su primera portada. 85 años después nos hemos convertido en la publicación semanal más antigua de Europa. Miles y miles de páginas impresas donde han aparecido siempre los personajes más populares y seguidos por el público



En 1967 Don Juan Carlos y Doña Sofía visitaron las instalaciones de SEMANA. En la imagen, con Luis Montiel.

Así nació SEMANA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





PLENA POSGUERRA

España se recuperaba de las heridas de la Guerra Civil cuando SEMANA se puso a la venta. No fue sencillo debido a las restricciones con el papel o la tinta y al desastre que presentaban carreteras o redes de electricidad.

LOS REYES (ENTONCES PRÍNCIPES) VISITARON LOS TALLERES DE IMPRESIÓN



EL 27 de febrero de 1940 la imagen de dos mujeres inglesas delante de unas barricadas construidas con sacos de arena y vestidas con la reglamentaria máscara antigás ocupó la que sería la primera portada de la revista SEMANA. Costó 50 céntimos, solo se pudo imprimir en bicolor y tan solo constó de 48 páginas porque las restricciones y las dificultades de la época a duras penas dieron para nada más.

Sin embargo, el aplauso fue unánime. Los ilusiona-

dos lectores acogieron con júbilo la publicación y enseguida se agotó la edición. Ni las penurias que arrastró el fin de la Guerra Civil en España ni una Guerra Mundial en ciernes pudieron con el entusiasmo de un pueblo que encontró en las páginas de SEMANA una nueva manera de informarse y, sobre todo, entretenerse. Aquella portada supuso el inicio de un largo camino que hoy, 85 años después, la ha convertido en la revista de difusión semanal más antigua de Europa.



PRIMER NÚMERO

La portada la protagonizaron dos mujeres inglesas vestidas en plena Segunda Guerra Mundial.

1 Concha Velasco posó para SEMANA leyendo el que fue el primer ejemplar de la revista. Ella protagonizó muchas portadas. **2** Paquirri y su mujer, Isabel Pantoja, ojean el número en el que ambos posaron con los hijos del torero, Francisco y Cayetano. **3** Rocío Jurado, muy atenta, mientras Pedro Carrasco la observa. **4** Carmina Ordóñez fue otra de nuestras musas. En la imagen leyendo un artículo sobre Isabel Pantoja.



**PAQUIRRI,
ROCÍO JURADO
O CARMINA
FUERON
LECTORES
DE SEMANA**



En 1971 los empleados del taller de Rivadeneyra, donde se imprimía SEMANA, recibieron la visita de Carmen Sevilla.

✂ Pero empecemos desde el principio porque, como decimos, el arranque de esta publicación se produjo en el contexto más desolador. Solo hacía unos meses que había terminado la Guerra Civil, la tinta y el papel escaseaban (como todo, en general), las infraestructuras (carreteras, electricidad...) estaban destruidas y la censura había llegado para quedarse una larga temporada.

No iba a ser sencillo, pero el buen hacer del escritor Manuel Halcón y el periodista Manuel Aznar (abuelo del expresidente del Gobierno José María Aznar) y el tesón de Luis Montiel, propietario de los talleres y la redacción, ganaron la partida a todos los estragos. Con firmeza, aquel invierno de 1940 se apostó por un nuevo periodismo y la historia se encargó de confirmar que no estaban equivocados.

Así arrancó la aventura que hoy nos ocupa. Con las miras siempre puestas en entretener a una población desolada tras la guerra, por las portadas de SEMANA comenzaron a desfilan en esos años 40 aquellos personajes

Las primeras memorias que publicó la revista fueron las del autor Pío Baroja

que los hacían soñar. ¿Y dónde se podía soñar mientras Europa se llenaba de pólvora y sangre? En Hollywood.

Clark Gable, Greta Garbo, Liz Taylor... se convirtieron en los protagonistas de nues-



SEMANA EN ZARZUELA

En 2015 los Reyes recibieron al equipo de SEMANA en Zarzuela. La revista celebraba el 75 aniversario de su creación y Don Felipe y Doña Letizia nos felicitaron por la efeméride y de paso revisaron algunas portadas.

tras páginas. Ellos dieron paso enseguida a otros ídolos patrios como Concha Piquer, Estrellita Castro o Imperio Argentina. Los lectores admiraban sus vidas y lo querían saber todo de ellas.

UNA REVISTA CARA

Poco a poco, aquella revista fue incorporando nuevas plumas que la dotaron de gran prestigio. El primer escritor en narrar sus memorias en ella no fue otro que Pío Baroja. El autor de *El árbol y la ciencia* fue el primero en contar sus avatares en unas memorias que se convertirían en una seña de identidad de SEMANA. La revista ha publicado en exclusiva a lo largo de sus 85 años las memorias de Mayra Gómez Kemp o la mismísima Celia Gámez, que en 1984 supusieron un bombazo.

A partir de 1959 SEMANA empezó a costar cinco pe-

setas. Nunca se consideró una revista barata, pero la buena calidad de su papel, de sus fotos y de sus textos supieron justificar ante el lector aquel exceso. Hoy, ejemplares de hace más de 50 o 60 años, se venden como reliquias en perfecto estado gracias a aquella apuesta por la calidad.

Y el color, como no podía ser de otra manera, contribuyó a mejorar la apariencia de la revista. Las portadas empezaron a protagonizarlas las llamadas Bellezas españolas, (mujeres como Cayetana de Alba, Natalia Figueroa o Pitita Ridruejo) y sus rostros atraieron a un gran número de lectores.

La grandes figuras del cine o la aristocracia terminaron imponiéndose a los sucesos o a las noticias informativas y la esencia de esa SEMANA que hoy conocemos comenzó a fraguarse. "El tiempo de

los visillos corridos para fisgar a los vecinos de enfrente ha concluido. Se han ido dibujando firmemente figuras nacionales y extranjeras de cuya intimidad quieren las españolas -también los españoles- participar. Aristócratas, cantantes, tonadilleras, mujeres de la jet set, toreros, actores, presentadores de televisión atraen ahora las miradas. Se quiere participar de sus alegrías, de sus penas e incluso de sus trances más o menos escandalosos", escribió el entonces director de SEMANA, Luis González de Linares, en 1977 haciendo un retrato perfecto de lo que querían ahora sus queridos lectores.

Con él, con González de Linares, arrancó en 1966 una nueva época que tuvo como protagonistas a los futuros reyes de España. Don Juan Carlos y Doña Sofía, entonces príncipes, visitaron la redacción de SEMANA para conocer de primera mano los entresijos de una redacción que había lanzado en 1967 un coleccionable sobre Alfonso XIII, abuelo de Don Juan Carlos.

Aquella visita puso de manifiesto la relevancia de SEMANA como publicación y dio el pistoletazo de salida a dos décadas que se han considerado como la edad de oro de la prensa del corazón, los 70 y los 80.

Julio Iglesias, Rocío Jurado, Carmen Martínez-Bordiú, Massiel, Manolo Escobar, Camilo Sesto... junto a personajes clave de la jet set marbellí o de telenovelas de éxito como *Dallas* o *Dinastía* copaban las portadas de SEMANA haciendo las delicias de sus lectores. Por entonces, todavía se redactaba con máquinas de escribir, se hacían entrevistas con bolígrafo y libreta, se tomaban las fotos con cámara de carrete y se maquataba utilizando un lápiz y el tipó-

En los 90, con la llegada del ordenador, SEMANA sufrió un cambio muy positivo

metro. Sin embargo, las páginas de la revista (que ya costaba 100 pesetas en 1983) hervían de vida y color y la llegada del ordenador ya quedaba a la vuelta de la esquina.

EL RELEVO

Fue en los 90 y las nuevas tecnologías revolucionaron nuestra redacción. Con mayores facilidades y, sobre todo, con más tiempo para poder disfrutar de su oficio, los periodistas de SEMANA hicieron de esa década una de las más fructíferas.

El relevo generacional en los personajes era un hecho y aquellos, como por ejemplo Rocío Jurado, que en su día recibieron a SEMANA en sus casas o en el hospital para dar a conocer a sus hijos, cedieron el protagonismo precisamente a ellos, a sus vástagos. Fran Rivera, Rocío



Carrasco o Chabeli Iglesias eran las nuevas estrellas de la prensa rosa (con permiso, por supuesto, de Estefanía y Carolina de Mónaco que siempre tenían su hueco en nuestras páginas por su belleza, estilo y sus avatares sentimentales).

Llegó el siglo XXI y a SEMANA aún le quedaba un largo camino por recorrer. El príncipe Felipe tenía que enamorarse, desenamorarse y volverse a enamorar. Sartorius, Eva Sannum y, por supuesto, Letizia Ortiz han sido protagonistas indiscutibles de estos

últimos 25 años. Con sus rostros en portada, la revista se modernizó y vivió nuevos tiempos. Con el cambio de pesetas a euros en el 2000, SEMANA comenzó a costar 1,50 euros aunque subió a 1,80 en apenas unos meses. En ese año se jubiló Julián Navarro, que había sido desde 1965 subdirector y desde 1991 director, y se incorporó Charo Carracedo. Ella estuvo al frente de la revista hasta 2017 y desde ese año es Jorge Borrajo el que la capitanea con destreza. Desde 2007, además, RBA entró a formar parte del accionariado.

En estas últimas décadas se han vivido tiempos convulsos, pero SEMANA ha demostrado ser tan firme y flexible como un junco. Ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y hoy, 85 años después, continúa siendo una

cabecera referente en la prensa del corazón.

Para conocer y, de paso, reconocer este buen hacer de la revista, Don Felipe y Doña Letizia recibieron en 2015 a nuestro equipo en La Zarzuela coincidiendo con el 75 aniversario de SEMANA. Aquella visita arrancó varias felicitaciones del Rey y, cómo no, despertó el interés de una Doña Letizia siempre curiosa.

Una década después, SEMANA continúa en la brecha, apostando por la calidad y la actualidad, en la revista, en la web (www.semana.es) y en sus redes sociales. Y lo hace en un escenario diferente desde que en 2013 se cambiase la ubicación de su sede a la Avenida de Burgos de Madrid. La redacción lleva allí ya más de 10 años, pero para muchos SEMANA sigue siendo aquella revista de la Cuesta de San Vicente donde un cartel de forja anunciaba su presencia. No van desencaminados quienes así la recuerdan. Nuestra esencia siue siendo la misma. ■

Ritual Diario de Salud Íntima de Pompeia Life®

La excelencia en higiene íntima y salud sexual femeninas

Paso 1

Fiore di Pompeia®

Lavado íntimo suave, respetuoso y nutritivo gracias a su fórmula exclusiva elaborada con **8 activos botánicos**.

Sin jabón, con tensioactivos suaves y rango de pH 4,5-5,5, afín a la zona íntima femenina.



Paso 2

Olevm íntimo di Pompeia®

Hidratación, protección y regeneración gracias a su fórmula exclusiva pionera con **6 activos botánicos**.

Premio CLARA 2024

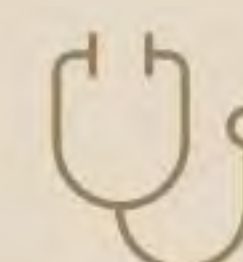
Mejor Tratamiento Específico Corporal



Ayuda a prevenir y tratar afecciones como irritación, sequedad, hongos, cistitis, etc.



Acción combinada de 13 activos botánicos de grado terapéutico



Recomendado por ginecólogos desde hace más de 20 años



Testigos de la Historia

Nuestras portadas han sido el reflejo de los grandes acontecimientos sociales y culturales que han marcado el pulso de la actualidad nacional e internacional en estos últimos 85 años. Estas son algunas de las más icónicas



1945



2004



2022

1943



1947



1948



1962



1968



1969



1970



1971



1974



Las modelos, estrellas de Hollywood y señoritas de la alta sociedad que ocuparon las portadas de SEMANA en los primeros tiempos fueron dando paso a famosos personajes de dentro y fuera de nuestras fronteras, más cercanos a nuestros lectores, que personificaban el cambio de rumbo en el que España estaba inmersa.

1976



1981



1982



1983



1985



1990



1995



1996



2006



Romances, noviazgos, bodas, separaciones, divorcios, fallecimientos... Esta revista ha sido, a lo largo de ocho décadas y medio, el taquígrafo del corazón de artistas, aristócratas, *royals* y *socialités*, dando fe de que el amor y el desamor son instrumentos que mueven el mundo.

2009



2011



2012



2014



2018



2018



2019



2019



2023



En los últimos años, SEMANA ha continuado fiel a su compromiso de ser testigo de las vidas de destacadas personalidades. Así, lloramos con ustedes muertes como las de la Duquesa de Alba, soñamos con historias de amor como la de Paloma Cuevas y Luis Miguel y vimos crecer a los miembros de la Familia Real española.

AÑOS
contigo



LOS REYES DE ESPAÑA

Don Juan Carlos y Doña Sofía fueron proclamados Reyes el 22 de noviembre de 1975, y cinco días más tarde tuvo lugar otra ceremonia en la iglesia de Los Jerónimos de Madrid. La soberana lució la tradicional peineta y mantilla. El 19 de junio de 2014 Don Felipe y Doña Letizia tomaban el testigo del trono.



Casi un siglo de Casa Real

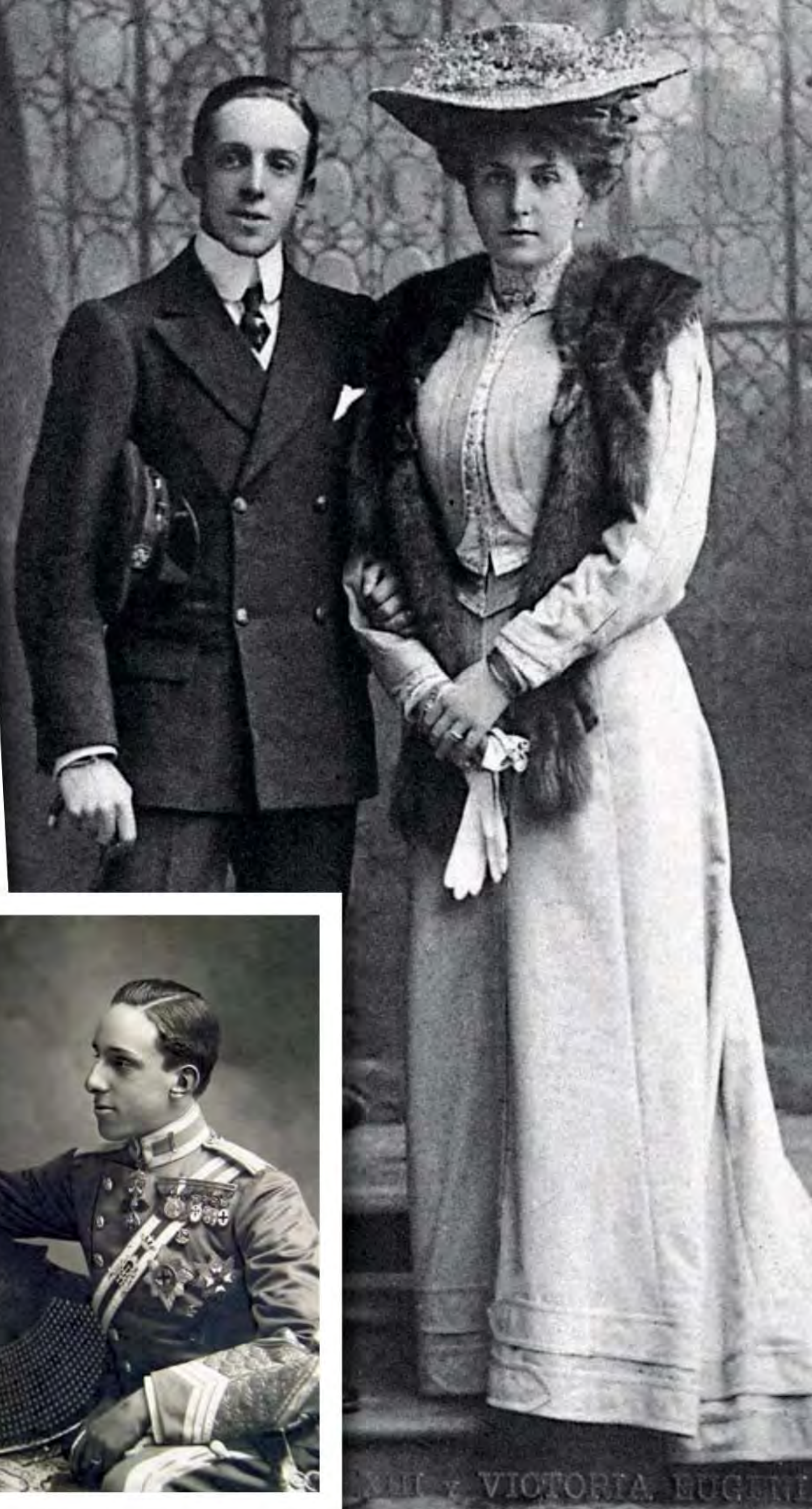
Las páginas de SEMANA están llenas de historias referidas a nuestros Reyes y Reinas, con los que hemos compartido alegrías y tristezas



Los Reyes Felipe y Letizia, abrazados con el Palacio Real a su espalda, en una de las fotos más simbólicas del posado por su 20º aniversario de boda, en 2024.



Alfonso XIII y sus hijos con Victoria Eugenia: Alfonso, Jaime, Beatriz, María Cristina, Juan y Gonzalo, que moriría en 1934.



DURANTE 85 años la revista SEMANA ha seguido paso a paso, muy atentamente, el devenir histórico y personal de la dinastía Borbón. Un recorrido que abarca desde Alfonso XIII hasta Felipe VI e incluye todo tipo de acontecimientos, desde la felicidad de las bodas y el nacimiento de sus vástagos a los sucesos más desgraciados. Y todo se lo hemos contado a nuestros lectores.

Ahora, camino de un siglo de historias de la realeza acumuladas en nuestras páginas y en nuestra memoria, a ve-

ces nos sorprendemos de encontrar en nuestros viejos tomos encuadernados algunas crónicas casi olvidadas, relegadas ante el empuje de otras historias más 'grandes'. Pero la suerte es que solo tenemos que volver hacia atrás las hojas...

ALFONSO XIII: EL REY DERROCADO

Cuando SEMANA nació, la Casa Real española, con el Rey Alfonso XIII a la cabeza, vivía un momento convulso. La monarquía había sido abolida tras la proclamación de la Segunda Re-

pública, el 14 de abril de 1931, y el monarca se había marchado con su familia al exilio. En 1940, un año después de pasar por una terrible Guerra Civil, el soberano residía en Roma junto a su esposa, la Reina Victoria Eugenia, y sus cinco hijos. El menor, Gonzalo, hemofílico, había muerto en 1934 tras un accidente de coche.

El monarca vino al mundo en circunstancias excepcionales, pues su padre, el Rey Alfonso XII, murió repentinamente cuando su madre, la Reina María Cristina, estaba embarazada de tres meses.

Así que cuando nació, el 17 de mayo de 1886, y tras comprobar que había sido un varón (tenía dos hermanas mayores), inmediatamente fue reconocido como Rey. Su madre quedó como Regente y al cumplir los 16 años, en 1902, asumió el mando de la Corona.

En 1906 se casó con "Ena", una de las nietas de la reina Victoria de Reino Unido, cuando apenas tenía 20 años. Ya el mismo día de su boda, cuando el cortejo nupcial atravesaba la Calle Mayor de Madrid, el anarquista Mateo Morral lanzó una bomba a

Don Juan de Borbón y Doña María de las Mercedes, con sus hijos: Pilar, Juan Carlos y Margarita. El menor, Alfonso, abajo en su Comunión, había fallecido en 1956.



su carruaje, que dejó 28 muertos y de la que los novios salieron ilesos de milagro. Este sería el amargo comienzo de una saga que llega a nuestros días.

Por eso y por las circunstancias en esa época en España y en el mundo, en plena II Guerra Mundial, el soberano derrocado no ocupaba gran protagonismo.

El Rey Alfonso XIII se marchó a París y luego a Roma, donde falleció a los 54 años

De hecho, el tramo final de la vida de Alfonso XIII fue ciertamente triste. Consumido por una angina de pecho, el Rey moriría demasiado pronto, a los 54 años, el 28 de febrero de 1941, en el Gran Hotel de Roma. El 15 de enero de ese año había renunciado a la jefatura de la Casa Real en favor de su hijo Juan, pues los dos hijos mayores, Alfonso y Jaime, se habían apartado de la sucesión a raíz del matrimonio morganático del heredero y por la sordera del otro. Para entonces también vivía separado de su esposa.

DON JUAN Y EL EXILIO

Alfonso XIII fue enterrado en Roma y sus restos no regresaron a España hasta 1980, cuando ocupó su lugar de honor en el Panteón de Infantes del monasterio de El Escorial. Una decisión que impulsó su nieto, el Rey Juan Carlos. Ese mismo año la revista SEMANA le dedicó un número especial. 🍷



Don Juan y Doña María se casaron en 1935 en Roma.

Don Juan de Borbón y Battenberg, nacido el 20 de junio de 1913 en el palacio de La Granja de Segovia, tomaría el testigo de una monarquía en el aire. Y en el exilio. Primero en Lausana (Suiza) y luego en Estoril (Portugal). El Conde de Barcelona y su esposa, María de las Mercedes, junto a sus cuatro hijos, convirtieron su hogar de Villa Giralda en dicha localidad costera en una corte paralela para los afines a la Corona, donde contaba con un Consejo Privado.

Don Juan no dejaba de ser un pretendiente al trono y durante décadas trabajó por la restauración de la monarquía, pero sus tiras y aflojas con Franco, al que apoyó en sus inicios y que acabó siendo su enemigo acérrimo, no daría los frutos esperados.



Juan Carlos y Sofía en la época de su compromiso. Ambos se habían conocido durante un crucero de *royals* por las islas griegas.



SU BODA SE CELEBRÓ EN ATENAS EL 14 DE MAYO DE 1964



La boda de Juan Carlos y Sofía se celebró por el rito ortodoxo. Ella era la hija de los reyes Pablo y Federico

Pronto se dio cuenta de que él jamás llegaría a reinar. Hubiera sido Juan III. Pero quizás sí su primer hijo varón, Juan Carlos, o Juanito, como le llamaban en casa. Por ello, cuando tenía 10 años, acordó con Franco enviarle a estudiar a España, donde se acercaría a un pueblo que corría el riesgo de olvidarlos.

Durante aquellos años, la Familia Real no viajaba a España y salía lo justo en los medios de comunicación.

LA GRAN TRAGEDIA

Un terrible suceso devolvió a los Borbones a la actualidad, cuando la familia tuvo que afrontar la muerte del menor de sus cuatro hijos, Alfonso. El Jueves Santo de 1956, la familia había regresado de misa a su casa de Estoril. El Infante, que tenía 14 años, estaba jugando con un arma de fuego que parece que manipulaba su propio hermano mayor, de 18 años.

Su madre, que estaba en una habitación al lado, contaría años después: "Aquel día se me paró la vida". El Infante fue enterrado en Cascais y un halo de tristeza y misterio ha sobrevolado siempre sobre este episodio.

LA 'TRAICIÓN' DE JUANITO

En julio de 1969 Franco acabó designando a Juan Carlos como su sucesor a título de Rey. Esto provocaría una gran brecha entre padre e hijo, ya que Don Juan se sintió traicionado. Con el tiempo ambos irían limando asperezas hasta que, tras la muerte de Franco, en 1975, se hizo patente que se acercaba una nueva época para la que era necesaria una figura nueva y joven.

Juan Carlos fue proclamado Rey el 22 de no- 🏰



Una curiosa imagen de la joven familia en los jardines de La Zarzuela con los niños vestidos a juego con su madre.



Juan Carlos con su padre, Don Juan de Borbón, quien tuvo que renunciar a sus derechos dinásticos.



