

¡HOLA!

NÚM. 4.204 • 19 AL 26 FEBRERO 2025

EXCLUSIVA

LAS IMÁGENES DEL REY EN SU ESCAPADA A LA NIEVE AMIGOS, RISAS Y UNA TRADICIÓN



**LA PRINCESA
LEONOR
DESEMBARCA
EN AMÉRICA**
NUEVA MISIÓN,
EMOCIÓN Y
MORETONES DE
LUCHADORA



**HISTÓRICO
POSADO DEL
DUQUE DE ALBA
Y LOS DUQUES
DE HUÉSCAR
EN LIRIA**

**ALMUDENA LAPIQUE,
JUNTO A SU MADRE,
COMPARTE SUS
RECUERDOS TRAS LA
PÉRDIDA DE SU PADRE**



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:



HardWear by Tiffany



HardWear by Tiffany

Inspirada en el Nueva York
de los 70, una ciudad
en constante movimiento.

Una expresión de la fuerza
transformadora del amor.

With love, Since 1837 **TIFFANY & CO.**





NUEVO

CAPTURE

[OX-C TREATMENT]

ACTIVA EL OXÍGENO, AMPLIFICA EL COLÁGENO.¹

40 AÑOS DE INVESTIGACIÓN - PIONERO EN CÉLULAS MADRE - INSPIRADO EN LA MEDICINA REGENERATIVA
LA NUEVA TECNOLOGÍA [OX-C TREATMENT] ACTÚA SOBRE LOS TRANSPORTADORES DE OXÍGENO PARA ESTIMULAR LA REGENERACIÓN
CELULAR EPIDÉRMICA Y TRIPLICAR¹ LA PRODUCCIÓN DE COLÁGENO I, PARA UNA PIEL VISIBLEMENTE MÁS JOVEN

EL SÉRUM ESTÁ ENRIQUECIDO CON UN EXO-LIPOSOMA PATENTADO PARA UNA DIFUSIÓN MÁS PROFUNDA² Y LA CREMA CON UN EFECTO
RELLENADOR DE ÁCIDO HIALURÓNICO PATENTADO.³

EN 7 DÍAS, LA PIEL ESTÁ : 4X MÁS FIRME, 2X MÁS LISA.⁴



FORMULADA CON UN 92% DE
INGREDIENTES DE ORIGEN NATURAL.⁵

DIOR



VALÉRY Huynh llegó de su Camboya natal a Francia, con apenas 16 años. Con un antepasado de exitosos comerciantes chinos a sus espaldas, supo hacer fortuna. Y terminó dándose el gusto de su vida: compró un castillo coronado por dos torres y rodeado por un viñedo de 43 hectáreas en Saint-André-du-Bois, cerca de Burdeos, en la región conocida como la «pequeña Toscana francesa». De encontrar la propiedad se encargaron sus dos hijas, las empresarias Mélanie y Amélie, mitad camboyanas, mitad francesas, que, a la postre, dirigieron la transformación del edificio, virtualmente abandonado por sus

anteriores propietarios, durante 15 años. «Este “château” es el fruto de una larga búsqueda. Queríamos que la finca tuviera un viñedo, pero lo que no esperábamos es que fuera la casa familiar de un pintor tan ilustre como Henri de Toulouse-Lautrec. El hecho de que fuera su última morada nos pareció un tesoro. Incluso se habla de un tesoro escondido aquí, ¡pero aún no lo hemos encontrado! Cuando descubrimos este lugar, en 2013, tuvimos la visión del castillo de la Bella Durmiente. Era, de hecho, un “bello durmiente” que ha sobrevivido a cinco siglos de historia», nos cuen-

(SIGUE)

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



ENTRAMOS EN EL CHÂTEAU TOULOUSE-LAUTREC, EL HISTÓRICO CASTILLO FAMILIAR DE LAS EMPRESARIAS Y HERMANAS MÉLANIE Y AMÉLIE HUYNH, EN LA REGIÓN DE BURDEOS

«Cuando lo descubrimos, tuvimos la visión del castillo de la Bella Durmiente. Era, de hecho, un “bello durmiente” que ha sobrevivido a cinco siglos de historia»



Sobre estas líneas, Amélie (en el centro) y Mélanie (dcha.) con sus respectivos hijos. De izquierda a derecha: Scarlett, Kate, Marlon, Jun y Lily. En la página anterior, arriba, una vista aérea del castillo, que perteneció a la familia del ilustre artista de la «Belle Époque», Henri de Toulouse-Lautrec. Abajo, una imagen del jardín con su clásica pérgola



tan nuestras anfitrionas. Las tareas de restauración estuvieron guiadas, dicen, por un espíritu casi que de mecenazgo, y el arquitecto Laurent Negretti se hizo cargo de la rehabilitación, respetando su arquitectura original y convocando a artesanos, pedreros y carpinteros de la zona que supieran renovarlo sin dañar su alma histórica.

ENAMORADO DE FRANCIA

—¿Qué decidió a su padre a comprar este castillo, hubo alguna razón personal o histórica que le motivara?

—Enamorado de Francia (se casó con una francesa) y del arte, la cultura y la gastronomía del país, nuestro padre soñaba con una finca vinícola y un lugar cargado de historia.

—El hecho de que este lugar estuviera vinculado a una figura tan emblemática como Toulouse-Lautrec ¿también desempeñó un papel importante en su decisión?

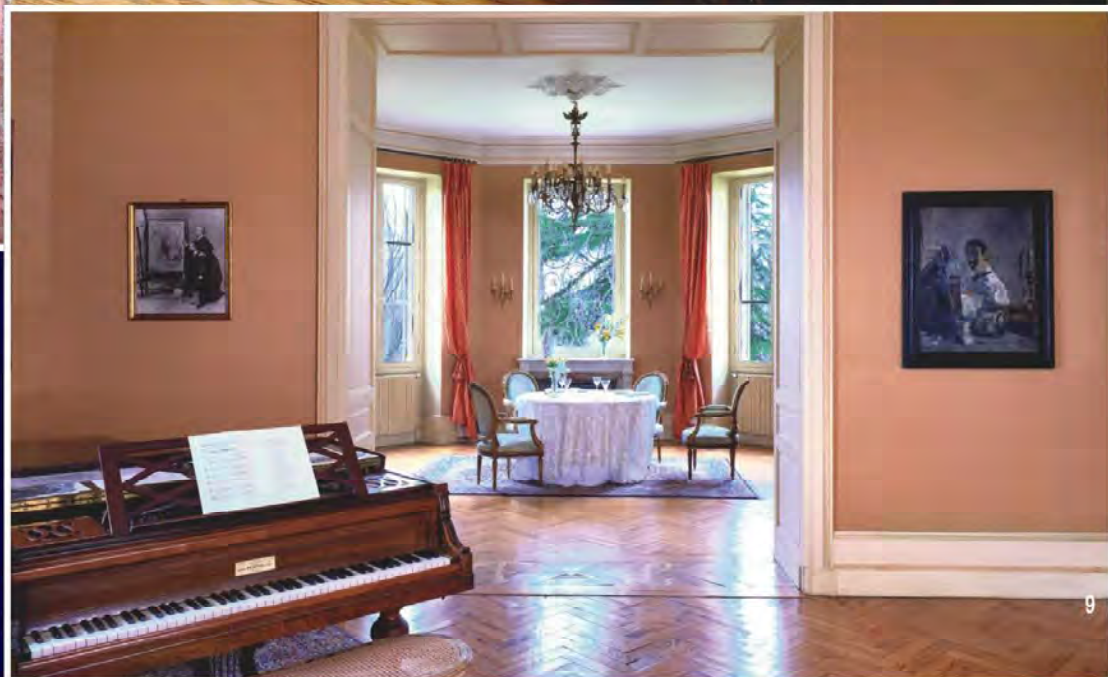
—El hecho de que esta casa perteneciera a la madre de Henri fue la guinda del pastel y, aunque teníamos nuestras dudas sobre la envergadura de las obras de reno-

(SIGUE)



Mélanie, estilista, ha creado su marca de belleza integral, y Amélie dirige su propia firma de joyas

Arriba izquierda, Amélie, en la entrada al castillo, con su perro. «Es una casa señorial del siglo XVI, con elementos renacentistas en sus ventanas ajimezadas y tejados de gran pendiente», nos cuentan nuestras anfitrionas





vacación que requería este proyecto, la idea de que este ilustre pintor hubiera vivido aquí nos bastó para convencernos.

—¿Cuáles son los elementos más destacados o singulares de su arquitectura, que lo hacen tan especial?

—La arquitectura se caracteriza por una mezcla de estilos: es una casa señorial del siglo XVI, con elementos renacentistas en sus ventanas ajimezadas y tejados de gran pendiente. Y en el XIX fue remodelado, añadiendo toques más clásicos, a la Viollet-Le-Duc, y modernizando ciertas partes. Los elementos arquitectónicos se integran

perfectamente en su entorno vitícola, con dependencias y bodegas que atestiguan su pasado, y la piedra rubia (piedra de Frontenac), típica de la región, refuerza su anclaje en el paisaje bordelés.

—La restauración que han hecho es impresionante. Háblennos de ella.

—El «château» existe desde hace cinco siglos, por lo que la renovación debía respetar los materiales y códigos de la época. Para los suelos, por ejemplo, hemos utilizado únicamente piedra local de Saint-Macaire. El interiorismo, obra de Isabelle Stanislas, también está en consonancia

(SIGUE)



«Nos encanta levantarnos temprano, cuando los niños aún duermen, para salir a correr por los viñedos. Después, desayunamos con todos en el comedor»

«El "château" existe desde hace cinco siglos, por lo que la renovación debía respetar los materiales y códigos de la época. Para los suelos, por ejemplo, hemos utilizado únicamente piedra local de Saint-Macaire. El interiorismo también está en consonancia con el lugar», nos dicen las empresarias, que buscaron el castillo para su padre

«Queríamos que la finca tuviera un viñedo, pero lo que no esperábamos es que fuera la casa familiar de un pintor tan ilustre como Henri de Toulouse-Lautrec»



con el lugar, al tiempo que se añadió una dimensión contemporánea. La «boutique», que antes ni siquiera existía, parece ahora una biblioteca. Los espejos de la sala de recepción se han tratado con mercurio, para conseguir un efecto envejecido natural y, en los techos, se han instalado perfiles luminosos de acero inoxidable. El patio,

tal y como existe ahora, no era nada del otro mundo. El tejado de la bodega corría el peligro de derrumbarse, y el ala este estaba completamente abandonada, por lo que era imposible acceder a la segunda planta, que milagrosamente seguía en pie. En el momento de la adquisición, sabíamos que nos embarcábamos en un proyec-

to de transformación muy largo, que acaba de llegar a su fin.

—¿Cómo es la vida dentro del castillo?

