

¡HOLA!

NÚM. 4.216 • 14 AL 21 MAYO 2025

FRANCISCO RIVERA Y LOURDES MONTES NOS PRESENTAN A NICOLÁS

EL BEBÉ SORPRESA QUE HA
LLEGADO EN «EL MEJOR MOMENTO»

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:





ESTÉE LAUDER

“Disfruto de este momento
lleno de experiencia.
No echo de menos el pasado.”

– PAULINA PORIZKOVA

#GraciasAMiEdad

Revitalizing Supreme+
Impulsado por Tecnología Pro-Colágeno







AQUA TERRA EN COLOR TURQUESA

Este nuevo Seamaster Aqua Terra combina un estilo OMEGA clásico con un intenso color turquesa. Cada esfera lacada es aún más cautivadora gracias a su sutil degradado negro, mientras que las agujas e índices grises crean un contraste diferenciador. Ponga una nota de originalidad al elegir su próximo reloj con este modelo de 41 mm creado para destacar.

Ω
OMEGA

PILAR MEDINA SIDONIA

POSA POR PRIMERA VEZ CON SUS DOS HIJOS, EN EL PALACIO DE QUINTANA, Y REPASA LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS DE SU VIDA

Con Pepe Márquez y Tomás Terry Jr., nos recibe en esta joya arquitectónica del siglo XVIII y anuncia que ha recurrido la sentencia de su guerra judicial con su hermana «secreta»

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



HACE ilusión tener un palacio», nos confiesa Pilar González de Gregorio, hija de Luisa Isabel Álvarez de Toledo, la XXI duquesa de Medina Sidonia, sobre la casa solariega que heredó de su padre, Leoncio González de Gregorio y Martí. Se trata del palacio de Quintana, levantado, en 1757, en el municipio de Quintana Redonda (Soria), que cuenta con tres salones, otro de billar, dos despachos, «office», doce dormitorios, siete cuartos de baño, capilla... Una edificación de cerca de 2.000 metros cuadrados que invita a un viaje en el tiempo. «A Cayetana (Fitz-James Stuart) le gustaba mucho el ambiente de esta casa. Es muy de su estilo, que transporta a otra época», nos añade sobre la recordada duquesa de Alba, gran amiga suya, mientras pasea entre las secuoyas centenarias que hay en su finca de 44 hectáreas. Eso sin

(SIGUE)



Construido en 1757, en Soria, sobre una finca de 44 hectáreas, su refugio —de cerca de 2.000 metros cuadrados— ha recibido a Alfonso XIII, Cayetana de Alba y la infanta Elena

Sobre estas líneas, Pilar posa junto a sus dos hijos, Pepito y Tomasito, además de con «Curro», uno de los mastines castellanos puros que custodian la finca. En la otra página, la fachada principal, con el escudo heráldico de la familia González de Gregorio. Debajo, una vista panorámica del palacio y su jardín, con sus frondosos tejos y su fuente octogonal

«El estilo del palacio es más bien romántico. Es una mezcla de una estructura castellana con una reforma afrancesada de finales del siglo XIX, al gusto de mi bisabuela», nos explica Pilar

contar zona de caza... Porque posee un total de más de 500 hectáreas, de las cuales la mayoría son montes y pinares.

Allí, la aristócrata, conocida como Pilar Medina Sidonia, nos recibe con sus dos hijos de anuncio, a los que sigue llamando cariñosamente Pepito y Tomasito, aunque ya tengan 46 y 33 años. El mayor es fruto de su primer matrimonio, con Rafael Márquez y Osorio, conde de las Torres de Alcorín y primo segundo de Pilar, mientras que a Tomasito lo tuvo con su segundo marido, el empresario Tomás Terry.

Pilar desprende encanto y sabiduría. —«Es muy culta», afirma su amiga Ágatha Ruiz de la Prada—. También transmite mucha calma, aunque no haya tenido una vida precisamente fácil. A pesar de nacer el seno de una de las familias aristocráticas con más solera en España, como es la Casa de Medina Sidonia —la fundó Guzmán «el Bueno», hace nueve siglos—, Pilar vivió la separación de sus padres con solo cuatro años. Luego, recién cumplidos los diez, creció sin su madre: la conocida como «duquesa roja» fue encarcelada en pleno franquismo por apoyar una manifestación de agricultores y terminó exiliada en Francia. A partir de ahí, Pilar ha lidiado con conflictos familiares de todo tipo: tres divorcios, la disputa por el ducado de Fernandina —que le terminó arrebatando su hermano Leoncio a favor de su sobrino Alonso—, eternas guerras judiciales por herencias... Hace más de un mes recibió la sentencia de la Audiencia Provincial sobre la batalla librada contra Rosario Bermudo, hija secreta que su padre tuvo, en 1950, con una empleada de la familia, pero ha decidido recurrir, tal y como nos anuncia. Pese a todo, nada hace mella en la simpatía de Pilar.

—¿Cómo es el estilo del palacio?

—Más bien romántico. Es una mezcla de una estructura castellana con una reforma afrancesada de finales del siglo XIX, al gusto de mi bisabuela.

—Dice tu hijo Tomás que has quitado cosas, que la casa estaba más recargada.

—Y las he ordenado, pero he conservado la esencia de la decoración y de todo.

—¿Cuál es la estancia que más te gusta?

—Me gusta mucho el «hall»-salón de entrada porque tiene mucha luminosidad y es acogedor. Nada más entrar, muestra la esencia de la casa: las cortinas, un poco el aire romántico, decimonónico, las sedas, todas las arañas, la profusión de objetos...

—Está a dos horas y media de Madrid. ¿Vienes con mucha asiduidad?

—Vengo poco tiempo y muy a menudo. A veces, con mis hijos, pero hacen su vida y el mayor vive en Miami. Vengo mucho con amigos, me gusta recibirlos, porque la provincia de Soria es preciosa.

—Aquí has vivido grandes momentos: tu Primera Comunión, tu primera boda...

—Y mi padre murió aquí... Luego, muchos momentos de mi infancia con mis abuelos. Sobre todo, en verano. Mi padre fue quien vino a vivir aquí en invierno.

—También ha recibido las visitas de Alfonso XIII y Cayetana de Alba.

—También de la infanta Elena... Y ha venido gente de todo tipo. A Cayetana le gustaba mucho el ambiente de esta casa. Ella no sabía que existía y se pensaba que yo tampoco, por lo que siempre me decía: «Esa casa que no sabías que existía hasta que la heredaste...» (ríe). Vino varias veces, con Alfonso Diez y sin él. Cuando iba a Arbaizenea, paraba aquí e íbamos a comer cangrejos. Es una casa muy de su estilo, que transporta a otra época. Tiene un ambiente «belle époque», que se quedó completamente «demodé» y ahora empieza a ser un testimonio.

—Debe ser un gustazo ser dueña de un palacio, aunque afirmes que tener uno perjudica seriamente la salud.

—Sí. Claro que perjudica seriamente la salud... ¡y el bolsillo! Siempre pasa algo o hay cosas que arreglar, necesitando,

(SIGUE)

«A Cayetana le gustaba mucho el ambiente de esta casa. Vino varias veces, con Alfonso Diez y sin él. Cuando iba a Arbaizenea, paraba aquí e íbamos a comer cangrejos»

En la foto principal, Pilar y sus dos hijos en el «hall»-salón de entrada. A la izquierda, una foto de la misma estancia, en la que vemos distintos elementos decorativos: el retrato del Rey Francisco de Asís, su lámpara de cristal de La Granja —de finales del siglo XVIII— y un bajo-relieve de la virgen Santa Ana —del siglo XVI—. En la otra página, uno de los despachos, con sus butacas inglesas y el retrato de un familiar, un canónigo del siglo XVIII

PILAR: VESTIDO: JAN TAMINIAU / PEPE CAMISA: HACKETT









además, oficios que están desapareciendo. Ahora, estoy restaurando las lámparas, ya que he encontrado a un gran artista en Soria. Un palacio siempre es deficitario, aunque procuro rentabilizarlo para que no me cueste tanto. (Aquila la finca para celebraciones).

—De hecho, te refieres al palacio como «el vampiro».

—Sí. Te chupa la sangre y se apodera de ti, como los vampiros.

SU HERMANA SECRETA

—¿En qué momento vital estás?

—Nunca me pregunto por mis momentos vitales, los vivo. Es cierto que los años dan más serenidad, ves las cosas con más perspectiva, aguantas más los golpes y procesas las cosas mejor. Sobre todo, te vuelves independiente, algo muy bueno.

—¿Cómo has recibido la sentencia por la herencia que le corresponde a Rosario, la hija secreta de tu padre?

—La aparición de mi medio hermana ha sido muy mediática. Lo más doloroso ha sido exhumar a mi padre. Me ofrecí a hacerme la prueba de ADN, aunque Rosario diga que no. Al principio, lo aceptó y la primera exhumación se desconvocó. Pero ella la pidió otra vez y yo hice un recurso de reposición. Hasta se ofrecieron mi hermano Javier y su madre. Al final, logró que lo exhumaran casi un año más tarde... Le convendría más

(SIGUE)



«Tener un palacio perjudica seriamente la salud... ¡y el bolsillo! Siempre pasa algo o hay cosas que arreglar», afirma Pilar, que se refiere a su palacio como «el vampiro»

Sobre estas líneas, Pilar en otro de los salones. Detrás de la aristócrata, vemos figuras de porcelana de Nymphenburg, que también datan del siglo XVIII. En la otra página, otros planos que muestran más elementos de la estancia, como su chimenea y sus perritos de porcelana de Meissen, además de un retrato de Leticia Martí Rodríguez de Castro y Leoncio González de Gregorio, abuela y padre de Pilar, respectivamente. Abajo, en el mismo salón, Pepito y Tomasito

«Aquí he pasado toda mi infancia. Ahora que vivo en Miami, me conecta con las tradiciones, la familia... Nunca ha estado tan bonito el palacio», nos dice Pepe

por las costas judiciales... No hay otra explicación. Con la prueba de ADN, hubiera sido más rápido. Incluso llegué a pensar: «¿Será por ir a las televisiones?». Pero mi padre no era alguien famoso...

—¿Satisfecha con la sentencia?

—Hombre, es más justo por ser su parte de la legítima. Pero no que tenga que pagar yo en efectivo. No hay precedente legal y lo dice la misma sentencia. Si recibí, sobre todo, propiedades, no me parece justo pagar en metálico.

—Es que 280.000 euros es mucho dinero.

—Mucho. Durante años, pedían un acuerdo que se basaba en tres a cinco millones. La gente me pregunta que por qué no he llegado a un acuerdo... ¡Es imposible!

—¿Piensas recurrir?

—He decidido que sí. Hay motivos legales para recurrir y ya he depositado el dinero en el juzgado, gracias a un aval de mi hermano Gabriel.

—¿Cuánto años llevas con este asunto judicial?

—Empezó en 2014. Ella vino seis años después de morirse mi padre, aunque tuvo conversaciones con su abogado en vida de mi padre. Hasta pienso que pudo haber llegado a un acuerdo, algo que cree su antiguo abogado, y así lo dijo en sede judicial. Cuando mi padre murió, Rosario no contactó al abogado de mi padre, que hubiera sido lo lógico.

—¿Consideras hermana a Rosario?

—Sin tratarla y con esa manera de actuar... Lo de la exhumación de mi padre ha sido totalmente innecesario. Encima, ha mentido y tratado de dejarme mal, diciendo que nunca me ofrecí a la prueba de ADN. Además, ella apareció con un pleito y lo hizo público. Encima, ha usado siempre el nombre de mi madre como reclamo, porque era un personaje mediático, cuando ella es hija de mi padre.

—¿Cuándo supiste de su existencia?

—Un poco antes de que pusiera la demanda, se puso en contacto con mi hermano Gabriel. Mi padre tuvo a Rosario cuando tenía 19 y, entonces, la mayoría de edad era a los 21. La madre de Rosario

(SIGUE)



«De mi madre destaco su resiliencia. También ha sido muy buena introductora a la cultura y nos ha abierto la mente desde pequeños», nos cuenta Tomasito, el otro hijo de Pilar



Sobre estas líneas, Pepito y Tomasito en el salón de billar, adornado con espejos isabelinos y una lámpara inglesa de mediados del siglo XIX, especial para billar. A la izquierda de estas líneas, la sala de trofeos del padre de Pilar, Leoncio González de Gregorio, que fue un destacado jinete hipico de su tiempo, más otros premios de su abuelo



trabajaba como empleada en casa de mis abuelos y ella tenía 24 o 25 años. En menos de dos meses empleada, se quedó embarazada... Rosario ha contado dos versiones. En el juicio de filiación, dijo que mi padre lo sabía, que había hablado con él y con su abogado. Luego, en el segundo juicio, pidió anular el testamento porque mi padre no sabía nada. Así se deshacía el testamento y heredaba más.

—¿Te dolió que un hermano apoyara a Rosario?

—Al principio, no lo entendí, pero soy liberal y sé que cada uno ve las cosas a su manera. Ahora, mi hermano Gabriel me está apoyando.

—¿Se ha dado cuenta de cómo es Rosario?

—Claro. Le parece injusto que yo deba pagar en efectivo y, sobre todo, cuando me cargaron a mí el 80 por ciento de la legítima hereditaria. Al principio, hubo un proyecto de acuerdo y la jueza dijo de dar bienes, propiedades y dinero. Yo ofrecí propiedades que cubrían muchísimo, pero Rosario terminó diciendo que le ofrecía unas cosas horribles que no valen nada. No, señor, ofrecía una finca maderera que cubre más de lo que es la legítima y que se ha revalorizado con el paso del tiempo. ¿Por qué ella dice cosas que no son para desprestigiar? No lo entiendo.

—Han sido once años de lucha...

—La herencia de mi madre lleva 17 años y todavía, verdaderamente, no se ha arreglado. Pasa por las autoridades culturales y es un tema con ese archivo importante, de interés nacional... Son procesos muy largos.

DE JUICIO EN JUICIO

—¿Estos problemas judiciales no quitan años de vida?

—El pleito por el ducado de Fernandina también duró doce o catorce años... Claro que es incómodo, pero, cuando tienes problemas en la vida, hay que saber llevarnos bien y hay que mirar día por día. Si no, te preocupas y no vives.

—¿Una se llega a acostumbrar a estar de juicio en juicio?

—No tienes más remedio... También me tocó tener a mi madre en la cárcel. Ya estoy algo acostumbrada a situaciones complicadas y no queda otra que adaptarse.

—¿Has calculado todo lo que te has dejado en juicios?

—Ni idea. Prefiero ni pensarlo. He tenido lo de Fernandina, mis divorcios... La herencia de mi madre, que ha sido muy complicado y largo... Y ahora esto.

—Tienes cuatro hermanos. Dos de padre y madre, más otros dos medio hermanos de parte de padre. ¿Tienes relación con alguno?

Tras once años de lucha judicial, Pilar nos anuncia que ha recurrido la sentencia que le obliga a pagar 280.00 euros a la hija «secreta» de su padre: «No es justo que tenga que pagar en efectivo. No hay precedente legal y lo dice la misma sentencia»

—Con Javier, sí. Mi hermano Gabriel ahora me está apoyando y con mi hermano mayor digamos que tengo una relación no muy próxima.

—¿Por la disputa por el ducado de Fernandina?

—Después, hemos tenido relación distante, pero sí. No quiero remover el tema, pero ese título me lo cedieron ante notario mi madre y mis hermanos y así lo rehabilité. Me pareció incongruente que mi hermano lo cediera y, luego, me demandara en nombre de su hijo. Y lo ha rehabilitado el Rey Felipe VI arbitrariamente, porque, según la ley de 1988, ya estaba caducado. El Rey Felipe VI hace muchas arbitrariedades...

—Después de todo, ¿crees en la justicia?

—Hay que creer en ella, pero está administrada por hombres y no es infalible. La prueba es que hay muchas sentencias contradictorias.

—¿Eso significa que no crees?

—Alguna confianza tengo cuando he recurrido muchas veces. Con Rosario, pagarle el 80 por ciento de la legítima y ahora el 25 por ciento... En cinco meses, la situación cambió de un juez a otro.

—Hace dos años que la Justicia te dio la razón en la herencia de tu madre y te atribuyó parte del palacio de los Guzmán y el archivo de Medina Sidonia.

—Ya soy parte de lo que es la Fundación Casa Medina Sidonia, que abarca el archivo, el palacio, las colecciones.... Poseo el 11,6 por ciento, pero es un todo indivisible.

LA FASCINANTE HISTORIA DE SU MADRE, «LA DUQUESA ROJA»

—Sorprende la serenidad y la calma que transmites, pese a todo lo vivido desde bien pequeña. Ahí te encontraste con la separación de tus padres.

—Tenía cuatro años y medio. Además, era muy inusual entonces.

—También que tu madre, siendo aristócrata, se rebelara contra Franco a favor de los agricultores.

—Siempre digo que he respetado mucho a mi madre porque fue muy valiente. Independientemente de las convicciones e ideas, se enfrentó a lo establecido teniendo una situación muy cómoda.

—¿La admiras en ese aspecto?

—Sí, por ser coherente con sus ideas. Fue a la cárcel y estuvo exiliada en Francia... Y muchas cosas. Alguien capaz de pagar ese coste por defender sus ideas y no sus intereses me merece respeto.

—¿Qué opinas de que la llamen «duquesa roja»?

—No es absolutamente exacto y no es lo que más me gusta, pero lo tengo asumido. Es una etiqueta que funcionó y va a durar para siempre.

—¿Entiendes el comportamiento de tu madre?

—No se le puede pedir a todo el mundo lo mismo. Mi madre se casó muy joven, a lo mejor antes de saber qué quería en la vida. También puede que se casara y tuviera unos hijos, porque era como una obligación de entonces. Yo respeto a las personas y sus elecciones. Todo el mundo no está preparado para lo mismo ni para vivir de la misma manera.

—¿Cómo era vuestra relación?

—Durante años, fue buena, porque yo la sabía entender. Pero no era una relación convencional de madre e hija. En absoluto.

—Sorprendió que se casara con su secretaria poco antes de morir.

—Me extrañó que se casara «in articulo mortis». Es verdad que tuvo una larguísima relación con esa persona y fui consciente de su vida desde muy joven. Pero no entiendo que hiciera eso a su muerte y no antes, digamos, en un momento más normal o con más libertad... A ella no la detenía el miedo al escándalo.

(SIGUE)



En la imagen, Pilar en uno de los salones principales del palacio. En la otra página, otra foto del mismo espacio, cuyo techo está decorado con un lienzo pompeyano de principios del siglo XIX y lámparas de cristal de la época. Debajo, otro de los despachos, profusamente adornado con óleos y muebles de época



—¿Dudas de la decisión?
—No sé. Prefiero no entrar ahí, pero siempre me llamó la atención.
—¿Guardas relación con Lilian?
—No he tenido, la verdad.
—Hablemos de tus hijos, a los que llamas Pepito y Tomasito, aunque ya no son unos niños.

—Pepito siempre dice: «Quise ser Pepe y fracasé» (ríe). Y a Tomasito le llamamos así para diferenciarle del padre, pero tampoco le molesta.

—¿Cómo dirías que son tus hijos?
—Bastante distintos. Independientes, simpáticos, abiertos y listos.

—¿Qué admiras de cada uno?
—De Pepe, su alegría y lo que le gusta la gente. Siempre se las arregla y se adapta a todo, lo que le ha servido en su trayectoria profesional. Además, tiene mucho carisma. De Tomás admiro su originalidad, su inteligencia y su independencia de juicio.

—¿Ves factible que te hagan abuela?
—Sí, pero ya depende de ellos.

—Te has casado tres veces y tu último matrimonio duró un año... ¿Crees que has tenido suerte en el amor?

—Casarme fue mi manía del siglo XX. En el XXI ya no más (ríe). No sé si he tenido suerte en el amor o no he tenido puntería. Yo me defino como naufraga del matrimonio. Tampoco sé si mi carácter se adapta mucho, pero es difícil encontrar un amor para toda la vida.

—Por último, ¿tienes contacto con el Rey Juan Carlos?

—No seguido. Le mando una felicitación por Navidad y su santo. Le recuerdo con cariño y aprecio muchas cosas que ha hecho por España, aparte de la Transición, que ya fue un logro importantísimo. Abrió muchos mercados y caminos para España, estando tan aislada.

HABLAN SUS HIJOS

—¿Os gusta venir a este palacio?
TOMASITO.—Sí, mucho.

PEPITO.—Es precioso. Aquí he pasado toda mi infancia y, ahora que vivo en Miami, me conecta con las tradiciones, la familia, las raíces... Claro que nos gusta. La casa ha ido cambiando mucho. Ahora, con mi madre, está muchísimo mejor. Nunca ha estado tan bonita.

—¿Qué recuerdos tenéis?

P.—Para mí, es el recuerdo de nuestro abuelo y de nuestra bisabuela. Tomasito la conoció un poco y yo mucho más,



«Mi madre fue a la cárcel y se exilió en Francia por defender sus ideas en vez de sus intereses. Alguien capaz de pagar ese coste me merece respeto» nos dice sobre la llamada «duquesa roja»



Las imágenes superiores corresponden al llamado «cuarto de las niñas», con muebles de finales del siglo XIX. En la fotografía de la otra página, se aprecian los juegos de tocador de plata. En imágenes inferiores, un posado de Tomasito y el conocido como «cuarto del obispo». «Debía de venir algún obispo con asiduidad» nos cuenta Pilar

al llevamos catorce años. Mi bisabuela vivió hasta que tuve 20 años, lo que es increíble. Luego, mi abuelo pasó sus últimos años y venía a verle mucho.

—¿Cómo es vuestra relación de hermanos, llevándoos tantos años?

P.—Muy buena.

T.—Sí, muy buena. Como vivimos en distintos continentes... (Ríe).

P.—(Ríe). Es como un hermano-hijo. Además, soy su padrino.

—¿Cómo os definirías el uno al otro?

P.—Mi hermano es brillante. Es muy intelectual, lee muchísimo y tiene una memoria bárbara. Luego, tiene muy buen corazón y es muy generoso. También es bastante cabe-

zota, algo común en la familia. Además, es muy buen amigo de sus amigos, con muchísima imaginación y muy creativo.

T.—¿Qué bien me vendes! (Ríe).

P.—Como está en el mercado y disponible... (Ríe). También le gusta ser un poco convencional. No se casa con un determinado sitio.

T.—Mi hermano siempre ha sido como el adulto responsable en nuestra familia. Cuando hay situaciones complicadas, es quien tira del carro para adelante y, además, de una manera simple. Simplifica problemas que parecen complicados y aporta calma y serenidad. Dice que yo soy imaginativo y encuentro que él es su-

perimaginativo. Creo que es algo que debería desarrollar más, porque tiene como un gran talento.

P.—Creo que somos muy creativos todos: mi madre, mi abuela... Hay mucha creatividad en la familia... Y yo hablando de creatividad.

—¿A qué os dedicáis?

T.—Yo vivo en Madrid y me ocupo de la gestión del patrimonio familiar.

P.—Me dedico a los seguros y vivo en Miami desde hace trece años. Soy presidente de una compañía que se llama Hamilton America, que es parte del grupo Hamilton, y me ocupo del negocio en Estados Unidos y en Iberoamérica. Antes, estuve nueve

años en Londres y otros cinco en París. He vivido la mayoría de mi vida fuera de España, ya que me crié en Argentina.

—¿Cómo llevas la distancia?

P.—Como todo, vivir fuera tiene su contraparte: me tiene muy lejos de casa y volver no es tan fácil. Pero disfruto mucho con lo que hago y estoy muy agradecido.

—Vuestra madre ha vivido muchas situaciones. ¿Qué admiráis de ella?

P.—Hay tantas cosas que es muy difícil decir una sola... Es muy superviviente... También su imaginación, su cultura, su memoria, su curiosidad... Muchas cosas.

«Casarme fue mi manía del siglo XX. No sé si he tenido suerte en el amor... Me defino como náufraga del matrimonio», bromea tras sus tres bodas

T.—Su resiliencia. Ha sido una muy buena introductora a la cultura y nos ha abierto la mente desde pequeños.

P.—Mi madre trata a todo el mundo igual, nunca hace ninguna diferencia con nadie. Es tremendamente humana, tremendamente generosa. Siempre con corazón por delante para todo, con honestidad y una generosidad sin límites. Quizá esto suena muy dramático, pero, a pesar de todo lo que le ha pasado, siempre está ahí con su sonrisa y poniendo su mejor cara.

—Tenéis antepasados muy llamativos, pero la que más era vuestra abuela Isabel, la «duquesa roja». ¿Tuvisteis mucha relación con ella?

T.—Sí, yo la conocí tres años antes de morir. Era como una figura, no era tanto como una abuela.

P.—Yo viví con ella. Quien me llamaba Pepito era ella y tuvimos una relación muy cercana. De todos sus nietos, yo soy el que más estuvo con ella. Y Tomasito trabajaba en la fundación.

—Debe ser fascinante haber tenido una abuela como la vuestra, que era tan poco convencional.

P.—Estamos muy orgullosos de ella. Era muy cariñosa. Solo me llevaba 40 años con ella. La traté mucho en mi infancia, cuando vivía con mi madre en Sanlúcar. Estando ya en Londres, iba a verla y me llamaba. Tuve una relación muy cercana, aunque había que amoldarse a sus horarios y sus costumbres. Con mi abuela estaba de doce a seis de la mañana, ella fumando sin parar en el archivo y contando 14.000 historias. Al igual que mi madre, era una persona absolutamente de verdad, de frente y con mucho corazón.

—Además, se sublevó contra Franco para defender a los campesinos...

P.—Era muy consecuente con lo que creía.

—Por último, ¿qué podéis decirnos de vuestra situación personal?

T.—La de ambos es indeterminada (ríen).

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: DARIO ARANYO
Estilismo: MARTA CABELLO



Arriba, Pilar, en su jardín. A la derecha, sus dos hijos. A la izquierda, la capilla del palacio, que cuenta con un retablo sevillano del siglo XVIII —«procedente de un convento carmelita», tallas de la época y vidrieras del siglo XX





Foto: Flavien Carot, Baptiste Le Gualou, no contractuales. Arquitecto: Marc Corbeil



Bubble. Cama, diseño Sacha Lakic

5.530 € en vez de 6.670 €, hasta el 31/07/2025 en Península, sin entrega (tarifas disponibles en tienda).

Cama revestida de tela Orsetto Flex, L. 202 x A. 90 x P. 200 cm para colchón de 160 x 200 cmj. Cabecero y marco de la cama capitonés. Patas de haya maciza. Disponible en todas las medidas de colchón. **Fabricación europea.**

Asesoramiento en decoración y proyectos 3D en tienda.

rochebobois
PARIS



Blanco de todas las miradas

LA VICTORIA DE KATE LA PRINCESA DE GALES, DESLUMBRANTE Y ESPECTACULAR, VUELVE A SER LA DE SIEMPRE

Perlas y un homenaje a Lady Di, en los actos conmemorativos del 80 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial



En la página siguiente, Kate —abajo, con Guillermo— en el servicio religioso en la abadía de Westminster, con vestido blanco de lunares negros, uno de los «looks» favoritos de Diana de Gales, que complementó con pendientes de perlas que pertenecieron a su suegra. Sobre estas líneas, también de blanco y con estética «coquette», en el concierto de esa misma noche. Derecha, Carlos y Camilla, en Westminster



LONDRES fue una de las ciudades que el pasado jueves 8 de mayo celebró a lo grande el 80 aniversario del Día de la Victoria en Europa, conmemorando así la rendición de la Alemania nazi de Hitler y el fin de la Segunda Guerra Mundial. La Familia Real británica participó activamente en los diferentes actos, que arrancaron con un servicio religioso en la abadía de Westminster.