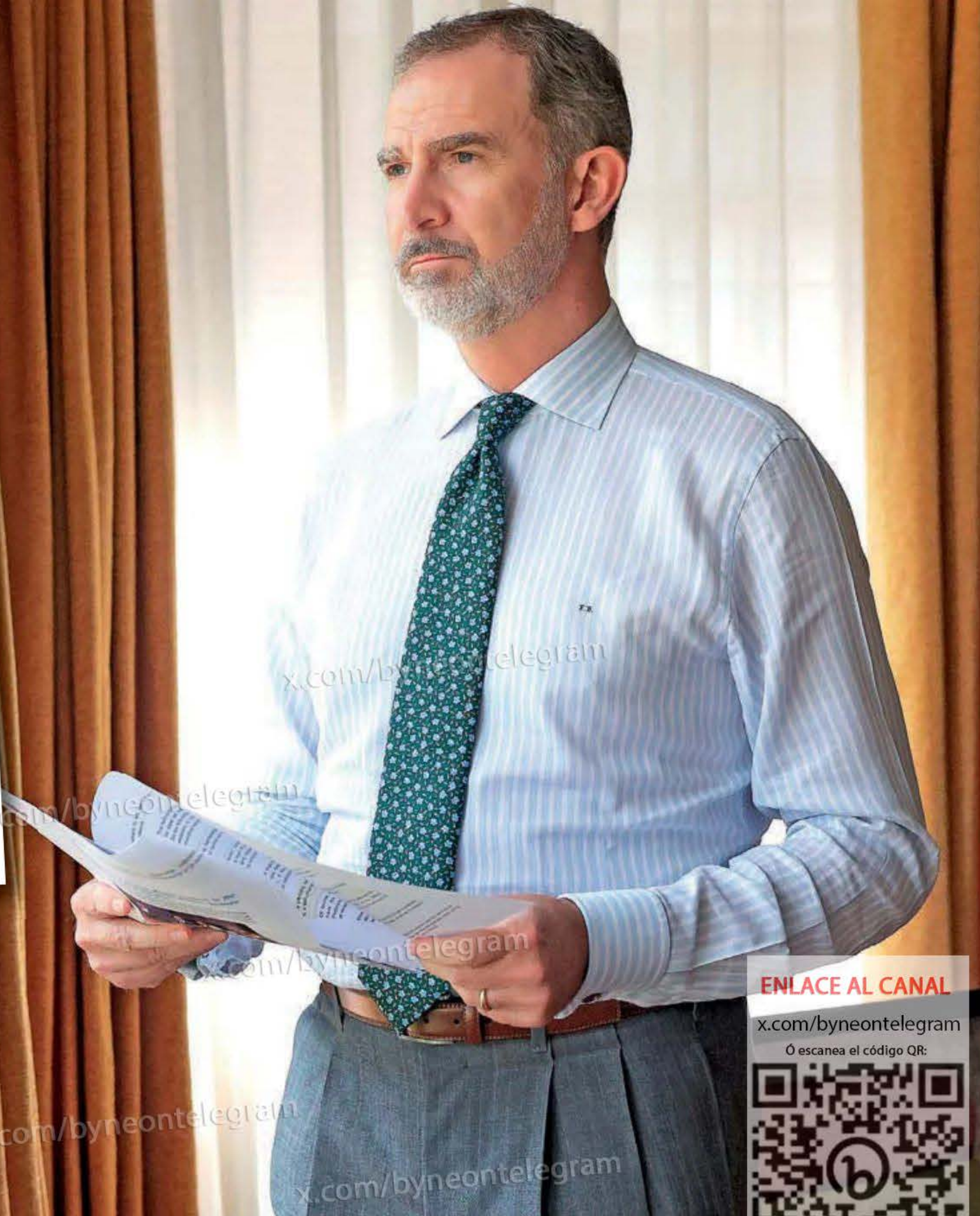
EL DOLOR DEL HIJO

El Conde de Barcelona murió el 1 de abril de 1993, en Pamplona, a causa de un cáncer de laringe. Tenía 79 años. Durante su funeral en El Escorial, las lágrimas del Rey Juan Carlos conmovieron a todo el mundo.



MONARCAS EN CAMISA

Don Juan Carlos y Don Felipe han representado, cada uno en su época, la idea de un soberano al servicio del pueblo, en mangas de camisa, listo para trabajar. Atrás quedaron esos tiempos en los que los reyes eran vistos como figuras distantes. Juan Carlos I lideró la Transición, y como tal se le recuerda pese a sus escándalos posteriores. Felipe VI, tras más de diez años en el trono, se ha ganado el título oficioso de El Prudente.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



viembre de 1975, aunque su padre no cedería oficialmente los derechos dinásticos que todavía ostentaba hasta el 14 de mayo de 1977. Durante esta ceremonia, discreta e intensa, que tuvo lugar en el palacio de La Zarzuela, se sellaba definitivamente una dolorosa herida. Don Juan gritó ante su hijo: "¡Viva el Rey!".

El Conde de Barcelona se hizo a un lado y se mantuvo leal a su hijo ya en el trono, cumplidas sus pretensiones de toda una vida, en una suerte de victoria agri dulce.

Don Juan fallecería el 1 de abril de 1993, a los 79 años, a causa de un cáncer de laringe. Por orden de su hijo, fue enterrado en el monasterio de El Escorial con honores de Rey. En ese momento, SEMANA recogió el hondo sentimiento de su



El 6 de noviembre de 2003 se celebró la pedida de los Príncipes en el palacio de El Pardo.

Don Felipe tuvo varias novias, pero ninguna oficial. Con la noruega Eva Sannum estuvo cerca, pero no pudo ser. Letizia llegaría poco después de su ruptura



PROCLAMACIÓN

Qué diferentes son estos dos momentos. La proclamación del Rey Juan Carlos en el Congreso tuvo lugar el 22 de noviembre de 1975, instante en el que se puso en marcha la Transición hacia la Democracia. Felipe asistió al acto con su madre, Doña Sofía, y sus dos hermanas. Al igual que Leonor y Sofía acudirían el 19 de junio de 2014 a la proclamación de Felipe y Letizia como monarcas.



pérdida a través de la foto del Rey Juan Carlos acompañado en las lágrimas por su esposa, la Reina Sofía.

Para entonces, Juan Carlos de Borbón era Rey, jefe de Estado y jefe de la Casa Real, y había presidido la histórica Transición de España hacia la democracia.

JUAN CARLOS Y SOFÍA, REYES DE LA TRANSICIÓN

Los Reyes Juan Carlos y Sofía representaban el espíritu de esa España que necesitaba resurgir y salir al mundo tras 40 años de régimen franquista. Ellos fueron un símbolo muy poderoso, una joven familia que ya tenía a sus tres hijos, Elena, Cristina y Felipe, y se disponía a marcar otro capítulo esencial de nuestro país. SEMANA reflejó cada uno



El posado de la Familia Real en Marivent (Mallorca), con los ocho nietos reales, y antes de la separación de las Infantas.



de todos esos momentos, desde los más relevantes hasta los más íntimos.

Entonces no faltaban en nuestras páginas el testimonio de los simpáticos cumpleaños de las Infantas y del Príncipe, de las Navidades y otras citas relajadas. La Zarzuela abría sus puertas para recibir a los medios ansiosos de conocer más a fondo a la considerada como la "primera familia" de España.

LOS AÑOS DORADOS DE LOS BORBONES

Fueron años gloriosos. El Rey Juan Carlos brillaba como gran embajador internacional y su espíritu campechano conectaba con todos. Así vimos crecer a sus hijos y a incorporarlos como a nuestros parientes. Fuera de su agenda oficial, los veíamos esquiar en Baqueira, veranear en Marivent y navegar a bordo del mítico yate

Fortuna durante sus vacaciones en Mallorca.

También vibramos de emoción durante los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, con un Príncipe Felipe que ejerció de abanderado del equipo español y conquistó a todo el mundo.

Las bodas de las Infantas marcarían otro hito. Doña Elena y Jaime de Marichalar en Sevilla, en 1995, siendo el primer enlace real en 90 años; y Doña Cristina con Iñaki Urdangarin, en 1997 en Barcelona, hicieron soñar a todo un país.

FELIPE, EL SOLTERO DE ORO

Quedaba Felipe por emparejarse. Y ese hecho ocupó páginas y páginas en nuestra revista. Todos queríamos verle enamorado. El atractivo heredero era el soltero de oro y sus primeros amores llenaron lógicamente muchas de nuestras portadas,



desde Isabel Sartorius hasta la noruega Eva Sannum.

Con la modelo apareció en la boda de Haakon y Mette-Marit de Noruega, el 25 de agosto de 2001, lo que se interpretó como una presentación oficiosa de la pareja. Pero el escotazo de Eva hizo correr ríos de tinta y ya sabemos cómo acabó el cuento: al final rompieron.

Le esperaba Letizia Ortiz, una periodista asturiana que presentaba los informativos de TVE. Cuentan que Felipe la veía y le gustó. El periodista Pedro Erquicia organizó una cena en su casa a la que invitó a ambos y, *voilà*, la chispa prendió. Solo unos pocos, los más íntimos, conocían de su noviazgo.

LETIZIA ORTIZ, EN PALACIO

Por eso, cuando la Casa Real anunció el 1 de noviembre de 2003 el compromiso oficial del Príncipe de Asturias, la sorpresa fue total. ¿Quién era ella? ¿De dónde había salido? Letizia, aquella mujer que se asomaba a las pantallas de nuestros hogares, era una periodista, profesional, preparada... y divorciada. Sin duda los tiempos habían cambiado. En otra época su matrimonio hubiera sido inviable.

Durante la pedida oficial en El Pardo, a la que Letizia acudió vestida con un traje de pantalón blanco de Armani, se hizo famosa la anécdota en la que ella 'mandó' callar al Príncipe. En realidad le dijo "déjame terminar", cuando estaba ensalzando "el ejemplo impagable" de su suegra, la Reina Sofía.

La boda real se celebró el 22 de mayo de 2004, bajo una intensa lluvia, en la catedral de La Almudena de Madrid. La novia vestía un diseño de Pertegaz. 🍷

Los Reyes Felipe y Letizia, en un espectacular retrato en el Palacio Real. Abajo, en la Coronación de Carlos III de Inglaterra.



Los Reyes Felipe y Letizia ofrecen una imagen impecable, pero lo importante es que también saben estar cerca del pueblo en sus peores momentos

La Princesa Leonor, el día de su 18 cumpleaños, el 31 de octubre de 2023, con un icónico traje blanco de la Sastrería Serna.



UNA IMAGEN DIFERENTE

Los Reyes y sus hijas poco a poco también han relajado las costumbres del rígido protocolo compartiendo incluso simpáticos selfies.

SEMANA lanzó un número histórico con todas las imágenes y la información del enlace, que agotamos en el kiosko en solo unas horas y alcanzó casi el millón de ejemplares vendidos.

Aquel gesto de Letizia, y su pasado, la granjearon muchas críticas, pero lo que se ha demostrado con el tiempo es que Letizia llegó para quedarse y que al final ha impuesto su estilo y ahora es uno de los miembros más valorados de la institución.

FELIPE Y LETIZIA, UNA NUEVA ERA

Tras su boda, Felipe y Letizia, como Príncipes de Asturias, se instalaron en el Pabellón del Príncipe, dentro del recinto de La Zarzuela, y fueron padres de Leonor (2005) y Sofía (2007). La sucesión estaba garantizada. Allí han forjado un hogar unido y lleno de cariño al que hemos podido acceder en algunas ocasiones.

El 19 de junio de 2014 Felipe y Letizia se convirtieron en Reyes tras la inesperada abdicación del Rey Juan Carlos, quien pasó a ser el emérito. Y lo mismo la Reina Sofía, aunque ella sí ha continuado al servicio activo de la Casa Real. Su esposo se jubiló de sus funciones el 2 de junio de 2019 y en agosto de 2020 sorprendió al anunciar su marcha a Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), en un movimiento que sigue generando suspicacias.

Los problemas legales y la salida a la luz de su agitada vida sentimental al margen del matrimonio (Corinna Larsen, Bárbara Rey...) han copado gran parte de los titulares referidos a Don Juan Carlos en los últimos años. Ahora, el anciano soberano ha normalizado sus visitas a España, sobre todo para navegar en Sanxenxo.

Al igual que le sucedió a él con su padre, también la relación entre el Rey emérito y su hijo Felipe se ha resentido a causa de los escándalos, aunque en los últimos tiempos ha logrado suavizarse.

LEONOR Y SOFÍA, EL FUTURO

Mientras tanto, Leonor y Sofía se han hecho mayores. En SEMANA hemos asistido y contado cada etapa de su vida, casi como si de nuestras propias 'niñas' se tratara. Hemos celebrado sus nacimientos, sus bautizos, su primer día de cole, las Comuniones, los veranos, el internado en Gales y sus primeros compromisos oficiales...

La Princesa juró la Constitución el día que cumplió los 18 años y ha asumido activamente su papel como heredera, empezando por realizar una concienzuda formación militar. Ya ha servido en el Ejército de Tierra y ahora está en la Marina.

Su hermana Sofía acaba de celebrar también su mayoría de edad y ya ha debutado en un acto en solitario.

Ambas dieron una bonita sorpresa a su padre en la fiesta por el 10º aniversario en el trono, en 2024, dedicándole unas palabras que comenzaron con un simpático "Mamá, papá... perdón por colarnos... Hemos aprendido de nuestros padres lo que significa el compromiso que los cuatro tenemos con todos los españoles". Ellas representan el futuro más luminoso de la Corona.

Los tiempos han cambiado y la Casa Real se va renovando y adaptándose al presente, fiel a sus tradiciones, pero evolucionando con el pueblo. Su estilo es impecable y cada vez más cercano. Y SEMANA sigue siendo testigo en la primera línea de toda esta gran historia. ■

BYPHASSE



ACEITE DESMAQUILLANTE UNA FUSIÓN DE 11 ACEITES

de origen natural y vegano

Ofrece un desmaquillaje nueva generación, **eco-friendly** y sensorial.

TECNOLOGÍA DOBLE TEXTURA OIL-TO-MILK

- ✓ Desmaquíllate con los dedos, no hace falta utilizar algodones
- ✓ Todo tipo de piel, incluso las más sensibles
- ✓ Eficaz en maquillajes resistentes y waterproof
- ✓ Sin un acabado graso
- ✓ Certificado vegano por el V-Label
- ✓ Nota Yuka: Excelente
- ✓ Clean beauty



El aceite se aclara muy fácilmente, gracias a un **emulsionante que le permite transformarse en leche** al contacto con el agua para eliminar todos los restos de maquillaje.

Resultados del panel de consumidor tras 28 días de uso:

100% Elimina eficazmente las impurezas de la piel y se aclara fácilmente con agua.

100% Elimina de forma rápida el maquillaje.

81% Elimina el maquillaje más resistente y waterproof.

Disponible en Druni, Primor, Primaprix...

WWW.BYPHASSE.COM

Made in Spain - Made in Europe
¡Encuentra tu punto de venta!



AÑOS
contigo

Bodas que han hecho historia

A lo largo de estos 85 años de historia hemos sido testigo de las historias de amor más románticas culminadas en los 'sí, quiero' que no se podrán olvidar



Reyes Felipe y Letizia

El 22 de mayo de 2004 se despertó un día gris y lluvioso en Madrid, pero eso no impidió que la boda que protagonizaron los hoy Reyes Felipe y Letizia se viviera como un auténtico cuento de hadas. El enlace, celebrado en la catedral de La Almudena y el posterior banquete en el Palacio Real, tuvo a una novia radiante, embargada por tanta emoción como nervios. Doña Letizia lució un vestido de Manuel Pertegaz de corte clásico, con cuello chimenea, confeccionado en seda valenciana con bordados en hilo de plata y oro con diferentes motivos, entre ellos la flor de lis, símbolo de los Borbones. Completó el look con la Tiara Prusiana (que también había llevado la Reina Sofía el día de su boda) y unos pendientes de brillantes que le habían regalado sus suegros.



Reyes Juan Carlos y Sofía

Se habían conocido a bordo del 'Agamenón', el crucero que en 1954 había organizado la madre de ella, la reina Federica de Grecia, para que se relacionaran los jóvenes royals casaderos. Pero el romance no comenzó hasta 1961, cuando ambos acudieron en Londres a la boda de los duques de Kent. La de Don Juan Carlos y Doña Sofía llegó el 14 de mayo de 1962 en la catedral de Atenas, por el doble rito, católico y ortodoxo. La hoy Reina emérita llevó un vestido de Jean Desses confeccionado en lamé de plata cubierto de tul incrustado de encaje de Bruselas, con una cola de cinco metros que salía de los hombros y el velo, que había llevado su madre, prendido de la Tiara Prusiana de platino y diamantes.



INFANTAS ELENA Y CRISTINA

Las de las Infantas fueron las primeras bodas reales que se celebraron en España desde la de Alfonso XIII, en 1906. Primero fue la Infanta Elena con Jaime de Marichalar en Sevilla, el 18 de marzo de 1995, vestida de Petro Valverde. El 4 de octubre de 1997 se casó la Infanta Cristina con Iñaki Urdangarin en la catedral de Barcelona, luciendo un vestido de Lorenzo Caprile.



Kate Middleton y Guillermo de Inglaterra

Con menos expectación que la de sus padres, Guillermo de Inglaterra se casó con su novia de toda la vida, Kate Middleton, el 29 de abril de 2011 en la abadía de Westminster. La novia eligió un diseño romántico, con cuerpo de encaje francés y falda voluminosa de efecto satinado con tres metros de cola, diseñado por Sarah Burton para Alexander McQueen.



**DIANA Y KATE
FUERON DOS
NOVIAS MUY
DIFERENTES**

Diana de Gales y Carlos de Inglaterra

Más de 750 millones de personas se sentaron delante del televisor en todo el mundo para ver la boda del entonces príncipe de Gales con Diana Spencer, en la catedral de San Pablo de Londres, el 29 de julio de 1981. Él, a sus 32 años, era hasta entonces el soltero de oro de la realeza; ella, una joven de 20 años dulce y tímida que creía que había encontrado a su príncipe azul. Aunque la historia demostró que los cuentos de hadas no existen. Diana, que con los años llegó a ser un icono de moda, lució uno de los vestidos más ostentosos que se recuerdan, con perlas, lentejuelas, volantes, bordados, encajes, tul... diseñado por David y Elizabeth Emanuel.



REINAS, princesas, aristócratas, mujeres de la alta sociedad, pero también grandes artistas, han ocupado a lo largo de todas estas décadas las páginas con las que nos han hecho soñar. Especialmente cuando se han vestido de blanco y han desfilado hacia el altar, protagonizando esas bodas de película que ya forman parte de nuestra historia con mayúsculas.

Como las que vivimos en los últimos 30 años en España, con las Infantas Elena y Cristina y, un poco después, con el hoy Rey Felipe. Unos acontecimientos royals que no se veían en nuestro país desde la boda de Alfonso XIII a principios del siglo XX.

También en España enlaces como los de Isabel Pantoja, Lolita o Julio Iglesias supusieron una auténtica revolución en los años 70 y 80. Estilos muy diferentes, pero con el denominador común de la gente apasionada ante sus ídolos.

Fuera de nuestras fronteras la fascinación no ha sido menor. La boda de Lady Di con Carlos de Inglaterra todavía no ha sido superada, ni el glamour de ver a una reina de Hollywood convertida en princesa de Mónaco. ■

Los grandes diseñadores de cada época han firmado los trajes nupciales de las royals

Máxima y Guillermo de Holanda

La boda de Guillermo y Máxima se celebró el 2 de febrero de 2002 en la Nieuwe Kerk de Ámsterdam. Aunque su estilo se define por el barroquismo, Máxima Zorreguieta fue una novia de líneas sencillas y depuradas con un vestido de Valentino de manga francesa, escote embocado y falda con paneles de encaje. Un vestido muy royal de los que mejor ha resistido el paso del tiempo.



GRACE KELLY Y RAINIERO DE MÓNACO

Antes de convertirse en princesa tras dar el 'sí, quiero' a Rainiero de Mónaco el 19 de abril de 1956, Grace ya era símbolo del glamour. Y lo demostró con su maravilloso vestido nupcial de encaje obra de Helen Rose, encargada de vestuario de la Metro Goldwyn Mayer.



El traje de Carmen Martínez-Bordiú ha pasado a la historia por ser el último diseño de Balenciaga



Carmen Martínez-Bordiú

Su boda con Luis Alfonso de Borbón, el 8 de marzo de 1972 en el Palacio de El Pardo (Madrid), también ha pasado a la historia porque su traje fue el último del mítico Balenciaga. Un vestido de raso de manga larga que destacaba por los bordados de flores de lis y un manto de siete metros.



Eugenia Martínez de Irujo

La duquesa de Montoro fue una novia medieval en su boda con Francisco Rivera, el 23 de octubre de 1988 en la Catedral de Sevilla. Eugenia fue una auténtica princesa, con su vestido de satén de Emmanuel Ungaro de línea recta y escote cuadrado con detalles bordados. También lució una espectacular mantilla a modo de velo bajo la tiara de brillantes y perlas que perteneció a la emperatriz Eugenia de Montijo, y es una de las piezas más poderosas del joyero Alba.

Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo

El Palacio de Liria fue el mejor escenario posible para la celebración de la boda de los duques de Huéscar. Se dieron el 'sí, quiero' el 6 de octubre de 2018, en una ceremonia religiosa celebrada en los jardines del palacio y con el posterior banquete también al aire libre. El hijo mayor del duque de Alba vistió el uniforme de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, mientras que Sofía destacó por su elegante sencillez con un traje diseñado por su tía Teresa Palazuelo. Fiel reflejo de la personalidad de la joven, llevó un vestido de organza, de línea A, con manga corta y escote en uve, con una larga capa que salía de los hombros. Ni velo de tul, ni una de las grandes tiaras de la Casa de Alba, Sofía completó su look nupcial con un tocado de plumas blancas de Teresa Briz adornando su moño.

**SOFÍA PALAZUELO
PRESCINDIÓ DE LAS
GRANDES JOYAS
QUE LLEVÓ CAYETANA
EN SU BODA**



CAYETANA DE ALBA

El traje que la duquesa de Alba lució en su boda con Luis Martínez de Irujo, celebrada el 12 de octubre de 1947 en Sevilla, fue una creación de Flora Villareal. Un diseño de raso natural con encaje de Bruselas del siglo XVIII, de manga larga, cuerpo y cintura ajustada y falda de varias capas de tul, que acompañó de la diadema de brillantes y perlas de Eugenia de Montijo.





Raphael y Natalia Figueroa se casaron el 14 de julio de 1972 en Venecia, con la novia luciendo un vestido de inspiración flamenca de los diseñadores sevillanos Herrera y Ollero.



Julio Iglesias dio el 'sí, quiero' a Isabel Preysler el 20 de enero de 1971. Ella llevó un traje clásico con detalles de raso.

GRANDES ESTRELLAS DE LA MÚSICA

Los cantantes españoles más internacionales protagonizaron sonadas bodas en los años 70 y 80. De la discreción absoluta de Raphael en Venecia, al caos que provocó la multitud llenando la iglesia donde se casó Lolita en Marbella, todas son ya historia del corazón.



El 25 de agosto de 1983 la multitud 'arruinó' la boda de Lolita con Guillermo Furiase. La cantante optó por un vestido de encaje con mantilla.



Rocío Dúrcal eligió para su boda con Junior, el 24 de enero de 1970 en la Basílica de El Escorial, un vestido con visión de Herrera y Ollero.



Isabel Pantoja y Paquirri

Antes que 'la viuda de España', Isabel Pantoja fue 'la novia virgen de España'. El mito de la tonadillera y el torero se hizo realidad el 30 de abril de 1983, con el enlace de Isabel y Paquirri en la iglesia de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de Sevilla. La cantante lució un vestido de raso con escote barco y cola de siete metros, que acompañó de un velo de tul de doce metros, sujetado por una diadema de brillantes a juego con los pendientes y la pulsera, que Paquirri le había dado como regalo de pedida.



John y Jacqueline Kennedy

Jacqueline Bouvier se convirtió en la esposa del emblemático John Fitzgerald Kennedy el 12 de septiembre de 1953, en la iglesia de Santa María de Newport, en Rhode Island, siete años antes de que él llegara a ser presidente de los Estados Unidos.

Jackie, que se ha convertido en un icono de moda hasta nuestros días, lució un vestido realizado en tafetán de seda, obra de Ann Lowe. Un diseño de escote barco en color marfil de cuerpo ajustado drapeado y voluminosa falda con jaretas y rosetones bordados a mano, que acompañó de un largo velo de tul con detalles de plumeti y flores bordadas que había pertenecido a su abuela. Se dice que fue el padre de Kennedy, quien se encargó de organizar la boda, el que eligió un vestido tan barroco frente al modelo más sencillo que quería la novia.

PACK EXPRESS NATURHOUSE

Quiero perder
2 Kilos



Por solo 59€

PROGRAMA PARA 2 DÍAS
CON COMIDAS INCLUIDAS



+ REGALO



Con la compra del Pack Express llévate
DE REGALO una crema hidratante reparadora*

*Crema Hidratante Reparadora con Aceite de Coco - Oxyjeune valorada en 19 €
Promoción válida hasta el 30 de junio de 2025

CONSULTA TU CENTRO
MÁS CERCANO:

- LLAMANDO AL TELÉFONO
- O ENTRANDO EN LA WEB

902 15 14 14

naturhouse.es/centros



 **NATURHOUSE** 

 /naturhousespain

 /spain.naturhouse

www.naturhouse.es

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA PÉRDIDA DE PESO

AÑOS
contigo

Repasamos algunas de las grandes sagas artísticas que han marcado la historia de nuestro país dejándonos un maravilloso legado

Familias de leyenda

Durante décadas nos han abierto las puertas de sus casas mostrándonos a las personas que estaban detrás de los personajes. Nacimientos, bodas, separaciones, funerales...

SEMANA ha sido testigo de las vidas de estas famosas sagas que hoy siguen estando muy presentes en el panorama artístico y social. Pasen y lean



La Faraona
y el Rey de
la rumba
catalana
formaron una
bonita familia

Los Flores

Indomable luchadora, icónica, genia, Lola Flores (1923-1995) fue una adelantada a su tiempo a la que el calificativo de folclórica se le quedaba corto llegándose a convertir en La Faraona. "Ni canta ni baila, pero no se la pierdan", decían de ella. Y es que su arte flamenco, al igual que su vida, escapó a reglas y normas.

'Muchas flores'

Tras su tormentosa relación con Manolo Caracol, con el que dejó su Jerez natal para buscarse la vida en Madrid, Lola se enamoró de Antonio González El Pescaílla (1925-1999), pionero de la rumba catalana. Junto a él

formó una familia de la que nacieron tres hijos, que se convirtieron en grandes artistas, Lolita (67), Antonio (1961-1995) y Rosario (61). Tras muchos años de lucha contra el cáncer, Lola falleció el 16 de mayo de 1995, pero lo que nadie podía imaginar es que, 15 días después, lo haría su hijo, Antonio, que no pudo soportar su pérdida. Pero la vida sigue, la saga continúa y hoy la hija de Antonio, Alba (38), es una reconocida actriz, la misma profesión que ha escogido Elena Furiase (37), la hija de Lolita. Por su parte, Guillermo (31), el hijo de esta última, es músico.



