

# L

**LUIS MIGUEL  
RODRÍGUEZ**  
SUS EXNOVIAS  
LE SALVAN DE LA  
RUINA PÁGINA 10

# O

**BLANCA SUELVES /  
JOAQUÍN GÜELL**  
ROMPEN SU  
DISCRETA  
RELACIÓN PÁGINA 4

# C

EL MUNDO  
Nº 842  
SÁBADO 8  
DE MARZO  
DE 2025

## **EL MAGO POP** MILLONES Y ENEMIGOS, EL PRECIO DEL ÉXITO

El joven ilusionista, con un talento que le ha llevado a ser el más taquillero del mundo, tiene el respeto del público pero no tanto el de su profesión. Su éxito y patrimonio suscitan envidias



LOC | NADA POR AQUÍ...

# EXITAZO, MILLONES, (Y TAMBIÉN ENEMIGOS) DEL MAGO POP

Es el ilusionista más taquillero del mundo y con su fortuna se ha comprado un club de fútbol y dos teatros. De origen humilde, se ha hecho de oro con sus increíbles trucos. Tiene el respeto del público pero no tanto el de sus compañeros... **POR BEATRIZ MIRANDA**

**ANTONIO DÍAZ CASCAJOSA** (Badía del Vallés, Barcelona, 1986), conocido como el Mago Pop, ha cumplido la promesa que el 29 de octubre hizo en el plató de *La Revuelta*. La semana pasada invitó al público (unas 400 personas) que asistió aquella noche al programa de Broncano a ver su espectáculo *Nada es imposible. Broadway Edition*, en cartel en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid hasta el 27 de abril. Ese fue el castigo que le impusieron por responder con evasivas a las míticas preguntas del presentador: cuánto dinero tiene en el banco y cuántas veces ha practicado sexo en el último mes.

Antonio se mostró tremendamente tímido ante estas cuestiones, nada que ver con el *showman* que resulta en el escenario. Poco dado a dar entrevistas y menos a hablar de temas comprometidos, el mago ha demostrado así que es un hombre de palabra y han corrido de su cuenta unos 36.000 euros, ya que una entrada cuesta unos 90 de media. Si ha tardado meses en convocarles ha sido porque tenía casi todo vendido.

Pop invitó días antes también a verle a periodistas y famosos como Albert Rivera, José Coronado, Santiago Segura, el Turronero, etcétera, para celebrar que su último espectáculo ha alcanzado los tres millones de espectadores. Exitazo que suma a su último récord Guinness: superar a Bruce Springsteen como el artista individual más taquillero de la historia de Broadway (Nueva York).

Pero bueno, para historias, la del propio Antonio, un crack de lo suyo que no ha cumplido los 40, ya es conocido allende fronteras y ha conseguido labrarse una carrera y fortuna en una sola generación. De las escasas declaraciones sobre su biografía que ha concedido sabemos que es el hijo pequeño de un matrimonio de clase trabajadora que le tuvo muy mayor: Nieves, ama de casa sevillana, y Jesús *el Pichi*, murciano empleado de una fábrica textil.

En su show Antonio hace un guiño a su madre, interpretada en un vídeo por Carmen Maura. También menciona a su padre, ya fallecido, que le ayudó a montar sus primeras empresas para triunfar sin necesidad de un promotor. Los dos grandes apoyos emocionales de Antonio hoy son sus hermanos, un oftalmólogo y una fisioterapeuta: "Mis mejores amigos, mi inspiración, mi gasolina...", ha contado. Ellos suponen su cable a tierra en El Masnou (Barcelona), donde Pop posee una parcela de 1.200 metros cuadrados con piscina que compró en 2021 por cuatro millones y ha convertido en su refugio particular. Residencia de lujo a los efectos en la que vive solo, ya que no se le conoce pareja estable. Si bien, este suplemento ha averiguado que está abierto al amor, en búsqueda activa de una novia. Es verdad, en cualquier caso, que

*El Mago Pop en Times Square, Nueva York, en 2023, el año en que triunfó en Broadway. EM*



en una ocasión el mago se llevó de acompañante a una gala Starlite a una chica muy guapa, pero nunca trascendió su nombre ni se le ha visto más veces con ella.

Antonio fue un "niño raro", así se ha autodefinido. Se crio escuchando a los Beatles mientras hacía juegos de manos, sombras y cartas que veía en la tele e internet. Trucos que domina al nivel de su ídolo David Copperfield y que le han llevado a inventarse otros increíbles como la teletransportación, plato fuerte de sus funciones.

Pop estudió arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y a

al que llamamos soñador. Está agradecido a la vida por haber ganado tanto dinero y quiere devolverle el favor, invertir en negocios, generar empleo, cumplir sueños de la infancia emprendiendo en cosas por placer". Sin ir más lejos, Antonio se hizo con la mayoría de las acciones del Club Deportivo Cieza, lugar de Murcia donde nacieron su padre y su tío Quevedo, ex jugador del equipo. También se ha comprado dos teatros: el Victoria de Barcelona (cuyos anteriores dueños eran los miembros de Tricicle), donde se representa hoy el musical catalán *Maricel*, y el teatro Branson Magic de Missouri, que está reformando.

Con este carrerón a sus espaldas no es de extrañar que Antonio Díaz suscite envidias y tenga enemigos. Digamos que tiene el respeto del público, pero no

el de algunos de sus compañeros. El segundo mago contemporáneo (con permiso de Juan Tamariz y Anthony Blake) más famoso de España, Jorge Blass, que triunfa este mes en el XV Festival Internacional de Magia que él organiza, ha comparado la magia del Mago Pop con el dopaje en el deporte, insinuando que hace trampas. De hecho, hay magos que señalan que Antonio ha cruzado una línea roja incumpliendo con el máximo mandamiento de la magia, aparte de no revelar tus trucos: no contar jamás con compinches entre el público.

Antonio Díaz ha sufrido recientemente lo que su entorno denomina "una caza de brujas". Fue acusado—sin pruebas ni demandas ni sentencias judiciales, lo que huele a campaña *fake* inicialmente— de un asunto muy delicado aquella noche de octubre que fue a *La Revuelta*. Escándalo que, dicen quienes le conocen, le ha traído un disgusto considerable y "está en manos de quien tiene que estar".

El Mago Pop fue víctima de un señalamiento y su consecuente dilapidación en Twitter por culpa de un ambiguo post en Instagram que la periodista feminista Cristina Fallarás, lideresa del movimiento #MeToo en España, colgó mientras Pop charlaba con Broncano en TVE, lo que dio pie a un rosario de tuits que desaparecieron a los pocos días, entendemos que por temor a demandas.

Un tema sensible—insistimos, sin prueba alguna—que no pone en duda su talento pero que demuestra una vez más la cara más cruel de la fama. Lo que es indiscutible es que el Mago Pop convierte la ilusión en realidad empezando por sí mismo, ya que aquello que soñó en su camita de niño ha ido mucho más allá de lo que su imaginación pudo alcanzar.

**Factura mínimo 80.000 euros por show y le ha arrebatado a Springsteen el récord Guinness de espectadores en Broadway**

los 20 creó su primera compañía. Dos años más tarde fue galardonado con el Premio Nacional de Magia. Verso suelto con estilo propio, le llegó la popularidad internacional con el programa *El Mago Pop* (Canal DMax), al que debe su nombre artístico y se emitió en más de 150 países. Después pegó el pelotazo en Netflix con *La Gran Ilusión* y *Magic for Humans*. En la actualidad es invitado asiduamente a *tvshows* americanos con más de 7 millones de telespectadores.

Este tirón de público desde 2013 se traduce en una abultada cuenta corriente que tributa en España. Su sociedad matriz, Indie Magic S.L. facturó 20,5 millones en 2022, con un beneficio de más de 3 y un patrimonio neto de 9,5 según las últimas cuentas depositadas. Así que, dadas sus más recientes cifras de ventas, se puede afirmar que sus finanzas evolucionan al alza a día de hoy. "Va sobrado, está lo que llamamos borracho de caja porque por espectáculo se saca más de 80.000 euros y hay días que hace dos, eso sin contar el *cross selling*, la venta cruzada, es decir, lo que se saca con el *merchandising*. También tiene más de 13 millones en activos. Sus sociedades son solventes, sin deudas

**La noche que fue al programa de Broncano fue acusado en redes sociales sin pruebas de un tema muy delicado**

y, aunque tiene gastos notables [140 personas en nómina tanto en sus espectáculos como en sus negocios], resultan rentables. Aparte de mago, es todo un hombre de negocios bien asesorado, rodeado de gente que sabe", confirma un analista financiero y gestor de fortunas consultado por LOC.

"Antonio tiene un perfil de rico



El Mago Pop con Daniel Radcliffe (Harry Potter) en los premios Tony 2024. EM

## BATIENDO RÉCORDS Y CUMPLIENDO SUEÑOS

El Mago Pop ha dejado boquiabiertos a numerosas personalidades de todo el mundo que han ido a ver su espectáculo. Por sus teatros han pasado desde Penélope Cruz y Javier Bardem a Messi y Shakira y le ha hecho trucos de magia a Stephen Hawking y Arnold Schwarzenegger. Hubo una semana que recaudó en Broadway más de 2,7 millones de dólares, arrebatándole el récord Guinness de taquilla a Bruce Springsteen y Hugh Jackman. Sus shows cuentan con la mejor dirección artística. En 'Nada es imposible' desempeña ese cargo el famoso mago internacional Mag Lari. Pop tiene un gran equipo de ayudantes incondicionales, pero cuando viaja a EEUU subcontrata gente, como exigen los sindicatos. Pop ha cumplido su sueño de conocer a Daniel Radcliffe, el mago Harry Potter en la gran pantalla.



Entrada del Ethel Barrymore Theatre de Broadway donde el Mago Pop batió un récord Guinness de taquilla.



Con Arnold Schwarzenegger, a quien ha hecho trucos.



El Mago Pop con Messi, uno de sus ídolos.



Blanca Suelves y Joaquín Güell, acudiendo a una fiesta en Madrid en junio del año pasado. GTRES

## BLANCA SUELVES JOAQUÍN GÜELL

# LOS NOVIOS PERFECTOS TAMBIÉN LO DEJAN

El financiero y la modelo han dejado su discreta relación de mutuo acuerdo y sin que hubiera terceras personas. Se conocían de toda la vida y, una vez sin ataduras, comenzaron a salir. **POR BEATRIZ MIRANDA**

**BLANCA SUELVES Y JOAQUÍN GÜELL** (ambos de 56 años) han puesto fin a su relación. Según ha podido confirmar este suplemento, la pareja, que salía desde 2022, ha roto su noviazgo por "lógico desgaste, no por terceras personas". Amigos desde la adolescencia, es factible que

les veamos juntos en algún momento, pero lo cierto es que la ex modelo y el financiero ya no contemplan un presente ni futuro juntos.

Joaquín Güell Ampuero, conocido familiarmente como Joaco, es muy discreto en su vida personal. Trascendió su nombre porque estu-

vo casado durante 17 años con la diputada y portavoz del PP en el Congreso Cayetana Álvarez de Toledo, marquesa de Casa Fuerte, con quien tiene dos hijas y de la que se divorció en 2018.

En la actualidad, Güell dirige un fondo de inversión y vive en Madrid. Miembro de la alta burguesía catalana, pertenece a la dinastía de los Güell, iniciada por el indiano Joan Güell Ferrer, nativo de Torredembarra (Tarragona), que hizo fortuna en Cuba. A Joan le siguió Eusebio Güell Bacigalupi, industrial y político de finales del siglo XIX que pasó a la historia por ser el mecenas y descubridor de Gaudí. De su colaboración son fruto obras icónicas del modernismo como el Parque Güell. Un benefactor a quien, en reconocimiento por su contribución a la economía de España, Alfonso XIII le concedió el título de conde de Güell, recuerda la revista *¡Hola!*

Por su parte, la madre de Joaquín, fallecida este enero, es Isabel Ampuero y Urruela, descendiente de una de las familias fundadoras del Banco de Bilbao, donde su abuelo ejerció de consejero. Además de promover el Parque Güell, la familia es dueña de la Torre Castanyer, un palacete de 3.000 metros cuadrados en la plaza de la Bonanova de Barcelona donde se alojaron Alfonso XIII y Antonio Machado y ha vivido la madre de Joaco hasta su muerte.

Antes de salir con Blanca, Joaco tuvo otra relación con otra mujer conocida, la presentadora Susanna Griso, con quien mantuvo citas durante unos meses. Griso se había divorciado del productor Carles Torra y les fotografiaron juntos en Malta.

Tras la ruptura con Güell Susanna salió hasta este verano con el empresario Iñigo Afán de Ribera y desde comienzo de año es pareja del ex directivo de Vocento Luis Enriquez. A Joaco también se le ha relacionado con Xandra Falcó, romance que nunca se confirmó.

Blanca y Joaco empezaron a salir en 2022 pero se conocían desde la adolescencia. Ambos veraneaban en la costa catalana y coincidían también en Biarritz, donde sus familias se trataban. En Tarragona se encuentra el castillo de Altafulla, propiedad de los marqueses de Tamarit, padres de Blanca, donde ella misma y sus hermanos se casaron.

La ex pareja comparte una gran afición, el golf. De hecho, han participado juntos en torneos como el de Sotogrande. También les apasiona el cine. De hecho, se les solía ver a menudo en distintas salas de la capital disfrutando de los últimos estrenos de la cartelera. Asimismo, han acudido juntos a citas sociales como el aniversario de boda del que fuera embajador de Italia en España Stefano Sannino, y su marido, Santiago Mondragón. O la fiesta del 50 cumpleaños de Inés Sastre, donde coincidieron con Alberto Cortina y Elena Cué.

Suelves y Güell han vivido su relación con naturalidad y no han evitado que se les fotografie juntos. Acudieron al funeral de Juan Gómez-Acebo, hijo de la infanta Pilar, y tam-

bién al del empresario Juan Miguel Villar Mir. No hay fotos de Blanca en las exequias de la madre de Joaco hace mes y medio.

### DON ALGODÓN

Blanca fue una de las modelos más famosas de nuestro país gracias a las campañas que realizó para Don Algodón en los 80. Durante mucho tiempo le persiguió el falso rumor de que era pareja del Príncipe de Asturias, pero se casó hace casi 30 años con Juan Miguel (Ioannes) Osorio y Bertrán de Lis, duque de Albur-

El abuelo de Joaquín fue el mecenas y descubridor del arquitecto Antonio Gaudí. De ahí el nombre del parque Güell

querque, empresario y heredero de abultado patrimonio que ha dedicado su vida a los caballos, primero como jinete y después como entrenador de carreras.