Junto a los Reyes Carlos y Camilla, los duques de Edimburgo, los duques de Gloucester, la princesa Ana y su marido y, por supuesto, el príncipe Guillermo y Kate Middleton, que acaparó todas las miradas con un estilismo que era un claro homenaje a Lady Di: un vestido blanco de lunares, que combinó con un tocado negro con velo y

unos históricos pendientes de perlas en forma de lágrima que pertenecieron a la princesa Diana.

Radiante y espectacular, la esposa del heredero de la Corona volvió a deslumbrar; horas más tarde, en el concierto homenaje que tuvo lugar en el Horse Guard Parade, con otro «look» blanco de estética «coquette», una de las tendencias de este año. La princesa de Gales rescató de su armario un bonito vestido, que parece un dos piczas, compuesto por una chaqueta cruzada con cinturón y una falda «midi» de gasa y fino encaje. Coordinó el conjunto con un gran lazo de terciopelo negro sobre su melena suelta, un collar de perlas de cinco vueltas y unos pendientes, también de perlas, en forma de cruz.

Fotos: GETTY IMAGES / CONTACTO





LA REINA SILVIA Y LAS PRINCESAS VICTORIA Y MAGDALENA DE SUECIA

FESTIVAL DE TIARAS, EN UNA NOCHE DE REAPARICIONES Y SORPRESAS

Sobre estas líneas, la princesa Magdalena, radiante con una tiara de rubíes y diamantes. Al lado, la princesa Victoria, con la tiara «Aquamarine Kokoshnik», de diamantes y aguamarinas. Abajo, la Familia Real sueca con la Presidenta de Islandia, Halla Tómasdóttir, y su marido, Björn Skúlason

UNA semana después de celebrar el 78 cumpleaños del Rey Carlos Gustavo, la Familia Real sueca volvió a reunirse con ocasión de la cena de gala que se le ofreció a la Presidenta de Islandia, Halla Tómasdóttir, en el Palacio Real de Estocolmo. Un broche de oro a su visita de Estado, en el que brillaron con luz propia la Reina Silvia, que reapareció con su majestuosa tiara de las «Nueve Puntas» y caminando con ayuda de una muleta, tras la operación de «hallux valgus» (juanete) a la que se sometió a primeros de abril, y su hija la princesa Magdalena, que protagonizó la gran sorpresa de la noche, ya que no asistía a una cena de Estado desde 2019. Radiante, la hija mediana de los Reyes suecos, que asistió con su marido, Chris O'Neill, eligió un favorecedor vestido fucsia y una tiara de rubíes y diamantes. Por su parte, Victoria de Suecia volvió a apostar por una de sus piezas más admiradas: la tiara «Aquamarine Kokoshnik», compuesta por diamantes y aguamarinas. De inspiración rusa y valorada en cerca de 400.000 euros, la princesa heredera la lució por primera vez durante la visita de los Reyes de España en 2021.

Fotos: CLÉMENT MORIN / THE ROYAL COURT OF SWEDEN / GTRES



My Signature Collection.



EMMA ROBERTS
X
KIKO MILANO

KIKO
MILANO

Descubre el maquillaje según Emma Roberts en una colección exclusiva.



DE VICTORIA DE MARICHALAR A ADRIANA ABASCAL Y SOFÍA PALAZUELO DIVERSIÓN, MODA Y AMOR EN LA FERIA DE ABRIL



Felices y radiantes ante su boda inminente, Cayetano Martínez de Irujo y su prometida, Bárbara Mirjan, posaron muy cómplices en el Real de la Feria

MUCHO ha llovido —sobre todo, estos últimos meses— desde que Ava Gardner llegara al Real de la Feria, aunque todavía no estuviera en «Los Remedios», eso vino después. Desde Cadaqués y siguiendo la estela de Mario Cabré en un descapotable y exhausta. Todo por encontrarse con la horma de su zapato. O sea, con Sevilla.

Rodaba en España «Pandora y el holandés errante» y, aunque ya se había vestido de flamenca en la ficción, en una especie de Villa Rosa de cartón piedra, nada, pero nada, que ver con lo que se encontró en aquel abril del 51 a las orillas del

Guadalquivir. Tan impresionada que puso a la capital hispalense —otra vez— en el mapa...

Después, sería la princesa Soraya, sola y triste, tras ser repudiada por el Sha de Persia, con su mirada azul contrastando con el ocre y el acre del albero. O la melena roja de Rita Hayworth. O el humo de los puros de Orson Welles. O el «glamour» mediterráneo de Ranieiro y Grace Kelly celebrando su décimo aniversario de casados. O la aún princesa Sofía de Grecia haciéndose querer entre los españoles. O Jacqueline Kennedy, tres

(SIGUE)

Junto a su marido, Fernando Fitz-James Stuart, y sus niñas, la duquesa de Huéscar, que espera su tercer hijo, derrochó estilo con distintas versiones del vestido de lunares



Sobre estas líneas, los duques de Huéscar con sus hijas, Rosario y Sofía, vestidas de flamencas, como su mamá. Al lado, Sofía Palazuelo, con otro «look» que ha revolucionado las redes por su revisión del clásico vestido de gitana. En la página anterior, a caballo, la amazona Victoria de Marichalar. Al lado, los recién promettidos Cayetano Martínez de Irujo y Bárbara Mirjan, y abajo, el duque de Alba, vestido de campo, en coche de caballos con sus nietecitas





ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Luis de Medina estuvo con su novia, Clara Caruana, en la que ha sido su primera aparición pública tras ser absuelto del «caso mascarillas»



Sobre estas líneas, Laura Vecino y Rafael de Medina. Al lado, su hermano, Luis, con su novia, Clara Caruana. Abajo: Eugenia Martínez de Irujo y Simoneta Gómez-Acebo; José María Michavila y Alejandra Salinas, y Alejandro Agag y Ana Aznar. En la página siguiente, Lourdes Montes y Fran Rivera. Al lado, su hija Tana Rivera con su novio Manuel Vega, y abajo, Sibi Montes con su marido Mateo Ibáñez Pacheco



«Ha sacado lo mejor de cada casa, de su padre y de su madre», escribía Eugenia Martínez de Irujo de su hija, Tana Rivera, a quien volvimos a ver acompañada de Manuel, su chico





años después de haberse quedado viuda en aquella desoladora Dallas y acogida entre naranjos en Las Duñás por la duquesa de Alba...

NUEVOS VIEJOS TIEMPOS

Que ¿por qué nos remontamos tan atrás? Porque más allá de que, en estos tiempos que corren, todo cambia de la noche a la mañana y, en una misma semana, mudamos de Papa, arranca una nueva guerra en el mundo y la luz desaparece en un chasquido de dedos, la Feria de Abril parece la única certeza. Porque parece inmutable al paso del tiempo y, sin embargo, no es así. No porque la moda flamenca sea tan efímera o más que el «prêt-à-porter», sino porque, además que de que todo vuelve —el vestido que cosió Lina a la princesa Grace en blanco y rosa no dista mucho en patrón y hechura del de Adriana Abascal al brazo de Filiberto de Saboya o del que llevaba la actriz de «Mogambo» clavado al de Bárbara Mirjan en vísperas de convertirse en esposa de Cayetano Martínez de Irujo—, sino porque este año, por contra, han vuelto muchas cosas a su ser. O sea, a como eran antes. O, al menos, a su formato original.

De lunes de «pescado» a domingo de pólvora, pasando por el Betis ganando en la pena máxima a la Fiorentina. Y con calor. Y con cielo despejado, aunque hayamos tenido que esperar a mayo porque, con el cambio climático, «ni abril ni cerral». De ahí que, pese a la versión reducida, a los visitantes ilustres no les ha faltado tiempo para visitar sus casetas. Podemos decir sin riesgo a equivocarnos

(SIGUE)



Muy recuperada de su tercera maternidad, Lourdes Montes acudía a la Feria acompañada de Fran y de su hermana, Sibi, que también será madre este año



Manuel Filiberto de Saboya con Adriana Abascal, las recién casadas Ana Cristina Portillo y Victoria López-Quesada con sus maridos y novias en la cuenta atrás para su boda, como Claudia, la hija de Raquel Revuelta... Todos se dejaron ver por el Real



que en los 40.000 metros cuadrados del recinto, la densidad demográfica de aristócratas, actores, actrices, modelos, empresarios, políticos e «influencers» no ha sido exigua ni un poquito. O lo que es lo mismo: ni una esquina vacía, vaya.

Y así, entre farolillos, bombillas multicolores, coches de caballos, madroños, ríos de rebujito y señores cortando jamón, pudimos ver a Alejandro Agag y Ana Aznar; a Raquel Revuelta con su hija mayor, Claudia; a Marina Rivers; Paz Padilla; Rocío Osorno; Lola Lolita; Marta Dfáz; a los recién casados Ana Cristina Portillo y Santiago Camacho; a Teresa Baca y su marido, el empresario deportivo Álvaro Torres Calderón; a Ana Rosa Quintana y el arquitecto Juan Muñoz; a Carlos Herrera y su mujer, Pepa Gea, y a su hija, Rocío Crusset. La modelo y diseñadora de joyas, recién llegada de Nueva York, compartió risas y selfis con su «cuñada», la psicóloga Blanca Llandres, prima hermana, por cierto, de Lourdes Montes —acompañada de Fran Rivera, de americana blanca y habano (¿qué les decíamos del de «Ciudadano Kane», íntimo amigo de su abuelo, el genial Ordóñez?)— y, obviamente, de su hermana, Sibi. Como ella, esta también será mamá este año y la pudimos ver junto a su marido, Mateo Ibáñez Pacheco, embarazadísima y vestida por Cherubina de morado cuaresmal. El mismo tono de las gardenias sobre el moño de Eugenia Martínez de Irujo o del colgante de amatistas de Simoneta Gómez-Acebo.

Y sobrevolando todos esos claveles reventones, una Victoria de Marichalar que, como Jackie O. en el 66, paseó a lomos de un precioso caballo, vestida de corto, con sombrero de ala ancha.





Sobre estas líneas, Victoria López-Quesada y su marido, Enrique Moreno de la Cova, y Adriana Abascal y Manuel Filiberto de Saboya. Al lado, la modelo Rocío Crusset, hija de Mariló Montero y Carlos Herrera (abajo, con su mujer, la periodista Pepa Gea). Abajo izquierda, el matrimonio compuesto por Ana Rosa Quintana y Juan Muñoz. En la página anterior, la ex «Miss España», presentadora y empresaria Raquel Revuelta con su hija mayor, Claudia. Al lado, Ana Cristina Portillo y su marido, el ingeniero industrial Santiago Camacho. Abajo, el cantante venezolano Carlos Baute con su mujer, Astrid Klisans, y sus hijos, y, por último Teresa Baca y su marido, Alvaro Torres Calderón

AMAZONA REAL

La hija de la infanta Elena acudía sola este año a la Feria. O Mejor dicho, sin el joven empresario de su corazón, Borja Moreno, pero con amigos. Como Tomás Páramo, que, con chaquetilla blanca, servía de escudero de Victoria, que María García de Jaime, su mujer, también se había quedado en casa, en Madrid, con los pequeños. Sofía Palazuelo cuenta con el abuelo para eso. Para guardar sus ausencias, que no son tantas. Esperando ya su tercer bebé y en compañía del duque de Alba, los duques de Huéscar, al trote de su calesa, enseñaron a sus pequeñas, Rosario y Sofía, la alegría del ferial. Un día, Sofía y las niñas vestidas a juego; otro, ya con la ayuda del abuelo, a pie. Y demostrando, a golpe de lunar y oro, que otra forma de ser sevillana y con estilo también se puede. Y si no que se lo pregunten de paso a Laura Vecino, que, aun en pantalón, con un mantón bien puesto, sabe cómo obrar la magia. Es cuestión de personalidad. Y en el caso de Tana Rivera, de juventud y, sí, de genes. De raíces tan profundas que es casi revolucionaria, basta con verla con su Rocío Peralta en verde lima y negro y mantón y broche, en amarillos. Olé.

Fotos: AGENCIAS



En el décimo aniversario de SLOWLOVE

**A SOLAS CON
SARA CARBONERO
E ISABEL JIMÉNEZ
DE SU AMISTAD
«INQUEBRANTABLE»
A SU MOMENTO
LLENO DE CAMBIOS**



SUS caminos se cruzaron en verano de 2011, cuando Isabel Jiménez se incorporó a «Informativos Telecinco», donde ya Sara Carbonero presentaba los deportes. La primera impresión de la almeriense no fue la mejor, aunque no tardó en descubrir que Sara era tímida. Lo importante es que las dos congeniaron rápidamente. Tal fue su química que decidieron embarcarse juntas en la creación de Slowlove, firma de moda que ahora cumple diez años. En todo este tiempo, las dos han forjado una amistad que han heredado sus hijos: «Tienen una relación muy bonita y se llaman primos, y ha sido siempre muy especial», afirmó Carbonero en la celebración de la marca.

Ambas han compartido sus mejores momentos, pero también han estado juntas en los más complicados. Isabel apoyó a su «comadre» cuando se mudó a Oporto, cuando se separó y cuando se enfrentó a sus problemas de salud. Ahora es Sara quien demuestra su amistad a Isabel, quien ha decidido hacer un «impasse» en su relación con el ingeniero Alex Cruz, con el que contrajo matrimonio en 2009 y con el que tiene dos hijos. «Isabel es superfuerte, superluchadora y está afrontando las cosas que vienen», declaró Sara en la fiesta aniversario de su firma.

—Lo que habéis crecido con Slowlove, y eso que empezasteis desde cero.

ISABEL.—De la manera más rudimentaria: en una oficina pequeña, de 50 metros cuadrados, y con tres personas. Me acuerdo que, al principio, no llegaban los muebles y trabajábamos en el suelo.

SARA.—¿Y se nos quemó la oficina!

I.—Otro día nos robaron los ordenadores y las cámaras de fotos. Éramos una «start-up» de libro. Nosotros enviábamos las cosas directamente.

—Ahora, con anuncios en las calles.

I.—Es un orgullo, una satisfacción. Tenemos un equipazo. Además, lo bonito es que Slowlove se ha convertido en una familia y todos lo viven como tal.

—¿Qué aportáis cada una al proyecto?

I.—Sara aporta su olfato con la moda y las tendencias. Luego, cuando yo tenía dudas y estaba desesperada, la llamaba a Oporto y me abría los ojos. Por ejemplo, cómo enfocar la comunicación e imagen.

S.—Isa, el coco que tiene y su optimismo, ya que lo ve todo posible. Siempre va a muerte a por las cosas. Es muy trabajadora y muy constante. A lo mejor, estoy más despistada y ella me da mil vueltas.

«OTRAS PRIORIDADES»

—¿Cómo habéis cambiado cada una en estos diez años?

I.—Uff... ¡Mucho! Imagínate pasar de los 30 a los 40. Hemos evolucionado, como la marca. Entonces, las dos vivíamos un momento profesional muy bonito como compañeras en Telecinco.

S.—A ver... Es otra vida (ríe).

—¿Cómo lo notáis en lo personal?

I.—Hemos madurado mucho y tenemos otras prioridades. Hace unos años, hoy estaría en Roma con el nuevo Papa, pero he preferido estar en la graduación de mi hijo. Las prioridades cambian.

S.—Como todo el mundo sabe, me ha cambiado muchísimo la vida. Valoro mucho más la calma, estar tranquila... Ya no estoy con tantos proyectos, antes era todo tele. Ahora, elijo cosas que me encajen y valoro más los momentos con mi familia, con los niños. Me cuido, priorizo mucho y doy mucha importancia a mi salud. Hace diez años, no sabía lo que me iba a tocar y

[SIGUE]

ISABEL: «¡En diez años hemos cambiado mucho! Entonces, las dos vivíamos un momento profesional muy bonito como compañeras... Ahora, hemos evolucionado»



ISABEL: «Somos familia. Para mí, ella es mi hermana»

SARA: «Somos hermanas de otra madre y otro padre»

En las imágenes, Sara Carbonero e Isabel Jiménez, quienes decidieron crear la firma de ropa Slowlove en la época en la que eran compañeras en «Informativos Telecinco». Ahora, acaban de cumplir diez años de aventura empresarial y lo han decidido celebrar por todo lo alto en Madrid. En la fiesta no solo cantó Modestia Aparte, sino que se subieron al escenario para «pinchar» junto al mítico Fernandisco



SARA: «¿Volver a trabajar juntas? Isabel lo intenta. Me propuso volver a deportes, pero, ahora mismo, no podría hacer esas jornadas... Sobre todo, por los niños»

Sobre estas líneas, Isabel y Sara. En la otra página, durante la celebración de los diez años de Slowlove, en la sala Joy Eslava, de Madrid. En la parte inferior, varios momentos de la fiesta, como el que protagonizó Modestia Aparte, que repasó sus éxitos, que arrasaron en los 80, como «Cosas de la edad», «Es por tu amor» o «Cómo te mueves»

he tenido que cambiar de mentalidad y de estilo de vida.

—¿Qué tal estás en ese aspecto?

S.—Estoy bien. He aprendido a soltar el control, vivir con una pequeña incertidumbre, a apreciar cada segundo de vida y a ser más disfrutona si cabe.

—Habéis conseguido una amistad tan fuerte... Incluso sabéis cómo estáis la otra cuando cogéis el teléfono.

I.—Absolutamente.

S.—Total. Y cuando no nos lo cogemos, también. Si una no contesta en días, no nos enfadamos. Sabemos perfectamente cómo es nuestra amistad.

I.—Esos silencios te demuestran más que conoces a la persona.

—¿Cómo definís vuestra amistad?

I.—Inquebrantable y familiar. Para mí, Sara es mi hermana. Sin duda.

S.—Hermanas de otra madre y otro padre. Es una amistad a prueba de fuego.

—¿Veis la posibilidad de volver a trabajar juntas en televisión?

S.—Isabel lo intenta. Me ha hecho propuestas, pero no me han encajado. Me propuso volver a deportes...

—¿Por qué dijiste que no?

S.—Porque no. Ahora mismo, no podría hacer esas jornadas. Sobre todo, por los niños, ya que los dos se han metido en el mundo del fútbol y no sabes lo sacrificado que es. Aparte... no quiero volver a los directos y al estrés.

I.—Me encanta la adrenalina. Es lo que me corre por las venas y es donde lo disfruto más. Como con el apagón, que fue directo puro, televisión pura, aunque haya mucho estrés.

—Pero, Sara, has hecho programas piloto. ¿Cuándo podremos verte?

S.—Eso digo yo. A ver si conseguimos venderlo o colocarlo en alguna plataforma, pero todo va lento. Hay mucho de todo: de música, ropa, podcasts, programas... Pero sigo ahí, con la esperanza de poder hacer algo.

—¿Qué no has hecho hasta el momento que te gustaría hacer?

S.—Un programa de entrevistas. Como el de Jordi Évole o el nuevo de Isabel, que va a ser muy bonito. Me encanta hacer entrevistas tranquilas, en las que la gente se desnude.

—A lo mejor, hacer uno con David Cantero. ¿Cómo lo encontraréis?

I.—Comí el viernes con David y está viviendo una segunda juventud.

SU SITUACIÓN SENTIMENTAL

—¿Y vosotras en el plano personal?

I.—Yo, tranquila.

—¿Con ganas de experiencias?

S.—Pues sí, queremos ir a la India.

I.—Me quiero ir a la India, pero no me dejan. Quería hacer la campaña del décimo aniversario allí.

—Estas últimas semanas se ha hablado mucho de tu vida personal.

I.—Estoy ajena a lo publicado. Ni confirmo ni desmiento. Y así seguirá.

—Hace días, compartiste una foto con el padre de tus hijos y se ha especulado con la reconciliación.

I.—No he hablado ni de separa-

ción ni de reconciliación... Es que no he hablado de nada. Entonces, me mantengo. Lo que pasa en mi casa, lo vamos a saber yo y mi gente.

—Pero, pase lo que pase, seguiréis siendo familia.

I.—Absolutamente.

—Sara, ¿y en tu caso?

S.—Feliz, aunque la felicidad son ratitos. Estoy tranquila, en calma, fluyendo... Y ya está.

—¿A esta edad se vive el amor con más tranquilidad?

S.—A esta edad, todos sabemos ya, más o menos, lo que queremos, así que sí, se vive de otra forma.

—Por último, Javier Ambrossi fue compañero tuyo en la universidad...

S.—En la Complutense de Periodismo, ya sabes: cafetería, mus... Ahí nos encontrábamos todos. Pero yo no sabía quién era... Creo que ahí no hacía nada. Yo no. Años después, le vi en la orla y dije: «Mira que bien» (ríe).

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: SLOWLOVE

ISABEL: «No he hablado ni de separación ni de reconciliación... Entonces, me voy a mantener así. Lo que pase en mi casa, lo vamos a saber yo y mi gente»





ÚLTIMO ADIÓS A ALFONSO DE BORBÓN ESCASANY PRIMO DEL REY JUAN CARLOS

El empresario, casado con Marisa de Borbón Yordi y suegro de Eugenia Silva, falleció el 10 de mayo, a los 80 años

Arriba, una imagen de archivo de Alfonso de Borbón y su mujer, Marisa. Sobre estas líneas, su hijo, Alfonso, y su pareja, Eugenia Silva, a su llegada al tanatorio de La Paz. En la otra página, derecha, su otra hija, Alejandra, con su madre, y junto a esa imagen, Amaia Salamanca y Rosauro Varo. En las imágenes inferiores, de izquierda a derecha, María Fitz-James Stuart con Joaquín Vaquero, novio de Alejandra de Borbón; Jaime de Marichalar; Miriam Lapique y su hijo Felipe Cortina y su mujer, Carla Vega-Penichet; Olivia de Borbón, sobrina de Alfonso, y su marido, Julián Porras; Nuria González con Tessa de Baviera, y Carí Lapique

ALFONSO de Borbón Escasany falleció, el pasado sábado 10 de agosto, a los 80 años, tras una larga enfermedad. Aunque llevaba un tiempo retirado de la vida social, el primo segundo del Rey don Juan Carlos y su mujer, Marisa de Borbón Yordi, formaban una de las parejas más glamurosas y solicitadas en los grandes acontecimientos desde que se casaron, en 1971. Tanto ellos como sus dos hijos, Alfonso y Alejandra de Borbón, eran protagonistas de la crónica social. Ahora, Alfonso y Marisa vivían disfrutando de sus nietos, Santiago y Tristán, los mellizos de Alejandra, y Alfonso y Jerónimo, nacidos de la relación entre Alfonso y Eugenia Silva. La modelo y empresaria, muy unida a sus suegros, dedicó un emotivo mensaje de despedida al aristócrata: «Te vamos a echar mucho





Cari y Miriam Lapique, Tessa de Baviera, Nuria González, Amaia Salamanca y Rosauro Varo arroparon a la familia en tan duros momentos

de menos, querido Alfonso», publicó en Instagram, junto a una imagen del abuelo con uno de sus nietos.

Hermano pequeño de Francisco de Paula de Borbón Escasany, duque de Sevilla, Alfonso fue un destacado empresario y financiero, además de consejero de la compañía francesa AXA. A lo largo de su vida, mantuvo una estrecha relación con la Familia Real. Como prueba, acudió junto a su esposa, Marisa, a las bodas de los tres hijos de don Juan Carlos y doña Sofía: las de las infantas Elena (1995) y Cristina (1997) y a la del entonces príncipe Felipe con Letizia, en la catedral de la Almudena, de Madrid, en 2004.

Numerosos familiares y amigos se acercaron durante el fin de semana al tanatorio de La Paz, en Madrid, para darle su último adiós y expresar sus condolencias a sus seres queridos. Las hermanas Cari y Miriam Lapique, esta última acompañada también por su hijo Felipe Cortina y su nuera Carla Vega-Penichet; Nuria González, viuda de Fernando Fernández-Tapias; la princesa Tessa de Baviera; Jaime de Marichalar, y Rosauro Varo y Amaia Salamanca —íntimos de Alfonso y Eugenia—, entre otros, arroparon a la familia en tan duros momentos.

Fotos: AGENCIAS



A sus 50 años —los cumplió el pasado octubre— y tras sufrir embarazos muy complicados, la «Miss España» en 1991 ha logrado formar su soñada familia



SOFÍA MAZAGATOS Y TITO PAJARES REUNIÓN FAMILIAR POR LA COMUNIÓN DE SU HIJA SOFÍA

LA familia de Sofía Mazagatos y el empresario Tito Pajares se reunió, el pasado sábado 10 de mayo, por una ocasión de lo más especial: la Primera Comunión de la mayor de sus dos hijas en común, Sofía, de nueve años. La celebración tuvo lugar en el colegio de la menor, a las afueras de Madrid, y allí se dieron cita algunos seres queridos de la pareja, entre los que se encontraba el hijo que Tito tuvo hace 21 años, en una relación anterior. La pequeña Sofía se convirtió en la protagonista absoluta de la cita, y eso que su hermana, Amanda, de 17 meses, estaba de lo más graciosa.

Finalizada la ceremonia religiosa, Sofía y Tito se trasladaron hasta el hotel Villa Magna, donde disfrutaron de un almuerzo en familia. Fue un en-

cuentro discreto y sin ostentaciones, tal y como la «Miss España 1991» y su pareja llevan viviendo su relación hace más de diez años.

Su historia de amor fue una sorpresa, ya que fue descubierta por ¡HOLA! en julio de 2015, cuando Sofía ya se encontraba en el ecuador de su embarazo —y dos meses después de que anunciáramos que estaba encinta—. Ya en noviembre de ese año, nació Sofía. Tres años después, la pareja quiso aumentar la familia, pero la exmodelo perdió el bebé que esperaba en su octavo mes de gestación. Tras varios intentos, Sofía Mazagatos vio cumplido su sueño en diciembre de 2023, que es cuando Tito y ella recibieron la llegada de la pequeña Amanda.

Fotos: MADPHOTO PRESS / PREMIER



La hija mayor de la pareja, la pequeña Sofía, de nueve años, fue la absoluta protagonista de la cita, y eso que su hermana menor, Amanda, de 17 meses, estaba de lo más graciosa



Sobre estas líneas, Sofía Mazagatos y Tito Pajares con la pequeña Sofía y Amanda, las dos hijas de la pareja. Junto a ellos, el primogénito del empresario de la noche madrileña, fruto de una relación anterior. En la otra página, la «Miss España 1991» con Amanda. Tras la ceremonia religiosa, en el colegio de Sofía, todos ellos lo celebraron en un conocido restaurante



Diez años después de su inolvidable bautizo

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



JACQUES Y GABRIELLA DE MÓNACO

LOS DETALLES Y ANÉCDOTAS DE SU PRIMERA COMUNIÓN

«Reciben este sacramento con fe y veneración», se leía en el comunicado de Palacio

La austeridad y seriedad de sus túnicas blancas contrastaba con el cariñoso gesto de Gabriella hacia Jacques: posó agarrada al pulgar de su hermano

PARECE que fue ayer cuando asistimos admirados al multitudinario bautizo de Jacques y Gabriella, los príncipes monegascos, y, sin embargo, el calendario nos dice que han pasado diez años y un día exactamente desde esa jornada y la de su Primera Comunión, celebrada este 11 de mayo, en la iglesia de San Carlos, un templo renacentista situado en pleno centro de Montecarlo y conocido por su soberbio campanario de 30 metros. Sí, el día de su bautizo, el Palacio monegasco tiró la casa por la ventana, en esta ocasión, la ceremonia se ha caracterizado por su gran austeridad, que se hizo más que evidente por las túnicas que vestían los dos pequeños y los crucifijos de madera que colgaban de sus cuellos. «En este día de Primera Comunión, extendemos nuestras sentidas felicitaciones al príncipe heredero Jacques y a la princesa Gabriella, quienes reciben este sacramento con fe y veneración», se leía en el comunicado palaciego que compartieron junto a una foto de los dos hermanos, muy cómplices y compenetrados, posando frente a la catedral de Mónaco. En la imagen, se descubre un detalle que habla de la gran complicidad entre los hermanos. Ambos miran a la cámara de frente con rostros risueños, pero Gabriella agarra disimuladamente el pulgar de su hermano menor (nació un par de minutos después que ella, aunque él es el heredero porque en el principado aún impera la Ley Sálica). Por su parte, la princesa Charlene ha seguido la línea de austeridad del sacramento y ha optado por un discreto «look» en gris, del que se apreciaba la chaqueta de cuello redondo y botones dorados. La princesa y su esposo se veían visiblemente emocionados ante el paso tan importante que estaban dando sus hijos y que hará que los mellizos acudan, a partir de ahora, a las ceremonias religiosas que se celebran en el principado. A los diez años, Gabriella y Jacques han escrito un nuevo capítulo en sus vidas.