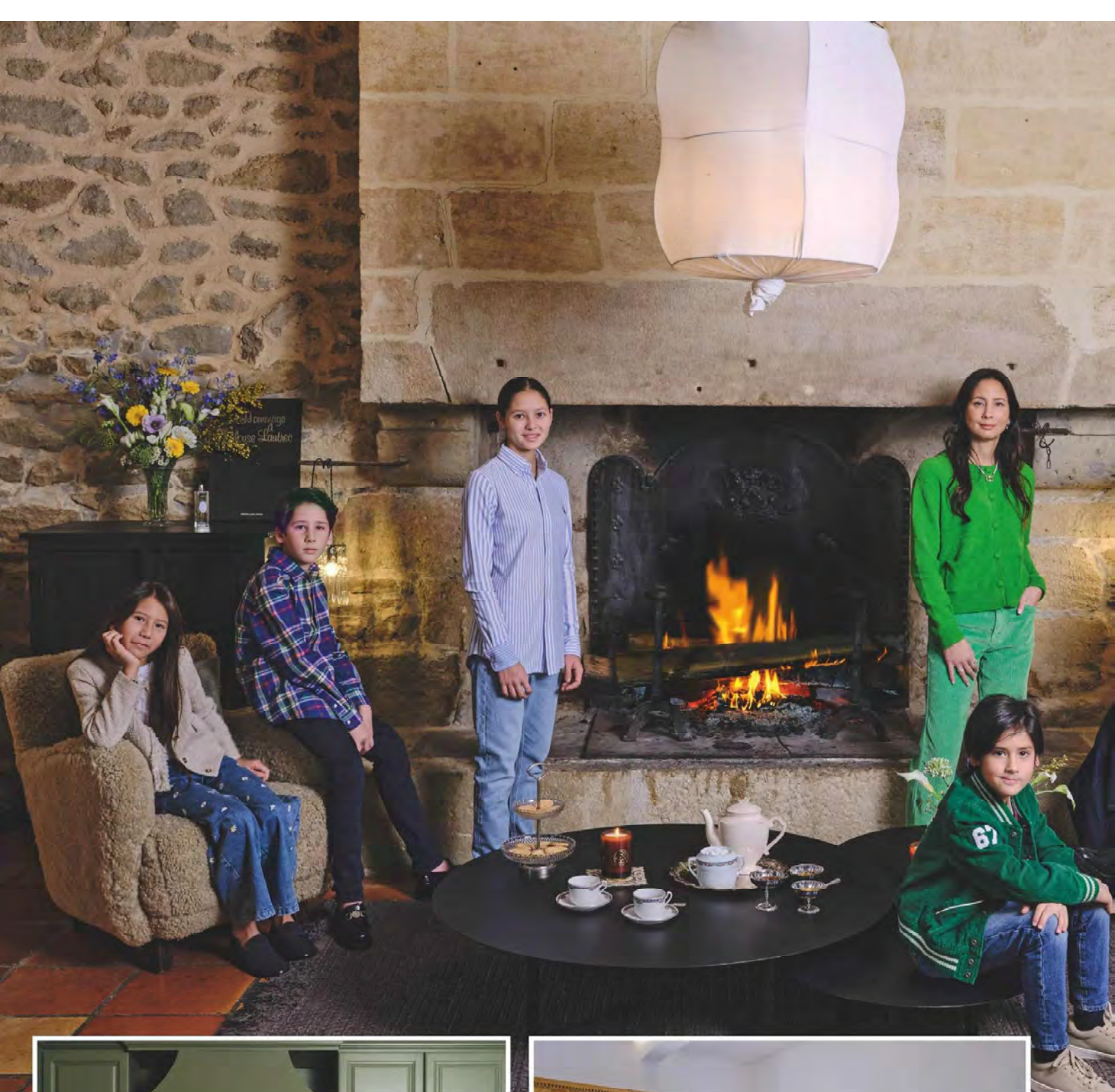
—Para nosotras, el castillo es sinónimo de vacaciones, tranquilidad y relax en familia. Es el lugar donde todos nos sentimos en paz, y el tiempo deja de volar y fluye más bien como

un río lento. Es muy valioso para nosotras, porque tenemos una vida profesional muy ajetreada, y el tiempo libre y el descanso son un bien escaso. Aunque es también un lugar de negocios, la sensación es muy diferente cuando estamos pasando tiempo aquí con nuestras familias.

(SIGUE)



«El hecho de que esta casa perteneciera a la madre de Henri Toulouse-Lautrec fue la guinda del pastel». A la izquierda y arriba, dos de las habitaciones del majestuoso edificio, que forma parte del patrimonio francés. A la derecha, dos imágenes del cuarto de baño con pinturas del artista francés





«En otoño, nos reunimos todos alrededor de la chimenea para tomar infusiones y jugar a juegos de mesa; siempre es muy divertido»

—¿Y cómo se organiza la vida familiar en un lugar tan grande y lleno de historia?

—Por supuesto que es un lugar grande, pero hay una parte histórica y otra moderna. De hecho, la zona donde nos alojamos es como una casa grande. Hay una sala de estar, una cocina y los dormitorios. No nos sentimos oprimidas por la grandeza de todo el castillo, aunque, cuando llegas a la propiedad y contemplas el edificio, sí impresiona. Este lugar forma parte del patrimonio francés, está vinculado a un artista importante y sentimos absolutamente la necesidad de preservar este legado para las generaciones venideras.

¡UN SUEÑO!

—¿Cómo son sus días aquí y qué rutinas siguen para aprovechar su entorno histórico?

—Nos encanta levantarnos temprano, cuando los niños aún duermen, para salir a correr por los viñedos. Después, desayunamos con todos en el comedor, junto a la chimenea, ¡un sueño! También nos gusta ir a los mercados abiertos de los alrededores, como el de Cadillac. Al final del día, cuando atardece, llega el momento perfecto para hacer yoga y meditar en la Shala, donde a menudo nos acompañan los niños.

—¿Hay algún aspecto del edificio que les guste especialmente a sus hijos?

—Nos gustaría que la gente pensara que es la parte histórica del edificio, que les encanta, pero está la piscina, que es su favorita, especialmente en verano.

—Y, a ustedes, ¿les gusta compartir especialmente algún rincón con ellos?

(SIGUE)

A la izquierda, arriba, otra imagen de las dos hermanas con su familia: «Nuestros hijos saben que son unos privilegiados por poder vivir en un lugar que podría ser todo un museo». Sobre estas líneas, Mélanie, quien asegura: «No nos sentimos oprimidas por la grandeza del castillo, aunque, cuando llegas a la propiedad y ves todo el edificio, sí impresiona». Amélie y ella han habilitado una zona moderna para sus estancias, con una cocina y sala de estar (izquierda) y dormitorios



—En otoño, nos reunimos todos alrededor de la chimenea para tomar infusiones y jugar a juegos de mesa; siempre es muy divertido. En verano, no pueden faltar los cócteles y el zumo de uva en la terraza sur del castillo.

—¿Tienen alguna tradición familiar que practiquen juntas y en familia?

—Halloween y el Día de Pascua. Es muy divertido esconder las golosinas de chocolate por los preciosos jardines, bosques y viñedos. Pueden estar una hora buscándolas, ya que la finca es bastante grande. En cuanto a Halloween, ¡el lugar encaja en la perfección!

—¿Cómo perciben ellos este lugar?

—Nuestros hijos saben que son unos privilegiados por poder vivir en un lugar que podría ser todo un museo. Además, que perteneciera a la familia de un artista muy famoso hizo que se interesaran por su obra y por el arte en general.

—¿Sigue siendo la figura de Toulouse-Lautrec una referencia en sus vidas cotidianas? ¿Hay alguna obra de arte, estilo o rasgo que se considere una referencia directa a su obra?

—Todo el «château» es una referencia a Henri, que pintó la figura del maestro bodeguero en una de las paredes del primer piso, que aún puede verse.

—Tienen ustedes uno de los viñedos más antiguos de la región.

—Efectivamente. La finca cuenta con ocho variedades de uva para los tintos y los blancos, en las 43 hectáreas, y la bodega, que está en conversión ecológica desde el año 2020, es una de las más antiguas en funcionamiento.

—Mélanie, usted ha desarrollado una marca de cosméticos. ¿Qué le inspiró?

—En parte, este viñedo. Hace ocho años, me alojé aquí con mi mejor amigo, que es cirujano plástico y experto en el cuidado de la piel. Contemplando las

uvas y los pinos, pensamos en el increíble potencial de extracto antioxidante que nos ofrecía la naturaleza. Fue una de las ideas que utilizamos para crear Holidermie, que se basa en tres pilares: complementos alimenticios, cosméticos y herramientas.

—Y usted, Amélie, ¿hay algún mensaje que busque transmitir con su firma joyas?

—Quiero pensar en mis joyas como algo más que un adorno elegante. El nombre es Statement Paris porque es exactamente eso: hacer una declaración. Queremos que nuestros clientes se celebren a sí mismos con nuestras piezas, que celebren sus logros y los hitos de sus vidas. También veo mis creaciones como talismanes protectores que te protegen y te guían.

Texto: ENRIQUE J. SUERO

Fotos: OLEG COVIAN

Escenografía: MAISON LALO

Maquillaje: NOÉMIE LEMOINE

Estilista: MÉLANIE HUYNH

A la izquierda, Mélanie y Amélie, que viven en París, posando con sus viñedos al fondo, que se cultivan desde hace cinco siglos. La finca, de 43 hectáreas, cuenta con ocho variedades de uva. En la imagen, las hermanas en el interior de la bodega: «Es una de las más antiguas aún en funcionamiento y está en conversión ecológica, desde hace cinco años»

ASISTENTE: LAURA TERRAO / ZOUJERDA, MÉLANIE Y AMÉLIE GUCCI / CARTIER / STATEMENT PARIS. DERECHA: MÉLANIE Y AMÉLIE BARBIE / ISABEL MARANT / DIOR / STATEMENT PARIS

«Este castillo es muy valioso para nosotras. Tenemos una vida profesional muy ajetreada y el tiempo libre y el descanso son un bien escaso»





**OLIMPIA
BÁEZ HERRERA
LA NIETA DE CAROLINA
HERRERA SORPRENDE EN
NUEVA YORK: LA SAGA DEL
ESTILO CONTINÚA**



Carolina Herrera estuvo acompañada por sus hijas Carolina —sobre estas líneas— y Patricia —arriba, con su hijo Magnus, de 17 años, y su sobrina Olimpia, de 19, que vestía a juego con su abuela—, en el desfile de su firma en Nueva York



A sus 19 años, la primogénita de Miguel Báez «Litri» y Carolina hija, que estudia Diseño en la Gran Manzana, causa sensación en el desfile de la mítica diseñadora venezolana

EL desfile de Carolina Herrera, en la Semana de la Moda de Nueva York, siempre genera expectación. Esta vez, además de las nuevas propuestas para el otoño-invierno 2025 del director creativo de la casa, Wes Gordon, una de las invitadas se convirtió en el centro de todas las miradas: Olimpia Báez Herrera, nieta de la fundadora de la marca. La joven, de 19 años, es la mayor de los tres hijos de Miguel Báez «Litri» y Carolina hija, y ha dejado claro que es la digna sucesora de la elegancia y el estilo de la célebre diseñadora venezolana.

De rojo, a juego con su abuela, con un favorecedor vestido «midi» de punto,

Olimpia causó sensación con su belleza natural, sus ojos azules y su clase innata, una cualidad que también ha heredado de su madre. Junto a ella, su tía Patricia Cristina y el menor de los hijos de esta última, Magnus Lansing, que acaba de cumplir 17 años, no dudó en acudir a apoyar el desfile.

Pero Olimpia parece dispuesta a convertirse también en una figura clave en el imperio de Carolina Herrera. La joven ha mostrado interés por la moda y estudia Diseño, una formación que inició en París y que ahora continúa en Nueva York, cerca de su abuela.

