

¡HOLA!

NÚM. 4.209 • 26 MARZO AL 2 ABRIL 2025

EXCLUSIVA

**HACE BALANCE
DE UNA VIDA LLENA DE
ALEGRÍAS Y TRISTEZAS**

ANA OBREGÓN Y ANITA DOBLE CUMPLEAÑOS

**LA DIVERTIDA
FIESTA PARA
CELEBRAR LOS
70 DE LA ACTRIZ
Y LOS DOS
DE SU NIETA**



**ISABEL
PREYSLER
SU ESPERADA
REAPARICIÓN
TRAS CINCO
MESES DE
AUSENCIA**

**MIRANDA
KERR
DEL SECRETO
DE SU ÉXITO A
SUS PEQUEÑAS
ALEGRÍAS**



AVAILABLE AT DIOR.COM



Miss Dior

PARFUM



DIOR

BIOCERAMIC
MOONSWATCH
COLLECTION

MISSION ON EARTH LAVA



Ω
OMEGA
×
swatch® 

Solo disponible en las tiendas Swatch seleccionadas

BIOCERAMIC
MOON^SWATCH
COLLECTION

MISSION ON EARTH *DESERT*



Ω
OMEGA
×
swatch[®] 

Solo disponible en las tiendas Swatch seleccionadas

Construida en 1901, perteneció a la familia de Carla Bruni y fue escenario de gran parte de la infancia de la «top» y mujer del ex Presidente de Francia Nicolas Sarkozy



PATRIZIA Sandretto Re Rebaudengo es, además de una gran mecenas, una de las coleccionistas de arte contemporáneo más importantes del mundo. Conocida como «la Peggy Guggenheim del siglo XXI», nos da la bienvenida con absoluta naturalidad en su soberbia mansión, una oportunidad única para ¡HOLA! de experimentar la cercanía de una mujer destinada a dejar una huella indeleble en el mundo del arte. Nos recibe vestida de manera sobria y elegante, adornada con joyas que complementan sus maravillosos vestidos. Patrizia posee una impresionante colección de más de 1.000 collares y broches, todos meticulosamente catalogados. Cuatrocientas de estas impresionantes piezas formarán parte de un exclusivo libro de la editorial Taschen, que acompañará a una próxima exposición.

REGALO DE SU PADRE

Filántropa y comprometida con la educación, su estilo sofisticado se refleja no solo en cada uno de sus detalles, sino también en su hogar, una casa-joya de estilo «art nouveau», situada en el corazón de Turín, una de las ciudades más prósperas, elegantes e industriales del norte de Italia. Construida en 1901, la espléndida mansión perteneció a la familia de Carla Bruni y fue el escenario de gran parte de la infancia de la «top» y mujer del ex Presidente de Francia Nicolas Sarkozy. De niña, Patrizia solía pasear en bicicleta

(SIGUE)

Conocida como «la Peggy Guggenheim del siglo XXI»

PATRIZIA SANDRETTO

UNA DE LAS MECENAS
Y COLECCIONISTAS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO MÁS
IMPORTANTES DEL MUNDO,
NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU
«PALAZZO», UN AUTÉNTICO
MUSEO, EN EL CORAZÓN
DE TURÍN



En la imagen, nuestra anfitriona en la impresionante escalera de la casa. A pie de ella se puede contemplar la escultura «Carro de limpieza» de Josh Kline (izquierda). Página anterior, arriba, una vista de la fachada de piedra y con grandes ventanales. «La primera vez que entré, me impactó la luz que se filtraba», recuerda Patrizia. Debajo, a la izquierda, el soportal de entrada al majestuoso edificio y otra vista de la escalera, con una escultura de Isa Genzken en el rincón y otra de Annette Messager en la pared



Patrizia con su marido, Agostino Re Rebaudengo, fundador de Asja Ambiente Italia, en el salón, presidido por un cuadro de Justin Caguiat. A la derecha de ellos, hay un sillón plateado de Ron Arad y, en la pared, una escultura de Tony Cragg. Izquierda, un rincón de la antesala de la biblioteca grande, con una obra de Jan-Luka Schmitz y jarrones de silicona de Alessandro Ciffo. Página siguiente, tres imágenes del «hall» de entrada, que cuenta, entre otras obras, con una escultura de hombre colgado, de Maurizio Cattelan, y un cuadro de Jana Euler (abajo izquierda)

por los alrededores y, en el año 2000, su padre se la regaló. Nuestra protagonista comparte su vida con su marido, Agostino Re Rebaudengo, un destacado empresario italiano y fundador de Asja Ambiente Italia, empresa especializada en energías renovables y sostenibilidad. Los dos viven rodeados de obras de arte de renombrados artistas que siempre van cambiando, entre otros, Cindy Sherman, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Shirin Neshat y Anish Kapoor.

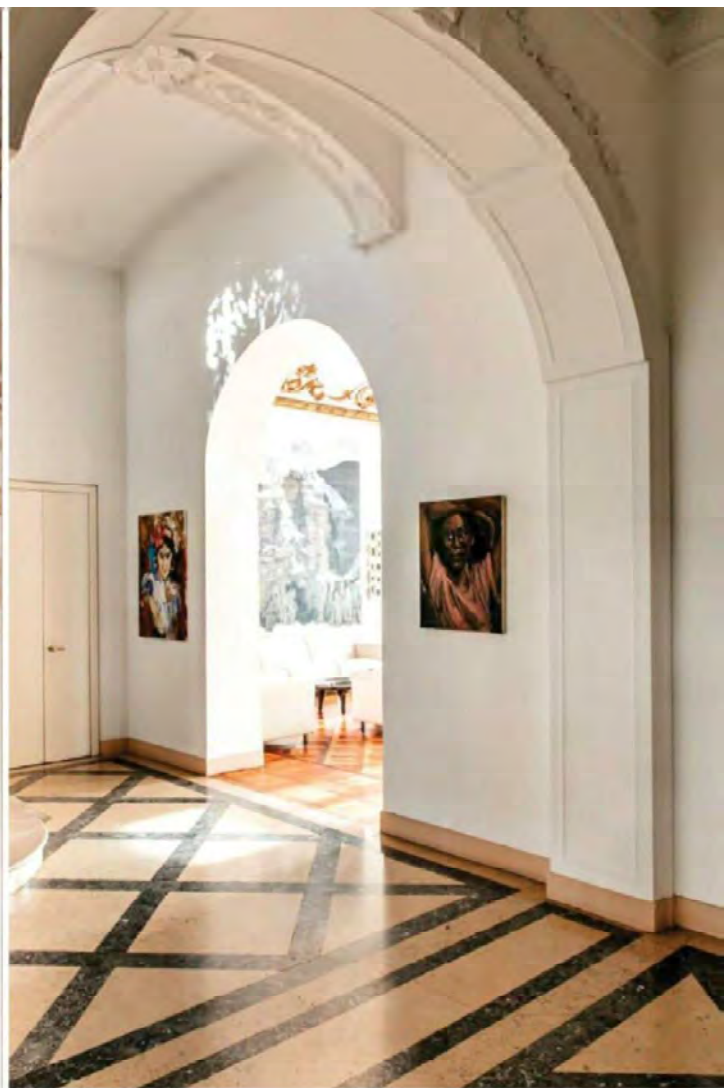
En 1995, Patrizia fundó con Agostino la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, una institución dedicada a apoyar a artistas jóvenes y a acercar el arte contemporáneo al público general. Conocida

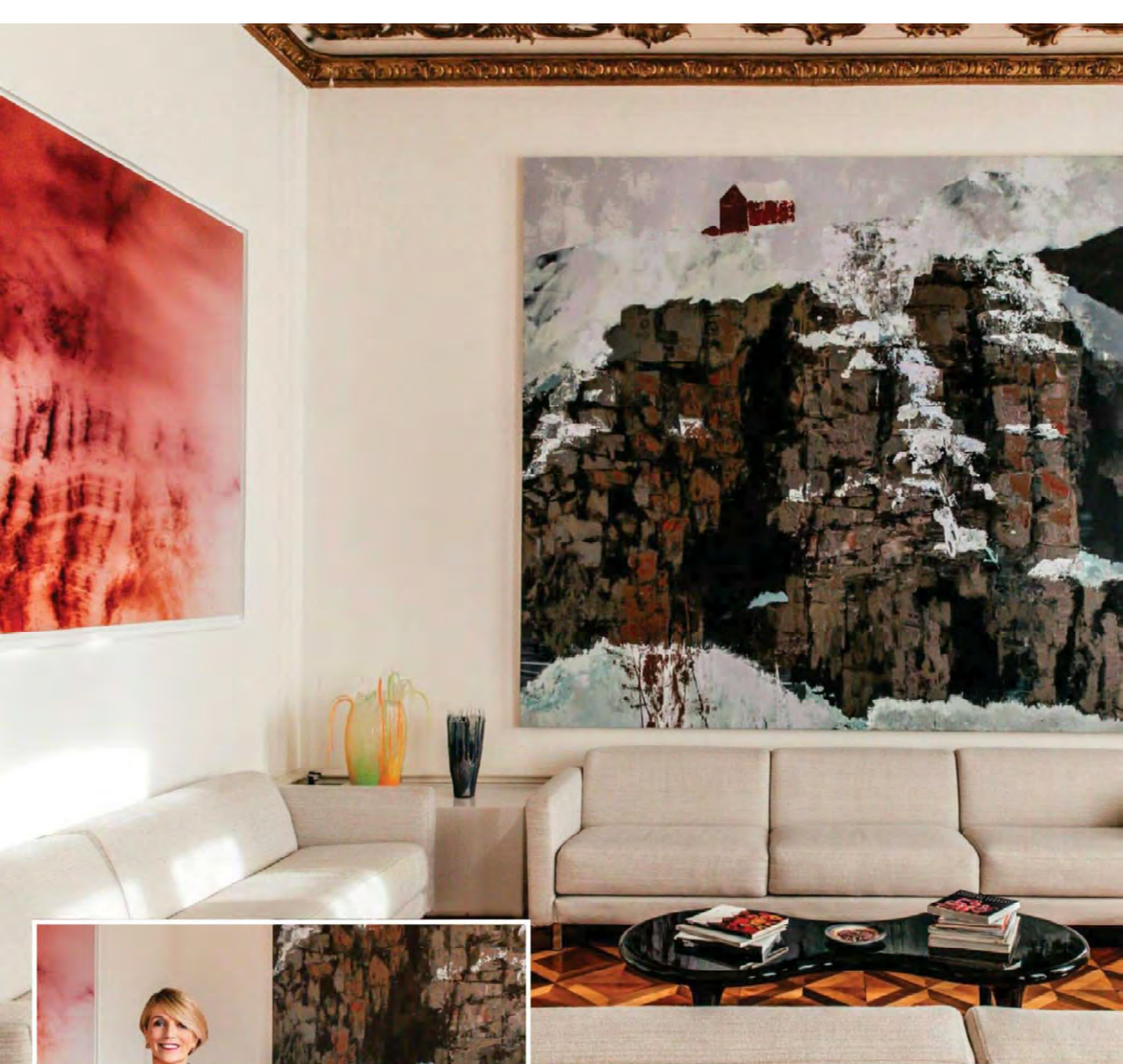
internacionalmente por su innovación, la institución, que organiza exposiciones y proyectos educativos para la promoción cultural, amplió en 2017 su influencia abriendo una fundación en Madrid con un programa de exposiciones individuales nómadas en la ciudad para el que cada año seleccionan lugares especiales. Y es que la influencia de Patrizia trasciende las fronteras italianas. Con su gran aplomo, pero también cercanía, nos comparte como «si no fuera nada» que también está vinculada a importantes instituciones culturales, como el Consejo Internacional del MoMA, en Nueva York; el Consejo Internacional de la Tate Gallery,

(SIGUE)



«Mi marido ha sido, y sigue siendo, una presencia fundamental en mi vida, tanto personal como profesional», nos cuenta Patrizia, que está casada con el destacado empresario italiano Agostino Re Rebaudengo





«Crecí en una casa rica en objetos antiguos, pero, cuando llegó el momento de amueblar mi hogar, elegí un estilo diferente. Evité los tapices y las cortinas ornamentales, optando por paredes blancas y piezas de diseño y obras de arte»



en Londres, y el Consejo de Liderazgo del New Museum, también en Nueva York, entre otros. Además, es mecenas del Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM); patrona electa de la Fundación del Museo Reina Sofía, en Madrid, y miembro del patronato de la Fundación MACBA, en Barcelona. Todo sin perder su maravillosa sonrisa, ya que, tal como nos confiesa, no sería ella.

—¿Desde cuándo tienes esta casa y cómo fue el proceso de renovación?

—Mi padre compró esta villa y me la regaló. De niña, solía pasar en bicicleta por delante de ella y me fascinaba. Recuerdo que la primera vez que entré me impactó la luz que se filtraba a través de las ventanas y la hermosa escalera. Y, a pesar de que crecí en una casa rica en objetos antiguos, cuando llegó

(SIGUE)

Arriba izquierda, el salón principal, con obras de Wolfgang Tillmans (izqda), de Mohammed Sami (en el centro) y escultura de Pietro Consagra (derecha). Debajo, el matrimonio fotografiado en la habitación, y al lado, otro rincón, con cuadros de Jana Euler y Wangari Mathenge. Junto a estas líneas, Patrizia en el «video room», el salón donde proyectan obras en movimiento



En la imagen, la mecenas y coleccionista en la entrada al comedor. Las paredes están decoradas con la colección «Plaster Surrogates», del artista americano Allan McCollum. Debajo, la sala de billar, con la obra «Algoritmo 1», de Manuel Cerutti (izquierda), y «Sempre aperto teatro», de Guglielmo Castellì. A la derecha, la mesa del comedor. Sobre ella se encuentra una creación del japonés Yutaka Sone, «Two Floor Jungle»



el momento de amueblar mi propio hogar, elegí un estilo diferente. Evité los tapices y las cortinas ornamentadas, optando por paredes blancas y añadiendo piezas de diseño y obras de arte contemporáneas con las que sentía una conexión personal. Además, trato de rotarlas frecuentemente (mis pinturas, fotografías y vídeos) para darlas a conocer a todo aquel que entre en mi casa. Muchas de ellas son creaciones de jóvenes artistas.

—¿Disfrutas recibiendo invitados aquí?

—¡Claro! Yo entiendo el recibir como un acto

de compartir. Durante 30 años, he organizado la cena en honor de la Feria Artissima; no solo es una oportunidad para dar la bienvenida a artistas, comisarios, coleccionistas y amigos, sino también un momento para celebrar el arte contemporáneo y el diálogo que inspira. Creo que abrir mi hogar es como abrir una parte de uno mismo, ofreciendo un espacio donde las ideas, emociones y visiones pueden encontrarse.

—¿Cómo te sientes cuando te describen como «la Peggy Guggenheim del siglo XXI»?



«Ser comparada con una figura tan extraordinaria como Peggy Guggenheim es, sin duda, un gran honor, pero también una responsabilidad»

—Ser comparada con una figura tan extraordinaria es, sin duda, un gran honor, pero también una responsabilidad. Peggy marcó la historia del arte con su intuición y la capacidad para apoyar a artistas que más tarde se convertirían en leyendas. Fue una pionera, una mujer con una visión increíble, y su contribución al arte moderno fue inigualable. Si alguien ve similitudes entre mi trabajo y el de ella, quizá

sea por mi compromiso a la hora de apoyar el arte contemporáneo y crear conexiones entre artistas, instituciones y el público general.

—¿Cómo ha influido y apoyado tu carrera tu marido?

—Agostino ha sido, y sigue siendo, una presencia fundamental en mi vida, tanto personal como profesionalmente. Desde el principio, apoyó de manera entusiasta mi pasión, re-

conociendo el valor y la importancia de lo que quería construir. Su aliento me permitió creer en mis ideas y realizar proyectos ambiciosos como la fundación.

GENERACIONES FUTURAS

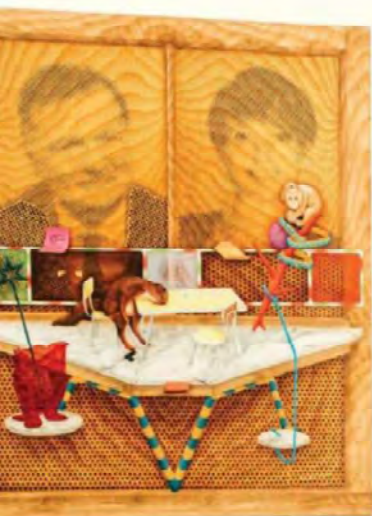
—¿Crees que tus hijos, Eugenio y Emilio, continuarán tu legado?

—Sí, estoy segura. El legado no es solo lo material. Es el cuidado, la

atención y la pasión que cada coleccionista dedica cada día a construir una colección o a gestionar un museo privado. A través de la fundación y nuestros muchos proyectos e iniciativas, me gusta pensar que estoy devolviéndole a la comunidad y a nuestros visitantes una parte de lo que he tenido la suerte de vivir. Con el paso de los años, reflexiono cada vez más

(SIGUE)

«Mi trayectoria en el arte contemporáneo comenzó con un viaje a Londres, en 1992, después de trabajar en el negocio familiar y dedicarme a mis dos hijos»



Junto a estas líneas, el dormitorio principal. Abajo, otra vista de la habitación, con una litografía de Thomas Ruff (izquierda) y la pintura «Agostino & Patrizia», de David Czupryn. En la página siguiente, nuestra anfitriona con su perro en la biblioteca principal, que cuenta con sillones en forma de flor. Debajo, otra vista panorámica de la estancia, con el sillón «Getsuen» de Masanori Umeda, el sofá «Cipria» de los Hermanos Campana y sillón «Tatlin» de M. Cananzi y R. Semprini



sobre el futuro de todo lo que he construido, pero sé que puedo contar con dos hijos que aman profundamente este mundo. Están cerca de mí y comparten esta pasión, especialmente Eugenio. Para ellos, y para las futuras generaciones, sigo construyendo algo que no terminará conmigo, sino que se transformará y seguirá creciendo con el tiempo. Pienso en ellos y también en mis pequeñas nietas.

—Tu colección está considerada como una de las mejores del mundo. ¿Cómo y cuándo comenzó tu relación con el arte contemporáneo?

—Mi trayectoria comenzó con un viaje a Londres, en 1992, después de trabajar en el negocio familiar y dedicarme a mis hijos. Inicialmente, estructuré mi colección en torno a temas

específicos: arte italiano y de mujeres, fotografía y las escenas artísticas británicas y californianas. Hoy en día, sin embargo, colecciono artistas de todo el mundo, trabajando con una diversa gama de temas, medios y elecciones artísticas. Estudié muchísimo, visité innumerables museos, estudios, galerías, ferias y bienales de todo el mundo y conocí instituciones internacionales dedicadas al arte contemporáneo. Fue entonces cuando noté la falta de organismos comparables en Italia. Me di cuenta de que todavía quedaba mucho por hacer aquí. Así fue como nació la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, de un deseo de apoyar a los artistas y compartir mi colección. Transformé mi pasión privada como coleccionista en un esfuerzo público.



—¿Cuál fue la primera obra que compraste?

—«Blood Stone», una obra de Anish Kapoor. Fue en mayo de 1992, cuando el galerista Nicholas Logsdail, de la Lisson Gallery, de Londres, pasó al menos dos o tres días con nosotros recorriendo estudios. Anish fue uno de los primeros artistas que visité. Aún recuerdo que entré en su enorme «loft», donde había esculturas de pigmentos amarillos, azules y rojos en el suelo. Fue, realmente, algo especial.

COLECCIÓN DE BROCHES Y COLLARES

—Vemos que para ti la moda y los complementos también son muy especiales, ¿cómo es tu estilo?

—Me encantan los pequeños talleres de sastrería de Turín, donde tienen

(SIGUE)



«La moda es, sin duda, otra de mis pasiones, una forma de expresar estilo, interpretar la vida cotidiana y celebrar ocasiones especiales»

LOS ANGELES



Filántropa y comprometida con la educación, su estilo sofisticado se refleja no solo en cada uno de sus detalles, sino también en su hogar, una casa-joya de estilo «art nouveau». En la imagen, Patrizia posando al borde de la piscina interior, iluminada con neón de Patrick Tuttofuoco (arriba)

telas hermosas y crean diseños magníficos. La ropa que llevo está diseñada y hecha por Paolo Frezzato, de Pièces Uniques. Son piezas únicas y originales, el resultado de un diálogo entre mi gusto personal y el talento de un artesano experto. Estas prendas me acompañan en mi vida diaria, ya sea en la oficina, asistiendo a inauguraciones o visitando museos, ferias y galerías alrededor del mundo. La moda es, sin duda, una de mis pasiones, una forma de expresar estilo, interpretar la vida cotidiana y celebrar ocasiones especiales.

—Tienes una magnífica colección de más de mil broches y collares. ¿Qué representan los complementos para ti?

—Adoro la joyería de fantasía y, en ocasiones importantes, elijo primero el broche o el collar y luego continuo con el atuendo. Al igual que las obras de arte, las joyas son un reflejo del contexto y del momento histórico en el que fueron creadas: el broche diseñado específicamente para la inauguración del Puente Golden Gate de San Francisco; los usados por los «maitres» del famoso Stork Club, en Nueva York, en la década de 1950, o el creado tras el ataque a Pearl Harbor. También me atraen las historias detrás de mis broches en forma de árbol de Navidad, como los que las madres, mujeres y prometidas enviaban a los soldados durante la guerra de Corea para felicitarles las fiestas navideñas. Al igual que los cuadros y fotografías, mis piezas de joyería tienen el poder de contar historias profundamente evocadoras y fascinantes para mí.

Texto y Producción: ANA FERNÁNDEZ DE CORDOBA CENDRA
Fotos: FERNANDA NAVARRO & PALOMA ROJAS-MARCOS para COUCHE STUDIO

FALCONERI

PURE ULTRAFINE CASHMERE

JASON STATHAM
ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY

Junto al instructor de «jiu-jitsu», la brasileña «se siente más libre y más plena», según ha publicado un medio estadounidense

La supermodelo, vestida con ropa deportiva y ajustada, mostró que ha recuperado su espectacular figura poco más de un mes después de dar a luz



18 Gisele ha retomado su rutina de salir a caminar por los alrededores de su casa de Miami, aunque ahora lo hace acompañada de su bebé, River, que va en su carricoche y protegido del sol con una gasa sujeta a la capota. Junto a ella, su novio y padre del pequeño, Joaquim, al que Gisele besó en varias ocasiones durante el paseo, y «Alfie», su magnífico pastor alemán de pelo largo

La modelo ha sido madre por tercera vez

GISELE BÜNDCHEN Y JOAQUIM VALENTE UNA FAMILIA «TOP», EN LAS PRIMERAS IMÁGENES CON SU BEBÉ RECIÉN NACIDO



A primeros de febrero, Gisele Bündchen dio la bienvenida a River, el bebé nacido de su relación con Joaquim Valente. Pero no ha sido hasta ahora cuando hemos podido ver a la «top» brasileña con su tercer hijo, el primero para el instructor de «jitu-jitsu», con el que rehízo su vida tras su divorcio de Tom Brady.

Volcada por completo en su nueva maternidad, la modelo se ha apartado de la vida pública y está disfrutando de esta etapa, en la que ha asegurado sentirse «más feliz que nunca». En estos momentos, uno de los pasatiempos favoritos de Gisele es salir a pasear con el recién nacido, con su pareja y con sus perros por los alrededores de su casa de Miami. Vestida con atuendo deportivo —una camiseta de tirantes y «leggings» ajustados—, en esta salida la modelo dejó ver cómo ha recuperado su espectacular figura poco más de un mes después de haber dado a luz.

Gisele no solo está feliz con su nueva familia, además, se siente «más libre». Así lo ha señalado una fuente cercana a «Page Six», que ha apuntado que se siente más plena desde que está con Joaquim Valente, pues antes sentía «como si hubiera vivido a la sombra de Tom (Brady) durante mucho tiempo». De acuerdo con la misma fuente, la brasileña está «agradecida por lo que tuvo» con el «exquarterback» y se siente «bendecida por sus hijos» — Benjamin, de 15 años, y Vivian, de 12—, pero ahora «se siente más libre» con su novio. «Está absolutamente encantada con este nuevo capítulo», dijo el informante.

Fotos: GTRES



KARLIE KLOSS ANUNCIA SU TERCER EMBARAZO PRESUMIENDO DE CURVAS PREMAMÁ POR PARÍS

La «top», casada con el empresario e inversor Joshua Kushner desde 2018, es madre de dos niños, Levi, de cuatro años, y Elijah, de 19 meses

TRES son una fiesta», con esta frase, Karlie Kloss anunciaba la semana pasada que está esperando su tercer hijo junto a Joshua Kushner. Días después, la modelo estadounidense era fotografiada por las calles de París, radiante y luciendo sus primeras curvas premamá.

«Estamos increíblemente agradecidos por esta bendición», aseguraba a la revista «Vogue» sobre el nuevo miembro de la familia que está en camino y con el que pasarán a ser familia numerosa.

La «top» y el empresario e inversor de capital de riesgo, que se casaron en 2018 y tienen dos niños —Levi, de cuatro años, y Elijah, de 19 meses—, no han desvelado aún el sexo del bebé que esperan.

En esta ocasión, ha decidido dar la feliz noticia en los primeros meses

de embarazo, no como ocurrió con el anterior, que desveló en la alfombra roja de la Gala MET cuando estaba ya de ocho meses.

A sus 32 años, Karlie sigue siendo una de las modelos más cotizadas, aunque en los últimos años ha frenado un poco el ritmo en el terreno de la moda para tener más tiempo con su familia y también se ha centrado más en su faceta de empresaria y filántropa. Su marido, en cambio, sigue adelante con sus negocios en el terreno de los fondos de inversiones, con los que ha amasado una fortuna personal valorada en 3.300 millones de euros. Él está emparentado con la familia Trump, ya que su hermano es el marido de Ivanka Trump, aunque sus ideologías políticas son opuestas.

Fotos: GTRES

Junto a estas líneas, Karlie Kloss pasea por las calles de París con un «look» con pantalón vaquero y cárdigan largo abierto por la cintura, con el que se nota su embarazo. Bajo estas líneas, la «top» posa con su marido, Joshua Kushner, cuñado de Ivanka Trump, con quien lleva casada siete años



FusionWater MAGiC REPAIR

Fotoprotección diaria **SPF 50**
con **triple acción antiedad**

PROTEGE
de UVB UVA UVA LONG
SPF 50

REPARA
el daño solar acumulado



-19% DAÑO SOLAR ACUMULADO*

REVIERTE
los signos de la edad

COLLAGEN
BOOSTER PEPTIDE

+34% AUMENTO DE COLAGENO**



ISDIN
LOVE YOUR SKIN

*Ayuda a reparar el daño solar acumulado en la piel. Estudio ex vivo realizado con epitelios de piel humana irradiados con UVB, aplicación del producto, posterior información con luz azul. ISDIN, Data on file 2020. **Estudio ex vivo realizado con epitelios de piel humana tratados con el producto, posteriormente irradiados con UVA y medición de Colágeno I. ISDIN, Data on file 2020.

«El secreto de la vida, para mí, es vivir el momento. La plena consciencia me recuerda estar presente en cada instante, ya sea en el trabajo o pasando tiempo con mi familia»

En la imagen, Miranda Kerr posa con su perro «Teddy». En la otra página, abajo, la modelo con su marido, Evan Spiegel, con quien contrajo matrimonio hace siete años y tiene tres hijos: Hart, Myles y el pequeño Pierre. Miranda también tiene otro hijo mayor, Flynn, de su anterior matrimonio con el actor Orlando Bloom

MIRANDA KERR

EN SU MEJOR VERSIÓN: DEL SECRETO DE SU ÉXITO A SUS PEQUEÑAS ALEGRÍAS

La supermodelo australiana y empresaria innovadora revela, en exclusiva, cómo es su vida, sus secretos de belleza y la importancia de la familia y la salud mental



HA desfilado para Chanel y Dior; ha sido el rostro de campañas para Prada y Givenchy y es directora ejecutiva de una exitosa marca de belleza. Sin embargo, el verdadero secreto del éxito de Miranda Kerr, según cuenta en exclusiva a «Hello!», son sus hijos.

Madre de cuatro niños, la modelo y magnate del cuidado de la piel comparte a Flynn, de 14 años, con su exmarido, el actor Orlando Bloom, y tiene tres hijos más —Hart, de seis años; Myles, de cinco, y Pierre, de un año— con su marido, Evan Spiegel, el multimillonario fundador de Snapchat. Y es su familia —«especialmente mis hijos»— lo que describe como su mayor inspiración.

«Me encanta ver el mundo a través de sus ojos», dice. «Su curiosidad e inocencia son tan contagiosas. Me inspiran cada día a ser la mejor versión de mí misma».

Ser la mejor versión de uno mismo es precisamente la visión que Miranda quiere compartir con el mundo. Nacida en Sidney, tiene 41 años. Es modelo desde los 13 y está bajo los focos desde 2007, cuando se convirtió en la primera modelo australiana de Victoria's Secret. En 2009, fundó la línea de cuidado de la piel Kora Organics y, desde entonces, ha sido una firme defensora de los beneficios del bienestar.

(SIGUE)





«El secreto de la vida, para mí, es vivir el momento», dice. «La plena consciencia me recuerda estar presente en cada instante, ya sea en el trabajo o pasando tiempo con mi familia. Me ayuda a concentrarme y a asegurarme de dar toda mi atención a lo que estoy haciendo», nos cuenta.

EL BIENESTAR COMO PRIORIDAD

Mantener su salud mental es tan importante para Miranda que lo ha convertido en una parte central de su día a día. «Doy prioridad a prácticas diarias como la meditación, la atención plena y el ejercicio para ayudarme a mantenerme equilibrada y manejar el estrés», afirma.

Por eso también se asegura de hacer algún tipo de ejercicio todos los días. Para ella, llevar un estilo de vida saludable no se trata de ser «perfecta», sino de «crear hábitos sostenibles que contribuyen tanto al bienestar físico como al mental».

Sus hábitos saludables incluyen priorizar «alimentos orgánicos y cuidados de la piel certificados como orgánicos, hacer ejercicio a diario, dormir lo suficiente y pasar tiempo con mi familia».

En cuanto a la alimentación, sigue la regla del 80/20: «Tomar decisiones saludables y nutritivas el 80 por ciento del tiempo, pero dejando espacio para el equilibrio y el disfrute el 20 por ciento». Y prioriza los productos naturales: «Creo en el poder

de la naturaleza y en la importancia de elegir ingredientes limpios y ricos en nutrientes, ya sea en la comida que como o en los productos que uso en mi piel».

