

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

AÑO 78 · Nº 2177 ·
MARZO 2025 ·
fotogramas.es

ENTREVISTAS

KATE WINSLET
PAMELA ANDERSON
JOHNNY DEPP
STEVEN SODERBERGH
JUAN DIEGO BOTTO
ALBERT SERRA
JULIO MEDEM

REPORTAJES

'A COMPLETE UNKNOWN'
¿TIMOTHÉE CHALAMET A POR EL OSCAR?

25 PELÍCULAS & 25 AÑOS
LA REDACCIÓN VOTA EL MEJOR CINE

MULTIPANTALLAS

'MARILIENDRE'
LA NUEVA SERIE DE LOS JAVIS, EN EXCLUSIVA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR:



'MICKEY 17'

ROBERT
Pattinson
Fuera de lo común

4 € (Canarias 4,15 €)

02177



8 413042 882602

DEL EST

LA BELLA Y LA BESTIA
(BEAUTY AND THE BEAST)



Disney

BLANCA

21 DE MARZO

 WaltDisneyStudiosES     DisneySpain

STUDIO DE

IA Y *Aladdin*



ANIEVES

SOLO EN CINES



©2025 Disney Enterprises, Inc. Pendiente de calificación por edades.

28 FEBRERO

A COMPLETE UNKNOWN. PÁG. 60

Drama. *Crítica* pág. 23.

AMENAZA EN EL AIRE. PÁG. 122

Acción. *Crítica* pág. 24.

LOS HABITANTES.

Terror.

LOS INDESEADOS. NÚM. 2.176

Thriller. *Crítica* núm. 2.176.

MI ÚNICA FAMILIA (HARD TRUTHS). PÁG. 112

Drama. *Crítica* pág. 14.

NOSOTROS. PÁG. 118

Drama. *Crítica* pág. 16.

EL SECRETO DEL ORFEBRE. PÁG. 94

Drama. *Crítica* pág. 22.

6 MARZO

MUJERES CALVAS.

Documental.

7 MARZO

UN BANY PROPI. PÁG. 122

Comedia dramática.

LOONEY TUNES: EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ. PÁG. 122

Animación.

GRAND TOUR. PÁG. 35

Drama. *Crítica* pág. 14.

LEE MILLER. PÁG. 70

Drama. *Crítica* pág. 18.

MICKEY 17. PÁG. 54

Ciencia ficción. *Crítica* pág. 23.

PRESENCE. PÁG. 78

Terror. *Crítica* pág. 18.

REAS.

Documental.

RESPIRANDO BAJO EL AGUA. PÁG. 122

Drama.

SUPER WINGS THE MOVIE: MAXIMUM SPEED.

Animación.

TARDES DE SOLEDAD. PÁG. 80

Documental. *Crítica* pág. 13.

14 MARZO

LAS CHICAS DEL BALCÓN. PÁG. 111

Comedia dramática.

BOONIE BEARS. CÓDIGO GUARDIÁN.

Animación.

DESPUÉS DEL FINAL.

Drama.

EL GUARDIÁN: BAJO LA PROTECCIÓN DE SAN JOSÉ.

Drama.

HOTEL PROVIDENCIA.

Thriller.

THE LAST SHOWGIRL. PÁG. 66

Drama. *Crítica* pág. 18.

LUMIÈRE, LA AVENTURA CONTINÚA. PÁG. 115

Documental. *Crítica* pág. 22.

MORLAIX. PÁG. 86

Drama. *Crítica* pág. 25.

SECRETOS DE UN CRIMEN. PÁG. 120

Drama. *Crítica* pág. 20.

LA VIDA ANTE NOSOTROS. PÁG. 114

Drama. *Crítica* pág. 24.

WOLFGANG. PÁG. 90

Comedia dramática. *Crítica* pág. 16.

21 MARZO

8. PÁG. 88

Drama. *Crítica* pág. 22.

LOS AITAS. PÁG. 26

Comedia. *Crítica* pág. 16.

LA CHICA DE LA AGUJA. PÁG. 108

Drama. *Crítica* pág. 20.

THE ALTO KNIGHTS. PÁG. 123

Drama.

BLANCANIEVES. PÁG. 74

Fantástica.

MISERICORDIA. PÁG. 116

Thriller. *Crítica* pág. 20.

MODI. PÁG. 76

Drama.

UN AÑO Y UN DÍA. PÁG. 123

Drama.

WILDING, EL REGRESO DE LA NATURALEZA.

Documental.

NOVOCAINE. PÁG. 123

Thriller.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.



PABLO LA PARRA PÉREZ

El director de la Filmoteca de Catalunya analiza los retos que esos centros, creados en los años 30 del siglo pasado, deben afrontar en este.

Pág. 8



MARIO CASAS

De estreno con *El secreto del orfebre*, recuerda el intenso rodaje de *El camino de los ingleses*, su debut en el cine y el inicio de su amistad con Banderas.

Pág. 32



AGUSTÍN MARTÍNEZ

El escritor, que acaba de publicar *El esplendor*, asegura que *Un perro andaluz* lo marcó en su adolescencia y que se iría de cañas con Álex de la Iglesia.

Pág. 34

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de marzo se reseñarán en nuestro número de abril.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

AGAT FILMS presenta

BENJAMIN LAVERNHE

de la COMÉDIE FRANÇAISE

PIERRE LOTTIN

SARAH SUÇO



FESTIVAL DE CANNES
SELECCIÓN OFICIAL 2024
CANNES PREMIERE



PREMIO DEL PÚBLICO
MEJOR PUNTUACIÓN HISTÓRICA
9,32 sobre 10

PREMIOS CÉSAR
7 NOMINACIONES
INCLUIDA MEJOR PELÍCULA



“MUSICAL, HUMANA,
GOZOSA Y DIVERTIDA”

Oti Rodríguez Marchante, ABC

POR TODO LO ALTO

UNA PELÍCULA DE EMMANUEL COURCOL

28 DE MARZO SOLO EN CINES

Fotogramas

**ANTONIO NADAL
RODÓ**
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:

Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD Y PRODUCCIÓN: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio** JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez**.

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga**.

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.

REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es, **Borja Santos** bsantos@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Jueas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12)**.

EDICIÓN: **Sara González Vellón**.

Han colaborado en este número: Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Mario Casas, Juli Carné, Conchi Cascajosa, Fran Chico, Javier Díaz Salado, Desirée de Fez, Fausto Fernández, Ana G. Royo, Eulàlia Iglesias, María Jueas, Pablo Laparra Pérez, Nai Ledesma, JMC, Beatriz Martínez, Agustín Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Ricardo Rosado, Sergi Sánchez, Borja Santos, Bruno Sol, Antonio Trashorras, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Arnau Bach, Sara Guillén, David Herranz, Jaio Lertxundi, Valero Rioja, Fernando Roi, Pablo Sarabia, Quim Vives. A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apollo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Festival Isla Calavera, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Los Ilusos Films, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet, Zinebi.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: fotogramas@hearst.es



CEO

Cristina Martín Conejero

Directora editorial: **Benedetta Poletti**

Director financiero y de operaciones del sur de Europa: **Marcello Sorrentino**

Director de marketing: **José Ángel Morales**

Director de control de gestión: **César Portilla**

Director de producción: **Carlos Bohúa**

Director de Hearst Made: **Luis Quintana**

Director de Hearst Studio: **Miguel Ruiz-Bravo Goytre**

Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos: **Joaquín Millán**

Director de desarrollo de marcas: **Guillermo Moreno**

Director de desarrollo de consumidores: **Manuel Poyato**

Director de estrategia digital: **Carlos Alonso**

Director de asesoría jurídica: **Ignacio Díaz Cortés**

Directora de comunicación: **Eva Calle**

Directora de Eventos: **Inés Pérez**

PUBLICIDAD

Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**

Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prospero**

Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:

Calle Agustín de Foxá, 4.

28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.

Directora comercial: **M^ª Luisa Ruiz de Velasco**

Directora de publicidad: **Anabel López**

Directora comercial digital: **Nora Recio**

Directora de publicidad digital: **Marta Conget**

Director de programación: **Ignacio Tomé**

Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**

Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:

Consell de Cent, 334-336.

08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.

Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**

Directora de publicidad: **Esther Sales**

Subdirectora de publicidad

digital: **Leticia Martín**

Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**

Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL

President: **Debi Chirichella**

President Hearst Magazines

International: **Jonathan Wright**

Director of International Licensing & Business

Development SVP/Editorial & Brand

Director: **Kim St. Clair Bodden**

Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.

Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdeparra, 29.

28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.

Precio en Canarias: 4,15 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 4 € (sin IVA),

incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.

ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Dirijase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por



Asociación de Revistas



Fotogramas

VIVE UNA EXPERIENCIA
★ VIP ★

Suscríbete y siente el cine como nunca

Disfruta de una experiencia premium en los cines Cinesa LUXE.
Relájate, reclina tu asiento y disfruta de la película.
El regalo incluye dos entradas (válidas para cualquier Cinesa o Cinesa LUXE) y dos menús.

 **CINESA**



UN AÑO DE CINE

**12 NÚMEROS
+ REGALO:
SÓLO 45 €**

Suscríbete aquí:



TRES RETOS PARA LAS FILMOTECAS DEL SIGLO XXI

Afianzadas como uno de los garantes y pilares de la cinefilia desde su nacimiento en los años 30, estos centros se enfrentan a un escenario desafiante en el que deben reinventarse sin perder su esencia para seguir siendo claves en el futuro más inmediato.

Decía Raymond Williams que ‘cultura’, una palabra de uso común, era uno de los términos más difíciles de definir del diccionario, ya que su significado nunca ha dejado de evolucionar en el tiempo. Pasa algo similar con las filmotecas. Si bien son, junto a los festivales, una de las formaciones cinematográficas más longevas y reconocibles, la pregunta *¿Qué es una filmoteca?* se resiste a una respuesta sencilla.

Las filmotecas nacieron en los años 30 del siglo XX con una doble identidad: *la patrimonial*, representada por las políticas de preservación pioneras del British Film Institute, y *la curatorial*, encarnada en la pasión cinéfila de la Cinémathèque Française. Estas funciones nunca han dejado de entrelazarse con otras derivadas (educación e investigación, nuevos medios, formatos interdisciplinares) haciendo de las filmotecas más avanzadas equipamientos poliédricos y flexibles. Prolongando esta historia de transformación constante, las filmotecas nos enfrentamos hoy, en un momento de profundos cambios tecnológicos y culturales, a nuevos retos que afectan a la definición de nuestra actividad e identidad. En un esfuerzo de síntesis, necesariamente selectivo, destacaré tres.

El primero es la revolución digital, que ha transformado todos los flujos de trabajo desde las naves de conservación a la cabina de proyección. Con todo, las filmotecas seguimos (y debemos seguir) operando en un paradigma híbrido analógico-digital en todas las áreas. Un problema poco visible del giro digital, de hecho, es el cierre de laboratorios y la escasez de proveedores y especialistas en el mundo fotoquímico. **En los próximos años, tendremos que movilizar toda nuestra audacia institucional para reforzar nuestra soberanía tecnológica**, con acciones que van desde la adquisición y puesta a punto de maquinaria que el mercado ha declarado obsoleta hasta el desarrollo de planes de formación que garanticen la transmisión de saberes entre generaciones de profesionales.

Un segundo reto atañe a la reivindicación de la experiencia colectiva del cine en sala, que convive, y convivirá, con las plataformas. Sería un error hacerlo desde pasiones tristes como



Por Pablo La Parra Pérez*.

la nostalgia o el derrotismo (¿cuántos agoreros han predicho la muerte del cine desde su nacimiento?). Es también nuestra responsabilidad, como centros públicos, ofrecer **programaciones vivas y situadas, que revisiten el cine de todos los tiempos sin fortificarse en cánones fosilizados, dibujen relaciones audaces con las preguntas del presente y dialoguen con la creación y el pensamiento contemporáneos**. Y hacerlo confiando, más que nunca, en la importancia de esa *experiencia única de percepción y memoria* que, según Raymond Bellour, es compartir el cine en sala. Porque aquí, de forma quizá inesperada, las filmotecas nos vemos en una trinchera clave de nuestro tiempo: frente a la ofensiva algorítmica por la

“¿PODEMOS IMAGINAR UNA SALA DE CINE COMO UN ESPACIO DE PERCEPCIÓN PROTEGIDO, CUIDADO DE LA ATENCIÓN Y ENCUENTRO DEMOCRÁTICO?”.

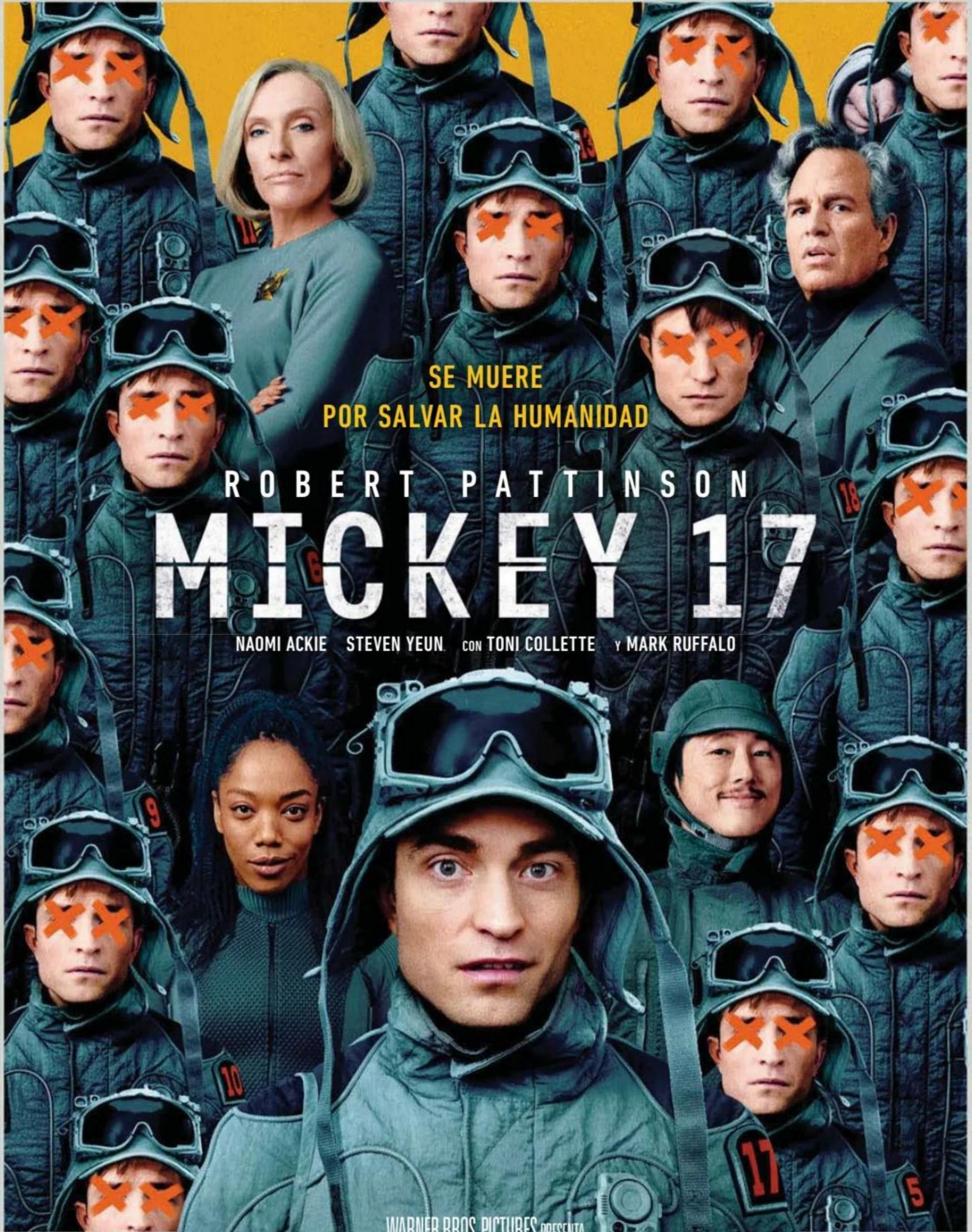
atención, la saturación de imágenes, el torrente de notificaciones y estímulos ¿podemos imaginar una sala pública de cine como un espacio de percepción protegido, cuidado de la atención y encuentro democrático?

Por último, **las filmotecas debemos seguir cultivando nuestro vínculo, único, con la educación**. Resulta llamativa la ausencia de itinerarios cinematográficos coherentes en el currículo público de primaria a la universidad. Históricamente,

las filmotecas han suplido este vacío clamoroso mediante la colaboración con entidades y centros educativos actuando, *de facto*, como aulas públicas que han formado miles de miradas. Ahora que el vínculo entre cine y escuela por fin ocupa agendas ministeriales, será crucial reconocer el papel clave que los equipos de educación y mediación de las filmotecas han cumplido y pueden cumplir en este terreno en el que nos jugamos nada menos que el futuro de la cultura cinematográfica. ♦

*Pablo La Parra Pérez es el director de la Filmoteca de Catalunya.

DE BONG JOON HO, DIRECTOR DE PARÁSITOS



SE MUERE
POR SALVAR LA HUMANIDAD

ROBERT PATTINSON
MICKEY 17

NAOMI ACKIE STEVEN YEUN CON TONI COLLETTE Y MARK RUFFALO

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

UNA PRODUCCIÓN DE PLAN B ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE OFFSCREEN/UNA PRODUCCIÓN DE KATE STREET PICTURE COMPANY UNA PELÍCULA DE BONG JOON HO "MICKEY 17"

ROBERT PATTINSON NAOMI ACKIE STEVEN YEUN CON TONI COLLETTE Y MARK RUFFALO DISEÑO DE VESTUARIO CATHERINE GEORGE SUPERVISIÓN DE DAN GLASS MÚSICA DE JUNG JAEIL

MONTAJE DE YANG JINMO, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN FIONA CROMBIE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DARIUS KHONDJI, AFC, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS BRAD PITT JESSE EHRMAN PETER DODD MARIANNE JENKINS

BASADA EN LA NOVELA "MICKEY" DE EDWARD ASHTON PRODUCIDA POR DEDE GARDNER, p.g.a. JEREMY KLEINER, p.g.a. BONG JOON HO, p.g.a. DOOHO CHOI, p.g.a. ESCRITURA Y DIRIGIDA POR BONG JOON HO

PLAN B KATE STREET PICTURE COMPANY

7 MARZO SOLO EN CINES

Soundtrack Album on WATERTOWER WARNER BROS. PICTURES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

ALGO SUSTANCIOSO

Nuestra cronista reflexiona sobre las máscaras ligeras o exageradas y también sobre el significado que encierra el ritual de maquillarse y la militancia de no hacerlo. El sentido del 'make-up' tanto en el cine como en el día a día.

Desmaquillarse no es un asunto baladí. Qué bonita es la palabra baladí, intento usarla una vez al día. Desmaquillarse es algo serio, más que maquillarse. Cuando nos aplicamos color, corrector, iluminador, labial y nos rizamos la pestaña estamos construyendo una máscara ligera, algo que nos permite movernos en sociedad con seguridad. **Controlar nuestro aspecto, pensamos de manera cándida, nos permite controlar el mundo. Al desmaquillarnos, en cambio, estamos destruyendo esa máscara y enfrentando a nuestro rostro desnudo, a nuestro yo más íntimo. Y eso nos hace vulnerables.** Por eso, cuando el cine nos regala un primer plano de alguien eliminando el maquillaje del rostro, nos está contando algo más. Cuando una mujer se desmaquilla en pantalla o no aparece con un aspecto pulido sabemos que está desbaratada, que anda enfadada o que le han roto el corazón; o todo lo anterior a la vez.

Este año, Demi Moore ha ganado el Globo de Oro y el Critics Choice Award por eliminar con furia su maquillaje; quizás gane también el Oscar por su personaje de Elizabeth en *La sustancia*, pronto lo sabremos. En la película, aparece transformada por prótesis, arrastrándose por el suelo y nos ofrece una interpretación muy echada para delante y, sin embargo, el momento más emocionante es uno muy pequeño; aquel en el que se da cuenta, angustiada, de que ya no es joven. Hay más violencia en él que en una película de Tarantino. La actriz declaró en la mesa redonda de actrices de *The Hollywood Reporter* que tuvo que hacer 15 tomas para cada sección.

Esta escena, en mi cabeza, es hermana de otra que vi hace muchos años y nunca he olvidado. Es aquella que cierra la maravillosa *Las amistades peligrosas*. **En ella, Glenn Close, en la piel de la marquesa de Merteuil y en un momento solo al alcance de las grandes actrices, elimina su maquillaje mientras le cae una sola lágrima por la mejilla.** Ese plano, que cierra la película, nos revela que todo aquello que la valida, la vanidad, la clase... se elimina con un algodón. La actriz no ganó el Oscar, aunque logró algo más importante: había una



Por Anabel Vázquez*.

imagen imposible de olvidar. Glenn Close tenía 41 años cuando rodó *Las amistades peligrosas*. Demi Moore tenía 20 años más cuando rodó *La sustancia*.

Cuando el cine coloca a una mujer desmaquillándose también nos sienta a nosotros ante el espejo. Quien se ha desmaquillado algún día tras una noche sin gracia o quien lo ha hecho sin llegar a salir a la calle, sabe de qué hablo. **El maquillaje o, mejor, la ausencia de él se ha convertido en un asunto político.** Pamela Anderson vive, desde hace un par de años, un *revival* a cara lavada. La actriz abandera esta nueva forma de colocarse ante el mundo, un mundo que sabe que puede ser salvaje con una mujer que supera los 50 años. Ella, también porque

“LA LIBERTAD CONSISTE EN MIRARSE AL ESPEJO Y QUE TE CAIGA MEDIANAMENTE BIEN EL ROSTRO QUE VES, CON O SIN MAQUILLAJE”.

puede y porque quiere, decidió retar uno de los códigos más asentados de la industria: dedicar horas a maquillarse. Anderson declaró a *Vogue* que esa decisión fue como quitarse capas. Su cara estaba debajo. Esa frase se escucha en *Ha nacido una estrella* (1954), cuando James Mason obliga a Judy Garland a eliminar su maquillaje con *cold cream*, un cosmético de aquellas

décadas, para que se enfrente con su verdadero yo.

Hay que tener mucha seguridad en una misma (o estar muy harta) para pasearse por el Festival de San Sebastián, los Oscar o la gala del Met sin maquillaje, como ha hecho Pamela Anderson. Ella defiende que es una señal de lo libre que se siente ahora. Yo no puedo evitar pensar en que este gesto es también una trampa: ¿y si un día quiere salir pintada como una puerta tendrá que darnos explicaciones? Espero que no. La libertad consiste en mirarse al espejo y que te caiga medianamente bien el rostro que ves, con o sin maquillaje. ♦

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

VHS
PAL SECAM

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

Una Película de BORJA COBEAGA

Quim Gutiérrez · Juan Diego Botto
Iñaki Ardanaz · Mikel Losada

LOS AITAS

PADRE OCHENTERO, IMPLICACIÓN CERO



21 DE MARZO ESTRENO EN CINES

Una producción de INICIA FILMS · RTTEAM PRODUCTIONS · Sayaka · Con la colaboración de UM · Con la financiación de rtve · M+ · eitb · ecat · Con la financiación de GVG · Con el apoyo de ICA3 · Con la colaboración de BASQUE AUDIOVISUAL · U · Con la asociación de INFLUENCIERS · Distribuido por RTTEAM PRODUCTIONS

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:

- ★★★★★ IMPRESCINDIBLE
- ★★★★☆ NO SE LA PIERDA
- ★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
- ★★☆☆☆ SE DEJA VER
- ★☆☆☆☆ ALLÁ USTED



El torero Andrés Roca Rey y su cuadrilla.

Tardes de soledad

★★★★☆

Tardes de soledad (España, Francia, Portugal, 2024, 125 min.). Dir.: Albert Serra. Int.: Andrés Roca Rey. DOCUMENTAL.

Aunque era inevitable el morbo al vaticinar hasta qué punto se posicionaría el cineasta sobre el tema en cuestión, *Tardes de soledad* logra completar sus más de dos horas sin una respuesta claramente objetiva, convenciendo a aquellos que defienden como arte contemporáneo el salvaje espectáculo de sangre que expone el documental y al tiempo que arma de razones a sus detractores en un ejercicio tan sincero como bello en lo macabro. **Albert Serra ha venido a epatar al público, no a suavizar el espectáculo.** Ambas facciones tienen motivos para entender en su bando un documental que exprime sin reparos el sufrimiento del animal en la plaza, la insoportablemente tóxica virilidad de sus protagonistas y la bufonesca sombra que persigue sin remedio a la pompa y

boato que acompaña al ritual, logrando así lo que para Serra es una victoria total.

No solo *boutade*. Hay cuadros que reflejan la guerra y no se retiran, explicó el realizador que, antes de ganar la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, reconoció que *la película se posiciona porque se nota cierto aprecio por la tauromaquia*. Con un potente diseño de sonido, el responsable de libérrimas joyas visuales como *Pacifiction* (2022), *Liberté* (2019) y *La muerte de Luis XIV* (2016), sorprende estancándose con una propuesta fotográfica que, aunque sobrecogedora, no resulta demasiado variada durante sus extensas dos horas de metraje. Convertido en la sombra del torero Andrés Roca Rey en diferentes corridas, Serra prescinde de todo hilo argumental, abandonándonos junto a su cuadrilla en varios días de faena en los que, de manera casual o deliberada, se termina formulando el más inesperado guiño

PARA LOS QUE ESTÉN DISPUESTOS A TODO POR NO PERDERSE NADA.

Lo mejor: que el cine siga funcionando para retratarnos.

Lo peor: puede resultar extenuantemente repetitivo.

antitaurino de la obra: además de salvajemente violento, este ritual es repetitivo y algo aburrido como espectáculo.

Mallas de colores. El interminable número de corridas subraya con obstinación lo amargo de la fiesta, mostrando sin reparo las maneras de

sus responsables, convirtiéndose en un descanso cuando, entre capotazos, vemos a un joven disfrutando de manera legítima con un ceremonial tan solemne como pintoresco. **Solo en esos instantes, cuando la muerte no nos acompaña, logramos recordar que nos falta aire y, tras permitirnos algo de oxígeno con un inserto musical de Jefferson Airplane, el siempre astuto Serra nos vuelve a lanzar a una arena que, trasladada al celuloide, resulta tan trascendental como el mundo que retrató Basilio Martín Patino en 1977 con su *Queridísimos verdugos*.**

Ricardo Rosado

[Entrevista con Albert Serra en pág. 80](#)

ESTRENO: 7 MARZO

Mi única familia (Hard Truths)

★★★★★

Hard Truths (R. U., Esp., 2024, 97 min.). Dir.: Mike Leigh. Int.: Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett, Ani Nelson. **DRAMA.**

Hay algo muy interesante en *Mi única familia* (*Hard Truths*): al mismo tiempo que dialoga con el sentir de los tiempos, con el enfado y la rabia, lo hace de una forma poco habitual en el cine contemporáneo. Lo hace con pocas concesiones, sin recurrir a una búsqueda de explicaciones, sin forzar el músculo de la compasión y sin tenerle miedo a que la protagonista de su historia sea hostil y antipática. **Ni todos los personajes ni todas las historias son amables, y no por eso hay que dejar de contarlos.** La búsqueda a toda costa de la comprensión del espec-

PARA FANS DEL BUEN CINE SOCIAL, EL QUE OBSERVA Y ENTIENDE PERO NO JUZGA.

Lo mejor: la interpretación de Marianne Jean-Baptiste. **Lo peor:** empeñarse en empatizar en vano con su protagonista.

tador no va con Mike Leigh en esta película. Tampoco la búsqueda de su comodidad, aunque el humor que brota de lo incómodo de las situaciones que plantea, difícilísimo de conseguir y milagrosamente sostenido, haga más accesible la propuesta.

La protagonista de *Mi única familia* (*Hard Truths*) es Pansy (Marianne Jean-Baptiste), una mujer negra de unos 60 años que vive enfadada consigo misma y con el mundo. Es infeliz y lo deja claro, es desagradable tanto con su familia como con los desconocidos y busca siempre la riña. En una película que encaja en la vertiente más intimista, más de cámara, de su cine (en la senda de *Secretos y mentiras*), el veterano cineasta británico muestra el día a día de Pansy y el difícil lugar desde el que se relaciona con su familia y con el mundo. **Hay humanidad en la mirada de Leigh y respeto por los personajes, contados mediante un uso magistral de la viñeta cotidiana:** los muestra en sus espacios vitales (casas, trabajos), en situaciones que parecen elegidas de forma aleatoria,



Marianne Jean-Baptiste.

sin buscar momentos reveladores. Y hay una utilización magistral de los espacios, de la luz y de la idea de cambio y movimiento para acompañar formalmente los procesos mentales de los personajes. Pero, por suerte, no hay intención de buscarle una solución al malestar de la protagonista. Leigh nos deja claro que el dolor y la rabia de Pansy, como el de tantos otros, merece ser atendido pero no juzgado o resuelto desde un lugar erróneamente superior. **Desirée de Fez**
[Entrevista con Mike Leigh en pág. 112](#)
ESTRENO: 28 FEBRERO



Gonçalo Waddington.

Grand Tour

★★★★★

Grand Tour (Por., Ita., Fra., Ale., Jap., China, 2024, 128 min.). Dir.: Miguel Gomes. Int.: Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Cláudio da Silva, Lang Khê Tran, Jorge Andrade, João Pedro Vaz, João Pedro Bénard. **DRAMA.**

El *Grand Tour* de Miguel Gomes no solo comprende un viaje geográfico y cinematográfico por una serie de países del Lejano Oriente. También supone una sublime recapitulación de las inquietudes de uno de los directores más estimulantes del cine contemporáneo. La nueva película del portugués recoge esa

vocación por las narraciones heterogéneas y encadenadas de su trilogía *Las mil y una noches* (2015), y la combina, como ya hacía en *Tabú* (2012), con la recreación al mismo tiempo fascinada y autoconsciente de los imaginarios coloniales. Todo ello desde una cinematografía, la portuguesa, que apenas dispone de tradición propia en este campo, y a partir de un juego constante de dualidades.

Grand Tour se desarrolla a través de dos historias interrelacionadas, la de Edward, el funcionario colonial que avanza huyendo de su prometida, y la de Molly, la mujer que resigue sus pasos por buena parte del continente asiático. En una revisión de dos géneros cinematográficos marcados asimismo por los géneros respectivos de sus protagonistas. Edward protagoniza una película de aventuras atravesada por la melancolía que desmitifica una cierta idea de viajero occidental, una figura que aquí se define más por el miedo al compromiso que por amor a lo desconocido. Mientras que Molly, entregada a perseguir su ideal romántico, se mueve por los tempos más reposados y emocionales del melo-

drama. La recreación de estos relatos de aires clásicos entra en dialéctica con los registros contemporáneos del día a día en esos países que sirven de paisaje de fondo de las tribulaciones de Edward y Molly, en una serie de escenas que plasman la resistencia de formas narrativas precinematográficas en las culturas asiáticas. *Grand Tour* consigue resolver la paradoja de concebir un arte

PARA QUIENES SIGUEN CREYENDO EN LA SINGULARIDAD INALIENABLE DE LA EXPERIENCIA CINEMATOGRÁFICA.

Lo mejor: la presencia clásica de sus dos protagonistas. **Lo peor:** le falta ese punto de autocrítica poscolonial que sí desprendía *Tabú*.

desde la conciencia de su naturaleza artificiosa mientras sigue invocando el poder hipnótico del dispositivo cinematográfico. En un panorama audiovisual cada vez más adocenado, Gomes nos regala una película que

sigue explorando el potencial intrínseco del cine como arte. Un film que no se puede explicar del todo; solo ver, quizá soñar. **Eulàlia Iglesias**
[Entrevista con Miguel Gomes en pág. 35](#)
ESTRENO: 7 MARZO

28 DE MARZO EN CINES

ÁNGELA CERVANTES ÀLEX MONNER



LA FURIA



28 FESTIVAL DE MÁLAGA

UNA PELÍCULA DE GEMMA BLASCO

Producción: RÍNGO MEDIA, UN PÉLICULA, A3. Con: ÁNGELA CERVANTES, ÀLEX MONNER, TU HANCI, CARLA LINARES, VICTORIA RIVERO, SALIM GAPONKIZ, PAU ESCOBAR. Guion y dirección: ANA TORRENT. Música: NEUS BALLE PASCUAL. Montaje: JUDIT PUIG. Producción ejecutiva: JONNA HAMANN, PEP ANNA AUBIER. Coproductor: JEROME VIDUÉ. Coproductor: ESTER PALADRUGHES. Coproductor: DANNA CAPELL. Alio: SALVAT. Coproductor: CARLES CHOT. Coproductor: ERIC RAJULI. Coproductor: JUAN CARLOS DUNAT. Coproductor: MARTÍN. Coproductor: JUAN CASANOVAS. Coproductor: DEBORA LENCINA. Coproductor: WILHA CHANEL VIVANCOS. Coproductor: GEMMA BLASCO. Coproductor: EVA PALOMÉ. Coproductor: GEMMA BLASCO.

Producción: RÍNGO MEDIA, UN PÉLICULA, A3. Con: ÁNGELA CERVANTES, ÀLEX MONNER, TU HANCI, CARLA LINARES, VICTORIA RIVERO, SALIM GAPONKIZ, PAU ESCOBAR. Guion y dirección: ANA TORRENT. Música: NEUS BALLE PASCUAL. Montaje: JUDIT PUIG. Producción ejecutiva: JONNA HAMANN, PEP ANNA AUBIER. Coproductor: JEROME VIDUÉ. Coproductor: ESTER PALADRUGHES. Coproductor: DANNA CAPELL. Alio: SALVAT. Coproductor: CARLES CHOT. Coproductor: ERIC RAJULI. Coproductor: JUAN CARLOS DUNAT. Coproductor: MARTÍN. Coproductor: JUAN CASANOVAS. Coproductor: DEBORA LENCINA. Coproductor: WILHA CHANEL VIVANCOS. Coproductor: GEMMA BLASCO. Coproductor: EVA PALOMÉ. Coproductor: GEMMA BLASCO.

#LaFuriaPelícula @ LaFuriaPelícula FilmaxPresenta Filmax lafuria.filmax.com





Pablo Molinero y María Vázquez.

Nosotros

★★★★★

Nosotros (Esp., 2025, 94 min.). Dir.: Helena Taberna. Int.: María Vázquez, Pablo Molinero, Isabel Ordaz, Jorge Usón, Jon Olivares. **DRAMA.**

La obra de Roberto Rossellini sigue iluminándonos desde su lucidez e intemporalidad. Ya sea por su visión de la posguerra como por su reflexión sobre el paso del tiempo en el amor. La rosselliniana *Te querré siempre* (1954) es el leitmotiv de la historia narrada por Helena Taberna: un viaje no a esa Italia de Ingrid Bergman y George Sanders, sino al nacimiento, evolución y destrucción de una pareja, soberbiamente

encarnada por María Vázquez y Pablo Molinero. A modo de casi documental, de investigación arqueológica, la directora usa diálogos y silencios, un sofá que va deteriorándose o unas plantas siempre sedientas, para describirnos la lenta

PARA AMANTES DE ROSSELLINI Y DE BERGMAN (INGRID Y TAMBIÉN INGMAR).

Lo mejor: la fabulosa pareja protagonista; la personal adaptación de la novela de Isaac Rosa.

Lo peor: verla con ideas preconcebidas.

pero implacable descomposición de un matrimonio hasta resultarse unos desconocidos dentro de las mismas habitaciones.

¿Te puedo pedir un último

abrazo?, le pregunta el novelista a la profesora de Historia, ya conscientes de que, al final de su trayecto en común, han pesado más sus diferencias que sus coincidencias. *Nosotros* filosofa, desde una detallada austeridad, sobre el orden y el desorden, la confianza y la desconfianza o las treguas y las decisiones definitivas. **Pere Vall**

Fotomatón con Jon Olivares en pág. 33
Ent. con Helena Taberna en pág. 118

ESTRENO: 28 FEBRERO

Wolfgang

★★★★★

Wolfgang (Esp., 2025, 110 min.). Dir.: Javier Ruiz Caldera. Int.: Miki Esparbé, Jordi Catalán, Berto Romero, Àngels Gonyalons, Anna Castillo. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Hasta el momento, Javier Ruiz Caldera se había revelado como un experto en abrillantar la mecánica del gag popular para convertir, a la manera de Richard Quine, Blake Edwards o Stanley Donen, lo grueso en sofisticado. Su salto a la comedia emocionalista, feel-good en esencia, da lugar a una película, basada en la novela de Laia Àguilar adaptada por cuatro guionistas, que mantiene intacta su elegancia y permite a su autor explorar las texturas de su obra más personal, *Promoción fantasma* (2012). Sobresale el reparto: el dúo protagonista y los secundarios (¡bravo por esa Àngels Gonyalons!), pero, sobre todo, llama la atención que un film tan cómodo en el confort vuele alto cuando se sumerge en su tangencial oscuridad.



Miki Esparbé y Jordi Catalán.

PARA MELÓMANOS DE LAS DRAMEDIAS DE EXTRAÑAS PAREJAS.

Lo mejor: su honesta pulcritud 'crowd-pleaser' y Carlos Cuevas como 'running gag'.

Lo peor: el exceso de cálculo le resta alma.

Ruiz Caldera halla una rara poética del trauma (la madre sumergida) que tiñe el conjunto de un aura sombría y lo aleja del ácido desenfado

de *Un papá genial* (D. Dugan, 1999) para encaminarlo por la bien pulida cornisa indie de *C'mon C'mon*. *Siempre adelante* (M. Mills, 2021), cuyo espíritu se escucha latir bajo la coraza del previsible desarrollo.

Pablo Vázquez

Entrevista con Miki Esparbé en pág. 90

ESTRENO: 14 MARZO

Los aitas

★★★★★

Los aitas (Esp., Bél., 2025, 90 min.). Dir.: Borja Cobeaga. Int.: Quim Gutiérrez, Juan Diego Botto, Iñaki Ardanaz, Mikel Losada, Laura Weissmahr, Ramón Barea. **COMEDIA.**



Mikel Losada, Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez e Iñaki Ardanaz con sus hijas de ficción.

Que sí. Que Borja Cobeaga se nos hace mayor. Con *Los aitas*, llega a ese punto justo de maduración de su cine pero lo hace sin abandonar ese lado tierno dentro de la causticidad que destila toda su filmografía. Los que no crecen son sus niños grandes, aquí padres sin demasiadas luces ni ganas: tipos entrañables por pura torpeza, hombres desbordados y derrotados por un mundo que no entienden. Ellos y sus hijas que representan el punto de sensatez se embarcan en una road movie a ritmo del *Pump Up the Jump* que se convierte en una nostálgica tragicomedia de desencuentros y equívocos.

PARA AMANTES DE LA BUENA COMEDIA QUE DEJA UN LIGERO POSO DE AMARGURA.

Lo mejor: el humor socarrón y la ternura sin empalague.

Lo peor: que la trama no se aleje de los cánones de las feel-good movies.

Entre bares de txikitos, videoclubs que lo van a petar y ese bus comandado por el imprescindible Ramón Barea, Cobeaga sabe encontrar su apoyo perfecto, primero en su coquionista Valentina Viso, que lo ha ayudado a afinar un guion donde los diálogos vuelan a golpe de chascarrillo y las situaciones, que a veces rozan la caricatura, no pierden su poso de verdad y que, de tan absurdas, resultan conmovedoras. Y después, en un reparto immaculado que lo borda en esta joyita que divierte, emociona y nos recuerda que hay viajes que nos cambian aunque no sepamos muy bien cómo. **Blai Morell**
Ent. con Juan Diego Botto en pág. 26
ESTRENO: 21 MARZO

28 FESTIVAL DE MALAGA
FEATURE FILMS OFFICIAL SECTION
OUT OF COMPETITION

JAVIER REY

ANA RUJAS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
JULIO MEDEM

21 DE MARZO EN CINES

UNA DE LAS DOS ESPAÑAS HA DE HELARTE EL CORAZÓN

ANA RUJAS JAVIER REY TAMAR NOVAS LORETO MAULEÓN CARLA DÍAZ MARÍA ISASI MATEO MEDINA ORIOL RIERA ASIER BURGUETE PATXI BARCO KANDIDO URANGA JAVIER MORGADE ANTONI AGIRREGOMEZKORTA EN LA COSECHA DE ALVARO MORTE
VERCINE PRODUCCIONES BARBAZUL LA PELÍCULA AIE EIDAN PRODUCE MORENA FILMS EN COSECHA DE QUEXITO FILMS PARTICIPACIÓN DE RTVE MOVISTAR+ EN ASOCIACIÓN CON LATIDO FILMS PRODUCCIÓN DE MAMEN TORTOSA IDOIA ARTXANKO SUPERVISOR DE CÁMARA CARMEN GARCÍA
SUPERVISOR DE CÁMARA ELENA ALCOLEA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAIME BARROS EDITOR ALBERT ROCA MONTAJE CECILIA ESCOT MÚSICA DE EDUARDO TORRES SONIDO RUBEN SAMOS DISEÑO DE SONIDO MAITE TARILONTE PRODUCCIÓN DE LUCAS VIDAL COORDINADOR DE PRODUCCIÓN SARA BARAS
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ISRAEL FERNÁNDEZ LUCAS VIDAL DIRECCIÓN DE CASTING MONTSE SANZ DIRECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS RAFA REPARAZ PRODUCTORA PILAR BENITO COORDINADOR DE PRODUCCIÓN MIGUEL GONZÁLEZ EDUARDO JIMÉNEZ
BARBAZUL LA PELÍCULA AIE EIDAN PRODUCE MORENA FILMS Quexito PRODUCCIÓN DE ALVARO LONGORIA RODRIGO ESPINEL JULIO MEDEM DISEÑO DE SONIDO JULIO MEDEM rtve M+ LATIDO VERCINE



Pamela Anderson, la última bailarina.

The Last Showgirl

★★★★☆

The Last Showgirl (EE. UU., 2024, 88 min.). Dir.: Gia Coppola. Int.: Pamela Anderson, Jamie Lee Curtis, Kiernan Shipka, Dave Bautista. **DRAMA.**

Que Gia Coppola elija a Pamela Anderson para interpretar a una bailarina espectacular en los años 80, pero que a los 57 afronta su declive, es la decisión que dota de sentido a su película. Cuenta una historia ya conocida, pero que la protagonice ella añade capas a un personaje que, *a priori*, no goza de gran profundidad en el guion.

La ex vigilante de la playa humaniza a esta mujer que afronta un retiro tam-

baleante en lo económico y lo emocional. El guion propone además una lectura sobre el alto precio que pagan las mujeres cuando tienen hijos y quieren continuar con sus sueños, y de cómo la factura por ser una madre ausente es

PARA DARSE UN BAÑO DE NOSTALGIA Y DE HOMENAJE A PAMELA ANDERSON.

Lo mejor: la escena de Jamie Lee Curtis bailando a Bonnie Tyler.

Lo peor: que a ratos la película se detenga para parecer un videoclip.

siempre más elevada que la que pagan los padres.

Coppola apuesta por forzar contraluces en exteriores para remarcar el contraste con interiores

sombríos. Nieta de Francis Ford y sobrina de Sofia, inició su carrera con la prometedora *Palo Alto* (2013) a la que siguió la algo decepcionante *Popular* (2020). Entre ambas ha dirigido interesantes videoclips, y se nota. Hay momentos bellísimos bajo la banda sonora de Andrew Wyatt, autor de varios temas de *Barbie* y del *Shallow* de *Ha nacido una estrella*. **Laura Pérez**

[Entrevista con Pamela Anderson en pág. 66](#)

ESTRENO: 14 MARZO

Presence

★★★★☆

Presence (EE. UU., 2024, 84 min.). Dir.: Steven Soderbergh. Int.: Lucy Liu, Julia Fox, Chris Sullivan, West Mulholland, Callina Liang, Eddy Maday. **TERROR.**



Lucy Liu.

A finales del siglo XX, M. Night Shyamalan le dio una vuelta de tuerca al cine de fantasmas con la icónica *El sexto sentido* (1999), que jugaba con el punto de vista para difuminar la frontera entre el mundo de los vivos y los muertos. Ahora, en plena era digital, Steven Soderbergh se ajusta el traje de renovador del cine de género y entrega, en la refrescante *Presence*, un formalista carrusel de cine de espectros. La apuesta se evidencia desde la apertura del film, cuando la cámara adopta la perspectiva de una presencia fantasmagórica y da pie a una odisea doméstica plagada de secretos, agresiones y *vendettas*.

PARA GOZAR DEL CINE DE FANTASMAS DESDE UNA NUEVA PERSPECTIVA.

Lo mejor: unos travellings que remiten a Stanley Kubrick.
Lo peor: sus personajes son demasiado arquetípicos.

Como Shyamalan, Soderbergh echa mano del imaginario siniestro y la vocación experimental de Alfred Hitchcock, cualidades que se manifiestan en el voyerismo desatado de *Presence* y, sobre todo, en la idea de que el cine es un arte de la puesta en escena. Cabe lamentar el desinterés de Soderbergh por dotar de mayor profundidad psicológica a sus personajes, pero hay que celebrar con efusividad la curiosidad de un cineasta que no cesa en su empeño por reanimar géneros que parecían difuntos.

Manu Yáñez

[Ent. con Steven Soderbergh en pág. 78](#)

ESTRENO: 7 MARZO

Lee Miller

★★★★☆

Lee (R. U., EE. UU., Aus., Sing., Hun., 2023, 117 min.). Dir.: Ellen Kuras. Int.: Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard, Andrea Riseborough, Josh O'Connor. **DRAMA.**

Víctima de abusos de niña, modelo en los años 20, colaboradora (y amante) de Man Ray, fotógrafa de moda en los 40 y, por si esto fuera poco, una de las únicas fotoperiodistas que cubrió el frente de Europa en la Segunda Guerra Mundial. La vida de Lee Miller es de las que parece imposible que quepan en una única existencia, razón por la que la biografía que de ella escribió su hijo, Antony Penrose, publicada en España por Blume, se titule justo así, *Las vidas de Lee Miller*. Y si ya sobre el papel nos parece inabrazable, mucho más cuando se intenta ajustar a las hechuras de un biopic al uso.

Porque eso es en esencia este *from cradle to grave* de manual, que pese a eso deja fuera algunos detalles clave y obvia más de un claroscuro para construir un personaje premiable, especial-



Andy Samberg y Kate Winslet.

PARA ENGANCHADOS A LOS BIOPICS AL USO Y PERSONALIDADES 'BIGGER THAN LIFE'.

Lo mejor: que los espectadores, tras ver el film, querrán saber más sobre Lee Miller.

Lo peor: nunca se sale de la fórmula genérica.

mente en manos de una Kate Winslet que ejerce de productora y poderoso motor de la cinta. Pero ni la puesta en escena funcional de Ellen Kuras

—directora de fotografía que debuta en la ficción— ni el desaprovechamiento de un cast estelar —¡pobres Cotillard y Merlant!— están a la altura de la leyenda de Miller, una figura más grande que la vida que merecía mejor suerte en su salto a la pantalla. **Roger Salvans**

[Entrevista con Kate Winslet en pág. 70](#)

ESTRENO: 7 MARZO

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

14-23 MARZO 2025



ORGANIZAN / ORGANIZATION

málaga



Ciudad de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE / WITH THE SUPPORT OF



Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE / IN COLLABORATION WITH



PARTNER INSTITUCIONAL / INSTITUTIONAL PARTNER



CON LA MULTIENERGÍA / MULTI-ENERGY BY



REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES / OFFICIAL SPONSORS

rtve

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA

SUR

COLABORADOR OFICIAL / OFFICIAL PARTNER



Fundación 'la Caixa'

TRANSPORTE OFICIAL / OFFICIAL TRANSPORTATION

iryo

festivaldemalaga.com



Vic Carmen Sonne y Trine Dyrholm.

La chica de la aguja

★★★★★

Pigen med nålen (Din., Pol., Sue., 2024, 123 min.). Dir.: Magnus von Horn. Int.: Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Ava Knox Martin. **DRAMA.**

Podría ser la adaptación siniestra de una novela victoriana, tal vez de Charles Dickens, si no fuera porque su atracción por la monstruosidad moral y física remite a un universo gótico, vecino al género fantástico. La fuerza de la película de Magnus von Horn se mide en la tensión que hay entre una fotografía expresionista, en un prístino y trabajado blanco y negro, y el tremendismo sin

límites que atraviesa su trama, con veteranos que vuelven desfigurados de la guerra, abortos clandestinos, madres abandonadas a su suerte, y un ángel que es más exterminador que de la guarda.

Se trata, en todo caso, de subrayar que las mujeres tenían más opciones de caer en la miseria o en la locura porque las estructuras sociales y de clase las condenaban a ello. A von Horn se le va la mano con el efectismo

—es un true crime en toda regla, y hay en ella una agencia de adopción secreta de lo más macabra— y la exhibición de atrocidades está (demasiado) asegurada pero las secas, ásperas interpretaciones de Trine Dyrholm y Vic Carmen Sonne mantienen el film con los pies en la tierra. **Sergi Sánchez Ent. con Magnus von Horn en pág. 108 ESTRENO: 21 MARZO**

PARA AMANTES DEL TRUE CRIME DE ÉPOCA CON TINTES SÓRDIDOS.
Lo mejor: la cuidada fotografía y las interpretaciones de Dyrholm y Sonne.
Lo peor: el exceso de morbosas fatalidades puede resultar excesivo y disuasorio.

Misericordia

★★★★★

Miséricorde (Fra., Esp., Por., 2024, 104 min.). Dir.: Alain Guiraudie. Int.: Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand, David Ayala. **THRILLER.**



Félix Kysyl y Catherine Frot.

El cine de Alain Guiraudie siempre está abonado al terreno de la extrañeza. Es un director provocador, dotado de un sentido del humor negro superlativo y que, en el fondo, quiere y entiende a sus personajes. Aunque alcanzara el reconocimiento gracias a *El desconocido del lago*, lo cierto es que también es el responsable de una de las obras más inclasificables del cine francés reciente, *Rester Vertical* y, en cierto sentido, su nuevo trabajo, *Misericordia*, entroncaría con ese espíritu disruptivo pero desde una perspectiva más sólida y coherente.

Guiraudie nos introduce en uno de sus paisajes favoritos, un pequeño pueblo a donde llegará un personaje para el funeral de su antiguo jefe (y amante) que se convertirá en el objeto de deseo (y de odio) de una serie de personajes, entre ellos, la mujer del fallecido, su hijo e, incluso, el sacerdote de la zona. ¿Un trasunto de *Teorema* de Pasolini? **El director sabe a la perfección cómo manejar todos estos elementos y dotarlos de las dosis justas de sordidez, delirio y comicidad subversiva.** El resultado, una película que sorprende a cada momento, que descoloca y que conjuga a la perfección juego y placer. **Beatriz Martínez**

Entrevista con Alain Guiraudie en pág. 116 ESTRENO: 21 MARZO

PARA LOS AFICIONADOS A LOS THRILLERS DE CLAUDE CHABROL EN VERSIÓN 'QUEER'.
Lo mejor: la forma con la que se rompe de manera constante con las expectativas.
Lo peor: que no se entre en una propuesta en la que no hay moral (ni falta que hace).

Secretos de un crimen

★★★★★

Santosh (R. U., Ind., Ale., Fra., 2024, 120 min.). Dir.: Sandhya Suri. Int.: Shahana Goswami, Sunita Rajwar, Nawal Shukla, Pratibha Awasthy, Prashant Kumar. **DRAMA.**

Dos meses después de la espléndida *La luz que imaginamos*, de Payal Kapadia, esta película viene a ratificar que la India no es precisamente el mejor de los mundos posibles. Aquí la visión ya no es triste o melancólica, sino cruda, cruel, demoledora. El film es, por un lado, una feroz denuncia del papel de la mujer en la sociedad hindú, poco menos que el de un estropajo que puede ser violado sin que al agresor le tiemble la conciencia, y por otro, una denuncia del cuerpo policial que lo consiente y que, cuando ha de actuar porque el asunto se pone feo, emplea métodos brutales.

En ese ambiente sexista y embruteado, la presencia de la protagonista, policía novata y honesta, tiene algo



Shahana Goswami.

PARA ESPECTADORES INTERESADOS EN CONTEMPLAR LA CARA MÁS MISERABLE DE LA SOCIEDAD INDIA.
Lo mejor: la entereza moral de la protagonista, magnífica Shahana Goswami.
Lo peor: en algún momento cae en el maniqueísmo.

de los héroes de los policíacos de Sidney Lumet, enfrentados a una corrupción que acabará devorándolos, detalle agravado por el hecho de ser mujer. Otro choque crucial será el que mantendrá con su encallecida superiora, personaje de veras complejo. Demasiado pendiente de su mensaje, no deja de ser una obra de las que sacuden conciencias. **Jordi Batlle Caminal** **Entrevista con Sandhya Suri en pág. 120 ESTRENO: 14 MARZO**

 **CINESA**

LUXE®

*Experimenta el cine
como jamás lo has vivido*



**BUTACAS
RECLINABLES
EN TODAS LAS SALAS**



AMPLIA GAMA DE
COMIDA Y BEBIDA
PARA DISFRUTAR LA PELÍCULA



Encuentra tu Cinesa LUXE
más cercano en
cinesa.es/experiencias/luxe



Mario Casas.

El secreto del orfebre

★★★★☆

El secreto del orfebre (Esp., 2025, 99 min.). Dir.: Olga Osorio. Int.: Mario Casas, Michelle Jenner, Zoe Bonafonte, Enzo Oliver, Sergio Crespo. DRAMA.

Olga Osorio afronta esta adaptación de la novela corta de Elia Barceló con la firme intención de trascender el efecto *Amar es para siempre* inherente al relato español de posguerra y su ambición de obra de vocación comercial. Lo hace con una película que, más allá de su esmerado acabado formal, encuentra su voz en las escenas a dúo, en su

voluntad de discurso y en la destreza de un reparto admirable. *El secreto del orfebre* convierte a Nietzsche en una forma de nostalgia y fe por la senda mística de Cortázar: un eterno retorno para lectores de *Rayuela* que

PARA VIRTUOSOS DE LAS ECUACIONES ENTRE AMOR Y TIEMPO.

Lo mejor: el reparto y el mimo de la directora. **Lo peor:** las fastidiosas comparaciones con la novela.

sepan alternar el mate y el carajillo.

Deslumbra una exultante Zoe Bonafonte y los descubrimientos de Oliver y Crespo. Pero el

hilo invisible, esa querencia al romanticismo parafantástico que une a Osorio, que ya se valiera de la ciencia ficción en su estimable ópera prima, y a la autora de *El vuelo del hipogrifo* se encuentra en la honda herida de los ojos de una Michelle Jenner de magnífica madurez, que borda el desencanto de un personaje cautivador.

Pablo Vázquez

[Entrevista con Michelle Jenner en pág. 94](#)

ESTRENO: 28 FEBRERO

Lumière, la aventura continúa

★★★★☆

Lumière! L'aventure continue (Fra., 2024, 103 min.). Dir.: Thierry Frémaux. DOCUMENTAL.

El cine es un invento sin futuro, le dijo Antoine, padre de Louis y Auguste Lumière, a George Méliès en la primera proyección del cinematógrafo en el Salon Indien du Grand Café de París el 28 de diciembre de 1895. Una afirmación que Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, pone otra vez en entredicho con esta nueva recopilación de 105 películas restauradas que, nueve años después de la deslumbrante *¡Lumière! Comienza la aventura* (2016), confirma a los hermanos de Lyon no solo como los padres del cine, sino también como los primeros cineastas.

Es revolucionario comprobar cómo esas cintas de 50 escasos segundos —la duración de las bobinas de celuloide—



Un fotograma del documental.

PARA TODOS AQUELLOS QUE SE CONSIDEREN CINÉFILOS.

Lo mejor: la irresistible modernidad que desprenden las imágenes. **Lo peor:** que repita el esquema del film previo.

rodadas hace 130 años no solo anticipan lo que sería el relato fílmico, sino que son la piedra Rosetta del lenguaje cinematográfico. Hiladas por una narración

didáctica y consciente de la esteticidad de las imágenes, vemos el poder de la puesta en escena, la atención al encuadre y una primera noción de la dirección de actores. Quién nos iba a decir que el cine del pasado tenía ya un pie y medio en el futuro. **Roger Salvans**

[Ent. con Thierry Frémaux en pág. 115](#)

ESTRENO: 14 MARZO

8

★★★★☆

8 (Esp., 2025, 126 min.). Dir.: Julio Medem. Int.: Ana Rujas, Javier Rey, Álvaro Morte, Tamar Novas, Loreto Mauleón, María Isasi, Carla Díaz, Mateo Medina. DRAMA.



Ana Rujas con Javier Rey.

El cine de Julio Medem, desde su ópera prima, *Vacas*, nunca ha sido fácil. Su universo, tan personal, exige una complicidad que no comparten todos los espectadores. Esta nueva película no es una excepción. Empezando por su propio título, uno de esos juegos a los que es tan aficionado el cineasta. Un 8, por el número de episodios en los que se divide el film, pero que si se tumba se convierte en una cinta de Moebius, símbolo del infinito y de los fenómenos cíclicos. O sea, de esos 90 años de encuentros y desencuentros, el azar siempre presente en Medem, de sus protagonistas narrados en ocho planos secuencia, con algún truco.

PARA CURIOSOS DE LA MEMORIA SENTIMENTAL Y EL VIRTUOSISMO VISUAL.

Lo mejor: su propuesta por la convivencia entre dispares. **Lo peor:** se exageran algunas situaciones al filo del cliché.

Un resumen, a escala doméstica, de la historia cainita de España desde el primer tercio del siglo XX. Se agradece que mantenga el fiel de la balanza equilibrado en su repaso acelerado de hechos, costumbres, deseos y esperanzas resumidos en sus lugares comunes; no por eso menos ignorados en su mayoría por el público más joven. Y la familia y sus complejos lazos, otro tema muy del realizador. Atractiva en lo visual y por su virtuosismo técnico, sello de la casa, 8 llega con fluidez a un final con consejo:

La culpa es de los políticos. **Juan Pando**
[Entrevista con Julio Medem en pág. 88](#)

ESTRENO: 21 MARZO

A Complete Unknown

★★★★☆

A Complete Unknown (EE. UU., 2024, 141 min.). Dir.: James Mangold. Int.: Timothée Chalamet, Monica Barbaro, Elle Fanning, Edward Norton, Scott McNairy, Boyd Holbrook. **DRAMA.**

Tina Turner se emocionó con la interpretación que hizo Ángela Basset en su biopic: *Nunca me imitas-te, buscaste tu Tina interior y se la enseñaste al mundo*, le dijo. Esa es la clave a la que debe agarrarse todo actor que interprete a un músico y **Timothée Chalamet lo consigue, aunque más en la primera parte de la película, cuando es todavía un músico en ciernes, que en la versión de estrella soberbia.**

James Mangold se propone desentrañar el misterio del personaje y lo titula *Un perfecto desconocido*, frase sacada del estribillo de

PARA QUE LA 'GENERACIÓN CHALAMET' DESCUBRA A BOB DYLAN.

Lo mejor: Edward Norton en el papel de Pete Seeger.
Lo peor: que no alcance la emoción que sí tenía 'En la cuerda floja'.