Fotos: AXEL BASTELLO / PALAIS PRINCIER MONACO

El 11 de mayo, Jacques y Gabriella hicieron la Primera Comunión. El Palacio monegasco compartió dos imágenes de la íntima celebración. A la izquierda, los mellizos con sus túnicas blancas y sus cruces de madera frente a la catedral de Mónaco. Derecha, con sus padres, quienes también abogaron por «looks» austeros





CAROLINA «LA FLOR DE MÓNACO», UNA ABUELA INFATIGABLE

Sin miedo a los años —68 cumplidos en enero—, la hermana del príncipe Alberto cumple a rajatabla con su agenda de compromisos

Carolina de Mónaco homenajea a la primavera con su «look», durante un concurso de ramos de flores. Arriba, esboza la mejor de sus sonrisas ante una niña de la edad de sus nietos

La mirada de Carolina de Mónaco ha cambiado y no es por el número de años, sino por la ternura que derrocha tras cada parpadeo. A los 68 años, la hija mayor de Raniero y Gracia de Mónaco vive su mejor momento y, entre evento y evento (hace seis semanas, se celebró el majestuoso Baile de la Rosa), saborea uno de sus papeles favoritos, el de abuela. Durante un conocido concurso de ramos de flores, organizado por el club de jardinería de Mónaco, en el Yatch Club, la prin-

cesa prestó casi la misma atención a los ramos de flores que a los niños que acudían a saludarla. En esta ocasión, Carolina de Mónaco lució un traje muy discreto de «tweed» con manga francesa. Hace dos semanas, sorprendió a todos en la Ópera Garnier, de París, con un favorecedor vestido de transparencias. No es nada fácil ser un ícono de estilo durante más de cinco décadas, pero Carolina lo ha logrado.

Fotos: CONTACTO /THE PHOTONE



Aunque trató de pasar desapercibida, su estilo es inconfundible

BEATRICE BORRROMEO

LA CONDESA DEL «STREET STYLE», TRIUNFA EN SAINT-TROPEZ

A la aristócrata le bastó un sombrero de paja y unas gafas de sol XXL para imprimir personalidad y estilo a un «look» desenfadado

LAS comparaciones son odiosas y, por tanto, no compararemos, pero aseveraremos: Beatrice Borromeo es una de las «royals» más estilosas de todo el planeta. Da igual que la veamos en un evento multitudinario de alfombra roja, con el «glamour» escapándose de cada milímetro, que en una fiesta familiar de las que solo los Grimaldi saben organizar, que en un evento solidario: la condesa sabe qué llevar en cada momento para dejarnos con la boca abierta. En este caso, probablemente no quería epatar a nadie, sino disfrutar de una jornada de compras lo más discreta posible, con dos amigas, en Saint-Tropez. Sin embargo, la periodista no puede pasar desapercibida. Es imposible. Por mucho que cubra parte de su rostro con el ala de su sombrero y la otra parte con sus gafas de sol XXL, se nota a la legua quién es, porque clase le sobra. Hace un mes, Beatrice Borromeo impactó en su primer Baile de la Rosa sin su esposo, Pierre Casiraghi, el gran ausente. En esa ocasión, la condesa se mostró cómplice y muy cercana a su cuñada, Carlota de Mónaco, a quien es muy afín. Ambas aman la moda y la cultura. Y las dos concilian su pasión por sus trabajos con su papel más importante, el de madres de, en ambos casos, dos hijos varones. La pasión de Beatrice Borromeo por contar historias la llevó a convertirse en una respetada documentalista, con títulos en su haber como la serie documental «El príncipe que nunca reinó», uno de sus proyectos más reconocidos, que ha sido distribuido por Netflix, sobre Víctor Manuel de Saboya, el polémico hijo del último Rey de Italia, Humberto II. Beatrice Borromeo cumplirá este julio diez años de su romántica boda con Pierre Casiraghi, su particular príncipe azul, que le dio alas para volar.

Fotos: CORDON PRESS

La mujer de Pierre Casiraghi ha logrado conciliar su vida familiar con su pasión por su trabajo de periodista, productora y creadora de documentales

Beatrice Borromeo se tomó un día de descanso y se escapó con unas amigas a Saint-Tropez. La condesa logró sacar un hueco en su apretada agenda dedicada a su familia y a su trabajo de documentalista. Una vez más, demostró que no hay quien la gane con sus «looks» más informales



La Met Gala volvió a convertirse en epicentro de las estrellas de la moda, el cine, el deporte y la música

DE GEORGINA A ROSALÍA LAS ESPAÑOLAS PISAN FUERTE Y OTROS MOMENTOS INOLVIDABLES DE LA FIESTA MÁS ESPERADA DE LA PRIMAVERA

TODOS los primeros lunes de mayo, Nueva York se vuelve una fantasía. Si ya de por sí la ciudad de los rascacielos desprende una magia única, cuando el Museo Metropolitano de Arte despliega su famosa alfombra, comienza un verdadero espectáculo. La Met Gala, con todos sus excesos, y también gracias a ellos, es la cita más esperada de la primavera, un desfile que trasciende incluso el mundo de la moda, aunque se trate precisamente de eso, y donde estrellas de todos los ámbitos

compiten en teatralidad y vanguardia. Este año, la fiesta dio inicio a la exposición del Costume Institute «Superfine: Tailoring Black Style», patrocinada por Louis Vuitton —su director creativo, Pharrell Williams, actuó como copresidente de la gala—, que se centra en el «dandismo» dentro de la cultura afroamericana en Estados Unidos, y en consonancia con el tema, el «dress code» se bautizó como «Tailored for you» («A tu medida»).

Fotos: GETTY IMAGES / GTRES

COMENTADA JU- VENTUD

La aparición de Anne Hathaway fue de las más comentadas. El aspecto radiante y juvenil de la protagonista de «El diablo se viste de Prada», de 42 años, que llevó un vestido de Carolina Herrera y espectaculares joyas de Bvlgari, suscitó mucha sorpresa y ha sido objeto de debate en las redes

«MOLDEADO» A MEDIDA

Rosalía escribió un nuevo capítulo en su libro de estilo particular con un vestido esculpido sobre su cuerpo, que se ajustaba a la perfección al tema (hecho a medida), de Olivier Rousteing





EL GRAN DEBUT

El debut de Georgina en la Met Gala, un sueño hecho realidad para la española, ha dado la vuelta al mundo. Su vestido negro, inspirado en el que llevó Diana de Gales en su aparición en el mismo evento, en 1996, estaba firmado por Vetements. Las joyas de Chopard completaban el «look», uno de los más comentados

Zendaya fue una de las reinas, con su «look» homenaje a Bianca Jagger, y el aspecto juvenil de Anne Hathaway, lo más comentado de una noche entre estilismos de impacto y apariciones estelares



EN EL BLANCO

Con un impecable cuatro piezas diseñado por Pharrell Williams, director creativo de las colecciones masculinas de Louis Vuitton —patrocinador oficial de la gala—, Zendaya fue una de las invitadas más alabadas de la noche. El traje se inspiró en el de Bianca Jagger en su boda con Mick Jagger, en 1971. Las joyas eran de Bvlgari



IMPACTO AL DESNUDO

«Una mezcla de chica Bond sexi y renacimiento de Harlem», así define el diseñador LaQuan Smith el vestido que creo para Halle Berry, que alternaba malla transparente con paneles negros de manera estratégica. Espectacular a sus 58 años, la actriz brilló con un collar de alta joyería de Cartier



LA GRAN SORPRESA

Rihanna llegó a la alfombra azul y confirmó, a golpe de aparición estelar —como suele hacer habitualmente— y «look» de Marc Jacobs, lo que hacía semanas se venía especulando: está embarazada de su tercer hijo. La cantante, con joyas de Cartier, posó con toda naturalidad y orgullo, dejando al descubierto su avanzada silueta premamá

LA MÁS POLEMICA

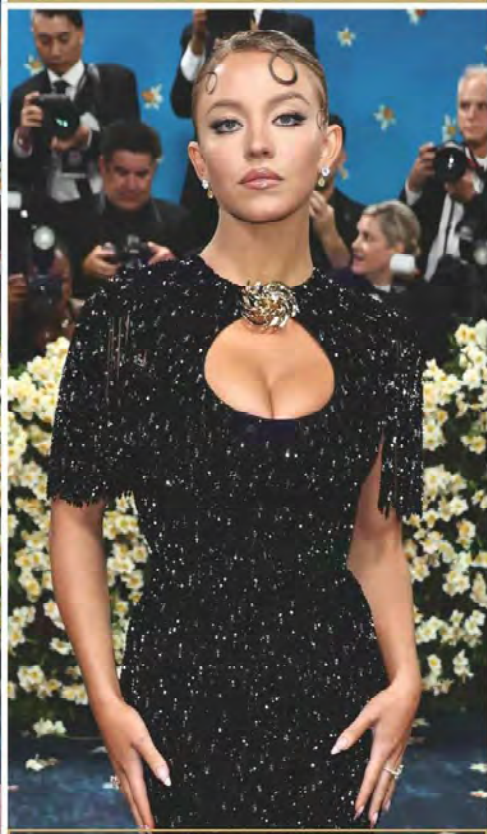
Llegó en autobús y necesitó ayuda por los volúmenes extremos de su vestido de Prabal Gurung. Después, llovieron las críticas. ¿Pero estaba realmente Shakira fuera de protocolo? No era requisito que los asistentes fueran de blanco o negro, y «el dandismo negro» no se refiere al color de la vestimenta





OTRA PREMAMÁ

Karlie Kloss, que anunció su tercer embarazo recientemente, presumió de curvas y gestos premamá con un vestido negro de solapa levantada y joyas de Cartier. La «top» y su marido, Joshua Kushner, se convertirán pronto en padres de familia numerosa



ESTILO «GEN Z»

Negro y de silueta sirena —una de sus favoritas—, el vestido de Miu Miu que lució Sydney Sweeney jugaba con el efecto «cintura de avispa», además de estar cubierto de flecos bordados de cuentas como si fueran gotas de agua. La actriz de «Euphoria» estaba imponente



¿CORTE O «FAKE»?

El impactante corte «bixie» efecto «wed» de Nicole Kidman fue el más comentado de la noche. Un «look» creado para la gala y que finalmente resultó ser una peluca. La actriz llevó un vestido de Balenciaga y reloj Omega, firma de la que es embajadora

«ROCK AND GLAM»

Acostumbrada a no pasar desapercibida, Kim Kardashian se paseó con un «look» de cuero efecto cocodrilo, de Chrome Hearts, famosa por sus creaciones de estilo roquero. ¿Lo más destacado? El sombrero, que tapaba su rostro, y la espalda al descubierto



«OLD HOLLYWOOD»

Inspirada en la cantante y bailarina francesa Josephine Baker, Gigi Hadid apostó por su color de la suerte, el dorado, con este diseño de Miu Miu en lamé metalizado, emulando a las grandes divas de la época dorada de Hollywood



HAILEY SIN JUSTIN

Hace meses que se habla de la crisis de Justin y Hailey Bieber. Los hemos visto juntos en las últimas semanas, pero el cantante no acompañó a su mujer a la cita con la moda. Ella apostó por un «blazer» de Saint Laurent y joyas de Tiffany & Co.



LA GRAN DIVA

A sus 81 años, Diana Ross causó sensación con su espectacular puesta en escena y una larguísima capa —necesitó a siete personas para levantarla—, bordada con los nombres de sus cinco hijos y sus ocho nietos



PAREJAS DE MODA

Como en toda Gala Met que se precie, las parejas pasearon su amor y sus «looks» por la alfombra azul. A la derecha, Dua Lipa —con vestido de alta costura de Chanel— y su novio, el actor Callum Turner, que llevaba un «look» de Louis Vuitton, patrocinador oficial: «blazer» de doble botonadura en «jacquard» texturizado, pantalones acampanados y corbatón color perla bordado a mano; al lado, Miranda Kerr y Jason Speigel; izquierda, Priyanka Chopra —con patrón «polka dot», de Balmain, y joyas de Bvlgari— y Nick Jonas, y arriba, una pareja de madre e hijo: Pamela Anderson, que llevaba joyas de Pandora, y Brandon Thomas Lee



DE OSCAR

Zoe Saldana y Demi Moore, las reinas de los Oscar de este año, lo fueron también de la alfombra azul. La ganadora por «Emilia Pérez», con un «look» bicolor de Thom Browne y joyas Cartier, jugando a la dualidad masculino y femenino. La protagonista de «La sustancia» impactó con un llamativo vestido, del mismo diseñador, con un gran halo sobre la cabeza



Con «Acróstico», Milan y Sasha no solo sirvieron de inspiración a su madre, sino que participaron activamente como cantantes, músicos y compositores. Ahora, vuelan solos con su propio álbum: «All for you»



Era la primera vez que los niños interpretaban su tema en vivo y las tablas que demostraron iban más allá de lo mil veces ensayado o aprendido en la academia. Tiene toda la pinta de que Sasha y Milan no permanecerán por mucho más tiempo entre bambalinas y acompañarán a su madre también sobre los escenarios. Especialmente ahora, cuando Shakira retoma esta semana su gira estadounidense, en Charlotte (Carolina del Norte), con un «show» al que acudirá Alejandro Sanz como invitado especial



El Día de la Madre presentaron su sencillo, «The One»

MILAN Y SASHA PIQUÉ

EL DEBUT MUSICAL DE LOS HEREDEROS DE SHAKIRA

NO es su primera vez. Ni sobre un escenario, ni en un videoclip, ni tampoco —aunque eso ya se verá— cogiendo carretera y manta para ofrecer su música a sus «fans», esos que, tal y como se puede ver en YouTube, constatanos que son ya legión. Pero sí que es su debut volando solos. Sin ser la curiosidad de los créditos del álbum de su madre. Eso que llamó la atención de los periodistas, que emocionó a sus abuelos y que, sin embargo, a su padre, gracia, lo que se dice gracia, no le hizo. ¿O es que no se acuerdan de «Acrostico», el tema fuera ya de la trilogía de la venganza que forma parte del LP «Las mujeres ya no lloran»? ¿Y de la grabación que hicieron para la gala de los Premios Grammy Latinos y sus tuxedos de seda blanca brocada? Pues bien, ahora Milan y Sasha, de doce y diez años, estrenan su propio «hit», un tema que, por cierto, les sirvió de regalo por el Día de la Madre y que, al momento del cierre de esta edición, su-

maba más de 350.000 visualizaciones y casi 2.500 comentarios. Todos, con la misma letanía: los Piqué Mebarak han heredado la personalidad, el carisma y el talento de sus padres y la pasión por la música de la mejor embajadora de Barranquilla.

Ocurría el domingo pasado, en Miami, con Shakira recién llegada de la Met Gala y su vestido rosa de Prabal Gurung aún en la maleta, cuando los hermanos se convertían en protagonistas de una noche de fiesta organizada por la escuela de música Let it Beat, en la que, desde su salida de Barcelona, los niños —ya ídolos del pop— son alumnos. Y no era para menos: se presentaba en sociedad el álbum «All For You», compuesto por los chavales de su academia y cuyo «single», como les contamos, convierte a los Piqué Mebarak en los nuevos Oasis.

Sasha lleva la voz cantante. Micro y líder de la banda —con la niña Mila V como «partenaire» femenina—, y Mi-

lan, baquetas en mano, marca el ritmo con el cajón y la batería. ¿Cómo no se le iba a caer la baba a la madre de las dos criaturas? Shakira les felicitó, abrazó, besó... Sobre todo porque, además de poder ver «in situ» la grabación veraniega del clip, la pareja de hermanos actuó en directo y... ¿Podríamos hablar de «teen fashion icons»? Podríamos. En blanco y negro, como el yin y el yang o como las míticas Baccara; el mayor, con un traje negro y detalles dorados, al estilo «chançonier» francés; el pequeño, blanco «Don Johnson style»... Hagan paso. «The New Generation is here». Ah, ¿que no? Piensen que, esa misma noche, la de «Waka Waka» o «La bicicleta» publicó un vídeo en su perfil de IG con el tema «All of Me», de John Legend, y un texto que decía: «Esta canción es para todas las madres que dan todo por ellos... Pero ¿de quién estamos hablando en esta crónica? Cómo no hacerlo con esas caritas...»

Fotos: GTRES



FRANCISCO RIVERA Y LOURDES MONTES

NOS PRESENTAN A SU TERCER HIJO, NICOLÁS, EL BEBÉ SORPRESA QUE HA LLEGADO EN «EL MEJOR MOMENTO»

«Llevábamos buscándolo casi cinco años y ya habíamos tirado la toalla. Pero la vida te da estas sorpresas y un hijo es un regalo de Dios. ¡Ahora soy “papuchi”!»

La vida te da sorpresas, y la llegada de un hijo es, sin duda, la mejor de todas las posibles. Lourdes Montes y Francisco Rivera acaban de dar la bienvenida a Nicolás, un precioso bebé de casi cuatro kilos que vino a este mundo cuando ya nadie lo esperaba. El milagro de la vida se ha hecho de rogar y ha marcado sus tiempos. Por algo será. «Llega en nuestro mejor momento», nos dice Francisco Rivera. Han pasado quince años desde que sus vidas se cruzaron y once desde que se casaron. Han capeado temporales y alguna tempestad, pero siempre se han dado la mano para ver salir el sol juntos tras la tormenta. Han formado la familia que soñaron. La que ninguno de los dos pudo tener, pues ambos perdieron a su padre siendo unos niños. Tal vez por eso abrazan con tanta fuerza a los suyos, Carmen y Fran, de nueve y seis años, que han recibido en su hogar a su nuevo hermano con la mayor de las alegrías. Lo mismo que sus padres, para quienes la edad es poco más que un número. El futuro no es motivo de preocupación para un torero que sabe, mejor que nadie, que la vida es hoy. Así que ser padre a los 51 es una bendición, sin más.

HABLA LOURDES.

—Nicolás está a punto de cumplir su primer mes de vida, ¿has normalizado su presencia o todavía te estás pellizcando?

—Todavía me estoy acostumbrando. Me cuesta asimilar que ya tengo un tercero y, sobre todo, aún me cuesta asimilar el «momento bebé», que te necesitan constantemente, porque yo ya tenía a mis niños bastantes autónomos.

—Se puede decir que Nicolás fue toda una sorpresa.

—¡Totalmente! Sorpresa, sorpresa.

—¿Cómo ha cambiado tu casa su llegada?

—Ahora estoy en la peor época de mi tienda de trajes de flamenca (Mi Abril) y, cuando llego a casa, una me requiere para los deberes, otro me cuenta lo que ha hecho en el fútbol y el bebé ya está en la hora mala del baño, el biberón... Al mismo tiempo se hace la hora de acostar a los mayores y quiero leerles un cuento, estar con ellos, ¡y no sé a qué acudir! Eso es lo que ha cambiado.

—Vamos a retroceder al 9 de abril. Háblame de ese día

—Yo tenía programado el parto para el día 10 de abril, que ya había cumplido

mi novena falta, y estaba muy tranquila pensando que no me iba a poner de parto. Ese día fui a la tienda, llevé a los niños a un cumpleaños, y cuando llegué a casa por la tarde, empecé a notar ciertas molestias y, efectivamente, me puse de parto a última hora.

—¿Cómo viviste este parto?

—Fue un parto precioso, el mejor de los tres. Todos han sido buenos, pero este fue especialmente bonito y calmado. Los paritorios del hospital Quirón son como el salón de tu casa.

—¿En qué sentido?

—Tienen una sala muy grande que no parece un quirófano. Las paredes están decoradas con papel de flores y no hay luces directas de hospital. Parece iluminación de hogar. Tuve una sensación muy agradable y lo recuerdo como un momento inolvidable.

—¿Fran estuvo a tu lado?

—Por supuesto. Nos asistió mi ginecóloga, Esther de la Hoz, que ha estado conmigo en los tres partos y es maravillosa. Estábamos los tres casi de charla.

—¿Se tienen sensaciones distintas al ser la tercera vez?

—Sí. Cuando iba camino del hospital, te puedo decir que es la vez que más nerviosa estaba. No sé si por conocimiento de lo que venía, por responsabilidad, por edad... No sé por qué, pero estaba muy nerviosa. Y, además, me daba mucha pena pensar que era el último. Me invadía la pena de pensar que no iba a vivirlo más, porque tengo claro que es el tercero y el último. Esas dos sensaciones no las tuve en los otros dos.

—¿Cómo fue el momento en el que veis juntos, Fran y tú, la carita de Nicolás?

—De máxima felicidad. Cuando le vi, sentí que era una mezcla de nuestros dos hijos. Me recordaba a Curro (así llama a su hijo Fran) en la parte de los ojos, y en la carita y la boca, a Carmen. Ahí sí que sentimos la misma emoción que con los otros dos. Además, lo disfruté mucho porque no estaba nada cansada.

—¿Te fuiste de casa avisando a tus hijos de lo que sucedía o para ellos fue una sorpresa que había nacido su hermano?

—Avisé a los niños, que se quedaron con Cayetana, su hermana mayor. Mi hija, Carmen, estaba supernerviosa y, al día siguiente, al volver del cole, vinieron al hospital a conocerlo.

—¿Cómo vivieron ellos, a sus nueve y seis años respectivamente, la vuelta a casa con un nuevo miembro en la familia?

—Como una novedad absoluta. Curro, que es el que tiene seis, le quiere coger y darle el biberón, pero en seguida se le pasa y se pone a lo suyo, a jugar. Sin embargo, Carmen quiere ocuparse de él 24 horas. Está pendiente a todas horas de si necesita comer, si lo ve incómodo, si lo puede coger.

—Ha cambiado los muñecos por un bebé real.

—Completamente. Está volcada. Es la niñera mágica.

—¿Se quiere de distinta manera a cada niño?

—Yo creo que el amor es el mismo, pero es verdad que la intensidad de los mayores todavía no la tengo con el bebé. Le quiero y le adoro, pero no es lo mismo. Creo que eso va cambiando con el tiempo, cuando él vaya sacando su personalidad y su forma de ser.

—¿Cómo se porta?

—Es muy bueno, muy tranquilo y muy glotón. Y, de momento, no te puedo dar muchos más datos (risas). Solo se queja para comer.

—¿En qué has cambiado, tres hijos y diez años después, como madre de un bebé recién nacido?

—Esto me lo decía todo el mundo y lo he comprobado: lo afrontas con mucha más tranquilidad. Antes, si lloraban, me ponía nerviosa pensando qué les pasaría. Ahora, la experiencia te da calma y hace que no estés tan obsesionada con todo. Sientes que controlas más la situación, sin estresarte, y no estás tan preocupada de si no ha comido lo suficiente o tiene una décima. Lo afrontas desde otro lugar más sereno. Esa calma no la tuve con el primero.

—Tu primera hija la trajiste al mundo con 31 años, y ahora, lo has hecho con 41. ¿Pesas esos años de diferencia?

—Me han pesado durante el embarazo, por el hecho de tener que dividirme con los otros dos, y también estas primeras semanas. Recuerdo que, con Carmen, cuando ella dormía, yo dormía. Ahora no. Por ejemplo, me levanto para preparar a los mayores para el cole, porque me da mucha pena no estar para ellos. Voy a la tienda desde el principio. Dedicarme a recuperarme yo no ha existido en este posparto.

—¿Ya has retomado tu trabajo?

—A la semana de dar a luz. Dejé que pasara la Semana Santa y volví a la tienda. Ahora es temporada de mucho trabajo para nuestros trajes de flamenca.

—¿Tu edad ha sido, en algún momento de estos meses de embarazo, motivo de preocupación?

[SIGUE]

«Ha sido una sorpresa absoluta», señala Francisco Rivera, de 51 años, de Nicolás, que nació el 9 de abril. «Ahora me toca volver a la casita de salida, pero también he de decir que ha llegado en nuestro mejor momento. Eso también lo tengo claro». «Todavía me estoy acostumbrando. Me cuesta asimilar que ya tengo un tercero y, sobre todo, aún me cuesta asimilar el “momento bebé”, que te necesitan constantemente, porque yo ya tenía a mis niños bastantes autónomos», añade Lourdes

«Cuando iba camino del hospital, es la vez que más nerviosa estaba. No sé si por conocimiento de lo que venía, por responsabilidad, por edad... Y, además, me daba mucha pena pensar que era el último»



«Fran se ha volcado mucho con los mayores, y es un diez. Se ocupa de ellos para todo, está pendiente de todo y los lleva a todas partes. El bebé es más para mí»

—No. Yo soy muy optimista para todo, y también en el ámbito de la salud. Soy una persona muy sana, nunca me pongo enferma y mis analíticas son muy buenas. Y reconozco que mi ginecóloga me animaba mucho diciéndome que parecía que tenía muchos años menos. A nivel físico, todo ha estado perfecto en el embarazo, así que no me preocupó. Me preocupaba el hecho de que pudiera pasar algo, pero no por la edad, sino por la situación límite que supone para el cuerpo un embarazo y un parto.

—¿Hay menos miedos con el tercero?

—Yo creo que los mismos.

—¿Eres una madre estricta con la rutina del bebé?

—Sí, porque mi experiencia me ha demostrado que es muy bueno ser bastante cuadrículada en hábitos con los bebés.

—¿Y con las modas? Si cogerle de más o de menos, si alimentarle de determinada manera...

—Le he hecho bastante poco caso a las modas. Tal vez, lo único, que ahora no pueden dormir boca abajo y poco más. La moda de comer a demanda, por ejemplo, no la he seguido con ninguno.

—La figura de la abuela la ejerce tu madre en solitario, pues Fran es huérfano y tu padre falleció siendo tú una niña. ¿Qué supone esa figura en su vida y en la tuya?

—Fíjate, siempre que doy a luz me invade un sentimiento que me hace pensar en qué pena la gente que no tiene madre, porque es un momento en el que a la que más necesitas es a tu madre. La que te da tranquilidad, la que te ayuda de verdad. En mi caso, tengo muchísima suerte porque mi madre está siempre que la necesito y siempre que la necesitan mis niños, y la necesitan mucho. Y cuando doy a luz me viene la pena de pensar en qué buena es mi madre y qué haría yo sin ella. Cuando las hormonas se regulan, ya me calmo y normalizo.