Con Ioannes, hijo de Beltrán Alfonso Osorio y Díez de Rivera, que fue jefe de la casa de los condes de Barcelona, la ex modelo tuvo dos hijos, Blanca y Luis, hoy mayores de edad. Se separaron en 2021 pero aún no han firmado el divorcio.

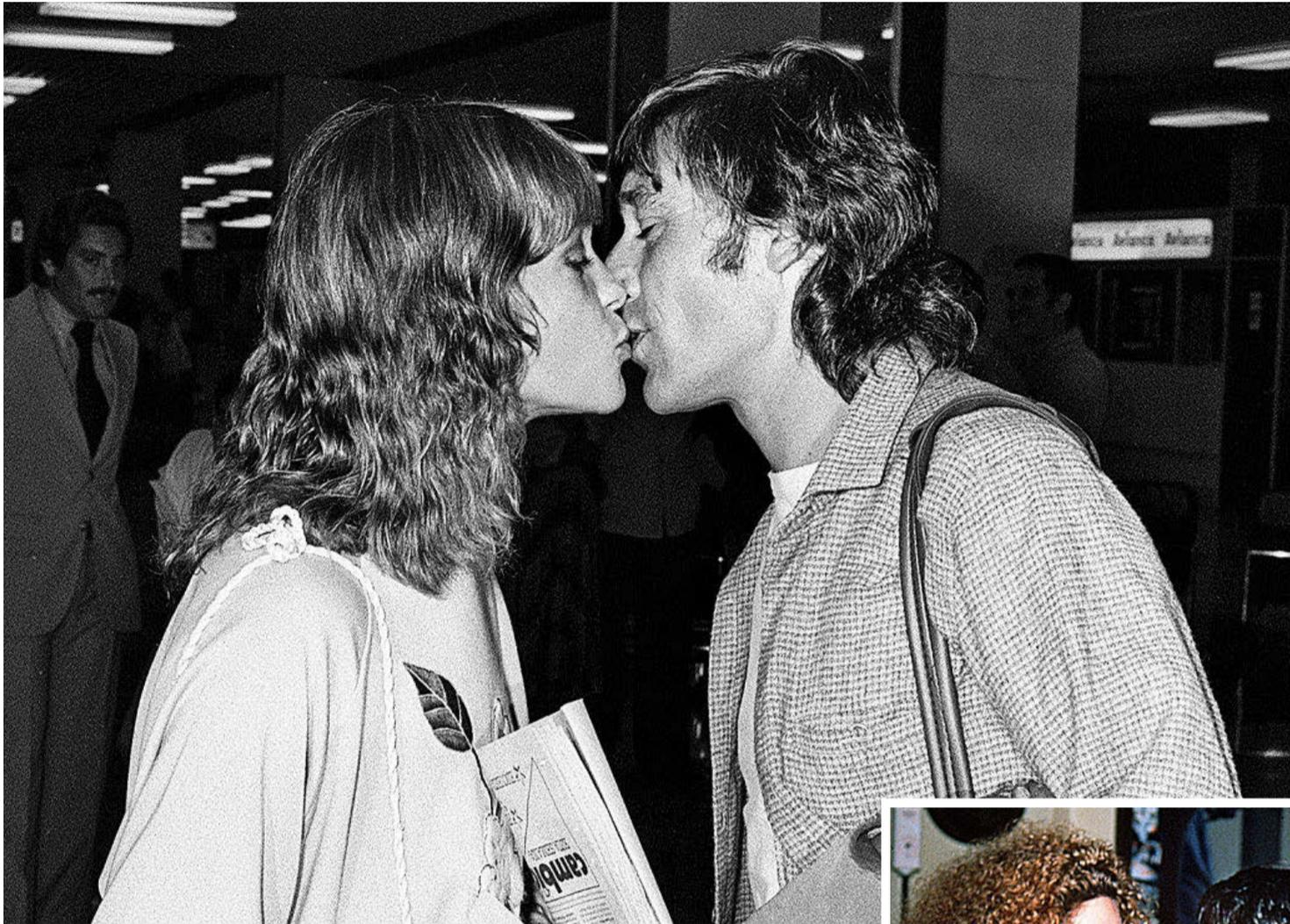
Su ruptura fue complicada, especialmente para ella. Estuvieron 30 años juntos, 25 casados, y hoy no tienen trato alguno. Tras la separación ella se quedó sin trabajo. Blanca organizaba bodas en la finca de la familia de su marido, Soto Mozanaque, muy demandada al situarse a pocos kilómetros de Madrid. No en vano fue escenario de la boda de Victoria López-Quesada (hija de Pedro López-Quesada y Cristina de Borbón-Dos Sicilias) y Enrique Moreno de la Cova.

Al tener un contrato como asalariada, avanzó *Vanitatis*, Blanca no se llevó ninguna retribución por haber puesto en marcha el negocio y la cosa ha acabado ante el juez. Suelves pedía una indemnización basándose en que había sido ella quien había

Blanca Suelves no se habla con su ex. Ella le reclama una indemnización, llevaba la finca familiar y la echaron

tenido la idea de utilizar la finca para la celebración de eventos. La justicia no le ha dado la razón, pero ha recurrido.

Este no es el primer divorcio de Osorio, casado anteriormente con la chilena Beatriz Letelier, con quien tuvo a sus dos hijos mayores, Beatriz y Nicolás, nacidos en 1989. Beatriz es fotógrafa y se casó en 2021 con el financiero Borja Alonso-Allende.



La actriz Marisol y Antonio Gades se besan en el aeropuerto de Barajas en 1980. ÁNGEL MILLÁN / EFE

## PEPA FLORES EL TRISTE FINAL SE SU HISTORIA DE AMOR CON ANTONIO GADES

Marisol ha decidido vender su ático de Málaga. A raíz de esta decisión, LOC pone en perspectiva su relación con Antonio Gades, el padre de sus hijas, que la abandonó por la millonaria suiza Daniela Frey

**POR LUIS FERNANDO ROMO**

**QUE MARISOL (77)** —Pepa Flores— haya puesto en venta su ático de La Malagueta por 1,5 millones de euros ha vuelto a poner el foco sobre la actriz y cantante. Retirada desde hace décadas en Málaga, lleva una vida tan discreta que cualquier noticia re-

lacionada con ella provoca un maremoto de informaciones y rescata cualquier dato olvidado en su biografía. Como su relación con Antonio Gades, el gran amor de su vida hasta la llegada de Massimo Stecchini, fallecido en septiembre de 2023.

Fue durante el rodaje de *La chica del molino rojo* cuando Pepa Flores empezó a intimar con Gades, uno de los mejores bailarines y coreógrafos del mundo. Previamente él había estado casado con Marujita Díaz y mantenido una relación con la bailarina Pilar Sanclemente, con quien tuvo a sus dos hijos mayores, Elsa e Ignacio. Curiosamente, Pilar actuó con Marisol en *Un rayo de luz*.

La primera salida de Antonio y Marisol la hizo pública él en el Florida Park cuando llamó a la prensa. Una vez consiguió la nulidad matrimonial de Marujita la pareja, acorde a sus ideales comunistas, se casó en 1982 en Cuba con Fidel Castro como padrino y Alicia Alonso como madrina. Tuvieron tres hijas: María (50), Tamará (48) y Celia (43).

En el verano de 1985 empezaron a surgir rumores sobre una posible infidelidad por parte de Gades, pero Marisol y Antonio pactaron silencio. Aquella niña cuya vida había estado llena de luz y de color no tardaría en saborear lo que es la traición. Es en esa época cuando durante una representación de *Carmen* en Zúrich, el bailarín conoció a una atractiva morena 20 años más joven que él llamada Daniela Frey, la segunda de los hijos del multimillonario empresario Max Frey, propietario de cines y teatros en el país helvético.

En 1986 Gades abandonó a Marisol, sumiéndola en un profundo desconsuelo. Al año siguiente Antonio y



Daniela Frey y Antonio Gades, abrazados en 1989. EFE

### VIDA DE RICO CON LA FAMILIA SUIZA

Daniela Frey era la hija de un millonario suizo. Desde que se conocieron, Gades empezó a disfrutar del estilo de vida de la familia de su nueva pareja, de sus yates y de la mansión fortificada que poseían. La vida paralela del bailarín comenzó en un viaje a Japón, según la revista *Lecturas*, donde Daniela Frey se presentaba como "señora Gades". Marisol se sintió traicionada y nunca lo superó. "Tenía una luz triste en los ojos", dijo su segundo marido.

Daniela posaron por primera vez en el Festival de Cine de Cannes.

Se casaron en 1988 en un pintoresco pueblo cercano a San Remo, donde los padres de ella poseían un castillo-palacio con puente levadizo. "Este lugar es una maravilla para desconectar y relajarte. Procuramos venir siempre que el trabajo y el tiempo lo permite", confesó el bailarín a *Lecturas* en una de sus escasas declaraciones sobre su privacidad. Si en un principio se dijo que la familia Frey no había aceptado al artista ante la falta de una cierta fortuna y la gran diferencia de edad, ambos desmintieron los dimes y diretes frente al portón principal de la fortificación.

El matrimonio vivía a caballo entre Madrid y Suiza, ya que Antonio tenía en la capital la sede de su compañía y en el país helvético Daniela dirigía el emporio de entretenimiento familiar. Los que la conocieron aseguran que la joven era muy independiente y tenía un carácter dulce, pero firme en los negocios.

Como a ambos les encantaba el mar era frecuente verles a bordo del velero *Luar 040*, propiedad del bailarín con el que incluso llegó a cruzar el Atlántico y que tantos veranos había

atracado en el puerto de Ibiza para unas merecidas vacaciones. Gades también sacaba tiempo para estar con sus tres hijas pequeñas, como en su momento dejaron constancia las revistas del corazón en la playa La Antilla de Huelva.

También disponían si les apetecía del lujoso yate de Max Frey. La Fundación Antonio Gades revela en su página web en palabras del artista su imperiosa necesidad de cambiar de ambiente: "Creo que cuando un artista crea algo, se agota completamente. Cuando yo hago por ejemplo un ballet, me quedo vacío. Necesito después

descansar, necesito leer algo nuevo, ver cuadros nuevos, escuchar otra música, es decir tener otras impresiones antes de poder crear algo nuevo".

Hablaron de tener hijos, pero no pudieron realizar su sueño. El divorcio entre Gades y Frey llegó en 1993. Entrados en el nuevo milenio, a Antonio se le diagnosticó un cáncer del que falleció el 20 de julio de 2004. Lo hizo rodeado de sus seres queridos, sobre todo, de su tercera mujer, esposa Eugenia Eiriz, con la que se había casado en el hospital ocho días antes. Se conocieron en el Teatro Real, donde ella trabajaba y él había estrenado su última obra, *Fuenteovejuna*.

En el programa *El legado de...* (Canal Sur), la viuda reveló que su historia de amor surgió de una forma bastante cómica. "Saltó el contestador de voz, que decía en este momento no estoy disponible", y él dijo: yo sí estoy disponible para ti". Con su muerte y con María Esteve como presidenta de la Fundación, el legado del bailarín y coreógrafo sigue siendo inmortal.



Morante de la Puebla durante la presentación de la Feria de San Isidro en el año 2017. GTRES

## MORANTE

# “LLEVA DESDE PASCUA SIN VENIR A LA PUEBLA”

LOC ha hablado con la madre del torero, que le echa de menos. Está tratando sus enfermedades mentales en Portugal. Le acompaña a todo su apoderado y amigo íntimo, Pedro Jorge Marqués. **POR BELÉN PICORNELL**

“NO LEÍ LA ENTREVISTA. NO LEÍ casi nada. Me agobio. Me pongo a leer dos frases y me agobio y pienso ‘luego, ahora después’. Me enseñó una muchacha en un móvil a mi hijo hablando pero yo tampoco me enteré muy bien”. Pepi Camacho es, sobre todo, madre de José Antonio Morante Camacho.

A sus 74 años lleva el trastorno disociativo que sufre su hijo, la depresión y su confesión en una entrevista para *ABC* como lo llevaría cualquier mujer de su edad de La Puebla del Río. Con la certeza de que nadie conoce al torero más que ella. Con la sensación de que esto pasará. Morante vive en Marinha Grande, Por-

tugal, desde hace dos años con su gran apoyo y apoderado, Pedro Jorge Marqués. Está en tratamiento psiquiátrico. Lejos de sus otros ángeles de la guarda. Como su madre, Pepi, que sigue esperándolo en La Puebla del Río (Sevilla). Casi 600 kilómetros le separan de su hijo.

Ella ha aprendido cómo dirigirse a su hijo, cómo hacerle bien, sin ningún manual. Y aunque existiera no lo podría leer. Pepi sufre vértigos. “Hablo con él por teléfono. A veces no. A veces me aguanto y no lo llamo. Otras lo llamo y si no me lo coge lo respeto y ya me llama cuando él pueda. No quiero que se agobie”, relata a LOC por teléfono desde casa de una amiga, a la que cuida. Pepi lleva desde Navidad con esta ocupación. Es su vecina, así que no le implica mucho esfuerzo. Vive sola y se hacen compañía. “La atiende por voluntad. En vez de estar en mi casa, sin nadie, vengo aquí. Muchos días no quiere que me vaya, me convence para que pase la noche aquí”.

El entorno de Morante le echa de menos. Tienen la sensación de que su entrevista fue una especie de vómito, del que no quieren formar parte porque huyen del protagonismo. Así dibujan a Morante quienes más lo admiran. “Lo veo todo muy complicado. Con el abismo de su vida, que es el toro. Tiene que conducirlo él, tener la obligación de entrenar. Está echándole cojones tela”, dice al-

## LE ENTENDÍAN CON UNA MIRADA

Morante tenía la mirada perdida. La sensación de que nunca volvería a ser el mismo. Su entorno cuenta que compartían el duelo en silencio. Echan de menos sentir que con una mirada se entienden. La madre de Pedro es



Marqués, apoderado de Morante (derecha, en la barrera) junto al futbolista Ceballos en una tarde del torero en Madrid. GTRES

crucial en el proceso de recuperación del torero, le recuerda su medicación. Sus ‘hermanos’ (su cuadrilla) tienen miedo de que la distancia enfríe la relación, las cosas. Pero confían ciegamente en que superará sus enfermedades.

guien de su círculo que prefiere mantener el anonimato. Tiene miedo de que se le reconozca. Sufre la impotencia de no poder estar al lado de Morante. “Él está allí, dice que bien, y que no hace falta que vayamos”, continúa la misma fuente.