Like a Rolling Stone. Sin embargo, para hacerlo recurre a la parte más conocida de su biografía: su ascenso a principios de los años 60 como icono folk hasta su mesiánica actuación en el Festival de Newport, en 1965, cuando apareció con una guitarra eléctrica iniciando una nueva era. El guion está basado en el libro *Dylan Goes Electric!* (2015), que narra lo que magníficamente mostró Martin Scorsese en el documental *No Direction Home* (2005). Todd Haynes también cubrió esta etapa en *I'm Not There* (2007), un osado retrato cubista a base de fragmentos interpretados por Cate Blanchett, Richard Gere, Heath Ledger o Ben Whishaw en el papel de Dylan.

Mangold opta por la opción sencilla, que es un relato lineal que deja poco margen para la sorpresa. Sin embargo, **la historia es perfectamente disfrutable con una recreación del Greenwich Village lleno de encanto y unas muy buenas interpretaciones musicales.** También por la magnética Monica Barbaro en el papel de Joan Baez, con algunas escenas cantando junto a



Timothée Chalamet es Bob Dylan.

Chalamet que evocan la química de Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon en *En la cuerda floja* (2005), biopic de Johnny Cash rodado por Mangold. Sin embargo, a medida que el retrato de Dylan se va oscureciendo, el personaje se hace también más opaco, dejándonos ver solo una capa externa a base de poses y enfados que nos hacen pensar en él como un completo desconocido y un perfecto impertinente. **Laura Pérez**

[Entrevista con James Mangold en pág. 60](#)
[Entrevista con Monica Barbaro en pág. 64](#)

ESTRENO: 28 FEBRERO



Robert Pattinson.

Mickey 17

★★★★☆

Mickey 17 (EE. UU., Corea del Sur, 2025, 139 min.). Dir.: Bong Joon-ho. Int.: Robert Pattinson, Mark Ruffalo, Toni Collette, Steven Yeun, Naomi Ackie, Cameron Britton, Anamaria Vartolomei. **CIENCIA FICCIÓN.**

Sin perder el sentido de la ironía y la capacidad de sangrar el aquí y ahora de nuestra sociedad, lo cierto es que el Bong Joon-ho de *Mickey 17* se aleja, voluntariamente, de la sátira inmisericorde de *Parásitos* o incluso *The Host*, para abrazar un tono más ligero (que no menos incisivo) de parábola pacifista,

humanista (también costumbrista, acaso la mayor virtud del cineasta surcoreano) y sin las aristas de dos de sus incursiones en la ciencia ficción: la distópica *Snowpiercer* (*Rompenieves*) (2013) y la ecologista y familiar *Okja* (2017). De hecho, *Mickey 17*, adaptación de la novela humorística de Edward Ashton, **encierra un discurso sobre la lucha de clases no en un tren, sino en una nave espacial, y convierte al naíf animal en peligro de extinción en un prescindible, gris y anónimo proleta ser humano, tan cándido como egoísta dependiendo de su clonación seriada.**

Es este personaje, Mickey, el cual ha tenido la inmensa suerte de contar con un espléndido Robert Pattinson para encarnarlo (encarnarlos) en pantalla, quien encierra una de las claves de la película de Bong Joon-ho: la de su nada disimulada, y nada proselitista, lectura religiosa, casi se diría que pareja a la del Roberto Rossellini cronista de Francisco de Asís y de Jesucristo. **Mickey no deja de ser un mesías a la fuerza, muriendo y resucitando una y otra vez en un sacrificio hacia unos semejantes que no se lo**

agradecen. Dando su vida por nosotros en horario de trabajo. El involuntario salvador (o acaso destructor) de un nuevo paraíso. *Mickey 17*, virtuosa en la realista parafernalia ci-fi, se convierte en una fábula (¿una 'florecilla' del santo de Asís?) siempre recorrida por el humor, como le sucedía a la mucho más ácida *Starship Troopers* (*Las brigadas del espacio*), de Paul Verhoeven, con la que

PARA COLONIZADORES DE UNA CIENCIA FICCIÓN CON IRÓNICA Y AMABLE PERSPECTIVA.

Lo mejor: Robert Pattinson haciendo un trío consigo mismo.
Lo peor: el exceso caricaturesco de la pareja Ruffalo & Collette.

guarda puntos de contacto (los bestializados moradores del planeta a colonizar). Una visión de la grandilocuente pequeñez humana, con su moraleja, que encajaría a la perfección entre los diversos relatos

y expediciones que tejen en *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, el tapiz del hombre a la búsqueda de su identidad. **Fausto Fernández**

[Entrevista con Robert Pattinson en pág. 54](#)
[Entrevista con Bong Joon-ho en pág. 58](#)

ESTRENO: 7 MARZO



Alyla Browne.

Sting. Araña asesina

★★★★★

Sting (Australia, 2024, 91 min.). Dir.: Kiah Roache-Turner. Int.: Noni Hazlehurst, Jermaine Fowler, Alyla Browne, Robyn Nevin, Ryan Corr. **TERROR.**

Siempre es agradable reencontrarse en las pantallas con nuestras amigas de ocho patas, las arañas de tamaño desmedido e intenciones asesinas, especialmente si detrás no hay mucho más que la intención de hacernos pasar un buen rato. Y esa es la del australiano Kiah Roache-Turner, a quien debemos la divertida saga posapocalíptica zombi

Wormwood y la desopilante *Nekrotronic* (2018). Aquí, la jugada se basa en apostar todo a la pura nostalgia de una Serie B ochentera evocada con astutos guiños de aficionado.

PARA NOSTÁLGICOS DEL TERROR FAMILIAR DE LOS OCHENTA SIN PRETENSIONES.

Lo mejor: su ritmo, efectos y ajustado metraje. Y los personajes secundarios.

Lo peor: que es demasiado previsible y blandita.

Sting. Araña asesina se desarrolla en un escenario urbano único y aislado, en torno a una familia un tanto friqui, construyendo eficazmente su intriga repleta

de sustos, babas y telarañas al estilo retro de las *monster movies* para todos los públicos de Joe Dante, Fred Dekker o Ron Underwood, buscando la complicidad del conocedor al tiempo que dando al lego suficiente humor y suspense. En otros tiempos, pura carne de videoclub, en el mejor de los sentidos. **Jesús Palacios**
[Más información en próximo núm. 2178](#)
ESTRENO: 28 MARZO

La vida ante nosotros

★★★★★

La vie devant moi (Fra., 2025, 93 min.). Dir.: Nils Tavernier. Int.: Violette Guillon, Guillaume Gallienne, Adeline D'Hermy, Sandrine Bonnaire, Bernard Le Coq. **DRAMA.**



Violette Guillon y Adeline D'Hermy.

Partir de un hecho real es un buen comienzo para una película, pero con eso no basta. Sobre todo cuando gira sobre un tema tan tratado en la pantalla, desde tantas perspectivas y con resultados tan notables como la persecución de los ciudadanos judíos en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. La cinta arranca con unas imágenes de archivo de una anciana, Tauba Zylbersztejn, que narra de modo breve a cámara su terrible experiencia cuando era una niña de 13 años y tuvo que ocultarse con sus padres en una minúscula buhardilla tras la infame redada del Velódromo de Invierno de París, el 16 de julio de 1942.

PARA COMPLETAR NARRACIONES SOBRE HORRORES NAZIS Y EL HOLOCAUSTO.

Lo mejor: los insertos documentales de la época.
Lo peor: el estilo próximo al teatro filmado.

A partir de ahí, sigue la narración ficcionada de aquel encierro que parecía no tener fin o, peor, que peligraba con tener un desenlace atroz. **El relato, en el que prima el punto de vista de la pequeña, exigía una tensión, intriga y angustia claustrofóbica que no llegan a cuajar.** Hay momentos que, tal como se presentan, rozan lo inverosímil, como el episodio del hospital o cuando bajan a refugiarse al sótano, junto a los vecinos de los que se ocultan. Perdida la esperanza de sorpresa y emoción, se abandona a los personajes a su incierto destino. **Juan Pando**

[Más información en pág. 114](#)

ESTRENO: 14 MARZO

Amenaza en el aire

★★★★★

Flight Risk (EE. UU., 2025, 91 min.). Dir.: Mel Gibson. Int.: Mark Wahlberg, Michelle Dockery, Topher Grace, Leah Remini, Monib Abhat. **ACCIÓN.**

Mel Gibson es un talento cinematográfico de altura cuyo (¿imprudente?) posicionamiento ideológico-personal condenó hace años su carrera a un estado de pseudocancelación —previo a la existencia de tal concepto—, que lo apartó de los grandes presupuestos y las ambiciones creativas asociadas a estos, observables en los más vistosos hitos de su filmografía como director. El Gibson que hoy filma con solvencia (y podríamos decir que sin despeinarse) este modesto pero más que efectivo entretenimiento de aroma noventero es un cineasta sobradamente dotado para, como es el caso, imprimir brío escénico e interés narrativo a cualquier cosita que dirija.

Eso sí, entristece algo asistir al desperdicio de valía que significa



Michelle Dockery y Mark Wahlberg.

PARA FANS DEL CINE ADRENALÍNICO SIN COMPLEJOS NI EXCUSAS.

Lo mejor: el férreo pulso tras la cámara.
Lo peor: la narración responde a una fórmula hartamente reconocible.

tener a un creador audiovisual de su talla confeccionando piezas de bajo coste y espacio cerrado como el presente sucedáneo de *Con Air* (Simon

West, 1997) y *Speed* (Jan de Bont, 1994) que, aun teniendo difícil reventar la taquilla, no dejará de ofrecer generosas dosis de distracción a ese público antes-conocido-como palomitero.

Antonio Trashorras

[Más información en pág. 122](#)

ESTRENO: 28 FEBRERO



Mélanie Thierry y Alex Brendemühl.

Morlaix

★★★★★

Morlaix (Esp., Fra., 2024, 124 min.). Dir.: Jaime Rosales. Int.: Aminthe Audiard, Samuel Kircher, Mélanie Thierry, Alex Brendemühl, Jeanne Trinité. DRAMA.

A donde fueres, dicen: Jaime Rosales se enfunda las formas hípsters de la modernidad francesa para dibujar un melodrama serio, que palpita tierno cual primer corazón

roto y muestra más deferencia hacia su mona pareja protagonista que hacia el patio de butacas. Ellos son como Karina para Belmondo o el fieltro para la pana; en definitiva, igual de pelicularos, anti-páticos y arquetípicos que los mitos de antaño. Los novísimos Aminthe Audiard (sobrina de Jacques) y Samuel Kircher (hermano de Paul, *enfant terrible*-sensible) podrían haber nacido hace 80 años.

En la línea del antiedadismo terco de Philippe Garrel, para modernizarse Rosales flirtea con el palique obtuso, coral, y el distanciamiento en la forma, parca: del blanco y negro al color, del párrafo declamado al documental y alternando entre relaciones de aspecto. Como si girara las páginas de un álbum familiar en busca de un

recuerdo huidizo, la trama titubea y se desanda en finales posibles. Luego, sin que apenas lo percibamos, el film empieza a desaprenderse. *Morlaix* apuesta matemática en su transgresión al cine 'bien escrito'. Larga, fea, sobrecompuesta y de respeto nulo al récord, vibra con la intensidad torpe de un corto de estudiantes... De hecho, esto solo lo haría, o un Joan Miró, o un adolescente inquieto. En un gesto de honestidad radical, tan particular que nos da exactamente lo mismo, Jaime Rosales se viste de joven y descubre

que su cinefilia amada es vieja, malhecha, algo ridícula. Entonces, filma una película. **Mariona Borrull**
Ent. con Jaime Rosales en pág. 86
ESTRENO: 14 MARZO

PARA CINÉFILOS MADUROS, DE TANINOS RESISTENTES.
Lo mejor: su fe inquebrantable en el cine amateur.
Lo peor: que no nos tenga un poquito más en cuenta.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Battle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
The Brutalist	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★		★★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
La sustancia	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★
Anora	★★★	★★★★	★★★★		★★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Memorias de un caracol	★★★★	★★★★	★★★★			★★★★		★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★
Emilia Pérez	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★
Flow, un mundo que salvar	★★★★	★★★★	★★★			★★★★	★★★		★★★★		★★★★	★★★	★★★★★
Vermiglio	★★★★		★★★	★★★★		★★★★				★★★	★★★★		★★★★
A Different Man		★★★	★★★★	★★★		★★★★		★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Septiembre 5			★★★★			★★★★			★★★	★★★★		★★★	★★★★
Aún estoy aquí		★★★★	★★★★		★★★	★★★★		★★★★			★★★		★★★
A Real Pain	★★★★		★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★
Nosferatu	★★	★★★★★	★★★★★	★★★		★★★	★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★★	
Heretic (Hereje)	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★		★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	
El 47			★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	
La semilla de la higuera sagrada	★★★	★★★	★★	★★★		★★★★	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★
Bodegón con fantasmas	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★		★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
Cónclave	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★
La infiltrada			★★★		★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★		★★★★	
Babygirl	★★★	★★★★	★★	★★★	★★★★	★★★	★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★
La acompañante			★★★★			★★★			★★★			★★★	
María Callas	★★★	★★★	★★	★★★	★★★★	★★	★★★	★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★
No hay amor perdido			★★★							★★★			
La tutoría			★★★	★★★		★★★				★★★			★★★
Vivir el momento		★★★	★★★			★★★★		★★★	★★★	★★★	★★	★★★	
La red fantasma	★★★	★★	★★★	★★★★				★★★★	★★★		★★★	★★	
Daniela Forever	★★	★★★	★★★★						★★★★		★★		
La última reina (Firebrand)		★★★	★★★	★★★		★★★				★★★	★★★	★★	★★★
Mikaela			★			★★	★★★			★★		★★★	
Capitán América: Brave New World			★★			★★		★★	★★	★★			★★★
Bridget Jones: Loca por él	★		★★					★★	★★	★★			★★

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★★ No se la pierda ★★★ No lo lamentará ★★ Se deja ver ★★★★★ Allá usted

JUAN DIEGO BOTTO

“TENGO IMAGEN DE INTENSO, PERO POCAS COSAS ME GUSTAN MÁS QUE UNA COMEDIA”

El actor, cineasta y dramaturgo vuelve a trabajar con Borja Cobeaga en **'Los aitas'**, donde explora la vis cómica que descubrimos en *'No me gusta conducir'*. Hablamos con él de padres e hijas y de cuentas pendientes de la nueva masculinidad. **Por Laura Pérez.**

▶ A Juan Diego Botto (Buenos Aires, 1975) no le sorprende que no lo llamen para hacer comedia. *Tengo esta imagen de tipo intenso, serio, muy ideologizado y politizado, y es verdad, pero pocas cosas me gustan más que un guion que está en ese borde entre la ironía y cierta amargura.* Por suerte, en un momento de su carrera se cruzó con Borja Cobeaga, quien sacó brillo a su buen manejo del tempo cómico en la serie *No me gusta conducir* (2022), y lo ha vuelto a hacer ahora. También con Víctor García León, que lo dirigió en *Vete de mí* (2006), *Los europeos* (2020) y lo hará en una nueva película (con guion de Cobeaga, por cierto). También lo vamos a ver en el próximo trabajo de Cesc Gay, *Mi amiga Eva*. Así que, tal vez se encuentre ante una nueva etapa como intérprete, al tiempo que sigue trazando su camino como director de cine y teatro. *Me gustan estas comedias en las que parece que no pasan muchas cosas, y sin embargo tienen mucho contenido debajo.*

Los aitas propone una reflexión sobre la paternidad en los años 80, cuando la crianza era exclusiva de las madres. ¿Cómo resuena hoy la historia? Es una metáfora del cambio de los tiempos que resulta muy pertinente. Habla de cómo se han transformado las masculinidades, de las relaciones de los padres con sus hijos y, fundamentalmente, con sus hijas. Está la relación con la feminidad y los cuidados. Hay un espacio por conquistar para la mujer, pero también lo hay para el hombre y tiene que

ver con eso, una cosa hermosa que durante mucho tiempo se ha estado perdiendo y son los cuidados, la afectividad, las emociones y estar presente en casa. No solo en el espacio público sino también en el privado. La película habla de esto utilizando la metáfora del Muro de Berlín, que se derrumba y a partir de ese momento nada volverá a ser igual.

Es una comedia que bien podría ser un drama.

¿Cómo se maneja un actor en este equilibrio?

Cada una de las historias de estos cuatro padres con sus hijas podría serlo perfectamente. Las cinco, si contamos la trama del personaje de Laura (Weissmahr). Hay algo triste, pero contado de una manera dulce y tierna que llega muy bien al espectador. Encontrar ese tono no es fácil, y una vez que lo tienes no te sirve para el resto de las secuencias, tienes que peleártelo en cada una. El reto es no perder la verosimilitud, todo tiene que respirar verdad. Yo tengo un momento hablando francés con la recepcionista del hotel que resulta bastante poco creíble, estábamos arañando la comedia muy arriba, y eso es difícil.

Borja Cobeaga dedica la película a su padre, fallecido en 2023. ¿Se transmitió al equipo algo tan personal?

Mucho, los padres de todos estaban muy presentes en nuestras conversaciones: recordábamos qué hacían, qué no hacían... En mi caso menos, porque mi relación con mi padre fue tan breve que no he tenido esa vivencia.

Borja, además, me confesó que mi personaje es el que está inspirado en su padre.

Imagino que hablarían también de sus hijos.

Por supuesto, y veíamos cómo había ciertos patro- →

'LOS AITAS'

Juan Diego Botto, Quim Gutiérrez, Iñaki Ardanaz y Mikel Losada dan vida a cuatro padres que en 1989 viajan a Berlín junto a sus hijas para participar en un campeonato de gimnasia rítmica. El muy coral reparto lo completa Laura Weissmahr (*Salve María*) y Ramón Barea. Entre el grupo de niñas podemos ver a Sofía Otero (*20.000 especies de abejas*). En 1989 yo tenía 12 años, la edad que tienen las chicas de la película. Soy padre y este es el primer guion que escribo sobre la paternidad, pero me he dado cuenta de que va sobre todo de ser hijo o hija. De cómo el modelo de paternidad cambió entre la generación de mi padre y la mía, cuenta el director y guionista, Borja Cobeaga.

ESTRENO: 21 MARZO

Los aitas (Esp., Bél., 2025, 90 min.). **COMEDIA.**



Quim Gutiérrez, Iñaki Ardanaz y Juan Diego Botto en 'Los aitas'.



“Me siento orgulloso de todo lo que he hecho en teatro. A lo mejor porque no me puedo ver. Lo único que me queda es la opinión de los otros y el disfrute del trabajo, y de eso no tengo dudas”.



PARTICULARÍSIMO

1. Con 'Historias del Kronen' (1995) selló una alianza con Montxo Armendáriz que se prolongó en 'Silencio roto' (2001) y 'Obaba' (2005). 2. Uno de sus trabajos más inolvidables es 'Martín (Hache)' (Adolfo Aristarain, 1997). 3. Protagonizó 'Plenilunio' (Imanol Uribe, 2000). 4. John Malkovich lo eligió para su debut en la dirección, 'Pasos de baile' (2002). 5. En los documentales 'Los abajo firmantes' y '¡Hay motivo!' (Joaquín Oristrell) mostró su lado reivindicativo durante el Gobierno de Aznar. 6. Protagonizó 'El Greco' (Yannis Smaragdis, 2007). 7. En 2020 estrenó 'Una noche sin luna', monólogo escrito y protagonizado por él en el papel de García Lorca. 8. Debutó en la dirección con 'En los márgenes' (2022), junto a Penélope Cruz y Luis Tosar. 9. Con Tilda Swinton en 'La habitación de al lado' (Pedro Almodóvar, 2024).

nes que se intentaban no reproducir y otros que sí se querían recoger. Estaba muy presente la educación que les estábamos dando y la diferencia con la que habíamos recibido nosotros. Espero que el espectador se lleve también esa conversación al salir del cine.

El año pasado trabajó con Pedro Almodóvar en 'La habitación de al lado'. ¿Estaba entre sus sueños?

Qué actor o actriz no querría estar ahí. No creo que haya ningún intérprete en nuestro país que no fantasee con trabajar con él. Fueron solo dos días de rodaje, pero disfruté como un enano. Verlo dirigir, que me dirigiera, formar parte de su universo, aunque sea de una forma tan humilde, lo viví como una invitación a Disneyland. Es un autor que ha sabido crear un sello propio, un cine con identidad que identificas con solo ver dos fotogramas, es el artista más reconocido que tenemos en España. En cualquier lugar conocen y admiran a Almodóvar.

¿Qué aprendió de él el Juan Diego Botto director? Todos copiamos, cuando escribimos, actuamos o dirigimos. Se trata de coherencia y

transformarla en otra cosa y hay mucho admirable que recoger de él. Lo que más es su determinación y la fe que tiene en su mirada. Tanto en la historia que quiere contar como en la forma en que quiere hacerlo. Pelea a muerte para que la película sea la que él tiene en la cabeza y eso para mí fue muy bonito de ver. Es lo que diferencia a los grandes cineastas del resto: tienen una visión y no se conforman con un poco menos. La película tiene que ser lo que han imaginado, por mucho que resulte atípico o que alguien les diga que no es así como se hace.

Debutó en la dirección con 'En los márgenes'. ¿Trabaja ya en un siguiente proyecto tras la cámara? Estoy escribiendo dos cosas. Una de ellas es muy personal: sobre mi madre, Argentina, el exilio, mi padre... Pero los proyectos no existen hasta que no están escritos, financiados y todo. Así que ya veremos.

Acaba de rodar una serie para Movistar Plus+, 'El Centro', donde interpreta a un agente de los servicios de inteligencia. ¿Qué puede avanzar?

“Formar parte del universo de Almodóvar, aunque sea de forma tan humilde, lo viví como estar en Disneyland”.

Es un thriller clásico, una trama de espías con un guion muy abigarrado, de esos que me gustan mucho. Creo que si vas a hacer una de espías, que sea bien compleja la trama. Nos hemos juntado un reparto con mucha experiencia en teatro: Clara Segura, Israel

Elejalde y David Lorente. Hemos disfrutado mucho. No me gusta verme cuando estoy trabajando, pero creo que el director, David Ulloa, ha hecho un trabajo titánico. Tenía cada plano de los seis capítulos en la cabeza.

¿Le gusta verse a posteriori o tampoco? ¿De qué trabajo se siente orgulloso?

No soy muy generoso cuando me veo. Una vez vi una parte de una película que hice y recuerdo que no quise hacer nada de promoción porque me veía fatal, pero después recibí comentarios muy positivos. Desde entonces intento no fiarme de mi propio criterio porque siempre soy duro conmigo mismo. Una vez que pasan dos o tres años sí me sirve volver a verme, para repasar lo que hice bien, lo que no y me resulta útil. Cuando lo tengo reciente mi criterio se distorsiona. Sí tengo la certeza de estar muy orgulloso de las cosas que he hecho en teatro, especialmente de 'Una noche sin luna'. A lo mejor porque no me puedo ver. Lo único que me queda de eso es la opinión de los otros y el disfrute del trabajo, y de eso no tengo dudas. ♦

La película de tu vida...



a toda velocidad

*No todos los transportes son como el tren.
No todos los trenes son como Renfe.*

Nadie te da más

renfe *Tu tren.*

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR



OS MIL ROSTROS DE... JAMIE LEE CURTIS



1. 'Operation Petticoat' (serie, 1977). 2. 'La noche de Halloween' (John Carpenter, 1978).
3. 'Entre pillos anda el juego' (John Landis, 1983). 4. 'Un pez llamado Wanda' (Charles Crichton, 1988). 5. 'Puñales por la espalda' (Rian Johnson, 2019). 6. 'Todo a la vez en todas partes' (Dan Kwan, Daniel Scheinert, 2022). 7. 'Mansión encantada' (Justin Simien, 2023).
8. 'The Sticky' (serie creada por Brian Donovan y Ed Herro, 2024).

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Venía a cuento producir *Bridget Jones: Loca por él*, la cuarta entrega de la saga, cuando han pasado 12 años desde la publicación del libro que adapta?

¿Por qué sorprende (para bien) que un film como *The Brutalist* a pesar de su metraje excesivo y de su condición de film de culto se haya convertido en un blockbuster alcanzando el número 1 en la taquilla española durante varias semanas?

¿Por qué echamos de menos en *Paddington: Aventura en la selva* algo más de esos conflictos culturales tan británicos de entregas anteriores?

¿Y por qué Antonio Banderas y Olivia Colman no han protagonizado ya una comedia juntos tras la química y el humor que tienen en esa película?

¿Por qué nos asombra a estas alturas la honesta confesión del actor Christopher Walken reconociendo que no dispone de teléfono móvil, cuenta de e-mail ni redes sociales y que solo tiene una antena parabólica y un reproductor de DVD?

¿Por qué Luis Tosar no ha hecho una película musical todavía teniendo en cuenta lo bien que canta siempre en la gala de los premios Goya?

¿Qué motivación puede tener Harrison Ford, aparte de la obvia, para meterse, a sus 82 años y el carrerón que tiene a sus espaldas, a interpretar el Hulk Rojo de *Capitán América: Brave New World*?

¿Por qué se multiplican los anuncios de abandono del cine por parte de las actrices, el último el que comunicó Tilda Swinton en el Festival de Berlín?

¿Por qué en *Limonov* se obvian algunos de los pasajes más indefendibles de la vida del polémico escritor que sí aparecen en la biografía que escribió Emmanuel Carrère?

¿QUIÉN NOS IBA A DECIR QUE NOS EMOCIONARÍA TANTO QUE LAS RECOMENDACIONES EN RR. SS. DE FOTOGRAMAS ALCANZARAN LOS 2M DE VISIONADOS?



Foto: Fotogramas.es

CUMPLEAÑOS MARZO

Día 1	Javier Bardem Lupita Nyong'o	56 42
Día 2	Daniel Craig	57
Día 3	Camila Cabello	28
Día 4	Catherine O'Hara Patricia Heaton	71 67
Día 5	Riki Lindhome Yuri Lowenthal	46 52
Día 6	Clara Lago	35
Día 7	Greta Lee Fariba Sheikhan	42 37
Día 8	Fernanda Andrade	41
Día 9	Oscar Isaac Juliette Binoche	46 61
Día 10	Jon Hamm Sharon Stone Olivia Wilde	54 67 41
Día 11	Jodie Comer	32
Día 12	Aaron Eckhart Aleks Le	57 26
Día 13	Kaya Scodelario	33
Día 14	Michael Caine James Jordan	92 46
Día 15	David Cronenberg	82
Día 16	Alexandra Daddario Lauren Graham	39 58
Día 17	Rob Lowe	61
Día 18	Lily Collins Luc Besson	36 66
Día 19	Glenn Close Bruce Willis	78 70
Día 20	Holly Hunter	67
Día 21	Gary Oldman	67
Día 22	Reese Witherspoon Lena Olin	49 70
Día 23	Michael Haneke	83
Día 24	Jessica Chastain	48
Día 25	Lee Pace Edgar Ramírez	46 48
Día 26	Keira Knightley	40
Día 27	Quentin Tarantino Halle Bailey	62 25
Día 28	Lady Gaga	39
Día 29	Brendan Gleeson	70
Día 30	Patrick Brammall Cassandra Scerbo	49 35
Día 31	Karla Sofía Gascón	53



Foto: Getty Images.

ROBERT DE NIRO

Un papel que no podrá rechazar

Este 2025 celebramos los 50 años del primer Oscar ganado por este genio de la interpretación. Fue por encarnar a un joven Vito Corleone en 'El Padrino 2', rol que ya le había brindado una estatuilla a Marlon Brando.

Hasta los 92.ºs premios de la Academia, cuando Joaquin Phoenix ganó el Oscar por *Joker* -11 años después de que se le entregara de forma póstuma a Heath Ledger por interpretar el mismo rol en *El caballero oscuro*-, Vito Corleone era el único personaje de ficción galardonado con dos premios, ganados por dos actores distintos. Ahora, en un giro irónico, Robert De Niro encarna él solo a dos capos de la Mafia, Vito Genovese y Frank Costello, en un mismo film: *The Alto Knights*, de Barry Levinson, que se estrena el 21 de marzo. ♦

MARTIN SCORSESE
PRESENTA
LA ÚLTIMA PELÍCULA DE
RODRIGO CORTÉS

ESCAPE



EDICIÓN SUPERVISADA
Rafael Cortés
POR EL DIRECTOR

INCLUYE 2 BLU-RAY CON MÁS DE 9 HORAS DE INCREÍBLES EXTRAS Y LIBRETO EXCLUSIVO -UNIDADES LIMITADAS-

A LA VENTA EL 31 DE MARZO TAMBIÉN EN EDICIÓN SENCILLA EN EL FORMATO QUE PREFIERAS

NRM de 16 años
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS



Por Mario Casas.

RONQUIDOS Y EL MÁLAGA

Estrena 'El secreto del orfebre' y recuerda el intenso rodaje de 'El camino de los ingleses', su debut en el cine y el inicio de su amistad con Antonio Banderas.

▶ Tenía 19 años y era la primera vez que hacía una película. Para mí es uno de los recuerdos más bonitos de esta profesión y fue un absoluto regalo de Antonio Banderas, del que he seguido siendo amigo y con el que ahora comparto hasta perfume. Ya desde el proceso de casting fue toda una aventura: Antonio seleccionó a varios actores por personaje y nos llevó a todos juntos a Málaga porque quería conocernos mejor. Era una especie de *Gran Hermano*, pero no recuerdo la competitividad entre nosotros sino la sensación de que estábamos compartiendo algo extraordinario. Convivíamos todos juntos en un hotel y también pasábamos muchas horas en casa de Antonio. Una noche nos puso *Locos en Alabama*, su primera peli como director, y a los 10 minutos me quedé dormido en el sofá y empecé a roncar. Entonces me vio y dijo: *Es él, es Moratalla*. Que me durmiese fue determinante para que me eligiera porque vio que tenía la misma energía que el personaje, su inocencia.

Para nosotros el rodaje fue una especie de campamento. Yo me llevaba muy bien con todos (Raúl Arévalo,

Félix Gómez, Marta Nieto, Alberto Amarilla...). Es algo que me ha pasado desde niño, que siempre he tocado todos los palos: en la clase me ganaba a los malotes, pero también iba con los más listos y con los de en medio. Era un poco como mi personaje: el que hacía reír a los demás y destensaba las situaciones chungas. Ahora que dirijo en digital me acuerdo de aquellas noches en las que Antonio nos enseñaba lo rodado durante el día. Había reservado en el hotel una sala para el montaje, pedía cena para todos y allí pasábamos las horas. Aquello era cine de verdad, una forma de empezar en la profesión por la puerta grande. Luego ya me di cuenta de que no todo iba a ser tan bonito... Todavía me acuerdo de la alineación del Málaga que decía mi personaje: *Deusto, Montero, Macías, Monreal, Viverti...* La cinta no acabó de funcionar y eso fue decepcionante, pero a mí me sigue pareciendo muy especial. Hace poco me la encontré en la tele y tiene un resplandor y una vida que la hacen única. ♦

'EL SECRETO DEL ORFEBRE' SE ESTRENA EL 28 DE FEBRERO



Mario Casas es Moratalla en 'El camino de los ingleses'.

PARECIDOS RAZONABLES



BENSON BOONE (cantante) **Y PAUL MESCAL**

Envío de: Francisco Cervilla (Ainsa, Huesca).



ALBERTO OLMO (*Mala influencia*) **Y MICHAEL PARÉ** (*Calles de fuego*)

Envío de: Pequeña Adolescente Soñadora (Zona Franca, Barcelona).



DANIEL RADCLIFFE (modelo) **Y RAFFEY CASSIDY** (*The Brutalist*)

Envío de: Antoni Lasierra (Canet de Fals, Barcelona).



EMMA WATSON **Y KIERNAN SHIPKA** (*The Last Showgirl*)

Envío de: Paco Mertelo Todo (Marratxí, Mallorca).



MARTA NIETO **Y ROSAMUND PIKE**

Envío de: Perikis de Córcega (Barcelona).

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

JON OLIVARES

Este madrileño de ascendencia vasca y canaria, que fue profesor y al que apasiona el deporte, llega a los cines con **'Nosotros'**, su segunda película, en la que interpreta a un viejo amigo de la protagonista (María Vázquez). Y le queda por estrenar la cinta **'La isla de los faisanes'**. Por Coral Chamorro.

▶ ¿Cuándo pensó en ser actor por primera vez?

Con 6 años en una parada de autobús le dije a mi madre que quería ser actor de doblaje, algo que aún no he hecho. Me llamaba mucho la atención cambiar la voz. Y eso estuvo dormido hasta que empecé a hacer teatro por casualidad.

¿Cuándo vio que lo había conseguido? Estudié Magisterio y di clases, pero estuve unos 12 años en un grupo de teatro amateur. Al principio decía que era teatrero, pero a los cuatro o cinco años ya me sentía actor, aunque no viviera de ello.

¿A quién admiraba de niño? A Robin Williams, lo recuerdo en *Hook*, y más adelante en *El club de los poetas muertos*, me dejó muy marcado.

¿A quién admira ahora? A mi abuela Jesusa, aunque siempre la he admirado. Era una mujer adelantada a su tiempo, superempoderada y con una energía inagotable. Ahora soy más consciente del poso que me ha dejado.

¿Qué necesita? Hacer deporte, cualquiera, me gustan todos, y pasear por el monte escuchando música.

¿Qué le sobra? Nada, creo que todo suma.

¿Punto fuerte? La sensibilidad, tenerla creo que es importante en mi profesión, y en la vida en general.

¿Talón de Aquiles? Soy muy inseguro.

Aprendí mucho... De la gente cercana: familia, amigos...

No le ha enseñado nada... De todo se saca una enseñanza, hasta de lo más insignificante si lo analizas, y yo soy muy de hacer eso.

Lo mejor que aprendí de una pareja: Saber que puedo ser amado.

¿Ha pensado tirar la toalla alguna vez? Nunca y en ningún ámbito de mi vida.

Un estrés: La impuntualidad, y más llegar tarde yo que que me hagan esperar.

Una manía: Quitarme el reloj y los anillos al llegar a casa.

Un horror: La cebolla cruda, no me gusta nada, ni el olor.

Asignatura pendiente: Tocar la guitarra, tengo solo nociones.

Querría conocer a: Javier Bardem, es un ejemplo a seguir.

Mito erótico confesable: ¿Confesable? Ninguno (risas).

Recuerdo imborrable: Las meriendas en casa de mi abuela, bocadillo de tortilla con chorizo.

Hacer escenas de sexo es... Muy delicado. ♦

'NOSOTROS' SE ESTRENA EL 28 DE FEBRERO

LO HEMOS VISTO EN:

Forjado en el teatro, debutó en la tele con *'Patria'*, serie a la que siguieron *'Altsasu'*, *'Desaparecidos'*, *'Los pacientes del doctor García'*, *'Sagrada Familia'*, *'Detective Touré'* y *'Querer'*. En 2023 estuvo en *'La ermita'*, a las órdenes de Carlota Pereda.





Por Agustín Martínez.

LA HUELLA DEL SURREALISMO

El escritor, uno de los tres miembros del fenómeno literario Carmen Mola, cree que Julio Medem adaptaría muy bien 'El esplendor', su nueva novela.

▶ Su primera vez con el cine español.

Seguro que no fue la primera, pero sí, desde luego, la que se grabó con más fuerza en mi adolescencia: *Un perro andaluz* (1929), de Luis Buñuel.

¿En qué film se quedaría a vivir? En *La torre de los siete jorobados* (Edgar Neville, 1944). Me encanta cómo transforma Madrid en un escenario de película fantástica.

¿A quién del cine español admira? A Alejandro Amenábar. Tuve la suerte de vivir cómo crecía desde los cortos hasta Hollywood. Me parece que tiene un talento increíble.

¿Con quién se iría de cañas? Con Álex de la Iglesia. Comparto muchos de sus gustos y estoy convencido de que sus anécdotas de rodaje no tendrían fin.

¿Con quién le gustaría quedarse encerrado en un ascensor? Con Rafael Azcona. No tendría prisa por salir e intentaría sonsacarle todo lo que sabía de guion. Lástima que ya no pueda ser.

No querría tener sentado al lado en un avión a... Juan Antonio Bayona, tiene una inclinación hacia las catástrofes que me asusta.

¿Un amor adolescente mitómano? Española, Maribel Verdú en *Amantes* (Vicente Aranda, 1991), pero de siempre me ha fascinado la Catherine Deneuve de *Bella de día* o *Tristana*.

¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en nuestro cine? David Fincher. Me encantaría que dirigiera un thriller cien por cien español.

¿En qué film le habría gustado hacer un cameo? En cualquiera de Berlanga, para aparecer de refilón en alguno de esos planos secuencia atestados de actores maravillosos.

Imagine que *El esplendor*, su nuevo libro, se lleva al cine. ¿Quién le gustaría que estuviera detrás de la cámara y quién delante? Anna Castillo y Miguel Herrán serían dos opciones estupendas para protagonizarla. Y dirigiendo, creo que Julio Medem sabría captar la atmósfera de la novela.

¿Qué película histórica española destacaría y por qué? *El verdugo* (1963), por cómo retrata a la sociedad española y porque construye un tipo de historia que solo podía haber nacido en este país. ♦



Antonio Casal e Isabel de Pomés en 'La torre de los siete jorobados'.

Fotos: Nines Minguez y Archivo FOTOGRAMAS.

QUIZ

Aterrizas en los cines 'Amenaza en el aire', dirigida por Mel Gibson, y nosotros despegamos en otras cabinas de aviones cinematográficos.

A. ¿Qué canción cantan los asistentes de vuelo en *Los amantes pasajeros* de Pedro Almodóvar para serenar al pasaje?

1. *Malagueña salerosa*.
2. *The Look*.
3. *In the Navy*.
4. *I'm So Excited*.
5. *Love to Love You Baby*.

B. ¿Por qué Kyle (Jodie Foster) conoce tan bien el avión en el que se esfuma su hija en *Plan de vuelo: Desaparecida*?

1. Fue azafata muchos años.
2. Es friki de los aviones.
3. Es ingeniera aeronáutica.
4. Era limpiadora en un aeropuerto.
5. En realidad finge conocerlo.

C. ¿A quién sustituyó Jerry Goldsmith para la banda sonora de *Air Force One*?

1. Thomas Newman.
2. Hans Zimmer.
3. Randy Newman.
4. John Barry.
5. Randy Edelman

D. ¿Cómo escapa Frank (Leonardo DiCaprio) del avión en el que lo lleva detenido Carl (Tom Hanks) en *Atrápame si puedes*?

1. Se disfraza de piloto.
2. Por una puerta de emergencia.
3. Se cuelga por el retrete del baño.
4. Oculto en el carrito de comida.
5. Lo intenta pero no escapa.

E. ¿En qué film se inspiraron los creadores de la parodia *Aterrizas como puedas*?

1. *El vuelo del Fénix*.
2. *Suspense... hora cero*.
3. *Momentos de peligro*.
4. *Aeropuerto*.
5. *El cielo coronado*.

A. 'I'm So Excited'. B. Es ingeniera aeronáutica. C. Randy Newman. D. Se cuelga por el retrete del baño. E. 'Suspense... hora cero'.

RESPUESTAS

MIGUEL GOMES

UN CINE FRONTERIZO

El director portugués, punta de lanza de la vanguardia indie contemporánea, propone en **'Grand Tour'** un viaje por Asia que combina imágenes documentales con una ficción ambientada en 1918. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

▶ **¿Quién es?** Nacido en Lisboa en 1972, Miguel Gomes estudió en la Escola Superior de Teatro e Cinema de su ciudad antes de ejercer como crítico de cine para el periódico *Público*. Su ópera prima, *A cara que mereces* (2004), se estrenó en el Festival de Róterdam y llamó la atención de la cinefilia por su singular aproximación al género de la comedia musical. Hoy, con ocho largometrajes a sus espaldas y con un premio al Mejor Director en el Festival de Cannes por su última película, *Grand Tour*, Gomes es considerado, junto a Pedro Costa, el mayor exponente del cine de autor portugués.

¿Un cineasta itinerante? Aunque Gomes sigue establecido en Portugal, sus películas persiguen con ahínco la idea del viaje. En *Tabú* (2012), perfiló un tránsito entre el continente africano y Europa, y ahora, en *Grand Tour*, el cineasta lisboeta propone un amplio recorrido por Asia, de Birmania a China, pasando por Tailandia, Filipinas o Japón. *Para mí, hacer cine conlleva salir de casa. Puedo ir muy lejos o viajar por Portugal, pero mi mirada es siempre la misma*, apunta Gomes, en referencia a su perspectiva crítica acerca de la realidad política. *Me doy cuenta de que el mundo pasa por un momento bastante horrible, pero creo que los artistas tenemos el deber de capturar la gracia y la belleza de las cosas. Con Grand Tour –en la que un diplomático británico escapa de su novia por miedo al compromiso–, nos propusimos mostrar la belleza del continente asiático, pero esa gracia también puedo encontrarla en África o en el bar de al lado de mi casa.*



¿Ficción o documental? *Aquel querido mes de agosto* (2008), el segundo largometraje de Gomes, comenzaba como un documental sobre el Portugal rural, pero luego desembocaba en un incendiario drama sentimental. Este interés por jugar con la frontera entre la ficción y lo real sobrevuela toda la obra del cineasta lisboeta y alcanza su cénit en *Grand Tour*, una cinta que combina escenas de ficción filmadas en estudio y pasajes documentales. *En mis películas, siempre intento poner en relación el mundo de la imaginación y lo real, pero sin esconder la frontera que los separa*, señala Gomes. *En las escenas documentales de Grand Tour no vemos a los personajes en pantalla, pero el espectador puede proyectarlos mentalmente sobre las imágenes gracias a unas voces en off que nos van contando la peripecia de los protagonistas.*

¿Pasado o futuro? Otro rasgo característico del cine de Gomes son los juegos con la temporalidad. Su trilogía de *Las mil y una noches* (2015) entrecruzaba los cuentos medievales de Oriente Próximo con el retrato de la crisis económica que azotó Europa en la segunda década del siglo XXI. Respecto a *Grand Tour*, Gomes explica que la película *puede verse como una combinación de las imágenes del viaje que hicimos por Asia en 2020 y una ficción que filmamos en estudio, ambientada en 1918. Pero también se puede pensar que el presente de la película es 1918 y que las imágenes documentales son un archivo futurista de los lugares por los que viajan los personajes.* ♦

ESTRENO: 7 MARZO

Grand Tour (Por., Ita., Fra., Ale., Jap., China, 2024, 128 min.). **DRAMA.**

LOS MUNDOS DE GOMES

ENTRE LA IMAGINACIÓN Y LO REAL, EL CINE DEL REALIZADOR BRILLA COMO UNA CELEBRACIÓN MELANCÓLICA DE LA VIDA.



'AQUEL QUERIDO MES DE AGOSTO' (2008)
En el corazón del Portugal montañoso, las fiestas populares sirven de trasfondo para un intenso drama amoroso.



'TABÚ' (2012)
En el presente, dos mujeres portuguesas revisan los recuerdos de otra, que vivió una historia de amor, crimen y aventuras en África.



'LAS MIL Y UNA NOCHES' (2015)
Partido en tres películas, este retrato de la crisis económica de Portugal bebe de los cuentos tradicionales de Oriente.



'GRAND TOUR' (2024)
Cuando un hombre cobarde se da a la fuga por miedo al compromiso, su prometida decide perseguirlo por toda Asia.

El diario de la Redacción

ENERO



22

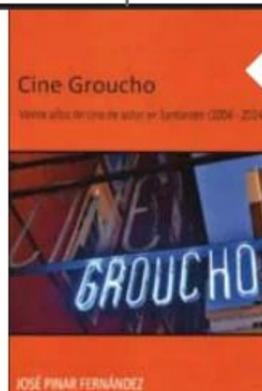
George Clooney debutará en Broadway con la versión teatral de su film *Buenas noches y buena suerte* sobre el pionero periodista televisivo Edward R. Murrow. Clooney será Murrow (en la película, David Strathairn), y ha escrito la adaptación de la obra junto con Grant Heslov, autores también del guion.

23

Emilie Anthonis es ya la nueva presidenta y directora general de Europa, Oriente Medio y África (EMEA), de Motion Picture Association (MPA). Sucede a Stan McCoy, quien estuvo más de una década.

27

Tras su paso por la Berlinale, el corto *Portales*, dirigido por Elena Duque (*Ojitos mentirosos*, 2023), se estrena en Punto de Vista, Festival Internacional del Cine Documental de Navarra (del 24 de febrero al 1 de marzo).



28

Recomendación para cinéfilos: la autoficción *Cine Groucho. Veinte años de cine de autor en Santander 2004-2024* por José Pinar Fernández. (Ediciones Tantín).

31

El Ministerio de Cultura paralizó el Decreto para regular la Inteligencia Artificial debido a la falta de consenso en el sector, lo que abre un periodo de diálogo con los diferentes agentes implicados.

FEBRERO

1

Segundo premio ganó Mejor Película en la IV gala de los Premios Carmen del Cine Andaluz. Además de otros muchos galardones, su intérprete Cristalino se alzó con el de Actor Revelación. ¡Enhorabuena!



2

Tilda Swinton pone la voz en off en *Discover A New Pace of Travel*, una nueva serie de películas, de la cadena de hoteles exclusivos Belmond, que son la encarnación cinematográfica del espíritu del lujo pausado.

6

Disfrutamos con Eva Hache de *Nunca he estado en Dublín*, comedia sobre la aceptación de las vivencias y las creencias ajenas, que reúne a una familia durante una sorprendente noche de Navidad. Hilarante.



7

FlixOlé homenajea a Amparo Rivelles en su centenario. La plataforma estrena una colección con más de 20 títulos que recorren los inicios de la actriz, su carrera cinematográfica en México y sus últimos trabajos en la pequeña y gran pantalla.

8

Enhorabuena a Elena López Riera. Su última criatura *Las novias del sur*, ha sido nominado como Mejor Cortometraje Documental para los premios César 2025, que otorga la Academia del Cine Francés.



13

La escritora y cineasta Tsitsi Dangarembga, una de las grandes intelectuales africanas, releva a la periodista y escritora brasileña Eliane Brum en el programa de residencias internacionales del CCCB.

14

DAMA, la entidad de gestión de derechos de los autores audiovisuales, ha inaugurado su nueva sede en Barcelona, ubicada en el céntrico Passatge de Sant Bernat 8, frente a la emblemática Plaça de Terenci Moix.

15

Maravillosa Manuela Velasco en el papel de Carmen Conde, la primera mujer en ingresar en la RAE, bajo la dirección de Paula Paz en la obra *El sillón K. Cartas desde el olvido* en el Teatro de la Abadía de Madrid.



18

Dúo inesperado: M. Night Shyamalan y el autor de novelas sentimentales Nicholas Sparks (*El diario de Noah*) unen fuerzas para un film de suspense romántico sobrenatural con Jake Gyllenhaal como protagonista.

19

Mi amigo el gigante, libro de Roald Dahl y film de Spielberg, está siendo adaptado a teatro por la Royal Shakespeare Company. Una tarea titánica que prevé su estreno en 2026.

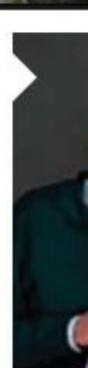


20

Malas críticas cosechadas por Brie Larson (*Capitana Marvel*) en su debut en el West End con *Elektra* de Sófocles. La acompañaba en el cast Stockard Channing. Su corte de pelo rapado y su camiseta de Bikini Kill no ayudaron al rol.

21

Apuntamos en nuestra agenda *Camino a la Meca*, reencuentro de Lola Herrera y Natalia Dicenta, madre e hija en las tablas, que llegarán al Teatro Bellas Artes de Madrid el 13 de marzo.





24

Pasados 75 años desde su estreno en el Teatro Español, regresa a este escenario *Historia de una escalera*, el clásico de Buero Vallejo con dirección de Helena Pimenta y Gloria Muñoz al frente (hasta el 30 de marzo).

25

Confesiones de Chin Chin, la ópera prima como directora de Carolina Perelman, se estrena en el Slamdance Film Festival de Los Ángeles. Christopher Nolan o Bong Joon-ho debutaron aquí.

26

El legendario Frank Miller visitará España en la X edición del festival Tenerife Noir (del 20 al 30 de marzo) para la premier del documental *Frank Miller: American Genius*, de Silenn Thomas.



29

La Virgen de la Tosquera, el nuevo largometraje de Laura Casabe (*Los que vuelven*), compitió en el reciente Festival de Sundance. Este coming-of-age con folklore y terror se proyectó en la sección World Cinema Dramatic Competition del certamen. ¡Brava!



30

La infiltrada de Arantxa Echevarría, primera película española de los Miércoles de Cine, ciclo organizado por FOTOGAMAS y Fundación Casa de México, se proyectó con un coloquio posterior con María Luisa Gutiérrez, su productora.



3

Cineteca Madrid rinde homenaje a David Lynch y otros grandes maestros como el director de culto japonés Shinji Sômai con una primera retrospectiva de este cineasta prácticamente desconocido en nuestro país.

4

Las cineastas Mar Coll y Sandra Romero visitarán el Paraninfo de La Laboral de Gijón con *Salve María* y *Por donde pasa el silencio*, respectivamente.

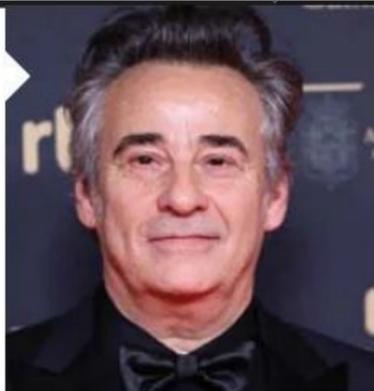
5

El director Fernando Colomo presenta en el CUTRECON de Madrid *El caballero del dragón* (1985) en una nueva versión restaurada en 4K. Le siguió un divertido coloquio sobre los entresijos de una de la producciones más caras de nuestro cine.



9

Bravo Eduard Fernández ya en el casting internacional de *Mr. Sunny Sky* de Matt Chambers (*The Bike Thief*) junto a Guy Pearce, Rufus Sewell y Tom Davis. Un thriller que sigue la historia de Leonard Moore, antigua estrella del pop y ahora cantante de salón en un hotel de las islas Canarias.



“Nunca me consideré una estrella de cine. Solo soy una chica trabajadora. Una chica trabajadora que llegó a la cima y nunca cayó.”

(Susan Hayworth, 1917-1975)

16

El documentalista Nicolas Philibert será Premio Especial en el 8º Brain Film Fest (del 12 al 16 de marzo en el CCCB). El certamen que explora el conocimiento del cerebro está organizado por Minimal Films e impulsado por la Fundación Pasqual Maragall.

17

Joan Collins será Wallis Simpson en el nuevo proyecto del recién inaugurado estudio británico John Gore Studios Ltd, centrado en la creación de cine y series, e ideado por el productor ganador de 22 premios Tony.



22

La furia, el debut en el largometraje de ficción de la directora catalana Gemma Blasco, inaugurará la 15ª edición del D'A - Festival de Cinema de Barcelona el 27 de marzo.



23

Documentales sobre la innovadora marca parisina Coperni, la historia de John Galliano, la mirada de Elsa Schiaparelli (en la imagen) o los intrínsecos de la profesión de modelo son títulos que se suman a la programación de Moritz Feed Dog, el festival de cine documental de moda (del 19 al 23 de marzo) en los cines Mooby Bosque de Barcelona.

Nuestros lectores hablan

PIEDRA DE FARAONES

✓ El cine se había olvidado del cine, eterno Mr. Belvedere. Ha tenido que ser *The Brutalist* la película, excesiva, hambrienta de historia, personajes y vida, que nos recuerde lo que era el cine. Casi cuatro horas de un drama complejo, político y nada complaciente. Y en 70 mm y VistaVision. Gracias.

Ismael Churruga (vía e-mail).

✓ *The Brutalist* le devuelve a una la verdadera esencia de un cine desaparecido y sustituido por el infantilismo. La lucha de un inmigrante, un artista,

por no verse devorado por el capitalismo salvaje y conectado con el fascismo. Una película ampulosa, brillante y muy conectada con la *Megalópolis* de Francis Ford Coppola.

Anna Gisbert (vía e-mail).

✓ La primera mitad de *The Brutalist*, justo antes del intermedio, tal vez sea de lo mejor que ha dado el cine norteamericano en décadas: un *América, América*, de Elia Kazan, con la fuerza política y creativa de *El manantial*, de King Vidor. Lástima que su segunda mitad, y un epílogo ridículo, lo traicione todo con un melodrama barato.

Juan Manuel Carretero (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Lógico que en su generoso, y nunca pesado, metraje haya cosas en *The Brutalist* que no estén a la altura de esta obra faraónica (y no es una comparación gratuita: ese faraón mecenaz racista perdiéndose en el laberíntico mausoleo encargado a un judío) que disecciona los monstruos de la América ideal, pero eso es una virtud. Brody, enorme, aunque mi aplauso es, sin ninguna duda, para Guy Pearce.



Alessandro Nivola y Adrien Brody.

CARAS SOBRE BROADWAY

✓ Algo acaba resultando fallido en *A Different Man*. Su condición de fábula cruel sobre la apariencia física y la felicidad está ahí, en la película, pero lo que es ironía y sátira termina convirtiéndose en una comedia bufa cuyo desenlace contradice bastante lo que parecía querer ser.

Georgina Ortega (vía Facebook).

✓ *A Different Man* es como la versión cuento con moraleja de *La sustancia*, o incluso de *La bella y la bestia*. La belleza (la 'normalidad') acaba siendo una deformidad terrible, y lo deforme (lo diferente), lo hermoso. Humor negro y paranoia que encima sucede en el mundillo teatral neoyorquino como metáfora de las máscaras.

Benet Plaza (vía e-mail).

✓ Sebastian Stan da todo un recital en *A Different Man*, aunque eso sí, su papel de hombre afectado por una deformidad facial que milagrosamente

se transforma en un tipo atractivo, es un bombón facilón. Quien de verdad está magnífico es Adam Pearson, su némesis.

Salvador Díaz (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Secundo las loas hacia el británico, y con una enfermedad real que causó sus tumores en el rostro, Adam Pearson, y comparto asimismo el sí pero no al respecto de *A Different Man*, la cual no deja de ser una variación demasiado indie de la ochentera y mucho mejor *Tootsie*, de Sydney Pollack.



Adam Pearson.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Me ha divertido mucho *La acompañante*, y digo divertido porque lo que mejor funciona en esta lograda mezcla de ciencia ficción, terror, slasher y thriller robóticos es su armazón de comedia negra, puro slapstick en donde destacan unos brillantes Jack Quaid (por cierto: felicidades por la entrevista en el último número) y Sophie Thatcher.

Teresa Álvarez (vía e-mail).

Desconcertante, en su mejor acepción, es *Corazones rotos*, aunque prefiero el original *L'amour ouf*, película de y con Gilles Lellouche. Melodrama romántico ardiente sin ningún cortafuego, adopta sin complejos la estructura dramática del policíaco francés, lo que se llama 'polar', para ir a contracorriente, una de esas virtudes (osadía en los asépticos tiempos que corren) que aparecen con cuentagotas en el panorama cinematográfico actual.

Sagrario Martínez (vía e-mail).

No sé cuál ha sido la necesidad de volver a traer a nuestras vidas ya con suficientes problemas las cuitas nada trascendentes o interesantes de este personaje trasnochado con el aspecto de la atosigante Renée Zellweger. *Bridget Jones: Loca por él*, ahora con Chiwetel Ejiofor y Leo Woodall como galanes, ni siquiera puede ser perdonada como comedia romántica a la inglesa, género que se fue consumiendo copia tras copia.

Esteve Grimau (vía e-mail).

Complemento ideal a la setentera *21 horas en Munich*, e incluso también a aquella poco valorada *Múnich*, de Steven Spielberg, *Septiembre 5* no necesita nada más que 90 frenéticos minutos para situarnos en el atentado olímpico y, sobre todo, en la cobertura informativa a su alrededor. Una, extraordinaria, película especialmente recomendada para amantes del periodismo, y del género periodístico.

Tristán Molina (vía Facebook).

Una de las sorpresas en el Festival de Sitges del año pasado, *Bodegón con fantasmas* es de esas *rara avis* que el, cada vez más anquilosado en comedias formularias, cine español necesita cíclicamente para mantenerse con vida. Inclasificable, fantástica, surrealista y costumbrista, en ella moran Buñuel, Neville, Berlanga, Cuerda y Cavestany.

Ainhoa Calleja (vía e-mail).



El InstagramDiario

[mrbelvedere.fotogramas](https://www.instagram.com/mrbelvedere.fotogramas)

ESTA MASA ES UNA RUINA

✓ Un poco por encima (lo que no era muy complicado de donde veníamos) de las últimas, y lamentables, aportaciones cinematográficas al, otrora infalible en taquilla, universo Marvel, *Capitán América: Brave New World* se esfuerza por desandar el camino último emprendido, quedándose en un film menor.

Núria Avilés (vía e-mail).

✓ Suerte de prórroga de la anodina serie de televisión protagonizada por el nuevo Capitán América pos-Chris Evans, el largometraje que se supone viene a devolver a Marvel a la senda del éxito es entretenido, sin más. Hasta el retorno de Los Vengadores puede valer.

Tristán Molina (vía Facebook).

✓ *Capitán América: Brave New World* no dejará huella en el opus Marvel aunque al menos no ofende como lo que llevamos padeciendo los

últimos años. No sé si me equivoco, pero juraría que han remontado, y cortado, la película.

Visi Ballester (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Si hay algo que haya sacado de su modorra a este Belvedere eso es ver a un ya octogenario Harrison Ford (la antipatía personificada) pasando por caja, cual Terence Stamp en *Misterio en la isla de los monstruos*, en un rol mayormente en rojo y digital.



Anthony Mackie.

LA FANTASMA DE LA ÓPERA

✓ No sé si será por su evidente necrofilia mitómana o quizás un complejo de médium de celebridades muertas, pero lo cierto es que a Pablo Larraín lo obsesiona convocar desde el Más Allá a figuras fantasmales que deambulan en pena por su propia vida. Acaso sea la María Callas de la película homónima de esta ocasión la menos interesante de ellas.

Caridad Prat (vía e-mail).

✓ *María Callas* incide, brillante formalmente y vacía argumentalmente, en los extraños, surrealistas, retratos

que el cineasta Pablo Larraín lleva realizando sobre figuras femeninas devoradas por la tragedia. Espectros que deambulan por decorados e instantes de unas vidas a veces inventadas.

Domingo Iriarte (vía e-mail).

✓ Puede que ese hilo invisible que une *María Callas* con *Jackie* sea lo mejor de la última película de Pablo Larraín, con el color rojo y la muerte como el telón de una existencia trágica. Lo peor: Angelina Jolie, una estatua de cera incapaz de encajar un *playback* en su rostro petrificado.

Ernesto María Fox (vía e-mail).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Nuevamente una historia de fantasmas, *María Callas* es una buena idea nacida muerta. Una helada aproximación a un mito que no se merecía esta estática *Escala en Hi-Fi* con una inapropiada Angelina Jolie como cuerpo (cadáver) equivocado en el cual encerrar el alma decadente de una artista herida. Ojalá la diva misma apareciéndose a medianoche a la Jolie para atormentarla.



Angelina Jolie.



📷 ¿El profesor de esgrima? Seguro que dio lecciones al Mel Ferrer de *Scaramouche* (George Sidney, 1952).