—¿Qué rol tiene Fran con los niños ahora en casa?

—Él se ha volcado mucho con los mayores, y es un diez. Se ocupa de ellos para todo, está pendiente de todo y les lleva a todas partes. El bebé es más para mí.

—¿Cómo ha vivido él la llegada de Nicolás?

—Yo creo que, como está tan volcado en los otros dos, no se ha dado tanta cuenta de que venía. No ha sido muy consciente hasta que ha llegado.

—¿Cómo le ven sus hijos?

—Le adoran. Es muy divertido, juega mucho con ellos, bromea. Por otro lado, también les da mucha seguridad. Es el padre fuerte y protector que a los niños les da calma y paz.

—A ti, al igual que a él, te faltó tu padre siendo una niña de once años. ¿De qué manera ha marcado esa ausencia tu forma de llevar tu propia familia?

—Se lo digo mucho a Fran. Le repito constantemente la suerte que tienen los niños de tenerle. Yo veo la relación de mis hijos con su padre y la valoro mucho. Carmen es casi como era yo cuando lo perdí y lo pienso a menudo. Con la relación tan bonita y tan cercana que tiene con su padre, si le faltara... Me pongo angustiada solo de pensarlo. Me parece maravilloso que tengan el padre que tienen y la relación tan especial que tienen.

—Tana, la hija de Fran, hermana mayor de tus hijos, ¿qué papel ejerce con ellos habiendo tanta diferencia de edad?

—Es una hermana superamorosa que está muy pendiente siempre de ellos. Les lleva a un montón de sitios, les hace planes divertidos, regala, juega con ellos... Es maravillosa porque

(SIGUE)



«La diferencia de años con la primera vez me ha pesado durante el embarazo por el hecho de tener que dividirme con los otros dos, y también estas primeras semanas. Recuerdo que con Carmen, cuando ella dormía, yo dormía. Ahora no», nos cuenta Lourdes, que volvió al trabajo a la semana de dar a luz

«Fui padre muy joven. Yo toreaba cien corridas de toros al año, me iba a América... Ahora todo ha cambiado en mi vida. Evidentemente, no soy el mismo padre ahora que antes»

«La única forma de aprender es cometiendo errores. Pero tengo claro que Cayetana, mi hija mayor, se ha convertido en una mujer maravillosa cuando tenía todas las papeletas para ser la más tonta del mundo»





«No he cortado el cordón de ninguno. Mira que ni la sangre ni las heridas me impresionan, pero un parto me da mucho respeto»

ella no es la típica hermana mayor que quiera corregirlos y educarlos. Ese no es su papel, es todo amor. Los niños la adoran.

HABLA FRAN

—**Lourdes nos ha contado que Nicolás fue toda una sorpresa.**

—¡Una sorpresa absoluta! Llevábamos buscándolo casi cinco años y ya habíamos tirado la toalla. Es verdad que yo tengo un pequeño problema desde que me dio una cornada un toro y me abrió un testículo. Me aconsejaban operarme para que aumentaran las probabilidades, pero lo fui dejando y ya lo habíamos dado por imposible. Pero, mira, la vida te da estas sorpresas y un hijo es un regalo de dios. ¡Ahora soy «papuchi»!

—**Te dabas por satisfecho con tus cuatro hijos.**

—Totalmente. Yo me hubiera plantado ya con Fran. Cayetana ya es una mujer y mis otros dos hijos, con nueve y seis años, están en un momento que los disfruto muchísimo, pero, a la vez, ya son muy autónomos y nosotros, Lourdes y yo, ya podíamos hacer planes solos. Ahora me toca volver a la casilla de salida, pero también he de decir que ha llegado en nuestro mejor momento. Eso también lo tengo claro.

—**A veces, la pareja se resiente cuando, como dices, toca volver a la casilla de salida sin esperarlo.**

—Los hijos separan cuando la pareja no está bien. Los hijos no unen cuando hay un problema de fondo. Es cierto que todos los matrimonios pa-

san por momentos peores y mejores. Lourdes y yo ya llevamos quince años juntos. No podemos decir que todo haya sido un camino de rosas, pero sí puedo asegurar que Lourdes es el regalo que me ha hecho Dios. Lo mejor que me ha pasado en la vida, y ahora estábamos en nuestro mejor momento. Así que la llegada de Nicolás es la personificación de nuestro amor.

—**Han pasado 25 años desde que fuiste padre por primera vez. ¿Eres hoy el mismo papá que fuiste entonces?**

—Espero que haya evolucionado en algo, si no... (Se ríe). Fui padre muy joven. Yo toreaba cien corridas de toros al año, me iba a América... Ahora todo ha cambiado en mi vida. Pero, sobre todo, he vivido y tengo la

experiencia que te dan los años. Evidentemente, no soy el mismo padre ahora que antes.

—**¿Has aprendido de algún error?**

—La única forma de aprender es cometiendo errores. Pero tengo claro que Cayetana, mi hija mayor, se ha convertido en una mujer maravillosa cuando tenía todas las papeletas para ser la más tonta del mundo.

—**Explicanos eso.**

—No es fácil ser hija de quién es. Nieta de quién es. La conocen en todas partes, la reciben... pero, pese a ello, es supersencilla y tiene una escala de valores maravillosa. Es trabajadora, se está buscando la vida sola, sin papá y mamá. Ha sacado su propia personalidad, pero, al mismo tiempo, me recuerda en muchas cosas a mi

«No pude ir a la despedida de Cayetano porque ese día tuvimos que ingresar a Nicolás de urgencias y estuvo todo el día en observación. Ese fue el motivo y me dolió no estar», aclara Francisco sobre su ausencia en el adiós a los ruidos de su hermano

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



«No podemos decir que todo haya sido un camino de rosas, pero sí puedo asegurar que Lourdes es el regalo que me ha hecho Dios. Lo mejor que me ha pasado en la vida, y ahora estábamos en nuestro mejor momento. Así que la llegada de Nicolás es la personificación de nuestro amor», asegura Francisco

madre y a nosotros. Estoy superorgulloso de ella. Por supuesto que cometerá sus errores, y yo siempre voy a estar ahí para cuando me necesite.

—Dices que Tana te recuerda a tu madre. ¿En qué sentido?

—Mucho de su carácter, de su personalidad, lo ha heredado sin ninguna duda de mi madre. Incluso tiene muchos gestos de ella.

—Al igual que hizo Lourdes en su momento, ella ha decidido iniciar una aventura en el mundo de la moda. ¿cómo la ves?

—Yo animo a que mis hijos tengan sueños y luchan por ellos. Lo que sea, que les haga felices.

—¿Asustan los 51 cuando llega un nuevo bebé y se mira al futuro?

—Quizás, por mi mentalidad de

torero, yo no pienso en el futuro. Yo vivo el día a día. Hace poco me decía un amigo mío, con mucha guasa, que aprovechara la Comunión de Nicolás porque no le iba a ver casarse. Pues no me preocupa porque no lo pienso. Lo que me preocupa es disfrutar de mis hijos como lo estoy haciendo. Todo tiempo con ellos siempre me parece poco. Disfrutarlos es mi plan número uno. El futuro que traiga lo que quiera, que lo torearemos como podamos.

—Háblanos de Nicolás.

—Es don molletitos. Es un tío muy serio, pero cuando sonríe se ilumina el mundo. Y es un tragón, un reloj, no tiene ni medio compás. A las dos horas come sí o sí y, si no, parece que lo están matando. No sabría qué más

decirte, es que es muy pequeño. Cuando me preguntan que a quién se parece, yo siempre digo que a otro bebé que haya nacido ese día.

—¿Cómo le han recibido sus hermanos?

—Es increíble cómo están sus hermanos con él. Lo adoran. Carmen es una madrecita. Le da el biberón, le duerme, de todo. Está como loca con su juguete. Y Fran, que es muy gracioso, está haciendo planes para cuando crezca. Se acerca todo el rato, le acaricia y nos pide permiso para darle un beso.

—Nada de celos, entonces.

—Bueno, durante el embarazo si tuvieron celos. Entonces, para echarles una mano, les pusimos muy negra la llegada del bebé y un día mi hijo me dice preocupado: «Papá, pero tú

vas a querer a Nicolás, ¿verdad? Es que yo quiero que tú le quieras».

—¿Quién decidió el nombre de Nicolás? ¿Tiene algún significado especial?

—A mí no me han dejado opinar esta vez. Me han dicho que ya he puesto muchos, y tienen razón. He puesto los otros tres. Yo quería ponerle Luis Miguel, por mi tío Luis Miguel Dominguín, pero no me hicieron ni caso. Votaron todos y a mí me echaron de la votación. Pero no, Nicolás no tiene ningún significado especial. ¡Papá Noel en todo caso! (Se ríe).

—Por razones obvias, siempre preguntamos a las mamás por el parto, pero ¿cómo vive un padre ese momento?

(SIGUE)



«El otro día me decía un amigo mío, con mucha guasa, que aprovechara la Comunión de Nicolás porque no le iba a ver casarse. Pues no me preocupa porque no lo pienso. Lo que me preocupa es disfrutar de mis hijos como lo estoy haciendo», comenta Francisco



—Yo lo llevo fatal. Estoy acostumbrado a sufrir yo, pero no me gusta ver sufrir a la gente. Lo paso muy mal porque pienso en todas las cosas que pueden pasar, y la veo sufrir a ella y lo paso muy mal.

—Entonces, es una mezcla de sentimientos encontrados: el sufrimiento de tu mujer y el milagro de la vida.

—Yo el milagro de la vida lo veo después. En ese momento me preocupa mi mujer. Cuando veo que está bien, entonces ya sí. Y ahí sí que es increíble, cuando ves ese milagro de un niño que ha estado en la tripa de su madre y ahora lo tienes ahí.

—¿Cortaste el cordón umbilical con Nicolás? ¿Lo hiciste con alguno de tus otros hijos?

—No, de ninguno. Mira que ni la sangre ni las heridas me impresionan, pero un parto me da mucho respeto.

—¿Eres de lágrima fácil en momentos de felicidad?

—Yo soy de lágrima fácil siempre, y con la edad voy a peor. Soy un llorica tremendo, pero no pasa nada. Yo a mis hijos les digo que cuando quieran llorar, que lloren. Si es de alegría, mejor, claro. Y en ese momento por supuesto que se te saltan las lágrimas. El que no lllore en esa situación no tiene sangre en las venas.

—¿Qué papel asumes tú en este nuevo equilibrio familiar?

—Siendo honestos, el peso principal del bebé lo lleva Lourdes. Yo estoy más centrado en los mayores. A ellos no se les puede olvidar ni deben notar que el que llega les quita un ápice de sitio. Eso sí, estoy al quite de lo que haga falta. Si toca biberón a las cinco de la mañana, estoy al quite. Eso siempre.

—¿Cuál es tu momento preferido con él?

—Cuando estoy en el sofá tumbado y me lo pongo en el pecho hasta que se va quedando dormidito. Eso es insuperable. Lo sigo intentando hacer con los mayores incluso. Es un momento mágico.

—Tu cuarto hijo llega en un momento de tu vida en el que estás lejos de los ruidos y eres más dueño de tu tiempo. ¿Has aprendido a valorar esas ventajas o echas de menos la vida de torero?

—Soy dueño de mi tiempo y en eso sí que tengo muchísima suerte. Tengo mucho trabajo, pero mi tiempo lo intento organizar yo. Por ejemplo, las tardes son sagradas. Recoger a los niños del cole, estar con ellos en casa, dar un paseo, charlar, cenar juntos... Hay muchos días que los acuesto a las nueve y ya me quedo con ellos en la cama. Eso es lo que le da sentido a todo. Pero si me preguntas si echo de menos el toro, te

(SIGUE)

«He tenido una vida muy frenética y la pérdida de mi padre tan pronto me dejó cojo de referentes. Ese referente lo estoy encontrando en Lourdes ahora»

«Curro, que tiene seis años, le quiere coger y darle el biberón, pero en seguida se pone a lo suyo, a jugar. Sin embargo, Carmen quiere ocuparse de él 24 horas»





«Los niños adoran a su padre. Es muy divertido, juega mucho con ellos, bromea. Por otro lado, también les da mucha seguridad. Es el padre fuerte y protector que a los niños les da calma y paz»

diré que cada día. Yo soy torero y moriré siendo torero. Lo echo mucho de menos. Pero también soy plenamente consciente de que esa opción ya no existe. Que yo volviera a torear es impensable. Lo primero, físicamente, por todas las lesiones que tengo y porque no podría entrenar al nivel que hay que hacerlo para estar delante de un toro. Ser torero es para jóvenes. Hace falta ese punto de juventud y locura para darlo todo en la plaza. Imagínate ahora, dejando a cuatro hijos en casa.

—Con los años, nos vamos viendo cada vez más reflejados en nuestros padres. ¿Te reconoces en ellos a la hora de ejercer la paternidad?

—No tengo tantos recuerdos de mi padre como quisiera, pero hay momentos que sí me veo. Recuerdo que mi padre nunca perdió ese niño que llevaba dentro y yo, cuando me veo jugando con Fran, sí me recuerdo a él. Y de mi madre también me veo en cosas. Era una mujer maravillosa. Yo creo que tengo una mezcla de los dos.

—¿Qué tipo de madre era Carmen Ordóñez? Tal vez esa sea su faceta menos conocida.

—Mi madre era bastante estricta. La educación en mi casa era una cosa fundamental. La escala de valores estaba muy clara. Ella quería, por encima de todo, que fuéramos normales, que valorásemos a las personas por cómo eran y no por lo que eran. De todas formas, ahora es muy difícil trasladarse en el tiempo, han cambiado mucho las cosas. También recuerdo la figura de mi abuela, pese a que se fue siendo yo muy pequeño, como algo fundamental. Nos marcó a todos.

—¿Cómo definirías a Lourdes como madre?

—Te la defino como mujer en general: no hay otra igual. Por los valores que tiene, el sentido de la familia, de la amistad... Su capacidad de amar y de perdonar, ella es el timón de mi casa. Los niños son las velas, yo soy el caparazón del barco y ella es el timón. La que nos guía. Estoy aprendiendo mucho de ella en muchos aspectos de la vida. Yo he tenido una vida muy frenética y la pérdida de mi padre tan pronto me dejó cojo de referentes. Ese referente lo estoy encontrando en Lourdes ahora. Y como madre es intachable. Vive por y para sus hijos. Yo les digo la suerte que tienen de tener esa madre. Ella es capaz de tirar para adelante con lo que sea. Ella es una vikinga.

—¿Te cortas la coleta con Nicolás?

—Yo creo que con cuatro ya he colaborado con la sociedad por encima de la media.

—Has cancelado por segundo año consecutivo la goyesca porque la plaza está viejita. Habrá sido un palo para ti...

—Para la Real Maestranza y para mí, lo primero es el cuidar de la plaza y, sobre todo, que sea un sitio seguro donde albergar la corrida de toros más especial del mundo. Claro que da pena, pero es algo que tenía que hacerse.

—¿Cómo encuentras a tu hermano Cayetano en estos momentos tras su ruptura?

—Como entenderás, es un tema muy personal de Cayetano y es el único con derecho a hablar de ello, si él quiere.

—Por último, Francisco. Se está hablando mucho de tu ausencia en la despedida de Cayetano, el pasado sábado 10 de mayo, en la Real Maestranza de Sevilla.

—No pude ir porque tuvimos que ingresar a Nicolás de urgencias y estuvo todo el día en observación. Ese fue el motivo y me dolió no estar.

Texto: SANDRA ALADRO

Fotos: FERNANDA & PALOMA (COUCHÉ STUDIO)

Estilismo: CRISTINA REYES

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

«Es una hermana superamorosa que está muy pendiente siempre de ellos. Los lleva a un montón de sitios, les hace planes divertidos, regalos, juega con ellos. Los niños la adoran», nos cuenta Lourdes de Tana, la hija mayor de Francisco

LONGINES

LONGINES GLOBAL CHAMPIONS TOUR

MADRID

2025



ENTRADAS YA A LA VENTA oxersport.com

16 - 18 MAY

CLUB DE CAMPO VILLA
DE MADRID | 114 CSI5*



¡HOLA!

PORSCHE

MADRID

caser
Grupo Helvetia

GRUPO EULEN

CaixaBank

Mahou

GILMAR

AirEuropa

HERNÁNDEZ DEL
MARQUES DE RISCAL

MARCA

RADIO
MARCA

fuera
serie

MADRID
HORSE
WEEK

Club de Campo
Villa de Madrid

LONGINES
GLOBAL CHAMPIONS
TOUR

GLOBAL CHAMPIONS
LEAGUE



«Tu hija, con su sonrisa, ternura y travесuras, es idéntica a tí y me ha devuelto de alguna manera la vida», escribe Ana en su carta a Aless, el amor de su vida

ANA OBREGÓN ESCRIBE UNA EMOTIVA CARTA A SU HIJO, ALESS, EN EL QUINTO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

«Desde que duermes en el infinito, el dolor insoportable de tu ausencia cada día va a más»

EL 13 de mayo de 2020, Aless Lequio fallecía tras dos años de lucha contra el cáncer, en la clínica Quirón, de Barcelona. Tenía solo 27 años y había pasado los dos últimos batallando contra el sarcoma de Ewing, un tipo de cáncer raro y complejo que ataca a los huesos y que afecta fundamentalmente a niños y jóvenes. «Se apagó la luz de mi vida», expresó su madre, Ana Obregón, como en un grito ahogado por el dolor, el mismo e inmenso dolor que rompió a su padre, Alessandro Lequio.

En el quinto aniversario de la pérdida que conmocionó a toda España, Ana ha escrito una emotiva carta a su hijo, que reproducimos a continuación.

«Mi amado hijo:

Hoy hace cinco años que me quedé abrazada a tí cuando Dios decidió que te fueras al cielo.

Hoy hace cinco años que mi corazón dejó de latir con el tuyo.

¿Sabes que el primer día de tu vida fue el primero de la mía? ¿Y que el último día de tu vida fue también el último de la mía?

Desde que duermes en el infinito, el dolor insoportable de tu ausencia cada día va a más.

No sufras cuando critican a tu mamá por haber cumplido tu último deseo de traer a tu hija al mundo, a mí no me duele porque tú me enseñaste el coraje y la valentía, con tu ejemplo en esa lucha cruel contra el maldito cáncer.

Ojalá sientas la paz de saber que tu hija tiene todo el amor que me hubiera gustado darte, de saber que tu fundación sigue financiando ensayos para la investigación del cáncer y aportando ese granito de arena para salvar vidas.

Tu hija, con su sonrisa, ternura y travесuras, es idéntica a tí y me ha devuelto de alguna manera la vida.

Esta noche, como cada noche, nos fundiremos en un abrazo eterno cuando Anita y el mundo duerman.

SIEMPRE JUNTOS, amor de mi vida,

Tu mamá y tu hija, Anita».

Foto: VÍCTOR CUCART



**Nuestros valores
no están en venta.
El aceite de nuestra
cooperativa, sí.**

**Compra lo tuyo.
Defiende lo nuestro.**





Protagonista de la inauguración de la nueva tienda de SILBON

REBECCA DONALDSON TARDE DE MODA Y FLAMENCO EN BARCELONA

REBECA Donaldson se ha paseado en varias ocasiones por Barcelona, sobre todo, por el circuito de Montmeló, donde ha acompañado a su pareja, Carlos Sainz Jr, en el «paddock» cuando este ha participado en el Gran Premio de España de Fórmula 1. La modelo escocesa, que ya es una más en la familia del piloto madrileño, regresó la semana pasada a la Ciudad Condal por motivos profesionales, ya que fue una de las estrellas de la inauguración de la nueva tienda de Silbon, en plena Rambla de Cataluña.

Vestida con un elegante traje sastre negro, Rebecca recibió felicitaciones por su última campaña para la colección cápsula «Unique» de la firma cordobesa, una serie limitada que fusiona sofisticación y diseño atemporal, de la que es imagen junto a Johannes Huebl, marido de Olivia Palermo.

La guapa modelo, que sale con Carlos Sainz desde el verano de 2023, estuvo acompañada por los embajadores de la firma anfitriona: Alejandra de Rojas, Beltrán Lozano y Oriol Elcacho, que acudió con su pareja, Davinia Pegri. además de Javier de Miguel.

«Da gusto formar parte de una empresa tan familiar y, sobre todo, que les vaya bien», nos comentó Alejandra, feliz con su nuevo rol de embajadora. La aristócrata y colaboradora de

«¡HOLA! living» se «escapó» por unas horas de su vida tranquila fuera de la ciudad para disfrutar de la velada. «Sí, sigo viviendo en el campo, en Toledo, con mis caballos, mi burrito, mi cabra, mis perros y ¡feliz!», nos dijo Alejandra, que presume de criar a su hijo, Pepe —nacido de su matrimonio con Beltrán Caverio—, de esta manera. «Tiene una edad maravillosa, cinco años, y, la verdad, es que da gusto verle crecer en libertad. Era lo que queríamos tanto su padre como yo, que se criara lo más libre posible. La ciudad siempre la va a tener, así que, por ahora, estamos en el campo», añadió.

Alejandra, que se separó hace dos años, confesó estar muy contenta «en todos los sentidos» y que no le pide nada más a la vida: «No hay que pedirle tanto, porque la vida ya nos da mucho. A veces vivir, a secas, ya es bastante».

Beltrán Lozano tuvo que perderse este año la Feria de Sevilla, su ciudad natal, aunque reconoció que tenía sentimientos encontrados: «Me da pena, pero no tanta, porque es por trabajo y todo mi empeño está ahora puesto en mi empresa», nos dijo el primo segundo de Felipe VI, que está muy ilusionado con varios proyectos. De todas formas, tuvo su dosis de flamenco con la actuación a cargo del dúo Carmen y María, que cerró la fiesta.

Fotos: MIGUEL GARCÍA DE HERAS



Rebecca Donaldson (en la otra página, derecha) y Davinia Pegri (en el centro, con su pareja, Oriol Elcacho) vistieron trajes sastre, mientras que Alejandra de Rojas (sobre estas líneas) optó por un colorido vestido floral. Arriba, de izquierda a derecha, Beltrán Lozano, Rebecca, Alejandra, Javier de Miguel, Davinia y Oriol Elcacho, en la inauguración de la nueva tienda de Silbon. Junto a estas líneas, Pablo López Carmona —derecha—, CEO y fundador de la firma, junto a su socio, Juan Jurado



«Sigo viviendo en el campo, con mis caballos, mi burrito, mi cabra, mis perros y ¡feliz! Mi hijo, Pepe, tiene cinco años y da gusto verle crecer en libertad», nos dijo Alejandra de Rojas



La modelo escocesa, que sale con Carlos Sainz Jr. desde 2023, ya había estado antes en la Ciudad Condal, acompañando al piloto en Montmeló

En la Maestranza de Sevilla

CAYETANO RIVERA EMOCIONADO ADIÓS A LOS RUEDOS, TRAS 20 AÑOS

«Estoy feliz y triste, las dos cosas, como es normal en una despedida»

LEGÓ el momento. Seis meses después de anunciar su retirada y tras conocerse su ruptura con María Cerqueira —una noticia que ¡HOLA! publicó en exclusiva—, Cayetano Rivera decía adiós a los ruedos el pasado sábado 10 de mayo. Sin poder contener las lágrimas, emocionado, recogía un puñado de albero de la Maestranza de Sevilla, la última plaza que lo ha visto torear —y que también conquistaron su hermano Francisco, su abuelo Antonio Ordóñez y su padre, Paquirri—.

Fue una despedida difícil —«Estoy feliz y triste, las dos cosas, como es normal», aseguraría después a los medios—, que llega el mismo año que se cumplían dos décadas de su debut como torero, en Ronda.

Cayetano pudo sentir el calor del público —que le ovacionaba con cariño— y también de su familia. Desde un sitio privilegiado, su hermano Kiko seguía con detalle la faena —en la que Cayetano compartió cartel con Roca Rey y David de Miranda—. En las gradas, su sobrina, Tana Rivera, acompañada de su hermano, Curro —hijo de Francisco Rivera y Lourdes Montes—, y su novio, Manuel Vega. También su tío Antonio Rivera —hermano de su padre— observaba con orgullo a su sobrino, que quiso rendir homenaje, además, a su bisabuelo el diestro Cayetano Ordóñez —con quien comenzó, hace cien años, la dinastía—, vistiendo un traje de luces color púrpura y plata: «He decidido que mi traje sea el “mismo” que tú llevaste en tu día. Por respeto, por cariño y por nostalgia».

Fotos: AGENCIAS

Sobre estas líneas, Cayetano Rivera, en su emocionado adiós a los ruedos. Debajo, de izquierda a derecha: la modelo Rocío Crusset y Cayetano Martínez de Irujo, que no quisieron perderse la cita. Al lado, Kiko Rivera, hermano de Cayetano, y Tana, sobrina del diestro, acompañada de su novio, Manuel Vega, y su hermano, Curro



ANGIE RIGUEIRO Y NACHO CERRILLO CELEBRAN SU PETICIÓN DE MANO CON UNA ENTRAÑABLE FIESTA FAMILIAR, A MENOS DE DOS MESES DE SU BODA

EN una día lleno de emoción y complicidad, Angie Rigueiro y Nacho Cerrillo han dado un paso decisivo en su historia de amor. En la casa familiar de la presentadora de Antena 3, rodeados por la calidez de sus padres, hermanos, y el pequeño Ignacio, hijo de la periodista, celebraron una pedida de mano que fue todo un reflejo de su profundo vínculo. Noventa invitados, entre familiares y amigos cercanos, fueron testigos del instante en el que el banquero de inversión le pidió matrimonio a Angie. A poco más de un mes para su boda —el 20 de junio—, la pareja, que ha compartido ya innumerables momentos, se mostró más unida que nunca, en un día que estuvo marcado por el cariño de todos los presentes, mientras la futura novia recibía el anillo que sella su compromiso con el hombre que la ha conquistado.

—Angie, ¿cómo habéis vivido el gran día?

—Ha sido un día muy especial para los dos. No me imaginaba que sería tan emotivo y bonito, y me sorprendió profundamente lo bien que nos lo pasamos y cómo nuestras familias disfrutaron.

—¿Hubo algún momento especialmente emotivo?

—El más emotivo fue, sin duda, el de los discursos que nos dedicamos. En la boda tendremos la oportunidad de compartir algunas palabras, pero en la pedida queríamos regalarnos algo más profundo y personal. Queríamos hablar desde el corazón y así lo hicimos. Fue tan especial que no pude evitar emocionarme y terminé llorando.

—¿Nacho hizo algún discurso pidiendo la mano a tu padre?

—Sí, hizo uno precioso en el que agradeció a mis padres el que le acogieran como uno más en la familia y habló de la relación tan preciosa que tiene con mi hijo. Como siempre, mi padre, con su humor característico, le respondió: «Me ha encantado, pero que sepas que ya no hay devolución», ¡ja, ja, ja! Es una broma que siempre les dice a mis cuñados cuando piden la mano de sus hijas.

—¿Qué os habéis regalado?

—El me regaló un anillo con un diamante solitario y yo, un reloj con una esfera azul que me encantaba. Además, la familia de Nacho me regaló unos pendientes de perlas y brillantes preciosos.

—¿Hubo algún brindis que os tocara especialmente el corazón?

—Sí, hubo uno que marcó el día de una manera muy especial. Justo el día antes de la pedida, celebramos las bodas de oro de mis padres, ¡50 años juntos! Para conmemorarlo, les preparé un video con fotos de su boda, de su vida juntos, sus viajes y recuerdos de cuando mis tres hermanos y yo éramos pequeños. Se emocionaron mucho. Además, algo que no esperaba fue la avalancha de flores que recibí. Entre todos, me llenaron la casa de flores, ¡recibí 18 ramos!

