

L

YMELDA MORENO
"LA DUQUESA
ROJA DE JOVEN
ERA UNA LIGONA"

PÁGINA 4

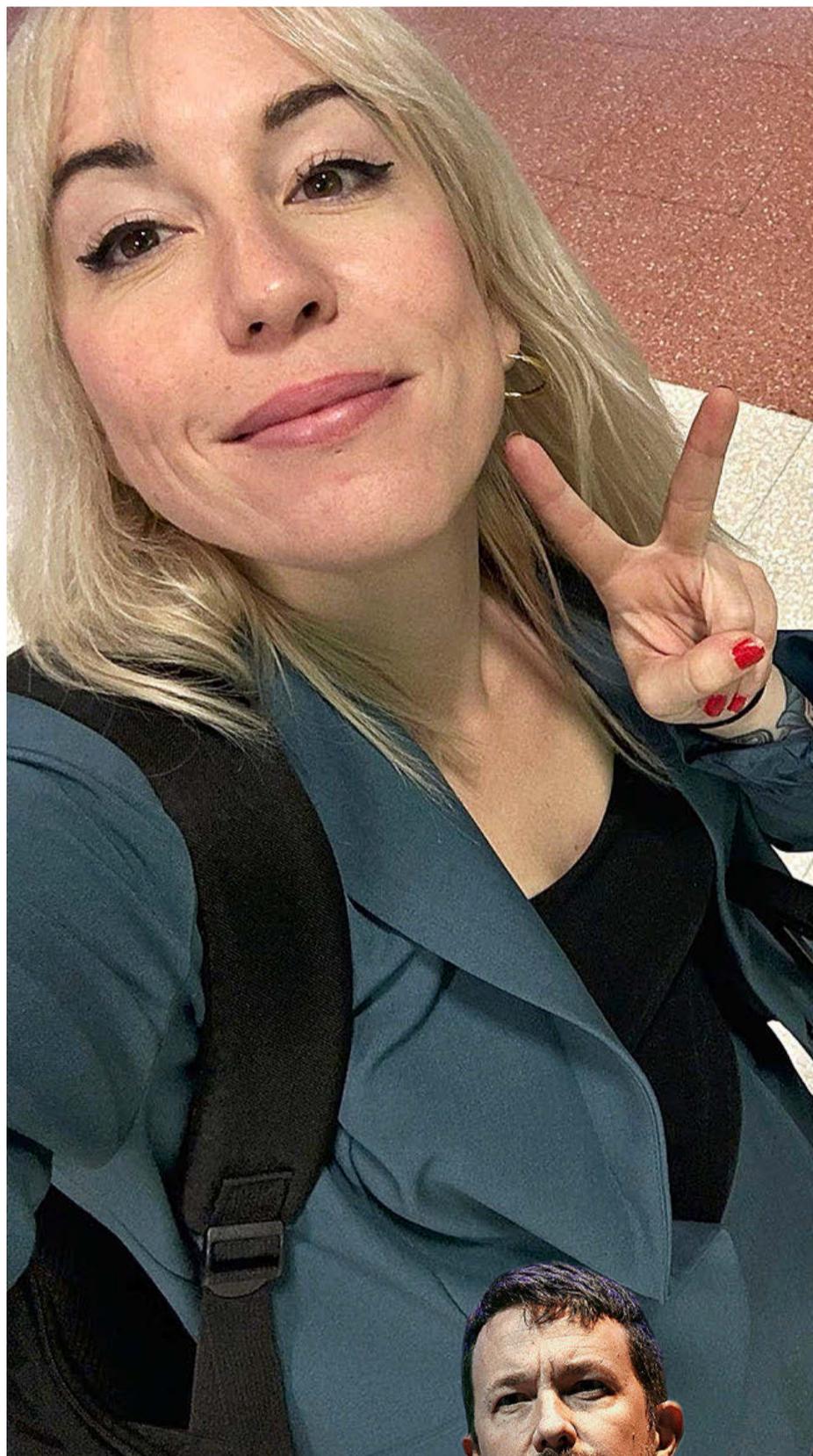


BANKSY
EL DETECTIVE
ESPAÑOL QUE LE
HA INVESTIGADO

PÁGINA 10

C

EL MUNDO
Nº 848
VIERNES 18
DE ABRIL
DE 2025



IRENE ZUGASTI, LA OTRA IRENE QUE EDITA A PABLO IGLESIAS

La periodista es la responsable de 'Enemigos íntimos', el nuevo libro del fundador de Podemos. Por su parte, Montero se pone en Bruselas en modo candidata de Podemos para las elecciones generales.



LOC | SI SE PUEDE (SIN TILDE)

IRENE ZUGASTI, LA ENCARGADA de editar *Enemigos íntimos* (Navona), el libro donde Pablo Iglesias reinterpreta las biografías de Victoria Prego, Pedro Sánchez, Pablo Motos, Nacho Escolar o Antonio García Ferreras, entre otros, para exponer "la derechización de España a través de sus personajes clave", escribe el prólogo en línea con el género Sánchez-Dragó. Resulta otra mujer que admira a un hombre a quien considera su maestro. "De Pablo me sorprenden ciertas cosas que no creo que le moleste que deje por escrito", se puede leer. "La primera, que pese a todo lo que ha pasado en esa década que vivimos peligrosamente, a él todavía le puedan las ganas. [...] Alguien con tantos vapuleos a la espalda podría estar condenado a ser un cínico, un borde o un tipo insoportable, pero Pablo se sienta todos los días a trabajar con una broma".

Sánchez-Dragó y el nuevo Pablo Iglesias tienen un reflejo siamés: el concepto mefistofélico aparece dos veces en las primeras páginas de *Enemigos íntimos*. La referencia es un puente entre la ascendencia que consiguió el escritor con sus discípulas y la que busca Pablo Iglesias, aunque, a veces, resulte artificial. "Conocía Pablo Iglesias en 2007 cuando era estudiante", dice Irene Zugasti a LOC. "Era mi profesor de Geografía Política. Luego me fui fuera. Pasé algunos años en el extranjero, desde donde seguí sus inicios políticos. A mi vuelta a Madrid volvimos a coincidir".

Zugasti —la Irene bis de Pablo Iglesias— trabaja en Madrid Destino como Técnica de Igualdad. Pasó por el Ministerio de Igualdad como consejera técnica de 2022 a 2023. Le fue negada en 2020 una ayuda para contratos predoctorales del Ministerio de Ciencia. Participa en la estrategia de género del Instituto Nacional de la Administración Pública.

En 2023 publicó *Se acabó*, una crónica de las consecuencias del beso de Rubiales a Jenni Hermoso. Su madre es la administradora única, desde 2016, de Coforem S.L, una empresa dedicada a la contabilidad y la auditoría con sede en Madrid. Y es sobrina de Mariano Zugasti Jiménez, el hermano de su padre que dio a Joaquín Sabina el pasaporte que facilitó su huida a Londres.

Era 1970. Sabina puso un explosivo en el Banco de Bilbao en la manifestación contra el proceso de Burgos. El cantautor, que a los 10 días debía entrar en la mili, necesitaba huir de la Policía y decidió exiliarse. "Mi tío era una persona muy alegre, un aventurero, se dedicaba a todo y a nada, viajaba por todo el mundo y frecuentaba los ambientes bohemios y anti-franquistas. El tío Mariano era una institución en la familia".

HISTORIA DE LA EDITORA DE PABLO IGLESIAS: "LE QUEDAN GANAS AÚN"

Zugasti conoció al 'profe' Iglesias dando clase de Geografía Política en la Complutense. Edita su nuevo libro 17 años después. Trabaja en Canal Red y es la experta en Género en Madrid Destino después de haber pasado por el Ministerio de Igualdad. Un pariente suyo le dejó el pasaporte a Sabina para huir a Londres en 1970. "El tío Mariano era una institución en mi familia".

POR JUAN DIEGO MADUEÑO



QUÍMICA EN LA PRESENTACIÓN EN LA GARIBALDI Pablo Iglesias e Irene Zugasti presentaron hace unos días 'Enemigos íntimos' en el bar del marido de Irene Montero. Zugasti mira a su profesor con complicidad. Los dos desmenuzaron el libro a los fieles de Iglesias. Y

En una entrevista publicada en la revista *Rolling Stone*, Sabina descubrió el nombre de su salvador 30 años después. "Mi familia se enteró ahí. Nuestro tío no le dio importancia a aquello y murió sin contarlo. Tratamos de ponernos en contacto con Sabina, pero no hubo manera. En mi familia somos todos muy sabineros".

Con el paso del tiempo Irene Zugasti conoció a Sabina en un concierto. "Nos firmó un libro a la familia. Le conté la historia. Fue encantador. A su vuelta de Londres, entonces, no encontré a Mariano, que a saber dónde estaría. Le tengo que preguntar qué hizo con el pasaporte, si todavía lo conserva. Mi tío se hizo otro porque siguió viajando. La historia habla de aquella España. Lo fácil que hacían todo algunas personas, como escapar a otro país con el pasaporte de otra persona".

Desde hace un año trabaja en *Canal Red*, el canal de Youtube que Pablo Iglesias llama "televisión". "Es un proyecto que ha crecido mucho en poco tiempo. Hablo de temas políticos internacionales. Articular todo lo que me interesa en nuestras tesis políticas es un trabajo muy guay".

Irene Montero, en el Congreso de los Diputados rodeada de su guardia de corps de Igualdad.

JAVIER BARBANCHO

Enemigos íntimos es fruto de las conversaciones entre Zugasti e Iglesias. "Teníamos la propuesta de hacer un libro diferente. Con un enfoque político que analizara el final del ciclo que va desde el 15-M hasta ahora. Hablábamos en los tiempos muertos de *Canal Red* o por videollamada. Muchos episodios acababan con la misma pregunta: '¿Qué harías si te encontraras con no sé quién en persona?'. Pablo Iglesias separa muy bien la cuestión personal de la política. Es muy diplomático. No dice nunca nada malo de nadie. El libro debía contar personajes a los que hubiera tratado Pablo Iglesias".

El marido de Irene Montero cuenta las cañas que compartía con Isabel Díaz Ayuso en tiempos de *La Tuerka*. Hace referencia a Casado como alguien "muy agradable" y a la relación cercana que mantuvieron "por circunstancias familiares" antes de deslizarse que fue enchufado en el fondo de inversión.

Zugasti es partidaria de la prensa del corazón. "Está denostada desde una élite intelectual de la que forma parte la izquierda. Es un fenómeno popular por el que se ve cómo funcionan las relaciones de poder. El corazón es un terreno en disputa. El problema es que siempre se le ha vinculado con una cuestión doméstica para restarle importancia cuando es un dispositivo ideológico".



"La prensa del corazón es un dispositivo ideológico"

"Iglesias es muy diplomático. Separa bien la cuestión política"

En la redacción de *Canal Red* comenta, a veces, con Pablo Iglesias la actualidad del corazón. "Algún comentario hace en *petit comité* si aparezco con las revistas". Son las confidencias con la otra Irene.



LOS BURPEES DE IRENE EN BRUSELAS PARA PONERSE EN MODO CANDIDATA

La eurodiputada representará a Podemos en las elecciones. “Está casi todos los días en el gimnasio”.

POR J. D. M.

LA VIDA DE IRENE MONTERO en el Parlamento Europeo está centrada en el corazón. “Va mucho al gimnasio. La ven los asistentes de otros políticos. Siempre está acompañada de Isa Serra”, cuenta a este suplemento una fuente bien informada de la vida

de los políticos españoles en Europa. Isa Serra es su escudera más fiel. A las *gymsis* se las puede seguir en algunos vídeos de TikTok tirando *burpees*. En una de las secuencias utilizaban como meme el audio de un jadeo que escenificaba un cambio de

vida poco después de que Irene Montero cumpliera 37 años: “Empecé a hacer ejercicio y mi vida empezó a sonar así”, escribió la nueva candidata de Podemos. Montero ha sido elegida hace una semana. Será la cara visible en las próximas elecciones generales de Ione Belarra, que reedita su puesto como secretaria general.

La quinta asamblea de Unidas Podemos no ha levantado la ilusión de otras veces. Belarra fue elegida con el 90% de los votos. Claro que era la única candidata con avales. El tándem lo completa la primera Irene de Pablo Iglesias. Según los datos de Europa Press, han votado 27.172 simpatizantes, 24.417 menos que en 2021. Menos “podemitas” que nunca han validado la resurrección política de Irene Montero. La participación ha descendido hasta el 47%.

“Irene está casi todos los días en el gimnasio. Sobre todo cuando coincidimos en Estrasburgo –sede del Parlamento Europeo–, que estamos un poco más aislados, viviendo en hoteles”, señala a este suplemento la misma fuente. “Es

la que más va de todas”.

Irene Montero ha encontrado en Europa un lugar seguro. Las polémicas del Ministerio de Igualdad parecían haber dinamitado sus opciones en Unidas Podemos. Como si no hubiera existido la reducción de penas a violadores y abusadores por la *Ley del Sí es sí*, la manipulación y el robo de imágenes para una campaña contra la gordofobia, la defensa de la autodeterminación de género a partir de los 12 años, la utilización de Rocío Carrasco, aquel viaje de “la pandilla de Nueva York” o la indemnización de 18.000 euros que adeudaba por “vulnerar la reputación personal” a Rafael Marcos, ex marido de María Sevilla –la presidenta de Infancia Libre condenada por sustracción de menores e indultada por el Gobierno– a quien Montero llamó “maltratador”, ha vuelto a encontrar su lugar.

No ha sido demasiado original. La Irene oficial repite el camino que marcó Pablo Iglesias antes de aburguesarse juntos en el interior de una familia numerosa, dentro de un chalet. Si Pablo Iglesias saltó al Parlamento

Europeo para empezar a hacer las prácticas de diputado en plena eferescencia de los indignados, Irene Montero reinició en Bruselas su impulso político tras romper el cordón sanitario de Sumar. La Irene política de Pablo Iglesias desafía la longevidad de su discurso político tras haber pasado todas las fases del aspirante a asaltar los cielos. Diputada, portavoz en el Congreso, ministra de Igualdad, diputada en el Parlamento Europeo, vicepresidenta del grupo *The Left* del Parlamento Europeo y, por el camino, secretaria política de Unidas Podemos, un cargo creado para ella. “*The Left* es un grupo de radicales. Hay radicales griegos, gente de Bildu y hasta del Sinn Fein”, resume la fuente consultada. “Irene Montero tiene sus votos y cuenta con los de Bildu. Su influencia es nula”.

No le acompaña la ilusión. Han votado menos afiliados que nunca

“Está en el Parlamento Europeo solo para Instagram”

En Bruselas ya se ha corrido el rumor acerca de los intereses reales de Irene Montero. En Instagram ha encontrado un escaparate para el posteo. “Ha venido aquí solo para subir vídeos a Instagram. No es de las que más vienen al Parlamento. Solo está aquí por las redes”. La política es la sustancia que ha propiciado su cambio físico. “La sociedad todavía es patriarcal. A las mujeres se nos identifica con el aspecto físico. No digo que siempre se haga con la voluntad de ser machista, está muy naturalizado y, a veces, con la mejor de las intenciones llamas a tu hija ‘princesa’ y a tu hijo ‘fuerte’. Es un proceso”, dijo en 2019 sobre los comentarios que empezaba a generar en algunos hombres que se dirigían a ella llamándola “guapa” en redes sociales.

La trastienda del debate político está en los aviones de vuelta a España desde Bruselas. En una ocasión Jorge Buxadé, el eurodiputado de Vox, debía de sentarse al lado de Montero y pidió el cambio a un pasajero anónimo. Montero y Buxadé llegaron al acuerdo de distanciarse.

Todo parece irle bien a la primera Irene de Pablo Iglesias. Usando el sarcasmo dijo no entender la polémica suscitada por el cartel de San Isidro con Victoria Federica: “Es la mejor representante de la libertad que propone Ayuso. Libertad para que admires a una familia de ladrones que te roban tu dinero como son los Borbones”. Como si fuera la única familia fundada con dinero público.

LOC | IRREPETIBLE

YMELDA MORENO

“DE JOVEN LA DUQUESA ROJA ERA UNA DEVORADORA DE HOMBRES”

Crítica gastronómica, fundadora de la Guía Repsol, la nieta del duque del Infantado ha tenido una vida fascinante. Estudió con el padre de Letizia cuando decidió hacer Periodismo tras quedarse viuda con cinco hijos a los 34 años.

POR MARÍA EUGENIA YAGÜE

PUEDE QUE YMELDA Moreno de Arteaga (92) sea la periodista en activo más veterana de España. Su profesión es sólo una anécdota. La aristócrata, marquesa viuda de Poza, es un personaje en sí mismo que ha hecho historia como acreditada crítica gastronómica, escritora, promotora de la Guía Repsol, presidenta durante años de la Guía de la Buena Mesa y de la Real Academia de Gastronomía. Para Ymelda la mesa es una cita de concordia, de amistad, de compañía, de compartir ideas, aunque las de los comensales sean muy diversas. “Es una ocasión de aprender y disfrutar”, añade.

PREGUNTA. Hablando de gastronomía, llama la atención que están de moda en restaurantes caros platos que hemos comido toda la vida la gente corriente, huevos fritos, tortilla...
RESPUESTA. Se está volviendo a las raíces, menos mal, ya está uno harto de tonterías. En una comida me ofrecieron de postre un helado de puerros. Y les dije, pues francamente, no. Luego lo probé y no estaba tan mal, ¿pero qué necesidad?