📷 ¿El profesor de esgrima? Nunca, a lo largo de los años, lo necesitaron *Los duelistas* (Ridley Scott, 1977).



📷 ¿El profesor de esgrima? No contemplaba la decapitación como en *Los inmortales* (Russell Mulcahy, 1986).



📷 ¿El profesor de esgrima? Emparentado con el Omero Antonutti de *El maestro de esgrima* (Pedro Olea, 1992).

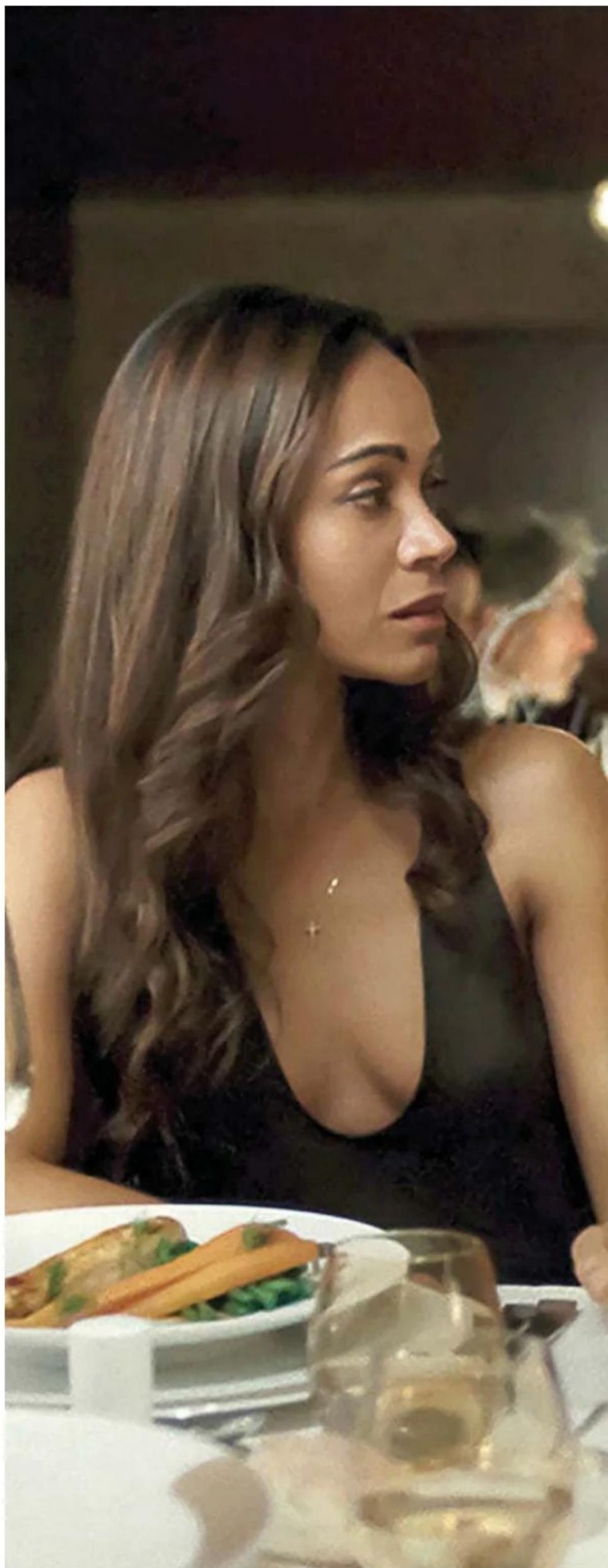
La polémica canta bingo

¿Sobrevivirá **'Emilia Pérez'** a las controversias que la han puesto en el punto de mira de toda la industria? ¿Qué cinta puede sucederla como favorita de los 97^{os} premios Oscar? Repasamos las opciones de las candidatas, y los datos más reveladores, de los grandes galardones del cine mundial. **Por Roger Salvans.**

Después de un 2023 marcado por la huelga de actores y el fenómeno *Barbenheimer*, la temporada de premios de este año prometía ser una de las más abiertas y diversas de los últimos tiempos. Sosegada incluso, sin que el entorno se viera (muy) afectado por las reacciones derivadas de la segunda presidencia de Donald Trump. Hasta que a mediados de enero Los Ángeles ardió, poniendo en jaque a una industria que lo último que tiene son ganas de celebrar nada, y luego el terremoto *Emilia Pérez* lo sacudió todo. Las 13 nominaciones logradas por el film de Jacques Audiard, la cinta con más candidaturas de esta 97.^a edición, la situaban como la favorita de la noche, confirmando esta narco-ópera como uno de los grandes títulos del año desde que se presentara en Cannes. Condición que se desplomó cuando salieron a la luz, pocos días después del anuncio, unos mensajes antiguos en redes sociales de Karla Sofía Gascón. El seísmo fue de tal magnitud que la de Alcobendas –la segunda española en optar al Oscar a Mejor Actriz– ha desaparecido de todas las campañas de promoción y ha puesto en jaque no solo sus opciones –más que de premio, a continuar teniendo una carrera–, sino también las del resto de un film que atesora polémicas y detractores: el rechazo del público hispano, la llamada a boicot en México, las controvertidas declaraciones de Audiard... ¿Queríamos una carrera abierta? El desplome de la rival a batir justo cuando arrancaban las votaciones dibuja un escenario nunca visto antes.

PAISAJE DESPUÉS DEL INCENDIO

Así, sin más opciones de nuestra industria en los premios de este año, queda ver si Hollywood volverá a andar la senda de las producciones colosales y premiará *The Brutalist*; se confirmará el *comeback* de Demi Moore con *La sustancia*, o si el magnetismo de Bob Dylan dará el empujón que necesitan *A Complete Unknown* y Timothée Chalamet para llenar de música una noche, la del 2 de marzo en el Dolby Theatre, que se prevé cargada de sorpresas. →



“He decidido, por la película, por Jacques, por el reparto, por el increíble equipo que se lo merece, por la hermosa aventura que hemos vivido todos juntos, que la obra hable por sí misma”. Karla Sofía Gascón, actriz.





Coralie Fargeat con Demi Moore en el set de 'La sustancia'.

MEJOR DIRECTOR

Con su nominación, por su trabajo en *La sustancia*, la francesa Coralie Fargeat se convierte en la décima mujer candidata en la categoría de dirección en los 97 años de historia de los premios. Eso sí, que siga los pasos de las únicas tres mujeres que, en casi un siglo de entregas, se alzaron con el galardón—Kathryn Bigelow por *En tierra hostil* (2008), Chloé Zhao por *Nomadland* (2020) y Jane Campion por *El poder del perro* (2021)— sería una sorpresa. Tanto como que se lo llevara su paisano Jacques Audiard por *Emilia Pérez*, aunque lo cierto es que, tirando de estadísticas, más lo sería que se lo llevara alguno de los tres candidatos locales: James Mangold, Sean Baker o Brady Corbet. En los últimos 10 años, y esto es consecuencia del peso del voto internacional, siete de los cineastas premiados no eran estadounidenses. Solo Damien Chazelle (*La La Land*), los Daniels (*Todo a la vez en todas partes*) y Christopher Nolan (*Oppenheimer*)—y este goza también de nacionalidad británica— rompieron la primacía de los directores foráneos.



Adrien Brody en 'The Brutalist': ¿segundo Oscar a la vista?



MEJOR ACTOR

Aunque la Academia sabe de su deuda con Ralph Fiennes—su última nominación es de hace ¡28 años!, con *El paciente inglés*—, el británico tiene dos rivales: Adrien Brody, que opta a su segundo Oscar dos décadas después de *El pianista*, y Timothée Chalamet, que con *A Complete Unknown* sería el ganador más joven. Sebastian Stan y Colman Domingo cierran, sin opciones, la terna.



MEJOR ACTRIZ

Con la intérprete brasileña Fernanda Torres ganando opciones tras el Globo de Oro y Cynthia Erivo como candidata sorpresa, todo indica que el duelo será entre Demi Moore, la favorita de la categoría, que completaría un viaje de redención de lo más hollywoodiense, y Mikey Madison que, con *Anora*, firma el trabajo más arriesgado.



MEJOR ACTOR DE REPARTO

El combate entre hermanos de *Succession*—Jeremy Strong, por *The Apprentice* (*La historia de Trump*) y Kieran Culkin, por *A Real Pain*— domina la narrativa de una terna en la que Guy Pearce o incluso Edward Norton podrían dar una colosal campanada por sus trabajos en *The Brutalist* y *A Complete Unknown*. Yura Borisov (*Anora*) parte sin opciones.



MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Pese a que su rol es más protagonista que secundario, Zoe Saldaña (*Emilia Pérez*) es la rival a batir seguida muy de cerca por Ariana Grande (*Wicked*), que también podría haber optado en la categoría principal. Junto a ellas, tres papeles que más que apoyos, son pilares de sus films: Monica Barbaro, Isabella Rossellini y Felicity Jones.



Mejor Película

A la espera de que las próximas entregas de premios respalden, o condenen, a una de las 10 películas finalistas, lo cierto es que estamos ante una pugna impredecible. A bote pronto, lo que en un principio se presentaba como una gala en la que primaban las cintas indies de temática potente —corrupción eclesíástica (*Cónclave*), mujeres en conflicto (*Anora y La sustancia*) o el racismo institucionalizado (*Nickel Boys*)— puede acabar dejando paso a una gran noche para el cine de estudio, con *A Complete Unknown* como gran beneficiada —y Timothée Chalamet con doble presencia en la categoría gracias a *Dune: Parte Dos*, que parte sin opciones— o *Wicked*, cuyo camino de baldosas amarillas podría llevarla al dorado del Oscar aunque el hecho de que su director, Jon M. Chu, no esté nominado le resta crédito...

Algo que se ha dejado en el camino *Emilia Pérez*, cuya candidatura supone, entre otras cosas, la primera vez que dos musicales —amén de dos cintas internacionales, con la brasileña *Aún estoy aquí*— compiten el mismo año por el premio gordo. La cinta que, aparentemente, reúne todos los requisitos para llevarse el gato al agua es *The Brutalist*: subtexto potente (las tensiones migratorias), nominaciones en todas las categorías clave y la sensación de estar ante un proyecto colosal, algo que siempre ha sido muy del gusto de los académicos.

“Las reacciones alrededor del film han cambiado. Al principio eran muy favorables, de gente que lo había visto. Pero en un momento dado, empezó a recibir muchas críticas y condenas de gente que ni lo había visto.”

Jacques Audiard.

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

El año pasado, *La zona de interés*, una cinta dirigida por un inglés, rodada en Polonia y hablada en alemán brindó el primer Oscar Internacional a la cinematografía británica. Este año no tenemos paradojas tan evidentes —aunque *La semilla de la higuera sagrada* represente a Alemania pese a estar dirigida por el iraní Mohammad Rasoulof, eso sí, perseguido en su país de origen—, pero sí una categoría de innegable fortaleza, con dos candidatas, la brasileña *Aún estoy aquí*, de Walter Salles, y *Emilia Pérez*, que también compiten a Mejor Película. Completan el quinteto de finalistas, la danesa *La chica de la aguja* (ver pág. 108) y la letona *Flow, un mundo que salvar*, muda y nominada también a film de animación. Hasta hace unas semanas, el Oscar parecía claro para la representante gala —lo que supondría su 13ª estatuilla en 41 candidaturas—, pero ahora puede pasar cualquier cosa. ¿Quién cantará bingo?



Fernanda Torres junto a su familia de ficción en 'Aún estoy aquí', la candidata brasileña.

La quiniela de los 97.ºs Oscar

'Emilia Pérez', con 13 nominaciones, 'The Brutalist' y 'Wicked', con 10, y 'A Complete Unknown' y 'Cónclave', cada una con ocho, son las películas que parten como favoritas en la gala de los Oscar, que se celebrará la madrugada del 3 de marzo en Los Ángeles. Una edición que se presenta con más interrogantes que nunca y marcada por la polémica. Cojan un lápiz y marquen a sus candidatos.

MEJOR PELÍCULA

- Anora.
- The Brutalist.
- A Complete Unknown.
- Cónclave.
- Dune: Parte Dos.
- Emilia Pérez.
- Aún estoy aquí.
- Nickel Boys.
- La sustancia.
- Wicked.

MEJOR DIRECTOR

- Sean Baker por 'Anora'.
- Brady Corbet por 'The Brutalist'.
- James Mangold por 'A Complete Unknown'.
- Jacques Audiard por 'Emilia Pérez'.
- Coralie Fargeat por 'La sustancia'.

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

- Cynthia Erivo por 'Wicked'.
- Karla Sofía Gascón por 'Emilia Pérez'.
- Mikey Madison por 'Anora'.
- Demi Moore por 'La sustancia'.
- Fernanda Torres por 'Aún estoy aquí'.

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA

- Adrien Brody por 'The Brutalist'.
- Timothée Chalamet por 'A Complete Unknown'.
- Colman Domingo por 'Las vidas de Sing Sing'.
- Ralph Fiennes por 'Cónclave'.
- Sebastian Stan por 'The Apprentice (La historia de Trump)'.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

- Monica Barbaro por 'A Complete Unknown'.
- Ariana Grande por 'Wicked'.
- Felicity Jones por 'The Brutalist'.
- Isabella Rossellini por 'Cónclave'.
- Zoe Saldaña por 'Emilia Pérez'.

MEJOR ACTOR DE REPARTO

- Yura Borisov por 'Anora'.
- Kieran Culkin por 'A Real Pain'.

- Edward Norton por 'A Complete Unknown'.
- Guy Pearce por 'The Brutalist'.
- Jeremy Strong por 'The Apprentice (La historia de Trump)'.

MEJOR GUION ORIGINAL

- Sean Baker por 'Anora'.
- Brady Corbet y Mona Fastvold por 'The Brutalist'.
- Jesse Eisenberg por 'A Real Pain'.
- Moritz Binder, Tim Fehlbaum y Alex David por 'Septiembre 5'.
- Coralie Fargeat por 'La sustancia'.

MEJOR GUION ADAPTADO

- James Mangold y Jay Cocks por 'A Complete Unknown'.
- Peter Straughan por 'Cónclave'.
- Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Léa Mysius y Nicolas Livechi por 'Emilia Pérez'.
- RaMell Ross y Joslyn Barnes por 'Nickel Boys'.
- Clint Bentley, Greg Kwedar, Clarence Maclin y John 'Divine G' Whittfield por 'Las vidas de Sing Sing'.

MEJOR BANDA SONORA

- Volker Bertelmann por 'Cónclave'.
- Daniel Blumberg por 'The Brutalist'.
- Kris Bowers por 'Robot salvaje'.
- Clément Ducoil y Camille por 'Emilia Pérez'.
- John Powell y Stephen Schwartz por 'Wicked'.

MEJOR CANCIÓN

- 'El Mal' de 'Emilia Pérez'.
- 'The Journey' de 'Seis Triple Ocho'.
- 'Like a Bird' de 'Las vidas de Sing Sing'.
- 'Mi Camino' de 'Emilia Pérez'.
- 'Never Too Late' de 'Elton John: Never Too Late'.

MEJOR FOTOGRAFÍA

- Lol Crawley por 'The Brutalist'.
- Greig Fraser por 'Dune: Parte Dos'.

- Paul Guillaume por 'Emilia Pérez'.
- Ed Lachman por 'María Callas'.
- Jarin Blaschke por 'Nosferatu'.

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

- 'The Brutalist'.
- 'Cónclave'.
- 'Dune: Parte Dos'.
- 'Nosferatu'.
- 'Wicked'.

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

- 'A Complete Unknown'.
- 'Cónclave'.
- 'Gladiator II'.
- 'Nosferatu'.
- 'Wicked'.

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

- 'A Different Man'.
- 'Emilia Pérez'.
- 'Nosferatu'.
- 'La sustancia'.
- 'Wicked'.

MEJOR MONTAJE

- 'Anora'.
- 'The Brutalist'.
- 'Cónclave'.
- 'Emilia Pérez'.
- 'Wicked'.

MEJORES EFECTOS VISUALES

- 'Alien: Romulus'.
- 'Better Man'.
- 'Dune: Parte Dos'.
- 'El Reino del Planeta de los Simios'.
- 'Wicked'.

MEJOR SONIDO

- 'A Complete Unknown'.
- 'Dune: Parte Dos'.
- 'Emilia Pérez'.
- 'Wicked'.
- 'Robot salvaje'.

MEJOR CORTO DE FICCIÓN

- 'A Lien', de Sam Cutler-Kreutz y David Cutler-Kreutz.
- 'Anuja', de Adam J. Graves y Suchitra Mattai.
- 'I'm Not a Robot', de Victoria Warmerdam y Trent.
- 'The Last Ranger', de Cindy Lee y Darwin Shaw.
- 'The Man Who Could Not Remain Silent', de Nebojsa Slijepcevic y Danijel Pek.

MEJOR CORTO DE ANIMACIÓN

- 'Beautiful Men', de Nicolas Keppens y Brecht Van Elslande.
- 'In the Shadow of the Cypress', de Shirin Sohani y Hossein Molayemi.
- 'Magic Candies', de Daisuke Nishio y Takashi Washio.
- 'Wander to Wonder', de Nina Gantz y Stienette Bosklopper.
- 'Yuck!', de Loïc Espuche y Juliette Marquet.

MEJOR DOCUMENTAL

- 'Black Box Diaries', de Shiori Itô, Eric Nyari y Hanna Aqvilin.
- 'No Other Land', de Yuval Abra-

ham, Basel Adra y Hamdan Ballal, Rachel Szor.

- 'Porcelain War', de Brendan Bello-mo, Slava Leontyev, Aniela Sidorska y Paula DuPré Pesmen.
- 'Soundtrack to a Coup d'Etat', de Johan Grimont, Daan Milius y Rémi Grellety.
- 'Sugarcane', de Julian Brave Noise-Cat, Emily Kassie y Kellen Quinn.

MEJOR CORTO DOCUMENTAL

- 'Death by Numbers', de Kim A. Snyder y Janique L. Robillard.
- 'I Am Ready, Warden', de Smriti Mundhra y Maya Gnyp.
- 'Incident', de Bill Morrison y Jamie Kalven.
- 'Instruments of a Beating Heart', de Ema Ryan Yamazaki y Eric Nyari.
- 'The Only Girl in the Orchestra', de Molly O'Brien y Lisa Remington.

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- 'Flow, un mundo que salvar', de Gints Zilbalodis, Matiss Kaza, Ron Dyens y Gregory Zalzman.
- 'Del revés 2', de Kelsey Mann y Mark Nielsen.
- 'Memorias de un caracol', de Adam Elliot y Liz Kearney.
- 'Wallace y Gromit: La venganza se sirve con plumas', de Nick Park, Merlin Crossingham y Richard Beek.
- 'Robot salvaje', de Chris Sanders y Jeff Hermann.

MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL

- 'Aún estoy aquí' (Brasil).
- 'La chica de la aguja' (Dinamarca).
- 'Emilia Pérez' (Francia).
- 'La semilla de la higuera sagrada' (Alemania).
- 'Flow, un mundo que salvar' (Letonia).



CUATRO GRANDES PELÍCULAS DEL COMPROMETIDO **JOSÉ MARÍA PRADA**

En el centenario de su nacimiento, FlixOlé recuerda a este imprescindible actor secundario.

El amor de José María Prada por la interpretación le llegó muy joven. Pero, en los años 60, para alguien de Ocaña era muy difícil conseguir ser actor y su familia le obligó a matricularse en Medicina. Sin embargo, su vivacidad y entusiasmo le facilitaron ganarse un merecido hueco en la profesión y convertirse en una figura indispensable en la renovación del teatro y del cine de aquella época. Capaz de adaptarse a cualquier registro, su nombre forma parte de películas indispensables de nuestro cine y trabajó bajo las órdenes de grandes directores. Con motivo de su centenario, este mes de marzo FlixOlé lo homenajea recordando papeles que demuestran su genialidad.



¡Vivan los novios! (Luis G^a Berlanga, 1970)

Hacer de cuñado de José Luis López Vázquez y seguirle en su inconmensurable vis humorística no fue tarea fácil, aunque Prada lo consiguió con naturalidad en esta comedia negra dirigida por el maestro valenciano Luis García Berlanga. Leo Pozas (López Vázquez) llega a la costa para casarse con su prometida Loli (Laly Soldevilla), cuando la madre de él fallece inesperadamente. Para evitar lo farragoso del luto y no tener que posponer la boda, la pareja y el hermano de la novia (José M^a Prada) ocultan el cadáver, dando pie a surrealistas situaciones.



'La tía Tula'

(Miguel Picazo, 1964)

Esta cinta es un claro ejemplo del compromiso de Prada con el séptimo arte y demuestra la predisposición del actor a aceptar papeles que contribuyeran a regenerarlo. *La tía Tula* es un emblema del Nuevo Cine Español, que quiso reflejar la hipócrita vida provinciana en la España de los 60, la violencia soterrada contra las mujeres y los roles que se les imponían. Prada da vida a un sacerdote y protagoniza la inolvidable confesión de Tula (Aurora Bautista). Su interpretación mereció el premio a Mejor Actor de Reparto del Círculo de Escritores Cinematográficos.



'Adiós, Cordera'

(Pedro Mario Herrero, 1969)

José María Prada demuestra su facilidad para acomodarse a cualquier personaje y representar con maestría los distintos arquetipos del español en *Adiós, Cordera*. En esta adaptación de un relato breve de Leopoldo Alas 'Clarín', en la que se contraponen el entorno rural y urbano, el actor toledano refleja autenticidad al interpretar a un interesado y cínico Rufo, un hombre que se pasa el metraje quejándose del país y de sus gentes, a quienes alecciona continuamente a pesar de llevar a cabo las mismas prácticas que él mismo critica.



'Ana y los lobos'

(Carlos Saura, 1973)

Quizá *La caza* sea la contribución actoral más recordada del manchego en la filmografía de Saura, pero no hay que olvidar su interpretación del autoritario José en *Ana y los lobos*, una fábula al estilo *Caperucita Roja* con la que el director cargó ácidamente contra los estamentos sobre los que se sostenía la dictadura franquista. En el caso de Prada, encarna la tiranía militar por medio de un infantil y traumatizado 'macho alfa' que intenta demostrar su valía vistiendo uniformes castrenses en una mansión de chiflados.

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

Por Juan Pando.

'SIEMPRE ES INVIERNO'

AMOR SIN EDAD

▶ *Lo más complejo de este proyecto ha resultado el paso del lenguaje literario de mi novela Blitz al cinematográfico en Siempre es invierno. David Trueba hace una pausa en el rodaje de su nuevo trabajo, que protagonizan David Verdaguer y Amaia Salamanca, del que restan aún dos semanas, para charlar en exclusiva con FOTOGRAMAS. El director de Saben aquell y Soldados de Salamina, ganador de sendos Goya, a Dirección y Guion Original por Vivir es fácil con los ojos cerrados, rompe así su propósito de no llevar a la pantalla ninguno de sus volúmenes. Este es mi único libro en el que hubo un periodo de ambigüedad antes de decidir si iba a ser una novela o una película, revela. Hace unos años estuve a punto de adaptarla, pero la iniciativa no prosperó. Me ha impulsado retomarlo ahora el poder escarbar en el paso del tiempo sobre los personajes, algo que es muy cinematográfico.*

Divertido y melancólico. Los diez años transcurridos desde la publicación de Blitz los ha reflejado en la ficción fílmica. El protagonista, Miguel, arquitecto paisajista con gran sentido del humor pero con tendencia a la melancolía, viaja a un congreso en Bélgica para superar su crisis laboral. Es mayor que en el libro. Está ya en los cuarenta. *Una edad perfecta para reflejar el cambio de vida que afronta, explica. Asume el papel David Verdaguer, que*

ganó el Goya por Saben aquell, inspirada en la vida del humorista Eugenio. Nuestra relación en esa película fue muy buena y tenía ganas de repetir y darle vuelo con un personaje más contemporáneo, no sujeto a una persona real. Acompaña a Miguel en su viaje Marta (Amaia Salamanca), su pareja, que guarda un secreto que provocará una agria ruptura al desvelarse. Sexagenaria con gancho. Abandonado y desconcertado, Miguel conoce en el congreso a Olga, una divertida sexagenaria con la que comenzará a reconstruirse y reorientar su vida. *La historia de la película es esa, describe, un hombre que tiene una relación con una mujer mayor, que le saca más de 20 años de diferencia de edad.* Este rol lo encarna la actriz francesa Isabelle Renaud, vista en Qué es la vida, cinta de François Dupeyron que ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. *La conocí hace 30 años, cuando preparaba La buena vida. Me quedé con la pena de no haber trabajado con ella entonces, pero he seguido con interés su carrera.* El reparto incluye a Jon Arias, Vito Sanz, Naiara Carmona, Carla Nieto y Violeta Rodríguez. Ruedan en Lieja (Bélgica), *donde pasamos mucho frío y cogimos gripe la mitad del equipo;* Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca y Calanda. Producen Ikiru Films, Atresmedia Cine, Blitz la Película AIE, La Terraza Films y la belga Wrong Men. ♦

Fotos: Quim Vives.



“LA PELÍCULA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE MANTIENE UNA RELACIÓN CON UNA MUJER MAYOR, QUE LE LLEVA MÁS DE UNA VEINTENA DE AÑOS”.



David Verdaguer y Amaia Salamanca.

OBLIGADO CAMBIO DE TÍTULO

En la novela que adapta el film, la acción transcurre en Múnich y la mujer madura es alemana, por eso se titula *Blitz*, o sea 'relámpago' en alemán. Pero la película se ha orientado desde el principio como coproducción para el mercado francófono, aclara David Trueba (Madrid, 1969), y al escribir el guion decidí que la protagonista fuese francesa y titularlo *Siempre es invierno*. ¿Hay conflicto entre el escritor y el cineasta? El autor del libro tiene que ser un observador lejano y respetuoso, como si lo adaptase otro director que no fuera yo. Hay en mí dos personas distintas por completo, una, cuando escribo y otra, cuando dirijo.



David Trueba dirige a David Verdaguer.



Yune Nogueiras y Erika Olaizola.

Foto: David Herranz.

Érase una vez, en lo más oscuro del bosque...

Tras *Errementari* (*El herrero y el diablo*) e *Irati*, Paul Urkijo Alijo (Vitoria, 1984) sigue creando con *Gaua* (noche, en euskera), su tercer largometraje, una sólida y atractiva filmografía enraizada en los mitos y leyendas de su Euskadi natal. Desde niño me han fascinado las historias relacionadas con la noche que hay en la mitología de nuestro país, explica. Cuentos con los que se educaba a los más jóvenes a tenerle respeto a los peligros de la oscuridad, así como las leyendas sobre espíritus, demonios y brujas que se crearon a raíz de las persecuciones del siglo XVII y que hoy en día han derivado en figuras de empoderamiento femenino. **Encuentro imprevisto.** La trama se desarrolla en las montañas vascas, en el siglo XVII, en plena caza de brujas. Kattalin (Yune Nogueiras, vista en *La infiltrada*) huye de su marido en mitad de la noche. Desorientada y perdida en la negrura del bosque, siente

que hay tras ella una presencia que la sigue. En su camino se topa con tres afables mujeres (Elena Irureta, Ane Gabarain e Iñake Irastorza) que mientras lavan la ropa comparten cuentos de miedo y habladurías del pueblo. Para su asombro, ella se acabará uniendo al trío y pasará a formar parte de dichas historias. **Terror a la oscuridad.** Con *Gaua* pretendo llevar de manera espectacular, inquietante y épica a la gran pantalla las escenas más terroríficas, pero a la vez bellas de las leyendas nocturnas de nuestra tradición oral vasca, asegura el director, licenciado en Bellas Artes, apasionado de los cómics y referente del cine fantástico, que rueda con guion propio, en diferentes localizaciones de Euskadi. El elenco incluye a Xabi Jabato, Erika Olaizola, Manex Fuchs y Elena Uriz. Es una producción de Irusoin (*Marco*), Ikusgarri Films (*Irati*), Vilaüt Films (*Alcarràs*) y Gaua AIE.

CONFIDENCIAS EN EL MENÚ

Cuatro amigos (Kira Miró, Carlos Santos, Salva Reina y Elia Galera) se reúnen para cenar en la comedia dramática *Solos*. Buscan disfrutar de un tiempo especial, pero pronto afloran las insatisfacciones y temas como el miedo, la pareja, la amistad, el sexo, el trabajo o la muerte. Dirige Guillermo Ríos (*Solo una vez*), a partir de la obra homónima de Paloma Bravo, con guion de Manuel Gancedo (serie *Gigantes*). Ruedan en Canarias, con producción de Eduardo Campoy para Secuoya Studios, Álamo Producciones Audiovisuales y A Contracorriente Films. *Esta película, destaca el veterano productor, suma el centenar de las que he hecho. Representa un hito en mi carrera. He dedicado mi vida a producir historias que nos acercan, nos hacen reflexionar, reír y emocionarnos.*



Elia Galera, Carlos Santos, Kira Miró y Salva Reina.

Foto: Secuoya Studios.

EL NUEVO VECINO

Lluís Marquès, Quim Àvila y Bruna Cusí protagonizan *Un altre home*, historia de amor con toques de comedia que explora la complejidad de las relaciones de pareja y las decisiones cruciales que se toman en la treintena. Escrita y dirigida por David Moragas (*Stormy Night*), narra la tensión generada en la pareja que forman Marc y Eudald por la llegada de un nuevo vecino en la ventana de enfrente. *Es una película ambiciosa y arriesgada, reconoce el cineasta. Mi carta de amor al cine de la modernidad a través de una mirada contemporánea.* Ruedan en Barcelona. Producen Oberon Media, la mexicana Monstro Films y *Un altre home* A.I.E., con la coproducción de 3Cat.



Bruna Cusí y Lluís Marquès.

Foto: Juli Carné.

Más allá de los sueños

▶ Violeta Salama (*Alegría*) aborda en *Cataratas*, su segundo largometraje, una aventura de autodescubrimiento con un matrimonio encarnado por Karra Elejalde y Cristina Marcos, la inolvidable Yoli de *Todos los hombres sois iguales*, que desafiará las normas y expectativas sociales. Ella es Auri, un ama de casa que se lanza a cumplir sus deseos y lograr independencia gracias a la llegada inesperada de su primer dinero propio. Él, Tomás, es un jubilado que vive obsesionado con convertir a su nieto en un futbolista millonario. *El film trata de ambiciones secretas, la necesidad de sentirse ganadores, el por qué no podemos evitar soñar con lo que lo hacemos y la causa de las frustraciones*, explica la cineasta.

Atraverse con humor. Comedia con guion de Samuel Pinazo que, en palabras de Salama: *Explora cuestiones de plena*



Numa Paredes y Karra Elejalde.

Foto: Leandro Betancor.

actualidad, como el complejo de clase en el contexto de una familia trabajadora, el género y la edad como factores que condicionan la autonomía y satisfacción personales, la importancia de obtener el reconocimiento social, y las relaciones familiares y

generacionales. El elenco incluye a Numa Paredes, vista en series como *La chica invisible* y *El hijo zurdo*; Marcos Cáceres, y José Manuel Segado. Filman en la isla de Gran Canaria, con producción de Inefable Productions con SIA Servicios Audiovisuales.



Nahia Bergasa y María Mercado.

Foto: Jaio Lertxundi.

EL ALIENTO DEL DIABLO

El caso real de las monjas satánicas de Corella (Navarra), acaecido en el siglo XVIII, ha inspirado a Ángel Manuel Chivite y Luis Galindo el thriller con elementos de terror *El convento*. Narra, con guion de Jesús Córdoba, las penalidades que sufren dos postulantes en un monasterio cuya superiora trata de atraer al Maligno. *Los conventos de clausura son lugares misteriosos, lo que ayuda a recrear una atmósfera de tensión con un final inesperado*, cuentan sus directores. Lo protagonizan Nahia Bergasa, Mentxu Vicente, Vanessa Baldonado, Ana Álvarez, María Mercado, Alessandra Borgia y Alfonsina Carrocio. Ruedan en Navarra. Es una coproducción de Elcon Films con Italia y Uruguay.

ORGULLO DE BARRIO

Las hermanas Carol y Marina Rodríguez Colás, directora y guionista respectivamente de *Chavalas*, codirigen, con guion propio, *La Gang*. Se trata de una trama de iniciación a la edad adulta, que narra el viaje de tres adolescentes desde la periferia de Barcelona hasta una fiesta en la zona alta en la que comprobarán que no es fácil escapar de los prejuicios y las expectativas sociales. Encabezan el reparto los debutantes Badr Oubahassou y Omar Mills, junto a Pau Márquez, visto en *Llenos de gracia*. *Supimos que queríamos hacer esta película al seguir observando nuestro barrio y ver cómo las nuevas generaciones están orgullosas de sus orígenes y no tienen tanto miedo a mostrar sus anhelos y frustraciones*, cuentan sus creadoras. Producen Fasten Films en coproducción con Saga Films.



Badr Oubahassou, Pau Márquez y Omar Mills.

Foto: Arnau Bach.

Un doblete para la historia

El extraordinario triunfo de dos películas, la de Marcel Barrena y la de Arantxa Echevarría, puso el broche de oro a una gala muy internacional en la que Salva Reina se convirtió en la sorpresa de la noche, 'La estrella azul' dio el toque indie al palmarés, Antón Álvarez triunfó como director y el mundo del cine lloró la ausencia de Marisa Paredes. **Por María Juesas.**



¿PERO ESTO QUÉ ES?

Todo iba según lo previsto hasta que Belén Rueda abrió el sobre de Mejor Película, leyó *El 47* y parecía que había un único ganador. Pero entonces, giro de guion histórico y premio *ex aequo*. *La infiltrada* también se llevaba el Goya a Mejor Película. Un resultado sin precedentes en la categoría más reñida de la ceremonia, que en un abrir y cerrar de sobre pasó al caos absoluto. Hubo quien temió una repetición de los Oscar de 2017, pero esta vez nadie se fue con las manos vacías. Eso sí, que el notario hubiera escrito un minúsculo *ex aequo* (sic) en la tarjeta ya daba una pista de que podía salir mal. En medio del embrollo se celebró el 20º aniversario de *Mar adentro*, con Amenábar y su reparto reunidos mientras *La infiltrada* sumaba un premio a Mejor Actriz para Carolina Yuste y *El 47* se coronaba con un total de cinco a Mejor Dirección de Producción y Efectos Especiales, a sumar a los de Salva Reina y Clara Segura como actores de reparto.



AMOR DE PADRE

Eduard Fernández llegaba a los Goya con una doble jugada bajo el brazo, pero la Academia es de normas estrictas: un actor, una película. Él mismo decidió competir con *Marco* en lugar de *El 47* en la categoría de Mejor Actor Protagonista, alzándose con el cuarto cabezón de su carrera y completando un año de cine. Lo que no vio venir fue la jugada maestra de su hija Greta, que lo engañó diciendo que iba a Granada para entregar el Goya al Mejor Guion Original cuando en realidad iba a darle el premio a su padre. Tras envolverse en un cariñoso abrazo, el actor no se quedó en los agradecimientos. *Es el personaje más complejo que he hecho nunca*, admitió en un discurso tan comprometido como emotivo. *Hoy en día no deberíamos olvidar la cantidad de españoles que estuvieron presos en campos de concentración nazis. El peligro del fascismo, de un saludo ambiguo [...] Vienen tiempos difíciles, advirtió.*



BREVE REENCUENTRO

Una emocionada Maribel Verdú entregó el Goya de Honor a Aitana Sánchez-Gijón, que bromeó: *Gracias por dármelo el mismo año que se le otorgáis al amor de mi vida: Richard Gere*. El actor tomó el relevo de Sigourney Weaver aceptando el cabezón Internacional de *las manos de mi nuevo mejor amigo*, Antonio Banderas.



LOS DE AL LADO

El triunfo más agri dulce fue para *La habitación de al lado*, la primera película en inglés de Pedro Almodóvar, quien no pudo recoger el Goya a Mejor Guion Adaptado por culpa de un accidente doméstico. En su lugar lo agradeció su productor y hermano, Agustín. Un logro que también se llevó la fotografía de Eduard Grau y la música de Alberto Iglesias.



PISANDO FUERTE

De los diez talentos emergentes de nuestro reportaje *El Relevo* de este año, cinco fueron nominados: Laura Weissmahr (1) (*Salve María*), Óscar Lasarte (2) (*¿Es el enemigo? La película de Gila*), Marina Guerola (3) (*Los destellos*), Cristalino (4) (*Segundo premio*) y Zoe Bonafonte (5) (*El 47*). Una nueva generación de actores de despampanante talento, de la que salió invicta Laura Weissmahr con el Goya a Mejor Actriz Revelación. Sus lágrimas no le impidieron agradecer a sus seres queridos con guiño a Carolina Durante, banda a la que pertenece su pareja: *Si estoy aquí no es porque tenga una ambición desmedida*, dijo en su discurso. *Es gracias a estar rodeada de gente que confiaba en mí ciegamente cuando yo no era capaz de hacerlo. Esto demuestra que tus amigas son más listas que tus demonios.*



EL TRIUNFO DE LO INVISIBLE

El grito de Arantxa Azquerro (1) al ganar su primer Goya al Mejor Vestuario por *La virgen roja* se escuchó en todo el Palacio de Congresos. En su discurso quiso rendir homenaje a la rasmia aragonesa y al trabajo en equipo, como el que formaron Nacho Díaz (2) (tercer Goya), Carmele Soler (3) (segundo) y Sergio Pérez (4) (primero), creadores del maquillaje y la peluquería de *Marco*, personaje que tenía que esconder a Eduard Fernández, quien los fundió en un fuerte abrazo. Más emoción para Javi Frutos (5) con su primer premio al Mejor Montaje por *Segundo premio* (valga la redundancia), que también logró el de Mejor Director para Isaki Lacuesta.

LO MÁS

... **espontáneo**: un pletórico Salva Reina, Goya a Mejor Actor Secundario: *¡Qué chaladura! ¿Pero esto qué p***a es?*

... **oportuno**: el homenaje de Eduard Sola a las madres con el Goya al Mejor Guion Adaptado en mano por *Casa en flames*.

... **estiloso**: el vestido *vintage* de Karl Lagerfeld que lució Eva Llorach y que pertenecía a Concha Velasco.

... **pegadizo**: Melody, candidata española a Eurovisión, protagonista de la alfombra roja arrancándose a cantar en cada entrevista.

... **sentido**: la actriz María Isasi, hija de Marisa Paredes, honrando a su madre en un auditorio lleno de aplausos.

... **poético**: el discurso que Javier Macipe, Mejor Director Novel por *La estrella azul*, recitó en verso.

... **romántico**: Macarena García y Enric Auquer, muy cariñosos en la alfombra roja.

... **elegante**: las palabras de los distribuidores españoles de *Emilia Pérez* al recoger el premio a Mejor Película Europea.

... **cómodo**: Aixa Villagrán, descalza por el Palacio de Congresos al final de la gala.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué los videos de presentación de cada categoría se hicieron tan eternos?

¿Por qué no habrán hecho dos estatuillas para el premio *ex aequo* a Mejor Película?

¿Por qué los subtítulos en la intervención de Richard Gere nos dejaron sin momentos tan imprescindibles como sus adjetivos para Trump?

¿Cómo es posible que este sea el primer Goya de Aitana Sánchez-Gijón tras más de 40 años de carrera?

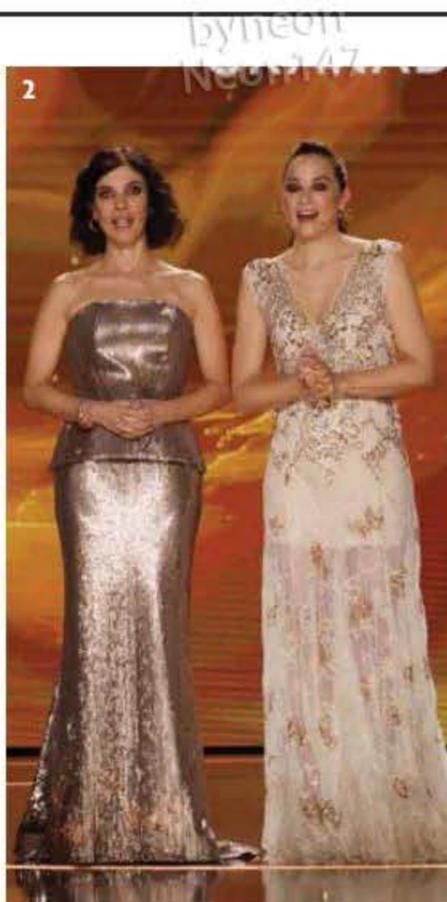
¿Por qué el cine ha puesto el foco en la muerte digna pero esta edición ha dejado sin premio a las (otras) películas que la retrataron?

¿Por qué es noticia que una mujer dirija un thriller con seis millones de presupuesto cuando lo único sorprendente debería ser que aún tengamos que recordarlo?

¿Fue casualidad que los premios técnicos coincidieran con el Derbi madrileño?

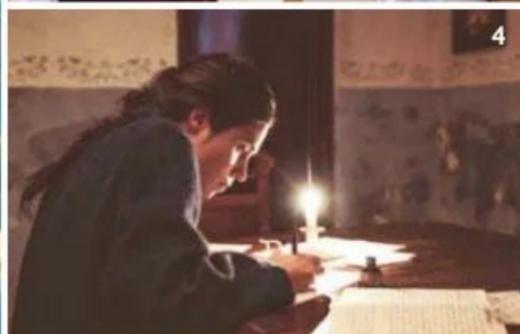


1. Zoe Bonafonte, Eva Amaral, Miguel Ríos y Juan Aguirre abriendo la ceremonia con 'Bienvenidos'.
2. Las presentadoras de la gala, Maribel Verdú y Leonor Watling.
3. Antón Álvarez, con el Goya a Mejor Documental acompañado del equipo de Little Spain.



LOS ALIADOS DE LA NOCHE

Toda gala de premios que se precie necesita un buen meneo de caderas. De eso se encargaron Alejandro Sanz homenajeando a Triana, Miguel Ríos al ritmo de *Bienvenidos* con Amaral y un envidiable coro de actores nominados, Rigoberta Bandini versionando a Massiel y el polifónico tributo a Lorca que le rindieron los Morente, Lola Índigo y DellaFuente. Por primera vez en la historia de los premios, dos mujeres ejercieron de maestras de ceremonias: Maribel Verdú y Leonor Watling no necesitaron monólogos ni sketches incómodos para brillar (y dejar brillar, que de eso se trata) con unas intervenciones sobrias que aligeraron una gala inevitablemente larga. En uno de sus momentos álgidos, Antón Álvarez (C. Tangana en su faceta musical) aceptaba dos Goya a Mejor Documental y Mejor Canción Original por su debut como director.



1. Daniel Guzmán y Luis Tosar en 'La deuda'. 2. Hugo Silva y Megan Montaner en 'La buena suerte', de Gracia Querejeta. 3. Judith Álvarez y Sofía 'Ultra' Roma en 'Ruido', de Ingrid Santos. 4. Loreto Mauleón en 'La buena letra', de Celia Rico. 5. Álvaro Cervantes y Miriam Garlo, en 'Sorda', de Eva Libertad.

Festival de Málaga: el año de las directoras

El certamen andaluz confirma en su 28ª edición, que clausurará por primera vez una serie, 'Mariliendre', su vocación de rampa para nuevos valores, a la vez que estrena lo último de cineastas consagrados, como Daniel Guzmán, que lo inaugurará, y Gracia Querejeta, en una programación con gran presencia de directoras. **Por Juan Pando.**



▶ Daniel Guzmán inaugurará el 28.º Festival de Málaga con *La deuda*, su tercer largometraje tras la cámara, sobre el tema de los desahucios, que ha escrito y protagoniza con Luis Tosar, Susana Abaitua, Itziar Ituño y Francesc Garrido. El actor y cineasta ha estrenado todos los films que ha dirigido en el certamen, en el que ganó en 2015, con *A cambio de nada*, su ópera prima, los galardones a Mejor Película y Mejor Director. La clausura correrá a cargo, por primera vez en la historia del festival, de una serie, *Mariliendre*, escrita y dirigida por Javier Ferreiro (entrevista en pág. 125), y producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo, Los Javis.

Adaptaciones. Se reencuentran con el certamen, con sendas adaptaciones de obras literarias, Gracia Querejeta, con *La buena suerte*, a partir de la novela de Rosa Montero, sobre el encuentro de dos seres heridos en un



Carmen Machi, Premio Málaga a su carrera.

pequeño pueblo, y Santi Amodeo, que hace otro tanto en *El cielo de los animales* con los relatos cortos de David James Poissant. Querejeta compite por su tercera Biznaga de Oro a la Mejor Película, que ha ganado dos veces, con *Héctor* y *15 años y un día*. Celia Rico, que obtuvo el año pasado el Premio Especial del Jurado por *Los pequeños amores*, presenta *La buena letra*, relato de Rafael Chirbes sobre una familia rota que trata de sobrevivir en la posguerra. Belén Funes, que sumó en 2015 las Biznagas a Mejor Corto y Mejor Director de Corto por *Sara a la fuga*, aborda en *Los Tortuga*, con guion original, la inmigración y el problema de la vivienda.

Directoras debutantes. El certamen andaluz da a conocer, una edición más, nuevos valores, con nutrida representación de directoras. Entre los debutantes cabe citar a Eva Libertad con *Sorda*, preestrenada en el

Festival de Berlín; Ingrid Santos, con *Ruido*; Gemma Blasco, con *La furia*; Ana Lambarri, con *Todo lo que no sé*, y Gerard Oms, con *Muy lejos*, protagonizada por Mario Casas. A estos se suman Avelina Prat, con *Una quinta portuguesa*, su segundo largometraje tras *Vasil*; el veterano Alberto Morais, con *La tierra negra*, y por parte iberoamericana, la argentina Valeria Bertuccelli, codirectora y protagonista de *Culpa cero*. Fuera de concurso presentarán sus últimos trabajos Julio Medem (8), Borja Cobeaga (*Los aitas*) y María Ripoll (*También esto pasará*). **Homenajes.** Carmen Machi recibirá el Premio Málaga, por su trayectoria; la guionista Lola Salvador, el Ricardo Franco por su aportación a nuestro cine; la actriz María Luisa San José, la Biznaga Ciudad del Paraíso, para artistas imprescindibles; el actor argentino Guillermo Francella, el Premio Retrospectiva, y la actriz y directora Elena Martín, el Málaga Talent para nuevos talentos. La película de Oro es *Furtivos*, de José Luis Borau. ♦



SANT JORDI **BCN**
FILM
FEST

DEL 24 DE ABRIL
AL 2 DE MAYO 2025

#9 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE BARCELONA
SANT JORDI

CINEMES VERDI
ATENEU BARCELONÈS
CAIXAFORUM
CASA SEAT
DISSENY HUB BARCELONA
INSTITUT FRANÇAIS
LA PERLA 22

bcnfilmfest.com

Entradas a partir de **4,90€**

Patrocinadores: **ESTRELLA**, **LA VANGUARDIA**

Partner Estratégico: **Fundació "la Caixa"**

Medios Oficiales: **rtve**, **ràdio 4**, **3cat**

Media Partner: **M+**

Vehículo Oficial: **Audi**

Revista de Cine Oficial: **Fotogramas**

Medio Internacional Oficial: **SCREEN**

Laboratorio Oficial: **deluxe**

Plataforma Oficial: **acontra+**

Tren Oficial: **renfe**

Laboratorio Oficial: **TMB**

Espacio cultural: **el museu**

Hotel Oficial: **CASA FORT**

Peluquería y Maquillaje Oficial: **BOOM**, **NAK HAIR**

Partners especiales: **FESTIVAL PERELADA**, **FESTIVAL JAZZ BARCELONA**, **20minutos**, **cine/sia**

Escuelas de Cine y Universidades colaboradoras: **escac**, **Blanquerna**, **FX BARCELONA FILM SCHOOL**, **U**, **LCDC ESCUELA DE CINE**

Con el Apoyo de: **Ajuntament de Barcelona**, **ic3c Institut Català de les Empreses Culturals**, **Generalitat de Catalunya**

Un Proyecto de: **VERDI**

PAUCILLO PASTIGIANI, FELLINI E J. DE SEVERICO, FELLINI

Robert Pattinson

ENTREVISTA CON EL (EX)VAMPIRO

Mucho más cercano y divertido de lo que sus personajes pueden sugerir, aprovechamos el estreno de **'Mickey 17'** para que el otrora ídolo 'teen' nos cuente su fascinación por los papeles extremos, cómo ha sido colaborar con Bong Joon-ho y qué espera de su futuro ahora que se cumplen 20 años de su primer papel en el cine.

Por Roger Salvans.

Desde su debut en el cine –prepárense para sentir el peso del paso del tiempo– hace ya 20 años en *El cáliz de fuego* (M. Newell, 2005), la cuarta entrega de la franquicia *Harry Potter*, y su despegue como estrella planetaria tras convertirse en el robacorazones *teen* oficial del nuevo milenio gracias a su personaje de vampiro enamorado en *Crepúsculo* (C. Hardwicke, 2008), la otra gran saga literaria adolescente, poco parece que quede por decir de Robert Pattinson (Londres, Inglaterra, 1986). En estas dos últimas décadas lo hemos visto en centenares de portadas de revistas, de suplementos semanales, periódicos y tabloides. Incontables cuentas en redes sociales siguen su día a día delante de las cámaras... porque aunque no esté en un set, siempre tiene una frente a él. Porque es un icono estilístico, el hombre Dior, la última estrella de verdad según *The New York Times*, objeto del deseo de la prensa rosa por su vida personal y también de la cinefilia más indie después del inesperado giro profesional que, tras aparcar a Edward Cullen, lo llevó a trabajar con David Cronenberg, Claire Denis, Robert Eggers o Christopher Nolan. Pero pocas veces se dice que Pattinson, en las distancias cortas, es un tipo divertido. Y mucho. En la entrevista virtual que FOTOGRAMAS mantuvo con él a finales de enero, no paró de bromear y reír. Quién lo iba a decir, Pattinson es un cachondo.

PASTELERO DEL FUTURO

También es cierto que el motivo de la charla, el estreno de *Mickey 17*, su nuevo trabajo, el primero a las órdenes de Bong Joon-ho que vuelve al cine seis años después de ganar el Oscar a Mejor Película con *Parásitos* (2019) –el mejor film de los últimos 25 años tras una encuesta realizada en nuestra redacción (ver pág. 98)– se presta a ello. *Es gracioso*, arranca Pattinson →

Foto: Getty Images.



**“ME DIVIERTE
ENCARNAR PAPELES
EXCÉNTRICOS, GENTE
CON UNA PARTICULAR
IDIOSINCRASIA.
ME PERMITE JUGAR,
SOLTARME Y DEJARME
IR. ESO ES CON LO QUE
MÁS DISFRUTO”.**

entre risas, porque siempre encuentro formas distintas de describir esta encantadora marcianada, dice de la adaptación de la novela Mickey 7 de Edward Ashton, un cóctel de ciencia ficción y comedia que tiene ese toque de terror y sátira política que el cineasta surcoreano ha convertido en marca de fábrica. Me encanta explicarla desde el punto de vista de mi personaje, avisa. Mickey es un pastelero, un chef de macarons del futuro que sin saber muy bien cómo se ve metido en una misión de colonización espacial para huir de un prestamista con el que ha contraído una importante deuda tras un trato turbio. Una vez en el espacio, es convertido en un obrero prescindible que usan para todo tipo de pruebas y trabajos peligrosos y del que sacan copias, hasta 17 impresiones humanas, cada vez que la palma. Luego tiene que salvar el planeta al que su nave se dirige... que está habitado por alienígenas que parecen croissants, ríe. Cuando leí el guion por primera vez se me quedó grabado el momento en el que Ylfa, el personaje de Toni Collette, describe a los extraterrestres como unos croissants bañados en mierda, dice antes de rematar con una carcajada y seguir: Pensé, Vaya, no es la clase de diálogos que uno espera encontrar en un cinta de ciencia ficción a gran escala. Era raro, era atrevido, era especial, finiquita.

NI UN TIPO NORMAL

En realidad, lo que era, al menos su personaje, es imposible. O eso pensaban los productores del film y eso fue lo que captó la atención de Pattinson. Eso ayudó, admite. Y puedo entender por qué lo creían. Más allá de la historia y del tono que le da Bong, lo que tienes es a un tipo que vive en un infierno, que es torturado los siete días de la semana, y al que eso le da absolutamente igual. Lo único que le importa es su relación con Nasha, su novia, explica del personaje que encarna Naomi Ackie. Como si no fuera consciente de que le vuelan la cabeza cada dos por tres, alguien cuya vida se define porque muere todo el rato. Me fascinó esa absoluta ausencia de conciencia de uno mismo... es que vive como en una simulación, lo único que siente real es lo que tiene con Nasha. Mickey es otro personaje insólito más en una filmografía en la que abundan los tipos raros. De hecho, se comenta que hace unos años Pattinson dijo a sus agentes que solo estaba inte-

“¿CONOCES ESE DICHO DE QUE VALES LO QUE VALE TU ÚLTIMA PELÍCULA? PUES ES VERDAD. CON SUERTE PUEDES PERMITIRTE UN PAR DE ERRORES. AL TERCERO, ¡SE ACABÓ!”.

resado en interpretar a *freaks*, que cuanto más extraño fuera el papel, mejor. Aunque si tenemos en cuenta que otro de los rasgos poco conocidos del último Batman es que le gusta inventarse historias y soltarlas como quien no quiere la cosa en sus entrevistas –la de la acosadora a la que se llevó a cenar en un rodaje en España para aburrirla quejándose todo el rato; que fue modelo de manos de mujer; la existencia de una escena de coprofilia eliminada del montaje final de *Crepúsculo*– quizás estamos ante otra trola de

las suyas. Pattinson esquiva la bala con otra carcajada cuando se lo comentamos y protesta argumentando que solo durante este año he interpretado a dos tíos normales. O eso creo, ríe. Bueno, al menos a mí me parecen normales aunque seguro que todos los demás pensarán que son unos bichos raros, ríe de nuevo. Es que me encantan esta clase de personajes. Me divierte interpretarlos, encarnar papeles excéntricos, gente con una idiosincrasia particular. Me permite jugar, soltarme y dejarme ir. Eso es con lo que más disfruto.

UNA PERSPECTIVA LIGERAMENTE DESVIADA

La conversación salta de los tipos raros a los cineastas extraordinarios, como Bong Joon-ho. Pattinson, que cita *Memories of Murder* (*Crónica de un asesino en serie*) (2003) como una de sus películas favoritas de todos los tiempos, cree que la clave del éxito del director de *Parásitos* se debe a que ve el mundo desde una perspectiva ligeramente desviada. Tiene un sentido del humor atípico, que se intuye en todos sus trabajos. Luego resulta que es extremadamente majo, siempre mantiene la calma... Pero aunque en el set sabes que lo tiene todo bajo control, no puedes dejar de sentir que hay una rendija por la que se cuele algo de locura. Es como si te hubieras tomado una dosis pequeñita de setas, ríe. Entre carcajadas y sorbos rápidos a una Coca-Cola que aparece en pantalla puntualmente, Pattinson apunta los rasgos que más le sorprendieron de Bong Joon-ho como director: *Hablamos mucho del personaje, pero creo que lo que más le interesaba era saber cómo lo veía yo. Tú has pasado más tiempo que yo en los Estados Unidos, así que tú decides, me decía.* Por cierto, ¿de dónde es este acento que usas? ¿De dónde viene Mickey? Y yo... Pues de Pittsburgh. *La verdad es que no tengo la más mínima idea de cómo es el acento de Pittsburgh,* ríe Pattinson

UN NUEVO GIRO EN BUSCA DEL EQUILIBRIO PERFECTO



Pattinson volverá a ser Bruce Wayne en 2026.

Tras participar únicamente en cinco films en los últimos cinco años –*Tenet* (2020), *El diablo a todas horas* (2020), *The Batman* (2022), el doblaje al inglés de *El chico y la garza* (2023) y, ahora *Mickey 17*–, Robert Pattinson ha dado un nuevo golpe de timón a su carrera profesional, en un intento de equilibrar riesgo artístico y vocación comercial. Así, acaba de rodar *The Drama* junto a Zendaya, y la cinta de terror *Die, My Love* con Jennifer Lawrence. Este año se sumará al estelar reparto de *The Odyssey*, para trabajar de nuevo con Christopher Nolan, y después volverá a ser el Hombre Murciélago en *The Batman Part II*, que Matt Reeves rodará en 2026 con estreno previsto en 2027 sin que esté claro aún qué papel acabará jugando en el nuevo universo de DC Comics.

con ganas, pero me parecía el típico sitio de dónde podría ser Mickey. Esa capacidad de abrazar nuevas ideas viene, cuenta el protagonista de *El faro*, porque Bong Joon-ho tiene toda la película en la cabeza, hasta el más mínimo plano. En el set siempre lo acompaña un montador y va trabajando en el montaje sobre la marcha. Si te pierdes un poco, y créeme que a veces con los dos personajes me pasaba, siempre podía echar un vistazo a la copia que tenía... que básicamente es idéntica a la copia final. Una locura, remata.

CONFIAR EN EL INSTINTO

La carrera de Pattinson podría haber sido otra de haber optado por unos papeles más convencionales al finalizar su periplo como vampiro.

Al tocar ese tema, sacamos una cita de Al Pacino: los personajes que uno rechaza son a veces tan importantes, o más, que los que acaba haciendo. *Estoy muy de acuerdo. Pero lo raro es que yo no siento que rechace nada. Veo tan claros los papeles que tengo que escoger que no creo que haya sentido nunca estar haciendo algo que no debería...* Bueno, quizás una o dos veces. Puede que más, dice con una carcajada. *Lo que me empuja a implicarme en un proyecto es la conexión que siento con el personaje, y eso para mí es algo muy evidente. A veces entran en juego otros elementos tipo Esta película va a ser un taquillazo, pero si no te ves, es que no es para ti, es una oportunidad para otro actor. Mira, justo después de rodar Mickey 17 era como si no*

hubiera forma de encontrar algo que quisiera hacer. Y de repente convocan la huelga de actores y te ves sin trabajar durante mucho tiempo. Tanto que empiezas a asustarte. Y luego tuvimos a la niña, dice en referencia al nacimiento, en marzo de 2024, de la hija que tiene con su pareja, la actriz y cantante Suki Waterhouse. Entonces sí que te asustas de verdad. Tanto que llamas a tu agente y le dices que vas a coger lo primero que llegue. ¡Lo que sea!, ríe un tanto nervioso. ¿Es posible que, con su trayectoria y su actual posición en la industria, sienta aún la ansiedad del próximo trabajo? ¡Por supuesto! ¿Conoces ese dicho de que vales lo que vale tu última película? Pues es verdad. Con suerte puedes permitirte un par de errores. Pero si te equivocas tres veces

seguidas... ¡Se acabó!, ríe. Dejas de fiarte de tu instinto, te guías por otras cosas o dejas que decidan por ti y te ves en proyectos que te han dicho que hagas, no en los que quieres. Ahí es cuando las cosas se ponen feas y todo va a peor.