—¿Cómo está siendo para vosotros esta recta final?

—La estoy viviendo con mucha ilusión, sobre todo por los eventos tan especiales que nos quedan. Aún me esperan tres despedidas de soltera, ¡ja, ja, ja! Ya tuve una increíble, que me organizó mi mejor amiga, en Dubái, y además, justo antes de la boda, vamos a hacer un asado argentino con mis primos que vienen desde Argentina. Así que, la verdad, me siento muy feliz y emocionada por todo lo que está por venir. ¡Todo está tomando forma y la ilusión es enorme!

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: LORENA SAN JOSÉ



«Ha sido un día muy especial para los dos. No me imaginaba que sería tan emotivo y bonito, y me sorprendió profundamente lo bien que nos lo pasamos y cómo nuestras familias disfrutaron», nos cuenta Angie Rigueiro, en esta imagen, con su futuro marido, Nacho Cerrillo. Abajo izquierda, la pareja con los hermanos de la periodista, Juan, Maru y Flor. Al lado, con sus padres, Carlos Rigueiro, Julia de la Fuente, Paco Cerrillo y Make Iaccarino



MELODY EN LA CUENTA ATRÁS DE SU SUEÑO EUROVISIVO: «HE SIDO VALIENTE Y PODEROSA, COMO DICE LA CANCIÓN»

HAY artistas que emocionan con una canción. Y luego está Melody, que emociona incluso cuando habla. La conocimos siendo una niña, con ese tema inolvidable que aún resuena en nuestras cabezas, «El baile del gorila», y hoy, más de dos décadas después, está a punto de cumplir el mayor sueño de su vida: representar a España en el Festival de Eurovisión. Un día antes de poner rumbo a Basilea, donde ya se encuentra y defenderá con orgullo «Esa diva», la cantante vivió una emotiva despedida organizada por RTVE. Entre abrazos, lágrimas y música, nos regaló unos minutos para hablar de este momento único, de su familia y del largo camino que la ha traído hasta aquí.

—Te has convertido en una de las favoritas de los «eurofans». ¿Cómo lo estás viviendo?

—Con mucha felicidad. Me enorgullece que el público me esté conociendo más allá de la música, con mi sentido del humor y mi verdad. Me siento querida.

—¿Qué te dicen tu familia y tu marido en este momento?

—Están muy contentos. Esto lo estamos viviendo todos con una intensidad tremenda. Es algo que no esperábamos y estamos felices y ya con muchas ganas de que llegue el gran día y darlo todo en el escenario.

—¿Cómo te estás preparando?

—Quiero cuidarme, descansar bien y comer sano, aunque resistirme a una chocolatina o una gomilona es difícil. También necesito momentos de calma y dormir, son esenciales para la voz.

—Las primeras imágenes han causado furor. ¿Cómo te sientes con la puesta en escena?

—Estoy muy ilusionada. El vestuario de Gustavo Adolfo Tarí es espectacular. Pero hasta que no lo vea todo sobre el escenario no estaré tranquila. Así soy yo.

—Cuando piensas en tu trayectoria, ¿qué sientes?

—Siento orgullo, porque he sido valiente y poderosa, como dice la canción. En la vida, a veces hay que armarse de valor, porque el viento no va siempre a tu favor, y ahora me veo y me digo: «¡Olé tú!». He luchado mucho, con sacrificios, sin hacer daño a nadie. Siempre por mi camino. Y aquí estoy. Me parece muy bonito. Además, como artista independiente que soy, es todavía mucho más difícil.

Texto: JESÚS BRUNET
Fotos: CORINNE CUMMING /
ALMA BENGTSOON / EBU

Sobre estas líneas, Melody ensayando «Esa diva» en el estadio de St. Jakobshalle. A la derecha, la cantante y su equipo fotografiados a su llegada a Basilea para representar a España en el Festival de Eurovisión 2025



EUROVISIÓN COMO NUNCA LO HAS VIVIDO

iHOLA!
rtve

ESPECIAL

EUROVisión

ENTREVISTA
CON MELODY,
LOS LOOKS MÁS
ESPECTACULARES
Y TUS PLAYLISTS
FAVORITAS

LA GUÍA MÁS
COMPLETA
PARA VIVIR
LA EXPERIENCIA:
BASILEA 2025



LOS GRANDES MOMENTOS
Y LAS ESTRELLAS MÁS ICÓNICAS
QUE HAN HECHO HISTORIA EN EL FESTIVAL

iHOLA! LANZA UN NÚMERO DE COLECCIONISTA CON TODO
LO QUE TIENES QUE SABER PARA VIVIR UN FESTIVAL DE LEYENDA

YA A LA VENTA

También podrás conseguirlo en la tienda **iHOLA!** suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800



Acaba de publicar su libro «La chica de los ojos marrones», un duro relato sobre los abusos que sufrió de niña

PAULA ORDOVÁS

NOS RECIBE EN SU CASA, CON SU HIJA RECIÉN NACIDA, Y SE SINCERA SOBRE LA ETAPA MÁS DIFÍCIL DE SU VIDA

«Hubo un momento que dije: “Me gustaría desaparecer”», confiesa la «influencer»

«En terapia, tuve prohibido tener relación con mi madre para poder sanar»

Paula y su marido, Eduardo Nieto, «Chino», no pueden estar más felices con Manuela, y eso que la «influencer» admite que, debido a su experiencia traumática, «tenía un rechazo absoluto a ser madre. Pero cuando empecé la terapia, mi psicóloga me dijo: “El día que termines este proceso, estarás embarazada”. Y entendí el porqué de mi rechazo: tenía miedo de no poder proteger a mi hijo y repetir la relación que mi madre tuvo conmigo»

EL camino de Paula Ordovás no ha sido fácil. Considerada una de las primeras «influencers» de nuestro país, ha hecho de su imagen una marca de éxito. A sus 39 años, ha dado un giro no solo a su vida profesional, sino también personal. La empresaria y su marido, Eduardo Nieto, al que llama cariñosamente «Chino», daban la bienvenida a su primera hija, Manuela, el pasado mes de febrero. Ahora, acaba de publicar su segundo libro, «La chica de los ojos marrones», un duro relato sobre los abusos que sufrió siendo tan solo una niña y de cómo, tres décadas después, se ha tenido que enfrentar a esta traumática experiencia.

Tras mucho tiempo escondida bajo la coraza de «superwoman», Paula Ordovás dijo basta. «En terapia descubrí que mi rechazo a la maternidad y mi necesidad de control absoluto estaban directamente relacionadas con el abuso», nos cuenta sin poder contener las lágrimas y con la voz entrecortada. Sus últimos meses han estado llenos de cambios. Tras supe-



rar una depresión y mudarse a un nuevo hogar, su padre falleció poco antes de nacer su primera hija.

Gracias al inquebrantable apoyo de su marido y de su familia, la «influencer» ha resurgido como el ave fénix. «La chica de los ojos marrones» es el último paso en su trabajo de sanación, pero también un homenaje a su niña interior.

—¿El libro ha sido tu terapia?

—Ha sido una de mis terapias. Tengo cuatro «tablas de salvación»: la terapia con Marian Rojas, mi psiquiatra; el apoyo de mi marido y mi familia; el deporte, que para mí ha sido fundamental, y la alimentación. El libro ha sido la culminación de esa sanación.

—¿En qué momento decides dar un paso adelante y contar tu historia?

—Compartí una pequeña parte de mi historia en un evento donde me

daban un premio. Estaba en un momento de depresión bastante potente y pensé que me iba a liberar. También era una forma de decirle a quien estuviera pasando por lo mismo que se puede salir adelante. La editora de mi primer libro me propuso escribirlo y quería mostrar que el dolor se puede transformar y puedes salir de él sin perder tu luz. No es un camino fácil.

—El mundo veía a una mujer con una vida perfecta, pero algo se rompía por dentro... ¿Cómo fue ese momento de inflexión?

—Había desarrollado una forma de ser que era una huida: ser perfecta, controlar todo lo que estaba a mi alcance para no volver a vivir la imperfección de mi infancia. Mi profesión era mi espacio seguro. Todo cambió cuando en una de mis empresas no pude controlar una situación y eso

me llevó a una depresión. Me exigía demasiado y en todos los ámbitos: profesional, personal, deportivo. Siempre quería más, sin disfrutar del camino. Al final, ese éxito también me destruyó, mi cuerpo se quebró: cinco años de amenorrea, sin disfrutar de lo que hacía, sin estar presente en nada. No era feliz y era agotador. Hubo un momento que dije que me gustaría incluso desaparecer, no sabía cómo parar ese ritmo, y ahí me armé de valor para volver atrás y abrazarme.

—¿Te has reconciliado con la niña de cuatro años que sufrió abusos?

—Durante toda mi vida lo había normalizado. Mi familia sabía lo que había sucedido, pero en casa aprendimos a seguir adelante. En terapia descubrí que mi rechazo a la maternidad, mi necesidad de control absoluto, mi búsqueda de productividad

para evitar la culpa, estaban directamente relacionadas con ese abuso sexual, que te lleva a sentir culpabilidad, a sentirte abandonada... Y justo yo me dedicaba al mundo digital, en el que buscas la aprobación con los «likes» y los comentarios. Uno de los aspectos más difíciles de escribir este libro fue el temor a hacer daño a mi familia, especialmente a mis hermanos. Dudé mucho tiempo si hacerlo público.

—¿Ha leído tu familia ya el libro? ¿Cuál ha sido su reacción?

—Solo Pilar, mi hermana mayor. Tiene 15 años más que yo, y cuando lo conté, también normalizó la situación. Un día me llamó llorando y me dijo que siempre había cargado con la losa de no haber podido protegerme. Para ella también ha sido difícil.

(SIGUE)

«No me creo que Manuela esté aquí. Cuando me la pusieron encima, solo pude decirle: “Te voy a proteger”»

Con mi madre no tengo relación y con mi padre, gracias a Dios, arreglé todo antes de que se fuera.

—¿Este libro es también un homenaje a tu padre?

—Es un homenaje a mi padre, a mí y a mi hija. Tenía un rechazo absoluto a ser madre. Pero cuando empecé la terapia, mi psicóloga me dijo: «El día que termines este proceso, estarás embarazada». Y ahí entendí el porqué de mi rechazo: tenía miedo de no poder proteger a mi hijo o hija y repetir la relación que mi madre tuvo conmigo.

—¿La maternidad te ha acercado a tu madre o todo lo contrario?

—En terapia, tuve prohibido tener relación con mi madre para poder sanar. Aprendí que, para sanar, hay que comprender. Pero ahora que soy madre, no puedo comprender muchas cosas de mi propia madre, y eso no me alivia.

—¿Qué queda de esa Paula «superwoman»?

—Me da miedo volver. Ha sido un proceso largo y sigo aprendiendo. Ahora, por lo menos, detecto cuando me exijo demasiado y cuando esa exigencia se vuelve autodestructiva. Antes era mi peor enemiga, pero hoy sé que cuanto más me alejo del ideal de perfección que tenía en la cabeza, más me acerco a él.

—Hablemos de tu faceta como madre, ¿cómo ha sido el camino?

—Lo he disfrutado al máximo. En otro momento, el embarazo hubiera sido complicado, porque mi cuerpo ya no encajaba en mi

«Manuela llegó para cerrar un ciclo y abrir otro nuevo. Mi padre murió en febrero y en mayo me quedé embarazada. Para mí, mi hija es un regalo de mi padre», nos cuenta Paula, a la que vemos, junto a estas líneas, con su libro, un duro testimonio sobre los abusos que sufrió cuando era una niña y que ha arrastrado durante su madurez hasta caer en una profunda depresión



«En lo más duro de mi depresión, tenía miedo de que mi marido me abandonara, porque ni yo podía más conmigo misma»

ideal de perfección. Relajarme y disfrutar de todo el proceso fue un aprendizaje maravilloso.

—**¿Manuela fue el regalo más inesperado y el más necesario?**

—Manuela llegó para cerrar un ciclo y abrir otro nuevo. Mi padre murió en febrero y en mayo me quedé embarazada. Para mí es un regalo de mi padre.

—**¿Cómo ha cambiado tu vida ser madre?**

—Manuela ha sido mi punto y aparte, la oportunidad de descubrir una nueva versión de mí. Tal vez ahora soy la Paula que nunca me permití ser. Todo es diferente, pero mejor.

—**¿Cómo le contarás tu historia a Manuela?**

—Este libro también es para ella. Hubo momentos en los que sentí vergüenza, porque una de las secuelas del abuso es sentir culpa, aunque no seas responsable. Todos tenemos mochilas, pero lo que importa es la actitud con la que las llevamos.

—**¿Qué sientes al despertar y ver a Manuela?**

—Todavía no me lo creo. Es una ilusión constante. Se lo digo a mi marido: «No me creo que esté aquí». El día antes de dar a luz, le pregunté: «¿Cómo será ser madre? ¿Qué voy a sentir?». Aunque te lo expliquen, hasta que no lo vives, no lo sabes. Cuando me la pusieron encima, solo pude decirle: «Te voy a proteger».

—**Una de las partes más emotivas del libro es cuando hablas de tu marido. ¿Cuál es la clave del éxito de vuestra relación?**

—La clave es que somos un equipo. En los momentos más duros de mi depresión, tenía miedo de que me abandonara, porque ni yo podía más conmigo misma. También me preocupaba que sufriera por mí. Pero él siempre ha estado ahí. Y eso es el matrimonio, apoyo mutuo.

—**¿Cómo ha afrontado él esta etapa tan difícil?**

—Es muy diferente a mí. A mí me encanta expresarme, decir cómo me siento. Él, en cambio, es mucho más reservado. Pero sé que está orgulloso de mí y eso es lo que más feliz me hace.

—**¿Ha habido algún momento de crisis?**

—La única crisis que hemos tenido no fue por esto, sino porque él tuvo que vivir fuera durante un tiempo. Por supuesto, discutimos, yo tengo mucho temperamento y él es muy calmado. Pero algo que aprendí en estos años de terapia es a pedir perdón, a reconocer mis errores.

Texto: MARÍA AÑOVER

Fotos: FERNANDO JUNCO

Realización y estilismo:

MARIETA TORRES



LEÓN XIV DE MISIONERO EN PERÚ A PRIMER PAPA NORTEAMERICANO DE LA HISTORIA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



León XIV estaba emocionadísimo cuando se presentó al mundo desde la basílica de San Pedro. Solo necesitaba 87 votos, pero consiguió más de 100 en 24 horas. Abajo, el abrazo a Francisco cuando era el prior de los agustinos, que aparece en su perfil de X; la alegría de unas monjas españolas y de unos sacerdotes americanos; el humo blanco anunciado la noticia, y una paloma sobrevolando la Capilla Sixtina. Al lado, recibiendo la ovación de las 100.000 personas que lo recibieron en la plaza, y rezando por Francisco en Santa María la Mayor. Retomando el camino de su predecesor, aboga por una Iglesia universal unida y las palabras que más ha repetido son «paz» y «justicia»

La noticia llegó a las 18:07 del 8 de mayo. Se elevó el humo blanco desde la chimenea de la Capilla Sixtina, sobrevoló el tejado una paloma, repicaron las campanas y, 40 minutos después, el cardenal Dominique Mamberti anunciaba al mundo: «Habemus Papam» y «así es como desea ser llamado: León XIV». Mientras, en la sala de las lágrimas, el nuevo pontífice se preparaba con las vestiduras pontificias seculares. Su familia y los vecinos habían predicho que sería Papa cuando, siendo un niño, lo veían construir altares con la tabla de planchar de su madre y hasta repartir la comunión con galletas... Se resistió a creerlo —imposible un americano—, pero es el primer estadounidense de la historia que se sienta en la silla de San Pedro.

Poco después de las 19:00 horas, León XIV entraba en la logia de la basílica para presentarse al mundo. Casi al borde de las lágrimas, dijo: «La paz sea con ustedes». «Queridos hermanos y hermanas, este es el primer saludo de Cristo resucitado. Quisiera que este saludo de paz llegue a todos los hombres del mundo, a todos los pueblos, a toda la Tierra». Y, después, recordó la última bendición de Francisco, pidiendo caminar «como Iglesia unida, buscando siempre la paz, la justicia».





LEÓN XIV, AL TIMÓN

Al día siguiente, celebró la primera misa de su pontificado en la Capilla Sixtina. Vestido de blanco, con la mitra y el báculo y zapatos negros (como Francisco), León XIV dijo en su homilía que la Iglesia «debe ser un arca de salvación que navega por las aguas de la historia» y «un faro que ilumina las noches oscuras de este mundo». Y el sábado hizo su primera salida fuera de Roma, al santuario de la virgen del Buen Consejo, en Genazzano. Asimismo, esa misma tarde, acudió a Santa María la Mayor para rezar ante la tumba de Francisco, dejarle una rosa blanca y «retomar» su senda, porque ha dejado «un precioso legado». Así lo anunció al Colegio Cardenalicio. La vía a seguir es la del Papa Francisco: «Recojamos esta valiosa herencia y retomemos el camino del pontífice», un muy querido predecesor al que había conocido en Buenos Aires. León XIV también

dio explicación a su nombre y su inspiración en la misma audiencia: la encíclica «Rerum novarum», piedra fundamental en la doctrina social de la Iglesia y obra de León XIII. El Papa (1878-1903) que defendió los derechos de los trabajadores. De la primera gran revolución industrial a la digital, a la necesidad de responder de la Iglesia a los avances de la IA «para la defensa de la dignidad humana, la justicia y el trabajo».

Continuando con su agenda, León XIV presidió el domingo la misa en las Grutas Vaticanas y, después cantó su primer «Regina Coeli». En latín y desde el balcón de la basílica, alentó a los jóvenes: «¡No tengan miedo!», e hizo una llamada a la paz. El mundo se enfrenta a otra guerra mundial a pedazos, «como muchas veces afirmaba el Papa Francisco». Horas después, el lunes 12, tuvo un encuentro con periodistas —los últimos días llegaron a ser 6.000— para trasladarles el mismo mensaje: «Desarmar las palabras»

y elegir «valientemente el camino de la comunicación a favor de la paz». Abría así otra semana histórica que concluirá el 18 de mayo con la misa de inicio de su pontificado, a la que se espera que lleguen delegaciones y jefes de Estado de todo el mundo.

EL «NIÑO CURA»

Robert Francis Prevost nació en 1955, en Chicago, en el seno de una familia muy católica. Fue el tercer hijo de Louis Prevost, profesor y catequista, de ascendencia francesa e italiana, y de Mildred Agnes Martínez, licenciada en Biblioteconomía con maestría en Educación, que tenía raíces criollas y ascendencia española por un abuelo. Sus dos hermanos mayores, Louis y John, que recibieron la gran noticia en Estados Unidos, lo describen como santo y con vocación clara desde los cinco años: «Cuando nosotros jugábamos a policías y ladrones, él siempre hacía de cura».

Ordenado sacerdote en Roma, en 1982, es el primer Papa agustino. Se licenció en Matemáticas con especialidad en Filosofía, es doctor en Derecho Canónico y tiene también la nacionalidad peruana, país al que estuvo ligado durante casi 40 años —de misionero a obispo de Chiclayo—, aunque regresó regularmente a Estados Unidos para servir en otros cargos eclesiásticos. En 2023, se trasladó a Roma como prefecto del Dicasterio para los Obispos, promoviendo a Francisco a cardenal, en 2024.

Conocido como «el yanqui latino» y por sus amigos como «Bob», es aficionado al tenis y al béisbol, le gusta leer, los juegos de palabras, caminar y viajar. Conoce muy bien España, habla inglés, español, italiano, francés y portugués. La última película que vio antes de ser elegido fue «Cónclave», de Edward Berger.

Texto: P. R.
Fotos: AGENCIAS





La Reina Letizia escogió para la ocasión un abrigo de cuadros de Vichy en blanco y negro, que combinó con un bolso con tachuelas plateadas y unos zapatos tipo «Mary Jane». Abajo, echando un vistazo a un libro, y arriba, saludando a una de las librerías de las casetas que se encuentran en la Cuesta de Moyano, en Madrid, que acaban de celebrar cien años de historia



DOÑA LETIZIA LA REINA DE LAS LETRAS Y LAS ONDAS

«Si alguien me llama “viejuna”, a lo mejor, con razón, pero yo siempre con la radio y el libro»

NO es ningún secreto que doña Letizia es una lectora voraz, la Reina que siempre invita a coger un libro. «Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida», confesaba el pasado mes de abril, en la entrega de Premios SM de Literatura Infantil y Juvenil. Y este año, antes de que llegue la Feria del Libro de Madrid —que suele ser una de sus citas inolvidables en primavera—, ha querido apoyar, una vez más, al mundo de la cultura, acercándose a otro rincón emblemático para los amantes de las letras en la capital.

La mujer de Felipe VI visitó, el pasado viernes 9 de mayo, la Cuesta de Moyano y a los libreros que se encuentran en las casetas —situadas allí de forma permanente—, que este año cumplen un siglo de historia.

«Estar aquí celebrando el libro, pero también celebrando la radio, es una fantasía», comentaba, aludiendo, así, a otro importante aniversario, los cien años de la radio en España.

«En mi caso, no me despierto ni con alarmas ni con pitidos. Abro los ojos con las voces de personas muy amables que me cuentan cómo va la vida», explicaba a dos periodistas de Cadena SER Madrid, y añadía: «Si alguien me llama “viejuna”, pues, a lo mejor, con razón, pero yo siempre con la radio y el libro».

A su paso por la conocida como la «calle más leída de Madrid», se llevó varios libros, entre ellos, «El vendedor de libros viejos», de Stefan Zweig.

Fotos: CASA DE S.M. EL REY / MARINA PRESS





LOS REYES DE ESPAÑA NUEVA CITA CON LA HISTORIA

Viajan por primera vez al campo de concentración y exterminio de Mauthausen, con motivo del 80 aniversario de su liberación

CINCO meses después de asistir a la ceremonia del 80 aniversario de la liberación de Auschwitz, los Reyes tenían una nueva cita con la historia. En esta ocasión, en Austria.

Don Felipe y doña Letizia viajaron, el pasado domingo 11 de mayo, a Mauthausen (y Gusen) para asistir al acto que conmemoraba los 80 años de la liberación de este campo de concentración y exterminio nazi, donde perdieron la vida casi 5.000 españoles.

Era la primera vez que los Reyes de España visitaban este lugar y quisieron recordar a todas las víctimas que allí fallecieron. En especial, a los miles de españoles que «lucharon por la libertad»: «Que la memoria de los crímenes aquí cometidos y el recuerdo de nuestros compatriotas permanezcan intactos para preservar su dignidad. Y para no olvidar nunca el horror», como dejó escrito don Felipe en el libro de oro del campo.

Durante el acto —estuvieron cinco horas recorriendo el espacio—, los Reyes hablaron con algunos familiares de aquellos que sufrieron el infierno de Mauthausen —no faltaron los abrazos y las muestras de cariño— y depositaron, además, cuatro coronas de flores —entre ellas, una frente al monumento a las víctimas y otra delante de la placa institucional de España— en homenaje a los reclusos.

Tras conocer el museo —donde se explican los detalles del campo—, se desplazaron hasta la cantera de Wiener Graben y la «escalera de la muerte, donde llevaban a los presos a extraer granito para construir instalaciones.

Fotos: CASA DE S.M. EL REY / EFE



Los Reyes de España hicieron cuatro ofrendas florales en honor a las víctimas. Sobre estas líneas, doña Letizia porta, además, un pañuelo con una «S», de «spanier», la forma en la que los nazis identificaban a los presos españoles. Izquierda, don Felipe y doña Letizia hablando con Dolors Pont, hija de Josep Pont, una de las víctimas del campo. Al lado, otro momento de la visita

ÍÑIGO LÓPEZ DE LA OSA FRANCO

LOS SUEÑOS DE UN JOVEN JINETE QUE PIDE PASO EN LA HÍPICA



“Mi padre es la persona con la que más hablo cuando ocurre algo o necesito consejos. El mejor que me ha dado es: “Sin trabajo, no se triunfa”»

En las fotos principales, Íñigo López de la Osa Franco, quien compite estos próximos días en Madrid. A la izquierda de estas líneas, el joven jinete junto a Marcel Delestre, su maestro: «No puedo tener mejor figura que mi entrenador, Marcel Delestre, pero trabajo también con su hijo Simon. Este fin de semana (a finales de marzo) estoy con él porque Marcel no pudo venir. Es uno de los mejores jinetes del mundo»

SU padre, Íñigo López de la Osa Franco, tuvo una carrera llena de éxitos en la hípica: el jinete de origen español fue medalla de bronce con solo quince años y se convirtió en campeón de España, aunque, en la actualidad, esté al frente de las bodegas que fundó su abuela Paloma Escribano, la primera viticultora de nuestro país. Ahora es Íñigo López de la Osa Franco, de 21 años, quien está despuntando en la modalidad de saltos. El prometedor jinete está bajo la tutela de Simon Delestre, ex número uno del mundo, y su padre, Marcel Delestre. De momento, ya ha conseguido ser el primer monegasco en participar en la Global Champions League, considerada la Fórmula 1 de la hípica. Por este motivo, compite ahora en Madrid, en la Longines Global Champions Tour.

—¿Cómo está siendo tu experiencia en la Global Champions League?

—Totalmente nueva. Estoy muy feliz. Es lo más grande en nuestro deporte y están los mejores jinetes del mundo. Es un honor ser parte.

—Como jinete joven, ¿intimida competir contra los grandes?

—Estoy rodeado de los nombres más importantes de la hípica. Es como estar en un vestuario junto a Roger Federer, Djokovic y Rafa Nadal. Es un poco intimidante, pero, al final, somos el caballo y yo. Lo importante es hacerlo bien. Cuando estamos en la pista, hay que pensar en uno mismo para dar lo mejor.

—¿Qué conoces de España?

—Sobre todo, Madrid. Me encanta y vengo muy a menudo, porque es donde viven mi abuela, mis tíos y mis primos. También conozco Mallorca, donde paso los veranos desde bien pequeño. Tengo muchos amigos y me encanta navegar. Luego, en Penáfil, en la Ribera del Duero, mi familia tiene una bodega y he pasado mucho tiempo. También conozco La Coruña, Valencia y Barcelona.

—¿Qué te gusta más de España?

—El carácter de la gente, la manera de disfrutar de la vida y, sobre todo, el mar de las islas Baleares.

INFANCIA EN MÓNACO

—Has crecido en Mónaco, rodeado de «glamour». Tus padres son íntimos de Alberto y Charlene de Mónaco. ¿Cómo ha sido tu infancia?

—Mónaco es un lugar maravilloso para vivir. Es un país y, al mismo tiempo, una ciudad pequeña. La calidad de vida es increíble y las distancias cortas, lo que te permite aprovechar los días al máximo. Además, tiene un clima maravilloso y una seguridad que, a día de hoy, tienen pocos países en el mundo. Es cierto que hay un lado glamuroso, que es lo que más se conoce, pero también tiene rincones con mucho encanto.

—¿Cómo te iniciaste en la hípica?

—Un buen día, así nada más, le dije a mi padre: «¡Quiero subirme a un caballo!». Y aquí estamos.

—¿Ha habido algo que hayas tenido que sacrificar?