Fotos: GETTYIMAGES / GTRES



Olimpia causó sensación por su estilo y su belleza. Abajo, algunas de las invitadas en el «front row» del desfile; de izquierda a derecha: Dove Cameron, Nicole Scherzinger, Chloe Fineman, Isabela Merced, Madelaine Petsch y Antonia Gentry





CAROLE MIDDLETON

RETRATO

DE UNA MADRE Y ABUELA AL CUMPLIR 70 AÑOS: DEL GRAN APOYO A SU HIJA KATE AL AMOR INCONDICIONAL POR SU FAMILIA

La madre de la princesa de Gales no se ha separado de su hija durante su enfermedad y recuperación, y se ha volcado en sus nietos



SU lealtad y apoyo inquebrantables han sostenido a la princesa de Gales en los momentos más difíciles de su vida, incluido su proceso de recuperación del cáncer. Por eso, cuando Carole Middleton celebró su 70 cumpleaños, el pasado 31 de enero, su hija Kate fue una de las primeras personas en expresar su amor y gratitud a la gran matriarca, que ha sido su roca en las buenas y en las malas.

Este cumpleaños tan especial para Carole llega después de un año turbulento y difícil, en el que Kate ha necesitado de su fuerte y resiliente madre más que nunca. Sin duda, su gran día fue una doble celebración, ya que ella y su familia dejaron atrás el trauma de los últimos meses.

«Carole siempre ha sido una roca para Kate, especialmente este último año, ha estado increíble», dice a HELLO! Ingrid Seward, escritora y experta en la Realeza. «Me he reunido con ella un par de veces y la palabra que siempre me viene a la mente es "fuerza"», explica.

LA FUERZA DE UNA MADRE

No cabe duda de que Carole ha demostrado su fortaleza al permanecer inquebrantablemente al



«Me he esforzado por ser una abuela y una suegra que escucha. Por eso seguimos todos muy unidos, porque nuestra relación ha evolucionado a medida que mis hijos han sido padres»

«Quiero correr por las colinas con los niños, trepar por los árboles y jugar en el parque infantil. Mientras pueda, eso es lo que haré»

lado de Kate, cuidándola en casa mientras se recuperaba de una operación abdominal y, más tarde, recibiendo la devastadora noticia de que padecía cáncer.

En marzo del año pasado, fue vista llevando a su hija en un todoterreno cerca del Castillo de Windsor, próximo a la casa que Kate comparte con su marido, el príncipe Guillermo, y sus hijos: George, de once años, Charlotte, de nueve, y Louis, de seis. Fue la primera vez que se vio a la princesa desde su operación; las imágenes reflejaban cuánto dependía de su madre.

Los niños visitan habitualmente la casa de Berkshire de Carole y su marido, Michael, de 75 años. Ella ha sido vista llevando a Louis a la tienda de la granja local y al parque infantil, y ambos tuvieron una importante presencia en el vídeo que Guillermo y Kate publicaron, el año pasado, para comunicar el final del tratamiento de quimioterapia de la princesa.

Además, cuando se invitó a los niños a dejar mensajes en un árbol fuera de la Abadía de Westminster, antes del servicio de villancicos encabezado por Kate, en diciembre, en la de Louise se podía leer: «Gracias a la abuela y al abuelo... porque han jugado conmigo».

«Es una madre y abuela entregada, práctica e imperturbable», dice Ingrid, autora de «Mi madre y yo», que analiza la relación del Rey Carlos III con su madre, la Reina Isabel II. «En lugar de preguntar qué puede hacer, se pone manos a la obra; es muy proactiva. Cuando Guillermo volvió a retomar sus compromisos oficiales, ella participaba en el día a día de sus hijos. Cuidar de los tres niños no le habría supuesto ningún problema, y Kate habría podido relajarse sabiendo que su madre estaba al frente».

(SIGUE)



En la imagen, Carole Middleton, que cumplió 70 años el pasado 31 de enero, después de un año complicado, volcada en la recuperación de su hija, la princesa de Gales. En la otra página, arriba, junto a sus hijas, poco antes de la boda de Kate con el príncipe Guillermo. Debajo, Carole en el balcón del Palacio de Buckingham con los Reyes Carlos y Camila, tras la boda de Guillermo y Kate. En las imágenes inferiores, con la princesa Charlotte en un evento deportivo y, al lado, jugando a las cartas con los príncipes George y Louise



Carole cumple este año 45 años de matrimonio con Michael Middleton, con quien, bajo estas líneas, posaba en 2010 en el exterior de su casa de Berkshire, tras el anuncio de boda de su hija Kate con el príncipe Guillermo. Arriba, una imagen compartida por su hijo James, en la que aparece de niño en brazos de su madre. Al lado, junto a su hija Pippa, durante unas vacaciones en la isla de San Bartolomé



«Cuando Guillermo volvió a retomar sus compromisos oficiales, ella participaba en el día a día de sus hijos», cuenta a HELLO! la escritora Ingrid Seward

«Está muy unida a los hijos de Guillermo y Kate», añade. «No me sorprendería que también se los hubiera llevado de vacaciones. Siempre ha organizado unas experiencias preciosas para su familia: desde navegar en Mustique, hasta viajes de esquí. Guillermo tiene mucho que ver en todo esto, porque adora a los Middleton. Le dan la acogedora vida familiar que su madre, la princesa Diana, siempre quiso que tuviera».

ABUELA PRÁCTICA

Carole —que también es abuela de los niños de sus hijos Pippa y James— ha descrito su estilo de ser abuela: «Quiero correr por las colinas, trepar por los árboles y jugar en el parque infantil. Mientras pueda, eso es lo que haré. Cocino con ellos, bailo, damos paseos en bicicleta». También, cómo es con el resto de la familia: «Me he esforzado por ser una abuela y una suegra que escucha. Por eso seguimos muy unidos, porque nuestra relación ha evolucionado a medida que mis hijos han sido padres».

Carole es multimillonaria gracias a Party Picces, el negocio de artículos para fiestas que puso en marcha en la mesa de su cocina, cuando sus hijos eran pequeños. Hace dos años vendió el negocio y ahora disfruta de todos los beneficios de su duro trabajo. Tras crecer en un piso de protección oficial en Southall, al oeste de Londres, donde su padre trabajaba como albañil, Carole, ex azafata de vuelo, ahora vive en el bonito pueblo de Bucklebury, Berkshire, en una casa histórica que cuenta con siete dormitorios, un salón y una biblioteca, ubicada en un terreno de 18 acres con pista de tenis y piscina al aire libre.

EN PIE DE GUERRA

Los Middleton son muy queridos en su comunidad. Los vecinos hablan muy bien de ellos, los describen como «gente encantadora», y dicen que los ven a menudo paseando por el pueblo.

Al entrar en esta nueva década de vida, Carole sigue siendo una abuela glamorosa, manteniéndose en forma con una dieta sana y aficiones como el tenis, el senderismo y la natación. Le gustan las marcas como Catherine Walker —una de las diseñadoras favoritas de Kate— y se sabe que intercambia ropa con sus dos hijas.

Hace unas semanas, Kate regresó de una visita a Cardiff con un regalo de cumpleaños para ella: un chal de cachemira azul que le regaló Cari Jones, de 12 años, cuyo padre dirige la fábrica textil Corgi. Y James publicó una foto en Instagram de él cuando era un bebé con su madre, junto a la que escribía: «Feliz 70 cumpleaños a mi querida madre. Mi heroína».

Carole no habrá dejado pasar este cumpleaños sin una gran celebración. Ha revelado cómo se desenvuelve como anfitriona, diciendo: «Me encantan las cenas en la cocina con pocos invitados. Cocino algo delicioso y le doy un aspecto estupendo, y luego terminamos con una discoteca en la cocina. La gente suele sorprenderse de que me guste la música "house" —algo con buen ritmo— y a Mike también».

«Les encantan las fiestas», dice Ingrid de los Middleton. «Les encanta arreglarse, los disfraces y la decoración temática para un evento. A Carole le gusta pasárselo bien, y ahora, que tiene la seguridad de que su hija está recuperada, puede relajarse y disfrutar de su cumpleaños».

Texto: TRACY SCHAEVERIEN
Fotos: LIZ MCAULAY / JAMES MIDDLETON / AGENCIAS

L'ORÉAL
PARIS

AGE PERFECT

LE DUO SÉRUM REJUVENECEDOR



**REDUCE VISIBLEMENTE
5 AÑOS DE ARRUGAS
EN 8 SEMANAS.¹**



**RESULTADOS COMPROBADOS
EN MUJERES:**

PIEL MÁS LUMINOSA EN EL 87%²

PIEL MÁS FIRME EN EL 72%²

PIEL MÁS SUAVIZADA EN EL 93%²

TÚ LO VALES.

1. Visualización de la mejora de las patas de gallo después de 8 semanas. Los resultados pueden variar de un individuo a otro. Equivalencia en años de mejora del aspecto de las arrugas en las patas de gallo. Estudio clínico - 8 semanas - 47 mujeres. 2. Test clínico, 47 mujeres, 8 semanas.

ALMUDENA LAPIQUE JUNTO A SU MADRE, SOFÍA TASSARA COMPARTE CON «¡HOLA!» SUS EMOCIONES Y RECUERDOS MÁS CONMOVEDORES DE SU PADRE, MANOLO LAPIQUE

El empresario, hermano de Cari y Myriam Lapique, falleció el 10 de enero, cinco meses después que Carlos Goyanes y Caritina.



En imágenes superiores, Almudena Lapique y su madre, Sofía Tassara, en su casa de campo, situada en las inmediaciones de Almaraz (Cáceres). Abajo, una fotografía de archivo de la joven, junto a su tía Cari Lapique y sus primas Caritina y Carla Goyanes



FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

CUESTA creer cómo alguien puede reponearse después de unos mazazos como los que han recibido los Lapique en tan poco tiempo. En agosto, la familia perdió a Carlos Goyanes y a su hija Caritina en menos de un mes. El pasado 10 de enero, falleció Manolo Lapique, hermano de Cari y Myriam. A pesar de todo, la hija del empresario, Almudena Lapique, y la que fuera su mujer, Sofía Tassara, muestran una entereza más que admirable. «Al final, todo son enseñanzas. A Almu le digo que la vida es el "planeta escuela". Venimos para aprender», nos dice Sofía, que vivió otra tragedia familiar a la edad de su hija. Ambas no solo nos comparten sus emociones, en su casa de campo en Cáceres, donde ahora reposan los restos de Manolo, sino que también nos cuentan sus recuerdos más entrañables.

—Lo primero, ¿cómo estáis?

SOFÍA.—Con sentimientos encontrados, la verdad.

ALMUDENA.—Sinceramente, aún no lo tenemos asimilado. Necesitamos tiempo, pero estamos mejor que los últimos meses.

S.—Lo del hospital ha sido horrible. Almudena y yo hemos estado en «shock».

—Aun así, siempre al lado de Manolo.

S.—Sí, desde mayo del año pasado, que fue cuando le encontraron cáncer de pulmón con metástasis. Luego, la radioterapia no le fue nada bien...

A.—Mi padre estuvo muy mal en la recta final. Nuestro día a día era ocuparnos de él y organizarnos para ver quién iba al hospital. De repente, de un día para otro, nada...

S.—Con lo duro que ha sido, ahora por fin puede descansar. Y los chicos también.

A.—Sobre todo él, porque el final fue horrible y lo estaba pasando fatal. Y eso que era un

«Ha sido un palo tras otro, de no creer lo que está ocurriendo. Aún no tengo perspectiva de lo que ha sucedido. Ni yo, ni ninguno. Estamos todos en “shock”», dice Almudena, en un lugar muy especial, la casa de Campo de Cáceres, donde reposan sus cenizas



enfermo buenísimo, porque no se quejaba de nada... Un santo.

S.—Es así. Fue superfuerte.

—Sofía, quisiste estar al lado de Manolo en todo momento, a pesar de que llevabais separados veinte años.

S.—En cuanto apareció la enfermedad, me quedé con él.