También es una fan de los suplementos desde hace años, incluyendo jugo de noni (una fruta del sudeste asiático), aloe vera, omega-3, vitamina B11, vitamina C y probióticos.

Lejos del lujo de Los Ángeles, la ciudad a la que ahora llama hogar, Miranda recuerda su infancia en la Australia rural —«rodeada de naturaleza y un estilo de vida orgánico desde temprana edad»— como el origen de su interés por el bienestar.

«Me inculcó un profundo aprecio por un enfoque holístico del bienestar, uno que se enfoca en el equilibrio, la atención plena y nutrir el cuerpo desde dentro hacia fuera», dice.

Y sigue dirigiéndose a la naturaleza para desconectar. «Pasar tiempo al aire libre es mi forma de recargar energía. Me encanta caminar por mi vecindario, hacer senderismo en las montañas o, simplemente, estar en mi jardín».

LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA

Miranda también ha hablado de la alegría que le da pasar tiempo con sus hijos haciendo galletas o «muffins», acurrucándose juntos para ver una película o reuniéndose a cenar todos juntos a las 4:30 p.m.

(SIGUE)

«Me encanta ver el mundo a través de sus ojos. Su curiosidad e inocencia son tan contagiosas. Me inspiran cada día a ser mi mejor versión», dice sobre sus cuatro hijos

«Doy prioridad a prácticas diarias como la meditación, la atención plena y el ejercicio para ayudarme a mantenerme equilibrada y manejar el estrés», confiesa Miranda, que, en la imagen, pasea por el campo recogiendo flores silvestres. En la otra página, aparece entrenando y haciendo un ritual de purificación y renovación con palo santo

A sus 41 años, sus hábitos saludables incluyen priorizar «alimentos orgánicos y cuidados de la piel certificados como orgánicos, hacer ejercicio a diario, dormir lo suficiente y pasar tiempo con mi familia»



Miranda recuerda su infancia en la Australia rural, «rodeada de naturaleza y un estilo de vida orgánico desde temprana edad», como el origen de su interés por el bienestar. Hace 15 años emprendió su camino en el universo de la belleza orgánica con su marca, que ha ido creciendo y abriéndose camino en todo el mundo. En la imagen, la «top» en el jardín, y abajo, practicando yoga



En casa, su forma de relajarse siempre incluye un baño. «Intento darme este capricho al menos una vez a la semana», dice. «Pongo música tranquila, bajo las luces y añado unos aceites esenciales para aprovechar los beneficios de la aromaterapia».

El aroma es otra parte clave de su bienestar. Usa una mezcla personalizada de aceites esenciales como su fragancia diaria, con notas de rosa y sándalo, «que adoro».

«El aroma es algo muy personal», dice la empresaria de belleza. «Encontrar aceites esenciales que sean adecuados para ti y crear una mezcla única que te levante el ánimo es algo muy especial y único».

Esta filosofía también está presente en su marca, Kora Organics, fundada con el principio de la «conexión entre mente, cuerpo y piel». Y subraya: «Nuestra filosofía se basa en un enfoque de 360 grados de la salud: nutrir la mente con afirmaciones positivas, alimentar el cuerpo con nutrientes esenciales y cuidar la piel con productos que no solo ofrecen resultados, sino que también son saludables para ti y para el planeta».

BELLEZA ORGÁNICA

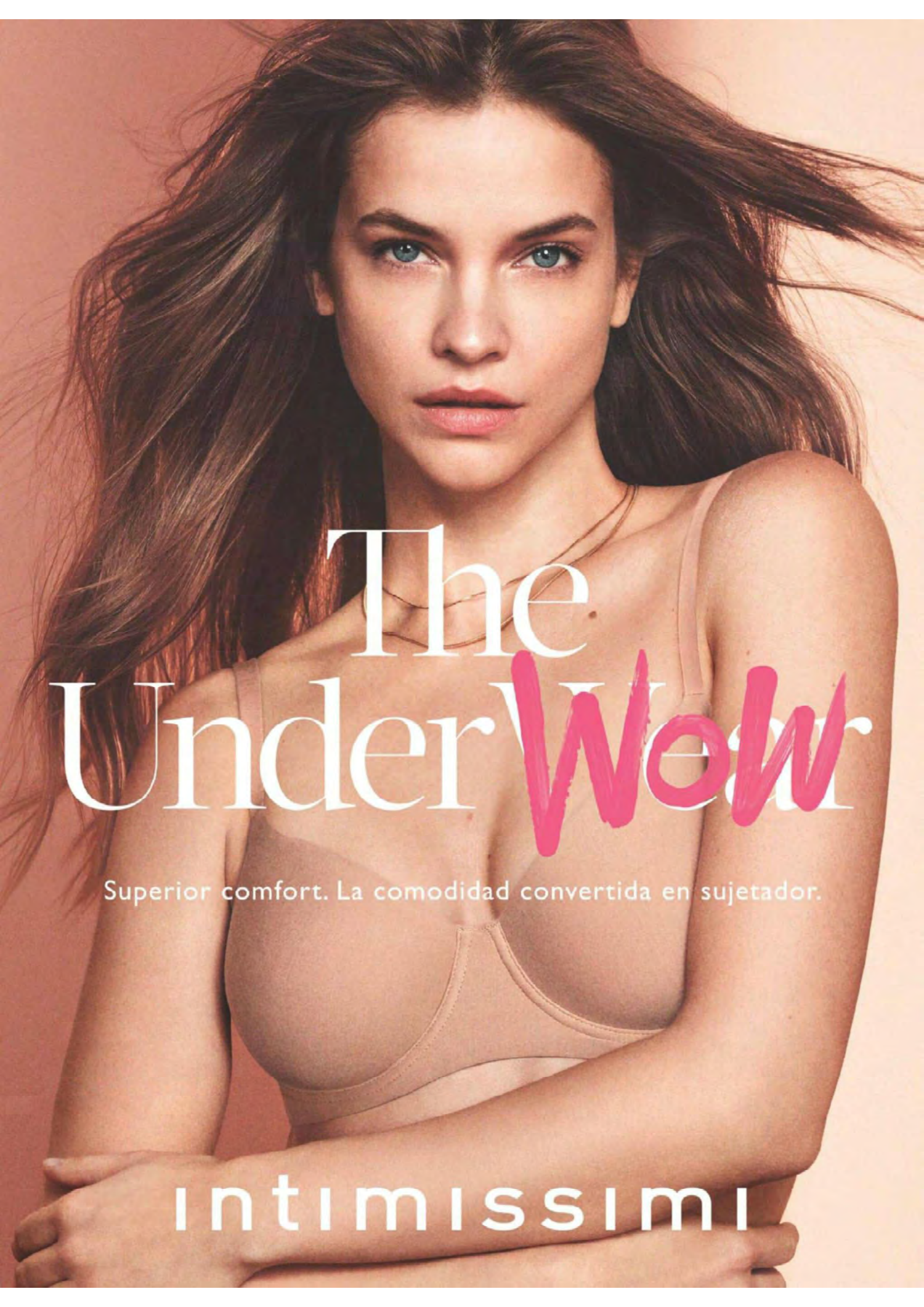
Han pasado más de 15 años desde que Miranda creó su marca, pero sigue creyendo que la belleza orgánica es más importante que nunca: «Nuestra piel es nuestro órgano más grande y absorbe la mayoría de las sustancias que aplicamos en ella. Usar productos de cuidado de la piel certificados como orgánicos asegura que no nos estemos exponiendo a toxinas y químicos innecesarios».

«Los productos orgánicos certificados se producen sin pesticidas sintéticos, herbicidas o químicos, lo que los convierte en una opción más limpia y saludable para nuestro cuerpo», añade.

Los estudios han demostrado que los ingredientes orgánicos pueden contener más antioxidantes que sus versiones convencionales.

«Para mí, es una decisión obvia», dice Miranda. «Si puedes obtener resultados poderosos sin químicos innecesarios, ¿por qué no hacerlo?».

Texto: LYDIA MORMEN
Fotos: MIRANDA THOMPSON
Para más información:
uk.koraorganics.com

A woman with long, wavy brown hair and blue eyes is looking directly at the camera. She is wearing a light beige, seamless undergarment. The background is a soft, warm-toned gradient.

The UnderWear

Superior comfort. La comodidad convertida en sujetador.

intimissimi

LA ESPERADA REAPARICIÓN TRAS CINCO MESES DE ISABEL PREYSLER QUE PONE FIN A TRES POLÉMICAS

ISABEL Preysler ha vuelto. Tras casi cinco meses apartada del foco mediático, reaparecía la tarde del pasado domingo, junto a su hija Tamara y su yerno Iñigo Onieva a las puertas del Teatro Real. Apenas unos minutos después se estrenaba «Mitridate, re di Ponto», una de las óperas más jóvenes de Mozart, y la empresaria no quiso perderse el espectáculo.

Una aparición por sorpresa de lo más esperada por todos y que, ya de paso, ponía fin a tres polémicas que en las últimas semanas le habían estado rondando. Por un lado, su «desaparición» durante, como decíamos, casi cinco meses. Acostumbrados a verla con cierta frecuencia en cenas, eventos y presentaciones relacionadas con el mundo del lujo, la moda, la belleza y el arte, su ausencia durante tantas semanas preocupó y copó titulares durante días.

La tarde del 29 de octubre del año pasado acudió a una entrega de premios celebrada en Madrid y desde entonces se había mantenido ajena a cualquier acto público. Volcada en su familia y amigos más cercanos, cuando llevaba 94 días alejada de los medios confesó a ¡HOLA!, haciendo gala de su sentido del humor habitual, que no había desaparecido «en absoluto»: «He estado entrando y saliendo, disfrutando de cenas con amigos, yendo a todos lados, solo que sin prensa». Una pausa que ha alargado hasta esta semana y que ha disfrutado mucho.



Ha zanjado todos los rumores con su presencia: su desaparición pública desde el pasado mes de octubre, su distanciamiento de Íñigo y la crisis del matrimonio de su hija

EL «UNFOLLOW» DE LA DISCORDIA

Otro aspecto al que ponía fin esta aparición era el que hacía referencia a sus acompañantes. Isabel no fue sola, sino, como decíamos, en compañía de su hija Tamara y de su marido, Íñigo, con quien hace unos días también se decía que la relación no atravesaba su mejor momento. De hecho, por error, Isabel dejó de seguir en redes sociales a su yerno. Un «unfollow» «sin querer» que se convirtió en polémica pero que, rápidamente, solucionaron. No obstante, con estas imágenes queda claro que su relación es tan buena como siempre.

SIN CRISIS ENTRE LOS GRINÓN

Tampoco parece, a raíz de esta salida, que haya ningún atisbo de crisis en el matrimonio de los marqueses de Grinón, siempre en el punto de mira por lo mismo y que no hacen más que demostrar que su amor permanece firme a pesar de los comentarios que cíclicamente apuntan a problemas entre ellos. De hecho, durante toda esta salida, presumieron de gestos de cariño y complicidad, como lo hicieron hace unos días durante su escapada a México, donde Íñigo participó en un medio Ironman animado en todo momento por su mujer.

Fotos: AGENCIAS

Sobre estas líneas, Isabel, muy elegante con un vistoso vestido estampado, del brazo de su hija Tamara, que optó por un «look total black» para esta noche de ópera. Tras ellas, Íñigo camina unos pasos por detrás. En la otra página, Isabel, sonriente y feliz, y debajo, su hija Tamara, que también atraviesa un gran momento vital



LOS FALCÓ VIAJE FAMILIAR A SAN SEBASTIÁN CUANDO SE CUMPLEN CINCO AÑOS DE LA MUERTE DEL MARQUÉS DE GRINÓN

Tamara disfrutó de «un fin de semana gastronómico» junto a Íñigo Onieva, la familia de su hermano Manolo y la de su primo Álvaro Falcó

FIN de semana gastronómico en familia en San Sebastián. Plan de los Falcó, con paradas imprescindibles y sobremesas eternas». De esta forma, Tamara resumía la escapada que acaba de compartir con su marido, Íñigo Onieva, la familia de su hermano Manolo Falcó y la de su primo Álvaro Falcó. Por supuesto, no faltaron Amparo Corsini e Isabelle Junot, respectivas mujeres del marqués de Castel-Moncayo y del marqués de Cubas, que derrocharon complicidad en las fotografías.

Los Falcó aprovecharon su fin de semana por el norte de España para conocer algunos templos de la gastronomía de la provincia de Guipúzcoa, como el Rekondo, que se encuentra en la misma ciudad de San Sebastián, o el Kaia, ubicado en Guetaria. También hicieron escala en la localidad de Axpe y visitaron el

asador Etxebarri, que regenta el chef Bittor Arginzoniz, Premio Nacional de Gastronomía 2016, y que fue elegido el segundo puesto de la lista «The World's 50 Best Restaurants 2024», publicada el pasado mes de junio.

En esta escapada familiar, estuvo muy presente el recordado marqués de Grinón, Carlos Falcó, padre de Tamara y Manolo, que era un gran amante de la gastronomía y del buen vino. Precisamente, el pasado jueves 20 se cumplieron cinco años de su triste pérdida, aunque la hija de Isabel Preysler le tiene más presente que nunca. «San José, padre y protector, reflejo del amor más puro. En él, veo la fortaleza y bondad de mi padre, que ahora me cuida y me guía desde el cielo», escribió Tamara el pasado miércoles 19, víspera del aniversario.

Fotos: @TAMARA_FALCO / @ISABELLEJUNOT



En imágenes superiores, Isabelle Junot y Tamara Falcó, en San Sebastián, con vistas al Teatro Reina Victoria y el Kursaal de fondo. Abajo, la mujer de Álvaro Falcó con Amparo Corsini. A la derecha, Manolo Falcó, agarrando una de las botellas de las bodegas Marqués de Grinón. Al lado, Tamara, paseando por las calles de San Sebastián

LOS DUQUES DE HUÉSCAR NOCHE DE ÓPERA Y FELICITACIONES

FERNANDO Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo son grandes amantes de la lírica. No es de extrañar, por tanto, que el pasado domingo no quisieran perderse el estreno de «Mitridate, re di Ponto», una de las óperas más jóvenes de Mozart, en el Teatro Real, que atrajo a otros rostros conocidos como Carmen Lomana, Ioannes Osorio, duque de Alburquerque, o a Isabel Preysler, entre otros.

Hasta allí llegaron tan sonrientes y elegantes, como siempre, los duques de Huéscar y, antes de entrar, atendieron a los medios que les esperaban en la puerta, deseosos de saber qué opinaban de la próxima boda de Cayetano Martínez de Irujo. Una noticia anunciada hace una semana en estas mismas páginas y que integrará en su familia a Bárbara Mirjan, tras diez años de sólido noviazgo.

La respuesta llegó enseguida, junto con sus mejores deseos para la pareja. «Muy contento, muy contento por ellos, sí», reconocía Fernando sobre la inesperada boda de su tío. En un discreto segundo plano, Sofía añadía: «Sí, sí, muy contenta. Claro que sí». Unas felicitaciones que, sin duda, también le han hecho llegar al duque de Arjona, como también recibió las de su hermano Carlos, duque de Alba. «Le deseo todo lo mejor. Ella, desde luego, es una chica estupenda que ha demostrado tener muchas virtudes. Yo estoy muy contento con el tema. Así que nada, a ver si le endereza un poco», aseguró, mostrándose feliz por la buena nueva. Este enlace reunirá a la familia Alba este mismo año.

Fotos: AGENCIAS



Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo no quisieron perderse el estreno de «Mitridate, re di Ponto», de Mozart, en el Teatro Real

Los duques de Huéscar son dos habituales en los grandes estrenos del Teatro Real. En esta ocasión, acudieron solos a disfrutar de esta ópera de Mozart. Tan elegantes como siempre, Sofía volvió a dar una lección de estilo, luciendo un abrigo de terciopelo color chocolate largo hasta el tobillo, que combinó con un vistoso bolso de colores de estilo limosnera



LOS 37 AÑOS DE SASSA DE OSMA PRINCESA, MADRE Y EMPRESARIA DE ÉXITO

Celebró su cumpleaños junto a su marido y sus tres hijos; su suegro, Ernst de Hannover, y un grupo de amigas



Sobre estas líneas, Sassa de Osma y Christian de Hannover junto a sus hijos mayores, los mellizos Sofía y Nicolás, de cuatro años. En la parte inferior, Sassa sopla feliz las velas de su 37 cumpleaños. En la página siguiente, Isabelle Junot y Ernst de Hannover, dos de los invitados a la celebración del cumpleaños de la princesa



EL pasado 21 de marzo, Sassa de Osma cumplía 37 años. La princesa de Hannover quiso celebrarlo junto a su familia y amigos más íntimos. Su suegro, Ernst de Hannover, no se perdió el cumpleaños en el hogar madrileño que su nuera y su hijo comparten y en el que se le pudo ver algo más recuperado de la operación de cadera que sufrió tras una caída. Y es que el todavía marido de Carolina de Mónaco ya ha dejado el andador que utilizaba para apoyarse al caminar y hace uso de un bastón.

Tampoco se perdieron el cumpleaños en casa de los príncipes de Hannover algunas de sus amigas, como Isabelle Junot, marquesa de Cubas, o Khali El Assir, mujer de Juan José Franco, una de sus primas lejanas. Fernanda de la Puente, conocida profesora de yoga y

«coach» de alimentación, también asistió a la celebración.

Sassa soplo una vez más las velas de la que ha demostrado que es su tarta favorita: la «pavlova». Realizada con merengue y fresas, la princesa de Hannover recurrió a ella tanto para celebrar el nacimiento de su hija pequeña, Alexia, hace algo más de un año, como para su cumpleaños número 36.

La princesa de Hannover cumple años en un momento óptimo tanto personal como profesionalmente. El pasado 16 de marzo celebró su séptimo aniversario de boda con Christian de Hannover, días después de celebrar 16 años como pareja. Juntos han formado una bonita familia numerosa de tres hijos: los mellizos Sofía y Nicolás, que vinieron al mundo en julio de 2020, y la



Días antes de su cumpleaños, había celebrado su séptimo aniversario de boda con el príncipe Christian de Hannover, con quien es madre de familia numerosa: los mellizos Sofía y Nicolás, de cuatro años, y la pequeña Alexia, de uno

Al príncipe Ernst de Hannover se le vio muy recuperado (ya caminando sin ayuda de un andador) de la operación de cadera a la que tuvo que someterse tras sufrir una caída

pequeña Alexia, que nació en febrero del año pasado. Sassa es una madre entregada que pasa todo el tiempo que puede con sus hijos y los acompaña a sus actividades deportivas, como muestran las fotografías de este reportaje.

Como empresaria, es fundadora, junto a Moira Laporta, de la marca de bolsos y accesorios Moi&Sas. Además, lanzó la firma de ropa Philippa 1970, un proyecto junto al diseñador Jorge Vázquez y Pablo Galán, con el que han logrado convencer a personalidades que van desde la Reina Letizia a Tamara Falcó o Eugenia Martínez de Irujo. La semana pasada, tal y como informamos en esta edición, en su tienda del barrio de Justicia recibieron a Tatiana Santo Domin-

go, quien realizó una venta efímera de su marca, Muzungu Sisters.

Convertida en icono de moda y toda una inspiración en cuestión de estilo, la princesa le quita importancia: «Siento que tengo un estilo bastante cambiante y la verdad es que, dependiendo un poco del humor del día, decido qué ponerme. Pero por lo general me gusta vestirme cómoda, con colores y divertida», afirmó a ¡HOLA!

Estudió Derecho y ha vivido en ciudades como Nueva York, París o Londres, donde trabajó como modelo. Pero es en Madrid donde ha desarrollado su faceta como empresaria, ha formado una familia, ha cosechado amistades y ha construido su hogar.

Fotos: STUDIO24

TATIANA SANTO DOMINGO

LOS PLANES EXCLUSIVOS DE UNA PRINCESA DE MÓNACO EN MADRID

La noche antes de celebrar la venta efímera de su marca, Tatiana y su socia cenaron en el restaurante Horcher

TATIANA Santo Domingo visitó Madrid la semana pasada, tal y como anunció ¡HOLA! en primicia. Aunque el desplazamiento de la mujer de Andrea Casiraghi a nuestro país fue por motivos profesionales, la colombiana tuvo tiempo de disfrutar de algunos de los rincones más especiales de la capital. Tatiana cenó en Horcher, uno de los restaurantes más sofisticados y de renombre de Madrid, acompañada, entre otras amigas, de Dana Alikhani, su socia, junto a quien fundó la marca de ropa Muzungu Sisters, en 2011.

El miércoles 18 de marzo, a pesar de ser un día lluvioso y desapacible, Tatiana y Dana Alikhani realizaron una venta efímera de la colección de primavera-verano de su marca. Para organizarla, recurrieron a Cari Lapique. Las empresarias contaron también con la colaboración de Sassa de Osma, gran amiga de Tatiana, quien prestó la tienda de su marca de ropa Phillipa 1970, junto a sus socios Jorge Vázquez y Pablo Galán, en el barrio de Justicia, para que se celebrara esta acción. Hasta allí se acercaron Isabelle Junot, Elena Cué o Carla Goyanes, entre otros rostros conocidos, que disfrutaron de una mañana de tendencias y moda junto a la nuera de la princesa Carolina de Mónaco.

Con sede en Londres, Muzungu Sisters está basada en el empleo de la artesanía, el comercio justo y la producción sostenible. Se trata de una firma que ha ido evolucionando con el paso del tiempo, tal y como la propia Tatiana contó a ¡HOLA! hace unos años: «Cuando lanzamos la marca, no diseñábamos nuestras prendas ni estampados. Nos abastecíamos de artesanos a los que dábamos pocas especificaciones. Ni Dana ni yo tenemos formación en diseño y no pretendíamos ser una marca de moda, queríamos ser una plataforma para artesanos de todo el mundo». A partir de 2018, empezaron a crear sus propios estampados y, desde hace dos años, han abierto nuevas vías de negocio, como una línea de hogar.

Fotos: GTRES

Sobre estas líneas, Tatiana Santo Domingo, Sassa de Osma y Dana Alikhani, en Madrid, donde la mujer de Andrea Casiraghi y su socia hicieron una breve escapada para dar a conocer las nuevas tendencias de su firma a un escogido grupo de invitadas

LUIS MEDINA TERMINA LA PESADILLA QUE HA MARCADO UN ANTES Y UN DESPUÉS EN SU VIDA

EL pasado 17 de marzo, Luis Medina recibía la mejor de las noticias: la Audiencia de Madrid le absolvía de los delitos de estafa agravada y de falsedad en documento mercantil que le atribuía la Fiscalía, por su mediación en la compra de productos sanitarios durante los momentos más difíciles de la pandemia. De esta forma, el hermano del duque de Fera e hijo de Naty Abascal se libraba de la pena de prisión, de nueve años, y la multa de 450.000 euros. Sin duda, el fallo judicial fue recibido con gran alegría por la familia, ya que, según desliza a ¡HOLA! desde su entorno, todos estaban preparados para el peor escenario —el otro imputado en el caso, su socio Alberto Luceño, era condenado a tres años y ocho meses de cárcel y a una multa de 3,5 millones de euros—.

A pesar de recibir una sentencia favorable, Luis abandonaba los juzgados con semblante serio, aspecto muy cansado y sin querer pronunciarse. «Lo siento, pero no voy a hablar», repetía ante las insistentes preguntas de los reporteros, mientras le acompañaba su novia, Clara Caruana, gerente en la Clínica de la Universidad de Navarra, en Madrid. Quizá el hermano del duque de Fera guardaba silencio porque cabe recurso de apelación, algo que estudian algunos partidos políticos.

La cara de Luis Medina refleja la pesadilla que tanto él como su familia han vivido estos dos últimos años. Fue en abril de 2022, cuando el empresario fue imputado por haber cobrado, supuestamente, comisiones en la venta de mascarillas, con ganancias de 6 millones de euros. De esta manera, se enfrentó al embargo de parte de sus bienes, como el dinero de una cuenta y su yate, valorado en 235.515 euros. Entonces, se alejó del foco mediático y del ámbito social.

Tal y como nos cuentan a ¡HOLA!, su familia también se vio sacudida. Naty Abascal tuvo que desprenderse de parte de su patrimonio, para ayudar a su hijo menor a asumir su fianza de responsabilidad civil, que superaba los 1,2 millones de euros. Además, ella abandonó España durante meses: buscó refugio en su casa de Portugal y viajó también para visitar al diseñador Valentino, íntimo amigo suyo.

Mientras la tormenta mediática fue amainando, Luis y su familia siguieron manteniendo un perfil bajo y evitaron acudir a actos sociales. Aun así, Naty sí tuvo que acudir a algunos compromisos profesionales, donde se enfrentó a las incómodas preguntas de los reporteros.

EN SILENCIO Y JUNTO A SU NOVIA

Ahora, tras el juicio, Luis Medina está tratando de encontrar la tranquilidad. Refugiado en los suyos, ha estado manteniendo su teléfono móvil apagado. Solo lo ha encendido, puntualmente, para agradecer los mensajes de felicitación que le han mandado sus seres queridos, al conocerse la resolución judicial.

Su mayor apoyo está siendo Clara Caruana, la que ha sido paño de lágrimas estos meses. Al parecer, se conocieron durante el confinamiento, mientras paseaban a sus perros. El noviazgo salió a la luz en octubre de 2023, en la boda de Victoria de Hohenlohe, prima de Luis. Entonces, se publicó que ella tenía novio cuando conoció al menor de los Medina Abascal e iba a casarse en febrero de 2023.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: GTRES / JDS



Arriba, Luis Medina junto a su novia, Clara Caruana, que trabaja como gerente del Departamento de Urología de la Clínica Universidad de Navarra, en Madrid. Al lado, con su hermano, Rafa Medina, duque de Fera, y su madre, Naty Abascal

LOS REYES GUILLERMO Y MÁXIMA VIVEN SUS «MEMORIAS DE ÁFRICA», ENTRE CEBRAS, JIRAFAS Y ZAFIROS

En su visita de Estado a Kenia, la Reina ha llevado en su maleta joyas muy especiales de los Orange

DESDE que aterrizaron en Kenia, con motivo de su viaje de Estado de tres días, cada una de sus apariciones ha sido un espectáculo. Guillermo y Máxima de los Países Bajos han disfrutado de todas las visitas, entre sonrisas, espontaneidad y lecciones de estilo de la Reina, dejándonos imágenes de película a su paso. La más insólita tuvo lugar en un santuario de animales ubicado cerca del lago Naivasha. A los Reyes les gustan mucho los animales y estuvieron paseando entre cebras y jirafas e incluso se atrevieron a fotografiarse junto a ellas, derrochando complicidad.

Además, en esta jornada estuvieron en un invernadero de una empresa neerlandesa, donde la Reina estuvo recogiendo algunas semillas, siguiendo las instrucciones de los trabajadores del centro.

Para esta cita, Máxima apostó por un «look» de dos piezas de blusa y falda larga, firmado por Etro, con su característico estampado «paisley», que estrenó el pasado verano, en los Juegos Olímpicos de París, y lo combinó con una joya muy especial y acorde con el país: un brazalete de Cartier con elefantes de oro y esmeraldas.

Pero, sin duda, las joyas más impactantes las tenía reservadas para la cena de gala ofrecida por el Presidente William Ruto y la primera dama Rachel Ruto en la Casa de Estado, en Nairobi. Lució la tiara de zafiros, una joya con mucho significado para ella, que estrenó en el 70 cumpleaños de la Reina Margarita de Dinamarca, en 2013. Se trata de una pieza de reciente creación, cuyas gemas proceden de antiguas joyas de los Orange, principalmente del collar de zafiros de la Reina Emma que diseñó Mellerio, en 1880, por encargo de su marido, el Rey Guillermo. Como vestido, apostó por un conjunto de blusa de seda azul y falda en satén de seda dorado, del diseñador danés Claes Iversen, que llevó con un broche con un gran zafiro a la cintura, que perteneció a la Reina Guillermina.

Fotos: GTRES / EFE



36 Sobre estas líneas, a la izquierda, la Reina Máxima en la cena de gala ofrecida por el Presidente de Kenia, donde lució la tiara de zafiros de los Orange. Al lado, recoge semillas en un invernadero neerlandés. Arriba, los Reyes de los Países Bajos, cómplices, durante su paseo entre cebras y jirafas en un santuario de animales

La institución ha denunciado la obtención ilegal y difusión de unas imágenes de la princesa Leonor en un centro comercial de Punta Arenas



En imágenes, la princesa Leonor junto a otros guardiamarinas. La heredera al trono llegó a tierras chilenas el pasado martes 18, dos días antes de lo previsto. Una fuerte borrasca provocó que se adelantara su llegada al puerto de Punta Arenas, en la Patagonia chilena

POLÉMICA EN LA VISITA A CHILE DE LA PRINCESA LEONOR

UNA FILTRACIÓN DE IMÁGENES PROVOCA UNA REACCIÓN SIN PRECEDENTES DE CASA REAL

CASA Real ha denunciado ante la Policía chilena la obtención ilegal y difusión de unas imágenes de la princesa Leonor en un centro comercial de Punta Arenas (Chile). Se trata de una salida de carácter privado y personal de la heredera al trono en este país durante su ruta transoceánica a bordo del «Juan Sebastián de Elcano», el buque escuela de la Armada.

Al parecer, algunos responsables del control de las cámaras de seguridad del centro comercial facilitaron el acceso a las imágenes a un medio de comunicación. Cabe recordar que esta acción supone una infracción de la normativa vigente en materia de

protección de datos en Chile. Casa Real considera que estos hechos son inadmisibles y no todo vale, por lo que se ha decidido actuar. A partir de aquí, previa coordinación con la Embajada de España, la institución que representa la Jefatura del Estado ha denunciado esta infracción administrativa ante las autoridades chilenas por el canal reglamentario, los Carabineros, en este caso.

Las imágenes de la princesa son intrascendentes. En ellas, aparece entrando al citado centro comercial para hacer unas compras, como parte de una actividad de su tiempo libre junto al resto de guardiamarinas.

Fotos: EFE



Hussein de Jordania homenajea a las madres de su vida

LAS EMOTIVAS FOTOS DE RANIA Y RAJWA DE JORDANIA CON LA PEQUEÑA IMAN

«Vuestra presencia llena nuestras vidas de alegría», escribe el heredero al trono hachemita

IMAN acaba de cumplir ahora ocho meses. En febrero —el día 16—, nació su prima Amina y, aunque ambas ostentan el título de princesas del reino hachemita, solo ella cuenta, además, con el de ser la primera nieta de sus abuelos, los Reyes Abdalá II y Rania. Tiene robado el corazón de su padre, Hussein, el príncipe heredero, y a él debemos este regalo, el de poder verla en los brazos de su madre, la princesa Rajwa, bajo el sol de la tarde. O el de que asistamos a la faceta más íntima, tierna y desconocida de su abuela Rania de Jordania. Una Reina que si bien lo es también de la alta costura, impoluta en recepciones y «meetings» reales y siempre correctísima por muy estricto que sea el protocolo, se ocupa de los bebés con la misma destreza y diligencia que cualquier otra mujer, sin importarle las arrugas de su ropa ni su estatus o condición. Tan rendida está a su nieta que, incluso, ha llegado a llevársela al trabajo, como cuando se le coló en una reunión vía Zoom desde su despacho de palacio.