UNA FAMILIA
CON MUCHO
ARTE



Los Dúrcal

Al contrario que otros niños prodigio, Rocío Dúrcal (1944-2006) fue una promesa convertida en realidad llegando a ser un ídolo pop en su juventud y la reina mundial de las rancheras, en su madurez. El rodaje de la película *Más bonita que ninguna*, en 1965, cambió su vida al conocer a Los Brincos, grupo que se encargaba de la banda sonora y que entonces integraban Juan Pardo (82) y Junior (1943-2014)

Arte en las venas

Y lo cierto es que, aunque al principio, las flechas de Cupido apuntaron hacia el primero, el amor verdadero surgió con el segundo. Rocío y Junior (Antonio Morales) se convirtieron en la pareja más yeyé y moderna tanto en sus atrevidos looks como en su forma de vida.

De su matrimonio nacieron tres hijos: Carmen (54), Antonio (51) y Shaila (45). Las dos hijas han seguido la senda artística de sus padres: Carmen, en el mundo de la interpretación, y Shaila, en el de la música, con una prestancia y una voz maravillosa que recuerda mucho a la de su madre.



Rocío Dúrcal y Junior se convirtieron en la pareja más yeyé y moderna de los años 70

HIJAS ARTISTAS

Rocío Dúrcal y Junior formaron una bonita familia integrada por Antonio, Carmen y Shaila. Sus dos hijas han seguido en el mundo artístico.





GRANDES VOCES

Tanto Miguel como su sobrina Bimba, tristemente fallecida víctima de un cáncer, se encaminaron por el mundo de la música.

Los Bosé-Dominguín

Él era el número uno de las plazas de toros y heredero de una reconocida saga torera. Ella, una cotizada modelo y musa del neorrealismo italiano. Juntos, Luis Miguel Dominguín (1926-1996) y Lucía Bosé (1931-2020), eran pura dinamita. Tras una boda en Las Vegas en 1955, a la que siguió otra religiosa en España, vivieron una pasional relación sobre la que siempre planearon las infidelidades del torero, hecho que motivó su ruptura en 1967.

Miguel, el gran artista

Luis Miguel y Lucía tuvieron tres hijos, Miguel (69), Lucía (67) y Paola (64). El primogénito, Miguel Bosé, se ha consolidado, a lo largo de más de 40 años de carrera, como uno de los cantantes más icónicos del pop español y que más discos ha vendido. Su sobrina Bimba, modelo, cantante e hija de Lucía, fallecida a la temprana edad de 41 años, ha dejado como legado a Dora Postigo (21), que está luchando por hacerse un nombre en el mundo de la música.

"Fue amor a primera vista. Tenía clase, era bellísima, distinta...", dijo Julio sobre Isabel



LA REINA DE CORAZONES

Tras su divorcio de Julio, Isabel Preysler se convirtió en uno de los personajes más emblemáticos del mundo de corazón. De sus matrimonios posteriores nacieron Tamara Falcó y Ana Boyer.



Los Iglesias-Preysler

Cuando se conocieron en 1970, Julio Iglesias (81) ya era una estrella de la canción en nuestro país e Isabel Preysler (74), una bella filipina, estudiante de Secretariado, a quien sus padres habían mandado a España para alejarla de un novio que no veían con buenos ojos. La boda llegó ocho meses después y pronto lo harían también los hijos: Chábeli (53), Julio José (52) y Enrique (50). Los varones han seguido la estela musical paterna, siendo Enrique quien ha logrado un gran éxito internacional.

La vida sigue igual

Con 1978 llegó el divorcio de Julio e Isabel, pero no el fin de ella como personaje. Muy al contrario, su relevancia social y sus matrimonios con Carlos Falcó (1937-2020), marqués de Griñón y padre de su hija Tamara (43), y con el político Miguel Boyer (1939-2014), padre de Ana (36), y su noviazgo con el Nobel Mario Vargas Llosa (1936-2025) la han alzado como la reina de corazones de la prensa rosa.

¿Demasiado cansada?



El día a día puede ser bastante agotador pero ActiveComplex Q10 Gold puede ayudarte de forma natural. La combinación del compuesto vitamínico coenzima Q10 y vitamina B2 que contribuye a la renovación normal de la energía celular es el impulso perfecto cuando las pilas están bajas. La buena absorción y biodisponibilidad de ActiveComplex Q10 Gold están documentadas en múltiples estudios científicos, por lo que es la marca de Q10 líder en el mercado.



La preparación original de Q10

Los complementos alimenticios no deben utilizarse como sustitutos de una dieta equilibrada y variada y un estilo de vida saludable.



¡Descubre las novedades del mundo de la salud!

Suscríbete a nuestro boletín en www.pharmanord.es
Para más información suscríbete a nuestro boletín de noticias

Síguenos en nuestro nuevo [Facebook](#) y [Instagram](#) para conocer más sobre nuestros nutrientes. Además podrás participar en nuestros concursos para ganar puntos de nuestro programa de puntos (Pointshop).

 **Pharma Nord**
Pioneers in Nutritional Healthcare

Los Rivera-Ordóñez

"Francisco (51) y Cayetano (48) tienen carga de torero por todos los lados. Estaban abocados a no ser otra cosa más que toreros", dijo en una ocasión Miguel Bosé (69) sobre sus primos. Una gran verdad teniendo en cuenta que los hermanos Rivera Ordóñez fueron el fruto de tres grandes sagas taurinas: Rivera, por la rama paterna, y Ordóñez y Dominguín, por la materna. El flechazo entre sus padres, Francisco Rivera Paquirri (1948- 1984) y Carmina Ordóñez (1955-2004), fue instantáneo, pero lo suyo solo duró seis años.

Una gran pérdida

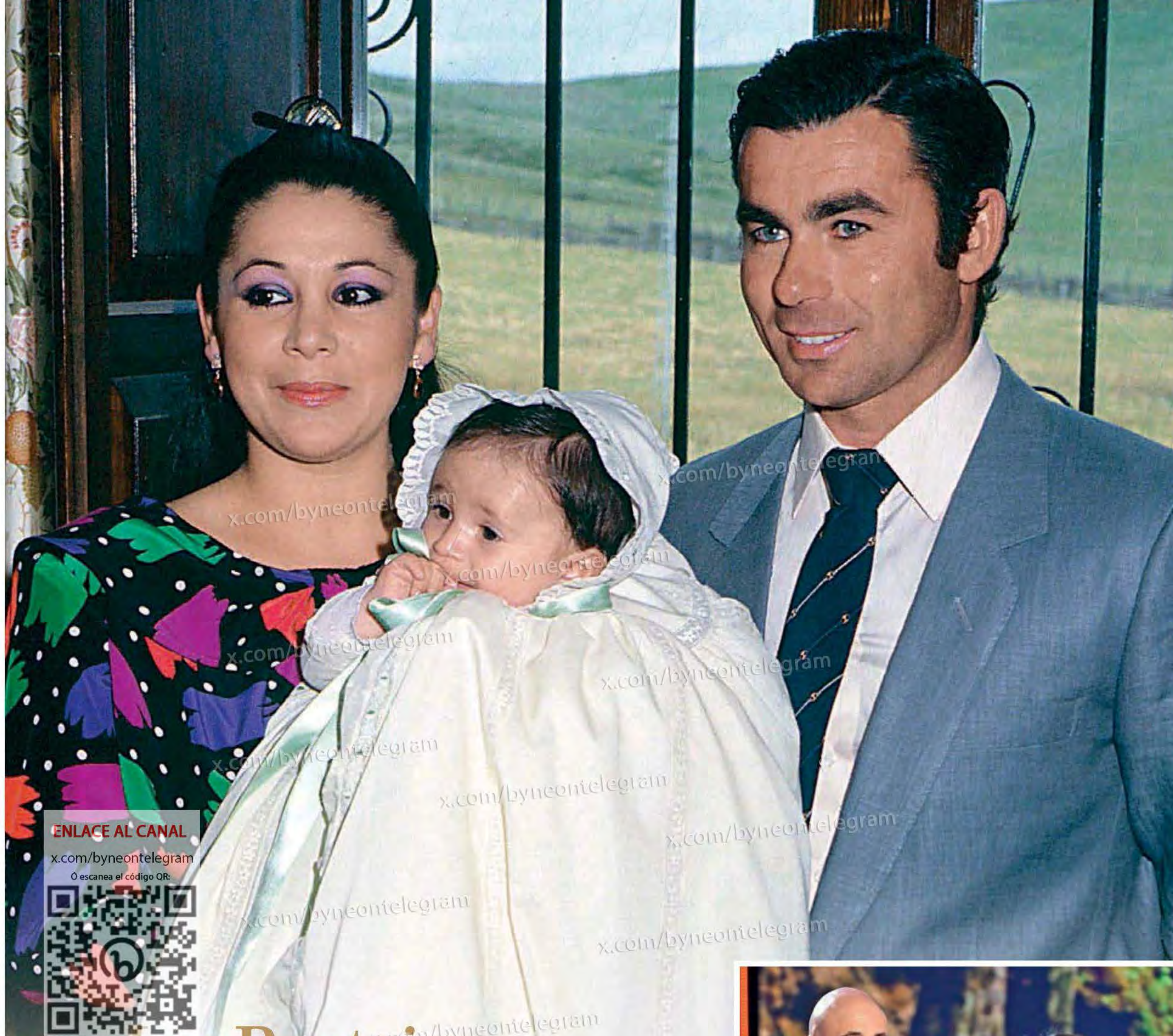
Cuentan que Paquirri siempre estuvo enamorado de Carmina, aunque rehizo su vida con Isabel Pantoja, madre de su tercer hijo, Kiko Rivera. Por su parte, Carmina volvió a ser madre con Julián Contreras (64), padre de Julián Jr. (39). La trágica muerte de Carmina dejó en *shock* al país y resquebrajó la unión que inculcó a sus hijos. Tristemente, de sus nietos solo disfrutó de Cayetana (25), fruto del matrimonio de Fran con Eugenia Martínez de Irujo (56). Así, le faltó por conocer a los tres pequeños nacidos de la relación de su primogénito con Lourdes Montes (41) y al hijo de Cayetano y la Miss España Eva González (44).

Cuentan aquellos que le conocieron que Paquirri siempre estuvo enamorado de Carmina



MALA RELACIÓN

Fran y Cayetano, herederos del arte taurino, no tienen relación con su hermano Julián, fruto del segundo matrimonio de su madre.



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Los Pantoja

Se conocieron una tarde de mayo de 1980 en una corrida de toros. Por entonces, Paquirri estaba recién separado de Carmina Ordóñez y salía con Lolita Flores, pero al torero gaditano le gustaba la tradicional forma de ser de la cantante sevillana Isabel Pantoja (68), siempre acompañada por doña Ana, su madre. Así se forjó la historia de amor del torero y la tonadillera. "La más bonita que pueda imaginarse", aseguraba Isabel recientemente, pero también la más triste, le faltó decir... Un año y cinco meses después de su enlace, cuando Kiko (41), el hijo de la pareja, tenía siete meses, Paquirri resultó muerto por un astado en la plaza de Pozoblanco. La tragedia convirtió a Isabel en 'la viuda de España'.

Relaciones rotas

Dicen que la locutora Encarna Sánchez (1935-1996) fue su gran apoyo entonces, pero esta amistad se fue rompiendo a medida que Isabel se acercaba a la cantante María del Monte (63), madrina de Isa, la pequeña que la Pantoja adoptó en Perú. Luego la vida de Isabel viró a negro a raíz de su relación con el alcalde de Marbella Julián Muñoz (1947-2024), tras la que fue condenada por blanqueo de dinero y pasó por prisión. Hoy la artista no mantiene relación ni con sus hijos ni con sus nietos. Solo su hermano Agustín y su sobrina, Anabel, son los hilos que le unen al clan.



DISTANCIADOS

En la actualidad, Isabel Pantoja no mantiene relación con sus hijos, Kiko e Isa, con los que ha protagonizado sonados enfrentamientos públicos.

Tras su divorcio, Carlos y María Luisa lograron tener una buena relación



LO SUYO ES PURO TEATRO

Los hermanos Pedro, Luis y Amparo Larrañaga Merlo llevan el teatro en las venas. Pedro se dedica a la producción, mientras sus hermanos son reconocidos actores.

Los Larrañaga

La gran dama del teatro María Fernanda Ladrón de Guevara (1897-1974) fue la matriarca de una fantástica saga de actores. Fruto de su primer matrimonio con el actor Rafael Rivelles (1895-1971) nació Amparo Rivelles (1925-2013) y del segundo, con el actor y empresario Pedro Larrañaga y Ruiz-Gómez (1887-1944), Carlos Larrañaga (1937-2012).

Con muchas tablas

Galán dentro y fuera de los escenarios, Carlos contó entre sus conquistas con mujeres tan bellas como Ava Gardner, pero fue la actriz María Luisa Merlo (83), hija y nieta de actores, con la que pasó por el altar. El matrimonio, salpicado con numerosas infidelidades por parte del actor, duró 16 años, pero tras su divorcio, en 1983, mantuvieron una buena amistad. Carlos aportó al matrimonio un hijo, Juan Carlos, fruto de una relación anterior, y de su amor con María Luisa nacieron Amparo (62), Luis (58) y Pedro (56). Este último es productor teatral y está felizmente casado con la actriz Maribel Verdú (54). Por su parte, sus hermanos son grandes actores de teatro y televisión.



DE MILIKITO A EMILIO

Comenzó trabajando como payaso, junto a su padre y sus tíos, evolucionando luego en otras facetas artísticas.

Los Aragón

Todo empezaba con un: "¿Cómo están ustedes?". Una sencilla pregunta que nos llevaba al mágico mundo del circo y que reunía a las familias en torno a la televisión haciendo hogar. Los hermanos Gaby, Miliki y Fofó (Gabriel, Emilio y Alfonso Aragón), herederos de una larga tradición circense, fueron Los payasos de la tele originales. Un trío único que, tras triunfar durante décadas en Latinoamérica, regresó a España en 1972 para ponerse al frente de un nuevo programa infantil, *El gran circo de TVE*, ya con Fofito, hijo de Fofó, en el show. Posteriormente, tras el fallecimiento de Fofó (1976), se sumaría al elenco Milikito (Emilio Aragón Jr.) y tras la marcha de este, Rody (Rodolfo), hijo de Fofó. El grupo se dividió definitivamente en 1986.

La saga continúa

Pero, sin duda, el éxito más fulgurante fue el de Emilio Aragón Jr. (66), que se convirtió primero en presentador de moda en los 80 y 90, dando rienda suelta luego a numerosas facetas artísticas como actor, productor, guionista, director, músico y escritor. Por lo demás, la saga continúa con actores como Mónica Aragón (51), hija de Fofito; Arianna Aragón (27), hija de Rody; Inma Cuevas (48), hija de Concepción Aragón; Álex Aragón (26), hija de Amparo Aragón, y los Gabytos, grupo formado por hijos y nietos de Gaby.



Los Jurado

El arte de la chipionera M^a del Rocío Trinidad Mohedano Jurado, Rocío Jurado (1944-2006), no pasó inadvertido para Pastora Imperio que la contrató para su mítico tablao madrileño El Duende, siendo menor de edad. Flamenco, copla, canción melódica, fandangos... No había género musical que se le resistiera. Por algo era 'La más grande'...

Algo se nos fue con ella

Apasionada y racial, sus planes de boda con el empresario Enrique García Vernetta se fueron al traste cuando conoció al boxeador Pedro Carrasco (1943-2001), padre de su hija Rocío (48). Pero en 1989 "se les rompió el amor" y se divorciaron manteniendo una buena relación. En 1992, el corazón de la Jurado volvió a palpar, esta vez por un torero, José Ortega Cano (71), con quien se casó y adoptó a dos niños, Gloria Camila (29) y José Fernando (32). Por desgracia, la unión que Rocío siempre fomentó entre sus hijos, hermanos y demás familia se rompió tras su muerte. Mención aparte merece Rocío Carrasco y su complicada relación con Antonio David Flores (49) y con sus hijos en común, Rocío (28) y David (26).

UNA FAMILIA ROTA

Con la muerte de Rocío Jurado, la unión familiar se rompió. Hoy, Rocío Carrasco no tiene relación ni con sus hijos ni con sus hermanos, Gloria Camila y José Fernando, ni con sus tíos maternos.

Para mi estómago
he elegido un producto
**rápido y de origen
100 % natural**

NOVEDAD
SABOR
LIMÓN

ACCIÓN NO FARMACOLÓGICA

PARA ADULTOS Y NIÑOS



+1 AÑO

+6 AÑOS

CONTRA EL REFLUJO, LA ACIDEZ Y LAS DIFICULTADES DIGESTIVAS

NeoBianacid calma los trastornos del estómago
y respeta tu organismo.

EFICACIA CLÍNICAMENTE
CONFIRMADA

Estudio clínico con 275 pacientes,
realizado sobre el Poliprotect, complejo
vegetal y mineral de Neobianacid

100 %
FÓRMULA
DE ORIGEN NATURAL

100 % BIODEGRADABLE
FÓRMULA

sin
gluten

AGRICULTURA
BIOLOGICA

CON INGREDIENTES
DE AGRICULTURA
BIOLOGICA



TAMBIÉN DURANTE
EL EMBARAZO

SON PRODUCTOS SANITARIOS **CE** 0373 CPSP24056CAT

Productos sanitarios conforme a la legislación vigente. En caso de utilizarlo en niños,
se requiere una consulta con el pediatra para efectuar un diagnóstico diferencial
que excluya patologías distintas de la acidez, el reflujo y las dificultades digestivas.

Certified
B
Corporation

Aboca ha obtenido la certificación **B Corp**
biencomun.aboca.com

Fabricante: **Aboca S.p.A. Società Agricola**
Sansepolcro (AR) - Italia

Comercializado por: Aboca España S.A.U.
Mataró (Barcelona) - España

Aboca

Nuestras grandes Misses

La historia del certámen de Miss España es una historia de alegrías y decepciones, éxitos y fracasos de las jóvenes participantes

EN 1929, una valenciana llamada Pepita Samper fue proclamada "la primera reina de la belleza española" y, durante muchas décadas, el certamen de Miss España ha sido uno de los eventos que más expectación y simpatía ha levantado en nuestro país.

El origen de este tipo de concursos puede buscarse en París. Allí, desde principios de siglo, se elegía a una reina de la belleza entre las jóvenes parisinas. En 1929, los organizadores de estas fiestas quisieron internacionalizar el acto y se pusieron en contacto con veinte diarios de otras tantas ciudades europeas pidiéndoles que organizaran un concurso similar para que luego, todas las elegidas compitieran entre ellas para buscar a la más bella.

En España, el periódico elegido fue ABC y su director de entonces, Torcuato Luca de Tena, presidió un Jurado de Honor compuesto por

intelectuales relevantes de la época. El 25 de enero de 1929 se realizó la elección y la valenciana Pepita Samper se alzó con el preciado título de Señorita España.

SEÑORITA ESPAÑA

Como premio, Pepita se llevó un espléndido collar de brillantes y zafiros y la posibilidad de viajar a París para competir con el resto de las bellezas europeas. Una vez en la capital francesa, Pepita –quien lucía un traje típico valenciano– fue ovacionada y fueron muchos los que la votaron como reina de la belleza, pero, el 6 de febrero de 1929, el día antes de la esperada final, falleció en Madrid la reina María Cristina, madre de Alfonso XIII, y hubiera sido de "mal gusto" que, en tales circunstancias, una española se alzara con el preciado título.

Posteriormente, la Guerra Civil y las especiales circunstancias históricas que





Conseguir el título de Miss España puede ser un trampolín para triunfar como modelo o dar el salto al cine o la televisión, como en el caso de la sevillana Eva González, que fue Miss España 2003 y hoy es una de las presentadoras estrella.

El origen de este tipo de concursos puede buscarse en París. Allí, desde principios de siglo, se elegía a una reina de la belleza entre las jóvenes parisinas

La madrileña
María José
Ulla, Miss
España 1964,
terminó sus
estudios de
Magisterio.

SEÑORITA ESPAÑA

En 1929, Torcuato Luca de Tena, director del diario ABC, presidió un Jurado de Honor compuesto por intelectuales relevantes de la época. El 25 de enero de 1929 se realizó la elección y la valenciana Pepita Samper se alzó con el preciado título de Señorita España.

En 1929, la valenciana Pepita Samper fue pionera en los concursos de belleza española. Pepita lució en el certamen un precioso vestido típico de su tierra.

PASARELA A LA FAMA

Aunque, obviamente, el resto de las Misses no han tenido la misma suerte que la baronesa Thyssen, este certamen ha servido para que muchas jóvenes salieran del anonimato dando el salto a la televisión o al cine. Otras también terminaron convertidas en protagonistas de la crónica social de los últimos años por sus avatares sentimentales.

✿ vivió nuestro país, hicieron que este certamen quedara relegado al olvido hasta 1960, cuando se eligió la primera Miss España, una vasca llamada Elena Herrera. Pero sería al año siguiente, en 1961, cuando el certamen se consolidaría y alcanzaría repercusión internacional.

DE MISS A BARONESA

Ese año una entonces desconocida y radiante Carmen Cervera se alzaba con el codiciado título de Miss España, tras haber sido elegida Miss Cataluña. Carmen tenía entonces 18 años y se había presentado al concurso a espaldas de su familia, que se enteró por la prensa del triunfo de "su niña". Unas semanas después, Carmen viajó a Mia-

mi para participar en la elección de Miss Universo, quedando en tercer lugar. De Miami a Hollywood solo había un paso y Carmen pronto se codeó con los actores más atractivos de la época. Tras dos breves matrimonios, con el actor Lex Barker y el *playboy* venezolano Espartaco Santoni, conoció al barón Thyssen, con quien se casó en 1985. ¿Quién le iba a decir a Carmen cuando se ciñó la corona de Miss que terminaría siendo una de las mujeres más ricas del mundo y una de las más destacadas coleccionista de obras de arte!

Pero sería la siguiente Miss España, la jienense Paquita Torres, la que volvería a pasear el nombre de nuestro país por el mundo. Paquita se alzó con el título de Miss Europa, en el certamen que ese año se celebró en Niza, y desarrolló una destacada carrera como modelo y actriz. En 1969, Paquita conoció al jugador de baloncesto Clif-

La canaria
Noelia
Alfonso fue
Miss España
1969 y Miss
Europa 1970.

ford Luyk, se casaron un año después y ella lo dejó todo para dedicarse a su familia.

La cordobesa Paquita Delgado, Miss España 1967; Amparo Rodrigo, una guapa valenciana que resultó Miss España 1968 y la canaria Noelia Alfonso, Miss España 1969, disfrutaron de sus respectivos reinados y trabajaron como modelos un tiempo, para retirarse después a una vida más discreta.

LA DÉCADA DE LOS 70

En 1970 se celebró un certamen polémico. La gaditana Fina Román fue elegida Miss España, pero no quiso renunciar a casarse con su novio de toda la vida y la corona fue a parar a la joven que tenía el título de Miss Cinema, la murciana María García García, más tarde conocida como Bárbara Rey.

Bárbara supo utilizar este preciado título de belleza para dar el salto al cine y la televisión, consiguiendo una gran popularidad como presentadora del programa musical *Palmarés*, en 1976. Tras su relación con el domador Ángel Cristo, el nombre de Bárbara ha seguido en la brecha hasta hoy por su romance con el entonces Rey Juan Carlos y sus polémicas relaciones familiares.

La andaluza, Mari Carmen Muñoz se alzó con el título en 1971 y, un año más tarde, la corona fue para la sevillana Rocío Martín, quien, tras una triunfal carrera como maniquí, abrió una escuela de modelos.

Especial mención merece Amparo Muñoz, una de nuestras misses más bellas que nació en Málaga el 2 de junio de 1954 y fue elegida en Lanzarote Miss España en 1973. Ese mismo año, Amparo vivió un romance con el actor Máximo 🍷

Carmen Cervera fue elegida Miss España 1961 con 18 años. Abajo, la vemos, todavía con la banda de Miss Cataluña, junto a sus cuatro Damas de Honor: Miss Madrid, Miss Baleares, Miss Barcelona y Miss Vascongadas.



Tras la guerra civil, el certamen se reanudó en los 60, ya titulado Miss España, y en 1961 lo ganó Carmen Cervera



La felicidad de Maruja García Nicolau tras haber sido proclamada Miss Europa, en 1963.



La jiennense Paquita Torres, Miss España 1966, ha sido otra de las españolas que ha podido lucir la banda de Miss Europa.



La sevillana Rocío Martín, Miss España 1972, en Atenas, ciudad a la que acudió para participar en Miss Universo.

La mallorquina Maruja García Nicolau (Miss España 1962) fue la primera española conquistadora de la corona de Miss Europa

Valverde y, unos meses más tarde, obtuvo por primera vez para una española el título de Miss Universo. Amparo se hizo muy popular y aprovechó el tirón para dar el salto al cine, pero su vida sentimental y personal fue a la deriva y cayó en el terrible mundo de la droga para fallecer en 2011 a los 56 años.

En 1974, otra joven renunció al título, Nelly Rodríguez, y la corona fue a parar a Chelo Martín. En 1975, la gallega Olga Fernández se retiró de Miss Universo por la muerte del general Franco. Un año después, ganó el concurso de Miss España la canaria Luz María Polegre y, en 1977, fue la triunfadora Guillermina Ruiz. Guillermina obtuvo el tercer puesto en Miss Universo y presentó en TVE *Sumarísimo*. Después su nombre dejó de sonar. En 1978, la canaria Gloria María Valenciano dijo, al ponerse la corona, que quería ser maestra de niños sordos.

La alicantina Lola Forner, Miss España 1979, dijo que quería utilizar su éxito en el concurso para convertirse en actriz y así lo hizo, participando en series y películas.