—Es un deporte que requiere perseverancia, trabajo y seriedad. Los fines de semana, cuando eres joven, no se puede salir con los amigos. Es complicado porque puede haber planes y tú estás dando la vuelta al mundo con los caballos. Sin embargo, no me arrepiento. Al contrario, estoy encantado de las decisiones que he tomado, de las cosas que he hecho. Estoy muy feliz así.

—¿Qué disfrutas de tu profesión?

—Creo que la adrenalina que se siente cuando se está en la pista, cuando se compite. Y también la conexión, el contacto con el caballo.

—Háblanos de «Jade», tu compañera en las competiciones.

—Cada jinete tiene un caballo preferido y «Jade» es mi yegua desde que tiene tres años. Me ha llevado a participar en las pruebas más grandes. Le tengo un cariño especial.

SU META: LOS JUEGOS OLÍMPICOS

—¿Tienes algún tipo de ritual o un amuleto antes de competir?

—Me gusta escuchar música antes de montar: me sirve para concentrarme y entrar un poco en mi burbuja. Justo antes de empezar el recorrido, beso un brazalete que me dio mi madre, es mi «lucky charm».

—¿Qué te motiva a seguir adelante cuando estás desencantado?

—Siempre hay un amigo con el que hablar cuando las cosas no van bien. En mi caso, mi padre es la persona con la que más hablo cuando ocurre algo o necesito consejos.

—¿El mejor que te ha dado?

—Que siempre hay que trabajar: «Sin trabajo, no se triunfa».

—Hace tiempo te fijaste la meta de competir en unos Juegos Olímpicos. ¿Lo ves factible?

—Es muy difícil: el nivel de exigencia, de trabajo, de puesta a punto de los caballos... Además, el sistema de clasificación no lo pone fácil a países como Mónaco, que no dispone de equipo. Pero, por otro lado, por eso son los Juegos Olímpicos... No es imposible y voy a luchar por intentar estar ahí.

—Además, sigues estudiando.

—Estoy haciendo Ingeniería Industrial en Holanda, con un sistema especial para deportistas de alto nivel, lo que me permite compaginar al máximo estudios y competición.

—¿Nunca te planteaste estudiar Medicina, al igual que tu padre y tu abuelo —Eduardo López de la Osa fue un reputadísimo ginecólogo—?

—Como le dije a mi padre en su día, no me sentía capaz (ríe). Siempre me encantaron las matemáticas.

Texto: GABRIELA LUNA / ANTONIO DIEGUEZ
Fotos: JAIME MARTÍN



«Estoy rodeado de los nombres más importantes de la hípica. Es como estar en un vestuario con Roger Federer, Djokovic y Rafa Nadal. Es un poco intimidante, pero, al final, somos el caballo y yo»

- 6 PILAR MEDINA SIDONIA** posa por primera vez con sus dos hijos, en el palacio de Quintana, y repasa los últimos acontecimientos de su vida
- 20 La victoria de KATE:** la princesa de Gales, deslumbrante y espectacular, vuelve a ser la de siempre
- 22 LA REINA SILVIA Y LAS PRINCESAS VICTORIA Y MAGDALENA DE SUECIA,** festival de tiaras, en una noche de reparaciones y sorpresas
- 24 De VICTORIA DE MARICHALAR a ADRIANA ABASCAL y SOFÍA PALAZUELO,** diversión, moda y amor en la Feria de Abril
- 30 A solas con SARA CARBOMERO E ISABEL JIMÉNEZ,** de su amistad «inquebrantable» a su momento lleno de cambios
- 34 Último adiós a ALFONSO DE BORBÓN ESCASANY,** primo del Rey Juan Carlos
- 36 SOFÍA MAZAGATOS Y TITO PAJARES,** reunión familiar por la Comunión de su hija, Sofía
- 38 JACQUES Y GABRIELLA DE MÓNACO,** los detalles y anécdotas de su Primera Comunión
- 40 CAROLINA,** «la flor de Mónaco», una abuela infatigable
- 41 BEATRICE BORROMEIO,** la condesa del «street style», triunfa en Saint-Tropez
- 42 DE GEORGINA A ROSALÍA,** las españolas pisan fuerte y otros momentos inolvidables de la fiesta más esperada de la primavera
- 48 MILAN Y SASHA PIQUÉ,** el debut musical de los herederos de Shakira
- 50 FRANCISCO RIVERA Y LOURDES MONTES** nos presentan a su tercer hijo, Nicolás, el bebé sorpresa que ha llegado en «el mejor momento»
- 60 ANA OBREGÓN** escribe una emotiva carta a su hijo, Aless, en el quinto aniversario de su muerte
- 62 CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 68 PAULA ORDOVÁS** nos recibe en su casa, con su hija recién nacida, y se sincera sobre la etapa más difícil de su vida
- 72 LEÓN XIV,** de misionero en Perú a primer Papa norteamericano de la historia
- 74 DOÑA LETIZIA,** la Reina de las letras y las ondas
- 75 LOS REYES DE ESPAÑA,** nueva cita con la historia
- 76 ÍÑIGO LÓPEZ DE LA OSA FRANCO,** los sueños de un joven jinete que pide paso en la hípica
- 79 SIETE DÍAS**
- 80 PASATIEMPOS**
- 82 MUNDO SINGULAR**
- 83 EL BUSCADOR DE SERIES**
- 84 MERYL STREEP Y MARTIN SHORT,** por fin, su beso más esperado... ficción, pero también realidad
- 86 ROD STEWART Y PENNY LANCASTER,** la «dolce vita» no tiene edad
- 88 MODA:** Hablamos con LUCÍA PÁRAMO, una de las «influencers» del momento, de moda, familia y de su primer año de casada
- 94 ESTILO EN LA CALLE**
- 96 LA TENDENCIA DE LA SEMANA**
- 98 BELLEZA**
- 102 BIENESTAR**
- 104 GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia. 4

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:

Carmen Pérez Villota

EDITORIAL

DIRECTOR Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castiello,
Enrique Suero, Cristina Oliver,
Antonio Díaz, Luis Naranjo,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA DE MODA Y BELLEZA: Laura Longo

SUBDIRECTORAS HOLA.COM: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR: Juan Pablo Orella

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Felipe Espinosa

DIRECTORA DE NEGOCIO DIGITAL: María Álvarez

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobrihi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

sugerencias@hola.com

suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28014 SPAIN and distributed by PCJ-Postal Center International 2895 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to: HOLA, INC. 2103 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

MADRID TE ESPERA: SOL, TERRAZAS Y LOS PLANES MÁS IRRESISTIBLES



NUEVO NÚMERO YA A LA VENTA

Encontrarás nuestra guía en los quioscos de Madrid.

Si quieres conseguirla fuera de Madrid, puedes recibirla en casa al comprarla en nuestra tienda online

suscripciones.hola.com

o llamando al teléfono **917 811 800**





ENRIQUE IGLESIAS

celebra su 50 cumpleaños mientras prepara su vuelta a los escenarios en España

Enrique Iglesias, uno de los artistas más influyentes de las últimas décadas en la música latina, celebró este pasado 8 de mayo su 50 cumpleaños, mientras prepara su retorno este verano a los escenarios de España, tras casi seis años. Este regreso a su país es un preludio de la conmemoración de sus 30 años como artista. Su plan es publicar canciones y recorrer el mundo con sus giras, aunque dando prioridad a su familia, con la que reside en Indian Creek, en Miami. «Poder compartir un rato con mis "fans" y verlos cantar junto a mí es muy especial», afirmó el cantante a la Agencia EFE.



THOMAS MARKLE

las duras declaraciones del hermano de Meghan: «Ha arruinado la vida de Harry»

«Ha arruinado la vida de Harry». Con esta contundente frase, Thomas Markle, hermano de Meghan, ha encendido la polémica. En una entrevista en el programa «Talk», no dudó en responsabilizar a su hermana del distanciamiento entre el príncipe y la Familia Real. «Está tan estresado, lo puedes ver en su cara; desesperado, confundido, no sabe qué decir, piensa que va a tener problemas si no dice exactamente lo que Meghan quiere», afirmó. «En cinco o seis años, Meghan ha cambiado a Harry, y no lo ha cambiado para mejor, lo ha cambiado para peor».



NONA SOBO

tras sus imágenes con Sebastián Yatra: «Nunca estoy cerrada al amor»

Nona Sobó ha reaccionado a sus imágenes con Sebastián Yatra y ha desvelado en qué punto se encuentra su vida sentimental. La actriz protagonista de «Entrevías», la serie que la lanzó al éxito y que compartió con José Coronado, fue vista con el ex de Aitana, hace unos días, paseando por las calles de Madrid. Días después de que salieran a la luz, la joven se ha pronunciado sobre si está o no enamorada en un evento de «Yo Dona». La intérprete, que no ha podido contener las risas al escuchar el nombre del artista, ha dicho que está con ella misma, aunque «nunca está cerrada al amor».

¡H!

Siete días



¡VELOCIDAD CON NOMBRE DE MUJER!

Las velocistas españolas hacen historia en el mundial de relevos de Cantón

Brillan, corren y emocionan. Las velocistas españolas han hecho historia este fin de semana en los World Relays de Guangzhou (China), donde el 4x400 femenino se colgó un oro y el 4x100, una plata de mucho mérito. En una edición inolvidable, nuestras atletas no solo volaron, conquistaron corazones. El cuarteto de 4x400 —Paula Sevilla, Eva Santidrián, Daniela Fra y Blanca Hervás— firmó una carrera épica con una remontada final de Blanca, que las llevó al oro con récord nacional (3:24.13), por delante de Estados Unidos. «Hemos ganado el campeonato del mundo, ha sido espectacular», decía Eva, aún con la emoción en la voz.

Por su parte, las «Speed Girls» del 4x100 —Esperanza Cladera, Jaël Bestué, Paula Sevilla y Maribel Pérez— lograron la plata con 42.28, solo superadas por Gran Bretaña y dejando atrás a una Jamaica con estrellas como Shelly-Ann Fraser-Price.



JENNIFER ANISTON

vive un momento aterrador en su mansión: un hombre estrelló su coche contra la entrada

Mientras el mundo seguía la MET Gala, Jennifer Aniston vivió un momento aterrador en su casa de Bel-Air. Un hombre, identificado como Jimmy Wayne Carwyle, estrelló su coche contra la entrada de su mansión. Aniston estaba dentro, pero resultó ilesa. Según confirmaron fuentes oficiales, el asaltante, que fue arrestado y trasladado al hospital por lesiones, llevaba más de dos años acosándola. El 8 de mayo, compareció en el tribunal semidesnudo y cubierto con un edredón azul. Su comportamiento ha generado dudas sobre su salud mental y se ha ordenado una evaluación psiquiátrica.



AMBER HEARD

se convierte en madre de gemelos: «Estoy eternamente agradecida»

Amber Heard ha sido madre de dos niños gemelos, a quienes ha llamado Agnes y Ocean, este pasado 11 de mayo. Así, la actriz forma una familia numerosa, pues ya dio la bienvenida, en 2021, a Oonagh Paige. Ella misma ha compartido la noticia en su perfil de Instagram, donde también ha expresado sus reflexiones ante este segundo embarazo: «Convertirme en madre sola y en mis propios términos, a pesar de mis propios problemas de fertilidad, ha sido la experiencia más humilde de mi vida». Y añadía: «Estoy eternamente agradecida».



KAROL G

se rompe al recordar el abuso que sufrió por parte de su exmánager

La cantante ha estrenado su documental «Karol G: mañana fue muy bonito», en Netflix, donde se ha abierto para sus seguidores y ha aprovechado para contar una historia que nadie conocía. Cuando aún era menor de edad, vivió una situación de abuso por parte de su exmánager. Este le confesó que «estaba empezando a enamorarse de ella». Tenía 16 años cuando esto sucedió. «Estoy segura de que él tenía 45 o 50 años», ha asegurado. Tras la confesión, el hombre le dijo que «lo de la música no iba a funcionar» si se negaba a tener algo con él.



DANIEL FERNÁNDEZ STRAUCH

fallece otro de los supervivientes de la tragedia de los Andes, a los 79 años

Daniel Fernández Stauch, uno de los 16 supervivientes del accidente que sufrió en los Andes el vuelo 571 de la Fuerza Aérea uruguaya, en octubre de 1972, murió este pasado jueves, 8 de mayo, a los 79 años de edad, en Montevideo (Uruguay). Así lo confirmó a la Agencia EFE el también superviviente de dicho episodio Gustavo Zerbino, quien lo recordó como «un amigo entrañable, un gran padre y un gran abuelo». «En la cordillera fue un baluarte. Gran amigo, siempre positivo. Como era de los más viejitos, ponía paz y tranquilidad», indicó.

Sopa de letras

Laguna litoral separada del mar por una lengua de arena.

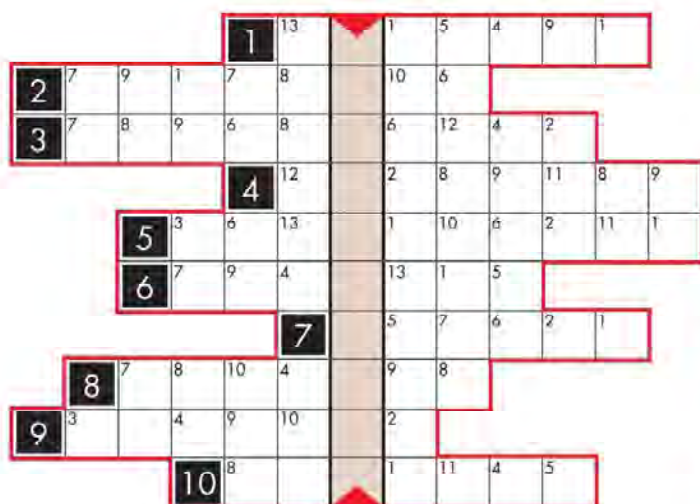


ACAPARADORA	CERRAMIENTO	PASAMANERÍA
ACOTADO	COHAZO	PESCA
ADÁNICO	CONFORT	PISTOLA
AGRARIA	CULPAR	PULIDORA
AMARRE	EXORBITANTE	REGGAE
AMBIVALENTE	EXPERIMENTO	ROPA
AÑAL	EXTRACTOR	SENTIMIENTO
ATASCADERO	FÍBULA	SIMÉTRICA
ATOLONDRADO	INHABILITAR	SUPLANTAR
BARRILERO	LADRAR	SUPLIR
BEATIFICAR	LUNETA	TRASDOSEAR
BENEFICIOSO	MATASUEGRAS	TRASPLANTAR
BLANQUILLA	METODOLOGÍA	TRIUNFANTE
CAMPURRIANA	MORA	VINCULACIÓN
CAÑA	PARARRAYOS	

A	R	O	D	I	L	U	P	A	R	A	T	N	A	L	P	S	A	R	T
P	A	N	C	R	A	A	A	N	A	T	O	L	O	N	D	R	A	D	O
O	T	O	O	A	C	M	R	A	T	A	S	C	A	D	E	R	O	O	A
R	I	I	C	P	Ñ	E	A	I	A	L	U	B	I	F	O	T	T	M	P
S	L	C	H	L	B	A	R	R	I	L	E	R	O	D	N	N	B	A	B
A	I	A	A	U	E	I	R	R	E	G	G	A	E	E	I	S	E	L	
R	B	L	Z	C	N	G	A	U	A	E	L	R	I	M	V	A	U	T	A
G	A	U	O	C	E	O	Y	P	R	M	A	M	I	A	M	C	P	N	N
E	H	C	P	O	F	L	O	M	G	P	I	R	L	A	T	S	L	A	Q
U	N	N	I	N	I	O	S	A	A	T	E	E	N	A	B	E	A	F	U
S	I	I	S	F	C	D	U	C	N	P	N	E	N	F	D	P	N	N	I
A	U	V	T	O	I	O	A	E	X	T	R	A	C	T	O	R	T	U	L
T	E	P	O	R	O	T	S	E	E	I	O	D	A	T	O	C	A	I	L
A	Ñ	A	L	T	S	E	A	R	A	A	D	A	N	I	C	O	R	R	A
M	O	R	A	I	O	M	A	E	E	X	O	R	B	I	T	A	N	T	E
S	I	M	E	T	R	I	C	A	B	T	R	A	S	D	O	S	E	A	R

El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1 Persona que inicia la exploración de nuevas tierras
- 2 Helado cubierto de chocolate con trocitos de almendra
- 3 Esculturas con figura de mujer que sirven de columna
- 4 Desmontar y separar las piezas que forman un objeto
- 5 Método de sugestión para producir un sueño artificial
- 6 Lazo de tela negra que se coloca en señal de luto
- 7 Expresión que se intercala en otra para explicar algo
- 8 Púlpito con asiento desde el cual explica el maestro
- 9 Tierras destinadas al cultivo de verduras y legumbres
- 10 Parte del cuerpo situada entre el pecho y las caderas

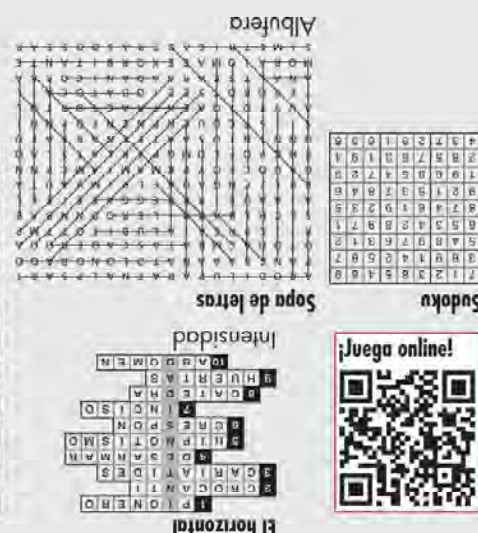
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

	1			8		4		
	6	9			2		8	
5			9	7		3	1	
	5	3	4		8		7	
8	7				9	2		
			5				4	6
1		6	8		4			3
				6	3		9	4
4		7					5	

Soluciones



¡Juega online!



Autodefinido



MADURA	RELATIVO AL ASTRO REY	BAJA DE LA CABAL- GADURA	SORTEAR	NOMBRE DE DISNEY	QUINCE, EN NÚMEROS ROMANOS	PARAJA DE LA ESCUADRA	CALMANTE	HERMANA
SENTIMIENTO INTENSO		INCENTIVO SALARIAL		NOTA MUSICAL	DE LOS CAMINOS	DIMINUTIVO ARAGONES	ENTIENDE UN SIGNO	
		EMINENCIA CHIL			... NADAL, HUMORISTA			
CLAVO CON CABEZA ACODILLADA	LOTERÍA ESTATAL		PELICULA EN INGLES			IDEARIO RELIGIOSO, CULTO		
	TINO CANTANTE		PARA BEBER CAFÉ			ETHIA		
				BALEAR				
TACHA, DEFECTO				PRÁCTICA DEL BUDISMO	UNDÉCIMA LETRA		PRÍNCIPE ... HOMBRE IDEAL	MORAL
RUIDO DE UN GOLPE			ABREVI- TURA DE ARZOBISPO		PRONOMBRE PERSONAL			EL ESTADO DEL ALOHA
		ASPECTO DEL ROSTRO		SU NOMBRE				
		FUNDÓ ROMA						
MUÑECO DE TRAPO QUE SE SUELE MANTEAR	LABRO		ANA EN FRANCES			TEJADO, SOLANA		
	PICTOGRAMA DIGITAL		CLAPTON, MUSICO					
BÓVEDA, CÚPULA	TE BANAS EN EL				JUNTÉ		... CUESTA, ACTRIZ	
	DIARIO DEPORTIVO				SUFUJO DE RELACIÓN			
						COMPAÑÍA		
		ENTONCES, POR CON- SIGUIENTE				MUNICIÓN DISPARADA		
					VALER O COSTAR	EQUIDO DE POCA ALZADA		
INDICA BURLA		SÍMBOLO DEL ACTINIO				FASE		
SERIES DE VINETAS		MÁS LEJOS					PREF., DETRÁS DE	CIERTA EMISORA
			COMO, DE LA MISMA MANERA QUE		TROPEZAR CON ALGO			
					RELÁMPAGO			
FIDEDIGNO	GOLPE DE RATÓN						PIEZA QUE CUBRE UN BOTE	
	PASE							
		NUEVA CIUDAD						
ASÍ SUCE- SIVAMENTE	MARCHA					PLAGA, CALAMIDAD		
	EN INFOR- MÁTICA, DIRECTORIO				CONSTANCIA OFICIAL			NOVIOS DESPUÉS DE LA BODA
		CIERTO ARTÍCULO	UN PAPEL EN EL CINE	FUTBOLISTA ARGENTINO	ABEJA MUY FAMOSA	LIMITA CON CHILE	SIGUE A LA O	
			AJETREO				CANTAR HIP HOP	
CORREDERA			FRUTO ROJO BRILLANTE			ACUDIRÁS		
CONTEMPLAR, VISLUMBRAR			HÁBITOS			CHAO, AGUR		
		SU APELLIDO			POCO POBLADA			ANFIBIO SIN COLA
		LIMAR			LONG PLAY			
SIN RELIGIÓN (F.)	RAPIDEZ AL EJECUTAR		SE DICE AL BRINDAR				EN FAVOR DE	
	TELA FINA		¡BRAVO!				550	
		ABRE LOS FILME			ONZA	OCURRENCIAS		
		ANTIGUA MATRÍCULA DE NAVARRA				ADJETIVO POSESIVO		
ÚTIL, INSTRU- MENTO						VIENTO DEL ESTE		
CERVEZA REBAJADA								
		ACRÓNIMO DE NORDESTE		SEÑOR DEL OLIMPO			A ... AL LÍMITE	





TULIPANES EN CHINA: UN PEDACITO DE HOLANDA FLORECE EN EL CORAZÓN DE ASIA

El fotógrafo holandés Albert Dros quedó maravillado al descubrir un rincón de su tierra natal... ¡en pleno corazón de China! Durante su visita a Holland Flower Park, en Dafeng, no podía creer lo que veía: campos infinitos de tulipanes, perfectamente alineados, bajo la sombra de molinos de viento, que evocaban su Amersfoort natal. No tardó en capturar con su cámara la belleza de un paisaje que, en plena primavera, parece sacado de un cuento europeo. Una Holanda asiática que florece con encanto oriental.



MUNDO SINGULAR

OBRAS DE ARTE EFÍMERAS... DONDE PARECE QUE SE DETIENE EL TIEMPO

Se trata de captar un segundo... y luego la magia desaparece. Este es el trabajo del fotógrafo estadounidense Jack Long, que lleva quince años triunfando con sus fotografías de salpicaduras y líquidos de llamativos colores en el aire, obteniendo como resultado estas impactantes imágenes. Unas obras de arte cuya belleza desaparece en un abrir y cerrar de ojos, pero que él hace que permanezca en el tiempo al inmortalizarlas con su objetivo. Y es que, de cualquier objeto o situación cotidiana, hay quien tiene «el arte» de crear una obra única, admirada por muchos.



Imprescindibles



**LAS CUATRO ESTACIONES
SEIS AMIGOS EN PLENA CRISIS DE MADUREZ**

HAY un género en el audiovisual estadounidense que se les da especialmente bien y que no tiene nada que ver con las películas de acción o de superhéroes. Nos referimos a esas películas y series cuyo tono oscila entre comedia y drama y que se centran en las relaciones personales, los pequeños problemas cotidianos, tratados con humanidad, respeto y cercanía. Esto se ha reflejado en series como *Treinta y tantos*, *Cinco hermanos*, *This is us*, herederas de películas de los años 70 y 80 como *Gente corriente*, *El próximo año a la misma hora*, *Magnolias de acero*, *Reencuentro*... Uno de los exponentes de este cine es el gran Alan Alda, que en 1981 dirigió *Las cuatro estaciones*, en la que se reunió con otros grandes actores (Carol Burnett, Rita Moreno, Len Cariou, Jack Weston...) para contar una historia de tres parejas que rondan los 50 en cuatro periodos vacacionales. Esta película es la que sirve de base para la nueva serie del mismo título, que junta los talen-

tos de Tina Fey —que hace de productora, guionista y actriz—, Steve Carell, Will Forte, Colman Domingo, Kerri Kenney y Marco Calvani, que actualiza la película de Alda, cambiando una de las parejas por una homosexual, conservando todo el encanto de la original, en ocho capítulos cortos. El ritmo, la ligereza y el tono amable no impide que surjan en ella temas trascendentales, como la conservación del amor en la pareja cuando llevan décadas juntos, el paso del tiempo o cómo afectan las decisiones de los padres en los hijos, todo ello ambientado en diferentes casas y lugares de vacaciones. Y hay situaciones que arrancan carcajadas.

NOS ENCANTA POR... Su tono humanista y su empatía.
TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... *Cinco hermanos*, *This is us*, las comedias de relaciones y enredos amorosos.

► **DÓNDE VERLA:** Netflix

Razones por las que nos encanta...



PEDRO PASCAL

● **SUS PERSONAJES.** Desde *Narcos* a *The Last of Us*, pasando por *Juego de tronos*, *The Mandalorian*, *Gladiator II*, siempre deja huella. Les confiere una humanidad y un peso especial.

● **SU ATRACTIVO** trasciende lo físico. No es tanto su belleza, sino su manera de presentarse al mundo.

● **ES ENCANTADOR.** Su mayor preocupación en las entrevistas es que el periodista se sienta cómodo.

● **SIEMPRE ESTÁ** preparado para un chiste o una broma, tanto en la alfombra roja como en otras apariciones públicas.

● **SU ESTILAZO.** Sus looks sorprenden en cada estreno o entrega de premios. Es atrevido y divertido.

● **SUS RAÍCES CHILENAS,** que lleva mucho a gala.

● **LE GUSTA BAILAR** y le hemos visto hacerlo, muy bien, desde en un video con Miguel Ángel Silvestre hasta el último anuncio de los iPods de Apple.

**LE PUEDES VER EN
THE LAST OF US
(Max)**

ESTRENOS DE LA SEMANA



LEGADO

Drama

Tras haber estado retirado durante unos años para recuperarse de una enfermedad, en los cuales sus hijos se quedaron a cargo de sus empresas de comunicación, el magnate Federico Seligman vuelve para descubrir que no reconoce ni a sus descendientes ni a sus negocios. Desde ese momento hará lo que esté en su mano para impedir que se corruen lo que queda de ellos. Protagonizada por José Coronado, Blanca Cuesta, Diego Martín, Iván Pelli- cer, Susi Sánchez y Salva Reina.

LA VEREMOS PORQUE... Parece un drama familiar entretenido, muy al estilo de *Succession*.

► **DÓNDE VERLA (16/05):** Netflix

HACIA CERO

Intriga

En la investigación de un asesinato de una viuda en 1936, el inspector Leach conecta un suicidio fallido, una acusación de falso robo y la vida amorosa de una estrella del tenis. Una inquietante historia de verdades y mentiras, amor y odio en medio del oscuro glamour cinematográfico de la década de 1930, con Matthew Rhys, Anjelica Huston, Clarke Peters y Oliver Jackson-Cohen.

LA VEREMOS PORQUE... Está basada en una novela de Agatha Christie, perfecto entretenimiento.

► **DÓNDE VERLA (19/05):** Movistar+

MOTORHEADS

Drama juvenil

En una ciudad antaño próspera y en busca de una nueva esperanza, un grupo de marginados entablan una improbable amistad por su amor a los automóviles y a las carreras callejeras, mientras intentan sobrevivir a las duras reglas de su instituto de secundaria. Llena de actores adolescentes desconocidos junto a Ryan Philippe.

LA VEREMOS PORQUE... Va sobre el primer amor, el primer desengaño amoroso y conducir el primer coche.