A.—Mi madre estuvo todos los días, mañanas y tardes. Cuando ella entraba en la habitación, mi padre se animaba y se ponía más parlanchín. Le decía a las enfermeras: «Es mi ex-mujer de 20 años y aquí está». Aunque se separaron en 2005, siempre han tenido muy buena relación.

—Y eso que, al poco de separarte de Manolo, te casaste con Iñigo de León Calleja —abogado, además de

primo de María y Clea Fitz-James Stuart—, y tuviste a tus mellizos.

S.—No me llegué a casar y me separé hace siete meses. Pero Manolo y yo siempre nos llevamos muy bien. Es que vivimos muchas cosas juntos. Ya cuando se puso muy malito, veníamos a esta casa y recordábamos muchas anécdotas... Nos reíamos mucho.

A.—Esta casa la hicieron los dos desde cero. Tengo un montón de fotos mías de bebé con ellos, cuando estaba la casa en obras. Mi hermano Manu alucinaba porque no tenía recuerdos de mis padres juntos.

S.—Manolo y yo nos separamos al poco de nacer él. Mi hijo decía que era un sueño vernos a todos juntos.

UN ADIÓS CON FLAMENCO

—Ahora él descansa en esta finca.

A.—Sí, invitamos a la familia y trajimos las cenizas.

S.—Al lado de una de las encinas, cerca del río, enterramos las cenizas.

A.—Ese día, nos pusimos camisetas con una foto de mi padre y ponía: «El rey de Almaraz», que es el pueblo de al lado. Todos bailando, cantando... Estuvimos celebrándolo.

S.—Vino un chico de flamenco y cantó «Lágrimas negras», de Bebo Valdés y El Cigala, que era nuestra canción, la de Manolo y mía.

—Sin duda, una forma original de despedirle. ¿Era su deseo?

A.—Nunca dijo nada en concreto, porque no hablaba de la muerte,

Sentimos que era lo que había que hacer.

—Almudena, durante esos días en el hospital, aprovecharías para hablar mucho con tu padre.

A.—No era de despedidas, ni lloramos los dos en la cama. Obviamente, sabíamos lo que iba a pasar, pero él siempre tuvo una actitud superpositiva. Los tres últimos días, cuando le sedaron, dormía con él y le ponía la música de Estopa en los auriculares...

S.—En el momento en que murió, yo estaba con él. También Manu, Cari y Myriam... Almu estaba en casa, porque la noche la había pasado allí.

A.—Es algo muy curioso. Aunque había perdido a mis abuelos, nunca

(SIGUE)

ALMUDENA: «Cuando mi madre entraba en la habitación, mi padre se animaba y se ponía más parlanchín. Le decía a las enfermeras: “Es mi exmujer de 20 años y aquí está”. Aunque se separaron en 2005, siempre han tenido muy buena relación»



SOFÍA: «En cuanto apareció la enfermedad de Manolo, me quedé con él»

A la izquierda de estas líneas, Almudena y Sofía posan para ¡HOLA! junto a la encina en la que reposan las cenizas de Manolo Lapique. De fondo, el río Tajo, que se ve desde la finca. «Era supersupergracioso y tenía un corazón enorme... Le miraba y pensaba: "Yo no soy tan buena"», dice Almudena al recordar a su padre



había sentido la muerte tan cerca... Darse cuenta de que, de un día para otro, ya no está... Pero aún no siento que se haya muerto...

—¿Estáis más unidas tras perderle?

SOFÍA: «Con 25 años, perdí a una hermana. Al mes, le dio un ataque fulminante a mi padre... Al poco, mi madre murió de cáncer. Anna Gamazo tomó un poco el rol de madre»

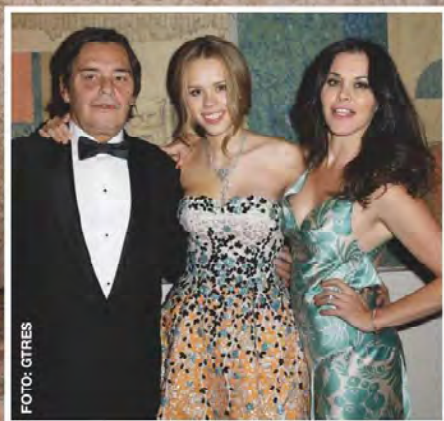


FOTO: OTRES

—¿Te ves reflejada en Almudena?

S.—Sí. Y en la familia Lapique, que tanto me ayudó cuando me ocurrió todo. Yo ya estaba con Manolo, y Cari y Carlos Goyanes me ayudaron muchísimo. Como ya he vivido esta situación, ahora Almudena se apoya en mí... Nos apoyamos mutuamente.

—¿Cómo miráis al futuro?

A.—Con ilusión. Veo la luz al final del túnel. A peor ya no se puede ir...

S.—Todo va a ir a mejor. Dicen que pasan tres cosas malas y, luego, viene todo bueno. A mí me pasó eso.

A.—Siento que mi padre está conmigo y me está ayudando. Quiero hacer cosas para que se sienta orgulloso.

—Sofía, ¿a qué te dedicas ahora?

S.—Yo era profesora de yoga y me he dedicado también mucho a mis hijos, pero ahora hago terapias energéticas. Canalizo la energía y soy como un instrumento que pasa a través de mí. No sé si esto suena a brujería, pero es energía blanca y sanado-

ra. Estas terapias sanan enfermedades, angustias...

—Almudena, ¿sigues en la moda?

A.—No. Ahora trabajo en el grupo que lleva el Florida Park y Lula Club. El grupo acaba de abrir Blondie, que es mucho más que una discoteca. Está en la calle Lagasca, en el número 31. Abre a las cuatro de la tarde hasta las seis de la mañana. Allí, hago de todo: llevar las redes, la cristalería, reuniones con los relaciones públicas...

—¿No estudiaste en el Maragoni?

A.—Sí. He trabajado en moda en París, México... Pero me salió esto y estoy encantada. No me obsesiona la moda. Me gusta lo creativo. De tener una cámara, hubiera sido fotógrafa.

ANTEPASADOS CON HISTORIA

—La moda te viene de tu abuela Caritina (Fernández de Liencres), que posó para Richard Avedon.

S.—Sí, era tan elegante. Es mi inspiración número uno. Cada foto suya

es increíble... Tengo una antigua de ella con las pirámides de fondo. En esa época, ¿quién iba a Egipto? Ella siempre decía que el mejor viaje era aquel en el que no tocabas la maleta (ric).

—Sofía, tu familia también tiene mucha historia.

S.—Mis bisabuelos eran los marqueses de Amboage y construyeron el palacio donde está ahora la Embajada de Italia (en Madrid). Allí robaron cuadros y muchas cosas durante la Guerra Civil, y se vendió por muy poco en 1939. Luego, la rama de mi abuela Cristina Sota levantó los Altos Hornos y tenía un montón de barcos. Mi tatarabuelo —Ramón de la Sota— montó el PNV. Es curioso porque esa rama era republicana y los Amboage, nacionalistas. En la Guerra Civil, les quitaron todo a todos: barcos, palacios...

—Tu abuelo Clemente Tassara también fue un ganadero importante.

S.—Sí. Manolete tomó la alternativa con un toro de mi abuelo. El toro se llamaba «Comunista», pero, como era en tiempos de Franco, tuvieron que cambiarle el nombre por «Mirador». Mi abuelo era un cachondo.

—Después de lo que habéis pasado, ¿qué habéis aprendido de la vida?

A.—A vivir los momentos con la gente que quieres y a disfrutarlos.

S.—La vida son dos días. He aprendido mucho por currármelo espiritualmente. Yo vivía entre algodones de pequeña y, luego, ocurrió lo de mi hermana y mis padres... He vivido de todo, pero me lo tomo como un aprendizaje. Hay que aceptar que fue lo que tenía que ser y sacar el aprendizaje que la vida nos trae. Así entiendes que eres quien eres por tu historia, por muy dura que sea. También hay que ayudar a quien lo necesite.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

Fotos: EVA NILSEN

Producción y estilismo: MARIETA TORRES Y MARTA CABELLO

ALMUDENA: «Miro al futuro con ilusión. Veo la luz al final del túnel. A peor ya no se puede ir»

SOFÍA: «Todo va a ir a mejor. Dicen que pasan tres cosas malas y, luego, viene lo bueno. Me pasó a mí»

A la izquierda de estas líneas, Almudena y Sofía, en la terraza de su casa de campo. A la derecha y debajo, ambas, en el salón de la vivienda. En la otra página, en la imagen inferior, Almudena, en su puesta de largo, que celebró en Le Bal de Paris —el conocido baile de los debutantes—. La acompañan sus padres, Manolo Lapique y Sofía Tassara



«Mi padre me dijo que nunca vendiéramos la casa. Antes que venderla, me mudo. Esta casa es mi vida», nos dice Almudena. «El mejor que tengo aquí es en la Noche de Reyes. Lo recuerdo con mucho cariño», nos añade



El Rey fue el invitado de honor durante la inauguración de la exposición, que visitó acompañado por el duque de Alba. Arriba, Sofía Palazuelo y Belén Corsini (ambas con «total look» de Dior) a su llegada a la exposición. Abajo, la condesa de Osorno presume de curvas premamá. A la derecha, Alicia Koplowitz junto a Carlos Fitz-James



Durante la inauguración de la exposición «Flamboyant» en el palacio de Liria

EL DUQUE DE ALBA Y LOS DUQUES DE HUÉSCAR LOS GRANDES ANFITRIONES EN LIRIA DEL REY, EL ARTE Y LA ALTA SOCIEDAD



LA Fundación Casa de Alba cumple 50 años y su presidente, Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba, así como el resto de su familia, han comenzado a festejar esta efeméride con la inauguración de la exposición «Flamboyant», que ha traído a Madrid, en concreto, al interior del palacio de Liria, algunas de las obras más especiales de la artista portuguesa Joana Vasconcelos, una de las escultoras más aclamadas del mundo, que ha llegado a exponer en el palacio de Versalles.

Organizada en colaboración con Dior, su presentación contó con la asistencia del Rey Felipe, quien no quiso dejar de admirar, en primera persona, el talento de esta artista, cuya obra ha dado la vuelta al mundo. No fue el único, gran parte de la familia Alba estaba presente: Eugenia Martínez de Irujo y su marido, Narcís Rebollo; Jacobo Fitz-James Stuart, conde de Siruela, y los dos hijos del duque, Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo, duques de Huéscar, y Carlos Fitz-James Stuart y Belén Corsini, condes de Osorno, que por primera vez posó presumiendo de embarazo. Ambas cuñadas fueron vestidas de Dior. Tampoco quisieron perderse esta cita con el arte Sofía Barroso y la madre de esta, Dolores Fernández de Araoz, así como su hermana, Píru Urquijo —madre, abuela y tía abuela respectivamente de Sofía Palazuelo—. José Luis Martínez-Almeida, Alicia Koplowitz, el duque de Calabria y Ana de Francia también estuvieron presentes.

La muestra, que, tal y como confesó el duque de Alba durante la presentación, ha conseguido traer a Liria gracias al trabajo de sus hijos, además, ha abierto al público por primera vez estancias que, hasta ahora, estaban destinadas al uso privado de la familia.