Por su familia, relaciones y por edad, podría escribir un libro de la historia social y política de España y podríamos escuchar durante horas su charla ingeniosa y amable. Dijo en una ocasión una de sus cinco hijos, Teresa de la Cierva, también periodista, que su madre es “un ejemplo de inteligencia, fortaleza, valores, cultura, generosidad y corazón. Y una madre, abuela y bisabuela de bandera. Y encima está como una chavalina”. Después de varios días tratándola de cerca nos dieron ganas de pedirle que nos acepte en adopción.

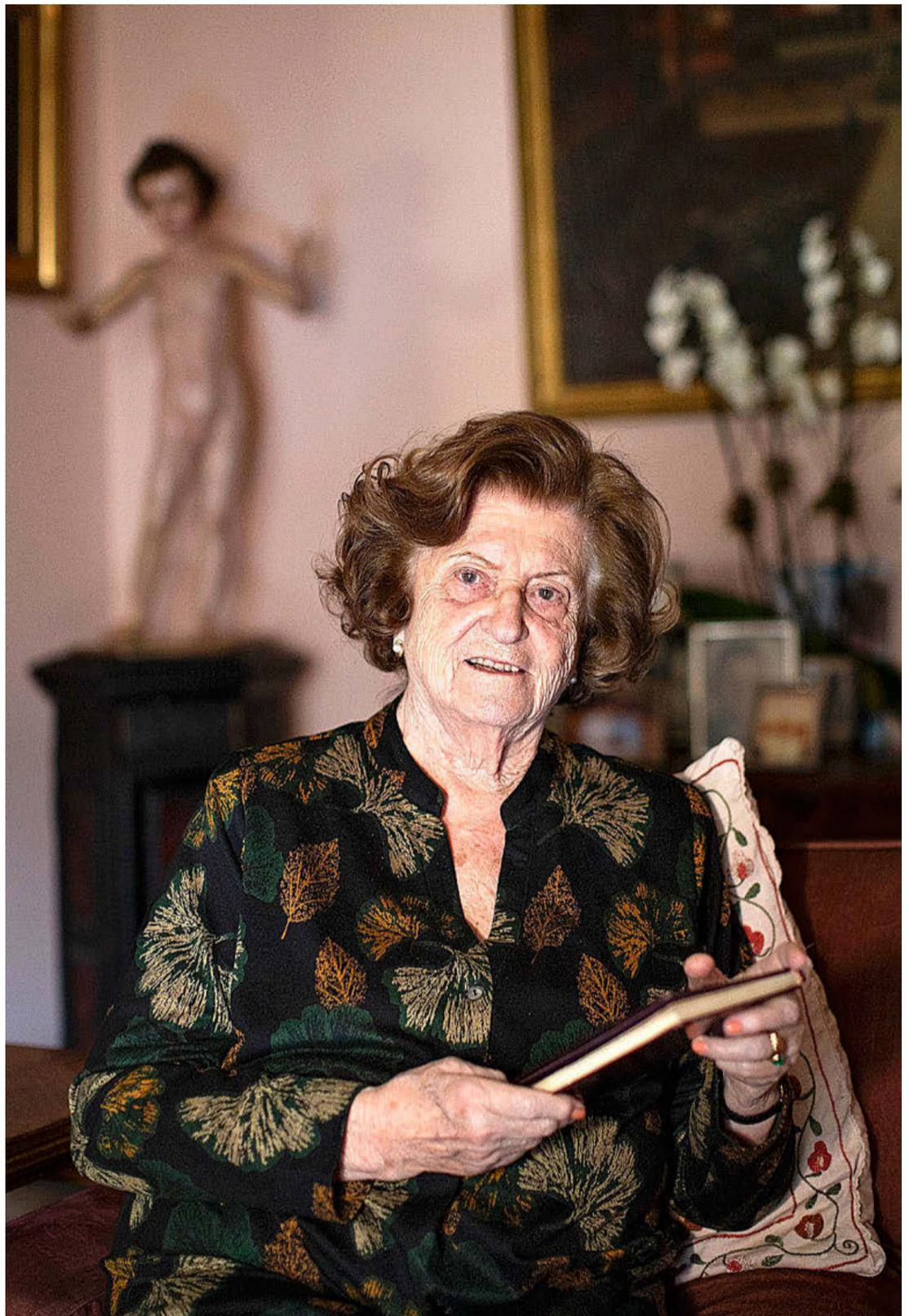
Su abuelo, Joaquín Arteaga, duque del Infantado, fue senador, diputado y tres veces ministro de Alfon-

so XIII. Su padre, Francisco Moreno y Herrera, conde los Andes, se hacía acompañar por su hija a los restaurantes para no delatar su condición de crítico gastronómico de *ABC*, donde firmaba como *Savarin*. Ymelda recogió años después el testigo de su padre pero quiso hacerlo como profesional y se matriculó en el primer curso de Periodismo, ya como carrera universitaria. “En mi clase estaban Pérez Reverte y el padre de Letizia, al que reconocí años después en la boda de los Príncipes. Nunca le traté pero recuerdo que era guapeiras. Llevaba un chaleco azul claro a juego con sus ojos”.

P. ¿Pero si los tiene marrones, creo yo!
R. Da igual, le quedaba muy bien aquel chaleco.

Ymelda se casó con Alfonso de la Cierva y Osorio de Moscoso y enviudó a los 34 años, con cinco hijos. “Y en vez de ponerme a vender bolsos de marca como hacían muchas señoras en esa situación, me puse a estudiar y sacaba unas notazas buenísimas. ¿Cómo hacía con los niños? Los llevaba al colegio, cogía el coche para ir a clase, luego los recogía. Yo les quería muchísimo y me las arreglé para organizarme y dedicarme a mi pasión, que era escribir. También es cierto que como viuda tenía una libertad que las mujeres entonces no tenían, aunque mi padre, que era de Dios, Patria y Rey, también era liberal-conservador y nos animaba a leer y cultivarnos. Con los años, en vez de hacerme más carga, soy mucho más tolerante. Entiendo el derecho de todo el mundo a opinar, siempre que no ofenda a nadie”.

P. Usted ha sido pionera de una especialidad periodística muy masculina. Críticos y cocineros han sido y son fundamentalmente hombres.



Ymelda Moreno de Arteaga, la semana pasada en su residencia de Madrid. SERGIO GONZÁLEZ VALERO

“Jesús Ortiz era un guapeiras que siempre llevaba un chaleco azul”

“Con los años en vez de hacerme más carga soy más tolerante”

R. Nunca he notado ningún rechazo. Sacar adelante a mis hijos yo sola me hizo muy independiente, aunque siempre muy unida a la familia.

P. ¿Feminista?

R. No soy de géneros, ni de la mujer por la mujer. Me valen los dos. Soy de las personas, de lo que valgan las personas. Si la mujer no vale para ese puesto, pues no soy feminista y considero ridículo que una mujer, hace años, no pudiera abrir una cuenta en un banco sin permiso del marido. Eso era machismo intolerable.

En su infancia y adolescencia, Ymelda tuvo una relación muy estrecha con el conde de Barcelona y su familia. Años más tarde su hermano Íñigo se casó con Teresa de Borbón, prima hermana del Rey Emérito (y abuela de la mujer del alcalde Martínez-Almeida). Su padre representaba a Don Juan de Borbón en España y “don Juanito”, como llamaba la aristocracia al joven Juan Carlos, jugaba con ella en el castillo de Viñue-

las del duque del Infantado. “Yo era algo mayor que él. Era muy encantador y simpatiquísimo. Recuerdo el año que murió don Alfonsito (por un disparo accidental de su hermano). El accidente fue un Jueves Santo. Don Alfonsito era un gamberrete muy gracioso. En Viñuelas teníamos una sala de armas y él cogía las espadas y nombraba caballeros.

P. ¿Trató a Don Juan Carlos después de la muerte de su hermano? ¿Estaría hecho polvo!

R. Sí, pero no lo demostraba.

P. ¿Cómo ve las demandas del Emérito a Revilla y a Corinna?

R. No quiero comentar nada de mi Rey y Señor, pero considero que Don Juan Carlos ha sido uno de los grandes reyes que ha tenido España. ¿Que con los años se ha equivocado en algunas cosas? Pues sí, pero cuenta más todo lo anterior.

Una de las hijas de Ymelda, Fátima de la Cierva, estuvo casada con Carlos Falcó, marqués de Grifón, ex-

perto en vinos y en la buena mesa, con el que Ymelda estuvo muy poco antes de fallecer. “Era mi amigo, le quería muchísimo y él a mí. Me puse de largo con su hermana Rocío y él y su hermano Álvaro miraban la fiesta desde una ventana. Coincidió con Carlos en un almuerzo de la Academia y poco después me llamó que le llevaba Manolo al hospital. A los tres días se murió. Con Fátima hacían una pareja estupenda, me dio mucha pena que se separaran, pero nunca pregunté, soy una persona muy discreta.

Además de gastronomía, Ymelda publicó también reportajes de sociedad en *Telva*. Recuerda ella el que hizo cuando la Infanta Elena cumplió un año. “Era muy graciosa. De mayor

“Doña Elena venía mucho a casa a pedirle cremas a mi hija Teresa”

“Me ofrecieron una vez un helado de puerros y no lo quise tomar”

venía mucho por aquí a pedirle cosas de cosmética a mi hija Teresa [periodista experta en belleza]. Elena es muy amiga de Rita Allende-Salazar, sobrina de mi marido”.

Resulta sorprendente para una monárquica de corazón su estrecha amistad con Luisa Isabel Álvarez de Toledo, duquesa de Medina Sidonia, conocida como la *duquesa roja* por sus ideas de izquierdas y su aversión a la monarquía. “Su abuela y la mía eran hermanas, nos queríamos mucho. Entre tú y yo, no entiendo lo de su boda con Lilian [secretaria de la duquesa]. De jóvenes veraneábamos juntas en Mortera [palacio de Luisa Isabel en Cantabria] y allí montábamos en burro, hacíamos excursiones y jamás, jamás, le vi el menor atisbo de lesbianismo. Es más, era una devoradora de hombres, más de la cuenta, y ligaba muchísimo, pero ella con todas las consecuencias, cosa que yo ni soñaba con llegar tan lejos”.

“Es cierto que era un poco chico de aspecto pero lo de Lilian no me encaja y cuando lo hablo con su hija Pilar (González de Gregorio), a ella tampoco –continúa–. Yo creo que si hubiera querido casarse con Lilian lo habría hecho antes, le encantaba escandalizar. No me creo esa boda, se estaba muriendo, no debía darse cuenta de nada. En una ocasión me llamó la pobre: ‘Ven a verme a la cárcel, que me van a encerrar’. Y yo le contesté: ‘Pero Luisa, que tengo a los cinco hijos con sarampión, no puedo!’. Y entonces llamé a mi padre y le pedí que fuera él. Y desde luego que fue”.



La Reina Sofía, en la Catedral de Palma, el pasado lunes, durante su asistencia a un concierto de Pascua. GTRES

ES EL ÚNICO miembro de la Familia Real española que aún mantiene algunas tradiciones en estos días tan especiales de Semana Santa. Nos referimos a la Reina Sofía, quien, como cada año, ha hecho del Palacio de Marivent, en Palma de Mallorca, su hogar durante algunas jornadas, en claro contraste con la decisión de su hijo y su nuera, los Reyes Felipe y Letizia, de no hacer uso de la residencia vacacional a disposición del Jefe del Estado para celebrar la Pascua. Cabe recordar que, de hecho, hace años que abandonaron incluso la tradición de acudir a la Misa del Domingo de Resurrección en la capital balear.

Claro que hasta Doña Sofía parece haberle cogido gusto a la innovación en periodo de asueto. Y ya no pasa en Palma más que unos pocos días. Así, repitiendo un esquema del que disfrutó mucho en 2024 –como subrayó a sus allegados–, ayer volvió a la península, desplazándose en este caso a Sevilla para disfrutar de la *Madrugá*, tal como había adelantado en exclusiva la revista *¡Hola!* Por la tarde, la Emérita disfrutó del patrimonio de la Hermandad de la Quinta Angustia, en una visita a la parroquia de Santa María Magdalena que causó gran revuelo.

Sin salpicarse por el último escándalo que afecta a quien sigue siendo su marido, el Rey Juan Carlos, inmerso en la demanda que sus abogados han interpuesto en la salida de la Macarena en la *Madrugá*, que contemplaron desde el balcón de la basílica. La Reina Emérita se desplazó a finales de la semana pasada hasta Palma. No había formado parte de la agenda oficial de Zarzuela desde hacía días y uno de los últimos actos que presidió fue la presentación de la campaña de donación *Cerebros extraordinarios*, en el Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía, un proyecto para avan-

DOÑA SOFÍA GUARDIANA DE LA TRADICIÓN DE LA SEMANA SANTA REAL

La Emérita es el único miembro de la Familia Real que sigue acudiendo a Marivent en estas fechas. Aunque ayer dejó Palma para disfrutar de todo el fervor de la ‘*Madrugá*’ sevillana **POR EDUARDO ÁLVAREZ**

que no hacían los integrantes de la familia real española desde antes de la Guerra Civil. Los cinco se alojaron en el Real Alcázar y no dejaron de asombrarse de cada acontecimiento de la majestuosa Semana Santa sevillana, como la salida de la Macarena en la *Madrugá*, que contemplaron desde el balcón de la basílica.

La Reina Emérita se desplazó a finales de la semana pasada hasta Palma. No había formado parte de la agenda oficial de Zarzuela desde hacía días y uno de los últimos actos que presidió fue la presentación de la campaña de donación *Cerebros extraordinarios*, en el Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía, un proyecto para avan-

zar en la investigación de enfermedades neurodegenerativas y mejorar los tratamientos del futuro, causa con la que está especialmente comprometida.

En Palma, Doña Sofía acudió el lunes a uno de los eventos que se han convertido ya en ineludibles en su agenda de estas fechas: el tradicional concierto de Pascua a beneficio de Proyecto Hombre Baleares, en la catedral de la ciudad. La madre de Felipe VI disfrutó del Réquiem de Fauré, interpretado por la Orquesta Sinfónica de las Illes Balears y la Coral Universitat de las Illes Balears.

Pero en este caso la Reina Emérita no pudo contar con la compañía de su hermana, la princesa Ire-

ne, quien durante décadas ha sido prácticamente su sombra y su mejor apoyo. La salud de la *tía Pecú* –como la llaman cariñosamente sus familiares– se ha deteriorado considerablemente, tal como se ha podido comprobar en sus últimas apariciones públicas, siempre junto a Doña Sofía, como la segunda boda de su sobrino Nicolás de Grecia, celebrada en Atenas el pasado 7 de febrero, acontecimiento que la princesa no quiso perderse a pesar de sus evidentes problemas de movilidad.

Doña Sofía tampoco permaneció el año pasado todas las vacaciones en Palma. Se plantó en Málaga, donde visitó las dependencias de la archicofradía de la Esperanza y, un día después, presenció el desembarco de la Legión y el traslado del Cristo de la Buena Muerte, con visible emoción. Y aún tuvo tiempo de regresar a Madrid, donde, por sorpresa, el Viernes Santo participó en la procesión del Cristo de los Alabarderos, tan vinculada justamente a la Monarquía española, en compañía de una de sus hijas, la Infanta Cristina.

Los actos de esta semana no serán los únicos del año que vincularán a la Reina Emérita con el mundo cofrade. Y es que en su agenda oficial tiene marcada una cita muy especial los próximos 16 y 17 de mayo. Será ella quien representará a la Corona en Roma en el Jubileo de las Cofradías que se va a celebrar en la capital italiana con motivo del año jubilar. Está previsto que las imágenes del Cachorro de Sevilla y de la Esperanza de Málaga salgan en procesión por el centro de Roma el sábado 17 de mayo. Concretamente, la hermandad sevillana ha anunciado ya la participación de 300 cirios de la cofradía, a los que se suman otros 300 de María Santísima de la Esperanza de Málaga.

ES COGER LA LLAMADA DE LOC, escuchar el nombre de María Jesús Montero, y el cura (ya retirado) Manuel Mallofret comienza a resaltar las "bondades" de una mujer hiperbólica, la fémina con más poder del país: ministra de Hacienda, vicepresidenta primera del Gobierno y, desde hace tres meses, secretaria general del PSOE andaluz, lo que la catapultó, salvo sorpresa que nadie espera, a la candidatura de los socialistas a la presidencia de la Junta de Andalucía cuando vuelvan a celebrarse elecciones regionales.

"Es una mujer extraordinaria. Aunque soy muchísimo más mayor que ella, somos amigos. Estamos ante una mujer muy inteligente y con las cualidades propias de una mujer buena. Como todos, tiene sus defectos, pero el resumen de María Jesús, a mi entender, es ese", explica Manuel Mallofret, conocido en Sevilla como el cura *rojo* de Triana.

Con ella, Mallofret fue un guía, tanto en el plano espiritual como en el ideológico. "Por decirlo de otro modo, tiene todo lo que pueden desear unos padres de sus hijos. Es sincera, es honesta... De mí nadie escuchará una palabra fea hacia ella. Siempre he pensado que conseguirá lo que se proponga. Si ahora es la Junta... pues la Junta será".