► **DÓNDE VERLA (20/05):** Prime Video



UNA SORPRENDENTE COMEDIA FRANCESA CON CRIMEN INCLUIDO

CUANDO LLEGA EL OTOÑO

Comedia criminal

Françoise Ozon lleva más de 20 años sorprendiéndonos con cada película que hace —y eso que es un director muy prolífico—, después de que en 2002 triunfara con *8 mujeres*, en la que juntaba a grandes damas de la interpretación. Estrenada en cines el año pasado, *Cuando llega el otoño* es una comedia protagonizada por dos ancianas que juega a optar por lo menos obvio, en reparto, guion y trama. Aunque a veces no sabes si va en broma o en serio.

LA VEREMOS PORQUE... Es entrañable, a ratos desconcertante, y nos gusta su tono juguetón.

► **DÓNDE VERLA:** Filmin



MERYL STREEP Y MARTIN SHORT POR FIN SU BESO MÁS ESPERADO... FICCIÓN, PERO TAMBIÉN REALIDAD

MERYL Streep siempre ha mantenido su vida amorosa rodeada del más profundo misterio. Cuando todo el mundo pensaba, por ejemplo, que continuaba felizmente casada con Don Gummer, padre de sus cuatro hijos, después de 45 años, ella sorprendió al mundo y comunicó que llevaban seis manteniendo vidas separadas. Fue en octubre de 2023, casi coincidiendo con su estancia en Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes. Desde entonces, todo ha cambiado para la actriz, y aunque se le da bien eso de mantener secretos, ya no hay quien contenga el tsunami de rumores en torno a su situación sentimental. Hace más de un año, todo comenzó a apuntar a un romance con Martin Short. Se conocían de mucho tiempo atrás y su reencuentro en el plató de «Solo asesinatos en el edificio», ella separada y él viudo desde hacía más de una década, marcó el inicio de una relación amorosa también en la realidad, además de en la ficción. Todo este tiempo han insistido en que solo son amigos, pero la prensa internacional habla ya de una pareja consolidada. Y por fin el beso más esperado... En el plató, los amantes Loretta Durkin y Oliver Putnam se besan apasionadamente, ¿o son Meryl Streep y Martin Short? La realidad vuelve a superar a la ficción y lo que ha unido un rodaje, que no lo separe el hombre.

Fotos: GETTY IMAGES



En las imágenes se palpa la conexión, la facilidad para hacer creíble ese romance de ficción que protagonizan en «Solo asesinatos en el edificio» y que ellos, en la vida real, siempre han querido llevar en secreto. Sonrisas, gestos y mucha complicidad durante y al terminar la escena. Porque lo que sucede delante de las cámaras es la pura realidad





Sir Rod Stewart, de 80 años, y Penny Lancaster, de 54, disfrutaron de una escapada romántica en uno de los entornos más idílicos del planeta, el lago de Como. Se hicieron fotos, tomaron el sol en la cubierta de la lancha y saborearon la «dolce vita»

ROD STEWART Y PENNY LANCASTER

LA «DOLCE VITA» NO TIENE EDAD

El cantante, de 80 años, y su mujer disfrutaron de unas vacaciones de ensueño en el lago de Como



Se conocieron hace 25 años; se dieron el «sí, quiero» hace 18, en Italia, y hoy disfrutan de su amor como adolescentes... con selfis incluidos



Se queda muy corto el dicho de que «los viejos roqueros nunca mueren». Rod Stewart, a los 80 años, demuestra a diario no solo que está vivo y coleando, sino que se encuentra mejor que nunca. El próximo 15 de junio, Rod Stewart y Penny Lancaster celebrarán un aniversario muy especial: se cumplen 18 años de su romántica boda en Italia, aunque sus vidas se habían cruzado ocho años antes. Quizá, han adelantado su aniversario y, por eso, se han regalado una escapada por el más romántico de los destinos europeos (con permiso de París): el lago de Como. Con su estilo inconfundible de «sir» con mucha vida vivida y sangre roquera, Rod Stewart se veía relajado y feliz al lado de la mujer que llegó a su vida para darle felicidad... y a sus dos hijos menores: Alastair, de 18 años, y a Aiden, de 13.

Fotos: PHOTONE

¡HOLA! living

MAYO
2025

LUCÍA BÁRCENA
UNA CASA CON ESTILO
EN MADRID

ANNETTE ARELLANO
ARTESANÍA Y SOLIDARIDAD
EN CIUDAD DE MÉXICO

GLORIA RODÉS
UN HOGAR 'MUY GASTRO'
EN BARCELONA

FILIPA DE ABREU
SU REFUGIO
EN LISBOA

Cita campestre
por el 5º aniversario
CON ANA CRISTINA PORTILLO,
VICTORIA ORTIZ, INÉS YBARRA Y
CLARA ANDRADA VANDERWILDE



CUMPLIMOS 5 AÑOS
¡A CELEBRAR!

BIENESTAR

ECO

EXTERIORES

HOME

ESCAPADAS

SUSCRÍBETE AQUÍ



DISFRUTA DE NUESTRO NÚMERO ESPECIAL ANIVERSARIO
CINCO AÑOS DE ESTILO E INSPIRACIÓN

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

moda

**HABLAMOS CON
LUCÍA
PÁRAMO**
UNA DE LAS
«INFLUENCERS»
DEL MOMENTO,
DE MODA,
FAMILIA Y DE SU
PRIMER AÑO
DE CASADA

Tras los pasos de su hermano, Tomás, la periodista se ha convertido en todo un referente de estilo de vida



«A pesar de que una gran parte de mi trabajo depende del móvil, no soy nada dependiente de él cuando no toca. Disfruto mucho de la desconexión y de vivir la vida en directo y no en diferido»

«Creo que vamos demasiado rápido, y hay que saber ver lo importante, mirar a los ojos a la gente sin una pantalla de por medio»

LUCÍA Páramo llegó al mundo de las redes sociales un poco de rebote, ya que, confiesa, era algo que le daba pánico debido a su timidez. Pero animada por su hermano, Tomás, y su cuñada, María García de Jaime —dos de los «reyes» españoles del mundo digital—, finalmente la periodista decidió empezar a compartir sus «looks» y su estilo de vida con sus seguidores y hoy es todo un referente. Como muestra, su boda, celebrada el 31 de mayo del año pasado, fue un acontecimiento «viral». De su primer año de casada, de su familia y de su pasión por la moda, hablamos con Lucía.

—Lo primero, ¿cómo viviste el otro día el apagón?

—¡Muy bien! Con mucha incertidumbre y agobio hasta que localicé a toda mi familia, pero justo ese día era el 65 cumpleaños de mi padre e hice todo lo que pude para comer con él. Lo pasamos escuchando una vieja radio y todos juntos, en familia. Nunca olvidaremos ese día tan atípico.

—¿Pensaste «muy bien, hoy «detox» de móvil» o, por el contrario, te estresó quedarte sin una de tus herramientas de trabajo?

—Fue un día de «detox» total. A pesar de que una gran parte de mi trabajo depende del móvil, no soy nada dependiente de él cuando no toca y disfruto mucho de la desconexión y de vivir la vida en

(SIGUE)



En la imagen, Lucía posa con vestido de Cult Gaia para WOW Concept. En la otra página, la creadora de contenido lleva vestido de Zimmerman, zapatos de Roberto Cavalli y, como en el «look» anterior, joyas de Chaumet

moda

«Mi hermano, Tomás, y yo nos entendemos solo con mirarnos y siempre recorro a él cuando necesito un consejo o desahogarme. Lo que más admiro de él es la fe tan grande que tiene»

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



byneon
Neon147

byneon
Neon147

«Durante la pandemia pasé muchos días con mi hermano y mi cuñada, María, y cada vez que me sacaban en sus redes me decían que la gente les preguntaba por mis "looks" y que abriese mi cuenta de una vez», admite Lucía, junto a estas líneas, con top de E.R.A.X y pantalón de Sportmax. A la derecha, con «blazer» de Sportmax, falda de Álvaro Calafat y zapatos de Ferragamo

«Cuando me propuso ir a Roma, de un día para otro, a despedirnos del Papa Francisco, no me lo pensé ni un segundo. Fue nuestro pequeño homenaje a alguien tan especial para nosotros»

directo y no en diferido. De hecho, los fines de semana lo uso lo justo y necesario, porque no quiero perder un segundo de disfrutar de mis seres queridos. También suelo desconectar yendo a retiros espirituales en los que apagas el móvil. Busco momentos de desconexión consciente, porque creo que vamos demasiado rápido, y hay que saber ver lo importante, mirar a los ojos a la gente sin una pantalla de por medio, aprender a escuchar y dedicar más tiempo a leer, estudiar o disfrutar de la naturaleza.

—¿Cómo empezaste en redes sociales?

—Siempre he trabajado en moda y consumía redes de forma activa. También trabajaba con «influencers» desde el lado de marca y me encantaba ese mundo, pero soy muy vergonzosa y, a pesar de que mis amigas me animaban, nunca me atreví a lanzarme. Durante la pandemia pasé muchos días con mi hermano y mi cuñada, María, y cada vez que me sacaban en sus redes me decían que la gente les preguntaba por mis «looks» y que abriese mi cuenta de una vez. Era algo que me daba pánico por mi timidez, pero como entré en un ERE en mi empresa y las pocas horas de trabajo daban lugar a mucho tiempo para hacer cosas nuevas, decidí hacer mi cuenta pública y vi que me hacía muy feliz compartir las cosas que me gustaban y hacer recomendaciones. Así que fui creando una

(SIGUE)



«Mi referente número uno es mi madre. Ella nos inculcó siempre su pasión por la moda y, a la vez, es la persona más sencilla que conozco»

comunidad de mujeres increíbles con las que comparto descubrimientos, «looks» y mi forma de ver la vida.

—¿Cómo escoges el contenido que haces?

—Me gusta recomendar cosas desde la normalidad, simplemente las cosas que le gustan a una chica de 33 años y que compartiría con sus amigas. No quiero estancarme en compartir solo consejos de moda, sino también dar voz a causas en las que pueda ayudar, aunque sea a una sola persona; compartir «tips» sobre mis viajes; hablar abiertamente de mi fe, que es una parte fundamental de mi vida; el amor por mi familia; mi pasión por la moda «vintage»... Intento hacer contenido que me haga ser fiel al 100% a mí misma.

—Como dices, la moda es uno de tus puntos fuertes, ¿quiénes son tus referentes?

—Mi referente número uno es mi madre. Ella nos inculcó siempre su pasión por la moda y, a la vez, es la persona más sencilla que conozco. Siempre le pido consejo a ella y cada vez me veo más reflejada en su estilo.

—¿Cómo describes tu propio estilo? ¿Eres muy seguidora de las tendencias?

—Me gusta seguirlas, pero adaptándolas a mi propio estilo, y no todas. En cuanto a mi estilo, creo que es clásico, atemporal, pero siempre intento incluir alguna prenda que le dé el punto: chaquetas «vintage» especiales, que son mi debilidad y tengo una gran colección; prendas masculinas y «oversize»; algún toque de color que rompa con los tonos neutros...

—Tu relación con tu hermano, Tomás, parece muy especial... ¿Qué es lo que más admiras de él?

«Mi hermano me dio el mejor de los regalos: mis sobrinos», dice Lucía, a la que vemos, en la imagen inferior, el día de su boda, el 31 de mayo del año pasado, con sus padres y sus hermanos, Tomás y Eva. A la izquierda, posa con «total look» de Fendi y joyas de Armani, y a la derecha, con «total look» de Louis Vuitton



«Estoy deseando ser madre y ojalá sea pronto. Vengo de una familia grande, con muchos tíos y primos, y es una gran suerte que espero poder compartir con mis hijos»

—Somos tres hermanos, yo soy la mayor, y estamos muy unidos. Tomás es una de las personas que más me conoce y que mejor sabe llevarme, que no es nada fácil. Nos entendemos solo con mirarnos y siempre recorro a él cuando necesito un consejo o desahogarme. Admiro muchísimas cosas de él, pero lo que más es la fe tan grande que tiene y la manera de transmitir el amor de Dios y cómo lo vive. Gracias a él volví a encontrarme con Dios, también empecé a ir a mi actual psicóloga, que es de las mejores cosas que he hecho en mi vida. Y me dio el mejor de los regalos, que son mis sobrinos, especialmente a Tomi, su hijo mayor, que llegó en un momento muy complicado de nuestras vidas y nos trajo luz y alegría. Además de una nueva hermana, María, su mujer.

¡DEMASIADO RÁPIDO!

—Con él estuviste en Roma para darle vuestro último adiós al Papa Francisco... Cuando te lo propuso, ¿no te lo pensaste ni un segundo?

—¡Ni un segundo! Siempre tiene la capacidad de «liarme» y, cuando me propuso el viaje de un día para otro, supe que teníamos que hacerlo. Los dos queríamos mucho al Papa Francisco y fue nuestro pequeño homenaje a alguien tan especial para nosotros. Su mensaje de amor a todo el mundo, su humildad y su sencillez han marcado mucho nuestra fe, así que nos organizamos, cogimos una mochila y nos fuimos. Lo recordaremos siempre.

—El 31 de este mes celebras tu primer aniversario de boda. ¿Cuál es el balance de este primer año?

—¡Solo puedo decir que el tiempo pasa demasiado rápido! Hace nada estábamos organizando la boda y ya ha pasado un año... Si alguna novia a punto de casarse lee esto, le diría que disfrute de cada minuto del día de la boda porque pasa volando. Pero, desde luego, lo mejor viene después. Ha sido un año increíble y no puedo tener más suerte de compartir mi vida con mi marido.

—¿Te has planteado ser madre pronto? ¿Cuántos hijos te gustaría tener?

—¡Sí! Estoy deseando y ojalá sea muy pronto. El número de hijos aún está por negociar, pero lo importante es que, si Dios quiere, vengan pronto. Vengo de una familia grande con muchos tíos y primos y, cuando nos juntamos, somos muchísimos y es una gran suerte que espero poder compartir con mis hijos. ¡Ojalá pronto pueda dar esa bonita noticia!

Texto: SILVIA CASTILLO
Producción: INÉS DOMEQ
Fotografía: CHESCO LÓPEZ



ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY, BELLA HADID & CLAUDIA SCHIFFER

ENTRETIEMPO TOP

¡SOS Fashion! Por la mañana, frío; por la tarde, calor... Dar con el look perfecto de entretiempo puede convertirse en todo un reto, pero... no desespere. Las *tops* ya han dado con el combo perfecto: el look formando por *jeans* + top ajustado + *biker* promete convertirse en el uniforme de primavera predilecto.



ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY



Invertir en un buen vaquero es una de las más sabias decisiones que puede tomar una *fashionista*. Es un fondo de armario imprescindible sobre el que construimos la mayor parte de nuestros looks diarios. Rosie Huntington-Whiteley no deja de sacar partido a los *jeans* blancos estilo *mom*, mientras que Bella Hadid y Claudia Schiffer han hecho del corte *straight* azul su gran básico imprescindible.



CAZADORA *biker* (2.100 €), de Acne Studios.

GAFAS rectangulares (179 €), de Etnia Barcelona.

ANILLO de oro (3.250 €), de Dinh Van.

CAMISETA básica (65 €), de Weekend Max Mara.

VAQUEROS blancos (25,95 €), de Zara.

COLLAR largo (98 €), de Simorra.

SANDALIA de tacón (149 €), de Lodi.

BOLSO POUCH



BOLSO de mano (330 €), de Malababa.



MODELO *maxi* (980 €), de Ferragamo.



DISEÑO con asa de cadena (170 €), de Gianni Chiarini.

BELLA HADID

TENDENCIA DENIM

Los mom jeans vuelven para recuperar su liderazgo. Si no te has hecho ya con ellos, ¿a qué estás esperando?

GAFAS
de montura metálica (49 €), de Mó Multiópticas.

CAZADORA
bomber de piel (2.390 €), de Magda Butrym.

TOP
de escote bardot (25,99 €), de Tintoretto en El Corte Inglés.

CINTURÓN
de piel (320 €), de Loewe.

PENDIENTES
de perlas y diamantes (c.p.v.), de Tiffany & Co.

JEANS
(109 €), de Salsa Jeans.

SALÓN
(89,95 €), de Massimo Dutti.



CLAUDIA SCHIFFER



GAFAS cat eye (550 €), de Louis Vuitton.

JERSEY cuello de pico (188 €), de Falconeri.

ANILLO de oro y diamantes (2.400 €), de Messika.



BOLSO de rafia (145 €), de Sézane.

JEANS anchos (215 €), de Moje.

SANDALIA plana (34,95 €), de Gioseppo.



EL TEJIDO DEL VERANO PUNTO DE ESTILO

Crochés, troquelados, calados... Los tejidos de punto ligero viven su mejor momento cuando llega el buen tiempo gracias a diseños que aportan frescura sin perder un ápice de elegancia.



GAFAS DE SOL
aviador (250 €),
de Sportmax



COLLAR
de eslabones
(395 €),
de UNOde50.

BOLSO de croché
(2.400 €),
de Tod's en
MyTheresa.



BAILARINA
con perforaciones
en flor (890 €),
de Louis Vuitton.



VESTIDO de
punto (1.350 €),
de Johanna Ortiz.



Del croché artesanal al punto troquelado de aire contemporáneo, los tejidos calados se reinventan para conquistar el verano en un sinfín de versiones. La pasarela nos invita a elegir vestidos al tobillo en tonos neutros y dulces pasteles, mientras que en el *street style* triunfan, además, colores vitaminados y diseños de dos piezas. Como complementos: querrás combinar estos tejidos con bolsos *maxi* o de inspiración natural, joyas *minimal* y sandalias ligeras que acompañen -sin robar protagonismo- al look.

TIPS DE PASARELA

- 1 La ligereza de estos tejidos -que dejan respirar la piel sin mostrar demasiado- es perfecta para los días de calor estival.
- 2 Flores, formas geométricas... El propio punto crea diferentes motivos que aportan textura y riqueza visual al look.
- 3 Atrévete a llevar esta tendencia en clave total look, con accesorios también calados, en croché o, incluso, en punto de rafia.
- 4 Si quieres elevar este tejido, combínalo con unos salones y otros detalles sofisticados.
- 5 El punto de verano funciona tanto con colores neutros como con tonos vitaminados.

En rafia o croché



VESTIDO de punto (69 €), de Tintoretto en El Corte Inglés.
BOLSO de rafia trenzada (34 €), de Molly Bracken.



BAILARINA destalonada en 100% rafia trenzada (89,90 €), de eseOese.

En clave total look



CÁRDIGAN de punto calado, de manga corta (25,99 €), y **PANTALÓN** a juego (39,99 €), de Mango.
SANDALIA de croché (1.750 €), de Chanel.



POYS: CEBALLOS GETTY IMAGES

ASÍ SE LLEVA

El punto ligero es un gran aliado para derrochar estilo cuando llega el calor, ya sea en forma de vestido, como *Rebecca Donaldson*, o en dos piezas, como *Gala González*.



Un tejido, tres vestidos

VESTIDO con vuelo (297 €), de Doutzen Kroes for Twinset.

AMARILLO, de croché (2.950 €), de Dolce & Gabbana.

DE MANGAS ANCHAS y escote redondeado (295 €), de Ba&sh.

BOLSO de piel trenzada (c.p.v.), de Ermanno Scervino.



CHIC JUNTO AL MAR

BODY de punto (165 €), de Sandro.

FALDA con motivos florales (365 €), de Pinko.

ALPARGATA en croché multicolor (69,95 €), de Toni Pons.



INÉS DOMEQ COMPARTE SUS SECRETOS Y TRUCOS *BEAUTY*

ELEGANCIA INNATA

Mujer polifacética donde las haya, la empresaria, diseñadora y productora descubre sus rituales y mejores consejos de belleza —e incluso nos revela sus direcciones y tratamientos más exclusivos—.

Hablar de Inés Domecq es hacerlo de estilo. De elegancia. De talento. Empresaria, productora, gran colaboradora de esta revista y diseñadora, triunfa en todo lo que emprende. Ahora, llega a estas páginas a través de un proyecto que une su marca de moda, IQ Collection, con el icónico sérum *Advanced Night Repair*, de Estée Lauder, para el que ha creado la bolsa *Oda*, una edición exclusiva que se regala por la compra de tres productos de la marca, siendo uno de ellos este sérum que nos presenta.

UNIÓN ICÓNICA

—¿Cómo nació esta colaboración?
—Fue una propuesta muy natural. Siempre he admirado la historia y la estética de Estée Lauder, así que cuando surgió la posibilidad de colaborar, fue un «sí» de inmediato, ya que compartimos una visión común de la belleza atemporal y femenina.
—¿Por qué elegiste *Advanced Night Repair*? ¿cuál es tu relación con este sérum?
—Para mí, su fórmula es un imprescindible en mi rutina de belleza. Me encanta su textura,

BÁSICOS ESENCIALES

→ BUENAS PRÁCTICAS.

¿Cuál es la rutina *beauty* que lleva practicando toda la vida y a la que no renuncia nunca? No duda en su respuesta: «Desmaquillarme. Siempre. Incluso si llego tarde o muy cansada. La piel lo agradece y se nota».

→ TRADICIÓN FAMILIAR.

¿Qué lecciones de belleza ha heredado de su madre? Sin duda, una muy valiosa: «Ella me enseñó el valor de una piel cuidada, sin artificios». No sólo eso: «Además, mi abuela siempre decía que la naturalidad era la mejor carta de presentación».

→ ERRORES DEL PASADO.

Todas tenemos un pasado *beauty*, ¡incluida la elegante protagonista de estas páginas! Reconoce que ahora se arrepiente de un 'pecadillo' de belleza del pasado: «Siento no haber sido constante con la protección solar, que es algo que ahora no perdono ni un solo día». ¿Sus favoritos? Los fotoprotectores con color Anthelios, de La Roche-Posay.

→ A CUBIERTO.

Inés no sólo salvaguarda su piel del sol mediante fotoprotectores; en verano, es especialmente cuidadosa y lleva siempre sombreros de ala muy ancha. «Proteger la piel de la cara me resulta innegociable. Me dan miedo las manchas en el rostro y no me veréis sin sombrero». asegura, y añade: «La piel se cuida con pequeños hábitos constantes».

→ CON CONCIENCIA.

Para sentirse en forma y con energía, la diseñadora intenta comer equilibrado, escuchar a su cuerpo... ¡y disfrutar!

→ FRESCURA.

Nuestra protagonista confiesa que para el día a día le gusta usar aguas de colonia muy frescas y con olor a limpia. Si se perfuma, lo hace con el aroma *Red Hibiscus Cologne Intense*, de Jo Malone. ¿Su truco de aplicación? Un par de pulverizaciones tras las orejas y en las muñecas.

ligera y que se absorbe al momento. Y, sobre todo, me gusta cómo deja la piel al despertar: más luminosa, descansada y renovada. Es un sueño en forma de sérum.

—¿Qué otros productos de Estée Lauder te gustan?

—Sin duda, la base de maquillaje *Double Wear* es un clásico infalible. Me encanta porque es de larga duración y se mantiene impecable todo el día. También adoro la crema *Revitalizing Supreme+*, que aporta hidratación profunda y sensación de confort inmediata.

A DIARIO

—¿Qué básicos no faltan nunca en tu rutina de tratamiento?

—Una buena limpieza; un sérum reparador, como *Advanced Night Repair*; crema hidratante, y protector solar. Con eso, la piel está preparada para el día.

—¿Qué extras te concedes de forma ocasional?

—Una buena mascarilla de noche o algún masaje facial. Reconozco que me gusta cuidarme la piel cuando tengo un rato para mí.

—¿Cambias de rutina antes de un evento importante?

SUS FAVORITOS



1. Cojines de algodón con estampado de rayas, *Brisa* (95 €, cada uno), de The IQ Home Collection. 2. Gafas de sol XL, de pasta marrón (420 €), de Celine. 3. Plato llano de cerámica, *Cándida*, con dibujos vegetales (23 €), de The IQ Home Collection. 4. Bálsamo de labios *Baume des Muses* (45,38 €), de Officine Universelle Buly. 5. Iluminador *Star Dust* (34 €), de Sonia Marina. 6. Deportiva gris, modelo 2002 (150 €), de New Balance. 7. El bolso *Oda* es la creación de IQ Collection para Estée Lauder: se regala por la compra de tres productos, siendo uno el sérum *Advanced Night Repair*, disponible en El Corte Inglés.

Antes de un evento importante no cambia de rutina facial: solo refuerza lo que ya funciona con hidratación extra, exfoliación suave y descanso

3 TRUCOS INFALIBLES

EFFECTO «BUENA CARA»

Cuando tiene poco tiempo, la diseñadora tiene un trío infalible para refrescar los rasgos en tiempo exprés: unas gotas de sérum para dar luz a la piel, un poco de corrector y unos toques de iluminador en las zonas clave.

EL VALOR DE LO SENCILLO

Cuando le preguntamos acerca del mejor truco que ha aprendido en su constante colaboración con los mejores maquilladores, no duda: «Menos es más: una piel bien preparada necesita muy poco maquillaje». Como truco extra, comparte uno de sus productos favoritos: «He aprendido el poder de un iluminador bien aplicado». ¿Su elección? «Me gustan los de la línea de maquillaje de Sonia Marina».

IMPRESINDIBLES

¿Qué cosméticos lleva Inés siempre consigo? La diseñadora lo tiene claro: «en mi neceser siempre hay un bálsamo labial, como el de *Officine Universelle Buly*, máscara de pestañas y el sérum *Advanced Night Repair*, ¡lo tengo en todas partes!»



Inés Domecq posa con el sérum *Advanced Night Repair*, estrella de la última colaboración de su marca, IQ Collection, con Estée Lauder.

-Sí, la intensifico unos días antes: exfoliación suave, hidratación extra y descanso. Nada radical, solo reforzar lo que ya funciona.

-Al llegar el verano, ¿cambia mucho tu rutina de belleza?

-La simplifico. Texturas más ligeras, más hidratación y muchísima protección solar. Todo con un toque más fresco y natural.

BUENAS MANOS

-Tu melena es parte de ti. ¿Quién cuida de tu cabello?

-Confío en Gabriel Llano

desde hace muchos años; me conoce muy bien y me gustan los tratamientos reconstructores y nutritivos que me hago en su salón.

-¿Tu peinado favorito?

-Si no llevo moño, siento que me falta algo, es casi parte de mi identidad. Creo que un recogido sencillo con moño (que es «muy yo»), un toque de

colorete en crema y sombra de ojos en tonos marrones son mis claves *beauty* más personales.

-¿Dónde acudes para poner la piel a punto?

-Confío en el equipo del centro Maribel Yébenes para los tratamientos corporales y en los expertos de Clínica Peñas para tratamientos faciales con el sistema de radiofrecuencia

Indiba y protocolos a base de plasma. Si quiero un momento *spa*, me gusta ir a *Skin Studio*; me encantan sus tratamientos antiedad y antifatiga de la marca *Cellcosmet Procollagen*.

-¿Tu método para estar en forma?

-El movimiento diario, sobre todo entre el taller y las producciones de moda, hacen que no pare. Me encanta caminar y dar largos paseos y, cuando tengo mucho estrés, me subo en la cinta o en la elíptica que me sirve para desconectar y no pensar en nada. STEFANIE MILLA

¿Sus imprescindibles?

De día, fotoprotector con color, y de noche, desmaquillarse ¡siempre!

