

DESDE 1978

Kioskolva

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

ZARAGOZA

El alma del Ebro

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Marzo 2025

Nº 546 - 4,50 €
PVP Canarias 4,65 €

CHIPRE

La isla más desconocida del Mediterráneo

SAFARI POR ESPAÑA

Tras las huellas de 10 especies emblemáticas

MISURI

Una mirada diferente a la otra América

ES MÁS QUE UN
DESTINO.
ES UNA ACTITUD.



 **COMUNITAT
VALENCIANA**

**ACTITUD
MEDITERRÁNEA**

CONTENIDOS

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



GRANDES DESTINOS

30

DE SAFARI POR ESPAÑA

Recorrido por los lugares de 10 especies emblemáticas.

48

VALL DE POP

Esencia mediterránea de interior en la comarca de la Marina Alta.

60

MAYENNE

Desconexión en el bello noroeste francés.

78

NAMIBIA

Paisajes de aventuras en un país hecho para viajar en libertad.

82

CHIPRE

Magia especial en la isla más desconocida del Mediterráneo.

98

ZARAGOZA

Los vecinos que dan forma a la ciudad bañada por el Ebro.



112

MISURI

El corazón de Estados Unidos y de la otra América.

[FIRMAS]



Javier Moro
Escritor y viajero
"A la hora de viajar, muchos lamentan no poder seguir con su rutina de ejercicios"
PÁG. 15



Patricia Almarcegui
Escritora y viajera
"Los lugares nos habitan al igual que nosotros los habitamos"
PÁG. 59



Xavier Aldekoa
Reportero y escritor
"Abdi era un arqueólogo de mochila ligera y polvo en las botas; de vocación desbocada"
PÁG. 71



Sergio del Molino
Escritor y periodista
"Me refiero a tiendas donde se impone el sosiego de una tarde de compras"
PÁG. 123



73

EXPEDICIONES VIAJAR 2025

Apúntate al próximo viaje a India Central con el escritor Javier Moro.

08

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Las mejores instantáneas en color del año.

16

PROPUESTAS

Destinos deseados, compras geniales...

22

CIFRAS Y LETRAS

Curiosidades del castillo de Neuschwanstein.

24

PASAPORTE

Los viajes de María Pagés y Judit Neddermann.

26

'VIAJAR' EN EL TIEMPO

Nos trasladamos al marzo de 1989 de VIAJAR.

27

DESDE MI VENTANA

Santuario irlandés en The Montenotte, en Cork.

28

EL PASEANTE

Los lugares más icónicos de la ciudad de Málaga.

42

ALOJAMIENTOS

Los mejores hoteles con jardín para esta primavera.



[NUESTROS COLABORADORES]

Javier García Blanco
Periodista y fotógrafo

Las crónicas de Javier, que lleva más de 25 años publicando en las principales revistas de viajes del país, siempre nos sumergen en el arte, la historia y la cultura de destinos lejanos, pero también cercanos, como en esta ocasión, que nos redescubre los rincones imprescindibles de Zaragoza.

92

GASTRO

Delicias de Vilna, la Capital Verde Europea.

106

ON THE ROAD

Manuel Vilas nos habla de su experiencia viajera.

124

VIAJAR EN LA RED

El alma de México a través de las redes sociales.

126

SILLÓN DE OREJAS

Libros, series y música sobre Copenhague.

128

EN EL MAPA

En busca de las islas más remotas del mundo.

130

AGENDA

Planes a los que sumarse el próximo mes.

VIAJAR

Director:

Josep M. Palau Ribera
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector:

Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es

Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es

Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es

Diseño: Noelia Corbatón, Arantza Antero y Natalia Cristóbal.

Coordinador web: Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es

Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.

Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11

Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS

Director General del Área de Revistas:

Óscar Voltas

Directora Comercial: Ana Belén Cruz

Director de Operaciones: Pedro Suárez

Directora de Producción: Victoria Ibáñez

Suscripciones y Atención al Lector:

91 586 22 20. De 9 a 14 horas.

attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD

CENTRO

Ana Lloréns acllorens@pi360.es

Tel.: 91 586 97 57

Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.

Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.

infopublicidad@grupozeta.es

CATALUÑA y BALEARES

Verónica Boada vboada@grupozeta.es

Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167

08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

Tel.: 93 484 66 00

INTERNACIONAL

Natalia Segovia nsegovia@pi360.es

Tel.: 00 34 915 863 331

Coordinación de Publicidad

Celia Sánchez

publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING

María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN

Artes gráficas del Mediterráneo

C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.

Polígono Industrial Vara de Quart.

46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN

Boyacá. Carretera M-206 Loeches

a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890

Loeches (Madrid). 902 548 999.

Distribución en México:

Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida

por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497

Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167

08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

VIAJAR es miembro de la Asociación de

Revistas de la Información (ARI),

asociada a la Federación Internacional

de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones

expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es

Facebook: 1.929.904 seguidores

Instagram: 178.555 seguidores

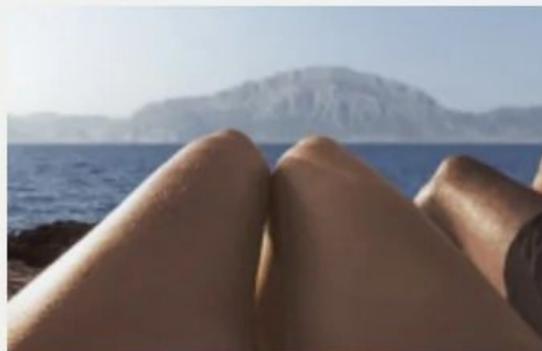
X: 83.376 seguidores



Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiaria El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado válidos para nuevas reservas realizadas del 14 de febrero al 07 de abril de 2025 para viajar en determinadas salidas desde el 05 de mayo al 15 de octubre de 2025. Producto con avión: Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo indicado) y tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Producto cruceros: precios "desde" por persona en cabina doble interior en régimen de pensión completa. Incluye tasas de embarque. No incluye cuota de servicio (salvo indicado). Hasta 500€ en vale regalo digital de El Corte Inglés importe fijo, según escalado a partir de un importe mínimo de 1000€ del importe de la reserva en determinados paquetes turísticos de touroperación y establecimientos hoteleros. Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión (1,2€ hotel nacional, 1,6€ paquetes turísticos, cruceros) por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA.59, HERMOSILLA - 112 - MADRID

Haz tu verano realidad con

VIAJES **El Corte Inglés**



Ver el mismo horizonte una y otra vez

Reserva **ya**

DISFRUTA DE NUESTRAS VENTAJAS POR VENTA ANTICIPADA

HASTA
50%
DE DESCUENTO


NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE **El Corte Inglés**


SIN GASTOS DE CANCELACIÓN


PAGO EN 3 MESES*

Matalascañas | Costa de La Luz

Ohtels Carabela 4*
5 días | 4 noches

149€

Peñíscola | Costa Azahar

Ágora Spa & Resort 4*
5 días | 4 noches

189€

Benidorm | Costa Blanca

Benidorm East By Pierre & Vacances 4*
5 días | 4 noches

220€

Roquetas de Mar | Costa de Almería

Playasol Lifestyle Collection
By Senator 4*
5 días | 4 noches
Incluye desayuno

250€

Crucero por las Islas Griegas

Celebrity Infinity
Celebrity Cruises NAVIERA PREMIUM
8 días | 7 noches

689€

Salidas de mayo a octubre

Puerto de embarque Atenas

Incluye pensión completa y asistente en español en una selección de salidas

Mauricio

Hotel 4* + ✈️
9 días | 7 noches
Incluye régimen de todo incluido

1.326€

Producto New Blue

Vietnam Mágico

Hoteles 3* y 4* + ✈️
11 días | 8 noches
Incluye desayuno, 6 almuerzos, 1 cena y visitas

1.885€

Producto Explora Traveler

ESPECIAL **Fast Pack**

Madeira

Suite Hotel Jardins d'Ajuda 4* + ✈️
8 días | 7 noches
Incluye desayuno

869€

Producto Tourmundial

Punta Cana

Hotel 4* + ✈️
9 días | 7 noches
Incluye régimen de todo incluido

999€

Producto Tourmundial

Riviera Maya

Hotel 4* + ✈️
9 días | 7 noches
Incluye régimen de todo incluido

1.375€

Producto Tourmundial

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

**EN PORTADA**

La idílica visión del atardecer sobre la zaragozana Basílica del Pilar y el río Ebro protagoniza nuestra portada (©LucVi/iStock).

On the Beach

Mis padres fueron de viaje de novios a Zaragoza. Y por lo que me han contado, fue toda una aventura. O como decimos ahora, una experiencia. Hablamos de un buen puñado de años atrás, tantos, que esta revista aún no había visto la luz. Sucedió durante la época en que los vuelos *low-cost* eran el sueño de un visionario, una utopía inalcanzable. De hecho, dudo mucho que alguien hubiera sabido lo que quería decir *low-cost* en la España de aquel entonces.

Hoy parece que, si no te vas entre lejos o muy lejos el fin de semana, no eres nadie, cuando en realidad el éxito de un viaje depende más de una combinación de destino y circunstancias que de la distancia que media hasta tu casa. VIAJAR a Zaragoza parece un plan poco ambicioso, pero apetecible. Si además la excursión tiene por motivo una luna de miel, se convierte en inolvidable por mucho que el tiempo y los achaques de la edad vayan erosionando la memoria. De aquel viaje, más de una vez ha salido a colación lo bueno que estaba un simple yogur que probaron mis padres allí. Y es que los sabores y los olores son dos grandes ayudas cuando se trata de fijar un recuerdo. También lo puede ser un objeto comprado para anclar en él una escapada, algo que no es un *souvenir* al uso, sino una pieza que insertamos en nuestra vida cotidiana. Por ejemplo, en un pasaje muy emocionante de ese gran clásico de la literatura viajera que es *El leopardo de las nieves* de Peter Matthiessen, el autor relata cómo compró a escondidas una cerámica de Isfahán que había gustado mucho a su mujer al verla en un anticuario de Ginebra. Por desgracia, una pelea deja el regalo por entregar durante años. Cuando ella enferma gravemente de un tumor cerebral, Matthiessen desenvuelve el cuenco en un vano intento

de revivir aquel momento, y cuando está a punto de retirarlo de las manos de su pareja ante la falta de reacción, la mujer lo sujeta y consigue articular una palabra: Suiza. El cerebro es un laberinto por el que viajan los recuerdos, y de vez en cuando, un rayo de luz les muestra el camino de vuelta.

La música también transporta a lugares insospechados de forma automática. Hace bastante tiempo recorrí en coche los desiertos, los palmerales y los castillos de los cruzados de Siria y Jordania, pasando en algún momento por los Altos del Golan y muy cerca de esas tierras devastadas por una guerra que algunos quieren enterrar bajo un futuro complejo turístico, como si una inversión inmobiliaria pudiera resolver de golpe un problema político que se arrastra desde hace décadas. Es cierto que la Organización Mundial del Turismo ha afirmado en muchas ocasiones que nuestras vacaciones contribuyen a inyectar dinero de forma rápida en lugares que necesitan de un presupuesto para pasar página con urgencia, pero la actual propuesta recuerda demasiado a la expulsión de los pueblos originales de las praderas de los Estados Unidos para la creación de nuevas ciudades... El caso es que en aquel viaje por carretera solo llevábamos unas pocas cintas de casete, que escuchamos mil y una veces, como si fueran los cuentos de Sheherazade. Entre los temas grabados se encontraba *On the Beach*, en la playa, de Chris Rea:

Entre los ojos del amor llamo tu nombre.

Detrás de esas paredes vigiladas solía ir...

Con el paso de los años, casi parece premonición. En fin, que lo mejor siempre es VIAJAR, cerca o lejos, si queremos conocer a los demás. ♡

Josep M. Palau Riberaigua. Director de VIAJAR

newblue 

La mejor versión de tus vacaciones está en Punta Cana.

Vuelo directo con world2fly

 **PUNTA CANA**

Melia Caribe Beach Resort 5*

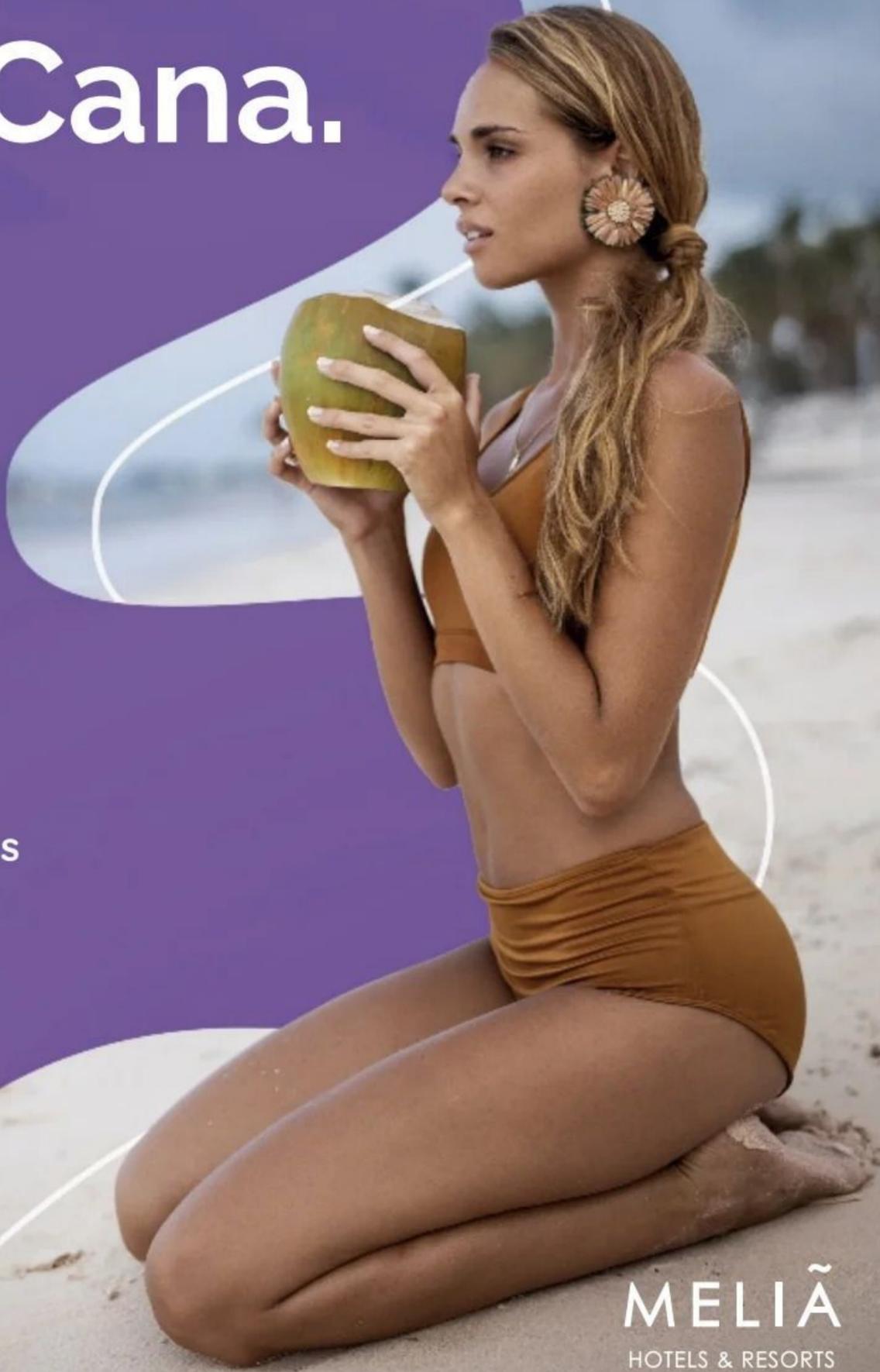
9 días / 7 noches · TI

 desde **1.629€**

Melia Punta Cana Beach a Wellness Inclusive Resort Adults Only 5*

9 días / 7 noches · TI

 desde **1.814€**



Encuentra tu Agencia de Viajes

[Newblue.es](https://www.newblue.es)

MELIÀ
HOTELS & RESORTS

Precios desde por persona en habitación doble, para determinadas salidas incluye: avión desde Madrid, alojamiento, traslados, asistencia en destino y seguro de viaje. Tasas de aeropuerto incluidas. Precios dinámicos vigentes a la fecha de edición.

EL ARTE ETERNO DE LA FOTOGRAFÍA

Los 1839 Awards celebran cada año la fotografía como arte con sus galardones a las mejores imágenes en color captadas por fotógrafos en cualquier rincón del mundo.



Matthew Desantis firma esta fotografía que se hizo con el segundo puesto en la categoría de No profesional. Con la imagen de Buda de fondo, varios adolescentes participan en un animado partido de béisbol en Timbu, la capital de Bután.





Arriba: ganadora del oro en la categoría de Gente fue la fotógrafa no profesional Callie Eh con esta imagen titulada *La belleza de la máquina de coser cambiavidas*. En ella captó a varias mujeres de la ONG Sambhali Trust en Rajastán, que, a través de una máquina de coser, buscan trabajar hacia su independencia financiera. Derecha: Virginia Hines se alzó con el oro en la categoría de Eventos (también del ámbito no profesional) al capturar este momento de la ceremonia Ganga Aarti en Benarés, un ritual de ofrenda al río Ganges.



1839 Awards 2024 Color Photography Contest

Concurso fotográfico

Fotógrafos profesionales y no profesionales de 55 países participaron en la reciente edición de los 1839 Awards dedicados a la fotografía en color. Los premios que eligieron el año en que el daguerrotipo llegó al gran público pueden consultarse en 1839awards.com.





Izquierda: esta instantánea de una expedición ártica por el archipiélago noruego de Svalbard le valió el oro en la categoría de Minimalismo (ámbito no profesional) a Kari Peltola. Arriba:

también el oro, pero en la categoría no profesional de Viajes, se llevó el fotógrafo ruso Proshin Vladimir con esta onírica imagen que tomó en China y a la que tituló *Mañana en el río 2*.

Este mes con

WOMAN madame FIGARO

RITUALS...®



REGALO

ESPUMA de DUCHA
3 aromas diferentes

Una auténtica
EXPERENCIA SENSORIAL





JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

En forma por el mundo

A la hora de viajar, muchos lamentan no poder seguir con su rutina de ejercicios, tener que abandonar las clases de yoga, la partida de pádel semanal o la sesión de *aquagym*. En España, mucha gente se ejercita en grupo, por esa propensión que tenemos a la vida social, y que es en parte causante de nuestra larga esperanza de vida. Los deportes de equipo, como el fútbol con los compañeros de trabajo, tienen la virtud de unir lo útil a lo agradable. Son muy populares porque refuerzan el vínculo social, crean *comunidad*.

¿Cómo ejercita el resto del mundo? En Asia también lo hacen de manera grupal. En Beijing sorprende ver a tantísima gente, la mayoría de edad avanzada, sostenerse sobre un pie, girar los brazos en equilibrio y contorsionarse a cámara lenta: todas las mañanas los parques de China se llenan de vecinos haciendo taichí, tan saludable para el cuerpo como para el alma. Al hacerlo juntos refuerzan el vínculo social, y además conectan con la naturaleza.

Si viaja un poco más al este, a Japón, y se encuentra con obreros dando saltos en los descampados de las obras, u oficinistas en los pasillos de sus edificios, o ancianos en parques y jardines, sepa que es una costumbre llamada *radio-taiso*. Y no es milenaria, como se tiende a creer, sino que data de principios de los años veinte y tiene su origen en EE. UU. Esta rutina, que consiste en tres ejercicios sin necesidad de equipo —movimiento de brazos, inclinación hacia delante y hacia atrás y saltos de tijera—, fue el invento de una compañía de seguros, la Metropolitan Life Insurance Company, que buscaba mejorar la salud general a base de aumentar la actividad cardiaca con ejercicios rápidos y fáciles. En EE. UU. no cuajó, pero en Japón, gracias a su sencillez y adaptabilidad, *radio-taiso* forma hoy parte de los hábitos cotidianos.

Los japoneses agradecen el beneficio para el cuerpo que un súbito aumento del riego sanguíneo proporciona.

En los países fríos no existe excusa para quedarse en casa. Los finlandeses dicen que “no existe el mal tiempo, solo la ropa mala”, y con esa mentalidad salen a explorar la naturaleza, aun bajo temperaturas heladoras. Lo hacen usando las piernas, y con ayuda de bastones, lo que convierte un paseo ordinario en una sesión de entrenamiento de todo el cuerpo. La caminata nórdica, deporte que crearon los esquiadores de fondo en los años 1930 para entrenar, se practica, si hace sol, hasta a 22 grados bajo cero. Así que tampoco hay excusa para quedarse en casa si viaja al norte.

Y al sur, en Brasil, el ejercicio se practica en la playa, donde multitud de gente nada, salta y corre en la arena a todas horas. Al atardecer, hay tanta gente en Copacabana o Leblon haciendo ejercicio y divirtiéndose que se hace difícil caminar en línea recta. Se juega al fútbol y al vóley en canchas improvisadas sobre la arena. Río de Janeiro es la única ciudad del mundo donde he visto salir del metro a jóvenes oficinistas con traje y corbata y la tabla de surf bajo el brazo. En la pausa del mediodía, en lugar de ir al gimnasio, prefieren ir a coger unas olas para luego volver al trabajo... todo un lujo. Al igual que Río, todas las ciudades de la costa

brasileña son de cultura playera, donde se mezcla el deporte con la diversión. Como también lo es Ciudad del Cabo: el *ballet* de los *kitesurfistas* al atardecer es todo un espectáculo.

Sin necesidad de pagar por un gimnasio, hacer ejercicio por el mundo, como lo hacen los locales, permite no solo mantenerse en forma, sino mezclarse con la gente, aprender de otras culturas y, en definitiva, sacar el máximo partido a la experiencia del viaje. ♣



[EN LA MALETA]



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[8]

UN VIAJE SONORO

SUELEN IR FUERA DE LA MALETA, PERO ESO NO QUITA PARA QUE SEAN UNOS GRANDES COMPAÑEROS DE VIAJE.

Auriculares y altavoces son los mejores amigos de viaje de aquellos que no pueden vivir sin música. En el caso de los primeros, se han convertido en imprescindibles de los viajeros que tienen que hacer largos trayectos en tren o avión. Muchos buscan aquellos auriculares que incorporen una buena cancelación de ruido para aislarse del exterior. En cuanto a los altavoces portátiles e inalámbricos, son perfectos para veladas con amigos en playas, piscinas, bosques... Hay que asegurarse de que cuenten con varias horas de batería y que sean resistentes al agua y al sudor si los vamos a emplear en zonas acuáticas o haciendo deporte. Y para los amantes de experiencias más retro, nada como unos buenos *walkie-talkies*.



[7]



[9]



[10]



[11]

1.-Auriculares de conducción ósea: Suunto Wing, con luces led, de Suunto. PVP: 169€.

2.-Altavoz bluetooth portátil: Beosound A1 de segunda generación, resistente al agua, de Bang & Olufsen. PVP: 299€.

3.-Auriculares de diadema: AirPods Max, con audio espacial personalizado con seguimiento dinámico de la cabeza, de Apple. PVP: 579€.

4.-Minialtavoz inalámbrico portátil: con la figura de Grogu de *The Mandalorian*, de Bitty Boomer. PVP: 19,95€.

5.-Altavoz portátil: Authentics 300, con diseño retro y batería de ocho horas incorporada, de JBL. PVP: 397,99€.

6.-Auriculares: True Wireless WF-C510, compactos y ligeros, de Sony. PVP: 55€.

7.-Walkie-talkie: versión Hobby & Work del XT70 Pro, de Midland. PVP: 159€.

8.-Auriculares inalámbricos: Redmi Buds 4 Pro con anulación de ruido de hasta 43 dB, de Xiaomi. PVP: 99,99€.

9.-Walkie-talkies: radio de bolsillo en miniatura para toda la familia Midland XT5, con un rango de cuatro kilómetros, de Midland. PVP: 62€.

10.-Auriculares inalámbricos: FreeBuds Pro 4, con micrófono de conducción ósea y tecnología de triple micrófono, de Huawei. PVP: 199€.

11.-Tocadiscos: Lilac VC600, con *bluetooth*, dos altavoces estéreo y diseño de maleta *vintage*, de Pritxon. PVP: 79,95€.

Sendero GR10 por Estérençuby.



© Peio Gaillard.

PAÍS VASCO FRANCÉS

UN PARAÍSO PRIMAVERAL

LOS DEPORTES DE AVENTURA Y SU FAMOSA GASTRONOMÍA SE SABOREAN CON MÁS TRANQUILIDAD EN PRIMAVERA, AUNQUE SU IDENTIDAD PERMANECE INALTERABLE DURANTE TODO EL AÑO.

El País Vasco francés tiene un encanto especial en primavera. La naturaleza despierta de su letargo y viste el paisaje con sus mejores galas. Este paraíso en el suroeste de Francia ofrece al visitante infinitas experiencias para que disfrute de su estancia y conozca sus paisajes, sus pintorescas localidades, como Bayona, San Juan de Luz, Biarritz o Anglet, y la cultura y la identidad vascas, patrimonio que está vivo.

Deportes de aventura

El País Vasco francés también es un destino que está en el radar de los amantes de los deportes al aire libre. Entre el océano Atlántico y los Pirineos, los adictos a la naturaleza, el senderismo y la aventura se enfrentan a un gran reto: el GR10, un itinerario de más de 900 kilómetros que recorre los Pirineos de oeste a este. Hay distintas etapas y cada persona elige la que más le guste o se adapta a su condición física. Más sencillo y cómodo es el Camino de la bahía en Hendaya, una vía verde de 14 kilómetros con unas vistas magníficas de la Grande Plage y

sus *dos gemelos*, así como de la bahía de Txingudi y el pueblo de Hondarribia.

Tradición gastronómica

La gastronomía de la zona es un placer inolvidable, pues sus platos fusionan la excelencia de la cocina francesa con la exclusividad de las tradiciones locales. Nadie escatima alabanzas a su cocina, pero sus 11 chefs con estrella Michelin y las cuatro denominaciones de origen protegidas (DOP) certifican su calidad, *savoir-faire* y su reputación. El chocolate de Bayona o el pastel vasco son solo unos ejemplos de sus delicias, pero los eventos gastronómicos que se celebran en primavera, que tienen como protagonistas al jamón de Bayona, a sus productos del mar o sus cerezas, son otra excusa para una escapada y, de paso, deleitar el paladar con estos manjares.

Identidad propia

El País Vasco de los dos lados de la frontera es un territorio con una fuerte identidad y venera y protege su patrimonio cultural, sus tra-



Danza vasca

©Mathieu Prat.



Vía Verde de Hendaya.

©Peio Gaillard.



Pastel vasco.

©Iván Rodríguez.

La Bastide-Clairence.



©Adrien Basse-Cathalinat.

diciones, fiestas, danzas, deportes... Otro de sus rasgos singulares es la arquitectura rural de Labourd, casonas tradicionales de madera y mampostería con techos a dos aguas y fachadas en colores vivos, fundamentalmente en rojo, verde y blanco. Ainhoa, San Juan Pie de Puerto, La Bastide-Clairence, Sare y Espelette son algunas de las localidades más bellas del país.

La cultura se mantiene viva a lo largo de todo el año en este atractivo destino gracias a la organización de múltiples eventos, que también sirven para impulsar y conservar sus productos artesanales, como sus famosas alpargatas —con cuatro siglos de historia—, los tejidos vascos o sus típicos bastones (*makhila*). La artesanía se adapta a los nuevos tiempos para sobrevivir.

paisvascofrancia.com

Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS
DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR



Punta Cana todo incluido | Flowo

9 días desde 998 €



Riviera Maya todo incluido | Flowo

9 días desde 1.162 €



**Turquía | Urgup, Estambul,
Pamukkale, Selcuk, Esmirna**

8 días desde 915 €



**India | Triángulo de Oro
y *havelis* de Mandawa**

10 días desde 1.214 €



Copenhague y Fiordos noruegos

8 días desde 1.832 €



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

GALARDÓN

PREMIO MÁGICO

EL CLUB VIAJAR DE LA REVISTA VIAJAR SE ALZÓ CON UNO DE LOS PREMIOS PUEBLOS MÁGICOS DE ESPAÑA.

Fitur fue de nuevo el marco elegido para la entrega de los Premios Pueblos Mágicos de España, que el jueves 23 de enero reconocían en el marco de la feria del turismo el esfuerzo de varios municipios por mantener viva su esencia y daban valor a la dedicación de quienes trabajan día a día para preservar su identidad, atrayendo a visitantes y generando un impacto positivo en sus comunidades. Además del galardón al Pueblo Mágico del Año, que este año corresponde a la localidad cordobesa de Cabra, el Club Viajar de la revista VIAJAR tuvo el honor de recibir el Premio de Comunicación y Promoción del Medio Rural “por su labor en la difusión del encanto de estos enclaves mágicos mediante atractivos contenidos audiovisuales”. Con este premio, la Asociación subraya la importancia de los medios en la promoción del turismo rural menos conocido. En esta edición, además de los galardones nacionales, se han sumado los Premios Regionales Pueblos Mágicos de España, que han recaído, entre otros, en las localidades de Bornos (Cádiz), Villa de Mazo (La Palma), Belmonte (Cuenca), Nules (Castellón)...



©Pueblos Mágicos de España/Gonzalo Azumendi.

RUTAS

PASEOS CON ARTE EN BREMEN

Además de la ciudad de los músicos, por obra y gracia del cuento de los hermanos Grimm, Bremen es una localidad perfecta para los amantes de la cultura. La ciudad del noroeste alemán, a orillas del río Weser, ofrece varias rutas para conocer sus atractivos. Por un lado está la Tour de Kultur (Ruta de la cultura), una visita guiada por museos, monumentos y edificios históricos, como el Theatre am Goetheplatz, la galería de arte Kunsthalle, el centro de diseño Wilhelm Wagenfeld Haus y el museo de escultura Gerhard Marcks Haus. No olvidemos que el Ayuntamiento de Bremen y la estatua de Rolando en la Plaza del Mercado son Patrimonio de la Humanidad. Otra de las rutas es la KunstKucken, un recorrido por las cerca de 670 obras de arte expuestas en los espacios públicos de la ciudad. El itinerario es de casi seis kilómetros y conduce a obras como la estatua de bronce de los Músicos de Bremen, donde es tradición abrazar las patas delanteras del burro para atraer la buena suerte.



©Jonas Ginter/WFB.

RECONOCIMIENTO

DESTINO: CENTROAMÉRICA

CATA, la agencia de promoción turística de Centroamérica, entregó sus Centroamérica Media & Trade Travel Awards en una ceremonia previa a Fitur, en la que reconoció a los medios de comunicación, creadores de contenido y turoperadores que durante 2024 se destacaron por posicionar a esta región como un destino imperdible para los viajeros españoles. Entre los galardonados se encuentra la periodista Elena Ortega, colaboradora de esta revista, que se llevó el premio a mejor reportaje de viajes del año en diarios y suplementos impresos o digitales por el artículo *Belice, el destino centroamericano que todo el mundo quiere visitar antes de terminar 2024*, publicado en nuestra edición online, que puedes consultar en Revistaviajar.es.



©Gonzalo Azumendi.

Punta Cana: el lugar donde te espera el Caribe de tus sueños



¿Escapada en pareja, con amigos o en familia? ¿De relax o de aventura? Sean como sean tus vacaciones caribeñas soñadas, Newblue y Meliá Hotels International las convierten en realidad.

No es extraño, a estas alturas del año, sorprenderse a uno mismo fantaseando con huir del invierno, con hacer un paréntesis en la rutina de trabajo y de días grises. Si en esas fantasías aparecen playas de arena blanquísima, un mar turquesa, vegetación exuberante y una hamaca bajo un cocotero, entonces es que estamos soñando con el Caribe. Y Punta Cana, en la República Dominicana, es el sinónimo de ese anhelado paraíso caribeño.

No importa si buscas una escapada romántica en pareja, aventura con amigos o unas divertidas vacaciones en familia, porque la innovadora marca de vacaciones Newblue y Meliá Hotels International ofrecen experiencias personalizadas, con paquetes exclusivos que incluyen traslados, excursiones y actividades para todas las edades. Newblue y Meliá se encargan de cuidar al máximo cada detalle para garantizar una estancia inolvidable. Y eso incluye, por supuesto, los mejores alojamientos en estos hoteles que combinan lujo, bienestar y entretenimiento en un entorno incomparable.

Reserva en tu agencia de viajes tus vacaciones con Newblue. ¡Punta Cana te espera!



MELIÁ CARIBE BEACH

Un paraíso para familias y grupos

Rodeado de jardines tropicales y con seis espectaculares piscinas, este lujoso resort cuenta con todos los servicios e instalaciones para experimentar la auténtica desconexión y, al mismo tiempo, disfrutar unas divertidas vacaciones con niños. Porque su programa KidsDom está pensado para que los niños lo pasen en grande con actividades especialmente diseñadas para ellos, mientras los adultos se relajan en el exclusivo spa, en el casino o en la playa de arena blanca.



MELIÁ PUNTA CANA BEACH

Solo adultos, máximo bienestar

Este exclusivo resort 'Adults Only' de cinco estrellas, es el refugio ideal para quienes buscan desconectar y revitalizarse. La atmósfera serena y sofisticada lo convierte en el destino perfecto para parejas y viajeros en busca de tranquilidad y desconexión. Con su innovador concepto Wellbeing 360°, los huéspedes pueden disfrutar de experiencias de relajación, yoga, gastronomía saludable y tratamientos de spa en un entorno exclusivo frente al mar Caribe.