"Conseguirá lo que se proponga. Si ahora es la Junta, pues será"

María Jesús Montero y Manuel Mallofret se conocen desde 1984, cuando el sacerdote vio llegar a la parroquia de Nuestra Señora de la O, en el barrio hispalense de Triana, a una joven "con ganas de comerse el mundo". La recuerda con piel morena y actitud impetuosa. Montero bordeaba la mayoría de edad. Por aquel entonces daba sus primeros pasos universitarios. Llegó con un grupo de chavales de su misma quinta. "Su fe nadie se la impuso", cuenta este cura que ahora se afana más en cuidar de su salud que en cualquier otra cosa. La edad, dice, no perdona.

Este párroco reside en la casa sacerdotal Santa Clara, en Sevilla. Raza las nueve décadas de vida. Nació el 10 de diciembre de 1937, en mitad de la Guerra Civil, en Zalamea la Real (Huelva). Mallofret se ordenó sacerdote un Día del Padre. Fue el 19 de marzo de 1966, en Roma. Antes había estudiado Derecho y había ejercido de abogado en un pequeño bufete. Movido por su fe en Jesucristo abandonó las causas judiciales y los tribunales para entrar al seminario y estudiar Teología en Italia.

Durante su paso por la iglesia de la O, a la que llegó en los años 80, el cura Manolo conoció a la hoy vicepresidenta. Aquella María Jesús Montero pertenecía al grupo juvenil de la parroquia, que organizaba campamentos y excursiones. Por allí ron-



María Jesús Montero, en el photocall del festival de cine de Málaga, el pasado 14 de marzo. JESÚS BRIONES

MARÍA JESÚS MONTERO Y SU AMISTAD CON EL CURA 'ROJO' DE TRIANA: "NADIE LE IMPUSO LA FE"

La candidata del PSOE a la Junta tiene la 'zona cero' de su vocación política en una parroquia sevillana. De la Juventud Obrera Cristiana a las Juventudes Comunistas. La mano derecha de Sánchez quería "comerse el mundo". **POR ANDROS LOZANO (SEVILLA)**

daba también un chico llamado Rafa, con el que la joven salía.

Si este cura no recuerda mal, Montero estuvo yendo a la parroquia durante todos los años de universidad. Fue entonces cuando se metió en las Juventudes Cristianas y, de ahí, dio el paso a los partidos de izquierda. Desde entonces, el cura *rojo* de Triana y *la Faraona* —como algunos apodan a Montero por su impetuosidad y nervio en el gesto, similar a los de Lola Flores— nunca han dejado de tener contacto. Manolo, como pide que se le llame, no sólo es amigo de la ministra. También de sus padres, que eran profesores en la escuela del barrio de Triana, en la misma calle donde está la parroquia.

En la segunda mitad de los 80, Sevilla vivía el empuje de un movimiento estudiantil universitario que reivindicaba la llegada efectiva de la democracia a las facultades. En la capital andaluza, entre aquellos jóvenes que encabezaron manifestaciones y protagonizaron encierros, estaba María Jesús Montero, una joven de origen comunista y valores cristianos que pronto se hizo conocer en la Facultad de Medicina, donde se tituló como médico cirujano.

Nada más llegar a la universidad la hoy ministra se hizo delegada de

Mallofret y Montero se ven cada vez menos. "Perdura el cariño"

uno de los dos grupos del primer curso. Durante varios años formó parte del consejo de estudiantes. Eran tiempos de sentadas ante la puerta de la biblioteca, de manifestaciones por las calles de Sevilla y de encierros en el claustro. Le inculcó el veneno de la política el cura de Triana, don Manolo, al que visitaba mucho. Le caló mucho su mensaje, coinciden quienes conocen a ambos.

Montero perteneció a la Juventud Obrera Cristiana (JOC) y a las Juventudes Comunistas. Frecuentaba un piso donde siempre había gente. Allí se fumaba, se leía a Marx y siempre se veía rondando a Rafa, quien acabó siendo el padre de sus hijas. Aquel Rafa era Rafael Ibáñez, un cordobés estudiante de Derecho que pronto se convirtió en secretario general de Juventudes Comunistas en Andalucía. Él se afilió a IU. Con los años, Montero e Ibáñez, que llegó a ser abogado laboralista, trabajó en CCOO y fue diputado andaluz por IU, se separaron. Su relación es cordial.

De aquello ha pasado ya mucho tiempo. Mallofret y Montero se ven menos cada vez. El cura entiende que las responsabilidades de la ministra "le obligan a estar a otras cosas". Pero hablaron hace unos meses, cuando la *vice* lo nombró en una entrevista. Manolo la llamó a su teléfono personal. Se guardó lo que hablaron. "El cariño entre nosotros perdura", afirma antes de colgar.

IÑAKI ELLAKURÍA

“LA IZQUIERDA NO TENDRÁ TANTA PIEDAD CON ERREJÓN COMO CON KARLA SOFÍA GASCÓN”

Una de las firmas más seguidas de este periódico y referente del constitucionalismo en Cataluña publica ‘Contra lo Woke y otros virus identitarios’.

POR EMILIA LANDALUCE

IÑAKI ELLAKURÍA ha reunido las columnas que publica en EL MUNDO en *Contra lo woke y otros virus identitarios* (Sr. Scott) en las que cada semana realda un análisis certero de las incongruencias del identitarismo de derechas e izquierdas.

PREGUNTA.- Dice que Alizz y Rosalía son tratados como catalanes de segunda.

RESPUESTA.- En Cataluña el nacionalismo cultural y político sigue decidiendo quién forma parte del canon y quién no *por español*. A pesar del éxito internacional, ni Rosalía ni Alizz son del todo considerados artistas catalanes por parte del *establishment* justamente por su dimensión global, porque cantan y componen en español, inglés... Eso le pasa a Loquillo y Boadella. Le pasó a Marsé y tantos otros.

P.- La broma de *April Fools* de Christian Dior era que volvía a contratar a Galliano.

R.- El asesinato civil y profesional de Galliano en 2011, por sus comentarios racistas en una terraza de París bajo los efectos de las drogas y una profunda depresión, la caída a los infiernos del que estaba considerado el Dios de la alta costura, anticipó la actual derivada autoritaria y desal-

mada de la corrección política.

P.- Usted y yo somos los únicos que odiamos eso de Rey Emérito. Yo prefiero Rey Padre. Aunque lo de mandar a Revilla es una vulgaridad.

R.- Los reyes nunca dejan de serlo mientras vivan, ni eméritos ni mandangas. Cuando se anunció la demanda de don Juan Carlos a Revilla pensé que hacía bien en defenderse, pero es cierto que los reyes no pueden rebajarse en su trato con los bufones.

P.- Tiene opiniones encontradas respecto a su retorno a España. Dice que Zarzuela se equivocó al plegarse a Moncloa y no dejarle dormir en la que ha sido siempre su casa. Pero también que Felipe VI debería pedir una comisión de investiga-

ción sobre la fortuna de su padre.

R.- Creo que son compatibles. La investigación de las posibles irregularidades financieras y que se sepa todo, no invalida que sea un error y una ignominia mantener al Rey padre en este exilio forzoso y casi en una total soledad, cuando todo tipo de delincuentes pululan por nuestra vida pública con toda impunidad. Aunque en un segundo plano, Don Juan Carlos debería pasar sus últimos días en España junto a su familia.

P.- Hace una descripción muy cómica de la pija barcelonesa. Manifestándose contra el capitalismo pero con casa en Menorca y en Baqueira. **P.**- La pija barcelonesa es un ser fascinante y adorable, única entre to-

das las pijas europeas, por su capacidad de integrar con toda naturalidad y dulzura evidentes contradicciones. Le gusta disfrutar de la pasta y su estatus (o el de papá y mamá), pero a la vez no tiene problemas en votar a Colau y defender la okupación, siempre que la casa no sea la de su familia. Un ejemplo actual sería la portavoz del chantajista Sindicato de Inquilinos, educada en el mismo colegio internacional que la infanta Leonor, pero muy *cabreada* con el sistema. El pijo barcelonés, en cambio, es insustancial y aburrido. Pienso en Urta-sun.

P.- Qué significa el cambio de Noguerras por Artadi. Fue musa de LOC. **R.**- Artadi representaba la derivada

enloquecida de la vieja casta convergente, pero no dejaba de ser una chica bien y estilosa. Noguerras y Borrás suman al radicalismo ideológico de Artadi la ordinaria estética del trumpismo catalán.

P.- Rufián también nos ha dado buenas páginas. No es el primero que dice que es el *pijo aparte* de Marsé.

R.- Era un don nadie de arrabal que supo ver en el proceso independiente la manera de escalar socialmente. Me alegro por él. Y lo ha conseguido tras seducir políticamente a Junqueras, a pesar de que la mayoría de votantes independentistas lo consideran un charnego.

“La mayoría de los indepes ven a Rufián como un charnego”

“El Rey Juan Carlos no puede rebajarse a su trato con un bufón (por Revilla)”

P.- En su libro nombras varias veces a Douglas Murray. (Trump ha recomendado su último libro). ¿Qué piensas de la *woke right*?

R.- El *trumpismo* es el reverso derechista del wokismo. Trump es puro *woke*: victimismo, conspiranoia, sentimentalismo, intolerancia ante la crítica, infantilismo... La obsesión por una identidad propia enfrentada a otras. La misma censura ideológica izquierdista que criticaba Trump la está aplicando él desde una perspectiva nacional-populista.

P.- La izquierda ha rehabilitado a Karla Sofía Gascón.

P.- Normal, es una manera de auto redención con un caso muy mediático y de disimular con este gesto la máquina trituradora de la cancelación. Además, la *cancelación* de Karla Sofía la impulsaron los americanos, así que con su perdón la izquierda española también encuentra la manera de distanciarse de EEUU, de proclamar que son mejores Pero dudo mucho que la izquierda sea tan amable con Errejón si acaba absuelto porque era uno de los suyos y no perdona a los *traidores*.



El periodista y columnista Iñaki Ellakuría. GORKA LOINAZ



Ya, a la venta

LOC | MUY PERRY



Kerianne Flynn, Katy Perry, Lauren Sánchez, Aisha Bowe, Gayle King y Amanda Nguyen, tripulantes del vuelo de mujeres. EFE.

LAUREN SÁNCHEZ

MONOS Y FAJAS PARA LAS LAIKAS SEXIS DE JEFF BEZOS

Los trajes de la misión espacial tripulada por la prometida del magnate y otras mujeres fueron diseñados por un discípulo de Oscar de la Renta. Es una marca neoyorquina, pero con raíces españolas. **POR MARTA CORBAL**

EN 1994 JESULÍN DE UBRIQUE organizó una corrida solo para mujeres. 21 años después, Jeff Bezos parece haber emulado al torero andaluz organizando su sonado vuelo espacial de féminas el pasado 14 de abril. En lugar de una faena, la misión NS31. En lugar de la plaza de toros de Aranjuez, la cápsula New Sephard de su compañía espacial, Blue Origin. En lugar de 9.000 chicas, solo seis. Y mucho más finolis.

Lauren Sanchez, periodista y prometida de Bezos, fue la abeja reina de un viaje que duró 11 minutos en total. Le acompañaban la cantante

Katy Perry, la productora de cine Kerianne Flynn, la periodista y presentadora de la CBS Gayle King, la exingeniera de la NASA Aisha Bowe y la científica Amanda Nguyen. Todas ellas despegaron, atravesaron la línea de Kármán y ascendieron 100 kilómetros sobre la superficie terrestre para permanecer unos minutos en ingravidez sin apenas despeinarse, ni menos aún desmaquillarse.

No es el de Lauren Sanchez el único nombre hispano de una tan multicultural como glamurosa tripulación. Hay otro: Fernando García. Aunque no voló con ellas, fue él quien le

dio forma a los trajes de las tripulantes, que fueron diseñados por su firma, Monse, en colaboración con la novia del fundador de Amazon. Sanchez le dio las directrices a García y su socia, la diseñadora Laura Kim.

Fernando García y Laura Kim son pareja sentimental y pupilos de Oscar de la Renta. Se conocieron cuando ambos trabajaban para el diseñador dominicano y en 2014 decidieron fundar juntos Monse, compañía a la que bautizaron en honor a la madre de él.

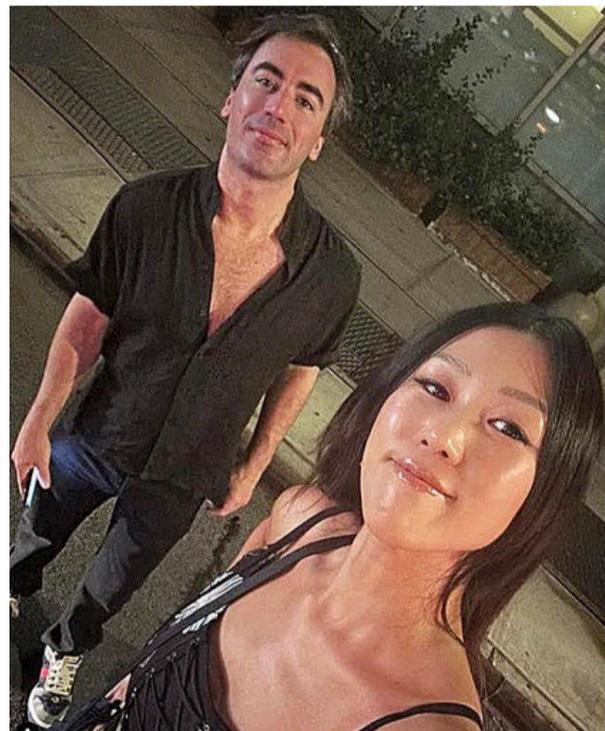
Un dato curioso es que ni García ni Kim estudiaron moda. Él es licenciado en Arquitectura por la Universidad de Notre Dame, ubicada en Indiana. Aunque es originario de República Dominicana, su familia es de origen asturiano. Ella, nacida en Seúl (Corea del Sur) y criada en Nueva York, obtuvo una licenciatura en Bellas Artes del Instituto Pratt en Brooklyn.

Hoy, García sigue siendo codirector creativo de Oscar de la Renta. Sin embargo, la mayoría de sus esfuerzos se los dedica a Monse. Sus diseños rompedores enseguida sedujeron a las celebridades, siendo una de sus primeras clientes conocidas la actriz Sarah Jessica Parker. No son creaciones para todos los gustos, por su atrevimiento en las formas y colores, en ocasiones inusitados. Aún así, se ganaron su público.

El pasado 8 de marzo el empresario fue galardonado en la Gala Fashion Forward de la Fundación Mercado Global. Se reconocía su innovación

y rápido posicionamiento en el mercado global. Entre los compradores de la firma neoyorquina están Selena Gomez, Michelle Obama, Blake Lively, Lady Gaga y, por supuesto, Lauren Sanchez.

"Creo que los trajes son elegantes, pero también le dan un toque especial al espacio", expresó Sanchez so-



NOVIOS Y EMPRESARIOS

Fernando García es arquitecto y Laura Kim artista, pero ambos triunfan con sus diseños de moda. Son pareja y socios. REDES

bre el diseño final de los uniformes. Monse no optó por estampados ni formas complicadas. Al contrario, decidió hacer piezas lisas de neopreno ignífugo en un tono azul índigo y súper ajustadas al cuerpo. Como detalle especial le añadió una ligera campana a la pernera.

"La simplicidad era importante, al igual que la comodidad y el ajuste. Pero también queríamos algo un poco arriesgado... favorecedor y sexy", comentó el diseñador al diario *The*

La ropa interior de las tripulantes es de la marca de Kim Kardashian

New York Times. Son trajes que recuerdan a monos de esquí o motociclismo y que, de hecho, como estos llevan *sponsor*. En el lado izquierdo del pecho está el escudo de Blue Origin. En el derecho el apellido de cada tripulante. En el brazo derecho, el logo de Monse.

García estuvo presente cuando Jeff Bezos, antes de despegar, se despidió diciéndole a Lauren Sanchez que la quería. "Os quiero a todas", añadió el multimillonario antes de que el cohete las impulsase al espacio.

Los trajes Monse, con sus cinturones negros, múltiples cremalleras adaptables a gustos y canales también protagonizaron el aterrizaje con un porte immaculado. Pues las viajeras solo se mancharon los zapatos, al menos eso se refleja en las fotos. Solo Katy Perry besando el suelo al llegar a la Tierra osó manchar ligeramente el diseño. Tenía derecho, pues ella calmó a sus compañeras mientras levitaban entonando la canción *What a Wonderful World*.

Jeff Bezos sabía de lo espectacular de un vuelo para mujeres. Mujeres que están muy lejos de ser como la primera cosmonauta Valentina Tereshkova o la primera estadounidense en el espacio, Sally Ride. Ya no hace falta romper estereotipos, sino que puedes encarnarlos. Al menos si puedes pagar los casi 500.000 euros que cuesta el boleto por persona.

La misión fue comentada en directo desde Texas por Khloe Kardashian y Kris Jenner. Además, las tripulantes llevaron ropa interior de Skims, la marca de Kim Kardashian. Todo un éxito de marketing para Bezos. Eso sí, al aterrizar ninguna de las chicas le lanzó las bragas ni el sostén al magnate. En eso, le ha ganado Jesulín.

BENNY HILL SUS BOMBERAS CON MINIFALDA DIVIDEN A LA GENERACIÓN Z

Un programa del Canal 5 británico ha analizado la carrera del cómico para ver si debería seguir cancelado. Tras dos décadas protagonizando 'El show de Benny Hill' se quedó solo y deprimido. Murió a los 68 años dejando una herencia de 10 millones de euros.