LA DÉCADA DE LOS 80

Los primeros años de la década de los ochenta reinaron tres Misses que pronto caerían en el olvido, Paquita Ondiviela, Cristina Pérez y Ana Isabel Herrero. Pero, en 1983, la vasca Garbiñe Abasolo dejó claro que su nom-

bre iba a sonar mucho tiempo. Tras proclamarse Miss, Garbiñe inició una destacada carrera como modelo y presentadora, primero en la ETB y, más tarde, creó su propia agencia de comunicación, en la que está volcada en los últimos tiempos.

La vallisoletana Juncal Rivero, Miss España 1984 y Miss Europa 1985, es una de las Misses más elegantes y con más personalidad de nuestra historia. Juncal ha desfilado para los grandes diseñadores de todo el mundo, ha presentado varios programas en la pequeña pantalla y ha trabajado como actriz en diversas series.

En 1985 se alzó con el codiciado título la valenciana Amparo Martínez, quien disfrutó de una efímera popularidad como modelo. Su sucesora, la malagueña Remedios Cervantes, es otra de las que han subido como la espuma tras obtener el título. Remedios soñaba con ser actriz y llegó a presentar programas en la pequeña pantalla y a trabajar en series.

La azafata canaria Sonsoles Artigas fue nombrada Miss España en 1987, pero, tras finalizar su reinado, cayó en el olvido. En 1988, la cordobesa Eva Pedraza, nacida en 1971, sucedió a Sonsoles en el trono de la belleza española. Eva también hizo sus pinitos como presentadora en *VIP Noche* y *El peor programa de la semana*; fue una de las azafatas del popular concurso *El precio justo* e

intervino como actriz en series de televisión y en obras de teatro.

La sevillana Raquel Revuelta, Miss España 1989, fue colaboradora de María Teresa Campos y probó suerte como actriz participando en la serie *Compuesta y sin novio*, protagonizada por Lina Morgan. Además, abrió su propia agencia de modelos.

LA DÉCADA DE LOS 90

La gaditana Esther Arroyo, Miss España 1990, también ha desarrollado una destacada carrera en la televisión. Tras abandonar las pasarelas, Esther intervino en los programas de Tele 5 *Bravo*, *bravísimo*, *El trampolín* y en *Mójate*, de TVE. Pero su ma-

yor éxito fue como actriz en la serie de Tele 5 *Periodistas*, donde su frescura y espontaneidad ante la cámara, le granjeó la simpatía de los espectadores.

La madrileña Sofía Mazagatos, nacida en 1974, ha sido una de las misses más controvertidas.

Se ciñó la corona en 1991 y rápidamente inició una destacada carrera en televisión, presentando varios programas de Telecinco e incluso dando el salto al teatro junto a Arturo Fernández. Pero sus avatares sentimentales, sus negocios junto a Mar Flores, con quien montó una agencia de modelos, y algunas

declaraciones poco afortunadas la hicieron sentirse agobiada y decidió marcharse un tiempo a Estados Unidos para emprender una nueva etapa de su vida y alejarse del foco mediático. En la actualidad reside en España y ha podido realizar su sueño de ser madre de dos hijas.

La canaria Eugenia Santana, Miss España 1992, tampoco escapó al influjo de la televisión y presentó varios programas. De Córdoba, tierra de bellas mujeres, es también Raquel Rodríguez, Miss España 1993, nacida en 1974. Tras su boda, en 1997, Raquel abandonó las pasarelas, aunque siguió en el mundo de la publicidad.

María Reyes, Miss España

1994, nació en Cataluña en 1977, aunque vivía en Soria cuando fue elegida la representante de la belleza de esta provincia. Al contrario que la mayoría de sus compañeras, María dejó de lado el cine y la televisión y se centró entonces en su ca-

rrera de modelo.

Ese año, el certamen hizo un pequeño cambio. Hasta entonces, la Miss ganadora obtenía el título correspondiente al año anterior a su elección. A partir de 1995, se la nombra en el año en curso. Así, María fue Miss España 1994/5 y su sucesora, la sevillana María José Suá-

**En 1970,
Fina Román
fue elegida Miss
España, pero
renunció y la
corona recayó en
la joven que tenía
el título de
Miss Cinema,
María García
García, más
tarde llamada
Bárbara Rey**



Cuando María García se dedicó al espectáculo, adoptó el nombre artístico de Bárbara Rey.

rez, fue Miss España 1996. María José también probó suerte en la tele y el teatro y en la actualidad se dedica al diseño de moda.

LLEGAN LOS MÍSTER

Ese año, además, hubo otra novedad con la creación del certamen de Míster España, con menor repercusión que el de las chicas, aunque de él también han salido algunos rostros muy populares como el vasco Jorge Fernández (presentador de *La ruleta de la fortuna*), que fue Míster España 1999 y 2000.

Tras la bilbaína Inés Sainz, Miss España 1997, la murciana María José Besora protagonizó una polémica en el certamen de Miss España 1998 al reconocer que se había operado la nariz antes de presentarse al concurso, por lo que algunas compañeras protestaron cuando ella resultó ganadora.

La última miss del siglo fue la guipuzcoana Lorena Bernal, nacida en 1981, que quedó semifinalista en Miss Mundo 1999. Después dio el salto a la actuación y participó en algunas series españolas e internacionales. Está casada con el exfutbolista y entrenador Mikel Arteta, con quien tiene tres hijos en común.

EL SIGLO XXI

Ya en el siglo XXI, el certamen de Miss España seguía teniendo mucha popularidad y era emitido en directo por televisión. En los últimos años fue Telecinco la encargada de retransmitirlo con unas buenas audiencias. Pero algunos escándalos y las críticas cada vez más frecuentes a este tipo de concursos le fueron restando repercusión. Aún así, los primeros años de este nuevo

La malagueña Amparo Muñoz fue la primera Miss Universo española; después triunfó en el cine y tuvo graves problemas personales



Amparo Muñoz, Miss España 1973, ha sido una de nuestras misses más bellas y de carrera más espectacular en certámenes de belleza.

siglo dieron la oportunidad de dar el salto a la fama a algunas misses que han sabido aprovecharlo muy bien.

El título de Miss España 2000 recayó en la canaria Helen Lindes, que quedó segunda dama de Honor en Miss Universo. También probó suerte en la tele sin dejar de trabajar como modelo, aunque su mayor éxito, como ella misma dice, es la familia que ha creado con el exjugador de baloncesto Rudy Fernández, con quien acaba de tener su tercer hijo.

Tras la alicantina Lorena Van Heerde, en 2001 y la almeriense Vania Millán, en 2002, le llegó la corona a la sevillana Eva González, en 2003, seguramente una de las misses que más rédito ha sacado al título.

Eva pronto saltó a la televisión y actualmente es una de las presentadoras más populares, tras estar al frente de programas de gran éxito como *MasterChef*, en TVE, o *La Voz*, en Antena 3. Eva además, mantuvo un noviazgo con el portero del Real Madrid Iker Casillas y terminó casada con el torero Cayetano Rivera Ordóñez, de quien se separó en 2023 y con quien tiene un hijo.

Tras ella, llegaron la jienense María Jesús Ruiz (protagonista de algunas polémicas sentimentales y concursante de *realities*) y la gerundense Verónica Hidalgo, Miss España 2005.

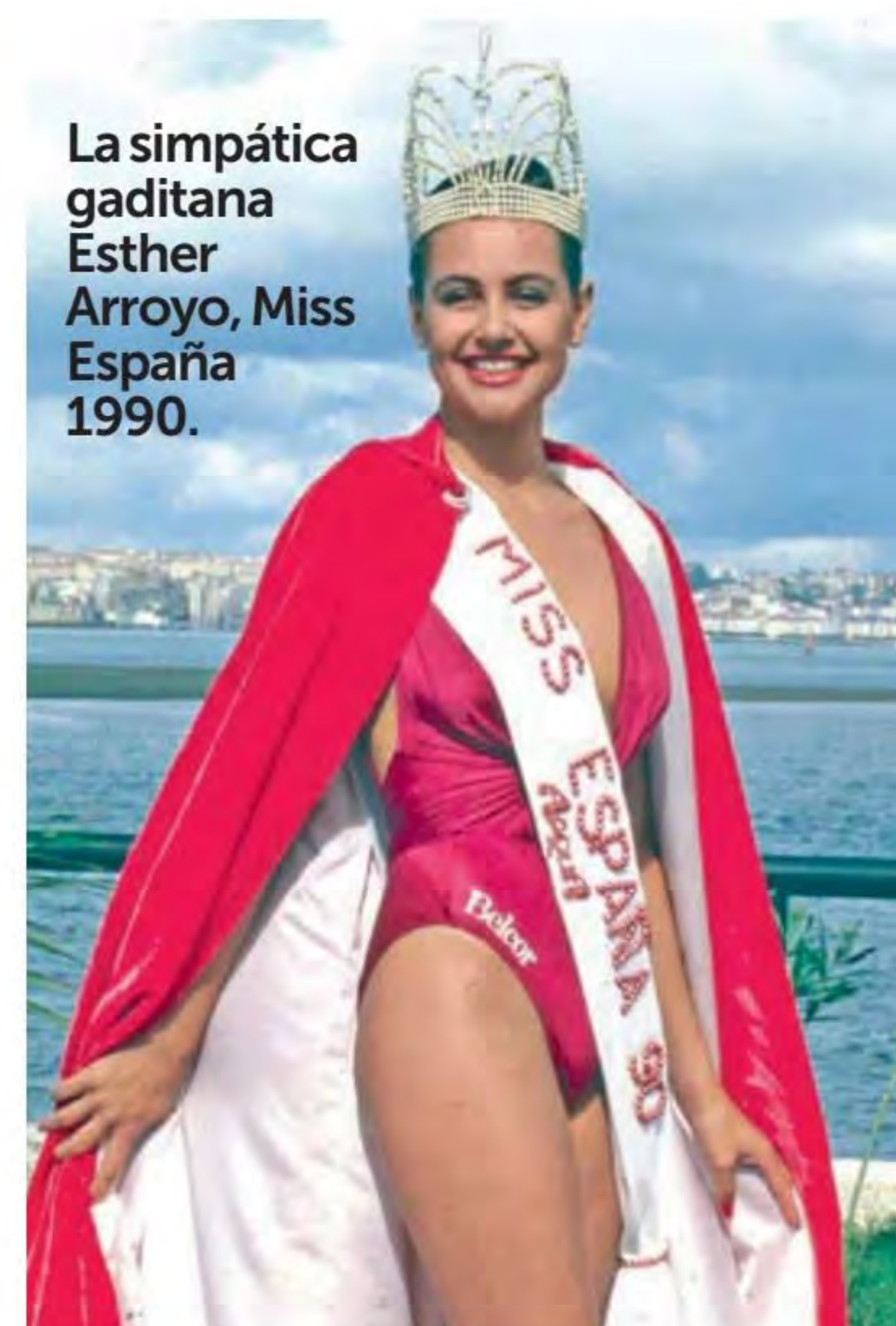
En 2006, se alzó con la corona la malagueña Elisabeth Reyes, que contrajo matrimonio con el futbolista, Sergio Sánchez. Elisabeth también participo en concursos como *Mira quién baila* y *Splash, famosos al agua!*.

En 2007, ganó la guipuzcoana Natalia Zabala, a la que siguieron en 2008 la tinerfeña Patricia Yure-



La vallisoletana Juncal Rivero trabajó como actriz en series como *El súper* o *La casa de los líos*.

Juncal Rivero, Miss España 1984 y Miss Europa 1985, deslumbró en las pasarelas internacionales



La simpática gaditana Esther Arroyo, Miss España 1990.



Raquel Revuelta, Miss España 1989, junto a Miss Nacional, Silvia Jato, quien también triunfó como presentadora.



La madrileña Sofía Mazagatos se ciñó la corona en 1991.

na, en 2009 la coruñesa Estíbaliz Pereira, en 2010 la turolense Paula Guilló y en 2011 la barcelonesa Andrés Huisgen, que fue la última Miss España oficial.

NUEVA ETAPA

A comienzos de 2011, el propietario de la marca, Andrés Cid, decidió desprenderse del certamen y lo vendió a otro empresario que, finalmente, se declaró insolvente en 2012. A esto, hay que sumarle que pierden la licencia de la marca Miss Universo y Miss Mundo para poco después declararse en concurso de acreedores.

Es a raíz del 2013 cuando en España nacen las figuras de Miss Universe Spain y Miss World Spain, donde cada ganadora acude en particular a cada concurso internacional y, a su vez, los miembros del jurado no solo eligen a la más guapa, sino al perfil más idóneo que requiere cada concurso.

En septiembre de ese año Patricia Yurena es coronada Miss Universe Spain y dos meses más tarde consigue el hito histórico de ser elegida 1ª dama de honor de Miss Universo 2013. Actualmente Yurena está enfocada en su faceta como pintora. Al año siguiente, la sevillana Desiré Cordero es elegida Miss Universe Spain y consigue clasificarse en el Top 10 de Miss Universo en una gala celebrada en Miami, ciudad donde ha fijado su residencia.

En 2015, toma el testigo la canaria Carla Barber en una gala celebrada en Starlite en Marbella. Barber no logró clasificarse entre las semifinalistas de Miss Universo, pero a su regreso entró en el reality *Supervivientes* y ha tenido una trayectoria imparable en la medicina estética. El año 2015 también



La bilbaína Inés Sainz, Miss España 1997.



María José Suárez, una de las misses más populares, ganó en 1996.



La canaria Helen Lindes fue la primera Miss del nuevo siglo.



La jiennense María Jesús Ruiz, Miss España 2004.

pasará a la historia como el año en el que España ganó su primera y única Miss Mundo. La catalana Mireia Lalaguna, Miss World Spain, fue coronada Miss Mundo 2015 en Sanya (China). Licenciada en Farmacia, vive actualmente entre Dubai y Barcelona y está prometida con un empresario de la construcción.

En la última mitad de esa década, podemos citar a la manchega Sofía del Prado, Miss Universe Spain 2017 y Top 10 de Miss Universo 2017, a quien podemos ver actualmente como presentadora de espacios de apuestas deportivas. En 2018, la sevillana Ángela Ponce se convirtió en la primera mujer trans en ser elegida para participar en Miss Universo, causando una gran expectación dentro y fuera de nuestras fronteras.

A partir de 2017, la organización Nuestra Belleza España adquiere la licencia de Miss y Mister Mundo en nuestro país, en 2019 la de Miss Internacional y en 2020 la de Miss Universo, convirtiéndose así en la organización de certámenes de belleza más destacada de España, bajo la dirección de su presidente, Cres del Olmo.

ÚLTIMOS AÑOS

Entre las bellezas más destacadas de lo que llevamos de década, está la leonesa Andrea Martínez, que fue coronada Miss Universe Spain en 2020 tras la pandemia. En 2022 la valenciana y médico Paula Pérez fue coronada Miss World Spain y quedó entre las 12 finalistas de Miss Mundo. En ese mismo año, otra valenciana, Alicia Faubel era coronada Miss Universe Spain y quedaba entre las 16 semifinalistas en Miss Universo.



La tinerfeña Patricia Yurena, Miss España 2008 y primera dama de honor de Miss Universo 2013.

En 2023, Athenea Pérez es coronada Miss Universe Spain y se convierte en la primera mujer racializada en representar a nuestro país en dicho certamen, clasificándose entre las 10 mujeres más bellas en El Salvador. Actualmente es reportera en La 7 (Murcia).

A falta de pocos años para conmemorar el centenario de la elección de la primera Miss España, Pepita Samper, en 1929, el perfil de las misses se dibuja muy diferente. En la actualidad, todas ellas son mujeres muy preparadas y formadas, solidarias con los problemas sociales y que aúnan profesionalidad, belleza y talento. ■



Athenea Pérez, Miss Universe Spain 2023, fue la primera mujer racializada en representar a nuestro país en dicho certamen.



Andrea Martínez, Miss Universe Spain 2020, junto a Sofía del Prado, Miss Universe Spain 2017.

AÑOS
contigo

Durante décadas han fascinado a medio mundo. Las 'royals' han sido un referente de belleza, elegancia e incluso de una forma de vida a la que aspirar

Princesas que nos hicieron soñar

Carolina de Mónaco es el ejemplo de una etapa de máximo esplendor en las distintas monarquías europeas. Ella pertenece a una época que ha recorrido el siglo XX y se ha adentrado en el XXI con nuevas princesas y reinas inolvidables.

Desde 1940, año del nacimiento de nuestra revista, en plena Segunda Guerra Mundial, SEMANA ha acercado a cada uno de sus lectores las imágenes de las princesas, llenas de lujo y glamour, que han hecho brotar la ilusión de un mundo mágico, en el que las alegrías y las penas de aquellas mujeres eran vividas casi como propias

**CAROLINA,
UN MITO
QUE SIGUE
BRILLANDO**



Carolina

La hija de Rainiero y Grace de Mónaco tiene 68 años, a lo largo de los cuales ha conocido el lujo, el amor, la felicidad y la tragedia. La pérdida de su madre en 1982 y la desaparición del amor de su vida, Stefano Casiraghi, en 1990, han sido los grandes golpes de su vida. Carolina fue famosa desde la cuna. A las niñas se les ponía su nombre y las jóvenes querían ser como ella. Carolina ejerció como primera dama del Principado hasta que su hermano, el príncipe Alberto, se casó con la princesa Charlene. Carolina disfruta ahora de una madurez envidiable, como madre de cuatro hijos y feliz abuela de siete nietos. Se separó en 2009 de su tercer marido, Ernesto de Hannover, pero no se ha divorciado. Hoy sigue encarnando a la princesa por excelencia, que está sabiendo envejecer con gracia y naturalidad.



1980



1988

LAS reinas y las princesas han ejercido siempre un hechizo como representantes de un mundo mágico. La lógica evolución de la sociedad ha llegado también a la realeza, pero desde los años cuarenta han ocupado nuestras páginas una serie de mujeres que hoy son leyenda y entonces acaparaban la atención de millones de féminas. Ellas llenaron de glamour y esplendor una etapa en la que sobre todo Europa luchaba por superar la tragedia de dos terribles guerras y necesitaba soñar con un mundo ideal.

GRACE, EL CISNE

Sin duda, una de las mujeres más estrechamente ligadas a nuestra revista y que traspasó las meras crónicas de sociedad fue Grace 🗝️

Grace Kelly

El 19 de abril de 1956, la que había sido estrella de Hollywood y musa de Hitchcock, se convirtió en princesa soberana de Mónaco al casarse con Rainiero III. Durante décadas no abandonó nuestras páginas semana tras semana. Entre 1957 y 1965 nacieron Carolina, Alberto y Estefanía, y Grace ayudó a su marido en la tarea de hacer del Principado un Estado moderno y próspero, y centro de interés para el mundo. Con la exquisita belleza y elegancia de un cisne, Grace influyó en la moda de la época e incluso dio su nombre a un complemento, el "bolso Kelly", que sigue en plena vigencia. Una mujer de ensueño que, por desgracia, fallecería en un accidente de coche en 1982.

LA PRINCESA
TUVO TRES
HIJOS QUE
LA ADORABAN



De diosa de Hollywood a princesa europea, Grace abanderó el glamour de la realeza



1967



1969



1970



1982

Paola de Bélgica

Se casó en 1959 con el príncipe Alberto de Lieja, dejando su Italia natal por Bélgica. En su día fue la princesa más atrevida de Europa, además de una de las más bellas. Fue la primera en ser fotografiada fumando, en bikini y se le prohibió la entrada en la basílica de San Pedro por ir en minifalda... Fue reina desde 1993 hasta 2013. Hoy tiene 87 años y es emérita.

María Gabriela de Saboya

Hija del último rey de Italia, rubia, alta y esbelta, a finales de los 50 fue la primera ilusión de Juan Carlos de Borbón, pues ambos compartieron exilio en Estoril. María Gabriela se casó en 1969 con Robert de Balkany, pero se separaron a los siete años. De esa unión nació su única hija, María Isabel. Tiene 85 años.

Fabiola de Bélgica

El 15 de diciembre de 1960, la aristócrata española Fabiola de Mora y Aragón se convirtió en reina al casarse (luciendo un fantástico vestido de Balenciaga) con Balduino de Bélgica. Bondadosa, distinguida y muy religiosa, como su esposo, tuvo que enfrentarse al drama de su esterilidad. Fabiola hizo cuanto estuvo en su mano, pero no pudo dar el heredero. Enviudó el 31 de julio de 1993, cuando la pareja se encontraba de vacaciones en Motril (Granada), y desde entonces llevó una vida muy discreta apoyando a los nuevos reyes Alberto y Paola. Murió en 2014, a los 86 años.



1960



1968

Durante una época solo hubo una reina española: la aristócrata Fabiola

de Mónaco. Nacida Grace Kelly en el seno de una acaudalada familia de Filadelfia, desde mediados de los años 40 a los 50 fue una de las estrellas más famosas de Hollywood y musa de Hitchcock. Hasta que en su camino se cruzó un hombre tímido y bondadoso, Rainiero, que además era príncipe soberano de un minúsculo Estado en la Costa Azul,

Mónaco, y que necesitaba desesperadamente una primera dama. Ambos se conocieron en el palacio Grimaldi el 6 de junio de 1955. Fue un noviazgo corto y se casaron el 19 de abril de 1956.

Bella y exquisita como un cisne, Grace fue la mejor soberana que podía soñar el Principado. Aseguró la continuidad dinástica con los sucesivos nacimientos de

Carolina, el 23 de enero de 1957; Alberto, el 14 de marzo del año siguiente, que era el ansiado heredero; y Estefanía, el 1 de febrero de 1965.

Junto a su marido fue la artífice del relanzamiento de la vida social y cultural de Mónaco, un esfuerzo titánico que se vería ampliamente recompensado. Aquella vida de ensueño se cortó el 13 de septiembre de 1982.



Margarita de Inglaterra

De aspecto delicado, preciosos ojos azules y abierta sonrisa, la hermana de la reina Isabel II parecía una estrella de Hollywood, pero terminó siendo una de las princesas más desgraciadas de la historia de su país. En 1950 se enamoró de un hombre divorciado, Peter Townsend, pero el arzobispo de Canterbury y Winston Churchill le recordaron sus deberes y tuvo que renunciar al amor de su vida. En 1960 se casó con el fotógrafo Tony Armstrong-Jones, al que la reina nombró lord Snowden, con quien tuvo dos hijos, pero del que se divorció en 1978. A partir de entonces protagonizó varias polémicas por sus fiestas desenfundadas en su refugio caribeño de la isla Mustique y sus jóvenes amantes. Sus últimos años estuvieron marcados por una salud muy frágil y murió el 9 de febrero de 2002, a los 72 años.

La hermana de la reina Isabel II lo tuvo todo para triunfar, pero le marcó un amor truncado



**INOLVIDABLE
PRINCESA
DEL
PUEBLO**



Diana de Gales

Hija de una antigua familia aristocrática inglesa, los Spencer, no pudo ser la próxima reina de Inglaterra, pero como ella misma dijo, reinó en los corazones de la gente. De ahí su apodo de "la princesa del pueblo". Su vida se acabó a los 36 años, el 31 de agosto de 1997, en un oscuro túnel de París junto a su entonces pareja, Dodi Al Fayed. El 29 de junio de 1981, con apenas 20 años, se casó con el príncipe Carlos de Inglaterra y se convirtió en la mujer más famosa y fotografiada del mundo. Más tarde descubrimos que frente al amor de ella, Carlos aún seguía llevando a Camilla en su corazón. Carlos y Diana tuvieron dos hijos, Guillermo y Harry, pero acabaron divorciándose en 1992. Después Diana siguió muy activa involucrándose con causas como el sida o las minas antipersona. En lo personal vivió fugaces romances con hombres como James Hewitt y Dodi Al Fayed, que murió a su lado. Sus hijos han tratado de continuar su legado, aunque ni ella misma hubiera imaginado que con el tiempo ambos tomarían caminos alejados.



1981



1997

INCONTINENCIA - MENOPAUSIA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Romper el silencio, cuidarse sin miedo



Marta Marcè, naturópata, nutricionista y comunicadora; Maica Jáuregui, influencer de moda; y Carmen Torres, farmacéutica.

La menopausia aún genera incomodidad. Aunque muchas mujeres compar-ten sus síntomas, pocas se atreven a decirlo en voz alta. **Por eso, Indasec ha reunido a tres voces valientes que quieren romper ese silencio y ayudar a otras a vivir esta etapa sin complejos.** “Es una palabra tabú y sigue habiendo prejuicios con ella. Con mis amigas comentamos los síntomas, pero no la nombramos porque se le tiene miedo, se ve como una etapa de decadencia”, comenta la estilista Maica Jáuregui. Algo en lo que está de acuerdo Marta Marcè, nutricionista y autora del libro ‘Disfruta tu menopausia’: “Al principio cuando me diagnosticaron menopausia precoz me daba mucha vergüenza. La mayoría la ven como algo negativo y, sin embargo, no nos frena en nada”.

EL MAYOR TABÚ: LA INCONTINENCIA

El reto está en cambiar la mirada. “Muchas mujeres empiezan a tener cambios hormonales a partir de los 38-40 años. Si se preparan bien desde ese momento, todo se lleva mejor”, apunta la farmacéutica Carmen Torres. ¿Su consejo? **Diseñar un PCTM (Plan para Cambiar Tu Mundo): una forma práctica de adaptarse a esta nueva etapa con foco en el autocuidado.** Y sí, la incontinencia también forma parte de esto. A menudo se esconde por vergüenza, pero es más habitual de lo que se piensa y no tiene por qué limitar nuestra vida. “Las pérdidas de orina son normales y no deberían ser un tabú. Además, hay un universo de productos a nuestro alcance que nos lo ponen fácil”, señala Carmen.