Y ha sido gracias a la felicitación con la que, en forma de carrusel fotográfico, el príncipe ha querido rendir homenaje a las mujeres más importantes de su vida: «A mi querida madre y mi amada esposa, su presencia llena nuestras vidas de alegría y su amor es el verdadero significado de dar», escribe Hussein junto a las instantáneas. Imágenes, inéditas todas, tomadas en este tiempo, en el que Iman se ha convertido en el epicentro emocional de la familia, y que han sido captadas de manera despreocupada, sin artificios, en momentos privados y con una carencia absoluta de oficialidad o premeditación. ¿El motivo? El Día de la Madre, una festividad que en Jordania, como en otros países de Medio Oriente, se celebra el 21 de marzo.

Fotos: © CORTE REAL HACHEMITA / @queenrania

«Has iluminado nuestras vidas con nuestra preciosa nieta, Iman. Que Dios nos proteja», le escribió Rania cuando él, su primogénito, la convertía en abuela el pasado mes de agosto. Hussein y Rajwa se casaron un año antes, en junio de 2023, en una boda de cuento, como sacada de «Las mil y una noches», con una recepción para 1.700 invitados y una cena de gala en donde el desfile de tiaras fue interminable





SILBON



Rebecca Donaldson & Johannes Huebl. Roma, Febrero 2025

Según ha trascendido, la pareja se casará el próximo junio, en Venecia, a bordo de su supervelero



JEFF BEZOS LOS PRIMEROS DATOS DE SU ESPERADA Y MULTIMILLONARIA BODA CON LAUREN SÁNCHEZ

HACE dos años que Jeff Bezos y Lauren Sánchez sellaron su compromiso con un espectacular diamante de 20 quilates, que el fundador de Amazon dejó bajo la almohada de su novia durante unas vacaciones por el Mediterráneo, a bordo de su supervelero. Casi 24 meses después, han empezado a salir los primeros datos de su esperada y multimillonaria boda, como la fecha aproximada y el lugar de la celebración. Según informa «Page Six», la pareja ha elegido la ciudad de Venecia como escenario de su unión, prevista para el próximo mes de junio. Aunque la fecha exacta de su enlace no ha sido revelada, se espera que la ceremonia sea íntima a la par que muy lujosa, en línea con el estilo de vida de los prometidos. Asimismo, se baraja la posibilidad de que la celebración tenga lugar, al igual que la pedida de mano, a bordo de su fabulosa embarcación, valorada en 500 millones de dólares, lo que les garantizará una mayor privacidad. Si bien es cierto que no ha trascendido quiénes figuran en su lista de invitados, todo apunta a que el enlace será una auténtica cumbre de rostros conocidos, ya que, entre sus amistades, se encuentran el ex Presidente de Estados Unidos Bill Clinton; Ivanka Trump; Salma Hayek y su marido, el magnate del lujo, François-Henri Pinault; la presentadora Oprah Winfrey; los actores Orlando Bloom y Leonardo Di Caprio, y las hermanas Hilton.

Fotos: GETTY IMAGES / GTRES

Sobre estas líneas, Lauren Sánchez y Jeff Bezos en una de sus últimas apariciones públicas, a comienzos de marzo. Arriba, a la derecha, el velero del multimillonario, valorado en 500 millones de dólares, donde la pareja baraja darse el «sí, quiero» en presencia de amigos cercanos y personalidades de diferentes ámbitos. Debajo, el multimillonario y su prometida con Salma Hayek y su marido, el magnate François-Henri Pinault, que asistieron a su fiesta de compromiso, en Beverly Hills



SILBON



Rebecca Donaldson & Johannes Huebl. Roma, Febrero 2025



Posa con su hija casi seis décadas después de saltar al estrellato

TWIGGY

**LA PRIMERA SUPERMODELO
DE LA HISTORIA, POSA
PARA «¡HOLA!» Y REPASA
SU APASIONANTE VIDA**

En la década de los sesenta, se hizo famosa de la noche a la mañana y, a sus 75 años, sigue siendo un icono mundial



«Todas las cosas que he hecho en mi carrera no estaban planeadas y me quedé tan sorprendida como todo el mundo cuando me descubrieron, en 1966»

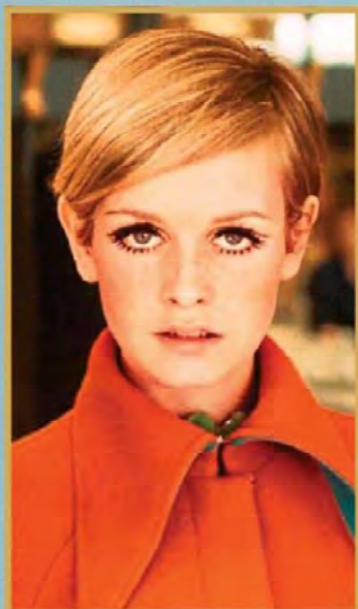
ENÉRGICA y rebotante de confianza, Twiggy domina el estudio con naturalidad mientras posa con diseños de lujo para nuestra exclusiva sesión de fotos. Han pasado casi seis décadas desde que aquella joven de 16 años, con ojos saltones, rasgos élficos y figura de gacela, se hiciera famosa de la noche a la mañana y, a sus 75 años, sigue siendo uno de los iconos de la moda más famosos del mundo. Así queda de manifiesto en el documental biográfico, dirigido por la cineasta y actriz Sadie Frost, que acaba de presentarse.

Su hija, Carly Wiggins, la acompaña en la sesión y su unión es palpable. Madre e hija se ríen constantemente mientras posan juntas. «Creo que es mi mejor amiga», dice Twiggy de Carly, de 46 años, que es ilustradora. Mientras alisa el pelo de su madre antes de que el fotógrafo tome una instantánea, Carly añade: «Estamos muy unidas. La quiero mucho. Es una abuela maravillosa y los niños la adoran», señala refiriéndose a sus dos hijos, Joni, de nueve años, y Theo, de cinco.

Nacida con el nombre de Lesley Hornby, la vida de Twiggy dio un cambio radical cuando una foto suya —tomada después de cortarse el pelo y teñirse de rubio— llamó la atención de un astuto editor de moda, que le dedicó un artículo llamándola «el rostro del 66». De un día para otro, se transformó en Twiggy, apodo que se ganó por su esbelta figura.

El documental aborda su fama repentina y su incursión en el mundo de la interpretación, debutando, en 1971, en «El amigo íntimo», de Ken Russell, por la que ganó dos

(SIGUE)



«Creo que es mi mejor amiga», dice Twiggy de su hija, Carly, con la que aparece en las imágenes de la página anterior. «A pesar de todo lo que ha vivido, tiene los pies en la tierra —comenta Carly de su madre—. Está muy agradecida por las cosas y no le afecta la fama, cosa rara en este sector. Es muy cariñosa y paciente, y he aprendido mucho de ella». A la izquierda, una imagen de Twiggy en los años sesenta, cuando saltó al estrellato



Globos de Oro, «Nunca planeé que pasara eso. Estaba tan sorprendida como todo el mundo», nos dice Twiggy, que también protagonizó «Club Paradise», con Robin Williams, y «Madame Sousatzka», con Shirley MacLaine. Por el camino conoció a Fred Astaire, Noel Coward, David Bowie... Y tuvo un desafortunado encuentro con Woody Allen, que fue muy condescendiente cuando, al entrevistarla cuando ella tenía 17 años, intentó pillarla al preguntarle por sus filósofos favoritos.

«Eran otros tiempos», comenta la modelo al respecto. «Creo que tuve mucha suerte porque mi padre me dio permiso para dejar la escuela y dedicarme a la moda. Pero me dijo: "Solo te dejaré hacerlo si siempre te acompañan tu madre, Justin de Ville-neuve (que era mi representante) o yo". Así que siempre iba acompañada». Hoy, Twiggy no se hu-

bería callado: «Algo que me encanta de tener 70 años es que ya no me pone tan nerviosa como antes decir "no" a alguien. No soporto a los tontos. Siempre digo lo que pienso, porque he aprendido que es mejor hacerlo».

«Sé un poco más valiente —comenta que le diría a la joven Twiggy—. En realidad, fui bastante valiente. Cuando miro atrás y cuando me veo en el documental creo que fui bastante valiente. Pero recuerdo que me ponía muy nerviosa y creo que si tuviera que dar un consejo a otros jóvenes, sería: "Atrévete, y si realmente quieres hacer algo, hazlo, aunque creas que no puedes". En este sentido, Twiggy recuerda que «no creía que pudiera hacer muchas cosas: no creía que pudiera ir a Broadway y cantar y bailar ante 2.000 personas cada noche. Pero lo hice. Y fue maravilloso, una experiencia increíble».

El documental también aborda algunos de los momentos más duros de la vida de Twiggy, como la muerte de Michael Witney, su primer marido y padre de Carly. Falleció de un ataque al corazón tras sufrir un colapso mientras celebraba el cumpleaños de su hija, cuando esta solo tenía cinco años. «Siempre venía conmigo a cualquier parte del mundo, porque después de la muerte de su padre, que fue un momento horrible de nuestras vidas, me volví muy protectora con ella», apunta la modelo.

Cuando le preguntamos a Twiggy qué lujos de la vida disfruta más, señala sin dudar: «Simplemente, pasar el rato con mis nietos. Son la alegría de mi vida», confiesa, antes de agregar: «Una de las cosas que más me gusta hacer es recoger a los niños del colegio. Me encanta cuando salen todos, porque me transporta a cuando Carly era pequeña».

«Algo que me encanta de tener 70 años es que ya no me pone tan nerviosa como antes decir “no” a alguien. Siempre digo lo que pienso, he aprendido que es mejor hacerlo»

FOTOS: SHUTTERSTOCK / DORIS JAMES; MAQUILLAJE: NICKY TAYLOR; PÉDICO: RICHARD QUINN / ANILLO: BEERS / CENTRO: SAVILE ROW / CAMISA: CORDELL / BOUTIQUE: TIGGY & CO.

«Si tuviera que dar un consejo a los jóvenes, sería: «Átrevete, y si realmente quieres hacer algo, hazlo, aunque creas que no puedes». Twiggy recuerda que «no creía que pudiera hacer muchas cosas: no creía que pudiera ir a Broadway y cantar y bailar ante 2.000 personas cada noche. Pero lo hice. Y fue maravilloso, una experiencia increíble»

UNA DAMA CON LOS PIES EN LA TIERRA

Nacida en el norte de Londres, en 2019 Twiggy fue nombrada Dama de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la moda, las artes y la caridad. A pesar de todo lo que ha vivido, su hija destaca de ella que «tiene los pies en la tierra. Está muy agradecida por las cosas y no le afecta la fama, cosa rara en este sector. Es muy cariñosa y paciente, y he aprendido mucho de ella».

Mientras posa con un traje sastre masculino, desprende un aura que demuestra su prolífica experiencia ante la cámara. «En los años sesenta, solía ir a un sastre maravilloso llamado Tommy Nutter, que me hacía trajes de chico», comenta Twiggy, una de las primeras mujeres en encargarse sus trajes en Savile Row, mientras se levanta con destreza el cuello de la chaqueta. «Tengo trajes de todas las formas y colores». Y el secreto de su aspecto juvenil lo atribuye a que camina «mucho» y practica pilates una vez a la semana. Además, sigue trabajando, por ejemplo, en su podcast semanal, «Tea with Twiggy», que nació en 2020, durante el confinamiento. De hecho, el documental surgió después de que Sadie fuera invitada a su podcast, en 2021. Sadie acababa de dirigir una película sobre Mary Quant y durante la entrevista le preguntaron quién sería su próximo protagonista. La respuesta la tenía delante.

Casada con el actor, director y escritor Leigh Lawson desde julio de 1988, Twiggy dice que el secreto de su feliz matrimonio es que se llevan «muy bien» y que pactaron desde el principio que solo uno de los dos trabajaría fuera de casa. «Nos apoyamos mutuamente», dice de Leigh.

Por su parte, Twiggy acaba de empezar a grabar un disco con la cantautora británica Amy Wadge, tras invitarla también a su podcast. «Me encanta grabar y trabajar con Amy, es un placer», afirma. Aunque todavía no puede hablar de sus próximos proyectos, le encantaría trabajar con Carly, que trabajó durante varios años como diseñadora de estampados para Stella McCartney, y ya han colaborado juntas en una colección de moda.

Y haga lo que haga, Twiggy está agradecida por sus experiencias. «Todas las cosas que he hecho en mi carrera no estaban planeadas y me quedé tan sorprendida como todo el mundo cuando me descubrieron, en 1966. Nunca he pensado en la edad y, probablemente, no me jubile. Elijo lo que hago, pero me anima hacer cosas nuevas».

Texto: LAURA BENJAMIN
Fotografía: CHRISTOPHER FENNER

Nacida en el norte de Londres, en 2019 Twiggy fue nombrada Dama de la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la moda, las artes y la caridad. A pesar de todo lo que ha vivido, su hija destaca de ella que «tiene los pies en la tierra. Está muy agradecida por las cosas y no le afecta la fama, cosa rara en este sector. Es muy cariñosa y paciente, y he aprendido mucho de ella».

todas las formas y colores». Y el secreto de su aspecto juvenil lo atribuye a que camina «mucho» y practica pilates una vez a la semana. Además, sigue trabajando, por ejemplo, en su podcast semanal, «Tea with Twiggy», que nació en 2020, durante el confinamiento. De hecho, el documental surgió después de que Sadie fuera invitada a su podcast, en 2021. Sadie acababa de dirigir una película sobre Mary Quant y durante la entrevista le preguntaron quién sería su próximo protagonista. La respuesta la tenía delante.

Por su parte, Twiggy acaba de empezar a grabar un disco con la cantautora británica Amy Wadge tras invitarla también a su podcast. «Me encanta grabar y trabajar con Amy, es un placer», afirma. Aunque todavía no puede hablar de sus próximos proyectos, le encantaría trabajar con Carly, que trabajó durante varios años como diseñadora de estampados para Stella McCartney, y ya han colaborado juntas en una colección de moda.

Y haga lo que haga, Twiggy' está agradecida por sus experiencias. «Todas las cosas que he hecho en mi carrera no estaban planeadas y me quedé tan sorprendida como todo el mundo cuando me descubrieron, en 1966. Nunca he pensado en la edad y, probablemente, no me jubile. Elijo lo que hago, pero me anima hacer cosas nuevas».

Texto: LAURA BENJAMIN
Fotografia: CHRISTOPHER FENNER

Después de ser fotografiados en Málaga

ANA MENA Y ÓSCAR CASAS

DAN UN PASO MÁS EN SU RELACIÓN: DÍAS DE AMOR Y ÉXITO EN ARGENTINA



En la imagen, Ana Mena y Óscar Casas saludan a la salida del hotel en el que estuvieron alojados en Buenos Aires. En la otra página, la pareja por las calles de la ciudad. Para la ocasión, la cantante llevó un «look» con vaqueros anchos, «crop top» negro y zapatilla



DÍAS después de que fueran fotografiados en Málaga, tierra natal de la cantante, Ana Mena y Óscar Casas han vuelto a dejarse ver juntos, esta vez a muchos kilómetros de distancia: en Buenos Aires. Allí han vuelto a mostrarse cómplices y cariñosos, sin importarles ser el objetivo de las cámaras e, incluso, han saludado a los «fans» y fotografías que los esperaban a las puertas del hotel en el que se alojaban. Un pequeño paso más en su relación y una muestra de amor que va «Desde Málaga pa'l mundo», como dice ella en sus canciones.

El motivo por el que viajaron a Argentina es que Ana tenía una importante cita musical y Óscar quería estar a su lado. Actuaba en el Festival Lollapalooza, celebrado en el Hipódromo de San Isidro, donde cautivó al público bonaerense con su actuación. «No tengo palabras para describir lo que vivimos ayer en el Lollapalooza», decía la artista poco después. Es uno de los festivales más importantes del país y compartió cartel con grandes estrellas, como Justin Timberlake y Alanis Morissette. Pero también han tenido tiempo para disfrutar juntos de la ciudad, y salieron a dar un paseo y visitar la famosa librería «El Ateneo».

UN AMOR DE PELÍCULA

Antes de convertirse en una de las parejas más buscadas del momento, han sido pareja en la gran pantalla. La cantante y el actor protagonizan la película «Idolos», que se estrenará en noviembre, pero parece que la historia de amor que interpretan ha traspasado la pantalla.

El pasado mes de diciembre, desvelamos que eran pareja y publicábamos sus primeras imágenes juntos. Desde entonces, han llevado su relación alejados de los focos, aunque han sido fotografiados en varias citas en Madrid y, hace tan solo unos días, en Málaga, donde además Óscar habló por primera vez de Ana: «Todo va muy bien entre nosotros». Ahora, este viaje al otro lado del charco, juntos, deja claro que su noviazgo se va consolidando con paso firme.

Fotos: GTRES

Cariñosos, saludando a sus «fans» y haciendo turismo, la pareja se ha dejado ver por las calles de Buenos Aires, donde la cantante actuó en un prestigioso festival de música



EVA LONGORIA

LA ESPECTACULAR CELEBRACIÓN DE SU 50 CUMPLEAÑOS: DOS FIESTAS, ESTRELLAS Y RITMOS LATINOS

EVA Longoria ha cumplido 50 espléndidos años y, cómo no, lo ha celebrado por todo lo alto. La actriz y productora aprovechó el fin de semana para organizar dos superfiestas con su familia y amigos en Miami. Las celebraciones arrancaron el viernes, en un tranquilo local junto a la bahía, decorado con orquídeas de color rosa pálido y dorado y lámparas de araña. Entre los asistentes se encontraban ídolos de la música latina, como la española Bad Gyal y Becky G, que le cantó un sensual «Cumpleaños feliz», mientras Eva soplabla las velas de una tarta de cinco pisos blanca y dorada.

Después, la cumpleañera, espectacular con un vestido palabra de honor en tonos metalizados, en sintonía con la decoración de su fiesta, y sus invitados se trasladaron a una discoteca de Miami Beach, donde Eva cambió los tacones por los auriculares y pinchó un «remix» de «Conga», de Gloria Estefan, que puso a todos a bailar.

Al día siguiente, la protagonista de «Mujeres desesperadas» organizó una fiesta de ambiente más familiar, en una finca privada. Vestida con un diseño «cut out» blanco, la actriz estuvo acompañada por sus seres queridos, como su hijo Santiago —nacido hace seis años de su matrimonio con Pepe Bastón—, junto al que soplo las velas de su segunda tarta, y bailó salsa con Marc Anthony, una de las estrellas de su lista de invitados «vip», en la que también se encontraban la actriz Jessica Alba, el tenista Novak Djokovic y los cantantes, Gloria y Emilio Estefan con su hija Emily. Becky G no se perdió este segundo «cumpleaños», pero esta vez, al compartir raíces mexicanas con Eva, le rindió homenaje dedicándole «Como la flor», de la malograda Selenia, acompañada de un mariachi.

Con esta doble celebración, Eva Longoria, que actualmente reside en España, concretamente en Marbella, quiso reivindicar su origen latino, tal y como publicó en su perfil de Instagram: «Miami se siente como yo: audaz, hermosa y tan latina».

Fotos: @EVALONGORIA / PHRAA PHRAANQUICIA

En la imagen, Eva soplando las velas de su tarta, junto a su hijo, Santiago, de seis años. Abajo, de izquierda a derecha, la actriz con Jessica Alba, Becky G y el fotógrafo Carlos Eric López; bailando salsa con Marc Anthony y en un divertido momento con sus amigas





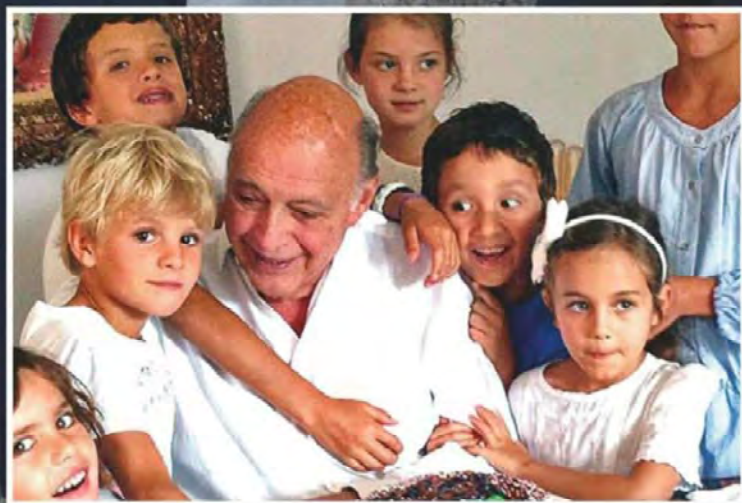
Rompieron hace 25 años

DEMI MOORE CELEBRA CON BRUCE WILLIS SU 70 CUMPLEAÑOS COMO SI SU SEPARACIÓN NUNCA HUBIERA PASADO

DE la letanía es fácil acordarse y verán que, en cuanto se la enunciamos, van a estar con nosotros en que su amor, como la energía que comparten, responde perfectamente al primer principio de la ley de la Termodinámica. O sea, que ni se crea ni se destruye, solo se transforma. Porque hace ya más de dos décadas (25 años, para ser exactos, en octubre) que se divorciaron y su ruptura tampoco es que fuera fácil. Demi Moore y Bruce Willis firmaron su divorcio en 2000, pero su separación fue dos años antes, cuando, en plena promoción de uno de los grandes éxitos del de «Luz de luna», comenzó a circular el rumor de que aquel matrimonio de once años hacía aguas por una presunta infidelidad de él. La película era «Armageddon» y la chica en cuestión —que eso alimentó el morbo y la taquilla—, Liv Tyler, su hija en la ficción y, por entonces, novia de Joaquín Phoenix. Aquello ya es historia y, quizás, parte de su leyenda, porque a la protagonista de «Ghost» y «La sustancia» y el de «La jungla de cristal» no solo les han unido tres hijas en común, sino una relación que iba más allá de lo firmado en una sacristía. Desde que al actor le diagnosticada una afasia complicada con una demencia frontotemporal, Demi ha estado a su lado siempre. ¿Cómo no iba a estarlo en su 70 cumpleaños? Así, abrazados, hemos podido verlos en una carrusel de fotografías que ha publicado en sus redes la actriz sin Oscar —el año que viene será tuyo, Demi—, en donde, junto a la nueva compañera sentimental del actor, Emma Heming, y todas sus hijas, nos alegra ver el buen estado físico de la estrella de Hollywood. Como texto, una sencilla dedicatoria directa al corazón: «Te queremos».

Todas las mujeres de su vida, para darle el aliento necesario con el que soplar las velas de su pastel por su 70 cumpleaños. Bruce Willis disfrutó de sus hijas mayores, Rumer, Scout LaRue y Tallulah Belle Willis, y también de las pequeñas, Mabel Ray y Evelyn Penn, en su día más especial, al que tampoco podía faltar la pequeña Louetta, su primera nieta, fruto de la relación pasada de Rumer con Derek Richard Thomas





CAROLINA HERRERA DA EL ÚLTIMO ADIÓS A REINALDO, EL AMOR DE SU VIDA, ARROPADA POR SUS HIJAS

Se ha celebrado una misa funeral en la iglesia de San Vicente Ferrer, de Nueva York



A la izquierda, la diseñadora Carolina Herrera, visiblemente emocionada, tras la misa funeral celebrada en la iglesia de San Vicente Ferrer en honor a su marido. En la parte superior, Reinaldo Herrera junto a sus nietos cuando estos eran niños. Tenía seis nietos: tres de su hija Carolina —Olimpia, Miguel y Atalanta— y otros tres de su hija Patricia, Carolina, Magnus y Gerrit. Sobre estas líneas, Wes Gordon, director creativo de la casa de moda Carolina Herrera

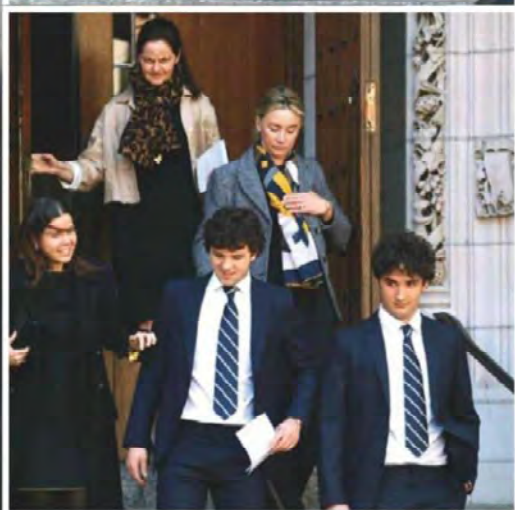
LA diseñadora Carolina Herrera está viviendo uno de los momentos más complicados de su vida. El pasado 18 de marzo, fallecía Reinaldo Herrera, a los 91 años, su marido y padre de sus dos hijas pequeñas, Carolina y Patricia. Un hombre con el que la venezolana contrajo matrimonio en 1968 y quien fue su mejor consejero y admirador. De hecho, fue él quien animó a Carolina Herrera a que se dedicara al diseño de moda y su mayor impulsor en la profesión. Durante años, formaron un poderoso tándem que derrochaba complicidad en todos los aspectos de su vida.

De riguroso luto y escoltada por sus hijas y sus nietos, la diseñadora despedía emocionada al que ha sido el amor de su vida con una misa funeral celebrada, el pasado viernes, en la iglesia de San Vicente Ferrer, de Nueva York.

Carismático e influyente, Reinaldo contaba con una agenda de oro y tenía amigos entre las más altas personalidades del mundo de la política, el arte o las finanzas. Era querido y respetado a partes iguales. Brilló como entrevistador, logrando captar a personajes imposibles para «Vanity Fair» y colaboró en sus listas de mujeres más elegantes. Apasionado del mundo del arte y del coleccionismo, poseía retratos de Dalí y de Warhol en el hogar que compartía con la diseñadora.

Pero el gran orgullo de Reinaldo Herrera era su familia. Le encantaba pasar tiempo con ellos y era un orgulloso marido, padre y abuelo de seis nietos. En todos ellos ha dejado un enorme vacío, y ahora tienen la complicada tarea de aprender a vivir sin él.

Fotos: GTRES



Sobre estas líneas, algunos de los nietos de Reinaldo Herrera salen de la iglesia de San Vicente Ferrer tras su funeral. A la derecha, su nieta Olimpia, hija de Carolina Herrera y Miguel Báez, «el Litri». En la parte superior, las hijas del fallecido: a la izquierda, Patricia Lansing, y a la derecha, Carolina, quien oculta su tristeza tras unas gafas de sol



EXCLUSIVA

Hace balance de una vida llena de alegrías y tristezas

ANA OBREGÓN Y ANITA DOBLE CUMPLEAÑOS: LA DIVERTIDA FIESTA PARA CELEBRAR LOS 70 DE LA ACTRIZ Y LOS DOS DE SU NIETA



«Durante tres años estuve muerta... hasta que nació Anita. Con ella, he resucitado. Por eso no he cumplido 70 años, sino dos»



«Mi cumpleaños lo celebro poco. Desde que Aless se fue, no he tenido ganas. Pero con el de Anita he tirado la casa por la ventana porque quería que no se olvidara nunca»

«Desde que nació Anita, me gusta compartir mis momentos de felicidad agri- dulce para que sepan que, aunque ocurran tragedias horribles, siempre hay un rayito de luz al final o se encuentran motivos para renacer», nos dice Ana, que decoró todo en color rosa para celebrar el segundo cumpleaños de su nieta





«Aunque estoy rota de dolor, tengo la tranquilidad y la paz de que estoy cumpliendo absolutamente con todo lo que Aless quería, tanto con su hija como con su fundación. Y eso me mantiene viva»



POR mucho que los calendarios digan otra cosa, Ana Obregón no ha cumplido 70 años, sino dos, los mismos que su nieta. «Durante tres años estuve muerta... hasta que nació Anita. Con ella, he resucitado». No hay ninguna fórmula mágica para superar la muerte de un hijo, pero la vida continúa su rumbo y no hay que bajar la guardia. Ana aprendió de Aless que tirar la toalla no es una opción. Por eso, abraza su nueva vida junto a Anita, un torbellino de alegría, una inyección de vitalidad y optimismo, que recorre los pasillos de la casa entre risas y ocurrencias. Si bien la actriz prefirió no hacer una fiesta por su propio cumpleaños, porque hace mucho que esa ilusión se desvaneció, tiró la casa por la ventana para festejar el de Anita, la pequeña que, en un día tan señalado, miró al cielo para decir: «Un beso arriba».

Ana Obregón nos invita a compartir esta nueva realidad entre biberones, carreras y juegos que ya tenía olvidados; nos enseña la nueva habi-

tación de la niña que le devolvió la sonrisa, y también recuerda para nuestros lectores algunos capítulos y anécdotas de su vida: de la grave enfermedad que padeció a los trece años a su paso por Hollywood, donde Bo Derek le enseñó a defenderse de los «tiburones» del medio artístico. Nunca le han dado nada hecho, siempre se ha guiado por la cultura del trabajo y del esfuerzo que le inculcó su padre, y si ha logrado sobrevivir a tantas tragedias, en buena parte ha sido gracias a esa imaginación desbordante por la que se ganó de niña el apodo de «Antoñita la Fantástica» y a una fortaleza que ni ella misma sabría explicar de dónde nace. Aunque todo es diferente desde que las sombras más tenebrosas que puedan acechar a una madre opacaran las luces y los focos de antaño, ahora ya muy lejanos, como de otra existencia, seguro que allá arriba a Aless se le iluminan los ojos de orgullo ante los logros de su madre y por todo lo que hace para que Anita tenga la mejor de las vidas. Hace ya

«No es para nada hora de arrepentimientos, sino de decir “gracias”. Cumplir años es un privilegio. Eso me lo decía mi hijo en el hospital. El no pudo cumplir los 28 años»

«Trajimos hasta a Minnie Mouse, que cantó las canciones favoritas de Anita: “Flowers”, de Miley Cyrus, y “Shake it off”, de Taylor Swift. A la fiesta vino toda la familia», nos cuenta Ana, que volvió a sonreír el 20 de marzo de 2023, cuando nació la pequeña. Da la casualidad de que ella cumple años dos días antes, el 18. En esta ocasión, una fecha redonda, 70 años

casi cinco años que se fue, pero su legado es enorme y su memoria, omnipresente.