POR LUIS FERNANDO ROMO



Benny Hill rodeado de mujeres durante la grabación de su show, emitido entre los 60 y los 80. THAMES TELEVISION.

QUE CHARLES CHAPLIN tuviera en su despacho una estantería repleta de los trabajos de Benny Hill es una muestra palpable de la influencia que el humorista británico tuvo a nivel mundial. *El show de Benny Hill* (1969-1989) emitido principalmente en el canal británico Thames Television se estrenó en nuestro país en 1981.

En plena ebullición del cine del destape, los sketches del actor con mujeres ligeritas de ropa, algunas de ellas sumisas, y los chistes picantes hicieron las delicias de millones de espectadores españoles. En el Reino Unido el programa tuvo picos de hasta 21 millones de televidentes. Pero lo que hablaba y expresaba con miradas y gestos se convirtió en algo proscrito.

En 1989 Thames dejó de emitir el espacio al alegar unos altos costes de producción por capítulo de 450.000 libras de la época y un bajón estrepitoso en la audiencia. Pero la realidad era bien distinta. Tildaron al programa de sexista, racista, retrógrado, anticuado y, según los expertos, *El Show de Benny Hill* fue la primera víctima de la cultura de la cancelación.

Hace unos días, el Canal 5 británico emitió *La cancelación de Benny Hill* con la finalidad de dar respuesta a dos simples preguntas: ¿Debería seguir cancelado? ¿Qué pasó cuando la generación Z conoció al comediante de los 70? Los productores desempolvaron parte del archivo para revisar algunos de aquellos sketches bajo la mirada de jóvenes y comentaristas

culturales. Sobre el rol de las féminas estuvieron de acuerdo en que se las representaba con poca ropa y en papeles puramente ornamentales.

Para muestra, varios botones. El *Daily Mail* se hizo eco de algunos temas. En un sketch, Hill interpreta a un trabajador que está contando letras y ha alcanzado la cifra de 2.044. Pero al distraerse con la mirada lasciva de la secretaria se ha percatado de que ha perdido la cuenta y tiene que empezar de nuevo. Una de las jóvenes llamada Pradeep comentó: "El hecho de que saliera en televisión en horario de máxima audiencia es una locura"; Jodie exclamó que "si eso ocurriera mientras estás viendo la televisión con la familia sería muy raro" y la veterana periodista Nina Myskow alegó lo siguiente: "Así que esto es pura fantasía masculina sobre lo que es una secretaria: sumisa, que se doblega cuando se le pide, simplemente sórdida. Simplemente sórdida". Sin embargo, la actriz Nina Wadia fue un poco más flexible: "Es triste que tuviera que ser una mujer con tirantes la que lo distrajera, pero en cierto modo funciona en ese sketch. Para mí funciona porque la conclusión es graciosa".

En otra secuencia se mostraba un primer plano de una bombera subiendo y bajando por la barra de la estación con una falda corta y ligeros. Se repitió la acción. La periodista feminista Julie Bindall afirmó: "No pude evitar reírme al ver que cuando lle-

garon a la casa para rescatarlos del edificio en llamas las bomberas llevaban faldas cortas y tacones de aguja mientras subían la escalera. Es ridículo pensar que fuese algo que ni siquiera se hubiera cuestionado en aquel momento". Asimismo destacó que uno de los bomberos entró en el edificio en llamas con la única intención de acariciar a una mujer que se encontraba atrapada. A pesar de los pesares, puntualizó que también hubo "algunas partes muy divertidas. Una escritura ingeniosa".

Quizás convenga traer a colación lo que dijo la escritora canaria homoerótica Nayra Ginory: "El pecado está en los ojos del que mira, no en el cuerpo del que enseña". Varias de las participantes del documental resaltaron que cuando se emitió el programa existían concursos de belleza como Miss Mundo que tenían millones de seguidores en todo el mundo y que juzgar a las mujeres solo por su apariencia estaba más normalizado que hoy.

Otro de los temas ha sido el racismo. En una escena donde se veía a Benny Hill con la cara pintada de negro levantó ampollas. Uno de los personajes que dio bastante populari-

FUE LA INSPIRACIÓN PARA MR. BEAN

Nunca se casó ni tuvo hijos. Benny Hill volvió a poner de moda el slapstick de la época de Charles Chaplin. Uno de los intérpretes que



Benny Hill durante un sketch picante. THAMES TELEVISION

se ha sentido inspirado por él en sus gestos y picaresca ha sido el actor, guionista y cómico Rowan Atkinson, en su papel de Mr. Bean.

dad al cómico británico fue el del chino Chow Mein, lo que provocó cierto escepticismo entre los comentaristas. Destacó uno de los chistes en el que debido al inglés de Chow, este entendió la palabra "elección" como "erección", a causa del acento estereotipado de Benny Hill en el sketch.

A partir de 1989, Hill cayó no solo en depresión porque la gente había empezado a olvidarle. Había amasado una fortuna de 10 millones de euros, pero el actor no hacía alarde de lujos. Vivía en un piso de alquiler, consideraba que un coche era un gasto superfluo y por ello cogía el metro, arreglaba con pegamento los zapatos rotos, remendaba la ropa muy usada y aprovechaba de los supermercados la comida a punto de caducar.

Tras sufrir un infarto en febrero de 1992, Michael Jackson le visitó en el hospital porque desde pequeño había sido un gran admirador. Dos meses después, Hill falleció a los 68 años de un ataque al corazón mientras veía la televisión en un sillón desvencijado rodeado de basura y platos sucios. Se encontraba solo en casa y sus sobrinos, con quienes estaba peleado, heredaron su patrimonio.



FRANCISCO MARCO

El investigador, hace escasos días en el Museo Banksy de Barcelona ante una reproducción de la obra 'Paseando el perro de Haring'. VICTÒRIA ROVIRA / ARABA PRESS

PRÁCTICAMENTE cada semana se habla de una nueva hipótesis sobre la auténtica identidad de Banksy, el artista urbano inglés más cotizado del mundo. La última fue hace escasos días, cuando el enésimo fan de su obra lanzó la tesis de que tras la conocida firma se encuentra esta vez una mujer, la artista escocesa Lucy McKenzie, cuyo entorno negó la mayor poco después.

Sin embargo, mientras se multiplican las teorías sobre quién es realmente el incómodo grafitero, un español ha conseguido dar con las primeras pruebas irrefutables de que

Banksy es Robin Gunningham, el nombre al que desde hace años numerosos medios apuntan sin datos tan concretos como los que este investigador ha recabado.

Se trata del conocido abogado y detective privado Francisco Marco, director de la agencia Método 3, que cede en exclusiva a LOC un exhaustivo informe con el que termina de de-

senmascarar al popular artista británico, del que se han abierto hace nada dos *museos* dedicados a su obra (son reproducciones) en España.

"Este trabajo nace de una apuesta con mis hijos, me retaron a ver si le encontraba", dice Francisco Marco a La Otra Crónica. "Arranqué desde mi despacho en Barcelona. Recurrí a mis fuentes y envié a mi gente al terreno". Pronto brotaron las evidencias. "La primera, cuando descubrí la creación de un dominio informático de Banksy, L3ANSKY.COM, en el año 2009 registrado a nombre de Robin Gunningham".

Gunningham nació en Bristol el 28 de julio de 1973. Estudió en la escuela de la catedral de la ciudad, donde sus ex compañeros le recuerdan como un buen dibujante que en seguida se vio atrapado por la moda del aerosol, en pleno apogeo en los 80. Desde el principio, Robin hizo obras satíricas de lectura política y cultura pop combinando la técnica de la tipografía grafitera, los estarcidos y plantillas. Un estilo parecido al de Blek le Rat, padre del arte urbano a quien el propio Banksy, que medios ingleses como *The Guardian* han descrito como "un hombre

blanco, de vestimenta casual y despreocupada y un diente de plata", ha reconocido admirar.

"Gunningham desaparece del mundo del grafiti cuando empieza a crecer profesionalmente. Primero se hace llamar Robert Banks, luego no existe y aparece Banksy. Gunningham nunca ha dicho nada, ni desmentido ni confirmado si es Banksy, juega al despiste", sostiene Marco. "Al principio no quiso que se le identificase por la necesidad de huir de la policía, ya que lo que hace es ilegal, y después porque ese misterio le hizo grande y hoy forma

EL DETECTIVE ESPAÑOL QUE DESENMASCARA AL FIN LA IDENTIDAD DE BANKSY



La única foto de Robin Gunningham, en Jamaica, 2004. DAILY MAIL

El detective Francisco Marco confirma con datos irrefutables que el conocido artista urbano es el británico Robin Gunningham. Desvela a LOC en exclusiva su alias, David Jones, su patrimonio y su vida familiar en un pueblo de Bristol. **POR BEATRIZ MIRANDA**

parte de su *storytelling* como autor. Ahora simplemente no quiere que le molesten. Muestra de ello es su casa, súper protegida, llena de cámaras, un búnker en un pueblito a 30 kilómetros de Bristol”.

En el informe de Francisco Marco se adjuntan diversas obras originales de Banksy fotografiadas en propiedades vinculadas directamente a Gunningham. En particular, *Flying Copper* y *Kate Moss*, cercanas a domicilios donde residía bajo su nombre legal o alias. También aporta registros de propiedad, cuentas de correo electrónico como l3an-

ksy@gmail.com, y documentos oficiales que conectan de manera inequívoca a Gunningham con la vida y producción artística de Banksy.

“En pleno proceso de investigación me encontré con una estructura financiera que giraba en torno al nombre ficticio de David Jones, nombre real de David Bowie y alias por el que se hace pasar Gunningham económicamente para no comprometer su identidad”, anota el detective. El ecosistema Banksy se sustenta en diversas sociedades especializadas en la “autenticación, comercialización y protección de sus derechos”. La enti-

dad central, Pest Control Office Ltd, mantiene activos de 5,3 millones de libras y reportó ingresos de 900.000 en 2023. Otra sociedad clave es Pictursonwalls Ltd., plataforma para la venta de serigrafías y ediciones limitadas que genera ingresos anuales de 3 millones de libras. Además, Outline Design and Services Ltd. operó como soporte para proyectos artísticos y control financiero, con balances superiores al millón de libras. Estas sociedades, junto a otras como Dismaland (el parque temático que montó en Los Ángeles en 2015 junto a 58 artistas invitados) y Gross Domestic Pro-

duct Ltd optimizan el manejo financiero y la protección de la marca.

“El alias *David Jones* nace como parte de la estrategia destinada a preservar el anonimato del artista. Este cambio se reflejó en la vinculación de sociedades en las que se constató que Gunningham aparecía como Persona con Control Significativo, es decir, como el último accionista del grupo societario”, concluye Francisco Marco.

—Ahora bien, ¿cuánto dinero tiene Banksy?

—Eso es difícil saberlo debido a la naturaleza privada de sus finanzas. En 2013 *Forbes* estimó que tenía ya un patrimonio superior a 17 millones de euros. Con el auge de su fama y el aumento del valor de sus obras se dice que esa cifra ha subido a 50. Cuando vende una pintura original a través de Pest Control, el único ca-

nal oficial para sus ventas, el precio suele ser muy alto. En 2019 *Devolved Parliament* se revendió en subasta por casi 10,5 millones de euros estableciendo entonces un récord para el artista. De manera similar, en 2021 subastas en Londres rompieron récords: *Game Changer* alcanzó 19,6 millones de euros y *Love is in the Bin* (la obra semidestruida de la *Niña con Globo*) se vendió por 21,7 millones de euros. En un solo año, sus obras subastadas sumaron decenas de millones en ventas, aunque la mayor parte de ese dinero va a coleccionistas que revenden, no al propio Banksy. *Game Changer*, además, fue donada por él a un hospital y todo lo obtenido (más de 18,6 millones de euros) se destinó a organizaciones de salud del Reino Unido.

Marco añade en su informe que otra estrategia de Gunningham para ocultar su identidad es recurrir al préstamo de nombres (como Samuel Newbury), lo que le permite mantener la propiedad indirecta de inmuebles y empresas al tiempo que se preserva su anonimato. Entre los importantes hallazgos de Francisco Marco cabe señalar también el documento oficial del matrimonio de Gunningham en Las Vegas en 2006 con su novia de toda la vida, la ex activista política de izquierdas Joy Charlotte Millward, que como su marido ha usado alias en documentos públicos como Joy Gunningham y Joy James.

Con ella tiene una niña de unos 5 años y, a pesar de su fortuna, viven de manera muy *middleclass* de cara a la galería, eso sí, haciendo donaciones a la comunidad e implicándose en el festival de música y en el pub de su pueblo, ubicado en la provincia de Somerset, Bristol. Este pub lleva el sello de Banksy en la decoración y no está a nombre de Gugginham pero sí de una pareja de artistas que podría trabajar para él. “Fíjate si es fiel a sus orígenes que el testafarro de su casa está vinculado a una imprenta y una editorial que hace reivindicación política”.

Con respecto a si Banksy trabaja en grupo o no, Francisco Marco opina que no, que “obviamente le ayudan empresas u otros artistas en las instalaciones grandes, incluso algunos utilizan sus plantillas”, pero cree que el diseño es cien por cien suyo. Tampoco cree que el otro nombre más oído como posible candidato a ser Banksy trabaje con él. Hablamos del cantante de Massive Attack Robert del Naja o el historietista Jamie Hewlett. “También fueron grafiteros y son de la misma zona, pero lo han negado y no están tan vinculados a Banksy”.

En cualquier caso, no opera del todo solo. Debido a la envergadura de algunas de sus obras o *performances*, necesita ayuda. “El equipo que ha gestionado la carrera de Banksy ha sido diverso y ha evolucionado. Inicialmente, la figura del fotógrafo Steve Lazarides jugó un papel fundamental como su primer agente y distribuidor, impulsando sus primeras exposiciones y cimentando su presencia en el mundo del arte urbano, aunque se distanciaron. Posteriormente, Simon Durban se consolidó como el contable y administrador clave, coordinando la gestión financiera y estructuración de sociedades vinculadas a Banksy. Paralelamente, Holly Jane Cushing desempeñó funciones operativas esenciales, asegurando la correcta administración de las distintas entidades que gestionaban la autenticidad de la obra del artista. Quien se ha mantenido siempre, sin embargo, es Mark Howard Stephens, el abogado que ha defendido y gestionado los derechos de autor y protección legal de la marca”.

Todas personas que trabajan con Banksy firman contratos de confidencialidad.

MÉTODO 3: DE PAESA A ENCARNA SÁNCHEZ

Francisco Marco, de 52 años, procede de una conocida familia de juristas e investigadores privados de Barcelona. Abogado y detective, dirige Método 3, agencia que abrió su madre en los 90. Entre los hitos de su carrera fue encontrar vivo al espía Francisco Paesa y localizar a Negreira pero también ha colaborado con importantes operaciones como el Caso Malaya, el Forum Filatélico o los casos Pujol, Lezo y Dani Alves. Ha tenido tiempo para escribir libros, los últimos, ‘El sumario’, que demuestra la existencia de un hijo bastardo de Alfonso XII, y más recientemente ha publicado con la periodista Mayka Navarro ‘La fugida’, que relata la huida de España del líder independentista catalán Carles Puigdemont. Marco también ha investigado a personajes habituales de la prensa rosa. Método 3 encontró también a la heredera de Encarna Sánchez, Juana Cebrián Morenillas, conocida como Clara Suñer y ex locutora de uno de sus programas.

las distintas entidades que gestionaban la autenticidad de la obra del artista. Quien se ha mantenido siempre, sin embargo, es Mark Howard Stephens, el abogado que ha defendido y gestionado los derechos de autor y protección legal de la marca”.

Todas personas que trabajan con Banksy firman contratos de confidencialidad.

TRANIELA CAMPOLIETO

LA PILOTO TRANS QUE CREE EN MILEI Y TRUMP: "LLEVO 19 AÑOS CASADA CON MI MUJER"

Quiso ser piloto desde la infancia y hoy traslada a más de 300 pasajeros entre Argentina, Europa y Estados Unidos al mando de un Airbus de Aerolíneas Argentinas. "A los 23 años entré en el Ejército argentino", cuenta a LOC.

POR SEBASTIÁN FEST (Buenos Aires)

CUANDO TRANIELA CAMPOLIETO emerge en las redes sociales, y lo hace con mucha frecuencia, el debate se dispara en Argentina: ¿es real, es sincera? Es la primera comandante trans de la aviación comercial en América Latina. Un hombre que decidió cambiar de género y que hoy se viste de mujer y traslada a más de 300 pasajeros entre Argentina, Europa y Estados Unidos al mando de un Airbus A330-200 de Aerolíneas Argentinas.

"¿Cómo se puede dudar de lo que yo siento o de lo que siente la gente?", dice Traniela durante una entrevista con LOC en Buenos Aires. Hace 27 años que pilota aviones, pero en su país se hizo famosa por sus explosivos vídeos en redes sociales en los que combina frases cortas y afirmaciones contundentes con una voz reverberante que parece venir del más allá y una estética y actitud a veces kitsch, a veces provocadora, pero siempre muy propias.

A sus 50 años, Campolieto vuela alto no solo en el Airbus, sino en cuanto a aspiraciones: dice sin dudar que quiere ser presidente de Argentina, cree en el camino de Javier Milei y tiene cierta admiración por Donald Trump. Ama Madrid, donde pasa noches con frecuencia por los vuelos trasatlánticos, enamorada de sus bares y restaurantes, y recuerda con cariño una entrevista que le hicieron en Tele-

cinco, una suerte de lanzamiento mediático en España.