ZEL PUNTA CANA

Un nuevo concepto de hospitalidad mediterránea en el Caribe
Inspirado en el espíritu vibrante del Mediterráneo, Zel Punta Cana es la más reciente incorporación a la familia hotelera de Meliá. Con un diseño fresco, este hotel es un oasis de lujo que invita a los viajeros a conectar con la naturaleza, el deporte y la cultura local en un ambiente relajado y auténtico. Un espacio ideal para los amantes del estilo de vida activo y la buena gastronomía porque cuenta con hasta cinco restaurantes que fusionan lo mejor de la cocina mediterránea y caribeña.



CASTILLO DE NEUSCHWANSTEIN

ALEMANIA

172

días pasó **LUIS II** en el castillo y murió sin verlo terminado completamente.

SALAS ESTRELLA DEL CASTILLO:

1

Sala del Trono: se añadió hasta 1881, como una versión del legendario Salón del Grial según la descripción de la época medieval.

2

Sala de los Cantantes: homenaje a la cultura caballeresca de la Edad Media.

Siete

semanas tras la muerte del rey Luis II en 1886 se abrió al público el

CASTILLO DE NEUSCHWANSTEIN,

su monumento a la cultura y realeza de la Edad Media.

En una colina, por encima del **DESFILADERO DE PÖLLAT**, frente a las montañas, hizo el rey construir su

castillo nuevo

sobre los restos de un pequeño castillo medieval que conocía desde su infancia.

NEUSCHWANSTEIN, en sus orígenes dedicado a los cantores medievales, fue reinterpretado como **castillo del Grial** y la Sala del Trono se decoró como el Salón del Grial.

Los trabajos en el futuro emplazamiento de la edificación comenzaron en el **verano de 1868**, llegándose a rebajar hasta **8 metros** de roca para hacer sitio a los cimientos.



Aproximadamente **1,4 millones**

de personas visitan anualmente el "castillo del rey de cuento de hadas".

El castillo está situado en la localidad de **Schwangau**, a unas dos horas en coche de **MÚNICH**.

Los ciclos de pinturas de **Neuschwanstein** se inspiraron en las óperas de **Richard Wagner**.

UN LUGAR PARA SOÑAR



Luis II
Rey de Baviera

[En una carta al compositor Richard Wagner] "Este castillo será en todos los sentidos más hermoso y habitable que Hohenschwangau"



Leopoldo de Baviera
Príncipe (el rey Luis II era su tío-tatarabuelo)

"Me impresiona que Disney haya construido un castillo inspirado en este. Walt Disney supo reconocer que este castillo haría soñar a los niños"



Max Manow
Deportista (primera persona en sobrevolar con un traje aéreo este castillo)

"Cumplí mi sueño. Crecía 45 minutos del castillo, el lugar donde vi hacer parapente por primera vez, así que es muy especial para mí"



Carson Kressley
Presentador y actor

"En el castillo tienen un increíble piso de mármol en forma de tablero de ajedrez que recreé en mi cocina"

Junto a estas líneas, el desierto Tabernas y el arrecife de las Sirenas, en Cabo de Gata. Debajo, 'La consagración de la copla', una de las obras de Romero de Torres que acoge el MUREC.



La provincia almeriense, auténtica y hospitalaria, ofrece playas únicas, cultura, naturaleza en estado puro y una gastronomía de cinco tenedores para despertar los sentidos y vivir experiencias inolvidables.

Costa de Almería, un paraíso para disfrutar

Disfrutar, desconectar, respirar aire puro, escuchar el susurro del mar, observar las estrellas, sentir la naturaleza, descubrir tesoros bajo el mar... Todas estas actividades tienen un punto común: Almería. Un año más, la Diputación Provincial difunde la excelencia turística de 'Costa de Almería' en ITB Berlín, una de las ferias más importantes del mundo para el sector, donde vuelve a contar con stand propio dentro del espacio de Turismo Andaluz.

Esta provincia del sureste español se erige en todo un paraíso por disfrutar que ofrece a cada visitante lo que busca. Una tierra de contrastes que sobresale por pasar, en muy pocos kilómetros, de playas vírgenes a las cumbres más altas; del único desierto de Europa, el tan cinematográfico de Tabernas, a frondosos bosques de montaña al cobijo del cielo más limpio del continente.

Se puede disfrutar de la playa en Almería durante todo el año. Las cálidas temperaturas de sus aguas, con una media de 17 grados, consiguen que sean muchos los turistas que elijan disfrutar sus vacaciones en esta tierra que permite vivir las cuatro estaciones en un solo día.

Perdersé en las calas del Cabo de Gata, hacer submarinismo en sus fondos marinos, practicar cualquiera de las modalidades que unen el viento con la espuma de mar, dibujar en cada ruta senderista la magia de la geografía almeriense..., o

descubrir el encanto que guarda la provincia bajo tierra, con lugares como la geoda de Pulpí, son privilegios que pueden vivirse en Almería.

Otro de sus puntos fuertes es su potencial cultural, que cuenta con un valor de referencia internacional: el Museo del Realismo Español Contemporáneo de Almería, MUREC (www.murec.es). Es el primer museo de este movimiento artístico de todo el país y muestra obras de genios como Sorolla, Zuloaga, Antonio López, Julio Romero de Torres o Andrés García Ibáñez.

Descubre la provincia a través de su sabor. En el destino 'Costa de Almería' los visitantes encontrarán la autenticidad de un sabor que es cuna de la dieta Mediterránea, tradicional y moderno, con la materia prima más saludable que se cultiva en las entrañas de una tierra bañada por el sol.

Almería es luz, color, aroma y sal. Es cine, historia, tradición y mar. Pero por encima de todo, Almería es sabor. Con esta premisa nació la primera Marca Agroalimentaria Gourmet de la provincia, 'Sabores Almería', impulsada por la Diputación Provincial de Almería cuyo objetivo principal es unir bajo un prestigioso distintivo de calidad los productos de Almería y promocionar toda la diversidad y calidad de la provincia en el mundo.

Más información en www.turismoalmeria.com



María Pagés, 1963, Sevilla.
Coreógrafa
Lidera junto al dramaturgo El Arbi El Harti el innovador teatro madrileño Centro Danza Matadero.

❶ Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). El olor a goma de los flotadores y la jaula del jilguero con la abuela.

❷ Mi primera gira internacional, con 16 años a Japón y la Unión Soviética. Dispuesta a comerme el mundo, a dejarme sorprender con una capacidad de tolerancia que es una lección de vida para el futuro.

❸ El trabajo de la danza es aceptar el nomadismo.

❹ Japón, el país donde más veces he estado de gira.

❺ El escenario del Centro Danza Matadero, del Bunkamura de Tokio, del Maestranza de Sevilla, del Municipal de São Paulo, del Bellas Artes de México, del Radio City Music Hall de Nueva York... y de mi jardín.

❻ A Brasil para conocer la obra y detalles de la vida de Oscar Niemeyer.

❼ Me gusta el tren, y me gusta andar. Me gusta la idea de la peregrinación como viaje espiritual.

❽ Kimonos imposibles, muñecas *geishas*, abanicos de la época de los zares, unos anteojos de nácar con la esperanza de usarlos algún día.

❾ Mi almohada.

VIAJES A RITMO DE DANZA Y VOZ

LA DANZA DE MARÍA PAGÉS SE MUEVE CON LA PRESENCIA ESCÉNICA DE JUDIT NEDDERMANN.

 Cristie Moreno Bonet



Judit Neddermann, 1991, Vilassar de Dalt.
Cantautora

Su sexto disco es a dúo, con canciones originales trabajadas codo con codo con el guitarrista Pau Figueres.

❶ Los veranos en Luesia, en las Cinco Villas (Aragón) con mis primos. Es el pueblo natal de mi abuela. ¡Tengo una canción que habla de ello!

❷ A los 16 años, con el grupo de amigos de mi pueblo, a Sevilla.

❸ Barcelona o Río de Janeiro. Vivo en un pueblo.

❹ Nueva Zelanda. He visto sus paisajes en películas y debe ser uno de los pocos lugares que quedan en el que no se tenga la sensación de que el ser humano está rondando cerca.

❺ Cap de Creus. Allí siempre me siento libre e inspirada.

❻ Suelo viajar donde hay música que me inspira.

❼ El tren. Supongo que es herencia de mi abuelo. A veces se iba a sitios en tren solo por el placer de ir en tren. Me transmiten serenidad, se puede contemplar el paisaje. ¡Y me gustan los que se puede dormir! Una vez dormí en un tren en la India para ir de Agra hasta Benarés. Fue inolvidable.

❽ Una salsa para cocinar en Tailandia que nunca supimos usar después.

❾ Una libreta para apuntar vivencias divertidas y las que me emocionan.

- ❶ Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?
- ❷ ¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?
- ❸ Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?
- ❹ ¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?
- ❺ ¿Su rincón favorito del planeta?
- ❻ ¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?
- ❼ ¿Medio de transporte favorito?
- ❽ ¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?
- ❾ ¿Qué no puede faltar en su maleta?

Chile: un viaje a la diversidad infinita

Desde el extremo norte, con el desierto más árido del mundo, hasta el sur austral, con hielos eternos y lagunas de color azul, Chile es una invitación imposible de rechazar.



Chile es un destino único en el mundo, un país de diversidad que invita a la aventura, pero también a la contemplación y al descubrimiento cultural. Con más de 4.300 kilómetros de extensión, este largo y estrecho territorio, enclavado entre el océano Pacífico y la imponente cordillera de los Andes, ofrece a sus visitantes una experiencia singular que respira historia y tradición. Cada uno de sus rincones cuenta un relato único, forjado por las costumbres, creencias y exposiciones artísticas de sus pueblos originarios.

Descubrir Chile es, al mismo tiempo, una invitación a volver, porque siempre queda algo por explorar en esta tierra infinita de contrastes.

Un mundo en un solo país. En el norte, los áridos tonos del desierto de Atacama, despliegan su magia con paisajes ocre y cielos infinitamente despejados, lo que lo convierte en uno de los mejores destinos del mundo para el astroturismo. A los pies de la cordillera de los Andes se encuentra Santiago, la vibrante capital de Chile, donde la modernidad y el patrimonio histórico conviven en armonía. Mientras tanto, Valparaíso, con su laberinto de cerros y murales, seduce con su espíritu bohemio.

Más al sur, las verdes colinas y coloridas

casas de madera de la isla Chiloé, ofrecen una postal distinta cargada de leyendas y tradiciones. Al final del continente, la Patagonia chilena muestra su lado más salvaje con imponentes glaciares, cristalinos lagos turquesa y montañas escarpadas.

Un viaje al corazón de las tradiciones. Chile no solo se recorre a través de paisajes, sino también desde sus raíces culturales. A través de relatos, gastronomía y ceremonias ancestrales, el visitante puede sumergirse en una de las experiencias más auténticas: el turismo indígena, que permite conocer las tradiciones de las comunidades mapuches del país.

Por su parte, un paseo por la isla de Rapa Nui invita al misterio y la conexión más profunda con la naturaleza. Y es que, este lugar guarda el enigmático legado de los moáis, monumentales esculturas de piedra que cuentan la historia de una civilización fascinante. Su riqueza arqueológica, sus volcanes y praderas, que contienen representaciones de civilización a través de Moai, son algunos de sus principales atractivos.

Adrenalina asegurada. Una de las mejores formas de conocer este destino es adentrarse en su magnífica naturaleza y

recorrer sus paisajes a pie. Paso a paso descubriremos que, en Chile, es posible vivir infinidad de aventuras: desde recorrer sus parques nacionales, hasta relajarse al lado de una fogata, disfrutar de la tranquilidad del Valle de la Luna o acampar a orilla de un río bajo las estrellas.

Los amantes de la nieve y el deporte blanco podrán disfrutar de las pistas de la Cordillera de los Andes, mientras que sus ríos y lagos son ideales para el kayak y el rafting. Para los apasionados de la desconexión que ofrece la naturaleza, recorrer a caballo las principales rutas de Chile, como el Valle de Melado.

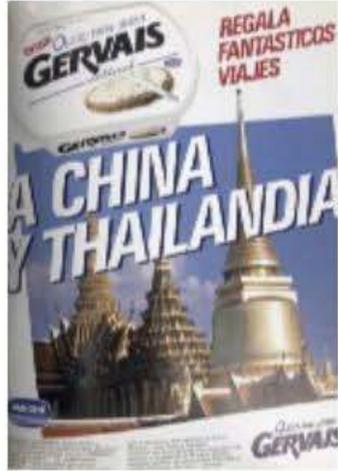
Para descubrir Chile en toda su esencia, TUI Spain, especialista en grandes viajes desde España para TUI Group, ofrece experiencias únicas y personalizadas. Con productos y servicios de alta calidad, sus circuitos permiten conocer los mejores enclaves del país a través de propuestas diseñadas para viajeros que buscan sumergirse en su cultura, paisajes y tradiciones. Consulta más en es.tui.com o pregunta por TUI en tu agencia de viajes de confianza.



DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

QUESO GERVAIS.
A China y Tailandia.



ARTÍCULO

Canterbury, sabor medieval

Por Pilar Yoldi

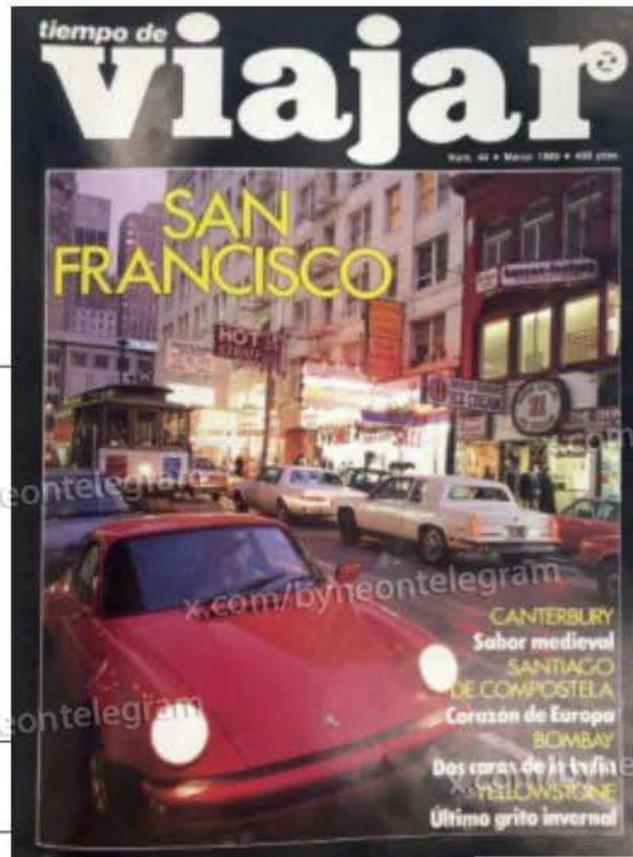
“Canterbury guarda entre sus calles y sus murallas, además de la sede del arzobispo de la Iglesia anglicana, una gran parte de la historia de Inglaterra.”



YELLOWSTONE, ÚLTIMO GRITO INVERNAL

Por Farrell Grehan

“El invierno en Yellowstone tiene una magia particular. El exuberante y verde manto del verano da paso en invierno a un paisaje que se viste de blanco, irreal en su serenidad, puro en su simplicidad. El Yellowstone invernal es un estudio de contrastes.”



ENLACE AL CANAL

NÚMERO 44. MARZO

1989

400 PTS. (2,40€)



“Mary Ann Singleton tenía 25 años cuando vio San Francisco por primera vez. Ella se convirtió en la protagonista número uno de *Historias de San Francisco*, escritas por Armistead Maupin, y actualmente colabora en el *New York Times*. En este número, todos vamos a ser protagonistas en esa ciudad sobre la que William Saroyan dijo: ‘Si estás vivo, no puedes aburrirte en San Francisco.’”

Carta del director Emilio Rey

SUSCRIPCIONES

12 números de VIAJAR+un radio-reloj despertador: **4.800 pts. (28,84€).**



VIAJES

Finlandia

Minicrucero de dos días por el Báltico a bordo del Viking Line, con cenas finlandesas y desayunos marineros: **desde 24.370 pts. (146,46 €).**

CITAS

ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE BONN

Con motivo del 2.000 aniversario de la fundación de Bonn, varios actos culturales se celebrarán en esta ciudad marcada por una historia de duros acontecimientos.



SANTIAGO, CORAZÓN DE EUROPA

Por Felipe Molinero

“Santiago de Compostela continúa siendo el corazón de Galicia, un corazón de piedra que se eleva encajonado por los ríos Sar y Sarela, recostado sobre un lecho de montes verdes, difuminado por la lluvia y la niebla o resplandeciente como una brasa bajo el sol.”

ANUNCIO

CATHAY PACIFIC
Hong Kong y más allá.





SANTUARIO IRLANDÉS

Un santuario aislado en la serenidad del bosque, con un balcón privado de más de 10 m² en el que relajarse y no oír más sonido que el suave susurro de las hojas. Así se define una de las experiencias premiadas del hotel The Montenotte en Cork, puestas en marcha en agosto de 2024. The Woodland Suite Experience es el nombre que reciben estas cabañas de alta gama en medio de los árboles, las primeras de su tipo en Irlanda. Por un lado están las River Suites, con impresionantes vistas panorámicas al río Lee, y por otro, las Woodland Suites. De carácter minimalista, estas cabañas se inspiran en la arquitectura escandinava en su exterior y en el diseño japonés en su interior.



The Montenotte
*Middle Glanmire
Road, Cork, Irlanda*

The Woodland Suite Experience del hotel The Montenotte ha ganado uno de los AHEAD Awards a las mejores experiencias y diseño hoteleros en la categoría de Lodges, Cabins.

MÁLAGA

 Ilustración de Fernando Montecruz

Un 25 de octubre de 1881 nació en la primera planta de una casa en la plaza de la Merced malagueña un niño llamado Pablo. Dos años después, su familia se trasladó al tercer piso de otro edificio en la misma plaza, donde Pablo empezaría a hacer sus primeros dibujos. Ese niño era Picasso y hoy se puede seguir su huella en la ciudad que lo vio nacer a través de la Ruta Picassiana, una buena manera de entrar en contacto con Málaga, cuya historia se remonta casi tres mil años atrás. Desde sus orígenes fenicios a la Málaga romana, pasando por la musulmana, la renacentista, la barroca... hay mil Málagas por descubrir. Subir en autobús al Gibralfaro nos permitirá admirar la ciudad y su bahía y desde allí, divisar todos los enclaves que visitaremos.

ESTATUA DE PICASSO EN LA PLAZA DE LA MERCED

Ubicada en la plaza que lo vio nacer, la estatua de bronce del artista es obra de Francisco López Hernández y se inauguró en 2008. El escultor madrileño lo inmortalizó con un papel y un lápiz, a punto de ponerse a dibujar.

MERCADO CENTRAL DE ATARAZANAS

El mercado recibe su nombre del solar de las atarazanas nazaríes, los astilleros del siglo XIV, de los que se conserva la puerta principal. Tras ser almacén, arsenal, hospital militar y cuartel, hoy es un mercado realizado en hierro fundido que se inauguró en 1879 y es obra de Joaquín Rucoba. Ángel Atienza creó el gran panel vidriado que reproduce algunos de los monumentos más importantes de Málaga.

CATEDRAL

Construida sobre el solar de una mezquita, fueron los Reyes Católicos a finales del siglo XV los que impulsaron la creación de la iglesia del Sagrario, la primera parte de la catedral en estilo gótico isabelino. Con su torre norte alcanzando los 87 metros de altura, su torre sur quedó inacabada, lo que hoy es su seña de identidad.



JARDÍN BOTÁNICO-HISTÓRICO LA CONCEPCIÓN

Más de 50.000 plantas de 3.000 especies distintas forman este jardín subtropical de estilo paisajista, uno de los mejor conservados de Europa y Bien de Interés Cultural. Fue creado por los marqueses de Casa Loring, que cultivaron las más exóticas especies traídas de diferentes lugares del mundo y lo llenaron de estanques, fuentes y miradores como este, construido por Rafael Echevarría alrededor de 1920.

CAPILLA FARO DE LA VICTORIA

El hogar de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia es esta capilla del siglo XIX de estilo barroco rematada con un doble ático y un cupulín hexagonal con adornos de cerámica. Es una de las pocas capillas callejeras que se conservan en la ciudad, en la esquina entre la calle Agua y Victoria.

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

El Cubo, la claraboya multicolor invertida creada por Daniel Buren, es uno de los emblemas del Centre Pompidou Málaga y de la ciudad. Situado en el Muelle Uno, este espacio de arte inaugurado en 2015 ofrece un recorrido por importantes obras de los siglos XX y XXI de la colección del Centre Pompidou de París.

TEATRO CERVANTES

Los numerosos teatros con los que cuenta la ciudad dan muestra de su pasión por las artes escénicas. El Cervantes es el que sirve de sede para el famoso Festival de Málaga y fue realizado por Jerónimo Cuervo en 1870. Es Monumento histórico-artístico nacional.

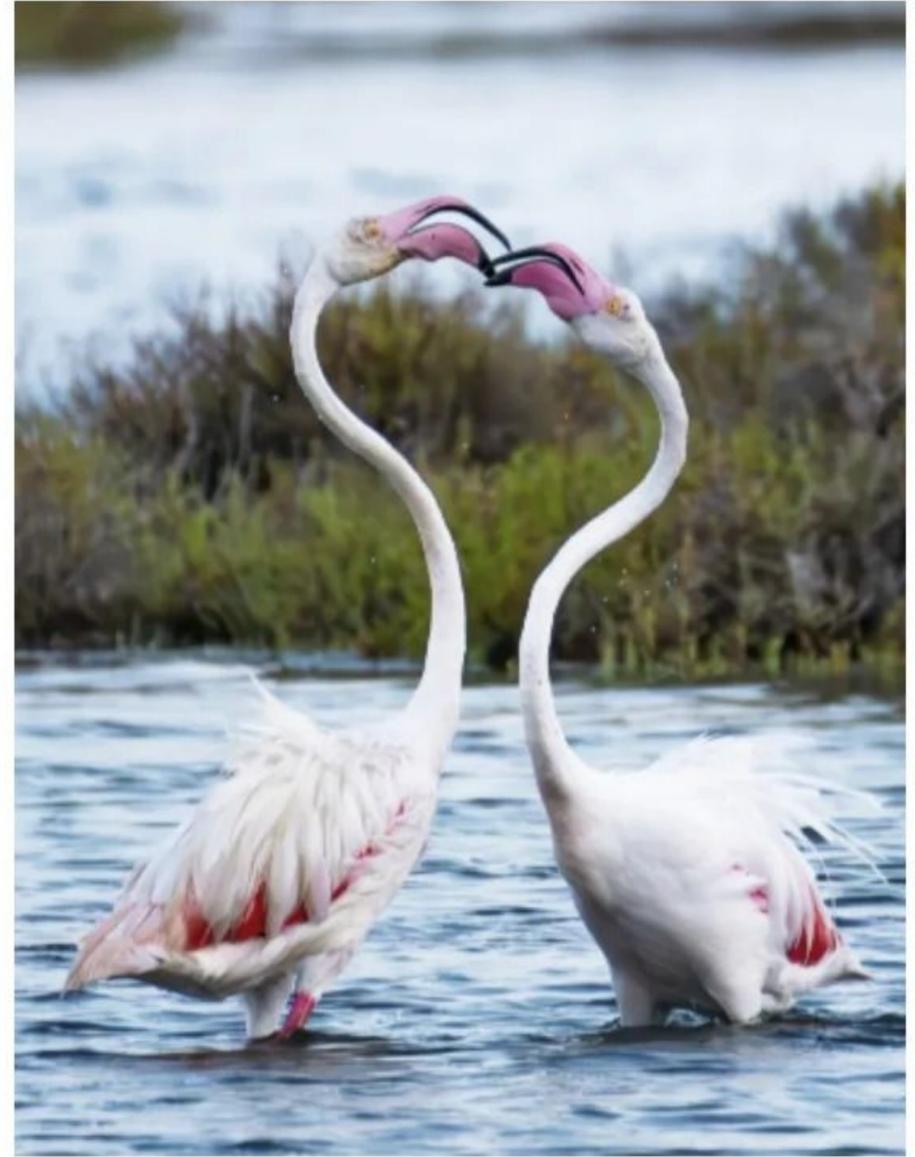


De safari por España tras 10 especies emblemáticas

No serán leones y jirafas, pero tampoco habrá que viajar a la otra punta del globo ni empeñar el diente de oro para pasmarse ante una laguna cuajada de flamencos en uno de los atardeceres rojos del Delta del Ebro o de Doñana, para admirar el vuelo certero de águilas imperiales, buitres negros y quebrantahuesos, para echarse al monte por los territorios del lince, el oso pardo, el lobo... Como en todo safari, la paciencia y el silencio serán la norma.

Texto de Elena del Amo





FLAMENCOS EN EL DELTA DEL EBRO TARRAGONA

De los casi 350 tipos de aves que se han identificado en el Delta del Ebro, los flamencos, con su plumaje rosado y las concentraciones que forman si las lluvias han sido generosas, son las más vistosas. En el mayor humedal de Cataluña, salpicado de miradores y torres de observación junto a lagunas y arrozales, el año pasado se reprodujeron más 3.000 parejas. Si bien muchas migran al sur en invierno, otras, con el cambio climático, ya permanecen en el Delta todo el año. Algo parecido sucede en otros parques donde avistarlos, como Doñana o la laguna Fuente de Piedra (Málaga), la mayor colonia de cría de la Península.

📅 Cuándo: mejor de abril a septiembre.

👉 Visitas organizadas: los safaris ecoculturales de Delta Polet (deltapolet.com), por 40 €, o los viajes de cuatro días, con transporte y hotel por 585 €, de Spainbirds (spainbirds.com). También, visitas guiadas a Fuente de Piedra (visitasfuentepiedra.es) o rutas como la senderista El Flamenco de Doñana Activa (donana-activa.com).

• **Más información:** seo.org



BUITRES EN MONFRAGÜE 📍 CÁCERES

Unos 300.000 visitantes al año recalcan por Monfragüe atraídos por las cerca de 600 parejas de buitres negros y algo más de 900 de buitres leonados del parque nacional y su zona periférica. Impone admirar a decenas de ellos, con sus casi tres metros de envergadura, dejándose llevar por las térmicas entre los cortados del Salto del Gitano o sobrevolando el castillo. Aunque excepcional para el *birding*, el parque extremeño no es el único donde espiar a estos carroñeros, abundantísimos también en la cercana sierra de San Pedro, por las Hoces del Duratón y las del Riaza (Segovia), por el Cañón del Río Lobos (Soria) o, entre tantos otros, el manchego Parque Nacional de Cabañeros.

📅 **Cuándo:** mejor de primavera a comienzos de otoño.

👉 **Visitas organizadas:** rutas ornitológicas con Monfragüe Treasures (monfraguetreasures.com), de cuatro horas por 45 € adultos y 35 € niños, o, en el Cañón del Río Lobos, por 30 € con Soria Aventura (soriaventura.com).

• **Más información:** 4vultures.org

LINCE IBÉRICO EN DOÑANA 📍 ANDALUCÍA

El felino más amenazado del planeta tampoco se deja ver así como así. Un antiguo responsable de la Estación Biológica de Doñana nos confesaba habérselo topado apenas una veintena de veces en sus treinta años peinando el parque. Lo bueno es que su primer encuentro tuvo lugar justo el día que entró a trabajar en él, y, además, los lince se han multiplicado desde entonces. Sobre todo en la zona perimetral al parque nacional. Aunque Doñana-Aljarafe fue un territorio emblemático para su recuperación y sus ecosistemas son de una belleza con difícil comparación, la población hoy se estima en 130 ejemplares. Salvo de visitar su Observatorio del Lince Ibérico, donde avistar alguno empleado para la cría en cautividad, casi será más probable cruzarse uno por la Sierra Morena Oriental, especialmente en los parques naturales de Cardeña-Montoro y Andújar y las áreas de reintroducción de Guadalmellato y Guarrizas, donde el último censo arrojó una cifra de 545 lince. Incluso en el valle extremeño de Matachel ya hay más que en Doñana, y en los Montes de Toledo superan los tres centenares.

📅 **Cuándo:** mejor fuera del invierno.

👉 **Visitas organizadas:** Wild Doñana (donanabirdguides.com), con rutas de cuatro horas por 45 € o, en Andújar y por 1.040 €, los viajes de cinco días, con alojamiento y comidas, de Iberian Lynx Land (iberianlynxland.com).

• **Más información:** lifelynxconnect.eu







Sierra Oeste
Aguila imperial





ÁGUILA IMPERIAL EN LA SIERRA OESTE MADRID

Nuestra rapaz más amenazada vive una alentadora recuperación. Mientras en la pasada década de los 70 apenas quedaba medio centenar de parejas reproductoras, hoy suman más de 820 por el cuadrante centro y suroccidental de la Península. Sorprendentemente, por la proximidad a la capital, algunos de los mejores lugares para verlas son las campiñas del Jarama y el Henares, la Cuenca Alta del Manzanares o, a caballo entre Guadarrama y Gredos, la Sierra Oeste de Madrid. Sus municipios de Navas del Rey, San Martín de Valdeiglesias o Chapinería, con visita obligada al Centro de Educación Ambiental El Águila, serían buenos puntos de partida para salir a localizarlas por parajes como los encinares del río Cofio o la Vía Verde del Alberche junto al embalse de Picadas.

 **Cuándo:** todo el año.

 **Visitas organizadas:** excursiones de media jornada con Blue Nature (bluenature.es), desde 27 €, o viajes de tres días que, además del alojamiento, incluyen su búsqueda también por los Montes de Toledo, desde 390 € con Inspirience (inspiration.es).

• **Más información:** fundacionaquila.org

LOBOS EN LA SIERRA DE LA CULEBRA ZAMORA

A la espera de un nuevo censo nacional, se cree que puedan quedar entre 2.000 y 3.000 lobos ibéricos agrupados en unas 300 manadas. De lo que sí hay certeza es que, reducidos no hace tanto a lo más agreste del noroeste de España, ya han colonizado áreas al sur del Duero. Su presencia está consolidada incluso en sierras como la de Madrid; algo que celebran los conservacionistas tanto como inquieta a muchos ganaderos a pesar de que el lobo, siglos atrás, campeaba por casi toda la Península. La sierra de la Culebra, amén de atesorar una de sus mayores densidades, es de las zonas que más ha apostado por convertir los avistamientos de lobos en un recurso económico para sus pueblos. Guiados por expertos y apostados con telescopios, se aguarda en claros donde hay más probabilidad de verlos a una distancia segura y, esencial, respetuosa con los animales. También en zonas como la Montaña de Riaño o la Palentina se organizan avistamientos y, junto a Puebla de Sanabria, el Centro del Lobo Ibérico permite admirar en semilibertad ejemplares heridos o decomisados por la Administración.

 **Cuándo:** mejor a finales del verano y en otoño.

 **Visitas organizadas:** los amaneceres con lobos de Llobu (llobu.es), desde 75 €; o las rutas de Aherca (aherca.com), entre 45 y 135 €.

• **Más información:** loboiberico.com



QUEBRANTAHUESOS EN SOBRARBE 📍 HUESCA

A estos singularísimos buitres el nombre les viene por su hábito de soltar al vuelo los huesos de carroña que, una vez partidos contra las piedras, engullirán. Se estima que haya entre 1.000 y 1.200 por todo el Pirineo. La comarca de Sobrarbe, en especial su Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, es excepcional para verlos en acción. Aunque por sus geografías deambulan desde urogallos hasta algún oso, el quebrantahuesos, de casi tres metros con las alas extendidas, será más fácil de ver por sus acantilados o localizando alimento desde alturas increíbles. En peligro de extinción, se sigue trabajando en su reintroducción por zonas como Picos de Europa, Cazorla, la sierra de Gredos o el Maestrazgo.

📅 **Cuándo:** todo el año, aunque en invierno puede haber problemas de acceso.

👉 **Visitas organizadas:** con empresas asociadas a Birding Aragón (birdingaragon.com), *tours* fotográficos con SoloMonte (solomonte.com), o, por 15 y 50 €, acceso en verano y oportunidades fotográficas en los *hides* del Pirineos Bird Center (Tfno.: 974 500 597), ante un muladar al que acude el quebrantahuesos.