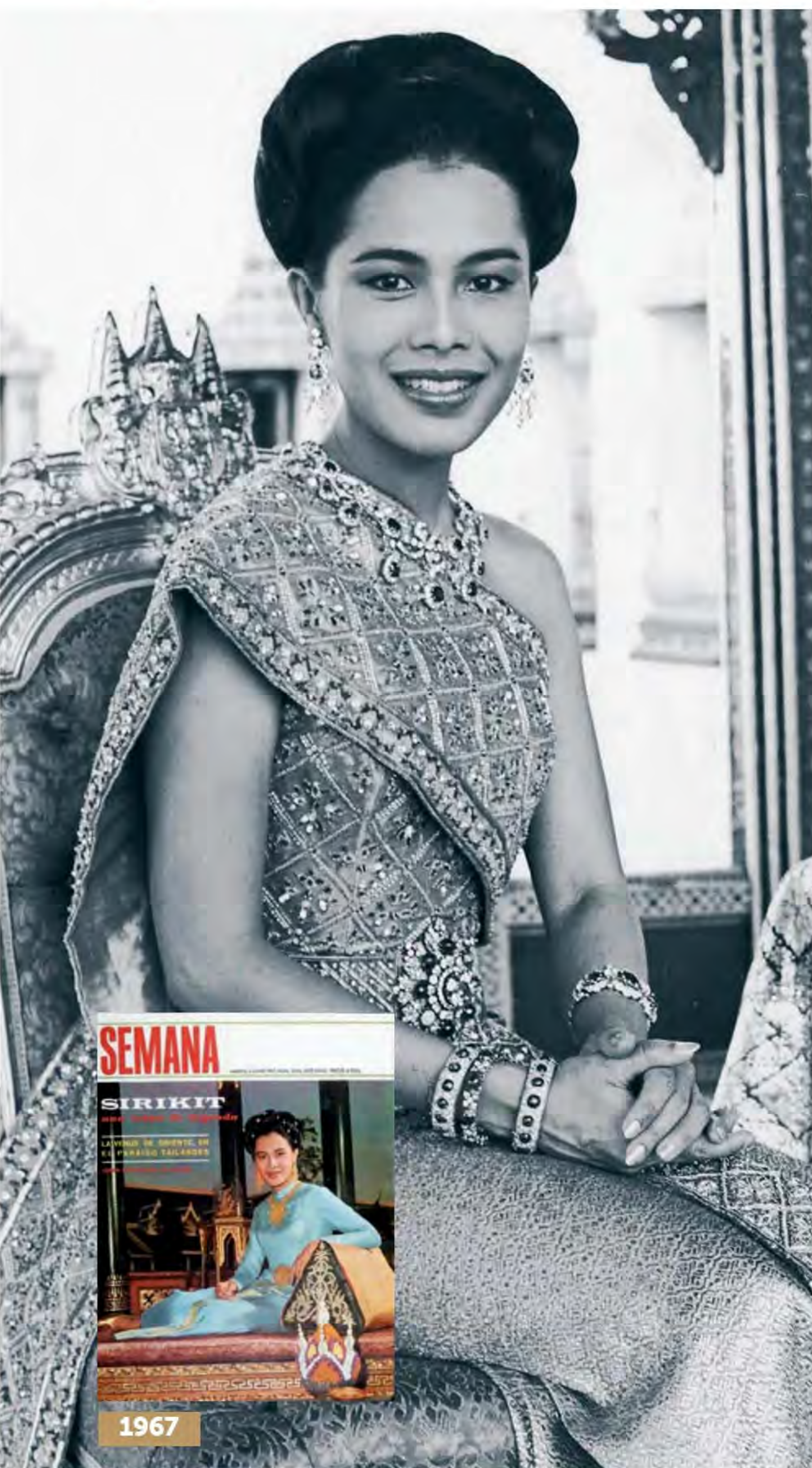
PARA LLEVAR EN EL BOLSO

✱ Las toallitas íntimas Indasec son una solución cómoda y discreta para llevar siempre en el bolso. Limpian, refrescan e hidratan la vagina.

✱ Para que las pérdidas de orina no afecten a tu día a día, hay productos que hacen más fácil tu vida y las rutinas de siempre.

Escanea el QR para ver la entrevista





Sirikit de Tailandia

En la década de los 50 la exótica belleza de la reina Sirikit de la antigua Siam fascinó al mundo. Hija de un diplomático y educada en selectos internados suizos, para casarse con el rey Bhumibol venció la oposición de los tailandeses por el hecho de ser católica y no budista. Dio cuatro hijos a la dinastía y supo jugar sus bazas con astucia para mantenerse en el Trono (su marido renunció a la poligamia por ella) en los tiempos más convulsos por ser un país fronterizo con Vietnam o Camboya. Ella vestía de grandes firmas y hasta salió en la revista Vogue. Sirikit fue reina hasta que enviudó, en 2016, y ahora es Reina Madre a la sombra de su hijo, el actual rey Rama X. Tiene 92 años.

Grace y su hija menor sufrieron un accidente de coche en la cornisa de la Costa Azul y la princesa murió al día siguiente, provocando una tremenda conmoción internacional. Rainiero nunca se recuperó de la muerte de su esposa. El monarca murió el 6 de abril de 2005, y desde entonces descansa junto a su querida Grace en el sueño eterno.

CAROLINA, SU SUCESORA

El lujo y el glamour de Mónaco no murió con Grace, pues se vio continuado en su hija Carolina, la mujer soñada por varias generaciones masculinas. Con una belleza más cálida y mediterránea que la de su madre, causó sensación cuando con 19 esplendurosos años llegó a París y se enamoró de un *playboy* mayor que ella llamado Philippe Junot. En contra de la opinión de sus padres, se casó con él en junio de 1978. Pero dieciséis meses después se hacía público su divorcio.

Fue un error que la princesa pagó caro, pues no se pudo casar por la Iglesia con su gran amor, el italiano Stefano Casiraghi. La boda civil tuvo lugar el 29 de diciembre de 1983 y en los tres años siguientes nacieron Andrea, Carlota y Pierre. Stefano murió el 3 de octubre de 1990 y aún persiste en la memoria la tristeza de una joven viuda, enlutada tras el féretro de su esposo y con el rostro cubierto de lágrimas. Tardó años en recuperarse de aquella pérdida, aunque recobró la ilusión junto a su tercer

marido, Ernesto de Hannover, con quien tuvo a su hija Alexandra. La pareja se separó en 1999, pero aún no se ha divorciado.

SORAYA Y FARAH

Durante muchos años, el nombre de Persia fue sinónimo de lujo y riquezas de un cuento de "Las Mil y una noches" y sus dos últimas reinas, Soraya y Farah, despertaron por igual admiración y compasión. La primera fascinó por su belleza, pero vivió el drama de la esterilidad, lo que le costó el divorcio. No volvió a casarse y tampoco fue feliz.

Farah sí tuvo hijos y fue coronada emperatriz el 26 de octubre de 1967 en las

más fastuosas fiestas celebradas en la segunda mitad del siglo XX. También conoció en 1979 la amargura del exilio y un año después la muerte del Shah. Se retiró en París y ha tenido que

sufrir la pérdida de dos hijos, ambos por suicidio: en 2001 se murió su hija menor, Leila, con solo 31 años; y en 2011 su hijo Alí, a los 44 años.

FABIOLA Y PAOLA

Las dos tienen en común el título de reina de Bélgica, pero sus destinos han sido bien distintos. La madrileña Fabiola de Mora y Aragón llevó la alegría al triste y retraído rey Balduino. Su boda, el 15 de diciembre de 1961, fue la primera que se retransmitió por televisión e hizo subir como la espuma la venta de televisores en España. Fue un matrimonio feliz, unido por el amor y unas fuertes creencias reli-

*Las royals más
exóticas
vinieron de
Oriente para
seducirnos con
su elegancia*



Soraya, emperatriz

Perteneciente a una de las familias nobles más antiguas de Persia, Soraya Esfandiari hechizó al Shah, con quien se casó el 12 de febrero de 1951, y embrujó al mundo con sus ojos color esmeralda. No pudo tener hijos y en 1959 Mohamed Reza recurrió a la ancestral fórmula del repudio y le regaló una fortuna en dinero y joyas, pero Soraya fue desde entonces "la princesa de los ojos tristes". Murió en París el 25 de octubre de 2001.



1967

giosas, pero Dios les negó un hijo y sucesor, lo que fue su gran tragedia. Balduino falleció de un infarto en Motril (Granada) el 31 de julio de 1993. Y ella nos dijo adiós el 5 de diciembre de 2014.

Por su parte, la italiana Paola Ruffo di Calabria se casó el 2 de julio de 1959 con Al-

El mítico imperio persa de los Pahlevi tuvo entre los años 50 y los 60 a dos emperatrices de leyenda

berto de Lieja y su espíritu abierto y liberal chocó con la rígida corte belga. Ella sí dio continuidad a la dinastía con Felipe, Astrid y Laurent, pero su matrimonio tuvo muchos altibajos, incluyendo infidelidades que fueron de conocimiento público, con lo que la pareja fue bastante impopular en su país.

Finalmente la intervención de sus hijos dio como fruto un nuevo acercamiento del matrimonio. En agosto de 1993 Paola pasó a ser la soberana de los belgas hasta la abdicación del rey Alberto, en 2013.

MARGARITA Y DIANA

La hermana pequeña de Isabel II fue una de las princesas más rebeldes y desgraciadas de la Corte británica. A pesar de su comportamiento polémico, el pueblo inglés siempre miró con compasión a su princesa, consciente de que la vida no le sonrió demasiado por no poder casarse con



1970

Farah Diba

Su vida de estudiante de arquitectura en París dio un giro total cuando en la primavera de 1959, acuciado por la falta de un heredero, el Shah de Persia le pidió que se casara con él. La boda se celebró el 21 de diciembre de 1959, Farah le dio cuatro hijos y entró en un mundo de lujo y poder. El cuento de hadas se convirtió en pesadilla cuando en 1979 la revolución islámica liderada por Jomeini expulsó a los Pahlevi de Irán.



Begum Salima

La modelo Sarah Croocker se convirtió el 28 de octubre de 1969 en la Begum Salima tras su boda con el Aga Khan, con quien tuvo tres hijos. Su exquisita elegancia brilló hasta que en 1995 dejó de ser la esposa del líder de los ismaelitas y recibió 35 millones de euros de la época por el divorcio. Se dedicó a labores filantrópicas. Tiene 85 años.



 el hombre que quería. Al final la infelicidad, los excesos y la enfermedad acabaron con su vida, en 2002.

Desde 1981, año de su compromiso y boda con Carlos de Inglaterra, hasta su muerte en 1997, no hubo una semana en la que Diana de Gales faltara a su cita con los lectores de SEMANA, que devoraban cualquier información sobre ella.

Con su desaparición se cerró también una cierta época de la crónica real, aunque se han ido incorporando a SEMANA otras *royals* fascinantes, como Rania de Jordania y la princesa Kate. ■



Al cumplirse el séptimo aniversario de su matrimonio con el rey Hussein

Entrevistamos a la reina
NOOR DE JORDANIA:
«Si la guerra afectase
a mi país y a mi gente,
saldría a luchar»



1985

Noor de Jordania

Fue la cuarta y última esposa de Hussein de Jordania, el llamado "rey valiente", y el mejor apoyo con el que contó el monarca en el duro final de su vida marcado por el cáncer. Estadounidense de origen, cambió su nombre, Liza Halaby, por el de Noor cuando el 15 de junio de 1978 se casó con el rey hachemita, que murió el 7 de febrero de 1999. Tuvieron cuatro hijos y Noor fue la moderna imagen del pequeño reino palestino. Hoy, a los 73 años, arrastra la tristeza por la destitución por parte del rey Abdalá de su hijo Hamzah como heredero al trono.

El descanso que mereces

Descubre la **Base Tapizada Partida**, reconocida con el **Trofeo del Hogar a la Innovación**. Destaca por su versatilidad, resistencia y diseño.

Fácil de instalar. Compatible para cualquier colchón.



MAX
COLCHÓN

El glamour de las alfombras rojas



Nicole Kidman,
con una réplica
de un
Balenciaga
de 1951.

Son ese gran escaparate donde las estrellas brillan más que en el cielo. Estrenos, galas, festivales, entregas de premios... nos han hecho soñar con los vestidos más elegantes y espectaculares que ya forman parte de la historia de la moda



Sarah Jessica Parker luciendo uno de sus vestidos más emblemáticos de Oscar de la Renta.



Sophia Loren comenzó en los años 50 su rutilante carrera hacia el estrellato y también para ser una de las actrices más sensuales de la historia del cine. En el estreno de la película *El oro de Nápoles* en Londres en 1954, dio una clase magistral sobre cómo se debe pisar una alfombra roja.

Penélope Cruz
recogió su Oscar en
2009 con un vestido
de Pierre Balmain,
muy Audrey
Hepburn, que
compró en una
tienda *vintage* de
Los Ángeles.

Aitana Sánchez-
Gijón deslumbró
en los Premios
Goya, con este
vestido
patchwork de
bailarina de
Carolina Herrera.



EL todopoderoso productor Louis B. Mayer, fundador de la Metro Goldwyn Mayer, acuñó a mediados de los años 30 una frase que ha pasado a la historia. Su famoso "más estrellas que en el cielo", en referencia a la nómina de los mejores actores del momento que estaban a las órdenes de la compañía del león, también podría servir para describir el desfile de actrices y modelos e incluso bellas princesas, que a lo largo de todas estas décadas han pasado por las rutilantes alfombras rojas en la páginas de la revista SEMANA.



Paz Vega recogió su Goya en 2001 con un sensual vestido de la época en la que Tom Ford dirigía Yves Saint Laurent.



Gran dama de la canción y el cine, Ana Belén es la encarnación de la elegancia con este vestido de Delpozo, diseñado por Josep Font.

Unas páginas creadas con el único objetivo de hacernos soñar. En las que el glamour con mayúsculas ha sido el denominador común, salpicado por alguna que otra extravagancia también digna de recordar.

EL ORIGEN

Hay que remontarse al Hollywood de los años 20 para ver las alfombras rojas tal como las conocemos hoy en día. Fue entonces cuando se ideó este concepto por el que desfilaban las estrellas del momento en las *premiere* de las películas. Y hubo que esperar hasta 1961 para ver la primera gran alfombra 🗝️

La actitud con la que se pisa la alfombra roja es tan importante como el vestido

Su característico pose sobre la alfombra roja ya ha sido acuñado con el nombre de "un Pataky", y nunca Elsa Pataky ha estado más espectacular que con este vestido de Versace.

Junto con las estrellas
de Hollywood, las
princesas también
encarcan ese glamour



Lauren Bacall y
Marilyn Monroe,
brillos y encajes para
dos estilos de mujer
muy diferentes.

de unos Premios Oscar, que recorrían todos los nominados e invitados a la gran fiesta del cine luciendo los vestidos más espectaculares.

Hoy siguen siendo los premios de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood el mejor escaparate de ese cegador brillo deslumbrante. Pero no solo ellos. Los Globos de Oro,

el Festival de Cannes, la Gala Met, los Premios Grammy, o mucho más cercanos, nuestros Premios Goya, también ejercen ese poder hipnótico con sus estilismos de ensueño.

Desde los glamurosos años 50 y 60 con personajes como Sophia Loren, Lauren Bacall o Marilyn Monroe, pasando por la frágil y etérea elegancia de una Audrey Hepburn, que

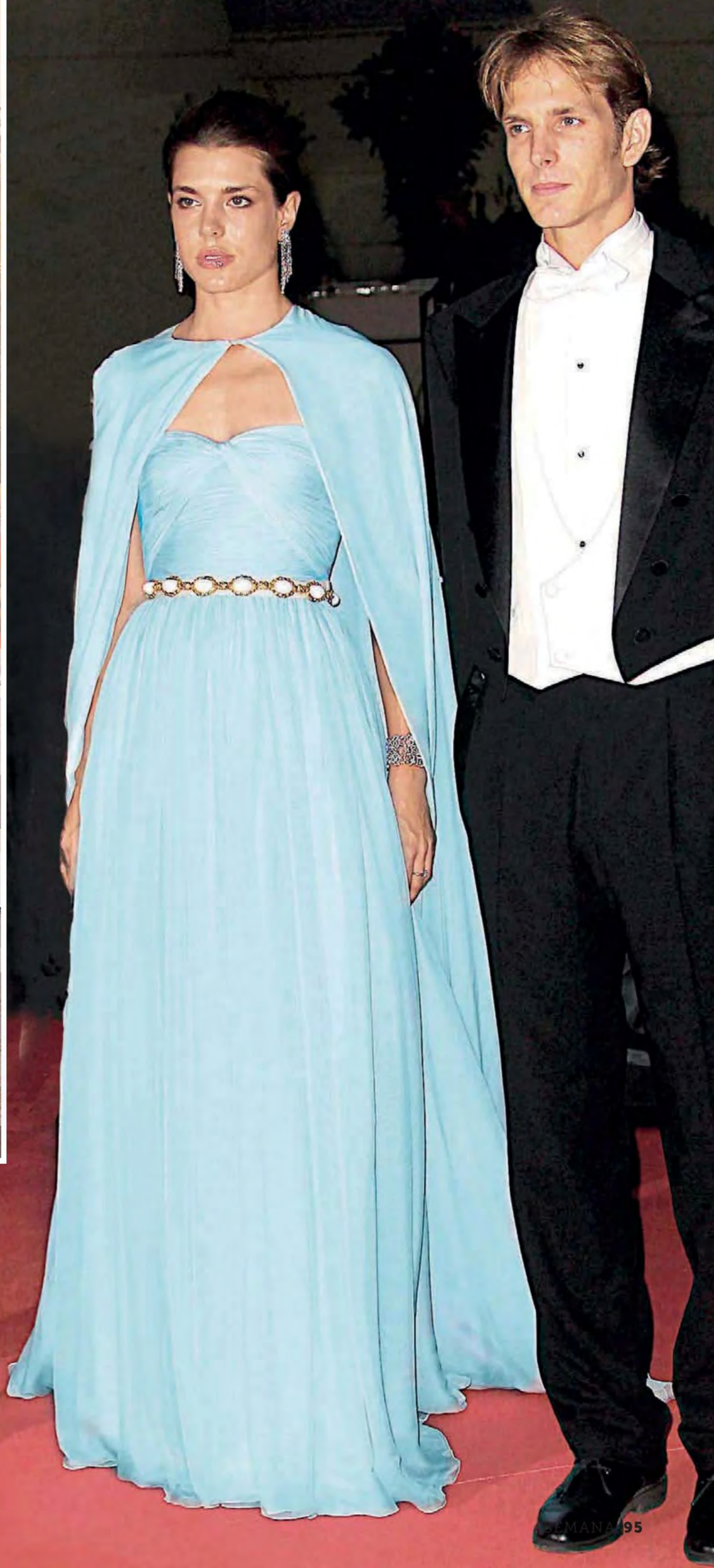
ha llegado hasta nuestros días como un auténtico icono de estilo, hasta las grandes estrellas contemporáneas como Julia Roberts, Angelina Jolie o Gwyneth Paltrow, y sin olvidarnos de las mujeres que marcan el paso actualmente de la moda, como Zendaya, todas ellas han llevado alguno de esos vestidos icónicos que han dejado huella y permanecen

Elegancia,
fantasía,
seducción,
atrevimiento...
las alfombras
rojas son la
mejor pasarela





Podría ser la imagen de una princesa o virgen renacentista, pero a la Beatrice Borromeo más impactante la vimos de la mano de su marido, Pierre Casiraghi, con este vestido rojo palabra de honor con cientos de volantes de tul firmado por Giambattista Valli.



Carlota Casiraghi (en la foto con su hermano Andrea) es el nuevo glamour de Mónaco, y con este impresionante vestido capa de Giambattista Valli hizo un claro homenaje al estilo de su abuela, la mítica Grace Kelly, quien encarnó como nadie la elegancia del séptimo arte y de la realeza.

Cate Blanchett, siempre elegante y fiel a Armani, dio un paso más con este maravilloso vestido del diseñador italiano que ya está entre los mejores vistos en el Festival de Venecia.



Julia Roberts ha pasado a la historia por su vestido vintage de Valentino, cuando logró el Oscar por *Erin Brockovich*.



LA MODA
DEMUESTRA
QUE ES UN
CONSTANTE
RETORNO

Catherine Deneuve, en el Festival de Cannes de 1966, y Rihanna, en los Grammy de 2011.



Zendaya, con la ayuda de su estilista, Law Roach, es hoy el gran icono de moda mundial

Zendaya representa con este vestido de flores 3D de Valentino a la diva contemporánea.





El vestido con imperdibles más icónico de Gianni Versace (llamado *That Dress*), que Liz Hurley llevó en 1994 en el estreno de *Cuatro bodas y un funeral*, volvió en una reinterpretación de la mano de una magnífica Jane Fonda en los Globos de Oro de 2015.



Hay mujeres que trascienden a las modas y son las propias creadoras de estilo. Una de ellas es Diane Keaton y sus looks masculinos, como este esmoquin de Ralph Lauren, que es tan especial como el vestido más glamuroso.



Este vestido bordado con transparencias y falda de tafetán de Elie Saab, con el que Halle Berry recibió el Oscar en 2022 por *Monster's Ball*, sigue siendo uno de los más recordados.



Kendall Jenner, con su vestido transparente de tul, seda y pedrería de Cavalli, uno de los más impactantes del Festival de Cannes.

Los vestidos más sexys, con transparencias, pedrerías y bordados forman una categoría especial



Beyoncé será recordada por este sexy, explosivo y a la vez delicado vestido de tul y bordados de pedrería de Givenchy, que lució en la Gala Met de 2015.



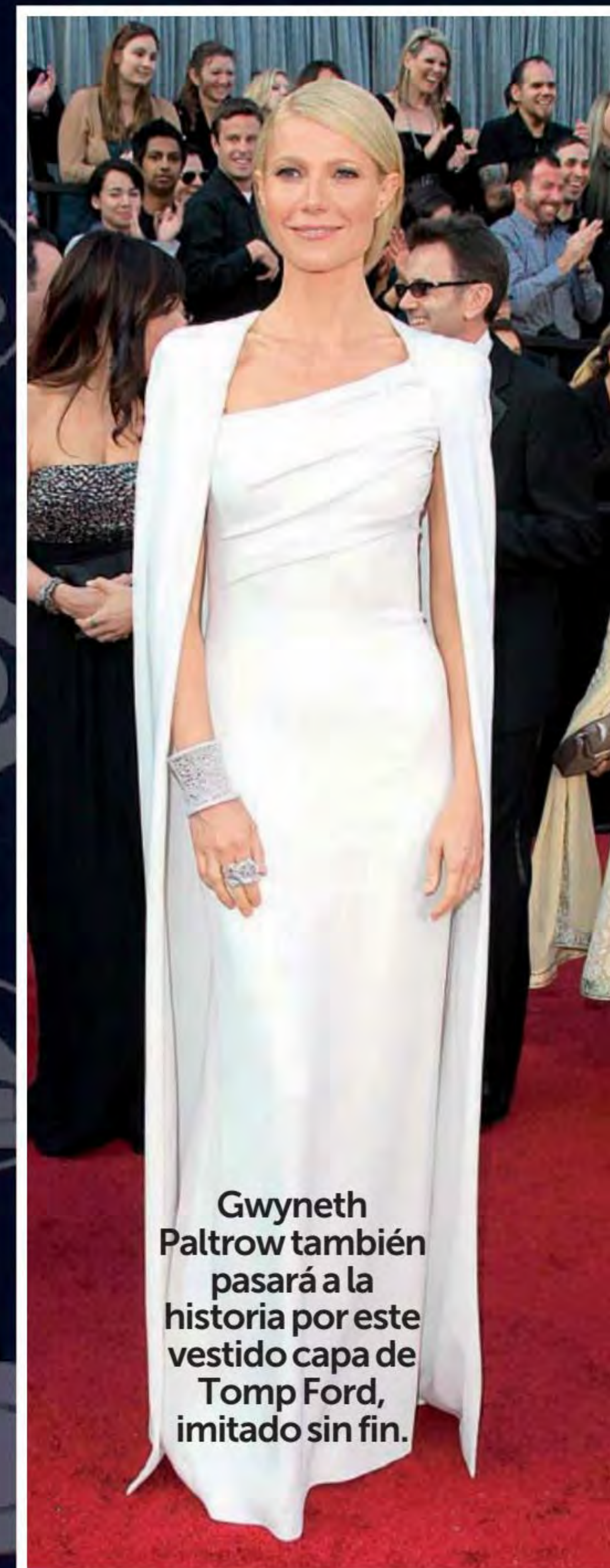
Angelina Jolie hizo historia en los Oscar de 2012 con este vestido de Versace, que rápidamente se convirtió en viral.

👁️ fijos en nuestra retina década tras década.

Tampoco nos podemos olvidar de las estrellas patrias. Penélope Cruz puede encabezar este desfile de mujeres especiales y llenas estilo que en España son la mejor encarnación del glamour, apostando en muchas ocasiones por la moda Made in Spain.

Gracias a todas ellas y a las páginas de esta revista hemos tenido un poquito más cerca las creaciones de los mejores diseñadores de todas las épocas, de Givenchy a Dior, pasando por Halston, Armani, Chanel o Valentino. Y también españoles como Jesús del Pozo, Lorenzo Caprile, Sybilla... ■

Ningún amante de la moda se puede olvidar del *Jungle Dress*, el vestido estampado de seda semi-transparente diseñado por Versace, que Jennifer Lopez llevó en los Premios Grammy de 2000.



Gwyneth Paltrow también pasará a la historia por este vestido capa de Tomp Ford, imitado sin fin.

El impacto del vestido de Jennifer Lopez provocó que Google creara su buscador de imágenes



Lady Gaga será asociada a su look de filetes que lució en los MTV Music Awards de 2010.