PREGUNTA.- Mucha gente me pidió que le preguntara si lo suyo es real o es una broma. ¿Qué les dice?

RESPUESTA.- Que la identidad de género es un sentimiento. ¿Cómo se puede dudar de lo que yo siento o de lo que siente la gente? No hay forma de dudar. Está en vos creerme o



Traniela Campolieto durante la entrevista con LOC. SEBASTIÁN FEST

Traniela junto a la tripulación del Airbus de Aerolíneas Argentinas. REDES

no. El género no es medible en cuanto a mentira o verdad. Es un sentimiento.

P.- ¿Cómo surge su pasión por los aviones?

R.- Desde muy chica siento la vocación de volar. Mis padres me llevaron a una escuela de aviación, hice un vuelo de bautismo a los 15 años y a los 17 la carrera de piloto civil. Súper apasionada con volar, a los 23 entré



persona bigénero, hasta hace poco que me definí por ser solamente una mujer. Me di cuenta de que me gusta mucho más.

P.- ¿Cuándo dio el paso?

R.- Hace dos años me visibilicé ante la sociedad, fui al registro civil y me anoté como mujer. A partir de ahí todas mis licencias aeronáuticas, pasaportes, visados para otros países dicen 'sexo femenino' y mi nombre, que es Traniela. Hubo mucho de reflexión y autoconocimiento para dar el paso.

P.- ¿Cómo reaccionaron sus compañeros?

R.- Avisé en los distintos grupos de whatsapp, les dije que quería transicionar a ser mujer trans. Obviamente no me creyó nadie (ríe), pensaron que estaba haciendo una broma. Yo subía también a mis redes sociales fotos de artistas trans. Te gustan los trans, me decían. No, yo me estoy convirtiendo en uno, les decía, porque seguían sin creerme. Al final, gente que pensé que me iba a acompañar se alejó, otra que creía que no, se acercó. Y hubo otra que necesitó tiempo. Mi mensaje es que cualquier persona puede ser trans.

P.- ¿Y la compañía, qué tal se lo tomó?

R.- Yo les mandé un mail diciendo

que de acuerdo a la ley tal a partir de tal momento iba a ser mujer trans. Reaccionaron súper bien, me dijeron que me daban lo que necesitara. En 48 horas me dieron el uniforme de mujer, que es en realidad muy parecido al otro, algo más ajustado.

P.- ¿Y los pasajeros?

R.- Con asombro, porque no me conocían casi. Pero me recibieron muy bien. Excepto una persona que había leído una noticia fake que decía que era mi primer vuelo y que había entrado por cupo trans y me sentaron directamente como comandante. Entonces esa persona se quiso bajar, decía que no sabía volar. Me acerqué, le expliqué y se quedó tranquilo.

P.- ¿Está casada?

R.- Sí, estoy casada con una mujer desde hace 19 años.

P.- ¿Y ella qué dice?

R.- Un día lo comenzamos a hablar. Yo le dije, mirá, a mí me gusta usar esta ropa cada tanto ¿no tenés problema? Obviamente que se sorprendió y que hubo un distanciamiento dentro del mismo hogar, pero ella comenzó a entender mejor, yo me pude explicar mejor... ¡Yo me sentí mejor, también! Y me comenzó a acompañar como siempre. Terminamos siendo la misma pareja de an-

tes, solo que los nombres son distintos. Somos dos esposas ahora.

P.- ¿El amor se transformó?

R.- El amor sigue intacto, porque el género es nada más que un sentimiento mío que no tiene que alterar nada. Lo que cambia es la apariencia, a veces le doy el gusto a ella. Como en todo matrimonio.

P.- ¿Y sus hijos?

R.- Tengo tres hijas, de 24, 22 y 18. Es una generación que lo toma de otra forma, no tiene tanta carga prejuiciosa. Lo tomaron como una novedad más del día, no pasó absolutamente nada. Nada, no cambió nada para ellas, sigue siendo lo mismo. Nunca sentí frustración ni vergüenza por parte de ellas. La más chica tiene personas que son trans en su clase y conviven como si nada.

P.- ¿Le siguen diciendo papá? ¿O es mamá?

R.- Yo sigo siendo papá, que es como me dijeron siempre, cambiar ahora no tiene sentido. Y por otro lado pienso que la paternidad es una posición, una ocupación, no tiene que ver con la figura, el género o el sexo. Siempre ocupé esa posición y

diferente a lo anterior. No sé si podrá y si lo que está haciendo está todo bien, pero .esto de decir que a partir de ahora hacemos las cosas bien y diferente, eso me dio un poco de esperanza.

P.- ¿Y Donald Trump?

R.- Es una persona nacionalista y patriótica, pero no estoy de acuerdo con lo que está haciendo con las personas trans.

P.- Vuelvo a algo que conversamos antes. Mucha gente dice que para cambiar de género hay que operarse, pero usted dice que no, que no es así.

R.- Claro, la genitalidad va por un camino. Cada uno sabe lo que tiene y lo que no tiene entre las piernas y cómo es. Después, la expresión de género es la ropa que usamos. Vos sos hombre, llegás a tu casa y te querés vestir de mujer. Y te gusta. ¿Quién te lo prohíbe? Son telas nada más, no te va a cambiar tu genitalidad, ni te va a cambiar tu psicología. Y después está la identidad de género y por último la sexualidad. Son dos caminos distintos. La identidad de género que es el sentimiento profundo de la identidad, cómo te identificás vos en cuanto a los géneros. Que ahí dicen que hay como 70. Yo hasta ahora cuento como mucho 10. Me faltan 60.

P.- ¿Qué le dicen sobre eso en las redes sociales?

R.- ¿Por qué no te pusiste hormonas y no te pones cirugías en los pechos? Bueno, lo del pene algunos también lo dicen, otros no. No me pongo pechos y no tomo hormonas porque no quiero, no creo que sea necesario para que yo me sienta bien. Probé y me hacía un efecto secundario negativo.

P.- ¿Dónde está hoy Traniela?

R.- Me siento estacionada por gusto y por decisión propia en una parte en donde todavía la mujer trans tiene un poco de facciones de hombre y no termina de concluir su transición. Me quedé en esa parte porque me gusta y represento quizás a esa etapa de las mujeres trans que también es bastante crítica y recibe mucho hostigamiento de la sociedad. Y no cambié la voz, sigo teniendo esta voz, la misma voz que tenía Daniel.

P.- Eso dice mucha gente: no puede ser mujer, tiene voz de hombre. ¿Qué les dice?

R.- Que mi voz es de mujer, porque soy una mujer. La voz es grave o aguda, pero no tiene género.

P.- ¿Y por qué el nombre Traniela?

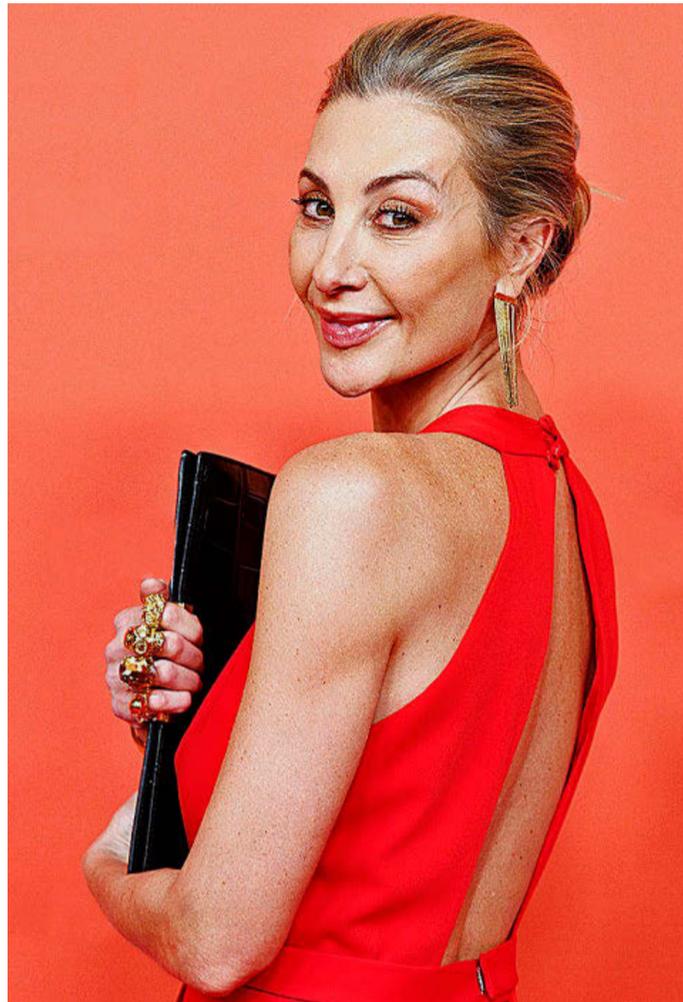
R.- Traniela Carle es Carlos Daniel, dado vuelta, un Carlos que no llega a ser Carla porque se le ocurrió definirlo así, y Traniela es una Daniela trans. Es un nombre descriptivo nada más. Es una Daniela Carla trans.

P.- ¿Qué es lo más extraño que vio a los mandos de un avión?

R.- En el Atlántico Norte, entre la Isla do Sal y Gran Canaria. Ahí, por las noches, en el flanco izquierdo mirando hacia el norte, veo luces que se mueven con una trayectoria circular y van prendiendo y apagándose todo el tiempo. A veces tienen colores.

P.- Pero nunca llegó a ver al marciano por la ventanilla...

R.- Esa es una idea del extraterrestre muy terrífica.



Mónica Pont, el pasado mes de marzo en un 'photocall'. GTRES

MÓNICA PONT RUPTURA CON JAVIER MORO Y VACACIONES EN DUBAI

Se había instalado en el piso del bodeguero pero les ha pasado factura la muerte de la perrita de Mónica. Hay quien dice que podrían volver. **POR B.M.**

MUY POCO HA DURADO el romance entre la actriz Mónica Pont y el bodeguero Javier Moro. Una lástima porque formaban una bonita pareja, tan atractivos en la madurez. Sin embargo, las circunstancias han acabado separándoles, eso y el carácter pasional de ambos.

Fuentes a las que hemos tenido acceso en este suplemento confirman la ruptura y no descartan reconciliación, aunque sus protagonistas no sueltan prenda. Su manera de hacerlo es dejar de seguirse en Instagram. Antes abundaban las fotos y likes de uno hacia el otro en sus respectivas cuentas y ahora ni rastro de su relación. Algo ha pasado. Lo importante, al menos, es que ambos están bien, sobre to-



do Mónica, de la que tenemos más noticias, ya que puso rumbo hace unos días a Dubai para disfrutar de unas vacaciones según se desprende de su perfil en redes. Regresó a mitad de Semana Santa. "Tiene que preparar una obra de teatro en España", apunta su entorno.

Durante los últimos años Mónica ha residido en México, donde ha participado en diversas telenovelas con mucho éxito. Allí conoció a Javier Moro, que fue a Ciudad de México a finales del año pasado a presentar unos vinos y aprovechó para celebrar su cumpleaños con una gran fiesta. Un amigo en común les presentó y prendió la llama.

Por esta nueva relación, pero sobre todo por su hijo, por morriña y por los incendios de Los Ángeles Mónica decidió establecerse de nuevo en España, pero las cosas

Mónica triunfa en México y prepara obra de teatro en España

no le han salido tan bien como pintaban y el noviazgo, dicen, no se llegó a consolidar. "El regreso a su país no ha sido fácil para ella. Justo al volver perdió a su perrita, Duna, su más fiel compañera y paño de lágrimas durante el duro divorcio de su ex marido, Javier Sagrera, que le arrebató la custodia de su único hijo, Javier, hace años". Javier Jr. es hoy un chico mayor de edad, un piloto de Fórmula 3 con mucho futuro por delante que se lleva fenomenal con su madre. De hecho llegó a conocer a la nueva pareja de su madre a comienzos de año en una visita a las bodegas de Emilio Moro en Valladolid. El bodeguero les hizo de guía, estaba muy ilusionado con Mónica pero la cosa no ha podido ser.

Mónica Pont alcanzó la popularidad en España en los 90. Formada como intérprete con Juan Carlos Corazza, ha hecho de todo en cine, teatro y televisión. Sus trabajos más recordados serán siempre sus papeles en series como *Canguros*, *Hermanos de leche* u *Hostal Royal Manzanares*, pero ha presentado especiales de Nochevieja en TVE, participado en programas míticos como *Tariro*, *Tariro* y *Sálvame* e incluso ha trabajado en el cine a las órdenes de directores de la talla de Jesús Franco. Su último trabajo reseñable ha sido para Netflix Latam, *Amor de oficina*, donde interpretó a la villana Cuquita.

Javier Moro, también separado, tiene dos hijas con Estrella Carrión, miembro de una rica familia propietaria de una empresa de neumáticos. Desde 2022 preside las bodegas Emilio Moro, de las más potentes de Ribera del Duero, que facturó 40 millones en 2023 y tiene unos activos de más de 80.

Javier pertenece a la tercera generación de la familia Moro, saga con historia propia de Falcon Crest, ya que él y sus hermanas están enfrentados con su hermano José, ex presidente de las bodegas de la dinastía y actual responsable de la marca Cepa 21, víctima de un mediático sabotaje el año pasado a cargo de una ex empleada.

"Me han dicho que para qué tanto lío si al final me gustan las chicas"

"Me gustaría ser presidente, quiero sacar el país adelante"

"Avisé a la compañía y en 48 horas me dieron el uniforme de mujer"

ahora también.

P.- Trans y lesbiana. Eso le debe haber generado mucha incompreensión.

R.- Sí, me dicen que para qué hice tanto lío si al final me gustan las chicas. Yo me quedo asombrada, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?

P.- El día que deje la cabina del avión, ¿qué planes tiene?

R.- Me gustaría ser presidente de la nación.

P.- ¿Por qué?

R.- Porque quiero sacar el país adelante, me siento con mucha vocación. Lo haría con un partido político propio, nuevo. De derecha, nacionalista y patriótico.

P.- ¿Qué le genera Milei?

R.- Una suerte de esperanza. No él, sino el camino que está trazando. Es

SHAKIRA DICEN QUE SU RENCOR ABURRE PERO LE HA HECHO MÁS RICA

'Las mujeres ya no lloran' es el nombre del tour mundial de la cantante. Y aunque no se sabe cuándo dejó de llorar por su ruptura con Piqué sí se conocen algunas cifras del millonario éxito de sus conciertos. Su ex, De la Rúa, trabaja con ella. **POR ANDREA M. ROSA DEL PINO**



pués de cada caída, nos levantamos más sabias. Si queremos llorar, lloramos. Si no queremos llorar nos ponemos a trabajar y facturamos", explica a los pocos minutos del comienzo de sus conciertos. Y en su caso parece totalmente cierto.

Según *Pollstar*, una revista especializada en música, el primer concierto de Shakira en Río de Janeiro (Brasil) facturó 2,9 millones de dólares (unos 2,5 millones de euros), mientras que en su segunda fecha en Sao Paulo fueron cerca de 6,4 (5,6 millones de euros). En Barranquilla, en dos conciertos, la estrella sumó 11,3 millones (casi 10 millones de euros) y en Bogotá, los días 26 y 27 de febrero, alcanzó una facturación de 12,2 millones (más de 10 millones de euros). En sus dos recitales en Monterrey alcanzó la cifra de 12,55 millones de dólares (11 millones en euros)... Y seguirá sumando cifras similares hasta noviembre. Y aunque aún no se puede hacer una estimación total, es evidente que la responsable del *Waka Waka* va a ver incrementadas sus cuentas tras este tour.

Eso sin sumarle las ganancias que dejan las ventas de sus 47 variedades de perfumes y los contratos millonarios que tiene con Epson, la plataforma de viajes Despegar, las sandalias Ipanema y los hoteles Hard Rock. Además, según *Forbes*, Shakira ha invertido en numerosos negocios, como una compañía de bebidas energéticas, una marca de decoración y hasta una empresa de cereales. En resumen, todo lo que toca lo transforma en oro, hasta los sentimientos negativos que le evoca el padre de sus hijos.

Es justo señalar que durante sus shows la artista no menciona en ningún momento al exjugador... Pero sí que le lanza un dardo ácido. "Por cierto, le he hecho un par de cambios a la próxima canción. Cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia", indica antes de cantar su single *Don't Bother*, que ahora dice "por ti, renuncié a todo lo que tenía y me mudé a un país socialista", en referencia a España.

Y aunque algunos puedan decir que su despecho aburre, la realidad es que en

TikTok sus pullas parecen altamente atractivas. Basta con buscar *Don't Bother* en la red social para ver cómo aparecen miles y miles de vídeos de la nueva versión del single y algunos de ellos cuentan con más de dos millones de visualizaciones. Por otro lado, sus cifras en Spotify siguen

subiendo. La colombiana acumula 63,7 millones de oyentes mensuales y *Hips Don't Lie* ha superado los 1.500 millones de reproducciones, lo que nos puede hacer concluir una cosa: no sabemos si Shakira aún llora, pero lo que sí es cierto es que factura.