Es complicado ver una enfermedad desde los que la viven. Por eso Pepi, su madre, intenta pensar en otra situación, en otra vida. Confía en que la enfermedad será pasareja: “Siempre seré la madre de Morante. Supe que en 2022, con las 100 corridas, se torció todo. Su padre estuvo tres años

“Dios sabe qué habría sido de él sin Pedro”, su apoderado

en la cama y él se puso una venda en los ojos”. Morante pensaba que saldría. “Es una persona muy frágil”.

Sobre actos de amor sabe mucho. Cuando habla con su hijo, Pepi cree que lo mejor es que la escuche y ya. Hablar “de nada: ‘Le pregunto cómo está el tiempo, cómo está todo por ahí, lo que sea. Nada importante’. No le quiere hacer recordar. Morante en su entrevista del pasado domingo aseguró que había borrado de su memoria muchos de sus triunfos en plaza. Amnesia.

En el manual de Pepi el primer mandamiento es la paciencia. La última vez que vio a su hijo en su pueblo fue hace meses: “Por Pascua”. Y la última vez que pasaron tiempo juntos fue en Marinha Grande, acogida por la familia de Pedro, el confidente de su hijo. “Me llevó en coche mi yerno, el marido de mi hija”.

—¿Está contenta con Pedro?

—Si no fuera por él no sé qué habría pasado. Dios sabe qué habría sido de él. Desde hace muchos años Pedro vive *pa* él y no puede vivir sin él. Está pendiente. Es como si fuera su hermano o más que un hermano.

La ocupación de Pedro desde septiembre de 2023 es ser el apoderado de Morante, pero desde hace años es su ángel de la guarda. Tenía clara su vocación desde pequeño. A los 12 años conoció a Morante toreando y reconoció a un ídolo. Pedro contó que dejó su oficio como dentista porque seguía su verdadera ilusión: “Comencé a ir todos los meses a La Puebla, después cada 15 días. Salía a las cinco de la mañana de Lisboa y llegaba a las cinco de la tarde a Sevilla”, contó Pedro a *El Español*. Su madre lo recuerda: “Siempre estaba con él”. Tenía una admiración desmedida.

—Como madre debe ser duro

—Como madre de Morante sufrí. Tengo el corazón en el estómago.



# ALEXANDRE EL HIJO TRUMPISTA DE BERNARD ARNAULT SE POSTULA PARA LA SUCESIÓN

El tercero de los hijos del multimillonario francés parece haber tomado la delantera a sus hermanos tras ser nombrado director adjunto de Moët Hennessy. Al igual que su padre, es muy amigo del presidente y de su yerno Jared Kushner. **POR CARLOS FRESNEDA (París)**

“NO ES UNA OBLIGACIÓN, NI algo inevitable, que un hijo sea mi sucesor”... Bernard Arnault, el quinto hombre más rico del mundo, ha cumplido esta semana 76 años y hace tiempo que dejó atrás la edad de la jubilación. El rey del imperio de marcas de

lujo LVMH, con una fortuna estimada más de 175.000 millones de euros, ha intentado evitar la *guerra de sucesión* creando una nueva sociedad de cartera con el control repartido equitativamente entre los cinco hijos de sus dos matrimonios.

El tercero de ellos, Alexandre, de 32 años, parece haber tomado la delantera en los últimos meses tras su nombramiento en noviembre como director adjunto de la marca Moët Hennessy, la división de vinos y licores Premium de LVMH, en reconocimiento por haber relanzado Tiffany & Co hasta convertirla en una de las compañías más rentables de las 76 que integran el grupo.

Sobre los planes de Tiffany & Co. para abrir la tienda en Nueva York que ocupaba Nike, en las cercanías de la Torre Trump, estuvo precisamente hablando hace meses Alexandre Arnault con el entonces candidato republicano, cuya fidelidad a la marca viene de lejos (hasta el punto de bautizar como Tiffany a su hija pequeña, cuarta en su peculiar línea de sucesión).

Alexandre Arnault asistió de hecho al polémico mitin de Trump en el Madison Square Garden (el mismo en el que se llamó a Puerto Rico “la isla de la basura” y en el que prometió “el mayor programa de deportaciones de Estados Unidos”). Su nombre figura en la lista de privilegiados que ha tenido acceso a las cenas organizadas en la residencia de Mar-a-Lago, circunstancia aprovechada para arriar también el hombro a Elon Musk.

“Es un joven en ascenso, hijo de uno de los grandes empresarios y líderes de Europa, y del mundo”, escribió sobre él el mismo Donald Trump en Truth Social. La amistad entre ambos viene de hecho de lejos, gracias a la mediación de “papá” Bernard: los tres se dieron la ma-

*Alexandre y Bernard Arnault junto a Trump y su hija Ivanka en la fábrica de Vuitton en Texas en 2019. AP*

no en la ceremonia de apertura de un taller de Louis Vuitton en Johnson, Texas, durante el primer mandato del republicano en el 2019. El hijo de Arnault, además, es muy amigo de Jared Kushner, el marido de Ivanka, desde hace años.

Alexandre es pues el valor en alza de la casa Arnault pese a carecer de la experiencia sus hermanos mayores Delphine (49) y Antoine (47), que se reparten el trono de la *maison* Dior. Los dos mayores son fruto del primer matrimonio del patriarca Bernard con Anne Dewavrin, de la que se divorció



*Bernard y Alexandre Arnault en la toma de posesión de Trump. G3*

para casarse con la pianista canadiense, Hélène Mercier-Arnault, con quien pudo colmar su pasión por Chopin.

Alexandre fue el primogénito del segundo matrimonio, el hijo del medio en el cómputo global, seguido por Frédéric (29) y Jean (26), ingeniero industrial curtido en Londres, al frente del negocio de relojería de Louis Vuitton. Desde los 25 años, cuando asumió el cargo de director ejecutivo de la firma de equipajes de lujo Rimowa, los reflectores apuntan sobre

todo hacia Alexandre, que contribuyó también con su bagaje digital (licenciado en Telecomunicaciones en la ParisTech y master en innovación por la École Polytechnique) a la puesta al día del conglomerado de lujo.

A su paso por Tiffany, logró modernizar la imagen la compañía con campañas con como About Love, con Jay-Z y Beyoncé, que lució el famoso diamante amarillo de 128 quilates y fue la invitada de excepción a la boda de alto copetín de Alexandre Arnault y Géraldine Guyot, fundadora de la marca de accesorios D’Estree, en Venecia en 2021.

Las pomposa boda en la ciudad de los canales fue una demostración del

tirón de Alexandre entre el famoseo norteamericano. A la presencia ubicua de Beyoncé y Jay-Z se unieron Pharrell Williams y Kanye West, que interpretó en directo *Runaway* y *Flashing Lights*, pertrechado tras una máscara al más puro estilo veneciano. También estuvo entre los invitados el tenista Roger Federer, aunque no se dejó ver Usain Bolt, otro de los notorios amigos del novio, que tiene también predilección por el mundo del deporte.

La pareja, que se comprometió al cabo de año y medio de relación, contrajo previamente matrimonio civil en una ceremonia algo más discreta en París. Géraldine Guyot lució para la ocasión un traje de seda blanca de Loewe y celebró así el “sí, quiero” en las redes sociales: “Estoy dando el paso de una vida hacia el amor y la felicidad, llevando el vestido de mis sueños”.

LOC | PELO PIQUITO PATA

# PALOMA RAMÓN LA NUEVA NOVIA DE FRANK CUESTA: UNA FAN VALENCIANA DE 35 AÑOS QUE VIVE CON ÉL

Llegó al Santuario Libertad en 2021 y quiso quedarse para siempre. Al principio le costó adaptarse, pero luego se fue haciendo con los animales hasta el punto de querer abrir un santuario en su ciudad natal. Parte del entorno de Cuesta la repudia. **POR MARTA CORBAL**

**TODO ESTÁ YENDO** hacia abajo para Frank Cuesta (51). El naturalista afronta sin duda uno de los años más aciagos de su vida. En lo que va de 2025 ha revelado que se está sometiendo a un tratamiento de quimioterapia a causa de la leucemia acelerada, un tipo de cáncer que afecta a la médula y las células sanguíneas que padece desde hace 15 años. Revés al que se sumó su detención el pasado 27 de febrero, acusado de tenencia ilícita de algunas especies sin la documentación adecuada.

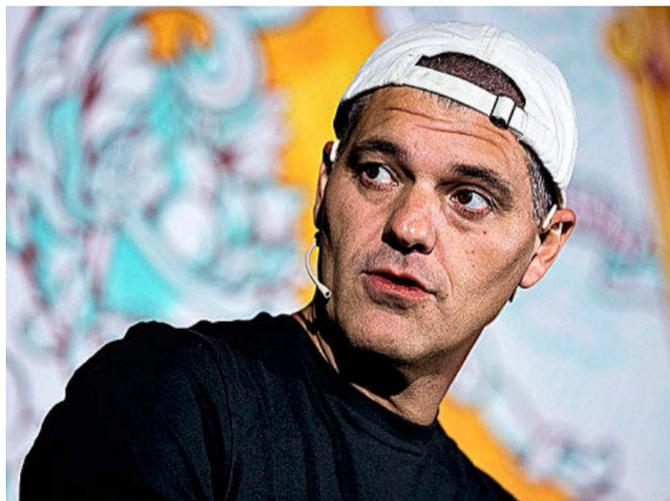
Aún así, en medio de este dedalo judicial interminable, el herpetólogo ha encontrado un respiradero, una ilusión. Se trata de Paloma y, no, no es una de las especies animales que cuida en el Santuario Libertad, aunque sí vive allí de forma intermitente desde 2021. Hasta que el año pasado anidó en el refugio y hogar de Frank Cuesta.

Natural de Valencia y de 35 años de edad, Paloma Ramón es de manera oficial la nueva novia de Frank Cuesta. Así lo contaba él mismo en un directo con el youtuber Javi Oliveira, quien también es un gran amigo suyo. "Tenemos una puta relación personal", dijo. A continuación, se refirió en tono jocoso a los seguidores que aseguraban que su chica es lesbiana. Este último chascarrillo es café para muy cafeteros, pues ella sostenía que le gustaban las mujeres cada vez que le preguntaban si estaba saliendo con el leonés. Una información que solo conocen los muy viciados al contenido *frankista*.

El que fuera presentador de *Frank*

de *la Jungla* compartía así una feliz noticia que no sorprendió a sus acólitos, aunque sí a los curiosos. Sin embargo, este comunicado está embarrado por ciertas circunstancias, ya que fue propiciado por una *storie* publicada por un antiguo colaborador del Santuario Libertad.

En su cuenta de Instagram, Chi Wildlife, que así se hace llamar este colaborador que siempre salía en el canal tapándose la cara y sin revelar su identidad, esgrimió una cohorte de frases poco halagüeñas hacia la



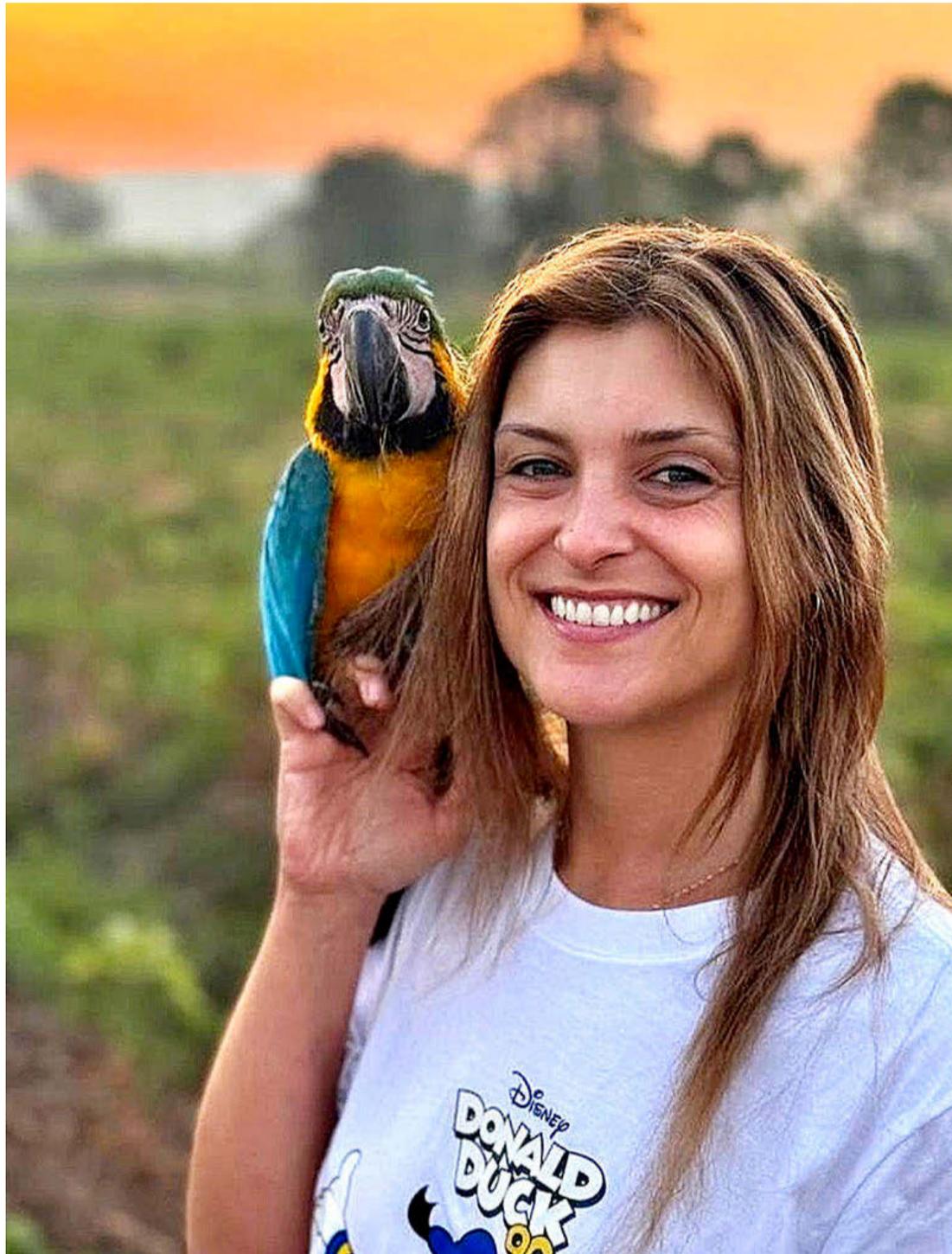
**Paloma Ramón, la fan de Frank Cuesta que se convirtió en su novia.**

INSTAGRAM

**Frank Cuesta, naturalista y youtuber que vive en Tailandia.**

GTRES.