NEWS

PARA ESTAR A LA ÚLTIMA



EL RUBIO MÁS DE MODA

Le llaman *Parisian Blonde* y es el nuevo *bronde*. Es decir, la mezcla perfecta entre *brown* y *blonde*, ¡y el rubio más fácil de llevar! Ha enamorado ya a *celebrities* como Lily James (en la foto) y es perfecto para quienes quieren aclarar su cabello sin invertir ni mucho tiempo ni dinero en mantener el rubio. Perfecto para castaños medios y claros, mantiene la raíz casi al natural (y bastante larga) y aporta luz al conjunto con mechas más claras en torno al rostro y en medios y puntas. El secreto para llevarlo con estilo es optar por peinados tan relajados como el propio tono del cabello: ondas abiertas, acabado ligeramente *messy* y un toque despeinado *très chic*.

floral y poderoso

SOBREDOSIS DE JAZMÍN



Es un éxito de ventas en todo el mundo: *Million Gold For Her*, de Rabanne, se convirtió en un *best seller* nada más salir al mercado, y ahora ¡la saga continúa! Lo hace a través del nuevo *Million Gold For Her Pure Jasmine*, una edición limitada en la que a los acordes del aroma original (mandarina, flores y notas minerales saladas) se une una doble dosis de jazmín *sambac* más jazmín *Cougar de Saison*, dando vida a un floral opulento, solar y complejo.



OBJETO DE DESEO

► Las polveras son el complemento coqueto por excelencia para retocar el maquillaje y una de las piezas más icónicas de todo neceser. Ahora, Guerlain presenta los bronzer más icónicos en una colección de nuevas polveras: los legendarios polvos de sol Terracotta se visten de *carey* en una edición limitada en tres tonos: *carey* beis, *ámbar* y *amarillo*. Y todas ellas son recargables, para poder usarlas cuanto se quiera.

Las polveras recargables permiten jugar con los estuches ¡y cambiarlos a voluntad!



CREMAS PARA RIZOS: REGLAS DE USO



Espumas, geles... y cremas. Hay muchos productos de styling para marcar los rizos, y las cremas son, quizás, las menos conocidas, pues sacarles todo el partido requiere utilizarlas bien. ¿Las reglas? Usarlas a modo de acondicionador sin aclarado (saltándose el bálsamo tras el lavado, si usar ambos fuera excesivo), aplicarlas siempre (¡siempre!) sobre pelo mojado, ser parca en la cantidad, distribuirlos de forma uniforme y dejar secar el cabello al aire o con difusor, amasando con las manos siempre el rizo.

1. Crema nutritiva *Spring Loaded* (23,95 €), de Keune.
2. Enriquecida con aceites, potenciador de rizos *Curl Cream India* (32,50 €), de L.C.O.N.
3. Aporta nutrición y definición: *La Crème Soin des Boucles* (90 €), de Hair Rituel by Sisley.

ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / PALABRA DE EXPERTO

Pros & contras del SKIN ICING

Masajear la piel con hielo o bien sumergir el rostro en agua helada es una técnica muy antigua que vive un nuevo fervor. ¿De verdad funciona?

Se ha hecho viral y se ha puesto de moda. Y eso que, lejos de ser una técnica novedosa, el ahora llamado *skin icing* es muy antiguo. Ya las estrellas de Hollywood de los años 40 y 50 recurrían a la combinación de agua helada y hielo para tonificar la piel, pero... cabe preguntarse si realmente es tan eficaz como dicen y si es apto para todas las pieles.

FRÍO INTENSO

Hay muchas formas de hacer el *skin icing*, y aunque similares, no son idénticas. La más antigua es sumergir la cara en agua con hielo. Sin duda, ¡es un gesto de «efecto despertador» seguro! El método más básico es pasar un hielo por el rostro, pero, ¡jojo!, no debe estar en contacto directo con la piel. Hay que envolver el hielo en una gasa para no quemar la tez. El sistema más sencillo es usar algún tipo de *ice globes* o *ice rollers*, que se guardan en el congelador.

VENTAJAS...

El frío produce una vasoconstricción periférica que ayuda a drenar y desinflamar, lo que es eficaz contra las bolsas. Aumenta el flujo sanguíneo, lo que aporta un efecto *glow*, y ayuda a minimizar la apariencia de los poros durante



BETTY IMAGES

SEGUIDORAS MUY FAMOSAS

→ La actriz Joan Crawford era famosa por sus implacables tratamientos de belleza, que incluían llenar el lavabo de agua fría con hielo para aclararse el rostro con ella 25 veces seguidas. Un truco que Jennifer Aniston confesó que practica desde hace años. Ella llena un bol con agua helada y hielo y se salpica el rostro con ella también 25 veces. «Te despierta y da un chute de energía», explicó en un vídeo.

→ Cada mañana, Marilyn Monroe sumergía todo el rostro en agua con hielo, lo mismo que la modelo Kate Moss reconoce hacer. En una entrevista con *The Sunday Telegraph*, la *top* afirmaba: «Es el mejor truco. Lleno el lavabo con hielo, agua fría y rodajas de pepino, sumerjo la cara e intento aguantar el máximo tiempo posible».

→ La *top* Bella Hadid es otra fan del *ice bathing*, aunque no le hace falta siquiera un lavabo: puede hacerlo incluso en un plato sopero, como mostró en un ya viral vídeo de su maquilladora. Comienza sumergiendo la cara de frente y luego la gira hacia los lados para sentir el frío en todo el rostro ¡y listo!

unas horas. Si se usa tras aplicar un producto, favorece su penetración y, con ello, su eficacia.

¡Y DESVENTAJAS!

No es adecuado para pieles sensibles, con rosácea o con cuperosis. La vasoconstricción puede provocar o agravar brotes y dañar la piel. Una exposición excesiva tampoco es buena: el frío intenso no debe aplicarse más de 30 o 40 segundos. Su acción, además, es temporal: los rasgos se refrescan, pero el efecto no dura más de unas horas. S. MILLA

RELACIONES DURADERAS

TERAPIA DE PAREJA EL FINAL DEL TABÚ

Nuria Roca, María Pombo, Violeta Mangriñán... Muchas son las personalidades que han hablado abiertamente de las bondades que la terapia de pareja ha traído a sus vidas. Consultamos con una experta para saber cuándo es conveniente acudir y cuáles son sus (numerosos) beneficios.

Hasta hace poco era una imagen más típica de los dramas o comedias románticas de Hollywood que de la realidad española. Una pareja acudiendo junta al psicólogo para hablar de sus problemas. Pero eso era antes: la terapia de pareja se ha convertido en una herramienta popular para mantener relaciones sentimentales sanas. María Pombo, Violeta Mangriñán y Nuria Roca, junto a sus maridos y parejas, han hablado abiertamente de los beneficios que acudir a terapia les ha proporcionado. «Estamos intentando cuidar lo que realmente queremos, que es estar juntos, que nuestros hijos estén contentos y ser lo más felices posible», dijo María Pombo hace tan solo unos meses en sus redes sociales. «A mí me cuesta mucho hablar y expresar mis sentimientos en alto. La terapia me está ayudando muchísimo a abrirme y a entender el porqué de muchas cosas de mi personalidad. Y también de las de Pablo», contó la empresaria y creadora de contenido. La psicóloga y experta en terapia de pareja Marian Barrantes quiere añadir esta normalidad al hecho de hacer terapia en pareja. «Igual que vemos muy claro si se nos rompe un dedo que nos hagan una radiografía, en terapia de pareja hacemos lo mismo. Una radiografía para ver cómo está la pareja como equipo, qué patrones repiten y

aprender a identificar qué conductas concretas los están alejando», explica. «No se trata de ver quién tiene razón o culpar al otro, sino de entender qué está pasando y cómo yo, miembro de la pareja, estoy contribuyendo a automatizar esa dinámica».

Cuándo acudir

Muchas personas cometen el error de esperar demasiado para acudir a un profesional. «La gente piensa que solo se debe ir a terapia cuando todo va mal», explica Barrantes. «Pero aguantar

tensiones». Incluso sin una crisis evidente, solo si percibes que os estáis alejando como pareja, que la convivencia recuerda más a una convivencia de compañeros de piso o, simplemente, cuando hay una dificultad para conectar emocionalmente es aconsejable. «Los únicos ingredientes que se necesitan para que una terapia de pareja funcione es que haya voluntad y compromiso de cambio, de cuidar la relación y de hacer un buen equipo», señala la terapeuta.

Perder el miedo

Tener miedo o pudor a la hora de ir a terapia de pareja es común. «Lo primero que yo hago es validar ese miedo. Hay que ser muy valiente para ir a terapia. La clave está en que las personas entiendan que no se van a sentir juzgadas, que la terapia no es para culpar ni para arreglar lo que no tiene solución, sino para hablar de lo que duele, de lo que cuesta y aprender nuevas formas de relacionarse». Evitar la terapia no hace que el problema desaparezca, al contrario: solo hace que aumente en silencio. «Ir a terapia es un gesto de amor y de respeto a la relación, significa que te importa lo suficiente como para cuidarla. Pedir ayuda, concluye la experta, es una señal de madurez emocional, no de debilidad ni de flojedad.

«En terapia se ve cómo está la pareja como equipo y qué conductas los están alejando»

a estar al borde de la ruptura lo único que ocasiona es que la reparación del vínculo sea mucho más difícil», continúa. La experta aconseja ir a terapia cuando las discusiones son frecuentes o, simplemente, notamos que algo podría ir mejor. «Incluso cuando se quieren prevenir conflictos futuros y crecer juntos. También es muy útil si en el pasado ha habido una infidelidad o una pérdida de confianza, celos o inseguridad y hay cambios vitales estresantes en la relación (nacimiento de un hijo, despido laboral u otras decisiones que pueden generar

TRES BENEFICIOS DE IR A TERAPIA, POR MARIAN BARRANTES

MEJORA LA COMUNICACIÓN

Ofrece mucho más que soluciones puntuales, es una oportunidad de **mirar a la relación a los ojos** y, más tarde, con otros ojos. Uno de los mayores beneficios es la **mejora en la comunicación**. Hablar de lo que duele sin herir al otro, respetándole, **hablando sin interrumpir** y expresar lo que sienten sin miedo ni reproches.

AYUDA A PROFUNDIZAR

La terapia ayuda a ver qué hay debajo de nuestros comportamientos que pueden estar manteniendo las **dinámicas de relación más perjudiciales**. Es decir, nos guía para profundizar en las razones de nuestro comportamiento. Otro beneficio muy importante de las parejas que acuden a terapia es la **reconstrucción de la confianza** cuando ha habido celos o infidelidad.

OBJETIVO: CONVIVIR

El objetivo de la terapia no es pensar igual, sino aprender a convivir con las diferencias de una **forma respetuosa y consciente**. Otra creencia es que la terapia solo sirve para unir, pero también **existen las separaciones terapéuticas**. En terapia no siempre garantizamos un final feliz, pero sí una relación más sincera, más libre y más consciente.



La psicóloga experta en terapia de pareja, Marian Barrantes.





Acudir de forma preventiva antes de que estalle un conflicto grave es lo más sano y lo que tiene mejor pronóstico

¿SABÍAS QUE...?

SEÑALES DE QUE ALGO NO VA BIEN.

Algunos síntomas de que la relación no funciona son: las discusiones frecuentes que no se resuelven y se repiten de forma cíclica, cambios en la frecuencia de las relaciones sexuales, problemas de comunicación frecuentes y distancia emocional son claros síntomas de que algo en la relación de pareja no funciona como debería.

SESIONES JUNTOS... Y SEPARADOS: La terapia de pareja es un espacio donde, guiadas por un psicólogo, dos personas que están en una relación trabajan para comprender mejor su vínculo y aprenden a resolver conflictos, mejorar la comunicación y fortalecer su conexión. Las sesiones se hacen con ambos miembros de la pareja presentes. También, en ocasiones, el terapeuta puede ver a cada uno por separado para profundizar en ciertos temas.

NO ES BUENO ESPERAR A LA URGENCIA.

Acudir de forma preventiva antes de que estalle un conflicto grave es lo más sano y lo que tiene mejor pronóstico. Es importante entender la terapia como un espacio de autocuidado, no de urgencia. Aprender a discutir mejor, entenderse más y cambiar la dinámica de la relación debería ser prioritario, independientemente de la existencia o no de crisis.



EN
BOCA
DE TODOS

ÉCHALOS EN TUS REDES **PESCADO BLANCO: 'REY' DEL MAR**

No solo es apreciado por sus posibilidades culinarias, ya que sus propiedades nutritivas lo elevan al pódium de alimentos *top*.

No solo el mero se merece una «corona» por todo lo que aporta a nuestra mesa. El bacalao, la merluza, la pescadilla, el lenguado, el gallo, el besugo, la lubina o la dorada deberían estar en nuestra lista de la compra semanal por méritos propios. Todos son pescados blancos, y lo que los clasifica en esta categoría es su bajo contenido en grasa. Hablamos de un porcentaje que está entre el 1 y el 3 aproximadamente. Y la pequeña proporción que poseen son ácidos grasos poliinsaturados, el famoso omega 3, amigo de la salud cardiovascular. Su contenido en agua es muy elevado, incluso superando el 90% en algunos de estos pescados, lo que no impide que sean altamente nutritivos; de hecho, aportan a nuestra dieta minerales tan importantes como el fósforo, el selenio o el potasio -en cantidades significativas-, así como vitaminas imprescindibles del grupo B, como la B12, la B6 y la B3. Pero, aquí no termina el *currículum vitae* de los pescados blancos, porque otra de sus bondades es el alto valor biológico de sus proteínas, que no solo son muy biodisponibles, sino que su calidad es de diez.

¿SABÍAS QUE...?

LAS ESPECIES MÁS CONSUMIDAS EN ESPAÑA SON LA MERLUZA, EL BACALAO Y LA PESCADILLA.

¿Fresco o congelado?

Las dos opciones son perfectamente válidas. Hay quienes piensan que el pescado congelado es de peor calidad, pero lo cierto es que someterlo a temperaturas de congelación no le resta propiedades nutricionales. Si lo vas a comer crudo, congélalo durante cinco días, a menos veinte grados, para evitar tener problemas con el parásito anisakis.

Que no pierda sabor ni textura

Aunque va en gustos, lo ideal es que el pescado blanco no quede ni poco hecho ni seco y que la textura se mantenga firme. Para ello, las mejores formas de cocinarlo son al vapor, cocido, al horno o asado. Antes de llevarlo a la mesa, pínchalo con un tenedor: si se hunde con facilidad y la carne se desmigaja ligeramente, estará en su punto

óptimo; si lo ves translúcido y notas resistencia al pinchar con el tenedor, deja que se haga un poco más.

Para un roto y un descosido...

El pescado blanco, por sus características, es apto para todas las personas libres de alergias y patologías. Se digiere fácilmente; aporta, como ya hemos dicho, vitaminas y minerales fundamentales y proteínas de alto valor biológico, y es en su mayor parte agua, por lo que su valor calórico es muy bajo. Así que, tanto si eres de estómago delicado como si quieres bajar de peso o, simplemente, comer «limpio», este tipo de pescado te va como anillo al dedo.

Salvaje siempre que puedas

La diferencia de sabor y propiedades nutricionales lleva a aconsejar siempre la opción del pescado capturado en su medio natural, pero como no siempre es posible, alterna con los de acuicultura y, por supuesto, con otros tipos de pescado, como los semigrasos y grasos (azules).

Qué aportan

Entre unas

80 y 113

kcal por ración de 200 gramos.

90%

de agua, incluso más, en cantidades estándar.

Proteínas altamente digeribles, desde los

12 gramos
19

a los por cada 100.

Brochetas de bacalao con verduras

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 50 minutos.

INGREDIENTES (para 4 personas):

- ◆ 500 g de bacalao fresco en lomos, sin piel ni espinas
- ◆ 1 calabacín ◆ 2 cebollas moradas ◆ 1 pimiento rojo
- ◆ 1 pimiento verde ◆ tomates cherry de colores
- ◆ cuscús con pasas y hojas de menta (opcional).

Para el adobo: ◆ 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ 1 cucharada de zumo de limón ◆ 1 diente de ajo picado fino ◆ 1 cucharadita de pimentón ◆ 1 cucharadita de orégano seco ◆ una pizca de comino ◆ sal y pimienta al gusto.

ELABORACIÓN

Corta los lomos de bacalao en cubos de unos cuatro centímetros. Reserva.

Lava, seca y corta el calabacín en medias lunas más bien gruesas. Reserva.

Pela las cebollas moradas y córtalas en gajos del mismo tamaño. Reserva.

Lava y seca los pimientos y córtalos del mismo tamaño que los cubos de pescado. Reserva.

Lava y seca los tomates cherry y déjalos enteros.

En una fuente, pon todos los ingredientes del adobo; echa en este los cubos de bacalao junto con las verduras y remueve todo muy bien.

Tapa con *film* transparente, lleva a la nevera y déjalo durante treinta minutos.

Monta las brochetas alternando las verduras con los cubos de bacalao.

Prepara una fuente para horno con papel vegetal y coloca en ella las brochetas. Mete en el horno, precalentado a 200 °C, unos quince minutos. Dale la vuelta a la mitad de cocción. Puedes servir las brochetas con cuscús de pasas y menta o con brotes tiernos.



Filetes de merluza al horno con costra de almendras

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 40 minutos.

INGREDIENTES (para 4 personas):

- ◆ 70 g de almendras picadas gruesas ◆ 1 diente de ajo picado fino ◆ 4 cucharadas de pan rallado ◆ 2 cucharadas de queso parmesano rallado ◆ 1 cucharada de perejil fresco picado
- ◆ la ralladura y el zumo de ½ limón ◆ 4 filetes de merluza ◆ 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ 1 cucharadita de mostaza de Dijon ◆ sal y pimienta al gusto.

Para el acompañamiento: ◆ 300 g de espárragos verdes lavados ◆ 1 cucharada de aceite de oliva virgen extra ◆ 1 diente de ajo picado fino ◆ unas gotas de jugo de limón ◆ sal y pimienta al gusto ◆ un poco de mayonesa.

ELABORACIÓN

En un bol, mezcla las almendras picadas, el ajo, el pan rallado, el queso parmesano rallado, el perejil picado, la ralladura y el zumo de limón y el aceite de oliva virgen extra.

Salpimenta al gusto, mezcla todo muy bien y reserva en un lugar fresco.

En una bandeja para horno con papel vegetal, coloca los filetes de merluza, previamente muy escurridos, y salpiméntalos al gusto.

Reparte la mezcla del bol por encima de la merluza y presiona suavemente para que se fije bien la costra.

Rocía el pescado con un hilo de aceite de oliva virgen extra y mete la bandeja en el horno, precalentado a 200 °C, durante unos

quince minutos o hasta que notes la costra dorada y crujiente.

Mientras se hacen los filetes, prepara los espárragos salteados. Primero, quítales la parte final y leñosa. En una sartén amplia, riega con el aceite de oliva virgen extra y calienta a fuego medio-alto.

Echa el ajo picado fino, dale unas vueltas y deja hasta que empiece a desprender su aroma. A continuación, incorpora los espárragos y saltea unos cinco minutos, o hasta que estén tiernos y crujientes.

Rocía con el zumo de limón y salpimenta al gusto. Presenta los filetes de merluza con los espárragos salteados y termina poniendo un toque de mayonesa a un lado.



RUTA EN MOTO

De norte a sur y de este a oeste, aprovecha el buen tiempo para recorrer la geografía española en moto. Organiza una escapada de fin de semana, o de un día, y disfruta de los espectaculares paisajes de la península y de su rica gastronomía local.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Brad Pitt, posando junto a su moto.



FOTOS: © BRADPITTOFFICIAL, GETTY IMAGES

► Sobre ruedas

En un país como España, un viaje en moto siempre es una gran idea. Su cálido clima, su excelente red de carreteras, su deliciosa gastronomía y sus maravillosos paisajes hacen que cualquier *roadtrip* por la península sea una experiencia inolvidable. Un plan al que los amantes de las curvas recurren especialmente en primavera, cuando el buen tiempo les permite rodar sin preocupación y vestir con prendas más ligeras. Recorrer los Pirineos de punta a punta, cruzar el litoral gallego o perderse por las sierras de Cádiz y Málaga son algunas de las rutas que brinda la geografía ibérica. Kilómetros y kilómetros atravesando pueblos, campos y montañas que se alternan con paradas para comer y reponer fuerzas en restaurantes de la zona, darse un chapuzón en la playa o visitar un sitio de interés turístico. Con la carretera por delante, ¡todo es posible!

TERNERA CON PATATAS GAJO

INGREDIENTES:

- ◆ 1 filete de ternera ◆ 1 taza de champiñones cortados en láminas ◆ media burrata ◆ 3 o 4 patatas ◆ hierbas aromáticas ◆ ajo y cebolla en polvo ◆ sal ◆ pimienta ◆ aceite de oliva virgen extra ◆ pimentón dulce

ELABORACIÓN

Para preparar las patatas: lávalas y, sin pelar, pártelas en gajos. Colócalas en una fuente y échales el ajo y la cebolla en polvo, las hierbas y el pimentón dulce. Riégalas con aceite de oliva, salpimientalas y remuévelas para que se impregnen bien. Llévalas al horno 25 minutos, o hasta que estén doradas por fuera y tiernas por dentro, y reserva. **Para la carne:** pon el filete en una bandeja, salpimientalo, úntalo con aceite y echa las hierbas. Déjalo macerar en la nevera durante 1 o 2 horas. Precaliente el horno a 160° durante 10 minutos. Envuelve la ternera en papel de aluminio y hornéala unos 90 minutos a una temperatura de entre 140° y 160°. Saca el filete y sírvelo con champiñones a la sartén, la burrata desmenuzada por encima y la guarnición de patatas gajo como acompañamiento.

Los indispensables



Con cabeza
Casco Grand Racer Heritage, de BMW Motorrad (806 €).



Extra de sabor
Molinillo, de Vega a la venta en Lusiní (35,03 €).



Solo lo esencial
Mochila, de Eastpak (95 €).



A los fogones
Set de utensilios, de Le Creuset (149 €).

En una burbuja
Ginebra Seagram's 0,0%, de Seagram's (c.p.v.).



GIN TONIC SIN ALCOHOL

- ◆ 50 ml de ginebra Seagram's 0,0 %
- ◆ 200 ml de tónica ◆ 2 medias lunas de limón
- ◆ 4 o 5 piezas de hielo de tamaño grande

ELABORACIÓN

En una copa de balón, echa los hielos y, a continuación, vierte la ginebra y luego la tónica. Remueve con una cucharilla trenzada o un palo de coctelería, dando un cuarto de vuelta para mezclar los ingredientes. Por último, añade el limón para aromatizar el *gin tonic*, una rodaja en el interior del vaso y otra decorando el borde, y ya tienes el digestivo perfecto tras una copiosa comida.



Con lo esencial a cuestas
Mochila, de Herschel (90 €).



Atado al cuello
Pañuelo Carré 90 Mystère, de Hermès (530 €).

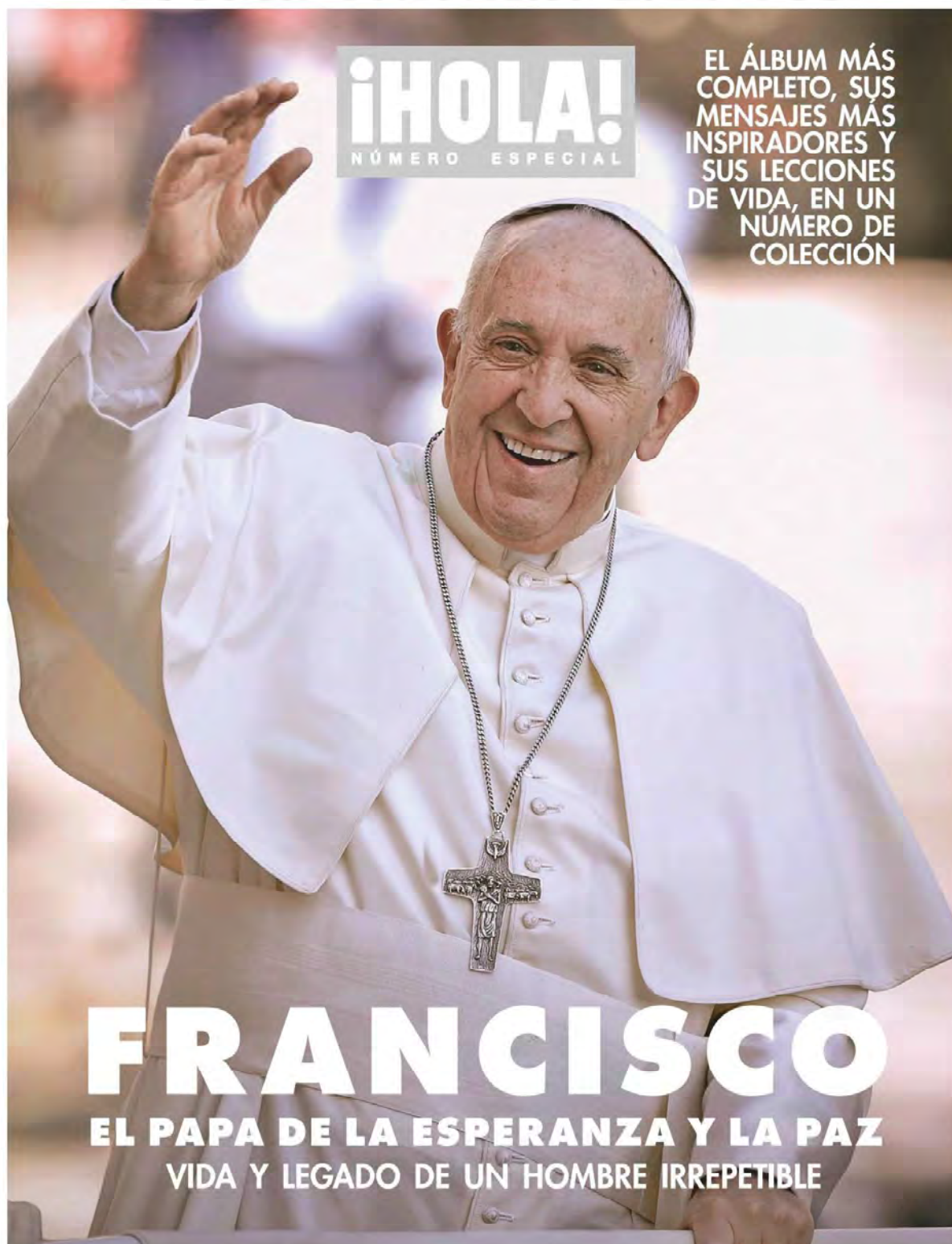


Un toque cítrico
Limones, de Fruta Mare (1,80 €/kg).



De sobremesa
Juego de dos copas, de El Corte Inglés Home (14,95 €). Manojos de tomillo, de Frutas Eloy (1,95 €/100 g).

RETRATO DE UN HOMBRE EXTRAORDINARIO



iHOLA!
NÚMERO ESPECIAL

EL ÁLBUM MÁS
COMPLETO, SUS
MENSAJES MÁS
INSPIRADORES Y
SUS LECCIONES
DE VIDA, EN UN
NÚMERO DE
COLECCIÓN

FRANCISCO

EL PAPA DE LA ESPERANZA Y LA PAZ

VIDA Y LEGADO DE UN HOMBRE IRREPETIBLE

UN NÚMERO ESPECIAL DE COLECCIÓN

YA A LA VENTA



También podrás conseguirlo en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800



REACH FOR THE CROWN



EL DATEJUST

GRAU
BARCELONA
DIAGONAL 538


ROLEX