DOSHORAS Y 20 MINUTOS DAN para mucho. De hecho, durante sus conciertos —a los que acuden alrededor de 70.000 personas que saltan, bailan, lloran y, literalmente, aúllan—, Shakira (48) canta 30 canciones que hablan sobre su futuro, su presente y su pasado. Y no solo sobre Gerard Piqué y la crisis que le dio el impulso para convertirse en una de las artistas que más facturan a nivel mundial... sino también sobre la joven llena de sueños que fue en los 90 y los 2000.

"Después de la tormenta me levanté del suelo. Me limpié el barro y en el camino me encontré con esa niña de pantalones de cuero y pies descalzos que quería que cambiara el mundo... Y su mundo cambió", declara la cantante antes de entonar temas como *Antología* —que le dedicó al empresario Óscar Ulloa—, *Poem to a Horse* y el tango *Te aviso y te anuncio*, estos últimos pertenecientes a su quinto disco *Servicio de lavandería*, en el que su entonces pareja, Antonio de la Rúa, participó de modo activo.

Han pasado 15 años desde que Shakira y el hijo del ex presidente argentino finalizaron su relación amorosa. No obstante, la gira de *Las mujeres ya no lloran* ha vuelto a unirlos. De acuerdo con algunos medios, Antonio ha acompañado a Shakira en un par de conciertos duran-

te los últimos meses. Pero, según puede confirmar LOC, su vínculo laboral no es solo "esporádico". Es un hecho que De la Rúa trabaja para la artista colombiana e incluso viaja junto a ella.

¿Y a qué se dedica exactamente? De acuerdo con lo que ha podido saber LOC, durante el concierto de *la Loba* en Santiago de Chile, De la Rúa —en su rol de *business manager* musical—, apoya a la cantante como su portavoz ante determinados asuntos relativos con la gira, además de actuar como nexo con ciertas empresas y hacerse cargo de manera personal de algunos contactos y contratos. Asimismo, el hermano de Antonio, Aito, también colabora con la barranquillera. Se encarga de asuntos ad-

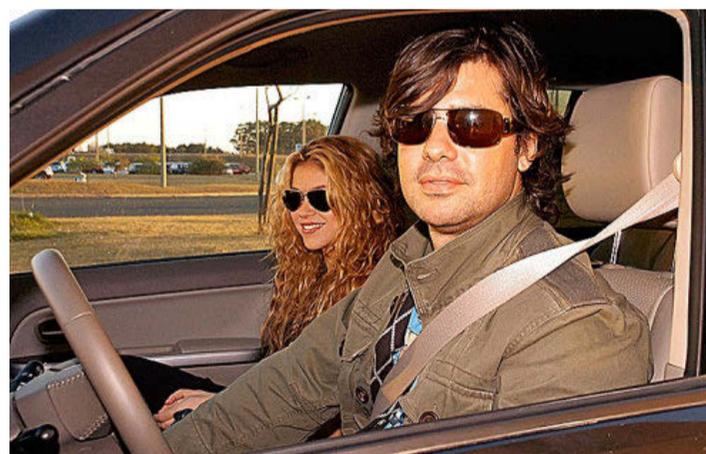
ministrativos y ejecutivos. Ellos se han convertido en los grandes consultores de Shakira.

Y ahora, la pregunta del millón: ¿cuánta cercanía vuelven a tener Shakira y De la Rúa? Fuentes de una de sus productoras afirman que tienen una relación "casi familiar" pero para nada romántica. Y es que en este momento Shakira está concentrada en facturar con este show, el más ambicioso que ha hecho hasta la fecha, en el que se sube a un escenario de 62 toneladas y 60 metros de ancho por 12 metros de alto.

Durante su espectáculo, que llegará a España en 2026, Shakira mueve sus caderas en 21 canciones. Y baila con cuchillos, se monta sobre una bicicleta humana, toca la guitarra, se coordina con 10 bailarines (que, como dato curioso, visten de la marca catalana On-Rush) y se cambia 13 veces de vestuario. Es decir, los recitales para los que ella ensayó durante casi seis

meses, durante seis horas al día, son grandes espectáculos... Y por ello gana dinero a manos llenas.

"Ya saben que estos años no han sido nada fáciles... Pero de las caídas nadie se salva. Aunque, para mí, esta caída no ha sido el final, ha sido solo el comienzo de un vuelo más alto. Las mujeres, des-



CON DE LA RÚA
Shakira y Antonio de la Rúa fueron pareja unos 10 años entre el 2000 y 2010. Ahora, cuentan a LOC, son como familia. GTRES

Su ex cuñado también forma parte del equipo de la gira

ANDRÉS PARRA

EL PATRÓN DEL MAL SE HA VUELTO BUENO Y ROMPE CON TODO

Fue Pablo Escobar en 'El patrón del mal', uno de sus muchos éxitos. Pero después llegó la "insatisfacción y la desdicha". "Era infeliz", asegura.

POR ANDREA M. ROSA DEL PINO

TRAS INTERPRETAR A PABLO Escobar en *El patrón del mal* y *El señor de los cielos* —dos de las narcoserries más vistas en Netflix—, encarnar a Hugo Chávez en *El comandante* y al mafioso del fútbol Sergio Jadue en *El presidente*, el colombiano Andrés Parra (47) lo tenía todo: dinero, fama, reconocimiento y galardones. Pero el 9 de abril de 2022 su vida empezó a pender de un hilo. El actor comenzó, en sus propias palabras, a "agonizar".

"Lo que viví fue la peor noche de mi vida y un vía crucis que duró hasta el día 13. Rompí en llanto... Y se rompió todo. Me di cuenta de que no sabía quién era, ni por qué estaba así. Experimenté el dolor profundo y, probablemente, la base de este dolor era el inmenso desconocimiento que tenía de mí mismo", comenta a LOC durante la promoción del stand up *Venga que si es pa' eso*, el show en el que revela su despertar espiritual y que llegará en junio a Madrid y Barcelona.

"Mi espectáculo es una ensalada de humor mal hablado en el

que me refiero a la historia de mi insatisfacción, desdicha y miseria. A nivel profesional yo lo tenía todo. En apariencia, no tenía ni un problema. Pero amanecía deprimido todos los días. Era infeliz. Y un día el cuerpo me dijo 'no quiero disimular más'. Y me apagué. Se hizo el silencio y empecé a mirar para dentro", explica, para luego reconocer que su trayectoria —repleta de roles violentos— le hizo crear "un nuevo personaje", en el que él no se reconocía.

"Ese Andrés de mentira era el resultado de un montón de información que no me pertenecía. Usted nace en un sistema de valores donde hay una moral establecida. Se le dice 'mire, compórtese así'. Pero usted no es usted, es la vaina que

viene del abuelo de su bisabuelo. Por otro lado, empecé a crear estos personajes de pequeño. Estudié actuación porque quería ser otro. Era gordo, no deseado, invisible. Quería desaparecer... Pero también quería que me miraran. Y al final escogí este camino que me salvó... Pero después también me llevó a una crisis", señala.

"¿Usted sabe que cuando el dolor es tan extremo su cerebro entra en shock? El sistema cognitivo colapsa y ese colapso trae dos cosas: usted cuestiona lo incuestionable y, como ya no puede caer más bajo, aparece una curiosidad por entender y deja entrar nueva información... Entonces me di cuenta de que mi viaje no era hacer series, era atravesar el dolor para responder '¿y usted quién



El actor Andrés Parra, en un posado reciente. CEDIDA



PABLO ESCOBAR

Andrés Parra interpretó a Pablo Escobar en 'El patrón del mal' (Netflix), serie de 2012, durante 115 episodios. Su personaje es uno de los más reconocidos de su carrera. NETFLIX

es?"", menciona el artista, quien alguna vez se declaró "adicto a sufrir".

"Mire, la vida es dolor, porque no controlas nada. Pero lo que sí es una elección es el sufrimiento. Y yo había decidido ser desdichado. Pero ahora, aunque convivo con el sentimiento, acepto que me atraviese, camino con él. Y como no me invento cosas para evadirlo, no sufro tanto. Al contrario, hago *stand up*. Hago chistes para hacerme cargo de mis traumas. La comedia me ha enseñado mucho y estoy convencido de que si un chiste te ofende, esa es una llamada de atención. Te desnuda", manifiesta.

Al hablar, Parra se muestra como una especie de filósofo al que le gusta soltar palabrotas. A ratos, suena soberbio. No obstante, dice que no quiere hacer parecer que tiene su vida resuelta. "Tengo tres traumas identificadísimos, que son la vergüenza, el rechazo y el abandono. Y no me escondo, porque reconocer que uno está roto lo facilita todo. Por ejemplo, ahora me estoy haciendo cargo de mi adicción a las redes y mi necesidad de validación. Los *likes* me suben la dopamina y las críticas me mandan a la mierda.

"Ahora me estoy haciendo cargo de mi adicción a las redes sociales"

Y ahora he elegido alejarme de lo que no me da paz. Como los noticieros, el azúcar y algunas series, que no veo", confiesa.

"También he conseguido no pelear con la gente que tengo cerca. Entendí que mi pareja no está aquí para hacerme feliz y que no tiene ninguna obligación conmigo. No hay manipulación, no hay amenazas, no hay presión, porque ya no hay un 'compromiso' de por medio. La verdad es que yo era muy tóxico. Cul-

paba al otro porque no me dabalo que yo quería, porque no se portaba como yo necesitaba... Y cuando usted cree que el amor es una transacción donde empieza el conflicto. Y cuando sueltas eso... Eres libre".

"¿Te cuento algo? Nadie va a venir a hacerte feliz, amiga. Nadie te tiene que salvar. ¿Y te digo algo más? El amor se acaba. Y no pasa nada. Tranquileémonos, todo termina y no pasa nada. Mucha gente te va a enseñar... Pero mientras dure. Usted puede encontrar al hombre de su vida 70 veces. ¿Y qué pasa? Somos ocho mil millones de no sé cuantos huevones... ¿De verdad cree que uno le va a enseñar todo? No me lo creo. No se lo crea. Nos han hecho mucho daño. Nos han dañado la cabeza feo. No nos quieren rebeldes, sino sumisos", finaliza.

LOC | DECANO

MANOLO ZARZO

“SIEMPRE ME HE LLEVADO BIEN CON TODOS MIS COMPAÑEROS”

El veterano actor, a punto de cumplir 93 años, es el decano del cine español. 124 películas avalan su brillante carrera aunque él solo se considera “un obrero de la interpretación”. **POR L. FERNANDO ROMO**

APUNTA EN UNcuadernillo las películas que ha rodado a lo largo de más de ocho décadas de carrera. En total son 124. Así lo manifiesta a LOC con orgullo Manolo Zarzo, que el próximo 26 de abril cumple 93 años, lo que le convierte en el actor decano de nuestro país. Fue Antonio del Amo quien le dio su primera oportunidad en la gran pantalla en *Día tras día* (1951) “después de verme actuar en La Latina con *Los chavalillos de España*, con los que estuve de gira tres años por todo el país y donde había formado un dúo cómico con mi hermana Pepi. La gente se desternillaba de la risa”.

¡Qué casualidad! Parece como que el círculo se cierra. La Latina y que durante su segundo año en esa compañía juvenil entrara como bailarina una joven llamada María de los Ángeles López Segovia, a quien inmortalmente se la conocería como Lina Morgan. “No fuimos novios –afirma con cierto aplomo–, pero sí que tonteamos un poco. En aquella época poco más se podía hacer que robar un beso o dar algún que otro achuchón”. y añade: “Cuando actuaba se vislumbraba que tenía algo especial”. Entre esos chavalillos también destacaron Caracolillo, futuro marido de Juanita Reina, y María Rosa, una de nuestras mejores bailaoras, que llegó a actuar en Hollywood.

Por la vida profesional de Zarzo ha pasado parte de lo más grande de la historia del arte del cine y el teatro, ya que ha dado la réplica a Sara Montiel, Paco Rabal, Adolfo Marsillach, José Sacristán, Paco Martínez Soria, Edward G. Robinson, Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Alberto Sordi... Tanto tiempo en el candelabro (Sofía Mazagatos dixit), perdón, en el candelero, le ha permitido paladear lo mejor de nuestra época dorada.

“¿Edward G. Robinson? ¿Te acuerdas de las películas de gánsteres? Era encantador, humilde y te facilitaba el trabajo. Hicimos muy buenas migas, especialmente con su mujer, que hablaba un español perfecto”, asegura algo atropellado por la emoción.

Y Mastroianni, de quien este año se celebra el centenario de su nacimiento, “era grande, generoso, increíble. Eran los más sencillos”. Con él y la Vitti rodó *El demonio de los celos*. A modo de chascarrillo explica que tras acabar el rodaje de *Mister Sabatini... África... allá vamos* “Alberto Sordi y yo embarcamos en el vuelo de regreso desde Angola en calzoncillos”.

¿El motivo? Un misionero que les acogió daba todo a la comunidad y ambos actores decidieron colaborar.

Grande, grande, grande... Así era su querido Paco Rabal, con quien tuvo una de las escenas más memorables de la historia de TVE en la serie *Juncal* (1989) y por la que su ídolo José María Roderó, uno de los grandes del teatro clásico, le llamó por teléfono para felicitarle. Sin falsa modestia me confiesa que solo es “un obrero de la interpretación. No soy perfecto, pero me he llevado maravillosamente bien con todos mis compañeros y tampoco me he pegado nunca. En este sentido soy una persona muy tranquila que ha evitado los conflictos”.

NI GALÁN NI MUJERIEGO, PERO FOTOGÉNICO

Manolo Zarzo cree que la cámara le ha querido, a pesar de no considerarse un galán en el estricto sentido del término. Como decía Imperio Argentina, por muy guapa y muy buena que sea una actriz, la fotogenia es fundamental. “Soy fotogénico, pero sinceramente no sabría decirte qué características tiene eso. Creo que es algo que tienes cuando naces”, asegura. Nunca ha sido un mujeriego, no ha bebido, no ha fumado y le ha gustado el deporte. De ahí que a su avanzada edad siga como un primor. La imagen, tanto exterior como interior, es fundamental. “Hay que tener buena educación”, remata. Se arrepiente de no haber aprendido inglés: “Si me hubiera aplicado y me hubiesen llamado de Hollywood habría aceptado. También es verdad que “sabía italiano, pero no me quedé rodando en Cinecittà. ¡Ay, la familia!. Siempre tira”. Pero está contento porque gracias a las coproducciones de los 60 y 70 trabajó con grandes estrellas.

“Sara Montiel era una mujer tremendamente inteligente. La gente la consideraba tonta pero nada más lejos de la realidad”

Con Martínez Soria rodó *El padre de la criatura* (1972) y *El abuelo tiene un plan* (1973): “Tenía una dicción perfecta”, asegura.

La voz de Manolo Zarzo es contundente, explosiva. Se siente y es feliz. Desde hace algo más de dos décadas vive en Pozuelo de Alarcón, pero no en la parte pija con los famosos, sino en la zona de la estación, con su segunda esposa, Pilar Alonso, con quien ha tenido dos hijos, Mario y Hugo. De repente, confiesa: “¡Hace cuatro meses fuimos abuelos de una niña preciosa!. Pasamos todo el tiempo que

podemos con ella. También tenemos otro nieto”. De su anterior matrimonio con Mari Luz Cañizares tiene otros tres vástagos, Manuel, Flavia y David. “La familia es un pilar fundamental”, apostilla.

A diferencia de algunos de sus colegas, el intérprete jamás derrochó ni se vanaglorió de lujos. Algo mamado de sus orígenes obreros. Vive de su pensión y de los ahorrillos. Nacer durante la II República imprime carácter. Y vuelve a repetir: “Jamás me he peleado con nadie”. Recuerda con cierta nostalgia su infancia y sorprende con el siguiente comentario: “Mi hermana mayor tiene 104 años. Está estupenda”. Él es el menor de los cinco que tuvieron un albañil y una comadrona con los que vivió en la Colonia de los Carteros en el barrio madrileño de Ventas. Su nombre de bautismo es Manuel López Zarza, entonces, ¿por qué cambió la última vocal de su apellido para ser actor? “Fue idea de mi hermano mayor. Si te digo la verdad no sé cuál es el motivo, pero de lo que sí me acuerdo es que López era demasiado común (risas)”.

“Voy rengueando”, dice en un momento de nuestra conversación. “Me operaron de la espalda y ando fastidiado, pero bueno, vamos haciendo. No te olvides que dentro de unos días cumpla 93”, afirma con señorío. ¿Ese dolor de espalda tiene que ver con lo ocurrido en los grandes almancen Sederías Carretas en 1960?

“¡Pero hombre, por qué me sacas el tema! Sí, los médicos me han dicho que viene de ahí. Fue un incendio impactante. Varias dependientas se tiraron por la ventana hasta caer en unas mantas que sujetaban y yo, por inercia, cogí a una de ellas. Estuve clínicamente muerto durante dos horas. La recuperación fue muy dura, pero estoy vivo. Supongo que siempre hay un por qué de las cosas”. Unas horas antes de la tragedia, Manolo Zarzo había vivido en la intimidad la suya propia. Acababa de enterrar a su hija de dos meses.

No podía terminar la entrevista sin mencionar a Sara Montiel, de quien Zarzo se convirtió en su último galán en la película *Cinco almohadas para una noche* (1974). De usted dijo que

era uno de los más grandes intérpretes de este país, una persona en la que se podía confiar y durante el rodaje estuvo muy pendiente de ella, además de resultarle muy atractivo. “Sara era una mujer única, muy divertida y tremendamente in-

teligente. La gente la consideraba una tonta, pero nada más lejos de la realidad. Era una mujer ideal”.