Ha dicho que le gustan solo las mujeres para que no la vincularan a él



las tierras es Paloma. Frank la defenderá por sus razones, pero mis flechas no iban para Frank. La verdad que se debe saber es que Paloma va de santa y le ha metido mierda a todos. No es la dulce palomita que todos creen", sentenció.

Un escrito que venía a colación de la acusación que el youtuber Dalas Review le hizo en su canal, afirmando sin pudor que él estaba detrás de la supuesta denuncia anónima que hizo que 40 policías hiciesen una redada en casa de Cuesta. Todo porque, según él, el naturalista no le había dejado tierras a su nombre. "Lo que tengo me lo compro con mi dinero. No como otras que necesitan conseguir un *sugar daddy*", reza el mismo comunicado.

Frank Cuesta replicó el mensaje de Chi Wildlife en su directo con Javi Oliveira. Dice que para él sigue siendo su amigo, e incluso un hermano. Lo mismo piensa Chi de él, ya que llama "sobrinos" a los vástagos del leonés. Frank Cuesta cree que su compadre simplemente se equivoca con su novia. "Es un hermano al que no le gusta su cuñada", dijo Oliveira desvelando la naturaleza de la relación.

En el mismo vídeo, Frank Cuesta también asevera que jamás fue no-

vio de Cristina Seguí, un rumor que le persiguió durante mucho tiempo.

De Paloma, poco es lo que conocen los menos asiduos al canal de Frank Cuesta, donde tiene más de cuatro millones de seguidores. LOC ha podido averiguar que la valenciana tiene una hermana, que conoció al ex marido de Yúyee por redes sociales y que acudió al Santuario Libertad como una fan más tras enviarse un correo electrónico. Cuando se hurga en directos de horas y horas, conversaciones en canales de YouTube y demás contenido inabarcable, se puede ver que su adaptación al Santuario no fue sencilla. Aunque sí fructífera. Al principio, las nutrias, que son como hijas para Cuesta, le atacaban. De hecho, se tuvo que ir dos meses porque le agredió un avestruz. Pero volvió porque le gustaba trabajar y vivir allí. Incluso pensaron en montar juntos un santuario en Valencia.

"Mis hijos a Paloma la respetan un huevo. Y cualquier mujer que estuviera a mi lado que no fuera su madre les caía mal. De *sugar daddy* no tengo nada, porque ella trabaja como la que más", expresó el naturalista al dar la exclusiva. Deja claro así que, todo da igual. Que son Paloma y Cuesta. Y punto en boca, hombre ya.



José Manuel, el cuñado de Joaquín, junto a su actual mujer, su segundo matrimonio, con quien tiene dos hijos de cinco y seis años. E.M.

## JOSÉ MANUEL SAVORIDO

### LAS SIETE VIDAS DEL CUÑADO DE JOAQUÍN: "FUI EL CANDIDATO MÁS JOVEN DEL PP"

Sus intervenciones desmontan la imagen ideal del futbolista. Es concejal en Almensilla, se quedó ciego a los 18, estudió Derecho y fue perseguido por todos los padres de Sevilla por la comida que servía en los colegios. **POR JUAN DIEGO MADUEÑO**

**EL 24 DE ENERO DE 2003**, José Manuel Saborido Brenes, el cuñado de Joaquín -un título en la aristocracia del faranduleo-, el villano de su hermana Susana, presenta el programa de Partido Democrático de Arahal, la formación que acaba de fundar. Diez años antes, a los 18, había perdido la

visión por completo. Así que en la fotografía que acompaña al texto de la edición local de Sevilla del diario *ABC* aparece sujetando a *Libby*, una perra guía. Estaba a punto de acabar la carrera de Derecho. La licenciatura culmina, por decirlo de algún modo, la historia de superación política que

habría hecho fortuna en esta época donde los políticos tienen la misma ascendencia que Montoya. "Nací con un glaucoma. Me quedé sin visión del ojo derecho con 7 años. Y perdí la visión total el 14 de abril del 94", explica a este suplemento. "No llevo gafas de sol porque tengo los ojos azules. No utilizo bastón".

Ya ha cumplido el compromiso con *De viernes*, el programa de Telecinco al que acudió a sentarse. Tenía exclusividad. Sentarse, en esta industria, constituye un hito. La silla es un caldoso a la inversa: sufren quienes ven tendidas sus intimidades en la terraza de la televisión. Acusó a su hermana de aguantar las infidelidades de Joaquín a cambio de dinero. "Fui el candidato alcaldable más joven de la historia del Partido Popular. Mientras mi hermana estaba de copas y saliendo, yo estaba sacándome la carrera de Derecho. Era delegado de la Facultad". Como pasa con tantos estudiantes, una cosa lleva a la otra y acabó en política. "Estuve en el Ayuntamiento de Arahal. Ahora soy concejal del Ayuntamiento de Almensilla". Aparece en la web del Ayuntamiento como concejal no adscrito.

José Manuel ha desmontado, según *su verdad* -otro mecanismo de defensa de quien ha decidido contar todo-, la imagen convencional del futbolista-monolenguista-torero. Joaquín y Susana proyectaban un matrimonio considerado ideal en *El capitán en América*, el programa de Antena 3. "Con Joaquín me llevaba como un hermano". Dice que ha *largado* a cambio de muy poco dinero. "No quería dinero, pero al final me pagaron, no me han pagado nada, una mierda. No me hace falta. Quiero ese dinero para pegarme un viajecito con mis hijos".

Es un autónomo que ha ocupado

19 cargos directivos en diferentes sociedades. Se ha dedicado, sobre todo, a la hostelería. Culpa a una conspiración del fracaso de su empresa *Catering Brens*. "Me hundieron las multinacionales. En poco tiempo, era el mayor catering andaluz".

En 2016, tras firmar un acuerdo con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para dar de comer en 39 colegios públicos, empezaron los problemas. Las quejas de los padres de la escuela infantil El Carmen de Tomares corrieron como la pólvora.



### EL GRAN NEGOCIO DE UNA PAREJA PERFECTA

El mejor negocio de Joaquín, tras la retirada del fútbol, es aparecer en televisión junto a su mujer y sus hijas como el marido y el padre perfectos. En la imagen, en 'El Hormiguero'. E.M.

Sele acusaba de servir comida en mal estado. La Federación de Ampas de Sevilla lo acusaba de "continuas deficiencias e irregularidades".

*Catering Brens* acabó cerrando. "Había invertido 4.500.000 de euros. Tenía 1.600 empleados. Las multinacionales convencieron a los padres de que hablaran", sostiene. "Pasé de

facturar 2.000.000 de euros a 100.000".

Aquello le cambió. "Me dio por tomar copas y salir. Caí en una depresión. Mi mujer fue a pedir ayuda a Susana y la mandó al carajo". El efecto mariposa de la discusión familiar lo mandó al plató siguiendo el rastro de los mensajes que Joaquín envió a Claudia Bavel. Se refiere a la discusión entre cuñadas como "temilla". El temilla fue un malentendido. "Tuvieron una riña. Me han llamado mil veces para salir en televisión. Siempre

"Los 15.000 euros me los dejó Joaquín en 2006 y está solucionado"

me he negado. Antes de acudir a *De viernes*, avisé a mi madre. Ella, a su vez, se lo contó a Susana. No obtuve ninguna respuesta. El martes fue mi último aviso. Estas cosas", dice, "deben hablarse entre nosotros. Si nos tomamos un café, acaba todo".

### LOS 15.000 EUROS

Algunos medios han especulado con la razón del desencuentro entre los dos hermanos y aludían a los 15.000 euros que le prestó Joaquín. "¿Cómo? No, hombre. Los 15.000 euros me los dejó en 2006. Y ya está solucionado". El último acercamiento a su hermana sucedió en la UVI del hospital. Sufrió un infarto. "Vino a verme porque tenía miedo de que me muriera. Me da pena que no conozca a mis hijos". Tiene tres. "Roberto, de 11 años, de mi primer matrimonio, y dos más de 6 y cinco años. Es lo que más pena me da. Susana no conoce a sus sobrinos porque ella no quiere".

La quiebra del catering le dio otra

oportunidad. En 2024 creó una productora de televisión. "Daba servicio a la ZZJ, especializada en concursos, en Canal Sur. Cerró y no cobré. Pero me hice amigo de los responsables". Y ahora tiene entre manos *A mí manera S.L.* "A ver quién pone primero el boli [para firmar contratos] si Mediaset o Atresmedia".

LOC | NO ES UN FALSO BRAD PITT

# SUS RICAS EXNOVIAS Y AMIGAS SALVAN DE LA QUIEBRA A LUISMI

Aunque una de ellas le haya demandado y le exige la devolución de 1,5 millones de euros. Carmen Martínez-Bordiú dijo que si no le ayudaba "le cerraban el desguace". Él dice que se lo devolvió. **POR MARÍA EUGENIA YAGÜE**



**EN UN JUICIO CELEBRADO** en Madrid hace dos semanas, los abogados de Luis Miguel Rodríguez respondían a la demanda de una señora que reclama al propietario de Desguaces La Torre la devolución de un préstamo de 1,5 millones de euros, que en la actualidad suma 200.000 más por los intereses. A falta de una resolución judicial, la demandante estudia una posible negociación.

No es la única mujer y amiga del empresario a la que en un mal momento económico éste pidió ayuda financiera. Carmen Martínez-Bordiú, su novia entre 2013 y 2015, le prestó dos millones de euros, (versiones de su entorno hablan de cuatro) cuando ya no estaban juntos pero seguían siendo muy buenos amigos. "Es que si no le ayudo le cierran el desguace", comentó Carmen a una conocida suya.

A pesar de sus diferencias culturales y sociales, la hija mayor de Carmen Franco estaba preocupada por el mal momento que pasaba el que había sido su gran amor. En una entrevista de televisión que concedió a Bertín Osborne, la nieta de Franco confesó que de todas

su relaciones con Alfonso de Borbón, su primer marido; el segundo, el anticuario JeanMarie Rossi, el arquitecto Roberto Federici después y el santanderino José Campos, con el que contrajo su tercer matrimonio, Luis Miguel Rodríguez

era el único hombre que a sus 60 años la había enamorado de verdad.

La hija mayor de Carmen Franco ha declinado comentar con LOC el asunto del préstamo. "No hablo de ese tema, es algo personal", nos

ha respondido en un mensaje. Pero una amiga cercana suya cuenta que Carmen le dijo cuando se interesó por ese préstamo: "Me lo va dando...".

Puestos en contacto con el empresario, no niega que le hubiera

pedido ayuda a su antigua novia. "Carmen vendió su piso de Santander, enfrente de la playa, y no sabía qué hacer con el dinero. No le hacía falta y yo le dije, pues dámelo y cuando sea te lo devuelvo. Lo devolví y ya está. No tengo ningún préstamo más de nadie", insiste Luismi, como le llaman amigos y conocidos.

Por otra parte, también niega a LOC haber solicitado ayuda económica a Tita Cervera, con quien fue visto en alguna ocasión compartiendo cena y almuerzo en Madrid. Sin embargo, alguien que le conoce bien nos asegura que el propio Luismi le habló de esa solicitud a la baronesa, petición a la que ella le habría respondido: "No puedo prestarte nada, para hacerlo tendría que vender un cuadro...". La viuda del barón Thyssen no ha contestado a nuestras preguntas sobre esta cuestión.

Luis Miguel Rodríguez se crió en una familia humilde, es alguien hecho a sí mismo y fundador y dueño del almacén de chatarra y repuestos de segunda mano más grande de Europa. Suyo es el mérito de engrandecer de forma espectacular el negocio que inició en 1982 en



## EL AMOR DE CARMEN

Con Carmen Martínez-Bordiú vivió una intensa relación que duró casi tres años. Tras su ruptura, en 2015, siguieron siendo amigos. Han vuelto a coincidir en alguna ocasión, aunque la hija de Carmen Franco vive en Portugal desde hace varios años alejada de la vida social española. GTRES



Luis Miguel Rodríguez en la feria de toros de Navacarnero en 2023. GTRES

## SIMPÁTICO SEDUCTOR

Luismi Rodríguez no es un adonis pero es todo un seductor.

Simpático y encantador, tiene mucho tirón entre las mujeres, a las que le encanta llevar a los toros. Sus conquistas más famosas han sido Carmen Martínez-Bordiú y Ágatha Ruiz de la Prada, con quien salió en 2018. Tras un paréntesis, rompieron definitivamente en 2020. Con las dos mantiene muy buena relación. Pese a las rupturas, han seguido siendo amigos.

Luismi también dejó huella en Ágatha. La diseñadora, recién separada de Pedro



J. Ramírez, encontró consuelo en sus brazos. Luismi le devolvió la alegría y las ganas de reír. Ella misma ha reconocido en más de una ocasión lo divertido que es el empresario.

Pero a Carmen y a Ágatha se le han sumado muchas mujeres más,

Luismi y Ágatha Ruiz de la Prada en 2019. Abajo, con una amiga en Las Ventas. GTRES

aunque no tan famosas. Se ha convertido ya en un clásico de la feria de San Isidro ver al dueño de Desguaces La Torre acompañado de guapas jóvenes, distintas cada día, en cada corrida. Y es que, de momento, y que sepamos, sigue soltero.

Torrejón de la Calzada, situado en la carretera que va de Madrid a Toledo, donde da trabajo a 600 personas. Con el desguace y sus ganancias llegó a amasar un patrimonio valorado en unos 40 millones de euros, fortuna que tuvo que compartir cuando se divorció de su esposa, Asunción Fernández, madre de sus dos hijas, Marta y Victoria.

Gente que le tiene aprecio y le trata profesionalmente considera que no ha sido cuidadoso con los temas fiscales ni con la Seguridad Social y que ha hecho algunas inversiones equivocadas en tierras, fincas, bodegas sin viñedos cercanos y otras operaciones que le llevaron a una situación tan complicada que a punto estuvo de llevarlo a la ruina o a prisión.

Pero también elogian su trato personal como el de una persona de carácter franco y sin ninguna afectación, cercano y simpático, generoso y que sabe escuchar. De todas formas, sorprende su éxito con las mujeres, incluso con las de otros estamentos sociales tan dispares de los suyos, como ha sido el caso de Carmen Martínez-Bordiú o de Ágatha Ruiz de la Prada, una relación que

también acabó por sus continuas infidelidades. Esta aversión de Luismi a la monogamia la reconoce él mismo con un humor propio del machismo hispánico: "¡Y yo que voy a hacer si ellas me necesitan...!", asegura parodiándose a sí mismo.