• **Más información:** quebrantahuesos.org

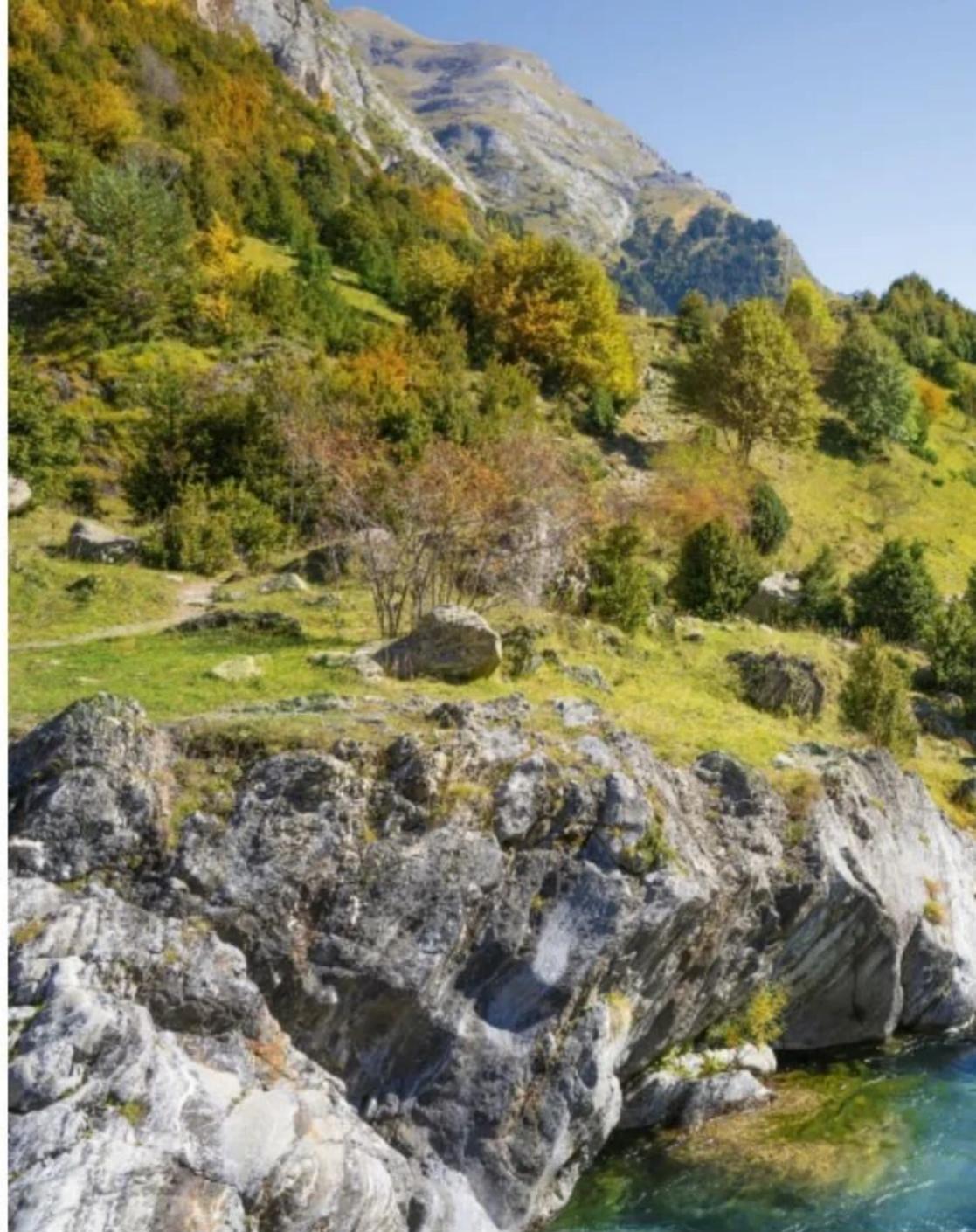
LA BERREA EN CABAÑEROS 📍 CASTILLA-LA MANCHA

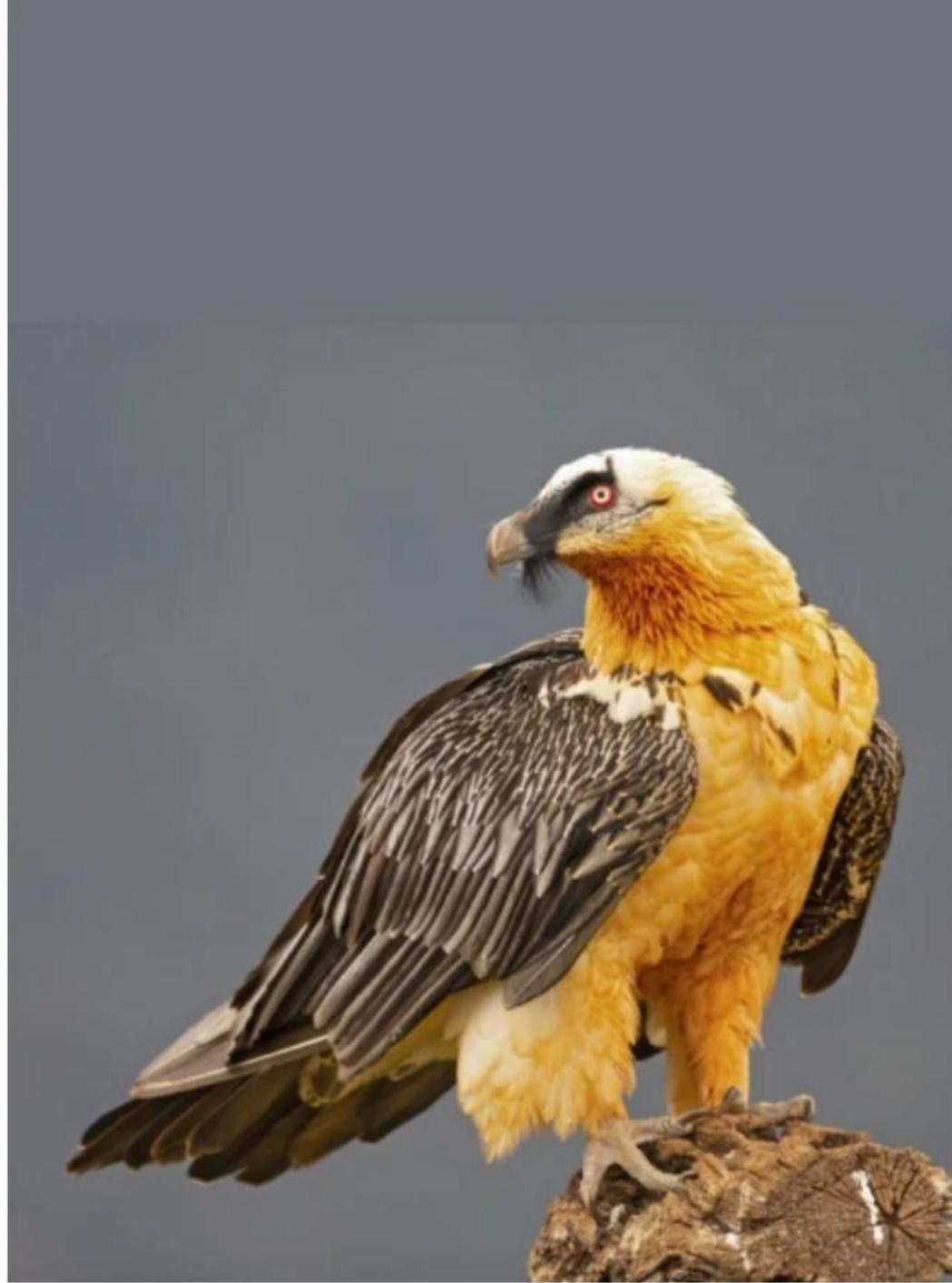
De Picos de Europa a Doñana o al Parque Natural de los Alcornocales, de Cazorla y la sierra de Andújar a Monfragüe, la serranía de Cuenca o la selva de Irati, los ciervos campan por infinidad de geografías y en todas, cuando les llega el amor, los machos pelean con su cuerna bien crecida y braman al alimón en su intento por mostrarle a las hembras cuál de todos es el más fuerte. El Parque Nacional de Cabañeros y su entorno brindan escenarios de aúpa donde presenciarlo. Durante unas pocas semanas de otoño, el espectáculo está servido al adentrarse a pie o en 4x4 por las rañas del llamado Serengueti español. Algo más discreta, también la ronca de los gamos puede verse por numerosos territorios.

📅 **Cuándo:** entre mediados de septiembre y mediados de octubre.

👉 **Visitas organizadas:** rutas en 4x4 de 1,30 horas por el interior de Cabañeros, desde 20 € adultos y 15 € niños (visitacabañeros.es) o, con menos masificación durante la berrea, en fincas próximas al parque con NaturExplora (natureexplora.com), por 140 € el vehículo para cuatro personas. En Monfragüe, desde 40 € con Destino Activo (destinoactivo.com), o por Andújar con Birds & Lynx (birdslynxecotourism.com).

• **Más información:** parquesnacionales.cnig.es







Gallocanta
Grullas





GRULLAS EN GALLOCANTA 📍 ARAGÓN

Huyendo de los fríos de la zona norte de Europa, su arribo en organizadas bandadas en forma de V es un espectáculo tan visual como sonoro, con el característico trompeteo que entonan también cuando regresan al atardecer a sus dormitorios tras un día más alimentándose por cultivos o dehesas. A caballo entre las provincias de Zaragoza y Teruel, por la laguna de Gallocanta recalcan decenas de miles de grullas entre los meses de octubre y marzo. Según venga el año, la mayoría de ellas proseguirá su camino hacia el sur para la invernada. Sobre todo hacia Extremadura, con fenomenales concentraciones especialmente por las vegas del Guadiana.

📅 **Cuándo:** en otoño e invierno.

👉 **Visitas organizadas:** rutas gratuitas de tres horas en Gallocanta (rednaturaldearagon.com) o, al sur, las de cuatro horas y media que organiza en 4x4, desde 40 €, Wildroots Extremadura (wildrootsextremadura.com).

• **Más información:** grusextremadura.org

OSOS PARDOS EN SOMIEDO 📍 ASTURIAS

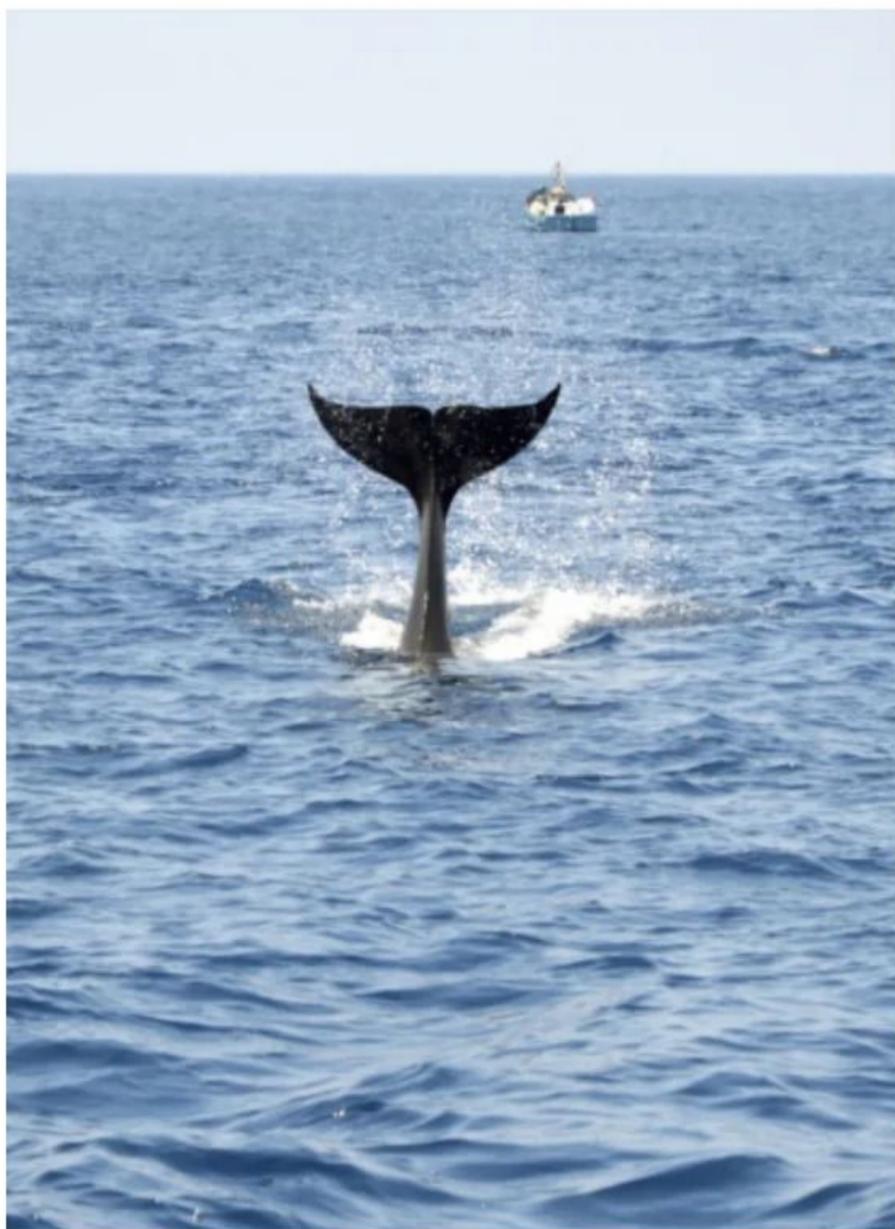
Hace cuarenta años no quedaba ni un centenar de estos gigantes de dos metros de largo y hasta 200 kilos. La protección de sus hábitats y la lucha contra los furtivos han hecho posible que entre la zona oriental y occidental de la Cordillera Cantábrica hoy sumen cerca de 370. Por los Pirineos se dispersan unos 80 osos más, si bien aquí no son autóctonos, sino introducidos. El Parque Natural de Somiedo, con una docena de rutas accesibles para hacer por libre, es uno de sus territorios estrella, aunque también deambulan por otras montañas del Principado de Asturias y Cantabria, de las provincias de León y Palencia, en Castilla y León, e incluso de Lugo, ya en Galicia. Eso sí, este *carnívoro arrepentido* —se nutre principalmente de frutos de los bosques— es esquivo por naturaleza. Ni adentrándose a pie por sus territorios con un guía experto en seguir su rastro se garantiza verlos de lejos, pero ayuda.

📅 **Cuándo:** mejor en primavera y al final del verano.

👉 **Visitas organizadas:** con Somiedo Experience (somedioexperience.com), rutas de cuatro horas por 50 € adultos y 25 € niños, o por otras zonas de Asturias y también León, desde 40 €, con Biosfera Aventura (biosferaventura.es). Los especialistas en la organización de viajes de naturaleza EcoWildlife (ecowildlife.es), montan, desde 1.350 €, viajes de nueve días tras los *Big Five* de la fauna ibérica.

• **Más información:** fundacionosopardo.org





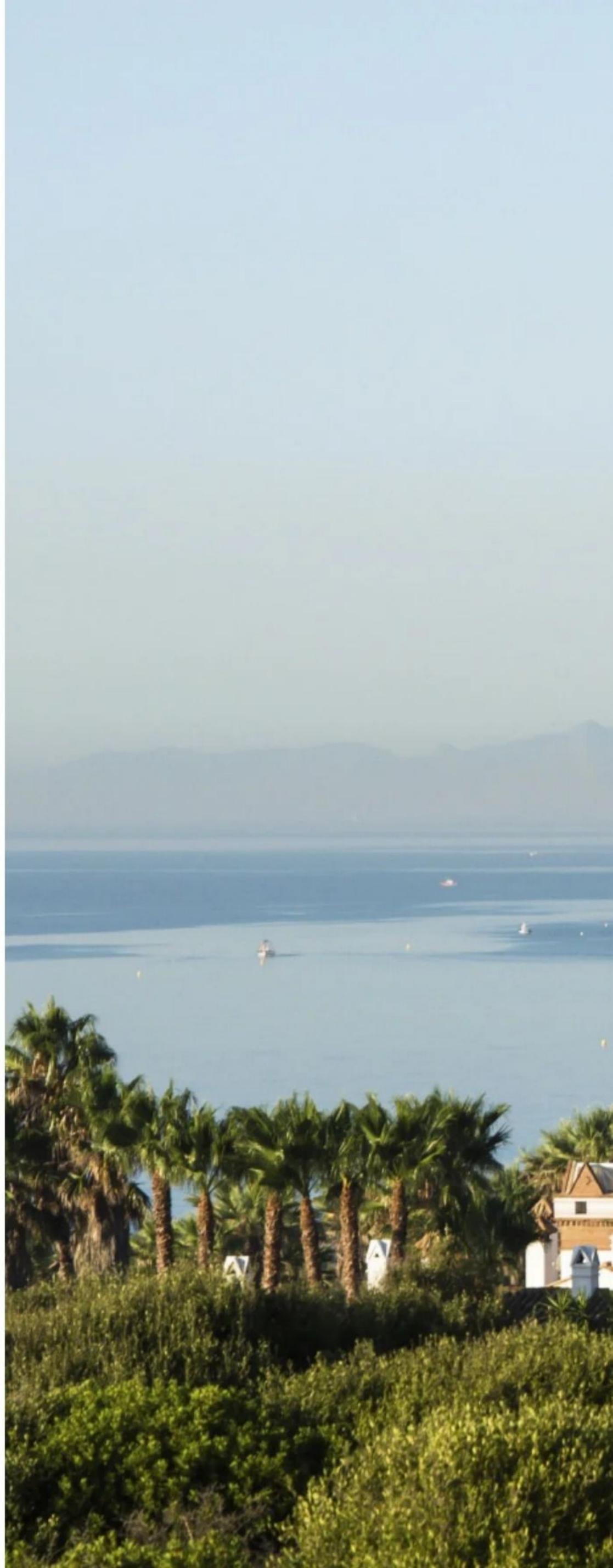
CETÁCEOS EN EL ESTRECHO ANDALUCÍA

Aunque también se dan magníficos avistamientos de distintos tipos de delfines o ballenas de Canarias a Galicia, pasando por la Costa Brava, las aguas murcianas o el mar de Alborán, la confluencia del Atlántico y el Mediterráneo en el Estrecho de Gibraltar atrae hasta siete tipos de cetáceos: el delfín común, el listado y el mular, el cachalote, el rorcual, los calderones e incluso las orcas. Desde Tarifa y puntos cercanos parten singladuras de un par de horas a día completo en las que verlos despuntar sobre las olas y aprender de sus comportamientos.

📅 **Cuándo:** mejor de mayo a octubre.

🚣 **Visitas organizadas:** salidas de dos o tres horas con Firmm (firmm.org), a partir de 45 € y descuento para niños, o las de cuatro horas en velero junto a dos biólogas de Ecolocaliza (ecolocaliza.com), desde 95 €. También por Canarias, Sotogrande y Denia, con WeWhale (wewhale.co/es).

• **Más información:** cetaceos.com







Parador de Granada.



HOTELES CON JARDÍN

LA ELECCIÓN MÁS SAVIA

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://t.me/byneontelegram)

O escanea el código QR



Clásico o vertical, de palmeras o de camelias, flamante o arqueológico.

¿Cómo desea el lector que sea el jardín de su próximo alojamiento? ¿No tiene ni idea de jardines? Pues lea y aprenda.

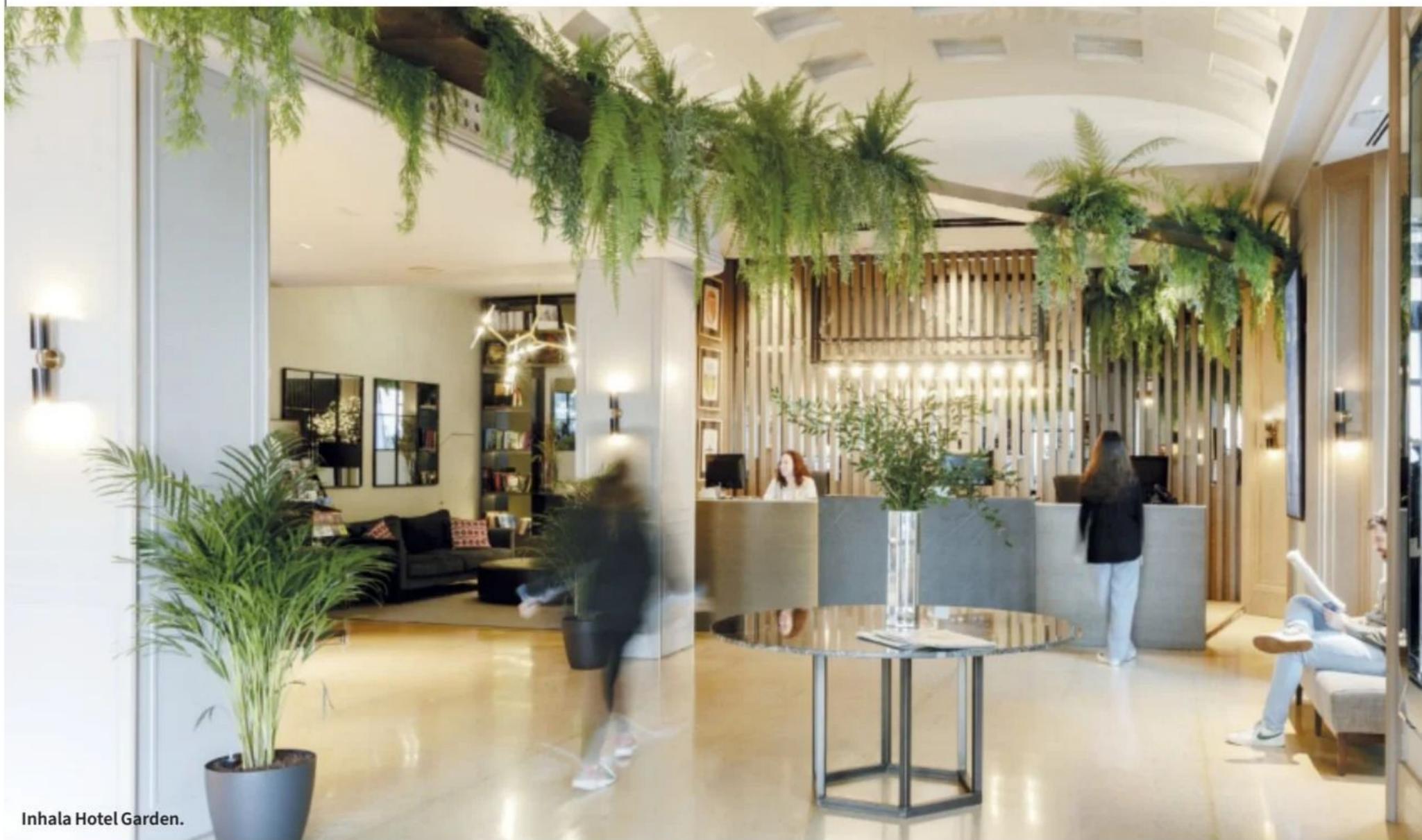
Texto de Andrés Campos

El paraíso, para musulmanes y cristianos, es un jardín. Pero un jardín, para cualquiera que lo tenga que desbrozar, nivelar, labrar, estercolar, sembrar, segar, rastrillar, escardar, replantar, injertar, tutorar, aclarar, podar, talar, limpiar, proteger de plagas y heladas, regar con cuentagotas y enseñar a las visitas es un infierno. El paraíso es alojarse en el **Parador de Granada**, donde uno disfruta de los jardines más bellos de España como los sultanes nazaríes sin mover un dedo. Y sin aguantar a las visitas porque, a poco que se madruga, se está más solo que la una paseando entre los arriates del convento de San Francisco —eso fue el parador desde 1494 hasta 1835—, aspirando en la Medina Alta el perfume del arrayán o contemplando desde las paratas del paseo de las Torres cómo el primer sol ilumina el Generalife. Para acceder a este último, al Partal y a los patios de Comares y de los Leones, no hay madrugón que valga: toca pagar y esperar a las 8:30, cuando llega la marabunta.

Otro jardín que haría las delicias de un rey moro es el Huerto del Cura, el más famoso del Palmeral de Elche, donde vive la portentosa Palmera Imperial, una bestia de ocho brazos y 10 toneladas de la que Sissi dijo al verla en 1894 que tenía el poder y la fuerza de un imperio: de ahí, su nombre. Justo enfrente está el hotel **Huerto del Cura**, con bungalós estilo *lodge* emboscados entre más de 600 palmeras. Palmeras como la Cobra, que se arrastra por el suelo siete u ocho metros y de golpe se endereza verticalmente, como la bicha susodicha cuando se mosquea. Hay parejas de casi casados que se sientan en la parte horizontal de este árbol contorsionista mien-



Hórreo del Pazo Torres Agrelo.



Inhala Hotel Garden.



Hotel El Jardín de Carrejo.



HOTELES CON JARDÍN

tras contraen matrimonio: “Puedes besar a la Cobra..., digo a la novia”. Aunque, para vertical, el jardín colgante que decora y refresca el patio del madrileño **Inhala Hotel Garden** (el emblemático Hotel Santo Domingo, que acaba de cambiar de nombre). En 2011, este babilónico pensil de 1.000 m² y más de 2.500 plantas entró el *Libro Guinness de los récords* como el jardín vertical más grande del mundo. Luego lo de forrar de verdura los edificios para aislarlos térmica y acústicamente, absorber CO₂ y servir de nido a los pajaritos se puso de moda y este se quedó chico, pero sigue siendo un flipe ver en el centro de Madrid esta selva escarpada y la cascada de 20 metros que la riega, con agua procedente de las duchas y los lavabos.

Hay hoteles cuyo nombre lo dice todo. Como el **Hotel Botánico** de Tenerife, donde cinco jardineros cuidan de 25.000 metros de zonas verdes con 200 especies de plantas, incluidos 25 bonsáis —hay talleres gratuitos para los huéspedes que quieren saber más sobre ellos, los lunes a las 11:30—, un huerto ecológico de hierbas aromáticas, dos rarísimas *Spathodeas* de flor amarilla, la extraordinaria *Bismarckia nobilis* del spa y las asclepias de las que se alimenta la monarca, la mariposa más bella, longeva y viajera. **El Jardín de Carrejo**, cerca de Cabezón de la Sal (Cantabria), y **El Jardín del Convento**, en Hervás (Cáceres), tampoco ocultan cuál es su principal atractivo. Ambos pertenecen al club de calidad Rusticae. En el primero hay 30.000 metros para perderse —aunque, para evitarlo, dan un folleto— paseando entre robles, abedules, magnolios, arces, castaños y estanques llenos de nenúfares, y quien quiera perderse más, a solo 4 km tiene el Bosque de Secuoyas del Monte Cabezón, una rareza gigante. Y en el segundo hay mil metros de setos centenarios de boj con vistas al Castañar Gallego, uno de los mejor conservados

»»



Hotel Huerto del Cura.

GUÍA DE ALOJAMIENTOS

Parador de Granada

Real de la Alhambra s/n (Granada)

☎ Desde 392 € por noche
958 22 14 40 / paradores.es

Huerto del Cura

*Carrer Porta de la Morera, 14
(Elche, Alicante)*

☎ Desde 117 € por noche
966 61 00 11 /
hotelhuertodelcura.com

Inhala Hotel Garden

San Bernardo, 1 (Madrid)

☎ Desde 120 € por noche
91 454 39 69 / inhalahotel.com

Hotel Botánico & The Oriental Spa Garden

*Avenida Richard J. Yeoward, 1
(Puerto de la Cruz, Tenerife)*

☎ Desde 297 € por noche
922 381 512 / hotelbotanico.com

El Jardín de Carrejo

*Barrio Carrejo, 2
(Carrejo, Cantabria)*

☎ Desde 78 € por noche
615 36 55 53 / eljardindecarrejo.es

El Jardín del Convento

*Plaza del Convento, 22
(Hervás, Cáceres)*

☎ Desde 70 € por noche
927 48 11 61 /
eljardindelconvento.com

Pazo Torres Agrelo

*Camiño Torres Agrelo, 5
(Redondela, Pontevedra)*

☎ Desde 70 € por noche
986 40 80 21 / torresagrelo.com

Montsant

*Subida al Castillo de Xàtiva s/n
(Xàtiva, Valencia)*

☎ Desde 110 € por noche
962 27 50 81 / mont-sant.com

Parador de Mazagón

*Carretera San Juan del Puerto-
Matalascañas, km. 31
(Mazagón, Huelva)*

☎ Desde 99 € por noche
959 53 63 00 / paradores.es



Vistas al Generalife desde el Parador de Granada.



HOTELES CON JARDÍN



Palomar del Pazo Torres Agrelo.

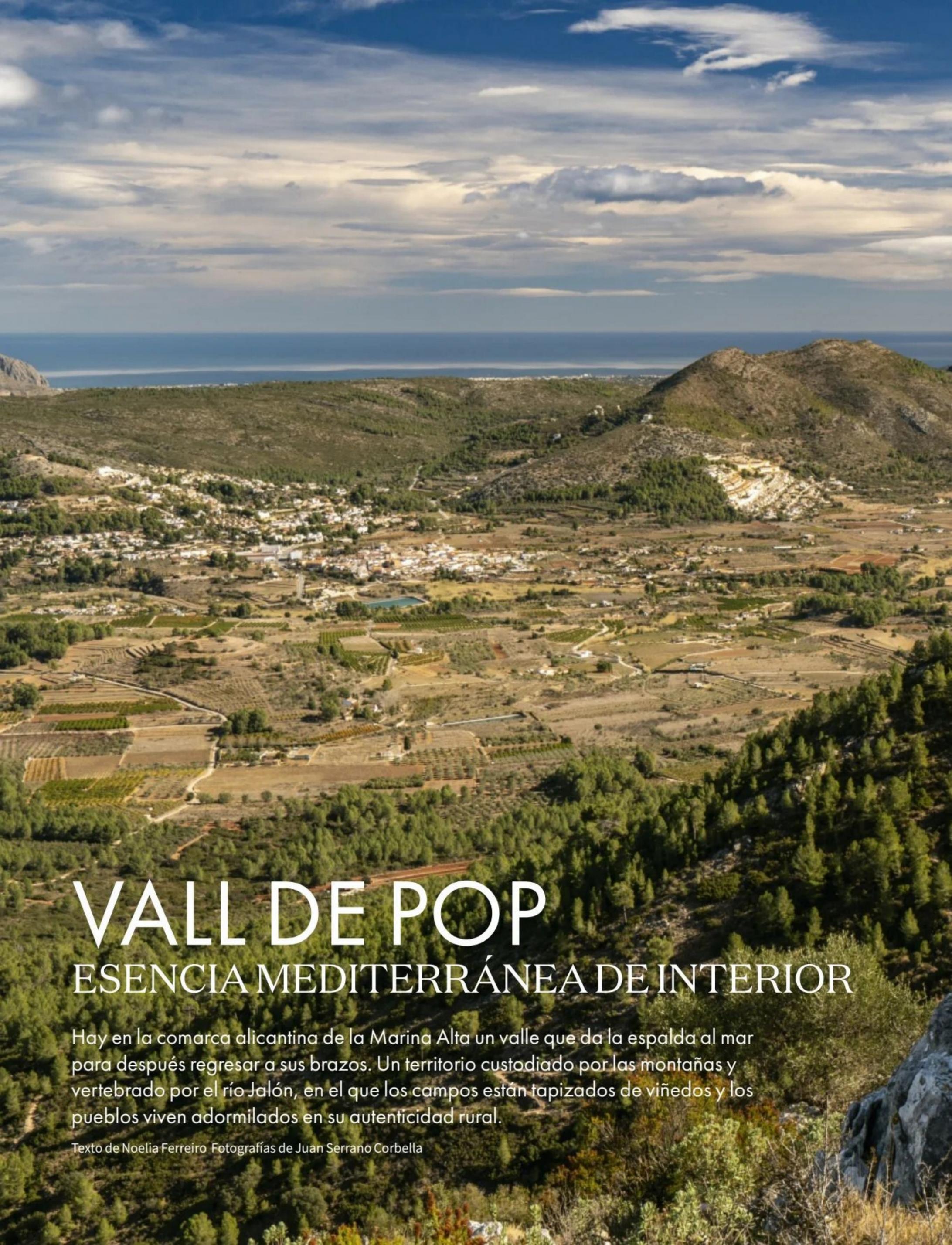
de España. También hay huertos y frutales de los que salen muchas de las cosas ricas que allí se comen. Y camelios que alegran con sus flores el jardín desde noviembre hasta ahora mismo. Pero para ver camelias —las flores que, para llevar la contraria a casi todas las demás, aparecen en invierno—, hay que ir a las Rías Baixas. Verlas es fácil: en el pazo de Oca, en el de Rubianes... Lo difícil es encontrar un lugar como el **Pazo Torres Agrelo**, en Redondela, que, además de camelias, tenga alojamiento. Este casoplón de 1865 tiene 75.000 metros de jardín, tres árboles monumentales y varios lagos con vistas a la ría de Vigo. No admite huéspedes hasta el 1 de abril, pero, incluso en invierno, se puede visitar todos los lunes llamando al teléfono que aparece en la guía.

Menos camelias, en el jardín del **Royal Hideaway Sancti Petri** hay de tó. En este lujoso hotel de Chiclana de la Frontera (Cádiz) hay hasta una paisajista que explica al huésped qué es cada cosa y por qué se ha plantado en tal metro cuadrado de los 35.000 que tienen. A partir del 11 de abril, cuando reabra, pregunten por el Garden Tour. No una paisajista, sino una arqueóloga se necesitaría para visitar como se merece el hotel **Montsant**, en Xàtiva (Valencia). Está a las afueras de la ciudad, pegado a la muralla que une aquella con el castillo, en una antigua casa de campo que antes fue un monasterio cisterciense y antes un palacio real y antes vaya-usted-a-saber-qué porque hasta Aníbal anduvo por aquí. Sobre el terreno hay habitaciones y cabañas rodeadas por un jardín fragante a pino carrasco, azahar y jazmín.

Empezamos en un parador y acabamos en otro, el de **Mazagón** (Huelva), asomados al Atlántico desde un jardín plantado a 40 metros de altura sobre un acantilado amarillo —una antigua duna fosilizada— y asombrado por pinos piñoneros asombrosos. ♡



Habitación del Parador de Mazagón.



VALL DE POP

ESENCIA MEDITERRÁNEA DE INTERIOR

Hay en la comarca alicantina de la Marina Alta un valle que da la espalda al mar para después regresar a sus brazos. Un territorio custodiado por las montañas y vertebrado por el río Jalón, en el que los campos están tapizados de viñedos y los pueblos viven adormilados en su autenticidad rural.