Fotos: MARTA GONZÁLEZ DE LA PEÑA / NEWS LICENSING / CONTACTOPHOTO / EUROPA PRESS / GTRES

Carlos, jefe de la Casa de Alba, y sus herederos, Fernando y Sofía, protagonizaron un posado histórico en el palacio de Liria



Sobre estas líneas, una imagen para la historia: el primer posado del duque de Alba junto a su hijo mayor y su nuera, en el interior del palacio de Liria y, además, en la sala presidida por el magnífico retrato de la duquesa de Alba pintado por Goya. Un posado muy diferente a las fotos que han protagonizado en otras ocasiones especiales y con el que conmemoran el 50 aniversario de la Fundación Casa de Alba, que preside, precisamente, el duque



TANA RIVERA

HEREDERA DE UNA ESTIRPE, PASA AL PRIMER PLANO

De su debut como diseñadora de moda y el recuerdo de sus abuelas a las confesiones sobre su boda: «Cada vez tengo más ganas de ponerme la corona, porque se la pusieron mi abuela y mi madre, es pura herencia»

ES nieta de una de las aristócratas más importantes del siglo XX, Cayetana Fitz-James Stuart, XVIII duquesa de Alba, y descendiente de dos dinastías taurinas de leyenda: los Rivera y los Ordóñez. Con semejante legado familiar, no parece existir un título más acertado que el de «Herencia» para su primera colección de moda. Cayetana Rivera Martínez de Irujo se ha lanzado al «ruedo» del diseño en colaboración con la firma E.R.A.X., un proyecto que ha presentado en Madrid ilusionada, con nervios, pero más cercana que nunca.

Tana —como la llaman sus allegados— ha experimentado un gran cambio en el último año. Famosa des-

de la cuna, la hija de Francisco Rivera y Eugenia Martínez de Irujo siempre había mantenido un perfil bajo. Ahora, ha ganado confianza y seguridad en sí misma y, consciente de quién es, de sus raíces, a sus 25 años ha dado un paso al frente.

«HA CAMBIADO»

Así nos lo hace ver uno de sus amigos más cercanos, el diseñador Nicolás Montenegro, que la ha vestido en varias ocasiones; la última, en la boda de Magdalena González-Serna y Antoliano Rodríguez Márquez, celebrada hace unos días en Sevilla. «Algo en ella ha cambiado. Ha entendido quién es y, ahora, la veo más coqueta,

Ha adelgazado, quiere verse guapa y tener una presencia más trabajada». El creador sevillano destaca también, de la hija de la duquesa de Montoro, que «irradia tanta dulzura, que yo creo que por eso se la quiere tantísimo». Montenegro habla con conocimiento de causa, ya que, nos dice, a Tana «le gusta ayudar a todo el mundo que tiene alrededor. Es muy agradecida y sabe el trabajo que hay detrás de un diseñador. Valora el tiempo que dedicamos a cada pieza y lo defiende».

Tanto lo valora y lo respeta, que el día de la puesta de largo de su colección de moda, sus padres ni sabían ni habían visto nada: «Tenía miedo, no

sabía si al final iba a quedar tan bien como ha quedado», nos ha confesado sincera. Tana debuta de la mano de la fundadora de la marca, Claudia Romero: «Si no hubiese sido por ella, no lo hubiese hecho nunca», nos ha dicho la hija de Eugenia Martínez de Irujo, que ha heredado la belleza que eclipsaba de su abuela paterna, Carmen Ordóñez, y la fascinante naturalidad y espontaneidad de la gran Cayetana de Alba. Con la ilusión de las primeras veces, Tana se ha mostrado generosa y cercana, compartiendo con ¡HOLA! sus recuerdos más entrañables junto a sus abuelas y varios detalles de su futuro en común con su novio, el empresario Manuel Vega,





—Tana, ¡enhorabuena! Presentas la colección cápsula «Herencia». ¿Cuál es ese legado que corre por tus venas?

—Sobre todo, lo que corre por mis venas es lo que me inspiran y lo que me aportan mis abuelas, a pesar de que ya no están aquí conmigo, y a pesar de haber vivido poco tiempo con ellas. Siempre me han inspirado muchísimo y me encanta que me cuenten historias de ellas, porque las siento muy presentes.

—Además, las llevas a las dos representadas en forma de anillo...

(SIGUE)

Tana Rivera Martínez de Irujo, vestida con uno de sus diseños, durante la presentación de la colección cápsula «Herencia», que ha creado en colaboración con la firma de Claudia Romero, inspirándose en su legado emocional y cultural. A la izquierda, la nieta de la duquesa Cayetana de Alba y de Carmen Ordóñez, junto a algunas amigas —entre ellas Carlota García Pelayo, que aparece a su derecha—, en una de las imágenes promocionales de la colección

«Creo que mis dos abuelas estarían muy orgullosas de mí, serían las primeras en apoyarme y en vestirse con mi ropa»



«Algo en ella ha cambiado. Ha entendido quién es y, ahora, la veo más coqueta. Ha adelgazado, quiere verse guapa y tener una presencia más trabajada», nos dice de Tana su amigo Nicolás Montenegro, que diseñó para ella el conjunto verde esmeralda que llevó en la boda de Magdalena González-Serna y Antoliano Rodríguez Márquez. Abajo, algunos de los momentos más relevantes de su vida en la portada de ¡HOLA!



—Las llevo a las dos en mis manos. Son dos anillos que me dieron mis padres, uno de mi abuela Cayetana y el otro de mi abuela Carmen. Los llevo siempre conmigo.

—¿Cómo estás viviendo este día tan importante para ti?

—Estoy muy emocionada y nerviosa, muy nerviosa, al fin y al cabo, es la primera vez que hago una colección, nunca había diseñado antes.

—¿Cómo surge esta colaboración? Hasta ahora, te ubicábamos profesionalmente en el mundo de los eventos.

—Sí, sigo con mi trabajo y estoy feliz, lo que pasa es que me surgió esta oportunidad, que además la podía compaginar perfectamente con mi trabajo, porque Clau (Claudia Romero) se ha adaptado a que vivo en Sevilla. Esta idea surge a raíz de una amiga que tenemos en común: yo no tenía vestido para los Grammy, cuando se celebraron en Sevilla, y entonces me dijo: «Tengo una amiga que está haciendo una colección de ropa, se llama Claudia», y yo dije: «Si me quiere vestir, yo ¡encantada!». Al final, salió todo muy bien, el vestido me encantó y, a los meses, me llama Claudia y me dice: «Tengo que proponerte algo». Estoy superagradecida, porque si no hubiese sido por ella, no lo hubiese hecho nunca. Estoy muy contenta con el resultado.

—Claudia Romero ha dicho de ti que tienes dotes para dedicarte profesionalmente al mundo de la moda. ¿Te has planteado en un futuro crear tu propia marca?

—La verdad es que no, nunca me lo he planteado y creo que es algo que no voy a hacer. La vida da muchas vueltas y soy muy joven, vete tú a saber, pero me encanta mi mundo de los eventos, me encanta lo que hago... Sobre todo, me da mucho respeto. Yo adoro a todos los diseñadores, pero creo que tienen mucho valor todos los diseñadores que fabrican aquí, en España.

—¿Qué crees que te hubieran dicho hoy tus abuelas, Cayetana de Alba y Carmen Ordóñez? ¿Cómo lo habrían vivido ellas?

—Yo creo que mi abuela [Cayetana] hubiese estado aquí la primera, a pesar de yo decirle: ««Güea» (yo le llamaba siempre «Güea») no vengas, tienes que venir a partir de la una», ella me hubiera contestado: «Me da igual» y hubiera estado aquí la primera y se hubiera ido la última. Creo que estarían las dos muy orgullosas de mí, que serían las primeras en apoyarme y en vestirse con mi ropa.

«ABUELA, CUÉNTALES QUE HABLAS SEIS IDIOMAS.»

—De niña, ¿cuáles eran tus planes favoritos con ellas?

—Con mi abuela Carmen, tengo menos recuerdos, porque yo era muy pequeña, pero me quedo con todo lo que me cuenta la gente y en que nos hubiésemos pasado un Rocío maravilloso, o nos hubiésemos ido a comer y charlar las dos. Y de mi abuela Cayetana tengo muchos más recuerdos, pero lo que más me gustaba era que yo iba con todas mis amigas a su cuarto, nos tumbamos en la cama con ella y nos ofrecía caramelos de menta. Y yo le decía: «¡Abuela, cuéntales que hablas seis idiomas!», y se ponía a hablarles seis idiomas, era genial. Y luego mis veranos en Ibiza, con mis primos y con ella. Era la época en la que estábamos todos enganchados a las Nintendo, a Mario Bros. Mi abuela nos decía de repente: «¡Venga, hoy es el día de las compras!». Nos compraba como cinco juegos a cada uno, dos Nintendo de colores diferentes... Era mi plan máximo. Es verdad que hoy en día, con todo lo que sé de mi abuela, con las personas que se ha rodeado, que era una persona supercultura, sí que tendría conversaciones relacionadas con la historia o culturales, porque creo que tenía una vida tan interesante que, al ser pequeña, yo no lo valoraba como lo valoro hoy en día.

—En la colección hay un vestido espectacular inspirado en uno de tu abuela, Cayetana de Alba. Háblanos de tu armario. ¿Qué prendas has heredado de tus abuelas y cuidas como un tesoro?

—¿Qué tengo en mi armario? Pues mira, de mi abuela Carmen, tengo más que nada batas rocieras, trajes de flamenca... Le encantaba El Rocío y una feria. Es verdad que mi abuela Carmen era supergenerosa, bueno, igual que mi abuela Cayetana, pero mi abuela Carmen todo

lo regalaba. Y de mi abuela Cayetana, mi madre y yo compartimos muchas veces ropa y tenemos muchísimas cosas de ella. Pero hay cosas que están en Liria, otras que están en Dueñas. Están ahí para el día que tenga algo muy especial, y ya lo cogeré. Mi madre feliz de ponérselo y de que yo me lo ponga también. Tenemos mil cosas ahí de ella.

—En el caso de que quieras casarte, ¿has llegado a fantasear con llevar algo de tus abuelas, Cayetana y Carmen? ¿Les harás un homenaje el día de tu boda?

—Sí, mucho, mucho. Tengo dudas con el tema de la corona, tengo muchas dudas. Cada vez creo que tengo más ganas de ponérmela, sobre todo porque se la puso mi abuela, se la ha puesto mi madre, entonces, es pura herencia también. La verdad es que esa corona es maravillosa, me siento muy privilegiada de poder tenerla. Pero sí, siempre he querido tener muy presentes a mis abuelas el día de mi boda, porque para mí va a ser un día muy especial.

—O sea, en el diseño que elijas para ese día, estarán ellas de alguna forma.

—Sí, estarán ellas de alguna manera. Es verdad que tampoco me he parado a pensar cómo va a ser esto, porque de momento no me caso. No sé si va a ser la siguiente pregunta, pero no me caso (sonríe). Pero estarán, estarán muy presentes.

—Comentabas que tus padres no sabían nada de esta colección, pero si lo has compartido con tu pareja, Manuel Vega, quien te ha apoyado mucho, además.

—Es verdad que a Manuel sí que se lo he ido contando, poco a poco, y le había enseñado algo más, pero también ha visto muy poco.

«MUERTA DE MIEDO»

—¿Tus padres te han dado algún consejo de cara a estar hoy con nosotros?

—Sí, sí, porque estaba muerta de miedo. Es la primera vez que lo hago. Aunque no lo creas, la prensa me impone mucho. El único consejo que me han dado es que sea yo, que sea natural y que sea simpática y agradable, que sea yo.

—¿Qué recuerdos tienes del palacio de Liria, de cuando eras una niña correteando por esos rincones?