A pesar de que Desguaces La Torre es una empresa muy rentable,

Martínez-Bordiú le prestó dos millones. Algunos hablan de cuatro

"Lo devolví y ya está. No tengo ningún préstamo más con nadie"

con un funcionamiento de compra-venta perfectamente organizado, Rodríguez apareció en una lista de morosos a Hacienda, con deuda que en 2015 ascendía a 6.896.792 euros y en 2017 a más de 15 millones de euros, además de otras deudas con entidades privadas, como con la firma Slomber Holdings Limited, quien fue la que solicitó la declaración del proceso concursal. La situación desembocó en que el Juzgado de lo Mercantil declarara el concurso de acreedores en julio de 2018 y nombrara un administrador concursal.

La urgencia de pagar esas deudas y la necesidad de liquidez, mientras la empresa estaba manejada por una administración judicial, llevó a su propietario a obtener préstamos con urgencia y otras medidas, como subastar algunos de los coches más singulares de su colección, destinados a un futuro museo vecino al desguace, que ha quedado a medias de construir. El Audi A8 en el que sufrió un atentado José María Aznar en 1995 y que se conserva tal cual, fue uno de los subastados.

El empresario tuvo otros proble-

mas en esos años nefastos en los que todo parecía ir en su contra. En marzo de 2022 fue condenado a nueve meses de prisión frente a los casi cuatro años que pedía el fiscal por un delito contra la ordenación del territorio y otro de desobediencia, aunque aceptó un acuerdo judicial al reconocer que había em-

Luismi niega que le pidiera también un préstamo a Tita Cervera

Las deudas con Hacienda y la SS están casi satisfechas

prendido una serie de obras en una zona protegida contigua al desguace para una ampliación.

Parece que cuando un préstamo personal, como el que le hicieron a Rodríguez tanto la señora que le ha llevado a juicio como el de Carmen Martínez-Bordiú, y ese dinero se destina a una empresa intervenida en un concurso de acreedores, la forma de devolver esos préstamos está sujeta también a la nueva situación jurídica del que los había solicitado. Pero ambos préstamos se hicieron respaldados por bienes que Luis Miguel ofrecía como garantía. En el primer caso, una nave industrial y en el de Carmen Martínez-Bordiú, una valiosa finca.

Según parece, tanto la nave como la finca no han sido entregadas como la garantía prometida. Y a su vez se dice que el empresario tampoco ha devuelto la totalidad de ambos préstamos. Las deudas de Rodríguez con Hacienda y la Seguridad Social están prácticamente satisfechas y ya maneja su negocio con plena libertad. Luismi insiste en que nada debe a ninguna mujer. Algunas lo desmienten. ¿Visto para sentencia?



Ruth Ellis posa con medias y ligueros en la parte de arriba del club que regentaba en Knightsbridge, Londres, en 1954. HULTON ARCHIVE/GETTY

## RUTH ELLIS

# EN BUSCA DE JUSTICIA PARA LA ÚLTIMA MUJER AHORCADA EN REINO UNIDO

Fue ajusticiada en 1955 tras matar a tiros a un amante violento. La campaña por el indulto póstumo se ha intensificado con una serie en la que su nieto interpreta al juez que la mandó a la horca

**POR MARÍA SIERRA (Londres)**

**“SOY CULPABLE”, DECLARÓ** Ruth Ellis después matar a tiros a su amante, David Blakely, cuando salía de un pub de Londres. “Estoy bastante confusa”, añadió al entregar el revólver Smith & Wesson que acababa de descargar sobre el atractivo piloto de carreras, de 25 años, con quien mantenía una relación tóxica y violenta. El tormentoso romance llegó a su fin el 10 de abril de 1955, domingo de Pascua. La confesa asesina moría

en la horca tres meses después, convirtiéndose en la última mujer condenada a la pena capital en Reino Unido.

La campaña por el indulto póstumo de la madre de dos hijos, *madame* en clubes de alterne, no cesa desde entonces y se ha intensificado con la emisión de la serie *A Cruel Love. The History of Ruth Ellis* (Un amor cruel...) en la cadena británica ITV. El programa expone lagunas y fallos en el meteo-

rico proceso abierto contra la atractiva joven, de cuna humilde y amistades en la alta sociedad, que se negó a delatar las agresiones de su novio a lo largo del juicio.

“Ojo por ojo, diente por diente. Me ahorcarán”, exclamó en la comisaría de Hampstead, donde presntó declaración. Ruth Ellis estaba resignada a morir en castigo por la sangre derramada de su violento amante, a quien buscaba desesperadamente desde el Viernes Santo. Actuó en un arrebato de ira y celos cuando Blakely le dejó plantada e ignoró las insistentes llamadas a la casa de unos amigos, donde pasó el fin de semana.

“Hola David”, le dijo al sorprenderle saliendo del pub Magdala. Blakely le dio la espalda sin responder al saludo y se dirigió al coche que había aparcado a dos pasos del bar. Cayó al suelo al segundo disparo y el charco de sangre en torno a su cuerpo fue una imagen que la autora nunca borró de su mente.

La pareja se conoció en The Little Club, el local que Ellis regentaba en Knightsbridge, cerca de los almacenes de lujo Harrods. “Estuvo completamente encantador, rozando la timidez, como sabe estar cuando quiere”, comentó posteriormente a una amiga. Regresó las noches siguientes y a los quince días se había instalado en el piso de la segunda planta del edificio, donde la encantadora y vulnerable chica de al-

terne vivía con sus dos hijos.

Ambos mantuvieron relaciones paralelas. Con su aura de corredor en circuitos europeos, ayuda financiera de su madre y su rico padrastro, Blakely flirteaba hasta con las novias de sus colegas y estaba comprometido para casarse con Mary Newton Dawson, según publicó *The Times*. A su vez, Ellis debía atender los deseos sexua-



### PILOTO Y MALTRATADOR

**Blakely tenía 25 años cuando Ruth le mató. Piloto de carreras, era un hombre violento y estaba comprometido con otra mujer.** GETTY

les de su patrón y propietario de clubes nocturnos, Morris Conley, y se dejaba cuidar por selectos y ricos clientes. La sombra de la duda recae primordialmente sobre el contable y ex piloto de guerra Desmond Cussen, quien facilitó el revólver a su querida y terminó traicionándola e incumpliendo sus promesas.

La joven de pelo rubio platino, piel de porcelana y cuerpo menuado y delgado, había afrontado dis-

**Rubia platino y atractiva, regentaba dos clubes de alterne**

gustos y relaciones violentas antes de obsesionarse con Blakely. Con 17 años tuvo su primer hijo, Andre, con un soldado canadiense que le prometió boda en cuanto regresara del frente. Le había ocultado que tenía mujer e hijos en Canadá, a donde partió tras el armisticio de la Segunda Guerra Mundial.

### OTRO HOMBRE CRUEL

La adolescente madre soltera sobrevivió con trabajos de modelo al desnudo y de alterne en clubes nocturnos. Allí conoció al dentista George Ellis, un divorciado cuarentón con un agudo problema de alcoholismo y propenso a la violencia. Se casaron en noviembre

de 1950—ella siguió la costumbre inglesa de renegar del apellido paterno—y pronto nació Georgina Jayne. El matrimonio estaba condenado al fracaso porque, según testificó la abuela materna de la niña, Bertha Neilson, el dentista era “un hombre cruel”.

Blakely también era violento. Ruth que esperaba un tercer hijo, reconoció que le había golpeado la barriga a sabiendas de que estaba embarazada. Perdió el bebé en una de las frecuentes palizas que le propinaba su aman-

te y le dejaban el cuerpo como un rosario de cuentas moradas. Pero en su declaración ante el jurado, no quiso jugar la baza de la provocación u otros atenuantes, como le urgía su abogado, que el actor Toby Jones representa con cruda efectividad en la serie de ITV.

En una vuelta de tuerca de la historia, el papel del juez que ratificó el ahorcamiento lo interpreta su nieto Nigel Havers. La pena capital en Reino Unido se abolió permanentemente en 1969.

## CONDE DE YARMOUTH

# DESHEREDADO POR SUS PADRES POR "TONTO, POMPOSO"...

Estaba destinado a heredar la fortuna de su familia, pero sus pretensiones hicieron que sus padres, los marqueses de Hertford, rectificaran. Les ha llevado a juicio porque su decisión le trauma.

**POR EMILIA LANDALUCE**

**QUIZÁS USTEDES NO SEAN** conscientes de que en Inglaterra las grandes familias aún se rigen (aunque no por ley) por el mayorazgo. Esto significa que el hijo mayor (siempre un hombre) hereda casi la totalidad del patrimonio, aunque una costumbre impone la obligación de dejar bien situados al resto de los hermanos mediante un matrimonio provechoso.

Inglaterra vive estos días pendiente del dramita de William Seymour, conde de Yarmouth (32), a quien sus padres, los marqueses de Hertford, han llevado a los tribunales. Esto a pesar de que, como primogénito de la nobilísima casa [descendientes de Jane Seymour, tercera mujer de Enrique VIII] estaba destinado a heredar el marquesado y *Ragley Hall*, una propiedad valorada en 100 millones de euros que, además de la clásica mansión [se dice así], incluye 2.400 hectáreas. Todo empezó cuando el conde pidió a sus padres hacerse con la finca antes de cumplir 30 años, la misma edad a la que su padre la había heredado.

Según cuentan los marqueses, Harry (66) y Beatriz (64), su hijo les escribió una carta de alto voltaje en la que aducía que el motivo para adelantar cinco años la herencia era que su padre había perdido facultades mentales y que era necesario cambiar a los responsables del fideicomiso que custodiaba la fortuna familiar. Finalmente, los padres decidieron privarlo de heredar la propiedad, del mayorazgo.

Echaban gran parte de la culpa a

la mujer con la que su hijo se casó en 2018, una banquera de Goldman Sachs llamada Kelsie (30), que ahora ejerce de marquesa de Yarmouth. Según el conde, desde que anunciaron su boda sus padres comenzaron a boicotearles.

### LA TÍA LADY

"Todo, desde la tipografía de las invitaciones hasta nuestra intención de usar *Ragley Hall* como lugar para la ceremonia (incluso permitieron que se organizara un evento el día antes), fue objeto de críticas", asegura. Y, por supuesto, algunas de esas críticas se filtraron a la prensa para regocijo nacional. Fue el caso de la carta que su tía, Lady Carolyn Seymour, le es-



### CUANDO ERA UNA FAMILIA UNIDA

Los marqueses de Hertford y sus cuatro hijos en una imagen de los buenos tiempos en *Ragley Hall*. El conde es el que está con el jersey claro.



Los condes de Yarmouth, William y Kelsie, en una imagen de 2018. E.M.

bían vestirse los invitados: "¡Dios mío! ¿Qué eres? ¿El pequeño Lord Fauntleroy (el personaje de *El pequeño Lord*)?" Y se despedía con un contundente: "Pomposo imbécil/tonto/idiota: elige el que prefieras... Tu siempre amorosa tía". [¡Ojalá nos filtraran este tipo de cosas en LOC!]

La lucha alcanzó su punto álgido el mes pasado, cuando los marqueses y su hijo se enfrentaron en el Tribunal Superior de Londres. El conde acusó a sus padres de haberlo "excomulgado" de la familia y de *Ragley Hall*. Al parecer, se sentía traumatizado y estresado, ya que había pasado toda su vida esperando heredar *Ragley*, junto con la responsabilidad

—y la riqueza— que ello conllevaba. También explicó que ha necesitado "ayuda profesional y terapia para afrontar el trauma que ha sufrido como consecuencia". "Fue realmente estresante y difícil", declaró.

Los ingleses suelen ser reservados, pero los marqueses contraatacaron diciendo que su hijo había actuado

de manera "irrazonable y vengativa", y que exhibía su "trauma" como si fuera un "bolsito de diseño". Un comentarista describió el caso del conde como "la historia más triste de autocompasión exagerada" y un "relato ridículo de victimismo desmesurado".

En una de sus múltiples entrevistas, el conde ha insistido en que la carta en la que afirmaba que su padre no estaba en plenas facultades fue simplemente la de "un hijo preocupado". Sin embargo, lamenta que "[el marqués] nunca haya hablado en persona [con él] sobre ello". También se queja de que sus padres no quieren ver ni en pintura a sus nietos de cinco y tres años. Como es lógico, la disputa se ha extendido incluso a los hermanos del conde —Lady Gabriella Seymour (32), Lord Edward Seymour (30) y Lady Antonia Seymour (26)—, quienes apoyan a sus padres en contra de su hermano mayor, que iba a quedarse con todo.

### GRABACIONES

El tribunal pudo escuchar que el conde de Yarmouth ya había recibido terrenos y propiedades de la finca por un valor superior a los cuatro millones de libras antes de cumplir 21 años, y que no mostró "mucho interés por la fin-

ca o los fideicomisos" hasta 2017, un año antes de su boda. También se expuso que el conde no completó sus estudios de agricultura y que su padre estaba "decepcionado por la falta de logros de su hijo".

El conde se defiende: "Si soy un holgazán inútil, ¿cómo es que hemos creado lo que se considera el mejor licor floral del mundo?", dice, refiriéndose a un premio reciente que ganó St Maur, la empresa de bebidas que los Yarmouth fundaron después de su boda en 2019, utilizando flores de saúco de la finca.

Los marqueses también lo acusaron de grabar conversaciones con los fideicomisarios que administran los patrimonios familiares —*Ragley Trust Company Ltd* y *Seymour Trust Company Ltd*— con el fin de apartarlos del control de la fortuna de la familia.

El conde, sin embargo, asegura que en realidad es muy disléxico y que utiliza notas de voz y grabaciones de audio para retener información.

LOC | AL MUNDO NADA LE IMPORTA

# SANTIAGO CAPUTO LOS MÉTODOS DEL 'MAGO DEL KREMLIN' PARA ATORNILLAR A MILEI

Con el presidente argentino y su hermana forma el llamado 'triángulo de hierro'. Tiene poder en todos los ministerios. "Es el gran titiritero del relato oficial", dice 'La Nación'.

**POR SEBASTIAN FEST (Buenos Aires)**

**HACE YA MUCHOS AÑOS** que la política argentina es una salsa de apodos, mitos y curiosos personajes dueños de un volumen de poder tan asombrosos como inesperado. Nadie representa mejor eso hoy que Santiago Caputo, el asesor todoterreno de Javier Milei. El joven Caputo, integrante de su "triángulo de hierro", según el presidente, es conocido como el *mago del Kremlin*. Casi nada.

Junto con Karina, la hermana del presidente y poder último en la Casa Rosada, Caputo hace y deshace, tiene influencia y palabra decisoria sobre todo tipo de temas. Por eso es lo de *mago del Kremlin*, el título de una novela del politólogo italiano Giuliano da Empoli.