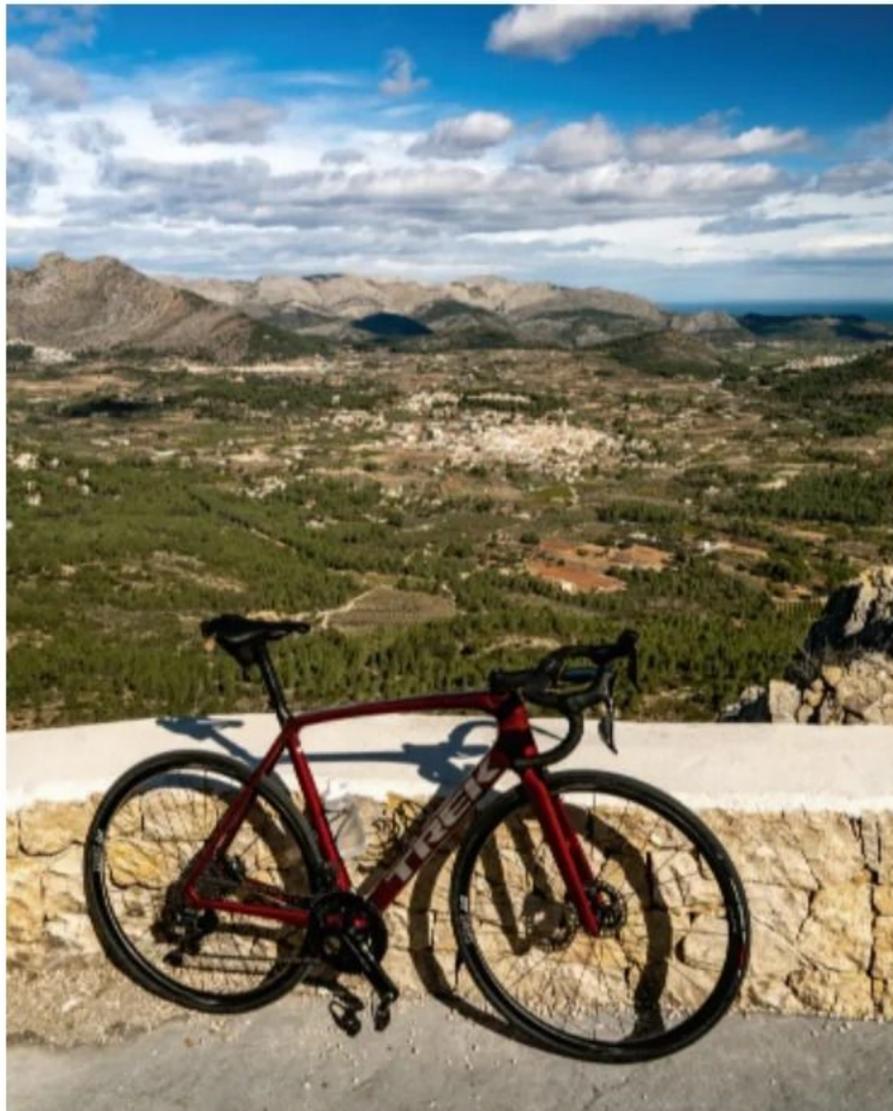
Texto de Noelia Ferreiro Fotografías de Juan Serrano Corbella



Doble página anterior: mirador Coll de Rates. En esta doble, abajo: detalle de bicicleta en Coll de Rates. Derecha: dos detalles del Paseo Ecológico de Benissa y cala de la Fustera de dicha localidad.

Hay un Alicante que se aleja por un momento de la costa para serpentear por un terreno rugoso en el que la naturaleza se muestra abierta y generosa. Es el Alicante que deja atrás las concurridas autovías con vistas al Mediterráneo, el ajetreado pulso vacacional y el entorno a veces demasiado acosado por el desarrollismo feroz. Aquí, en estos pliegues solitarios y silenciosos, las gentes desempeñan sus labores de siempre, ajenas a la impostura del veraneo, y la vida transita plácidamente por carreteras secundarias.

Situémonos primero en el mapa. Estamos en la Vall de Pop, allí donde la comarca de la Marina Alta le da la espalda al mar para retraerse en uno de los valles que anteceden a la sierra (otros son Vall d'Ebo, Vall de Laguar, Vall de Gallinera...) y regresar de nuevo al agua salada, después de abordar un trayecto mareante hasta acabar, por fin, dando forma a acanti-



lados y cuevas. Detrás queda siempre el Montgó, el macizo que, con sus 753 metros de altitud, se erige en el guardián de este territorio de vocación agrícola.

Son los cultivos, efectivamente, los que tapizan este valle refrescado por el curso de un río que lo atraviesa de punta a punta. Un río que goza de dos nombres, Gorgos y Jalón (o Xaló en valenciano) y que nace a 1.300 metros de altitud, en la sierra de Alfaro y Serrella, para acabar muriendo en el Mare Nostrum, justo entre el cabo de San Antonio y el cabo de San Martín. Por el camino, aparece y desaparece, se seca y se desborda, se filtra y se condensa en charcas que se aprovechan para el regadío y que dan fertilidad a esta tierra en la que crecen los higos y el azafrán, pero, sobre todo, los almendros, los algarrobos, las viñas y los olivos. Todo ello, junto a un acervo cultural discreto pero tremendamente valioso, como dan fe los vestigios del pasado morisco, los ejemplos de arquitectura de piedra en seco o los abrigos de pinturas rupestres que son Patrimonio de la Humanidad.

“Es en los días que se aproximan cuando el campo se muestra en su máxima belleza”, señala rotundo Joan Such, que trabaja como guía en esta región del norte de la provincia. Se refiere a los días que dan la bienvenida al mes de marzo, con la sutil despedida del invierno y el anticipo de una primavera que suele ser precoz por estas latitudes. Es en este momento en el que la naturaleza parece explotar cuando las grandes extensiones de cerezos brindan el espectáculo visual de la floración: el valle se viste de blanco y se perfuma con una intensa fragancia. Para celebrarlo, ferias gastronómicas, eventos culturales, mercadillos y un sinfín de actividades animan los siete municipios que conforman la región. Pueblos de no más de mil habitantes, todos ellos cruzados por ese mismo río Jalón, a veces tímido y a veces poderoso.

“Aunque tienen el denominador común de los paisajes de cultivo y de las calles empedradas, cada uno posee su propia personalidad”, explica Such, mientras entramos en el que tal vez es el más peculiar: Senija, transformado hace unos cinco años en el paraíso del grafiti. No hay ángulo al que se diri-

»»





Vistas de la cala de la Fustera desde
el Paseo Ecológico de Benissa,
Xiringuito Olalà en Cala Baladrar,
Benissa, y el Forat de Bèrnia.





Izquierda: municipio de Llíber, bodega Pepe Mendoza Casa Agrícola en Llíber y Espai d'art contemporani Salvador Soria en Benissa.

ja la mirada en el que no aparezcan minuciosas obras de arte urbano que recrean episodios de la vida local y que, a golpe de creatividad, han convertido esta pequeña localidad en un auténtico museo al aire libre. “La idea surgió durante la pandemia, cuando había necesidad de reinventarse, ya que los usos turísticos se acababan de modificar. Así nació la iniciativa cultural Museu Obert a Senija (MOS), con la que jóvenes artistas, llegados de diferentes puntos del país, se propusieron poner en marcha una suerte de experimentación artística”, prosigue.

Lo curioso es que estos murales que colorean puertas y fachadas son una oda a la memoria colectiva. En cada uno de ellos, más que admirar su gracia, se puede leer un mensaje que conecta directamente con la identidad de Senija. Desde el rostro curtido de un abuelo en cuyos ojos parece reposar la sabiduría rural, hasta los pies de un agricultor sobre la rueda de un carro que simboliza el equilibrio de la agricultura, pasando por unas sillas que inmortalizan esa costumbre de plegar la fresca (charlar tranquilamente con los vecinos a la puerta de casa) que hoy vemos, salvando las distancias, como el WhatsApp del siglo pasado. Este *street art* que convierte en obras maestras los oficios, las devociones, las celebraciones festivas y hasta los retratos de personajes reales hace que “caminar por este municipio sea como hojear un libro de historia”, en palabras de Such.

Montañas de leyendas y bandoleros

Benigembla, Parcent y Xaló son otros pueblos que salpican el valle, cuyos cascos urbanos recogen las huellas de un pasado musulmán entre edificios construidos con la piedra tosca del lugar. En Murla, ubicada a los pies del Cavall Verd, resuenan los ecos de aquella leyenda que dice que en esta misma montaña se hicieron fuertes los últimos moriscos valencianos, amotinados en su cumbre ante el avance de las tropas cristianas. En Alcalalí maduran los naranjos bajo los restos de una muralla que todavía conserva su torre. Es aquí donde se inicia el ascenso hacia el Coll de Rates, uno de los collados que fueron refugio de los bandoleros en el siglo XIX y al que hoy se llega en una ruta circular de unos 10 kilómetros (o

en coche, para los más perezosos). Sus 628 metros de altura conforman un impresionante mirador, desde el que se aprecia la orografía caprichosa del lugar, que unas veces asciende a picos vertiginosos y otras se precipita a simas abismales. En la cumbre, con semejante panorámica, se celebran *full moon parties* en las cálidas noches de verano.

Recorrer la Vall de Pop es sortear esa orografía sinuosa, mientras por la ventanilla se cuelan los aromas a lentisco y a romero. Lenta y parsimoniosa, la carretera se abre entre milenarios bancales de piedra seca, que fueron ideados tanto para combatir la meteorología adversa como para poder cultivar en la pendiente. A uno y otro lado, temerosas aún, las viñas comienzan a dar sus primeros brotes. Hoy el vino es uno de los grandes motores de la región, pero, sorprendentemente, aquí la viticultura no tuvo como origen el néctar de Baco, sino la uva pasa. Sí, esa uva secada y deshidratada dotó de riqueza a toda la Marina Alta a lo largo del siglo XIX, cuando el 90 % de la producción partía del puerto de Dénia hacia el puerto de Nueva York. Fueron los tiempos de mayor prosperidad, en los que se levantaron ostentosas casonas y edificios señoriales en las principales ciudades de la comarca.

También a la uva pasa se debe el elemento más típico de la arquitectura popular, que encontramos por donde quiera que pasemos. Nos referimos al *riurau*, una construcción con arcadas que en su día servía para secar el producto, dentro de un oficio que pasó a ser crucial en esta tierra. Hasta el pintor Joaquín Sorolla, que vivió por aquí largas temporadas, retrató el secado de la pasa en una de sus famosas obras costumbristas. Pasó el tiempo y a los *riuraus* no les quedó más remedio que reciclarse en distintas cosas (alojamien-

»»

Recorrer la Vall de Pop es sortear esa orografía sinuosa, mientras por la ventanilla se cuelan los aromas a lentisco y a romero

Abajo: casa rural Refugio Marnes en la sierra de Bernia. Derecha: municipio de Alcalalí y casco antiguo de Benissa.

tos, mercados, espacios culturales...) cuando llegó el ocaso definitivo de lo que había traído el esplendor: en 1910 la filoxera arrasó con todas las viñas y el negocio de la pasa sufrió su propio apocalipsis. Nada extraña que, en esta región, a los niños que se portan mal les digan “*ets pitjor que un 10*” (eres peor que un 10).

Pero, como decíamos, ahora sí se hace buen vino en esta tierra. Y concretamente en la Vall de Pop, donde las Bodegas Gutiérrez de la Vega son toda una institución. Allí, en lo que fuera una antigua almazara en el pueblo de Parcent, nos recibe su fundador, Felipe Gutiérrez de la Vega, que es una especie de hombre del Renacimiento en pleno siglo XXI. Un hombre que ha sido marino de la armada, economista, inspector de Hacienda... y que hoy es un prestigioso viticultor que lo mismo se enzarza en una disertación sobre la sensualidad del vino que te cita unos versos del poeta árabe andalusí Ibn Zaydun. “Nuestro logro como bodegueros ha sido ser pione-

ros en la elaboración de un moscatel seco”, explica mientras nos presenta sus botellas, cuyos nombres llevan referencias literarias y musicales: Viña Ulises, Imagine, Rojo y Negro, Furtiva Lágrima... Hasta las visitas guiadas, en las que presume de que uno de sus caldos fue elegido para el postre en la boda de los reyes Felipe VI y Letizia, escapan a lo convencional: más que un recorrido por las instalaciones son una lección cultural que relaciona el vino con la pintura, con el arte y hasta con la ópera y la zarzuela.

Viñedos y sierras majestuosas

Casa Agrícola es otra bodega peculiar que visitamos en Llíber, en un fabuloso *riurau* rehabilitado. Aquí, bajo el hermoso lema de “vinos con conciencia para alimentar el alma”, lo que Pepe Mendoza pretende (y logra) es dar una segunda vida a variedades casi extinguidas, como la giró y la moscatel romano. “Frente a este mundo global en el que ya nada tiene identidad, reclamamos el acento en lo nuestro: las uvas allicantinas, el cultivo tradicional, la vendimia a mano y la agricultura ecológica”, señala desde su finca, donde su labor ha recibido dos premios a la sostenibilidad.

Los viñedos como esencia del paisaje, junto con los olivos y los almendros, son lo que se encuentran los caminantes que se aventuran a explorar esta tierra cuajada de senderos. Muchos de ellos se agrupan en los Camins de Pedra i Agua, que son pequeñas rutas que conectan los pueblos por la margen del río Jalón.

También existen en la Vall de Pop sierras majestuosas como la de Bernia que, con sus 1.128 metros sobre el nivel del mar, se distingue por constituir el kilómetro vertical más cercano al mar de la península ibérica. Aquí se pueden emprender caminatas de distintos niveles, incluida la del Forat, un túnel natural que atraviesa la roca y se abre a un amplio mirador. Es una de las actividades que propone el Club de Montaña Margalló, creado hace unos 50 años. “Es que la montaña es un punto de unión muy antiguo en el que siempre hay una historia por descubrir. Cada paso es diferente y cuanto más

▶▶





LA BUENA MESA

Poco se ha hablado en estas líneas de las bondades gastronómicas de una tierra que, sin embargo, tiene en los fogones una de sus grandes bazas. La Marina Alta es una comarca muy bien situada en el firmamento Michelin. A la cabeza, claro, está Quique Dacosta, en Dénia, con la máxima distinción, y tras él toda una ristra de templos culinarios ampliamente reconocidos, como El Baret de Miquel, también en Dénia, comandado por Miquel Ruiz, o Audrey's, en Calpe, comandado por Rafa Soler. Infinita es también la lista de otros establecimientos, más pequeños y sencillos, desperdigados por la región. En ninguno falta el emblema de esta franja mediterránea: la codiciada gamba roja, de la que existen cinco categorías. Por la primera, la más grande, se puede pagar en los restaurantes hasta 200 euros el kilo.

Abajo: embutidos locales de producción propia del restaurante Can Caus de Xaló.

te adentras, más conexión tienes con el entorno. Ya cuando estás sin cobertura, solo con el sonido del viento, logras una inmersión completamente terapéutica”, explica Aurora Cabrera, fundadora de este club para amantes de la naturaleza. Los mismos que también querrán dormir en alojamientos rurales, magistralmente mimetizados con el paisaje.

Hay unos cuantos en este valle. Como Cuatre Finques, en Xaló, donde el más exquisito confort rústico encuentra sentido en sus siete habitaciones alrededor de una piscina. O como Refugio Marnes, en Llíber, donde en una finca de 20 hectáreas se puede optar por varios tipos de hospedaje, desde habitaciones hasta casas rurales completas, pasando por una jaima marroquí que se adscribe al concepto de *glamping*.

De ruta por Benissa

La Vall de Pop es este micromundo de interior en el que se respira una especie de milagroso sosiego. Pero también es, no lo olvidemos, una costa abrupta de barrancos cortantes, allí donde el valle se abre definitivamente para desembocar en el Mediterráneo. Por eso concluimos esta ruta en Benissa, el último de los pueblos, ya recostado sobre la costa. Una pintoresca población en la que la arquitectura medieval se fusiona con el arte contemporáneo en monumentos como la iglesia de la Purísima Xiqueta o la Casa Museo Abargues.

Después de recorrer sus callejuelas, será momento de emprender el Paseo Ecológico de Benissa, un sendero señalizado de cuatro kilómetros, con paneles que desgranar la flora y la fauna, el origen geológico y la cultura local. A su paso irrumpen algunas de las calas más salvajes de la zona, como La Llobella, la Cala dels Pinets y la Cala del Advocat. Detrás del mar, como un espía, estará siempre presente el Peñón de Ifach, símbolo de la vecina localidad de Calpe y acaso de toda la Costa Blanca. Un ciclope calcáreo que ocupa la línea del horizonte y que, según el escritor alicantino Gabriel Miró, “sale de las aguas como si el día iluminase por primera vez sus hermosuras”. ♣





PATRICIA ALMARCEGUI
 ESCRITORA Y PROFESORA
 DE LITERATURA COMPARADA

Viajar sin salir de casa

Era el tema del Club de Lectura que organizo en la librería Rafael Alberti de Madrid todos los meses. Viajar sin salir de casa. Y elegí (o me eligieron) dos libros. *Las ciudades de papel* de la canadiense Dominique Fortier y la correspondencia de la norteamericana Emily Dickinson. No resulta fácil la lectura de las cartas de la poeta, pero el libro brillante de Fortier, que trata sobre ella, proporciona muchas claves de lectura. A Dickinson —esta fue una de las conclusiones de las sesiones del Club— le habría gustado.

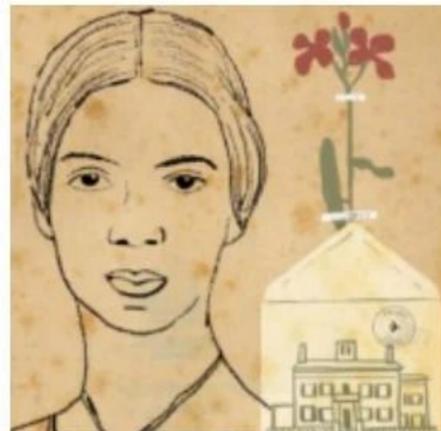
Cuenta Fortier que llevaba años escribiendo una novela que no acababa de gustarle y una noche de insomnio se despertó y la vio. Vio a la dama blanca (Dickinson, en palabras del escritor Christian Bobin) encerrada en la soledad de su cuarto, y decidió escribir sobre ella. Una mujer que no salió de su provincia, que salió muy poco de su casa, que salió muy poco de su habitación. Hay casas, hogares y moradas. Y la suya fue sin duda morada, pues los dioses nunca la abandonaron (como escribió Heidegger que le ocurría a los poetas) y fue una enorme poeta.

Fortier escribe que Dickinson representa el ideal de la escritura, por eso es un espacio vacío para proyectar e imaginar cómo escribir y, por lo tanto, vivir. Dice también que le gusta levantarse de madrugada para escribir, pues hay una parte que aún está ligada al sueño y la escritura puede *contagiarse* de este fantasma, de esta irrealidad. En *Las ciudades de papel* aparecen varios viajes. El primero es el viaje de la casa. Dickinson vivió casi toda su vida en la misma casa: Homestead. Aprendió a fijarse en el mundo en ella, pero también en el jardín y en la extensión de varias hectáreas que la circundaba. “Es difícil no ser ficticia en un lugar tan bello”, escribe. El segundo viaje es el que hace Fortier y es característico del siglo XX. Viajar a los lu-

gares en los que vivieron otros escritores. Seguirlos para intentar ser semejante a ellos. Fortier hace dos viajes. Uno, para visitar la casa de Dickinson y otro se lo *devuelven* sus manuscritos. Viajará con ellos cuando los tenga entre las manos; a la vida y obra de la poeta. Viaje de papel podría llamarse. Los lugares devuelven el alma de quienes vivieron en ellos y las obras manuscritas, también.

De Emily se sabe muy poco, y es muy posible que ella lo quisiera así. Hay que revivirla a través de sus cartas (muchas fueron censuradas y otras, destruidas) y a través de sus poemas. Por eso hay que imaginarla, como hace Fortier. Dickinson es también un lugar, un espacio, y los lugares reales donde vivimos están llenos de sombras, fantasmas e ilusiones. Los lugares nos habitan al igual que nosotros los habitamos, y los lugares conocen a la poeta, como las flores y los pájaros, objetos maravilla de sus poemas: “La Existencia ha vencido a los libros. Hoy asesiné a un hongo”.

El gran trabajo de Fortier es hacer a la poeta humana. Descubrir su alma (qué bien se entienden las cartas después de leer su libro) y para llevarlo a cabo escribe un ensayo. Escribir un ensayo poniéndose en la piel de alguien es probablemente una de las grandes enseñanzas del libro de la canadiense. Una manera posible de teorizar la literatura. La escritura de Fortier es precisa, inteligente, sencilla y enormemente lírica. La de Dickinson, quebrada, elíptica, libre, innovadora y desafiante. Fortier es *atravesada* por Dickinson, pero también por las grandes escritoras Anne Michaels y Gabrielle Roy. Y la obra de la poeta es *atravesada* por celebridades, como George Eliot, Henriette Elizabeth Barrett Browning, Helen Hunt, Charlotte, Emily y Anne Brontë. Como escribe Dickinson: “Es olvido o absorción cuando las cosas se marchan de la mente”. ♡





MAYENNE

La vida *slow* en el bello
noroeste francés



El interior del noroeste francés, encarnado en el departamento de Mayenne, esconde una tierra de planicies bendecidas por el agua, de pastos y campos de trigo, de ciudades medievales, alojamientos con encanto, artesanos apasionados. Hoy más que nunca necesitamos un viaje así: calmado, por tierras menos trilladas, en modo *slow*, en modo *mayennais*.



Reconforta ver la calma con la que transcurre la vida en Mayenne, uno de los 83 departamentos originales creados durante la Revolución Francesa en 1790. Un gato nos ronronea para que le abramos la puerta de la librería de su dueño, Clément, a los pies del castillo de Mayenne. El artesano Alain Legros elige con cuidado el tronco de árbol del que va a liberar una de sus bellas esculturas en Lassay-les-Châteaux. Céline prepara con mimo el desayuno para sus huéspedes en su coqueto alojamiento Côte Jardin en la localidad de Sainte-Suzanne. Varios pescadores lanzan su caña en el estanque Gué de Selle esperando que pique algún lucio. Su filosofía de vida *slow*, que invita a una visión menos acelerada de los quehaceres diarios, se contagia al viajero que recorre Mayenne.

La visita turística a este departamento francés, uno de los cinco que componen la región de Países del Loira, está llena de esos momentos de disfrute lento, que permiten contemplar sin prisas el fértil paisaje agrario, llano y delimitado en pequeñas parcelas (*bocage*), salpicado de vacas pastando, y deja tiempo para sumergirse en las técnicas de los numerosos artesanos que comparten su saber en esta tierra. Lassay-les-Châteaux siempre ha sido tierra de artistas. La bella localidad de los tres castillos (Bois Frou, Bois Thibault y el castillo de Lassay) es hoy lugar de residencia y traba-

jo de muchos artesanos, entre ellos, el citado Alain Legros (que libera esculturas de troncos de madera de árboles de la zona en su taller Sous l'écorce), Aline Jugé (que hace lo propio pero con mármol de Carrara) y Géraldine Mézange (artesana del fieltro de lana).

En la segunda mitad del siglo XIX ya fue lugar de paso de otros artistas de renombre, como los pintores Camille Pissarro y Ludovic Piette. Varios cuadros de este último están diseminados por Lassay junto a los lugares que pintó en su día. Admiramos uno de ellos, *Le château près du village*, pintado por Piette en abril de 1871. Está colocado frente al castillo que da nombre a esta villa. Por aquí pasó Victor Hugo en 1836 y la describió como “un pequeño y encantador pueblo semisalvaje, situado en medio de carreteras secundarias y que tiene tres castillos antiguos”. Para profundizar en la obra de los dos citados pintores se puede hacer un sendero de unos ocho kilómetros desde Niort-la-Fontaine que recorre sus huellas en la región y muestra una docena de reproducciones de sus obras por el camino.

Pero antes de alejarse de Lassay hay que detenerse ante su castillo, con esas ocho imponentes torres reflejadas en el lago, una de las visiones más icónicas de esta construcción que vivió mil avatares desde el siglo XII y que mantiene intacta su reconstrucción del siglo XV. Junto a él, el jardín de inspiración medieval di-

Doble página anterior: orilla del río Mayenne con el castillo de la ciudad a su izquierda. Abajo, izquierda: estanque Gué de Selle, al norte de Mézangers. Derecha: castillo de Lassay y artesano Alain Legros (ambos en la localidad de Lassay-les-Châteaux) e iglesia de Saint-Pierre en Saint-Pierre-sur-Erve.







Izquierda: vista de Sainte-Suzanne desde el mirador de Le Tertre Ganne y una de las calles de la localidad. Abajo: máquina expendedora de *baguettes* en el municipio de Saulges.

señado ya en el siglo XXI por el paisajista Thierry Jourd'heuil, donde aspiramos el olor de sus hierbas medicinales.

Pequeñas ciudades, grandes historias

No es el único lugar en el que el pasado y el presente se fusionan ante el viajero. También han optado por plasmar esta fórmula otros enclaves de la zona, como Saulges, aunque esta localidad lo ha hecho a través de una propuesta fotográfica. Saulges es, como Lassay-les-Châteaux, otra de las Petites Cités de Caractère con las que nos encontramos en la ruta. Estas ciudades pequeñas en tamaño (menos de 6.000 habitantes) pero grandes en patrimonio son uno de los grandes atractivos turísticos de Francia y en la región que nos ocupa, la de Países del Loira, podemos visitar varias de ellas.

Nuestro recorrido por Saulges, de cuyo origen habla una necrópolis merovingia, nos lleva a comparar también lo poco que ha cambiado esta localidad mediante las fotografías antiguas colocadas frente a cada monumento. Visitamos sus dos iglesias, la prerrománica de Saint Pierre del siglo VIII (donde estuvo enterrado Saint-Cénére, fundador de la comunidad cristiana de Saulges y a cuyo oratorio peregrinan cada año miles de fieles) y la románica de Notre-Dame del XI, dos reliquias del pasado que contrastan con modernas máquinas expendedoras que nos venden una *baguette* por un euro.

Cinco minutos en coche separan Saulges de Saint-Pierre-sur-Erve, la siguiente localidad con carácter. Entre ambas, las 22 cuevas prehistóricas de Saulges, las únicas con pinturas rupestres al norte del Loira y que dan cuenta de la ocupación humana del lugar desde el Paleolítico. Dos de ellas, Rochefort y Margot, están abiertas al público.

La tradición artística *mayennaise* continúa en Saint-Pierre-sur-Erve. Este municipio, también de postal, está plagado de esculturas contemporáneas que contrastan con la antigüedad de las piedras de antiguas casas de tejedores. A su alrededor, una explosión de naturaleza, con el río Erve a la cabeza, al que nos asomamos paseando por el puente peatonal medieval (de los siglos XII-XIII, pero reconstruido en el siglo XVIII) que lo cruza. Su valle forma parte de la Red Natura 2000 y además de seis hábitats de gran valor, en él viven 11 especies animales de interés europeo. Antes de abandonar el pueblo, que está rodeado de molinos de agua y hornos de cal (con la que se fertilizaba el suelo), nos sentamos en la silla de madera que hay en la entrada de su iglesia románica, también consagrada a Saint-Pierre, y pensamos en to-

dos aquellos peregrinos que pasaron por aquí, y hacían escala en la vecina capilla de Saint-Sylvain, rumbo a Compostela.

La última ciudad con carácter que visitamos es la conocida como la perla de Maine, Sainte-Suzanne. Antes de entrar en ella, nos dirigimos a uno de sus miradores, Le Tertre Ganne, a unos 15 minutos andando al sureste de la localidad. Nos habían dicho que desde él obtendríamos la mejor vista de esta ciudad medieval, construida en forma de triángulo sobre un espolón rocoso de unos 160 metros desde el que dominar el curso del Erve. ¡Pero será por vistas! Desde Sainte-Suzanne se divisan las colinas de Coëvrons, el bosque de Charnie, la llanura de Anjou, los molinos de papel en el curso del Erve... Nuestros ojos los recorren todos desde la senda extramuros, le Chemin de la Poterne, que rodea a la localidad y por la que caminamos en el momento del atardecer. ¡Pero será también por senderos! Hasta 100 kilómetros de ellos discurren por la zona y prueba de ello son los senderistas con los que nos topamos en el camino. La mayoría son franceses y quizá fueron ellos los que votaron en 2013 por que esta villa fuera elegida uno de los pueblos más bonitos de Francia.

Para los amantes de la arquitectura militar, Sainte-Suzanne es uno de los mejores ejemplos de la evolución en la construcción de una forta-

»»



leza entre los siglos XI y XV. Cómo empezaron a utilizarse piedras más resistentes ante proyectiles más eficaces, cómo se construían fosos y terraplenes de tierra ante las torres para protegerlas... El pueblo medieval de Sainte-Suzanne se fortificó en el siglo XI y lo rentabilizó pronto: resistió durante tres años el asedio de las tropas de Guillermo el Conquistador, atrinchera- das en un campamento cercano. No le fue tan bien durante la guerra de los Cien Años, a mediados del siglo XV, cuando las tropas del conde de Salisbury, situadas en el citado sitio Le Tertre Ganne, lanzaron el asedio contra la ciudad.

En el interior del castillo de Sainte-Suzanne, monumento histórico en Francia, recordamos todos estos detalles antes de entrar en la mansión que se construyó Guillaume Fouquet dentro del recinto en el siglo XVII, a medio camino entre el estilo renacentista y el neoclásico. Guillaume fue ministro de Enrique IV y creador de la Oficina Estatal de Correos en Francia, y hoy su casoplón es el Centro de Interpretación de la Arquitectura y el Patrimonio, que nos detalla toda la historia del departamento de Mayenne de forma interactiva y entretenida.

Ya fuera del centro recorreremos las calles empedradas de esta villa que parten desde la iglesia consagrada a Santa Susana, remodelada en 1884. Paseamos por la Grande Rue, por la rue Jean de Bueil... donde aún siguen residiendo vecinos y donde encontramos modernos salo-

nes de té, chocolaterías, tiendas de recuerdos, bistrós... pero también multitud de viviendas de los siglos XV y XVI, como el almacén de sal (desde el que se cobraba el impopular impuesto de la época) o la casa de los procuradores del rey. Muchas de ellas cuentan hoy con un letreiro con forma de carta de tarot creado por el artista francés Jean-Claude Flornoy en homenaje a esas barajas que se realizaban con la masa de papel creada por las decenas de molinos de agua del Erve. En una esquina de la plaza Hubert II de Beaumont, que en su día era un mercado, recomendamos entrar en el Caf&Couette, corazón de la localidad, para reponer fuerzas y pedir su delicioso tajín de pollo con limones confitados. No es la única delicia que se puede probar en este departamento de Mayenne. Seguir deleitándose con la cocina francesa de producto de proximidad y precio más que razonable es posible en propuestas como el estrella Michelin L'Eveil des Sens de Isabelle y Nicolas Nobis en Mayenne (desde 53 euros) o los restaurantes L'Esprit Cuisine y Racines, en Laval.

Y lo mismo ocurre con los alojamientos. Entre ellos destacamos los llamados *chambre d'hôtes*, los *bed and breakfasts* franceses, conducidos por acogedores anfitriones en mansiones espectaculares de la *belle époque* (como ocurre con la exquisita Maison d'Hercule en Mayenne) o en idílicas fincas con varias casas colindantes e incluso *spa* (como Le Domai-

Abajo, izquierda: detalle de una ventana en las calles de Sainte-Suzanne. Derecha: vista de Laval y su castillo y chocolatería artesanal BIM en Sainte-Suzanne.







Izquierda: dos detalles del alojamiento Maison d'Hercule, ubicado en una casona del siglo XIX en Mayenne, y una de las calles de Laval. Abajo: letrero con carta del tarot en Sainte-Suzanne.

ne de Bachmay en Laval). Para los que prefieran dormir en medio de la naturaleza, la oferta incluye *glampings*, cabañas en los árboles...

Una experiencia naíf en Laval

Nuestro primer encuentro con la ciudad de Laval (que, por cierto, lleva décadas hermanada con la valenciana Gandia) es a través del río que da nombre a este departamento. Es el Mayenne el eje vertebrador de este territorio con sus algo más de 200 kilómetros de longitud, desde su nacimiento en el Mont des Avaloirs hasta que vierte en el Maine, cerca de Angers. Es navegable en buena parte de su recorrido y en verano es habitual practicar en él deportes acuáticos o alquilar barco-casas flotantes.

Recorremos la orilla del Mayenne a su paso por la ciudad en una mañana de niebla. Entre ella, vislumbramos un antiguo lavadero, el de Saint-Julien, el único que queda de las decenas que poblaban este río y que hoy alberga un museo donde se explica la función de esos lugares públicos tan habituales en las riberas durante finales del siglo XIX y principios del XX. También desde el río y ante el puente viejo (construido en el siglo XIII en el lugar de un antiguo vado galorromano) admiramos el castillo de Laval, con su torre del homenaje de 34 metros de altura, a la que subiremos más tarde tras superar sus claustrofóbicos 60 escalones. Dentro conoceremos su galería defensiva, una de las mejor conservadas del mundo, y desde la que se obtiene una de las vistas más bonitas de la ciudad. Si se visita Laval en Navidad, esa vista será luminosa gracias a su fiesta Les Lumières de Laval. Y si no, se puede disfrutar de otra iluminación, también sorprendente, en otro lugar clave de Laval: el primer museo francés consagrado a las artes autodidactas, al llamado arte naíf.