CUANDO EL FUTURO NOS ALCANCE

Estos últimos años, Pattinson ha emprendido un nuevo giro profesional (ver despiece), descartando cintas de corte familiar que su hija pudiera ver en unos pocos años, como sí han hecho colegas suyos. *Conste que lo entiendo. Pero es que si mi padre me dice, Oye, vamos a ver esta película en la que salgo yo, la respuesta sería No, gracias, paso. Le diría que no me puede importar menos lo que hace, ríe con ganas. Yo que-*

rría ver justo las películas que no me dejaría ver, las clasificadas R. Ya verás, mi hija va a crecer viendo El exorcista... se la pasaré cuando cumpla dos años, sigue riendo. Al frente de su propia productora –Icki Eneo Arlo, fundada en 2021–, Pattinson no descarta saltar a la dirección si surge la historia adecuada. No es un trabajo fácil. Producir ya es muy intenso, sobre todo si actúas al mismo tiempo. Tienes que tener las pilas mentales muy a tope para aguantar a 100 personas preguntándote cosas constantemente todo el día. Seguro que en algún momento querré hacerlo... pero también sé que me aterraría hacer una película horrible, ríe de nuevo. Para mí el cine es una industria fascinante. Por un lado es un medio esencialmente colaborativo, pero en realidad es

*una dictadura. Y tiene que ser así. No sabes lo terrorífico que es que un director diga Quiero escuchar la opinión de todo el mundo. Ahí sabes que la película va a ser un desastre, dice. A punto de concluir el encuentro, le recordamos el 20.º aniversario de *El cáliz de fuego*, su primer trabajo en el cine –antes participó en *La feria de las vanidades* (M. Nair, 2004), pero lo cortaron–, ¿se imagina dónde estará dentro de otros 20? Tendré 57 años. ¡No, 58! Espero que la industria del cine aún siga en pie, ríe. Y si sigue, ojalá siga yo sintiendo que lo que hago importa y no haberme convertido en un cínico. Me conmueve encontrarme con actores que llevan años dedicándose a esto y siguen comprometidos con lo que hacen, emocionándose actuando. Esto sería lo que me gustaría. ♦*



Pattinson junto a Brady Corbet y el reparto de 'La infancia de un líder': Liam Cunningham, Tom Sweet, Stacy Martin y Bérénice Bejo.

ENTRE VETERANOS Y NOVATOS

En la carrera de Robert Pattinson sobresalen films de, por ejemplo, David Cronenberg, Claire Denis, James Gray o Werner Herzog, cineastas de trayectoria contrastada. Pero también encontramos *La infancia de un líder*, primer largo de Brady Corbet, realizador de *The Brutalist*, que Pattinson protagonizó en 2015. Preguntado por cómo escoge sus trabajos, la mayoría de las veces es por el director, porque me atraen sus films, contesta. Y no hace falta que hayan hecho un montón de películas, a veces basta con ver solo una. Me fijo en las actuaciones y si noto que algo hace clic, voy a por ello. Lo de Brady es increíble. Lo conozco desde que tenía 16 años y ya entonces veías que iba a hacer algo grande. Tío, tú vas a ganar un Oscar, le decía. Con 16 años ya sabía todo lo que uno podía saber de cine. Era una locura. Hoy sigue siendo el mismo, un tipo de enorme talento.



DOBLE O NADA

Después de hacer saltar la banca de los Oscar con 'Parásitos', el surcoreano Bong Joon-ho regresa a la ciencia ficción con '**Mickey 17**', adaptación de la novela de Edward Ashton que llega a la pantalla en forma de un alucinado cóctel de épica espacial, comedia y sátira de explosiva lectura política y social liderado, por partida doble, por Robert Pattinson. **Por R. Salvans.**

Los Oscar fueron un gran hito tanto para el cine surcoreano como para mí, personalmente, pero cuando eso sucedió yo ya tenía más de 50 años y a esa edad uno se toma las cosas de otra forma, cuesta más que algo así te cambie, cuenta Bong Joon-ho (Daegu, Corea del Sur, 1969) sobre si el éxito sin precedentes de *Parásitos* (2019), su último trabajo hasta la fecha y el único film internacional en llevarse el galardón a Mejor Película en 96 años de historia de los premios, añadió un extra de presión a la hora de escoger qué proyecto acometer después. *Lo que hice fue tomármelo con calma, dejar que pasara todo y seguir trabajando como siempre he hecho*, afirma. Y a fe que evitó toda prisa: hemos tenido que esperar seis años para ver su nuevo trabajo, *Mickey 17*. Una cinta que supone un doble regreso: a la ciencia ficción, género que tenía aparcado desde *Snowpiercer* (*Rompenieves*) (2013), y al inglés, idioma en el que no trabajaba desde *Okja* (2017).

PATÉTICA HUMANIDAD

En el momento de ganar el Oscar, Director Bong —como prefiere que la prensa se le dirija—

tenía entre manos un par de proyectos: una cinta de terror ambientada en Corea y otra, basada en un hecho real, que sucedía en el Reino Unido y Estados Unidos. Hasta que los productores Jeremy Kleiner y Dede Gardner le enviaron las galeradas de una novela de próxima publicación de Edward Ashton (ver despiece). La historia de Mickey, un personaje un tanto idiota que muere una y otra vez realizando los trabajos más peligrosos de una misión espacial colonizadora, despertó su curiosidad. La posibilidad de lanzarse de nuevo a la ciencia ficción, capturó toda su atención. *Es un género que amo*, confiesa el cineasta. *Para mí, lo mejor es que te permite hablar de la condición humana siendo todo lo irreverente y valiente que desees. Eso es lo que me interesa, no los rayos láser o las naves sofisticadas. Al final, Mickey 17 habla de lo patéticos que podemos llegar a ser los seres humanos.*

DE QUÉ VA:

Mickey Barnes es un prescindible, encarnado en la decimoséptima impresión de su cuerpo, que vive (y muere) realizando los trabajos más peligrosos de la nave espacial que va a colonizar el planeta Niflheim.

Es un género que amo, confiesa el cineasta. *Para mí, lo mejor es que te permite hablar de la condición humana siendo todo lo irreverente y valiente que desees. Eso es lo que me interesa, no los rayos láser o las naves sofisticadas. Al final, Mickey 17 habla de lo patéticos que podemos llegar a ser los seres humanos.*

LA NAVE DE LOS IDIOTAS

Para llevar su idea a la pantalla, Bong Joon-ho se rodeó de un reparto de estrellas internacionales que, poco o mucho, han bordado el patetismo



1. Robert Pattinson como Mickey 17 y su impresión humana posterior (y casi idéntica), Mickey 18. **2.** Mark Ruffalo es Kenneth Marshall y Toni Collette, su esposa Ylfa, los comandantes en jefe de la misión colonizadora del planeta Niflheim. **3.** El director Bong Joon-ho da instrucciones a Naomi Ackie en el set de rodaje.

en pantalla. Para el (doble) rol principal se aseguró a Robert Pattinson *por su capacidad de ser al mismo tiempo adorable, bobo y amenazador*. Mark Ruffalo y Toni Collette son Kenneth Marshall y su esposa Ylfa, los líderes de la misión: un político caído en desgracia en la Tierra que emigra al espacio para dar rienda suelta a sus ínfulas de grandeza y aspiraciones dictatoriales, y su mujer, obsesionada con las salsas que, para el cineasta, *son bastante estúpidos y muy peligrosos*. Steven Yeun (*Bronca*) se encarga del rol de Timo, exsocio de Mickey

en la Tierra y un pájaro que solo busca sacar provecho de él, y Naomi Ackie es Nasha, la novia del protagonista, quizás el único personaje con un lado no tan oscuro de la trama.

LA DIGNIDAD DE LOS PERDEDORES

Tras superar una complicadísima posproducción, una huelga de actores y un par de cambios de fecha de lanzamiento, la cinta, antes de llegar a la cartelera, se ha presentado fuera de concurso en el Festival de Berlín. Un certamen históricamente de marcado componente social, con el que *Mickey 17*, así como el cine de Bong Joon-ho, conecta. Si en *Parásitos* diseccionaba las abismales diferencias de clase en la sociedad surcoreana, aquí el director de *The Host* ofrece una relectura de las desigualdades del capitalismo y la amenaza del totalitarismo en el que destaca el honor de los menos favorecidos. ♦

ESTRENO: 7 MARZO

Mickey 17 (EE. UU., Corea del Sur, 2025, 139 min.). CIENCIA FICCIÓN.

ENCUENTRA LA DIFERENCIA

Publicada este mismo año por Editorial Minotauro, la novela de Edward Ashton llega a la pantalla con una serie de modificaciones clave realizadas por el mismo Bong Joon-ho en una adaptación que él mismo firma. La más evidente, Mickey muere 10 veces más en el film, *para dejar bien claro que su trabajo es morir*. Quería potenciar la monotonía, el aspecto más de clase de su empleo, cuenta. Otra diferencia, el peso en la trama de los pobladores del helado planeta Niflheim, unas criaturas que en el film se describen como *croissants bañados en mierda*, pero que para el director personifican la dignidad frente al comportamiento de sus invasores. Quería acentuarlo.



REBELDE CON CAUSA

Bob Dylan es uno de los mayores artistas de la historia, autor de verdaderos himnos atemporales, pero toda leyenda tiene un comienzo. El director de **'A Complete Unknown'**, James Mangold, y su reparto, encabezado por Timothée Chalamet, se encargan de recordarnos a ese joven desaliñado que llegó a Nueva York "como un trotamundos" y conquistó la escena folk a golpe de armónica. **Por Fran Chico.**

Timothée Chalamet (Nueva York, 1995) lleva alrededor de cinco años preparándose para lo que considera el papel de su vida: interpretar a Bob Dylan. Cinco años aprendiendo a cantar como él, a tocar la guitarra como él, a moverse como él... La obsesión ha sido tal que incluso hemos podido verlo entonando una versión de *It Takes a Lot to Laugh, It Takes a Train to Cry* caracterizado como Paul Artreides en el set de *Dune: Parte Dos*. Eso ocurrió en los reshoots, poco antes de empezar por fin la producción de *A Complete Unknown*, nos confiesa el actor. *Estaba con Oscar Isaac, Stephen McKinley y Josh Brolin, que son grandes fans de Bob Dylan y se mostraban bastante escépticos acerca de mi capacidad para hacer la película, o para siquiera acercarme al héroe que representa para ellos. Era mi manera de demostrárselo.*

REDESCUBRIENDO A DYLAN

El que sí tenía claro que Chalamet podía ser el perfecto Bob Dylan era James Mangold (Nueva York, 1963), un director que ya había recreado la historia de otro grande de la música, Johnny Cash,

(En la cuerda floja, 2005). Timothée era el candidato ideal. Tiene la edad adecuada, y es uno de los actores jóvenes más talentosos de su generación. Desde que lo conocí en 2019 no ha ido a ningún sitio sin su guitarra. Sabe cantar (ya lo hemos visto en Wonka, 2023), es carismático, decidido, disciplinado, una gran persona... y también tiene una gran base de fans, que siempre ayuda. Su intuición estaba en lo cierto, tal y como confirma Elle Fanning (Conyers, 1998) tras interpretar al primer gran amor del poeta del folk, Suze Rotolo (rebautizada como Sylvie Russo). Lo hace tan bien que no sientes en ningún momento que esté imitándolo, sino que crea su propia versión de él. Ha logrado una hermosa mezcla entre su esencia y la de Bob Dylan, y eso es lo que hace que la película se sienta tan auténtica y real.

DE BOBBY A BOB

Nacido en Duluth, Minesota, el 24 de mayo de 1941 como Robert Allen Zimmerman, el joven Bobby llegó al West Village neoyorquino armado con una guitarra y una armónica, apenas 20 años después, con el sueño de →



DE QUÉ VA:

El nacimiento de un mito. Son los años 60, los tiempos están cambiando y, en plena efervescencia cultural y política, un joven llamado Bob Dylan pasa de las salas de conciertos del West Village neoyorquino a los primeros puestos en las listas de los álbumes más vendidos.

conocer a su ídolo, Woody Guthrie, casi con lo puesto pero sin separarse de su guitarra y su armónica. El Café Wha? fue el primer escenario que lo vio actuar, ya como Bob Dylan, y donde comenzó a forjar su leyenda en la cultura norteamericana aupado por figuras tan importantes como Joan Baez, adalid de la canción protesta, mentora y amante. *Apareció en el Village con esas pintas suyas de vagabundo desaliñado*, apunta la actriz que da vida a Baez, Monica Barbaro (San Francisco, 1990). *Experimentaba con su propia voz porque ni él mismo sabía cómo quería sonar, pero al mismo tiempo escribía algunas de las letras más hermosas que jamás se hayan escuchado. Joan se encontraba en aquel momento en la cúspide de su carrera, y supo ver el talento que se presentó ante ella.* Mangold también reflexiona acerca de esos primeros pasos sentenciando que, *si lo piensas bien, Bob es un talento único. Si tenemos en cuenta solo el periodo que se muestra en la película, todas esas canciones que hoy son himnos de una época y una generación fueron creadas por un joven entre los 19 y los 24 años. La música brotaba de él de una manera imposible de comprender. Y lo más increíble de todo es que no están adornadas con posproducción ni con grandes arreglos. Ese es el poder de un tipo que, en esencia, no tenía un centavo y escribía en un cuaderno.*

EL PRIMER AMOR

La exitosa irrupción del cantante en los tops de los álbumes más vendidos se vio acompañada de un compromiso político en el que, además de Baez, tuvo mucho que ver el personaje de Fanning. Ella

“¿HASTA QUÉ PUNTO SE DEBE UN CANTANTE A SUS SEGUIDORES? ¿TIENEN DERECHO A SABER QUÉ SIENTE O PIENSA EL ARTISTA TODO EL TIEMPO?”.

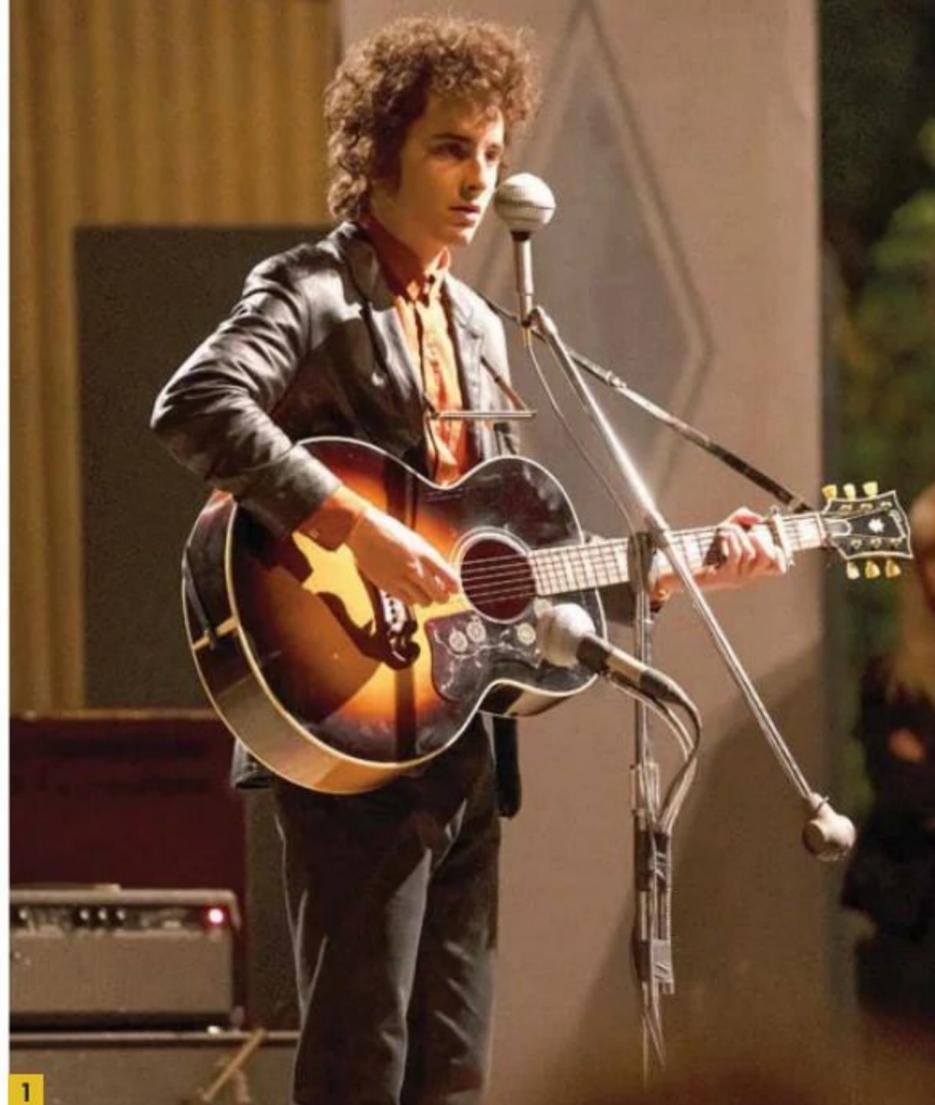
**James Mangold,
director.**

misma aclara que *no solo fue su musa, inspirando la letra de canciones como Boots of Spanish Leather o If You See Her, Say Hello, lo interesante es que Bob no estaba metido en política hasta que la conoció. Fue ella quien lo introdujo en el activismo social de los años 60 y en el movimiento juvenil por los derechos civiles. Yo era muy consciente de lo especial que era para él, y por eso quería honrar su historia y hacer justicia a ese primer amor. No sé si Bob verá esta película algún día, pero espero haber capturado la esencia de esa relación tan sagrada para él. Inevitablemente, los primeros amores no suelen durar, pero siempre los llevamos en el corazón.*

EL GRAN MISTERIO

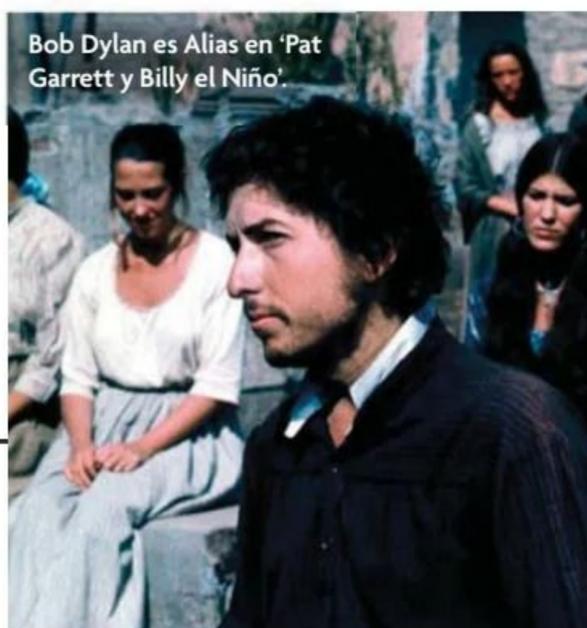
A Complete Unknown es un biopic al uso en el sentido de que no se pregunta cómo ni por qué, sino que disfruta el

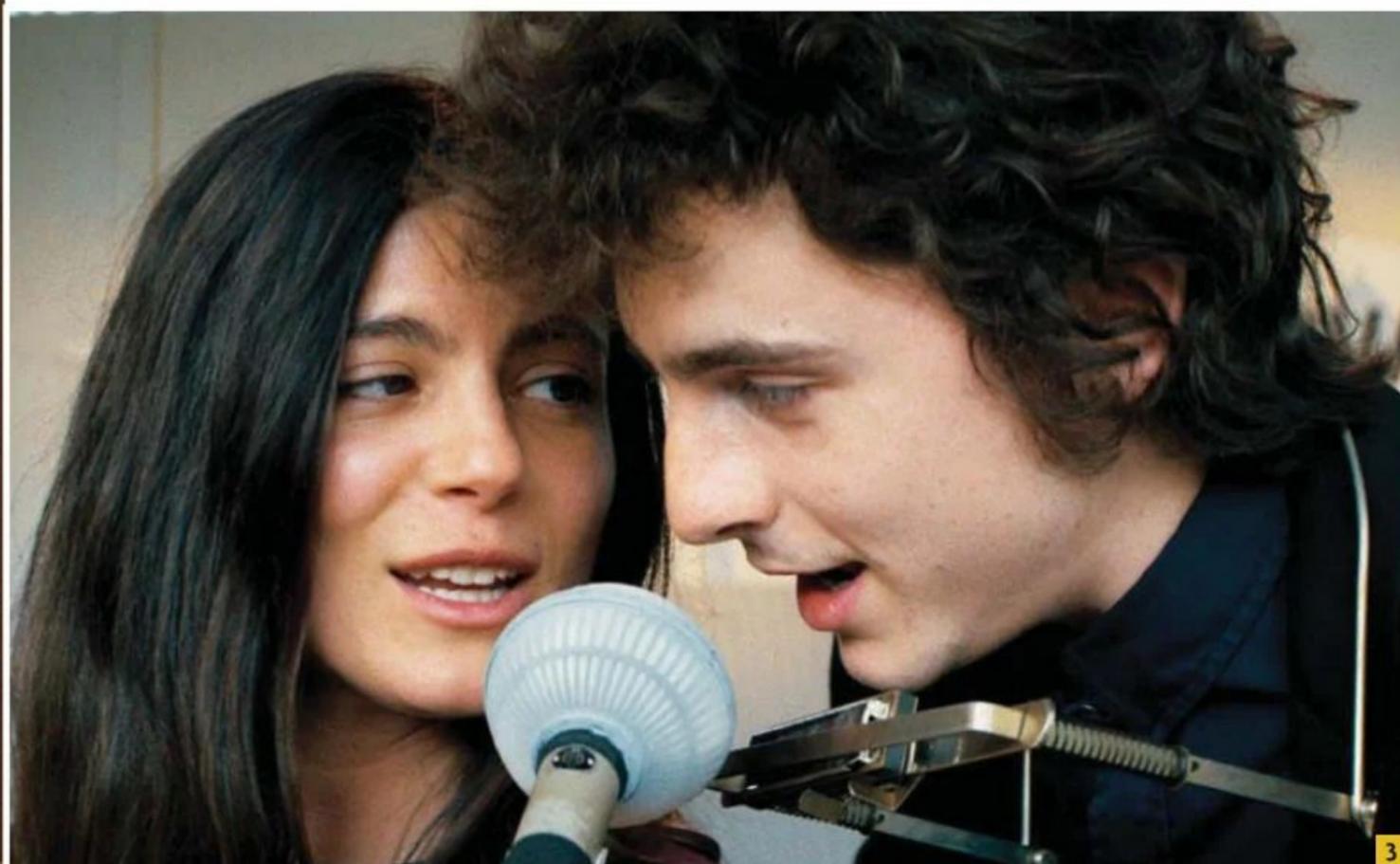
qué, el cuándo y, sobre todo, el quién. *Pensé que, de alguna manera, sería intelectualmente deshonesto creer que un film podría descifrar el misterio que representa en sí mismo Bob Dylan. Así que tomé el ejemplo de Amadeus (1984), la película sobre Mozart de Milos Forman y Peter Shaffer. La decisión que adoptó Mangold fue estructurar la película para que no tratara únicamente acerca de Bob, sino también del impacto que tiene en los demás. Quería reflejar cómo su descomunal talento genera todo tipo de sentimientos en la gente que lo rodea, al igual que ocurre con Mozart y Salieri. Pero, al mismo tiempo, si tienes la capacidad de hacer algo que muy pocas personas pueden hacer, eso hace que te sientas solo. Piensas que todo el mundo quiere algo de ti. Todas las relaciones se vuelven transaccionales, en el sentido de*



BOB DYLAN, ARTISTA MULTIDISCIPLINAR

Músico, poeta, activista y Premio Nobel de Literatura, pero también actor, director y guionista de cine. La relación entre Bob Dylan y el séptimo arte comenzó en 1973 con su pequeño papel en *Pat Garrett y Billy el Niño* (Sam Peckinpah) y continuó con el documental experimental *Renaldo y Clara* (1978), dirigido por él. Posteriormente ha protagonizado *Corazones de fuego* (Richard Marquand, 1987) y *Anónimos* (Larry Charles, 2000), encargándose también del guion.





que la gente busca un favor, una canción, atención... ¿Qué efecto tiene eso en ti? ¿Y qué pasa si toda esa atención de los fans y de los críticos, en lugar de acercarte a tu talento, en realidad te aleja de él? La respuesta, amigo mío, no está soplando en el viento: ese conflicto interno se resolvió en el Festival de Newport de 1965, cuando Bob Dylan electrificó su repertorio y recibió una tremenda pitada de su público, que acusaba al cantante de haber ‘traicionado’ a la música folk y de haberse vendido a la industria, abandonando su discurso transgresor y reivindicativo.

CANTAUTOR Y CUENTACUENTOS

¿Hasta qué punto se debe un cantante a sus seguidores?, se pregunta Mangold. ¿Se limita a su música, o los fans también tienen derecho a saber qué siente o piensa el artista todo el

tiempo? En los años 60, cuando el nivel de fanatismo y la intensidad del culto a los famosos alcanzó su punto más álgido, el don de Bob era regalarnos canciones íntimas y personales. Pero eso no era suficiente. Todos querían más. Querían saber qué pensaba sobre política, que asistiera a manifestaciones, que apoyara sus causas... Termina siendo algo tóxico. Desde el principio de su carrera, él estableció una línea muy clara. ¿Todos quieren una historia? Vale, os contaré una historia. Entonces, ¿cómo hubiera respondido Bob Dylan a las preguntas de esta entrevista? Cuando se sentaba a hacer una rueda de prensa o a charlar con un periodista, su tentación era, simplemente, seguir inventándose un cuento. En vez de compartir su verdad (a veces, ni él mismo la conocía), prefería pintar un cuadro, imaginar una fantasía. En realidad, no estoy seguro de que sea tan misterioso y esquivo como siempre se dice de él, pero el solo hecho de que la gente lo piense hace que sea tan interesante de explorar en profundidad. Y eso es de lo que habla *A Complete Unknown*, de cómo las personas normales lidiamos con gente inmensamente talentosa. ♦

ESTRENO: 28 FEBRERO

A Complete Unknown (EE. UU., 2024, 141 min.). DRAMA.

1. **Timothée Chalamet** interpretó en directo todas las canciones durante el rodaje. 2. **Edward Norton** se pone en la piel del recordado cantautor **Pete Seeger**. 3. **Monica Barbaro** y **Timothée Chalamet** cantan juntos como **Joan Baez** y **Bob Dylan**. 4. **James Mangold** y **Timothée Chalamet** estuvieron cinco años preparando la película.



Elle Fanning es Sylvie Russo, el primer amor de Bob Dylan.

LA MUSA EN LA SOMBRA

El personaje de Elle Fanning, Sylvie Russo, es el único de *A Complete Unknown* que cuenta con un nombre ficticio. En realidad, ella es Suze Rotolo, nos cuenta la actriz. No es un personaje inventado, solo cambiaron su nombre porque lo pidió el propio Bob Dylan, después de leer el guion y hablar con James Mangold. Suze fue siempre una persona muy celosa de su privacidad, nunca quiso ser una figura pública, y es algo que respetamos. No era cantante ni famosa, era una persona común y corriente que simplemente amaba a Bob desde antes de la fama, por lo que era y no por lo que representaba.



Monica Barbaro

LA REINA DEL FOLK

El meteórico ascenso a la fama de Bob Dylan en los años 60 no se puede entender sin la influencia directa de Joan Baez, la canción protesta personificada. **'A Complete Unknown'** recrea una relación tortuosa que cambió la música y la cultura norteamericana para siempre, con una actriz que ha sabido estar a la altura de la voz de toda una generación.

Por F. Chico.

Joan Baez es una mujer tan fuerte, ha defendido tantas cosas y tiene un espíritu tan independiente y hermoso... Al principio, todo eso me intimidó un poco y pudo haberme alejado del papel, pero inmediatamente me sentí atraída por su figura. Poder interpretarla fue un honor. Monica Barbaro (San Francisco, 1990) expresa sus dudas iniciales al meterse en la piel de todo un icono cultural como Baez, la artista que se retiró de los escenarios (que no del activismo político y social) en Madrid hace cinco años, después de 60 en la carretera. Pero fue la propia cantante, indirectamente, la que resolvió las inseguridades de la actriz. *Me obsesioné tanto con hacerlo bien que a veces me bloqueaba. No podía cantar como ella, no podía hablar como ella... Quería ser tan perfeccionista que me centré solo en imitarla. Pero entonces leí una entrevista reciente en la que hablaba de sus ilustraciones. Dijo algo así como que intentar hacer algo demasiado perfecto le robaba al arte su creatividad, su humanidad, su esencia. Y pensé: Guau, esto es lo que tengo que hacer. Nunca voy a sonar exactamente como ella, pero tengo que confiar en mí y dejarme llevar. La perfección puede hacer que algo pierda su autenticidad, y la esencia magnética de Joan no se puede recrear desde el control, es algo que tiene que fluir.* ¿El resultado? Una nominación al Oscar que reconoce su trabajo como la maestra y compañera de Dylan, pero también su química con Timothée Chalamet.

CON DIOS DE NUESTRO LADO

La primera escena que rodaron juntos las estrellas de *A Complete Unknown* fue para recrear un momento de

controversia, el concierto de Pittsburgh en el que un molesto Bob Dylan abandonó a Joan Baez sobre el escenario, pero Barbaro lo recuerda como el día más divertido del rodaje. *El público nos gritaba, y Timothée improvisaba hablándome mal y diciendo cosas como No te creo, y seguía y seguía... Y yo simplemente reaccionaba como creía que respondería Joan en esa situación. Fue una improvisación loca, caótica, sin pensar en nada. Cuando me enseñaron el resultado al final del día, pensé: Dios mío, no recuerdo haber dicho eso. James Mangold es un director muy inteligente, nos hizo rodar primero ese tipo de escenas, y eso nos permitió ir construyendo una intimidad que finalmente se vio reflejada en lo último que filmamos, un duelo interpretativo de altura repleto de complicidad con *Blowin' in the Wind* como protagonista.*

DIAMANTES Y ÓXIDO

La relación entre Dylan y Baez tuvo, por decirlo de alguna manera, unos cuantos altibajos. Aunque ambos se hicieron populares como la voz de la canción protesta, el cantante decidió evolucionar. *En aquella época no había redes sociales, la gente se reunía en cafeterías y usaba la música para hablar de lo que estaba pasando. Era un refugio, un espacio donde podían expresarse y sentirse escuchados. Él ponía palabras a todo lo que ella sentía que quería expresar, y lo hacía de una manera increíble. La atracción mutua fue inevitable, pero Joan deseaba hacer más activismo, crear escuela por la no violencia... y Bob no quería estar siempre defendiendo algo trascendental. Solo ansiaba hacer música sin que le dijeran lo que tenía que decir.* ♦

ROMPIENDO LA BARRERA DEL SONIDO

De surcar los cielos con Tom Cruise en *Top Gun: Maverick* (2022) a la nominación al Oscar por *A Complete Unknown* (2024), pasando por ser la hija de Arnold Schwarzenegger en la serie de Netflix *FUBAR* (2023) y la (no) pareja de Diego Boneta en *At Midnight* (2023), la carrera de Monica Barbaro ha dado un salto de gigante en tan solo dos años. Y esto es solo el principio.



Pamela Anderson

HA NACIDO UNA ESTRELLA

La fría máscara de personaje artificial de la cultura pop de los 90 escondía a una actriz que, con su papel en *'The Last Showgirl'*, demuestra unas innegables inquietudes artísticas. Vuelve la 'pamelamania' y, esta vez, es ella misma la que está al mando del fenómeno.

Por Ricardo Rosado.

Hollywood pierde la cabeza por las buenas historias de redención, pero cuando es la industria la que debe realizar el siempre complejo arte de reconocerse culpable, son las víctimas las que tienen que luchar por volver a hacerse un hueco en el resbaladizo candelero. Así ha sido para Pamela Anderson (Columbia Británica, Canadá, 1967), la modelo que soñaba con ser actriz y que, a mediados de los 90, descubrió en la fama una condena. La ascendencia finlandesa de sus rasgos, herramienta que le sirvió de puerta de entrada al *show business*, no tardó en convertirse en una maldición. La televisiva socorrista de *Los vigilantes de la playa* no logró desprenderse de su imagen de explosiva chica de póster, una deshumanizadora perspectiva de la que, ahora, podría por fin despejarse gracias a Gia Coppola y su *The Last Showgirl*, un film que, sin ser autobiográfico, tiene mucho de redención.

UNA NUEVA ETAPA

¿Qué sintió cuando leyó el guion de *The Last Showgirl*? ¿Sabía que estaba ante un nuevo capítulo de su vida?

Siempre he sentido que me quedaba algo por dar, pero mantuve ese pequeño fuego ardiendo en mí y, cuando llegó esta película, estaba preparada. Me dije: *Vale, hagámoslo, puede que nunca vuelva a tener esta oportunidad*. Sentí que era cuestión de vida o muerte en cuanto leí el guion, fue la primera vez que un material me ponía nerviosa por pura necesidad de hacerlo. Me moría de ganas de comenzar a rodar, nunca me habían ofrecido un buen guion de

→ Fotos: Getty Images.



“SOY UNA ACTRIZ,
NO SOLO UNA
CELEBRIDAD. MUCHAS
VECES ME HE DADO
POR VENCIDA
PENSANDO QUE ESO
HABÍA SIDO TODO”.



verdad. Y, ahora, siento que acabo de empezar una nueva etapa. Lo que he hecho en el pasado era lo correcto para mí en ese momento, y me siento afortunada de que se me haya dado esta oportunidad de entregar mi vida a algo que me gustaba, pero soy una actriz, no solo una celebridad. Muchas veces me he dado por vencida y me iba a cuidar del jardín pensando que eso había sido todo. El activismo fue lo que me ayudó a superar esos años, hizo que todo tuviese sentido, pero este es otro capítulo.

¿Hay algo de terapéutico en enfrentarse a un papel como este para reiniciar una carrera?

Si tienes algún tipo de trauma en tu vida, buscas maneras de expresarte y de curarte. Algunas personas pintan,

“HE SIDO CAPAZ DE ENCONTRAR UNA MANERA DE EXPRESAR ALGO DE ESA IRA Y DOLOR REPRIMIDO EN ESTE PAPEL, PERO SOY NUEVA EN ESTO, ESTOY APRENDIENDO”.

escriben poesía o componen una canción. Otras lo logran a través del arte y el cine, y yo he sido capaz de encontrar una manera de expresar algo de esa ira y dolor reprimido en este papel, pero soy nueva en esto, estoy aprendiendo, todavía trato de averiguar cómo funciona esto, no quiero decirle a nadie cómo debe hacer algo. Esto es algo que estoy experimentando yo en tiempo real. Es como una purga, es muy curativo.

¿Qué podemos esperar de la nueva Pamela? ¿Hay proyectos ya esperando su respuesta?

Ahora, la gente viene a mí con diferentes proyectos y me siento muy inspirada, creo que estoy empezando mi carrera. Todo lo anterior fue un entrenamiento, pero todavía estoy en el momento de demostrar que soy capaz de más de lo que creen, así que pienso trabajar más duro que nadie para conseguirlo. Quiero continuar en este viaje y también hacer más teatro. Mi paso por Broadway fue el momento con el que empecé a salir del cascarón, pero quiero pensar en grande. Voy a intentarlo todo, a ver qué pasa.

¿Hay espacio ahora para films sobre mujeres de más de 50 años?

¿Cuánto hay de alegato en *The Last Showgirl*?

Creo que es el momento de contar estas historias. A los 50 sientes que pasas de una edad a otra, es una línea muy interesante con la que jugar. Es ese momento en el que decides si asumir el paso del tiempo o perseguir la juventud eternamente. La película incluye un gran mensaje sobre la

unión y la sororidad, pero también es una historia interesante sobre una madre y una hija y sobre el hacernos mayores. No sé si es un film político, pero es provocativo y hace que mucha gente hable de cosas diferentes. No nos hacen la misma pregunta dos veces, está siendo muy interesante ver las reflexiones del público. Podría ser una obra muy superficial sobre estas chicas y sus espectáculos, sobre la ostentación y el *glamour*, pero ellas son el medio para hablar del sacrificio y la pasión de las personas que hacen que todo brille en Las Vegas. Hemos estado emocionalmente muy unidas al proyecto. Ese es el gran placer de crear una película, que resuene en la gente, que provoque, que empuje. Ha sido un placer escuchar todas estas reflexiones increíbles. ♦

PAMELA EN CUATRO PASOS

Cuarteto de hitos para entender el mito, una tetralogía de acontecimientos sobre la fama, el fracaso y la redención de una estrella que merece serlo.



‘LOS VIGILANTES DE LA PLAYA’ (1989)

La serie con la que se dio a conocer, un escaparate con el que dio la vuelta al mundo corriendo a cámara lenta.



‘BARB WIRE’ (1995)

La industria le hizo pagar los platos rotos de este mohíno intento de capitalizar su fama en la gran pantalla.



‘BORAT’ (2006)

Convertida en un objeto, Sacha Baron Cohen volvió a olvidar a la persona detrás del personaje en su (genial) ópera bufa.



‘PAMELA: UNA HISTORIA DE AMOR’ (2023)

El documental que hizo justicia, un alegato en primera persona sobre la verdadera historia de Pamela Denise Anderson.

Pamela Anderson
como Shelly.

EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR

'**The Last Showgirl**'. El tercer largometraje de Gia Coppola llega a las salas habiendo sido aplaudido en festivales como la confirmación de que, más allá de su apellido, hay cine en la claqueta de la benjamina de una familia eterna. **Por R. R.**

DE QUÉ VA: Tres décadas como bailarina de un decadente espectáculo en Las Vegas terminan con el cierre del local en el que trabaja Shelly, imperfecta madre de incierto futuro.

A por la tercera. Si entendemos *Palo Alto* (2013) como un alegato adolescente, y *Popular* (2020) como el trabajo de campo definitivo de una cineasta destinada a rodar, los aplausos en festivales recibidos por *The Last Showgirl* aseguran la permanencia de Gia Coppola (Los Ángeles, 1987) en la cartelera. *Esto ha sido como una película de estudiantes, cada departamento lo lleva alguien de mi familia o algún amigo, asegura quitándole hierro a la producción. Solo así podía tener la autonomía necesaria para hacer realmente la película que visualicé en mi cabeza. Admiro cómo Sean Baker consigue que sus películas tengan ese nivel de intimidad, que-rría llegar a hacer una película de esa manera, al estilo de John Cassavetes, pero intento centrarme en la creatividad y en las historias que quiero contar.*

El mito de Las Vegas. Siempre me ha fascinado lo que ocurre entre bastidores en Las Vegas, una ciudad que mezcla lo viejo y lo nuevo en cada esquina, asegu-

ra sobre el magnetismo de un lugar casi ficticio que ha plasmado tan decadente como brillante. *Buscamos esa dualidad rodando con película tradicional mientras explorábamos los problemas que tenían las diferentes generaciones de personajes. La imagen de las showgirls es todo un icono de Las Vegas, pero esos espectáculos ya no existen. Eran producciones imposibles, los decorados eran tan enormes que no se podían sacar del escenario, había que demolerlos. Se gastaban un millón de dólares solo en plumas. Me interesaba ver cómo se mezclaba ese arte con las nuevas*

ideas y cómo todos en la ciudad buscan un modo de seguir la corriente.

Pam y Jamie. *Me sentí intimidada porque le acababan de dar el Oscar, explica cuando le preguntamos por Jamie Lee Curtis. Le encantó el guion y le entusiasmó que estuviese Pamela. Es una fuerza de la naturaleza, se pasaba el día en el set, incluso movía equipo si tenía que hacerlo. La intimidación inicial desapareció al primer abrazo. ♦*

ESTRENO: 14 MARZO

The Last Showgirl (EE. UU., 2024, 88 min.).
DRAMA.

COPPOLA, LA SAGA CONTINÚA

El Coppola tras su nombre no es un capricho. Hija de Gian-Carlo Coppola, Gia es nieta de Francis Ford, sobrina de Roman y Sofia, sobrina-nieta de Talia Shire, prima de Jason Schwartzman y prima lejana de Nicolas Cage. Además de haber aparecido como un recién nacido en el fragmento de su abuelo de *Historias de Nueva York* (1989) y en *El Padrino parte III* (1990), su excuñado Spike Jonze contó con ella al final del mítico *California* (1995), videoclip de la banda Wax.



Gia Coppola.

“ESTE AÑO CUMPLIRÉ
50 AÑOS, LLEVO EN
ESTO DESDE LOS 17 Y
SIGO APRENDIENDO.
PROYECTOS COMO
ESTE SON LOS QUE
ME HACEN SEGUIR
ADELANTE”.



Winslet • Kate Winslet

“HAY
HAMBRE DE
HISTORIAS DE
MUJERES”

La británica se ha dejado la piel y casi diez años de su vida en **'Lee Miller'**, un ambicioso biopic que nos descubre la mirada de una mujer fascinante: una artista de vanguardia, exmodelo y fotógrafa de moda, que retrató el horror de la Segunda Guerra Mundial y luego guardó su testimonio en el desván de su casa. Ella nos habla de cómo esta experiencia la ha cambiado.

Por Rocío Ayuso (Los Ángeles).

Todo comenzó con una mesa. Una mesa de comedor antigua que Kate Winslet (Reading, Inglaterra, 1975) compró a la familia Penrose. A su alrededor, tiempo atrás, se habían reunido artistas amigos del pintor surrealista Roland Penrose, y su compañera, la fotógrafa, modelo y reportera, Lee Miller. Ese mueble fue el improbable punto de partida de la obsesión de la intérprete británica por la figura de Miller, una mujer que vivió la vida en sus propios términos, desafiando todas las convenciones de la época y mostrando al mundo los horrores de la Segunda Guerra Mundial a través de una mirada diferente. De unos ojos de mujer. *Alguien que hasta ahora solo había sido vista desde un punto de vista machista, descrita como la musa de Man Ray, y que quise mostrar como quien fue, una mujer con sus imperfecciones que no dudó en ir al frente para documentar las atrocidades de la guerra y mostrarlas a otras mujeres*, resume convencida la actriz. Gracias a esa mesa, Winslet encontró un alma gemela que la embrujó durante casi una década. *Lee se convirtió en un capítulo de mi vida, nada de curiosidad pasajera sino alguien con quien me identifiqué y que cobró una gran importancia para mí*, subraya. ¿Puntos en común? Muchos más de los que las ocho décadas que las separan podrían sugerir. *Me identifiqué con su fuerza, con su determinación, con alguien que hace 80 años ya redefinía lo que significa ser mujer. Sentí que íbamos de la mano en este proyecto*, confiesa.

ROMPER MOLDES

Desde que se dio a conocer en el cine, tímidamente con *Criaturas celestiales* (1994) y *Sentido y sensibilidad* (1995) y por todo lo alto con *Titanic* (1997), Winslet también rompió moldes. Esta hija de actores procede de un hogar humilde, en ocasiones necesitados de ayuda para llegar a fin de mes, en una generación de intérpretes británicos salidos de las capas más altas. Y si llega a ser por su profesor de interpretación, Kate se habría quedado haciendo papeles de “chicas gorditas”, como le vaticinó en sus comienzos. Muy al contrario, Winslet cuenta con tres hijos y siete candidaturas al Oscar, incluida su victoria en *→*



Lee fue testigo de muchas de las atrocidades de la guerra.

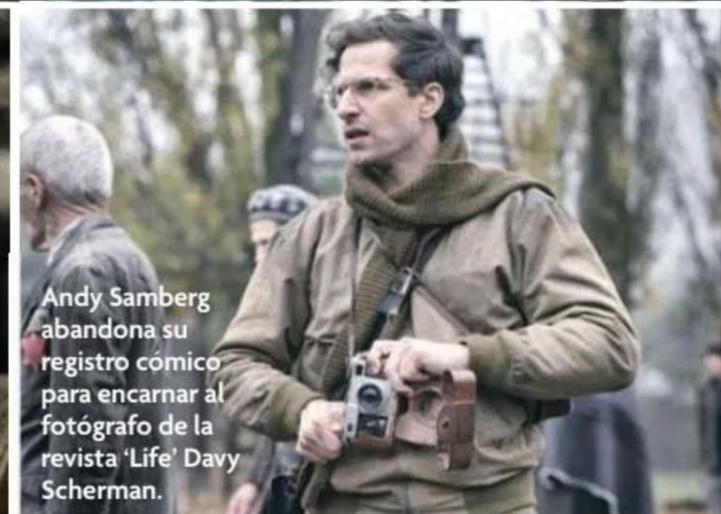


Miller cubrió la contienda para la edición británica de 'Vogue', aunque sus fotografías nunca se publicaron en sus páginas.

“AHORA ES MÁS IMPORTANTE QUE NUNCA RECORDAR LA IMPORTANCIA DEL FOTOPERIODISMO, DE LOS CORRESPONSALES DE GUERRA Y DEL DOLOR QUE LES CAUSA ACERCARNOS A ESA VERDAD”.



El británico Josh O'Connor es el periodista que entrevista a Lee Miller.



Andy Samberg abandona su registro cómico para encarnar al fotógrafo de la revista 'Life' Davy Scherman.

2009 con *El lector*, todo sin cambiar un cuerpo estándar en una era de modelos esqueléticas, bótox, dietas y Photoshop que ha aborrecido públicamente. *Este año cumpliré los 50, llevo en esto desde los 17 y sigo aprendiendo. Proyectos como Lee Miller son los que me hacen seguir adelante, sentirme orgullosa de estar invitada a la fiesta que es ser actriz*, afirma. En ocasiones una fiesta poco divertida. Dan igual los premios o que Winslet esté considerada como una de las estrellas más influyentes de su generación: a la hora de buscar financiación la actriz y productora se encontró con todos los problemas propios de una película independiente. Que por qué financiar un film sobre una mujer que no es especialmente agradable, que si te echamos una mano pero metiendo mano en la historia... *Fue toda una*

lucha, recuerda de un proyecto en el que tuvo que rascarse el bolsillo en más de una ocasión para que el equipo cobrara a tiempo, pero soy de las que cree que si estás segura de algo, tienes que seguir adelante. Además, hay hambre de historias de mujeres. Eso sí, la producción fue vieja escuela, pero mira a Edward Norton cuando dirigió Huérfanos de Brooklyn (2019). ¡Le llevó 17 años!

TODO SOBRE MI MADRE

El camino fue largo, pero bien acompañada. *Tras la pandemia sentí la necesidad de estar rodeada de esa otra familia de actores que llenan mi copa*, afirma. Grupo en el que se cuentan Emma Thompson y Naomi Watts por no hablar de Leonardo DiCaprio, todos ellos íntimos de

LA ESCENA DE LA BAÑERA

Más que una escena es una fotografía que pasó a la historia: una instantánea que Lee Miller tomó el 30 de abril de 1945, desnuda, en la bañera del apartamento de Adolf Hitler en Múnich. Fue el mismo día que el Führer se suicidó junto con su amante, Eva Braun, en el búnker de Berlín donde pasaron sus últimas horas.

En la foto se pueden apreciar las pisadas de las botas de la periodista, todavía cubiertas con el barro de los campos de concentración. *Con su cámara Rolleiflex siempre a la altura de su corazón, era capaz de llegar al alma de sus fotografías*, resume Winslet que en el film trabajó con una réplica idéntica de la cámara de Lee.



Winslet recreando el retrato más conocido de Lee Miller.



Marion Cotillard interpreta a la periodista Solange D'Ayen, víctima de la ocupación nazi de París.



El pintor y marido de Lee Roland Penrose (Alexander Skarsgård).

la británica, una lista que va sumando compañeros de viaje como Andrea Riseborough, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Noémie Merlant o el español Enrique Arce, que encarna a un fugaz Picasso, a quienes llamó para esta aventura. A Lee nunca llegó a conocerla,

puesto que falleció en 1977, pero su hijo, Anthony Penrose, le abrió de par en par las puertas a una madre que él tampoco llegó a conocer de verdad, aunque convivió con ella. *Solo descubrió a su madre tras su muerte, cuando, al tener a su primer hijo, su esposa le preguntó eso de ¿cómo es que no tenemos fotos tuyas de niño en la casa? Las encontró todas en el ático de la casa de sus padres, junto con otros 60.000 negativos y fotografías, además de sus diarios, cámaras y objetos personales que su madre había escondido allí tras la guerra y que recogían todo su trabajo*, detalla la actriz de un fondo de documentación ahora organizado como fundación que lleva el nombre de Lee Miller y al que tuvo pleno acceso. *Sin esto, la película no habría sido posible*, reconoce Winslet con orgullo. El mismo con el que recuerda las palabras de Anthony cuando le explicó por qué no existía una película sobre su madre pese a los intentos. *Porque nadie la entendió como mujer*, recuerda la intérprete candidata al Globo de Oro por este trabajo y que comparte su triunfo con todos los guionistas que la ayudaron a construir la historia de las muchas vidas de Miller para mostrar a una mujer violada de niña, alcoholizada, sexualizada, que sufrió el síndrome postraumático tras la guerra testigo de atrocidades que no deben ser olvidadas. *Y sobre todo alguien que nunca se dio por vencida. Lee nunca quiso censurar la verdad y ahora es más importante que nunca recordar la importancia del fotoperiodismo, de los corresponsales de guerra y del dolor que les causa acercarnos a esa verdad*, concluye. ♦

Fotos: Kimberley French.



Tiempos felices, antes de que estalle la guerra: Miller y Penrose se conocen en Francia.

UNA VISIÓN FEMENINA

'Lee Miller'. Para llevar al cine las múltiples vidas de una de las personalidades más fascinantes del siglo XX, Kate Winslet recurrió a Ellen Kuras, ex directora de fotografía, que debuta en la ficción con este film. **Por R. A. (Los Ángeles).**

DE QUÉ VA: Lee Miller, exmodelo y fotógrafa para la revista *Vogue*, recuerda en una entrevista sus vivencias durante la Segunda Guerra Mundial.

Winslet lo tenía muy claro: *Lee Miller* tenía que estar dirigida por una mujer. Para ello acudió a otra amiga, Ellen Kuras, con quien trabajó en *¡Olvídate de mí!* (2004). Entonces Kuras era directora de fotografía, y este es su debut como realizadora tras codirigir el documental *The Betrayal* (2008) con el que consiguió un premio Emmy. Directora y productora hablan al unísono cuando describen el film como *el retrato de una mujer que se adentró en el abismo. Alguien que estuvo delante y detrás de la cámara, tomó las riendas de su imagen y creó su propia historia*. Algo que solo podía retratar una mujer. *Mira lo que ha pasado siempre con Marianne Faithfull. Aún la describen como la exnovia de Mick Jagger. Eso no se lo hacen a un hombre. Es esa parte de la cultura que hay que cambiar*, se indigna Winslet en referencia a la recién fallecida cantante.

Las cosas van cambiando, reconoce mencionando el movimiento #MeToo que, aunque fracasado por su gestión, tuvo ideas buenas. Recuerda que en sus comienzos nadie la escuchaba. *Mi voz no les interesaba a los hombres. Poco a poco la fui encontrando*, recuerda no sin admiración a las nuevas generaciones de actrices que saben hacerse oír desde el principio. *Pero me sigo preguntando por qué no hay más mujeres directoras, más mujeres en los equipos. Y no estaré contenta hasta que hablemos del 50 por ciento. O mejor, hasta que estemos presidiendo la mesa. Ese también es mi trabajo como productora*, se reafirma. Dura o no, *Lee Miller* es el primer film como productora de Winslet —antes lo hizo en TV con *Mare of Easttown* (2021) y *The Regime* (2024)—, pero promete que no será el último. ¿Y la dirección? *Es más que probable, en algún momento*, apunta. ♦

ESTRENO: 7 MARZO

Lee (R. U., EE. UU., Aus., Sing., Hun., 2023, 117 min.). DRAMA.

Rachel Zegler

PRINCESA POR SORPRESA

La descubrimos, gracias a Steven Spielberg, encarnando a la María del musical 'West Side Story'. Desde aquel debut, esta joven actriz ha compartido aventuras con Shazam y saboreado el éxito explicando los orígenes de 'Los Juegos del Hambre'. Todo apunta a que volverá a tener fortuna con esta 'Blancanieves' en imagen real que lidera junto a Gal Gadot.

Por Fausto Fernández.

¿ Si soy consciente de que mi vida va a cambiar a partir de ahora? ¡La vida es un cambio continuo! Sé que he tenido la suerte inmensa de que se abra esta puerta. Y luego seguro que se abrirá otra, y otra más. No sé si en el cine o en la música. Sea donde sea, cruzaré esos umbrales con ilusión y con una sonrisa. Creo mucho en la fuerza de la ilusión: ¡mis referentes han sido siempre las princesas de Disney y los cuentos de hadas! Hace cuatro años que FOTOGRAMAS hablaba con Rachel Zegler (Hackensack, Nueva Jersey, 2001) a propósito de su debut en *West Side Story*, dirigida por Steven Spielberg. Cuatro años después, la veinteañera que creció con Cenicienta, la Bella Durmiente, la Sirenita, Mulan o Pocahontas, regresa a nuestras páginas como la nueva Blancanieves, en imagen real, de Disney.

1 UNA VOZ CELESTIAL. Leyendo sus palabras uno puede imaginar la infancia de Rachel Zegler llena de colores y de melodías disneyanas. *Viví una infancia y adolescencia felices*, no puede ser más clara. De madre colombiana y padre de raíces polacas, sí que hubo algo que vivió (y vive) desde muy pequeña: el profundo sentido católico que marcó su vida familiar y educación. *La religión es muy importante para mí, confesaba. Es un vínculo que nos une como familia, comunidad y personas. No la vivimos como un dogma, sino como algo referente al amor, el respeto y la solidaridad. Y la religión me llevó a la música, a cantar en el coro y en ceremonias. A poner amor en ello. Canto desde el corazón.*

2 SIMPLEMENTE MARÍA. La música y las canciones se convirtieron en la pasión de Rachel Zegler, y de su colegio o su parroquia saltaron al mundo entero vía internet. Fue precisamente el éxito virtual el que atrajo la atención de Steven Spielberg, quien se hallaba buscando a la María de la nueva *West Side Story*. *No me lo podía creer, recordaba la actriz. Uno de los mejores papeles femeninos del musical para una actriz joven. ¡Y Spielberg me consideraba para el rol! Mandé un vídeo cantando I Feel Pretty, y bueno, el resto es historia. Quizás la película no fuera un*

éxito en taquilla (de hecho, fue un fracaso), pero Rachel ganó el Globo de Oro.

3 DIOSAS Y GUERRERAS. La princesa en potencia Disney no llegó hasta Blancanieves (y la Disney canónica misma) de inmediato, pero no cabe duda de que hacerlo siendo una diosa (la Anthea de la superheroica, y secuela, *Shazam: La furia de los dioses*) o la combativa y antisistema heroína (cantante también) de la distópica, juvenil y precuela *Los Juegos del Hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes* era una señal. Sobre todo porque la última película fue un rotundo taquillazo internacional.

4 UN MORDISCO A LA MANZANA. Entonces llegó Disney. *Las versiones en imagen real de sus clásicos funcionan muy bien, están cuidadas y mantienen la esencia original. ¿Cómo decir que no a Blancanieves? Amor al incunable animado (y cantado) Disney al margen, Zegler descubre que una de las razones –otras fueron trabajar junto a Gal Gadot, Wonder Woman mutada en madrastra terrible, o las canciones de Benj Pasek y Justin Paul (*Querido Evan Hansen*)– de decir que sí fue saber que el director era Marc Webb: ¡Hizo videoclips de Avril Lavigne, Anastacia, Miley Cyrus, She & Him y Maroon 5!*

5 HAPPY ENDING. Feliz junto a su novio, Josh Andrés Rivera, con su debut en Broadway con *Romeo y Julieta*, con probarse en otros géneros como el terror en *Y2K* o la animación, en *Hechizados*, cinta con participación española en la que pone voz, claro, a una princesa; o con haber puesto en su lugar a quienes quisieron boicotear su participación en *Blancanieves* por haber criticado la victoria de Donald Trump el pasado noviembre, todo parece abrirse para bien en la carrera de Rachel Zegler. Seguro que muy pronto volveremos a verla, y a escuchar su feliz voz cantando. ♦

ESTRENO: 21 MARZO

Snow White (EE. UU., 2025). FANTÁSTICA.

DE QUÉ VA:

La malvada madrastra de Blancanieves decide deshacerse de ella porque no soporta que la joven sea más bella que ella. Sin embargo, el verdugo se apiada de Blancanieves y esta se refugia en el bosque, en la casa de siete enanos.

“¡LA VIDA ES UN
CAMBIO CONTINUO!
SÉ QUE HE TENIDO
UNA SUERTE INMENSA
DE QUE SE ME ABRIERA
ESTA PUERTA Y QUE
LUEGO SE ABRIRÁ
OTRA, NO SÉ SI EN EL
CINE O EN LA MÚSICA”.

Johnny Depp

MODIGLIANI SUPERSTAR

El actor vuelve a ponerse tras la cámara para dirigir **'Modi'**, un alucinado viaje a la mente de Amedeo Modigliani repleto de excesos, arte y demonios que puede sentirse como una redención personal.

Por R. Rosado.

Aunque Johnny Depp (Kentucky, 1963) se estrenó como director en 1997 con *The Brave*, han hecho falta tres décadas para que vuelva a sentir la necesidad de ponerse tras la cámara. El milagro se lo debemos a *Modi*, un auténtico cóctel de ideas en torno a la figura del inmortal Amedeo Modigliani, el pintor y escultor italiano que revolucionó las calles de París a inicios del siglo XX. *Es imposible que no sienta una conexión con él, asegura cuando le preguntamos por la elección de la figura protagonista del film, un torturado artesano que cumple canónicamente con todos los estamentos del artista maldito. Salió de la nada, fue un niño enfermo, luego tuvo tuberculosis... Siempre estuvo perseguido por una plaga de enfermedades. Es de admirar esa determinación y necesidad de expresarse.*

Fama efímera. *En el set no soy más que un niño grande, un niño de tres años que quiere ver felicidad en todas partes, confiesa cuando le preguntamos por su trabajo junto a Riccardo Scamarcio, actor al que ha cedido protagonismo absoluto en esta delirante epopeya sobre el arte y sus demonios. Si se han romantizado los artistas malditos me parece bien, porque lo que hacían era realmente puro. Ahora es otra historia, todo el mundo tiene sus 15 minutos de fama, Andy Warhol tenía razón. Hubo un tiempo en que tener ambición no era algo malo. A principios del siglo XX, la ambición no era una palabra tan fea como lo es ahora por culpa de programas de televisión donde la gente va a cantar canciones y a hacer bailes. No me gusta la idea de las fórmulas, las estructuras... me encanta que sucedan accidentes, como cuando gotea pintura sobre un lienzo y se convierte en alguna forma que terminas mezclando con otras para crear algo nuevo.*

El loco Al Pacino. Pero si Depp ha terminado dirigiendo *Modi* es, en gran parte, culpa de Al Pacino. *Claramente es porque está loco, llevo años diciéndolo y nadie me creía, ríe*

Depp recordando cómo, durante el rodaje de *Donnie Brasco* (M. Newell, 1997), su pasión por el artista unió para siempre a ambos intérpretes. *Él quería dirigir el proyecto y habló conmigo porque, en ese momento, quería que yo interpretase a Modigliani. Luego pasó el tiempo y no supe nada del asunto hasta que, un día, me llamó y me pidió que hiciese la película. Me quedé sorprendido, nadie espera que lo llame Al Pacino. Y si lo esperas, es que eres imbécil. Le pregunté que por qué me quería a mí y me dijo que ya lo entendería, que yo tenía el punto de vista correcto. Había una parte de mí que sabía que estaba loco, pero otra lo admira mucho, he trabajado con él un par de veces y sé que es uno de los creadores de personajes más grandes de*

la historia del cine y del teatro. Y además es tremendamente divertido, nunca te aburres con Al. Ha sido una bendición que cuente conmigo y una locura. Sigo pensando que no tenía sentido, pero me apunté.