—Ana, nuestros lectores han reído a través de tus risas y han llorado con tus lágrimas, ¿qué momento compartes ahora mismo con ellos?

—Desde que nació Anita, me gusta compartir mis momentos de felicidad agri dulce para que sepan que, aunque ocurran tragedias horribles, siempre hay un rayito de luz al final o se encuentran motivos para renacer.

—¿Cómo habéis celebrado vuestros respectivos cumpleaños?

—El mío lo celebro poco. Desde que Aless se fue, no he tenido ganas de ninguna celebración ni de salir. No me lo pide el cuerpo. Solo salgo para trabajar en Antena 3 o, estos días, para recibir el Premio Severo Ochoa que ha ganado la fundación de mi hijo. ¡Estoy tan orgullosa!

—Pero para Anita tiraste la casa por la ventana, ¿cómo ha sido su fiesta?

—Quería que fuera un cumple que no se le olvidara nunca. Trajimos hasta a Minnie Mouse, que cantó las canciones favoritas de Anita: «Flowers», de Miley Cyrus, y «Shake it off» de Taylor Swift. A la fiesta vino toda la familia.

—Sois muchos...

—Tengo cinco hermanos y once sobrinos. Solo de familia éramos unas 30 personas, de tres gene-

raciones distintas, arrojando a Anita. La quieren muchísimo. Sé que, cuando yo no esté, la segunda generación cuidará a Anita; están todos en los vientitos y empiezan a tener hijos, estará muy arropada.

—Todo lo haces pensando en ella.

—Por muchos motivos, me dedico en cuerpo y alma a ella. Con Aless no pude, porque trabajaba cinco o seis días a la semana en jornadas de doce horas diarias. Yo tenía treinta y pico años y nunca pensé lo que el destino me iba a deparar. Trabajaba muchísimo para que Aless lo tuviera todo económicamente, pero... ¡me perdí tantas cosas!

—El eterno dilema de las madres trabajadoras.

—Sí, el de muchísimas madres trabajadoras, pero en mi profesión es diferente, porque no tenemos horarios. Por eso ahora no quiero separarme de Anita, le preparó yo todas las comidas, juego con ella, la duermo... Me dedico en cuerpo y alma a estar con la niña. Desde que Anita está conmigo, he rechazado muchos trabajos, porque yo ya no tengo que demostrar nada y mi vida ahora es mucho más interior.

—ES HORA DE DECIR “GRACIAS”.

—Al cumplir 70, ¿crees que es tiempo de arrepentimientos?

(SIGUE)



«Cuando le doy el biberón, tengo que cerrar los ojos para que no me vea, porque se me saltan las lágrimas. ¡Es un calco a su padre!»

—No, al contrario: es hora de decir «gracias». Cumplir años es un privilegio. Eso me lo decía mi hijo en el hospital. Él no pudo cumplir los 28 años. Es un privilegio, porque muchos niños y jóvenes no pueden hacerlo.

—¿Hay alguna polémica en la que te hayas visto envuelta, sin tú quererlo, que te haya dejado muy mal sabor de boca?

—La verdad, ninguna. Cuando Anita llegó a mi vida, se generó algo de polémica, pero ahora todos se han callado porque han visto que ella es fruto de un amor muy deseado desde la eternidad. En este momento de mi vida, cuando alguien opina algo de mí me hace cosquillas. Cuando unos padres pierden a su hijo, es imposible que ninguna otra cosa te provoque dolor.

—Pero algo sentirás por dentro...

—Bueno, piensas que es triste que exista tan poca empatía, amor y sensibilidad en este mundo.

—Viendo a Anita, te llegarán continuos recuerdos de la infancia de Aless.

—Sí, continuamente; es imposible que no sea así. Cuando le doy el biberón, tengo que cerrar los ojos para que no me vea, porque se me saltan las lágrimas. ¡Es un calco a su padre! Están ocurriendo cosas mágicas. Cuando me cantó el «Cumpleaños feliz», de repente miró hacia el cielo y dijo: «Un beso arriba».

—Ana, ¿sientes que ahora eres más fuerte que hace unos años o más frágil?

—Ahora tengo muchos miedos. Antes, no tenía ninguno. Con Aless salía a trabajar con la confianza de que todo iba a estar bien, pero la vida me ha enseñado que un día tienes un hijo totalmente sano y, de la nada, te dicen que padece un cáncer muy agresivo. La vida es un suspiro.

—Y hay suspiros que dejan una huella imborrable, como la de Aless, un ejemplo de vida. Cada vez que emprendes algo, ¿piensas en qué haría él o en qué le haría sentirse más orgulloso de ti?

—Creo que a Aless le gusta cómo cuido a su hija. Él no puede darle todo el amor que querría darle. En ese sentido, sé que está tranquilo y en paz sabiendo que yo he cumplido su último deseo. Aunque estoy rota de dolor, tengo la tranquilidad y la paz de que estoy cumpliendo absolutamente con todo lo que él quería, tanto con su hija como con su fundación. Y eso me mantiene viva.

—Si tuvieras que definir tu momento actual, ¿qué adjetivo usarías?

—Agridulce. Sé que ya no volveré a sentir la felicidad que tenía cuando Aless estaba conmigo. Ese dolor nunca se pasará. No se acepta ni se supera la muerte de un hijo. Terminas aceptando que no podrás asumir jamás su partida. Por fortuna, ahora Anita llena mis días. Estuve



«Nunca he sido para nada la típica niña bien. Mi padre era de origen muy humilde y comenzó a trabajar a los once años para formar su imperio con mucho esfuerzo. Siempre nos enseñó que en la vida hay que luchar»

muerta tres años, desde la muerte de Aless hasta que nació Anita. Con ella he resucitado. Por eso, no cumplo 70 años, sino dos.

—Escuchándote parece como si tu vida anterior se hubiera quedado en un segundo plano.

—Totalmente.

LA FUERZA DE LA IMAGINACIÓN

—De niña, tenías una imaginación sin límite, tanto que te llamaban «Antonita la Fantástica».

—¡La imaginación es muy importante! Con trece años estuve muy malita y...

—Pocos saben que a esa edad batallaste contra un cáncer.

—Tuve un tumor en el estómago, eran otros tiempos; superé una operación de ocho horas y me pasé mucho tiempo en cama sin poder ir al colegio. Entonces, me inventaba un mundo mejor en el que yo estaba sana y jugaba en el colegio con mis amigas. ¡La imaginación es el preestreno de nuestra vida!

—¿Qué aprendiste de aquella experiencia tan dura?

—Con trece años, supe que me quería comer el mundo a bocados.

—¿Te sentiste alguna vez en tu vida un «patito feo»?

—¡Mucho! Después de mi enfermedad, estaba muy delgadita y no tenía ni pecho. Recuerdo que, en mi primer año de universidad, alguien escribió en el encerado: «Ana, estás plana como una rana». Y eso me enfadaba mucho.

—Y mira después, la primera en los listados de las mujeres más deseadas del país.

—Pues ¿sabes que eso me dolía? Siempre he pensado que una mujer tiene que valer por lo que guarda en su interior; por su preparación y valores, y no por el físico. Al físico jamás le he dado importancia.

—¡Pero ahora estás muy «fit»!

—Ayuda el correr a todas horas detrás de Anita. ¡Tengo unos brazos de tanto cogerla que nunca los había tenido así en toda mi vida!

—Cuando decidiste dedicarte a la actuación, tu decisión no le hizo mucha gracia a tu familia. Tu padre hasta pagó a un productor para que no te contrataran...

—Me encantaba la idea de ser actriz e iba a todos los «castings» sin que mi padre lo supiera. Entre muchas niñas, me eligieron para trabajar en la primera película de Miguel Bosé, «Sentados al borde de la mañana, con los pies colgando». En ese momento, todavía no salía con él. Cuando en casa dije que me habían contratado, no me creyeron hasta que no llegó la chica de vestuario para ver mi ropa. Entonces, mi padre se percató de que era verdad, habló con el productor, Carlos Escobedo, y le pagó para que no hiciera la película. Y no la hice, claro.

—Aunque eso no te frenó a seguir tus sueños.

(SIGUE)



«Por muchos motivos, me dedico en cuerpo y alma a Anita. Con Aless no pude, porque trabajaba cinco o seis días a la semana en jornadas de doce horas diarias. Trabajaba muchísimo para que lo tuviera todo económicamente, pero... ¡me perdí tantas cosas!», confiesa Ana ante la gran fotografía de su hijo que preside el salón de su casa



«Con trece años
tuve un tumor y su-
peré una operación
de ocho horas. Me
pasé mucho tiempo
en cama sin poder ir
al colegio. Por eso,
me inventaba un
mundo mejor»

—Sí, pero también hizo que terminara mi carrera de Biología, que es lo que querían en casa. Fui segunda de mi promoción y estoy muy orgullosa de haber estudiado una carrera que salva tantas vidas a través de la investigación. Ese conocimiento me enorgullece mucho.

—**Aunque vienes de una familia acomodada, tú nunca fuiste la típica niña bien.**

—No lo fui para nada. Mi padre era de origen muy humilde. El comenzó a trabajar con once años para formar su imperio con mucho trabajo y esfuerzo. Siempre nos enseñó que en la vida hay que luchar y trabajar para conseguir lo que sea. A partir de los 18 años, cuando comencé a trabajar como modelo, nunca más volví a pedir dinero en casa y si quería algo, me lo pagaba yo.

—**¿Qué lecciones te dejaron tus padres?**

—Mi padre, su ejemplo de lucha y trabajo. Siempre nos decía: «Sé la mejor posibilidad de ti mismo», una frase con mucho peso en todos nosotros. Mi madre me dio miles de lecciones de amor y sensibilidad. Ambos me enseñaron a ser empática, sensible y a luchar por lo que descas.

—**Debe ser muy duro haberlos perdido.**

—Mi familia siempre fue, y seguimos siendo, una piña. En dos años, perdí a mi hijo y a mis padres. Es imposible procesar tanto dolor. Yo no pude pasar el duelo por mis padres porque aún estaba pasando el de mi hijo y no tenía cabida en el cuerpo para más dolor.

—**A día de hoy, ¿cuál es tu motor diario?**

—¡Anita! Desde las seis y media que me levanto para prepararle el biberón. Solo me separo de ella los días que voy a trabajar; si no paso toda la tarde con ella, le doy la cena, la duermo... Lo difícil viene cuando se duerme, porque las noches siguen siendo para mí muy oscuras. Ahí es cuando me permito pensar, llorar y echar de menos a mi hijo. ¡Aunque a veces estoy tan reventada que ni puedo hacer eso!

«¡QUE SEA FELIZ!»

—**¿Cómo te tomarías si, en unos años, Anita te dice que quiere seguir tu camino?**

—¡Madre mía, que yo creo que va a querer! Anita es un ser de luz. Es igual de inteligente que su papá. Siempre me está pidiendo abrazos, pero no para ella, sino para que yo abrace a los que nos rodean. El otro día vino el fontanero... y acabé abrazándole porque me lo pidió.

—**¿Para comérsela!**

—Su deseo es que las personas a su alrededor se quieran y estén felices. ¡Nos tiene enamorados a todos!

—**Entonces, si llega el día en el que te dice:**

«Quiero ser artista...».

—Que haga lo que quiera mientras sea feliz.

—**En nuestra última entrevista, nos contabas que ibas a hacer una habitación para ella, ¿ya está lista?**



—Anita había estado, hasta ahora, de «okupa» en la habitación de su papá, tenía la cuna y nada más. Jamás voy a tocar nada de ahí. En la habitación de Aless sigue todo igual: su ropa, sus zapatos, hasta la maleta del hospital de Barcelona, que no he sido capaz de abrir. Por eso, pensé que ya era hora de que Anita tuviera su propio cuarto. He hecho obras en casa... ¡y su habitación parece la de una casa de muñecas, toda en tonos rosas! ¿Y sabes lo que me dijo cuando la vio?

—No, ¿qué te dijo?

—«¡Qué suerte la mía!», como si fuera una persona mayor. Es una niña inteligentísima, sensible... y un poco trasto, como era Aless.

—Ya queda poco para que vaya al colegio, ¿cómo lo vas a vivir tú?

—¡Me va a doler y lo voy a llevar fatal, como me pasó con su padre!

—Ana, ¿cuál es el juguete favorito de Anita?

—Una almohada en la que está impresa una fotografía de su padre. Me la regaló una mujer a quien no conocía, pero que, como yo, había perdido a su hijo. Me la mandó a casa con el siguiente mensaje: «Dormir abrazada a la imagen de mi hijo me hace pasar mejor las noches». Desde que Anita vio esa almohada y supo que era su padre... ¡no se separa de ella! La va arrastrando por todos lados. La he tenido que lavar tantas veces que ya casi ni se distingue la imagen de Aless.

—¿A ti el amor te ha tratado bien?

—¿El de pareja? La verdad es que tampoco le he dado nunca mucha importancia, si te digo la verdad. Siempre he estado más enfocada en el trabajo y el amor de mi hijo, de mi familia y, ahora, de Anita. Seré extraña, pero nunca he necesitado el amor en pareja. Observo cómo la gente busca la felicidad en cuestiones externas, como enamorarse, y la verdadera felicidad está en tu interior.

—Entonces, ¿te has vuelto escéptica sobre el amor de pareja?

—Siempre me ha dado igual... y ahora más.

«HAY MILES DE «OBREGONADAS»»

—En muchas cosas has sido avanzada a tu tiempo y has puesto en valor a la mujer. En este sentido, ¿sientes que hayas sido una pionera en algunos aspectos?

—La mujer ha sido capaz de hacerlo todo. A lo largo de la historia de la humanidad, y me remonto a los tiempos del *Australopithecus Erectus*, parece que los que han protagonizado la historia son los hombres, pero quienes la han escrito han sido las mujeres.

—Defiendes a capa y espada tu independencia.

—Siempre he sido independiente y he querido hacerlo todo por mí misma, sin necesitar de ningún hombre. De hecho, económicamente,

(SIGUE)

«Seré extraña, pero nunca he necesitado el amor en pareja. Observo cómo la gente busca la felicidad en cuestiones externas, como enamorarse, y la verdadera felicidad está en tu interior»



«Creo que a Aless le gusta cómo cuido a su hija. Él no puede darle todo el amor que querría darle. En ese sentido, sé que está tranquilo y en paz sabiendo que yo he cumplido su último deseo», asegura Ana, consciente de que el día que Anita vaya al colegio —el mismo al que fue su hijo— será muy duro para ella

«Cuando Anita vio su habitación nueva me dijo: “¡Qué suerte la mía!”, como una persona mayor. Es una niña inteligentísima, sensible y un poco trasto, como lo era Aless»



todo lo he conseguido yo sola gracias a mi trabajo. Nunca he querido recibir ayuda de ningún hombre.

—**¿Y has logrado hitos! Aunque a algunos les haya costado reconocerlo.**

—«Ana y los 7» se encuentra entre las cinco series más vistas de la historia de la televisión. La idea fue mía y la escribí yo. Recuerdo que cuando lo conté... ¡hasta hubo risas porque era mujer! Y mira el resultado. No sé si por eso seré pionera, pero no he necesitado en mi vida ningún hombre, ni siquiera en el plano emocional.

—**¿Hay alguna anécdota divertida de tu vida que siempre recordéis en las reuniones familiares?**

—¡Hay miles de «obregonadas»! Tenía muchísimas. Ahora no tengo tanto sentido del humor...

—**¿Qué queda hoy de aquella joven que hizo las maletas y se fue a Hollywood?**

—Cuando eres joven, crees que te vas a comer el mundo. Aún no se han producido tragedias a tu alrededor. Con el tiempo, me he dado cuenta de que lo realmente importante no es comerse el mundo en el terreno profesional, sino en tu vida personal. Es decir, dedicar todo el tiempo que puedas a tu hijo, cuidar de tus padres cuando te necesitan... Eso me hace sentir más orgullosa de mí que trabajar en televisión o haber protagonizado algunos de los éxitos más grandes de la historia de la televisión. Esos son números y lo que da paz es poder decir: «¡La de tiempo que he dedicado a los míos!». Y los últimos siete años me he dedicado a cuidarlos.

—**¿Cómo te visualizas en unos años?**

—Espero llegar a los 97 años, como llegó mi padre, y, cuando me vaya, dejar a Anita un buen legado. En cuanto comience el cole volveré a trabajar, porque, obviamente, económicamente, Anita depende de mí.

—**¿Qué haces para estar tan bien?**

—¡Pues llevo siete años sin ir al gimnasio! Y no me hago un facial desde hace unos seis. Con todo lo que me ha pasado, esas cosas me importan tres narices. Además, estoy orgullosa de mis arrugas y las llevo con mucho orgullo.

—**Pero cuidarse por salud está bien, Ana, tienes a tu nieta.**

—Sí, es cierto. Por eso he hecho caso a mis hermanas y acabo de hacerme un chequeo médico completo. No me lo hacía hace mucho tiempo.

«DESDE EL PRIMER MOMENTO»

—**¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes de tu tiempo en Nueva York y Hollywood?**

—¡Poder contárselo a mi madre! Cuando hice mi primera película en Estados Unidos, con Bo Derek, lo que más me emocionaba era llamar a mi madre y contarle todo: «Mami, ¡estoy rodando con la “Mujer 10”!», o «mamá, ¡he conocido a Spielberg!». Me hacía muchísima ilusión poder compartir con mi madre todas aquellas experiencias de Hollywood.

—**En aquella época conociste a un montón de personas. ¿Alguien te impresionó especialmente para bien?**

—Sí, Spielberg. En una época nos veíamos mucho. Estuve en su casa de Malibú,



«Anita había estado, hasta ahora, de «oku-pa» en la habitación de su papá, tenía la cuna y nada más. Jamás voy a tocar nada de ahí. Por eso, pensé que ya era hora de que tuviera su propio cuarto. He hecho obras en casa...». En estas páginas, la nueva habitación, decorada por Piccolo Mondo como si fuera una casita de muñecas. A la derecha, con el dibujo pintado con sus manitas que le regaló a Ana por su cumpleaños



«Cuando Anita llegó a mi vida, se generó algo de polémica, pero ahora todos se han callado porque han visto que ella es fruto de un amor muy deseado desde la eternidad»

con su hermana, con los hijos de su hermana... Me impresionaba su imaginación. Y él siempre me decía: «La imaginación es lo más importante, Anita». A lo que yo le respondía: «No me digas eso, que es justo lo que he hecho toda mi vida».

—¿Hollywood es como lo pintan en las películas o es un ambiente mucho más duro del que te puedes imaginar?

—Yo era muy joven, tenía veintipocos años, y aquello era una jungla. Bo Derek me enseñó a defenderme de los moscones. «Lo más importante es decir «no» desde el primer momento», me dijo. «Que tengan claro que contigo no hay ningún tema». Toda mi vida he seguido estos consejos de Bo. Había demasiados tiburones, pero yo tenía la cabeza bien puesta.

—¿Temas el día en que tengas que explicarle a Anita su historia?

—Sé que en algún momento le voy a tener que explicar todo. Curiosamente, la historia se repite, porque a mi madre le pasó igual. Su madre falleció durante el parto y la crió su abuela. El día que hizo la Primera Comunión, con seis años, su abuela le dijo: «Tu mamá está en el cielo desde el día en que naciste. Yo soy tu abuela». Y mi madre respondió: «Gracias por cuidarme así».

—¿Cómo te imaginas esa conversación?

—Trataré de hacerla con toda naturalidad; le contaré que, aunque no sea su mamá, ella puede llamarme como quiera, mamá o abuela, porque lo más importante de todo es el amor que le doy.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: JESÚS CORDERO

Estilismo: VERÓNICA SUÁREZ

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



LUCÍA VILLALÓN

TIEMPO DE CELEBRACIÓN EN MEDIO DE LOS MOMENTOS DIFÍCILES: BAUTIZA A SU HIJO LUCAS

«Ha sido un día muy especial y lo hemos disfrutado mucho en familia»

El segundo hijo de la periodista deportiva y el futbolista Gonzalo Melero, que está a punto de cumplir seis meses, recibió las aguas bautismales en Madrid

ERA un día para celebrar y para disfrutar del presente y de los buenos momentos rodeados de su familia. Por eso, Lucía Villalón y su marido, el futbolista Gonzalo Melero, vivieron con emoción el bautizo de su hijo pequeño, Lucas — que está a punto de cumplir seis meses —, que tuvo lugar el pasado domingo 23 de marzo.

Después de muchos días seguidos lloviendo en Madrid, el cielo daba una tregua y el sol hacía acto de presencia a su llegada a la parroquia Santa María Soledad Torres Acosta y San Pedro Poveda, donde reunieron a sus familiares y amigos más íntimos para festejar este importante capítulo en la vida de Lucas, que contó como padrinos de bautismo con sus tíos Claudia y Borja.

El pequeño entró en brazos de su madre, que para la ocasión apostó por un vestido «midi» banco con finas líneas en gris, un abrigo con cuello de pelo de color gris y sandalias «nude». Como peinado, la periodista deportiva llevó su melena recogida en un moño bajo.





Junto a estas líneas, Lucía Villalón con su hijo Lucas en brazos. En la otra página, la periodista, con vestido «midi» blanco con rayas grises, junto a su marido, Gonzalo Melero. Abajo izquierda, el interior de la parroquia Santa María Soledad Torres Acosta y San Pedro Poveda, de Madrid. Centro, Lucía con su madre, Anina Puras. Y derecha, entre las invitadas estaba la periodista Claudia Collado, mujer de Matías Prats, Jr., que espera su primer hijo

«Lucas tiene insuficiencia renal crónica. Me sigue costando hablar de ello, a pesar de que ahora se encuentra bien... Vivo preocupada y con mucho miedo»

Entre los invitados estuvieron la periodista Claudia Collado, mujer de Matías Prats, Jr., que está embarazada de su primer hijo, y la estilista Cristina Reyes. Tras la ceremonia, se fueron todos a celebrar el gran día de este pequeño luchador, que nació con una insuficiencia renal crónica.

UN DIFÍCIL DIAGNÓSTICO ANTES DE NACER

Días antes de que su hijo recibiera las aguas bautismales, Lucía abría su corazón en redes sociales y confesaba entre lágrimas cómo se encuentra su bebé, a quien durante el embarazo le diagnosticaron un problema renal y tuvo que someterse a una intervención quirúrgica con tan solo tres semanas de vida.

«Lucas tiene insuficiencia renal crónica, lo que quiere decir que tiene un problema de riñones para siempre», comenzó diciendo. Se trata de un problema con el que tienen que lidiar todos los días y, aunque el pequeño en estos momentos se encuentra bien, no es fácil para ningún padre sobrellevar una situación así. «Ver a tu hijo y

saber que va a tener algo así el resto de su vida pues, evidentemente, es muy jodido. Y bueno, al final tendremos que aceptar nuestra normalidad, el día a día... Gonzalo lo lleva mucho mejor que yo, porque me preocupo por absolutamente todo lo que pasa y por lo que no pasa también, y tengo que aprender a gestionar eso», explicaba sin poder aguantar las lágrimas.

DOS PEQUEÑOS LUCHADORES

Por desgracia, no es la primera vez que Lucía y Gonzalo —que juega en el U.D. Almería, de Segunda División— se enfrentan a un problema de salud con un hijo. Con Diego, que cumplirá tres años en agosto, también vivieron una situación complicada. El niño nació con una enfermedad llamada gastrosquisis —una malformación en la pared abdominal—, de la que tuvo que ser operado nada más nacer. Para ellos fue un duro golpe, pero afrontaron la operación y los tratamientos médicos muy unidos y, por suerte, todo salió bien y el pequeño lleva una vida normal.

Fotos: PREMIER



DAVID CANTERO NOS CUENTA EL VERDADERO MOTIVO DE SU SALIDA DE LOS INFORMATIVOS: «HA SIDO INESPERADO, PERO INTUÍA QUE PODÍA PASAR»

DAVID Cantero se encuentra en un momento de cambio y reflexión. Tras su «inesperada» salida de Mediaset, después de quince años, el periodista ha decidido dar un paso al frente y compartir con ¡HOLA! cómo está viviendo esta nueva etapa. Lejos de la tensión y las prisas del mundo de la televisión, David se siente más libre y en paz que nunca. Con ganas de poner fin a todos los rumores, nos cuenta cómo ha dejado atrás las preocupaciones y cómo se enfrenta a su nueva vida.

—David, ¿qué te llevó a tomar la decisión?

—Yo intuía que iba a haber revuelo. Empecé a oler que podía pasar. Son esas cosas que suceden en las empresas, que quieren recortar gastos, reajustar plantillas y, bueno, me ofrecieron una salida y pensé que era el momento de tomar esta decisión y empezar una nueva etapa. Me dije: «A lo mejor a mí también me apetece irme y probar cosas nuevas».

—¿Ha sido inesperado?

—Un poco inesperado, claro. Pero también tiene su punto divertido, ¿no? Me gustan esas noticias repentinas, porque de pronto dices: «¡Ostras!». Esto te cambia la vida de la noche a la mañana porque no te lo esperas. También es triste, llevo casi quince años allí y he hecho unas relaciones profesionales y humanas muy intensas.

—También te pasó cuando presentabas entre semana y te movieron al fin de semana, ¿no?

—Sí. Presentaba junto a Isabel Jiménez y estábamos supercompentados, íbamos muy bien en audiencias, no fallaba nada en nuestro informativo. Éramos una pareja televisiva muy querida y, de la noche a la mañana, adiós...

—¿Qué recuerdos tienes de Mediaset?

—Han sido mi familia y me han tratado de maravilla. Llegué de RTVE después de muchos años y me sentí como en casa, y eso tiene mucho mérito, porque yo ya venía de otro hogar.

—Si haces balance, ¿has sido feliz durante tu etapa en la cadena?

—Yo he sido feliz, creo que he hecho un buen trabajo allí, ellos mismos lo saben y lo reconocen, me han tratado con dignidad, con respeto y me han dado el lugar que me correspondía. Eso



© ISABEL JIMÉNEZ / EMILIA CASADO 03 © DAVID CANTERO INFORMATIVOS

«Son cosas que suceden en las empresas, que quieren recortar gastos, reajustar plantillas... Me ofrecieron una salida y pensé que era el momento de tomar esta decisión»

«María Casado presentó su primer informativo conmigo. Ha sido muy desagradable volver a separarnos»

se acaba y de pronto llega otra etapa y hay que cambiar las cosas. No pasa nada, lo entiendo.

—¿Piensas en la jubilación?

—Mi intención, de momento, no es jubilarme. Tengo 64 años, aunque me parece mentira tenerlos, porque me siento igual que cuando tenía 30 o 50, no es que haya gran diferencia. Estoy muy bien a todos los niveles y, de momento, si sale algo, me lo pensaré.

—Después de todo el revuelo mediático, ¿cómo te sientes?

—Muy tranquilo. Al principio me agobié porque «googleaba» mi nombre y no entendía tanto revuelo. Estoy bien, pero la decisión y el momento también son difíciles. Hay un punto de pánico. Te da un poquito de vértigo porque no entraba en mis planes. Entonces, es un cambio tan drástico, tan brutal, que hay que asimilarlo poco a poco.

—En 2024, tuviste la oportunidad de reencontrarte con María Casado. ¿Cómo fue esa experiencia después de tantos años?

—Me alegré mucho porque nos conocemos desde hace 20 años. María presentó su primer informativo conmigo, cuando era una chavalita y yo un joven más mayor (risas). Ahora nuestros caminos se separan y ha sido muy desagradable volver a separarnos. No hemos tenido tiempo de disfrutarlo porque ha llegado el final, otra vez.

SU NUEVA VIDA

—¿Cómo te estás adaptando a tu nueva rutina?

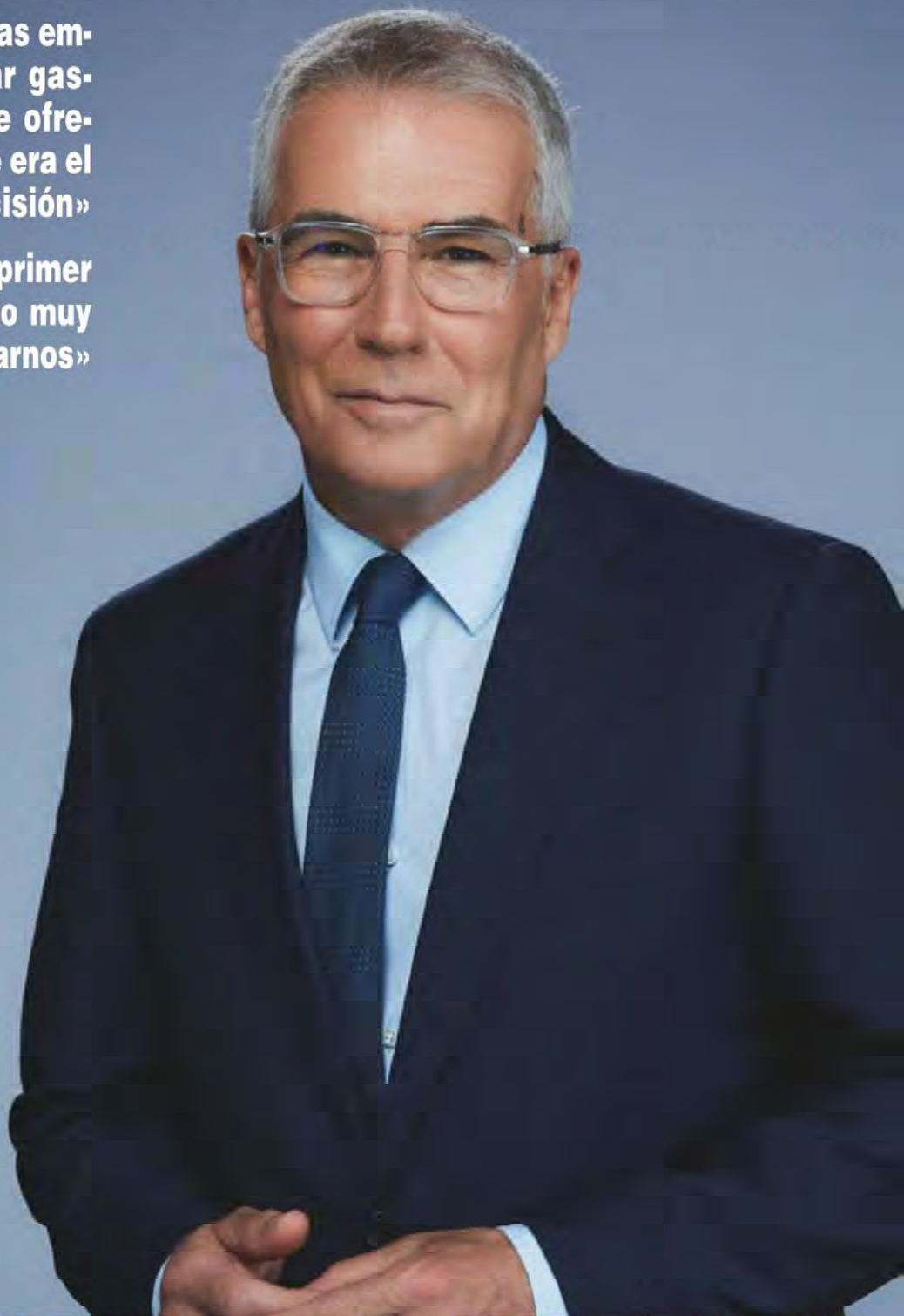
—Soy muy inquieto. Aunque mi salida ha sido algo inesperada, me estoy sintiendo muy libre. Te quitas un montón de preocupaciones de la cabeza; quieras que no, estás ligado a la información, siempre pendiente de todo, y ahora estoy muy tranquilo y disfrutando muchísimo de ser amo de casa. Para mí, lo más importante en la vida son mi hogar y mi familia.