Cher sorprendió en los Oscar de 1986 con su insuperable look de Bob Mackie, con tocado de plumas.



Uno de los modelos más excéntricos fue el vestido cisne diseñado por Marjan Pejoski, que la artista islandesa Björk llevó en los Premios Oscar de 2000.

La originalidad
y la
extravagancia
también han
tenido cabida en
las alfombras
rojas en estas
décadas

Fairy lanza en España su spray más viral, pensado para decir adiós al remojo y a las discusiones frente al fregadero. Limpieza rápida, eficaz... y sin dramas



Un spray, cero discusiones: el drama de lavar los platos tiene por fin solución

PUEDE que no haya consenso sobre quién lava la plancha en casa, pero sí lo hay en algo: lavar los platos es una de las tareas más odiadas. Según el estudio *Skip the Soak*, impulsado por Fairy, en España ocupa el segundo puesto en el ranking de tareas domésticas que más pereza dan (solo superado por limpiar el baño). Además, lavar los platos se ha convertido en un habitual motivo de discusión en los hogares. ¿La buena noticia? El eterno dilema del “déjalo a remojo” tiene, por fin, solución: **Fairy ha lanzado en España su producto para eliminar la grasa incrustada: Fairy Spray.**

Tu nuevo mejor aliado

Su fórmula innovadora ofrece el poder de una noche de remojo en minutos, sin necesidad de prelavar la vajilla. Basta con pulverizar sobre los platos (ya sea para lavarlos a mano o en lavavajillas)

y listo. **Un gesto tan simple como rociar y dejar actuar puede cambiar la forma en la que afrontamos la limpieza diaria.** Menos remojo, menos desgaste, menos discusiones. La innovación está pensada para facilitar la vida coti-

diana, y Fairy lo demuestra con un producto que responde exactamente a lo que pedimos: eliminar la grasa difícil de forma rápida y eficaz. Porque en un día con mil cosas por hacer, cualquier ayuda que ahorre tiempo y energía, es un 10.

#AhórrateElRemojo con Fairy Spray



Fairy Spray está formulado de forma única para que el pretratamiento de los platos sea más fácil y rápido, y tengas el poder de una noche de remojo en minutos.

¿Cómo funciona?

- **Lavado a mano:** pulveriza Fairy Spray en tu vajilla y ahórrate el remojo.
- **Lavado a máquina:** pulveriza Fairy Spray en tu vajilla, ahórrate el prelavado e introdúcelo en el lavavajillas. No olvides poner una cápsula de Fairy Platinum Plus y... ¡a lavar!
- También puedes limpiar las superficies de la cocina.

AÑOS
contigo

Dos actores míticos:
Rafael Rivelles y su
esposa, María Ladrón
de Guevara: padres
de Amparo Rivelles.

Amparo Rivelles
debutó en el cine en
1940, el mismo año
que nació SEMANA.

Las grandes estrellas del cine español

SEMANA y el cine español siempre han ido de la mano.
Por nuestras páginas han desfilado las principales
figuras del celuloide, que a lo largo de más de ocho
décadas se han hecho un hueco en nuestros corazones

Los geniales
Pepe Isbert y
Tony Leblanc
unieron sus
talentos en 1947
en *Dos cuentos
para dos*.

La encantadora
Elisa Montes y
Alberto Closas
en la comedia
El baile (1953).



Manuel Luna y Estrellita Castro, dos de las estrellas indiscutibles del cine en los años 40 en *Torbellino* (1941).

Los años 40 y 50 consagraron a artistas que forman ya parte de la historia de nuestro país

CARMEN SEVILLA

La llamaron *La novia de España* y fue una de las caras más bonitas de nuestro cine. Carmen Sevilla debutó en el cine con solo 17 años con *Serenata española* (1947) y a lo largo de su carrera rodó 62 películas, grabó una treintena de discos y triunfó en la televisión. Nos dejó en junio de 2023.



Jorge Mistral, uno de los hombres más guapos del cine español, y Antoñita Colomé en *La gitana y el rey* (1954).



En 1954, Lola Flores y José Suárez protagonizaron el melodrama *La danza de los deseos*.



La consagración de Vicente Parra como estrella fue con *¿Dónde vas, Alfonso XII?* (1958). Y en 1960 volvió a dar vida al monarca español en *¿Dónde vas, triste de ti?*, con la argentina Marga López como la Reina María Cristina.



En 1954 España se rindió a la ternura de Pablito Calvo en *Marcelino, pan y vino*. El jovencísimo actor llegó a ser recibido en audiencia por el Papa Pío XII.



EN 1940, cuando nació SEMANA, nuestro país se recuperaba de nuestra Guerra Civil, mientras el resto del mundo estaba envuelto en otra terrible contienda. El cine era para muchos la única manera de olvidar por unas horas las penurias y los españoles adoptaron a las estrellas del momento como si fueran de su familia, esperando cada estreno con ilusión.

La comedia y los dramas históricos copaban las carteleras. La risa y la mirada al pasado eran entonces el mejor bálsamo, sin olvidar el género folclórico y a estrellas legendarias como Imperio Argentina, Estrellita Castro, Concha Piquer...

Y en ese año de 1940 debutaba también en el cine, en la película *Mari Juana*, una jovencísima Amparo Ri-

velles, hija de dos aclamados actores, Rafael Rivelles y María Ladrón de Guevara.

GALANES DE LOS 40

Amparo, que se movía con la misma soltura en la comedia que en el drama, con títulos míticos como *El clavo* (1944), fue una mujer adelantada a su época, que fue madre soltera y que nunca se casó, aunque en su momento vivió sonados romances con dos de los galanes de la década de los 40 y 50, el atractivo Alfredo Mayo y el guapísimo y malogrado Jorge Mistral.

Este último trabajó además con algunas de las mujeres más bellas de nuestro cine, como Carmen Sevilla, con quien rodó *La hermana San Sulpicio* (1952); *Un caballero andaluz* (1954) y *La venganza* (1958). Mistral, quien acabaría suicidándose en México con



Sara rodó en 1954 Veracruz, junto a Gary Cooper, Denise Darcel y Burt Lancaster.

SARA MONTIEL

Aunque Conchita Montenegro ya había trabajado en Hollywood antes que ella, nuestra Sara Montiel puede presumir de ser la española que en los años 50 conquistó la Meca del Cine. Rodó allí tres películas, se casó con el director Anthony Mann y se codeó con estrellas como Marlon Brando y James Dean.

solo 51 años, fue también pareja cinematográfica de otra estella de renombre, Sara Montiel, a quien enamoró en *Carmen la de Ronda* (1959).

Y ellas, Carmen y Sara, fueron sin duda dos de las protagonistas indiscutibles de los años 50, junto a compañeras como Isabel de Pomés o Antoñita Colomé.

COMEDIA Y DRAMA

¿Y quién más triunfaba en esa época? Pues Conchita Montes, Guillermo Marín y Rafael Durán, que en 1945 rodaron *La vida en un hilo*. Muchos años después, en 1991, esta película se volvería a llevar al cine con el título de *Una mujer bajo la lluvia* y con Ángela Molina, Antonio Banderas e Imanol Arias, otros tres grandes nombres que no podían faltar tampoco es este repaso de estrellas.

O Aurora Bautista, que en *Locura de amor* (1948) dio vida a Juana, la hija de los Reyes Católicos (el mismo papel que más de medio siglo después retomó Pilar López de Ayala en *Juana la Loca*). A Aurora le iban los papeles intensos e históricos, porque fue también Agustina de Aragón y Teresa de Jesús. Aunque nosotros nos quemamos con su trabajo en *La tía Tula* (1964), inspirada en la novela homónima de Miguel de Unamuno.

Y no podemos olvidarnos de Alberto Closas, a quien los amantes del cine

Concha Velasco tuvo una trayectoria imposible de superar: 84 películas, 35 obras de teatro, 18 series...



Nuestra queridísima Concha Velasco, que murió en diciembre de 2023, cantó en 1965 *Una chica ye yé* en la película *Historias de la televisión*. Pero antes, en 1958, ya nos había conquistado siendo una de *Las chicas de la Cruz Roja*.



Fernando Fernán-Gómez fue, además de un gran actor, un director prestigioso e innovador

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Fernando Fernán-Gómez, en los comienzos de su carrera. Debajo, en uno de sus últimos trabajos, *El abuelo*, por el que ganó el Goya en 1999.



🔗 recuerdan en *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem y que lo mismo bordaba la alta comedia que era el padre abnegado de 15 hijos en *La gran familia* (1962). Si, esa en la que el gran José Isbert recorría en Navidad la madrileña Plaza Mayor buscando a uno de sus nietos al grito de "¡¡¡Chenchoooo!!!".

EL ORIGEN

Claro que Isbert ya llevaba para entonces mucho tiempo siendo uno de los grandes. Su talento y su voz tan característica sigue arrancándonos una sonrisa y maravillándonos, como cuando lo vemos en *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga, una de las mejores películas del cine español y

que mostraba de forma magistral y un poco agri dulce, la realidad de esos años.

El año de su estreno, 1951, fue también el de *Surcos*, considerado lo que se llamaba el neorrealismo español, por cierto.

La década de los 50 fue también la de Vicente Parra, inolvidable Alfonso XII en el cine, del atractivo José Suárez protagonista de *Calle Mayor* (1956), y del gran José Luis Ozores, que junto con Tony Leblanc se convirtió en uno de los cómicos preferidos por los españoles.

Con sus personajes llenos de ternura y también de ingenuidad, Ozores nos ganó el corazón con películas inolvidables como *Calabuch* y *Recluta con niño*, las dos estrenadas en 1956. Precisa-

mente esta última tuvo una nueva versión en 1969, también muy exitosa, con Alfredo Landa, titulada *Cateto a babor*.

NIÑOS PRODIGIO

Pero estos años marcaron también el nacimiento de un nuevo fenómeno: los niños prodigio y las estrellas juveniles.

Uno de los primeros fue Jaime Blanch, el mismo al que luego hemos visto en series como *El ministerio del Tiempo*. Tenía 12 años cuando interpretó a un joven Juan de Austria, hijo ilegítimo de

Carlos I en *Jeromín* (1953). Pero luego llegaron otros dos: Pablito Calvo y su *Marcelino, pan y vino* (1954) que rodó cuando solo tenía 5 añitos y, sobre todo Joselito, que debutó en el cine en 1956 con *El pequeño ruiseñor* y que, aunque tenía 13 años, parecía mucho más joven debido a su estatura.

La carrera artística de Joselito fue breve, poco más de 10 años y luego tuvo una vida de lo más variopinta: fue mercenario, participó en *Supervivientes...* y ahora vive tranquilo a sus 82 años retirado en Utiel, Valencia.



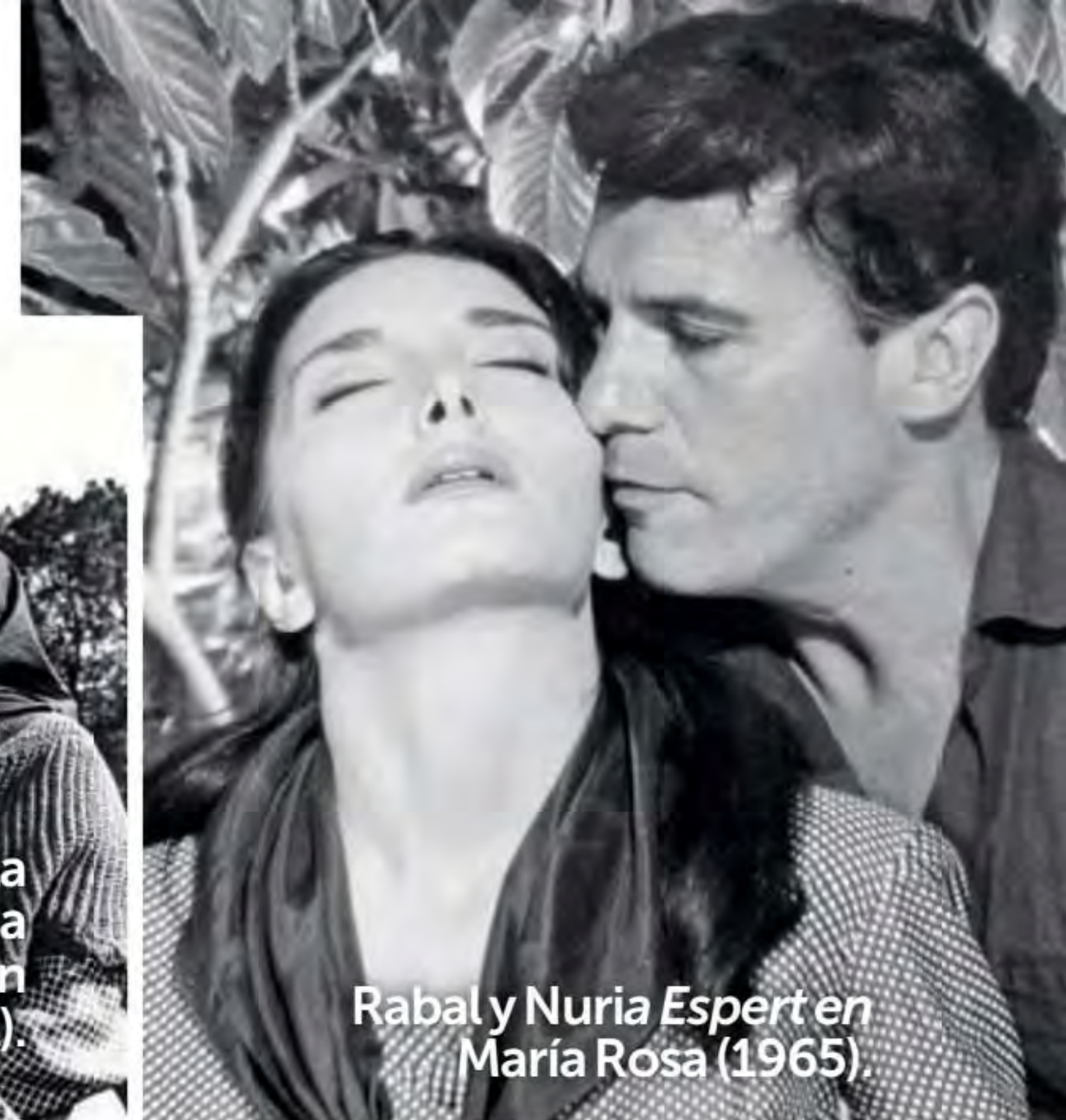
Impecable en la comedia y el drama, Alfredo Landa acuñó su propio término, *landismo*, para las películas que rodó sobre todo en la década de los 70.



Además de en la televisión y el teatro, Arturo Fernández triunfó en el cine. Aquí, conquistando a Lina Morgan en *La tonta del bote* (1970).



Paco Rabal y la mexicana Silvia Pinal en *Viridiana* (1961).



Rabal y Nuria Espert en *María Rosa* (1965).

Rabal y Fernando Rey fueron los actores fetiches de Buñuel



Marisol en su primera película, *Un rayo de luz* (1960).

El debut de Rocío Dúrcal fue en 1962 con *Canción de juventud*.



Viridiana fue la primera de las cuatro películas que Fernando Rey rodó a las órdenes de Luis Buñuel. Él y Paco Rabal (padre e hijo en la ficción) no coincidían en ninguna escena.

Luego ya le llegaría el turno a Marisol y a Rocío Dúrcal, y con ellas se desató la locura. La primera debutó en 1960 con *Un rayo de luz*. Tenía 12 años y era una como una muñeca, pero también una mina de oro que explotaron al máximo.

En cinco años rodó ocho películas, grabó 10 discos y acabó con una úlcera y casi calva por los tintes que le decoloraban el pelo. Pero aún tardaría años en retirarse a su Málaga natal, donde sigue. Fue en 1984, con 36 años, dos matrimonios a sus espaldas y tres hijas.

Rocío Dúrcal fue más afortunada, quizás porque tenía ya 17 años cuando debutó en *Canción de juventud* (1962). Luego haría 12 películas más, siendo todas un éxito, aunque el verdadero triunfo se lo dio la música. La revista *Rolling Stone* la colocó en 2023 en su lista de *Los 200 mejores cantantes de todos los tiempos*, aunque para entonces hacía casi 17 años que se había ido.

LOS 60

En los 60 había también dos actores ya consagrados que triunfaban en los festi-

vales internacionales gracias a sus películas con Luis Buñuel: Paco Rabal y Fernando Rey, quien fue además el primer actor español en dar el salto a Hollywood mucho antes que Antonio Banderas. Fue en 1971 con *French Connection*, que en España se retituló como *Contra el imperio de la droga*, donde daba vida a un gánster marsellés.

Y había otros dos que se disputaban también la taquilla: José Luis López Vázquez, que ya venía triunfando desde hacía una década, y Alfredo Landa, que pasó de fantásticas comedias como

Atraco a las tres o *Las que tienen que servir*, a ser el rey de la taquilla. Incluso se acuñó un término, el *landismo*, que empieza en 1970 con *No desearás al vecino del quinto*, para sus personajes, el macho ibérico fanfarrón.

LA TRANSICIÓN

En la Transición española, las salas se llenaron con un cine muy diferente, en cuanto a temática y también a artistas. Los galanes dejaron su lugar a hombres más *normales* y las mujeres abandonaron también ese aire glamouroso para lucir



En *La máscara del Zorro*, Antonio Banderas formó pareja en Hollywood con Catherine Zeta-Jones.

✦ más terrenales. Antonio Resines, José Sacristán y Juan Luis Galiardo copaban las carteleras mientras Concha Velasco, Fiorella Faltoyano, Ángela Molina o Ana Belén coincidían con las emergentes Carmen Maura y Victoria Abril, que luego serían musas de Pedro Almodóvar.

El director manchego, por cierto, eligió para su segunda película, *Laberinto de pasiones*, a un actor casi desconocido, Imanol Arias. Ese mismo año, 1982, hizo tres películas más y el siguiente llegó una de las series más míticas de la televisión, *Anillos de oro*, escrita y coprotagonizada por Ana Diosda-

do, que lo consagró además como sex symbol patrio. Por cierto, en *Laberinto de pasiones* fue cuando vimos por primera vez a un jovencísimo Antonio Banderas, llamado a convertirse en nuestro actor más famoso fuera de nuestras fronteras.

BELLE EPOQUE

Los 80 y los 90 fueron también los años de Gabino Diego y de Jorge Sanz, que había debutado con solo 10 años en la película *La miel*, junto a José Luis López Vázquez.

Gabino y Jorge han llegado a trabajar juntos en tres películas, entre ellas *Belle Époque* (1992). Dirigida por Fernando Trueba, fue la segunda

producción española galardonada con el Óscar a la mejor película de habla no inglesa (después de *Volver a empezar*, de Garci, en 1982) y obtuvo también nueve premios Goya, siendo una de las películas más taquilleras del cine español.

Y tiene además uno de los mejores repartos de la época, porque allí estaban los grandes Fernando Fernán Gómez y Agustín González, con sus larguísimas trayectorias artísticas, y las nuevas promesas del cine español de los 90: Ariadna Gil, Miriam Díaz Aroca, Maribel Verdú y Penélope Cruz.

Maribel es una actriz que ha sabido mantenerse en lo

alto desde el comienzo de su carrera. Y eso que empezó jovencita, con solo 14 años, siendo la hermana de Victoria Abril en un episodio de la serie *La huella del crimen*. Pero fue con 16 años, y con la película *27 horas*, de Montxo Armendáriz, donde interpretaba a una chica drogadicta, con la que empezó a destacar.

PENÉLOPE

El caso de Penélope merece una mención especial porque tiene todas las características de las grandes estrellas del cine clásico. También empezó muy joven, y en 1989, con apenas 15 años, salió en el videoclip de la canción *La fuerza del destino* del grupo pop Mecano. Posteriormente iniciaría una larga relación de seis años con Nacho Cano.

Antonio Banderas ha hecho historia en el cine triunfando dentro y fuera de España

Y su debut en el cine fue en 1992 con la ya mencionada *Belle Époque*, pero también con *Jamón, jamón*, de Bigas Luna. Allí coincidió con otras dos estrellas entonces emergentes, Jordi Mollá y Javier Bardem.

Lo que es la vida, muchos años después y ya ambos convertidos en actores consagrados, coincidirían a las órdenes de Woody Allen en *Vicky Cristina Barcelona* y unirían sus vidas formando una de las parejas más sólidas del actual panorama artístico español.

Ahorrar en la compra sin renunciar a lo importante es posible. Con su app y su Club de fidelización, Dia ha encontrado la fórmula para cuidar el bolsillo... y simplificar la vida



La revolución del ahorro en el Día a Día

CONTROLAR el gasto sin renunciar a una buena compra es posible. La app de Dia, con más de 5 millones de descargas en su primer año, se ha convertido en una herramienta indispensable para ahorrar de forma sencilla y constante. Gracias a sus funciones personalizadas y a las ventajas del ClubDia, llenar la despensa ahora cuesta menos... y se nota.

Ahorro en la palma de tu mano

La aplicación permite acceder a cupones exclusivos, descuentos acumulables y promociones adaptadas a cada cliente,

todo desde el móvil y sin complicaciones. Además, incluye opciones tan útiles como el ticket digital, el acceso por QR en tienda o la famosa 'ruleta de la suerte', en la que podrás ganar productos y descuentos.

ClubDia: ahorrar dentro y fuera del súper

Y si hablamos de ventajas, el ClubDia es el comple-

mento perfecto: **ya suma cerca de 6 millones de socios en España y ofrece hasta un 40% de descuento en más de 200 productos cada semana.** A eso se añaden acuerdos con grandes marcas como Endesa, Mapfre o Movistar Plus+, que amplían el ahorro más allá del supermercado. Porque en Dia, cuidar el bolsillo no es una

opción: es una promesa cumplida. Una promesa que también se traduce en comodidad: hacer la compra desde el móvil, recibirla en casa y saber que cada euro está bien aprovechado. Y lo mejor es que no exige esfuerzos extra. Solo hace falta descargarse la app, disfrutar de las ventajas y dejar que el ahorro empiece a rodar.



Cerca de 6 millones de personas ya aprovechan las ventajas de una app pensada para cuidar el bolsillo

1



2



3



4



5



PENÉLOPE CRUZ

Es nuestra actriz más internacional. Ha estado nominada a los Oscar cuatro veces (lo ganó en 2009 como secundaria por *Vicky Cristina Barcelona*) y ha convertido Hollywood en su segunda casa. Pero para muchos siempre será Luz en *Belle Époque* (1992) y, sobre todo, la Macarena de *La niña de tus ojos* (1998).



Javier Bardem, con seis Goya y un Oscar, es el digno heredero de un apellido muy ligado al cine. Casado con Penélope Cruz, se han convertido en nuestra pareja más cinematográfica.

👉 Penélope y Maribel, a las que tenemos que sumar también Aitana Sánchez Gijón, son las actrices que mejor encarnan el espíritu de estrellas del cine que tenemos en mente. Todas con sólidas carreras y una belleza evidente que no tiene nada que envidiar a sus colegas de Hollywood.

Aún es muy pronto para saber quienes serán los encargados de tomar el relevo a nuestros artistas, aunque las nuevas generaciones vienen pisando fuerte.

EL LEGADO

Aunque también es cierto que la televisión y sobre todo las plataformas e Internet han cambiado todo y el concepto de estrella que antes se vinculaba solo con el cine,

ahora se ha modificado. Aún así, estrellas como Anna Castillo o Blanca Suárez, y guapos como Mario Casas, Miguel Ángel Silvestre o Álex González tienen legiones de admiradores.

Y como no nos vamos a cansar de repetir, en este repaso no están, ni mucho menos, todos los que se lo merecerían, pero los que aparecen se lo han ganado por méritos propios. ■

1 Mario Casas se dio a conocer en *SMS*; después llegó Antonio Banderas y su película *El camino de los ingleses*. **2** Blanca Suárez llegó al cine tras la serie *El internado*. **3** Miguel Ángel Silvestre se presentó a Mister España en 2002 representando a Castellón y ese año empezó a trabajar en el teatro y la tele; su consagración fue con *El Duque de Sin tetas no hay paraíso* (2008). **4** Ester Expósito logró la fama con *Élite* y de ahí dio el salto al cine, sobre todo de terror. **5** Anna Castillo derrocha talento a raudales. Ya tiene un Goya (por *El olivo*, en 2016) y dos premios Feroz.

Grupostop: 20 años cuidando de ti por dentro y por fuera



GRUPOSTOP celebra 20 años de historia, evolución y cuidado personal. Lo que comenzó en 2005 como Pelostop, con el objetivo de democratizar la depilación láser, se ha convertido en un referente nacional en bienestar integral. En 2018, la marca dio un paso clave al incorporar medicina estética y estética avanzada, y consolidó su nueva etapa como Grupostop.

Desde el inicio, la innovación ha sido su motor. Su exclusivo sistema Duotechnology (que combina láser Alejandrita y Diodo) ha marcado la diferencia, ofreciendo tratamientos seguros, eficaces y adaptados a distintos fototipos de piel. La evolución de Grupostop ha ido de la mano de un equipo médico altamente cualificado y de una oferta cada vez más completa. Hoy ofrecen tratamientos médico-estéticos de última generación: ácido hialurónico, inductores de colágeno, neuromoduladores, mesoterapia facial y corporal, y soluciones para manchas, varices o caída capilar. **Actualmente, cuentan con 56 clínicas entre España y Andorra. En 22 de ellas ya se ofrecen tratamientos médico-estéticos, con más de 18.000 clientes atendidos en esta área.**

Durante estas dos décadas, miles de personas han confiado en Grupostop para sentirse más seguras. La personalización, la atención profesional y el compromiso con el bienestar son los pilares de un grupo que mira al futuro con la misma ilusión del primer día.