Manchase las manos. El antiguo confidente de Marlon Brando y Hunter S. Thompson quiere defender su *Modi* como un título con el que reivindicar la artesanía por encima de todo. *En la película, hay un momento en el que se dice: 'ojalá tuviese más rojo'. Es una frase sutil, casi innecesaria, pero dice mucho.*

Ojalá tuvieses más rojo, sí, pero te jodes y no tienes. Tengo mucho respeto por los artistas digitales, pero nunca van a decir algo como 'ojalá tuviese más rojo'. Del mismo modo, Depp entiende la dificultad a la hora de mantener el equilibrio entre sentirse autor y contentar a la industria.

Es difícil, hay grandes artistas que hacen cine, pero siempre tengo esa lucha, ¿puede el cine ser un arte? Se pregunta. Los trabajos de mucha gente están en juego. Con suerte, podremos verlo como arte desde la distancia y como el resultado de un esfuerzo colaborativo, como el logro de un grupo de hormigas trabajado para la colonia. En esta película hubo tanta libertad que no tuvimos que preocu-

“SI SE HAN ROMANTIZADO LOS ARTISTAS MALDITOS ME PARECE BIEN, PORQUE LO QUE HACÍAN ERA REALMENTE PURO. AHORA ES OTRA HISTORIA”.



Riccardo Scamarcio y Antonia Desplat.



Al Pacino como Gagnat, coleccionista de arte.



Johnny Depp en pleno rodaje.

‘MODI’

Riccardo Scamarcio interpreta a Amedeo Modigliani durante 72 horas de su caótica vida en París. Mientras Europa ardía en 1916, el italiano pasaba sus días malviviendo junto a compañeros de desventuras como Maurice Utrillo (Bruno Guery), Chaim Soutine (Ryan McParland) y su eterna musa, Beatrice Hastings (Antonia Desplat). Léopold Zborowski, el marchante de arte encarnado por Stephen Graham, será un pilar para Modi entre alucinaciones inducidas por diversas sustancias, vertiginosas huidas de la policía y la presión ejercida por Maurice Gagnat, un coleccionista de arte americano que podría cambiar su vida y que es interpretado en el film por Al Pacino.

parnos por nada, no había limitaciones, no parábamos de investigar y dejamos que los actores narrasen las escenas como debían ser narradas para que estas fuesen parte de lo que necesitaba la obra.

Depp del futuro. En cuanto a su regreso a la pantalla frente a la cámara, el actor se muestra cauto. *Hay un momento en el que tienes que dejar que las cosas pasen y encontrar cierta estabilidad. Vale, la vida tiene esto y aquello, pero todo pasa por algo, reflexiona cuando le preguntamos por el estado de Day Drinker, el film de Marc Webb con el que se reencontrará con Penélope Cruz, y The Carnival at the End of Days,*

un nuevo proyecto de Terry Gilliam al que también parecen haberse apuntado Jeff Bridges, Adam Driver y Jason Momoa. En los últimos años he pasado por mucho y he aprendido de la gente y de su fuerza al recibir su apoyo, pero cómo puedo arrepentirme de nada de lo que he hecho en mi vida si puedo seguir siendo yo. O, al menos lo que creo que soy yo. Soy un hombre afortunado, he aprendido mucho. ♦

ESTRENO: 21 MARZO

Modi, Three Days on the Wing of Madness (R. U., Hungría, Italia, 2024, 110 min.). DRAMA.



DE QUÉ VA:

Un matrimonio y sus dos hijos adolescentes viven con toda normalidad en una casa en una zona residencial, pero hay algo allí, una presencia, que los sigue, los observa y trata de interactuar con ellos.

Steven Soderbergh

EN CUERPO Y ALMA

Cineasta heterogéneo como pocos, el director de 'Traffic' y 'Ocean's Eleven', entre tantas otras, pasó por el pasado Festival de Sitges para inaugurarlo con **'Presence'**, original ejercicio en el género del terror y sorprendente giro en el cine de fantasmas. Nos sentamos a su lado, sin necesidad de ninguna ouija, para conversar sobre ella.

Por F. Fernández (Sitges).

Todo comenzó cuando compré una casa, recuerda Steven Soderbergh (Atlanta, Georgia, 1963). Allí había muerto una mujer, tampoco nada extraño tratándose de Los Ángeles. La versión policial era que se había suicidado, pero una vecina aseguraba que la asesinaron, algo también muy de Los Ángeles. Entonces empezamos a notar algo en la casa, nada terrorífico, sí una sensación como si nos estuvieran observando. Mi esposa creyó ver la silueta de una mujer cerca del cuarto de baño, el lugar donde encontraron el cuerpo de la antigua propietaria. Y entonces me dio por pensar cómo se sentiría si se trataba de su fantasma. Allí, sola, con personas extrañas en su hogar, sin poder comunicarse. Así nació Presence.

CONEXIÓN KOEPP

Un espectro en casa, el germen de una idea para un largometraje (*Nada espectacular: barato, sencillo, con pocos actores, casi de cámara*, apunta Soderbergh) y una nueva jugada del destino en la cual aparece David Koepp, el guionista, y director de la fantasmal y espléndida *El último escalón*, adaptación de una novela de Richard Matheson sobre una presencia que reclama justicia por su asesinato. *David* y yo nos conocemos desde 1989. Él presentaba en el Festival de Sundance *Apartamento cero*, que escribió, y que dirigió *Martin Donovan*, y yo *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*. Hicimos buenas migas y quedamos en colaborar juntos. Nuestra primera colaboración, que nunca llegó a convertirse en una película, vista hoy en día resultó premonitoria:

hacer un remake de un clásico absoluto del cine de fantasmas, Los intrusos (Lewis Allen, 1944).

YO, FANTASMA

Steven Soderbergh y David Koepp no perderían el contacto, y han trabajado juntos más veces, como aquí, en *Presence*, y también en *Confidencial (Black Bag)*, thriller con Michael Fassbender y Cate Blanchett de inminente estreno. *Teníamos claro desde el principio que la película iba a estar narrada desde el punto de vista de esa presencia, fantasma, espíritu o como queramos llamarlo. La cámara iba a ser esa presencia que se mueve por la casa, flota por sus estancias, hace cosas y observa a la familia que se ha mudado allí. La cámara, pequeña y muy manejable, la llevaba personalmente montada en un arnés enganchado a mi cuerpo. Tuve que ir con cuidado, y con zapatillas. Ensayar, intentar no tropezar, que sucedió, subiendo y bajando por las escaleras y no salirme del encuadre previsto. Pero me lo pasé pipa corriendo como un loco por toda la casa.*

LA ESENCIA DEL MIEDO

Una labor activa en primera persona nada ajena a un director que siempre ha sido el director de fotografía y operador de cámara de sus películas con el pseudónimo de Peter Andrews. *El espectador no sabe nunca qué pasa. No hay ningún contraplano desde la mirada de los vivos. Debíamos convencer a los protagonistas, pero sobre todo a los espectadores, de que esa presencia era creíble sin recurrir a efectos especiales*

*aparatosos. No vemos al ente, tan solo lo presentimos. Es esa presencia la que lo ve todo, la que va de un lado a otro sin que sepamos nunca qué es, y por qué hace lo que hace. Esa es no solo la esencia del miedo, sino la del cine mismo: lo que se ve y lo que se adivina. Stanley Kubrick, director a quien admiro, lo sabía, y ahí está *El resplandor*, una de las grandes obras sobre presencias sobrenaturales. ♦*

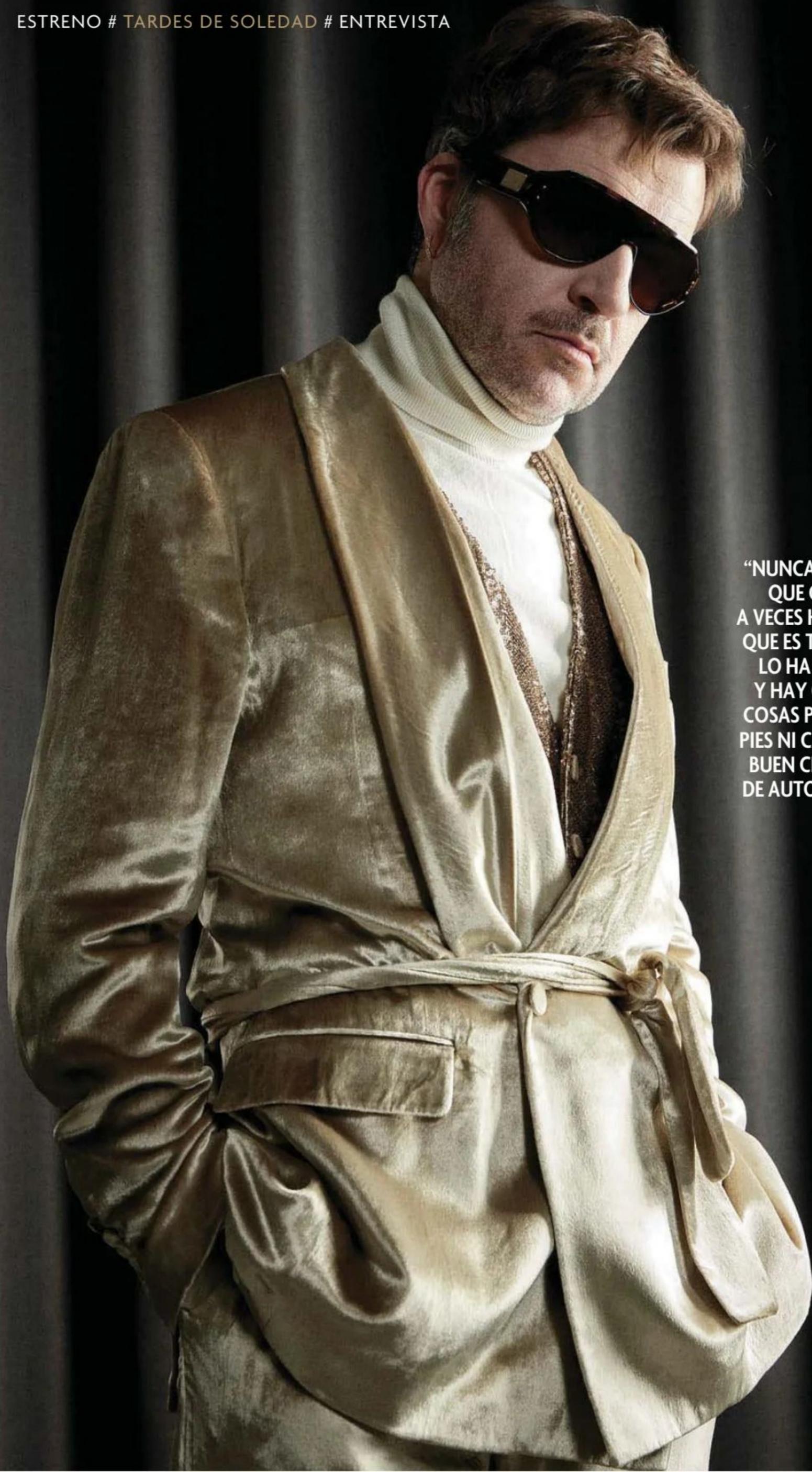
ESTRENO: 7 MARZO

Presence (EE. UU., 2024, 84 min.). **TERROR.**

LO QUE NOS UNE

*La película habla de un acto de amor, es rotundo Soderbergh. El amor de esa familia, el del padre, la madre, el hermano, la hermana y la presencia. Ojalá el espectador la interprete así y no se queden solo con los sustos y el giro final. Por eso es una película de personajes, y de actores, y de, por supuesto, una casa. En el reparto encontramos a Lucy Liu (*Red One*), Chris Sullivan (*This Is Us*), Callina Liang (*Fundación*) y el debutante Eddy Maday.*





“NUNCA ME HAN PEDIDO
QUE CAMBIE NADA.
A VECES HAY UN DIRECTOR
QUE ES TONTO, EL GUION
LO HA ESCRITO OTRO,
Y HAY QUE MODIFICAR
COSAS PORQUE NO TIENE
PIES NI CABEZA. YO COMO
BUEN CINEASTA DE CINE
DE AUTOR, HAGO TODO”.

Albert Serra

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR



“LA SANGRE Y LA MUERTE SON SEDUCTORAS,
PESE A LO MORALMENTE DUDOSO PARA ALGUNOS”

El cineasta catalán, siempre audaz, auténtico y provocador, presenta **'Tardes de soledad'**, documental ganador de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, que sigue los pasos del torero Andrés Roca Rey. Hablamos con él de esta película, que apasiona a unos y espanta a otros, y de su ambicioso próximo proyecto con estrellas de Hollywood.

Por Laura Pérez.
Fotos: Pablo Sarabia.
Realización: JMC.

Albert Serra (Banyoles, 1975) se mueve en un plano artístico que estira los límites estéticos y altera los códigos narrativos convencionales. Ya desde *Honor de cavalleria* (2006), pasando por *Historia de mi muerte* (2013), *La muerte de Luis XIV* (2016) y hasta su trabajo más reciente, la fascinante *Pacifiction* (2022), sus relatos avanzan a menudo en círculos y sus personajes deambulan entre atmósferas inquietantes. Hay cierta sordidez en la mirada de este cineasta que disfruta generando extrañeza; hay belleza también y humor en el regocijo que le provoca la incomodidad del espectador. Que alguien como él presentara un documental sobre un torero, Andrés Roca Rey, no parecía lo más probable. Y sin embargo, descubrimos en esta obra una mirada genuinamente Serra.

Su estreno en el pasado Festival de San Sebastián llegó envuelto en polémica por parte de grupos antitaurinos y durante días tuvo que dar explicaciones sobre por dónde iban sus sensibilidades respecto al toreo. Algo que a él le resulta irrelevante: *Una obra de arte debe juzgarse en sí misma*, opina. Aun así, se moja. *La película se posiciona en un sentido positivo, a favor, pero con honestidad. Muestra algo que ya existe, yo solo hago el retrato.*

Hay muchas formas de reproducir una corrida de toros. Usted no elude nada, muestra imágenes impactantes y violentas.

La película no sería la misma sin este elemento más cruel o supuestamente cruel. No tendría la misma relevancia.

Me gustaría que el público se fijara en otras cosas, como los diálogos de la cuadrilla con esas frases maravillosas o en el tono de humor, en la fina ironía de repartir tantas veces la palabra 'cojones'. Hay quien ve ahí una masculinidad tóxica, para mí es lo contrario. Lo que hay es una gente entrañable, extremadamente delicada y solidaria entre ellos que se tienen un tremendo cariño y se tratan con una sensibilidad especial. La película tiene muchos elementos. →

Tampoco pretende ser un retrato de una fidelidad extrema, es la visión de quien la ha hecho y no hay que pedirle más. **Ya sabía que mostrar la muerte de cinco toros daría que hablar...** La muerte es inevitable, todo el mundo muere y nadie resucita. Y es un ritual relativamente no cruento, desde mi punto de vista, que alude a una catarsis. Para eso se inventó la tragedia griega. Me parece no cruento comparado con la guerra y con la crueldad de la realidad cotidiana en el 99 % de los países del mundo. Está el lado sacrificial animal, eso es algo sabido. Internacionalmente no lo ven de esta manera, sino desde un punto de vista más antropológico.

DE LUIS XIV A ROCA REY

Titula *Tardes de soledad*, pero lo que vemos son principalmente dinámicas muy grupales, casi tribales. ¿Por qué eligió este título?

La soledad puede ser la del toro, hay cierta tristeza en sus miradas. También la de él, inevitablemente. Mientras los demás hablan mucho, el torero es más introspectivo porque tiene que lidiar con problemas más graves y con más intensidad. Además, está la soledad del grupo, de esa cuadrilla en esta sociedad contemporánea que va evolucionando hacia algo que no es exactamente la tauromaquia.

Dudamos con el título y a medida que avanzaba el montaje nos fuimos planteando *¿Hay soledad o no?* Es una gran pregunta porque en este ritual tiene que haber determinación y parece que eso elimina soledad, pero no.

En *La muerte de Luis XIV* ponía el foco en la fascinación, casi adoración de algunos hacia una persona. En mayor o menor grado vemos esto en todo su cine y también aquí. ¿Qué le atrae?

La jerarquía es algo muy cinematográfico porque entra en el terreno de la injusticia y esto colisiona con la belleza de las imágenes. A nivel visual genera sensaciones de algo que moralmente no es bueno. Pero cuando lo combinas con imágenes poéticas o con elementos humanos entrañables, provoca un choque que desconcierta. La belleza de la injusticia existe, aunque sea difícil pensar que una cosa abyecta moralmente pueda resultar atractiva o fascinante. También está la injusticia de la belleza, y esto curiosamente molesta menos. Naces guapo o rico y a la gente esto no le parece mal, lo acepta.

En sus películas está muy presente la pulsión sexual. Sin embargo aquí no aparece, pese a que en el acervo popular abundan las conexiones entre el toreo y el erotismo, entre el sexo y la muerte. ¿No afloró o lo eliminó premeditadamente?

No estaba, ya me habría gustado, habría añadido una capa más. En algunos planos veíamos desde la barrera alguna mujer con una mirada intensa, con un punto de admiración, y el contraste de esa sensibilidad femenina con la violencia daba algo de perturbador. Pero era muy leve, ni siquiera sé si la cámara lo captó de manera visible. La cosa homoerótica tampoco apareció tanto como yo pensaba. Tienes que aceptar la fatalidad de las imágenes. Estuvimos mucho tiempo grabando, no creo que sea una cuestión de que no estábamos en el momento y el lugar adecuados.

Su método, también en sus trabajos de ficción, consiste en rodar

mucho, con varias cámaras, para después seleccionar entre mucho material. ¿Ha llevado esto al extremo en el documental?

Otros directores tienen una idea de lo que quieren hacer, lo proyectan y trabajan justificando sus ideas previas. Yo no prejuzgo nada, grabo mucho y luego entiendo las cosas. El digital me permitió hacer este tipo de proceso: ver muchas imágenes y valorar las que me parecen más interesantes, las que me hablan más o menos. Ahí está la sutileza de la observación. He utilizado tres cámaras con tres operadores que conocen mi mundo y mi sensibilidad, y cada uno intentaba buscar una parte de la realidad. A nivel técnico ha sido muy desafiante y el resultado es que la película retrata algo de una manera que nadie lo ha retratado antes.

¿Diría que el montaje es la parte más fina y laboriosa de su trabajo?

Yo soy el mejor montador del mundo, lo he dicho muchas veces, así que lo fino se me presupone. Vayamos a lo laborioso. Tú me ves aquí e imaginas que estoy siempre en una tumbona en un lugar paradisíaco. Pues no. En el montaje de *Pacifiction* estuvimos tres montadores en una casa en Marsella trabajando siete días por semana. Cada día cenábamos en el mismo restaurante que estaba a 25 metros.

Vivíamos enclaustrados. Solo un día por Navidad salimos a

comer a un sitio diferente. ¿Quién hace esto? Nadie. Todos tienen familia, mujer, hijos, la abuela, el perro, quieren irse de vacaciones o dan clases en una universidad, no sé qué les pasa. Pero quién se va a pasar nueve meses en una ciudad que no es la suya, encerrado en un piso con otras dos personas. Esta es la diferencia, esta es la causa de lo sofisticado.

PASADOS DE ROSCA

Ha rodado cinco años, cuando sus rodajes suelen ser muy breves, y se ha estrenado en un género

nuevo. ¿Qué le ha aportado esta experiencia como creador?

Me ha confirmado cosas sobre las que ya tenía ciertas intuiciones, como que los actores bajo presión siempre actúan mejor. Yo ya lo había practicado y en esta película todavía se ve más. Esta vez la presión no la metía yo, bastante tenían los toreros. La que había era la propia de esas circunstancias. Corroboro que este es el sistema bueno y lo que yo hacía, que es no comunicarme mucho con los actores, es válido para la ficción o el documental.

Siempre ha dicho que sus rodajes eran experiencias muy lúdicas.

¿Cómo se conjuga eso con esta presión de la que habla?

Hay siempre algo lúdico, cierto. La presión es artística. No tengo mucho aprecio a los actores o me fuerzo a no tenerlo durante un tiempo porque quiero que me aporten algo que yo no pueda prever. Para eso cobran tanto. Yo les pongo la presión de que me tienen que ilustrar o entretener, sorprenderme u ofrecerme un regalo. Mi padre tenía una pequeña empresa y él daba dinero a sus proveedores y por tanto recibía regalos de ellos. Yo no quiero que me regalen nada a mí, me conformo con que den algo interesante para la película, lo que ya es mucho pedir a según qué gente.

¿Cuáles fueron sus regalos preferidos en este rodaje?

Todo. Es tan pasado de rosca que fue la totalidad de lo →

“LA BELLEZA DE LA INJUSTICIA EXISTE. TAMBIÉN LA INJUSTICIA DE LA BELLEZA, AUNQUE ESTA PARECE MOLESTARNOS MENOS. LA GENTE SE ACOSTUMBRA”.



que grabé. No hay un solo momento normal o en que la gente se comporte de una manera previsible. Me ceñí a un momento muy específico, desde que se viste de luces y se traslada a la plaza, después viene la corrida y el desvestirse. Se trata de un mundo muy particular y era de esperar que momentos del todo normales no encontraríamos muchos. Nos han dado imágenes difíciles de imaginar. Hay conversaciones al límite de lo grotesco, y eso precisamente los humaniza, da una ambivalencia y un sentido a todo. Hay algo muy poético en su forma de hablar tan grandilocuente sobre el alma y la verdad. Que se diga mucho la palabra cojones, y que al final en un rito sacrificial se sacrifique lo que se debe sacrificar, entra dentro de los parámetros normales.

ICONO TAURINO

El mundo taurino lo ha abrazado y hasta le concede premios. ¿Le da satisfacción que su película abra una nueva conversación sobre el toreo? No, porque yo no les debo nada. Les debo el que la película existe gracias a la generosidad concreta de la gente que me permitió hacerla, pero aparte de eso, no le debo nada al mundo de la tauromaquia. Yo estaba allí para hacer una buena película. Si indirectamente los beneficia, no es cosa mía. Hombre, mejor hacer el bien que el mal, pero es higiénico tener una actitud desconectada de todo esto.

Desde que ganó la Concha de Oro en San Sebastián ha visitado varios festivales, muchos internacionales. ¿Qué percepción tiene de la película, a toro pasado?

Es una experiencia muy física, me doy cuenta de que todo el mundo está tensionado viéndola, no respira nadie. Es un tipo de experiencia que se da solo en el cine porque ahí se dan unas circunstancias excepcionales. A nivel de temática tiene una gran amplitud y equilibrio de elementos: lo espiritual, lo humorístico, lo violento, lo intelectual, lo moral, lo plástico, lo barroco... Así que deja bastante espacio para gozar a diferentes niveles y sentirse atraído por algo. La verdad, no pensé que el lado hipnótico sería tan contundente.

Es un efecto que está presente en casi todas sus películas.

¿Lo buscó en esta de manera premeditada?

La película es repetitiva, y aun así la gente entra. Mi estilo siempre está basado un poco en la reiteración, en el anticlímax, con atmósferas enrarecidas que no terminan de

dar una satisfacción narrativa al espectador, y pensé que habría más reticencia hacia esto. Pero paradójicamente no tanto, y mucha gente ha acabado entendiendo que la película es repetitiva porque se basa en un ritual repetitivo por definición, que es la corrida. Es como si haces una meditación, tienes que ir entrando y aislándote de todo. Aquí pasa lo mismo, solo en la repetición se entiende, y genera una experiencia de cine muy fuerte que no puedes tener en otro sitio. Se tiene que ir a ver con todo lo violento que tiene. La sangre y la muerte son seductoras, a pesar de lo difícil o moralmente dudoso para ciertas personas. Sin eso no sería un ritual sacrificial, sería otra cosa.

LA MAGIA DEL CINE

Hay algo muy poderoso en el mensaje de tener que ir al cine a ver esta película, que implica una experiencia sensorial tan impactante.

Está ocurriendo algo interesante. En los Cines Verdi de Barcelona y Madrid han visto en los últimos tiempos que el cine de autor un poco radical atrae más espectadores que otras cosas. La razón es que los que iban a ver esas otras cosas ya se quedan en casa viendo Netflix. Ahora el *target* de espectador es un poco más radicalizado de lo que se pensaban. Yo siempre pensé esto, porque se supone que si vas al cine buscas algo diferente que no puedes encontrar en otro sitio. A veces la gente tarda en aprender, no son como perros que los amaestras. Pero acabarán sabiendo



Albert Serra siguió a Andrés Roca Rey durante tres años. De ahí, seleccionó cinco toros (y tres cogidas) para el documental. Tiene un compromiso y una autoexigencia que no veo en otros y una fotogenia casi espiritual. Ni yo mismo lo he entendido después de tantas horas de grabación, explica. La película empieza desvestiéndolo y acaba vistiéndolo, en un extraño juego narrativo. Indica que no hay principio ni fin en su entrega porque en el momento de la verdad no hay subterfugios ni atajos. El rodaje supuso importantes desafíos técnicos, especialmente en el sonido, y ha huido de todo lo que se acercara a un trabajo convencional que hubiera hecho otro. Incluso siendo un documental tiene una tendencia a la fantasía, la hipnosis y hacia mundos extraños.

ESTRENO: 7 MARZO

Tardes de soledad (España, Francia, Portugal, 2024, 125 min.). DOCUMENTAL.

qué les da placer, satisfacción, o qué cosas les apetece experimentar. También por eso la gente va al teatro. Espero que esta tendencia continúe.

Hay un empeño en amaestrar por parte de quienes crean contenido para un público masivo, que ahora mismo son las plataformas. Se desconfía de la paciencia del espectador y hay terror a que se aburra. ¿Cómo lo lleva?

Esto se ha llevado hasta el extremo en las series porque la distracción en casa es más fácil, así que ejercen más presión sobre los guionistas. En el cine lo veo menos importante, no lo sufro. Sé que es una metodología que existe, que los productores a veces piden que se cambien cosas, pero a mí nunca me ha pedido nadie que cambie nada. Claro que, a veces, hay un director que es tonto, y el guion lo ha escrito otro, y hay un director de fotografía... Y hace

falta modificar cosas porque eso no tiene pies ni cabeza. Yo como buen cineasta de cine de autor hago también el guion y el montaje, además de otras cosas.

Usted también trabaja con director de fotografía...

Y además hace montaje, porque ya descubrí que si un director de fotografía no monta para mí no tiene ningún valor ni sentido. Solo entiende lo que tiene que rodar en el set montando. Esto de poner la luz lo puede hacer en posproducción un niño de tres años con inteligencia artificial. Lo que cuenta es encontrar un tipo de contenido interno en las imágenes cuya evaluación es muy esotérica o se necesita un conocimiento más profundo, y eso solo se adquiere en el montaje. Ninguna máquina lo puede hacer puesto que juzgas cosas invisibles. Es algo que solo los humanos pueden hacer porque hay que tener sensibilidad y capacidad de penetración.

¿KRISTEN STEWART?

Así que el futuro del cine pasa por ser más vanguardista y radical en lugar de seguir los dictados de la industria.

Ese es el futuro de todo. Quizás menos de la seguridad nacional, donde la gente busca precisamente eso, seguridad. El público cuando hace el esfuerzo de ir al cine es porque quiere recibir algo a cambio, ya sea Tom Cruise u otra cosa. Me gusta mucho la actitud de Tom Cruise, porque hace todo él. ¿Para qué sirve un actor que tiene un doble? Nadie puede interpretarlo mejor que él. Es como lo de ser director, pero tener un director de fotografía, un director artístico, un montón de gente más... ¿Y tú que haces?

Está trabajando en un nuevo proyecto donde retoma un interés por la geopolítica que inició con *Pacifiction*. ¿Nos lo confirma?

Como con lo de los toros no ha habido tanta polémica y tanta queja como yo imaginaba, hay que aumentar la apuesta. Así que la eterna rivalidad entre Rusia y Estados Unidos parece una buena manera. Ya se sabe que los rusos son la gente más peligrosa del mundo, que si no les gustas o no les caes bien hacen cosas bastante graves contra la in-



“CON LOS TOROS NO HA HABIDO LA POLÉMICA QUE ESPERABA, ASÍ QUE HAY QUE SUBIR LA APUESTA. LA RIVALIDAD DE RUSIA Y ESTADOS UNIDOS SERÁ MI NUEVA PELÍCULA”.

tegridad física. Los americanos también lo hacen, pero no lo dicen. Yo creo que es potencialmente la gente más peligrosa del planeta, pero también la más fascinante. Como decía Oscar Wilde, la gente peligrosa siempre genera atracción. Pero espero que no sea *Pacifiction* porque eso ya lo he hecho.

¿Estará protagonizada por Kristen Stewart, como se dijo?

Ya no va a ser ella, pero serán estrellas de Hollywood de ese nivel.

Estamos trabajando precisamente en eso. Siempre me pregunté cómo es posible que el director de casting aparezca en los títulos de crédito casi a la altura del director de fotografía, y por fin he entendido lo fundamental que es. En Estados Unidos es la persona que garantiza la seriedad del proyecto para que los actores lo consideren seriamente. No hay interlocución directa con ellos, todo pasa por esa figura.

¿Trabajar con estrellas americanas le hará modificar su método de trabajo, hasta ahora un poco anárquico?

Ya me ha hecho modificar algo, que es que tienen un

guion, y parece que lo leen. Yo trabajo con un guion extremadamente elaborado, pero no lo daba a los actores. Era útil para mí y para la financiación, pero no para ellos. Aquí como hay tantos intermediarios que se quieren asegurar de que la cosa irá por el buen camino, inevitablemente lo quieren leer. No sé si los actores lo leen, pero alguien lo lee y alguien les informa. Por si acaso, siempre les enviamos una versión de diez páginas, que es como si te hicieran un resumen de *El idiota* de Dostoyevski.

Se estrena este mes *Misericordia*, que produce. ¿Qué le interesa como productor?

Que me caiga bien el director. La película está nominada a ocho César y creo que va a ganar alguno. Soy coproductor junto a Les Films du Losange, compañía que produjo a Rohmer, Godard o Haneke. Ellos me contaban que hace años, aunque una película de estos directores no funcionara bien, nadie se planteaba no hacer la siguiente. Yo funciono con esa filosofía aunque no la haya vivido. ♦

Jaime Rosales

PASIÓN POR EXPERIMENTAR

El director de 'Girasoles silvestres', 'Petra' y 'La soledad' viaja a un pueblecito francés en el drama romántico **'Morlaix'**, para reflexionar sobre los sueños de juventud y las realidades de madurez. Lo hace con la que es su propuesta más libre en una trayectoria en la que no ha dejado de probar todas las posibilidades expresivas que le ha brindado el séptimo arte. Un viaje que comparte con FOTOGRAMAS.

Por Juan Pando.

DE QUÉ VA:

La llegada del parisino Jean-Luc revoluciona el instituto de la pequeña población de Morlaix. La popular Gwen, que acaba de perder a su madre, se rinde a su hechizo. Los dos parecen haber encontrado esa persona con quien compartir el resto de sus vidas.

Un flechazo con Morlaix, en la costa atlántica de Francia, inspiró el nuevo film de Jaime Rosales (Barcelona, 1970), el drama romántico que lleva por título el nombre de esta localidad bretona que el director descubrió en la gira de promoción de su film *Petra*. *Ese lugar me resultó muy evocador, confirma. Tiene una bahía muy bonita y una ciénaga de brezo muy especial. El pueblo tiene una característica peculiar. Está entre dos laderas enfrentadas y unidas por un viaducto inmenso por el que circula el tren que lo comunica con París. Tuve una epifanía y me dije: Algún día me gustaría hacer una película aquí. Los avatares propios de la producción demoraron casi cinco años el proyecto, tiempo en el que el realizador sacó adelante Girasoles silvestres.*

SUEÑOS DE JUVENTUD

Sobre ese escenario, el cineasta, que ganó el Goya a Mejor Dirección por *La soledad*, narra la historia de un primer amor adolescente, disculpa argumental para plantear una reflexión sobre la juventud como momento existencial. *El problema más importante de los jóvenes, asegura, no es de vivienda, sino responder a cuestiones como: ¿Qué quiero hacer con mi vida? ¿Con quién voy a compartirla? ¿A qué voy a dedicarla? ¿Cómo me veo y me proyecto como ser humano? Interrogantes que solo se pueden resolver desde la consciencia de la propia finitud, de saber que un día se acabará esa vida.* Rosales rechaza tomar atajos para solventar la incertidumbre. *No hay nada político ni social en Morlaix. La política ha colonizado todas las esferas de la vida, incluso el fútbol, algo que jamás pude llegar a imaginar, justifica el autor de Tiro en la cabeza, pero la vida es mucho más que la política, que al fin no puede resolver nuestros problemas reales.*

PAREJA IDEAL

Gwen y Jean-Luc, los protagonistas, guían al espectador en el viaje vital y poético propuesto. A ella la interpreta Aminthe Audiard, vista en *Peter von Kant* y *Rosalie*, sobrina nieta de Jacques Audiard, el director de *Emilia Pérez*. A él, Samuel Kircher, hijo de la actriz Irène Jacob, nominado al César como Actor Revelación por *El último verano*. *Contar con ellos fue algo muy loco, rememora. Gasté dinero, energía y tiempo en un casting muy amplio, como hago siempre, y no sirvió de nada. Fue Delphine Gleize, la coguionista, quien sugirió sus nombres, y nada más verlos me dije: Esto es lo que buscaba. Samuel me supuso la gran sorpresa, con su personalidad única, mezcla de madurez e ingenuidad, muy culto para su edad, pero nada pedante. Aminthe, que comparte tanto con su personaje, ha aportado su gran vitalidad.*

REPARTO ADULTO

La primera intérprete en incorporarse al cast fue Mélanie Thierry, que trabajó con



Samuel Kircher con Aminthe Audiard.

Fernando León de Aranoa en *Un día perfecto* y aquí encarna, de adulta, el mismo personaje que Aminthe Audiard. *Mélanie, que me ha impresionado por su precisión y gran profesionalidad, no estaba libre cuando la contacté en el primer intento de hacer la película, pero sí años después al retomar el proyecto.* El elenco lo completa, en un papel breve, pero que tenía el peligro de caer en el cliché, Alex Brendemühl, actor fetiche de Rosales desde que protagonizó su ópera prima, *Las horas del día*, que ganó el premio de la crítica en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes.

CINE EN LIBERTAD

Rodada en francés, con equipos artístico y técnico mayoritarios galos, es la obra más libre de Rosales, cuyo cine se caracteriza por la experimentación formal. *En la cinema-*

“LA POLÍTICA HA COLONIZADO TODAS LAS ESFERAS DE LA VIDA, PERO NO PUEDE RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS REALES PORQUE LA VIDA ES MUCHO MÁS QUE LA POLÍTICA”.

tografía francesa, explica, se da gran libertad al director, por eso me he autorizado a jugar y hacer lo que se me ocurría. Morlaix empieza en blanco y negro, con cámara fija y cinemascope; pasa a 16 mm, en color e insertos de fotos fijas en blanco y negro, para volver al blanco y negro en cinemascope. *Cambios, aclara, arbitrarios, no vinculados a la dramaturgia.* Este es, también, su film más cinéfilo, con múltiples referencias. La más obvia, al baile de Claude Brasseur, Sami Frey y Anna Karina en *Banda aparte*, de Godard. En esa

secuencia suena la canción leitmotiv de la cinta, compuesta por su hija Leonor Rosales y cantada por su mujer, Leonor March. ♦

ESTRENO: 14 MARZO

Morlaix (España, Francia, 2024, 124 min.). **DRAMA.**

Julio Medem

EL ETERNO RETORNO

Hablamos con el director de películas icónicas como 'Vacas' o 'Los amantes del círculo polar'.

Con su nuevo trabajo, '8', asume un reto complicadísimo en el que cuenta una larga historia de amor en ocho capítulos, rodados en plano secuencia. La historia más cruenta de España y los caprichos del destino crean una ambiciosa trama.

Por L. Pérez.

Hacía más de seis años que Julio Medem no presentaba una película. Desde *El árbol de la sangre* (2018), un film complejo que le costó sacar adelante y le dejó agotado. Para este regreso, aunque rodó otro entre medias que todavía está por estrenar, ha optado también por el camino menos fácil. Pero ni *La ardilla roja* (1993), ni *Tierra* (1996) ni el documental *La pelota vasca* (2003) o *Caótica Ana* (2007) eran películas sencillas.

8 recorre la vida de dos personajes, interpretados por Ana Rujas y Javier Rey, a lo largo de los 90 años de su vida. La historia está dividida en ocho capítulos, cada uno de ellos rodado en plano secuencia. *El rodaje en continuidad está muy conectado con el tiempo real, aunque dentro de la película se crea también un tiempo propio, una elipsis sostenida. En ocasiones hasta de varios años entre un capítulo y otro. De alguna manera, yo me asomo en momentos de su vida y doy la información para entender qué ha pasado con ellos.*

LAS DOS ESPAÑAS

La película tiene un importante componente político haciendo transitar a sus protagonistas por una guerra y una posguerra que deja fusilados en ambas familias. *Cada uno forma parte de una de las dos Españas, quería hablar de nuestro cainismo. Aunque no continúo hasta el punto donde estamos ahora, que es un enfrentamiento político muy feo, de una polaridad como de preguerra, aunque no llegue a ser física, cuenta el director. Entre los años 1931 y 2021 Adela y Octavio, que nacieron la misma noche prácticamente en el mismo pueblo, se separan y se encuentran gracias a numerosos golpes de azar. Esas casualidades casi mágicas han salpicado todo el cine de Medem, aunque la estructura de 8 remite especialmente a *Los amantes del círculo polar* (1998). No pensé en ello mientras escribía y solo he sido consciente de la conexión a posteriori. Lo cierto es que siempre intento alejarme de lo que he hecho, no veo ninguna de mis películas. Me vació en cada una de ellas, siento que todo lo que era en ese momento se quedó ahí. La primera vez me pasó en *Vacas* (1993), sentí que nunca volvería a ser el mismo que antes de hacer esa película. También me pasó con *Lucía y el sexo* y *La pelota vasca*, esta por otras razones, confiesa.*

EL MISTERIO DEL 'OCHO'

Todo el cine de este autor está impregnado de una simbología casi mística, pero él prefiere hablar de ella lo justo, para dejar al espectador la libertad de trazar sus conexiones. Aun así, da pistas sobre el número del título cuyo trazo es la plasmación gráfica de dos trayectorias vitales, que en un punto se cruzan. *Hay personas que nacen con sus destinos unidos, unas veces de forma visible y otras invisible para ellos, pero es así, explica. Ocho es también un infinito que se encadena en cada uno de los capítulos aportando una cadencia*

DE QUÉ VA:

Octavio (Javier Rey) y Adela (Ana Rujas) nacen en 1931, la noche que se proclama la II República, en dos pueblos vecinos.

Hasta 2021 sus vidas, divididas en ocho capítulos, se irán entrelazando irremediabilmente.



Ana Rujas en el papel de Ardele, en 1964.

especial a la trama. Para mí es una película de personajes, lo más importante es la profundidad emocional. En cada capítulo se va sumando y la narración adquiere intensidad porque se va acumulando la de los episodios anteriores. Sé que he hecho algo que, teniendo una propuesta de lenguaje muy osada, puede llegar mucho al público a través de la emoción. Yo tengo mucho de él, y me reconozco también en muchas cosas de ella.

EL TESTIGO DE CARLOS SAURA

Medem descubrió a Ana Rujas viendo *La Mesías* y reescribió el guion que ya tenía pensando en ella. A lo largo de la película asume un difícilísimo trabajo de caracterización hasta convertirse en una anciana. Este rodaje se ha hecho en cuatro semanas y cada día era consciente de que lo que

“ME VACÍO EN CADA PELÍCULA QUE HAGO, TODO LO QUE ERA EN CADA MOMENTO SE QUEDÓ AHÍ. DESPUÉS DE VACAS SENTÍ QUE NUNCA VOLVERÍA A SER EL MISMO”.

estaba rodando se iba a montar. Cuando rodé el último plano, el capítulo 6, me puse a llorar. Pensé: La tengo enterita. Para alcanzar esa eficacia es necesario el oficio que dan 30 años de carrera. En los años 90 hice películas estupendas, pero esta no la habría podido hacer. Tal vez el Julio Medem que hizo *Ma ma* (2015) se parezca ya más a este, admite.

Antes de 8 había rodado *Minotauro*, *Picasso* y *las mujeres del Guernica*, proyecto que iba a rodar Carlos Saura. Sé por su familia que él se

alegró de que fuera yo. Con un guion nuevo y protagonizada por Catalina Sopelana y Pablo Derqui, espera su estreno para el año que viene. ♦

ESTRENO: 21 MARZO

8 (España, 2025, 126 min.). DRAMA.

Miki Esparbé

“SI NO TIENES TIEMPO DE VIVIR,
NO TIENES NADA QUE CONTAR”

Especialista en encarnar la crisis de los 40 –y siempre versátil en cine, teatro y televisión–, el actor catalán encarna en **‘Wolfgang’**, de Javier Ruiz Caldera, a un padre ausente, inmaduro y vanidoso, que descubre que ser padre de un niño especial no solo no es una tragedia, sino lo mejor que le ha pasado en la vida.

Por Isabel Navarro. Fotos: Fernando Roi.

Miki Esparbé (Manresa, Barcelona, 1983) suele vivir con un pie en Madrid y otro en la Ciudad Condal. Así que, entre otras cosas más obvias (las lenguas, las Ramblas, el mar) son las plantas de los pies las que le recuerdan en cuál de las dos ciudades ha aterrizado: *En Madrid las casas crujen. Entrás en una casa del centro y por la madera vieja siempre cruje, algo imposible en Barcelona donde no hay parque. Otra cosa que he aprendido es que aquí las baldosas de la calle se mueven, así que cuando llueve me tengo que apartar de la calzada si no quiero que se me mojen los calcetines.*

Esparbé dice ‘aquí’ refiriéndose a Madrid porque lleva unos meses instalado en la ciudad para ensayar una obra que se estrena en el Centro Dramático Nacional el 21 de febrero y estará en cartel hasta el 6 de abril: *Los nuestros*, de Lucía Carballal, una dramaturga-directora con la que repite (gracias a su anterior trabajo con ella, *Los pálidos*, ganó el Fotogramas de Plata a Mejor Actor de Teatro en 2023) y a la que considera una de sus grandes amigas; algo que parece que le sucede a menudo, una mezcla luminosa de trabajo y amistad. Últimamente da la sensación de que las apariciones de Esparbé se multiplican: en TV acaba de estrenar la segunda temporada de *La chica de nieve* y forma parte de uno de los proyectos más esperados del año, la →



“MUCHAS VECES LO QUE
LLEGAMOS A HACER
PARA INTENTAR CUIDAR
SERÍA CÓMICO, SI NO
FUERE TRÁGICO. CUIDAR Y
CUIDARNOS DEBERÍA SER
UNA PRIORIDAD”.

adaptación de Alberto Rodríguez para Movistar Plus+ de *Anatomía de un instante*, de Javier Cercas, donde interpreta al rey Juan Carlos I.

UN HOMBRE OCUPADO

En cine, protagoniza lo próximo de Judith Colell (*Frontera*, todavía sin fecha de estreno) y repite con Javier Ruiz Caldera en una película familiar y emotiva, *Wolfgang*, que adapta el libro homónimo de Laia Aguilár sobre un niño de altas capacidades y trastorno del espectro autista, que ha de vivir con su padre, al que no conoce, tras la repentina muerte de su madre. Esta es su tercera película juntos tras *Un hombre de acción* (2022) y *Malnazidos* (2020), una historia iconoclasta y gamberra que mezclaba zombis y Guerra Civil de la que se esperaba más en taquilla y que ahora está haciendo su camino en plataformas. *Sí, es verdad que todos esperábamos más de Malnazidos, asiente. Pero lo que nadie se esperaba era una pandemia mun-*

“ESTÁ CLARO QUE LLEGUÉ AL CINE CON UN PREDICTOR EN LA MANO... QUIZÁS PORQUE EMPECÉ MAYOR. YO NO HE SIDO UN NIÑO DE LA TELE NI UN ACTOR ADOLESCENTE”.

especie de pausa técnica que se dio antes de Casa en flames le ha venido muy bien porque si no tienes tiempo de vivir no tienes nada que contar.

En Barcelona, nit d'estiu, de Dani de la Orden, una de sus primeras películas, ya estaba a vueltas con un test de embarazo; en Una vida no tan simple, de Félix Viscarret, sufría con la crianza

de dos hijos, y ahora en Wolfgang interpreta a un padre ausente que ha de hacerse cargo de un niño de altas capacidades de la noche a la mañana. ¿Por qué cree que los directores lo ven en este tipo de roles tan paternales?

No lo sé, pero está claro que llegué al cine con un predictor en la mano... Tal vez sea porque empecé algo mayor. Yo no he sido un niño de la tele ni un actor adolescente, así que arranqué siendo casi padre. Y me encanta.

¿Y qué tal se le da cuidar en la vida real?

Eso habría que preguntárselo a los que están a mi alrededor. Pero creo que bien. O, al menos lo intento. No soy padre, pero me gusta cuidar y creo que es una de las necesidades básicas del ser humano: cuidar y que te cuiden. Vivimos todos en una especie de vorágine, arrastrados a la renuncia constante, haciendo malabares y sacando horas de donde podemos. Muchas veces lo que llegamos a hacer para intentar cuidar sería cómico, si no fuese trágico. Cuidar y cuidarnos debería ser una prioridad.

A su personaje en Wolfgang no se le da nada bien.

Sí, al principio de la película Carles, mi personaje, es un tío patético y vanidoso, superficial en sus relaciones, un cliché andante que te da mucho espacio para hacer comedia. Lo interesante es que Javi (Ruiz Caldera) nunca hace humor de brochazo gordo y, a medida que avanza la película, se va adentrando hacia otros lugares más vulnerables. En *Wolfgang* se habla del poder de abordar las emociones y de lo sanador que puede llegar a ser compartirlas para superar una pérdida.

Su personaje es un actor fracasado y uno de los chistes de la película consiste en que Carlos Cuevas, el auténtico, le quita todos los personajes cada vez que llega a un casting. ¿Hay algo de verdad en ese



running gag, la sensación de que en el cine catalán Cuevas lo hace todo últimamente?

Nooo. Qué voy a decir si es uno de mis mejores amigos.

Si trabaja mucho es porque se lo merece.

Además, Carlos tiene 30 años y yo, 41. ¡Nos parecemos como un huevo a una gallina! Y ese es parte del chiste. Por otro lado yo no considero que mi personaje sea un actor fracasado. ¿Cómo va a serlo si es un actor que trabaja y tiene un personaje fijo en una serie diaria? Lo que pasa es que está convencido de que debería ocupar un lugar en la industria que no ocupa. Y ese es otro tema: la gestión de expectativas.

LA MADUREZ Y SUS CRISIS

Al actor de esta película le pasa lo mismo que a su personaje arquitecto en la película de Viscarret, *Una vida no tan simple*, que tuvo un éxito prematuro y todo lo que viene después le sabe a fracaso. ¿Cree que esa decepción tiene algo de generacional?

En parte, sí. Cumplir 40 años y hacer balance conlleva por fuerza un ejercicio de humildad y varios de mis personajes se preguntan si han logrado algo y están inmersos en ese tipo de crisis. Creen que se merecen más pero, a veces, como le pasa a mi personaje en *Wolfgang*, solo hay que cambiar la perspectiva para darse cuenta de que el vaso está en realidad medio lleno. Nos sigue faltando educación en el fracaso, pero si él es capaz de hacer ese ejercicio es gracias a su hijo.

En su familia no hay actores, pero sí encontramos artistas.

¿Cómo fue su educación?

Mi padre es pintor, tiene 82 años y todavía está en activo. Mi madre fue maestra de educación infantil y directora de un centro durante muchísimos años. En casa siempre ha habido una especie de equilibrio entre lo académico y lo artístico. Yo empecé a estudiar interpretación bastante tarde, precisamente, porque a mis padres no les hacía gracia que me dedicara al teatro. Tenían ciertas reservas y muchos miedos. Así que primero hice Humanidades y, cuando me licencié, empecé con interpretación. Hubiese querido lanzarme antes, pero creo que hay algo de haber llegado a la industria algo mayor que hace que sepas un poco más de qué va la vida, que no te viene nada mal en el trabajo.

¿Es verdad que cuando estaba empezando hizo una prueba con Andreu Buenafuente en la que hacía de especialista en gomas?

¿Por qué algo tan surrealista?

(Risas) ¿Cómo sabes eso? Estamos hablando de algo que pasó hace más de 15 años. Mira, me dijeron: *Andreu te va a entrevistar como si fuera Jesús Quintero, así que tú invéntate un personaje extravagante*, y a mí se me ocurrió hacer de un tipo que lo supiera absolutamente todo del espectro de las gomas, un tío flexible (risas). Era un casting de archivo, y a partir de ese momento empecé a colaborar en pequeñas cosas con El Terrat. He estado con Andreu muchas veces pero nunca le he preguntado si se acuerda de aquello.

Da la sensación de que siempre ha sido alguien muy flexible...

Pues probablemente sí... (risas). ♦



El director Javier Ruiz Caldera, Miki Esparbé y Jordi Catalán en el rodaje en el Palau de la Música de Barcelona.

LECCIÓN (Y ELECCIÓN) DE TERNURA

DE QUÉ VA: Wolfgang, un niño de 10 años con un IQ de 152 y trastorno del espectro autista, debe vivir con su padre, a quien no ha visto nunca, tras la repentina muerte de su madre.

Javier Ruiz Caldera (Viladecans, Barcelona, 1976) empezó su carrera con un corto llamado *Treitum* (2001) en el que hacía un retrato de la infancia inteligente, disparatado y lleno de ironía, y desde entonces tenía la espina clavada de volver a rodar una historia desde el punto de vista de un niño. Cuando leí la novela de Laia Aguilar me di cuenta de que ahí había una película superemocionante, cuenta el director. *La historia de Wolfgang me interpeló porque tocaba unos mimbres que siempre me han interesado como cineasta, que son el humor y la ternura. Además me apetecía mucho ver a un niño con Asperger en pantalla, pero que a la vez ese rasgo no fuese el centro de la historia. Convencí al productor, pero no empezamos a preproducirla hasta que no encontramos*

*al protagonista porque sabíamos que el niño se iba a echar la película a la espalda. Hicimos una búsqueda increíble con Mireia Juárez, una de las mejores directoras de casting de este país, que peinó todas las escuelas de piano, asociaciones de autismo, de niños con altas capacidades y también, por supuesto, de niños actores. Y al final de todos esos castings apareció, como un milagro, Jordi Catalán, que es el mejor Wolfgang que podíamos llegar a tener. Junto a Catalán y Esparbé en el reparto también brillan Àngels Gonyalons, como la abuela; Anna Castillo, como la psicóloga del niño, y Berto Romero, como representante del protagonista, en un pequeño pero sustancioso papel que subraya la complicidad entre el humorista y Ruiz Caldera, que lo ha dirigido en todos sus proyectos personales (*Mira lo que has hecho*, *Al otro lado*) y con quien prepara el siguiente. ♦*

ESTRENO: 14 MARZO

Wolfgang (Esp., 2025, 110 min.).
COMEDIA DRAMÁTICA.

J Michelle Jenner

LA
VIDA ES
BELLA

Hablamos con la actriz sobre el #MeToo, las murmuraciones y el 'gremlin' de la ansiedad, en su regreso al cine con **'El secreto del orfebre'**, una esteticista y mágica historia de amor más allá del tiempo y el espacio, donde despliega una melancólica sensualidad.

Por I. Navarro.

Fotos: Andrés García Luján.

Hay algo genuinamente luminoso en Michelle Jenner (Barcelona, 1986), un halo de serenidad y optimismo, una sonrisa que irradia desde dentro, que convierten cualquier encuentro con la actriz en un momento dulce. Hablamos con ella justo cuando acaba de llegar de un duro día de rodaje de la segunda temporada de *Berlín*, el spin-off de *La casa de papel* que encabeza con Pedro Alonso y donde interpreta a Keila, una ingeniera electrónica y mente maestra en ciberseguridad. Un personaje con el que, reconoce, no solo se siente cómoda sino identificada. *Yo también tengo ese punto de torpe y friki de Keila. Me encantan los videojuegos y las películas de terror y, en realidad, soy mucho más tímida de lo que parece*, asegura.

VOLVERÉ A POR TI

Una timidez de la que no hay atisbo en su nuevo proyecto, *El secreto del orfebre*, adaptación dirigida por Olga Osorio de la novela del mismo título de Elia Barceló donde interpreta a una mujer independiente y sofisticada en un entorno hostil y pueblerino. Una especie de Penélope –la de Serrat, no la de Homero– que sigue marcada por el amante de su juventud, un forastero mucho mayor que ella, que desapareció a una semana de la boda y al que décadas después sigue anhelando. Los inmensos ojos azules de Michelle Jenner, que tanto recuerdan a los *Bambi Eyes* de Audrey Hepburn, devoran la pantalla con su sensualidad y melancolía en una cinta que se desliza por el realismo mágico →

“ES BONITO VER
EN PANTALLA QUE EL
AMOR NO TIENE UN
GUIÓN ESTABLECIDO.
QUIERO PENSAR QUE
AL FINAL ES LA ENERGÍA
BONITA QUE NOS MUEVE
A TODOS. QUE ES LO
ESENCIAL”.



de los viajes en el tiempo, sin miedo a contar una historia de amor *bigger than life*, en el que probablemente sea el personaje más maduro de la cinematografía de la actriz. *Celia es una mujer que no encaja en el lugar donde está*, explica Jenner. *Un personaje con una mochila de tristeza y decepción que al principio es muy difícil de entender. En el pueblo la llaman Penélope, y yo creo que la canción te aporta una imagen muy clara de esa mujer que no encaja y está atrapada por el pasado. La gente murmura de ella porque es distinta, porque no la entienden, porque es libre. Y ya se sabe qué pasa con las murmuraciones. Lo canta Rodrigo Cuevas en su disco *Manual de romerías* a ritmo de electrofolk: *Más temo más a una mala lengua que a las manos de un verdugo, porque un verdugo mata a un hombre y una mala lengua, un mundo.**

VESTIDA PARA SOÑAR

Además de la evocadora fotografía color ámbar de Marc Miró, en *El secreto del orfebre* llama poderosamente la atención el vestuario del asturiano Alberto Valcárcel, que hace un preciosista trabajo en vaporosos modelos de los años 50, 60 y 70 que acercan a Michelle Jenner y a su versión juvenil interpretada por Zoe Bonafonte (*El 47*) a la *Sabrina* de Billy Wilder. *El vestuario es increíble, recuerda la actriz. Como las prendas estaban hechas a medida yo no hacía más que pedirle a Alberto que me dejara llevarme algo, pero no hubo manera, ríe. Mi personaje tiñe y cose, así que me enseñó algo de técnica. Me sentía increíblemente bella con todos aquellos vestidos, pero te aseguro que yo no soy así.* En la película comparte protagonismo con Mario Casas, al que considera prácticamente familia, pues empezaron a trabajar juntos en la serie que les dio la popularidad a ambos, *Los hombres de Paco* (2005-2010), donde vivían un triángulo amoroso junto al personaje de Hugo Silva.

ÍNTIMO Y PERSONAL

La actriz cumple 39 este año, pero en *El secreto del orfebre* interpreta a una mujer de 43 que tiene una aventura con un joven de 19, encarnado por Enzo Oliver. ¿Qué significa el amor para Michelle Jenner? *Hay tantos tipos de*

amor..., afirma pensativa. *El amor hacia un hijo, el amor hacia un padre, hacia un amigo o hacia una pareja...* *Quiero pensar que al final el amor es la energía bonita que nos mueve a todos. Lo esencial. De hecho, mi película de amor favorita es *Big Fish*, de Tim Burton, pero por la relación padre-hijo, no la romántica.* Hija de Martine Husson, una actriz y bailarina de *music hall*, y de Miguel Ángel Jenner, conocido actor de doblaje, Michelle tiene ascendencia inglesa por parte de padre y francesa por su madre. Y uno de los datos curiosos que siempre se cuentan de su historia familiar, y que al parecer es cierto, es que su antepasado Edward Jenner fue el inventor de la vacuna contra la viruela.



'EL SECRETO DEL ORFEBRE'

Juan Pablo es un orfebre que viaja desde España a Nueva York para una exposición sobre su obra. De camino pasará por su pueblo natal, un viaje que lo llevará al pasado y al reencuentro con su primer amor. Y es que la magia envuelve esta historia de encuentros y desencuentros, de pasión y de anhelo, que tiene algo de fábula. Una *nouvelle* de Elia Barceló adaptada y dirigida por Olga Osorio (*Salta*), y protagonizada por Michelle Jenner, Mario Casas, Zoe Bonafonte y Enzo Oliver, que cuenta con Marc Miró en la dirección de fotografía, Anna Pujol en la dirección de arte, Alberto Valcárcel en el diseño de vestuario y la nórdica Lau Nau en la banda sonora.

ESTRENO: 28 FEBRERO

El secreto del orfebre (Esp., 2025, 99 min.). DRAMA.