—¿Qué estás haciendo en el día a día?

—Disfruto de mis pasiones creativas: mis guitarras, mi música, mi pintura. Estoy planteándome retomar la escritura, que tenía totalmente abandonada. La vida pasa muy deprisa.

Texto: BELÉN JUAN

Fotos: MEDIASET ESPAÑA / GTRES



Mediaset anunciaba, a través de un comunicado, que el presentador de informativos finalizaba su etapa profesional después de quince años en la cadena. Sobre estas líneas, junto a María Casado, con quien presentaba la edición del fin de semana y con quien mantiene una gran relación de amistad. Izquierda, en plató con Isabel Jiménez, con quien presentó durante más de doce años. Derecha, junto a su hijo mayor, Álvaro Berro, con quien comparte profesión. En la otra página, el veterano periodista paseando a su perro tras dejar la cadena



En el centro de la foto superior, Paloma O'Shea, viuda de Emilio Botín, y Gema Igual, alcaldesa de Santander (en traje morado). A la izquierda, Ana Botín y su sobrina Carmen Ballesteros Botín, que está embarazada. A la derecha, Carmen, Francisco Javier y Emilio Botín. Abajo, Paloma O'Shea durante su discurso. Al lado, el Centro Botín. En fotos inferiores, Ana Botín y una imagen de la boda de Carmen Ballesteros Botín y Juan Diego García, en mayo de 2024

LA FAMILIA BOTÍN FELICIDAD POR PARTIDA DOBLE

En el homenaje a Emilio Botín en Santander, donde su nieta Carmen Ballesteros Botín reapareció, tras anunciar ¡HOLA! su embarazo



PARA rendir homenaje a Emilio Botín por «su compromiso con Santander y su contribución al desarrollo de la ciudad», el Ayuntamiento de la capital cántabra acaba de rebautizar el nombre de la plaza de los Jardines de Pereda, donde se encuentra el emblemático Centro Botín, con el nombre del recordado banquero, fallecido en 2014. Con este mismo motivo, el pasado viernes 21 también se descubrió una placa para reconocer su legado.

El acto contó con una gran representación de la familia Botín. Además de la viuda del banquero, Paloma O'Shea, estuvieron presentes cuatro de los seis hijos que tuvo con Emilio Botín: Ana, presidenta del Banco Santander; Francisco Javier, consejero de la misma entidad bancaria y presidente de JB Capital Markets; Emilio, presidente y fundador de la sociedad financiera Rentamarkets, y Carmen.

Tampoco faltó Carmen Ballesteros Botín, la hija que Carmen Botín tuvo con la leyenda del golf Severiano Ballesteros. Su presencia no pasó desapercibida, ya que fue su primera aparición pública desde que ¡HOLA! anunció que se encuentra embarazada de cinco meses. La nieta de Emilio Botín lució sus primeras curvas premamá en un favorecedor traje blanco. Será en otoño cuando dé la bienvenida a su primer bebé con el farmacéutico Juan Diego García, con quien se casó en mayo de 2024 en Cantabria, y cuyas imágenes publicamos en primicia en estas mismas páginas.

Fotos: EUROPA PRESS



VICTORIA MATOSSIAN TODOS LOS DETALLES DE LA ROMÁNTICA BODA DE LA NIETA DE TESSA DE BAVIERA

VICTORIA Matossian ha protagonizado una de las bodas más elegantes de lo que llevamos de temporada. Nieta de la princesa Tessa de Baviera —prima del Rey Juan Carlos—, es la pequeña de los tres hijos de Miguel Matossian Osorio y Sonia Márquez de Baviera y, sin duda, heredera del estilo y la sofisticación que le vienen de cuna.

La joven desfiló hacia el altar espectacular con un vestido hecho a medida por Jorge Vázquez y con joyas de su abuela, como no podía ser de otra manera. Lució la espectacular tiara nupcial de la familia, com-

puesta por seis flores de diamantes y esmeraldas, heredada del joyero de Isabel II, que combinó también con pendientes de su abuela a juego.

En el altar de la iglesia de San Pedro Apóstol, en Fuente el Saz de Jarama, la esperaba feliz y emocionado su prometido, el también príncipe Cecil von Croy, de origen alemán y un reconocido empresario. Finalizada la ceremonia, los novios celebraron su amor en la finca Soto de Mozanaque, propiedad del primo de su padre, Ioannes Osorio, duque de Alburquerque.

Texto: P. IZQUIERDO

La novia lució la tiara familiar de su abuela, compuesta por seis flores de diamantes y esmeraldas de Isabel II

Victoria llevó un espectacular diseño firmado por Jorge Vázquez, que combinó con joyas de su abuela Tessa de Baviera. Arriba, a la salida de la iglesia junto a su marido, el príncipe Cecil von Croy. Abajo, la novia junto a algunas de sus íntimas amigas, como Mónica Anoz



En la presentación
de su nuevo libro

KARLA SOFÍA GASCÓN CONCEDE SU PRIMERA ENTREVISTA ENTRE EL PERDÓN Y LA POLÉMICA

«Soy menos racista que
Gandhi»

TRAS unas semanas complicadas, después de que salieran a luz unos mensajes suyos tachados de xenófobos, Karla Sofía Gascón ha presentado su tercer libro, «Lo que queda de mí», una biografía con elementos de ficción que escribió en el 2018, bajo el título de «Karsia», tras culminar su transición a mujer. Razón por la que ha decidido reeditarla en este momento, una vez que las aguas han empezado a calmarse y comienza a retomar sus proyectos profesionales, entre ellos asistiendo al Festival de Málaga para entregar la Biznaga de Plata a la mejor dirección.

Karla aprovechó el lanzamiento de esta obra para hablar claro, a las bravas y dejando nuevos titulares, de todas las polémicas que la han rodeado en los últimos tiempos, asegurando que «soy menos racista que Gandhi y menos de Vox que Echenique» y que «no blanqueo el nazismo, ni estoy a favor de Hitler; asegurar eso de mí es una tontería». «Me han puesto calificativos sin conocerme», argumentó con seriedad. Sin esquivar ninguna cuestión, por espinosa que fuera, la actriz, que ha revolucionado el mundo del espectáculo con su trabajo en la película «Emilia Pérez», se preguntó «¿cuántas veces tendré que pedir perdón por unos tuits de 2016?», aunque aprovechó el momento para disculparse, si había ofendido a alguien, y reconocer que ha tenido la tentación de rendirse. «Me ha ocurrido tanto cuando escribí este libro, como ahora. En aquel momento, porque acababa de perder a la mujer que amaba entonces, una senadora de la República de México, tras vivir uno de los momentos más increíbles de mi vida, que fue mi transformación en mujer. Ahora, más o menos por lo mismo: después de ascender a la gloria, el batacazo. Me he derrumbado y he vivido momentos muy complicados, en los que si no lo he hecho es por mi hija, que tiene 14 años y no tendría que vivir algo que la hiciera sufrir. También porque sigo creyendo en el ser humano, por mucho que me decepcione».

A la pregunta de si se siente perdonada, responde clara: «Es que a mí no me tiene que perdonar nadie, a no ser que alguien se sienta aludido por las cosas que he podido hacer en mi vida. Si es así, que venga y que me lo explique. He visto a muchas personas hablar de mí sin conocerme. Cuando pregunto, «¿tú qué has leído o sabes de mí?», nadie me sabe decir realmente algo que haya dicho o hecho yo», terminó diciendo, para acto seguido añadir: «El odio no se puede apagar con más odio, que es a lo que estamos acostumbrados en esta sociedad».

Fotos: AGENCIAS

«Me he derrumbado y he vivido momentos muy complicados, en los que si no lo he hecho es por mi hija»

En la imagen, Karla Sofía Gascón sobre la alfombra roja del Festival de Málaga. Para su aparición, la actriz eligió un vestido de la colección «Life after death» («La vida después de la muerte»), inspirado en el resistente espíritu. Días antes, la actriz había presentado su nuevo libro, «Lo que queda de mí» (debajo). Abajo izquierda, una imagen de archivo de Karla en los últimos Globos de Oro





PRIMERAS IMÁGENES DE PEDRO ANTONIO, HIJO DE ROSARIO FLORES, Y LUCÍA, HIJA DE ALBA MOLINA, UN NOVIAZGO CON MUCHO ARTE

LLEVAN la música, el arte y el compás en los genes. Y tal vez, desde pequeños, estaban destinados a encontrarse. Pedro Antonio Lazaga, hijo de Rosario Flores y del director de cine Pedro Lazaga, y Lucía Cepeda Molina, hija de la también cantante Alba Molina y, por tanto, nieta del mítico dúo flamenco Lole y Manuel, salen juntos desde hace unos meses, uniendo así con su noviazgo a dos de las sagas de artistas españolas más importantes.

Ahora, la joven pareja ha sido fotografiada, por primera vez, en actitud romántica, en Sevilla, donde viajaron el pasado fin de semana. Pedro Antonio, que el 21 de enero cumplió 19 años, toca varios instrumentos y actualmente acompaña a su madre con la guitarra flamenca y el cajón en la gira «Universo de ley». El pasado fin de semana, Rosario actuó en la capital hispalense y, junto a toda la banda, viajaron también su marido y la joven Lucía, que, por lo que se ve, está totalmente integrada en la familia Lazaga Flores.

Fotos: LAGENCIA

Lucía Cepeda y Pedro Antonio Lazaga, el pasado fin de semana, en Sevilla, donde viajaron junto a Rosario Flores, que actuó en la capital hispalense. La pareja (arriba), en actitud muy romántica, aprovechó para tomar el sol mientras esperaban un coche. Abajo, Pedro Antonio de niño con su madre, y al lado, Alba Molina, en septiembre de 2001, con la pequeña Lucía recién nacida, fruto de su relación con el guitarrista Charlie Cepeda



Con motivo de su exposición «Monocromías»

HABLAMOS CON JOAN PUNYET MIRÓ EL NIETO ARTISTA Y ROQUERO DE JOAN MIRÓ Y GUARDIÁN DE SU LEGADO

«Soy admirador y defensor de don Felipe y doña Letizia. Estamos en buenas manos, es una Monarquía ejemplar»



«Mi abuelo pintó 2.000 cuadros, 8.000 dibujos, 500 cerámicas, 500 esculturas numeradas. Hizo 500 libros ilustrados y luego 5.000 grabados y 4.000 litografías numeradas», nos cuenta Joan Punyet delante de una de las obras de su exposición «Monocromías». Abajo, con los Reyes Felipe y Letizia, la princesa Leonor y la infanta Sofía en una exposición de Miró y Picasso en Sóller (Mallorca), en 2017



JOAN Punyet Miró es la cabeza visible de la Successió Miró, la entidad creada por los herederos del pintor Joan Miró que gestiona sus fundaciones y los derechos de sus obras. Licenciado en Historia del Arte, este mallorquín de hipnótica personalidad dedica todo su tiempo a proteger y difundir el legado de su abuelo, el gran genio de la pintura española del siglo XX, junto a Picasso y Dalí. Con motivo de su visita a Madrid, para presentar su exposición «Monocromías», hablamos con el artista multidisciplinar que, en mayo, estará en Manila con una exposición de azules y en agosto en su tierra, Mallorca, también con «Monocromías», pero «allí haré algo diferente, quiero hacer una experiencia sensorial».

—La exposición, los cuadros, ¿son un homenaje a su abuelo? Estamos rodeados de sus colores, el azul, el amarillo...

—Desde un punto de vista personal, sin duda, porque entré en su estudio cuando tenía diez añitos y él ochenta y cinco y me impregnó el color azul de mi abuelo, el color amarillo, el color rojo, el color negro... Por eso los niños siempre sienten esa atracción hacia la pintura de Joan Miró. El impacto que me creó fue algo que, sin duda, se encerró en mi memoria selectiva y ahora ha aflorado por primera vez.

—La pintura, la música y la poesía, sus tres pasiones, ¿van unidas?

—Sí, yo no me definiría como un pintor que pinta cuadros. Soy más bien un creador de espacios monocromos, donde cada persona se refleja como en un espejo y puedes confrontar todas tus paranoias, tus temores, tus miedos, y cada color te refleja esas partes secretas de tu subconsciente colectivo o tus temores infantiles y te hace mejor persona. Era el reto que tenía. Por ejemplo, uno de mis secretos es que, cuando hago un cuadro, pongo la cama al lado y duermo con él. Que sea lo último que veo cuando cierro los ojos y lo primero cuando los abro. Si no me transmite una energía positiva, lo repito. Mis cuadros son antídotos para mejorar a las personas.

—¿Y de qué color es el cristal por el que mira usted la vida?

—El azul. Como soy de Mallorca, desde pequeño he hecho una especie de guiño a las playas del sur de la isla, con enormes arenales y aguas turquesas, a mi infancia y también a los pasos con mi abuelo bajo el cielo azul, porque me fascinaba.

—Usted vive en Son Abrines, la finca que fue de su abuelo. ¿Qué queda de él en esa casa? ¿Siente que está allí?

—Sí. Llevo siempre a mi abuelo en el corazón, porque es una persona que ha marcado muchísimo mi vida. Para mí, ir a casa es como estar con su presencia, con su espíritu, con su energía. En la casa donde ha vivido tantos años mi abuelo, sigue palpable su alma.

—Es usted guardián de su legado. Una labor así ¿no le quita el sueño?

—Sin duda. He hablado mucho con Claude, el hijo de Pablo Picasso. También comí hace un año con Paloma, con los nietos de Calder, el nieto de Matisse, el nieto de Marc

Chagall... y todos tenemos ese enorme peso encima. Por eso es importantísimo. Me fui de España joven, estuve más de diez años fuera, cinco en Nueva York, uno en Londres, cinco en París, para hablar inglés, francés y ponerme al nivel internacional de lo que requiere un pintor tan conocido como Miró. Es un reto muy grande.

—¿De cuántas obras estamos hablando, de un artista tan importante y prolífico?

—Él pintó 2.000 cuadros, 8.000 dibujos, 500 cerámicas, 500 esculturas numeradas. Hizo 500 libros ilustrados y luego 5.000 grabados y 4.000 litografías numeradas a 25, 50, 75, 100 ejemplares.

—Como artista, ¿qué ha supuesto para usted el apellido Miró? Porque, a veces, pesan mucho.

—Como creador, el apellido Miró para mí es muy difícil de gestionar, porque siempre estoy bajo la sombra del nombre y de la herencia artística de mi abuelo, que es un legado universal insuperable. Pero, como él me decía, «nunca dejes de creer en ti, nunca dejes de luchar por tus sueños. Libertad total para ser lo que te pida tu alma». Y me enseñó que todo necesita un tiempo para madurar en la vida. Estos cuadros son como un buen «whisky», han estado en barrica de roble francés durante cincuenta años y ahora salen, y todo es como un fruto en la rama de un frutal que requiere que se someta a un proceso de maduración.

—¿Y le sale aún el alma roquera?

—Claro que sí, eso era mi gran sueño. Porque el «rock and roll» me ha aportado siempre esa gran libertad.

—¿Sigue teniendo sus dos bandas?

—Sí, Pullman y The Mad Recyclers. La primera es más contestataria y reivindicativa, y The Mad Recyclers es más sobre el cambio climático y el impacto del calentamiento global y es lo que intento transmitir a la gente joven.

—Si su abuelo pudiera ver este momento, esta época, ¿qué diría?

—Diría: «¿Qué está pasando aquí? ¡Esto es horrible! ¿Para qué he hecho yo lo que he hecho?». La familia Miró le hemos dado al Estado español tres fundaciones maravillosas, hay tres estudios abiertos al público en Mallorca y Tarragona, y seguimos.

—Él era amigo personal del Rey Juan Carlos. ¿Seguiría pensando lo mismo ahora?

—Sin duda. El Rey Juan Carlos ha dado toda su vida por la causa de la Monarquía y el país. Creo que hay que tener un poco más de distanciamiento, ver un poco más la historia como es, y no ser tan negados a entender la importancia histórica del Rey Juan Carlos. Mi abuelo decía: «Para España y el Rey, todo gratis».

—¿Cómo ve usted a los Reyes Felipe y Letizia y a la princesa Leonor?

—Pues creo que estamos en buenas manos, es una Monarquía ejemplar, los admiro profundamente. Soy admirador y defensor de don Felipe y doña Letizia.

Texto: MARTA GORDILLO
Foto: FERNANDO JUNCO

«Me enamoré de Carmen Martínez-Bordiú, del personaje, pero de Marian me he enamorado de la persona. Nunca he estado con una mujer como ella. Lo tiene todo»



En imágenes, José, junto a Marian y Martina, su hija en común, en Cartagena de Indias: «Me ha enamorado todo: las playas, la gente, la tranquilidad...», nos dice José

Con casi 60, celebra su décimo aniversario de boda en Colombia

JOSÉ CAMPOS NOS PRESENTA A SU FAMILIA, DIEZ AÑOS DESPUÉS DE ROMPER CON LA FAMA

AUNQUE el pasado verano cumplió diez años de casado con la profesora Marián Sousa, con quien rehízo su vida tras separarse de Carmen Martínez-Bordiú, José Campos lo ha celebrado ahora. Lo ha hecho con un viaje a Colombia junto a su mujer y su hija, Martina, de 10, a quien presenta en ¡HOLA! Además, José habla de su vida actual, a punto de cumplir 60 y tras su ictus de 2020.

—**Haz balance a estos diez años.**

—Estoy muy feliz, porque encontré a la mujer de mi vida. No voy a renegar del pasado. Me enamoré de Carmen, del personaje, pero de Marian me he enamorado de la persona. Nunca he estado con una mujer como ella. Lo tiene todo.

—**Hace años, ni te querías casar...**

—Ni hijos. Pero el karma... Ya sabes. Cuando me casé con Carmen, asumí que no tendría hijos. Luego, pasó una época mala y apareció Marian... No sé si es el destino. Ella y Martina son lo mejor que me ha pasado.

—**¿Qué destacas de Marian?**

—Todo. Como madre, amiga... Estamos en lo bueno y lo malo. Cuando me dio el ictus tan fuerte, Marian me ayudó mucho... Me salvó la vida. Aparte, sé que estamos enamorados porque me lo dice y yo también a ella.

—**¿Qué destacarías de tu hija?**

—Martina es un fenómeno. Se extraña cuando la gente me pide fotos, pero le digo que salí en «Torrente 4». No sabe nada de Carmen, aunque se mete en internet y pregunta cosas. Cuando lo descubra, se lo contaré, que no pasa nada. Ni tengo remordimiento, ni reniego, pero Marian me cambió la vida. Literalmente, me la salvó porque yo estaba perdido. Si estoy hablando contigo, es gracias a ella.

—**¿Cómo estás después del ictus?**

—Estupendamente. Físicamente, me he recuperado al cien por cien, pero tengo secuelas, como de memoria. Cuando volví a casa, ni sabía dónde vivía, ni cómo se llamaba mi hija... Eso es muy duro. Martina me pregun-

taba por qué lloraba... Ya sabía que tenía una hija, pero no cómo se llamaba. Gracias a Dios, me recuperé.

—**Tuviste que ir a un logopeda.**

—Sí. Se me olvidaron muchas palabras, muchos nombres... Dejé de trabajar y lo alquilé todo, porque no podía llevarlo —su restaurante—. También quería disfrutar de Marian y de Martina. Hemos hecho muchos viajes.

—**¿HE ADELGAZADO 22 KILOS?**

—**¿A qué te dedicas ahora?**

—Estoy moviendo unos cuadros de mi padre, Antonio Campos, que es un pintor muy conocido aquí en Cantabria. Estoy trabajando como comercial de su obra. Aparte, hago mucho deporte, he adelgazado 22 kilos.

—**¿Te ha costado perder peso?**

—He estado con un nutricionista muy bueno, Fernando Pazos, y me he estado pinchando Ozempic. Así, te quitas kilos y ni te enteras, sin esa ansiedad por comer y beber. Estoy feliz.

—**Vas a cumplir 60. ¿Da vértigo?**

—Sí, el 9 de junio. Pero no da vértigo. Lo bueno es cumplir. Me siento mucho más joven y eso que he vivido mucho. Ahora, lo que quiero tener es tiempo, no dinero. Quiero disfrutar con Marian y Martina.

—**¿Te reconocen por la calle?**

—Gracias a Dios, cada vez menos.

—**¿Nadie te pregunta por Carmen?**

—No. Ni en Santander, ni fuera.

—**¿Sabes algo de ella?**

—Nada de nada. Desde que me separé, no la he vuelto a ver. Ni hemos coincidido por amigos. La mayoría que teníamos en común se quedaron con ella... La vida es así. Lo entiendo porque se me conocía por con quién estaba casado.

—**Eso debe pesar, porque también eras olímpico.**

—Pero ya sabes, sin ser futbolista ni torero... Ahí me seguían ocho o diez paparazzi por con quién estaba casado. Lo asumí porque era así y, cuando se acabó, se acabó.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

- 6 PATRIZIA SANDRETTI**, una de las mecenas y coleccionistas de arte contemporáneo más importantes del mundo, nos abre las puertas de su «palazzo», un auténtico museo, en el corazón de Turín
- 18 GISELE BÜNDCHEN Y JOAQUIM VALENTE**, una familia «top», en las primeras imágenes con su bebé recién nacido
- 20 KARLIE KLOSS** anuncia su tercer embarazo presumiendo de curvas premamá por París
- 22 MIRANDA KERR**, en su mejor versión: del secreto de su éxito a sus pequeñas alegrías
- 28 La esperada reaparición** tras cinco meses de **ISABEL PREYSLER**, que pone fin a tres polémicas
- 30 LOS FALCÓ**, viaje familiar a San Sebastián cuando se cumplen cinco años de la muerte del marqués de Griñón
- 31 LOS DUQUES DE HUÉSCAR**, noche de ópera y felicitaciones
- 32 Los 37 años de SASSA DE OSMÁ**: princesa, madre y empresaria de éxito
- 34 TATIANA SANTO DOMINGO**, los planes exclusivos de una princesa de Mónaco en Madrid
- 35 LUIS MEDINA**, termina la pesadilla que ha marcado un antes y un después en su vida
- 36 LOS REYES GUILLERMO Y MAXIMA** viven sus «Memorias de África» entre cebras, jirafas y zafiros
- 37 Polémica en la visita a Chile de la PRINCESA LEONOR**: una filtración de imágenes provoca una reacción sin precedentes de Casa Real
- 38 Las emotivas fotos de RANIA Y RAJWA DE JORDANIA** con la pequeña Iman
- 40 JEFF BEZOS**, los primeros datos de su esperada y multimillonaria boda con Lauren Sánchez
- 42 TWIGGY**, la primera supermodelo de la historia, posa para ¡HOLA! y repasa su apasionante vida: de sus primeros pasos en la moda a su actual papel como abuela
- 46 ANA MENA Y ÓSCAR CASAS** dan un paso más en su relación: días de amor y éxito en Argentina
- 48 EVA LONGORIA**, la espectacular celebración de su 50 cumpleaños: dos fiestas, estrellas y ritmos latinos

- 49 DEMI MOORE** celebra con Bruce Willis su 70 cumpleaños como si su separación nunca hubiera pasado
- 50 CAROLINA HERRERA** da el último adiós a Reinaldo, el amor de su vida, aropada por sus hijas
- 52 ANA OBREGÓN Y ANITA** doble cumpleaños: la divertida fiesta para celebrar los 70 de la actriz y los dos de su nieta
- 62 LUCÍA VILLALÓN**, tiempo de celebración en medio de los momentos difíciles: bautiza a su hijo Lucas
- 64 DAVID CANTERO** nos cuenta el verdadero motivo de su salida de los informativos: «Ha sido inesperado, pero intuía que podía pasar»
- 66 LA FAMILIA BOTÍN**, felicidad por partida doble
- 67 VICTORIA MATOSSIAN**, todos los detalles de la romántica boda de la nieta de Tessa de Baviera
- 68 CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 73 SIETE DÍAS**
- 74 PASATIEMPOS**
- 76 MUNDO SINGULAR**
- 78 EL BUSCADOR DE SERIES**
- 79 PIERCE BROSNAN Y DANIEL CRAIG** o cómo majestarse del servicio de Su Majestad y seguir siendo un «dandy»
- 80 BROOKLYN BECKHAM** habla con ¡HOLA! de su nueva faceta como piloto de Fórmula E
- 81 GAL GADOT**, la emoción de la «Mujer Maravilla» al hacer historia, acompañada de su numerosa familia
- 84 KUCA GOTOR**, de exitosa diseñadora de moda en los noventa a lotera
- 86 PATRICIA CONDE**, un reconocimiento muy especial y su desconocida conexión con Italia
- 88 MODA: KAYOKO EVERHART**, pasión por la danza y amor por la moda: la fascinante vida de la bailarina japonesa que conquistó España
- 94 ESTILO EN LA CALLE**
- 96 LA TENDENCIA DE LA SEMANA**
- 98 BELLEZA**
- 102 BIENESTAR**
- 104 GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia. 2

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentes:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaría del Consejo:

Carmen Pérez Villota

EDITORIAL

DIRECTOR: Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo,
Enrique Suero, Cristina Olivar,
Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Mena

DIRECTORA HOLA.COM: Mercedes Urrea

SUBDIRECTORAS HOLA.COM: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Rocio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR OPERACIONES: Juan Pablo Orellé

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA: Felipe Espinosa

JEFA DE SUSCRIPCIONES Y TRADE MKT: Paula Martín

JEFA DE EXPORTACIÓN Y CRM: Lola Lago

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobri, S.A.U. Ronda de Valdecaranzo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Deposito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a HOLA, S. L.
Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID
sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1, Madrid 28010 SPAIN and distributed by PCI-Postal Center International - 2960 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt. 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador
honorario de la
marca España



IMAGEN CREADA POR EM, MV, LB, LP Y LG EN EL TALLER FOTOGRÁFICO ¡HOLA! Y CEU 2024

SUSCRÍBETE A **¡HOLA!**

12 meses por el precio de 10^(*)
con nuestra **oferta especial**

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN
suscripciones.hola.com

SUSCRIPCIÓN ANUAL A
LA REVISTA SEMANAL

ACCESO A LAS
EDICIONES DIGITALES
EN CUALQUIER
DISPOSITIVO



¿Podemos ayudarte?

Si necesitas ayuda con la compra
o tienes alguna duda llámanos
al +(34) 917 811 800 o escríbenos
a **suscripciones@hola.com**



(*) oferta limitada a suscripciones anuales de la modalidad de envío a domicilio + digital, los gastos de envío pueden variar en función del país de destino y dependiendo de la modalidad estándar o la nueva premium express de 24/48 hs.

TEATRO REAL
CERCA DE TI



JUAN JOSÉ BALLESTA
relata, emocionado, el calvario que vivió tras
ser acusado de una agresión sexual

«No he acudido a terapia, pero lo he pasado muy mal a nivel mental. Es muy duro llamar a una puerta y que te digan: "Aquí no trabajamos con agresores sexuales". Me han mandado mensajes muy crueles y hasta me han llegado a perseguir por la calle». Con estas palabras, Juan José Ballesta («El Bola») ha recordado el calvario que ha vivido durante este último año y medio, tras ser acusado por una mujer de un delito de agresión sexual. El actor, que no se plantea emprender acciones legales contra la denunciante, solo pide que «se me abran todas las puertas que se me han cerrado».



ALEXANDRA DE HANNOVER
ofrece una entrevista y revela detalles inéditos
de su madre: «Es muy valiente»

Es la más misteriosa de las hijas de Carolina de Mónaco, pero, de un tiempo a esta parte, Alexandra de Hannover ha decidido darse más a conocer. La princesa, de 25 años, ha concedido una entrevista a la revista «Elle», donde habla del amor, del trabajo y de la profunda admiración que siente por su madre y de la maravillosa relación que mantienen: «Es muy valiente e increíblemente fuerte, pero también tranquila ante distintas situaciones. Siempre he sabido que puedo acudir a ella con cualquier problema y que lo abordaremos juntas desde la calma y sin dramatismo».



BEATRIZ DE YORK
recuerda el infierno que ha vivido durante su
embarazo: «Un miedo abrumador»

Beatriz de York, que el pasado enero dio a luz a su segundo hijo, una niña llamada Athena, se ha abierto en canal en las páginas de «Vogue» para hablar del infierno que vivió durante su embarazo: «Nada te prepara para el momento en que te das cuenta de que tu bebé va a llegar antes de tiempo. Hay muy poco control. ¿Llegará sano? ¿Habrá complicaciones?... La incertidumbre te deja con un miedo abrumador a lo desconocido», recuerda la princesa que, según se ha publicado, podría no estar pasando por uno de sus mejores momentos con su marido, Edoardo Mapelli.

iH! **Siete días**



EL PAPA FRANCISCO
recibe el alta hospitalaria y reaparece en
público tras 37 días ingresado

Después de que se consolidara su mejoría y de que sus condiciones clínicas fueran «estables» en los últimos días, el Papa Francisco, que ha permanecido 37 días ingresado, ha recibido el alta hospitalaria y ha reaparecido en público para dedicarle un «gracias a todos» a quienes aguardaban su aparición. A pesar de las buenas noticias, los médicos que le atienden han expresado que el Sumo Pontífice deberá continuar recibiendo «parcialmente terapias farmacológicas orales» y calificaron de «muy importante» la recomendación del «periodo de reposo en convalecencia durante, al menos, dos meses» en la residencia de Santa Marta, en el Vaticano. Paralelamente, en declaraciones a los medios, han insistido en que «no podrá reincorporarse al trabajo de forma inmediata» y en la recomendación de que «se tome el periodo de reposo y convalecencia adecuado». Según comunica la Santa Sede, podrá volver una vez que haya completado la convalecencia prescrita y se puedan constatar las mejoras clínicas esperadas.