Los focos del Museo de Arte Naíf y Artes Singulares (MANAS) crean un efecto casi tridimensional en los cuadros que se exponen desde 1967 dentro del castillo de Laval (construido entre los siglos XI y XVI por los señores de Laval, que se convirtieron en gobernadores de Bretaña a finales de la Edad Media). Es el momento de colarse en el mundo interior de todos aquellos creadores no académicos cuya falta de formación no les impidió ejercer su arte.

Salimos de este universo interior para recorrer las calles medievales de Laval. Cruzamos la Puerta de Becheresse, la antigua entrada a la ciudad medieval construida en la primera mitad del siglo XI y formada por dos torres que flanquean un estrecho pasaje abovedado. Por ella entró la madera procedente del cercano bosque de Concise para construir todo el en-

tramado de sus famosas casas y en una de sus torres nació uno de los ciudadanos más ilustres de Laval, el pintor naíf Henri Rousseau, el fundador del género. Su tumba no está lejos de aquí... Se ubica en el jardín de la Perrine, entre 100 especies de rosas y árboles de todos los lugares del mundo (incluidas araucarias chilenas). Para llegar a él recorreremos el paseo Anne d'Alègre, al pie de la muralla sur de la ciudad, donde mejor se aprecian los matacanes del siglo XV que coronan los muros y donde pastan tranquilamente unas cabritas.

Ya en las calles del centro, las casas con entramado de madera son las protagonistas (*maison à colombages* o *maison à pans de bois*, en francés). En la Grande Rue se encuentra la Maison du Pou Volant, monumento histórico francés. Es la más antigua de Laval (data de 1423) y del oeste de Francia y actualmente se encuentra en el número 28 de esta gran vía que era el camino antiguo de París a Bretaña. La dataron mediante dendrocronología, a través del estudio de los anillos de los árboles que la decoran.

Juegos de mesa en Mayenne

Y vamos de castillo en castillo. Estamos en el de Mayenne, también a orillas del homónimo río, como se encuentra el de Laval. Hace gala de sus más de mil años de historia, desde que empezó

>>



siendo, poco antes del año 1000, un palacio de época carolingia, uno de los pocos restos de arquitectura civil o militar de esa época que aún se conservan en Europa. En la Edad Media se convirtió en fortaleza y en el siglo XVII, en prisión. Se pueden observar restos de todas estas etapas dentro del museo arqueológico que hoy ocupa el castillo, al que se le añadió un ala moderna para albergar la recepción, exposiciones, la librería, salas educativas... Un museo que cuenta con el sello Turismo y Discapacidad y que atesora la colección de piezas de juegos de mesa más importante encontrada en Francia y que se puede admirar en la sala gótica. Entre ellas, 37 piezas de ajedrez y 53 del actual backgammon (derivado del antiguo *Ludus duodecim scriptorum*), que datan de los siglos X al XII. El museo nos muestra de qué parte de diversos huesos de cetáceos, bovinos, cérvidos y hasta elefantes fueron sacadas y talladas estas piezas con las que mataba el tiempo libre la aristocracia medieval. ¿Hace una partida?

También se exponen multitud de piezas arqueológicas encontradas en el mismo castillo y en todo el departamento. Hasta 2.700 metálicas, por ejemplo, atesora este museo (bisagras, punzones, cerraduras, llaves...). Por cierto, el palacio carolingio guarda relación con la iglesia de Santa María del Naranco, en Oviedo. Nos lo indica el director del museo, Mathieu Grandet: ambas construcciones siguen principios

arquitectónicos similares y las dos se hicieron en piedra, cuando la mayoría de las construcciones de la época estaban realizadas en madera y tierra, lo que provocó su desaparición. Gracias a ello, ni el palacio de Mayenne ni Santa María fueron destruidos.

A la salida del castillo observamos su jardín de inspiración medieval, que se diseñó siguiendo documentos sobre plantas y jardines de la Edad Media. Y en los alrededores vemos el Teatro Municipal, construido en piedra de sillería en 1890, y el antiguo Juzgado de Paz, de 1907. Otros edificios reseñables de la ciudad son la bella basílica de Notre-Dame-des-Miracles, ubicada hoy donde en el siglo XI había una pequeña capilla dedicada a Santa Ana, y el Mémorial des Déportés de la Mayenne, un lugar de visita único en la región que rinde homenaje a los mayeneses deportados a los campos de concentración o exterminio durante la Segunda Guerra Mundial.

Desde el Mémorial andamos unos 10 minutos hasta el viejo palacio de la Barre Ducale, en su día ayuntamiento y ubicado en la plaza Louis de Hercé de la ciudad. Su antiguo campanario está coronado con una estatua del duque Armand de La Meilleraye y en la fachada del edificio se pueden admirar dos relojes de sol donde aparecen atributos masones. Relojes que nos recuerdan qué rápido se nos ha pasado el tiempo, incluso en estos días lentos por Mayenne. ♣

Abajo: café-librería Le Quai des Flâneurs a los pies del castillo de Mayenne, con su dueño, Clément.



ESCANEA EL
CÓDIGO PARA
CONSULTAR LA
GUÍA VIAJERA
SOBRE MAYENNE:





XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

El último arqueólogo de la Tierra

A sus sesenta años, Mohamed Ali Abdi tenía las hechuras de los exploradores antiguos. Apareció por la puerta con una chaqueta vieja, unas gafas redondas y un sombrero de ala ancha y me estrechó la mano con la misma pasión que le ponía a la vida. Casi me arranca la mano. Continuó el vendaval: desparramó encima de la mesa un mapa de Somalilandia, un país semidesértico en el norte de Somalia que se autoproclamó independiente en 1991, y señaló con el dedo el sitio donde había encontrado el mayor tesoro de su vida.

Abdi era un arqueólogo de mochila ligera y polvo en las botas; de vocación desbocada. Con apenas veinte años, empezó a recorrer el país, bajo un sol abrasador y durmiendo al raso, con el objetivo de hallar los vestigios de otros tiempos ocultos en las rocas. Su intuición era que en un país en el limbo como el suyo, situado en un cruce de caminos comercial y cultural, todavía había joyas escondidas. Encontró la mayor de ellas por casualidad. Una noche, cuando se disponía a cenar junto al fuego en un campamento improvisado junto a una pequeña montaña, sacó los prismáticos y se puso a escudriñar las paredes. Recuerda la sensación cuando sus ojos se toparon con unas siluetas negras en unas hendiduras en la piedra. “Me pareció ver una entrada en la pared y vi unas sombras que parecían pinturas. Se me aceleró el corazón. Supe que había encontrado algo extraordinario. Dejé la comida en el fuego y salí corriendo montaña arriba”.

Hoy Abdi sería una eminencia mundial si no hubiera nacido en un rincón olvidado del cuerno de África. Por lo que descubrió aquel día: Laas Geel,

unas de las pinturas rupestres más importantes del continente africano, con más de 350 figuras de humanos, animales y símbolos geométricos de 5.000 años de antigüedad en un estado de conservación excepcional.

La primera vez que visité el lugar no me lo podía creer. Apenas unos metros por encima de mi cabeza, tan cerca que podría haberlas rozado con los dedos, se desplegaban cientos de figuras de colores vivos. Vacas de cuernos alargados o humanos en posición de adoración se mezclaban con símbolos abstractos y líneas que trazaban lo que parecían cabras o perros.

Cuando en el año 2000, alertado por Abdi, un equipo de arqueólogos franceses dio validez y publicidad internacional a aquel hallazgo, a Laas Geel le salieron apellidos para resaltar su importancia: la Altamira de Somalilandia, la Chauvet del cuerno de África, la Lascaux africana.

Aquel descubrimiento propio de otros tiempos, que se conoció por la perseverancia vocacional de Abdi, se había mantenido intacto gracias a las creencias locales. Los pastores de la zona, que conocían de la existencia de las pinturas, creían que habían sido creadas por *djin*, espíritus malignos, y no osaban acercarse a la montaña.

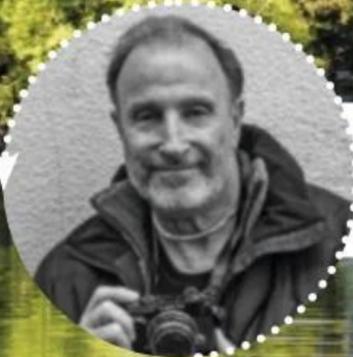
Tras maravillarme con las pinturas, me senté en una roca para disfrutar del paisaje, un desierto amplio de roca y arbustos que se perdía en el horizonte.

Imaginé el día en que Abdi vio por primera vez aquel tesoro y en si debió sentarse en una roca como aquella a ver el paisaje y retomar el aliento. En qué debió pensar. Si por un instante se sintió como el último arqueólogo de la Tierra. En que quizás sí lo fue. ♣



.....

Expedición VIAJAR



Con el expedicionario **Tino Soriano**,
fotoperiodista de viajes
y ganador del World Press Photo

DEL 20 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

..... —••••• Yunnan y Tíbet —•••••

Los reinos perdidos del Himalaya
Una experiencia fotográfica y espiritual única

.....

Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino



ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2025

Planifica el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR**. La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más increíbles del planeta (Namibia, Uzbekistán, India, Antártida, Galápagos...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?



INDIA

Viaje al centro de la India
con Javier Moro

Pág. 74



CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 76

DE DELHI A BENARÉS

VIAJE AL CENTRO DE LA INDIA





Este es un viaje para quien quiera conocer India Central fuera de los circuitos turísticos habituales en compañía de uno de los escritores que mejor la conoce, el genial Javier Moro.



VIAJA CON...

Javier Moro
Escritor

Uno de los autores españoles de más éxito. Ha escrito cuatro libros sobre el país, entre ellos, *Pasión india*, traducido a más de 20 idiomas. Ganador del Premio Planeta en 2011 y el Primavera de Novela en 2018.

Entre los muchos atractivos de India, la zona conocida como India Central ofrece al viajero incontables reclamos culturales, naturales e históricos. Para descubrir esta región, nada mejor que visitarla de la mano de un experto, el escritor Javier Moro, que la conoció durante la escritura, con Dominique Lapierre, del *best-seller Era medianoche en Bhopal*. “Este es un viaje de contrastes”, explica Moro. “Vamos a ver de cerca cómo viven los pobres y presentaré a algunos personajes de aquel libro. El mismo día en que seremos recibidos como príncipes por los pobres de las chabolas nos recibirán de noche los herederos de los príncipes de Bhopal en su palacio. Veremos ruinas espectaculares, ciudades antiguas que todavía viven al ritmo de otra época, templos esculpidos con estatuas eróticas, avistaremos fauna salvaje en la reserva donde cazaba el último virrey y culminaremos el viaje en Benarés, la ciudad sagrada del hinduismo, un plato fuerte.”

Esta Expedición VIAJAR arranca en octubre, una fecha ideal para visitar India. El clima suele ser templado y es una excelente época para avistar fauna salvaje en Satpura. Este parque natural es una jungla inmersa en un terreno montañoso atravesado de gargantas profundas, picos de arenisca, desfiladeros angostos, riachuelos y cascadas. Hay grandes manadas de mamíferos y es un lugar excelente para el avistamiento de aves. Es un lugar rico en biodiversidad, donde los científicos recolectan plantas medicinales que no brotan en otro lugar. Aunque no es difícil asegurarlo a ciencia cierta, es una zona donde existe la posibilidad de ver tigres. Eso sí, resulta mucho más fácil avistar leopardos, antílopes, osos, ardillas voladoras, monos, jabalíes... Será un viaje único. 📍

✈️ FECHA DE SALIDA

Octubre de 2025.

📅 DURACIÓN

14 días.

📷 CIUDADES

Delhi, Mandu, Maheshwar, Bhopal, Orchha, Khajuraho, Benarés...

★ INCLUIDO EN EL VIAJE

Visitas y entradas a los lugares descritos en el itinerario y tren de Bhopal a Jhansi.

🏠 ALOJAMIENTO

12 noches de alojamiento en MP.



Izquierda: templos de Khajuraho. Arriba: tigre de bengala en Parque Nacional de Kanha.

📌 DESTACADOS DEL VIAJE

DELHI

Comenzaremos visitando la Vieja Delhi, con su mezquita Jama Masjid. Después daremos un paseo en *rickshaw* y veremos el Fuerte Rojo, otro símbolo del imperio de los mogoles. Luego daremos un paseo por Nueva Delhi para ver el palacio Rashtrapati Bhavan, la Puerta de la India y el Qutab Minar.

KHAJURAHO

Visita a este conjunto de 85 templos declarado Patrimonio de la Humanidad y conocidos por sus esculturas eróticas.

ORCHHA

Esta pequeña ciudad con encanto está dominada por un fuerte cuadrilátero, con pequeños palacios, templos y cenotafios.

BHOPAL

En Jhansi tomaremos el Shatabdi Express hacia Bhopal, la ciudad que ha quedado irremediamente vinculada al accidente industrial que sufrió en 1984. En ella visitaremos desde sus barrios de chabolas hasta sus palacios, museos y mezquitas.

SATPURA

En este parque nacional disfrutaremos de un safari para avistar leopardos, antílopes, osos, monos, jabalíes y, con suerte, tigres.

MAHESHWAR

Este centro de peregrinación es un pequeño Benarés con mucho encanto.

MANDU

Uno de los lugares más románticos y pintorescos de la India. Es el complejo de ruinas más extenso del país.

BENARÉS

Daremos un paseo en barca por el Ganges para ver a los hindúes darse su baño purificador.

+ CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN VIAJAR A INDIA:

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en club-viajar.es/expediciones, mandando un correo a expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698.

MÁS INFO EN:



EXPEDICIONES VIAJAR 2025

LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES

COMPLETA



ANTÁRTIDA Y MALVINAS
MARZO



YUNNAN Y TÍBET
ABRIL



AMAZONAS Y GALÁPAGOS
MAYO



NAMIBIA
JUNIO



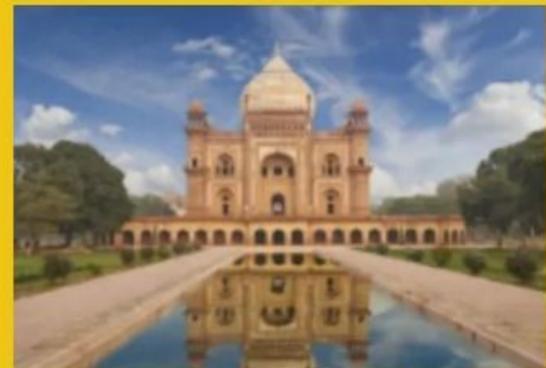
UZBEKISTÁN
SEPTIEMBRE



RUTA DE LA SEDA CHINA
SEPTIEMBRE



RUTA DE LA SEDA UZBEKA
OCTUBRE



CENTRO DE LA INDIA
OCTUBRE



NY, NUEVA INGLATERRA Y CANADÁ
OCTUBRE



TRAVESÍA SUDAMERICANA
NOVIEMBRE



ANTÁRTIDA
NOVIEMBRE

Infórmate e insíbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:



* Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

.....

Expedición VIAJAR



Con el expedicionario
Jordi Llobart.
Periodista y cineasta



DEL 26 DE JUNIO AL 13 DE JULIO

.....

Namibia

.....

Refugio de naturaleza salvaje
Dunas y llanuras infinitas

.....

Infórmate e insíbete en:
<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino



NAMIBIA

Paisajes de aventuras

Desiertos, montañas, bosques y la costa salvaje atlántica definen un país hecho para viajar en libertad descansando en excelentes alojamientos.

 Texto de Álvaro Planchuelo
Fotografías de Álvaro Planchuelo y agencias

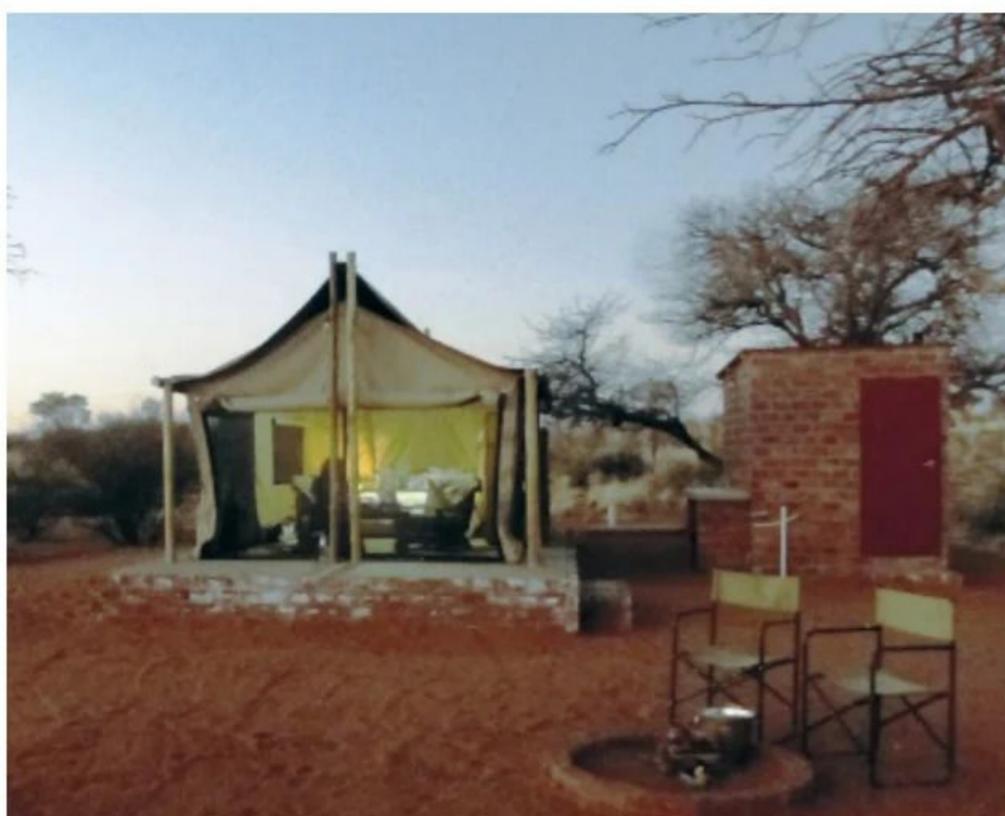
Izquierda: en 4x4 por las dunas del desierto del Namib. Derecha: jirafas, cebras y otros animales en una charca del Parque Nacional Etosha, campamento en el desierto del Kalahari y lobos marinos en el cabo Cross.

NAMIBIA, formado en 1990, es un África distinta. De tradición alemana hay seguridad, buena convivencia e infraestructuras adecuadas. Es limpia y amable, como su capital Windhoek. Además, tiene algunos de los paisajes más bellos del continente, principalmente en el ámbito de las montañas desérticas, los desiertos de arena y los parques de fauna. En poco tiempo se ha convertido en uno de los países más interesantes para viajar y vivir aventuras de las de verdad. El plan allí suele ser recorrer el país de punta a punta en 4x4 o camión. Ahora, si se va por libre, habrá que ser un buen conductor y transitar por todo tipo de pistas durante largos recorridos. Al sur, muy cerca de Sudáfrica, destaca el cañón del río Fish, el más largo de África, y en el centro, el desierto del Kalahari, donde habitan los san o bosquimanos, uno de los pueblos más antiguos del mundo. Al oeste está la costa del océano Atlántico con el desierto del Namib llegando a la orilla, lo que origina un paisaje único y espectacular. Completan los paisajes costeros el cabo Cross, con una impresionante colonia permanente de lobos marinos, y la costa de los Esqueletos.

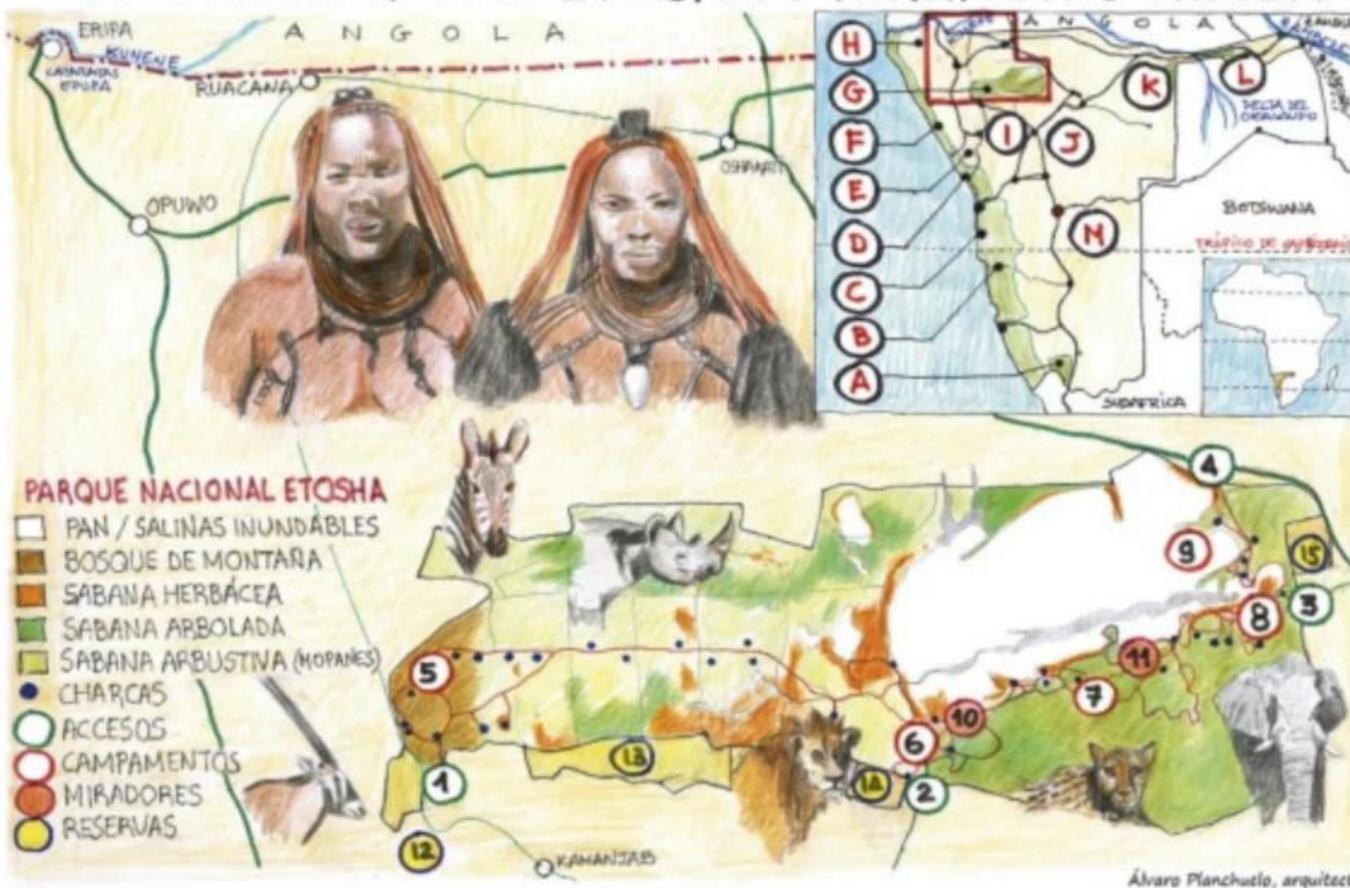
El norte es para muchos lo más interesante, allí se encuentra Damaraland, el antiguo Bantustán de la etnia damara con sus petroglifos de Twyfelfontein; Etosha, uno de los mejores parques de África Austral para la observación de fauna africana, y Kunene o Kaokoland, la tierra de los himbas, que se extiende hasta las cataratas Epupa en la frontera con Angola. Al noreste, una estrecha franja comunica el territorio con el río Zambeze y el área del Okavango, donde existen parques excelentes muy poco conocidos. Algunos viajeros están cambiando su plan y en vez de recorrer el país deciden pasar unos días en algunos *lodges* o campamentos de lujo en busca del elefante del desierto o del rinoceronte negro de montaña.

Etosha

Etosha es un parque legendario compuesto por salinas secas, zonas montañosas, sabanas herbáceas y bosques de mopane, el árbol más característico de Namibia. Tiene leones, grandes elefantes, oryx y otros antílopes, jirafas, cebras de montaña, avestruces y una buena cantidad de rinocerontes. Lo más singular lo constituye un conjunto de charcas artificiales en donde se reúnen animales de especies distintas. Es para verlo con tranquilidad. Observar sin prisas lo que ocurre en estas charcas, cómo aparecen



NAMIBIA / P. N. ETOSHA Y TERRITORIO HIMBA



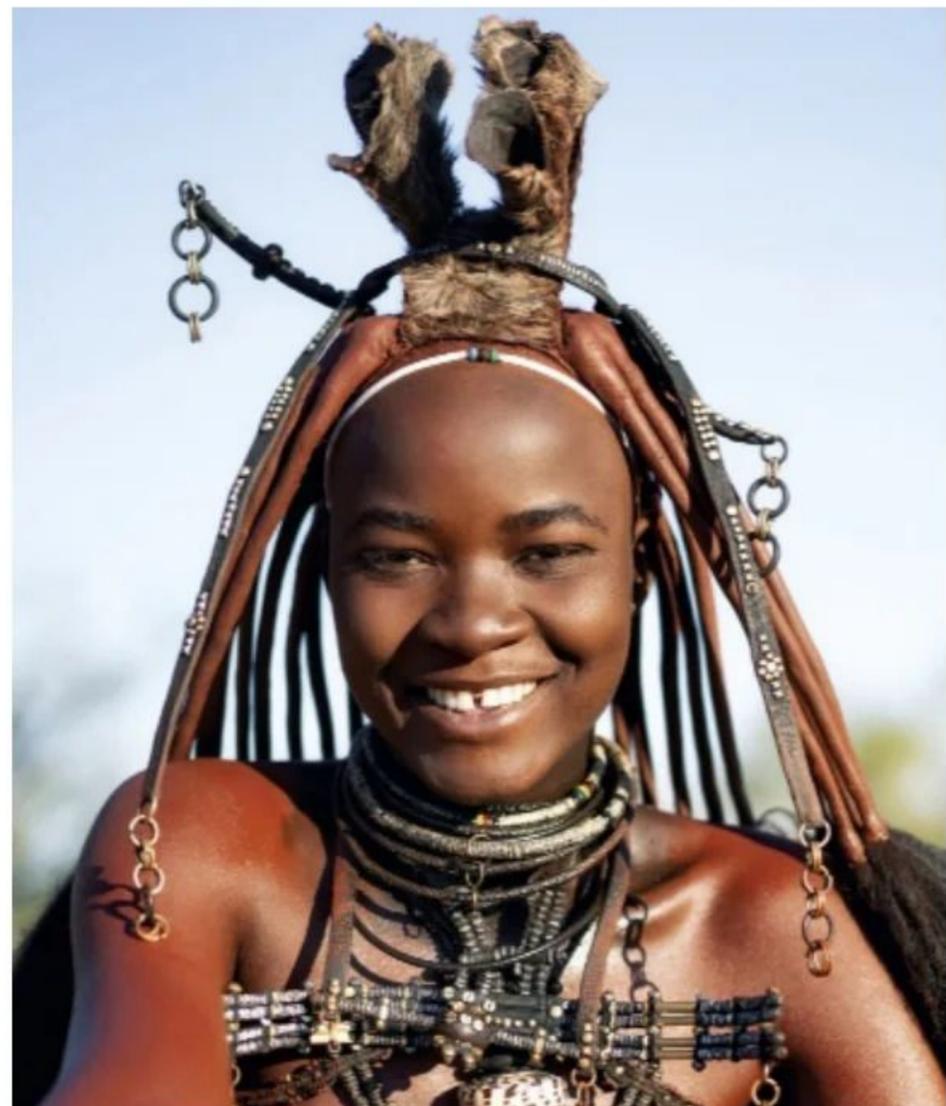
DEL ATLÁNTICO AL KALAHARI

- A) P. N. CAÑÓN DEL RÍO FISH.
- B) SOSSUSVLEI (P. N. NAMIB-NAUKLUFT).
- C) SANDWICH HARBOUR.
- D) CABO CROSS (LOBOS MARINOS).
- E) DAMARALAND (PETROGLIFOS).
- F) P. N. COSTA DE LOS ESQUELETOS.
- G) P. N. ETOSHA.
- Accesos: 1. Galton. 2. Anderson. 3. Von Lindequist. 4. Nehale Iya Mpingana.
- Campamentos: 5. Dolomite. 6. Okaukuejo. 7. Halali. 8. Namutoni. 9. Onkoshi.
- Miradores: 10. Pan. 11. Etosha.
- Reservas: 12. Hobatere. 13. Etosha Heights. 14. Ongava. 15. Onguma.
- H) KAOKOLAND (HIMBAS).
- I) GRANJA OTJITOTONGWE (GUEPARDOS).
- J) P. N. WATERBERG PLATEAU.
- K) P. N. KHAUDUM (BOSQUIMANOS).
- L) FRANJA DE CAPRIVI (REGIÓN DEL ZAMBEZE).
- M) DESIERTO DEL KALAHARI.

y desaparecen las distintas especies, cómo se ordenan en el espacio o su cautela para beber en presencia del león son detalles que son difíciles de apreciar en otros parques. En el interior hay una buena red de alojamientos que hay que reservar con tiempo, y cerca de los accesos hay algunos muy lujosos y asequibles que harán del safari por Etosha una experiencia memorable.

Territorio himba

Cerca de Kamanjab se encuentra la granja de guepardos o *cheetahs* de Otjitotongwe, una buena visita para conocer este precioso felino de cerca. Si no se dispone de tiempo o vehículo adecuado para ir al norte, se puede visitar la villa himba tradicional de Omu-saona, con demostraciones de su cultura y familias en poblados. Los más intrépidos se acercarán a las cataratas Epupa por una pista complicada hasta el río Kunene en el límite con Angola. Este es el verdadero territorio himba, tribu seminómada que conserva sus costumbres precoloniales intactas. Las mujeres se untan el cuerpo y el pelo con una sustancia a base de ocre y manteca de color rojizo que las protege de los insectos, cuidando y rejuveneciendo su piel. Conocer a los himba y convivir con ellos unos días es una de las experiencias más interesantes que se pueden hacer hoy día en África. ♡



Mujer himba.

DESDE 1978

VIAJAR

45
AÑOS

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES revistaviajar.es



REVISTAVIAJAR.ES

LÍDERES DE AUDIENCIA DIGITAL CON 2,1 MILLONES DE USUARIOS ÚNICOS

(Datos de Comscore y GFK)

www.revistaviajar.es

[@ revista_viajar](#)

[f revistaviajar](#)

[@viajar](#)

CHIPRE

La isla más desconocida del Mediterráneo



Fue elegida por los dioses para que Afrodita surgiera de las aguas. Lázaro, después del evento "levántate y anda", se instaló allí. Marco Antonio se la regaló a Cleopatra. Leonardo da Vinci estuvo de *shopping*. Y, desde siempre, sus playas, quesos y vinos estuvieron al alcance de todos, porque, aún hoy, el turismo invasivo no ha llegado.

Texto y fotografías de Pedro Grifol



Chipre, la tercera isla más grande del Mediterráneo, después de las italianas Sicilia y Cerdeña, permanece dividida en dos mitades desde la invasión turca en 1974. La parte soberana, que ocupa el 70 % de la superficie de la isla, pertenece a la República de Chipre; y el resto del territorio está ocupado por la autoproclamada República Turca del Norte de Chipre. Sin embargo, aunque pocos viajeros visitan el lado turco, los ciudadanos de la Unión Europea pueden atravesar la línea de demarcación que divide norte y sur de la patria de la diosa Afrodita que, ajena a estas cuestiones sociopolíticas, sigue cautivando a mortales de todo el mundo.

Viajar a Chipre es descubrir uno de esos lugares en los que no hurga el turismo convencional; y *cruzar la raya* es dar un paso en el túnel del tiempo... es querer saber más sobre nuestro planeta... es amar la aventura viajera.

A lo largo de nuestro viaje, entre playas, sitios arqueológicos, iglesias bizantinas, vino y queso, nos iremos encontrando con algunos de los cuentos más espectaculares que ha dado la Historia de la Mitología, porque estamos en uno de los lugares que, por alguna u otra razón —y son muchas!— dioses y humanos han elegido esta isla del Mediterráneo oriental como excusa para sus creaciones legendarias.

Empezamos por la más notoria que, naturalmente, no tiene fecha: la llamada Petra tou Romiou es un conjunto de tres extrañas rocas situadas cerca de la ciudad de Pafos, donde la diosa del amor —Afrodita para los griegos y Venus para los romanos— emergió de las aguas para goce y disfrute de las pasiones terrenales. Como la narración tiene que ver con temas tan escabrosos como dioses que cortan los genitales a otros dioses... mejor nos quedamos con la bella imagen del cuadro de Botticelli —*El nacimiento de Venus*—, que es mucho más agradable. Aquí, volviendo a la realidad (y según se mire), aquel mortal que

brucee en las aguas alrededor de las míticas rocas... por cada vuelta que dé rejuvenecerá un año. Así que la leyenda del nacimiento de Afrodita constituye uno de los mejores ganchos de cara al turismo deportivo de ficción.