—Tengo muchos recuerdos de cuando mi madre y yo vivíamos allí, cuando nos vinimos de Sevilla, que vivimos en Liria muchos años. Teníamos a mi abuela muy cerca, bajábamos muchas veces a comer con ella. También me daba miedo, por ejemplo, por las noches lo pasaba muy mal, con esa madera que sonaba... Tengo la suerte de vivir muy cerca, tenemos muy buena relación con todos mis tíos; siempre que podemos, vamos.

Texto: MÓNICA GARZÓN
Fotos: CORTESÍA E.R.A.X. /
SERGI ABAD / ANTONIO
BELLIDO / CORDON PRESS

«De mi abuela Cayetana tengo muchos recuerdos. Iba con todas mis amigas a su cuarto, nos tumbábamos en su cama y nos ofrecía caramelos de menta»



«Mis padres no sabían nada de la colección. Tenía miedo. No sabía si al final iba a quedar tan bien como ha quedado. Estoy muy contenta»

«No me he planteado crear mi propia marca [de moda] y creo que es algo que no voy a hacer. La vida da muchas vueltas y soy muy joven, vete tú a saber. Pero me encanta mi trabajo en el mundo de los eventos, me encanta lo que hago», admite Tana, a la que vemos, junto a estas líneas, con su madre, Eugenia Martínez de Irujo, y con su padre, Francisco Rivera, el día de su puesta de largo



EXCLUSIVA

PALOMA CUEVAS Y LUIS MIGUEL DISFRUTAN JUNTOS DE UNA ESCAPADA A BARCELONA EN LA MEJOR COMPAÑÍA

Después de una gran gira histórica, que ha batido todos los récords, el cantante está ahora viviendo una etapa más tranquila

La diseñadora paseó por el centro de la Ciudad Condal de-rochando complicidad con sus hijas, Palomita y Bianca

Paloma y sus hijas, Palomita, de 16 años, y Bianca, de 12, visitaron algunos los lugares más emblemáticos de Barcelona. Sobre estas líneas, la hija mayor de la empresaria, teléfono en mano, fotografiando todo aquello que llamaba su atención. La más pequeña, Bianca, que vestía un chaquetón de color marfil, recibió todo el cariño de su madre



FOTO: GETTY IMAGES

DESPUÉS de vivir un año y medio muy intenso, con su histórica gira mundial —un «tour» internacional de casi 500 días, que ha batido todos los récords—, Luis Miguel saborea ahora las mieles del éxito en España, donde ha comenzado su nueva vida junto a Paloma Cuevas.

La pareja disfruta de esta etapa de tranquilidad, realizando planes en familia y con amigos. Sin ir más lejos, el pasado fin de semana, «el Sol de México» y la diseñadora realizaron una escapada a Barcelona, acompañados por las dos hijas de Paloma, Palomita y Bianca, de 16 y 12 años, respectivamente.

Como unos turistas más, los cuatro dedicaron su estancia para visitar algunos de los lugares más emblemáticos de la Ciudad Condal, como la Sagrada Familia, en cuyo interior pasaron un buen rato, y la basílica de Santa María del Mar. Con su teléfono en la mano, Palomita no perdió la oportunidad de fotografiar todo aquello que más llamó su atención.

La noche del viernes, día de San Valentín, la pareja se dirigió a la casa de Rosa Clará, donde disfrutaron de una agradable cena en compañía de la diseñadora de moda nupcial y su familia. Rosa es una de las mejores amigas de Luis Miguel y Paloma, quien ya ha realizado varias colecciones para la firma de la catalana. La creadora, que acaba de celebrar su 30 aniversario en el mundo de la moda, se convertirá en abuela la próxima primavera, tal y como publicamos recientemente en estas mismas páginas. Sin duda, un doble motivo de la anfitriona para brindar con sus invitados.

Fotos: EUROPA PRESS / GLOSS / GUS GONZALVES

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia





Después de su histórica gira mundial, con la que ha batido todos los récords, Luis Miguel disfruta ahora de su nueva vida en España. En la imagen, durante su visita a la Sagrada Familia —izquierda—, junto a Paloma y sus hijas

Paloma y «el Sol de México» realizaron este viaje para celebrar el 30 aniversario en la moda de la diseñadora Rosa Clará



Esta cita de las dos estrellas, amigos y residentes en Estados Unidos, podría no haber sido la única. Tom Cruise habría acompañado a la actriz de «El internado» a un parque de bomberos



Su sorprendente «pillada» a las puertas de un restaurante de moda del Soho paralizó la ciudad

ANA DE ARMAS Y TOM CRUISE

LAS IMÁGENES EN EXCLUSIVA DE SU CITA POR SAN VALENTÍN, EN LONDRES

A vista de las imágenes, algunas de las declaraciones pasadas de Ana de Armas cobran ahora otro sentido o se convierten en premoniciones: «Todavía no estoy al nivel de Tom Cruise, pero ahora puedo apreciar lo que hace al cien por cien y entiendo totalmente por qué lo hace. Es tan tan... alucinante», declaraba la protagonista de «Blonde» cuando le preguntaban por sus acrobacias en su último filme, «Ghosed», con Chris Evans

NO hay unanimidad en la autoría de la frase. Hay quien dice que fue Mark Twain, el padre de «Tom Sawyer», y otros que estaba (y está) en el guion de «Primera plana», el clásico del periodismo que rodaron Jack Lemmon y Walter Matthau a las órdenes de Billy Wilder, pero que realmente no se trataba de una sarcástica gracia del «Dios» de Trueba, sino de una sentencia de un demonio en eso de inventarse las portadas: el magnate William Randolph Hearst. Sea como fuere, la cita dice tal que así: «No dejes que la realidad te estropee un buen titular», y aunque los más puristas pudieran decirnos que este es un ejemplo de ese tipo de malignas estrategias, aquí vienen los hechos, que, como indicios, valen un Potosí. Y es que el pasado 14 de febrero, día de San Valentín (en Madrid, Londres, La Habana, Los Ángeles y Pekín), la actriz hispa-

nocubana Ana de Armas y la superestrella Tom Cruise quedaron para cenar; «tête à tête» con nocturnidad y no sabemos (aún) si con alevosía.

«UN SORPRENDENTE SCOOP»

Las fotografías en exclusiva que ven en esta doble página fueron captadas en el preciso instante en el que dejaban el último restaurante de moda del Soho londinense para entrar —también juntos— en un taxi, cuando, de improviso, eran avistados por los «fans», que los sacaban de la oscuridad a golpe de «flashazo». Dos estrellas rutilantes en el anonimato de una gran ciudad, guapos, con éxito... Él, con 62 —pero quién lo diría—, soltero, mítico... Ella, con 36, en plena efervescencia personal y profesional... Y ¡la noche de los enamorados! El «scoop» mundial estaba servido. El Ethan Hunt de «Misión Imposible» y la ex chica Bond,

Sin ocultarse, tranquilos y solícitos con los «fans», Tom y Ana compartieron risas y miradas cómplices, con bolsas de comida del restaurante, y también, un taxi de vuelta



pillados. Porque «pillados» lo fueron, otra cosita es si ¿hay un relación en ciernes? Eso es lo que toca dilucidar ahora. O dar tiempo al tiempo, que, para el caso, es lo mismo. Porque ya saben que el amor no solo tiene razones que la razón no entiende, sino que también tiene su propia cronología. Acuérdense de que Ana de Armas, hasta el noviembre pasado, era la novia del todopoderoso vicepresidente de Tinder, Paul Boukadakis, pero llegó ¡HOLA! para constatar que su corazón ya pertenecía a otro caballero, concretamente, al hijastro del Presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel. O sea, Manuel Anido Cuesta, a quien habría conocido en mayo y con el que se veía en Madrid, sin levantar sospecha alguna sobre su ruptura anterior con el gurú de las relaciones virtuales... Y porque hay más. Esta no habría sido la única vez en la que el de «Top Gun» se ha visto con la de «Puñales por la espalda» durante la semana pasada, que sepamos... Los cazadores de autó-

grafos de la ciudad del Támesis juran y perjuran que el actor, previamente a esta cita, fue ya visto acompañando a la de «Blonde» al parque de bomberos Chiltern de Londres. ¿Un rodaje? ¿Un proyecto de trabajo juntos? ¿Tom ayuda a Ana con alguna escena complicada con riesgo para su integridad física? Pues, oye, puede. Ana, durante la promoción de «Ghosted», declaró a «USA Today» que sentía admiración absoluta por Cruise, conocido en la industria por, primero, ser de los pocos actores que no dudan en ponerse delante de la cámara, incluso en las escenas más arriesgadas, sin dobles ni especialistas, y segundo, no haber tenido ninguna relación estable desde su divorcio con Katie Holmes. «Es tan tan... alucinante», decía Ana sobre Cruise. Quizás ella rompa la racha.

Fotos: GTRES

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



El adalid de la Iglesia de la Cienciología lleva sobre las espaldas tres matrimonios fallidos. El de juventud, con Mimi Rogers, donde la madura era ella; el segundo, el fructífero profesionalmente, con Nicole Kidman, y el que le dio a su hija, con Katie Holmes, y del que, dicen, no se ha repuesto aún. En diciembre fue visto cenando con su agente, Maha Dakhil, con quien se le vinculó sentimentalmente. ¿Con Ana podría ser la definitiva?



«Los dos sois queridos en mi corazón, pero lo que viene es precioso», escribía la Reina en su momento a su hija, la princesa Iman, y a su marido, el venezolano de origen griego Jameel Alexander, cuando comunicaba que sería abuela por segunda vez. Junto a ellos y su marido, el Rey Abdalá II, la vemos en estas fotos tomadas en la habitación del hospital de la princesa, de 28 años y licenciada en Sociología por la Universidad de Georgetown. Hasta allí también acudieron su hermano, el príncipe heredero Hussein, que sujeta a su sobrina recién nacida, su esposa Rajwa y Jameel, con la princesita Iman en brazos



RANIA DE JORDANIA CAMINO DE CUMPLIR SU SUEÑO DE LLENAR PALACIO DE NIETOS

La Reina acompañó a su hija, la princesa Iman, en quirófano cuando esta dio a luz a su segunda nieta, Amina

DOS es pareja, tres es una bendición», lo escribía la propia Reina el pasado 25 de enero, cuando anunciaba al mundo que iba a ser abuela por segunda vez, ilustrando sus emocionadas palabras con una fotografía de su hija, la princesa Iman —que mostraba el perfil de su tripita—, y su marido, Jameel Alexander Thermiotis, en un atardecer junto al mar. Pero cuando nos hemos querido dar cuenta, Rania de Jordania nos ha vuelto a regalar otra noticia, sin que se haya cumplido un mes siquiera de aquella revelación: el nacimiento de su nieta, a modo de carrete fotográfico, íntimo y personal. Y es que la segunda de los cuatro hijos, que tienen en común Rania y Abdalá II, acaba de dar a luz a la princesa Amina, dos años después de darse el «sí, quiero» con el empresario venezolano Jameel Alexander, en el Palacio Beit Al Urdun de Amán. «Mi querida Iman ahora es madre. Estamos agradecidos y encantados de conocer a Amina, la nueva bendición de nuestra familia. Que Dios os bendiga», dice ahora la Reina bajo unas tiernísimas imágenes, en las que no solo podemos verla a ella en su faceta más maternal —junto al Rey hachemita y sujetando en brazos a la nueva integrante de la familia—, sino también al heredero al trono y hermano de la feliz mamá, el príncipe Hussein, su mujer, la princesa Rajwa, y su hija, la princesita Iman. Las instantáneas han llamado poderosamente la atención por el atuendo de la Reina. Y es que, si bien cuando nació su primera nieta, en agosto, y se estrenaba como abuela, Rania elegía un «look» sofisticado de la mano de la última colección de Zimmermann, para su «reválida» como abuela se muestra al mundo vestida con un pijama de quirófano, igual que el del papá. Este «outfit» y un maquillaje suave y sencillo nos sugieren que la Reina estuvo presente durante el parto, acompañando a su hija, lo que también nos da una idea certera de la emoción y del entusiasmo de Rania por ver a su nieta y acariciar su sueño de ver el palacio lleno de niños.