HENRY CAVILL
de «Superman» a ganadero: el actor negocia la
compra de vacas rubias gallegas en Lugo

Henry Cavill, protagonista de «Superman», ha pasado unos días en nuestro país, concretamente en Galicia. Más allá de recorrer las provincias de Lugo y La Coruña, junto a su novia, Natalie Vis-cuso, y su hijo, su viaje se centró en los negocios. Según reveló «La Voz de Galicia», el artista llegó a España y se trasladó de inmediato a la capital lucense, donde visitó una granja de O Corgo, con el objetivo de comprar varias cabezas de ganado de la raza autóctona. Si bien el granjero le mostró sus vacas sin intención de venderlas, fue el actor quien insistió en su intención de adquirir más de una para la granja que tiene en Londres.



ISABEL PANTOJA
recibe el alta tras ser ingresada de urgencia en
un hospital de Madrid

Isabel Pantoja ha vuelto a protagonizar uno de los momentos más destacados de la semana. Sin embargo, en esta ocasión ha girado en torno a su estado de salud, que le llevó a permanecer ingresada tres días en un hospital de Madrid. «Todo se ha quedado en un pequeño susto», explicaba Leticia Requejo, en «Tar-deAR», después de que trascendiera que la cantante ya había recibido el alta y se encuentra descansando en su casa de Madrid. El percance llegó justo después de que la artista compartiera una noticia que le llena de ilusión, ya que su vida será llevada a la televisión.



MANUEL FILIBERTO DE SABOYA
admite que se separó de la actriz francesa
Clotilde Courau hace cuatro años

Manuel Filiberto de Saboya ha desvelado que lleva separado de su mujer, la actriz francesa Clotilde Courau, cuatro años. El príncipe italiano, que actualmente mantiene una relación con la diseñadora mexicana Adriana Abascal, lo ha confesado en «Corriere della Sera» el pasado 15 de marzo. «Nos llevamos muy bien, la respeto y la quiero. Siempre será la madre de mis hijas, que son maravillosas», ha contado de su exmujer. El aspirante al trono italiano y la actriz, que han estado casados un par de décadas, tienen dos hijas: Vittoria y Luisa, de 21 y 18 años, respectivamente.



CHRISTINA APPLEGATE
su drama tras ser hospitalizada más de 30
veces por su esclerosis múltiple

Christina Applegate fue diagnosticada con esclerosis múltiple en 2021, una enfermedad con la que ha tenido que convivir desde entonces y que le ha provocado episodios realmente extremos. «Durante tres años, desde que me diagnosticaron la enfermedad, he estado en el hospital más de 30 veces por vómitos, diarrea y dolores inimaginables», ha asegurado la actriz. Aunque la protagonista de «Dead to Me» admitió que sus médicos han llegado a la conclusión de que sus síntomas actuales no están relacionados con la esclerosis, está segura de que existe una «correlación» de todos modos.

Sopa de letras

Capital y ciudad más poblada de la isla de Sicilia.



ACTUALMENTE
ARNÉS
ARTESANADO
ATERRADOR
AZUZAR
BABA
BAZO
BELLAQUERÍA
BLANQUECINO
BOTICA
BRUMOSA
CARPINTERÍA
CASTAÑA
CASTELLANA
CONSEGUIDA

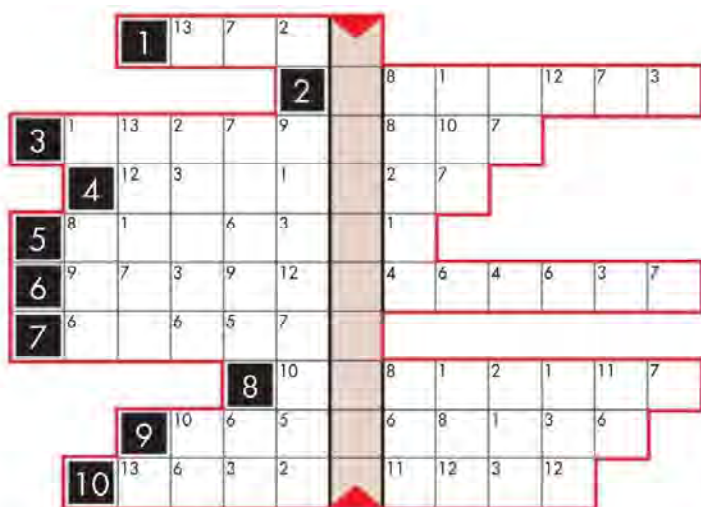
CORPORAL
CORTADO
CORTEZOSO
CROSS
DECANTACIÓN
DECOLORANTE
DESBLOQUEAR
DESCONSUELO
DIFAMATORIO
ÉLITE
EMBARILLAR
FILIBUSTERO
FRASEOLOGÍA
FRONDOSIDAD
HIPÓFISIS

IMPROVISA
INADECUADO
INTERACTUAR
JAZZ
KILOCALORÍA
MILLONÉSIMA
PARTÍCIPE
POLO
RIADA
RITO
ROBORAR
ROGAR
UNIVERSIDAD
VIERTEAGUAS

J D A C R A P F A D A D I S O D N O R F
A C I T O B C D I D E C A N T A C I O N
Z A G F D N A T R L O S O Z E T R O C C
Z M O B A I S B U A I D B R U M O S A A
D I L E R M T E A A U B A L P Z G E S R
E S O L R P A E G E L T U U O O A N T P
C E E L E R N T P U A M C S C O R R E I
O N S A T O A I O R I R E A T E U A L N
L O A Q A V C L T R O D A N R E D E L T
O L R U N I V E R S I D A D T E R A A E
R L F E T S S I S I F O P I H E T O N R
A I L R R A S A U G A E T R E I V N A I
N M A I N O E A I R O L A C O L I K I A
T P T A Z D E S C O N S U E L O O L O P
E O D A T R O C O N I C E U Q N A L B R
R O B O R A R R A L L I B R A B M E M O

El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1 Carta de la baraja española con la figura de un paje
- 2 Acción y efecto de doblar el cuerpo o algún miembro
- 3 Ciudad nórdica donde se entregan los Premios Nobel
- 4 Planta que resulta al unir un trozo de una con otra
- 5 Viento procedente del este en el litoral mediterráneo
- 6 Cada habitante de un lugar con respecto a sus vecinos
- 7 Interrupción súbita del suministro de energía eléctrica
- 8 Compartimento del coche destinado a guardar el equipaje
- 9 Postre de origen francés preparado en moldes de papel
- 10 Archipiélago griego localizado en el sur del mar Egeo

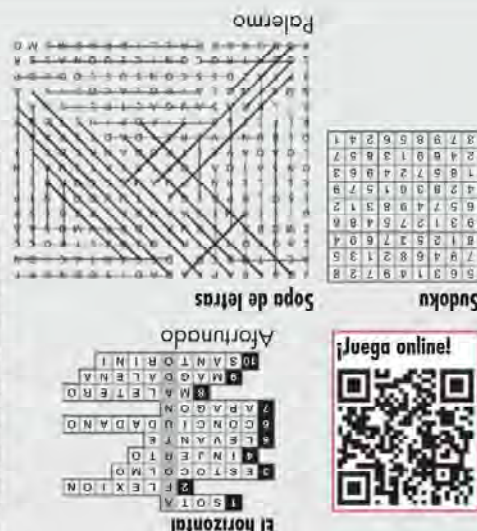
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

				9			8	
7		4	6	8		1		
8		2	5				9	4
9		1		7	5		8	
6						3		
	2			6	1	5		9
1		5			4	9		
		6		1	3			7
	7			5		2	4	

Soluciones



Autodefinido



LANCÉ DEL TOREO	DEFINE LAS PESTAÑAS	EGO	MONTE DE LA CORDILLERA HIMALAYA	ARCO DE COLORES	ABREVIATURA DE UNA UNIDAD DE PESO	VECINO DEL MALAGUEÑO	VIGOROSA, FUERTE	SINTON NI ... SIN SENTIDO
QUE NO ES ACTIVO	CONOZCO	PERSONA MUY IMPORTANTE	HERFAMIENTA DE ARBITRAJE	CONTRACCIÓN	ACEITOSOS, OLEOSOS	COL. TACAÑO	VOZ DE ARIERO	
					FAMILIAR DE ZAPE			
PREF., CASI			AFORTUNADA			SALSA PARA CONSERVAR CARNES		
CONVICCIÓN, CREENCIA			MUY DISTRAIDA					
	AMIGO NARANJA DE BLAS			PERMISO, APROBACIÓN		PRON. PERSONAL	ARTÍCULO INDETERMINADO	
	ASPA					PARTE DE LA COCINA	PLAMEAR	
ABUNDANCIA EXTRAORDINARIA	CENTILITRO	SU NOMBRE			ALIMENTOS COCINADOS			POR DONDE AMAÑECE
	COBIA	ESTROFA DE DOS VERSOS			1.ª NOTA			
		NACIÓN			TIEMPO DURANTE EL CUAL HAY LUZ SOLAR	PIEL MUY SUAVE		
		... CAZORLA, FUTBOLISTA				MASAS DE AGUA		
PORTUGUESA			DIFERENTE, DISTINTO			FASES DE UNA COMPETICIÓN		
COMPUSO LA FLAUTA MÁGICA			RES DE LIDIA					
						COMITÉ OLÍMPICO		QUESO EN DADOS
						PREPOSICIÓN		
CONVENIR, ACORDAR	PREF., NOVEDAD						FEDERACIÓN DE FÚTBOL	
	COORDINADOR						COBALTO	
						DESAGRADABLE O DESAPACIBLE		CANTANTE IRLANDESA DE MÚSICA NEW AGE
REPERCUSIÓN	APTITUD MUSICAL						INFUSIÓN	
							CONTROL	
		ADJETIVO POSESIVO PLURAL				SUFUO DE PERTENENCIA	COD. LATA DE MANCHESTER	
							ENREDA	
CIERTO OCEANO	RESONANCIA MAGNÉTICA		CIUDAD INDIA					FRUTA DE CARNE BLANCA Y FIBROSA
	(NO!)							
						TERRENO RODEADO DE AGUA	DE CUZCO	
							ANTES-TÉTICA	
DOCUMENTO IMPORTANTE	CLORURO SÓDICO					MÚSICA LUSA		SUFUO QUE EXPRESA EXCESO
	HIELO A LA DERIVA					BOVINO		
		51		DE BELGRADO (P.)	PREF., PEQUEÑO	PRECEDE A LA C	JUEGO DE MESA	
				LADY ... PRINCESA		MANOS DEL HALCÓN	CIERTO FÉLIDO	
BANDA AUSTRALIANA DE ROCK			VARIABLE, CAMBIANTE					PAÍS DE CIERTO MAGO
ESQUCHA			NOROESTE					GRANO
		FUSIONAR			DESCIENDE		Y EN LATÍN	PRINCIPE ARIABE
		28,8 GRAMOS			GRANITOS		CODIGO DE MADRID	
ABARRONADA	BARCA PEQUEÑA		SU APELLIDO					LA HACE EL PÚBLICO
	LOTERÍA ESTATAL		... CASAL, CANTANTE					
			BEBIDA ESPÍRITOSA				ESTÍMULO, ALIENTO	
			INTERL. DE RISA				ANTIGUA MATRÍCULA DE NAVARRA	
ARZOBISPO		UNO DE LOS EVANGELISTAS			ABREV. DE ANDALUCÍA		ARIADNA ... ACTRIZ	
RAÍZ DE SABOR ANISADO				NOMBRE DE LA ACTRIZ APELLIDADA PATAKY			FRUTA PURPURA	





EL FUTURO ES HOY: EL METICULOSO CALENDARIO DE LANZAMIENTOS ESPACIALES

El pasado 14 de marzo, el cohete «Falcon 9», de SpaceX, y la nave espacial «Dragon» despegaron del complejo de lanzamiento 39A del Centro Espacial Kennedy, de la NASA, en Cabo Cañaveral. La misión estaba a cargo de la comandante Anne McClain, a quien acompañaban Nichole Ayers y especialistas de la Agencia de Exploración Aeroespacial de Japón, Takuya Onishi, y de Roscosmos, Kyril Peskov. Lo realmente sorprendente de todo esto es que, hace unas décadas, esta habría sido una noticia a toda página. Hoy en día, el calendario de lanzamientos espaciales está tan saturado —en la segunda semana de marzo había programadas diez misiones— que ya no se les presta tanta atención mediática, aunque los despegues siguen siendo de una espectacularidad extraordinaria.



EL RESCATE DE PELÍCULA DE LOS ASTRONAUTAS VARADOS NUEVE MESES EN EL ESPACIO

La tripulación 6 del «SpaceX» de la NASA no podía creérselo. Nick Hague, Suni Williams, Butch Wilmore y Aleksandr Gorbunov, de Roscosmos, amerizaron frente a las costas de Florida después de un viaje de regreso incierto que se prolongó por más de 17 horas. Los delfines rodearon la cápsula como para darles la bienvenida. Para Suni Williams y Butch Wilmore, poner los pies en tierra firme era casi un milagro: se habían pasado nueve meses varados en la Estación Espacial Internacional después de que la nave en la que viajaban sufriera una serie de problemas técnicos.



MUNDO SINGULAR



TIEMPO DE COMETAS: EL EXTRAORDINARIO CASO DEL COMETA «C/2024 G3»

El 5 de abril de 2024, un telescopio reflector ubicado en Río Hurtado (Coquimbo, Chile), del sistema de vigilancia ATLAS (Asteroid Terrestrial-impact Last Alert System), descubrió un cometa al que bautizaron con un nombre nada sencillo: «C/2024 G3». Diez meses más tarde, se informó de que dicho cometa había alcanzado su perihelio (distancia más corta al Sol), el 13 de enero de 2025, y que podría estar desintegrándose. En la imagen, el cometa se avistó perfectamente en el cielo por las inmediaciones de Firmat (Argentina), días después del anuncio, y su trayectoria no supuso ningún riesgo para la Tierra.



DE «LA LUNA LLENA SOBRE PARÍS» A LA LUNA ROJA SOBRE MÉXICO

Para los nostálgicos, hubo un tema del grupo La Unión, en los años ochenta, que ha pasado a formar parte de nuestra memoria colectiva, «Lobo hombre en París». Esa luna llena sobre la ciudad del amor de la que hablaban en el tema parecía algo insuperable, pero, el pasado 14 de marzo, un eclipse de luna total tiñó el satélite terrestre de rojo. En las imágenes, un hombre, que no lobo, se fotografía en Colima (México) a sus pies, mientras la luna ilumina con un tono único la escena.



Imprescindibles



PÉRDENDO EL JUICIO

ELENA RIVERA, LA ALLY McBEAL ESPAÑOLA

La prestigiosa abogada Amanda Torres sufre un grave estallido de su TOC durante un juicio, lo que la convierte de la noche a la mañana en una apastada de la profesión. Así que se ve obligada a aceptar una oferta de trabajo en un bufete muy alejado de sus expectativas, donde comparte casos con un grupo de profesionales en horas bajas que nada tienen que ver con los estrididos abogados con los que estaba acostumbrada a tratar. Además, a pesar de que está en pleno proceso de separación, aún tiene sentimientos muy fuertes por su todavía marido. Y para colmo, se encuentra preparando la defensa de su hermana, que se ve envuelta en un extraño caso de asesinato el día de su boda. Esta es la sinopsis de la nueva serie de abogados que protagoniza Elena Rivera, que se popularizó como Karina en *Cuéntame* y que no ha dejado de

trabajar en series como *Servir y proteger*, *Inés del alma mía*, *Alba*, *La sequía* o *Camilo Superstar*. En ella está acompañada por Manu Baqueiro, como Gabriel, su nuevo jefe y con el que tendrá una complicidad casi inmediata; Miquel Fernández como César, el marido que pronto será ex, y también abogado de éxito, y otros rostros populares como Lucía Caraballo, Dafne Fernández, Carol Rovira o Alfonso Lara. La serie intentará reproducir el éxito de series internacionales como *Suits*, en las que la vida de los abogados del bufete se entrelazan con los casos que tienen entre manos.

NOS ENCANTA PORQUE... Es muy entretenida.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... Las series de abogados como *Ally McBeal*.

► **DÓNDE VERLA:** Atresplayer

Cosas que no sabes de...



JUANA ACOSTA

- **AUNQUE** ha construido su carrera en España, Juana nació en Cali (Colombia), en 1976.
- **SU PADRE** murió asesinado en la calle cuando ella era adolescente.
- **SU HERMANA** Valentina también es actriz. La pudimos ver en *El Chapo*.
- **ESTÁ ENGANCHADA** al pilates y al yoga. También le encanta bailar.
- **EN UNA RECEPCIÓN** con la Reina, Juana la saludó diciendo «Hola, Letizia», saltándose el protocolo. La anécdota provocó risas y una afable conversación con la Reina.
- **POR NAVIDADES** siempre prepara perril de cerdo al horno, siguiendo una receta de su abuela.



LA PUEDES VER
EN MEDUSA (Netflix)

ESTRENOS DE LA SEMANA



THE STUDIO

Seth Rogen produce y protagoniza esta comedia de 10 episodios sobre el nuevo jefe de unos estudios de cine que solo quiere hacer grandes películas, pero que se encuentra con las dificultades impuestas por sus propias inseguridades, el ego de los artistas y los grandes empresarios. Una serie centrada en los entresijos del cine por la que pasan infinidad de estrellas invitadas, como Olivia Wilde, Zack Efron, Bryan Cranston o el mismísimo Martin Scorsese.

LA VEREMOS PORQUE... ¿Una comedia sobre el mundo del cine? Sí, gracias.

► **DÓNDE VERLA (26/03):** AppleTV+

MANUAL PARA SEÑORITAS

Comedia romántica

A finales del siglo XIX, Elena Bianda (Nadia de Santiago), como dama de compañía, ha logrado que 20 jóvenes encuentren a su media naranja. Su secreto es el equilibrio perfecto entre la férrea orientación moral y la comprensión de los deseos de las muchachas a su cargo. Sin embargo, todo cambia cuando cruza el umbral de la casa de los Mencía para ocuparse de tres hermanas.

LA VEREMOS PORQUE... La anuncian como *Los Bridgerton* a la española. Cómo no vamos a verla.

► **DÓNDE VERLA (28/03):** Netflix

PUNTO NEMO

Misterio y aventuras

Los miembros de una expedición oceanográfica, formada por científicos y la Armada Española, se embarcan en un buque para investigar y concienciar al mundo de los problemas de la isla de plástico localizada en el Pacífico Sur. Pero una fuerte tormenta arrastra a los miembros de la expedición hasta una isla situada en los confines del planeta.

LA VEREMOS POR... Tiene un punto de partida muy atractivo y está protagonizada por Óscar Jaenada.

► **DÓNDE VERLA (28/03):** Prime Video



LA PELÍCULA QUE PUSO EN EL MAPA A KARLA SOFÍA GASCÓN

EMILIA PÉREZ

Drama musical

A pesar de la polémica que había suscitado en la campaña a los Oscar, la actriz española Karla Sofía Gascón, que había sido nominada como actriz principal por esta película de Jacques Audiard, recibió muchos premios por su papel y finalmente logró ir a la gala. Aunque no se llevara el Oscar al final, su compañera de reparto Zoe Saldana sí lo hizo. Y ahora tenemos la ocasión de ver por qué este musical tan controvertido se ha merecido odios y amores extremos.

LA VEREMOS PORQUE... Es una película loquísima, con buenas interpretaciones y grandes números musicales.

► **DÓNDE VERLA (28/03):** Filmin



El quinto y sexto James Bond de la saga tienen 71 y 57 años, respectivamente

PIERCE BROSNAN Y DANIEL CRAIG O CÓMO JUBILARSE DEL SERVICIO DE SU MAJESTAD Y SEGUIR SIENDO UN «DANDY»

HACE ya 23 años que Pierce Brosnan se jubiló como James Bond, después de casi ocho al servicio de Su Majestad y tres películas. Entonces, tomó el relevo Daniel Craig, no sin controversias y polémicas, porque muchos no identificaron a este 007 tan real y humano —hasta se despeinaba y sangraba— con el original nacido de la imaginación, la pluma y la experiencia, como oficial de la inteligencia británica, de Ian Fleming. El nuevo agente, sexto de la historia de las películas, terminó conquistando al público y se convirtió, además, en el más longevo de la franquicia. Desde 2006 a 2021, le pudimos ver en cinco de las aventuras de espionaje de Eon Productions: «Casino Royale», «Quantum of Solace»,

«Skyfall», «Spectre» y «Sin tiempo para morir», donde Ana de Armas desplegaba toda su belleza y poder de seducción. Mientras la expectación está servida y el mundo espera conocer el nombre definitivo del actor que volverá a encarnar al mítico Bond —suena Aaron Taylor-Johnson, conocido por su papel en «Kick-Ass»— Pierce Brosnan, camino de los 72 años, y Daniel Craig, de 57, continúan demostrando que quien tuvo retuvo y, aunque ya no estén al servicio de Su Majestad, siguen conservando su condición de dandis. Así los vimos, cada uno por su lado, pero ambos con su estilo, paseando por las calles de Londres.

Fotos: AGENCIAS



Arriba, Pierce Brosnan y Daniel Craig (fotografiados estos días y, abajo, ambos en su papel de James Bond, que el primero representó en tres películas y el segundo en cinco. Craig protagonizó con la Reina Isabel II uno de los videos más comentados de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres en 2012

BROOKLYN BECKHAM

HABLA CON «¡HOLA!» DE SU NUEVA FACETA COMO PILOTO DE FÓRMULA E

«Es una afición que nos ha unido a mi padre y a mí. A los dos nos gustan los coches y las carreras», confiesa el mayor de los hijos de David y Victoria Beckham

ES fotógrafo, modelo y un emprendedor en el mundo de la alimentación con sus condimentos. Pero, recientemente, el polifacético Brooklyn Peltz Beckham cambió la cocina por el asfalto de los circuitos, como piloto de carreras de Fórmula E, fundada por Alejandro Agag... Y sí, sus padres estaban preocupados.

Antes de que el mayor de los cuatro hijos de David y Victoria Beckham se sentara al volante, en Miami, para participar en una carrera completamente eléctrica, habló con ¡HOLA! de cómo se lo habían tomado sus padres. «Mi padre me dice: "Tú solo ten cuidado". Pero es una afición que definitivamente nos ha unido», explicaba. «A los dos nos gustan los coches, nos gustan las carreras. Él estaba muy emocionado y solo me dijo: "Ten cuidado y diviértete"».

Por su parte, su madre también le ha dicho que se divierta, pero que sea prudente; mientras que la mujer de Brooklyn, la actriz Nicola Peltz, rápidamente se ha dejado conquistar por la nueva afición de su marido. «Estaba un poco preocupada», confesó Brooklyn sobre la reacción de su mujer. «Pero luego me vio con el traje de piloto y me dijo: "Deberías dedicarte a esto. Te sienta muy bien"». Agregó: «Cuando salí del coche, me dijo: "Se te ve muy 'sexy'". Quizás cambie de carrera».

Brooklyn participó en entrenamientos y sesiones en simuladores, antes de ponerse el mono de carreras personalizado y un casco hecho a medida y lanzarse al circuito en el GEN3 Evo de la Fórmula E, el monoplaza con la aceleración más rápida del mundo. Todo esto se verá en un documental que se emitirá este año.

PURA VELOCIDAD

Brooklyn estudió fotografía antes de encontrar su nicho como emprendedor en el mundo de la gastronomía, lanzando su marca de salsa picante Cloud23 el pasado mes de octubre. Pero subraya: «Siempre he sido fanático de las carreras. Siempre me han gustado los coches. Así que solo quería probarlo, divertirme y, con suerte, hacer más en el futuro». Por ahora, el objetivo de Brooklyn para este año es enfocarse en Cloud23 y «vender la mayor cantidad de botellas posible y empezar a trabajar en mis próximos condimentos».

Cuando le preguntamos si había visto el nuevo programa de Netflix de la duquesa de Sussex, «With Love, Meghan», y si le gustaría crear su propio programa de cocina, respondió: «No lo he visto. Quizá... ya veremos».

Su familia es muy importante para él y reveló que su héroe en el terreno del deporte es «obviamente, mi padre», seguido por el piloto profesional, nacido en Nueva Zelanda, Mitch Evans, quien forma parte del equipo Jaguar TCS Racing en la Fórmula E y entrenó a Brooklyn para el evento.

Sus hermanos menores también están siguiendo sus propios caminos. Romeo, que trabaja como modelo, desfiló para Versace en la Semana de la Moda de Milán a principios de este mes, mientras que Cruz se está abriendo camino en la música y asistió recientemente a los Brit Awards en Londres, junto a su novia Jackie Apostel.

¿Y tiene Brooklyn algún consejo para su hermana Harper, que ha empezado a asistir a eventos de moda junto a su madre? Sí, lo tiene: «Creo que le diría lo que le digo a todo el mundo: "Encuentra lo que te apasiona, baja la cabeza, no escuches a nadie y trabaja duro sin rendirte"».

Texto: MATTHEW MOORE / SOPHIE HAMILTON
Fotos: GETTY IMAGES

En la imagen, Brooklyn Beckham, que a sus 26 años prueba suerte en el mundo del motor dentro de la Fórmula E, cuyo fundador es Alejandro Agag. Abajo, posa junto a su mujer en el desfile de Burberry de la pasada Semana de la Moda de Londres. Al lado, la familia al completo, el año pasado en el 50 cumpleaños de Victoria



Es la primera actriz israelí que recibe una estrella en el mítico Paseo de la Fama de Hollywood



GAL GADOT

LA EMOCIÓN DE LA «MUJER MARAVILLA» AL HACER HISTORIA, ACOMPAÑADA DE SU NUMEROSA FAMILIA

ESTE está siendo, sin duda, un gran año para ella y jamás lo podrá olvidar. Casi una década después de catapultarse a la fama, tras meterse en la piel de Wonder Woman (la Mujer Maravilla) en «Batman vs. Superman: el origen de la justicia», Gal Gadot ha hecho historia al ser la primera actriz israelí que recibe una estrella en el mítico Paseo de la Fama de Hollywood. Emocionada, la protagonista de «Blancanieves», que consiguió el título de «Miss Israel» en 2004, lo ha hecho acompañada por la numerosa familia que ha formado con su marido, el empresario israelí Jaron Varsano, padre de sus cuatro hijas: Alma, de trece años; Maya, de ocho; Daniella, de tres, y la benjamina Ori, de trece meses.

Tras recibir la estrella, la número 2.804, Gadot ofreció un

emotivo discurso en el que se refirió a sus niñas, reconociendo que «ser su «ima» (mamá en hebreo) es mi mayor privilegio y lo más significativo que he hecho en mi vida», y desvelando, entre risas, que «cada vez que mi éxito crecía, siempre me embarazaba y necesitaba poner los pies en la tierra. Eso es lo que le digo a mis agentes: o hago películas o tengo hijos».

Nacida hace 39 años, en Rosh HaAyin, Gal dio por terminada su intervención asegurando que «solo soy una chica de un pueblo de Israel y jamás imaginé un momento así. Nunca soñé con ser actriz y nunca supe que estas cosas fueran posibles. Esta estrella me recordará que todo es posible con trabajo duro, pasión y algo de fe».

Fotos: CORDON PRESS / EFE



Arriba, Gal Gadot rodeada por su marido, el empresario israelí Jaron Varsano, y sus cuatro hijas: Alma (trece años), Maya (ocho), Daniella (tres) y Ori, de trece meses. Sobre estas líneas, la actriz, con las emociones a flor de piel, escucha las palabras que le dedicaron ante la orgullosa mirada de Maya. Al lado, la efusividad de Gadot, arrodillada en el suelo, durante el acto de entrega de su estrella: «Nunca soñé con ser actriz y nunca pensé que estas cosas fueran posibles»

LA GUÍA DEFINITIVA PARA



DETALLE A DETALLE

TU LOOK DE NOVIA, LOS
SECRETOS BEAUTY, LA
DECORACIÓN... TODOS
LOS PREPARATIVOS PARA UN
«SÍ, QUIERO» DE ENSUEÑO



Y ADEMÁS...

- INÉS DOMECCO NOS DA LAS CLAVES PARA SER LA INVITADA PERFECTA
- LUCÍA BÁRCENA COMPARTE SUS TIPS DE ESTILO A LA HORA DE ASISTIR A UN EVENTO
- TODAS LAS TENDENCIAS DE PASARELA CON LAS QUE INSPIRARSE
- LOS ZAPATOS, LAS JOYAS, EL TOCADO... LOS IMPRESCINDIBLES PARA EL GRAN DÍA ESTÁN AQUÍ



UNA BODA INOLVIDABLE



iHOLA! NOVIAS

PRIMAVERA-VERANO 2025

MODA
ENCUENTRA
TU VESTIDO DE NOVIA
MINIMAL, URBANO,
ROMANTICO, BOHO...

BELLEZA
LOS MEJORES
TRUCOS PARA
COPIAR EN
EL GRAN DÍA

INVITACIONES,
DECORACIÓN,
MÚSICA...
TODO LO
QUE NECESITAS
EN LA BODA
DE TUS SUEÑOS

ANALIZAMOS
LOS LOOKS DE
**Sofía
Palazuelo**
UN ARMARIO
A PRUEBA
DE EVENTO

MANUAL DE
ESTILO DE LA
PERFECTA
INVITADA
POR
**Inés
Domecq**

**340
PÁGINAS**

**UNA BODA
DE CUENTO**

YA A LA VENTA
NUEVO NÚMERO PRIMAVERA/VERANO

ORGANIZA
TUBODA iHOLA!
TE AYUDAMOS EN
TUBODAHOLA.COM

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda iHOLA!
suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



KUCCA GOTOR DE EXITOSA DISEÑADORA DE MODA EN LOS 90 A LOTERA

«Aquí me llaman “la Pochola”», nos dice la hermana de Pocholo Martínez-Bordiú, que regenta su propia administración en Madrid desde septiembre de 2022

«En 2013, me diagnosticaron un cáncer y me dieron tres meses de vida. Le dije al oncólogo: “Ahora me viene fatal morirme”. Tenía dos niñas, de seis y nueve años»



KUCCA Gotor, el nombre artístico que adoptó Esperanza Martínez-Bordiú y Bassó de Roviralt, fue una figura muy destacada de la moda en los años 90. «No había nadie a quien no vistiera en España», nos recuerda la hermana de Pocholo y prima de Carmen Martínez-Bordiú. Por eso, sorprende el inesperado giro profesional de la diseñadora a sus 60 años: se ha convertido en lotera. O, como dice ella, en «repartidora de suerte e ilusiones». Kucca está al frente de la administración Los 4 del Gordo, situada en el madrileño barrio de Hortaleza. Allí, nos recibe con José Villaseñor, con quien se casó hace 20 años y con quien tiene dos hijas. «Soy muy feliz y me encanta lo que hago», nos dice sobre su trabajo actual.