Zarzo no piensa en la retirada. Aún le queda la esperanza de interpretar ese gran papel que todos ansían. El año pasado se estrenó el cortometraje *El nuevo barrio*. “Hay que ayudar a los directores noveles y nosotros, los veteranos, cómo les vamos a cobrar”. Hace pocas semanas la actriz Paca Gabaldón le entregó el premio La Terraza de Radio Intercontinental organizado por José Aguilar por su trayectoria.

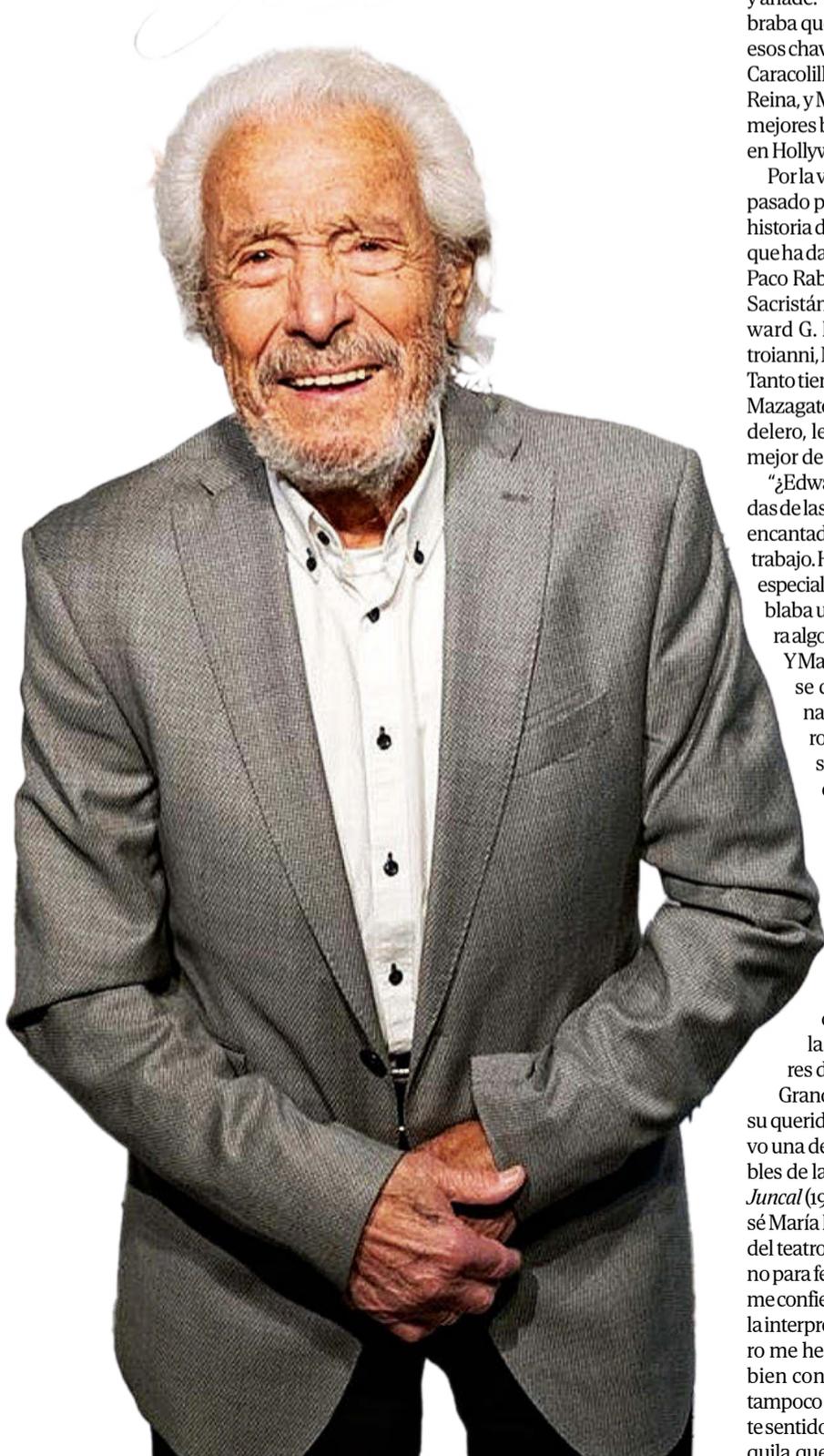




Imagen de una de las sesiones de la Cámara de los Lores del Parlamento británico. @HOUSEOFLOARDS

CÁMARA DE LOS LORES DEL DEDAZO HEREDITARIO AL DEDAZO POLÍTICO

Starmer quiere acabar con los 92 lores genéticos de la Cámara Alta del Reino Unido, un anacronismo que perdura desde hace nueve siglos, para que sean elegidos por el primer ministro. Ellos se resisten. **POR PABLO PARDO (Londres)**

LOS LORES 'HEREDITARIOS' se acaban. Si se cumplen los pronósticos, este año será el último en el que haya miembros de la nobleza sentados en la cámara alta del Parlamento británico simplemente por su dotación genética. O, si se prefiere una visión menos biológica y más heráldica, de su pertenencia a una familia noble. Es el signo de los tiempos. El Gobierno laborista de Keir Starmer está decidido a terminar con uno de los ma-

yores anacronismos de una institución que en sí misma es tan anacrónica (e igual de bonita) como los helchos, pero que de alguna manera misteriosa ha logrado sobrevivir nueve siglos. Así, todos los lores pasarán a ser elegidos... por el primer ministro de turno. Del gen al dedazo.

Los lores *hereditarios* son pocos. Un máximo de 92 de un total de 774 miembros de esa cámara. Su número quedó diezmando la última vez que los la-

boristas gobernaron el Reino Unido. Fue hace 25 años, cuando Tony Blair estuvo a punto de eliminarlos a todos. Al final, sin embargo, las propias divisiones de los laboristas le impidieron llevar hasta el final su *hereditario*. En todo caso, el número de lores genéticos cayó de más de 600 a 92. Los damnificados recuerdan el episodio con el horror propio de gente que vive en castillos del siglo XV. Para Lord Strathclyde—cuyo nombre mortal es Thomas Galloway Dunlop du Toy de Blicquy—, lo que hizo Blair “fue terrible. Y no tengo ninguna duda de que algunas personas murieron antes de lo debido a consecuencia de ello. Estaban horrorizados”, tal y como explicaba a *Spectator* en junio.

Los *hereditarios*, así pues, no están satisfechos. Y no es solo por el título entrañable e histórico. Lo es también porque la Cámara de los Lores tiene poder. Puede dar la vuelta a la legislación propuesta por el Gobierno o atascarla indefinidamente. Ser lord no es solo un título honorífico. Conlleva poder. Algunos están amenazando con usarlo para forzar la mano del primer ministro, Keir Starmer. El líder del Partido Conservador en la Cámara de los Lores, Nicholas True, amenazó en una entrevista al *Daily Telegraph* con empantanar todo el programa político de Starmer si sigue adelante con sus planes. La primera frase del artículo era memorable: “Sir Keir Starmer está destruyendo 600 años de historia para dar empleo a la nobleza sindical”. Otra forma de verlo es un estudio de la Universidad de Londres que afirma que Lesoto es el único país del mundo con legisladores por herencia, si bien en Zimbabue, Samoa y Tonga también hay elementos similares al de los lores.

La amenaza de True tiene poca credibilidad. Los lores *hereditarios* son

en este momento solo 88 y no parece que tengan mucho interés por crear una crisis en la que Downing Street podría caricaturizar como un intento de la nobleza de preservar unos privilegios que tenían sentido hace 500 años. Con todo, los lores sí están, si no hundiéndola la reforma, sí al menos retrasándola. Prueba de ello es que la Cámara ha propuesto más de cien enmiendas al proyecto de ley destinado a acabar con el escaño hereditario. Lo de cien enmiendas puede pa-



Sesión de apertura de la Cámara de los Lores en 2009. REUTERS

recer un signo de que sus señorías se toman muy en serio la legislación, hasta que uno se lee el proyecto y se da cuenta de que ocupa dos folios y 457 palabras. Eso significa una enmienda por cada cuatro palabras.

La gran paradoja es que los lores hereditarios no son hereditarios. Lo eran hasta 1999, pero la reforma de Blair también cambió su sistema de acceso a la Cámara. Cuando queda una vacante, los varios cientos de personas que pueden ser potencialmente lores hereditarios deben decir si se

presentan al cargo. El máximo de electores que pueden votar es 91, es decir, los otros lores que ya están en la Cámara. Lord Cadman se ha presentado 23 veces a la Cámara. Ha perdido siempre.

La Cámara de los Lores es algo tan británico como conducir por la izquierda. Ninguno de los 800 miembros es elegido por votación popular. 24 son *lores espirituales*, es decir, obispos de la Iglesia anglicana. Eso sitúa a Gran Bretaña al nivel de Irán, el único país en el que los clérigos tienen

Lesoto es el único país del mundo con legisladores por herencia

un asiento en el Parlamento. Alrededor de 700 son lores de por vida, nombrados por el primer ministro, lo que a su vez ha dado pie a controversias, dado que cada jefe del Gobierno llena la Cámara de fieles en un intento de controlarla y, sobre todo, de premiar favores políticos.

El hecho de que cada lord reciba 361 libras (423 euros) por cada día que asiste a las sesiones le da un aliciente extra a aquellos que no tengan patrimonio. Entre los lores hereditarios, sin embargo, la orientación política es claramente conservadora. De los 88 que hay en la actualidad, 44 son *tories*, y solo cuatro laboristas. Los demás no tienen una afiliación política clara. Son, literalmente, *lores del pueblo*.

Ahora esa tradición parece destinada a extinguirse. No es en realidad más que la culminación de un proceso político que dura mil años,

y que es la gradual cesión de poder de la corona y la nobleza británicas al Parlamento. El proceso no ha sido sencillo. A mediados del siglo XVII, un rey perdió la cabeza (Carlos I), hubo una sucesión de guerras civiles y, también, un dictador (Cromwell), así que las reformas de Starmer no parecen cosa como para angustiarse demasiado. Aunque los lores son tan sensibles que uno nunca sabe si, como dice Lord Strathclyde, alguno se va a morir del disgusto.

RICARDO LEÓN EL PEQUEÑO ESCORIAL EN TORRELODONES QUE CUSTODIA SU LEGADO

Su familia ha decidido abrir la casa del poeta que en 1915 se convirtió en el miembro más joven de la Real Academia. En vida frecuentó a los grandes intelectuales de la época con los que mantuvo correspondencia.

POR ALICIA VALLINA

LA QUINTA DE SANTA Teresa se alza majestuosa en una silenciosa y apenas transitada calle de la localidad madrileña de Torreldones. El poeta y novelista barcelonés Ricardo León Román la adquirió en 1921, ya casado con Carmen Garrido, con quien había contraído matrimonio dos años antes. La pareja tuvo ocho hijos y la residencia se convirtió en un lugar de paz y de encuentro para todos ellos. El nombre del actual palacete se lo dio el escritor precisamente porque él había nacido un 15 de octubre, día de Santa Teresa, de 1877 y quizá le pareció hermoso concederle un homenaje a la religiosa y, por qué no, a él mismo. "Al principio la casa era de piedra más modesta y, poco a poco, con la ayuda de canteranos y trabajadores de Galapagar, todos vecinos de la

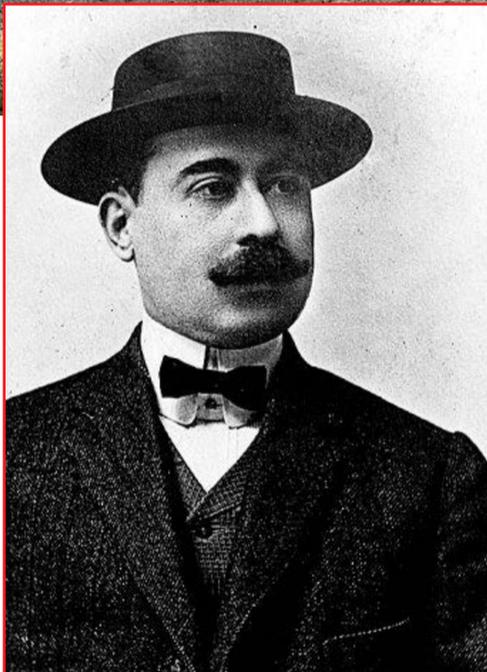
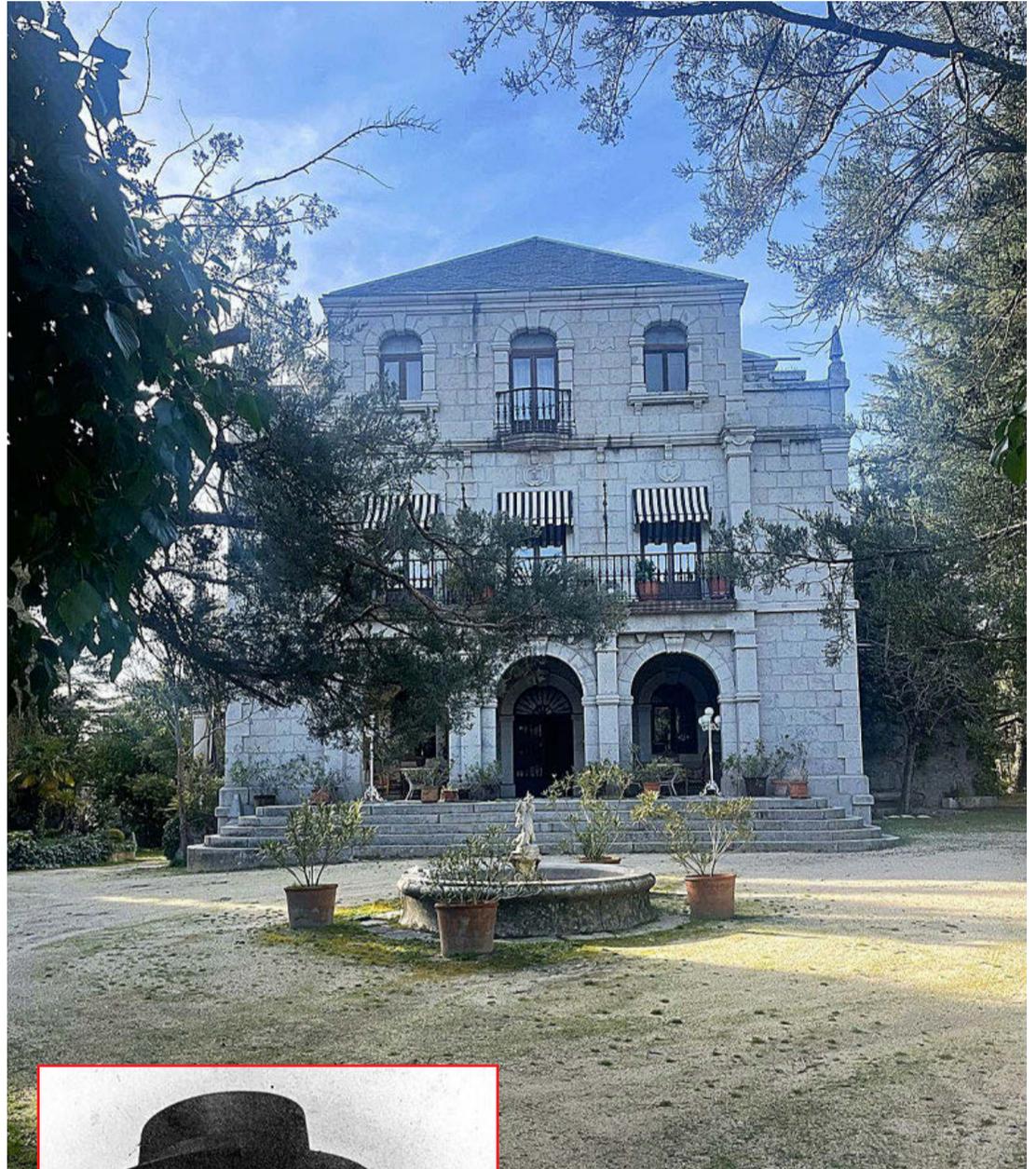
bre de Ricardo León Román con el objetivo de dar a conocer su legado, recordar su figura y visibilizar las extensas relaciones profesionales y de amistad de las que el escritor gozó en vida.

Ricardo León pasó en Badajoz sus primeros años hasta que su familia se trasladó a Málaga y allí terminó el Bachillerato. Ya por aquel entonces comenzaba a escribir poesías, muy aplaudidas por sus amistades más cercanas. Tanto fue así que, según nos narra León Nyssen, "un joven se las compró y las publicó por su cuenta haciéndose famoso a su costa".

EL MÁS JOVEN

León era un gran admirador de Julio Verne y leía libros de viajes y de aventuras. Luego llegaron Víctor Hugo y más tarde los grandes del Siglo de Oro como Lope, Calderón, Tirso de Molina o Cervantes, a lo que se sumó su gran admiración por la mística de San Teresa de Jesús y Fray Luis de León. Tras publicar su primer poemario en 1901 titulado *Lira de bronce*, obtuvo por oposición un puesto en el Banco de España, lo que hizo que tuviera que trasladarse a Santander. Terminó por instalarse definitivamente en Madrid en 1910. En ese mismo año su carrera literaria recibió el espaldarazo definitivo, pues obtuvo el premio Fastenrah de la Real Academia Española por su obra *El amor de los amores*, que fue llevada al cine.