¿Esto qué es? *Me pasa con *La Bella y la Bestia*, con *Pretty Woman* o incluso con *Grease*, que siempre ha sido una de mis películas favoritas y de la que me sé todos los diálogos. Ahora cuando la veo pienso: Pero, ¿por qué tiene que cambiar Sandy? ¿Por qué no cambia él? Y a pesar de que me choque, son películas que sigo disfrutando intensamente y que nunca voy a dejar de ver. No creo que haya que vetar nada de lo que haya existido solo porque ahora no encaje con nuestra mentalidad. ¿Y qué opina del incipiente #MeToo del cine español del que tanto se habla y que nunca llega? Es un tema muy complejo. Evidentemente, en el cine ocurren cosas como en cualquier otro oficio porque es un problema generalizado. No es exclusivo de nuestro sector, pero me parece positi-*

vo que se hable cada vez más porque es la manera de que dejen de ocurrir. Por su parte, ¿alguna vez ha experimentado algún tipo de incomodidad o mal trato en un rodaje? *No, no. Y mira que he estado desde muy jovencita en esta profesión, pero nunca he experimentado nada negativo, y mucho menos abuso. Lo que sí puedo recordar son comentarios desagradables en alguna sesión de fotos, siendo yo muy jovencita, en que el estilista de repente me sugería que debería operarme los pechos porque los tengo muy pequeños. Por suerte, ya entonces tenía la cabeza bien amueblada y por un oído entraba y por otro me salía, pero podría haberme afectado gravemente.*

QUE SIGA SIENDO UN JUEGO

Michelle Jenner hizo sus primeras apariciones en pantalla cuando solo tenía dos años (en un anuncio de flotadores) y a los seis comenzó en el mundo del doblaje. *Desde muy pequeña tuve claro que aquello era un trabajo. Pero entonces luchaba para ser una profesional y ahora lo que intento es no perder la capacidad de juego. Quiero seguir siendo capaz de hacerlo siempre como los niños, que juegan en serio.* Fue la voz del niño de *La vida es bella* y de Hermione en las cuatro primeras películas de la saga *Harry Potter* —*¡Se pronuncia leviosa, no leviosáaaa!*— y en 2024 le puso voz al personaje más carismático de la segunda entrega de *Del revés*: Ansiedad. Para ella, un proyecto soñado. *Este tipo de castings siempre los hacen con mucha confidencialidad, y cuando descubrí que era para Del revés 2 me hizo muchísima ilusión porque es una de mis películas favoritas de Pixar. Además, me parece fascinante el enfoque que le han dado, no como un monstruo, sino como algo que incluso es a veces necesario, pero cuando se descontrola y se desborda hay que ponerla en su silloncito de masajes y decirle muchas gracias. Mi planteamiento fue dotarla de mucha ternura, evidentemente también con ese nerviosismo y esa ansia que tiene detrás, pero haciendo de ella un personaje muy cercano y querible.*

UN GREMLIN DE COPILOTO

¿Y qué tal lleva ella su propia ansiedad? *Con mucho trabajo y mucha terapia, la voy manteniendo a raya. Recuerdo que había una terapeuta con la que hablaba que siempre me decía: Tienes que imaginarte a tu ansiedad como si fuese un pequeño gremlin que siempre está contigo. Puedes permitirle que se siente*



a tu lado de copiloto, pero nunca dejes que sea quien conduzca el coche, ríe. Mi trabajo también es mi terapia, sigue la actriz. Porque me ayuda mucho a explorar emociones, a trabajar con la sensibilidad. Yo soy, creo que todos los actores y actrices en general somos seres sensibles por naturaleza, porque al final estás trabajando todo el rato con las emociones y tienes que comprenderlas. La verdad es que, en muchos momentos de mi vida, la ansiedad ha estado muy pero que muy presente, pero hace ya unos cuantos años que la tengo en ese silloncito de masaje para que no me juegue malas pasadas. Jenner vive en el campo, donde tiene un pequeño huerto. Y no

es ningún secreto que le encanta regalar a los amigos lechugas y mermeladas. ¿Su plan cuando acabe la entrevista? Un planazo. Quitarme el maquillaje, ponerme cómoda, hacer palomitas y sentarme en el sofá con mis perros —Audrey, por Audrey Hepburn y Chewy, por Chewbacca, explica— a ver Expediente Warren porque ya te he dicho que me encanta el cine de terror. ¿Y el gremlin, o sea la ansiedad? En el silloncito de masaje, gracias. ♦

“NO CREO QUE HAYA QUE VETAR NADA DE LO QUE HAYA EXISTIDO SOLO PORQUE AHORA NO ENCAJE CON NUESTRA MENTALIDAD”.

LA REDACCIÓN ELIGE...

LAS 25 MEJORES PELÍCULAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

Un cuarto del siglo XXI ha dado para muchas horas de dramas, thrillers, comedias románticas e historias intimistas creadoras de una nueva vanguardia cinematográfica imprescindible. Nada más complicado que poner sobre la mesa el dilema imposible de ¿a quién quieres más? En FOTOGRAMAS somos audaces y nos hemos atrevido “a votar y seleccionar” solo 25 films vitales en lo que va de centuria. Pero todos sabemos que habrían cabido muchos más.

Por FOTOGRAMAS.



Park So-dam (izquierda) y Choi Woo-sik, parte de la familia pobre.

‘PARÁSITOS’ (2019)

DIR.: BONG JOON-HO. INT.: LEE SUN-KYUN, SONG KANG-HO, CHOI WOO-SIK. DRAMA.

El cine coreano (Kim Ki-duk, Park Chan-wook, Hong Sang-soo...) siempre en el radar generó un tsunami cultural provocado por Bong Joon-ho (de regreso a las pantallas con *Mickey 17*, film de nuestra portada), instigador de esta fábula de ritmo frenético sobre una familia marginal hacinada en un habitáculo destartalado que consigue infiltrarse en la mansión de diseño —un personaje más— y la existencia adinerada y feliz de otra familia. Contada al inicio en clave de comedia hilarante y patética, la trama enseña la audacia de estos arribistas sin escrúpulos que utilizan el tráfico de influencias con idea de convertirse en encantadores e imprescindibles para los ricos. Cosa que consiguen... a pesar de su olor. Una pestilencia adherida a su piel que proviene de las alcantarillas a las que pertenecen y que subraya el abismo que existe entre las dos familias. *En el origen de la historia siempre estuvo estudiar la polarización entre ricos y pobres desde una perspectiva surcoreana*, dijo el director. El film, de deriva incómoda y atroz, hizo historia en la 92ª edición de los Oscar (primera película en lengua no inglesa que ganó el premio principal además de Dirección, Guion Original y Mejor Película Internacional) y figura la número 1 en nuestro *ranking* de las mejores del siglo XXI por muchas razones. Entre otras, uno de los finales más impactantes de los últimos 25 años.

Lee Sun-kyun y
Cho Yeo-jeong,
los ricos de
la trama.





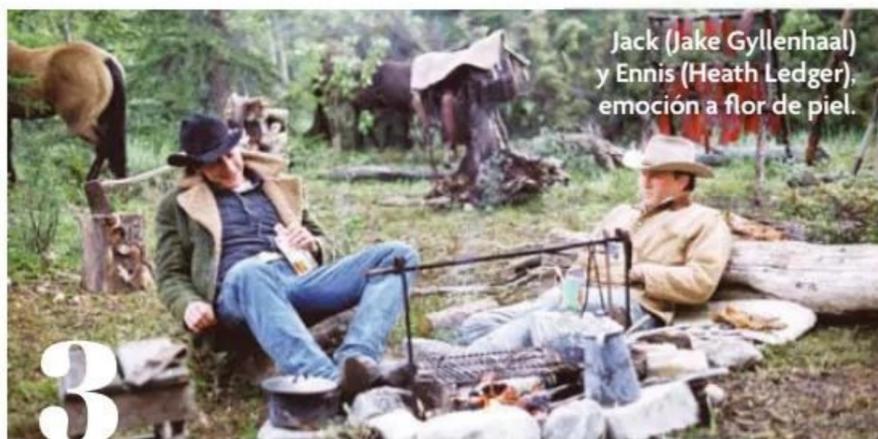
Nunca una peluca rosa dio tanto juego (ni unos gallos cantando a Bryan Ferry resultaron más seductores).

2

'LOST IN TRANSLATION' (2003)

DIR.: SOFIA COPPOLA. INT.: SCARLETT JOHANSSON, BILL MURRAY, GIOVANNI RIBISI, ANNA FARIS. DRAMA.

La paz mental que experimentó en el hotel Park Hyatt durante sus viajes a Tokio fue el germen de la segunda película de Sofia Coppola tras *Las vírgenes suicidas*. Un conmovedor retrato sobre la soledad que la cineasta escribió específicamente para Scarlett Johansson, que por aquel entonces tenía 17 años, y Bill Murray, y que rodó en la capital nipona en tan solo 27 días y, en muchos momentos, sin contar con los permisos oficiales. Los actores interpretaron a Charlotte, una joven casada con un fotógrafo al que acompaña a Japón, y Bob, un intérprete en horas bajas que acepta rodar un anuncio de *whisky* japonés. Aturdidos por el bullicio de la ciudad, que no hace sino acrecentar más la sensación de vacío que ambos sienten, entablan una amistad que los lleva a explorar los rincones de la capital. Uno de los secretos mejor guardados es lo que le dice él a ella al oído en la última secuencia de la cinta, ganadora del Oscar al Mejor Guion Original.



Jack (Jake Gyllenhaal) y Ennis (Heath Ledger), emoción a flor de piel.

3

'BROKEBACK MOUNTAIN' (2005)

DIR.: ANG LEE. INT.: HEATH LEDGER, JAKE GYLLENHAAL, ANNE HATHAWAY, MICHELLE WILLIAMS. DRAMA.

Basada en un relato de Annie Proulx, la película cuenta la historia de Ennis y Jack, dos vaqueros que se enamoran durante un verano que comparten cuidando ganado en la montaña Brokeback. La camaradería inicial deriva en una inevitable atracción que les hará replantearse su futuro y cambiará sus vidas para siempre. Ganadora de tres premios Oscar, la cinta estuvo a punto de contar con Pedro Almodóvar como director, *pero si hubiera escrito yo el guion, habría metido mucho más sexo*, nos contó. Y, como curiosidad, la realidad superó a la ficción con una inesperada historia de amor. Los actores Heath Ledger y Michelle Williams, que interpretaban a una pareja en la película, se enamoraron durante el rodaje.

'MULHOLLAND DRIVE' (2001)

DIR.: DAVID LYNCH. INT.: NAOMI WATTS, LAURA ELENA HARRING, JUSTIN THEROUX. THRILLER PSICOLÓGICO.

Mulholland Drive es el nombre de la carretera más conocida de Hollywood. Un recorrido de curvas y panorámicas cuya puesta en marcha como film fue igual de tortuosa para el personalísimo David Lynch, quien había pensado en su argumento como serie de TV para la ABC (hogar de su celeberrimo proyecto anterior *Twin Peaks*).

Que las dos protagonistas fueran desconocidas (Naomi Watts y Laura Haring) y que el piloto presentado durase 125 minutos abortó la misión televisiva. Y convirtió la historia de dos chicas, una aspirante a actriz y otra amnésica e insomne, en un icono cinéfilo lleno de realidades alternativas, pesadillas y la mítica escena en un restaurante donde un sueño termina convertido en turbia realidad.



Laura Elena Haring y Naomi Watts, dos aspirantes a actriz en la fábrica de los (malos) sueños.

4

'DESEANDO AMAR' (2000)

DIR.: WONG KAR-WAI. INT.: MAGGIE CHEUNG, TONY LEUNG. DRAMA.

No solo la cinefilia sino también la publicidad y el mundo de la moda —esos exquisitos 46 *qipaos*, uno por secuencia, que luce la protagonista— recibieron la influencia de este monumental ejercicio de estilo de Wong Kar-wai para retratar el dolor de un amor imposible que nació de una idea y se rodó sin guion. El director de *Happy Together* tardó 15 meses en terminar este film en el que reprodujo en Bangkok el Hong Kong de los años 60 adonde se exiliaban los chinos huidos de Shanghái. Con un ritmo fílmico que seguía los compases del vals de Shigeru Umebayashi, el espectador a través de las ventanas o en los reflejos de los espejos, asiste a una sofisticada reflexión sobre la traición y las emociones. Con Nat King Cole en la banda sonora, Tony Leung ganó el premio al Mejor Actor en Cannes.



Maggie Cheung deslumbrante en el film.



Adrien Brody en un campo de internamiento.

'EL PIANISTA' (2002)

DIR.: ROMAN POLANSKI. INT.: ADRIEN BRODY, THOMAS KRETSCHMANN, EMILIA FOX. DRAMA.

Aunque la película es una adaptación de las memorias del pianista judío polaco Wladyslaw Szpilman, superviviente del Holocausto, Polanski (Oscar a Mejor Director) vertió parte de sus propios recuerdos de infancia en el gueto de Cracovia. La historia de la insoportable supervivencia del hombre exiliado en un mundo intransigente y hostil, aferrado al arte como tabla de salvación, no solo retrata al pianista —inmenso Adrien Brody, Oscar en su día por este rol y cuyo registro se hermana con el actual en *The Brutalist*—, sino al propio cineasta inmerso en una situación vital de autocautiverio. La balada que queda para el recuerdo es la secuencia de un exhausto Brody tocando Chopin al piano ante la atenta presencia de un oficial alemán.

'VOLVER' (2006)

DIR.: PEDRO ALMODÓVAR. INT.: PENÉLOPE CRUZ, CARMEN MAURA, LOLA DUEÑAS. COMEDIA.

El regreso del Almodóvar más manchego y terrenal de la mano de sus musas, Carmen Maura (ausente de su cine durante 17 años), Penélope Cruz y Chus Lampreave, cristaliza en esta comedia fantasmal de cuentas pendientes que habla de tres constantes del cineasta: la maternidad, la muerte y la soledad. Quizá la última de las películas de Almodóvar en la que se reconoce a aquel cineasta folclórico en el buen sentido, el modo genial en el que se hilvanan la comedia y la tragedia se convierte en una antología de lo femenino. Y tan portentosa es la mirada de un director que recupera su ojo infantil como esa capitana de mujeres, Penélope/Raimunda, recreación de una bellísima *maggiorata* de pueblo, que le valió a la intérprete una histórica nominación al Oscar como Mejor Actriz. El Festival de Cannes premió a todo el reparto y a Almodóvar por su guion.



Carmen Maura y Penélope Cruz, dos musas almodovarianas.



Sean Penn y Tim Robbins

'MYSTIC RIVER' (2003)

DIR.: CLINT EASTWOOD. INT.: TIM ROBBINS, SEAN PENN, KEVIN BACON. **THRILLER.**

Espíritu libre y profundamente contestatario, Eastwood consiguió uno de los mejores films de su carrera como director con esta disección de una sociedad, la americana, y de un estereotipo, el masculino, en eterno conflicto consigo mismos. El entramado de historias cruzadas a lo largo de 25 años en un barrio de Boston sigue el recorrido vital de tres amigos castrados emocionalmente por un acontecimiento sucedido en su adolescencia. Los soberbios actores protagonistas (Oscar para Robbins y Penn) de este noir con tintes sociales subrayan el pesimismo de Eastwood que contempla a los humanos como seres hipócritas y lo que es aún peor, como seres carentes de humanidad.



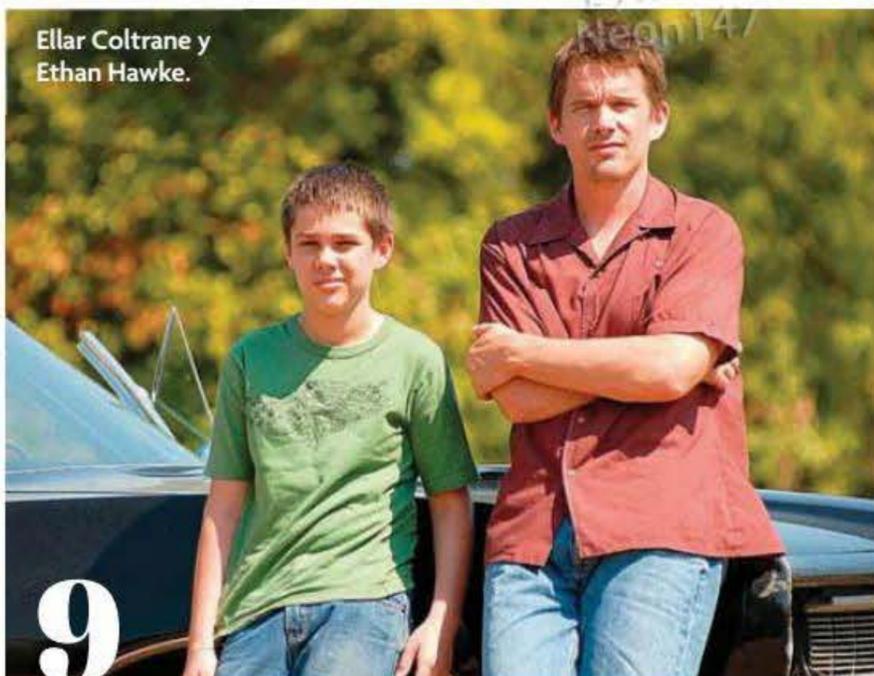
8

'BOYHOOD' (2014)

DIR.: RICHARD LINKLATER. INT.: PATRICIA ARQUETTE, ELLAR COLTRANE, ETHAN HAWKE. **DRAMA.**

Gracias a la trilogía *Before*, que abarca dos décadas reales, descubrimos que Linklater es un maestro del tiempo y *Boyhood* su obra cumbre de orfebre temporal: 12 años de grabación para relatar la vida de una familia media americana. Centrada en el joven Mason, asistimos a un recorrido de música, peinados, inquietudes, videojuegos y experiencias por la adolescencia y la cultura *millennial* así como a las emociones, sentimientos de pertenencia y pasiones que ponen los huevos en la infancia y eclosionan en esa época universitaria donde elegimos a los compañeros de vida. *El momento es como que siempre es ahora mismo*, dice Mason al cierre sobre aprovechar cada minuto, antes de escuchar *Deep Blue*, de Arcade Fire, una de las bandas *millennial* de referencia.

Ellar Coltrane y Ethan Hawke.



9



Viggo Mortensen, Orlando Bloom y Sean Bean.

'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA COMUNIDAD DEL ANILLO' (2001)

DIR.: PETER JACKSON. INT.: ELIJAH WOOD, VIGGO MORTENSEN, ORLANDO BLOOM. **AVENTURAS.**

Peter Jackson plantó la semilla de Tolkien entre los prados y arroyos de La Comarca, un paraíso de calma donde Bilbo Bolsón deja un regalo envenenado a Frodo: el anillo único que facilitaría el dominio de la Tierra Media en manos de su dueño, el Señor Oscuro. La aventura nace para destruir el anillo en las llamas del Monte del Destino, tarea hercúlea que asume una compañía de *hobbits*, elfos, hombre y enanos, y que reunió entre su séquito actoral a grandes como Ian McKellen, niños prodigio como Elijah Wood, perfiles indie como Viggo Mortensen y estrellas emergentes de la talla de Orlando Bloom. Como dice Galadriel (Cate Blanchett), *'La comunidad del anillo' deja la aventura en el filo de la navaja.*

10

‘MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA’ (2015)

DIR.: GEORGE MILLER. **INT.:** TOM HARDY, CHARLIZE THERON, NICHOLAS HOULT, HUGH KEAYS-BYRNE. **ACCIÓN.**

Solo la leyenda que nos condujo a *Furia en la carretera* es mayor que la cinta en sí: más de 20 años de gestación, dos estrellas –Hardy y Theron– que se odiaban y no se dirigían la palabra en un rodaje que al final se llevó a cabo en Namibia tras no se sabe cuántos parones... para al final llevarse seis Oscar y redefinir, guitarra en llamas mediante, el cine de acción. Una cinta que le costó a George Miller sudor, sangre y cromo –y que dirigió con 66 años cumplidos– y que pisa a fondo desde su mismo arranque, acelerando y quemando rueda incluso cuando uno cree que ya no se puede ir más allá. Steven Soderbergh dijo tras verla que no entendía cómo *no la están rodando todavía o no murieron cientos de personas haciéndola*. Nosotros damos fe de ese milagro: hemos sido testigos.



Tom Hardy y Charlize Theron: rápidos y furiosos.

11

‘LOVE ACTUALLY’ (2003)

DIR.: RICHARD CURTIS. **INT.:** HUGH GRANT, BILL NIGHY, LIAM NEESON, COLIN FIRTH, EMMA THOMPSON, MARTINE MCCUTCHEON. **COMEDIA.**

Por más que cuando la crítica habla de clásicos del cine no suele referirse a films como este, estamos ante uno de ellos y con mayúsculas. Uno de esos títulos imprescindibles por los que no pasa el tiempo y al que se vuelve como si fuera la primera vez. Una película blindada a los spoilers, porque al verla de nuevo se espera revivir esos gozosos momentos archiconocidos. Bajo su inocente trama de agridulce comedia romántica, el guion, del propio Curtis, adentra a sus personajes sin salvavidas, con unos colosales Hugh Grant y Bill Nighy en un reparto en estado de gracia, por los procelosos meandros del corazón. Una película con la magia del efecto especial más eficaz en el cine: las emociones. ¿Qué otra cosa puede ser un clásico?



Hugh Grant con Martine McCutcheon.

12

‘AMOR’ (2012)

DIR.: MICHAEL HANEKE. **INT.:** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, EMMANUELLE RIVA, ISABELLE HUPPERT, RAMÓN AGIRRE. **DRAMA.**

No hay terror más sobrecogedor que el que nos asalta en la seguridad del hogar. Haneke lo convierte, en forma de enfermedad, en la carga de profundidad de este drama magistral que ganó el Oscar a Mejor Película de Habla No Inglesa. La vida de los jubilados George y Anne da un vuelco cuando ella se queda hemipléjica. Su entorno les brinda apoyo, pero de palabra. La triste realidad es que los abandona. El matrimonio se enfrenta desvalido y solo al horror de su nueva situación. Jean-Louis Trintignant y Emmanuelle Riva dotan a sus personajes de una serenidad y dignidad que traspasa la pantalla, en una de las interpretaciones más conmovedoras jamás vistas.



Emmanuelle Riva y Jean-Louis Trintignant.

13

La 'idílica' vida familiar de los Höss.



14

'LA ZONA DE INTERÉS' (2023)

DIR.: JONATHAN GLAZER. INT.: SANDRA HÜLLER, CHRISTIAN FRIEDEL, RALPH HERFORTH. DRAMA.

La novela homónima de Martin Amis inspiró al director de rarezas como *Reencarnación* (2004) y *Under the Skin* (2013) para retratar la vida en la llamada zona de interés, siniestro apelativo que se refería al área de unos 40 kilómetros cuadrados en la que convivían campos de concentración con fábricas que utilizaban a los deportados como mano de obra. Terrible metáfora de la ceguera del ser humano hacia todo lo que no quiere ver, la película como señalaba la crítica de FOTOGRAMAS, *recurre a la estética de la telerrealidad y disecciona, con ánimo quirúrgico, el día a día de un clan familiar entregado a la más terrorífica de las normalidades*. Ese clan es el del comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig que se fabrican una familiar vida de ensueño en una casa con jardín. Justo al otro lado, el horror, subrayado por el humo de las chimeneas y el ruido atroz de los crematorios funcionando a todas horas.



La familia Fabelman al completo.

15

'LOS FABELMAN' (2022)

DIR.: STEVEN SPIELBERG. INT.: GABRIEL LABELLE, MICHELLE WILLIAMS, PAUL DANO, SETH ROGEN. DRAMA.

El peso del ayer remoto, la familia y el padre ausente han marcado parte de la filmografía de uno de los mejores creadores del siglo pasado y de lo que llevamos de este. En el film, Spielberg rinde cuentas y se reconcilia con el pasado relatando el devenir de un adolescente del montón, Sammy Fabelman (LaBelle), fascinado con su familia, en especial con su madre, y con el cine. La película más lírica, intimista y autobiográfica de Spielberg –*Estuve escondiéndome de esta historia desde los 17 años*, confesó cuando recogió el Globo de Oro a Mejor Director– se cierra con uno de los momentos más 'spielbergianos' de su cine: el encuentro del ya becario Sammy en unos estudios de cine con el temido y admirado cineasta John Ford (glorioso epílogo para David Lynch).

'EL SECRETO DE SUS OJOS' (2009)

DIR.: JUAN JOSÉ CAMPANELLA. INT.: RICARDO DARÍN, SOLEDAD VILLAMIL, GUILLERMO FRANCELLA. DRAMA.

La adaptación del libro de Eduardo Sacheri dio pie a una de las mejores colaboraciones (con permiso de *El hijo de la novia*) de las cuatro del tándem Campanella y Darín, y también a una de las más celebradas de la cinematografía argentina (con coproducción española). Tejida con respaldos de suspense, drama romántico y fábula moral, retrata la obsesión del exsecretario de un juzgado por resolver un crimen ocurrido en la época más convulsa de su país y que le pesa desde hace 25 años. Este emotivo retroceso al pasado para curar heridas que permitan avanzar fue el segundo film argentino en ganar el Oscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa, después de *La historia oficial* (1985).



Soledad Villamil y Ricardo Darín.

16

‘LOS LUNES AL SOL’ (2002)

DIR.: FERNANDO LEÓN DE ARANO. INT.: JAVIER BARDEM, LUIS TOSAR, NIEVE DE MEDINA. COMEDIA DRAMÁTICA.

Mientras rodaba su ópera prima, *Familia* (1996), Fernando León conoció un pujante movimiento francés, Los lunes al sol, organizado por multitud de parados de larga duración que creaban actividades y jornadas de lucha para que el mundo los tuviera en cuenta. El cineasta, también prolífico guionista, tardó cinco años y dos films más en hilvanar la historia que, coescrita junto a Ignacio del Moral, agitó los cines españoles y amplificó la envergadura del talento de Javier Bardem y de todo el reparto (inmensos Luis Tosar y José Ángel Egido). Triunfadora en festivales, en los Goya y los Fotogramas de Plata, este argumento comprometido con el cine social —*Habla de esa edad en la que sentirse inútil es algo tremendo*, dijo el director— conmovió por su humor, su sutil mala leche y su empatía.



Luis Tosar y Javier Bardem, parados en el film.

17

Adèle Haenel y Noémie Merlant.



18

‘RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS’ (2019)

DIR.: CÉLINE SCIAMMA. INT.: ADÈLE HAENEL, NOÉMIE MERLANT, LUÀNA BAJRAMI, VALERIA GOLINO. DRAMA.

Cineasta de la sensibilidad y de la emoción siempre transmitidas a través de la adolescencia, Céline Sciamma utiliza imágenes bellísimas para retratar el dolor moral y físico del amor adulto en su cuarto largometraje. La acción situada en la Bretaña francesa del siglo XVIII nos lleva al idilio imposible que vive una pintora, Marianne, con la mujer a la que retrata, Héloïse, una joven que ha dejado el convento para contraer matrimonio. Este *manifiesto de la mirada femenina*, como lo definió la cineasta, evita deliberadamente la percepción de la mujer como mero objeto sexual y construye un relato intimista en el que el sonido del carboncillo sobre el lienzo, el roce de las telas al moverse y la propia naturaleza funcionan como banda sonora a la que se añaden simbólicos retazos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

‘MATCH POINT’ (2005)

DIR.: WOODY ALLEN. INT.: SCARLETT JOHANSSON, JONATHAN RHYS MEYERS, EMILY MORTIMER, MATTHEW GOODE. DRAMA.

El nuevo milenio marcó un agotamiento en la fórmula Allen: la del ombligismo emocional alrededor de la cual pululaban varias versiones del obsesivo cineasta siempre con Manhattan como telón de fondo. El punto de lucidez —quizá uno de los últimos, follones biográficos incluidos— llegó con las cuitas de la clase alta británica que decidió rodar en el propio Londres y canalizar a través de Chris Wilton (Jonathan Rhys Meyers), un jugador de tenis y caradura profesional —*En la vida es mejor tener suerte que talento*—, obsesionado por el escalafón social. Esta historia perversa sobre la ambición con mujer fatal incluida (Johansson) devolvió la fe en el talento del cineasta y dio paso a la trilogía británica completada con *Scoop* (2006) y *El sueño de Casandra* (2007).



Jonathan Rhys Meyers y Emily Mortimer.

19



Chihiro aterriza en un mundo extraño y mágico en el que conoce a Haku.

‘EL VIAJE DE CHIHIRO’ (2001)

DIR.: HAYAO MIYAZAKI. ANIMACIÓN.

Hay películas que trascienden su tiempo, y esta es una de ellas. Hayao Miyazaki firma su obra maestra con este relato de iniciación tan mágico como profundo. Una fábula sobre la pérdida y el crecimiento que nos sumerge en un universo bello e inquietante. De animación exquisita, imaginario desbordante y poderosa lectura sobre la identidad *El viaje de Chihiro* es algo más que una película: es un viaje sensorial y emocional que demuestra que la animación no tiene límites ni edad. Galardonada con el Oscar y el Oso de Oro, su impacto consolidó a Studio Ghibli como un gigante de la animación y sirvió de inspiración para creadores de todo el mundo. De Pixar a Guillermo del Toro, su influencia es innegable, abriendo camino para un cine animado más ambicioso, poético y universal. Un hito irrepetible.

‘ROBOT DREAMS’ (2023)

DIR.: PABLO BERGER. ANIMACIÓN.

No es la primera vez que Pablo Berger nos deleita, y emociona, con un film sin diálogos –recordemos *Blancanieves* (2012)–.

En esta ocasión adapta la novela gráfica homónima de Sara Varon para dispararnos al corazón con un relato sobre la amistad y la pérdida, que admite otras lecturas, ya que habrá quien lo interprete como una ruptura amorosa. Ambientada en los años 80 en Nueva York, ciudad en la que residió el cineasta, y con la animación japonesa como influencia principal, esta cinta dibujada a mano en 2D nos cuenta la historia de Dog –un alter ego de Berger; *Esta es mi película más personal con Torremolinos 73*, nos confesaba en una entrevista– y Robot. Nominada al Oscar como Mejor Película de Animación, deja claro que una imagen vale más que mil palabras.



Dog y Robot, dos amigos ¿inseparables?



Audrey Tautou es la soñadora Amélie Poulain.

‘AMÉLIE’ (2001)

DIR.: JEAN-PIERRE JEUNET. INT.: AUDREY TAUTOU, MATHIEU KASSOVITZ, RUFUS, SERGE MERLIN, JAMEL DEBBOUZE, FLORA GUIET. COMEDIA.

La película de Jean-Pierre Jeunet –premio César al Mejor Film y al Mejor Director– nos presenta a Amélie, una niña solitaria, aislada por sus propios padres, pero con un mundo interior y una fantasía desbordantes. Fantasía que nos acompañará en esta fábula sobre la vida, la búsqueda de la felicidad (propia y ajena; esa Amélie celestial y justiciera) y el destino que nos aguarda. Estamos ante una verdadera feel-good movie a la francesa, que nos invita a disfrutar de los pequeños placeres de la vida, como rebotar piedras en el río o partir el caramelo de la *crème brûlée*, mientras nos arrulla el acordeón de la evocadora música compuesta por Yann Tiersen –que también se llevó el César a casa– y soñamos con quedarnos a vivir en el Café des 2 Moulins.



'AS BESTAS' (2022)

DIR.: RODRIGO SOROGOYEN. INT.: DENIS MÉNOCHET, MARINA FOÏS, LUIS ZAHERA. **THRILLER.**

Soberbio thriller, certero y descarnado, que se despoja de artificios para capturar la visceralidad del instinto humano. Un western en la Galicia rural que retrata un conflicto, el de la colisión entre el desarrollo tecnológico y las costumbres del entorno natural, y que enfrenta a un matrimonio francés de bienintencionadas aspiraciones repobladoras en la España vaciada con dos hermanos que, por un taxi en Ourense, quieren salir del pueblo para dejar de *oler a mierda*. *As bestas* sobrecoge en la desnudez de las pulsiones primarias que duermen latentes hasta que la violencia estalla en un momento salvaje, aquel en el que un manejo de brazos y piernas se enzarzan en torno al cuerpo de un hombre reducido por esos animales carentes de racionalidad, capaces de inmovilizar caballos para arrancarles la crin.

Luisa Merelas,
Luis Zahera y
Diego Anido.

23

'LA LLEGADA' (2016)

DIR.: DENIS VILLENEUVE. INT.: AMY ADAMS, JEREMY RENNER, FOREST WHITAKER, MICHAEL STUHLBARG. **CIENCIA FICCIÓN.**

Antes de lanzarse a la arena blockbuster de *Blade Runner 2049* y, sobre todo, las dos partes de *Dune*, Denis Villeneuve redefinió la ciencia ficción moderna con esta cinta tan íntima como colosal. Más allá de su premisa extraterrestre, *La llegada* es un profundo ejercicio de narrativa y emoción, donde el lenguaje y el tiempo se entrelazan en un rompecabezas fascinante. Su puesta en escena hipnótica, la partitura envolvente de Jóhann Jóhannsson y la entrega absoluta de Amy Adams la elevan como un referente del género. En sus mejores ejemplos, la ciencia ficción no solo imagina el futuro, sino que nos habla del presente con una mirada metafórica y evocadora. *La llegada* lo hace con una sensibilidad inusual, explorando la comunicación y la memoria como puentes entre lo desconocido y lo humano.



Amy Adams,
encuentros en la
primera fase.

24

'LOS QUE SE QUEDAN' (2023)

DIR.: ALEXANDER PAYNE. INT.: PAUL GIAMATTI, DOMINIC SESSA, DA'VINE JOY RANDOLPH. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Puede que sea cosa nuestra y que veamos aquí la adoración absoluta que el director de Nebraska —la película y el estado— profesa al cine de Luis García Berlanga, pero lo cierto es que con *Los que se quedan*, Alexander Payne firmó su Plácido particular: un incuestionable e instantáneo clásico navideño que, al mismo tiempo, se erige como un retrato de la sociedad americana del arranque de los años 70. Con un pellizco de la causticidad de *Election*, un toque del desencanto de *Los descendientes* y, sobre todo, con el amor a unos personajes rotos pero dramáticamente perfectos como los de *Entre copas*, Payne sirve el rol de sus vidas a Paul Giamatti (un misántropo profesor de historia clásica); el debutante Dominic Sessa (pobre niño rico), y Da'Vine Joy Randolph (la cocinera que pasa sus primeras fiestas sin su hijo fallecido). Un cuento de Navidad triste y feliz, que nos hace sonreír y llorar a la vez.



Dominic Sessa, Paul
Giamatti y Da'Vine
Joy Randolph.

25

Más Estrenos

LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS

'La chica de la aguja'. Basado en hechos reales, este drama sobre la miseria material y moral que asoló Dinamarca tras la Gran Guerra ha logrado una nominación al Oscar a la Mejor Película Internacional. **Por Manu Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: En Copenhague, tras la Primera Guerra Mundial, una joven embarazada y desempleada es acogida por una mujer que gestiona adopciones clandestinas.

Un horror muy creativo. FOTOGRAMAS se reúne con el cineasta sueco-polaco Magnus von Horn (Gotemburgo, 1983) el día después del estreno de *La chica de la aguja* en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Aún quedan unos meses para que el film se lleve sendas nominaciones al Globo de Oro y al Oscar en la categoría de Película Internacional, pero von Horn ya se muestra convencido de haber hecho una obra excepcional, tanto por su fuerza estética como por su impactante historia.

Cuando, hace cinco

años, la productora Malene Blenkov y la guionista Line Langebek Knudsen me ofrecieron dirigir La chica de la aguja, debo admitir que no conocía los hechos reales en los que se basa la película. Estos hechos, relacionados con el tráfico de recién nacidos en la Dinamarca de finales de la Primera Guerra Mundial, despertaron en el cineasta algunos de sus miedos más profundos. Siempre había soñado con dirigir una película de terror y ahora he podido hacerlo a mi manera, combinando el horror histórico con el drama psicológico, que es mi otra gran pasión, señala von Horn.

Un cuento de hadas siniestro. La cinefilia descubrió a Magnus von Horn gracias a la película *Sweat* (2020), en la que se diseccionaba la cruda existencia de una *influencer* especializada en *fitness*. Ahora, con *La chica de la aguja*, el director subvierte por completo los códigos de su anterior film. *Después de dirigir una obra tan contemporánea, colorista y dinámica como Sweat, me apetecía hacer algo totalmente opuesto,*

lejos del mundo de las redes sociales, lejos de un rodaje de guerrilla.

La respuesta a esta necesidad de cambio llegó de la mano de un drama de época con un punto preciosista. De hecho, cuando le confesamos a von Horn que *La chica de la aguja* nos ha recordado

a *El hombre elefante* (1980), el cineasta se muestra complacido. *Sí, claro, la película de David Lynch formó parte de nuestros referentes. También lo fueron el blanco y negro de La lista de Schindler (1993), o los decorados y la puesta en escena clásica de Oliver Twist (1948) de David Lean. Aunque, más allá de las herencias fílmicas y fotográficas, como la de Robert Frank, von Horn reclama como modelo narrativo esencial el cuento de hadas, en su versión más siniestra. Hemos creado una historia con personajes muy arquetípicos, como la bestia con un buen corazón, la heroína* →

“EL FILM RESONARÁ DE FORMAS DIFERENTES. A LOS CIUDADANOS DE PAÍSES EN DESARROLLO, LA PELÍCULA LES PARECERÁ UN RETRATO DE SU PRESENTE”.





Vic Carmen Sonne fue nominada en los últimos Premios de Cine Europeos por su trabajo en este film.



Trine Dyrholm es Dagmar, la mujer que gestiona las adopciones clandestinas.



Karoline (Vic Carmen Sonne) se enfrenta sola a su embarazo.

“SIEMPRE HABÍA SOÑADO CON DIRIGIR UN FILM DE TERROR. HE COMBINADO HORROR HISTÓRICO Y DRAMA PSICOLÓGICO”.

te, mientras que a los habitantes del primer mundo les puede recordar un pasado trágico al que no querrían volver. Aunque, como advierte el cineasta, el peligro de ir hacia atrás, de la mano de las políticas regresivas, siempre está ahí. Para mí, que vivo en Polonia, donde hay unas leyes muy restrictivas en cuanto al aborto, la película significa algo muy diferente a lo que sería si todavía viviese en Suecia, donde nació. En el laberinto de pasados y presentes que pone en juego *La chica de la aguja*, juega un papel esencial la actriz Vic Carmen Sonne. En mi búsqueda de la protagonista del film, entrevisté a muchas jóvenes actrices danesas, pero solo Vic (Carmen Sonne), con su apariencia y registro emocional únicos, me hizo creer que podría haber vivido en aquellos años. Más aún que los escenarios históricos o la fotografía en blanco y negro, ella es la piedra angular del viaje al pasado que propone la película, remata el cineasta. ♦

ESTRENO: 21 MARZO

Pigen med nålen (Din., Pol., Sue., 2024, 123 min.). **DRAMA.**

pobre que vive en un ático o la bruja que ostenta una tienda de caramelos. **Las dos caras de la verdad.** Tirando del hilo fabulístico, von Horn define *La chica de la aguja* como una película que medita sobre la cara más ilusoria de las apariencias. Los personajes que parecen monstruosos, como el marido de la protagonista, que regresa desfigurado de la Gran Guerra, pueden ocultar una cierta bondad, mientras que los que se presentan de forma amable y amistosa suelen ocultar algo muy siniestro. En todo caso, más allá del factor narrativo y psicológico, el cineasta reivindica la dimensión sensorial de su nueva película. *El hilo conductor de La chica de la aguja es eminentemente físico. Estamos ante una película de mujeres que se quedan*

embarazadas, algunas deciden dar a luz y otra no, y algunas amamantan a sus hijos, o también a los hijos de otras mujeres. Luego, en paralelo a esta odisea física, la película avanza al ritmo de la singular banda sonora de Frederikke Hoffmeier, alias Puce Mary, una compositora conocida por su experimentación con la *noise music* electrónica. Me interesaba envolver la ficción histórica en un aura sonora contemporánea, apunta von Horn.

Un pasado muy presente. Sobre la dimensión política de *La chica de la aguja*, von Horn destaca que esta película puede resonar de formas diferentes según el lugar del mundo en el que uno viva. A los ciudadanos de países en desarrollo, la película les parecerá un retrato de su presen-

DE DINAMARCA A LOS OSCAR

Tras los premios logrados por 'El festín de Babette' (1987) y 'Pelle el conquistador' (1987), Dinamarca se ha impuesto, en el siglo XXI, como una gran potencia en la carrera por el Oscar a la Mejor Película Internacional. Recordamos sus cinco últimas nominaciones.



'LA CAZA' (2012)

Primera nominación para Thomas Vinterberg con este tenso drama en el que brilla una constante en el cine danés: Mads Mikkelsen.



'A WAR' (2015)

Tobias Lindholm, guionista de 'La caza' o de 'Otra ronda' escribe y dirige este drama bélico liderado por Pilou Asbæk.



'LAND OF MINE' (2015)

Este drama de Martin Zandvliet ambientado en la Segunda Guerra Mundial optó el año que Asghar Farhadi ganó con 'El cliente'.



'OTRA RONDA' (2020)

Vinterberg se alzó con el premio, y una candidatura a Mejor Dirección, gracias a este drama alcoholizado liderado, otra vez, por Mikkelsen.



'FLEE' (2021)

Este documental animado de Jonas Poher Rasmussen sobre la odisea de un refugiado afgano homosexual se coló entre los nominados.

Fotos: Lukasz Bak y Henrik Ohsten.

UNA JOVEN PROMETEDORA

Además de tenerla junto a Kate Winslet en 'Lee Miller', Noémie Merlant estrena **'Las chicas del balcón'**, su segundo largo como directora con un guion que ha escrito junto a Céline Sciamma. En esta terrorífica (aunque liberadora) comedia presentada en Cannes, se enfrenta a traumas y fantasmas que traspasan la ficción. Hablamos con ella. **Por María Jueas (París).**

DE QUÉ VA: Marsella arde y no solo por el calor. Entre miradas y mensajes, tres amigas tontean con el vecino de enfrente sin saber que acabarán en la escena de un crimen.

Un talento emergente.

Exmodelo, actriz y ahora directora: la carrera de Noémie Merlant (París, 1988), una de las intérpretes más aplaudidas de su generación, conviene no perderla de vista. En 2019, su rostro saltó al escaparate internacional enamorándose a las órdenes de Céline Sciamma en *Retrato de una mujer en llamas* (2019), papel que la consolidó como un talento imprescindible del cine francés. Después llegaron roles tan complejos como los de *Un año, una noche* (I. Lacuesta, 2022), *El inocente* (L. Garrel, 2023), por el que recibió un César, o el de *Tár* (T. Field, 2022), su debut en Hollywood.

Mujeres en llamas. El apetito de Merlant, a quien acabamos de ver en la seductora *Emmanuelle* (A. Diwan, 2024), no se detiene en la actuación. Además de una discreta faceta como cantante, la actriz disfruta detrás de las cámaras. Tras realizar varios cortos, dirigió su primer largo en 2021: *Mi iubita, mon amour*, un drama que ya adelantaba algunos de los temas que ahora vuelve a diseccionar. Entre ellos, las complejidades de la identidad femenina o el amor, a los que añade otros tan oscuros y actuales como la violencia sexual. Para retratarlos, Merlant fusiona comedia y cine gore en un guion coescrito con



“NO PUEDO HABLAR DE ALGO DRAMÁTICO SIN HUMOR. AUNQUE SEA UNA VÍCTIMA, TENGO DERECHO A AMAR, A VIVIR Y A REÍR”.

Céline Sciamma, que también llegó a dirigirla en algunas escenas.

La liberación. No puedo hablar de algo dramático sin humor, nos cuenta Merlant en el sofá de un haussmanniano hotel de París. Necesito decirme que, aunque sea una víctima, tengo derecho a amar, a vivir y a reír. Cuando estoy creando, dejo salir traumas personales,

apunta a propósito de una situación que sufrió con un fotógrafo cuando ella tenía 17 años y que ahora inspira la historia de tres amigas interpretadas por Souheila Yacoub (*Dune: Parte Dos*) y Sanda Codreanu (*Le ciel attendra*) junto a la propia Merlant en una versión actualizada de Marilyn Monroe. *Estaba hecha por hombres y para hombres, así que quería liberarla de alguna manera.* **Cambiar de bando.** Me han dicho cosas increíbles sobre esta película pero lo peor fue que va contra los hombres. Yo contesto que va contra los agresores. Desde siempre, las mujeres hemos podido identificarnos con los hombres en las películas. Espero que ellos puedan hacer lo mismo. Sobre la situación actual que inspira la historia, Merlant advierte: *El movimiento #MeToo ha llegado a Francia bastante tarde,*

pero me ayudó a encontrar el espacio y la confianza para expresar cosas por las que pasamos todas. También a encontrar el dinero, porque ahora hay más productores que financian estas historias. La película va sobre la libertad y la hermandad, pero también sobre el miedo. En francés decimos mucho la frase: La vergüenza debe cambiar de bando. Creo que el miedo también debería hacerlo. ♦

ESTRENO: 14 MARZO

Les femmes au balcon (Fra., 2024, 104 min.).
COMEDIA DRAMÁTICA.



MIKE LEIGH

UN CINEASTA DE GUERRILLA

'Mi única familia (Hard Truths)'. El director británico, abanderado de un cine hiperrealista y crudo, regresa a su terreno conocido. Con 82 años vuelve a retratar las relaciones familiares de 'gente normal', con un personaje que interpreta Marianne Jean-Baptiste, a quien descubrió hace 30 años en su obra cumbre 'Secretos y mentiras'. **Por Laura Pérez (Festival de San Sebastián).**

DE QUÉ VA: Pansy es una mujer herida, enfadada con el mundo, que se muestra agresiva con todo su entorno. Solo su alegre hermana, Chantelle, sabe cómo tratarla y ayudarla.

Vuelta al drama urbano. Mike Leigh regresa a ese cine cuasi teatral que conforma su ADN como creador. Después de presentar dos obras de corte histórico, *Peterloo* (2019) y *Mr. Turner* (2014), *Mi única familia (Hard Truths)* entronca directamente con *Another Year* (2010), *Todo o nada* (2002) o *Indefenso* (1993). Pero conecta, sobre todo, con *Secretos y mentiras* (1993). Regresa aquí a las clases medias, a sus casas y

a sus familias, con sus luces y, sobre todo, sus sombras. Y regresa también a la actriz de esa su gran obra maestra, Marianne Jean-Baptiste. *No es que hayamos estado enfadados este tiempo, es que ella es una actriz muy ocupada y yo he estado haciendo también muchos tipos de películas, nos aclaraba en el pasado Festival de San Sebastián. Además, recordó la primera vez que trabajaron juntos: Hicimos una obra de teatro antes, hace más de 30 años. Curiosamente, Michele Austin, que en esta película interpreta a su hermana, era su hermana entonces. Eran dos*

actrices muy jóvenes y acababan de salir de la escuela de interpretación.

¿Cómo ha vivido este reencuentro?

Es una mujer que ha construido una carrera fantástica, tiene un marido estupendo, dos hijas extraordinarias... Es una mejor versión de la Marianne de cuando tenía 30 años. Y creo que es la única actriz inglesa que se ha mudado a Los Ángeles y no tiene ni rastro de acento americano.

En *Secretos y mentiras*, como en muchas de sus películas, trabajó sin guion. ¿Ha evolucionado ese método en estas tres décadas? Hemos trabajado de la misma manera.



1. Ani Nelson, Michele Austin, Marianne Jean-Baptiste, David Webber (de espaldas), Sophia Brown y Tuwaine Barrett. 2. Los personajes de Pansy y Chantelle.

No hay improvisación ante la cámara, lo que había que sentir era muy preciso escena por escena, localización por localización. Lo que hay es mucho trabajo previo. Llegamos al guion a través de mucho ensayo, muchas conversaciones y mucha búsqueda. Solo al final tuvimos uno que recogía todo eso.

¿Con este sistema corre el riesgo de enfrentarse a problemas imprevistos?

Fue un rodaje placentero, sin idioteces. Uno de los problemas más célebres

entre los cineastas ingleses es el tiempo, y tuvimos seis semanas sin lluvia.

No se lo pone fácil al espectador. Cuesta entender y querer al personaje de Marianne.

Así es como es la gente, si quieres presentar un personaje al espectador tienes que hacerlo tal y como es en realidad. Ella es una colección de contradicciones: dolor, miedo, también de esperanza. Así que la muestro en pantalla en tres dimensiones, de modo que lo abarque todo.

En España hay una conversación abierta sobre la salud mental y la falta de recursos en el sistema sanitario público para tratarla. ¿Era su intención hablar de esto?

En Reino Unido es un asunto también vigente. No era parte de la agenda de la película, pero desde luego cuando estábamos trabajando en ese largo proceso previo nos encontramos con problemas que tenían que ver con esto. La pelí-

cula es lo que ves y lo que experimentas, la verdad es que no es mi propósito aislar una sola idea porque es una película muy compleja en la que suceden muchas cosas. No quiero decirle a nadie lo que tiene que ver o sentir, no me gustaría articularlo de un modo académico o pretencioso.

Lleva en esto desde los años 60. ¿Ha cambiado mucho la manera de hacer cine?

Solo rodar y editar en digital marca una diferencia. Aunque para mí, como purista, es básicamente el mismo proceso. He hecho 28 películas y veo una diferencia en que antes podías decir: *Este es el guion, esta mi idea de casting, dame el dinero y hago mi película*. Y eso se ha vuelto mucho más complicado. Afortunadamente todavía hay gente imaginativa y generosa, como Mediapro aquí en España, que me produce, y te dice: *Te doy el dinero, haz tu película*. Todavía puede ocurrir, algunas veces. El cambio tiene que ver con la cultura y subcultura del acceso de un público masivo a diferentes canales.

¿Qué opinión tiene de la nueva generación de cineastas? ¿Cree que tienen el mismo nivel de compromiso que ustedes en los 70?

Sí lo creo. Hay directores y directoras, y hay algunos jóvenes que hacen cosas que ciertamente no merecen mucho la pena. Pero eso no importa, lo importante es que hay algunos con un talento increíble haciendo cosas estupendas. Pero no me pidas que te dé nombres porque no pienso hacerlo. ♦

ESTRENO: 28 FEBRERO

UN BRINDIS POR EL REENCUENTRO

Marianne Jean-Baptiste (Londres, 1967) debutó con veintipocos años en *Secretos y mentiras*, que le valió la nominación al Oscar (lo ganó Juliette Binoche por *El paciente inglés*). Tuve claro que tenía que dejarme llevar porque no iba a encontrar a alguien que trabajara de esta forma, confiesa sobre Mike Leigh. Ahora ha vuelto a disfrutar de esos meses de ensayos y conversaciones para moldear un personaje cuyos diálogos no estaban escritos. *Ha sido un gran placer.*



Brenda Blethyn y Marianne Jean-Baptiste en 'Secretos y mentiras'.

Hard Truths (R. U., Esp., 2024, 97 min.). DRAMA.



Moshe (Guillaume Gallienne), Rywka (Adeline D'Hermy) y Tauba (Violette Guillon), los Zylbersztejn, encerrados en su escondite.

Foto: Vincent Tessier.

LA LUZ QUE PERDIMOS

'La vida ante nosotros'. El realizador francés Nils Tavernier ('El palacio ideal') revisita uno de los peores capítulos de la historia para contar un relato de supervivencia basado en hechos reales.

DE QUÉ VA: París. Julio 1942. A medida que se multiplican las redadas a familias judías, Tauba, de 13 años, y sus padres encuentran refugio en una habitación minúscula.

Seis metros cuadrados. El cine se ha acercado al Holocausto de mil maneras, pero siempre hay historias que necesitan ser escuchadas. Una de ellas es la de Tauba Zylbersztejn (1928-2009), adolescente judía que en 1942 logró escapar de la redada de Vél d'Hiv escondiéndose junto a sus padres polacos en una habitación de seis metros cuadrados en el sexto piso de un edificio parisino, el 209 de la *rue Saint-Maur*. Allí tuvieron que vivir dos años, hasta 1944, con la ayuda de un matrimonio católico francés: los Dinanceau, que se ofrecieron a esconderlos temporalmente en el minúsculo trastero de su edificio hasta que las cosas se calmasen. Por desgracia, lo que debía ser una situación temporal se alargó y la familia se hundió en el confinamiento. Pero Tauba era una luchadora y nada le impidió cambiar su destino.

Al rescate de la memoria. Esta historia familiar permaneció enterrada hasta 1997, cuando un tal Steven Spielberg filmó el testimonio de Tauba dentro del proyecto para su propia fundación, Survivors of the Shoah Visual History Foundation, que llegó a recoger más de 52.000 entrevistas a supervivientes del Holocausto. Una labor imprescindible para la historia que ahora revisita Nils Tavernier (París, 1965). El cineasta, hijo del veterano realizador Bertrand Tavernier, empezó a trabajar como actor a las órdenes de su padre antes de estrenarse en el documental y la ficción. En su séptimo trabajo como realizador, coescribe el guion con su colaborador habitual, Laurent Bertoni, y el periodista Guy Birenbaum, uno de los hijos de Tauba Zylbersztejn que habló de la historia de su madre en un libro publicado en 2015, titulado originalmente en francés *Vous m'avez manqué* ('Te he echado de menos'). ♦

ESTRENO: 14 MARZO

La vie devant moi (Fra., 2025, 93 min.). DRAMA.

EL INVIERNO MÁS LARGO

Al igual que *Adiós, muchachos* (L. Malle, 1987), la cinta de Nils Tavernier nos sitúa en uno de los episodios más oscuros de la Francia ocupada: la Redada del Velódromo de Invierno de París, en la que más de 12.000 judíos fueron arrestados. Si en 1987, Louis Malle conquistó el León de Oro en Venecia con su mirada autobiográfica hacia una infancia rota por la barbarie, Tavernier recoge el testigo para explorar otra historia oculta tras la Rafle du Vél d'Hiv. Ambas películas, con una misma herida histórica, nos recuerdan que el cine sigue siendo una herramienta imprescindible para la memoria.



Raphael Fejtő y Gaspard Manesse en 'Adiós, muchachos', de Louis Malle.



Imagen de una de las escenas en París filmadas por los Lumière.

LA HISTORIA MÁS GRANDE JAMÁS CONTADA

'Lumière, la aventura continúa'. El director del Instituto Lumière y el Festival de Cannes, Thierry Frémaux, presenta su segundo documental sobre los creadores del cine. Hablamos con él de esta obra erudita y entretenida. **Por L. Pérez (Festival de San Sebastián).**

DE QUÉ VA: A través de varias películas de los hermanos Lumière, nunca antes vistas e inmaculadamente restauradas, vemos cómo todo el cine de hoy estaba ya en sus orígenes.

Inventores y artistas. Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière, ha utilizado 105 películas recién restauradas por él mismo para rendir un bellissimo homenaje a los creadores del cine y al cine mismo. El trabajo forma un corpus de rarezas poco conocidas de Auguste y Louis Lumière, filmadas entre 1895 y 1905, que los encumbran como inventores del cinematógrafo pero, sobre todo, como creadores de un lenguaje cinematográfico todavía hoy vigente.

¿Qué será de las películas, qué será de las salas, qué será del público en su segundo centenario? se pregunta la película, que continúa el relato iniciado por Frémaux

en su anterior documental *¡Lumière! Comienza la aventura* (2016).

En un encuentro con él en el pasado Festival de San Sebastián mostraba una fe ciega en el séptimo arte. *Thomas Edison era capaz de inventar el cine técnicamente, lo hizo. Pero perdió la partida porque filosóficamente no tenía la idea de lo que necesitaba la gente en esa época, que era estar*

todos juntos para compartir la emoción en la pantalla.

Sigue siendo lo que necesitamos, asegura. Su defensa de las salas resulta firme.

Lumière inventó el público y el público reinventó el cine. Sin público esto no es posible. El hoy director del certamen más importante

del mundo alimentó esta pasión durante sus años universitarios en Lyon, ciudad de nacimiento también de los Lumière. *Gracias a las películas sé quién soy yo y*

quiénes son los demás. Esto es todavía el deber de este arte. Frémaux ejerce de narrador del documental que combina el conocimiento erudito con el tono didáctico, y le aporta el ritmo narrativo de un entretenimiento fascinante. *Hay futuro,* afirma cuando se le pregunta por las generaciones educadas visualmente por las plataformas. *Lo que se ve ahí son formatos de cine y el lenguaje de las series es cine también.*

¿Y el cine de palomitas? *Soy un espectador simple. Me gusta Chantal Akerman y una comedia de gran público. Yo prefiero ver una buena comedia comercial, que una mala película de autor.* Reivindica así a los dos cineastas franceses que abrieron camino a principios del siglo XX. *Lumière es Rossellini y Kiarostami; Méliès es Fellini y Hollywood. Paul Thomas Anderson y Almodóvar son los dos.* ♦

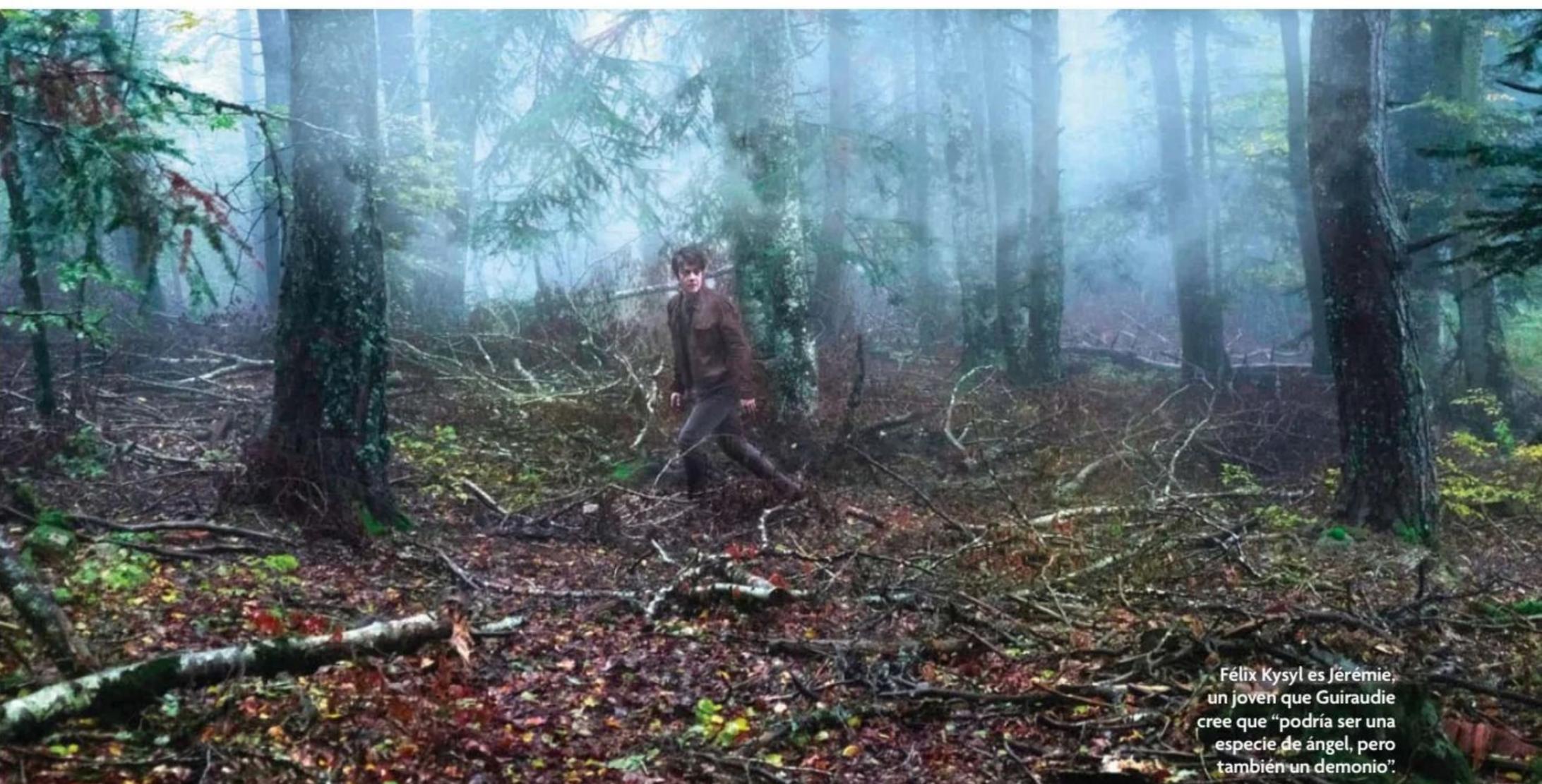
ESTRENO: 14 MARZO

Lumière! L'aventure continue (Francia, 2024, 103 min.). **DOCUMENTAL.**

■ EL DATO

46 segundos históricos.

Es lo que duraba *La salida de la fábrica Lumière en Lyon*. Cada año, el Instituto Lumière organiza una recreación de la primera escena filmada, vista por un cineasta distinto. Entre ellos Scorsese, los Dardenne, Tarantino, Jane Campion o Francis Ford Coppola, como se ve en la escena poscréditos.



Félix Kysyl es Jérémie, un joven que Guiraudie cree que "podría ser una especie de ángel, pero también un demonio".