A veces, claro, tanto poder y tanta aceleración —Argentina es un país en el que en un día pueden pasar demasiadas cosas— le juegan malas pasadas. Le sucedió en febrero, cuando irrumpió durante la grabación de una entrevista y forzó al periodista Jonathan Viale a modificar una pregunta incómoda que le había hecho a Milei. Y volvió a sucederle el pasado 1 de marzo, el día de apertura del año parlamentario, cuando se trezó en los pasillos en un violento intercambio con un diputado opositor, Facundo Manes.

¿Está descontrolado el *mago del Kremlin*? "Desde que se convirtió en el ideólogo supremo de Milei, Caputo se mueve con un aura de misterio en el nuevo ecosistema del poder", señaló recientemente *La Nación*. "El gran titiritero del relato oficial ejerce su influencia en las áreas más sensibles de la administración, como la SIDE [servicios de inteligencia], donde colocó a Sergio Neiffert, o la ex-AFIP [Hacienda], y se inmiscuye direc-

ta la botonera para satisfacer las demandas del presidente".

Cuando se habla de un Caputo como "gerente del Estado" hay que destacar la curiosidad y la contradicción: Milei sigue diciendo que su deseo último es destruir el Estado, eliminarlo. Una utopía libertaria. No se sabe qué piensa Caputo, al que no pocos y pocas ven en Argentina como un *sex symbol*: camisas y chaquetas entalladas, cigarro entre los labios, mirada entre soñadora y exaltada. En todo caso, si alguien está disfrutando del poder del Estado, además de los hermanos presidenciales, ese es Caputo.

"En el séquito de Caputo hay funcionarios, legisladores y, sobre todo, referentes de la militancia digital que lograron puestos codiciados en el Estado o influyen en la toma de decisiones. Tienen afinidad ideológica con Caputo, se autoperiben como el brazo protector de Milei en la *batalla cultural* contra el kirchnerismo e integran la agrupación *Las Fuerzas del Cielo*".

Lo dicho: Argentina, octavo país más grande del mundo y miembro del G20, está regida por un gobierno que se dice convencido de que su poder viene de las fuerzas del cielo. Y para ayudar a esas fuerzas celestiales, el ejército de redes sociales del *mago* Caputo. "Son conocidos en X (exTwitter) por sus seudónimos, donde tienen cientos de miles de seguidores", detalló recientemente *Clarín*. "Juan Carreira, alias Juan Doe; Daniel Parisini, Gordo



## POLÉMICO JUEZ LIJO

Uno de los últimos trabajos de Caputo es el que involucra al juez Ariel Lijo. Milei lo situó en el Tribunal Supremo por decreto, pero Lijo es conocido por demorar durante años causas judiciales según las necesidades políticas. Su imagen no es precisamente la mejor, pero el 'mago del Kremlin' viene tejiendo con paciencia para que Milei logre lo que a primera vista sonaba imposible: ser el eje absoluto e indiscutido de la política argentina.

Dan; Franco Antunes, Fran Fijap; Luciano Cabrera, El Trumpista; Diego Macana Roa, Escuela Austríaca de Economía; y Esteban Glavinich, alias Traductor Te Ama, entre los principales tuiters, cuyos posteos son compartidos todos los días por cientos de seguidores libertarios, incluyéndolo a Milei. El impulsor de esta estrategia de comunicación digital es Caputo, que maneja un equipo oficial en Casa Rosada y una estructura paraestatal —donde talla fuerte Fernando Cerimedo— a la que provee de fondos y contenidos para ser difundidos en forma permanente".

¿Quién es Cerimedo? Un experto en *milicias digitales* que trabajó en Brasil con Jair Bolsonaro y hoy es uno de los señalados en la causa por intento de golpe de Estado en enero de 2023 que investiga el Supremo Tribunal Federal (STF). Otro hombre fundamental para Caputo es su amigo Rodrigo Lugones, con el que compartían una consultora antes de la victoria de Milei. Lugones vive hoy en España pero sigue manteniendo un muy fluido contacto con Caputo e influyendo en muchas decisiones importantes.

"Con videos, fotos y mucho trabajo de archivo y edición de todos los programas de los medios tradicionales y las redes sociales, los tuiters libertarios militan el apoyo a Milei y a las políticas oficiales, además de hostigar a periodistas independientes y dirigentes opositores al gobierno nacional", resume *Clarín*.



Santiago Caputo el pasado 1 de marzo, el día de apertura del año parlamentario en el Congreso de Buenos Aires. AP



Luis Felipe Fernández-Salvador (c) junto a la embajadora de Ecuador, en la inauguración de Casa Ecuador. EFE

## LUIS FELIPE FERNÁNDEZ

### EL MARQUÉS ECUATORIANO QUE REIVINDICA LA HISPANIDAD

El marqués de Lises, miembro de una riquísima familia, ha organizado una fiesta en Madrid para promover su cruzada en defensa de la naturaleza y el acercamiento entre España y América. “El Rey no tiene que pedir perdón”. **POR CONSUELO FONT**

**LUIS FELIPE FERNÁNDEZ**-Salvador y Campodónico (43), empresario italo-ecuatoriano cineasta y cineasta—fue candidato al Oscar por Ecuador en 2019—sumó el verano pasado a sus tres títulos italianos el marquesado español de Lises como descendiente de José Fernández-Salvador, fundador en el siglo XVIII de la república ecuatoriana. Miembro de una riquísima familia

propietaria de Tesalia Sprints, compañía pionera en embotellar agua mineral, vendió sus empresas en 2012 para centrarse en sus dos pasiones: el cine y la ecología.

Lejos de limitarse a exhibir socialmente su marquesado, lo ha incorporado a su lucha por dar a conocer en España su cruzada en defensa de la naturaleza y la cultura. “Esa misión deriva de haber naci-

do en Ecuador, un país cuajado de maravillas naturales, como el parque de los Llanganates, la selva amazónica o los Andes, pionero además en incorporar los derechos medioambientales a su Constitución”, asegura a LOC.

El cine es para él un medio de concienciar al planeta. “Lo hago a través de mis películas, como *El hijo del hombre*, que yo mismo financié, sobre la búsqueda del tesoro de Atahualpa. Se rodó en un lugar simbólico para mi familia, los Llanganates. Allí mi abuelo tenía inmensas fincas y en verano mandaba traer camiones de hielo para enfriar el Amazonas, ja, ja. También acompañé muchas veces a mi padre, gran explorador, que hizo 60 expediciones buscando ese tesoro”, rememora.

Próximamente va a estrenar *Leones marinos*, que rodó en Galápagos, sobre un bebé foca que pierde a su madre. “Es parecida a Bambi pero con animales reales como actores, es decir, realismo fantástico”, resume.

Paralelamente, desarrolla un proyecto que consiste en crear embajadas de la naturaleza y eventos ecológico-culturales llamados Casa Ecuador. Esta semana se ha celebrado por primera vez en Madrid coincidiendo con ARCO. El marqués estrenó Casa Ecuador en París durante los pasados Juegos Olímpicos y convirtió el jardín de su *château* del siglo XVI, donde vive, en una selva amazónica. Proyecta hacerlo coincidir, además, con eventos mundiales como la semana de la moda parisina o los Oscars en Los Angeles. El objetivo es concienciar sobre la defensa del planeta sin sesgo político y lo hace a través de inmersiones fantásticas por túneles 3/D, cenas amenizadas con folclore tradicional y otras actividades como exposiciones y catas de cacao. “Hay que separar el ecologismo de una deter-

guez Sieiro o Chia, hija de Paco de Lucía y patrona de su fundación.

El marco es un palacete neogótico ubicado en la calle Serrano cuya fachada se cubrió de rosas rojas mientras violinistas interpretaban en sus ventanas piezas clásicas y folclore ecuatoriano. En el interior, máscaras gigantes y altísimos bananeros teñidos de dorado daban aspecto surrealista al jardín. La cena, servida por el chef Miguel Vidal, formado en Diverxo, incluía exquisiteces del Amazonas, Andes y Galápagos, como corvina salvaje estilo amazónico o lingote de chivo con salsa de maní. Como sorpresa, una experiencia inmersiva en un túnel fantástico, “de Narnia”, bromea el marqués, donde los invitados realizaron un viaje sensorial *made in Jurassic Park* con fondo musical del oscarizado Nicolas Berkker, simulando estar bajo el mar de Galápagos o rodeados de dinosaurios.

#### EL REY, INVITADO

El Rey Felipe estaba invitado, aunque envió una amable carta a través del jefe de su Casa excusándose “por un compromiso previo” y le deseaba “mucho éxito”. Fernández-Salvador, que se ha tomado muy en serio su título español y tiene



#### VALERIA MAZZA, INVITADA ESPECIAL

La modelo argentina Valeria Mazza fue una de las invitadas a la cena de gala que organizó el marqués de Lises en la Casa Ecuador de Madrid. Mazza viajó expresamente desde Milán. GTRES

minada ideología, la naturaleza es de todos. Yo no soy político, aspiro a ser una voz alternativa. Es necesario promover una nueva agenda del ecosistema y también el capitalismo ambiental, la naturaleza puede ser buena inversión si dejamos de limosnizarla” afirma.

El evento madrileño arrancó el martes con una cena de gala cuya estrella fue la top model argentina Valeria Mazza, que viajó desde Milán. Hubo representación diplomática, como la encargada de negocios estadounidense Rian Harker o los embajadores de Serbia y Nicaragua, además de aristocracia y muchas caras conocidas, desde Sandra García San Juan, artífice de Starlite, Sofía de Borbón, Josemi Rodrí-

el proyecto de residir diez días al mes en Madrid, siente gran admiración por el monarca. Se encuentra en proceso de crear la fundación Marqués de Lises para promover el acercamiento entre lo que define como “España América y España Ibérica”.

“Ni España ni el Rey Felipe tienen que pedir perdón, como pretenden algunos que explotan políticamente en su beneficio ese victimismo. Formamos parte de lo mismo, somos un país trasatlántico, nos unen igual cultura y valores y debemos enorgullecernos de ello, es algo que me gustaría contribuir a cambiar. En vez de cuestionarlo, debemos agradecer a nuestra historia lo que somos hoy”.

# HERMANAS OLSEN

## LAS ESTRELLAS INFANTILES QUE MANEJAN UN EMPORIO DE MIL MILLONES

**ESCAPAR DE LA MALDICIÓN** de las estrellas infantiles resulta ardua tarea para no transformarse en juguetes rotos. De 1987 a 1995, brillaron católicamente Ashley y Mary-Kate Olsen, unas gemelas pizpiretas que con solo nueve meses empezaron a engrasar la máquina de generar dinero por ser las protagonistas de la comedia familiar *Padres Forzosos*.

Tal fue la química establecida entre ellas y la audiencia que con 6 años se convirtieron en las productoras más jóvenes de la historia del espectáculo y a los 10 años ya eran las millonarias americanas más jóvenes hechas a sí mismas. A diferencia de otros progenitores que dilapidaron la fortuna de sus hijos como Macaulay Culkin, a partir del cual empezó a aplicarse de manera más estricta la ley *Coogan*, denominada así por Jackie Coogan, descubierto por Charles Chaplin con quien protagonizó el clásico *El niño*.

Esta ley establece que el 15% de las ganancias de los menores de edad ha de ingresarse en una cuenta fiduciaria a nombre de los intérpretes. En el caso de las gemelas, sus padres, David y Jarnette, se encargaron de invertir sabiamente las ganancias ya que en 1991 las pequeñas facturaban 125.000 dólares cada una por episodio. Fundaron la productora Dualstar con la que las estrellas dieron el salto al cine con *Abracadabra* (1993), luego siguieron *Dos por el precio de una* (1995) y *Campeonas por igual* (1999).

Entre finales de la década de 1990 y principios de la del 2000 se convirtieron en ídolos del mercado preadolescente ya que sus rostros aparecían en prendas de ropa, perfumes o libros. El fenómeno fan les sirvió para darse cuenta de dos cosas: no querían ser actrices y deseaban fervientemente enfocarse en la moda.

Llegada su mayoría de edad en 2004 rodaron su última película, *Un instante en Nueva York*, Mattel creó muñecas con su rostro y colaboraron en la confección de una línea de moda y fragancias para Walmart, la minorista más grande del mundo funda-

Las ex niñas prodigio abandonaron el cine para adentrarse en el mundo de la moda. En 2006 crearon la marca de lujo The Row, valorada en 1.000 millones de dólares. Mary-Kate está divorciada de Olivier Sarkozy y Ashley está casada con el artista Louis Eisner. **POR L. F. ROMO**

da por la familia Walton, una de las más ricas del planeta con una fortuna combinada de 267.000 millones de dólares según el último balance de *Forbes*. En ese mismo año las hermanas atesoraban 137 millones de dólares en sus cuentas bancarias.

En 2006 Mary-Kate y Ashley eli-



Las hermanas Olsen en sus años de estrellas infantiles. GETTY

gieron Nueva York como epicentro de su hasta ahora más que lucrativo negocio, The Row, bautizada en honor a la calle londinense Savile Row, conocida por sus sastrerías a medida, donde se viste Carlos III. Se trata de una marca de lujo ges-



Mary Kate y Ashley Olsen en los premios de moda CFDA de Nueva York en 2018. GTRES

tada en la decisión de Ashley de buscar la camiseta blanca de algodón con el patronaje perfecto. En la actualidad, uno de esos diseños alcanza los 500 euros.

### THE ROW

Las gemelas empezaron por diseñar una colección cápsula de siete prendas que incluía la camiseta blanca, un vestido de cachemir sin mangas y unos leggings de satén de algodón. Tal fue la expectación que Barney's New York la compró al completo. Poco a poco The Row fue posicionándose a nivel internacional, lo que motivó que se abrieran tiendas en Londres y París. Tal ha sido el impacto de The Row en la industria de la moda que algunas grandes familias que nunca dan punta-

da sin hilo decidieron adquirir parte del accionariado.

Según Bloomberg, en el otoño de 2004 la familia Wertheimer, propietaria de Chanel; Françoise Meyers, heredera de L'Oréal y Natalie Massenetla, fundadora de Net-a-

Porter, adquirieron participaciones minoritarias. A raíz de esta operación, en la que Mary-Kate y Ashley siguen teniendo la mayoría de las acciones, The Row alcanzó un valor de 1.000 millones de dólares. Y no es para menos, ya que unas sandalias de piel para hombre alcanzan los 1.240 euros, una chaqueta de hombre de lana cuesta 4.590 euros, hay mochilas de piel por algo más de 5.000 euros y abrigos de cachemira de mujer de entre 7.000 y 11.000 euros.