Pero, leyendas aparte, este es el primer lugar que hay que visitar para comprobar que la isla ofrece playas de arena blanca y fina, donde se puede extender la toalla junto a las rocas del amor. Besar allí a tu pareja no tiene parangón.

Ciudades, pueblos, lugares...

Después del baño en el afrodisíaco escenario, la segunda ciudad a conocer es Pafos —incluida en la lista de la Unesco como Patrimonio de la Humanidad—. Es la ciudad que mejor sintetiza el eclecticismo del sur grecochipriota. Tiene restaurantes en primera línea de playa donde sentarse a degustar un clásico *mezze*, la especialidad gastronómica chipriota por excelencia, que consiste en una selección de platos variados (a modo de tapas) que contienen de todo un poco. Si se pide en alguna ciudad costera, estará compuesto por un surtido de frutos de mar, como pulpo, calamares, gambas, mejillones, etc.; y si lo pedimos en algún pueblo del interior, sus ingredientes serán pinchos de pollo, cerdo o cordero. Pafos tiene puerto pesquero y puerto deportivo, y un paseo marítimo repleto de bares que culmina en una fortaleza bizantina, y por donde no es raro (por extraño que parezca) ver transitar pelícanos, gaviotas y gatos.

Después del disfrute del *mezze*, la visita recomendable será a las Tumbas de los Reyes, sitio arqueológico datado en el siglo IV a. C. que tiene impresionantes columnas dóricas excavadas en la roca. Algunas guías incluyen también la visita a una cercana columna donde (cuentan) que fue amarrado San Pablo por los romanos. Lo de la columna debe ser mentira..., pero las vistas son auténticas y magníficas.

▶▶



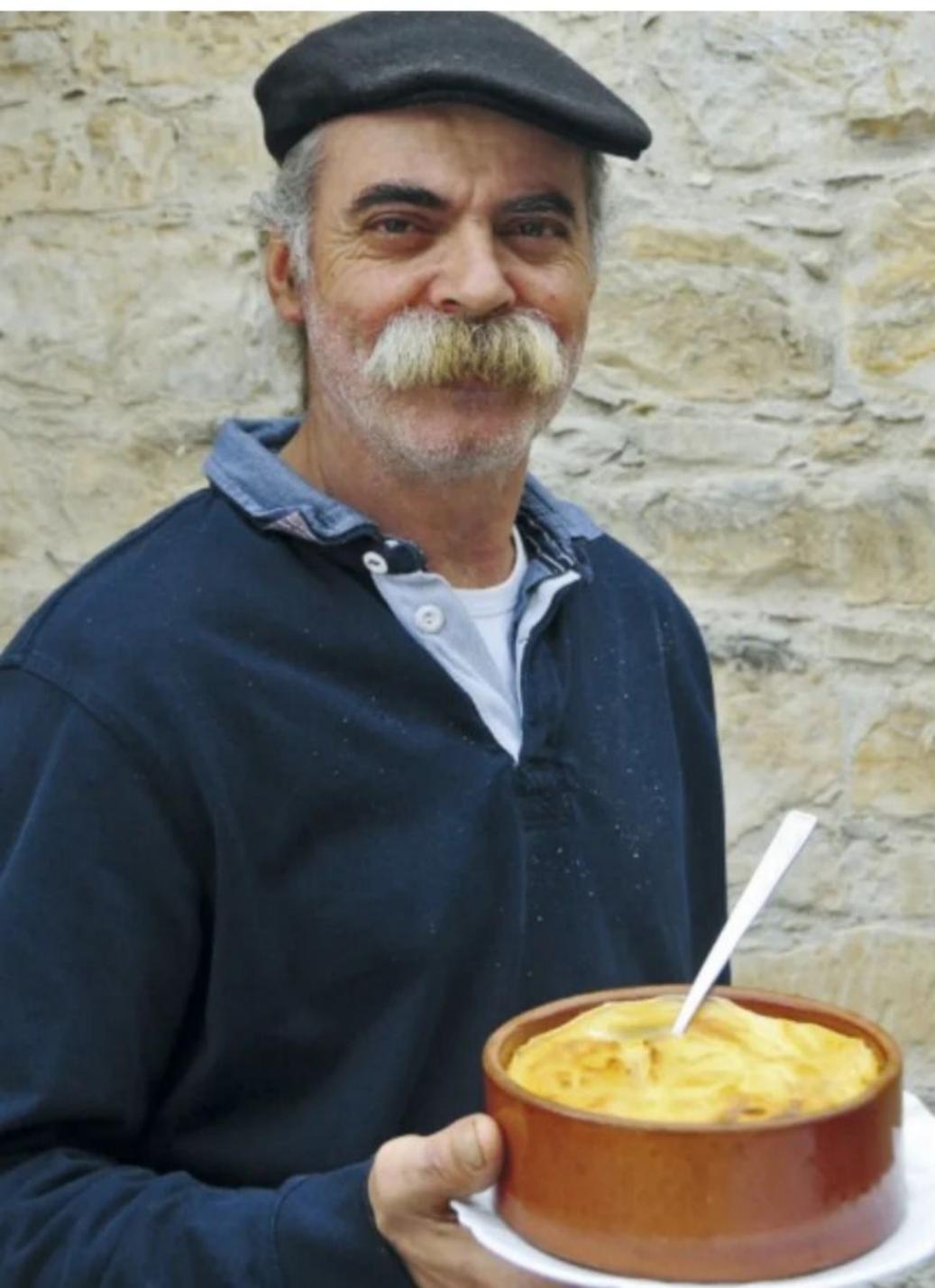
Doble página anterior: sitio arqueológico de Kourion y nadando hacia Petra tou Romiou (la Roca de Afrodita). En esta doble, izquierda: pelícano por Pafos. Derecha: iglesia Ayioi Anargiroi y playa de Fig Tree Bay.



Izquierda: sitio arqueológico de Kourion y Tumbas de los Reyes en Pafos. Derecha: teatro de Kourion y ruinas de Salamina en la zona turca.







La siguiente localidad costera que merece la pena visitar es Limasol. Aparte de lo imprescindible que quiere encontrar el turista, es decir: buenos hoteles, buenas playas y buenos restaurantes (que los tiene), es donde se encuentra el sitio arqueológico de Kourion, antigua ciudad grecorromana situada en un acantilado con vistas al mar. Tiene un magnífico teatro *casí nuevo*, donde se celebran representaciones musicales y teatrales, y una señorial villa romana con suelos cubiertos de mosaicos en perfecto estado de conservación.

El dato histórico que nos atañe como españoles es que, en el castillo de esta ciudad, el rey de Inglaterra Ricardo Corazón de León desposó a Doña Berenguela de Navarra en 1191. La consumación de este matrimonio ha sido discutida por algunos historiadores alegando, entre otras cuestiones, la presunta homosexualidad de Ricardo... secretos reales.

El recorrido continúa, y aunque la siguiente etapa viajera se refiere a algo tan prosaico como el vino, merece la pena detenerse por lo menos un día. Se trata de los viñedos de Omodos. Allí se viene produciendo desde hace 3.500 años a. C. el vino Comandaria, un elixir dulce que se presupone está considerado como el vino con denominación de origen más antigua del mundo. Para enriquecer nuestro acervo cultural enológico, es sugestivo apuntarse a una cata de vinos de la zona. Experiencia única.

En Lárnaca, los cristianos (ortodoxos o católicos) tienen la oportunidad de experimentar un subidón de adrenalina, ya que en esta ciudad se instaló Lázaro de Betania —el de “levántate y anda”—. Este personaje bíblico, después de resucitar, vivió 30 años más en aquellos parajes... hasta que murió por segunda vez y fue enterrado en esta ciudad en la iglesia que lleva su nombre. La Semana Santa de Lárnaca es famosa en toda la isla y da la casualidad de que en este año, comparando las fechas de la Semana Santa católica con la ortodoxa, vemos que la Pascua católica, que se celebra el domingo después de la primera luna llena tras el equinoccio de primavera, cae el 20 de abril, casualmente el mismo día que la Pascua ortodoxa. Así que, este año, cristianos católicos y cristianos ortodoxos celebrarán la Pascua en las mismas fechas, algo que no ocurre todos los años ¡ni con frecuencia!... Y nos brinda una ocasión excepcional para planificar un viaje en estas fechas de asueto.

En el otro lado de la fe religiosa, muy cerca de la ciudad se encuentra, a orillas de un lago repleto de flamencos, la mezquita de Hala Sultan Tekke, que también aloja una tumba ilustre, la de Umm Haram, la nodriza de Mahoma.

Siguiendo los pasos del mismísimo Leonardo da Vinci, llegamos a Lefkara, un pintoresco pueblo del interior, célebre por sus bordados y que fue visitado en 1481 por el famoso polímata italiano del Renacimiento, donde encargó un mantel de encaje con destino a embellecer el altar del Duomo de Milán, donde aún se encuentra hoy en día. El dibujo que Da Vinci diseñó

se hizo tan famoso que lo siguen reproduciendo como gancho turístico. Además de comprar algún mantel, o algo de plata, ya que los orfebres de este lugar son reputados en todo Chipre, otra curiosidad puede ser visitar a la iglesia de la Santa Cruz, porque allí se conserva un pedazo del *lignum crucis* que Santa Elena (madre del emperador Constantino) se trajo de la tienda de alguna exposición.

Lefkosia... y La Línea Verde

Nicosia, como la conoce el mundo —Lefkosia, como la llaman los grecochipriotas o Lefkösa para los turcochipriotas—, es la única capital del mundo que todavía tiene un muro que la divide. Quizá sea la ciudad más cosmopolita de la isla... Es un extravagante cóctel de cultura cristiana y musulmana, mezcla que la hace peculiar.

En el lado grecochipriota la visita ineludible es al Museo de Chipre, para tener una idea de la riqueza arqueológica de Chipre, ya que todos los objetos del museo, desde una pequeña moneda hasta la famosa escultura de Afrodita (mármol del siglo I a. C.) proceden de la isla. En nuestro deambular por la ciudad nos toparemos muchas veces con la línea de demarcación, que consiste en una barrera hecha con alambradas, sacos y bidones pintados de verde, que nos lleva a reflexionar en la absurda necesidad de dividirlo todo y —¿por qué no?— en la guerra. Sin embargo, en la vieja Nicosia es donde encontraremos las más antiguas y pintorescas tabernas, donde degustar las cocinas libanesa, helena o turca, que, con sus variadas especialidades culinarias, nos alejarán de la realidad.

Pero la ciudad se muestra distinta al *cruzar la raya*. El paso fronterizo se hace a través del Ledra Street Crossing Point, un lugar controlado por las fuerzas de seguridad de ambos países. Al otro lado de la Línea Verde, llamada así porque las tropas británicas, llegadas para supervisar el fuego entre chipriotas y turcos, marcaron (en 1963) la línea divisoria con un lápiz verde, se respira el ambiente exótico de los laberínticos bazares árabes y se escucha la voz del muecín proveniente de las mezquitas. La visita más interesante e ineludible es al Büyük Han, un caravasar otomano convertido en un centro comercial a lo oriental pero que aún conserva algo del misterio de antaño, donde algunos artesanos han instalado sus talleres entre restaurantes de comida autóctona y vetustos cafés donde sirven el clásico café turco... el de los posos adivinatorios. Nos podríamos pasar todo el día deambulando por el bazar, pero hay otro sitio recomendable para descubrir: el abigarrado Mercado 1932.

Abandonamos la capital para meternos más de lleno en la zona turca. Por el camino, la cordillera Pentadaktylos nos saluda con una gran representación de la bandera turca pintada en la ladera de una montaña. Megalomanía a tope. Y llegamos de nuevo al mar, pero esta vez al Mediterráneo oriental.

Izquierda: cafetería en Lárnaca, enseñando un plato de musaka en Omodos y artesano de plata en Lefkara.

Allí se encuentra uno de los puertos más bonitos de la parte turcochipriota. Los grecochipriotas la llamaban Girne, pero los turcos la llaman Kyrenia. Su puerto está lleno de barcos de pesca y embarcaciones de paseo para turistas. Tiene dos castillos: uno junto al mar, en cuyo interior se conserva el esqueleto de un barco mercante hundido hace más de 2.000 años, y otro en la montaña, el castillo de San Hilarión, que también podemos visitar, aunque la subidita a pie constituye un hándicap difícil de superar.

Kyrenia es un pueblo con el atractivo suficiente para pasar el día, cenar en algún bar del puerto ¡no todos son convencionalmente turísticos! Y, si se tercia, pasar una noche romántica, porque en el barrio viejo resiste una mansión, Kyrenia Palace, construida en 1858 y convertida en hotel boutique con 11 habitaciones decoradas con maestría de anticuario a precios asequibles.

En la carretera que va desde los pueblos costeros del norte hasta la zona este de la isla —la de las grandes playas— podemos parar en algún casino o bar de carretera (de esos que tienen neones parpadeantes en rojo). Entiéndase bien, quiero decir: parar a curiosear porque en la parte grecochipriota el juego no es legal... y *lo otro*, tampoco; y en la zona turca parece que sí. En el camino también hay algunas mezquitas nuevas, supongo que para redimir a los pecadores. Otro mundo.

Famagusta, la ciudad fantasma

La playa que fuera mítica de Chipre, Famagusta, se ha convertido en un recuerdo del pasado, y ya forma parte de “la noche de los tiempos” (dicen que Shakespeare se inspiró en su castillo para escribir *Otelo*). Una amenazadora alambrada prohíbe la entrada a lo que fue una de las zonas de veraneo más famosas del mundo en la década 1960. Ahora, la ciudad se llama Gazimagusa (el nombre turco); pero como se llame nos da igual,

porque más allá de la maraña de pinchos metálicos que impiden llegar a las áreas de playa, ya solo quedan las esqueléticas estructuras de los hoteles de antaño... de antes de 1974. No es cuestión de darse un paseo por el pasado, porque además está prohibido transitar por la playa.

Pero no hay que desesperar, a pocos kilómetros de la *ciudad fantasma*, las playas continúan en todo su primitivo esplendor y, si queremos bañarnos en aguas turcas, no tenemos más que ir a la bahía de Ammochostos, que no solo tiene una arena blanca y agua límpida, sino que está llena de lugares históricos para ver en sus alrededores.

A seis kilómetros al norte de Famagusta se encuentran las ruinas de Salamina, la ciudad-estado que fundó el griego Teucro en el 1200 a. C. después de fracasar en la batalla por querer vengar a su hermano Áyax. También podemos visitar el abandonado monasterio de San Bernabé, que tiene un museo de iconos que, aunque son reproducciones, posee la magia de estar ubicado en *tierra infiel*. Todo muy extraño y apasionante. Lo que queda de la iglesia y sus recovecos tienen foto.

Después de culturizarnos, vayamos a lo lúdico. Es muy recomendable darse un chapuzón, y un buen lugar es Kocareis Resort. Hay varios hoteles, pero el Kocareis (dicen) que es el más pulcro. Tiene una magnífica playa con sombrillas de paja, tumbonas y chiringuito, donde sirven unos calamares con queso *halloumi* y un pez *voppa* al grill, que, acompañados por una fría EFES (la cerveza local) pondrán el broche... (del material que ustedes gusten) a nuestro viaje. Al atardecer, mientras apuramos los últimos rayos de sol, tendremos muchas cosas en las que pensar porque haber pisado el otro lado de *la raya* es para tomárselo con calma y reflexionar.

Viajar a Chipre es profundizar algo más sobre la Historia, la Mitología y ¿quizá? sobre nosotros mismos. 📌



CONSULTA
LA GUÍA
SOBRE CHIPRE
ESCANEO
ESTE CÓDIGO QR:



Izquierda: la Línea Verde que divide la calle Ledras en Nicosia. Derecha: caravansar Büyük Han en Nicosia e iglesia de San Jorge de los Griegos en Famagusta.



VILNA

COCINA BÁLTICA EN LA ONDA

Mucho antes de que la conciencia climática difundiera las bondades del aprovechamiento o de la economía circular, el frío lituano hizo a su pueblo experto en técnicas de conservación y partidario de "cero desperdicios". En Vilna, Capital Verde Europea 2025, los chefs emergentes recuperan recetas antiguas y valoran el producto local para ofrecer una experiencia única. Militan en sostenibilidad y han situado a su país en el mapa gastronómico por derecho propio con gran originalidad.

Texto de José Costa

Tanto como las diversas culturas que han atravesado Lituania históricamente influye en su gastronomía el elemento térmico. La prioridad siempre fue una alimentación capaz de contrarrestar las heladas noches bálticas. Pese a todas las tecnologías que calientan los hogares, la memoria permanece y prefiere platos abundantes y diseñados para resistir inviernos largos y fríos.

Su despensa así lo permite, con rica materia prima local y de temporada, como la omnipresente patata, el centeno, la remolacha, setas, carne principalmente porcina y profusión de lácteos con el requesón y la crema agria en cabeza. Así que veremos en





Calle Pilies, en el casco antiguo de Vilna.



ETNO DVARAS

🍴 PARA ABRIR BOCA

Varias direcciones en todo el país

Una visión de conjunto con las recetas centenarias elaboradas con las técnicas primitivas. Si se busca lo autóctono y genuino, nada como esta cadena de restaurantes económicos en el casco antiguo de las principales ciudades con autenticidad certificada por la Fundación del Patrimonio Culinario Lituano.

★ LO MEJOR

El jefe de cocina de la casa madre, Ramūnas Giraitis, lleva más de dos décadas preparando platos lituanos y cambia los menús a diario para cubrir de forma variada lo más típico. Como botones de muestra, elaboran sus *cepelinai* según la receta original recreada por etnólogos y es imprescindible la sopa de remolacha *šaltibarščiai* con setas del bosque y trozos de carne...



VILNA

sus platos tradicionales cierta intensidad unida a rasgos comunes con la cocina polaca, alemana, rusa por su etapa soviética y judía por el asentamiento histórico de askenazis.

La influencia más exótica de las que aún se perciben en la cocina lituana es la de los judíos de la secta caraíta, llevados desde Crimea por el Gran Duque Vitautas a finales del siglo XIV. Algunos cientos de ellos aún permanecen en la ciudad de Trakai, y son los artífices de los *kibinai*, artísticas empanadas en forma de medialuna y corteza hojaldrada y mantecosa que rellenan de carne y cebolla.

Entramos ahora de lleno en la auténtica emperatriz de la dieta lituana: Su Majestad la Patata, porque los *cepelinai*, considerados plato nacional, son bolas de una masa que mezcla patata rallada, cruda y cocida con la forma del famoso dirigible (zepelín). Su contundencia se reafirma con el relleno (carne, requesón y champiñones) y el acompañamiento de crema agria y tocino frito. ¡Toma calorías! Lo artesano se hace delicioso en el *pudin kugelis* de patata, leche, cebolla y huevo, cocinado al horno y servido con mermelada, compota de manzana o... sí, crema agria. O en las tortitas de patata *bulviniai blynai*, de forma estrellada con cebolla, huevo y harina, que se fríen hasta quedar bien doradas, crujientes por fuera y suaves por dentro.

La rosada sopa fría *šaltibarščiai* mezcla lácteos y verduras y es recurrente en las mesas del verano. De remolacha rallada y leche agria, se sirve con crema y eneldo espolvoreado. Además, admite pepino, huevos duros y rábanos. Sin salir del huerto, los rollitos de col rellena *balandėliai* (palomitas) se preparan envolviendo en sus hojas una mezcla de carne picada, arroz y cebolla que se cuecen a fuego lento en salsa de tomate.

Un aperitivo típico es la gelatina de carne *šaltiena*, servida con rábano picante o mostaza. Confirma la costumbre lituana del aprovechamiento integral de los animales y se obtiene hirviendo las partes de cerdo y aves con gelatina natural, como las manitas y los alones.

La antigua práctica de curar y ahumar la carne para conservarla más tiempo es propia de una dieta acostumbrada a inviernos extremos. De ahí surge el embutido *skilandis*, si-



DZIAUGSMAS

🍴 CALIDAD E INNOVACIÓN

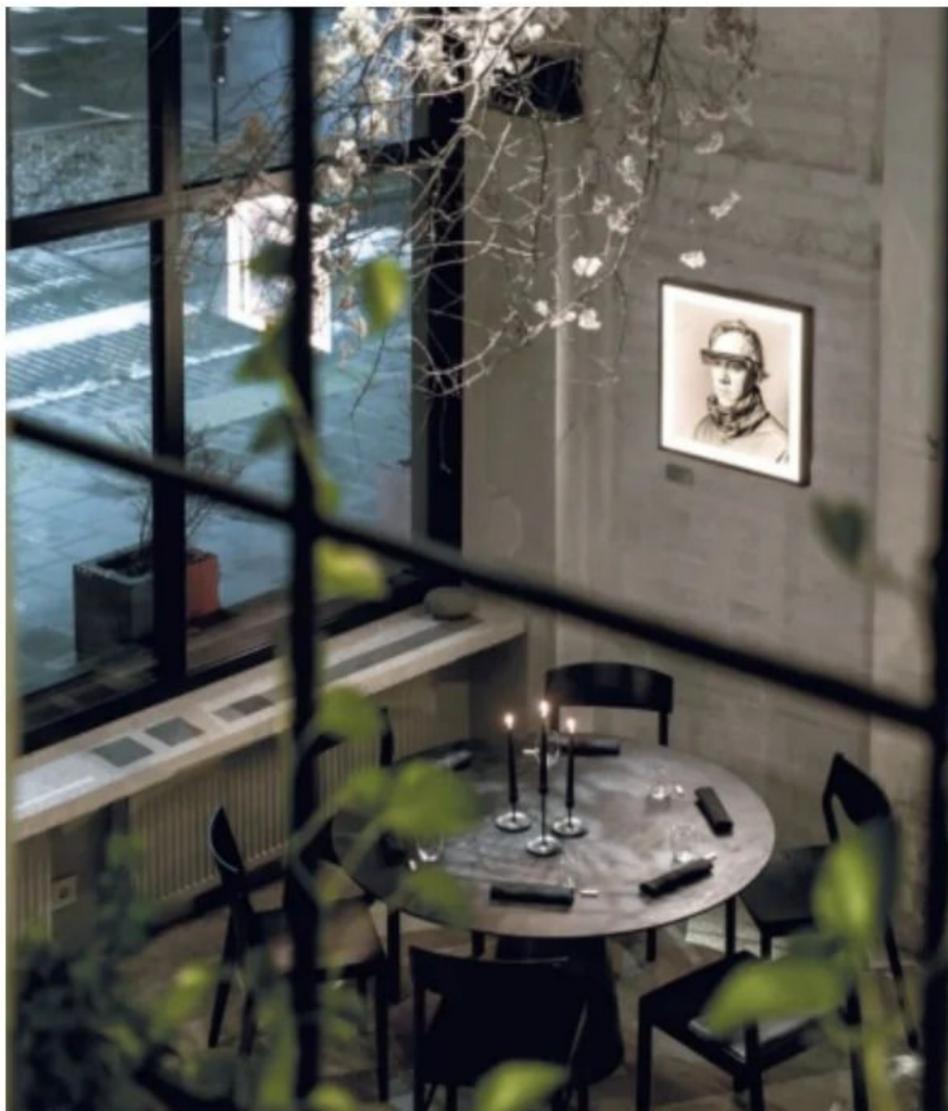
Vilniaus Gatvė 28, Vilna

Su estética industrial en pleno centro histórico invita a concentrarse en la comida. Martynas Praškevičius (considerado el mejor chef del país) ofrece una cocina microestacional con productos locales combinados de formas sorprendentes en un ambiente desenfadado, más de “comer con las manos” que con cubiertos.

★ LO MEJOR

La experiencia consiste en degustar sabores esenciales en bocados concentrados e intensos. Por ejemplo, un donut con morcilla de aperitivo y platos principales como fletán con espuma de camarones, buñuelos de bacalao al estragón, tartar de ternera con tuétano o yema de huevo ahumada con grosellas fermentadas.





DEMO

🍴 COOL Y FASHION

T. Ševčenkos G. 16A, Vilna

Un espacio multicultural alberga el buque insignia del chef Tadas Eidukevičius, formado en restaurantes españoles con estrellas Michelin y que ya ha logrado una para su local en Vilna. Es un restaurante “altamente ideológico”, donde un plato puede inspirarse en “el daño que le hacemos a los mares”. Bienvenidos, *hipsters...*, abstenerse *foodies* convencionales.

★ LO MEJOR

Es lo más *in* de la capital, como se decía el siglo pasado. El chef trabaja como un artesano que da igual importancia al mensaje, la presentación y el sabor, combinando gastronomía y arte. De sus dos menús degustación, envueltos en el misterio, ha trascendido la excelencia de su cordero lechal y postres como el *kogel mogel* judío.



VILNA

milar al salchichón y manjar tradicional lituano mencionado en documentos del siglo XVI.

Amor por el requesón y la miel

El pastel de capas *šakotis* es, sin duda, el dulce más original. Llamado por su insólita apariencia “pastel de árbol”, recuerda a un ramaje que, a medida que se va cortando, revela anillos interiores como los de un tronco. Bajo su llamativa forma, predomina el sabor de la vainilla.

Entre los lácteos, el requesón (*varškė*) es un producto básico en Lituania y la base de delicias con sabor a vainilla y cítricos que toman de postre o desayuno, como los *varškėčiai*. El siguiente escalón serán los quesos, con una amplia representación que culmina en el intenso *Džiugas*, curado entre 12 y 48 meses.

Si aún no se ha mencionado el pan de centeno (*ruginė duona*) ha sido por resaltar aún más su importancia, ya que este pan denso y oscuro, de sabor ligeramente ácido por su larga fermentación, aún se hornea de forma tradicional. Insistiendo en los factores de durabilidad y aprovechamiento propios de los lituanos, este pan no solo conserva su frescura durante mucho tiempo, sino que de su fermentación natural se elabora la gira, bebida con sabor a fruta y bayas que se puede elegir con o sin alcohol. Porque de alcohol van suficientemente servidas sus bodegas. Unas ochenta cervecerías, entre las artesanales y las grandes, fabrican su néctar dorado (*alus*) con maestría, y algunas se reconocen entre las mejores del mundo.

Las bebidas fuertes empiezan con la versión local del vodka, *degtinė* (“la que arde”), elaborada a partir de centeno, trigo o patatas, con calidades que van desde la más vulgar y casera a la de triple destilación. También están los licores a base de aguardiente con miel y hasta 50 hierbas distintas. Es el país de Europa donde las abejas viven más a gusto, y por eso la bebida alcohólica más antigua de Lituania es el *midus* o aguamiel. Los campesinos aún acostumbran a cuidar alguna colmena en las granjas para obtener miel y hacer su *midus*, que reservan para grandes celebraciones. ♡

LOKYS

🍷 DIVERSIÓN MEDIEVAL

Stiklių g. 8, Vilna

Situado en una casa construida en la Edad Media, lo gestiona una familia empeñada en preservar las tradiciones heredadas. Los hermanos Evaldas y Rita Keršulis recrean fielmente la cocina del Gran Ducado de Lituania en salas del siglo XV y bodegas del XVI. Pero es más que folclore: Rita es Gran Diploma por Le Cordon Bleu.

★ LO MEJOR

El comensal vegetariano disfrutará del *borsch* frío con patatas fritas hervidas y sal de cannabis que ya era popular en el siglo XVI. Y el carnívoro, de cazas exquisitas, como el asado de jabalí (con salsa de arándanos rojos, croquetas de pera y patata con queso) y del guiso de castor o los filetes de venado con boletus y manzana asada.



© Lina Marija Balčiūnaitė.



RED BRICK

🍽️ EXPERIENCIA VERDE COMPLETA

Farmers Circle, Žirgyno g.1. Radiškis

Requiere salir de la capital y se puede dormir tras una cena degustación de tres horas en la casa rural del complejo. El Red Brick se ubica en una granja creada por el visionario danés de la sostenibilidad Niels Peter Pretzmann. Su socio y chef Arnór Ingi Bjarkason ha obtenido la estrella verde Michelin y el certificado orgánico oficial.

★ LO MEJOR

Practican radicalmente la sostenibilidad de la que otros presumen: su propio ganado Black Angus; 15 hectáreas de huertos para verduras, bayas y hierbas; carne y aves exclusivamente lituanos; mariscos de los países nórdicos... Los menús de almuerzo y cena varían según la temporada y producción, pero todo es tan natural que hay que dejarse llevar.

[VECINOS DE...]



ZARAGOZA, el alma del Ebro

A photograph of two women from behind, looking at a smartphone together. They are standing on a stone ledge overlooking a river at sunset. The sky is filled with vibrant orange and yellow clouds, and the city lights are visible in the distance across the water. The woman on the left has long, wavy hair and is wearing a white crop top and a striped skirt. The woman on the right has long, straight hair and is wearing a dark top and denim shorts. The overall mood is serene and contemplative.

A apenas hora y media de Barcelona y Madrid gracias a la alta velocidad, la capital aragonesa está de moda gracias a una mezcla de patrimonio, historia y gastronomía.

Texto y fotografías de Javier García Blanco

Doble página anterior: atardecer desde el Puente de Piedra admirando la basílica del Pilar. En esta doble, derecha: escultura *El alma del Ebro* de Jaume Plensa, torre mudéjar de la iglesia de la Magdalena y fachada de la Seo del Salvador.



María y Nacho Montal

Responsables de Montal

En el mismo solar donde se elevaba la legendaria Torre Nueva, en la plaza de San Felipe, abre sus puertas Montal, un establecimiento que fusiona historia y gastronomía desde 1919. María y Nacho, cuarta generación al frente de esta tienda de productos *gourmet* y restaurante ubicado en un soberbio palacio renacentista, conocen bien la historia de la torre. De hecho, en el interior del local hay un museo que custodia el mecanismo original del reloj de la torre. “Queríamos que los zaragozanos redescubrieran Montal”, me explica María. El restaurante, que elabora su carta con los selectos productos de la tienda, propone disfrutar de la alta gastronomía en el patio renacentista que durante más de 500 años ha sido testigo de la historia de Zaragoza.

Antes de dejar su patria chica para establecerse en Madrid, Francisco de Goya escribió tres veces en su cuaderno las palabras “Zaragoza” y “corazón”. No era para menos: la ciudad del Ebro había sido testigo de sus primeros 29 años de vida, el escenario donde sus pinceles cobraron vida, y el hogar que albergaba a su familia y a su gran amigo Martín Zapater. El viajero puede recorrer hoy la ciudad siguiendo las huellas de aquella Zaragoza goyesca y, para encontrar el primer rastro, basta con acudir a otro de sus iconos: la basílica del Pilar. Tras volver de Italia en 1771, Goya recibió el encargo de pintar la bóveda del coreto, una obra que entusiasmó a los encargantes. Años después regresó para pintar otra cúpula, pero esta vez al cabildo no le gustó. A Goya se lo llevaban los demonios. “En acordarme de Zaragoza y pintura, me quemo vivo”, le dijo a su amigo Zapater en una de sus cartas.

Mientras contemplo la cúpula de la discordia, reparo en una pareja de turistas, absortos como yo en las pinturas que flotan sobre nuestras cabezas. Son Christian y Ursula, una pareja suiza que ha viajado “de propio” — como se dice aquí — para descubrir el rastro de Goya en la ciudad. Han estado ya en Fuendetodos, donde Goya dio su primer llanto y se conserva su casa natal, y planean visitar la Cartuja del Aula Dei, para admirar sus pinturas de la Virgen. Al abandonar la basílica — hogar de la Pilarica —, seguirán su peregrinaje goyesco. En circunstancias normales, su siguiente parada habría sido el Museo Goya o el Provincial, ambos custodios de obras del artista, pero actualmente están en proceso de renovación. El próximo año se cumple el 280 aniversario del nacimiento del genio, y en 2028 el bicentenario de su muerte, así que ambos museos están preparando su puesta de largo. Por suerte, las obras goyescas han encontrado cobijo en dos exposiciones que permanecerán abiertas hasta el fin de las obras. Hay otro aliciente adicional: estas muestras se ubican en dos hitos del patrimonio zaragozano. Y es que Goya es solo una estrella — la más brillante, eso sí — en la rica constelación de una ciudad que ha tejido su historia con hilos de arte y la cultura.

El palacio de la alegría

Me despido de mis amigos suizos, que se disponen a contemplar el Monumento a Goya, frente a La Lonja, y enfilo mis pasos hacia la Aljafería. El edificio acoge la muestra *Goya. Del Museo al Palacio*, con 62 obras del Museo de Zaragoza. El día invita a descubrir este rincón del barrio de la Almozara: el sol acaricia las piedras centenarias y hasta el cierzo (ese viento indómito y tenaz que forja el carácter de los maños) ha dado una tregua. A muchos turistas les sorprende encontrar un castillo-palacio en plena ciudad. No siempre fue así. Cuando se construyó, allá por el siglo XI, estaba fuera de las murallas de Saraqusta, la Zaragoza musulmana.







En aquella época, mientras el califato cordobés se desmoronaba, la Medina Albaida —“Ciudad Blanca”, como también la llamaron los cronistas— se convirtió en refugio de sabios y poetas. Entre los muros de celosías y jardines de arrayanes del palacio florecieron rimadores del amor, astrónomos que escudriñaban el firmamento y esclavas que, con dulces cantos, animaban veladas en aquel oasis andalusí. El propio Al-Muqtádir, el rey hudí que levantó la Aljafería, fue un refinado poeta que cantó al edificio de sus sueños: “¡Oh, palacio de la alegría! ¡Oh, salón de oro, en vosotros han hallado su colmo mis deseos!”. Durante aquella centuria prodigiosa, Saraqusta brilló como una de las luminarias culturales de Occidente. Tras la conquista cristiana, el palacio mudó de piel, pero no de esencia: de corte taifal se convirtió en palacio real y en epicentro del mudéjar aragonés —hoy Patrimonio de la Humanidad—, que tiene en la hija del cierzo algunos de sus tesoros más preciados.