RESULTADOS REALES

- * Más del 90 % de los clientes recomiendan Grupostop tras su experiencia.
- * Todos los tratamientos médico-estéticos cuentan con supervisión facultativa.
- * Tecnología propia en constante evolución, adaptada a las últimas innovaciones del sector.
- * Protocolos personalizados según tipo de piel, edad y necesidades específicas.
- * Disponibilidad de financiación sin intereses.



Grupostop celebra su trayectoria apostando por la innovación, la belleza y el bienestar personalizado



30€ DE BELLEZA Y BIENESTAR PARA TI MÁS QUE UN DESCUENTO, UN MOMENTO SOLO PARA TI

Canjea 30€ en tratamientos seleccionados de depilación láser, medicina estética y estética avanzada: Presoterapia, cavitación, radiofrecuencia, Préime Dermafacial, ácido hialurónico (excepto ojeras), viales de colágeno, arrugas de expresión, vitaminas, hidratación intensiva, Dual Effect, sesión de IPL.

Condiciones: Una compra por persona. Válido solo en los tratamientos mencionados hasta el 30 de agosto del 2025, en clínicas donde el servicio esté disponible. No acumulable con otras promociones o descuentos.



CHEQUE REGALO
30€

AÑOS
contigo



En 1940, *Lo que el viento se llevó* ganó 8 Premios Oscar, aunque en España la película tardó 10 años en estrenarse.

Gilda (1946) causó un auténtico escándalo en la época y convirtió a Rita Hayworth en un mito erótico.



Hollywood y sus rutilantes estrellas

El glamour, la belleza y el talento de las actrices clásicas permanecen inalterables al paso del tiempo



Casablanca (1943) encumbró a Humphrey Bogart y a Ingrid Bergman. La censura hizo que la película no llegara a España hasta diciembre de 1946.



Katharine Hepburn está considerada una de las mejores actrices del cine de todos los tiempos.

LOS primeros actores de Hollywood en salir en las páginas de SEMANA, en ese primer número de febrero de 1940, fueron Mirna Loy y William Powell, que ya llevaban una década triunfando por separado y también juntos en una serie de películas donde interpretaban a un matrimonio de detectives, Nora y Nick Charles.

Desde entonces, la relación de nuestra revista con la Meca del Cine, o Cinelandia, como la llamábamos entonces, siempre ha sido muy cercana... Aunque la situación política hizo que algunas películas llegaran a España con cierto retraso.

LA CENSURA

Fue el caso de la mítica *Lo que el viento se llevó* (que aquí al principio se llamó *A merced del viento*). Fue la triunfadora de los Oscar de 1940, llevándose 8 de los 13 premios a los que estaba nominada, pero en nuestro país no se estrenó hasta ¡1950! y



La belleza frágil y etérea de Audrey Hepburn conquistaba la cámara.

solo en Madrid y Barcelona, con una clasificación de la Iglesia católica de R3, para mayores con reparo, y gravemente peligrosa para la moral de los espectadores.

Pero eso no impidió que sus protagonistas, Clark Gable y Vivien Leigh, alcanzasen también en nuestro país la categoría de estrellas. 🍷



A Marilyn Monroe la llamaban la ambición rubia. La fama no la salvó de su desdichado destino.

Unos jóvenes Jane Fonda y Robert Redford fueron una pareja de recién casados en *Descalzos por el parque* (1967).



Paul Newman
y Robert
Redford
conquistaron
las pantallas y
los corazones
en las décadas
de los 50 y 60

Si hubo una vez una pareja guapa en el cine esos fueron Paul Newman y Elizabeth Taylor en *La gata sobre el tejado de zinc* (1958).



Julie Andrews en *Sonrisas y lágrimas* (1965), basada en una historia real.



Después de ser Han Solo en la saga de *Star Wars*, Harrison volvió a arrasar como Indiana Jones.

👉 Un título que va más allá del talento porque no vale con ser solo un gran actor, hace falta algo más. En nuestra lista de estrellas van a faltar muchos, pero, como nos pasó al hablar de los artistas españoles, los que hemos elegido se merecen estar aquí sin ninguna duda.

DE LEYENDA

Porque no se puede hablar de estrellas sin mencionar a Ingrid Bergman y Rita Hayworth y sus trabajos sobre todo en *Casablanca* y *Gilda*, respectivamente, dos cintas que en su día también sufrieron la censura.

O la gran Katharine Hepburn, que ostenta el récord de tener cuatro Oscar y que en 1999 fue nombrada por el American Film Institute como la *mayor estrella femenina de la historia de Hollywood*.

Pero también Ava Gardner, a quien llamaron *el animal más bello del mundo* o las maravillosas Greta Garbo, que se retiró del cine a los 36 años (curiosamente la misma edad a la que también lo hizo Marisol) y Marlene Dietrich, que triunfaron en la década de los 40.

Los años 50 fueron los del reinado de la etérea Audrey Hepburn y de la más carnal Marilyn Monroe, de la elegante Grace Kelly antes de ser princesa de Mónaco y de Elizabeth Taylor, la mujer de los ojos (violeta) más bonitos del cine.

Y los 60 y los 70 no se entienden sin las películas de Julie Andrews y Jane Fonda (que aún siguen en activo), Shirley McLaine, la incombustible Barbra Streisand...

Los años 80 y posteriores trajeron una hornada de artistas consideradas las 👉

LAS HISTORIAS DE AMOR SIGUEN SIENDO LAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO

La historia de amor (increíble) de Richard Gere y Julia Roberts en *Pretty Woman* (1990).



Taquillera y multipremiada, *Titanic* (1997) catapultó las carreras de Leo DiCaprio y Kate Winslet.

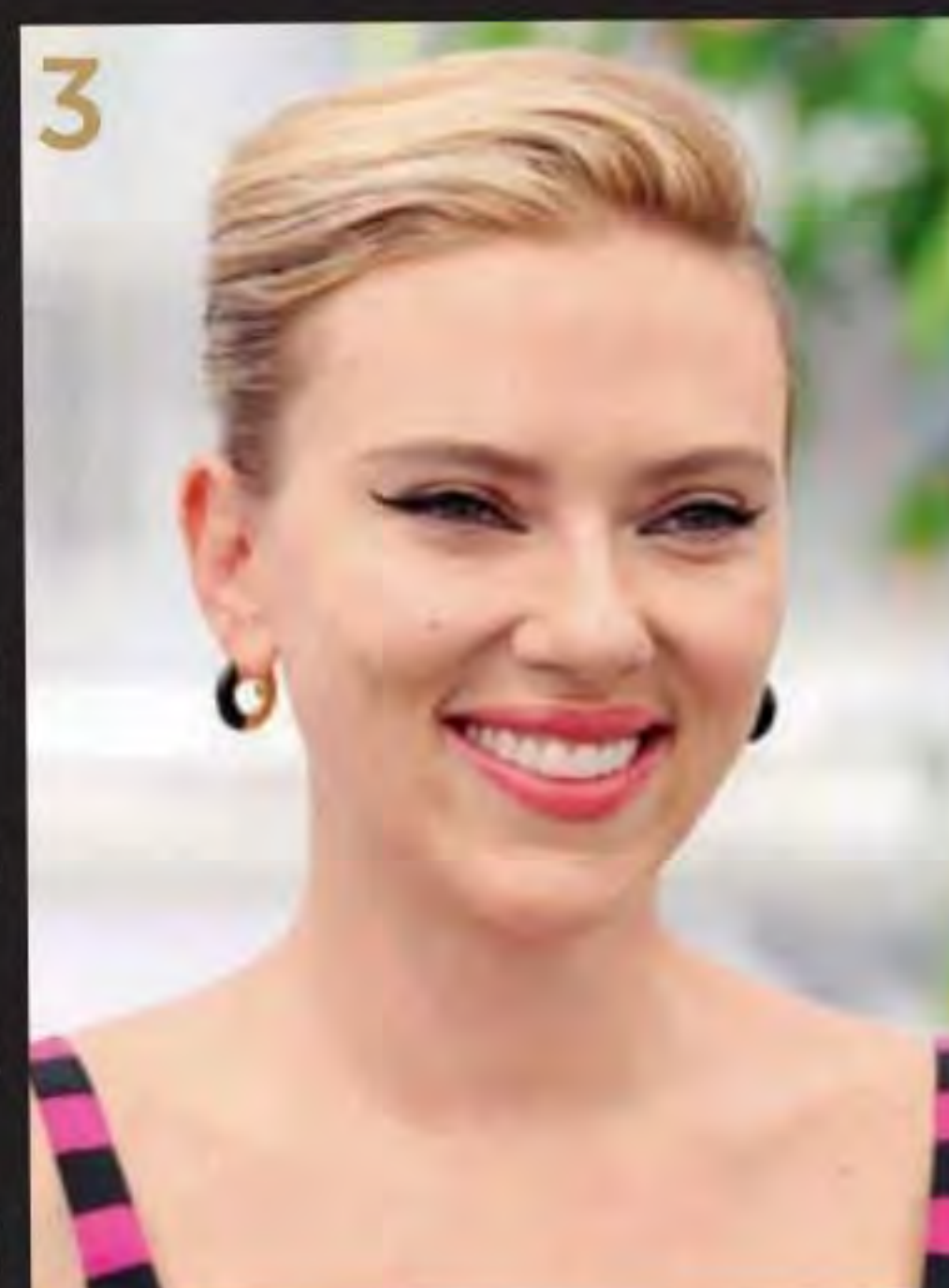
Brad Pitt y Angelina Jolie, dos estrellas por sí mismos, protagonizaron uno de los matrimonios (y divorcios) más tumultuosos de Hollywood.



1



2



3



4

1. Nicole Kidman y Tom Cruise estuvieron casados 11 años. La carrera de ella despegó tras su divorcio. Él siguió siendo una estrella.

2. George Clooney y Cate Blanchett, talento y elegancia a partes iguales.

3. Scarlett Johansson, una de las actrices más deseadas.

4. Chris Hemsworth llegó a Hollywood desde su Australia natal y se ganó además el corazón de nuestra Elsa Pataky.

🔑 nuevas estrellas del cine, aunque quizás les falta ese aura mágica de sus predecesoras.

Aún así, actrices como Sharon Stone, Kim Basinger, Meryl Streep, Julia Roberts (a quien han llamado *la novia de América*), Sandra Bullock o la genial Kate Winslet (a quien su papel de Rose en *Titanic* encumbró) merecen

un lugar en nuestra lista. Y también Emma Thompson, Nicole Kidman, Scarlet Johansson, Cate Blanchett, Angelina Jolie y las más jóvenes: Emma Stone, Keira Knightley... Aunque a todas les queda aún un largo recorrido para ser unas auténticas estrellas.

¿Y ellos? Las estrellas masculinas también se merecen

un hueco aquí. Desde los legendarios James Stewart, Gary Cooper, Humphrey Bogart o Cary Grant al duo de Paul Newman y Robert Redford, o Rock Hudson, Marlon Brando, James Dean...

De los nuevos, y esto ya es muy personal, nos quedamos con Robert de Niro, George Clooney y Brad Pitt, claro. Y Tom Cruise. ■

SUSAN
SARANDON

BETTE
MIDLER

MEGAN
MULLALLY

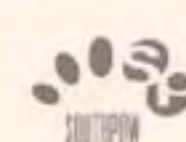
SHERYL LEE
RALPH



LAS CUATRO FANTÁSTICAS

CUATRO AMIGAS, UNA BODA y MUCHO EQUIPAJE.

UNA PRODUCCIÓN SOUTHPAW ENTERTAINMENT EN ASOCIACIÓN CON HANTZ MOTION PICTURES BLUE RIDER MEDIA CAPITAL, INC. PEACHTREE MEDIA PARTNERS GRAMERCY PARK MEDIA BRONTE PICTURES "THE FABULOUS FOUR"
SUSAN SARANDON BETTE MIDLER MEGAN MULLALLY SHERYL LEE RALPH BRUCE GREENWOOD TIMOTHY V. MURPHY MICHAEL BOLTON BANDA SONORA ORIGINAL DAVID HIRSCHFELDER MONTAJE GABRIELLA MUIR VESTUARIO MIRIE SCHLEY DISEÑO DE PRODUCCIÓN CAT SMITH FOTOGRAFÍA ROBERTO SCHAEFER, ASC, AIC
SUPERVISOR MUSICAL JULIA MICHELS PRODUCCIONES EJECUTIVAS GABRIELLE JEROU-TABAK SUSAN SARANDON SHERYL LEE RALPH MEGAN MULLALLY ANDREW KARPEN KENT SANDERSON PATTY LONG BLAKE NORTHFIELD JOHN HANTZ JOSHUA HARRIS GREG FRIEDMAN
JATIN DESAI MARK FASANO NATHAN KLINGER FORD CORBETT MITUL PATEL WALTER JOSTEN PATRICK JOSTEN JOEL MICHAELY CRYSTINE ZHANG JOEY SUQUET PRODUCCIÓN POR RICHARD BARTON LEWIS p.g.a. LAUREN HANTZ
CÓDIGO DE ANN MARIE ALLISON & JENNA MILLY DIRECCIÓN POR JOCELYN MOORHOUSE
© 2024 THE FABULOUS FOUR, LLC All Rights Reserved



30 DE MAYO SOLO EN CINES

Y llegó la tele, la caja de los sueños y la compañía

Desde SEMANTA hemos podido seguir en las últimas décadas la evolución de la televisión desde su nacimiento en 1956. La pequeña pantalla ha vivido distintas épocas, pero siempre con un mismo objetivo: acompañar a los espectadores



'UN, DOS TRES'

Creado por Chicho Ibáñez Serrador. Se le considera el padre de muchos otros programas que se crearon en otras décadas.

1972



FÉLIX RODRÍGUEZ DELA FUENTE

El primer divulgador sobre naturaleza y animales de la televisión. Muchos han seguido sus pasos luego.

1974



1981

'Verano Azul' consolidó ese concepto familiar al que ha estado ligada la televisión durante muchos años. Una serie mítica



'GRAN HERMANO'

Lo cambió todo. El *reality* de convivencia hizo que la televisión entera se sumase a aquel lema de 'La vida en directo'.

2000



'OPERACIÓN TRIUNFO'

TVE le dio un giro al concepto *Gran Hermano* y le sumó un objetivo al hecho de convivir en una casa 24 horas: lograr triunfar en la música.

2001



EL TELEDIARIO

Cuando en España únicamente existían menos de 300 televisores, normalmente reservados para las clases más pudientes, nació el primer *Telediario* de TVE. Allá por el año 1957.



'LOS PAYASOS DE LA TELE'

El circo se abrió paso en las casas con la familia Aragón, desde 1973 hasta 1983. Fue la primera vez que se testó el poder de la televisión. Durante años, las carpas de los circos estuvieron llenas.



ROSA MARÍA MATEO

Uno de los rostros emblemáticos de TVE, donde entró en sus servicios informativos en 1966. Presentó el mítico *Informe Semanal* durante más de un lustro, y fue presidenta de RTVE entre 2018 y 2021.



Laura Valenzuela y Joaquín Prat presentaron *Galas del sábado* entre 1968 y 1970.



LAS CHICAS HERMIDA

Durante años, más de una decena de célebres mujeres fueron conocidas por el apodo de *Las chicas Hermida*. Todas saltaron a la fama con el popular presentador en las mañanas de TVE. Entre ellas, nombres como Nieves Herrero, Irma Soriano o Consuelo Berlanga. (En la imagen, juntas)



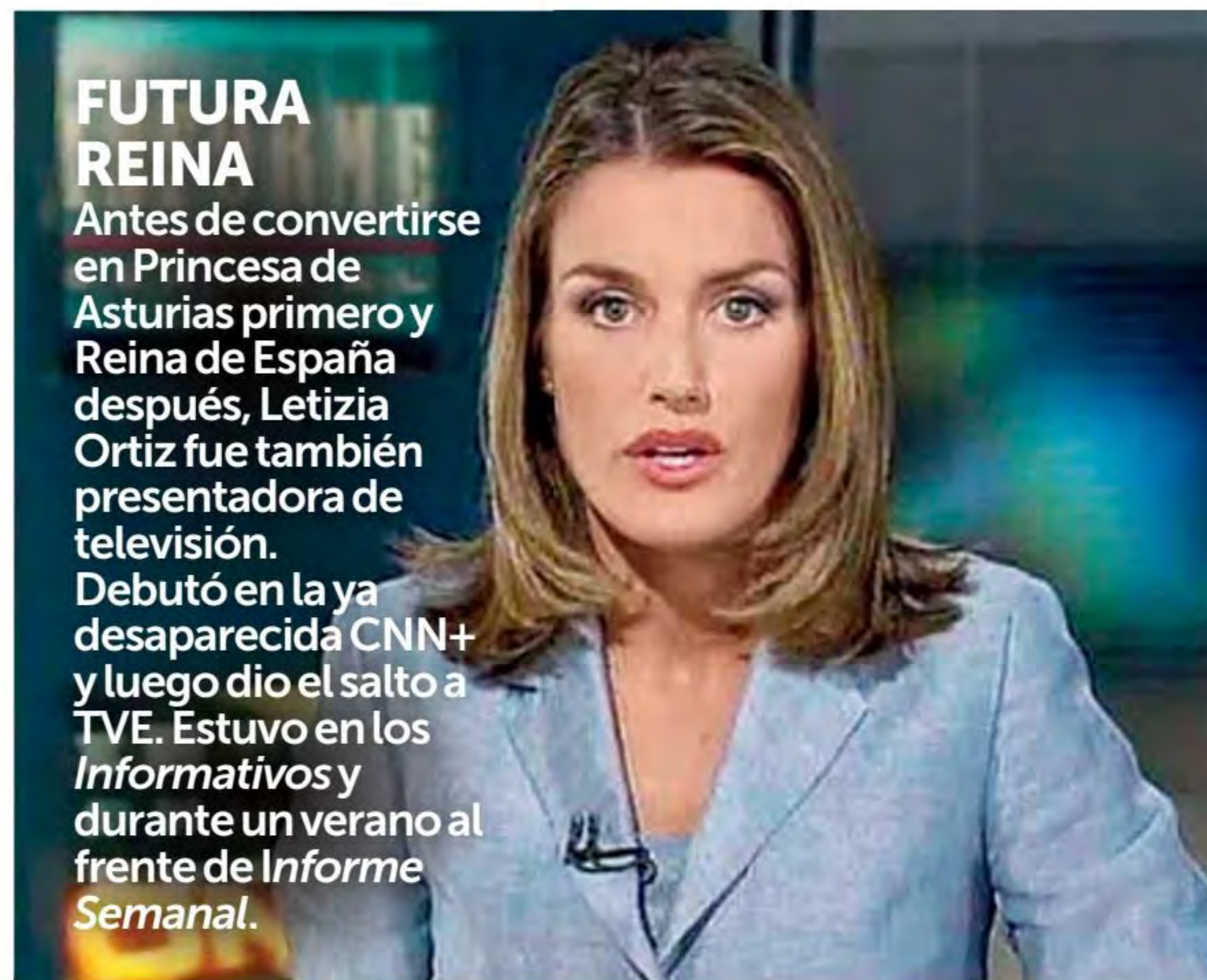
JOAQUÍN PRAT

En los comienzos de la televisión, cuando todavía poca gente sabía bien lo que era, fue pionero en una pareja inolvidable con Laura Valenzuela. Hacia el final de su carrera, presentó *El Precio Justo* y el concurso *¿Cómo lo veis?*.



'LA BOLA DE CRISTAL' (1984)

Como ha ocurrido en todas las décadas, la televisión también reflejó lo que ocurría en la sociedad. Alaska, una de las mayores exponentes de 'La Movida', fichó por TVE como presentadora y permaneció allí hasta 1988.



FUTURA REINA

Antes de convertirse en Princesa de Asturias primero y Reina de España después, Letizia Ortiz fue también presentadora de televisión. Debutó en la ya desaparecida CNN+ y luego dio el salto a TVE. Estuvo en los *Informativos* y durante un verano al frente de *Informe Semanal*.

PARA cuando la televisión llegó a los hogares españoles, SEMANA cumplía su decimosexto aniversario en los quioscos. Era la década de los cincuenta y ese gran (y pesado, por aquel entonces) aparato aterrizaba en las vidas de nuestros lectores para conseguir lo que ya lo-graban estas páginas, pero esta vez en movimiento: ha-cerles soñar, viajar a través de su programación a lugares que nunca antes habían visto y ayudarles a olvidarse de sus propias vidas para vivir un ratito las de otros. En definitiva, fue la era del descubrimiento. Lo lejano, de

pronto, estaba ante nosotros en el salón.

Por aquel entonces todo era nuevo, el encanto de las primeras veces, ese miedo, incluso, a lo desconocido... Todos sentían la adrenalina de saber que todavía quedaban cosas por descubrir. Sobre todo desde que empezasen a popularizarse las series extranjeras que, pese a la censura de la dictadura, enseñaban a los hogares españoles cómo era la vida allende los mares. Las primeras fueron *Patrulla de tráfico* o *Te quiero Lucy*, la que fue *La Promesa* de la época, que empujó a muchas familias y bares a invertir

en un televisor para no perderse ni un capítulo.

Para todos aquellos que se apuntaban a aquello del televisor, sin duda, hubo un rostro y una voz en aquellos primeros años de la Televisión Española: Laurita Valenzuela. Cuando debutó en los estudios de Paseo de la Habana, en 1956, en todo el país solamente había 600 televisores. Ella hacía la publicidad, los programas, la información y todo lo que se terciase.

Tanto es así que el destino unió su trayectoria con la de Joaquín Prat para presentar juntos los programas de *Galas del sábado* en una televisión española que aguardaba la llegada del color en los 70 mientras estrenaba formatos tan míticos como *Estudio Abierto* con José María Íñigo, *Reina por un día* o *Eurovisión*, por el que se pudo ver la gran victoria de Massiel en el Royal Albert Hall de Londres.

AÑOS 70

La década de los 70 sirvió para que ese pequeño trasto que a algunos todavía les daba alergia, se extendiese por todos los hogares, dando paso a la que ha sido la etapa más larga de la televisión hasta la fecha: la del acompañamiento familiar. Casi 30 años nos contemplaron reunidos ante la parrilla de TVE. La llegada de nuevos programas eran una constante. ¿Los primeros? *Los Payasos de la tele* (1973); el mítico *Un, dos, tres* (1972) de Mayra Gómez Kemp; *La Clave* (1976), la

primera tertulia política; *Cuadro Jiménez* (1976), un fenómeno y una de las primeras series españolas o *Informe Semanal* (1973), que quién nos diría que una de sus presentadoras terminaría siendo reina de España. Eso sí que les resultaría increíble a los españoles de finales de los 70, que aún se estaban acostumbrando a recibir al rey cada Nochebuena con sus novedosos discursos de Navidad.

DÉCADA DE LOS 80

Los años 80 fueron una década de transición, la misma que por aquel entonces vivíamos en España. Y es que la televisión siempre ha estado muy pegada a la etapa histórica que vivía el país. Y se ha ido adaptando por tanto

a lo que reclamaban de ella los tiempos.

En ese momento, todo era trasgresión, color y mucha libertad. Se sentaron las bases de lo que se avecinaba en los 90.

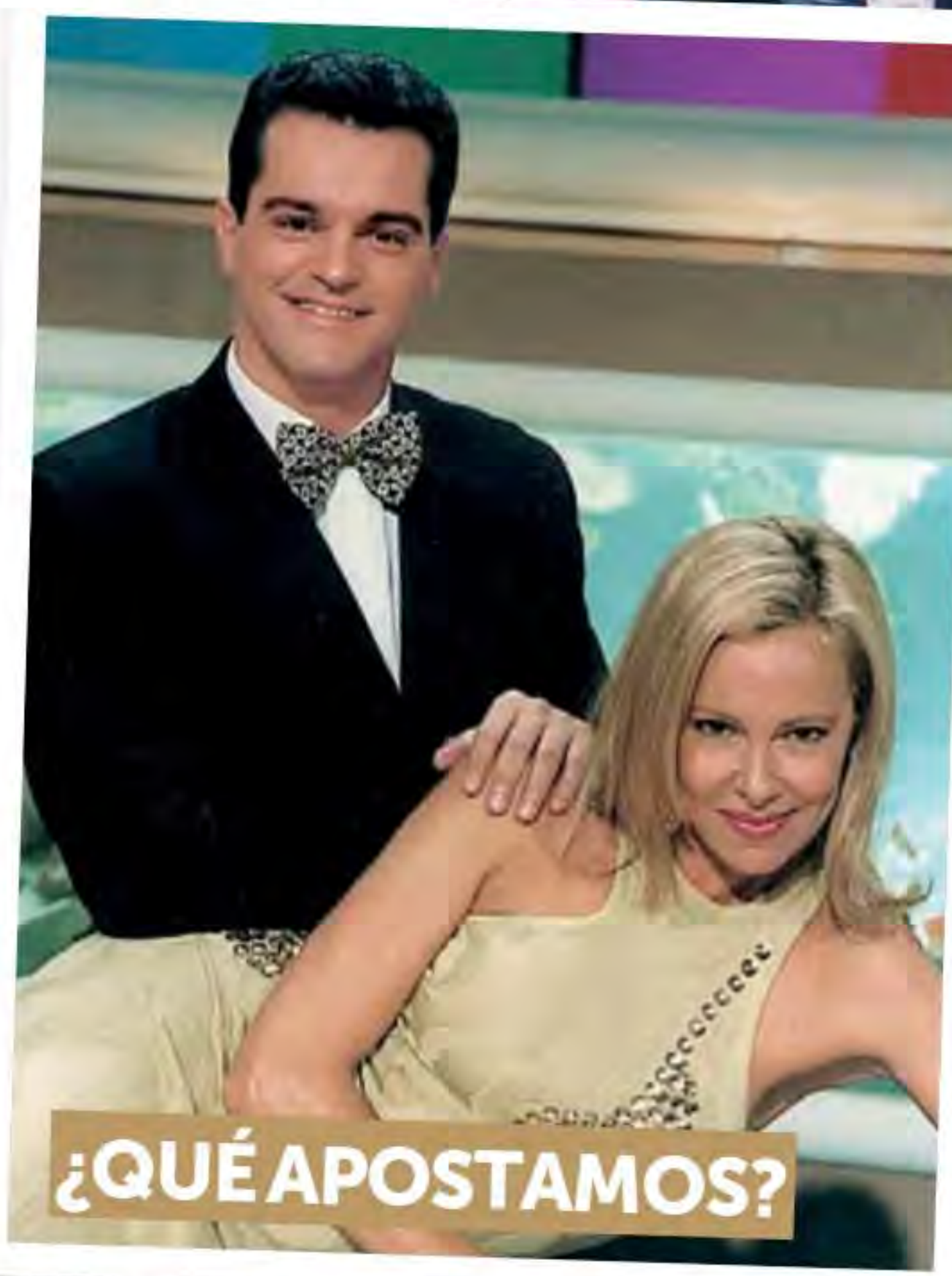
Verano Azul (1981), una de las series más recordadas de la historia, paralizó España

cada domingo mientras la Movida Madrileña calaba en cada rincón del país.