**The Row nació con una camiseta blanca que cuesta 500 euros**

Independientemente de la joya de la corona, las ex actrices también tienen otras marcas como Olsenboye, StyleMint y Elizabeth and James, en honor a su hermana pequeña (actriz) y a su hermano mayor, que escribe cómics y cortos de

televisión y quien, sin duda, es el más anónimo de todos.

Justamente, Ashley y Mary-Kate quisieron alejarse de los focos en cuanto cumplieron dieciocho años. Casi nunca conceden entrevistas, pero Mary-Kate rompió esta regla con la revista *Porter*, de Net-a Porter: "Tengo un marido, dos hijastros y una vida; tengo que ir a casa y cocinar la cena. Monto a caballo los fines de semana. Encuentras lo que te ayuda a relajarte y, si no lo tienes, tienes que buscarlo". Después de tres años de relación se casó en 2015 con Olivier Sarkozy (55), hermano pequeño del ex presidente francés Nicolás Sarkozy. El matrimonio vivió en una mansión de Nueva York de 13,5 millones de dólares. Al inicio de la pandemia ella pidió un divorcio de emergencia, que no le fue concedido hasta 2021. Cada uno conservó su fortuna, Mary-Kate 250 millones de dólares y él 60 millones de dólares.

De Ashley se sabe que en el pasado salió con el *quarterback* Matt Kaplan, el actor Justin Bartha y el director Bennett Miller. Desde el año 2022 está casada con el artista Louis Eisner, con quien ha tenido un hijo, Otto, que tiene dos años.

**EL RECUERDO MÁS EVIDENTE** del paso por el poder de Isabel Clara Eugenia nos lo ha dejado el arte. De la Infanta se conservan muchos retratos, tanto los hechos en la corte madrileña como en la flamenca. De niña la retrató el portugués Alonso Sánchez Coello; de jovencita posó para Pantoja de la Cruz, Sofonisba Anguissola y Esteban Hernández; y en Bruselas la retrataron desde Pedro Pablo Rubens hasta Antón van Dick, pasando por Brueghel.

Tras publicar una breve novela basada en su vida, he podido comprobar que la providencia, la suerte o las decisiones de su padre no la ayudaron a cumplir su destino, que hubiera podido ser similar al de su bisabuela Isabel de Castilla o al de su contemporánea Isabel Tudor, pues cualidades no le faltaban.

Pudo ser reina de España, a falta de heredero varón, mientras la vida de su débil hermano Felipe se consolidaba. De hecho, su tardío matrimonio se debió a la necesidad del rey de reservar una carta segura para su sucesión.

Mientras los hijos del rey y de Ana de Austria morían tan pequeños, allí estaba Isabel Clara Eugenia, saludable, inteligente y bella. Pudo ser reina de Portugal, pero la muerte prematura del rey don Sebastián cerró esa vía. Pudo ser reina de Francia, pe-

Se prometió cuando ya tenía 30 años con su primo Alberto

ro la ley sálica ofreció la corona a Enrique IV de Navarra, que cambió la Casa de Valois por la de Borbón. Pudo ser emperatriz de Austria, pero Rodolfo el de las artes oscuras no mostró interés alguno.

Finalmente, cuando ya tenía treinta años, se prometió con el hombre que realmente amaba, el serio y discreto Archiduque Alberto, su querido primo, y recibió con él la herencia de su padre, el rey Felipe II: los Países Bajos. Fue una solución muy pensada para un problema enquistado. Tras su boda en Valencia al poco de la muerte del rey, los archiduques partieron para Flandes por el camino español, atravesando los Alpes en verano. Conservamos la carta que Isabel Clara Eugenia escribió a su hermano el nuevo rey Felipe III contándole su viaje, y las impresiones de su nuevo país. Lo que realmente encontraron fue una tierra devastada por la guerra y dividida por la religión y la política. Los palacios e iglesias estaban destruidos, los campos sin cultivar, la economía rota y los soldados vagaban robando la poca comida que quedaba, pues llevaban tiempo sin recibir su soldada.

Fueron tiempos difíciles que los archiduques enfrentaron con fortaleza. Con realismo veían que la victoria sobre los príncipes del norte, apoyados por Inglaterra y el imperio era imposible, y abogaron



Isabel Clara Eugenia fue retratada por multitud de pintores, entre ellos Juan Pantoja de la Cruz

## ISABEL CLARA EUGENIA LA HIJA FAVORITA DE FELIPE II A LA QUE PENSÓ COMO HEREDERA

Un nuevo libro 'Isabel Clara Eugenia. La luz de España en Flandes' relata la biografía de la que fue gobernadora de los Países Bajos. Pudo ser reina de Portugal, de Francia, de Austria. Su autora nos lo cuenta. **POR MAGDALENA VELASCO KINDELÁN**

por una solución intermedia: permitir la independencia del norte y firmar la paz. El duque de Lerma y el Consejo español se resistían, no querían perder su prestigio que cifraban en una victoria total sobre las provincias rebeldes y el triunfo del catolicismo. Pero finalmente se impuso la solución de los ar-

chiduques, y en 1609 se firmó el Edicto Perpetuo, que separaba el norte-la futura Holanda- del sur, la futura Bélgica. Los archiduques intentaron atraer a la nobleza católica flamenca para iniciar la restauración de la vida en paz. Actualizan la legislación dispersa; se acuña moneda y se crean los Montes

de Piedad para evitar la usura; repararon caminos y canales, puertos fluviales y marítimos, comunicaciones, palacios e iglesias; fomentaron los gremios y cofradías, las fiestas y peregrinaciones, las industrias y los cultivos. Y restauraron sus palacios de Coudenberg, Mariemont y Tervuren; fomenta-

ron las partidas de caza, las fiestas cortesanas y la música, también la religiosa. La corte de Bruselas se puso a la par de otras cortes europeas. En especial utilizaron el lenguaje de la pintura para expresar su protección a las artes y a la libertad, creando una gran colección de cuadros. Muchos nombres de pintores nos han llegado del entorno de los archiduques: Jan Brueghel, Denis van Alsloot, Otto van Veen, Adrian Stalbert, y en especial Pedro Pablo Rubens y Anton van Dick. Muchos de estos cuadros vinieron a la corte española.

### CARTAS

Alberto era de estatura mediana, de pelo y bigote rubio, ojos verdosos, pocas palabras y carácter entre sanguíneo y flemático; tenía una profunda religiosidad y un austero sentido del deber. Isabel era alta, de pelo rizado castaño, rostro bello, sonrisa habitual y fácil. Su comportamiento era siempre elegante y a la vez espontáneo y sencillo.

Los dos estaban muy unidos, muy compenetrados. Al paso de los años vieron que los hijos que deseaban no vendrían, y que el sueño de un país independiente y una nueva dinastía no se podría realizar. Isabel se carteaba con la reina de Inglaterra, Isabel Tudor, y con la reina de

Se escribía con Isabel Tudor y con Ana, su sobrina, la reina de Francia

Francia, su sobrina Ana, hija mayor de su hermano. La correspondencia más política la tenía con el duque de Lerma, al que trataba con sencilla confianza. También escribía al marqués de Velada su querido mayordomo mayor y a su prima sor Margarita de la Cruz que era monja en las Descalzas Reales. En la reina de Inglaterra no confiaba, pues sabía que apoyaba a sus enemigos del norte. Tras la muerte de Alberto en 1621 precedida por la de su hermano Felipe III, Isabel Clara Eugenia tuvo el impulso de dar por terminada su misión política, y volver a España. Pero finalmente aceptó la propuesta de su sobrino, el nuevo rey Felipe IV de permanecer como Gobernadora de los Países Bajos.

En sus últimos años, sabiendo que no volvería a España, decidió regalar a sus queridas Descalzas Reales veinte tapices. Tenía el pintor capaz de imaginarlos, Pedro Pablo Rubens; tenía los talleres capaces de tejerlos, y tenía el tema que el Concilio de Trento había destacado: el triunfo de la Eucaristía. Se fueron enviando a España y todavía se exponen en fechas señaladas en los lugares previstos para ellos. Isabel Clara Eugenia murió a los 67 años en su palacio de Bruselas y fue enterrada en la Catedral de San Miguel y Santa Gúdula.

# MARÍA DE LEÓN

## EL AMOR, MEDITAR Y VIAJAR, CLAVES PARA DAR SENTIDO A TU VIDA

La experta en comunicación con visión humanista cuenta en un libro las vivencias que le han ayudado a realizarse personal y profesionalmente.

**POR MARÍA DE LEÓN**

**'VIVIR CON SENTIDO' (ED. ROCA)** es un libro que invita a explorar distintos caminos que pueden ayudar a vivir con mayor alegría y serenidad. Es un testimonio personal que refleja un cambio de mirada sobre la realidad desde el exterior hacia el interior. Escribir este libro ha sido un gratificante ejercicio de síntesis de los aprendizajes que he ido atesorando estos años, tanto por mis experiencias vitales como por la formación que he recibido en humanidades, coaching y yoga. Comparto el camino porque creo que puede aportar luz a aquellos que, como yo, buscamos la manera de poder convertirnos en nuestra mejor versión.

Decía Sócrates que el primer principio de la sabiduría consistía en conocerse a uno mismo. Para poder vivir una vida auténtica y sacar todo el potencial que tenemos dentro es necesario descubrir quiénes somos e identificar los valores que nos ayudan a forjar nuestro carácter, los mejores aliados para tomar las decisiones que nos lleven a construir una biografía y relaciones de valor.

Los avances científicos y tecnológicos, la digitalización y la Inteligencia Artificial nos están facilitando la existencia. Nos permiten estar más

informados y conectados. Sin embargo, nos desconectan a la vez de nuestro lado más humano. Vivimos cada vez más deprisa, buscamos resultados inmediatos con el mínimo esfuerzo, ansiamos el cuerpo perfecto, construimos relaciones esporádicas que se destruyen en un abrir y cerrar de ojos, tenemos cada vez menos tolerancia al sufrimiento y las crisis de identidad aumentan por la falta de coherencia entre lo que somos y cómo

mo nos mostramos a los demás. Todo esto provoca un alejamiento de nuestra verdadera esencia y, en consecuencia, un gran vacío existencial.

Encontrar momentos de tranquilidad para estar contigo mismo y alimentar tu vida interior ayudan a nuestro desarrollo humano y a descubrir el camino que te lleva de la oscuridad a la luz.

Llevo más de 20 años trabajando en el mundo de la comunicación. Guar-

do un gran recuerdo de mis dos grandes mentores, Carlos García-Calvo y Eric Yerno, que aportaron un gran sello de distinción a este sector en España. En los comienzos de mi carrera estaba más enfocada en el mundo de la moda, pero anhelaba ir más allá de la imagen. Después trabajé como escritora de viajes. Desde entonces, no he parado de emprender dejándome guiar por mi intuición y poniendo atención en las necesidades de la sociedad para poder responder con lo que yo era capaz de ofrecer.

Miro atrás y aprecio mi evolución desde que escribí mi libro *Vestir con estilo* (2012) hasta ahora, que publico *Vivir con sentido* (2025) siendo más consciente de lo que me ayuda a tener una vida plena y sosegada. En este gran viaje personal he descubierto que la belleza depen-

de del resplandor de la verdad y del bien, que se va alcanzando siendo natural y auténtica y teniendo el propósito de dejar una buena huella en los demás.

Me adentré en las redes sociales allá por 2008 y he sido testigo de cómo han transformado nuestras relaciones. Tener una exposición pública genera presión y, más aún, si uno carece de una fuerte autoestima. El suicidio de una *influencer* de 27 años en 2017 me causó gran impacto. Decidí, entonces, reenfocar mi actividad profesional y desarrollar proyectos educativos que contribuyeran a la humanización de las redes. Crear el programa de Marca Personal e Influencia Digital en la Universidad Francisco de Vitoria,

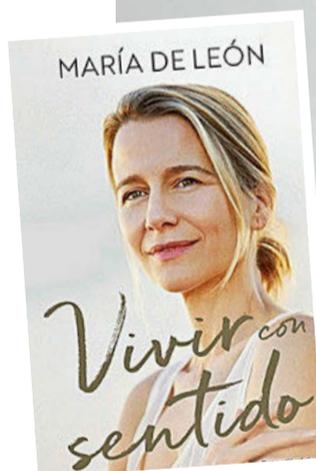
María es hija de los marqueses de la Cañada y da clases en la universidad

Está divorciada desde 2012 y hoy está soltera

que actualmente codirijo, y lanzar el proyecto *Referencers*, con el apoyo de la Fundación MAPFRE, han sido algunas de las iniciativas que he desarrollado con este propósito.

Ante la desacreditación de los *influencers*, decidí apostar por impulsar la figura de aquellas personas que usaran su conocimiento y experiencia no solo para vender un producto o servicio, sino también para impactar de forma positiva en la sociedad. El fin de mi proyecto *Referencers* es que cada vez haya más agentes de cambio en el mundo digital comprometidos con construir una sociedad más humana y que las empresas tomen conciencia de ello.

En mi estilo de vida la dimensión espiritual, la meditación y el yoga son fundamentales, tanto para mi equilibrio físico como mental. También para desarrollar una mirada más empática que considero clave para tener una buena convivencia en estos tiempos tan polarizados. Viajar por el mundo también me ha permitido abrir mi mente y mi corazón a otras culturas y poner en práctica la tolerancia para entender a personas que tienen otras creencias y costumbres distintas a las mías. Somos seres complejos. Cuando nos sintamos a gusto en nuestra propia piel estaremos más preparados para hacer el bien. El cambio de este mundo de Hobbs en el que "el hombre es un lobo para el hombre" lo conseguiremos cuando nos comprometamos con hacer nuestro lema de San Agustín: "Ama y haz lo que quieras".