EL DISCRETO ENCANTO DE LA FRANCIA PROFUNDA

'Misericordia'. Conocido por su cine transgresor, libertino y naturalista, el francés Alain Guiraudie ('El desconocido del lago') compone en su nuevo film, nominado a ocho premios César, un festín de humor, intriga y deseo. La película está coproducida por Andregraun Films, el sello fílmico de Albert Serra. **Por M. Yáñez (Festival de Cannes).**

DE QUÉ VA: De vuelta en su pueblo natal para asistir al funeral de su antiguo jefe, Jérémie (Félix Kysyl) se ve envuelto en una incontrolable espiral de deseo y violencia.

Llega un extraño. Desde su estreno en el pasado Festival de Cannes, *Misericordia*, la nueva película del francés Alain Guiraudie, no ha dejado de acumular reconocimientos. Primero fue la Espiga de Oro de la Seminci de Valladolid, y ahora el film ha cosechado ocho nominaciones a los premios César del cine galo, incluida la de Mejor Película. Todo apunta a la consagración definitiva de un autor que, en sus seis películas anteriores, incluida la extraordinaria *El desconocido del lago* (2013), ha construido

una singular aproximación al deseo romántico o salvaje, siempre transgresor y decididamente plurisexual. Con *Misericordia*, además, Guiraudie reinicia en el carácter inclasificable de su obra, combinando elementos del drama rural, el thriller psicológico y la comedia sexual en su vertiente más libertina. En Cannes, un día después del estreno mundial del film, FOTOGAMAS se reunió con el director de *Un héroe anónimo* (2022) para conversar sobre los misterios de su última creación. **Sus películas tienden a aparecer envueltas en un halo de misterio. *Misericordia*, con su trama plagada de secretos y giros inesperados, no es una excepción.**

Es verdad que el protagonista, Jérémie, puede resultar desconcertante.

Advertimos que siente un deseo sexual hacia diferentes personajes, hombres y mujeres, pero sus motivaciones no resultan evidentes. Por norma general, pienso que el deseo suele aparecer rodeado de misterio. Ese podría ser el tema central de la película.

Más allá de su misterio, *Misericordia* propone un diálogo entre las leyes de lo social, representadas por la policía o la iglesia, y una ley natural que se manifiesta en la exuberancia del paisaje.

En esta película he querido abordar la cuestión de la moral humana. ¿Cómo puede un individuo cargar con un poderoso sentimiento de culpa? ¿Hasta dónde llega la fuerza del perdón? Estas cuestiones están muy marcadas por una cierta moral social, que muchas veces parece contraponerse a las leyes naturales. En todo caso, la presencia de la naturaleza en *Misericordia* tiene una importancia especial para mí porque nací y crecí en un entorno rural. Mi cine es esencialmente naturalista porque es allí donde me siento en paz y donde creo que se puede soñar con mayor intensidad y libertad.



El regreso de Jérémie desata las tensiones en el pequeño pueblo.



Vincent (Jean-Baptiste Durand) se enfrenta a Jérémie.



Kysyl con Jacques Develay, que interpreta al padre Phillippe Griseul.



La veterana Catherine Frot encarna a Martine, la viuda que acoge a Jérémie.

La importancia de los sueños se hace patente en unas escenas divertidísimas en las que un personaje interroga a otro que está durmiendo.

Me fascina la idea de penetrar en la mente de otra persona y esos interrogatorios oníricos lo demuestran (*ríe*). Además, estas escenas me facilitaban pasar más tiempo en la habitación y en la cama del protagonista. Así podía cumplir mi deseo de hacer una película erótica, pero sin apenas escenas sexuales explícitas.

¿Considera que *Misericordia* es una de sus películas más accesibles?

La película debería funcionar en dos niveles. Podrán disfrutarla aquellos que no conozcan mi obra previa, pero también he tenido muy en cuenta a mis seguidores, a los que espero poder sorprender. Desde el principio de la película, alguien familiarizado con mi obra seguramente se preguntará: ¿con quién va a acostarse Jérémie? (*Guiraudie sonríe de forma pícaro*).

Podemos certificar que es así. De hecho, la película propone numerosas preguntas al espectador, algunas más mundanas y otras muy filosóficas.

En términos filosóficos, hay dos

“POR NORMA GENERAL, PIENSO QUE EL DESEO SUELE APARECER RODEADO DE MISTERIO. ESE PODRÍA SER EL TEMA CENTRAL DE LA PELÍCULA”.

escenas clave que transcurren en un confesionario y frente a un precipicio. Se habla sobre la culpa y el sentido del castigo. Pero mi principal interés no pasa por dejar al espectador sumido en interrogantes filosóficos. Me interesa mucho más que salga de la proyección tocado por una emoción que podría definirse como un sosiego cálido.

La trama de *Misericordia* está marcada por un acto de violencia que podría leerse como un arrebato irracional, a la manera de Dostoievski, o como un acto consciente.

He querido jugar con la idea de que Jérémie podría ser una especie de ángel, pero también un demonio. Cuando, en un momento de oscuridad, el personaje se decanta por la violencia, lo vemos guiado por el instinto, pero no por una locura transitoria.

Su película invita a recordar el cine de Luis Buñuel por su irreverente aproximación al deseo, la religión y la moral.

Buñuel es un cineasta esencial para mí. Lo descubrí siendo un adolescente y me marcó profundamente como persona y cineasta.

En la película, vemos a un cura que desea de forma casi libidinosa, un personaje del que emana mucho humor y ternura.

He puesto muchas de mis contradicciones en el personaje del cura, que debo decir que es mi favorito de toda la película. Es un hombre que parece apegado a la tradición, podríamos incluso considerarlo reaccionario. Pero al mismo tiempo hay algo de progresista en su apertura de espíritu y en su tolerancia hacia los demás. Y también está el hecho de que es un hombre homosexual, y que llegado el momento es capaz de exteriorizar su deseo. De hecho, este personaje se propone como una solución al drama de algunos homosexuales cristianos que se sienten condenados a no poder vivir un amor pleno y recíproco. ♦

ESTRENO: 21 MARZO

Misericorde (Fra., Esp., Por., 2024, 104 min.).
THRILLER.

HELENA TABERNA

CUANDO EL AMOR NO ES SUFICIENTE

¿Por qué y cómo se deteriora un matrimonio de años que parecía perfecto? En **'Nosotros'**, la directora navarra, que ha adaptado la novela 'Feliz final', de Isaac Rosa, transita por los claroscuros de las relaciones sentimentales a través de una pareja, interpretada por María Vázquez y Pablo Molinero. Hablamos con ella.

Por Coral Chamorro.

En la filmografía de Helena Taberna, que debutó en el cine en 2000 con *Yoyes*, destacan títulos de calado social y político pegados a la realidad. Además, de la película sobre la primera mujer dirigente de ETA y a quien interpretó Ana Torrent, encontramos *La buena nueva* (2008), cuyo protagonista (Unax Ugalde) es un cura que denuncia las atrocidades que en nombre de la Iglesia se hacen durante la Guerra Civil, o el documental *Acantilado* (2019), sobre el suicidio masivo de miembros de una secta ocurrido en las islas Canarias. En su currículum también aparece como cofundadora, en 2006 en España, de CIMA, la primera asociación de mujeres cineastas del mundo. *Ya somos más de dos mil socias. Vivimos un momento de alegría, porque las cineastas cada vez tenemos más peso, no somos una moda sino profesionales sólidas que contamos historias que muestran el mundo como lo vemos las mujeres.* Y en ese panorama llega a los cines *Nosotros*, inspirada en la novela *Feliz final* (2018), de Isaac Rosa.

Se diría que este film se sale del camino que ha marcado su carrera...

Siempre he querido hacer una película sobre el amor y su complejidad, sin embargo, también he sentido la necesidad de contar más cosas, de hablar

de lo que nos estaba pasando, pero en mis trabajos el amor y la esperanza están siempre. Se podría decir que *Yoyes* es una historia de amor. Con *Nosotros* sentí que este era el momento de contarla. La novela me encantó, me pareció difícilísima de adaptar, pero los retos me ponen, suelen provocar grandes satisfacciones. Y en este caso ha sido un placer porque Isaac es un apasionado del cine y nos lo ha puesto muy fácil, él apoyó nuestra propuesta, porque la adaptación tuvo novios muy importantes.

¿Qué la atrapó de la historia?

La sociedad va cambiando y se ha generado cierta banalización del amor, tan pronto aparecen fotos de una pareja que ha roto como se les ve por separado en otra relación tan felices, como si fuera fácil, pero los procesos, tanto de luz como de sombras, hay que pasarlos, y eso se ve en *Nosotros*. Hay mucha ternura, dolor por lo imposible que resulta seguir con la relación y ganas de aprender a amar y de despedirse bien.

“LO QUE DEFIENDE LA PELÍCULA ES QUE EL AMOR EXISTE, ACABA Y NO HAY CULPABLES. LA VIDA ES MÁS LUMINOSA SI NOS DAMOS CUENTA DE ESO”.

También se habla de parejas no normativas que tienen los mismos problemas. **Con todo la película lanza un mensaje esperanzador.**

Está hecha contra el rencor, contra ese dolor que se genera en las pérdidas y que tantas veces se ve reflejado en el rostro de nuestras amigas, que no reconocen que el amor tiene sus leyes, y una de ellas es la poca durabilidad. Lo que se defiende es que el amor existe, que acaba y que no hay culpables. Si nos damos cuenta de eso y de que es un milagro haber amado, y haber sido amado, que lo es, la vida resulta más luminosa y aporta alegría.

María Vázquez y Pablo Molinero interpretan a ese matrimonio que ya no puede seguir adelante. Su primer trabajo juntos y parece que se conocen de siempre.

Han hecho algo excelente y se han llevado muy bien. Quería que resultaran reales, tenía presente la película *Amor*, de Haneke, cuando el matrimonio está en la cocina y él, Trintignant (*Jean-Louis*) abre el grifo, como lo ha hecho tantas veces, a ambos se les ve que tienen incorporado el espacio. Para que María y Pablo pudieran hacer lo mismo, me los llevé incluso durante los ensayos a la casa rural donde rodamos, incorporaron sus gestos, sus manías, eligieron los espacios donde se encontraban mejor, así logramos que las escenas



Pablo Molinero y María Vázquez.

‘NOSOTROS’

Empiezo a pensar que tenías razón, que la nuestra es una buena relación salpicada de malos momentos, le dice Ángela (María Vázquez) a su marido, Antonio (Pablo Molinero). Después de años de matrimonio y una hija en común, los dos ponen fin a una historia de amor que empezó con los mejores augurios, cuando se conocen en una conferencia a la que ella, una joven entusiasta, acude a escucharlo a él, un interesante periodista. La película arranca con la ruptura y va hacia atrás para descubrir cómo y por qué aquello que parecía eterno se torció. Completan el cast, Jon Olivares, que interpreta a un viejo conocido de Ángela; Jorge Usón, el amigo gay de ambos, e Isabel Ordaz, la madre de ella.

ESTRENO: 28 FEBRERO

Nosotros (España, 2025, 94 min.). DRAMA.



Los protagonistas con Isabel Ordaz, Jorge Usón y los niños Ana Larrazabal y Markel Cocó.



Jon Olivares y María Vázquez.

resultaran más auténticas. Iban probando cosas, que luego funcionaron en el rodaje. He hecho ficción y documentales y en ambos casos me parece que lo bueno es acercarse lo máximo posible a la realidad.

En una secuencia, el protagonista, en calidad de reportero, entra en contacto con miembros de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica. ¿Debía estar ese asunto presente?

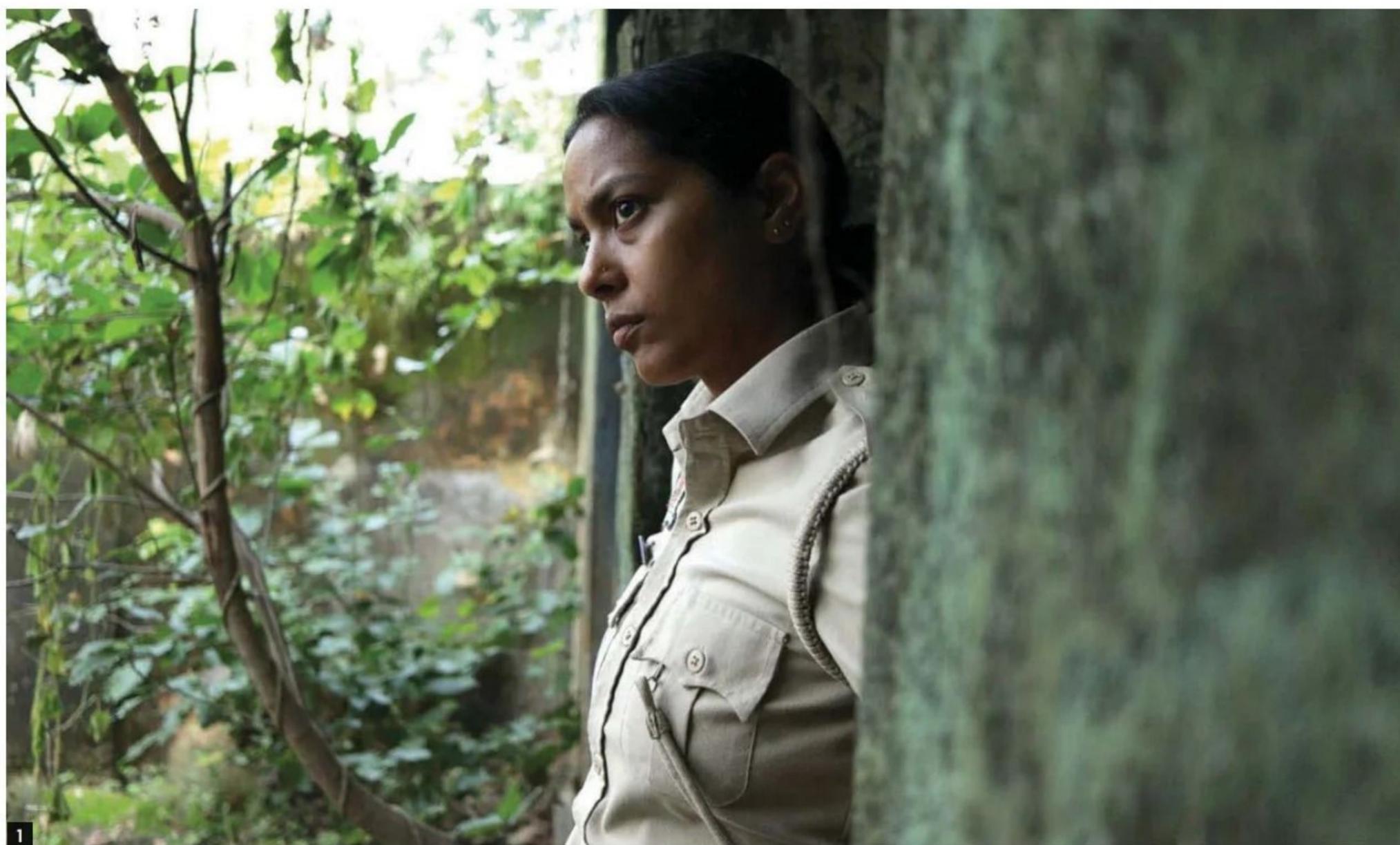
No fue premeditado. Cuando escribía el guion, me enteré por la prensa de que

en la excavación de una fosa común habían hallado un anillo de boda y encontré una conexión inmediata con aquella escena de la película de Roberto Rossellini *Te querré siempre*, que está tan presente en la historia de los protagonistas, en la que los personajes que interpretan Ingrid Bergman y George Sanders, de viaje en Roma, visitan unas ruinas y aparecen dos cadáveres abrazados. A la hora de grabarla, estuvieron presentes Emilio Silva, el presidente de la asociación, y su hija,

que hizo de figurante y que fue la que encontró la alianza. Qué bonito tenerla y qué interesante, por los detalles que nos proporcionó.

La música es otro elemento que remueve en la película, por ejemplo, con la canción *Comm'si la terre penchait*, con la que termina. ¿Tiene algún significado especial?

Es del francés Christophe y desde que la escuché supe que la quería. Ahí también se produjo una bella coincidencia, los derechos de esa canción son de Isabella Rossellini. ♦



CUANDO LA VERDAD ACECHA

Sandhya Suri se estrena en el largometraje de ficción con **'Secretos de un crimen'**, una impávida historia tan emocional para ella como para todo un país que, a partir de hechos reales, explora la lucha entre los poderosos y los impotentes en la India actual. Hablamos con la directora. **Por M. Jueas.**

DE QUÉ VA: Santosh hereda el trabajo de su marido fallecido como policía. Cuando una niña de casta inferior es asesinada, deberá investigar el caso junto a la inspectora Sharma.

La ficción es la respuesta. En un principio, la película escogida para representar a Reino Unido este año en la categoría de Mejor Película Internacional en los premios Oscar estaba pensada como un documental. Todo cambió en 2012, cuando una joven de 23 años, Jyoti Singh, fue víctima de una violación en grupo mientras viajaba en un autobús en Nueva Delhi. Su muerte provocó un enfrentamiento popular con las fuerzas nacionales por la falta de protección legal para las mujeres y, durante la cobertura mediática de las protestas, una imagen atrajo la atención de Sandhya Suri (Middlesbrough, Reino Unido,

1975). *Era una foto de una mujer policía enfrentándose a las manifestantes, nos cuenta la directora en videollamada desde Londres, donde reside. Su expresión me resultó fascinante porque era víctima de esa violencia pero, a la vez, también ostentaba todo el poder con su uniforme. Esta doble situación me pareció muy interesante. Quería hacer un documental sobre la violencia contra las mujeres pero, como entonces solo podía mostrarlo y necesitaba adentrarme en el problema, comprendí que un*

“QUERÍA RODAR UN DOCUMENTAL SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES PERO AL ADENTRARME EN EL PROBLEMA VI QUE FUNCIONABA MEJOR LA FICCIÓN”.

documental no era la forma, funcionaba mejor la ficción.

Un trabajo por compasión. Antes de encontrar su vocación en el cine, Suri había estudiado Matemáticas y trabajado como profesora en Japón. Con cintas tan laureadas como *I For India* (2005, documental a competición en el Festival de Cine de Sundance) o *The Field* (2018, nominado a Mejor Cortometraje en los BAFTA), su experiencia en el terreno documental fue clave para afrontar una ficción anclada en la realidad. Mientras la cineasta investigaba el clima generalizado de violencia sexual contra las mujeres en la India, se encontró con una ley tan insólita que se convirtió en el detonante del viaje de Santosh. *Cuando empecé a leer sobre las mujeres policías, descubrí la cues-*



1. Shahana Goswami es la agente Saini, una policía que hereda el cargo de su marido fallecido en una comisaría del norte rural de la India. **2.** Cuando aparece el cuerpo sin vida de una joven, Santosh (Goswami) investiga a los miembros de su comunidad. **3.** La cinta pone en primer plano el problema de la violencia contra las mujeres en la India, país que ha suspendido, al menos temporalmente, su estreno.



Regard, tardó 10 años en materializarse. En parte, por un arduo proceso de investigación. *Quería sentirme lo suficientemente segura como para hacer una película tan ambiciosa y de género policial, que tiene ciertos códigos. Sobre todo como cineasta mujer, porque es bastante raro que tomemos esta decisión para una primera película,* apunta. No

sismo del sistema de castas de la India. Por todo ello, *el Gobierno tuvo que aprobar el guion antes de poder rodar en la India. Es un protocolo para los equipos extranjeros porque, aunque yo tenga un pasaporte indio, me consideran extranjera al ser ciudadana británica. Por suerte, pudimos rodar allí.* Una gran noticia que anticipaba un futuro con menos suerte. Al parecer, el estreno de la cinta en cines de la India se ha retrasado debido a un problema inesperado en la Junta Central de Certificación Cinematográfica de la India (CBFC). *Hay muchas fallas en la sociedad que tienen que ver con los hombres y las mujeres, la religión y las castas, sostiene la directora. Y como la película no apunta a un solo problema sino que muestra un tapiz de la sociedad y los juegos de poder que se desarrollan en él, es difícil eliminar escenas concretas. Por eso parece que la película no se estrena. Ha habido un gran bloqueo y estamos esperando a ver qué pasa. Ojalá se solucione.* ♦

ESTRENO: 14 MARZO

Santosh (R. U., Ind., Ale., Fra., 2024, 120 min.). **DRAMA.**

ción del empleo por motivos compasivos, cuenta sobre la política india que permite a los familiares de funcionarios fallecidos o incapacitados obtener un trabajo en el servicio público. Una mujer puede pasar de ser viuda a ser policía, como le sucede a Santosh. Y la viudez conlleva una pérdida de estatus en la India, por lo que supone un gran viaje para el personaje al volver a encontrar esa posición con el uniforme. **La pesquisa antes del rodaje.** El debut de Sandhya Suri en el largometraje de ficción, estrenado a competición en Cannes dentro de la sección Un Certain

hablo mucho sobre mi investigación porque fue difícil acceder a ella, pero pudimos pasar algún tiempo con la policía en la India. Era muy importante que las actrices, Shahana Goswami y Sunita Rajwar, pudieran reunirse con ellos para construir sus personajes y pasé muchos años investigando para hacer que la película pareciera lo más real posible.

Censura al acecho. Con un drama neo-noir que funciona en su doblete de thriller policíaco y social, Sandhya Suri ofrece una radiografía implacable hacia las instituciones, el machismo y el cla-

DÚO DE CONTRASTES

La relación entre los dos personajes femeninos tiene muchas capas, cuenta la directora sobre Santosh, la viuda interpretada por Shahana Goswami (Hijos de

la medianoche) y Sharma, la inspectora a quien da vida Sunita Rajwar (Hiss). Hice una prueba de química y pensé que eran perfectas juntas. Puedes sentir que Shahana

esconde mucho en su interior y, aunque Sunita es conocida por ser una actriz cómica en la India, es capaz de transmitir vulnerabilidad, soledad y dulzura.



Abróchense los cinturones

Mel Gibson vuelve a ponerse tras la cámara con **'Amenaza en el aire'**. El director de *'Braveheart'*, *'La pasión de Cristo'* o *'Apocalypto'* presenta un thriller protagonizado por Mark Wahlberg que encierra a tres extraños en un avión.

DE QUÉ VA: Un piloto viaja junto a una teniente y un fugitivo en un avión para testificar en un juicio. A varios miles de pies de altitud descubren que ninguno de ellos es lo que parece.

Un guion trepidante. Van a gritar, reír, taparse los ojos, gritar a la pantalla y aplaudir. *Amenaza en el aire* es un viaje salvaje creado expresamente para su disfrute en cines, cuenta Mark Wahlberg sobre este divertimento dirigido por Mel Gibson.

El guion encierra en un avión de pequeñas dimensiones a un piloto (el propio Wahlberg), una policía interpretada por Michelle Dockery (*Downton Abbey*) y un testigo al que trasladan a un juicio, encarnado por Topher Grace [*Heretic (Hereje)*]. Para añadir dramatismo los hace sobrevolar los imponentes paisajes nevados de Alaska. *Cualquier momento en el que te encuentras en un avión, especialmente en uno tan pequeño, resulta claustrofóbico. Hemos jugado con el miedo que todos tenemos a volar, a las grandes alturas, a la caída y a estrellarnos, añade Gibson.* El director de *Braveheart* (1995), *Apocalypto* (2006) y *Hasta el último hombre* (2016)

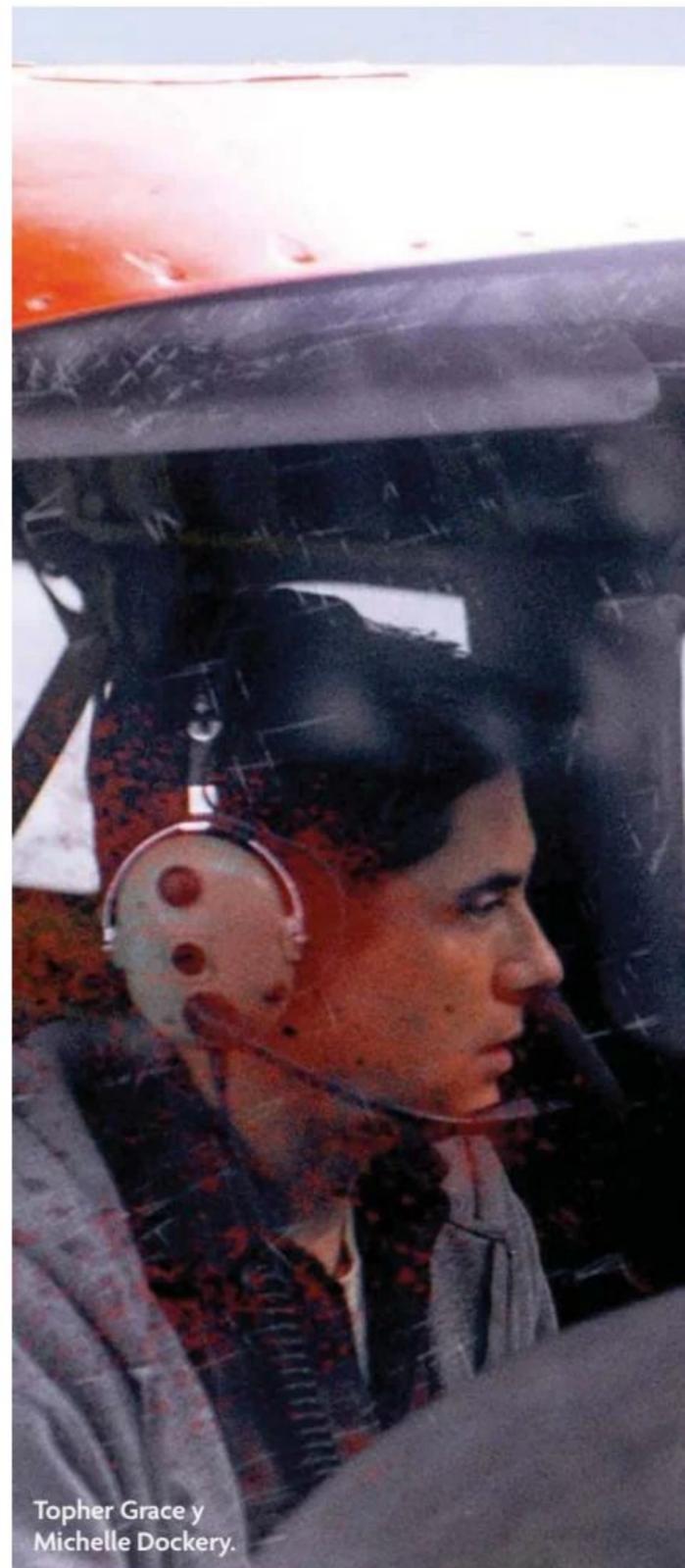
decidió ponerse manos a la obra con este proyecto cuando leyó el guion de Jared Rosenberg. *Me dejó haciéndome preguntas y aparecieron carcajadas inesperadas; era aterrador y tenía una intrigante mezcla de elementos que me resultaron encantadores. No hay puntos muertos, explica.*

Inspiración en Happy Valley. Entre los tres personajes se genera una tensión propia del thriller psicológico cuando se descubren algunas mentiras. Lidera el trío Wahlberg, en un papel inquietante que contrasta con sus 'tipos buenos' a los que nos tiene acostumbrados. Michelle Dockery se alegra de que el guion deje margen para el desarrollo de los personajes; *Su trabajo, en este caso de policía, no eclipsa sus cualidades únicas.* Y desvela que ha observado mucho el personaje de Sarah Lancashire de la serie de la BBC *Happy Valley*.

Mientras, seguimos a la espera de la secuela de *La pasión de Cristo* (2004), que Mel Gibson tiene ya rodada.

ESTRENO: 28 FEBRERO

Flight Risk (EE. UU., 2025, 91 min.). **ACCIÓN.**



Topher Grace y Michelle Dockery.



'UN BANY PROPÍ'

Redescubrimiento femenino. La joven Lucía Casañ Rodríguez debuta con esta película en la que un ama de casa de 65 años (Nuria González) descubre su verdadera personalidad —y su libertad— en los cuartos de baño. Solo ahí puede cerrar la puerta sin que nadie la moleste y dar rienda suelta a su vocación literaria.

ESTRENO: 7 MARZO



'LOONEY TUNES: EL DÍA QUE LA TIERRA EXPLOTÓ'

El humor de Looney Tunes. Película completamente animada de la franquicia de Warner Bros. protagonizada por el pato Lucas y el cerdito Porky. Esta vez descubren una conspiración alienígena secreta para tomar el poder de la Tierra a través del control mental.

ESTRENO: 7 MARZO



'RESPIRANDO BAJO EL AGUA'

Violencia de género. Primera película del director de Luxemburgo Éric Lamhène, quien con gran sensibilidad cuenta la historia de Emma, una mujer que debe iniciar una nueva vida en un albergue de acogida. Allí encontrará una red de relaciones imprevista y fundamental a partir de ese momento.

ESTRENO: 7 MARZO



‘THE ALTO KNIGHTS’

No es personal, son negocios. Robert De Niro se sumerge de nuevo en la mafia neoyorquina y lo hace interpretando a dos personajes: Vito Genovese y Frank Costello, dos capos enfrentados de la mafia neoyorquina. Dirige el veterano Barry Levinson (*Rain Man*) con guion de Nicholas Pileggi (*Uno de los nuestros*).

ESTRENO: 21 MARZO



‘NOVOCAINE’

El gran superpoder. Jack Quaid (hijo de Dennis Quaid y Meg Ryan) a quien acabamos de ver en *La acompañante* protagoniza este extraño thriller donde da vida a un hombre que ha nacido con una alteración genética que le hace inmune al dolor. Dirige el tándem Dan Berk y Robert Olsen (*Villains*).

ESTRENO: 28 MARZO



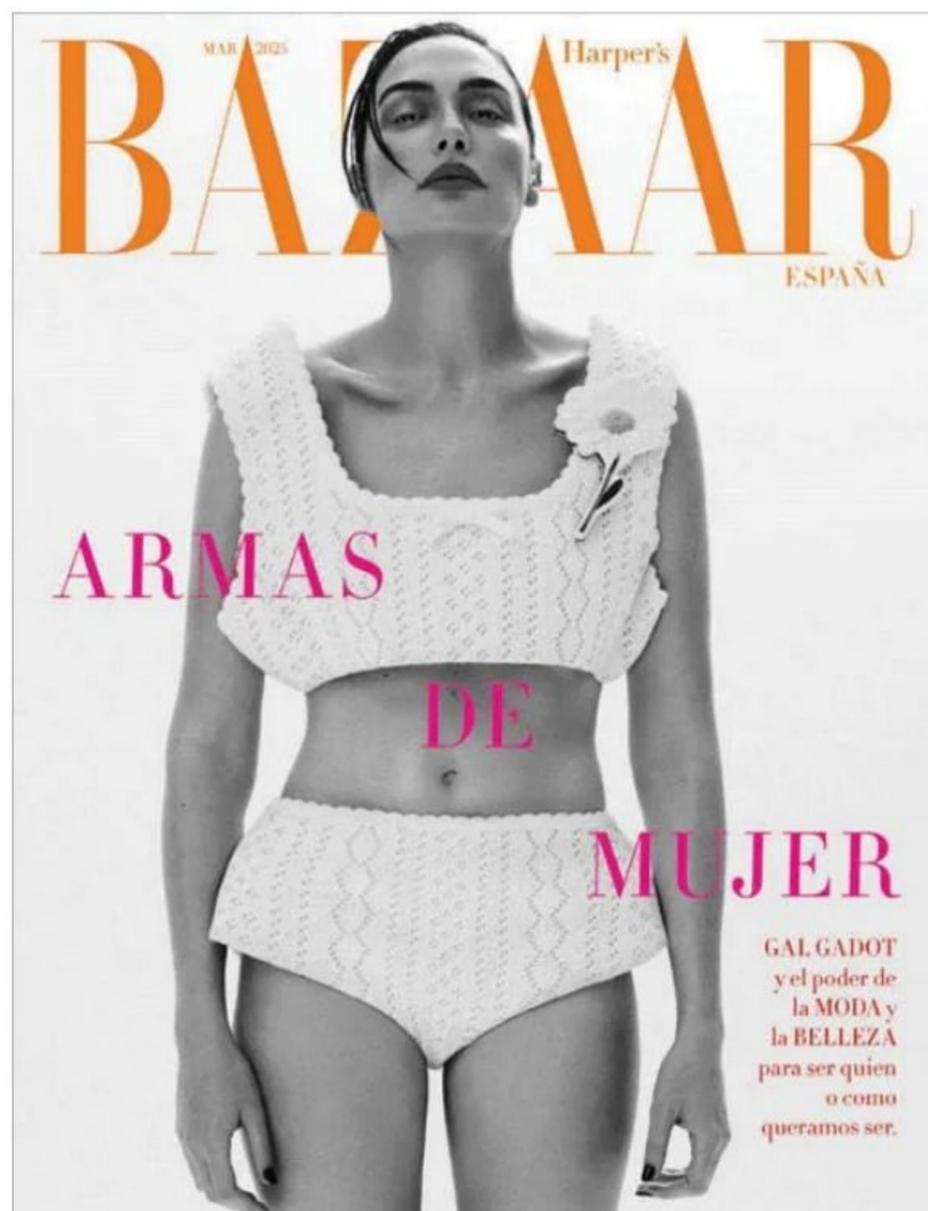
‘UN AÑO Y UN DÍA’

Segundas oportunidades. El guionista Álex San Martín debuta en la dirección con este drama romántico. Narra la vida de Hugo (Luis Fernández), quien se propone recuperar al amor de su vida (Nadia de Santiago). Para ello aprende a tocar el piano gracias a su vecina (Nicole Wallace), quien también canta.

ESTRENO: 21 MARZO

EL PODER FEMENINO

en todas sus formas



ESTE MES, DE REGALO
**CREMA CORPORAL
HIDRONUTRITIVA 250 ML**
EDICIÓN LIMITADA PARA HARPER'S BAZAAR

▼
VALQUER
LABORATORIOS

SÓLO 5,95 €

MultiPantallas

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Escanea el código QR



SERIES

Hablamos con los creadores y los protagonistas de 'Su majestad' y Maribel Verdú nos desvela su rol en 'Cuando nadie nos ve'. **Págs. 128 y 136**

INÉDITOS VOD

Millie Bobby Brown y Chris Pratt en 'Estado eléctrico' lideran los estrenos más esperados en streaming. **Pág. 138**

DVD # BD

Llega a lo (muy) grande 'Gladiator II' con una edición que incluye más de 100 minutos de contenidos adicionales. **Pág. 140**



AVANCE

Fotos: Michael Oats.

Yenesi, Omar Ayuso, Javier de la Asunción, Blanca Martínez, Martín Urrutia y Carlos González.

LA AMIGA ESTUPENDA

Javier Ferreiro debuta como director con **'Mariliendre'**, comedia musical producida por Los Javis, que será la primera serie que clausurará el Festival de Málaga. Hablamos en primicia con el realizador y sus actores. **Por Juan Pando.**

▶ **Sentido homenaje.** *Un día que rodábamos una escena con niños, se me acercó la madre de uno de ellos, una mujer en los 40, y me dijo: Estoy muy emocionada, no porque mi hijo salga en la serie sino porque me siento muy identificada con la protagonista. Yo fui como ella. Bajó la voz y añadió: Ahora que me he casado y tengo un crío la vida es superaburrída. Las palabras de esa desconocida le confirmaron a Javier Ferreiro (Lugo, 1989) el acierto de*

rendir homenaje a esas mujeres que brindan su amistad, cariño y apoyo a los hombres gays, convirtiéndose en sus confidentes. ¿Qué mejor que reivindicar el término despectivo que se acuñó para denigrarlas, *Mariliendre*, para titular la serie musical que ha creado, escrito y dirigido para honrarlas. **Primeras veces.** Esta ficción, de seis capítulos de unos 40 minutos, original de Atresplayer producida por Atresmedia TV en colaboración con

Suma Content, la productora de Javier Calvo y Javier Ambrossi, Los Javis, clausurará el 28.º Festival de Málaga este mes de marzo. Es la primera serie que pone broche final a este certamen en su historia. *No me hago aún a la idea, reconoce Ferreiro, que debuta en la dirección tras haber sido guionista de La Mesías. Este es un proyecto muy especial para mí. Mi primera vez en muchas cosas, fruto de un proceso de creación muy intenso, en el que he experimentado y aprendido mucho. Entre realidad y ficción. No fue fácil conseguir el papel de Meri Román, recuerda Blanca Martínez, que es la protagonista absoluta de la serie. Fue mes y medio de hacer pruebas, pero soy muy cabezota, como buena aragonesa, y lo conseguí. Yo soy* →



“AL SER UN MUSICAL HEMOS PODIDO REFLEJAR LA DÉCADA DE LOS 2000 CON SUS CANCIONES MÍTICAS, COMO YO QUIERO BAILAR, DE SONIA Y SELENA”.

Javier Ferreiro, director.

una mariliendre en mi vida. Muchas de las cosas que hace Meri las he hecho yo. El primer local al que salí de fiesta cuando me mudé a Madrid, hace nueve años, el Delirio de Chueca, es el mismo al que va ella cuando cumple 18. El director confirma su impresión. Había visto a Blanca en la serie Todas las veces que nos enamoramos y me gustaba, pero lo primordial fue que ella es una mariliendre. Hay mucho de improvisación en la serie y era esencial que la elegida entendiese ese universo por propia experiencia.

Retorno al pasado. La trama parte de Meri en el presente. Hace mucho que dejó de ser ‘la mariliendre de España’ y lleva una existencia monótona. Su intento de desentrañar un secreto de

su padre, recién fallecido, la enfrentará a sus propios conflictos y a reconectar con su pasado y con quienes fueron sus amigos 10 años atrás: Saúl (Carlos González), Luis (Omar Ayuso), Jere (Martín Urrutia) y Leo (Yenesi). *Era importante contar la historia en dos momentos temporales para mostrar cómo subió el personaje a lo más alto, qué provocó su caída y cómo el tiempo ha cambiado a sus íntimos,* precisa Ferreiro, que estudió Guion en la Universidad Carlos III de Madrid y Dirección en la Escuela de San Antonio de los Baños, en Cuba.

Papel a la medida. *Carlos González fue el primer actor en el que pensé cuando escribía el guion, revela. Es un regalo que escriban un papel para ti; aun así me hicieron una prueba, puntualiza el protagonista de Maricón perdido, al que puede verse como el cantante Farinelli en la recién estrenada La vida breve, y que veremos en mayo como el maestro Ibarbia en La canción, tras el estreno en abril de Mariliendre. Saúl, mi personaje, describe, vino a Madrid para estudiar Medicina con el sueño de que entraba en un palacio de*

MARILIENDRES EN LA MECA DEL CINE

Estrellas como Judy Garland, hija de gay y casada con Vincente Minnelli, bisexual, padre de Liza Minnelli, y Elizabeth Taylor han sido algunas de las más notables ‘fag hag’ de Hollywood.



Entre los muchos amigos gays de Judy Garland, los directores George Cukor y Charles Walters.



Liz Taylor, amiga del alma de Montgomery Clift, Roddy McDowall y Rock Hudson.



Liza Minnelli, hija de Garland, se casó con dos hombres gays: Peter Allen y David Gest.



reflejar una época, la década de los 2000, con canciones míticas como Yo quiero bailar, de Sonia y Selena. Los números musicales fueron lo más complejo del proyecto, asegura el realizador. Se enfrentó con las coquionistas, Paloma Rando y Carmen Aumedes, mariliendres también, es importante recalcarlo, a seleccionar los temas con las letras más ajustadas a la trama. Blanca tuvo a María Arévalo como coach para sincronizar los labios al hacer playback en las canciones, en las que la dobla Bea Fernández. Lo más complicado, estima Omar Ayuso, fue dosificar la energía e incorporar el baile y el canto a la labor interpretativa, que es a la que estamos habituados los actores.

Caras jóvenes. Completan los papeles principales dos caras que apelan al público más joven: Martín Urrutia, de Operación Triunfo, que tiene mucho potencial y ha crecido muchísimo en el rodaje, valora Ferreiro, y la cantante Yenesi, soy muy fan de su humor y del programa Las moderadoras, que hace con Esty Quesada. Urrutia es Jere, el mejor amigo de Meri, con quien se introduce en el colectivo. Con Yenesi buscaba, comenta, a alguien con un género no muy definido y en proceso de conversión. Encarna a Leo, 'la marica mala', un arquetipo del mundo gay. Ese personaje que lanza bromas punzantes como modo de defenderse pero que es muy tierno. Nina, Mariano Peña y Mariona Terés encarnan a la familia de Meri, mientras que Pepón Nieto, Jorge Calvo, Jazz Vilá, Juanba Cucarella, Piti Alonso, Jorge Roelas y Lola Rodríguez tienen apariciones episódicas pero de lucimiento. ♦

ESTRENO: ABRIL EN ATRESPLAYER

cristal. Está muy desconectado de sí mismo y desorientado en su búsqueda del amor. Tiene un problema serio de adicción y la ciudad acaba por convertirse en una jaula en la que se siente cada vez más atrapado.

Frívolo y tierno. Omar Ayuso, popular por la serie *Élite*, se ganó su participación con una prueba que cautivó a los responsables del proyecto. Estuvo impresionante, rememora Ferreiro. De pronto visualizamos al personaje. El intérprete, visto en *Los Farad* y *Yo, adicto*, no estaba entre los candidatos iniciales. Al principio, cuenta Ayuso, no me convocaron porque no canto. Insistí, hice la prueba y se impuso mi faceta de actor. Yo soy Luis en la ficción, a quien se verá cómo ha evolucionado en la actualidad después de haber sido el líder del grupo. Ligón, frívolo, con muchos contactos y entregado a su ambición de triunfar como modelo. Un poco insoportable pero también tierno.

Espíritu inclusivo. Hay una media de tres números musicales por capítulo, explica el director. Aunque

1. El director Javier Ferreiro da instrucciones a Martín Urrutia y Blanca Martínez. 2. Urrutia es Jere, 'el marica de mis ojos' de Meri. 3. Blanca Martínez como Meri Román es la protagonista absoluta de la serie. 4. Yenesi encarna a Leo, 'la marica mala', como la define Ferreiro. 5. Omar Ayuso es Luis, que sueña con triunfar como modelo.

es un musical que sigue la tendencia naturalista actual, sin voces tan brillantes. Hemos buscado también un punto de justicia histórica con los intérpretes homosexuales discriminados durante años, y también reivindicar la diversidad corporal. Hay series con elencos que resultan irreales. Yo no estoy rodeado de amigos rubios con ojos azules. Carlos González lo tiene claro. Estoy muy orgulloso de que una actriz con el físico de Blanca protagonice una serie con una trama que no va sobre su peso. Va a ser un referente para los niños que nosotros no tuvimos. Algo histórico. A lo que apostilla la aludida: Debemos existir en la ficción lo mismo que lo hacemos en la vida.

Cantar, bailar, actuar. Se decidió que fuera un musical dada la importancia de la música en la realidad que se retrata, y para

LA MUJER QUE NO QUERÍA REINAR

Hablamos con Borja Cobeaga y Diego San José ('Ocho apellidos vascos'), los creadores de **'Su majestad'**, esta comedia satírica sobre una ficticia y futura reina de España, y con sus protagonistas, Anna Castillo y Ernesto Alterio. Por Coral Chamorro.

▶ **La pareja perfecta.** Juntos (*Ocho apellidos vascos*) o por separado, Borja Cobeaga (*No me gusta conducir*) y Diego San José (*Vota Juan*) firman títulos brillantes. El primero, de estreno también en cines por *Los aítas*, y el segundo, que ya ha anunciado la segunda temporada de *Celeste*, se han reunido para nosotros con motivo de *Su majestad*, su última creación. *Queríamos distanciarnos de cualquier cosa que hubiéramos hecho y la historia de una princesa joven enfrentada al hecho de tener que reinar nos parecía perfecta; lo nuestro era más costumbrismo rodado en bares y casas, y no en palacios*, comenta Cobeaga. *A la monarquía, como a cualquier estamento en el que está todo milimetrado, le va muy bien la comedia, cuando más ordenado todo, más divertido es desordenarlo, y la monarquía tiene ese punto de institución sagrada que es una barra libre maravillosa. Y está bien utilizar una falsa monarquía*

para desgranar lo que somos, para hacer un retrato de España, porque tener esa institución nos define, continúa San José.

Esto me suena. España, 2024. Pilar, la futura reina (Anna Castillo), debe sustituir a su padre, el rey, que debe 'desaparecer' al verse salpicado en un escándalo. Desde la sinopsis, las referencias a nuestra monarquía son evidentes, pero Cobeaga aclara: *Nos hemos fijado en muchas, no solo la española. Cuando pensaba en nuestra protagonista, tenía en mente a Estefanía de Mónaco, en la etapa en la que quería ser cantante pop y sacó un disco. Nos documentamos mucho y de la forma más variada, podíamos leer los libros de Pilar Eyre hasta el que publicó Millán Salcedo donde cuenta cuando, como cómico, lo llevaron en un coche escondido a la Zarzuela a actuar por el cumpleaños de la infanta Elena. Las rimas con la realidad nos vienen bien, pero no hay ni imitacio-*



1. Flo interpreta a un cómico que imita al monarca. 2. Pablo Derqui es Alfonso XIV, el rey, que permanece oculto después de ser relacionado con un escándalo financiero. 3. Anna Castillo, la princesa Pilar, sustituyendo a su padre en un acto público con los jueces.

nes ni parodias. Y por si hubiera alguna duda, San José concluye: *Recordar una monarquía concreta nos daba pereza, y habría sido un objetivo pequeño.*

Tenía que ser princesa. *Queríamos trabajar con Anna en una historia para ella, es un misil absoluto. En un mismo episodio puede hacer drama, comedia... eso es un regalo para un guionista. Así que sí, nuestra protagonista tenía que ser chica*, comenta Diego. Y sobre Ernesto Alterio, es una máquina. *Se ha*



ERNESTO ALTERIO, EL SEÑOR SECRETARIO

El 13 de marzo estrena en el Teatro de La Abadía, de Madrid, *Viejos tiempos*, de Harold Pinter; en abril en cines, *Un funeral de locos*, de Manuel Gómez Pereira, y ahora en televisión es el asistente personal de doña Pilar, la futura reina de España.

¿Qué sintió cuando lo llamaron para trabajar en *Su majestad*?

Doble alegría. Es la primera vez que trabajo con Anna (Castillo) y con Borja y con Diego, a los que sigo casi desde sus comienzos. Tienen un olfato fino para retratar la idiosincrasia española y lo hacen de una manera muy original. Todo era apetecible en esta serie.

Guillermo, el secretario al que interpreta, ¿debería recordarnos a alguien?

No, no, escarbé en ese noble que quiere recuperar el título para su familia, un tipo muy preparado con formación militar, diplomática... Era muy atractivo interpretarlo. Hay muchos referentes en España, bucé en ese mundo que no tiene nada que ver conmigo y, por ejemplo, incorporé detalles de la forma de hablar de Cayetano Martínez de Irujo. Aunque quien más me inspiró fue el jefe de seguridad del Museo del Prado. Lo conocí en el estreno en Madrid de *Napoleón*, de Ridley Scott, que se celebró



ANNA CASTILLO

De niña le fascinaba la figura de Sisí, la emperatriz y ahora ha disfrutado interpretando a una princesa de España frívola, arrogante y superficial.

Se quedó atrapada con *la sátira y el humor* que destila, y que se cuele en la Casa Real. *No solo la española, sino la de otros países, hay muchas referencias que no conocía y que descubrí investigando, pero es ficción*, aclara la actriz.

¿Qué le resultó más interesante de la propuesta de Cobeaga y San José?

Que la protagonista es princesa y no príncipe, porque debe hacerse fuerte en un entorno de hombres en el que hay muchas cosas normalizadas, cubiertas, que ella desconocía, con las que quiere romper. Y también porque no suelen ofrecerme personajes que no caen bien de inmediato; Pilar es arrogante, altiva, superficial... Eso me ha divertido muchísimo.

¿De niña soñaba con ser princesa?

Me encantaba Sisí, la emperatriz. Recuerdo haber visto alguna ficción sobre ella en televisión. Y ya de mayor, he leído mucho para entender qué pasaba por aquella cabeza enferma y con tantos traumas y dolor. La ficción histórica me ha interesado siempre, tengo muchos libros sobre reinas, hay algo de cuento fascinante. Y sobre todo pienso en la responsabilidad que conlleva estar en un lugar tan privilegiado, la carga de saber que nunca vas a ser como el resto. Ha sido muy interesante construir un personaje tan alejado de mí, y claro que me he fijado en personas reales, pero no voy a decir quiénes (*risas*).

Su majestad no es un biopic, pero si pudiera encarnar a una reina, ¿a quién le gustaría que le propusieran?

No me veo interpretándola, pero me genera mucha curiosidad la nuestra, Letizia, me gustaría conocerla. Sería un personajazo.

¿Con qué escena se quedaría?

Uf, hay escenas que no me representan en absoluto y que son fortísimas. Y como catalana, pedí perdón a mis padres por una del principio. Fueron comprensivos (*risas*).

llevado al personaje a un terreno que no estaba escrito, lo ha hecho más obsesivo, es mejor. Y forma una pareja perfecta con Anna. Pablo Derqui interpreta al rey que se ve obligado a desaparecer, y Flo, al humorista que lo parodia. Para esos personajes buscábamos a alguien con fuerte peso dramático, y a otro que fuera cómico de verdad. Fue muy bonito verlos ensayando, ver cómo Flo se fijaba en Derqui para saber hasta dónde podía llevar su imitación, recuerda Cobeaga. Ramón Barea, que encarna al secretario del monarca, era el favorito de San José: Con su cara de bonachón nadie se lo imaginaría en la piel de un personaje como Isidro.

allí. Nos caímos bien y quedamos al día siguiente. Me dio muchos detalles de cómo se manejan eventos de peso, como visitas de presidentes.

La serie nos regala un cameo con su padre, Héctor, que ya ha cumplido 95 años.

Es una escena bonita y mérito de Luis San Narciso, el director de casting, que es brillante. Yo estaba muy pendiente de mi padre, de cuidarlo.

¿Alguna anécdota del rodaje?

Grabamos mucho en el palacio de Liria, y mi camerino era una de sus majestuosas salas. Yo solo pensaba, ¿por qué no será siempre así?

Entre palacios anda la serie. Para alejarse más aún del realismo, esta realeza ficticia no vive en la Zarzuela, que, según Cobeaga, *no deja de ser un chulé venido a más. La nuestra tenía que vivir en una residencia majestuosa, la idea era intimidar. El palacio que se ve en la serie es la mezcla de varios.* Y así es como los creadores se colaron en lugares como la Granja de San Ildefonso, de Segovia, el palacio de Liria y el el de Santoña, ambos en Madrid, y la Quinta de Maribel (Toledo). *La pomposidad se refleja también en detalles como que el mayordomo siempre sale con uniforme de gala, queríamos un poco el lujo y la estética de The Young Pope, la serie de Sorrentino.*

La favorita. Cobeaga y San José se declaran fascinados, por encima de otras, con la monarquía británica. *De hecho, nuestro gran terror, confiesa el primero, como creadores, y el mío como director (comparte esta tarea por primera vez, en esta ocasión con Ginesta Guindal) era que Su majestad fuera un The Crown de provincias, porque todo sobre la realeza está ahí. Cuando existe una ficción tan potente hay que fijarse en ella para aproximarse a lo que te gusta y distanciarte de lo que no vas a poder hacer.*

ESTRENO: 27 FEBRERO EN PRIME VIDEO



LA CASTRACIÓN DEL DETECTIVE SPADE

Scott Frank, creador de 'Gambito de dama' y reputado guionista de Hollywood, reinventa al detective creado por Dashiell Hammett alejándolo de los clichés del cine noir en 'Monsieur Spade'. Por Álvaro Onieva.

▶ No es tanto una secuela, sino que quería explorar el personaje de Sam Spade, castrarlo y ver qué pasa. Al comienzo de la serie, le examinan la próstata, que es lo más emasculante que te puedes imaginar de un médico, y también le dicen que tiene que dejar de fumar y beber. Es el mismo Sam Spade que conocemos, pero está siendo castrado. Esta es la acertada definición que da Scott Frank (Fort Walton Beach, Florida, 1964) de su nueva serie, *Monsieur Spade*, producción que aterriza en el catálogo de Filmin el 11 de marzo. Después del enorme éxito de sus tres proyectos anteriores (el guion de *Logan* y las series *Godless* y *Gambito de dama*), el guionista —con un impresionante currículum de éxitos en Hollywood aunque su nombre no sea tan conocido por el público— se embarca ahora en esta continuación libre de la historia del detective creado por Dashiell Hammett.

La vejez de un mito. Me fascinaba la idea de qué sucede cuando estos iconos masculinos envejecen, expone. Sam Spade es la quintaesencia del icono masculino y pensé que sería muy divertido no solo ver lo que sucede cuando es mayor, sino también reubicarlo en Francia, que es el último lugar en el que esperarías verlo. El detective, que en su día encarnó Humphrey Bogart a las órdenes de John Huston, es ahora interpretado por Clive Owen y llega a la preciosa localidad de Bozouls con el encargo de entregar a una niña, pero allí sus planes cambian: encontrará el amor entre viñedos. Años después y ya viudo, unos brutales asesinatos sacuden su idílico retiro. Corre el año 1963 y el país asume las consecuencias del fin de la guerra de Argelia. Intenté no copiar el cine negro porque sabía que iba a ser en color. Quería que las sombras surgieran de la historia,

no necesariamente de las imágenes, explica Scott Frank sobre su propuesta de dirección. *Jean-Pierre Melville fue mi principal influencia; es uno de mis cineastas favoritos. También La piscina y A pleno sol.* **Clásico entre clásicos.** Nos habla, vía videollamada, desde el despacho de su casa, flanqueado por un conjunto de cuadros en blanco y negro. Acertamos a distinguir a Katharine Hepburn en uno de ellos y le preguntamos por el resto, que describe orgulloso: *Son Humphrey Bogart y Lauren Bacall con sus perros y sus bebés y este es mi héroe, Steve McQueen, con un cigarrillo. En la otra pared tengo a Audrey Hepburn y Grace Kelly en el backstage de los Oscar. Me encanta la fotografía del Hollywood clásico.* Él también ha dejado su marca en la meca del cine: ha colaborado con grandes nombres como Steven Spielberg (firmó el guion de *Minority Report*); Steven Soderbergh (adaptan-



Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

EL SUPERMERCADO DE LAS SERIES

Hace aproximadamente una década los festivales de cine empezaron a abrir sus puertas a las series. No a todas, claro, al menos sus alfombras rojas. El recientemente fallecido David Lynch volvió a Cannes en 2017 a presentar *Twin Peaks: The Return* 25 años después de su espectacular batacazo en el mismo escenario con *Twin Peaks: Fire Walk with Me*, iniciando la imprevisible trayectoria de una serie que no vio terminar casi nadie, pero muchos declararon la película del año. Como todo lo que parece más animado por la moda que por la convicción, la efervescencia de las series festivales ha quedado atrás, pero se mantiene su utilidad comercial.

Así, el Festival de Berlín, quizás el que de manera menos disimulada se presenta como mercado entre los grandes europeos, creó hace unos años el Series Market Selects, que ya desde el nombre deja claras sus intenciones. En el listado de este año ha habido mucha presencia española (*Asuntos Internos*, *Honor* y *Santuario*), señal de que la necesidad de darse a conocer fuera es más fuerte de lo que a veces nos hacen creer. La canción del mercado sigue teniendo la misma melodía: thrillers, bioseries, coproducciones históricas, distopías y miradas a la diversidad. También la siempre oportuna serie local a rebufo de un estreno cinematográfico internacional (la griega *Maria: The Unknown Callas*). Y una apuesta fuerte que apunta maneras: *Máscaras de Oxigênio (Não) Cairão Automaticamente*, sobre un grupo de azafatos de vuelo que en el Brasil de los 80 ponen en marcha una operación de contrabando con un medicamento para tratar el sida. ♦



1. Clive Owen y Denis Ménochet, frente a frente en 'Monsieur Spade', el nuevo trabajo de Scott Frank. 2. Anya Taylor-Joy en 'Gambito de dama', el último gran éxito de Frank en formato serie. 3. Jack O'Connell y Michelle Dockery en 'Godless', la incursión de Frank en el western.

desde un lugar de verdad; que se comporten de forma coherente y no hagan cosas solo porque el guion así lo dice. ¿Y qué hay del mito de que este tipo de genios se salta lo que pone en el papel a la torera? La mayoría de los directores con los que he trabajado han sido muy respetuosos con el guion porque si aceptaron el trabajo fue porque les encantaba. A menudo, lo protegían de mí mismo. Yo quería hacer muchos cambios y ellos decían: No, esto es bueno y tienes que confiar. Cuando en 1991 hicimos Morir todavía, Kenneth Branagh hacía algunas tomas y luego se acercaba y me decía: ¿Algo más que quieras que pruebe? Yo pensaba: ¡Por qué me pregunta si es el director! No empecé a dirigir porque sintiese que arruinaban mi trabajo, sino porque me aburría. ♦

ESTRENO: 11 MARZO EN FILMIN

do a otro clásico de la novela negra, Elmore Leonard, en *Out of Sight*. Un romance muy peligroso) o Sydney Pollack (*La intérprete*), entre otros. Fueron compañeros y mentores, dice sobre ellos. Cuando empecé a dirigir, Soderbergh me ayudó mucho y es quien más me ha influenciado, pero también aprendí mucho estando en el set con Spielberg. Era una época en la que el director podía hacer lo que quisiera y fue muy emocionante estar allí. Sydney me habló mucho sobre personajes y sobre escribir

¿HAY ALGÚN 'SCRIPT DOCTOR' EN LA SALA?

Durante mucho tiempo, Frank ha sido uno de los *script doctors* más cotizados de la industria.

Es decir, cuando un guion amenaza con colapsar, él recibe una llamada para intentar reanimarlo, la mayoría de las veces (como con *Gravity*, *Amanecer de los muertos* o *Noche en el museo*, entre muchas otras) sin acreditar. El desafío es encontrar tu camino en algo que no es tuyo. No me gusta, pero es una forma de conocer a nuevos cineastas. Así empecé con Spielberg. Como me involucro tanto, a veces me contrataban para seis semanas y trabajaba un año, dejando mis propias cosas tiradas. Era agotador porque requería mucho tiempo y energía para algo ajeno.



Scott Frank.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Charlie Cox vuelve a interpretar en **'Daredevil: Born Again'** al superhéroe de Marvel; Colin Firth protagoniza el drama sobre el accidente aéreo de Lockerbie, y Kate Hudson se convierte en la jefa de Los Lakers en la comedia 'Una nueva jugada'. Por C. Chamorro.