Todos los jóvenes querían imitar a sus máximos exponentes. Tanto es así, que la pública fichó a Alaska como su nueva gran estrella para *La Bola de Cristal* (1984).

En paralelo, Jesús Hermida irrumpió como el primer Rey de la mañana con un magacín pionero que descubrió, entre otras estrellas, a Mari Tere Campos, toda una

Los 90's





SORPRESA, SORPRESA



FUROR



SABER Y GANAR



VIP NOCHE



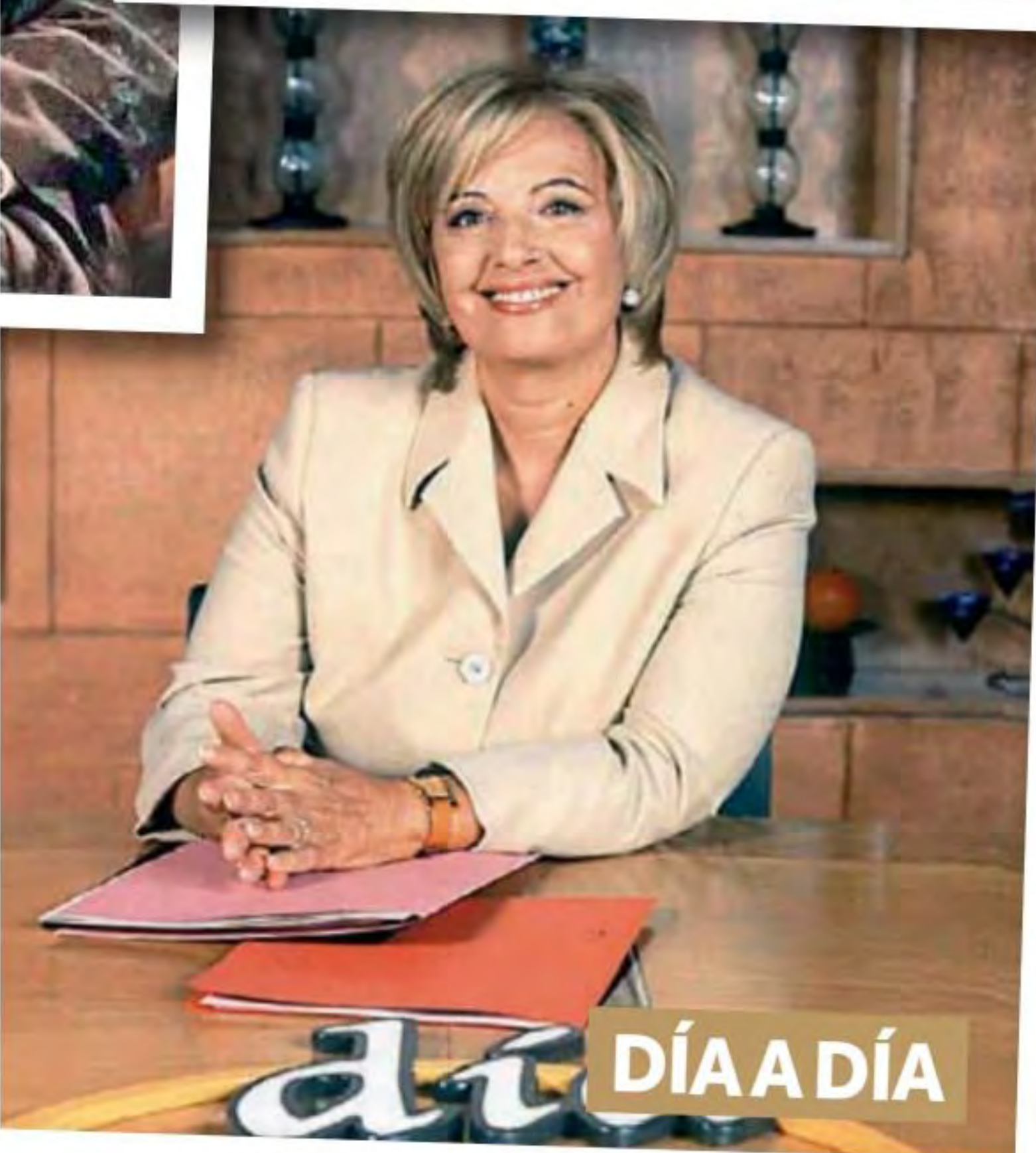
**ESTA NOCHE
CRUZAMOS EL
MISSISSIPPI**



PASAPALABRA



**LA RULETA
DE LA SUERTE**



DÍA A DÍA



CINE DE BARRIO



**HOSTAL ROYAL
MANZANARES**



CRÓNICAS MARCIANAS

Aída nació como una secuela de *Siete vidas* y se mantuvo casi una década en la parrilla de Telecinco.

promesa de la pequeña pantalla.

Si los 80 fueron la infancia soñadora de la televisión, los 90 fueron su adolescencia brillante, alocada, contradictoria... pero absolutamente inolvidable. Fue una década en la que la televisión era casi un miembro más de la familia.

LAS PRIVADAS

Las cadenas privadas entraron a competir con fuerza en la puja por las audiencias y los formatos se multiplicaban: concursos, late nights, realities, magazines, shows, series familiares... Había algo para todos, a todas horas.

Y lo más bonito era que cada programa parecía encontrar su lugar en el corazón de alguien.

Por aquel entonces se disiparon los límites y se crearon desde formatos y series más familiares como *Médico de Familia* (1995), *Farmacia de Guardia* (1991), *Sorpresa Sorpresa* (1996) o *El Gran Juego de la Oca* (1993), a programas mucho más locos y extridentes como *Crónicas Marcianas* (1997) o *Esta noche Cruzamos el Missisipi* (1995), en el que se descubrió a la Veneno.

Por su parte, María Teresa Campos inventó el género del magacín tal y como lo conocemos, y nacieron los formatos más longevos de la actualidad: *Corazón*

En los 90 asistimos a la adolescencia de la televisión con la irrupción de las privadas. Se crearon formatos para cada miembro de la familia

Cuéntame cómo pasó se despidió siendo la serie española más longeva. Desde el 2001 al 2024.

Cuando el móvil te ayuda a dormir mejor

La app de telemedicina de DKV, Quiero cuidarme Más, incorpora una novedosa funcionalidad para acabar con los trastornos del sueño

UN 48% de la población adulta española no tiene un sueño de calidad y un 54% duerme menos horas de las necesarias, según datos de la sociedad **Española de Neurología**. Esta situación, prolongada en el tiempo, ocasiona problemas físicos, como aumento de la hipertensión, del riesgo de diabetes 2 o deterioro cognitivo, pero también emocionales: estamos más irritados, depresivos o desarrollamos ansiedad.

Entre las recomendaciones para conciliar mejor el sueño está pasar menos tiempo expuestos a las pantallas. Pero ¿y si a través de una de esas pantallas tuvieras ayuda profesional para dormir más y mejor? Eso es lo que **DKV** ha hecho con su app de telemedicina, Quiero cuidarme Más, y su nueva funcionalidad: un chat médico con especialistas en trastorno del sueño, disponibles las 24 horas del día, los 7 días de la semana, quienes valorarán tu problema actual con el objetivo de ayudarte a dormir mejor.

La piedra angular de la app

Las consultas médicas, ya que los asegurados tienen a su disposición un médico general, 24 horas al día, los 365 días del año, para realizar cualquier tipo de **consulta**,



por chat o videollamada, al instante. Y, además, de lunes a viernes, videoconsultas con la mayoría de las especialidades médicas: dermatología, cardiología, pediatría, digestivo...

Estos servicios se ven reforzados por otras funcionalidades que permiten que la experiencia de cuidado de la salud sea completa: desde solicitar una receta médica electrónica o consultar dudas sobre un medicamento hasta recibir y poder compartir los resultados de analíticas.

También los cuidados de **un fisio online. Desde la app, un equipo de fisioterapeutas especializados en rehabilitación digital valora el estado de salud del asegurado a través de una videoconsulta** y crea un plan personalizado. Gracias a la cámara del móvil y a los

algoritmos de la inteligencia artificial de la plataforma, los fisioterapeutas tutorizan y corrigen la ejecución de los ejercicios en tiempo real.

Y, no menos importante, un servicio denominado **"Cuida tu mente"**, con el que los asegurados pueden controlar sus propios indicadores de salud mental, solicitar una primera orientación psicológica por chat, posteriores consultas de psicología o psiquiatría y acceder a recursos para el cuidado del bienestar emocional.

Personal Doctor, lo mejor de ambos mundos

En esa estrategia que pone en el centro satisfacer las necesidades de los asegurados y facilitar el acceso a la medicina, la compañía lanzó en 2023 **Personal Doctor**, un seguro de salud digital

pionero diseñado para redefinir la medicina personalizada, dado que permite al asegurado elegir un médico de cabecera "con nombre y apellidos" entre los que ofrece la compañía, aunando lo mejor de lo presencial y lo digital en un mismo producto.

Búsqueda constante de innovación

Estas son las principales funcionalidades del ecosistema de salud digital de **DKV**, en las que lleva año trabajando. El año 2020 supuso un punto de inflexión en la digitalización para garantizar el mismo nivel de servicio a distancia, adaptando los procesos y transformándolos para mantener la confianza de los asegurados y la atención de calidad que siempre se había dado. Desde entonces, **DKV** ha invertido mucho tiempo y dedicación en el desarrollo de su oferta digital.

A cierre de 2024, **Quiero cuidarme Más** alcanzó las 157.340 descargas, sumando un total de **973.210** desde su lanzamiento. Entre las otras cifras a destacar, la app registró **186.406** usuarios ese año, se realizaron **688.301** sesiones y se concertaron **41.757** citas. El servicio que más se utilizó fue el chat médico, con **137.227** sesiones, **un 14,8% más que en 2023.**

Más información en **DKV.ES**

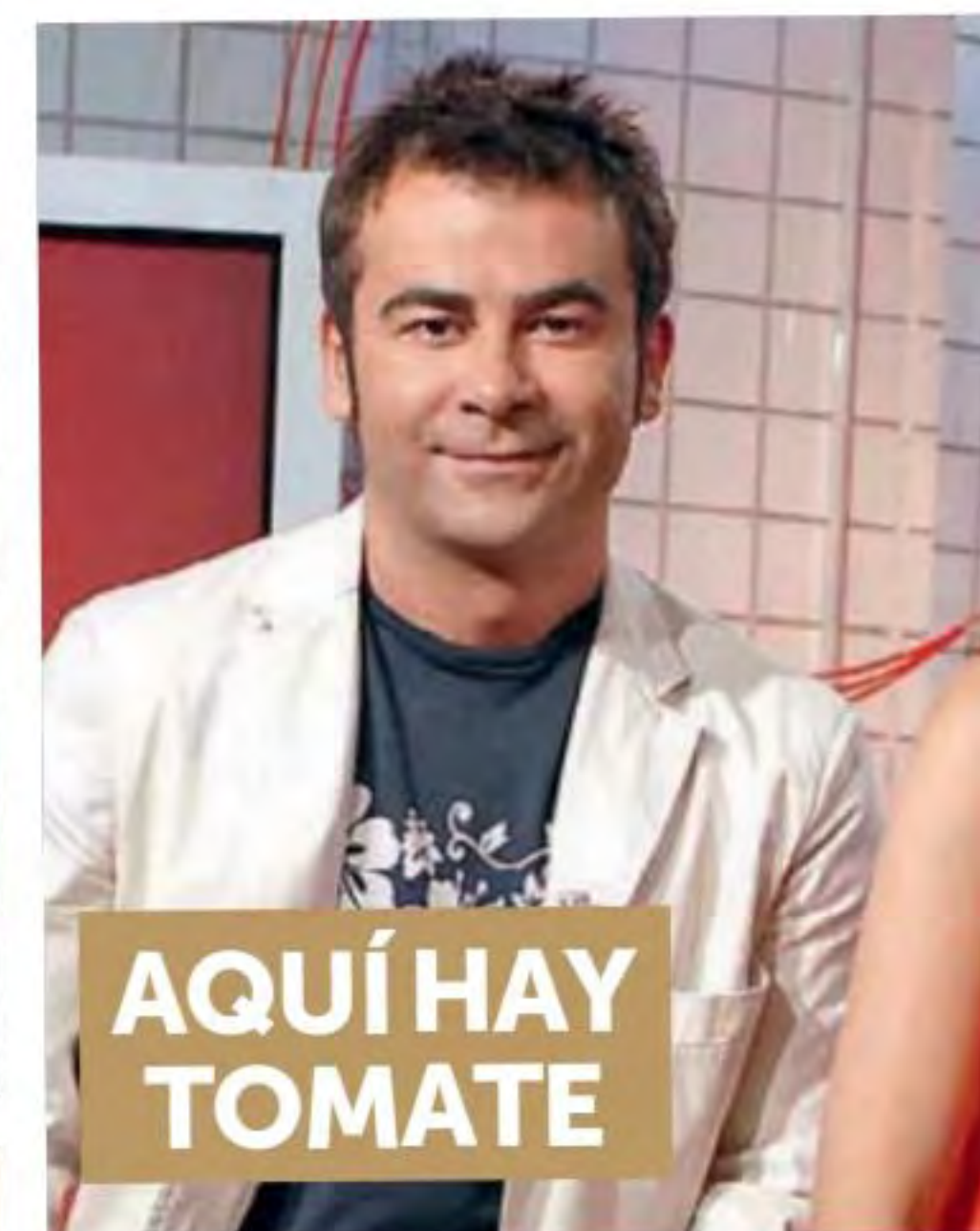
Los 2000's



HOSPITAL CENTRAL



YO SOY BEA

MUJERES Y
HOMBRES Y
VICEVERSAAQUÍ HAY
TOMATE¿DÓNDE
ESTÁS
CORAZÓN?

CUARTO MILENIO

¡QUÉ
TIEMPO
TAN FELIZ!DIARIO DE
PATRICIA

LOS SERRANO





SÁLVAME



ESPEJO PÚBLICO



EL HORMIGUERO



**AQUÍ NO
HAY QUIEN
VIVA**

👉 (1997), *Saber y Ganar* (1997), *La Ruleta de la Suerte* (1990), *Pasapalabra*, *Cine de Barrio* (1996) o *Espejo Público* (1996).

A finales de los 90 se puso la primera piedra de lo que marcaría a la siguiente era: la revolución del corazón con *Tómbola* (1997) o *Qué me dices* (1995).

VIDA EN DIRECTO

A finales del 99, Mercedes Milá recibió una llamada de Pilar Blasco (directiva de televisión) que le iba a cambiar la vida a ella, pero que también iba a cambiar el rumbo de la televisión para siempre.

Aceptó, y cinco meses después se daba la bienvenida a *Gran Hermano*. La vida en directo llegaba a la tele para quedarse y ese programa, el primer *reality* de la historia de España, arrasó en audiencias superando cuotas del 80% de *share*.

Una bestialidad de la que bebieron otros formatos como *Operación Triunfo*, la vuelta de tuerca que Josep María Mainat y Toni Cruz le dieron al formato de Telecinco para Televisión Española.

"Nosotros dijimos: En lugar de que se rasquen la tripa, vamos a darles clases de inglés, de música, de canto... y hacemos espectáculo", recuerda Mainat sobre aquel nacimiento.

Siguiendo esa senda, la de la realidad y la ausencia de corsés, el corazón también sufrió una transformación total a ojos de los millones de televidentes. Se dejó atrás la pose, lo artificial, la correc-

ción y lo refinado, para dar paso a una crónica social mucho más directa, incisiva y, en muchas ocasiones, que navegaba en el límite del bien y del mal, que cantaba *La Frontera*.

Fue el boom del *gamberismo* del que hizo bandera y fue su máximo exponente *Aquí hay tomate*, una evolución del *¿Qué me dices!* de Belinda y Chapis.

La noticia dejó de ser el centro de atención del espectador para convertirse en un reclamo más del *show*.

Nacieron así espacios como *Hotel Glam*, que servía para nutrir de contenido al programa de las tardes de

Telecinco, o *¿Dónde estás Corazón?*, un espacio de entrevistas comandado por Jaime Cantizano que se mantuvo en Antena 3 casi una década, hasta que fue devorado por el que se convirtió en la auténtica revolución: *Sálvame*.

La crisis del 2008 estaba en su máximo esplendor y la sociedad ya necesitaba otra cosa, lo que terminó por consolidar la era de la evasión.

Los espectadores querían llegar a casa y comprobar que sus problemas también eran los de otros, que la vida era difícil para todos. Aquello de 'los ricos también lloran', fue uno de los motivos del gran éxito de *Sálvame* durante más de una década.

En paralelo, esa necesidad de evasión, llevó al nacimiento de otros espacios como *El Hormiguero* (2007), puro *show* y entretenimiento con famosos de primer

Con la
llegada de
los 2000,
llegó a la tele
la vida en
directo,
cambiando
la historia de
la pequeña
pantalla

■ nivel, o *El Diario de Patricia* (2001-2011), que exponía cada tarde las vivencias de espectadores anónimos.

Esto da paso a la década actual, la del acompañamiento y la empatía.

La televisión familiar de hace tres décadas ya ha dejado de ser tal, porque el modelo de familia ha cambiado radicalmente.

NUESTRO REFUGIO

Con el auge de la tecnología, internet, los móviles, las tabletas y los ordenadores, los miembros de un clan familiar están más desperdigados que nunca.

Es curioso, en la década más conectada abunda más que nunca un sentimiento: la soledad.

Por eso se busca refugio en la televisión que, de nuevo, sirve como una ventana para acompañar a los que la ven a diario, algo que ha provocado que los espacios más exitosos de este tiempo sean los que tienen que ver con las historias humanas: *El diario de*

Jorge (el renacimiento del de Patricia), *First Dates* (2016), *El programa de Ana Rosa* o *Y ahora Sonsoles* (2022). Todos tienen algo en común: dan voz a la gente anónima y las convierte en protagonistas.

Las historias vuelven a ser el centro de atención y el espejo en el que los espectadores se reflejan.

El consumo digital ha impulsado a la televisión a cambiar la manera en la que ofrecer los contenidos, a aliarse con el universo de internet

para seguir sobreviviendo, valiéndose de sus dos mayores armas: el gran entretenimiento y los eventos en directo.

Justo eso ha permitido que surjan espacios como *La Voz*, que ha triunfado en dos cadenas distintas, y lo sigue haciendo, desde el 2016.

O incluso *Tu Cara me Suena*, que nació en 2010 y continúa imparable, con una audiencia impensable en los tiempos que corren, en los que cada vez hay más ofertas, y ha sido exportado al resto del mundo.

Por su parte, programas ácidos en la época dorada de la televisión siguen arrasando igual o más que en sus primeros días de emisión, de-

mostrando que hay algo que nunca cambia: el sentimiento de los que se asoman a diario a las pequeñas pantallas y necesitan reconocer todo aquello que les hizo tan felices.

La nostalgia ha sido otra de las piedras angulares de estos últimos años. Arrasan las series sobre situa-

ciones que todos hemos vivido, las históricas (de hecho, una de las más exitosas ha sido *Cuéntame*, sobre la historia reciente de España); los regresos inesperados como el *Grand Prix*, que triunfó a principios de los 2000 y las historias que no se habían contado. De ahí el éxito de docuseries como la de Rocío Carrasco.

En definitiva, la televisión continúa latiendo y demostrándonos que puede seguir haciéndonos soñar. ■

Con la
llegada del
2010, la
televisión se
comenzó a
ver como un
refugio del
día a día y se
volvió a los
orígenes



TU CARA ME SUENA



Y AHORA SONSOLES



FIRST DATES



LA VOZ

2010-2025



Ana Rosa Quintana ha sido, sin duda, una de las figuras más influyentes de la televisión de la última década. Mantiene su programa desde el año 2005.



DIRECTOR: Jorge Borrajo.

REDACTORA JEFE: Marta Bolonio.

REDACCIÓN: Raquel Martínez, Marian Cazorla,
Sonia Montero, Olga Pérez, Matilde Molinero
e Iván Reboso.

MAQUETACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN:

Guadalupe Escalona (Jefe de Estilo),
Raquel Nistal y Raquel Muñoz.

DOCUMENTACIÓN: Francisco José de Pablo.

SEMANA.ES: Miguel Curtido (Director Digital),
Laura Campos, Gloria López, Adriana Aragón,
Laura Ortiz, Vanessa Ciganda, Julia Alegre,
Diana Torres, Estefanía Fernández,
Santiago Merino, Laura Gay y Erika Ferraro
(Community Manager).

EDITA: SEMANA, S.L.

REDACCIÓN:

Avda. de Burgos, 16 D - 6ºA. 28036 Madrid.

Apartado de Correos 383

Teléfono: 91 547 23 00

E-mail: redaccion@semana.es

ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN

Y SUSCRIPCIONES: Teléfono: 91 547 23 00

E-mail: administracion@semana.es

E-mail: distribucion@semana.es

E-mail: suscripciones@semana.es

IMPRESIÓN: Rotocobri S.A.

Rda. de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos. Madrid

Depósito legal: M. 911-1958. Printed in Spain.

Depósito legal Edición Pocket: M. 3914-2013

PUBLICIDAD:

RBA PUBLIVENTAS, S.A.

CEO: Enrique Blanc.

Directora general: Ariadna Hernández.

Director de negocio digital: Serafin González.

Madrid, Norte y Andalucía

Directora de oficina: Arantxa Sánchez.

Directora de publicidad: Belén González.

Directora de publicidad: Belén Pérez-Bédmar.

Subdirectora de publicidad: Silvia Montalbán.

Jefa de publicidad: Juncal Utrilla

Coordinadora de publicidad: Yolanda Trigueros.

C/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid.

Teléfono: 91 510 66 00

Barcelona y Levante

Directora de oficina: Ana Gea.

Directora de publicidad: Ángela Carpio.

Directora de publicidad: Olga Fernández

Directora de publicidad: Cristina Hombravella

Coordinadora de publicidad:

Ivana Stelmaszewski.

Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona.

Teléfono: 93 415 73 74.

SEMANA es miembro de la
Asociación de Revistas de Información



ARI Asociada a la Federación Internacional
de la Presse Periodique (FIPP).

SEMANA TAMBIÉN EN:



www.orbyt.es



www.kioskoymas.com



www.zinio.com

ASÍ HEMOS CAMBIADO...



1940

Y con estas líneas, ponemos fin a este número especial por nuestro 85 aniversario no sin antes darles encarecidamente las gracias por haber hecho posible que hayamos llegado hasta aquí. Un camino

que, no les vamos a engañar, no siempre ha sido fácil, con crisis económicas varias y pandemias mediante, pero en el que siempre hemos contado con ustedes, nuestros fieles lectores.

www.semana.es

SEMANA

4 DE JUNIO DE 2025 NÚM. 4.452 • 2,70 € CANARIAS 2,80 €

ESPECIAL ANIVERSARIO
Un número único con
grandes reportajes que revive
los mejores momentos de
nuestros protagonistas

1940
2025

AÑOS contigo

**LA INFANTA
SOFÍA**
Se gradúa arropada
por sus padres

Rafaela Vilchez
Vidente Natural

*Auténtica experta
en temas de amor*

981 010 407
SOLO 0,60 CTS X MIN

*Tu consejera
amiga.
De tú a tú*

*Amor Salud
Dinero Trabajo*

806 450 223
*Consultas claras
y precisas*

coste máximo: red fija: 1,23 red móvil: 1,57 €/min. IVA incluido. Mayores 18 años.
Servicio ofrecido por Regalos de Voz Ivan y Eric S.L. Ap. Correos 6-93870 Amposta

PREDICCIONES
2025

Secret
ALICIA GALVÁN

LA MAGIA COMIENZA CONTIGO

922 679 362
806 514 514

Coste 806: 1,21 €/min. red fija: 1,57 €/min.
red móvil. IVA incluido. Mayores 18 años.
Servicio prestado por Alejada S.L. Apartado
de Correos 145. Código Postal 38200. Tenerife.

2025

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

Ahora, solo nos queda
brindar todos juntos por
los próximos 85 años,
en los que vamos a necesi-
tarles como hemos
venido haciendo hasta
ahora para continuar jun-
tos tanto en la revista como en la web SEMANA.ES
y en nuestras redes sociales. Sin duda, este viaje
ha sido una bonita aventura a su lado, ¿se
apuntan a la siguiente? *



MISAKO | □□□