Fotos: @QUEENRANIA / @ALHUSSEINJO





INDIA CASIRAGHI NIETA DE CAROLINA DE MÓNACO, NUEVO ICONO DE MODA DE LA MANO DE SU MADRE TATIANA SANTO DOMINGO

LA relación de las mujeres de la familia principesca de Mónaco con la moda viene de lejos. Tras la desaparición de la ahorada princesa Grace, Carolina de Hannover, Carlota y Beatrice Borromeo han tomado el testigo del «glamour». Y, ahora, parece que hay que sumar un nuevo nombre a la lista: el de India Casiraghi, la hija de Andrea Casiraghi y Tatiana Santo Domingo. A sus

nueve años —cumple los diez el próximo 12 de abril— ya ha ejercido de modelo para Mugunzu Sisters, la firma de moda sostenible de su madre y Dana Alikhani. De la mano de Tatiana, en una de las fotografías, la pequeña India posa con un vestido de estampado idéntico al de su madre.

Se trata de una imagen inusual, ya que Tatiana prefiere mantenerse ale-

jada del foco público, salvo cuando lo requieren los actos oficiales del Principado. El entorno familiar se ha mostrado entusiasmado con este posado: «India supermodelo», ha expresado Alexandra de Hannover, visiblemente orgullosa de su sobrina, y «tan lindas», ha dicho la cuñada de esta última, Sassa de Osma.

Fotos: @muzungusisters / GETTY IMAGES

«India supermodelo», expresó Alexandra de Hannover, tía de India, al ver el posado de su cuñada con la pequeña



En la imagen, Tatiana Santo Domingo y su hija India, de nueve años, posan juntas, ambas con vestidos de corte diferente pero de idéntico estampado, en una serie de fotografías para la firma de la esposa de Andrea Casiraghi. La pareja —arriba a la izquierda en el balcón del palacio de Mónaco— tiene otros dos hijos, Sasha, de once años, y Maximilian, de seis

CON INFORMACIÓN EXCLUSIVA

EL RENACER DE CRISTINA DE BORBÓN TODAS LAS CLAVES DEL GRAN CAMBIO DE LA INFANTA

Sobre estas líneas, la infanta con una «blazer» de lentejuelas y un «foulard», en Atenas, donde asistió a la boda del príncipe Nicolás y Chrysi Vardinoyannis. En la otra página, el 7 de febrero, a su llegada a la iglesia de San Nicolás de Rangava (Atenas), escenario de la boda. Doña Cristina eligió un elegante conjunto malva-topo para la ceremonia y fue la invitada más aplaudida

PESCETARIANA, COMO DOÑA SOFÍA

La infanta sigue una dieta pescatariana rica en antioxidantes y vitaminas. Cuando eran jóvenes, las dos infantas y su prima, la princesa Alexia, se propusieron seguir los hábitos dietéticos de doña Sofía, casi vegetariana, y de la princesa Irene, que es vegana, pero solo doña Cristina se mantuvo firme en su decisión. Doña Elena cambió enseguida de opinión, porque es carnívora, y Alexia también terminó comiendo de todo.

Doña Cristina cuida muchísimo la alimentación y su dieta incluye verduras, frutas, legumbres, huevos, lácteos, marisco y pescado. Le apasiona el sushi, al igual que a sus hijos, la cocina española y no se puede resistir a un arroz, una tortilla o un gazpacho. A partir del almuerzo, los carbohidratos están prohibidos y la mayoría de las cenas las salda con un puré de verduras. Le gusta hacer la compra, sabe cocinar —aprendió en 1990, cuando hacía un máster en Relaciones Internacionales en la Universidad de Nueva York—, aunque no es una apasionada de los fogones

TODO está en orden y se nota. Doña Cristina de Borbón es una mujer nueva que se ha quitado años de un plumazo, aunque los sesenta están a la vuelta de la esquina. Son las ganas de vivir y su mundo en paz. Atravesó un infierno, sintió la traición y lloró mucho, pero ahora está radiante, de lo más guapa. Solo hay que ver los aplausos que recibió en la boda griega del príncipe Nicolás. Ya había llamado la atención, porque el cambio ha sido progresivo: corte de pelo, kilos fuera, mejores «looks» y el ánimo cada vez más alto, pero acaba de superar todas las expectativas como invitada. El reflejo de ello está en los titulares que le dedicó la prensa española. «La infanta Cristina triunfa en la boda de su primo», «Guapísima», «Espectacular», «La más elegante», «El mejor «look» de invitada»... Y lo mejor es que el conjunto que llevó ni siquiera era nuevo. La infanta, que nunca hizo grandes concesiones a las modas pasajeras, tiene mucho de todo y recicla porque mira el dinero y también quiere un mundo más sostenible. Y no solo es la ropa, también son los complementos. Joyas que no habíamos visto, pero que no son nuevas, y bolsos de firma heredados de doña Sofía, que está repartiendo todo en vida con sus hijas y nietos. Ropa de su armario personal—los trajes de alta costura pasarán a la Reina Letizia— y piezas de joyería con valor histórico y sentimental, que no están ligadas a la dinastía Borbón.

POR FIN, UN HOGAR

El punto y aparte de una vida inesperada, a fuego de titulares, ya queda lejos. Esa fue la otra historia de una infanta. Ahora, doña Cristina vuelve a sonreír y todo parece ir bien. Sus hijos están encaminados y ella tiene todo el reconocimiento en su trabajo como directora del Área Internacional de la Fundación Bancaria La Caixa. Es sensible a que se malinterprete una fotografía a pie de campo en África, Asia o Sudamérica, pero la

(SIGUE)



A punto de cumplir 60 años y sin planes de celebrar una gran fiesta, la infanta está en paz con su vida y muy ilusionada con su nueva casa en Barcelona, que está reformando poco a poco

Cuando sus amigos le dicen que es joven y podría rehacer su vida, la respuesta siempre es un «no» rotundo. «Por mucho que se inventen, no tiene novio ni ganas»



VELA EN EL LAGO LEMAN

Doña Cristina hizo historia como abanderada de España en Seúl. Fue la primera española en portar la bandera de unos Juegos Olímpicos de verano —«Una emoción y una sensación realmente indescriptible», dijo— y sigue siendo una mujer deportista. Lo lleva en la sangre. Tenis, hipica, baloncesto, atletismo, esquí y vela, deporte que empezó a practicar de niña en la Escuela de Calanova, Mallorca. Inolvidables las imágenes subida a uno de los palos, al mando del Azur de Puig o del Aífos, batiéndose con su hermano y don Juan Carlos, en la Copa del Rey de Vela... Hasta 2011, que fue el último verano que la familia pasó en Marivent. Después llegaron los años oscuros, aunque la infanta nunca perdió la oportunidad de hacerse a la mar. En EE. UU., en Barcelona, en Canarias con su amigo el regatista Roberto Molina... Y, ya en los últimos años, en Ginebra, en el lago Lemán. Pero no es solo la vela, doña Cristina sigue esquiando —Ginebra es una puerta a la nieve en los Alpes—, hace pilates y también le gusta correr.



La infanta cuida mucho la alimentación y sigue una dieta pescetariana rica en antioxidantes y vitaminas, al igual que su madre, la Reina doña Sofía

labor que hace es extraordinaria. Una cifra: en colaboración con más de 800 organismos, la fundación ha transformado las vidas de más de 16 millones de personas.

Por otro lado, su hermano, el Rey, vuelve a estar en su vida y al revés —una alegría enorme para toda la familia— y, por fin, tiene un hogar en Barcelona, aunque todavía no lo ha estrenado. No es una mujer de prisas, quiere supervisar y no estarán terminadas hasta después del verano, porque las reformas van poco a poco: fontanería, carpintería, derribo de algunos tabiques para conseguir espacios más amplios y luminosos.

Ginebra, la ciudad en la que crecieron sus hijos y vivieron las horas más amargas, seguirá siendo una base para su trabajo —por eso mantiene su piso—, pero la vivienda de Barcelona, donde empezó su vida como madre, tras nacer Juan, será el hogar familiar, el nuevo lugar de arraigo para ella y sus cuatro hijos, lo más importante del mundo.

WHATSAPP PARA SEIS

Pero doña Cristina e Iñaki Urduñagarín no pueden estar más orgullosos, porque lo viven como

Arriba, el pasado septiembre, en la boda de la princesa Teodora en Atenas, con doña Sofía, su hermana, doña Elena, y tres de sus hijos, Juan, Miguel e Irene. Abajo, esquiendo; junto a su familia, en Abu Dabí, durante el 87º cumpleaños del Rey Juan Carlos (5 de enero), y en la boda de Victoria López Quesada (31 de agosto de 2024). Acudió con el Rey en el mismo coche y, después, posaron para la foto de familia. La reconciliación de los hermanos quedó sellada. Al lado, en India, apoyando a las mujeres agricultoras que participan en un proyecto a su cargo

SIN CIRUGÍA

Está preparada y quiere envejecer con arrugas, de manera natural. Es la vida. Hace casi tres años, le extirparon la verruga alunarada que tenía en la cara, y recurre a tratamientos no invasivos, vitaminas y suplementos para combatir los efectos del envejecimiento, pero hasta ahí. No quiere quitarse años a golpe de bisturí, nos dice una amiga. «Es la herencia de un trauma». Han pasado décadas, pero tiene muy presente que la Reina Federica sufrió un infarto de miocardio, tras someterse a una Cirugía Plástica Ocular en un hospital de Madrid.



Quiere envejecer con arrugas, de manera natural, y sigue siendo una mujer deportista: es- quía, hace pilates y navega a vela en el lago Lemán

padres y con un fallo unánime. Cuando se pregunta por los cuatro hermanos, la respuesta siempre es la misma: son extraordinarios, quieren a sus padres por igual. Juan, el mayor, trabaja en Londres, en la empresa de Alejandro Agag, y quiere dar el salto a la energía limpia: la categoría Extreme H. Pablo sigue con su carrera deportiva y estudia Sport Management, en Barcelona. Miguel continúa con su vida, en Madrid, e Irene es universitaria en Oxford. Todos separados, pero un «whatsapp» familiar (para los seis) en el que se habla de todo.

Las imágenes tomadas en momentos diferentes de sus vidas nos dicen que no pueden estar más unidos, se quieren muchísimo, tienen arraigo familiar y, a la vez, alas para volar con libertad... Y también nos cuentan que sus parejas han encajado a la perfección, en un clan en el que la infanta Cristina queda retratada como la «suegra» ideal. La novia de Pablo, Johanna Zott, es una más de la familia —se ve en los besos y abrazos que intercambia con doña Cristina—; Olympia Beracasa ya era amiga de Miguel en Ginebra, y Juan Urquijo e Irene también se conocen desde niños.

SOLTERA Y ENCANTADA

Soltera y con sus hijos ya mayores, doña Cristina disfruta de la vida y, la verdad, es que todo le viene bien. Cuando se queda en Ginebra los fines de semana, le gusta ir a misa, hacer deporte, leer (su pasión desde niña), salir a cenar, escaparse a las casas de sus amigos, al campo o a las montañas; pero tampoco le causa vivir con una maleta en la mano. De Ginebra a países de diferentes continentes, para seguir de cerca los proyectos que lidera. O a España, donde, además del trabajo, tiene una vida social activa.