Este éxito temprano le permitió ser nombrado el miembro más joven hasta ahora de la Real Academia Española, ocupando el sillón B en 1915. Su nieto Ricardo nos recuerda que León fue el creador del modernismo castizo, con un significado evolutivo que "evoca las grandes metáforas del siglo XIX reflejadas en el siglo posterior



Sobre estas líneas, la casa en Torreldones que albergará la fundación Ricardo León.

Ricardo León Román nació en Barcelona en 1877 y murió en 1943 en Madrid.

más de 15 años y ahora queremos darle un enfoque más profesional. Queremos crear la Fundación Ricardo León y además difundir su obra y su legado".

Ricardo León falleció a causa de una angina de pecho un 6 de diciembre de 1943. Poco antes se había sentido indispuesto mientras descansaba en su residencia de Torreldones. Fue enterrado en el cementerio de Galapagar y hoy la biblioteca municipal de la localidad lleva su nombre. También un busto junto a la Casa de Cultura de su lugar de residencia le rinde homenaje. Pero, a pesar de haber obtenido el éxito en vida, su deseo más relevante siempre fue el de transmitir su obra y su legado a las generaciones venideras. "Nosotros, su familia, queremos continuar con las enseñanzas que él nos dejó de amor a la palabra, a la belleza, a la vida, a la emoción, a la sencillez, a los libros, a la naturaleza y a las letras".

Elogiado por su trayectoria literaria, Eugenio D'Ors escribió en el prólogo que realizó de las obras completas del escritor cómo León "supo llevar a dignidades del Siglo de Oro el habla de los vivientes de Novecientos". Por eso su vida y su obra merecen darse a conocer y ahora sus descendientes trabajan para que así sea desde su casa-museo, la Quinta de Santa Teresa de Torreldones, un pequeño Escorial, fuente de saber y de conocimiento.

y hasta en nuestros días tales como el avance de la mujer en la sociedad o el grito del progreso y la evolución del tiempo".

Ricardo León frecuentó a buena parte de los escritores e intelectuales más relevantes de su tiempo y estuvo muy próximo a figuras de la talla de Salvador González Anaya, la condesa de Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo, Pérez Galdós, Marañón, Azorín, Valle Inclán, Pérez de Ayala, los hermanos Álvarez Quintero, Gabriel Miró o un jovencísimo Camilo José Cela. De buena parte de ellos se conservan en su palacete de Torreldones epistolarios dirigidos a León, además de manuscritos de sus obras, primeras ediciones de sus li-

bro y de grandes clásicos de la literatura universal, junto a su escritorio y sus plumas originales.

En Santa Teresa recibía visitas de sus contemporáneos, organizaba veladas y tertulias literarias e intercambiaba opiniones sobre sus escritos con las grandes plumas de nuestra historia. "Acudía también con frecuencia a los encuentros literarios organizados por Emilia Pardo Bazán y Francisco de Villaespesa y frecuentaba el Casino de Madrid de la Gran Vía donde se reunía con artistas de todos los ámbitos de la cultura", concluye el último de los hijos del escritor.

Los familiares del escritor nos explican que "la Quinta de Santa Teresa lleva recibiendo visitas desde hace

Su hijo y su nieto han dedicado su vida a mantener su recuerdo

zona, se fue ampliando hasta conseguir ser una especie de *pequeño Escorial* como le gustaba llamarla", nos cuenta el hijo menor del escritor, Fernando León Garrido. Es él quien ha dedicado buena parte de su vida a mantener vivo el recuerdo de su padre y ahora, con la ayuda de su hijo Ricardo León Nyssen y la cuñada de este, Margarita, esposa de su fallecido hermano Federico, luchan por convertir la Quinta de Santa Teresa en sede de la fundación que lleve el nom-



ALBERTO REY

TAMARA Y VARGAS LLOSA LA HIJA DE LA BELLA (SIN ALMA) Y LA BESTIA DE LA LITERATURA

La grandeza de Mario Vargas Llosa es tal que, tras su muerte, ni los más detractores de su personaje público se han atrevido a restarle un átomo de importancia. Habría sido ridículo eso. Al tiempo, tampoco hemos obviado la penúltima etapa del genial escritor peruano como personaje célebre: su emparejamiento con Isabel Preysler y la idea de que, de alguna manera y durante algún tiempo, fuese padrastro de Tamara Falcó. Es otra ridiculez hacer como que aquello no ocurrió.

El genio y la esfinge, la bella (sin alma) y la bestia (de la literatura), el texto y las fotos. Y Tamara. Podríamos llenar todo el espacio asignado a este artículo solo comentando los cinco minutos del vídeo de la entrevista que Tamara le hizo a Mario para la edición española de *Vanity Fair*. Desde el “fenome-

muy posiblemente salga solo. A mí me saldría, lo reconozco. Es más: creo que me salió una vez.

Se decía que, cuando eran pareja, Mario Vargas Llosa no llevaba bien el nivel de socialización de Isabel Preysler. No es que el Nobel fuese un ermitaño, pero una cosa es tener vida social y otra cosa es tenerla como la Preysler, que no puede ir a ningún sitio sin salir en las revistas al día siguiente. Mario salió hasta en el docu-reality de Tamara en Netflix. Aquellas imágenes, en una habitación de hotel neoyorquino que suponemos de lujo pero bien podría ser un rincón del decorado de *La promesa*, en cierto modo degradaban el perfil del autor de *La ciudad y los perros* o *Conversación en La Catedral*. Al menos Isabel no le llamaba “Marito”, como Alaska a Vaquerizo.

Tamara Falcó se refería a Miguel Boyer como “el tito Miguel”. Para ella Boyer era básicamente el marido de su madre y el padre de su hermana Ana, el señor que estaba en casa cuando ella volvía con el coche (un Mini) intacto o reventado tras meterse en el escaparate de una conocida cafetería (Starbucks) de una conocida calle madrileña (Fuencarral). En *Isabel Preysler: Mi Navidad*, el pochísimo documental de Disney+, veíamos vídeos caseros de las navidades en la mítica casa de los Preysler-Boyer en una conocida urbanización (Puerta de Hierro). Daba cierto pudor contemplar al discretísimo Boyer en una situación tan doméstica, con los niños pegando gritos y abriendo regalos. En *Mi Navidad* se cita su ausencia. Lo hace el servicio doméstico de Isabel. No se comenta, porque nunca se comenta, que el matrimonio entre el ex político y la reina de corazones, es considerado como el principio del final del sueño socialista español. El paso del superministro de Felipe González al “otro lado” debería ser el final de esa serie sobre la Transición que en España jamás haremos.

Mario Vargas Llosa también se pasó al otro lado. Lo hizo varias veces, de hecho. Físicamente cuando se vino a Europa, políticamente cuando abrazó el liberalismo y mediáticamente cuando su relación con Isabel Preysler pasó de rumor del pasado y fantasía literaria a realidad ampliamente documentada.



Tamara Falcó y Mario Vargas Llosa durante la presentación de la obra de teatro 'La Favorite' en 2017. GTRES

Ni Tamara ni Isabel han hecho declaraciones sobre su muerte

No sabemos si ha leído algo suyo, pero sí que lo ha visto entrar al baño

nal, salió fenomenal” con el que ella ilustra la presentación de Albert Rivera de *La llamada de la Tribu*, el libro de él, hasta la calculada ñoñez con la que la hija de Isabel Preysler se despide del literato. Toda la entrevista se desarrolla bajo la atenta mirada de un inquietante retrato de la Preysler, que parece decir “hija, no la cagues”. Tamara no la caga (sólo faltaría, en un video tan editado) y además Mario responde a sus preguntas con increíble elegancia y sin un ápice de un paternalismo que, no nos engañemos, cuando tienes a esa chica delante

Ni en su novela más estrambótica habría imaginado Mario Vargas Llosa ser entrevistado por alguien como Tamara Falcó. Y que alguien como Tamara Falcó fuese, de alguna manera, su hijastra. Intuyo que tampoco se consideró nunca a sí mismo como un personaje secundario de otra historia más interesante: la de Isabel Preysler. El casi-marido número cuatro de la mujer con el mejor currículum matrimonial del mundo: una estrella de la música, un grande de España, un economista poderoso y un premio Nobel de literatura. Los tres últimos han sido también parte de la vida de Tamara, aunque ella con frecuencia parezca tener más en común con Julio Iglesias. Su despreocupación y pijaerío la emparentan directamente con Chábeli y Julio José, sus dos hermanos mayores. De Isabel Iglesias Preysler Tamara ha heredado el estatus de famosa-porque-sí, una posición que

ha rentabilizado como si, oh sorpresa, sí hubiera aprendido lecciones de liberalismo económico de dos de sus mayores símbolos: Miguel Boyer en España y Mario Vargas Llosa en el mundo. Porque por empanada que estés -y Tamara lo está mucho- algo siempre se pega.

En el universo paralelo en el que Isabel Preysler y Mario Vargas Llosa se casaron y hoy ella es la viuda del mito, Tamara Falcó es también, vía su madre, heredera de los derechos de la obra de Vargas Llosa. Que cobrase en algún momento dinero de las ventas de *La fiesta del Chivo* o *La tía Julia y el escribidor* sería en sus propias palabras “fenomenal, salió fenomenal”. Pero el matrimonio Preysler-Vargas Llosa finalmente no tuvo lugar. Eso sin duda tranquilizó a la familia del escritor, que parecía asumir su relación con la filipina como un paréntesis previo a su último tramo vi-

tal. Así ha sido.

Cuando escribo esto, ni Isabel ni Tamara han hecho declaraciones sobre la muerte de Mario Vargas Llosa. Lo de la madre es de esperar: ella siempre se ha manejado con mucha estrategia frente a los medios de comunicación. Lo de la hija, dada a cagarla de vez en cuando, sí sorprende un poco. Aunque puede ser que se le haya pegado algo del tito Mario: su coherencia, su tiento, su oportunidad. Hace muchos años, Sofía Mazagatos dijo que seguía a Vargas Llosa, pero que no había leído nada de él. Estuvimos años riéndonos de la pobre Sofía, que por aquel entonces era considerada la tonta oficial de España. Tamara Falcó es la pija oficial de España. No sabemos si ha leído algo de Mario Vargas Llosa, pero sí que lo ha visto entrar al cuarto de baño de la casa de mamá. Porque, para Tamara Falcó, “mamá” es Isabel Preysler.

José Luis López, El Turroneo, anunció hace unos meses que dejaba sus fiestas multitudinarias por consejo médico, el estrés le pasaba factura. También abandonó proyectos en los que había invertido para ayudar a sus amigos. Sólo sigue con los productos gourmet de **Bertín Osborne**, expuestos la otra semana en el Salón Gourmets. "Lo que también mantengo es la Procesión de la Borriquita que organicé por tercer año este domingo de Ramos en Ubrique con La Legión. Una procesión de cuatro horas, rodeados de gente del pueblo entusiasmada". La imagen de la burrita con la que **Jesús de Nazaret** entró en Jerusalén fue un regalo del empresario a Ubrique. Después de mucha insistencia y gestiones de la Fundación López-Mariscal, que lleva junto a su esposa, José Luis consiguió que el general **José Agustín Carreras** llevara a ese pueblo de la serranía gaditana a los ciento y pico legionarios destinados en Ronda. La procesión acabó con un banquete para todos ellos, a cargo del anfitrión.

En la próxima entrega de su biopic, **Georgina Rodríguez**, la influencer con 64 millones de seguidores, seguirá exhibiendo los carísimos bolsos de Hermès que lleva hasta en las fotos que se hace en la playa. Pero esta vez también la veremos visitando el centro de oncología infantil del hospital King Faisal de Arabia Saudí, donde tratan a cientos de niños enfermos de cáncer de toda la región. Fue acompañando a Juegaterapia, la fundación creada en 2010 por **Mónica Esteban**, esposa del empresario **Dimas Gimeno**, para ayudar a niños enfermos de cáncer a través del juego. Mónica se encontró en Riad con Georgina, que ha diseñado el pañuelo del nuevo muñeco pelón.

La novia de **Cristiano Ronaldo** ha comprado además una gran cantidad de los pelones para regalar a los niños. Con la venta de los muñecos, la fundación ha hecho proyectos increíbles en los hospitales, jardines o cines, en toda España, con el fin de humanizar ese ambiente tan frío y aséptico. Georgina acompañó a Mónica y a la vicepresidenta de Juegaterapia en su visita al hospital infantil en la capital de Arabia y allí sin poses ni artificios se entregó a los niños, contagiados de su alegría. "Es una persona enormemente cariñosa y sencilla en las distancias cortas", cuenta Mónica. "Se le notaba que es madre".



LA CONTRA DE LOC

Ma EUGENIA YAGÜE

GEORGINA Y SU VISITA SOLIDARIA A UN HOSPITAL INFANTIL



José Luis López y José A. Carreras.



Georgina y una niña con el Baby Pelón.



Georgina y Mónica Esteban.



A. Cabeza y Dani San Martín. M.E.Y.



De Carranza y B. Kalashnikov. M.E.Y.



Nelsy Chelala.

En los años 80, **Alfonso Cabeza** era un personaje de enorme popularidad y no por su profesión de médico forense o por haber dirigido los hospitales de La Paz y el Ramón y Cajal de Madrid. El doctor Cabeza era una mina de titulares para la prensa como presidente del Atlético de Madrid o por sus dardos a los políticos. Los clubes de fútbol siempre levantan pasiones y tensiones. Cabeza llegó a ser sancionado por lo que dijo sobre la Federación y algunos árbitros. En general, en sus entrevistas en los platós disparaba en todas las direcciones para regocijo o cabreo de unos y otros. Estaba casado con **Mari Carmen Navarro Rubio**, hija del ministro de Hacienda y Gobernador del Banco de España. Perdió a su esposa en la pandemia y desapareció de la escena. Pero ahí está de nuevo y con la misma energía dialéctica junto a un nuevo grupo de amigos, como **Cristina Thomas de Carranza**, **Daniel San Martín**, **Emilio Ybarra**, **Bárbara Kalashnikov** o **Ana Borque** y su marido empresario catalán. Alfonso Cabeza ha vuelto para quedarse y por mucho tiempo.

Las pieles han vuelto y las chicas jóvenes rescatan los visones de sus abuelas, leíamos estos días en un artículo de *El País*, que nos sorprendió por lo inesperado. Las pieles eran la bestia negra de ecologistas y fanáticos que disparaban sprays de pintura en Nueva York a toda la que se atreviera a vestir pieles. Recordamos a la **Infanta Elena** abrazada a su marido por la Quinta Avenida, cuando el matrimonio vivía en Manhattan mientras **Marichalar** se recuperaba del ictus con **Valentín Fuster**. La duquesa de Lugo lucía un fabuloso abrigo de marta cibeliña firmado por **Nelsy Chelala**,

que nunca volvimos a verle puesto. Cualquier día lo recupera su hija **Victoria** en vista de que las pieles, parece que han dejado de ser tabú. Nos confirma Nelsy, la diseñadora con más prestigio de este sector, que su tienda del barrio de Salamanca ha tenido una temporada magnífica. "Y nada de esos latinoamericanos millonarios que han colonizado el barrio. Son españoles y clientes de toda la vida, los de siempre. Quieren cosas nuevas, pero el visón es lo que nunca deja de triunfar. Ahora se hacen sin forro, ligeros y hasta reversibles".

PACOLEÓN es popular y lo sabe. Este detective lo vio en la Puerta del Sol de Madrid vistiendo de tipo de incógnito, y de poco le sirvió. El actor paseaba con un amigo como todo un hombre de negro: zapatos, pantalones, camiseta, gafas de sol y gorra negras. Todo para que no le reconociesen, pero la gente que transitaba por la calle madrileña es más avispada de lo que él cree y es muy difícil no reconocer al mítico Luísmá, aunque no enseñe sus reconocibles ojos y cabello.



EL DETECTIVE DE LA OTRA

JIMMY CASTRO actor conocido por su papel de Nelson Amadú en *Los hombres de Paco*, disfrutó de una noche de karaoke el pasado sábado 12 de abril. El intérprete y presentador

la barra. Después, estuvo con un grupo de amigos, pero no se animó a entonar ninguna canción del menjunje musical que empezó a sonar.

ELSA PATAKY ha estado estos días en España promocionando los zapatos Gioseppo, marca de la que es embajadora e imagen desde hace diez años. Sin embargo, este detective sabe que ya no está en nuestro país, pues el pasado 14 de abril la

viosaliendo de la Fundación Louis Vuitton, museo vinculado a la firma de lujo y ubicado en París. La actriz venía de ver la exposición de David Hockney con una amiga morena. Juntas entraron y salieron de este homenaje al pintor británico por sus 70 años de carrera.

QUIQUE PEINADO tuvo el pasado domingo 13 de abril un día de padre clásico. Este detective sabe que el colaborador de *Zapeando* se tuvo que pegar un buen madrugón para estar a las ocho y media de la mañana en el campo del Club Deportivo La Garena de Alcalá de Henares. Su hijo jugaba ese día un partido de fútbol contra ese equipo de la ciudad complutense, que salió victorioso. Muchos padres reconocieron al presentador, inconfundible con su peinado beatle, su barba y sus gafas, y se acercaron a hablar con él. Este espía vio cómo Peinado animaba fervorosamente a su hijo.