María León publicó hace años una guía de estilo. Izda., su nuevo texto, mucho más profundo.  
PACO NAVARRO





**LAS CUATRO ESQUINAS**  
**FEDERICO JIMÉNEZ**  
**LOSANTOS**

**POR FIN, UNA SERIE DE TELEVISIÓN SOBRE ISABEL PANTOJA.** Tras el fiasco monumental de *Mi gitana*, prohibida por el juez tras multar a los creadores del engendro, se anuncia un acuerdo total de **Isabel Pantoja** con MediaCrest (no confundir con Mediaset) para hacer dos cosas, hasta ahora imposibles: un biopic autorizado y una especie de reportaje histórico sobre la vida de novela de la mujer más famosa y vituperada de España, de la que, por cierto, hay un montón de grabaciones televisivas y alguna que otra película de la que extraer material de calidad. Es una productora independiente que, como otras, vende sus



*Isabel Pantoja.* FOTOS: GTRES



*Susanna Griso y Luis Enriquez en ARCO.*



*Paquirri.*



*Terelu Campos.*

un año sin sustancia, el concurso más amañado es, según revela *Diez Minutos, Supervivientes*, donde resulta que la participante más famosa, y mejor pagada, es **Terelu**, pero no la vamos a ver, como el común de los aspirantes, tirándose del helicóptero y sufriendo toda clase de perrerías. Ella concursará, pero no competirá, o sea, que será, pero casi nunca estará, porque, además del nieto, prepara su estreno en el teatro, y eso consume mucho tiempo. Es una situación rarísima, aunque las Campos siempre hacen lo que no hace nadie. Es una fija discontinua, de las que le gustan a la ebúrnea **Yolanda Díaz**.

productos a quien los compre, de forma que ya estarán urdiendo Antena 3 y Tele 5, amén de las plataformas habituales, el modo de hacerse con el bombazo de la temporada que viene. Si Isabel autoriza contar sólo la mitad de su ajeteada vida, será un éxito. Si no, la enésima oportunidad perdida de un personaje desconocido para las nuevas generaciones, y que, como a las anteriores, sin duda les fascinará.

...

**SUSANNA GRISO Y LUIS ENRÍQUEZ, ENAMORADOS COMO PIPIOLÓS.** La presentadora del matinal de Antena 3 y el que fuera director general de Unidad Editorial y Vocento, que ahora tiene consultora propia en *El Confidencial* y colabora con **Luis Herrero** en *esRadio*, están no ya enamorados, sino en un verdadero trance hipnótico, pasmados ante sus sentimientos. En la página 30 de *¡Hola!* la bella catalana mira a **Enríquez** con una cara que no se ha visto desde la de **Olivia Hussey** en el *Romeo y Julieta* de **Zeffirelli**. Aunque ella había roto en verano con su último novio, que no la pudo reconquistar, la relación empezó de verdad en el mes de enero, de forma que llevan sólo dos meses de atontolinamiento. En realidad, se conocen desde hace muchos años y los presentó el añorado **Gistau**, que, como San Valentín, mirará desde arriba, complacido, el éxito tardío, casi otoñal, de su gestión.

...

**LAS FINCAS VOLADORAS DE PANTOJA, UNA INVENCION.**

Pocas veces se ha visto que una revista, *Semana*, del mismo propietario que otra, la desautorice de forma tan implacable. Ya contamos aquí nuestra extrañeza por el supuesto escamoteo de tres fincas por parte de Isabel, a la que Hacienda le ha mirado hasta lo que no debía. Y con un testamento claro y un minucioso reparto de la herencia de **Paquirri** -su familia y sus dos mujeres- era extraña esa ocultación. Como que no la había. Dos se vendieron en su día a un señor, y la tercera acabó, **Encarna** mediante, en manos de su heredera, **Clara Suñer**, que a su vez la vendió al mismo comprador de las otras dos, que la dejó en herencia a su hijo. No es obligatorio registrar a otro nombre lo comprado, así que lo que ha habido es una muy mala costumbre: no comprobar los datos antes de publicarlos.

...

**TERELU, UNA CONCURSANTE QUE NO CONCURSA EN 'SUPERVIVIENTES'.** Aunque *¡Hola!* dedica sabrosas páginas a los Oscar, sus modelazos y, sobre todo, sus patinazos en la alfombra roja de

un año sin sustancia, el concurso más amañado es, según revela *Diez Minutos, Supervivientes*, donde resulta que la participante más famosa, y mejor pagada, es **Terelu**, pero no la vamos a ver, como el común de los aspirantes, tirándose del helicóptero y sufriendo toda clase de perrerías. Ella concursará, pero no competirá, o sea, que será, pero casi nunca estará, porque, además del nieto, prepara su estreno en el teatro, y eso consume mucho tiempo. Es una situación rarísima, aunque las Campos siempre hacen lo que no hace nadie. Es una fija discontinua, de las que le gustan a la ebúrnea **Yolanda Díaz**.



**CUCHÉ AVEC MOI**  
**BEATRIZ**  
**MIRANDA**

## SER GUIONISTA DE LA SERIE DE ISABEL PANTOJA, UN SUEÑO

**HISTORIA E HISTERIA NACIONAL.** Habla esta semana **Federico**, mi jefe en la radio y vecino de columna en esta pátina, del documental y el biopic que acaba firmar **Isabel Pantoja** con la productora MediaCrest, de la que apenas hay información en la biblia audiovisual IMDB, lo que me intriga muchísimo. Un proyecto por el que ya se interesó **Antonio Banderas** pero que se ha terminado llevando al huerto otro. Pienso que bien hecha, podría ser la serie del siglo. No se me ocurren más ingredientes para que ambos formatos triunfen: cultura gitana, cante flamenco, toros, historias de amor con hombres y mujeres, corrupción, cárcel, adopciones turbias, prensa del corazón, realities, mal rollazo familiar... Si es que Pantoja es una diva pero no la de la horrible canción de **Melody**. Es una mujer de vida súper completa, aparte de una gran artista de la que, dicen quienes la han visto en directo, se crece sobre el escenario. Desde luego que la tía se lo curra, es la única folclórica legendaria que nos queda viva, va siempre impecablemente vestida, con una soberbia orquesta que la acompaña siempre y su misterio y polémicas generan mucho interés. Me ofrezco desde aquí a escribir el guión, no es broma.

1. INT. PRISIÓN. DÍA.

ISABEL (vestida con camiseta del Betis, leggings y chanclas tipo Crocs). Está tumbada en la litera de su celda mientras otra interna, Antonia, que cumple condena por hurtos continuados en la provincia de Almería, le depila las cejas. -Hija, qué bien me viene que hayas terminado el módulo de estética, te estoy explotando viva. Cuando salga de aquí, te daré trabajo en mis giras. Porque yo voy a volver a ser lo que fui. ¿Sabes? Una gran estrella. Y a ganar el dinero que ganaba. ¿Yo te he contado que me han llegado a pagar 20 millones por concierto?



*Josema Yuste como Pantoja.*

nuevo sketch de **Martes y Trece** como el que protagonizó con **Encarna** en Marbella, voy a ponerme más seria].

ISABEL. Se levanta enfurecida.

-Antonia, que no te enteras. Meses juntas aquí dentro y no entiendes nada. Que me voy a vengar de todos resurgiendo cual ave fénix a mi vuelta. Por mis muertos.

Hace una cruz con el pulgar y el índice y los besa mirando al cielo.

Recreé esta escena con mi querido **Carlos Pérez Gimeno** el otro día en el estudio de Esradio y él decía que arrancarían la serie con una escena de **Isabel** y su hermano y mánager en un coche cruzando la verja de Alhaurín de la Torre minutos antes de su ingreso. En silencio, con lágrimas en los ojos... Me gusta también ese comienzo. Que MediaCrest nos fiche a los dos. Hay salidas y entradas épicas de la cárcel. **Mario Conde** con la bolsa de deportes, jersey a la caja, camisa blanca, pantalones chinos y litros de gomina... o **Farruquito** y sus hermanos en chándal de Puma con gafas de Gucci, melena al viento. Fotos para la historia... e histeria nacional.

Siempre seré la mejor, digan lo que digan. Lo que ocurre es que me hundió la vida ese malnacido. Ojalá Dios se o leve pronto y que el poco patrimonio que le quede se lo gaste en medicamentos. ANTONIA (en batín de poliéster estampado con toile de jouty). De pie, con un pitillo humeante en la boca y la pinza en la mano. -Pero chiquilla, ¿a quién te refieres ahora? A Paquirri, a Julián, a Quico? ¿Agustín...? [Me está saliendo un

Cada edición de ARCO mide el interés de los coleccionistas por el arte contemporáneo y es también un desfile de caras de la vida social, más interesadas en salir en las revistas que en adquirir alguna pieza para el salón de su casa. A los ignorantes y profanos siempre nos sorprenden las *boutades* de algunos artistas dispuestos a provocar y llamar la atención, aunque resulte imposible adivinar la trascendencia de sus creaciones.

Este año una de las obras expuestas era un cubo y su fregona. En otra obra, dos WC pegados uno junto al otro, expresaban algo que unos interpretaron como escatológico, aunque hubo quien le dio significado poético. Los ignorantes, repito, llegamos a preguntar si un extintor de incendios en medio literalmente de uno de los pasillos, formaba parte de algún mensaje creativo. La pregunta provocó el desdén de la encargada de explicar lo expuesto en la galería contigua.

Afortunadamente, las ocho cabezas de alabastro de **Jaume Plensa**, símbolo de la diversidad de la inmigración, nos hizo recuperar la fe en la capacidad del hombre para crear belleza y mandar un mensaje contra la discriminación al inmigrante. Es el stand en el que más se detuvieron los Reyes. **Don Felipe** preguntó a Plensa si podía tocar o acariciar alguna de las cabezas y así lo hizo. Hay muy buena relación entre el artista catalán y los Reyes. **Leonor** y **Sofía** han visitado recientemente su taller, les entusiasma su obra.

Por el recinto nos encontramos a **Borja Thyssen**, **Blanca Cuesta** y a **Carolina Herrera** saludando a **Nieves Álvarez** y a su novio, **Bill Saad**, coleccionista y con interés real por lo que se mueve en el mundo del arte. También a **Manolo Falcó** y a su mujer **Amparo Corsini**, gente culta y entendida. Su hermana **Tamara** compaginó el inicio de la Cuaresma con el estreno de ARCO y **Rafael Medina** ignoró a la prensa que quiere saber algo de su hermano **Luis**, procesado por las mascarillas. El juicio está visto para sentencia, que saldrá un día de estos.

En una de las galerías **Miren Arzalluz** recibió felicitaciones de la ex senadora del PP **Pilar Aresti** o la pintora **Paula Varona**. La hija del histórico **Xabier Arzalluz** tiene un curriculum impresionante por su gestión en el Museo de la Moda de París, en el Palais Galliera o el Museo Balenciaga de Guetaria. Miren aterriza en el Guggenheim con mucha ilusión y muchas



LA CONTRA DE LOC

M<sup>a</sup> EUGENIA YAGÜE

## ARCO, PASARELA DE FAMOSOS, ARTE TRASGRESOR Y FIESTAS EXCLUSIVAS



Borja Thyssen y Eliza Arcaya. E. M.



Borja Thyssen y Blanca. MEY



Rosa Violán y Juanjo Oliva. MEY



T. Atoui y Francesca Thyssen. E. M.



Miren Arzalluz y P. Varona. MEY



Nieves Álvarez y Bill Saad. MEY

ideas para su estreno en el recinto bilbaíno.

Fuera de Ifema, los eventos paralelos dan cuenta de la importancia de sus anfitriones. **Patricia Phelps de Cisneros**, una de las mecenas más importantes del mundo, recibió en el Circulo de Bellas Artes el Premio A Honorífico de la Fundación ARCO. **Francesca Thyssen** y su fundación TBA21 organizaron en Florida Park el concierto del artista y compositor franco-libanés **Tarek Atoui**, que expone en el museo actualmente y actuó con un conjunto del Atlas.

Fiesta elegante la de los **Thyssen jr.**, muy activos comprando y coleccionando arte contemporáneo. **Borja** y su mujer eligieron el Four Seasons para reunir a invitados como la hostelera **Eliza Arcaya**, siempre dedicada a su querido Café Murillo y triunfando con su catering. La cita fue en la Suite Real del hotel, antiguamente despacho de **Mario Conde** cuando el edificio era la sede de Banesto. Es la suite mayor y más cara de España, 420 metros cuadrados a 20.000 euros la noche.

Otro hotel, el Palace, presentó su remodelación después de meses de trabajo de **Lázaro Rosa-Violán** como interiorista, el estudio de **Ruiz Larrea arquitectos** y **Juanjo Oliva**, como creador de los uniformes del personal, en un azul índigo inspirado en el cielo de noche en Madrid. Juanjo triunfa en París desde hace años con su tienda en Saint Germain llamada Maison Oliva, "porque no hay francés que pueda pronunciar Juanjo", nos dice. Este julio Oliva se estrena en la Alta Costura de la capital francesa y el mundo de la moda le espera con los brazos abiertos.

El hotel que pidió levantar **Alfonso XIII** para que Madrid tuviera la categoría hotelera de otras

capitales de Europa es historia sentimental, política y glamurosa de España. Allí celebramos tantos Premios Telva, donde presenciamos la última (y fría) aparición de la **Infanta Elena** y **Marichalar**, que a los pocos días anunciaban su separación. Allí vivieron idilios clandestinos diputados del Congreso, como el de un catalán de UCD y una diputada de Alianza Popular. La remodelación es impecable, porque conserva su esencia original, su gran clase y la misma atmósfera cosmopolita y elegante que nos ha fascinado siempre.

**PEDRO ALMODÓVAR** decidió acudir a ARCO el día de la inauguración de los Reyes. Pese a que esta primera cita era sólo para profesionales, muchos se mostraron deslumbrados por su presencia y no pararon de pedirle fotos. Ese mismo día, el miércoles, paseaban por los pasillos del pabellón de IFEMA, donde se celebra la feria de arte contemporáneo, **Fiona Ferrer** y **Luis Enríquez**, por separado. El empresario se mostraba muy interesado el día de la publicación de sus fotos con **Susanna Griso**.

**ANDRÉS DE LA CRUZ**, el actor que daba vida a Boliche en *Los Serrano*, se topó con este detective en el Mercadona del Mercado de San Enrique, en Bravo Murillo. El intérprete, que iba



acompañado, compró una botella pequeña de salmorejo.

**MIGUEL HERRÁN**, el actor conocido por su papel en *Los Farad*, la serie de Amazon, *La casa de papel* (Netflix) o la película *Modelo 77*, pasó la noche del miércoles en la terraza de Richelieu, el bar clásico del barrio madrileño de Chamberí, acompañado de una mu-

jer rubia muy guapa. La pareja aprovechó que había dejado de llover para cenar. A este detective le sorprendió el hambre del actor: pidió varios platos y un par de ellos acabaron en un táper, rumbo a su cocina. La gorra y el bigote rasurado le daban un aire *hipster*.

**MARÍA POMBO** coincidió con este detective en La Notaría, la taberna de estilo castizo remasterizado, el género hostelero de moda en la ciudad. La *influencer* picoteó con su marido, **Pablo Castellano**, y un grupo de amigos. Su salida del local se produjo minutos después de la irrupción de varias patrullas de la Policía Nacional en el portal anejo al nuevo bar de moda de Chamberí que hace la competencia a La Mina.

**JAIME DE MARICHALAR** no podía faltar al desfile de Dior en París. Este detective lo vio en el aeropuerto de Barajas, a punto de embarcar a su vuelo.