'DAREDEVIL: BORN AGAIN'

El regreso del justiciero ciego. Siete años después de que la serie *Daredevil* fuera cancelada tras tres exitosas temporadas, Charlie Cox vuelve a interpretar al héroe de Marvel, abogado Matt Murdock de día y enmascarado que lucha contra el crimen por la noche, y lo hace junto a Vincent D'Onofrio, que repite en la piel de Wilson Fisk/Kingpin, el villano. El recorrido hasta llegar aquí ha sido espinoso y entre medias ambos reaparecieron brevemente con sus personajes en la película *Spider-Man: No Way Home* y la serie *Echo*. Después de que Disney se hiciera cargo de la franquicia que hasta entonces pertenecía a Netflix, los directores y guionistas de la serie fueron despedidos por Kevin Feige, directivo de Marvel, por considerar que su trabajo se alejaba en exceso de lo anterior. Fue entonces cuando Dario Scardapane llegó en calidad de showrunner y el proyecto recuperó el tono y el formato de las primeras entregas. *Pretendían abrir un nuevo camino. Pero al hacerlo, habían olvidado elementos necesarios para el motor de la historia y sin los cuales no tendría sentido. Estaba dispuesto a perder el trabajo defendiendo eso, ha contado Scardapane.* Y uno de sus empeños fue que regresaran Foggy



Charlie Cox repite en la piel del superhéroe.

y Karen, los socios del protagonista, a quienes encarnan de nuevo Elden Henson y Deborah Ann Woll. *Daredevil: Born Again* (el título remite a uno de los mejores cómics del superhéroe) tenía que arrancar con los tres. *El último capítulo acababa con sus nombres escritos en una servilleta expresando el deseo de continuar juntos. No se puede ignorar ese sueño, comentó el creador.* **Más y mejor.** Cox, que nunca imaginó que *Daredevil* volvería a tener serie —di

la etapa por cerrada—, desvela que el público verá a un Matt envejecido y más sabio, que se plantea si su obsesión por librar al planeta de Fisk ha causado más daños que beneficios. Y concluye: Al principio me preocupaba que la serie no fuera tan oscura y siniestra como la anterior, pero mis temores eran infundados, es aún mejor. Estoy convencido de que va a gustar a los fans y va a atrapar a un público nuevo. **ESTRENO: 5 MARZO EN DISNEY+**



Uzo Aduba interpreta a una astuta y peculiar detective.

'LA RESIDENCIA'

Asesinato en la Casa Blanca. Un cadáver, 157 sospechosos, entre ellos, el presidente de los Estados Unidos (Paul Fitzgerald), 132 habitaciones y la mejor detective del mundo (Uzo Aduba, *Mrs. America*). Jaffar Mahmood y Liza Johnson dirigen esta comedia de misterio, una suerte de *Cluedo* en la que la divertida y excéntrica Cordelia Capp debe esclarecer la muerte de un empleado del emblemático lugar, ocurrida durante la fiesta de Estado en la que Kylie Minogue hace una breve colaboración interpretándose a sí misma. Randall Parkin se mete en la piel del escéptico compañero de Capp. Paul William Davies, el creador, se ha inspirado en el libro *The Residence: Inside the Private World of the White House*, de la excorresponsal de la Casa Blanca Kate Andersen Brower.

ESTRENO: 20 MARZO EN NETFLIX

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

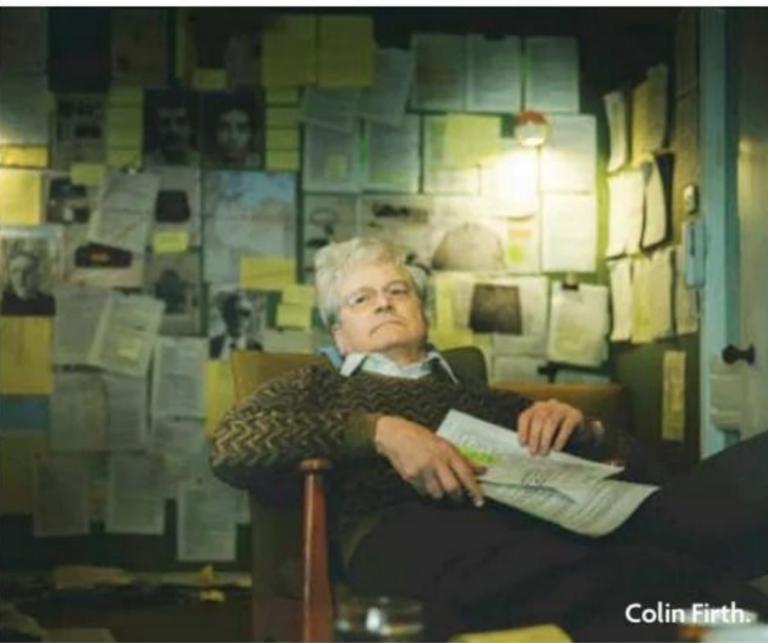
- 1 **'THE WHITE LOTUS'** (T. 3).
Max
- 2 **'LA VIDA BREVE'** (T. 1).
Movistar Plus+
- 3 **'SEPARACIÓN'** (T. 2).
Apple TV+
- 4 **'EL JUEGO DEL CALAMAR'** (T. 2).
Netflix
- 5 **'LA CHICA DE NIEVE'** (T. 2).
Netflix

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

- 1 **'LA VIDA BREVE'** (T. 1).
Movistar Plus+
- 2 **'VINAGRE DE MANZANA'** (T. 1).
Netflix
- 3 **'PARADISE'** (T. 1).
Disney+
- 4 **'SEPARACIÓN'** (T. 2).
Apple TV+
- 5 **'EL MINUTO HEROICO'** (T. 1).
Max

TOP 5 ROGER SALVANS

- 1 **'WOLF HALL'** (T. 2).
Movistar Plus+
- 2 **'CORAZÓN OSCURO'** (T. 1).
Prime Video
- 3 **'EL AGENTE NOCTURNO'** (T. 2).
Netflix
- 4 **'FAMILIAS COMO LA NUESTRA'** (T. 1).
Movistar Plus+
- 5 **'SECRETS'** (T. 1).
Filmin



'LOCKERBIE: EN BUSCA DE LA VERDAD'

Anatomía de una tragedia. Escocia, 1988. Un avión explota media hora después de despegar, mueren 259 pasajeros, parte de la tripulación y 11 residentes de Lockerbie, la localidad donde sucede. El doctor Jim Swire, padre de una de las víctimas, es nombrado portavoz de las familias afectadas. Lo encarna Colin Firth en esta ficción de cinco episodios que desgrana aquella tragedia y en la que Catherine McCormack interpreta a su mujer. Dirige Otto Bathurst (*Peaky Blinders*).

ESTRENO: 28 FEBRERO EN SKYSHOWTIME

'LADRONES DE DROGAS'

Toma el dinero y corre. Brian Tyree Henry (*Bullet Train*) y Wagner Moura (*Narcos*) interpretan a dos delincuentes que se hacen pasar por agentes de la DEA para apropiarse de un alijo de droga. Pero nada les sale como han previsto. Ridley Scott, que dirige el primero de los ocho capítulos, coproduce junto a Peter Craig, el creador, este thriller basado en la novela homónima de Dennis Tafoya y en la que también están Marin Ireland, Kate Mulgrew y Amir Arison.

ESTRENO: 14 MARZO EN APPLE TV+



'ATRAPADOS'

No te fíes de nadie. Adaptación de la novela de Harlan Coben, que dirigen Miguel Cohan (*Sin retorno*) y Hernán Goldfrid (*Tesis de un homicidio*) y cuyo reparto encabezan Soledad Villamil, Juan Minujín y Alberto Ammann. Sigue a una periodista que investiga casos de asesinato y a la que la vida le da un giro radical cuando conoce a un referente social que resulta ser el principal sospechoso en la desaparición de una joven. Completan el cast, Fernán Mirás, Mike Amigorena y Carmela Rivero.

ESTRENO: 26 MARZO EN NETFLIX



PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

ELOY AZORÍN

Estrena *Perdiendo el juicio* (Atresplayer Premium) y *Cuando nadie nos ve* (Max).

La serie que más me marcó.

Brigada Central (1989). Ese gran Imanol Arias haciendo de poli gitano. Me hice mayor viéndola.

Mi último enganche. *Déjate ver*, de Álvaro Carmona, con Macarena Sanz. Ha pasado injustamente inadvertida. Es una serie muy, muy particular.

La serie de culto que abandoné.

Chernobyl. Tolero la ultraviolencia ficcionada, pero basada en hechos reales, me puede. Soy un cobarde.

¿Cómo y cuándo me gusta verlas?

En cualquier parte y dispositivo, menos en el móvil. Y en silencio.

Mi placer culpable. *Dexter*. Sigue la estructura del asesinato una y otra vez, pero he visto la serie entera, la precuela... Todo lo suyo me lo como con patatas.

Mi personaje favorito. Saul Goodman de *Breaking Bad*,

interpretado por Bob Odenkirk. Me fascina ese tipo al que no le permiten hacer el bien y que está profundamente enamorado de su mujer.

El que no soporto. Varios de Aidan Gillen, Gitano en *Peaky Blinders*, Meñique en *Juego de Tronos*, Carchetti en *The Wire*. Menudos tipos...

La mayor maratón de mi vida. *The Good Wife*, Me dio muy fuerte, todo lo que hace el matrimonio King me gusta.



Olivia Wilde y Seth Rogen.

'THE STUDIO'

Cinema Paradiso. Seth Rogen protagoniza, y junto a Evan Goldberg, dirige, produce y firma el guion de esta historia ambientada en Hollywood sobre un estudio de cine que intenta sobrevivir en el cada vez más competitivo mundo del celuloide. Rogen es Matt Remick, el responsable de Continental Studios. Él y su equipo tendrán que lidiar con todos los escollos del negocio, que incluye artistas arrogantes, despiadados directivos y asistir a eventos en los que se sienten fuera de lugar, como sesiones de casting, reuniones de *marketing* y ceremonias de premios. Y ahí es donde realizan cameos estrellas como Martin Scorsese, Charlize Theron, Ron Howard, Zac Efron y Olivia Wilde. Acompañan a Rogen a lo largo de los diez capítulos Catherine O'Hara, Kathryn Hahn, Ike Barinholtz y Chase Sui Wonders.

ESTRENO: 26 MARZO EN APPLE TV+

'UNA NUEVA JUGADA'

La jefa. Kate Hudson encabeza el reparto de esta historia inspirada en Jeanie Buss, dueña mayoritaria de Los Angeles Lakers, que tuvo que hacerse cargo de la dirección del club, puesto ocupado siempre por los hombres de la familia. De ella, que también ejerce de productora, ha dicho la actriz: *Su disposición para dejarnos explorar una versión cómica de ese mundo ha sido liberadora.* Dirige James Ponsoldt.

ESTRENO: 27 FEBRERO EN NETFLIX



Max Greenfield y Kate Hudson.

'LA CACERÍA. EN EL FIN DEL MUNDO'

Jaula de víboras. En una localidad del sur de Chile un joven desaparece misteriosamente al salir de una fiesta, lo que provoca la inquietud de sus habitantes, que aumenta con la llegada de un detective privado que se une a la investigación. Juan Ignacio Sabatini (*Matar a Pinochet*) dirige este thriller, basado en hechos reales y que protagonizan Francisco Melo, Manuela Oyarzún y Gastón Salgado.

ESTRENO: 18 MARZO EN FILMIN



Francisco Melo y Gastón Salgado.



Por Isabel Vázquez.

In my opinion

¿QUÉ HAN HECHO LOS BORBONES POR NOSOTROS?

Felipe V de Anjou fue un francés que nunca quiso vivir a este lado de los Pirineos. Muy a su pesar, se convirtió en el mandatario más longevo de la historia de España y nos heredó, no uno, sino tres reyes. Su primogénito subió al trono como Luis I durante apenas 200 días en los que le dio tiempo a casarse, correrse unas cuantas juergas y enfermarse de viruela. *La vida breve* (Movistar Plus+) de Luis el efímero (interpretado por un Carlos Scholz que da tan bien de Borbón como Gabino Diego daba de Austria), llega en cinco capítulos de comedia gamberra y erudita escrita por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, que saben que la única forma de hacer justicia a los reyes es no tomárselos en serio. Con el (justo y necesario) respeto por la historia, *La vida breve* aprovecha las pocas luces de nuestro siglo XVIII para hacerle un traje a medida a la primera corte borbónica. Es un sainete palaciego donde la ruindad y la torpeza por fin encuentran una finalidad en el noble empeño de hacer reír. El extraordinario reparto (ojo al robaescenas Héctor Carballo y a la soberana Leonor Watling) y el magnífico aprovechamiento de sitios reales (los jardines de El Pardo, La Granja de San Ildefonso, Aranjuez... la casa por la ventana) coronan una serie a la que solo se le puede reprochar ser, en efecto, una experiencia fugaz. *La vida breve* te deja con ganas de más.



Javier Gutiérrez y Carlos Scholz.

JAMES NORTON

UN HOMBRE BUENO

De psicópata en 'Happy Valley' a entregado marido y padre que descubre que el niño al que adora no es su hijo en '**Dos familias**'. El actor británico cambia de registro con este thriller psicológico, en el que también ejerce de productor.

▶ Inolvidable en la piel del abominable Tommy Lee Royce de *Happy Valley*, el actor regresa a las series con esta de cuatro capítulos, basada en la novela *Playing Nice* (2020), de J.P. Delaney, la primera que produce a través de Rabbit Track Pictures, empresa que fundó con Kitty Kaletsky en 2019. En España hemos podido ver la primera y, de momento, única película de la productora, *Agente oculto* (2022), en la que Norton es un estafador.

1. El gancho. *Kitty insistió en que leyera Playing Nice, la novela de J.P. Delaney. La historia era impactante, dos parejas que descubren que su hijo, al que han criado, fue intercambiado al nacer. Me atrapó la idea de plantear al espectador qué haría si descubriera que su hijo no es suyo. En la serie hay cuatro personas que reaccionan de forma muy diferente.*

2. El malo o el bueno. *En vez de Pete, la idea era que yo fuera Miles, el otro padre, un personaje fascinante con muchas capas, pero venía de hacer villanos y me apetecía interpretar a un tipo corriente, que cae bien, que huye de los conflictos, nada ambicioso y que deja*

su trabajo, en el que no destaca, para ocuparse de su hijo, en lo que sí es bueno, y su gran sueño. Era muy atractivo colocar a alguien así en una situación tan horrible. La noticia del intercambio lo destroza.

3. Sobre las olas. *Trasladamos la historia de Londres a Cornualles, porque el mar, los acantilados y la naturaleza le daban la melancolía, la belleza y el misterio necesarios. Como mi personaje surfea, por suerte no bien, tomé clases, y sigo haciéndolo porque me encanta.*

4. Actuar y producir. *Ha sido un reto y un bautismo de fuego, porque este proyecto fue el primero, nos ha llevado años. Estar pendiente de todo enseña mucho. Como actor, entras más tarde en el proyecto y solo eres responsable de una pincelada de todo el lienzo.*

5. Mimar al personaje. *No siento que mi interpretación se haya visto afectada por mi doble trabajo, quizá he podido dedicarle menos tiempo a Pete, pero es un personaje muy cercano a mí, he confiado más en el instinto, y eso no es negativo. ♦*

ESTRENO: 22 MARZO EN MOVISTAR PLUS+



“ME APETECÍA INTERPRETAR A UN TIPO CORRIENTE, NADA AMBICIOSO, QUE HUYE DE LOS CONFLICTOS Y COLOCARLO EN UNA SITUACIÓN HORRIBLE”.

MARIBEL VERDÚ

SARGENTO DE HIERRO

La actriz interpreta a una suboficial de la Guardia Civil en **'Cuando nadie nos ve'**, la nueva serie de Enrique Urbizu. Un thriller con ambición cinematográfica, marcado por el paraje agreste de Morón de la Frontera, su base militar norteamericana, la corrupción y el misticismo de la Semana Santa.

Por Isabel Navarro.

▶ **Cuenta atrás.** Cuando se produce esta conversación, a 24 horas de la gala de los Goya y una hora antes de un ensayo general, Maribel Verdú (Madrid, 1970) está hecha un manojo de nervios: *No es que esté ansiosa, es que estoy histérica.* Lo dice entre risas, con esa mezcla de euforia y miedo que emerge antes de saltar al vacío. Su presencia electrificante de hoy es el reverso de su personaje en *Cuando nadie nos ve*, la serie de ocho capítulos dirigida por Enrique Urbizu para Max. Un thriller sobre la oscuridad del ser humano, rodada bajo el luminoso cielo de Morón de la Frontera, donde interpreta a la sargento Gutiérrez de la Policía Judicial de la Guardia Civil. Una mujer hierática y masculina, pura contención, a la que no se le mueve un pelo, y cuya mera presencia impone autoridad. *Me siento muy afortunada con este regalo que me ha hecho Urbizu, explica, porque es uno de esos personajes que no tienen nada que ver contigo, que son con los que verdaderamente disfrutas como actriz.*

En esta serie todos los personajes tienen su cara B, y especialmente el mío, porque esta mujer tan dura y fría, tan aparentemente jefa, cuando llega a su casa tiene que lidiar con una suegra dependiente, a la que cuida y baña; con una

hija adolescente que está permanentemente enfadada, y con la ausencia de un marido que se suicidó. Durante el rodaje, la actriz tuvo a su lado a una auténtica guardia civil con tres carreras (Criminología, Derecho y Psicología) que la asesoró: *¡Llevaba uñas largas pintadas y unas Converse! Ahora bien, cuando decía Sargento de la Judicial todo el mundo se cuadraba, recuerda.* **Nazarenos que levitan.** La serie fue presentada a la prensa especializada en el Festival de San Sebastián y desde sus primeros minutos, con un nazareno volando en plena alucinación sobre un paso de Semana Santa que también levita, queda patente su ambición cinematográfica. *Hemos rodado todo como si fuera cine, tanto por los seis meses que nos pasamos en Morón de la Frontera, como por los medios y la planificación, añade Verdú, que pese a su larga trayectoria coincide por primera vez con el director de No habrá paz para los malvados en este proyecto. Enrique*

Urbizu es maravilloso. Me pasé todo el rodaje en el combo hablando con él de lo divino y lo humano pero, sobre todo, de cine. ¿Y para este fin de semana qué me mandas?, le decía todos los viernes, porque tiene una cultura cinematográfica bestial, y para la construcción de mi personaje me pidió que me empapase de Clint Eastwood y de John Ford. Aluciné tanto con La diligencia... Y todo ese poso de western y de justicieros solitarios lo lleva en su cuerpo mi Lucía. De hecho, me pidió que durante el rodaje, aunque no se me viese, llevara siempre encima una pistola, porque es algo que cambia completamente tu forma de moverte. Llevar un arma te coloca en otro lugar. Afecta a tu manera de andar, de sentarte y de sentirte. Igual, de repente, se te engancha la cazadora, pero está bien que te pase porque es que ¡llevas! una pistola y no se te puede olvidar.

En la línea de fuego. *Cuando nadie nos ve* es un thriller procedimental, una

serie muy coral (de ahí el plural del título) donde el territorio (Morón de la Frontera), sus costumbres y mitología, atraviesa toda la trama de un modo que evoca el estilo de la última temporada de *True Detective*, aunque aquí la claustrofobia de la noche polar se sustituye por el campo sevillano. *Yo he tenido más como referente*

A MÁS AÑOS, MÁS PESO DRAMÁTICO

Siempre versátil, de la comedia ligera al thriller, la madurez de Maribel Verdú, y la evolución de la industria con más guionistas y directoras, le ha hecho ganar protagonismo en la TV.



'CANGUROS' (1994-1995)
Su rol tenía tres novios. Eran los 90 y rodó 65 capítulos de esta sitcom sobre unas chicas que compartían piso.



'CÓDIGO FUEGO' (2003)
Situada en un parque de bomberos y coprotagonizada por Jose Coronado, la serie se quemó antes de tiempo.



'ANA TRAMEL. EL JUEGO' (2021)
Era el centro absoluto de esta miniserie sobre una abogada que se enfrenta a la industria del juego.



¡AL CIELO CON ELLA!

En el impactante primer capítulo de *Cuando nadie nos ve*, un hombre se suicida mediante un harakiri. Es el primer día de Semana Santa y una imagen de la Virgen recorre las callejuelas a hombros de los costaleros, cuando uno de ellos cae preso de visiones místicas. A pocos kilómetros, Magaly Castillo, de la policía militar del ejército estadounidense, aterriza en la base y Lucía Gutiérrez, sargento de la Guardia Civil, deja a su suegra y a su hija en casa para irse a la tribuna de autoridades de la procesión. Un adolescente problemático ha desaparecido y también un informático de la base. Así se despliegan las piezas de este thriller que mezcla asesinatos, nazarenos, drogas, corrupción inmobiliaria, choque cultural y la vida íntima de unas mujeres que han pagado un alto precio por ser ellas mismas, en un territorio, Morón de la Frontera, que es un personaje más de la historia.

Foto: Valero Rioja. Aytes fotografía: Pedro Melo y Andrés Barbosa.

a Linda Hamilton que a Jodie Foster, reconoce Maribel Verdú, pero adoro lo que ha hecho en *True Detective*, así que la comparación no puede más que halagarme, dice. Otro paralelismo con la serie de Issa López es que junto a Verdú hay otra protagonista femenina, una *outsider* como ella, encarnada por la norteamericana Mariela Garriga, a la que hemos visto junto a Tom Cruise en *Misión: Imposible – Sentencia mortal. Parte Uno*, que interpreta aquí a la teniente Magaly Castillo, desplazada hasta la base de Morón para investigar el paradero de un soldado desaparecido y

“Para la construcción de Lucía, mi personaje, Urbizu me pidió que me empapara de Clint Eastwood y John Ford. Lleva en el cuerpo ese poso de western y justicieros solitarios”.

que se acabará convirtiendo en la cómplice de Verdú. Juntas se enfrentarán al hermetismo de dos mundos endogámicos, recelosos y masculinos que obstaculizan su investigación: el de las cofradías de Semana Santa y el de la

base militar norteamericana. *Yo nunca había vivido una Semana Santa desde dentro*, confiesa Verdú, así que para mí ha sido todo un viaje sobrecogedor: el incienso, el silencio, la belleza. *Hubo un plano en el que menos mal que llevaba gafas de sol porque no pude evitar emocionarme... Me he dado cuenta de que da igual que seas religiosa o no, esto es un viaje emocional que va por libre. La próxima Semana Santa todavía no sé si estaré en Sevilla, en Jerez o en Granada, pero lo que es seguro es que no me la voy a perder.* ♦

ESTRENO: 7 MARZO EN MAX

FENÓMENOS PARANORMALES

De la aventura posapocalíptica de Millie Bobby Brown y Chris Pratt en **'Estado eléctrico'** a la de fantasmas de Brian Cox en 'The Parenting', pasando por el documental nominado al Oscar 'Banda sonora para un golpe de estado'. Así viene marzo. **Por C. Ch.**



Millie Bobby Brown, Chris Pratt y Ke Huy Quan.

Foto: Paul Abell.

» 'ESTADO ELÉCTRICO'

En busca del hermano perdido. Tras protagonizar *Damsel*, la película de Netflix más vista en el mundo el año pasado, Millie Bobby Brown vuelve a la carga con esta historia retrofuturista, adaptación de la novela gráfica de Simon Stålenhag, en la que interpreta a una joven huérfana que atraviesa el Oeste americano en busca de su

hermano pequeño. Contará con la ayuda de un robot y de un extravagante vagabundo (Chris Pratt). No acaban ahí las estrellas de esta aventura posapocalíptica. Participan también Ke Huy Quan, Stanley Tucci y Colman Domingo, nominado al Oscar por *Las vidas de Sing Sing*. Y Woody Harrelson y Anthony Mackie, que ponen sus voces. Por si fuera poco, dirigen los

hermanos Russo. *Nos encanta contar historias grandes. Y es la primera vez que nos reunimos con nuestros colaboradores clave de Vengadores: Endgame.* Se refieren a Christopher Markus y Stephen McFeel, responsables del guion; Alan Silvestri, el compositor de la banda sonora, y Jeffrey Ford, el editor.

ESTRENO: 14 MARZO EN NETFLIX



» 'THE PARENTING'

En ocasiones veo fantasmas. *Conocer a los padres es un mal necesario,* reza el cartel de este film en el que una joven pareja, interpretada por Nik Dodani y Brandon Flynn, organizan un fin de semana en el campo para presentar a los progenitores. Enseguida surgen las tensiones entre los más tradicionales, a quienes encarnan Edie Falco y Brian Cox, y los más despreocupados (Lisa Kudrow y Dean Norris). La situación se complica cuando descubren que la casa rural donde se alojan ya está habitada: un *poltergeist* de 400 años. Esta comedia negra que dirige Craig Johnson se ha hecho esperar, ya que se rodó en 2022, cuando Cox aún grababa *Succession*.

ESTRENO: 13 MARZO EN MAX

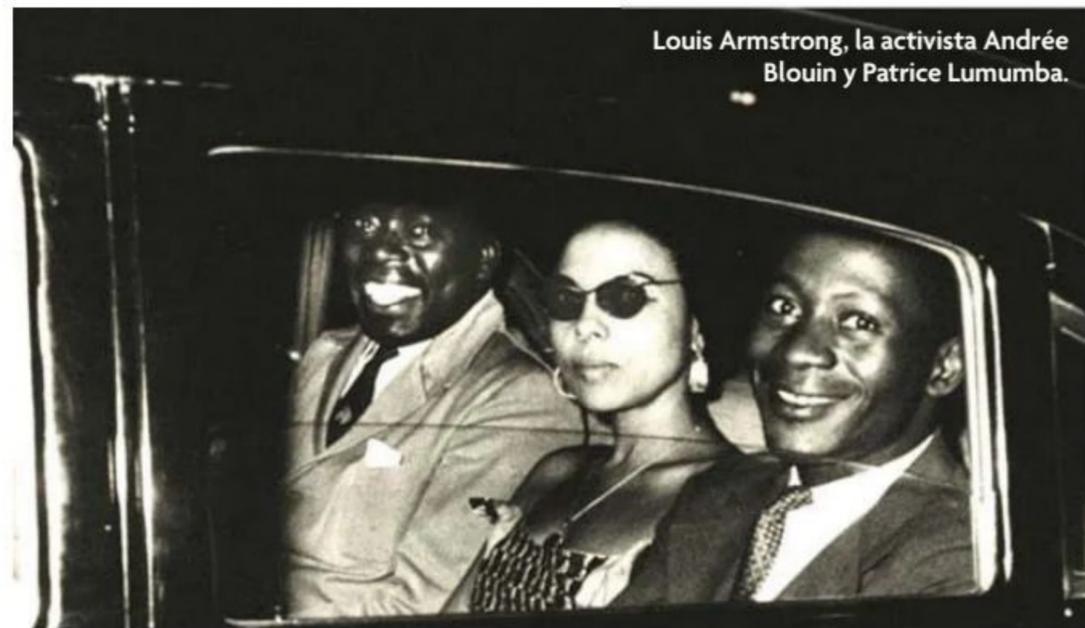


Hero Fiennes-Tiffin y Simone Ashley.

» 'IMAGÍNAELO'

La premonición. Pía, una prometedora fotógrafa, se queda de piedra cuando su gurú espiritual le dice que conocerá al amor de su vida en las próximas cinco citas. El desconcierto aumenta con el regreso de su exnovio y su familia buscándole acompañante para la boda de una de sus hermanas. Simone Ashley (*Los Bridgerton*) y Hero Fiennes-Tiffin, a quien tenemos grabando en Jerez de la Frontera *El joven Sherlock*, la nueva ficción de Guy Ritchie, destacan en esta comedia romántica dirigida por Prarthana Mohan (*Esta Navidad es una ruina*) y en la que también participan Luke Fetherston (*La rueda del tiempo*) y el comediante Asim Chaudhry.

ESTRENO: 6 MARZO EN PRIME VIDEO



Louis Armstrong, la activista Andréa Blouin y Patrice Lumumba.

» 'BANDA SONORA PARA UN GOLPE DE ESTADO'

A ritmo de jazz. Nominado este año a los Oscar en la categoría de Mejor Documental, el trabajo de Johan Grimont conecta la influencia del jazz con la independencia del Congo y el asesinato de Patrice Lumumba en 1961, el primer ministro del país elegido democráticamente. Recrea la protesta de los músicos Abbey Lincoln y Max Roach en el Consejo de Seguridad de la ONU contra ese crimen y muestra a través de grabaciones de música, fotos históricas y material de archivo cómo EE. UU. utilizó a personalidades del jazz, como Dizzy Gillespie y Louis Armstrong, para mejorar su imagen en el Congo, y tapar aquel atentado.

ESTRENO: 7 MARZO EN FILMIN



Lulu, Diane Keaton y Patricia Hodge.

» 'SIEMPRE JÓVENES'

Bendito elixir. Al enviudar, Joan descubre que su marido había creado un brebaje que rejuvenece a quien lo bebe. Tras contárselo a sus dos mejores amigas, las tres lo prueban y, con su nueva apariencia, salen dispuestas a divertirse, pero descubren que ese mundo ya no es el que recuerdan. Comedia británica que dirige Stephen Cookson para lucimiento de Diane Keaton, Lulu y Patricia Hodge.

ESTRENO: 30 MARZO EN MOVISTAR PLUS+



Rosemarie Sabor, Alexandre Nachi, Megan Peta Hill y Derek Johns.

» 'SOMOS ZOMBIS'

Sálvese quien pueda. En una ciudad plagada de muertos vivientes, por suerte no caníbales, unos caraduras en busca de dinero fácil deben luchar contra ladrones de tres al cuarto y una temible corporación para liberar a su abuela secuestrada. Nueva locura de Yoann-Karl Whissell, Anouk Whissell y François Simard, los directores de *Verano del 84*. Encabezan el reparto, Alexandre Nachi, Derek Johns, Megan Peta Hill, Rosemarie Sabor y Vincent Leclerc.

ESTRENO: 25 MARZO EN MOVISTAR PLUS+

Y ADEMÁS...

7 MARZO

'Lengua extranjera'. Dir.: Claire Burger.

DRAMA. FILMIN.

'Plankton: La película'. Dir.: Dave Needham.

ANIMACIÓN. NETFLIX.

10 MARZO

'Kill'. Dir.: Nikhil Nagesh Bhat.

THRILLER. MOVISTAR PLUS+.

14 MARZO

'Eternal'. Dir.: Ulaa Salim.

CIENCIA FICCIÓN. FILMIN.

21 MARZO

'Averroès & Rosa Parks'. Dir.: Nicolas Philibert.

DOCUMENTAL. FILMIN.

24 MARZO

'Las habitaciones rojas'. Dir.: Pascal Plante.

TERROR. MOVISTAR PLUS+.

28 MARZO

'Sebastian'. Dir.: Mikko Mäkelä. DRAMA. FILMIN.

'Squad 36'. Dir.: Olivier Marchal.

THRILLER. NETFLIX.



Paul Mescal toma el testigo (y la armadura) de Russell Crowe en 'Gladiator II'.

'GLADIATOR II': SANGRE EN LA ARENA

Ha pasado un cuarto de siglo y Ridley Scott vuelve al circo para resucitar uno de los grandes éxitos de su carrera. Sin Russell Crowe en el equipo de gladiadores, el director apuesta por Paul Mescal y lo rodea de Pedro Pascal y Denzel Washington. **Por Àlex Montoya.**

Quo vadis. Trabajamos en incontables guiones y perdimos muchos años intentándolo. Pero nada me gustaba. Hasta que me di cuenta de que la clave estaba delante de mis narices: tenía que ser Lucio. Así contaba Ridley Scott en una entrevista para FOTOGRAMAS el periplo que pasó para que su férreo deseo de volver al universo de *Gladiator* (2000) no cayera en saco roto. Una infinita sucesión de guiones que llegó a incluir uno escrito por el músico Nick Cave que introducía viajes en el tiempo, y que, como contaba el cineasta británico en estas páginas, tuvo a Lucio, un personaje clave del film original, como vínculo con esta secuela tardía. En el fondo, *Gladiator II* tiene una estructura narrativa muy parecida a la de la primera entrega: la historia sigue a un

prisionero de los romanos reconvertido en gladiador que, como ocurría con el personaje de Russell Crowe en la película que ganó cinco Oscar, está destinado a logros legendarios.

Una de romanos. Concebida como una épica aventura, que incluye espectaculares batallas navales y terrestres, y combates en el circo con monos salvajes y... ¡hasta tiburones!, *Gladiator II* sigue demostrando el buenísimo pulso narrativo de Ridley Scott. A falta del carisma del Russell Crowe de hace 20 años, la gran apuesta del cineasta británico es un Paul Mescal que se ha convertido en uno de los símbolos del cine independiente de hoy, gracias a títulos como *Aftersun* o *Desconocidos*. Mescal salta a una superproducción muy bien acompañado del mediático Pedro Pascal y de

un Denzel Washington que se lo pasa en grande en la piel de Macrino, un comerciante de esclavos con nombre de futuro emperador.

En las entrañas del Coliseo. Divisa lanza *Gladiator II* en DVD, Blu-ray y UHD 4K. Excepto en la edición en DVD, comprende más de 100 minutos de los siguientes contenidos adicionales: Así se hizo. Escenas eliminadas. *El sueño que fue Roma*, sobre el desarrollo de un guion que duró años. *Lo que hacemos en la vida, tiene su eco en la eternidad*, sobre el proceso de casting. *En la arena: Cineastas*, sobre las localizaciones en Malta, Marruecos y el Reino Unido. *Los que van a morir te saludan*, sobre las escenas de combate y las coreografías en el circo. O *Construyendo un imperio*, sobre la posproducción, que incluye una sesión de música dirigida por el compositor Harry Gregson-Williams. La edición UHD 4K también se presentará en dos espectaculares *SteelBooks* de edición limitada, que cuentan con un póster y postales exclusivas.

LANZAMIENTO: 4 MARZO

Nuevas aventuras en el sur del Pacífico

Sin Lin-Manuel Miranda en la banda sonora, pero con las pegadizas canciones del tándem Abigail Barlow y Emily Bear, 'Vaiana 2' nos devuelve a las exóticas aguas de Oceanía para vivir (y cantar) una nueva odisea.



Moana se enfrenta a un nuevo destino.

Aguas turbulentas. Con récords de recaudación, la secuela de *Vaiana* recoge las virtudes del original para volver a construir una aventura que mezcla fantasía, exóticos parajes de la Polinesia y canciones pegadizas. La edición en Blu-ray añade siete escenas eliminadas y los extras: *Canta con la película*, versión karaoke del film. *Un nuevo viaje*, sobre el impacto del film original y el desarrollo de la secuela. *Las canciones del mar*, sobre la BSO, con las compositoras Abigail Barlow y Emily Bear, el cantante samoano Opetaiia Foa'i y el músico Mark Mancina. *Crónicas de los Kakamora*, sobre el folclore real de las Islas Salomón. Y más. También en DVD (Divisa).

LANZAMIENTO: 11 MARZO

'El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim'

DIR.: KENJI KAMIYAMA. (ARVI). **ANIMACIÓN.**

Anillos anime. Con la trilogía de Peter Jackson como referente difícil de igualar, el regreso de Warner a la obra de J.R.R. Tolkien mezcla el universo del autor con el estilo animado del nipón Kenji Kamiyama, cuya carrera empezó junto a Katsuhiro Ôtomo en *Akira* (1988) y responsable de las últimas entregas de la saga *Ghost in the Shell*. El film adapta *La Casa de Eorl*, relato corto de uno de los Apéndices de la obra maestra del escritor,

y se desarrolla en Rohan, un siglo y medio antes del nacimiento de Bilbo Bolsón. La edición en Blu-ray añade los extras: *Regreso al abismo de Helm*, *La Tierra Media* y el anime: *Un matrimonio de creatividad* y *Héra: Un nuevo héroe para la Tierra Media*. También en DVD.

LANZAMIENTO: 28 MARZO



Héra, protagonista de este regreso a la Tierra Media.

LA ÓPERA PRIMA DE
CHRISTOPHER NOLAN
(ORIGEN, INTERSTELLAR, OPPENHEIMER)
DESDE SU INICIO, CON UN ESTILO ORIGINAL,
APASIONANTE Y CONTROVERTIDO



EDICIÓN CON FUNDA

POR 1ª VEZ EN ESPAÑA
EL ACLAMADO LARGOMETRAJE STOP-MOTION
DEL GUIONISTA Y DIRECTOR
ADAM ELLIOT
(MEMORIAS DE UN CARACOL, GANADOR DEL OSCAR®
POR EL CORTO HARVEY KRUMPET)



EDICIÓN CON FUNDA

NRM de 16 años
Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es



Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

‘GIRLS JUST WANNA HAVE FUN’

¿Está buscando una película de Hollywood que defina los años 80 del siglo XX? ¿Que represente el más impuro, el mejor y el peor cine comercial de autor ochentero? ¿La sublimación y destilación del color, la atmósfera, los personajes, la música y la perversa inocencia de la última década feliz? ¡Deje ya de buscar! No: no es *Los Goonies*, ni *E.T. El extraterrestre*. Es algo mucho más humilde pero también mucho mejor: *La noche del cometa* de Thom Eberhardt, que reedita en Blu-ray Efrogim.

Estrenada en 1984, el año en que empezaron los ochenta, *La noche del cometa* es un festín para paladares que sepan apreciar los neones, la juventud, la música *new wave* comercial, los maniqués y el tebeo descarado. Un anaranjado apocalipsis irresistiblemente divertido, en un desolado Los Ángeles crepuscular por el que dos chicas adolescentes ideales de la muerte, un héroe latino sensible, cuatro zombis desintegrados más un puñado de militares y científicos corruptos representan la ochentera Danza de la Muerte Pop por definición.

Secundarios como Geoffrey Lewis o Mary Voronov, las chispeantes Catherine Mary Stewart y Kelli Maroney, un fantástico cameo de Dick Rude, el más rudo de los zombis punks del futuro... ¿Qué hacen las chicas 80's empoderadas en el Armageddon zombi? Disparan, pelean ¡y van al centro comercial a probarse vestidos al son de Cyndi Lauper! Hoy, el apocalipsis es una carretera gris sin salida, entonces era una autopista color naranja dirigida hacia un brillante mañana de neón. Estos son los verdaderos ochenta. Busque, compare y si encuentra algo mejor, ¡cómprelo!



‘Jurado Nº 2’

DIR.: CLINT EASTWOOD. INT.: NICHOLAS HOULT, TONI COLLETTE, J.K. SIMMONS. (ARVI). **THRILLER.**

12 hombres (y mujeres) sin piedad. A sus 93 años, el legendario Clint Eastwood nos regala un (¿último?) thriller judicial que, disfrazado de ejercicio de suspense, pone sobre la mesa un puñado de interesantes conflictos morales. La historia de un joven que, elegido como jurado en un supuesto caso de asesinato machista, descubre un vínculo inesperado con la víctima esconde una poderosa reflexión sobre la eficacia de la ley y las aspiraciones políticas que acompañan un caso socialmente relevante. Pero que también habla del peso de la culpa y la conciencia, de las segundas oportunidades y del equilibrio entre verdad y justicia. Un sólido y notable canto del cisne de Eastwood que aparece en DVD y Blu-ray.

LANZAMIENTO: 26 FEBRERO



‘Kraven the Hunter’

DIR.: J.C. CHANDOR. INT.: AARON TAYLOR-JOHNSON, ARIANA DEBOSE, RUSSELL CROWE. (ARVI). **ACCIÓN.**

El cazador asesino. El extendido universo Spider-Man, o la rama producida por Sony que incluye a *Madame Web* o la franquicia *Venom*, continúa con este espectacular film de acción que cuenta el origen y la sed de venganza por un conflicto familiar mal resuelto de uno de los villanos más carismáticos de los cómics Marvel. La edición en DVD incluye tomas falsas y los extras: *La primera cacería de Kraven: La dirección. Aliados y antagonistas: El reparto.* En Blu-ray y UHD 4K, además de los contenidos ya citados, añade escenas eliminadas y extendidas y las piezas *Convirtiéndose en Kraven* y *Modo bestia*.

LANZAMIENTO: 28 MARZO



‘Odio el verano’

Casa en llamas. Tres familias muy distintas se ven compartiendo, por error, una casa de veraneo. Es la premisa de esta comedia, con cómicos de postín (Julián López, Jordi Sánchez, Malena Alterio, Kira Miró, Roberto Álamo y María Botto), que Arvi edita en Blu-ray (con los extras *Odio a mis compis* y *Odio el verano pero amo Canarias*) y DVD.

LANZAMIENTO: 28 MARZO



‘Justicia artificial’

Veredicto final. El imparable desarrollo de la Inteligencia Artificial se convierte en la premisa para un thriller que fabula con un referéndum en España para aprobar un sistema que sustituya a una justicia colapsada. Verónica Echegui y Tamar Novas protagonizan un film que A Contracorriente edita en DVD. Incluye un cómo se hizo.

LANZAMIENTO: 11 MARZO

EL TERROR SÍ TIENE FORMA

En 1974, Tobe Hooper dirigió una obra maestra y, al mismo tiempo, inventó un subgénero del cine de terror que hizo fortuna. Con *La matanza de Texas* nació el slasher, y, sin pretenderlo, se abrían las puertas a decenas de films a su estela y a centenares de secuelas que tiñeron de sangre las salas de cine. La película de Hooper sigue a un grupo de jóvenes que viajan en furgoneta por la América profunda, dando con una granja abandonada en la que dos de

ellos habían pasado parte de su infancia. Lo que no calculan es que, como vecinos, viven los miembros de una familia que había trabajado en un matadero. El resto, asesinatos y desmembramientos, y un tarado enmascarado apodado Leatherface armado con una sierra eléctrica, son historia del cine. A *Contracorriente* reedita este clásico en BD, restaurado a 4K, en dos discos y con más de cuatro horas de contenido adicional.

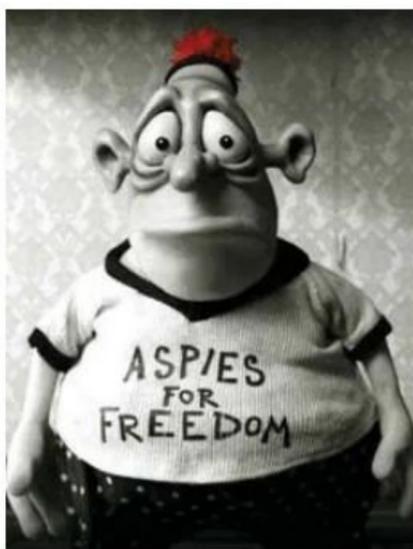
Disponible desde el 11 de febrero.



Gunnar Hansen, el rostro oculto tras la máscara del terrorífico Leatherface.

CARTAS A UNA DESCONOCIDA

El reciente estreno de *Memorias de un caracol* (nominada al Oscar a Mejor Película de Animación) no ha hecho más que confirmar el talento del cineasta australiano Adam Elliot. También un rico y extravagante universo que se ha mantenido en los márgenes del cine independiente, motivado por una firme obsesión por el control creativo de las historias (no aptas para todos los públicos



y, definitivamente, no dirigidas a los espectadores más pequeños de la casa) en las que sitúa a sus criaturas creadas con plastilina. Maestro del *stop-motion*, y con un Oscar conseguido por el corto *Harvie Krumpet* (2003), Elliot debutó en el largometraje en 2009 con una película inédita en nuestro país que por fin llega al mercado doméstico, editada por Divisa en Blu-ray. Se trata de *Mary and Max*, o la historia de una improbable amistad: la de dos seres completamente disfuncionales, un obeso judío cuarentón con síndrome de Asperger y una solitaria niña de 8 años que mantienen una relación por correspondencia durante dos décadas. Con las voces de Toni Collette y del añorado Philip Seymour Hoffman, la película es una conmovedora, oscura y divertida celebración de la diferencia y de la amistad a contracorriente.

Disponible desde el 4 de marzo.

¡LO QUE HACEMOS EN LA VIDA,
TIENE SU ECO EN LA ETERNIDAD!



GLADIATOR II

UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT

EL 4 DE MARZO EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



**EDICIONES
LIMITADAS
STEELBOOK®**

INCLUYEN
DISCOS 4K UHD™,
BLU-RAY™ + BONUS,
PÓSTER A DOBLE CARA
Y
POSTALES EXCLUSIVAS



NRM de 16 años

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcoriteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

Paseo por el amor y la muerte

Pedro Almodóvar levantó el León de Oro en el Festival de Venecia por 'La habitación de al lado', un vitalista canto a la libertad en el que Julianne Moore acompaña a una Tilda Swinton que reclama su derecho a morir dignamente.

Grita libertad. Tras acariciar durante años la posibilidad de rodar en inglés, Pedro Almodóvar hizo real esa vieja aspiración con una adaptación libre de la novela de Sigrid Nunez *Cuál es tu tormento*. Con dos primeras espadas del cine anglosajón como Tilda Swinton y Julianne Moore a bordo, el cineasta manchego dibuja un relato desnudo de sensiblerías, un antimelodrama que hace bandera de la austeridad para seguir a una mujer a las puertas de la muerte por un cáncer terminal. Decidida a acelerar un tránsito inevitable, la protagonista aprovechará su reencuentro con una vieja amiga con la que se había distanciado para pedirle que la acompañe cuando se



Tilda Swinton y Julianne Moore.

disponga a un paso definitivo que no quiere dar sola. Más allá de alegato en favor al derecho a morir dignamente, *La habitación de al lado* habla de solidaridad y amistad, y es, por encima de todo, un canto a la libertad. Toda

una muestra de compromiso ético de un Almodóvar que, al levantar el León de Oro en el Festival de Venecia, lo dejó muy claro: *Despedirse de este mundo limpia y dignamente es un derecho fundamental de todo ser humano, no es un asunto político, sino humano y es desde la humanidad como hay que abordarlo, aunque los gobiernos tengan que articular las leyes adecuadas para que esto se pueda llevar a cabo.*

Arvi distribuye la película en DVD y en una edición en Blu-ray que cuentan con dos breves extras: *Una mirada entre bastidores al proceso de producción* y *Una mirada entre bastidores del rodaje*.

LANZAMIENTO: 26 FEBRERO

SHOPPING



A TODO GAS

Pepsi, 7UP y Mirinda. La máquina SodaStream ofrece la fórmula perfecta para preparar en casa los populares refrescos con el nivel de gas que deseen. Además, quienes compren el dispositivo y los concentrados de sabor podrán ganar videoconsolas, balones oficiales de la UEFA Champions League y entradas dobles para partidos de equipos españoles a través de la web www.sodastreamxchampions.es.

LUJO ASIÁTICO

Chaumet, con una historia vinculada en sus orígenes a la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón, y que desde el siglo XVIII ha llenado sus creaciones inspirándose en la naturaleza, se reinventa en su nueva colección de Alta Joyería, rindiendo tributo a la cultura asiática, a través del bambú. Oro blanco, amarillo y platino, engastado con granate tsavorita, ópalo negro y diamantes son los protagonistas en anillos, pendientes, collares y tiaras.

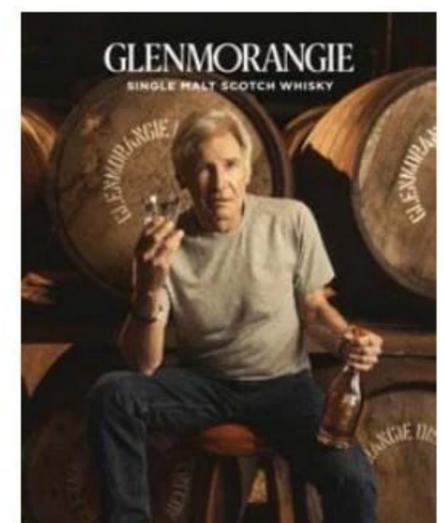


LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

Cuadradas extragrandes, con un diseño sencillo y cómodo, y fabricadas en acetato premium. Así son las nuevas monturas Karl Lagerfeld para mujer que están disponibles en color negro, blanco, carey oscuro, nude y violeta. La varilla va decorada con el logotipo metálico recortado Signature, inspirado en los accesorios más icónicos de la firma.

ESTRELLAS LEGENDARIAS

Con 180 años de historia, el whisky de malta Glenmorangie debería estar en un museo" como decía Indiana Jones. De momento es Harrison Ford, su emblemático intérprete, quien lo patrocina en una campaña de 12 capítulos dirigidos por Joel Edgerton en los que recorre la región escocesa del licor mientras se conoce los detalles de su creación. Completan el cast de la serie dos joyas de la marca: Original 12 años e Infinita 18 años.



EL JUEGO DEL MES

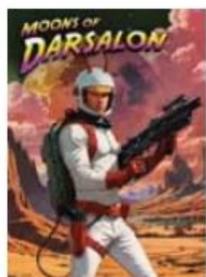


KINGDOM COME: DELIVERANCE II



De Deep Silver para PC, PlayStation 5 y Xbox Series X/S, desde 59,99 €

Siete años después de lanzar la primera entrega, Warhorse Studios acaba de darnos una de las primeras alegrías de 2025 con esta apabullante secuela, un nuevo RPG en primera persona tan espectacular como realista. Encarnando a Henry, el herrero convertido en guerrero, labraremos nuestro destino en base a nuestras acciones y decisiones en la Bohemia de 1403, un territorio envuelto en guerras, disputas e intrigas políticas. Unos gráficos impresionantes y rebosantes de detalle se unen a la banda sonora orquestal compuesta por Jan Valta para crear una experiencia inmersiva que recrea, con absoluta fidelidad, la cautivadora, cruel y violenta Baja Edad Media. Disfruta del viaje, pero nunca bajas la guardia. Acuérdate del *Timeline* de Michael Crichton y Richard Donner.



MOONS OF DARSALON

De Dr. Kucho! Games para Switch, PS4, PS5, Xbox One, Xbox Series X/S y PC, desde 16,99 €

Érase un DJ español de éxito internacional que amaba tanto los videojuegos que dejó la música para dedicarse a ellos en cuerpo y alma. Tras muchos años de desarrollo en solitario, y llegar al PC en 2023, la obra maestra de Dr. Kucho desembarca por fin en consolas. *Moons of Darsalon* es una carta de amor a la ciencia ficción sesentera, una aventura alucinante en la que rescatarás y guiarás a los darsanautas a través de una orografía tan hermosa como desafiante que podrás alterar a tu antojo. Abre nuevas rutas, elimina a los aliens hostiles y da órdenes a unos compañeros dotados de una IA que reacciona a la luz y hasta teme las alturas. Sin duda, el juego que habría enamorado a Gerry Anderson.



MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS: RITA'S REWIND

De Digital Eclipse para Switch, PS4, PS5, Xbox Series X/S y PC, desde 33,99 €

La mítica serie de los 90 vuelve a cobrar vida en este festín de lucha 2D para hasta seis jugadores (en modo local, por ahora solo permite dos en modo *on-line*). Todo un festín de nostalgia y píxeles que incluye peleas contra hordas de 'masillas', los jefes más icónicos de la serie (seleccionados de entre sus diversas temporadas) y, como guinda, fases de mecánica *shooter* a bordo de cada Zord que culminan en combates contra bestias gigantes... desde la cabina del mismísimo MegaZord. Si estás tarareando la sintonía de los *Power Rangers* mientras lees esto, no lo dudes: este es tu juego. En mayo saldrá a la venta en formato físico para PS5 y Switch.



"PARA LOS QUE BUSQUEN PASAR UN MUY BUEN RATO EN FAMILIA"

—FRAN CHICO, FOTOGRAMAS

©2024 Disney Enterprises, Inc.

EL 11 DE MARZO EN EL FORMATO QUE PREFIERAS



EDICIÓN LIMITADA BLU-RAY™ STEELBOOK®



MUFASA

EL REY LEÓN

DESCUBRE LA HISTORIA DEL VERDADERO REY

©2024 Disney Enterprises, Inc.

EL 31 DE MARZO EN EL FORMATO QUE PREFIERAS

EDICIÓN LIMITADA 4K UHD™ STEELBOOK®



Para todos los públicos. Especialmente recomendadas para la infancia. Disponibles en puntos de venta habituales y en www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es

divisa FILMS

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegiam
o escanea el código QR



MEMORIAS DE UN CARACOL
ABC. 41'.

★★★★★

15 años después de su maravilloso film australiano de animación *Mary and Max* (2009), el director Adam Elliot regresa con esta fábula hermosa y poética, de colores tenues y contenido emotivo y reflexivo no exento de cierta amargura, incluso macabra y cruel, donde la música es una herramienta clave para marcar e insuflar positividad pese a lo dramático, y para explicar las emociones y las razones de los personajes, especialmente los dos hermanos. Tiene similitudes en intenciones con la música de aquella película (que fue obra de Dave Cornelius) y sigue una similar línea



melódica austera e intimista, con momentos de ternura y belleza pero sin melodramatismo ni edulcoramiento sino refinamiento y elegancia. Esta la firma Elena Kats-Cherin, compositora completamente desconocida fuera de Australia (donde desarrolla su carrera, aunque nació en 1957 en Uzbekistán) y a la que habría que dar más oportunidades en el cine por el gran talento y exquisitez mostrados y demostrados.



MI ÚNICA FAMILIA (HARD TRUTHS)

Caldera. 33'.

★★★★★

Gary Yershon, compositor habitual de Mike Leigh y candidato al Oscar por *Mr. Turner* (2014), firma una nueva banda sonora camerística, sobria y austera, en lo musical y en lo dramático. Alterna momentos de aparente calma y otros quebrados, que resaltan el dolor, el vacío y la soledad de la protagonista. Esta edición incluye las músicas de las obras teatrales de Mike Leigh *Two Thousand Years* (2005) y *Grief* (2011), ambas en similar línea estilística.



FLOW, UN MUNDO QUE SALVAR

Milan Records. 53'.

★★★★★

En este hermoso film letón de animación, donde no hay diálogo alguno, la música (obra del director, Gints Zilbalodis, y de Rihards Zalupe) participa en lo ambiental, la acción y la explicación. Es una creación amplia y diversa, con música sinfónica y electrónica, que abarca lo grande y lo pequeño, lo épico y lo íntimo. Funciona en continuidad con el relato, marca las pautas de cada una de las escenas, es variada en tonos y colores, y con momentos de cuidada belleza, que evitan siempre lo edulcorado.



STAR WARS: TRIPULACIÓN PERDIDA

Lucasfilm. 148'.

★★★★★

Esta serie televisiva ambientada en el universo *Star Wars* cuenta con una muy poderosa banda sonora que firma Mick Giacchino, hijo del también compositor, el oscarizado Michael Giacchino. Se trata de una extensa creación sinfónica que evoca clásicos como *Los Goonies* (1985) o incluso *E.T. El Extraterrestre* (1982), con músicas enfáticas para la acción, la aventura y temas para los distintos personajes, así como músicas oscuras asociadas a los piratas y a los diversos peligros.

FRANK CAPRA: EL NOMBRE DELANTE DEL TÍTULO

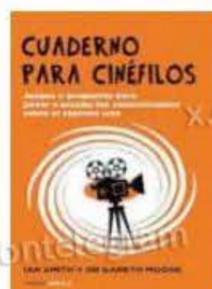
Cult Books
576 págs. 30 €

★★★★★

Esta es una autobiografía que publicó en 1971 el director Frank Capra (1897-1991), una década después de haberse retirado del cine. Ganó seis Oscar: tres a Mejor Director, dos como productor y uno por el documental bélico *Preludio a la guerra* (1943), este realizado tras su incorporación al ejército norteamericano cuatro días después del ataque japonés a Pearl Harbor. Estas memorias revelan sus vivencias personales estando en el epicentro de Hollywood, siendo un director de enorme éxito que también conoció el fracaso y sus luchas para conseguir y mantener la



libertad e integridad creativa para poder sacar adelante las que serían algunas de las películas más memorables de su época: *Sucedió una noche* (1934), *Vive como quieras* (1938), *Caballero sin espada* (1939) o la celeberrima *¡Qué bello es vivir!* (1946), que en su momento fue un fracaso pero que Capra consideró su mejor film. Hoy Capra es poco reconocido especialmente entre las nuevas generaciones de cinéfilos, pero revisar su obra es entender mejor la historia del cine USA.



CUADERNO PARA CINÉFILOS

Cúpula
192 págs. 15 €

★★★★★

Este entretenido libro de Ian Haydn Smith y del creador de acertijos Gareth Moore propone una serie de juegos y preguntas para poner a prueba los conocimientos sobre el séptimo arte. Se inspira en el proceso de una película desde la escritura del guion hasta más allá de su estreno a través de un recorrido de 130 años de cine, sobre las grandes estrellas y los directores de culto, frases emblemáticas, etc. Abarca todos los géneros, y es tanto para expertos en cine como para iniciados.



DARIO ARGENTO Y LAS TRES MADRES

Applehead Team
163 págs. 29 €

★★★★★

Daniel Cabo es autor de este ensayo sobre la llamada *Trilogía de las madres*, de Dario Argento: *Suspria* (1977), *Inferno* (1980) y *La madre del mal* (2007), tres films tan personales como poco ortodoxos en los que el director plasmó algunas de sus constantes y obsesiones. Partiendo de los escritos de Thomas De Quincey y con los precedentes en el cine giallo, este libro analiza las tres películas con un sentido historiográfico pero también crítico y reflexivo, de mucho interés.



RÍO BRAVO. LA QUINTAESENCIA DEL WÉSTERN

Silex ediciones
428 págs. 23 €

★★★★★

Río Bravo (1959), el film de Howard Hawks protagonizado por John Wayne y Dean Martin, es la quintaesencia del western porque reúne todas las características que han hecho legendario el género. Juan Manuel de la Poza lo argumenta en este ensayo que detalla todo lo que se desgana de la película y también en las repercusiones y la influencia que ha tenido en cineastas como Steven Spielberg, Peter Bogdanovich, Sergio Leone, John Carpenter o Quentin Tarantino.

8 NOMINACIONES ÓSCAR®
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA MEJOR DIRECTOR MEJOR ACTOR

"TIMOTHÉE CHALAMET ES UNA REVELACIÓN COMO BOB DYLAN"
VARIETY

A COMPLETE UNKNOWN

UNA PELÍCULA DE JAMES MANGOLD

TIMOTHÉE CHALAMET
COMO **BOB DYLAN**
EDWARD NORTON
ELLE FANNING
MONICA BARBARO
BOYD HOLBROOK

GUION DE **JAMES MANGOLD Y JAY COCKS** DIRIGIDA POR **JAMES MANGOLD**

SEARCHLIGHT PICTURES presenta una producción de VERITAS ENTERTAINMENT GROUP/WHITE WATER
una producción de RANGE/PICTURE COMPANY/TURNPICE FILMS una película de JAMES MANGOLD TIMOTHÉE CHALAMET EDWARD NORTON ELLE FANNING
MONICA BARBARO BOYD HOLBROOK Y SCOTT McNEARY PRODUCCIÓN DE STEVEN GIZICKI MONTAJE DE NICK BAXTER PRODUCCIÓN DE ADRIANNE PHILLIPS EDITOR ANDREW DUCKLAW ASISTENTE SCOTT MERRIS
MUSIC BY FRANCIS ANDREU PRODUCCIÓN DE PHEDON PAPAMICHAEL ASISTENTE GUY GAZD PRODUCCIÓN DE MICHAEL GEDERMAN BRYAN KAWANALICH JONES ANDREW ROMA
PRODUCCIÓN DE TRED BERGER, J.J. JAMES MANGOLD, J.J. ALEX HEINEMAN, J.J. BOB BOCKMAN PETER JAYSON ALAN CASMER JEFF ROSEN TIMOTHÉE CHALAMET
MÚSICA ORIGINAL COMPUESTA Y CANTADA POR BOB DYLAN © 2010 Searchlight Pictures. Todos los derechos reservados. © 2010 JAMES MANGOLD Y JAY COCKS. © 2010 JAMES MANGOLD

SEARCHLIGHT
PICTURES

YA EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.



Tenemos los
OSCARS
Tenemos el cine dentro



9,99€
MES

movistarplus.es*