De vuelta al centro, descubro varias de estas joyas que narran el mestizaje zaragozano: las torres de San Pablo, San Gil y la Magdalena —que luce renovada tras una reciente restauración— se alzan orgullosas hacia el cielo. Pero es el muro de la Parroquieta, uno de los flancos de la Seo (la primera catedral de la ciudad), el que atrae todas las miradas con su deslumbrante decoración. Pero hay una ausencia que aún duele en la memoria de la ciudad: la Torre Nueva. Este gigante mudéjar de 81 metros, construido a principios del XVI, maravilló durante siglos a los viajeros europeos por su belleza, pero también por su inclinación, que rivalizaba con la de Pisa. El temor a su derrumbe —al parecer, injustificado— llevó a su demolición a finales del XIX.

La Florencia española

Pero volvamos a Goya, que debe estar reprochándonos la digresión. Si la exposición de la Aljafería tejía un diálogo entre la pincelada revolucionaria del maestro y la Saraqusta andalusí, el Patio de la Infanta acoge *Goya. Interludio*, que conecta al artista con otra era de esplendor: el Renacimiento aragonés.

En el siglo XVI, el cierzo encontró nuevos obstáculos en la ciudad: Zaragoza se transformó mirando a Italia, alzando palacios que eran auténticos museos. La ciudad llegó a sumar más de 200. ¿Acaso no merecía el título de Florencia española quien convertía las calles en museos al aire libre? De aquel esplendor quedan hoy algunos hermosos ejemplos, como la Casa de los Morlanes o el Palacio de los Luna, vigilado por Teseo y Hércules.

El Patio de la Infanta, joya de la Casa Zaporta, guarda una historia singular: tras el derribo del edificio, el patio se desmontó como un rompecabezas y fue vendido a un anticuario de París. Durante décadas vivió en el exilio, hasta que, en 1958, como un fénix de piedra y alabastro, regresó para recuperar su magnificencia en la sede de Ibercaja.



Borja Insa

Propietario y bartender de
Moonlight Experimental Bar

Borja lo tiene claro: no hace falta salir de la capital maña para triunfar haciendo lo que a uno le hace feliz. Lo sabe por experiencia: en 2024, fue elegido *bartender* revelación en Madrid Fusión, y meses después lo nombraron mejor *bartender* de España. Hace solo unas semanas, elaboró los cócteles que se pudieron degustar en la gala de los Premios Goya, diseñados teniendo en cuenta las cintas nominadas. “Aragón es un auténtico vergel”, cuenta con emoción. “Tenemos que quedarnos aquí para decir que el panorama gastronómico y hostelero está en un momento increíble”, defiende este joven zaragozano cuyo local se encuentra en la calle Santiago.

Derecha: Patio de la Infanta, interior del Palacio de la Aljafería y pabellón de Aragón de la Expo 2008.



Arantxa Recio (Harsa)

Ilustradora y artista urbana

Harsa (Arantxa) comenzó trabajando en publicidad, pero al final siempre acababa haciendo dibujos para los clientes y, cuando la gente comenzó a ver sus trabajos en redes, le llovieron los encargos. “Yo creo que el arte me llamó más a mí que yo a él”, dice con una sonrisa. Poco a poco conoció a otros artistas, a gente que organizaba festivales, como el de Asalto (en el que ha colaborado ya en varias ediciones) y desde entonces (van ya 15 años) no ha dejado de pintar en cualquier soporte que se ponga a tiro, en Aragón y otros muchos lugares: paredes, textiles, cerámica, libros... Entre sus clientes, marcas como Estrella Galicia, Miller and Marc o medios como la revista *Descubrir*. En Zaragoza, sus murales decoran varios colegios, fachadas de inmuebles y el acceso al Hospital Infantil.

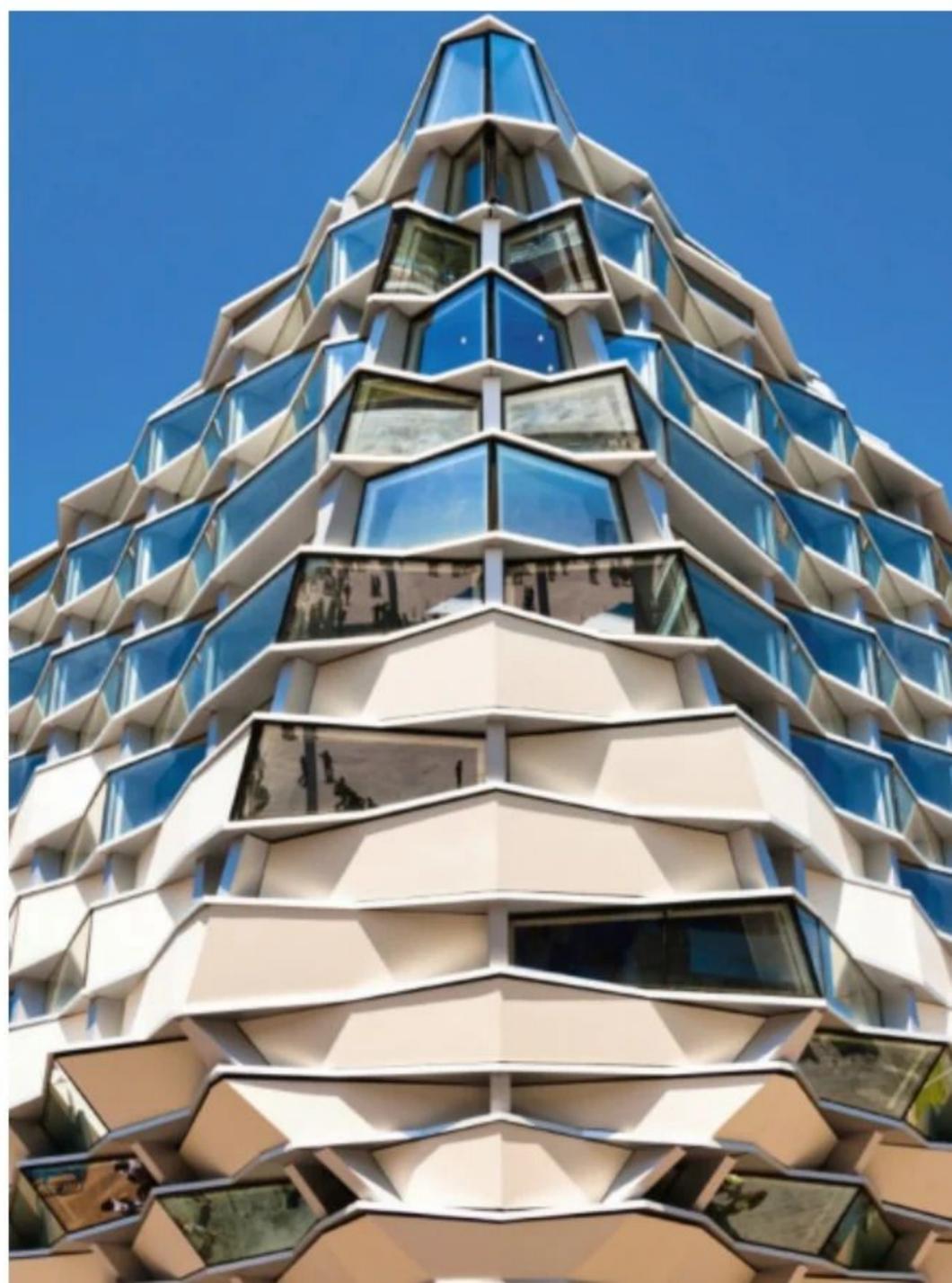
Poco antes del fin de la Torre Nueva, la provincia vio nacer a otro genio: el escultor Pablo Gargallo. Aunque la vida lo llevó a Barcelona, y más tarde al París bohemio de Montparnasse, nunca olvidó sus raíces. Un vínculo que cristalizó cuando su hija y el Ayuntamiento de Zaragoza crearon un museo que tiene en el palacio de los condes de Argillo un santuario dedicado al creador de *El Gran Profeta*. Otro Pablo, también alquimista de formas, compartió con él la pasión por forma y volumen. El legado de Pablo Serrano, sin embargo, está en un cubo de Rubik de hormigón: el Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos. Allí conviven sus obras —presentes también en el MoMA o el Hermitage— junto a seis décadas de arte español contemporáneo.

Muy cerca se alza otro hito de la arquitectura actual: el Caixa Forum Zaragoza. Nacido del talento visionario de Carme Pinós, este árbol de hormigón y cristal surge del asfalto con unas formas que la noche hace estallar en neón. En su interior, una rica programación de exposiciones mantiene el pulso artístico de la ciudad.

A orillas del viejo Hiberus, testigo milenario de la historia de la ciudad, se levanta el puente de Zaha Hadid. La Premio Pritzker ideó para la Expo de 2008 un espacio futurista que hoy contiene el Mobility City, un museo dedicado a la movilidad. En la otra orilla, el Palacio de Congresos dialoga con la impresionante escultura *El alma del Ebro*, de Jaume Plensa, que parece encogerse ante el cierzo, mientras la Torre del Agua, con su forma de gota, rinde homenaje al recurso más valioso del planeta.

Arte al asalto de las calles

El futuro brillante que anticipaba la Expo se desvaneció con la crisis económica, pero Zaragoza no perdió su brío cultural. En los últimos años, eventos como Vive Latino, y espectáculos como el reciente Zaragoza Luce, han hecho vibrar a la ciudad, que también vive un momento dulce en lo gastronómico: la ciudad de Goya —que pecaba de laminero—, se relame gracias a las cocinas de La Prensa, Cancook y Gente Rara (con estrella Michelin), pero también con las de jóvenes apuestas como Gamberro o Quema, que se suman a la tradicional ruta de tapeo del mítico Tubo. Otra iniciativa que ha mantenido vivo el espíritu cultural es Asalto, el festival de arte urbano más veterano de Europa, que este año cumple 20 años. “Comenzamos en zonas degradadas del centro, donde los murales ayudaron a la recuperación urbana, pero pronto se extendió a otros barrios por petición vecinal”, explica Alfredo Martínez, uno de sus responsables. Esta implicación ciudadana es ya seña de identidad del certamen, que cada septiembre transforma la ciudad en un gigantesco lienzo para artistas de todo el mundo. Si Goya, cuyo arte rompió moldes con su estilo innovador, pudiera asomarse a nuestro tiempo, sin duda celebraría este estallido de creatividad que convierte las calles de su amada Zaragoza en el museo más vivo que uno pueda imaginar. 📍





[1]

“Soy un yonqui de los viajes. Pero si estoy de vacaciones me quedo en casa”

Manuel Vilas, novelista y poeta

La obra del autor de *El mejor libro del mundo* está repleta de viajes. Da igual que Manuel Vilas relate sus temporadas en el infierno o en el paraíso, siempre lo hará con humor e ironía. Porque, como afirma Vilas, la ironía es lo único que puede salvarnos.

Texto de Pablo Fernández



[2]

[1] Las Vegas (EE. UU.)

“Es una de las ciudades más extraordinarias que he visto nunca”, afirma Vilas. “Es como una parodia de la historia de la cultura occidental.”

[2] Un espíritu nómada

Además de en Madrid, donde vive en la actualidad, Vilas ha residido en Zaragoza, Iowa y Roma, a la que ha dedicado un poemario.

El padre de Manuel Vilas (Barbastro, 1962) fue viajante de comercio. Manuel Vilas, por si no lo sabe, es escritor. A pesar de las evidentes diferencias entre ambas profesiones, Vilas sostiene que se dedica, básicamente, a lo mismo que su progenitor. “Mi padre viajaba por Huesca, Zaragoza, Teruel y Lleida vendiendo sus productos textiles”, explica. “Yo me dedico a viajar para vender mis libros. Me hace muy feliz sentir que estoy haciendo lo mismo que hacía mi padre. Es algo cómico y profundamente irónico... la ironía salva el mundo.” El humor es esencial para entender la forma de ver la vida de Vilas. En su última novela, *El mejor libro del mundo*, escribe: “Ahora soy un yonqui de los viajes, pues el que viaja conoce una obviedad fundamental: sabe que no ha muerto”.

La literatura de Vilas está repleta de viajes. Paradójicamente, Vilas afirma que el viaje es parte de su trabajo. “Llevo 15 días sin viajar y tengo mono”, confiesa a VIAJAR. Vilas va allá donde le llevan sus libros: presentaciones, ferias literarias, encuentros de escritores... Y cuando se encuentra en un lugar que no le resulta familiar, agudiza los sentidos en busca de historias: “En mi caso, todos los viajes res-

ponden al clásico afán de conocimiento. Trato de fijarme en cosas que no son las que señalan los cánones turísticos. Busco calles, edificios, rostros, bares, maneras de estar en el mundo, el paso del tiempo sobre las ciudades...”. Pero, señor Vilas, ¿usted también viaja por afición? “Si estoy de vacaciones, lo que hago es quedarme en casa. No se me ocurriría irme de viaje.” Punto en boca.

El bufet de los hoteles

En 2023, Manuel Vilas logró el Premio Nadal por la novela *Nosotros*. En 2019, fue finalista del Premio Planeta por *Alegría*. A pesar de estos galardones, el principal éxito de su carrera ha sido *Ordesa* (2018), novela traducida a más de 20 lenguas. Hasta entonces, Vilas “estaba acostumbrado a una repercusión de escritor de culto, con buenas críticas, pero pocas ventas”. Y, súbitamente, llegaron los lectores, los elogios, las invitaciones... “De repente”, se sincera, “era como si invitaran a un muerto de hambre a un hotel de lujo... A veces sucede que estoy en uno de estos hoteles con otros escritores y en el desayuno un compañero me empieza a preguntar por las entrevistas que tengo, las conferencias en las que participo... y me entran ganas de mandarle callar. ¿De qué me estás hablando? Déjame disfrutar. Estoy



[3]

[3] India

Tras realizar esta entrevista con VIAJAR, Vilas debía volar a India, país en el que no había estado nunca y donde participó en el Festival Internacional de Literatura de Kerala.

—

[4] Roma, Italia

Parte de la fascinación que Vilas siente hacia Italia se debe a la belleza arquitectónica de sus ciudades. “Los italianos tienen interiorizado la necesidad de rodearse de cosas bellas”, sostiene.

[4]







[5]



[6]



[7]

[5] Rusia

Uno de los países que figuran en lo más alto de su lista de países por visitar. Vilas siente especial curiosidad por los países del antiguo bloque soviético.

[6] Londres

Después de pasar la Navidad en la capital británica, el escritor afirma que las ciudades necesitan “cinco o seis oportunidades para conocerlas realmente”.

[7] Iowa City

Durante 10 años, Vilas ha vivido de forma temporal entre España y EE. UU., concretamente en Iowa. Este estado se encuentra en el Midwest. Chicago se encuentra a algo más de 300 kilómetros.

[8] Barbastro

La localidad natal de Vilas es este municipio de Huesca. Su catedral de Santa María de la Asunción se construyó en el siglo XVI y es de estilo gótico.

intentando saber si como huevos fritos, una tortilla con queso, jamón con tomate o algo dulce. Esta es la única dimensión de mi pensamiento. No soy muy amigo de análisis freudianos, pero ese bufet libre significa que he hecho bien mi trabajo”.

Walk on the Wild Side

Durante un periodo de 10 años, Vilas ha vivido entre España y Estados Unidos. Es un país que conoce bien y por el que siente fascinación. Puede que tenga que ver su amor por el rock, en concreto, por Lou Reed —uno de los libros de Vilas lleva por título *Lou Reed era español*—. Pero más allá de los grandes atractivos turísticos del país norteamericano, Vilas también conoce su cara B. Es más, su lugar de residencia habitual durante este periodo fue Iowa, en pleno Midwest. “Definir Estados Unidos es muy complicado”, afirma. “Diría que es casi imposible. No puedes decir que es A porque también es B, C, D, E, F... Si haces una definición, automáticamente abres la posibilidad de otra. Son 340 millones de hombres y mujeres con credo, religiones, políticas, formas de ver el mundo absolutamente distintas.”

Otro de los países por los que siente devoción es Italia, donde residió casi un año. Y, también aquí, aparece la literatura. En esta ocasión, un libro de poemas que lleva por título simplemente *Roma*. “Durante el tiempo que estuve allí, me dediqué básicamente a caminar.” Pero, ¿por qué esa fascinación por Italia? “Es un país donde la necesidad de belleza es algo explícito. En España hay ciudades muy bonitas, claro que sí. Pero no sentimos esa urgencia por rodearnos de cosas bellas.”

No hay duda que los viajes estimulan la creatividad de Vilas. Al ser preguntado al respecto, el aragonés sostiene que, cuando viaja, se siente como un médium sensible a los espíritus que moran en los parajes. “Me apasiona investigar la transformación de los espacios. Descubrir que, por ejemplo, donde hubo un bar, más tarde se encontraba una peluquería y, finalmente, una confitería.” Vilas confiesa que es muy sensible a los espacios físicos. Es más, si escribe en la habitación de un hotel, asegura que lo hará “de manera muy distinta a como lo hago en mi casa”.

Vivir, viajar y escribir. La santísima trinidad de Manuel Vilas. En uno de sus poemas —lean sus poemas, no se arrepentirán—, escribe: “Deberíamos querernos más y caminar por los campos con una sonrisa inacabable en el rostro”. Si la poesía se empleara como prescripción médica, tendríamos que hacer el pe-tate de inmediato y marchar a la aventura. ♣

“Trato de evitar los cánones turísticos”



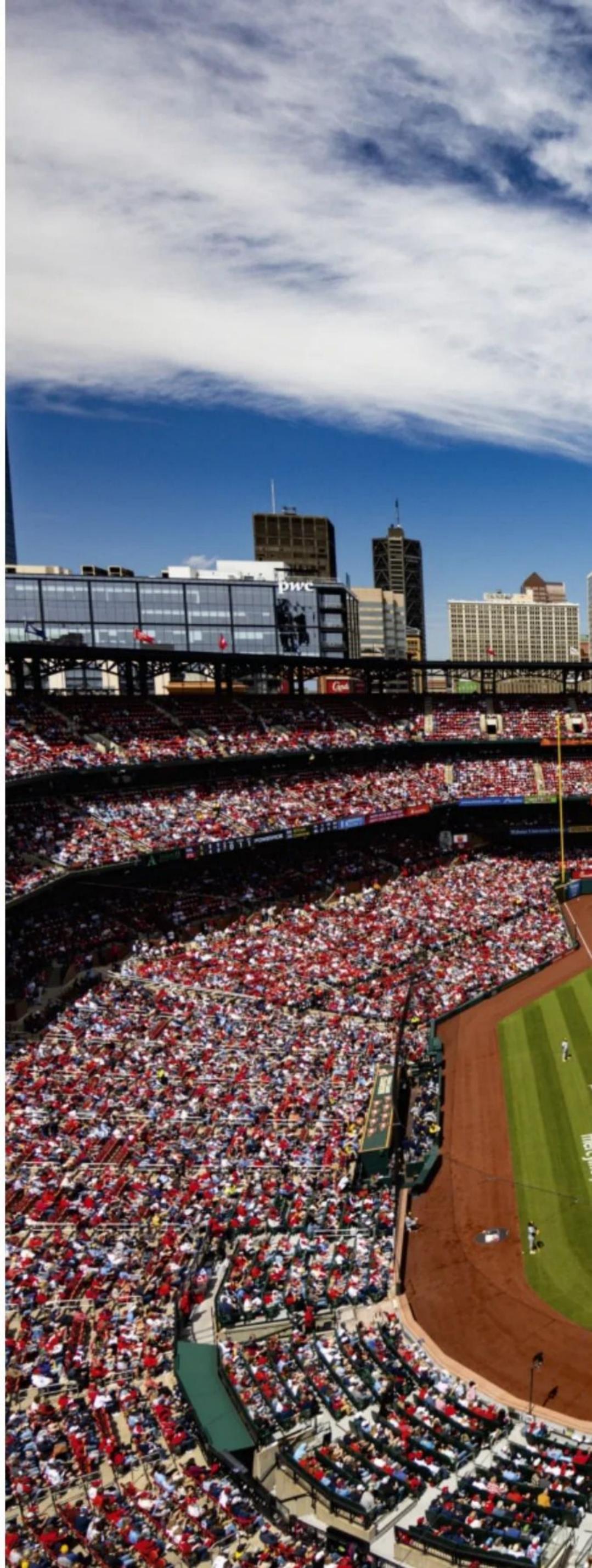
[8]



El corazón de EE. UU.

¿De qué hablamos cuando hablamos de Estados Unidos? Nueva York, Miami, San Francisco... Al pensar en los principales destinos turísticos del país norteamericano, es fácil sacar conclusiones apresuradas al respecto. El estado de Misuri, ubicado en lo que se conoce como Medio Oeste, ofrece una rica visión de "la otra América".

Texto y fotografías de Pablo Fernández





mercy.net/how

FROM THE
LOU AND
WE'RE PROUD

WORLD CHAMPIONS
WILLIAM CONTRERAS
STIFEL PROUD SPONSOR
BROWN & CROUPPEN

MIL
0 1 1

SCOREBOARD PATIO

now/next/how

WORLD CHAMPIONS

He encontrado una postal en mi buzón. En realidad se trata de una tarjeta de felicitación. IT'S YOUR BIRTHDAY... Escrito así, todo en mayúsculas. La imagen que acompaña al texto es un gallo tocando el acordeón. No acabo de entender la asociación entre contenido y continente... El caso es que la tarjeta viene de Kansas City. Conviene puntualizar que no tengo ningún amigo allí. A lo que me refiero es que muchas tarjetas de felicitación vienen de esa ciudad del estado de Misuri. En Kansas City se encuentra la sede de Hallmark, empresa que se dedica a este negocio desde 1910 y que cuenta con cerca de 1.250 tiendas por todo el mundo.

Antes de seguir leyendo, le planteo un pequeño juego al lector. ¿Qué otras cosas conoce de Misuri? Piense unos segundos sin consultar internet... A continuación, algunas pistas. Primero: este estado fue esencial para la conquista del Oeste en el siglo XIX, estableciéndose como un importante punto comercial antes de adentrarse en territorios inexplorados en busca de oro. Segundo: Misuri ha sido de vital importancia tanto en la historia del jazz como del blues, con figuras locales tan relevantes como Charlie Parker y Chuck Berry. Tercero: el padre de la literatura estadounidense, Mark Twain, nació en este estado y buena parte de una de sus obras más populares, *Las aventuras*

de Huckleberry Finn, transcurre en estas tierras. Además, Misuri mantiene relevantes vínculos con la cultura popular e incluso con España. De hecho, existe una peculiar conexión entre Taylor Swift y la ciudad de Sevilla. Misuri mediante.

Kansas City no está en Kansas

En el extremo oriental del estado se encuentra la ciudad de Kansas City. Curiosamente, Kansas City no pertenece al vecino estado de Kansas. Resulta paradójico, pero así es Estados Unidos —Washington D. C.,

por ejemplo, no tiene nada que ver con el estado de Washington; están separados por más de 4.300 kilómetros (cuatro veces la distancia entre Barcelona y Sevilla)—.

El equipo local de *rugby*, los Kansas City Chiefs, ha logrado la hazaña de obtener la victoria en la Super Bowl, la competición más prestigiosa de este deporte, tres veces en los últimos seis años. En sus filas juega Travis Kelce, novio de Taylor Swift. Gracias al amor, la artista

visita habitualmente la ciudad, lo que ha generado una ruta no oficial gracias a la cual los *swifties* recorren los lugares en los que se ha dejado ver la cantante. En la tienda Westside Storey, por ejemplo, Taylor Swift ha comprado equipación *vintage* de los Chiefs.

Una vez aclarada la conexión con Taylor Swift, es necesario desvelar la relación con



Doble página anterior: Busch Stadium de San Luis. En esta página: escultura del rostro de Charlie Parker en Kansas City. Derecha: The Gateway Arch, en San Luis.







Izquierda: vecino de la localidad de Hermann; el popular sándwich Z-Man de Joe's KC BBQ, con carne de pecho de ternera, provolone ahumado y aros de cebolla; y esculturas en el exterior del Nelson-Atkins Museum. Derecha: mural en Kansas City.

Sevilla. Empecemos al revés... Quien llega en AVE a la estación sevillana de Santa Justa estará familiarizado con la Avenida de Kansas City, que discurre junto a la estación. En esa calle, a escasos metros de la estación, hay una estatua de bronce titulada *El explorador*, que representa a un indio *sioux* a caballo. Curiosamente, a otro lado del Atlántico, en Kansas City, existe una réplica de la Giralda sevillana en la intersección de la calle 47 y Mill Creek Parkway. Y justo al otro lado de la calle, una fuente conocida como Seville Light Fountain guarda sorprendentes similitudes con una fuente de la sevillana plaza Virgen de los Reyes. ¿Coincidencia? En absoluto.

Kansas City y Sevilla están hermanadas oficialmente desde 1967. El inicio de esta historia de amor puede rastrearse hasta 1923, año en que se inauguró en la ciudad estadounidense el Country Club Plaza, uno de los primeros complejos comerciales del mundo. Impulsado por el promotor inmobiliario J. C. Nichols, este visionario empresario optó por dotar a la zona de un estilo arquitectónico inspirado en España, concretamente en una interpretación idealizada de su arquitectura y con marcadas influencias árabes. En esta decisión tuvo gran influencia el arquitecto del proyecto, Edward Buehler Delk, quien quedó fascinado por Sevilla tras visitarla en busca de inspiración.

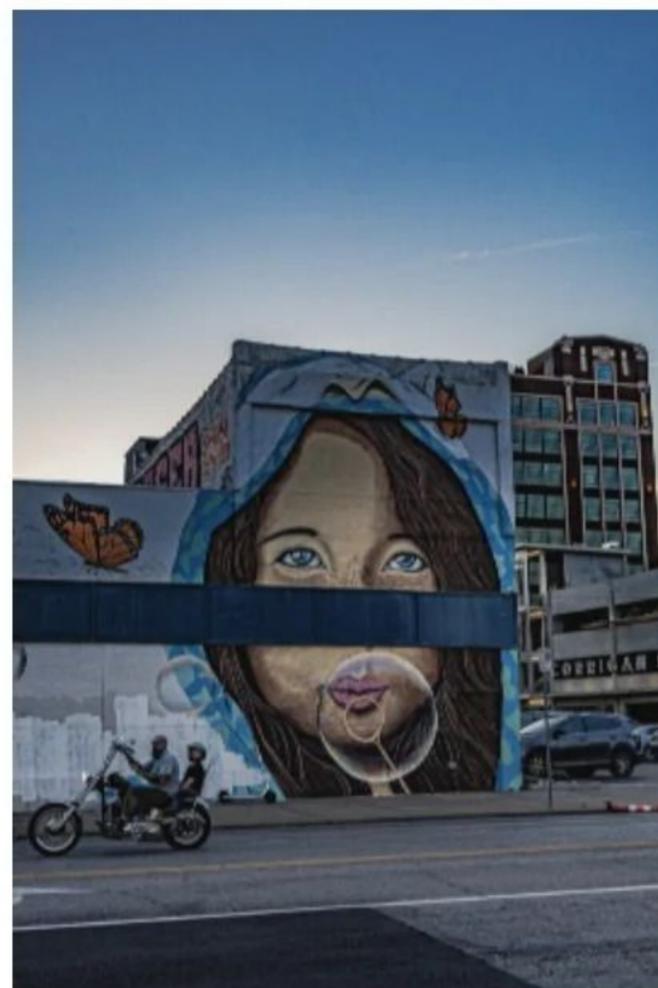
Un alemán, un español y un francés

La idiosincrasia de los misurianos está marcada por la influencia de otras culturas a lo largo de la historia. No está de más recalcar esta característica en un momento como el actual, en el que las políticas migratorias se usan como arma arrojadiza entre rivales políticos. En cualquier caso, conocer el pasado ayuda a poner en contexto un fenómeno que es tan antiguo como la humanidad misma. La historia de Misuri es producto de una mezcla de culturas de muy distinta procedencia. A finales del siglo XVII, los franceses establecieron en Estados Unidos una serie de asentamientos para fomentar el comercio y, sobre todo, para obstaculizar el avance de los ingleses en la zona. En 1700, el jesuita francés Pierre Gabriel Marrest fundó una misión en los alrededores de lo que hoy es la localidad misuriana de San Luis.

En 1762, tras el Tratado de Fontainebleau, los franceses entregaron parte de sus colonias americanas a España. El control español se prolongó exclusivamente hasta el año 1800, cuando el rey español entregó a Napoleón sus posesiones en lo que hoy es EE. UU. — a cambio de parte de la Toscana italiana —. A pesar de esta breve presencia, aún se pueden

encontrar restos de España en Misuri. Uno de sus condados, por ejemplo, aún lleva por nombre New Madrid, nombrado así en 1780 por el gobernador Bernardo de Gálvez. La presencia europea concluyó en 1803, cuando Napoleón vendió los territorios franceses a los gobernantes de un joven país llamado Estados Unidos —bajo el mando del presidente Thomas Jefferson—.

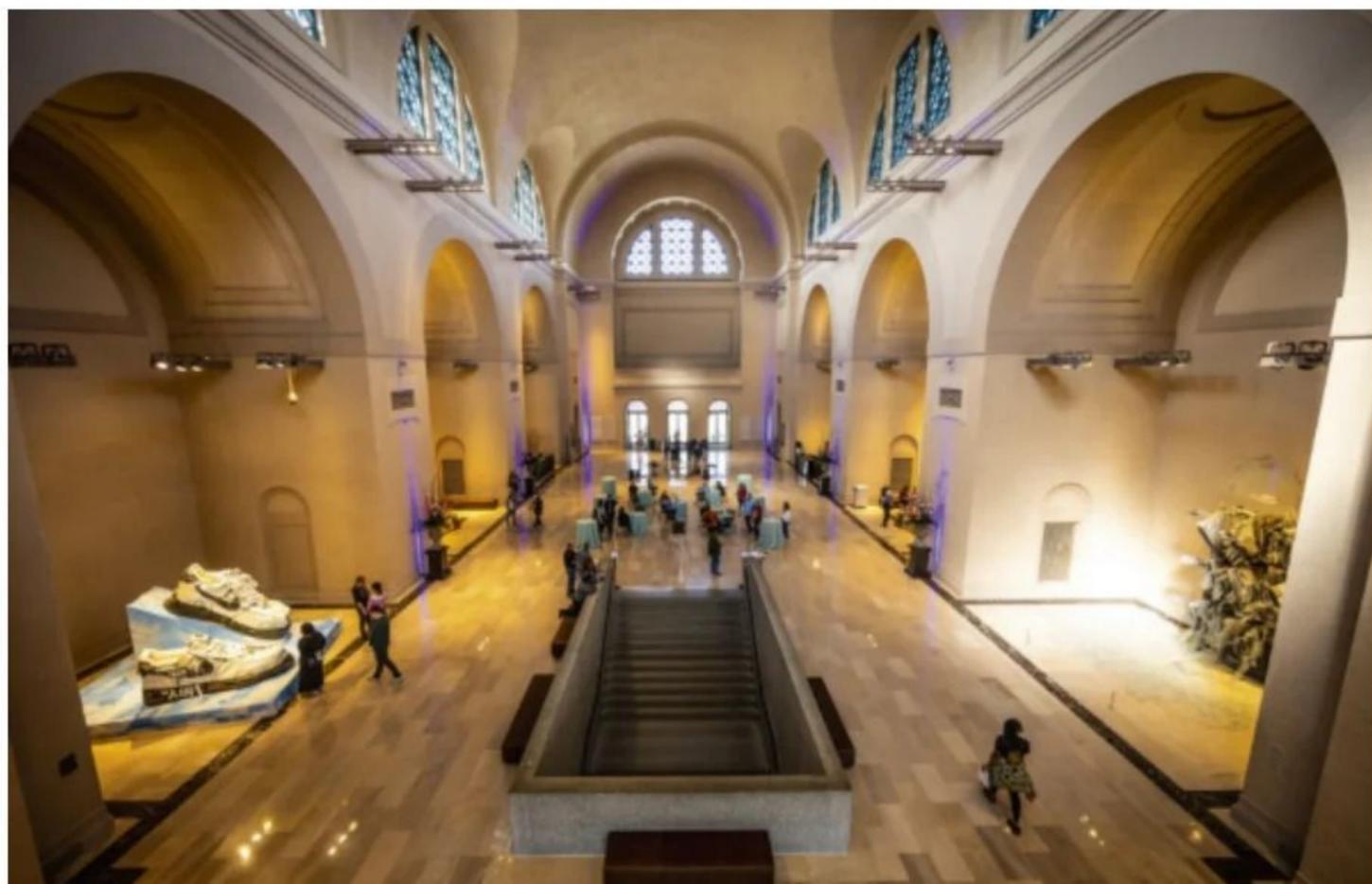
A pesar de romper los lazos políticos con Europa, el flujo de emigrantes europeos hacia Misuri no decayó. La historia de la localidad de Hermann es un buen ejemplo de este fenómeno. Fundada en 1837, esta ciudad nació tras la compra de 4.600 hectáreas por parte de la Deutsche Ansiedlungs-Gesellschaft zu Philadelphia (sociedad de asentamiento alemán de Filadelfia). La intención de esta sociedad era establecer las tradiciones alemanas en el corazón de América. La localidad toma su nombre de Hermann der Cherusker, líder germánico que derrotó a los romanos en la batalla del bosque de Teutoburgo —año 9 d. C.—. En nuestros días, el viajero que haga parada en este pintoresco pueblo se encontrará en su calle principal con la carnicería Hermann Wurst Haus, que elabora diferentes tipos de salchichas según la tradición alemana. De hecho, muchas de estas salchichas han sido premiadas por la Asociación de carniceros alemanes de Frankfurt. También es posible degustar algunas de sus carnes en su modesto restauran-



Siguiendo las agujas del reloj:
interior de la fábrica de Budweiser;
el club Jazz St. Louis; interior
del museo de The Gateway Arch;
y vestíbulo del Saint Louis Art
Museum. Todo en San Luis.