—¿Es tuya la administración?

—Sí. Entera, al cien por cien. Me la entregó Loterías y Apuestas del Estado hace más de dos años, el 19 de septiembre de 2022. Me ocupo de llamar a empresas que me encargan números y construyo webs para los números compartidos. Así, cada persona mete su tarjeta y paga lo suyo sin que nadie se tenga que hacer responsable del dinero, como antiguamente. Además, estoy en ventanilla.

—¿Atendiendo a la clientela?

—Sí, yo y otras dos niñas. Desde septiembre hasta el 6 de enero, que es la Lotería del Niño, vengo todos los días, desde que abrimos hasta que cerramos. Fíjate que acabo de pedir la Lotería de Navidad, que me

llega en junio. Ya trabajando para Navidad... Es brutal. La gente me dice: «Dame uno que toque». Ahí pienso: «¡Ay, Dios mío! ¡Ay, Dios mío!». Es que es un compromiso, porque la gente te cuenta sus problemas, que le falta esto o lo otro... Entonces, quiero que les toque.

—Te conocimos como diseñadora de moda. Vaya giro profesional.

—Tanto en la moda como ahora, siempre he hecho lo mismo: dar ilusión, esperanza y fantasía.

—¿CREO QUE ME ESTAFARON?

—¿Cómo empezaste como lotera?

—Tenía un dinero ahorrado y pensaba: «Qué tontería dejarlo en un banco, que no da nada». Por azares de la vida, nos encontramos a una prima de mi marido que tiene otra lotería. Ahí me dije: «Pues esto sí me gustaría hacerlo». ¡Pero es que yo no había comprado un décimo en mi vida! —Ríe—. Luego, lo hablé con una de las socias de Doña Manolita, que es como una tía para mí.

—¿No era amiga de tu familia?

—Sí. La única de las socias que vive era íntima de mi tía Carmen, la hija del Generalísimo (Carmen Franco). La llamé para ver cómo funcionaban ellos. Luego, hice un cursillo que te obligan a hacer y, entonces, me empecé a enamorar... Pero creo que me estafaron cuando compré la administración... Presuntamente, claro.

—¿Qué ocurrió?

—Me desapareció un número entero. Fue brutal. Me entregaron la



En las imágenes, Kucca Gotor en Los 4 del Gordo: «Somos mi marido, mis dos hijas y yo», dice sobre el nombre de la administración. En la otra página, Kucca con su marido, José Villaseñor, que se dedica a la fabricación de figuras y estatuas para las atracciones de un conocido parque temático. Abajo, con su prima Carmen Martínez-Bordiú. Al lado, en la boda de su hermano, Pocholo, con Sonsoles Suárez Illana, hija de Adolfo Suárez, en 1992

administración en septiembre y cuando fui a pedir la Lotería de Navidad de ese año descubrí que ya se había comprado hacía meses. Hasta que no se celebró el sorteo, el 22 de diciembre, y no devolví los décimos que no se habían vendido, no ví que me faltaba un número completo. Ahí estuvimos investigando...

—¿Alguien quiso quedársela por si tocaba?

—No. Desapareció un número entero y estaba valorado en 36.000 euros. Ese dinero lo tuve que poner yo.

—Vaya forma de arrancar...

—Pero eso me dio más fuerza. Ahí pensé: «Esto lo voy a levantar por mis narices». ¡Y lo he levantado! —Ríe—. Tengo unos clientes fantásticos.

—Para tener a dos personas contratadas, es que te va bien el negocio.

—¡Y conmigo somos tres!

—¿Has repartido muchos premios?

—Como ves, la administración está empapelada de premios. Loterías y Apuestas del Estado me manda cartones de lo que vendo cada año.

—Vamos, que atraes a la suerte.

—¡Sí, señor! Hemos dado muchos premios gordos: de 30.000 euros, de 50.000... Cuando damos un premio mayor de 2.000, la persona lo cobra en el banco y no nos dan ninguna comisión. Pero por debajo de los dos mil nos dan un porcentaje.

—¿Qué porcentaje?

—Muy bajito... Pero, en estos más de dos años, llevo dando pequeños premios que, para mí, hacen «un mucho». Es un pellizco. Gracias a eso, he levantado la deuda de 36.000 euros.

—OYE, ¿ERES LA HERMANA DE...?

—En la zona, ¿saben quién eres?

—Es un barrio obrero normal, con mucho policía jubilado, porque estoy al lado de la comisaría de Canillas. Es magnífico. A veces me preguntan: «Oye, ¿eres la hermana de...?». O me dicen: «¿Eres la tía...?». Yo respondo: «Sí». Les llama la atención, claro. En la lotería me llaman «la Pochola» (ríe). Me hace ilusión.

—Es un buen gancho para atraer a la clientela.

—Ahora solo falta que venga mi hermano, pero eso es más difícil.

—¿Qué te han dicho Pocholo y tu familia de este giro profesional?

—Todos ayudan y todos compran lotería. Vamos, que el que no compre se la carga —ríe—. Mi hermano, Pocholo, me ayuda muchísimo porque me trae un montón de clientes. Por ejemplo, de «MasterChef».

—¿Mantienes tu relación con tu prima Carmen Martínez-Bordiú? ¿Qué te dice ella?

—La veo muchísimo. Viene a casa porque le encanta mi cocido. Está encantada. Todos están felices porque reparto suerte, ilusión... Yo lo intento. Si no toca, ya no es culpa mía —ríe—.

—¿Por qué dejaste la moda?

—Durante el embarazo de mi segunda hija tuve muchos problemas. El médico me dijo que debía elegir, o moda o niña, que en la moda bien hecha se curra muchísimo. Luego, me han pasado un millón de cosas...

—¿Echas de menos la moda?

—Mucho. Pero, precisamente, mi hija Jimena me la ha devuelto, pues desfila en la Madrid Fashion Week desde hace un año. Fui a verla en la última edición, hace unas semanas, y me llevé una gratísima sorpresa: pensaba que la gente me había olvidado tras 20 años, pero comprobé que no.

—Es que vestiste a gente muy importante. Me acuerdo del vestido que le hiciste a Sonsoles Suárez (hija del expresidente Adolfo Suárez) cuando se casó con tu hermano, Pocholo.

—Y el de Nuria (March) para su boda con Jaime (Martínez-Bordiú). También vestí a las infantas Elena y Cristina, a las Cortina, Cari Lapique, Aline Romanones... A todo el mundo. No había nadie en España a quien no vistiera yo. Esa fue nuestra época gloriosa de la moda de la «gente bien» en Madrid. Estábamos Pedro del Hierro, Jesús del Pozo, Elio Berhanyer... Éramos toda esa panda.

—Además, trabajaste para Óscar de la Renta.

—Y para Ungaro. En París, hice muchos «trainings» en varias casas de alta costura, pero el trabajo bueno lo hice con Óscar de la Renta, en Nueva York. Estudié en la Cámara de la Alta Costura de París, que se llama Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisien. Como todos los grandes diseñadores son miembros de la cámara, de allí sacan gente para que trabajen con ellos. A mí me llamó Óscar.

—¿Descartas volver a la moda?

—He vuelto un poco a ese mundo gracias a mi hija, pero hacer moda de nuevo sí que lo descarto. Es que

todo ha cambiado mucho. Las niñas se ponen un vestido una noche, se aburren de él y lo venden. Estamos en la era Shein, ya es otra historia, ya no se paga por esa costura... Algunas bodas y algunas madrinas... y ya. Aunque ahora mis trajes se los ponen las hijas de las que me compraban entonces.

SU GRAN MAZAZO: EL CÁNCER

—Antes nos comentabas que te habían pasado muchas cosas tras la moda. Sobre todo, de salud.

—Sí. En 2013, me diagnosticaron un cáncer de pecho, que es el mismo del que murió mi madre. Mis hijas tenían seis y nueve años. Ahí el oncólogo me dijo: «Te doy tres meses de vida, pero vamos a intentar curarte».

—Vaya mazazo.

—Le respondí al médico: «Ahora me viene fatal morirme» —ríe—. Pasé tres años luchando, muy duros. Gracias a Dios, di con el doctor Román y me dio un tratamiento experimental. De ahí para arriba. Es verdad que salí tocada, pero me recuperé. Ya después, me contrataron para dirigir un restaurante en Pozuelo, Diez y Medio, pero, al año, lo vendieron al Grupo La Máquina. Entonces, creamos nuestro propio restaurante, Reset.

—¿Lo mantenéis?

—No, porque teníamos muchos socios. Después, abrimos Reset en López de Hoyos y lo tuvimos un año y pico. Cuando lo cerramos, encontré la lotería.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: FERNANDO JUNCO

Recibió las insignias de Cavaliere de la Orden de la Stella d'Italia de manos del embajador Giuseppe Buccino Grimaldi

PATRICIA CONDE UN RECONOCIMIENTO MUY ESPECIAL Y SU DESCONOCIDA CONEXIÓN CON ITALIA

«Ha sido muy emocionante, me siento muy afortunada. Y lo mejor, sin duda, ha sido reunir a mi familia y amigos»

EMOCIONADA y muy sonriente, así recibió Patricia Conde la condecoración de Cavaliere de la Orden de la Stella d'Italia, una de las máximas distinciones que otorga el Gobierno del país transalpino, a aquellas personas que han contribuido a promocionar las relaciones de amistad y colaboración entre Italia y otros países y a difundir su cultura por el mundo. El embajador italiano en España, Giuseppe Buccino Grimaldi, fue el encargado de imponerle las insignias en la sede de la Embajada en Madrid, rodeada de su familia y sus amigos. Este reconocimiento «supone un paso más, no solo en mi carrera profesional, sino en un plano más personal... En mi labor participando en diferentes causas, cultivando buenas relaciones con la Embajada y, a través de mi trabajo, contribuir a estrechar aún más los lazos entre nuestros países hermanos. Italia y España tienen una conexión especial y deseo seguir trabajando para acercar un poquito más nuestras culturas y nuestros pueblos», nos cuenta la actriz y presentadora, que nos descubre su desconocida conexión con Italia: «Tengo más relación de lo que mis propios amigos creen. Desde muy jovencita he viajado a lugares como Verona, Catania, Florencia, Milán, Misano, Roma, Apulia, Nápoles, Sicilia, rodé una película a las órdenes de Giorgio Molteni en Rimini, protagonicé campañas de una marca ita-

liana en Milán... Llevo muchos años presentando diferentes eventos en la embajada, me hice muy amiga del anterior embajador, Stefano Sannino, al que tengo muchísimo cariño, y viajé a Nápoles por él. Me encantó descubrir la belleza de la Costa Amalfitana e hice muchos amigos allí». Fue una velada única: «Ha sido muy emocionante, me siento muy afortunada de haber vivido algo tan especial como este nombramiento. Y, sin duda, lo más emocionante ha sido reunir a mi familia y amigos». Inmersa en la grabación del programa de José Mota, en TVE1, se unirá a la nueva temporada de «Machos alfa», que está rodando ahora, mientras graba al mismo tiempo «El Desafío», en Antena 3. Y le espera la filmación de una comedia en Barcelona el próximo año. «Estoy en un gran momento de mi vida y de mi carrera, y no puedo estar más feliz», asegura. Esta condecoración se une a otros premios ligados a su profesión, el último, el que recibió por sus 25 años de trayectoria en el festival de cine de Tarazona. «Este, sin duda, tiene más que ver con las relaciones personales y el apoyo a un país hermano en todas sus acciones. Hace algunos años, me dieron un premio parecido en la ONU, junto a Antonio Banderas, por crear puestos de trabajo para mujeres en países en vías de desarrollo y dar a conocer los microcréditos».

Fotos: FERNANDO JUNCO

Junto a estas líneas, Patricia Conde en la Embajada de Italia, donde recibió las insignias de Cavaliere de la Orden de la Stella d'Italia, que le entregó el embajador Giuseppe Buccino Grimaldi, con quien posa, a la derecha, con el diploma que acredita el nombramiento



BARCELONA SECRETA

LAS EXPERIENCIAS MÁS TOP DE LA TEMPORADA

OYSTER BARS, RESTAURANTES LITERARIOS Y LAS MEJORES IDEAS
PARA CELEBRAR LA GRAN FIESTA DE LAS ROSAS Y LOS LIBROS

LA GUÍA MÁS EXCLUSIVA DE

iHOLA! BARCELONA

Abril & Mayo 2025

SANT JORDI
LA GUÍA
DEFINITIVA

50 PLACE TO BE
POR DESCUBRIR:
LAS MEJORES
TERRAZAS,
OYSTER BARS,
RESTAURANTES
LITERARIOS

**LA AGENDA
SECRETA DE**
VANESA LORENZO
JUAN AVELLANEDA
HERMANOS TORRES
MALA RODRÍGUEZ
DUA LIPA

PRIMAVERA DE LUJO

RESTAURANTES | ESPECTÁCULOS | SHOPPING | EXPOSICIONES | SALIR | ESCA

**NUEVO
NÚMERO**
ABRIL-
MAYO

YA A LA VENTA

EN LOS QUIOSCOS DE CATALUÑA POR SOLO 2,50 €

Si quieres conseguir nuestra guía fuera de Cataluña, puedes recibirla en casa comprándola
en nuestra tienda online suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



Es la artista principal de la Compañía Nacional de Danza

KAYOKO EVERHART

**PASIÓN POR LA DANZA
Y AMOR POR LA MODA:
LA FASCINANTE VIDA
DE LA BAILARINA
JAPONESA QUE HA
CONQUISTADO
ESPAÑA**

«Mi primer contacto con la danza fue en Japón, cuando tenía cinco años. Mi abuela, mi madre y yo nos vestíamos con un kimono e íbamos a clases de danza tradicional»

KAYOKO Everhart ha vivido en el mundo del baile desde que nació. Su madre era una bailarina de Tokio y precisamente en esta ciudad, donde Kayoko nació, fue también donde dio sus primeras clases de baile, con tan solo cinco años. En ese momento, nadie sabía que, tras formarse en varias compañías de Estados Unidos, iba a convertirse en una de las bailarinas más conocidas del panorama artístico y en la primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza. Ahora, a sus 42 años, Kayoko compagina su profesión con el cuidado de sus hijos.

Otra de sus pasiones es la moda y, en algunas ocasiones, el poco tiempo libre que tiene lo aprovecha para ejercer de modelo cada vez que le llaman para alguna campaña publicitaria o alguna editorial de moda. Con ella hablamos y descubrimos la apasionante vida de una bailarina que ha conquistado España.

CLASES DE «TAP», «JAZZ»...

—Naciste en Japón, con seis años te fuiste a Estados Unidos y, desde entonces, tu vida ha girado en torno al baile. ¿Siempre has sabido que ibas a ser bailarina?

—Mi primer contacto con la danza fue en Japón, cuando tenía unos cinco años. Mi abuela, mi madre y yo nos vestíamos con un kimono e íbamos a clases de danza tradicional japonesa con la misma profesora. Una vez en Estados Unidos, con ocho años, comencé a dar clases de «tap», «jazz» y «ballet». Siempre supe que me encantaba bailar, pero es un mundo tan

(SIGUE)

A woman with voluminous dark curly hair is posing in a stone archway. She is wearing a black sleeveless top and a long, flowing white skirt that is caught in motion, creating a large, billowing shape. She is looking towards the camera with a slight smile. The archway is made of weathered stone and is set against a background of dense green foliage. The lighting is natural, highlighting the textures of the stone and the fabric of the skirt.

«Los bailarines que alcanzan el éxito tienen una combinación de talento y determinación. El talento por sí solo puede llevarte lejos, pero sin una fuerte determinación es difícil superar las decepciones de esta carrera tan competitiva»

«Siempre supe que me encantaba bailar, pero nunca creí realmente que podría tener una carrera en la danza hasta que sucedió», comenta Kayoko, junto a estas líneas, espectacular, con vestido blanco y negro de Baro Lucas. En la página anterior, posa con vestido verde agua de lentejuelas y transparencias, de Elisabetta Franchi



«Los bailarines japoneses son extremadamente trabajadores en todos los estilos. Desde que llegué a España, he escuchado muchas veces que Japón tiene un nivel muy alto de flamenco»

competitivo que nunca creí realmente que podría tener una carrera en la danza, hasta que sucedió.

—¿Quién te inculcó la pasión por el baile?

—Mi madre era bailarina profesional en una compañía en Japón. Conociendo las dificultades de la vida como bailarina, nunca me presionó para que bailara, pero me apoyó cuando le dije que quería dar clases. Nuestra casa estaba llena de fotos y programas de teatro de su etapa en la compañía en Japón y, a menudo, me contaba historias de esa época.

—¿Hay mucha cultura del baile en Japón?

—Japón tiene un profundo aprecio por las artes y la cultura en general y, como sociedad, se esfuerza por alcanzar la excelencia. Debido a este respeto por las artes, los bailarines japoneses son conocidos por ser extremadamente trabajadores en todos los estilos de baile. Desde que llegué a España, he escuchado muchas veces que Japón tiene un nivel muy alto de flamenco... de los mejores que hay fuera de España.

DE OKLAHOMA A MADRID

—¿Nos puedes contar tu trayectoria profesional?

—Me formé en una pequeña escuela en la ciudad de Tacoma, en el estado de Washington, llamada Washington Contemporary Ballet. En el año 2000, con 17 años, decidí mudarme a San Francisco para asistir a la escuela del San Francisco Ballet. Dos años después, recibí mi primer contrato profesional con Tulsa Ballet y me mudé a Tulsa, en Oklahoma. Dos años después, me uní a la Compañía Nacional de Danza Dos (la juvenil). En 2007, Nacho Duato me hizo un contrato para la Compañía Nacional de Danza. En mis casi 21 años en esta compañía, he trabajado con cinco directores, cada uno con una visión diferente para la CND. Por momentos parecía que, aunque yo seguía en el mismo lugar, me había incorporado a una compañía completamente diferente.

—Y ¿por qué decidiste venir a España?

—El director del Tulsa Ballet (Marcelo Angelini) era un admirador de las obras de Nacho Duato y, a menudo, traía sus «ballets» a su compañía. Durante mis dos años allí, tuve la oportunidad de bailar dos piezas de Duato («Arenal» y «Duende») y me enamoré por completo de la calidad del

«Durante mis dos años en el Tulsa Ballet, bailé dos piezas de Nacho Duato. Cuando me enteré de que dirigía una compañía en Madrid, supe que ese era el lugar donde tenía que estar»

movimiento y la musicalidad de su coreografía. Cuando me enteré de que Duato dirigía una compañía en Madrid, supe que ese era el lugar donde tenía que estar.

—Y ahora eres, nada más y nada menos, que la primera bailarina de la CND. ¿Qué virtud crees que hay que tener para llegar hasta donde has llegado?

—Los bailarines que alcanzan el éxito en la danza tienen una combinación de talento y determinación. El talento por sí solo puede llevar a un bailarín lejos, pero sin una fuerte determinación es difícil superar las muchas decepciones que trae consigo esta carrera competitiva. De niña, tenía buena coordinación, pero era extremadamente insegura, no era flexible, mis rodillas y pies no se estiraban... No eran las características ideales para una bailarina, pero lo que siempre tuve fue una inmensa determinación y eso me ha ayudado a superar innumerables momentos difíciles. En algún momento de mi carrera decidí que, aunque podía observar a los demás e inspirarme en ellos, no competiría con nadie. Cuando compites con otro, te fijas un objetivo tan alto como el de la persona que tienes frente a ti. Cuando compites contigo misma, las posibilidades de crecimiento son infinitas.

—¿Cómo es el día a día de una bailarina de tu nivel?

—Los bailarines de la CND tienen una clase de calentamiento a las 10:15 y ensayan hasta las 16:15. Los ensayos dependen de las próximas actuaciones y giras y, por lo tanto, cambian con frecuencia durante la temporada. La compañía tiene un repertorio variado que puede hacernos ensayar piezas modernas, contemporáneas, neoclásicas o clásicas, a veces todas en el mismo periodo. Si tengo tiempo libre entre ensayos, a menudo voy al gimnasio de la compañía para hacer ejercicios de fortalecimiento. Una vez que termino los ensayos, salgo corriendo a recoger a mis hijos del colegio.

—¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

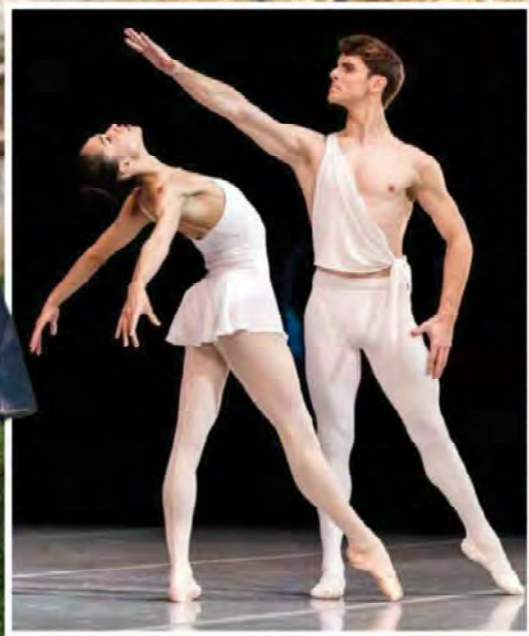
—En los primeros años de mi carrera, el reto físico de bailar nuevas piezas de diferentes coreógrafos y tener que adaptarme a los diferentes estilos de movimiento era suficiente para mantenerme motivada. En este punto de mi carrera, lo que más me motiva es el descubrimiento artístico que me provocan los diferentes «ballets» que

(SIGUE)



En la imagen, la primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza con la pierna levantada en una de sus posturas de baile, con vestido palabra de honor de Marta Martí. En la página anterior, Kayoko lleva vestido de Michael Costello x Revolve y sandalias de Lily & You

moda



«Siempre me ha gustado la moda y disfruto formando parte de ese mundo de vez en cuando, pero, desde que soy madre, no tengo tiempo para seguir las tendencias»

«Antes de ser madre, estudié joyería, pero ahora los pequeños momentos libres que tengo los dedico a cuidar mi colección de plantas tropicales y raras. Tengo una pequeña jungla en mi casa»

bailo. Siempre hay algo de mí o de mi pasado que ayuda a aportar profundidad a los papeles que interpreto.

—En este reportaje, posas con moda para esta primavera-verano. ¿Te gusta seguir las tendencias?

—Siempre me ha gustado la moda y disfruto formando parte de ese mundo de vez en cuando, pero, sinceramente, desde que soy madre, no tengo tiempo para seguir las tendencias.

—Y en el escenario, ¿te gusta opinar sobre el vestuario?

—Tengo un amigo en la compañía, Anthony Pina, que es bailarín, pero ha tenido la oportunidad de diseñar y crear vestuario para la CND. Con él comparto ideas y opiniones sobre vestuario, pero, en general, los bailarines tienen poca influencia en el diseño de vestuario de un «ballet». Esas decisiones quedan en manos del coreógrafo y su diseñador de vestuario.

—¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

—Antes de ser madre, estudié joyería durante un par de años con un joyero profesional. Me encantaba, pero ahora tengo tan poco tiempo libre, entre el baile y mis hijos, que he tenido que dejar de lado temporalmente la joyería. Los pequeños momentos libres que tengo ahora los dedico a cuidar mi colección de plantas tropicales y raras. Tengo una pequeña jungla montada en mi casa.

Realización y texto: LOLA DELGADO
Fotografía: PEPE MESA



A la derecha, Kayoko mueve sus brazos mientras posa con un vestido de Inma Linares. A la izquierda, con «total look» de Emporio Armani, y junto a esa imagen, con vestido plisado de tirantes de De la Cierva y Nicolás. En la fotografía inferior, durante la representación de «Apollo»

NIEVES ÁLVAREZ, INÉS DE COMINGES Y ÚRSULA CORBERÓ ESPAÑOLAS IT EN PARÍS

¡Su estilo traspasa fronteras! Las españolas causan furor allá por donde pisan... y, una vez más, lo han demostrado en la Semana de la Moda de París. La **top Nieves Álvarez** se mantiene fiel a su elegancia *minimal* y atemporal; la prescriptora **Inés de Cominges** se atreve con un diverido estampado, y la actriz **Úrsula Corberó** deslumbra con un look al más puro estilo *college*.



Cada una tiene su estilo propio, pero todas arrasan en las *Fashion Weeks* a las que asisten. Nieves Álvarez apuesta por la mezcla de texturas en tonos neutros y lisos, mientras que Inés de Cominges prefiere atreverse con un vestido mini en un estampado ultracolorido y llamativo. Por su parte, Úrsula Corberó se suma a la tendencia *school girl* con un look en tonos rosas formado por falda de tablas y camisa.

VISIÓN 'MAXI'





JERSEY de cuello vuelto (188 €), de Falconeri.

LAZO con coiletero (6,95 €), de Siena en El Corte Inglés.

VESTIDO mini estampado (2.400 €), de Leonard Paris.

PENDIENTES de oro rosa (2.350 €), de Rabat.

BOTA de tacón (1.195 €), de Maison Skorpis.

BOLSO de mano (5.900 €), de Dior.



INÉS DE COMINGES



FUROR POR LOS 'PRINTS'

Rayas, lunares, cuadros, zigzags... Todos los motivos y patrones se cuelan en los armarios más cool esta primavera



ÚRSULA CORBERÓ



GAFAS redondas (370 €), de Chloé.

PULSERA de oro (1.649 €), de José Luis Joyerías.

ABRIGO de doble botonadura (448 €), de Simorra.

CAMISA (990 €), de Tod's.

FALDA de tablas (1.100 €), de Miu Miu.

ZAPATO de tacón kitten (250 €), de Rouje.



LA GABARDINA A TODO COLOR

El entretiempo ya está aquí y es la hora de guardar los abrigos de invierno para ceder todo el protagonismo a un clásico del fondo de armario perfecto para la época de lluvias: el *trench* o gabardina, que, esta temporada, llega con un giro refrescante de la mano de nuevos colores llenos de vida que rinden homenaje a la primavera.

Versátil, funcional y, también, irresistiblemente chic. La gabardina vuelve a liderar el *ranking* de tendencias favoritas del entretiempo, aunque, este año, viene con sorpresa cromática: vibrantes azules, blancos níveos, malvas y propuestas *denim* dan un giro inesperado al clásico *trench*, añadiendo un toque de color y alegría. Pero que no cunda el pánico entre las *fashionistas* más clásicas: los diseños en tonos neutros se siguen llevando, aunque, eso sí, con nuevos detalles, como bordados, logos y juegos bicolor.



PENDIENTES
de margaritas
(179 €), de
Apodemia.

TRENCH
de seda (2.690 €),
de Burberry.

PULSERA doble
(1.425 €),
de José Luis
Joyerías.



ZAPATO con
tacón de cristal
(1.425 €), de
Versace.

TIPS DE PASARELA

- 1 Más allá del beis: el trench se tiñe de azules, rosas y malvas llenos de color.
- 2 Si eres una *fashionista* clásica y quieres seguir apostando por los tonos neutros, elige un trench con detalles originales, como lazos, bordados, o nuevos tejidos, como el *denim*.
- 3 Dos formas de llevarlo: a juego con el resto del look o en un tono completamente diferente, cediéndole todo el protagonismo.
- 4 Juega con los contrastes: combina largas gabardinas con shorts o faldas mini.
- 5 El tejido es importante: los más fluidos quedan muy bien con diseños boho, mientras que los más estructurados, con looks sastre.



EMILIANO SCERVINO



ISSEY MIYAKE

Rosa, denim o blanco



GABARDINA rosa (429 €), de Twinset.

TRENCH en tejido vaquero (79,99 €), de Mango.



BLANCO, e impermeable (465 €), de Marina Rinaldi.

PARAGUAS transparente con detalle de color (c.p.v.), de Hunter.



Clásicos... con un twist



CON LOGO en jacquard (1.005 €), de Max Mara.

BICOLOR y desmontable (199 €), de Desigual.



CON FLORES bordadas (139,99 €), de Sfera.

ANILLO de cerámica verde, oro amarillo y diamante (a partir de 1.490 €), de Damiani.



GORRO de lluvia (29,95 €), de Latouche en El Corte Inglés. **BOLSO** de nailon (125 €), de Bimba y Lola. **COLLAR** en oro blanco, rosa y amarillo (c.p.v.), de Cartier. **DEPORTIVA** en piel y nailon, con monograma en el lateral (650 €), de Loewe.



ASÍ SE LLEVA

Si las reinas del street style ya llevan una tendencia de pasarela, significa que nos encontramos ante el nuevo fenómeno fashion de la temporada. Y esto es lo que sucede con la gabardina, que se reinventa en nuevos colores para este entretiempo. A la izquierda, la diseñadora **Blanca Miró** elige un modelo de lo más primaveral, en rosa, mientras que la influencer **Leonie Hanne** (derecha) se suma a esta tendencia con un trench en verde, más discreto, pero igual de irresistible.



FOTOS CELEBRITIES: GETTY IMAGES



COMBINA EL TRENCH CON...

PON TU NECESER A PUNTO LIMPIEZA DE PRIMAVERA

Es el *detox* que tus brochas y cosméticos necesitan: la nueva estación es perfecta para renovar, resetear, limpiar y poner orden, además de para aprender a que nuestros productos duren más ¡y en mejores condiciones!

La primavera es momento de nuevos comienzos. Un periodo espléndido para una renovación completa. Y no es casualidad que en tantísimos países del mundo poner la casa patas arriba y hacer una limpieza a fondo sea un ritual asociado a esta estación, dejando atrás lo viejo para dar paso a lo nuevo... ¿Cómo no hacerlo con nuestros cosméticos? Nos ahorraremos usar productos caducados y ganaremos sitio y visibilidad sobre nuestras posesiones *beauty*.

ORGANIZACIÓN

El primer paso es reunir en un único sitio todo el arsenal de belleza. Ese pintalabios olvidado en un bolso... Lo que tenemos en la mesa del despacho, la mesilla de noche y los cajones del baño... Lo que compramos y quedó olvidado en el armario... Hay que juntar hasta el último cosmético en un espacio que permita trabajar a gusto. La mesa del salón o la encimera de la cocina, lo importante es poder evaluar todo de un solo vistazo.

CLASIFICACIÓN

Después, es el momento de organizar por categorías: tratamiento facial, corporal, un grupo para capilar y, finalmente, maquillaje. Dependiendo de la cantidad se pueden hacer subcategorías, para así visualizar mejor aquello que nos puede sobrar.