LA CAPITAL DE LA BARBACOA

El origen de la barbacoa puede rastrearse hasta mucho antes del nacimiento de EE. UU. Cuenta la historia que Cristóbal Colón fue el primero en observar que las tribus del Caribe cocinaban la carne en parrillas de madera puestas sobre el fuego. De hecho, el primer registro de la palabra aparece en el *Sumario de la natural historia de las Indias* de 1526. A pesar de esta procedencia, el concepto de barbacoa es algo típicamente estadounidense. De hecho, la mayor parte de los estados tienen su propia forma de elaborar la barbacoa y compiten entre sí. En esta soterrada lucha por determinar cuál es la mejor, Kansas City ostenta el honorífico título de *Barbecue Capital of the World*. Su barbacoa se caracteriza por emplear salsa espesa y dulce, elaborada con azúcar moreno, melaza y tomate. En San Luis, la barbacoa se elabora con cocción a fuego lento y baja temperatura. De esta forma, la carne se separa del hueso nada más tocarla. El corte favorito es el costillar, pero también es muy popular el cerdo desmenuzado.





te. Además de las frankfurt tradicionales, una de las salchichas favoritas de los locales está elaborada con pera caramelizada y queso gorgonzola. En la carnicería ondea una gran bandera alemana, suponemos en homenaje a la tradición culinaria del país europeo.

Otro ejemplo de la influencia foránea es palpable en uno de los parajes más visitados del estado: la región conocida como Ozark. Esta zona montañosa ha aumentado su popularidad gracias a la serie de suspense llamada también *Ozark*, protagonizada por Jason Bateman y Laura Linney ganadora de cuatro Premios Emmy. De nuevo, el origen de este nombre parece que está relacionado con la presencia francesa. Lo más probable es que Ozark sea una interpretación libre del nombre *Aux arcs* (con arcos), con el que se nombraba a una estación comercial francesa ubicada en la región en el siglo XVIII. En la actualidad, se trata de uno de los principales destinos turísticos de Misuri, ya que ofrece numerosos atractivos para los amantes de la naturaleza y las actividades al aire libre.

La banda sonora de Misuri

Tanto el jazz como el blues, dos de los géneros musicales considerados como típicamente estadounidenses, guardan fuertes conexiones con sonidos de otras partes de mundo. Es más, ambos se consideran como expresión de la cultura afroamericana vinculada con los esclavos traídos de África como mano de obra barata. A la hora de estudiar la evolución del jazz y el blues, Misuri ocupa un capítulo muy especial. Los historiadores del jazz, por ejem-

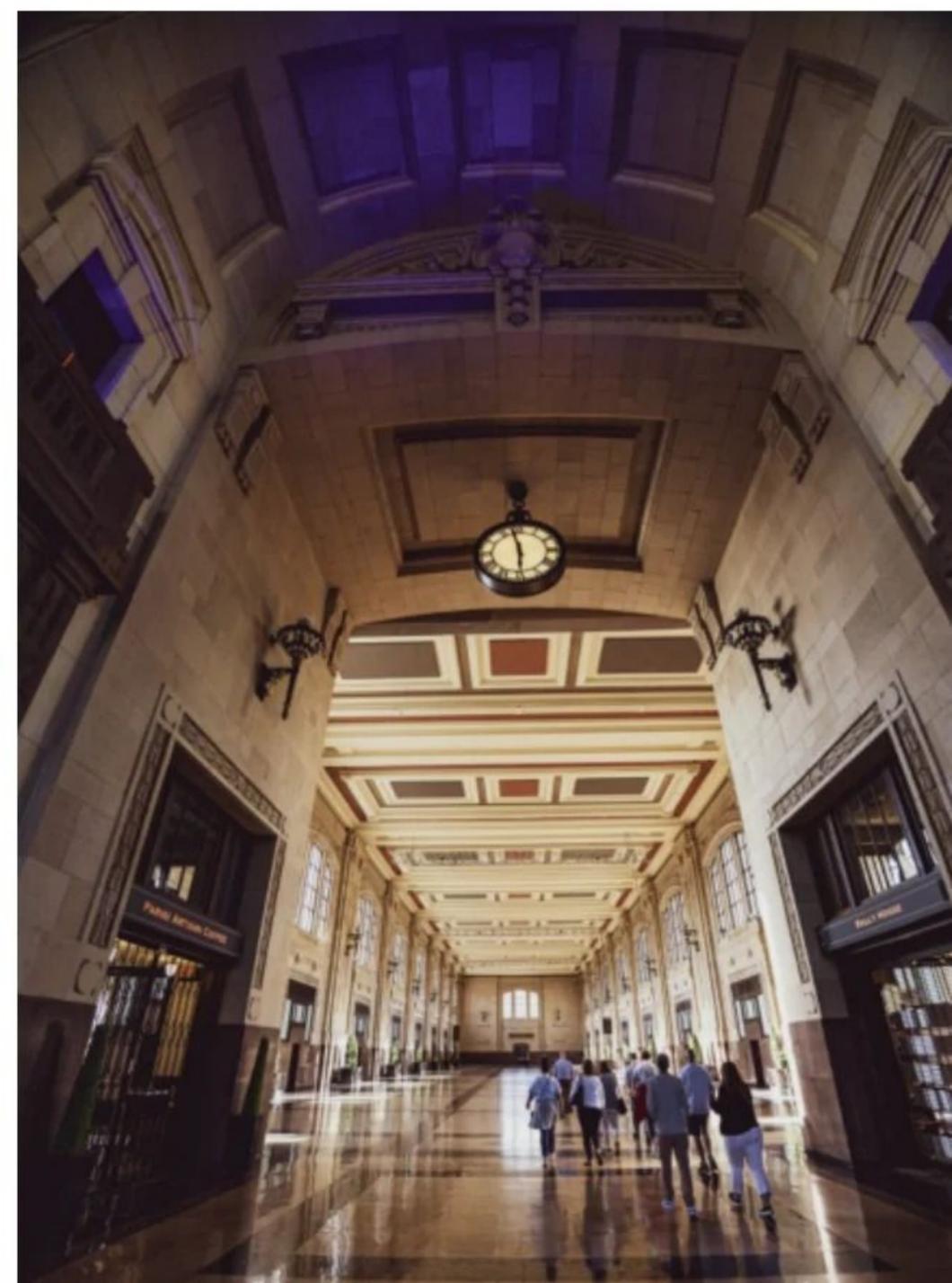
plo, señalan al estilo conocido como Kansas City Jazz como esencial para entender la transición sucedida entre los años 20 y 30 del siglo XX entre la rigidez formal de las *big bands* y el estilo improvisado y trasgresor del bebop. San Luis, por su parte, ha dado nombre a un estilo conocido como Saint Louis Blues, en el que predomina el uso del piano. Chuck Berry (1926-2017), figura esencial para entender la evolución del blues hacia el rock and roll, es oriundo de San Luis.

En la actualidad, este legado puede apreciarse en el National Blues Museum de San Luis y en el American Jazz Museum de Kansas City. Este último, ubicado en el histórico distrito del jazz de la 18th & Vine, homenajea con una escultura a uno de los grandes innovadores del jazz, Charlie Parker, conocido como Bird, que nació en Kansas City en 1920. Otra figura mítica vinculada con Misuri es Scott Joplin (1868-1917), texano pero afincado en San Luis, que ha pasado a la historia como uno de los grandes pioneros del jazz. Puede que el lector no reconozca este nombre, pero seguramente estará familiarizado con sus composiciones. Una de las más conocidas, *The Entertainer*, se hizo tremendamente popular gracias a la banda sonora de *El golpe* (1973), comedia protagonizada por Paul Newman y Robert Redford. La juguetona composición de piano asociada con esta historia de entrañables timadores fue escrita por Joplin.

Más allá de las paredes de estos museos o de las páginas de libros de historia, la música de Misuri sigue viva en los múltiples locales y salas de conciertos que acogen actuaciones en

Izquierda: el pequeño hotel Southmoreland On The Plaza.
Derecha: exterior de la Union Station Kansas City, vestíbulo de la misma estación y fuente de J.C. Nichols Memorial con la réplica de la Giralda de fondo. Todo en Kansas City.





vivo. Sin duda, vivir esta experiencia en primera persona es uno de los grandes alicientes que los visitantes que recorren estas tierras pueden experimentar.

La puerta hacia el Oeste

A pesar de que la capital de Misuri es Jefferson City, las dos ciudades más pobladas son Kansas City y San Luis. La tercera ciudad más populosa es Springfield —nada que ver con *Los Simpson*, en EE. UU. hay 67 localidades llamadas Springfield—. San Luis se encuentra en el extremo más occidental del estado, a poca distancia de la confluencia entre los ríos Misuri y Misisipi. La imagen más icónica de la ciudad es el monumento conocido como Gateway Arch, una construcción de acero inoxidable de 192 metros de altura en forma de arco. Los visitantes pueden acceder en un pequeño ascensor hasta lo alto de la estructura y observar una panorámica de la ciudad. Ahora fóbicos y acrofóbicos, abstenerse. En la parte subterránea del edificio se encuentra también un museo que justifica el porqué de su sobrenombre: *The Gateway to the West* (la puerta hacia el Oeste). San Luis fue un punto de paso imprescindible para los aventureros que, en el siglo XIX, se lanzaron a la aventura en busca de las riquezas prometidas en las inexploradas tierras del oeste del país. De hecho, el monumento está dedicado “al espíritu pionero de los hombres y mujeres que conquistaron



Escultura *Crying Giant* de Tom Otterness en el exterior del Kemper Museum of Contemporary Art de Kansas City.

el Oeste, y el de aquellos de tiempos posteriores que se esforzaron en otras fronteras”. Pioneros que, en muchas ocasiones, provenían de otros países.

San Luis también se caracteriza por su vinculación con otro elemento típicamente americano: la cerveza. ¿Cuál es la cerveza más popular de EE. UU.? No hay lugar a dudas: Budweiser. Y su casa madre está en San Luis. Además, como puede deducirse tras la lectura de las páginas previas, sus raíces también se remontan al otro lado del Atlántico. Es más, Budweiser es un adjetivo germánico que significa “de Budweis”, siendo Budweis la ciudad de Bohemia que tomaron como referente los fundadores de la cervecera para elaborar esta bebida alcohólica.

En 1876, Adolphus Busch y su amigo Carl Conrad fundaron en San Luis la cervecera Anheuser-Busch, con un capital inicial de 75.000 dólares. Su idea era elaborar una cerveza *lager* al estilo de las que se elaboraban en lo que hoy es República Checa. San Luis, estratégicamente ubicada junto al río Misisipi, proporcionaba las condiciones ideales para la producción cervecera gracias a sus numerosas cuevas naturales que mantenían una temperatura constante de 13 °C, fundamentales para el proceso de fermentación previo a la invención de la refrigeración artificial. Las instalaciones ocupan un complejo histórico de gran interés histórico y arquitectónico que puede visitarse. Uno de los puntos que genera más interés entre los visitantes son los establos de los caballos Clydesdale, raza de origen escocés empleada habitualmente como caballos de tiro. En 1933 se convirtieron en símbolo de la marca cuando la familia Busch los introdujo para celebrar el fin de la ley seca, empleándolos para entregar el primer barril de cerveza al presidente Franklin D. Roosevelt. Desde entonces, estos caballos han aparecido en numerosos anuncios de la marca y participan habitualmente en exhibiciones por todo el país.

Cerveza, barbacoa, blues... resulta paradójico que algunos de los principales iconos culturales de EE. UU. provengan de otras partes del mundo. Viajar al corazón de este gran país ayuda a comprender su esencia y, también, sus contradicciones. Como escribió el ilustre misurano Mark Twain: “Viajar es fatal para los prejuicios, la intolerancia y la estrechez de mente. Y muchos de nuestros compatriotas lo necesitan desesperadamente por estas razones”. Cuando visite Misuri, no olvide comprar una tarjeta de felicitación y mandarla a casa. ¡SALUDOS DESDE MISURI! 🍷



SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

El negocio de la culpa

Si los cines ingresan más dinero por las palomitas y los menús completos que venden que por las entradas (prueben, si no los conocen, los nuevos cines pijos donde te dan de cenar *sushi* y Ribera del Duero en un butacón aislado: ya no querrán ver las películas de otro modo; es posible que ni siquiera quieran ver las películas y vayan solo a cenar), estoy convencido de que Aena y los gestores de aeropuertos ingresan más por las tiendas de la culpa que por las tasas de las aerolíneas.

Llamo tiendas de la culpa o del remordimiento o del por-favor-perdóname a ese emporio de lujo que ocupa el espacio entre Starbucks y Starbucks en la mayoría de los grandes aeropuertos. Verán allí sucursales de las principales marcas de ropa, perfumes y joyas, bien puestas, acogedoras, con su ambientador suave de sándalo y su hilo musical imperceptible. No me refiero al *duty-free* grosero que, como un zoco árabe, se despliega ante el viajero atolondrado nada más cruzar el control de seguridad. Eso es para detallitos de urgencia y turistas horteras y primerizos que aún creen en el ritual del souvenir (o para alcohólicos y adictos al tabaco con ganas de ahorrarse los impuestos). Yo me refiero a tiendas donde se impone el sosiego de una tarde de compras, con dependientes amables y altamente cualificados que saben hasta dónde pueden exprimir la Visa del desgraciado que traspasa el umbral.

No suelen estar muy frecuentadas porque su clientela sufre de vergüenza y no le gusta codearse con gente. Prefiere ejecutar su penitencia a solas, con el personal de la tienda como único testigo y confesor. Son ejecutivos, profesionales exitosos, tipos y tipas que ya no distinguen

Sídney de São Paulo y se sienten extraños en su propio dormitorio porque no encuentran el minibar.

Hace tiempo que los empresarios más listos detectaron su culpa, quizá porque también vivían afectados por ella, y les ofrecieron una solución rentable para ambas partes. Sabedores de que hay un precio que compensa cada traición y un detalle para cada abandono, ofrecen un amplio catálogo de lujos pequeños y grandes como ofrenda de paz para cónyuges cornudos e hijos abandonados. Los que esperan en casa, que no son tontos, pueden calibrar el tamaño de la afrenta por el PVP del regalo que les llevan.

Un videojuego o un surtido de chocolates puede significar “siento haberme perdido ese partido tan importante”. Una videoconsola, en cambio, significa “siento haberme olvidado de tu cumpleaños”. En el caso del cónyuge, la cosa puede ir de una corbata bonita o un bolso cuco (“siento haberme puesto como las grecas y pasar dos días sin responder los wasaps”) a trajes completos de buen paño (“siento haberme pasado por la piedra a mi jefe/jefa, o a ambos”) o teléfonos inteligentes de última generación (“siento llevar seis meses liado con mi jefe/jefa, o ambos”). Regalos más caros pueden

significar que se tiene una segunda familia secreta en Dinamarca o que, cuando salen al extranjero, se cambian el nombre y el sexo.

Todo eso lo saben bien los dependientes, que venden carísimo su silencio, a precio de aeropuerto, y lo envuelven para regalo con el mismo esmero que un rey mago, con guiño de ojo opcional si comprueban que al cliente no le remuerde demasiado la conciencia. ♣



TRENDING



@amor_amexico

Postales icónicas y otras menos conocidas perfilan una romántica historia a lo largo y ancho del país.



@mexico_es_sabor

Las delicias gastronómicas de México se saborean mejor en este espacio con ciertos toques picantes.

@mexicoxeltiempo

Curiosidades históricas, fotografías antiguas y visitas que traen de vuelta el pasado mexicano.



El Zócalo de Ciudad de México, con su Catedral Metropolitana a la izquierda y de frente, el Palacio Nacional.

MÉXICO A TODO COLOR

DE SU MODERNA CAPITAL A LOS DESCONOCIDOS RINCONES DEL ESTADO DE MICHOACÁN, DESCUBRIMOS EL ALMA DEL PAÍS A TRAVÉS DE LAS REDES.

Elena Ortega

Intensos sabores, alegres tonalidades y tradiciones colmadas de emoción conforman la esencia de México al mismo tiempo que narran su pasado, aún latente en las históricas calles y plazas del corazón del país. La arquitectura colonial de Guanajuato, las minas centenarias de Zacatecas, la cultura de Ciudad de México o el patrimonio de Michoacán, con sus sorprendentes costumbres purépechas, exhiben una pequeña parte de la belleza de esta tierra mágica donde nace la fiesta.

INSTAGRAM



@mascaraentertainment_mich

Fundadora de una exitosa productora, Jessica Meraz consigue trasladar los olores, sentimientos e historias locales a sus espectadores gracias a su poderoso lenguaje audiovisual. Viaja con ella por los encantos desconocidos de Michoacán.



Lago de Zirahuén, en el estado de Michoacán.

INSTAGRAM



@alanorduna_

Descubre los pueblos, ciudades y paisajes del país con las inspiradoras y enérgicas imágenes de este *filmmaker* que vive a caballo entre Guanajuato y Ciudad de México.



@crisdeyes

“De los momentos especiales solo quedan los recuerdos, y las fotos tienen el poder de hacerlos eternos” es el lema con el que Cris da a conocer algunas de las maravillas del alma de México.

YOUTUBE



@JamesRamirezOfi

Ni *influencer* ni *youtuber*, este moreliano se embarca en atrevidas experiencias por los 113 municipios que componen Michoacán.



TIKTOK



yo_soy_cassandra

Ataviada con su sombrero y botas de vaquera, Cassandra comparte su vida en un rancho familiar de Zacatecas.



NO TE PIERDAS...

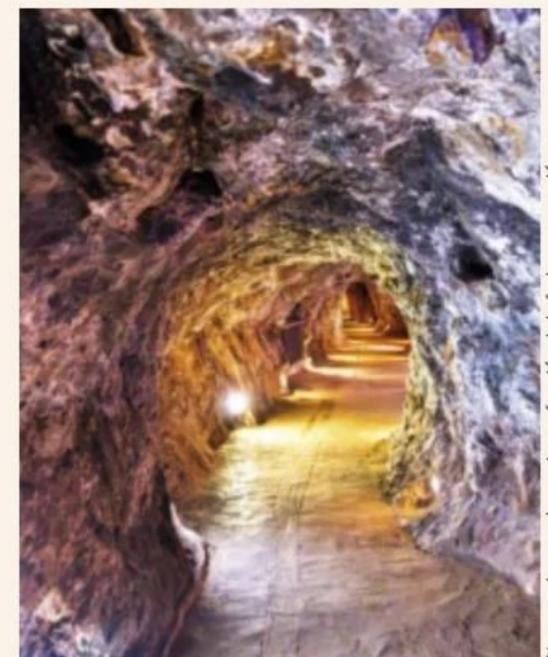
Zacatecas: sumérgete en la Mina El Edén. Conoce la Plaza de Armas, rodeada de arquitectura colonial. Asciende al Cerro de la Bufa. Explora la zona arqueológica de La Quemada. Sube al teleférico para observar la capital desde las alturas. Prueba los sabores del Mercado González Ortega.

Ciudad de México: recorre el Zócalo, sin dejar de visitar la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional. Adéntrate en la historia de Frida Kahlo en su Casa Azul. Dirígete al Museo Nacional de Antropología. Visita los barrios de Coyoacán y Roma. Acércate a las pirámides de Teotihuacán.

Guanajuato: camina por las calles de San Miguel de Allende. Repasa la historia en Dolores Hidalgo y en la zona arqueológica de Peralta. Descubre las joyas de la capital del estado.

Michoacán: hazte con la artesanía del cobre martillado en la localidad de Santa Clara del Cobre. Navega por las aguas cristalinas del lago de Zirahuén. Observa la migración de la mariposa monarca. Pasea por las calles Patrimonio de la Humanidad de Morelia. Experimenta en Pátzcuaro una de las celebraciones más famosas del país, el Día de Muertos.

CLUB VIAJAR te lleva a México en un viaje de 11 días por todos estos tesoros virreinales. Escanea este QR para más información:



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

DINAMARCA

EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO DOGMA ES SOLO UN EJEMPLO DE LA POTENTE INDUSTRIA CULTURAL DEL PAÍS NÓRDICO.

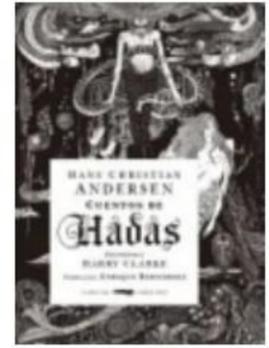
 Pablo Fernández

Dinamarca es un país con poco más de cinco millones de habitantes. Su extensión es de 42.952 km², aproximadamente el tamaño de Extremadura. Un dato para ponerse en situación: este país nórdico es una potencia cultural de primer orden. Tres escritores daneses, por ejemplo, han obtenido el Premio Nobel de Literatura. Y Dinamarca ha logrado cuatro Premios Oscar a la mejor película internacional —la misma cantidad que otras potencias cinematográficas como Italia, Francia y España—. Remontándonos hasta el siglo XIX, destaca la figura de Hans Christian Andersen, el creador de cuentos inmortales como *El patito feo*. Y los amantes de la filosofía estarán al tanto de que Søren Kierkegaard, precursor del existencialismo, también provenía de estas tierras.



Cuentos de hadas

Hans Christian Andersen
Libros del Zorro Rojo



El patito feo, La vendedora de cerillas, Pulgarcita, La sirenita... Es probable que cualquier aficionado a la lectura tenga ciertas nociones sobre el argumento de estos cuentos clásicos escritos por el danés Hans Christian Andersen (1805-1875). Pero también es posible que no los haya leído. Y si lo ha hecho, puede que haya empleado versiones adaptadas para los lectores infantiles. Además de agrupar los textos originales, esta cuidada edición añade las ilustraciones que Harry Clarke realizó en 1916 para la edición británica de George G. Harrap & Co. En las historias de Andersen, los lectores se enfrentarán a un amplio abanico de sentimientos humanos: amor, valentía, tristeza, soledad... Se trata de una lectura apta para lectores de todas las edades. Eso sí, es imprescindible mantener intacta la capacidad de emocionarse ante lo fantástico.

Cuentos completos

Isak Dinesen
Debolsillo



Isak Dinesen es uno de los pseudónimos de la escritora Karen Blixen (1885-1962), autora de *Memorias de África*, escrito autobiográfico en el que relataba su vida como propietaria de una plantación de café en Kenia y que fue llevada al cine con Meryl Streep y Robert Redford como protagonistas. El éxito de esta obra ha ensombrecido el resto de la producción de Blixen, entre la que destacan especialmente sus cuentos. Afortunadamente, el lector en español tiene a su disposición una antología con los cuentos completos de la danesa. Uno de sus relatos más famosos, *El festín de Babette*, fue adaptado al cine y se convirtió en el primer largometraje danés en alzarse con un Oscar como mejor película internacional. La trama se centra en una pareja de ancianas hermanas que viven en una remota aldea marcada por el puritanismo y rodeadas por los recuerdos de su juventud.

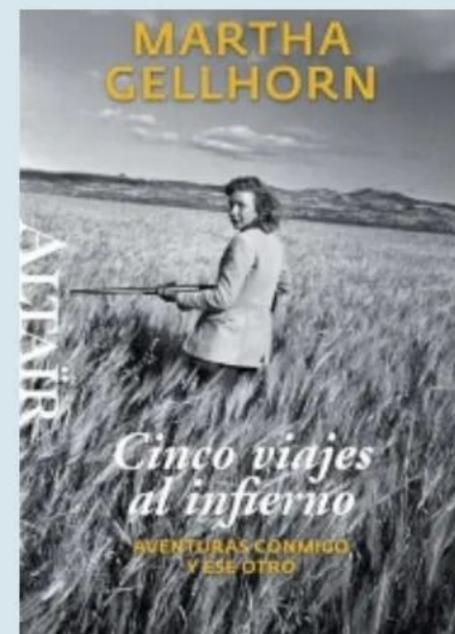
EN PELÍCULA

Celebración (1998)
Thomas Vinterberg

El movimiento cinematográfico Dogma, caracterizado por el rechazo de cualquier artificiosidad, irrumpió con fuerza a mediados de los años 90 y situó a Dinamarca en el panorama internacional. Este intenso drama familiar ejemplifica su estilo, lo que se traduce en ausencia de música, iluminación natural y el mínimo montaje.



100 LIBROS DE VIAJE



EN SERIE

Familias como la nuestra (2024)
Movistar Plus+

Thomas Vinterberg es autor de algunos de los mejores filmes daneses de los últimos años (*La caza*, *Otra ronda*). En esta miniserie parte de la premisa de que el nivel del agua en Dinamarca aumenta hasta niveles peligrosos, lo que provoca evacuaciones masivas. Esta producción cuenta el desastre desde el punto de vista de los afectados.



[38]

Cinco viajes al infierno

Martha Gellhorn
Altaïr

Algunas de las mejores crónicas escritas durante la guerra civil española son responsabilidad de Martha Gellhorn, que fue la tercera mujer del autor Ernest Hemingway. Aventurera y periodista de raza, Gellhorn está considerada como una de las mejores reporteras de guerra del siglo XX. Esta obra recopila algunos de sus mejores relatos de viajes, ambientados en parajes tan dispares como China, Rusia, el Caribe y buena parte de África. Con su habitual estilo directo y empático, Gellhorn establece una declaración de principios nada más empezar: “Los grandes exploradores, los de ayer y los de hoy, pertenecen a una categoría aparte, como inigualables profesionales que son. Nosotros, en cambio, somos meros aficionados. Y aunque también vivimos nuestros momentos de gloria, conocemos el cansancio, el desaliento y hasta el rencor ocasional. ¿Quién no ha escuchado, sentido, pensado o incluso dicho, en algún punto del viaje, frases como: ‘¿Otra vez han perdido mi equipaje?’”.

PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* de canciones para disfrutar de Dinamarca.

ESCUCHA
LA LISTA AL
COMPLETO EN:



Barbie Girl

Aqua (1997) DANCE

Abigail

King Diamond (1987) HEAVY METAL

Rivers of Joy

Agnes Obel (2010) INDIE

The Planets

Gustav Holst (1917) CLÁSICA



Aqua.



ISLAS MÁS REMOTAS DEL MUNDO

LLEGAR A ELLAS FUE TODA UNA AVENTURA PARA LOS EXPLORADORES MÁS FAMOSOS.

Hablar de las islas más remotas del mundo es hacerlo de esos territorios aislados en el mar cuyas masas de tierra más cercanas están a cientos o miles de kilómetros. Algunas de ellas son tan especiales como Tristán de Acuña, considerada la isla habitada más remota de la Tierra. Este territorio británico de ultramar está ubicada en el Atlántico Sur, pero a diferencia de otras islas más aisladas, a 320 kilómetros tiene una vecina: la isla de Gough. Algo parecido sucede con la isla de Pascua, que, aunque también considerada remota, tiene a 320 kilómetros otro archipiélago, el de la isla Salas y Gómez. Descubiertas por exploradores legendarios, muchas están deshabitadas, pero en ellas moran flora y fauna excepcionales, desde pingüinos a osos polares, albatros, charranes...



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



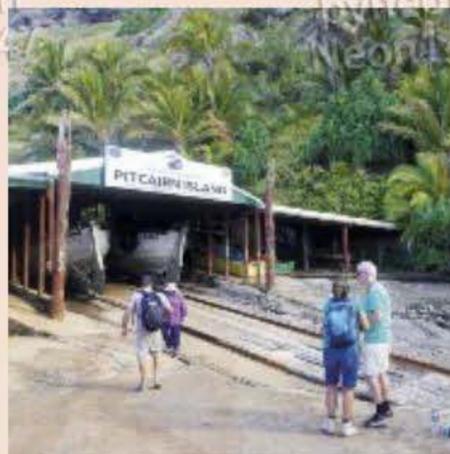
TRINIDAD Y MARTÍN VAZ, ATLÁNTICO SUR

También en el Atlántico Sur se ubica este archipiélago brasileño, concretamente a 1.200 kilómetros al este de la ciudad de Vitória, la capital del estado de Espírito Santo.



ATOLÓN JOHNSTON, PACÍFICO NORTE

Es una de las islas Ultramarinas Menores de los Estados Unidos y se encuentra en el Pacífico Norte, 1.328 kilómetros al suroeste de Honolulu, en Hawái.



ISLAS PITCAIRN, PACÍFICO SUR

También británicas son estas cinco islas en el Pacífico Sur. La que da nombre al archipiélago, Pitcairn, está habitada y fue refugio de los famosos amotinados del barco británico HMS Bounty en 1790.



ISLA BOUVET, ATLÁNTICO SUR

Esta isla subantártica perteneciente a Noruega está considerada la más remota del mundo porque su distancia a la masa terrestre más cercana, la Tierra de la Reina Maud, es de 1.639 kilómetros.



ISLA ASCENSIÓN, ATLÁNTICO SUR

Junto con Santa Elena y Tristán de Acuña, la isla Ascensión forma uno de los territorios británicos de ultramar en el Atlántico Sur. Está a 1.100 kilómetros de la masa de tierra más cercana.



ISLAS KERGUELEN, ÍNDICO

Llamadas en su día islas de la Desolación por el famoso capitán Cook, son una de las dependencias de ultramar francesas. Abarcan unos 300 islotes habitados por focas, albatros, charranes y pingüinos.



ISLA DIEGO GARCÍA, ÍNDICO

Este atolón es parte del Territorio Británico del Océano Índico y funciona como base aérea y naval para los ejércitos de EE. UU. y Gran Bretaña tras la expulsión de su población entre finales de los años 60 y 70 del siglo pasado.



MINAMI TORISHIMA, PACÍFICO

Este atolón de coral japonés está a 1.848 kilómetros al sureste de Tokio. Personal de la agencia meteorológica de Japón, militares y guardia costera cumplen turnos de servicios temporales en la isla.



ISLAS CROZET, ÍNDICO

Ubicado en el sur del Índico, este archipiélago subantártico forma parte de los Territorios Australes Franceses. El territorio más cercano son las islas sudafricanas del Príncipe Eduardo, a 1.050 kilómetros.



ISLA NORFOLK, PACÍFICO

A 800 kilómetros se encuentra el territorio más cercano a este archipiélago australiano del Pacífico compuesto por tres islas. La de Norfolk tiene 36 km².

ABRIL 2025

Fotografía

Ramón Masats, el fotógrafo silencioso

Fundación Foto
Colectania, Barcelona.
Hasta el 25 de mayo

Exposición

Amazonias. El futuro ancestral

Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona.
Hasta al 4 de mayo



Floración

Cerezos en Japón

Parque del castillo de
Takato y del castillo de
Hirosaki, monte Yoshino
y parque Eboshiyama.

Desde mediados de marzo
a principios de mayo



Exposición internacional

Expo 2025 Osaka

Isla artificial de Yumeshima,
Osaka, Japón.

Del 13 de abril al
13 de octubre

Exposición

**Laia Estruch.
Hello Everyone**

Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía, Madrid.
Hasta el 1 de septiembre

Fotografía

Cualladó: archivo/obra

IVAM, Instituto Valenciano
de Arte Moderno, Valencia.
Hasta el 27 de abril

Exposición

Proust y las artes

Museo Thyssen-
Bornemisza, Madrid.
Del 4 de marzo al 8 de junio



Exposición

Flamboyant: Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria

Palacio de Liria, Madrid.
Hasta el 31 de julio

Exposición

**Max Ernst: surrealismo,
arte y cine**

Círculo de Bellas Artes
de Madrid.
Hasta el 4 de mayo

Feria

**Aratur 2025,
Salón aragonés
del Turismo**

Palacio de Congresos
de Zaragoza.
Del 16 al 18 de mayo

(1) Exposición *Amazonias. El futuro ancestral*, en el CCCB (©Martí Berenguer). (2) Floración de cerezos en el monte Yoshino, prefectura de Nara, Japón. (3) *Neniúfars 1916-1919*, de Claude Monet, óleo sobre lienzo, 200 x 180 cm. Riehen/Basilea, Fondation Beyeler, Beyeler Collection en la exposición *Proust y las artes* del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. (4) *Max Ernst, La tentación de San Antonio*, 1945, óleo sobre lienzo, 108 x 128 cm, Museo Lehmbbruck, Duisburg, en la exposición *Max Ernst: surrealismo, arte y cine* del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -



12 ejemplares
por solo

30€

Suscríbete en:

91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.

attsuscriptor@revistaviajar.es y

<https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>



*Bases legales: <https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -*

Columpio de Vilariño de Conso.

UN COLUMPIO EN EL TECHO DE GALICIA

VÍA
- DE LA -
PLATA

El Camino por la provincia de Ourense

OU *yeah!*



DEPUTACIÓN
OURENSE

inorde



XUNTA
DE GALICIA

galicia

viadelaplata.gal