SPRAYS PARA BROCHAS



1. Limpiador *Brush Cleanser* (25 €), de M.A.C. 2. Sin fragancias y para brochas y esponjas: jabón compacto *Solid* (18,99 €), de Beautyblender. 3. El más usado por los maquilladores, disponible en España solo a través de venta online: *Makeup Sanitiser* (28,45 €), de Isoclean. 4. Práctico: *Brush Cleaner* (8,99 €), de Sephora Collection.

BROCHAS: ATENCIÓN ESPECIAL

Es fácil dejarse llevar por la pereza a la hora de tener las brochas siempre limpias (sí, lo sabemos y hasta la compartimos...), pero no tenerlas siempre limpias como una patena es un error más que considerable y es incluso un riesgo para la salud. ¿La razón? Se acumulan no solo restos de producto, grasa y suciedad, que son un caldo de cultivo perfecto para la proliferación de bacterias, causando irritaciones, acné e incluso con consecuencias más serias. Por eso, la Academia Americana de Dermatología recomienda limpiarlas cada 7 o 10 días, alertando sobre el hecho de que una brocha sucia puede causar infecciones por *e.coli*, hongos e incluso estafilococos.

Las herramientas de maquillaje se deben limpiar a fondo cada 7 o 10 días, pues pueden albergar bacterias que generen irritaciones e impurezas

BUEN MANTENIMIENTO

Más allá de ser riguroso con una buena limpieza primaveral, existen trucos y estrategias que ayudan a controlar la fecha de caducidad de los cosméticos, a tenerlos bien ordenados y a alargar su vida útil.

→ La caducidad de los cosméticos está íntimamente ligada a su fecha de apertura, que se conoce como PAO (*period after opening*). Viene indicada con un tarro abierto que se acompaña de un número seguido de una «M», que indica el número de meses en que se puede usar con seguridad tras su apertura. Pero... ¿quién se puede acordar de cuándo ha abierto un cosmético...? ¡Nadie! Nada como apuntar la fecha con un rotulador permanente en el envase y, de esta forma, poder calcular la fecha de caducidad de un vistazo.

→ Guardar los productos en la nevera no es necesario ni se consigue necesariamente que duren más tiempo, pero sí que conviene almacenarlos en un lugar alejado de la luz del sol directa y de espacios donde haga mucho calor.

→ Compartir maquillaje no es buena idea, sobre todo aquel que se aplica en torno a los ojos, ya que se pueden compartir virus y bacterias.

→ Es conveniente que las cremas que no vengán en envases *airless* no se toquen demasiado con los dedos, ya que tenemos muchas bacterias en las manos que pasamos directamente al producto. Es preferible tomar el producto con una espátula o incluso con un bastoncillo de algodón.

DIVISIÓN

El grupo de tratamiento facial se divide en limpiadores, sérums, cremas, mascarillas y tónicos, esencias y *sprays*, mientras que el de capilar se divide en productos de lavado y *styling*. Cuando de maquillaje se trata, la mejor forma de dividirlos es por productos para la tez (base de maquillaje, *CC Cream*, corrector y polvos), maquillaje de ojos, sublimadores de la piel (colorete, *contouring*, iluminador, *bronzer*) y productos para labios.

¡SIN MISERICORDIA!

El momento crucial es aquel en el que toca tirar. Sin compasión. Todos aquellos cosméticos que tengan más de dos años, que huelan raro, que hayan cambiado de color, textura o aspecto... ¡fuera! Más aún si son productos que entran en contacto con los ojos y los labios, zonas donde hay más bacterias.

SER PARTIDISTA

Una vez tirado lo caducado, es el momento de seleccionar los favoritos ¡y quedarnos solo con ellos! Por eso, hay que aligerar lastre, ¡fuera el sobrante! Para ello es vital hacer sitio, organizar y centrarnos en lo que de verdad nos gusta para aprovecharlo hasta el final.

ALMOHADILLAS DE LIMPIEZA



1. y 2. Kit formado por brocha y alfombrilla, *TOPModel* (8,95 €), y alfombrilla limpiapinceles *Legami Panda* (5,95 €), ambos a la venta en El Corte Inglés. 3. Limpiador de brochas en forma de corazón (8,69 €), de Bourjois.

A FONDO

JABÓN Y AGUA CALIENTE

Se comienza mojando la brocha en agua caliente antes de aplicar un poco de jabón suave o champú, que servirá para retirar la parte oleosa. Conviene trabajar bien el pelo de la brocha sin que el agua entre en la virola (la pieza que conecta el cabezal con el mango), pues la humedad disuelve el pegamento y haría que se despegaran. Los accesorios limpia-brochas son muy prácticos a la hora de poder eliminar bien todos los restos. Tras aclarar bien la brocha, se debe dejar secar siempre tumbada.

SOLUCIÓN PROFESIONAL

Muy prácticos y cómodos son los *sprays* limpiadores de brochas, los más usados por los maquilladores por su rapidez y por su poder de desinfección. Para los pinceles que se usan con fórmulas en polvo basta con vaporizar el cabezal con el *spray* y eliminar el producto con un tisú. Las brochas que se usan con fórmulas más grasas, como las bases de maquillaje, se limpian mejor vertiendo unos dos dedos de producto en el cuenco, sumergiendo las cerdas en él y dejando pasar un minuto antes de agitar el conjunto, mover bien el cabezal en el líquido y luego retirando todos los restos de producto con un tisú limpio.



NEWS

PARA ESTAR A LA ÚLTIMA



LA TÉCNICA RELAJANTE DE NAOMI WATTS

Hay muchas técnicas para controlar el estrés y reducir el cortisol, pero quizás una de las más naturales sea la de la australiana Naomi Watts. Y es que su forma favorita de relajarse es regar las plantas de su jardín, un momento que califica de «meditativo», sea en silencio o escuchando un podcast. ¿Y su truco para una piel jugosa? Añadir unas gotas de aceite facial a su crema de tratamiento diaria.



Uno de los grandes logros de la cosmética actual es no dejar nunca de evolucionar ni de mejorar sus fórmulas de mayor éxito. Es el caso del nuevo y renovado Sérum Aceite Acuoso de Juventud Abeille Royale, de Guerlain, avalado por 15 años de investigación, 9 patentes y 9 publicaciones. ¿Su secreto? Los poderes de la miel, usada desde hace siglos por su poder cicatrizante. Conscientes del paralelismo biológico entre los procesos de cicatrización y los de regeneración cutánea, sus laboratorios han seleccionado las 3 mieles de mayor poder regenerador, unido a activos reparadores, todo en una textura ultraligera que potencia su penetración hasta las capas más profundas.

Revolución



PASEOS OLFATIVOS

► La colección Un paseo por Madrid de perfumes Loewe recorre los puntos emblemáticos de la ciudad creando un mapa de aromas y sensaciones. Su última fragancia es Casa de Campo, un floral amaderado ambarino que rinde homenaje a la naturaleza de este parque.

cosmética joya



► El retinol es el patrón oro de los activos antienviejecimiento. Y el oro es el patrón oro... ¡de todo! Y son justo estos dos elementos los que Clé de Peau Beauté combina en su gama Precious Gold Vitality, que a su icónica crema suma ahora el nuevo Precious Gold Vitality Serum, enriquecido con el nuevo Gold Retinol Complex 24K.



MIRADAS FLORALES

Sabemos que la primavera es la estación de las flores. ¡incluso cuando se trata de maquillaje! Como muestra, dos ejemplos: Chanel lanza su paleta de sombras Les 4 Ombres Utopia, una selección de tonos irisados con un motivo de camelia en relieve, mientras que Tom Ford se inspira en su última fragancia, Rose Exposed, para crear un cuarteto homenaje a la reina de las flores

ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / TUTORIALES

PALABRA DE
EXPERTO

ÁCIDO AZELAICO y sus superpoderes

Nos hemos aprendido ya los beneficios de la niacinamida, del ácido hialurónico, del retinol ¡y hasta del retinal! Ahora llega el momento de reivindicar otro superactivo menos conocido, pero muy poderoso y eficaz.

Sí. Es posible que haya activos más conocidos que el protagonista de esta página, pero... conocerlo es quererlo. Y es que el ácido azelaico es una joya ¡y un todoterreno! Es antibacteriano, antiinflamatorio y despigmentante. Y por si fuera poco, regula la producción de sebo, mejora el acné, unifica el tono y hasta es apto para pieles sensibles. Es como esa mejor amiga que te presta su ropa, te ayuda en una mudanza y, encima, ¡hasta te trae croquetas!

HÉROE DISCRETO

→ Es idóneo para pieles mixtas y grasas, pues regula el sebo y ayuda a controlar los brillos sin resecar. Se puede usar en todo el rostro o solo en áreas más grasas, como la zona T.

→ Es perfecto para esos granitos que aparecen sin avisar, pues posee propiedades antibacterianas que los reducen y secan sin ser agresivo. Si se aplica directamente en las impurezas, las seca sin irritar. ¡Un perfecto SOS para tener siempre a mano!

→ Una de sus grandes ventajas es que no irrita: a diferencia de otros ácidos, no tiene acción exfoliante ni sensibilizante, lo que permite su uso incluso en pieles reactivas o sensibles.

→ Sin tener efecto *peeling*, como hacen los BHA y AHA, sí mejora la textura de la piel con su uso continuado y la suaviza.



ROBERTO CAVALLI

SEGURO

Es eficaz ¡y es mimoso! Y es que no solo no irrita, sino que tiene acción antiinflamatoria y calma la piel alterada, además de reducir la inflamación.

MEJOR TONO

Por si fuera poco, el ácido azelaico inhibe la enzima tirosinasa, superinvaluada en la producción de melanina. Al reducir su actividad, tiene el poder de aclarar las manchas, sobre todo aquellas producidas por hiperpigmentación postinflamatoria, como es el caso de las marcas y manchas de acné o heriditas, siendo seguro incluso para pieles oscuras. S. MILLA

AYUDA EXTRA



1. **Sérum acción antimanchas:** Azelacru (49,95 €), de Sesderma. 2. **Para calmar rojeces:** 10% Azelaic Serum (18,99 €), de The Inkey List. 3. **Perfecto contra granitos e imperfecciones y manchas postinflamatorias:** 10% Azelaic Acid Booster (46 €), de Paula's Choice. 4. **Proluminosidad:** Azelaic Radiance Face Serum (35,95 €), de Freshly. 5. **Antigranitos:** Clarifying Serum (51 €), de Mario Badescu. 6. **Combinado con activos exfoliantes:** Azelaic (Peel) Sensitive Skin Lab (30,50 €), de Sensilis.

ASÍ SE ACTIVAN LAS HORMONAS DEL AMOR PARA QUE ESTE DURE MÁS

Oxitocina, dopamina y serotonina son las hormonas responsables del enamoramiento, pero ¿sabías que se pueden activar para que el amor se prolongue en el tiempo? Los expertos nos explican sus funciones en las relaciones de pareja y nos dan los trucos para que la llama del amor nunca se apague.



Ver fotos, revivir recuerdos bonitos y hablar sobre el inicio de la relación son factores que activan la serotonina

salir de viaje hasta cocinar juntos, uno de los momentos favoritos de la actriz Macarena Gómez y su marido, el artista Aldo Comas. Se trata de una hormona que también se puede liberar con la práctica de ejercicio físico compartido, como el yoga o el pilates, y que, además, contribuye a reducir el estrés y la ansiedad, disminuyendo las posibilidades de sufrir depresión.

Dale emoción, dale dopamina

La dopamina, relacionada con la motivación, el deseo, el placer y la recompensa, es responsable de la sensación de euforia al inicio de una relación y puede mantenerse activa con experiencias emocionantes. Una carta, una cita sorpresa o el coqueteo más allá de la fase de enamoramiento ayudan a activarla. Otro factor importante es celebrar los logros en pareja: reconocer y festejar metas individuales y compartidas genera satisfacción y refuerza la conexión emocional. Pero incluso un guiño en la dieta ayuda: no olvides los alimentos ricos en tirosina, como el chocolate o los lácteos.

El amor es para siempre, o al menos eso es lo que dicen algunos cuentos y películas. Lo cierto es que las relaciones cambian con el paso del tiempo y que, por lo tanto, el amor hacia la otra persona se transforma y pasa por diferentes etapas a lo largo de la vida. Pero, ¿podemos hacer que la llama dure más? La respuesta es «sí» y los expertos te explican cómo. El compromiso, el esfuerzo y una comprensión de los procesos biológicos que influyen en los sentimientos de amor y apego

son factores clave: es decir, el amor hay que regarlo todos los días. Una relación de pareja no se mantiene solo con sentimientos, requiere de acciones constantes y estas pueden enumerarse: fomentar el contacto físico, compartir experiencias nuevas, mantener la pasión y generar bienestar en pareja. Gracias a estas prácticas se puede prolongar la conexión emocional y fortalecer el vínculo. Elena Daprà, psicóloga sanitaria y experta en *coaching*, nos da las claves necesarias para entender y mejorar las

relaciones en cualquier etapa de la vida, pasar a la acción y activar las hormonas del amor.

Si hay oxitocina, hay amor

La oxitocina, también conocida como la «hormona del amor», es la encargada de fomentar la cercanía emocional, el apego y la confianza en la pareja. «Se libera en momentos de intimidad», explica Daprà. La experta afirma que se puede activar con contacto físico, como abrazos o caricias, pero también compartiendo tiempo de calidad en pareja, desde

3 CONSEJOS PARA UNA RELACIÓN DURADERA, POR LA PSICÓLOGA ELENA DAPRÀ

COMUNICACIÓN ABIERTA

«No hay que dejar nunca de comunicarse abierta y honestamente. La comunicación es la base de una relación sana. No se trata solo de hablar, sino de **escuchar con atención y expresar emociones** de manera clara y respetuosa. Expresar los sentimientos y necesidades sin culpar ni atacar, escuchar activamente sin interrumpir ni juzgar y hablar regularmente sobre la relación, los sueños y las expectativas».

MANTENER LA CHISPA

«Con el tiempo, es fácil caer en la rutina y perder la emoción inicial. Sin embargo, la pasión y el entusiasmo pueden mantenerse si ambos hacen un esfuerzo. Sorprender a la pareja con pequeños detalles o gestos inesperados, planear citas especiales, aunque llevéis años juntos, **atreverse a probar cosas nuevas y, por supuesto, no descuidar la intimidad**, manteniendo la seducción y el juego».

ADÍÓS, CONFLICTOS

«Hay que resolver los conflictos con madurez y respeto. Es normal que haya desacuerdos, pero la clave es cómo se manejan. **Una discusión bien llevada puede fortalecer la relación** en lugar de dañarla. Es importante mantener la calma y evitar reaccionar impulsivamente, enfocarse en encontrar soluciones, practicar el perdón sincero y aprender de los errores».



Elena Daprà, psicóloga sanitaria y experta en *coaching*.



Compartir tiempo de calidad en pareja, como cocinar o ir de viaje, contribuye a liberar oxitocina, la hormona del amor

La actriz Macarena Gómez y su marido, el artista Aldo Comas, cocinando. A la izquierda, detalle de su estudio de pintura, donde también comparten tiempo.

La serotonina está en los pequeños detalles

La encargada de regular el estado de ánimo es la serotonina, relacionada con la sensación de bienestar y la seguridad en una relación. «Practicar la gratitud, apreciar y agradecer los pequeños gestos no solo fortalece la relación, también genera satisfacción en la pareja. Practicar ejercicio físico o bailar juntos, así como seguir rutinas saludables: dormir bien, comer de forma equilibrada y

evitar el estrés mejorarán el bienestar emocional», explica Daprà y añade que ver fotos, revivir recuerdos bonitos y hablar sobre el inicio de la relación son factores que también activan la serotonina. Estimular estas tres hormonas es clave en las relaciones de pareja para alcanzar el bienestar mutuo y disfrutar de la misma complicidad que el primer día. En suma, el trío de ases perfecto para que la fórmula del amor nunca dé error.

¿SABÍAS QUE...?

ALIMENTO HORMONAL

Los alimentos ingeridos también afectan a estas hormonas. Los expertos recomiendan aumentar el consumo de pavo, huevos, semillas y frutos secos, como las nueces, para contribuir a la producción de dopamina y serotonina, especialmente en época de climaterio.

PRIORIZA EL DESCANSO

Si hay algo que tienen en común estas tres hormonas es la importancia del descanso, también para ellas. El sueño es un factor que influye directamente en las emociones, así como en las habilidades comunicativas o en la empatía.

COCINA CON HISTORIAS

MARTA HAZAS NOS COMPARTE LAS RECETAS SECRETAS DE SU ABUELA

La actriz santanderina -a la que le encanta comer, pero algo menos la cocina...- hace memoria de los platos y los recuerdos familiares con los que nació su amor por la gastronomía.

«Mi abuela Larín nos hacía un arroz con carne espectacular. Parece un plato sencillo, pero lo cocinaba durante todo un día»

Para Marta Hazas siempre será difícil desligar el recuerdo de su abuela de los ratos que pasaron juntas, durante su infancia en Santander, cocinando sus platos preferidos. La actriz, que se encuentra actualmente rodando *La agencia* y la cuarta temporada de *Machos Alfa* y a punto de estrenar *Playa de Lobos* como productora junto a su marido, Javier Veiga, es toda una *foodie*. Y seguramente la afición le venga de aquellos recuerdos. «Ese olor a cocina es olor a hogar. Siempre recuerdo ayudar a mi abuela Larín a hacer las albóndigas con un vaso, haciendo un poco de pinche, porque los domingos en mi casa siempre se ha comido en familia, en casa de unos u otros abuelos», explica. Sin embargo, admite no haber heredado «su mano» en la cocina -en su casa, el «chef» es su marido- y, desafortunadamente, ha olvidado los detalles de sus recetas. «Mi favorita era un arroz con carne, espectacular, que nos hacía muchos domingos. Parece un plato sencillo, pero la carne la cocinaba durante un día entero a fuego lento y era del estilo de la carne mechada venezolana... La verdad es que no sé todo lo que llevaba, pero era un espectáculo», cuenta. Y para rematar aquel menú de los domingos en familia, un clásico: la tarta de galleta y chocolate «de la abuela». «La iba alternando con arroz con leche y canela, ambos postres, una delicia». Por otro lado, también recuerda cómo sus padres salían de vez en cuando a cenar por Santander y ella se quedaba con su abuela. «Veíamos juntas películas de cine clásico, de Hitchcock; íbamos a las zarzuelas y a obras de teatro... Así que parte de mi cultura cinematográfica es gracias a esos fines de semana con ella. ¡y al gusto por la gastronomía de mis padres!».

SUS FAVORITOS

UN PECADO DULCE:

Bombones de chocolate, especialmente de praliné.

MEJOR PLAN GASTRO: ¡Todos! Sobre todo los viajes con excusa gastronómica. Me encantan.

RESTAURANTE PREFERIDO:

Casi cualquier japonés.

COMIDA FAVORITA DEL DÍA:

La cena es lo que más disfruto. Siempre con un buen vino.



Arroz con carne mechada

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 4 horas y media

INGREDIENTES (para 4 personas):

- ◆ 600 g de carne de espaldilla de ternera
- ◆ 2 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ 1 cebolla pelada y picada ◆ 1 pimiento rojo, cortado en cubos pequeños ◆ 2 dientes de ajo ◆ 400 g de tomate triturado
- ◆ 1 cucharadita de comino molido ◆ 1 cucharadita de orégano seco ◆ ½ cucharadita de pimentón
- ◆ 1 cucharada de pasta de tomate concentrado ◆ sal y pimienta al gusto ◆ 400 ml de caldo de carne ◆ 1 ramita de cilantro fresco. *Para el arroz:* ◆ 2 tazas de arroz largo
- ◆ 4 tazas de agua ◆ 1 hoja de laurel ◆ ajo en polvo al gusto ◆ sal y pimienta al gusto

ELABORACIÓN

En una olla grande, calienta el aceite a fuego-medio alto y dora la carne por ambos lados hasta que esté sellada. Reserva. En la misma olla, pon la cebolla picada y el pimiento rojo también picado fino. Mezcla y cocina durante 5 minutos. Añade los ajos picados, el comino, el pimentón, orégano, mezcla bien y deja un minuto. Agrega la pasta de tomate, remueve y agrega el tomate triturado. Cocina hasta que se haya reducido un poco, alrededor de 5 minutos. Pon la carne nuevamente en la olla y agrega el caldo caliente junto con la hoja de laurel. Tapa la olla y deja cocinar durante 4 horas a fuego muy bajo o hasta que la carne esté muy tierna. Retira la carne y con ayuda de dos tenedores la vas desmenuzando. Nuevamente, pon la carne en la olla con la salsa y cocina 15 minutos más a fuego muy bajo para que absorba bien los sabores. Prepara el arroz poniendo en una cacerola 2 cucharadas de aceite, añade el arroz con el ajo en polvo, salpimienta y sofríe 1 minuto. Agrega el agua y la hoja de laurel. Lleva a ebullición, tapa y deja cocinar a fuego bajo hasta que el arroz esté en su punto. Apaga el fuego y deja reposar 5 minutos. Sirve la carne con el arroz y una ramita de cilantro fresco.



Tarta de galleta de la abuela

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 30 minutos + 6 horas de reposo

INGREDIENTES (para 4 personas):

- Para las capas de las galletas:* ◆ 400 g de galletas rectangulares ◆ 280 ml de leche ◆ 2 cucharadas de licor brandy. *Para la crema de chocolate:* ◆ 500 ml de leche entera ◆ 200 ml de nata para montar ◆ 250 g de chocolate negro o con leche troceado ◆ 20 g de cacao en polvo ◆ 120 g de azúcar ◆ 40 g de maicena (la cantidad puede variar si te gusta más o menos espesa) ◆ 2 cucharaditas de esencia de vainilla ◆ ¼ de cucharadita de sal. *Para la cobertura de chocolate:* ◆ 250 g de chocolate negro al 70% para fundir ◆ 250 g de nata para montar ◆ 30 g de mantequilla sin sal a temperatura ambiente ◆ 1 pizca de sal

ELABORACIÓN

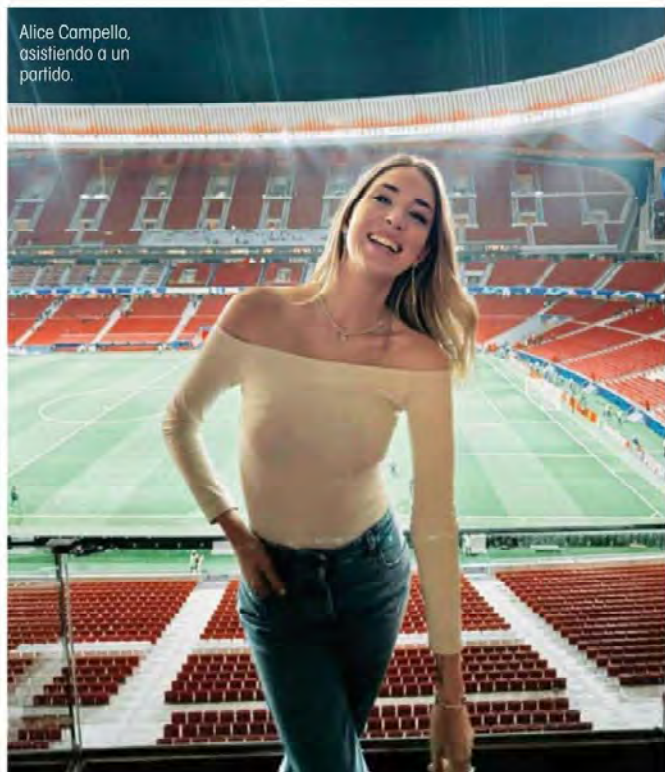
Prepara un molde rectangular forrado con papel de horno. Reserva. En una cacerola, calienta la nata con la leche (reserva un poquito para más adelante). Agrega el chocolate troceado, remueve bien hasta que notes que se ha derretido por completo. En un bol pequeño, pon la maicena y disuelve con la leche reservada, añádela a la cacerola junto con el azúcar, el cacao en polvo, la esencia de vainilla y la pizca de sal. Cocina a fuego medio-bajo hasta que espese, sin dejar de remover. Retira y deja que se temple. En un recipiente, mezcla la leche con el licor y sumerge cada galleta. Pon una capa de galletas en la base del molde rectangular que habías preparado. Cubre y extiende con una espátula la crema de chocolate, y

así vas repitiendo el mismo proceso hasta terminar con una capa fina de la crema de chocolate. Tapa con *film* transparente y lleva a la nevera mínimo 6 horas. Para hacer la cobertura de chocolate, calienta la nata y, cuando empiece a hervir, retira del fuego. Incorpora el chocolate troceado, deja un minuto y remueve bien; agrega la mantequilla, y continúa mezclando hasta obtener una crema brillante y homogénea. Desmolda la tarta sobre el plato o bandeja de presentación, retira el papel de horno. Vuelca la cobertura de chocolate sobre la tarta y, con la punta de una espátula pequeña, vas haciendo movimientos ondulados. Puedes decorar la tarta con bolitas de chocolate y almendra fileteada.



DÍA DE PARTIDO

Disfruta de una cita deportiva con tu equipo de fútbol favorito; en el campo o desde casa, ponte la camiseta y la bufanda para vivir como una forofa la emoción de cada pase. Acompaña el plan con unas alitas de pollo mientras comentáis las jugadas.



Alice Campello, asistiendo a un partido.



FOTOS: GETTY IMAGES © ALICE CAMPELLO

ALITAS DE POLLO

INGREDIENTES:

- ◆ 1 kg de alitas de pollo ◆ 225 g de harina ◆ 1 cdta. de pimentón dulce
- ◆ chile en polvo ◆ 1 cdta. de sal ◆ pimienta negra ◆ AOVE. **Para la salsa:**
- ◆ 110 g de mantequilla ◆ 100 ml de salsa *Louisiana* o tabasco

ELABORACIÓN

En un bol, añade la harina tamizada, el pimentón, el chile en polvo, la sal y la pimienta negra. Limpia las alitas, échalas al bol e imprégnales bien de esta mezcla. Tapa con *film* el recipiente y déjalo reposar en la nevera durante al menos una hora y media. En un cazo, calienta la mantequilla, añade la salsa *Louisiana* o el tabasco sin dejar de remover. Aparta del fuego y reserva. En una sartén con aceite de oliva, fríe las alitas hasta que estén doradas y crujientes. Una vez listas, emplátalas y sirve la salsa aparte para mojar al gusto.

► Chuta, remata y ¡gol!

Consulta el calendario de tu equipo de fútbol favorito y reserva un día para acudir al estadio, con familia o amigos, para verlo jugar. Siempre hay una liga, una copa o un mundial que seguir con fervor. Aunque reunirse alrededor de la pantalla para ver un partido es un plan irrechazable para los amantes de este deporte, no es comparable con vivirlo en vivo y en directo. Ponte la camiseta y la bufanda de la equipación y celebra cada gol como si fuera tuyo. Completa la «experiencia futbolera» con unas alitas de pollo y unas cervezas bien frías, el combo perfecto para picotear algo de manera informal mientras te deshaces en vítores y comentas cada jugada.

Los indispensables



Un toque trendy
Gorra, de Bimba y Lola (48 €).



A tus pies
Balón de fútbol, de Adidas (20 €).



Extra de comodidad
Deportivas, de Gioseppo (74,95 €).

A la mesa
Montes individuales, de Kiabi Home (12 €).



Doble de salsa
Bol, de Villeroy & Boch en El Corte Inglés Home (17,90 €).

Servir y disfrutar
Tabla, de Sklum (19,95 €).



Para brindar
Juego de 6 copas, de Bloomingville en H&M Home (14,99 €).



Sencillo y elegante
Plato llano, de Maisons du Monde (6,99 €).



Sorbo refrescante
Cerveza, de El Águila (a.p.v.).

FUERA DE JUEGO

Nada acompaña mejor a este plan que algún *snack* fácil de comer y una cerveza bien fría, como El Águila Sin Filtrar. Una receta con malta de cebada y extracto de lúpulo que se remonta a 1900, razón por la cual conserva gran parte de la levadura. En boca, sorprende por su aterciopelado sabor con aroma a lúpulo. Para apreciarlo al máximo, antes de abrir el botellín, dale la vuelta sin agitarlo, solo así podrás distinguir ese frescor intenso. Sirvela en una copa o un vaso a una temperatura de entre 2 °C y 4 °C. ¡Ya tienes excusa para festejar cada alegría con un brindis!

MÁS MODA QUE NUNCA

iHOLA!
fashion

ABRIL 2025

ESPECIAL
ACCESORIOS
ENCUENTRA LOS
IMPRESINDIBLES
QUE COMPLETAN
TU LOOK
DE 10

En portada
TONI GARRN
BELLEZA
SIN LÍMITES,
POR DENTRO
Y POR FUERA

GARA ARIAS
Y SU LADO MÁS
SOFISTICADO
Y SALVAJE

ANNABEL ROSENDAHL
CONOCE QUIÉN ESTÁ
DETRÁS DEL FAMOSO
ESTILO NÓRDICO

PRIMAVERA
TOP

MAXIBOLSOS, EL PANTALÓN CAPRI, EL ESTAMPADO FLORAL, EL NUEVO DENIM...
TODAS LAS SUPERTENDENCIAS QUE BUSCAS ESTÁN AQUÍ

NÚMERO ABRIL YA A LA VENTA

SUSCRÍBETE AQUÍ



Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA!
suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

R TEATRO REAL
CERCA DE TI



MERCEDES GLEITZE



JAMIE CHADWICK



IGA ŚWIĄTEK



SONYA YONCHEVA



GRACE KELLY



SYLVIA EARLE



LEXI THOMPSON



KHOUDIA TOURÉ



YUJA WANG

© ROLEX SA, 2021. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

¿«CLÁSICO»?

«Un diseño clásico para mujer». Es lo que algunos dirían para referirse a nuestro Oyster Perpetual Lady-Datejust. Y puede que tengan razón. Desde principios del siglo XX, Rolex ha diseñado y elaborado relojes que se ciñen a todas las muñecas femeninas, sujetos a los mismos estándares de excelencia que los modelos que han convertido la marca en leyenda. Buscando siempre las cotas de calidad más elevadas. Si «clásico» significa que perpetúa las tradiciones de Rolex y combina elegancia y precisión, delicadeza y resistencia, belleza y rendimiento, no hay duda de que estamos hablando de un diseño clásico para mujer. El Lady-Datejust.



OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST

DISTRIBUIDOR OFICIAL ROLEX

QUERA
1887

GIRONA - ALICANTE - SAN SEBASTIÁN
www.queras.es


ROLEX