A ojos de muchos, le falta un novio, pero la infanta no quiere ni oír hablar de relaciones. Cuando sus amigos le dicen que es joven y podría rehacer su vida, la respuesta siempre es un «no» rotundo. «Por mucho que se inventen, no tiene novio ni ganas. No se le pasa por la cabeza enamorarse de nuevo», nos dice una amiga. Ha ordenado su vida y está lista para lo que venga, pero sin atarse a nadie. Cristina de Borbón vuela libre.

Fotos: LAURENCE DEBRAY /
@bibianaferrophoto / @c9khalid /
@actionaidindia / AGENCIAS
© ¡HOLA! Prohibida la reproducción
total o parcial de este reportaje, aun
citando su procedencia



LA SOBRECOGEDORA HISTORIA DE AMOR, VALENTÍA Y ESPERANZA DEL TORERO RUIZ MUÑOZ QUE HA CONMOVIDO A LA INFANTA ELENA

El sábado viajó a Sevilla para presidir la corrida de toros benéfica, organizada por el sobrino nieto de Curro Romero, en beneficio de los pacientes que, como su mujer, Ana, sufren daño cerebral

La mujer del torero se encuentra en estado vegetativo, a consecuencia de las complicaciones derivadas del parto de su segundo hijo

Doña Elena, que, desde el momento que escuchó la historia familiar del torero, se volcó en ayudarles como pudo, también les acompañó durante esta corrida benéfica en la que tantas ilusiones había depositado Ruiz Muñoz. Una tarde en la que la infanta incluso bajó al ruedo para saludar a todos los allí presentes, incluido, el maestro

LA infanta Elena se caracteriza por su gran corazón y su empatía. Muchos son los proyectos humanitarios a los que, a lo largo de su vida, ha brindado apoyo, ganándose el cariño de sus beneficiarios y consiguiendo, gracias a su proyección pública, una mayor repercusión para aquellas causas que necesitan un altavoz para alcanzar sus metas.

El pasado fin de semana, la hermana mayor del Rey pudo encontrarse con un joven matrimonio, cuya historia conmueve a la sociedad desde hace más de un año. Doña Elena se volcó con Ana, José y sus dos hijos, consciente del drama familiar que se les presentó, en un momento que tendría que haber estado lleno de dicha.

El torero José Ruiz Muñoz —sobrino nieto del legendario Curro Romero— y su mujer, Ana, se encontraban en una etapa de enorme felicidad, a la que se sumó la noticia de que pronto sumarían un miembro más a la familia. Ya eran padres de una preciosa niña, Manuela, que nació durante la pandemia; darle un hermano era su mayor ilusión.

La alegría por el nuevo embarazo quedó condicionada a partir del cuarto mes de gestación, cuando los médicos le aconsejaron a Ana interrumpir el embarazo: habían detectado complicaciones que podían poner en riesgo la vida de la madre y del bebé. No obstante, en un acto de fe, valentía y amor, decidieron seguir adelante. En octubre de 2023, el bebé nació con una hidrocefalia de la que fue intervenido con éxito: casi un año y medio después, se encuentra en perfecto estado de salud. «Nuestro hijo es un milagro, un regalo del cielo», en palabras de su padre, «y guapísimo porque es igual que su madre. La niña se parece a mí».

Lamentablemente, las complicaciones del parto derivaron en un daño cerebral irreparable para Ana, que, desde entonces, permanece en estado vegetativo. Los médicos, prudentes, creen que hay margen de me-





Antes de acudir a la plaza, doña Elena visitó a la mujer del torero en su casa, donde su familia cuida de ella

jora. «Lo importante es que está muy bien cuidada, atendida a todas horas. Ella es el centro de mi hogar».

Esta historia, cargada de amor y lucha, de tristeza y esperanza, como decíamos, impactó en el corazón de la infanta Elena desde que llegó a sus oídos. A partir de entonces, apoyó la causa de Ruiz Muñoz, causa que va incluso más allá de Ana, pues se ha convertido en abanderado de la asociación DACE Sevilla, una institución dedicada a los pacientes con daño cerebral adquirido y a sus familias, es decir, a quienes cada día luchan por el bienestar de aquellos que más quieren, bajo el lema: «Una vida salvada merece ser vivida con dignidad».

Por estos motivos, doña Elena no faltó a la corrida benéfica organizada por el torero, en la plaza de toros de la localidad sevillana de Guillena, en la que asumió la presidencia de honor del festejo. Fue ovacionada por todo el público y por las autoridades, apenas hizo acto de presencia en el coso, antes de tomar asiento en la barrera, desde donde recibió el brindis del primer toro al que se enfrentó Ruiz Muñoz.

Antes de poner rumbo a la plaza, la hija mayor de don Juan Carlos y doña Sofía acudió a la casa de Ana para conocerla. Profundamente conmovida, pasó un rato con ella y con los familiares que en esos momentos la cuidaban. Muy sensibilizada con la situación del joven matrimonio, y de tantos pacientes que necesitan ayudas como las que presta la asociación DACE, volvió a demostrar su sensibilidad y compromiso.

Los fondos recaudados en la tarde de toros (Ruiz Muñoz contó con el apoyo y la aportación de sus picadores y banderilleros, de los ganaderos y de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla) serán destinados íntegramente a las instalaciones de DACE, que prestan una delicada atención a Ana y a otros numerosos pacientes.

Fotos: GTRES



A su llegada, doña Elena fue recibida con un ramo de flores y una sonada ovación, en agradecimiento a su apoyo, tanto a ellos como familia, como a la fundación DACE Sevilla. De hecho, el torero le brindó el primero de los toros. A la derecha, el cartel de la corrida bajo el lema «Una vida merece ser vivida»



EXCLUSIVA

LAS IMÁGENES NO VISTAS DE

FELIPE VI ESQUIANDO: AMIGOS, RISAS Y UNA TRADICIÓN

Disfrutó de un viaje acompañado de un grupo de amigos, sin la Reina Letizia, entre ellos estaba su íntimo, Álvaro Fuster

El Rey Felipe VI ha disfrutado de una escapada de esquí con amigos en la estación de Baqueira Beret durante el fin de semana del 15 y 16 de febrero. El viernes 14, ponía rumbo al Pirineo catalán tras finalizar su agenda institucional, en la que tenía fijada la entrega de los premios Rey Jaime I, en Valencia.

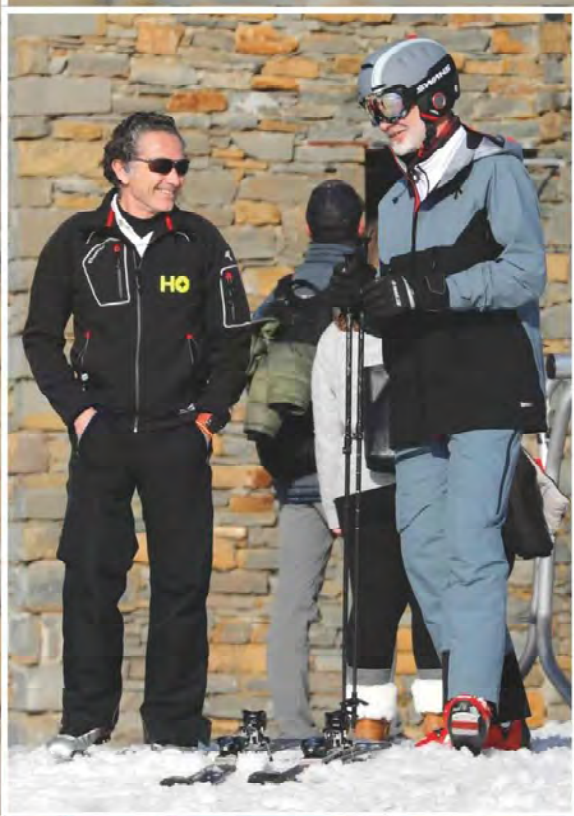
UN VIAJE «TRADICIONAL»

Este viaje de esquí, a sus 57 años, se ha convertido prácticamente en una tradición, ya que, en años anteriores, en su agenda siempre se ha reservado un viaje a la nieve a mediados del mes de febrero. El monarca pudo disfrutar de su deporte favorito a lo largo un fin de semana con las mejores temperaturas y de 130 kilómetros de pistas en condiciones excelentes para la práctica del deporte blanco.

Don Felipe utilizó el telesilla, acompañado del grupo de amigos que le acompañaba, y se desplazó por las pistas demostrando su destreza sobre los esquís, un deporte en el que es todo un experto. Se trata de un viaje a la nieve que realizó sin la Reina Letizia, pero rodeado de sus íntimos, entre los que

Sobre estas líneas y abajo derecha, dos instantáneas del Rey Felipe VI, en la estación de esquí de Baqueira Beret, riendo mientras practica este deporte junto a un grupo de amigos. En la página siguiente, arriba, el monarca junto a Álvaro Fuster, uno de sus mejores amigos desde el colegio, con quien comparte afición al esquí. En la parte inferior, una fotografía de grupo para el recuerdo





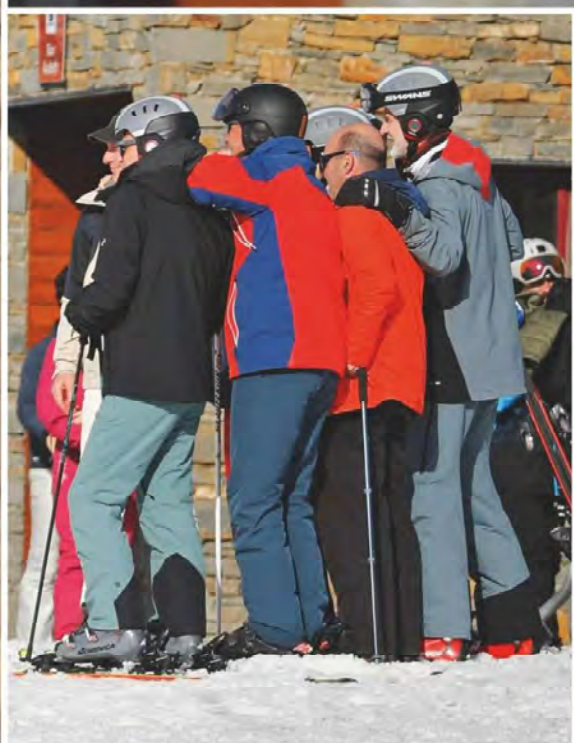
se encontraba Álvaro Fuster, uno de sus amigos desde que de niños compartieran pupitre en el colegio Santa María de los Rosales. Además del esquí, muchos fines de semana practican deporte juntos: suelen jugar al pádel, del que ambos son apasionados. Fuster fue testigo de su boda con doña Letizia y el Rey es padrino de su hijo mayor, Álvaro.

FOTOS, CARCAJADAS Y COMPLICIDAD

Como cualquier otro esquiador, el Rey también posó en diferentes instantáneas para el recuerdo. Tras la primera jornada de sol, risas, complicidad y esquí, que tuvo lugar el sábado, repitieron descensos al día siguiente. Un día en el que no solo se dedicaron a practicar el que es uno de los deportes favoritos de nuestro soberano, sino en el que también repusieron fuerzas en uno de los espacios exclusivos de Moët & Chandon de la estación de esquí.

Felipe VI, muy amable y cercano, se fotografió con los trabajadores del espacio. Fue un fin de semana en el que se mostró de lo más relajado, pues no dudó en realizarse selfies de lo más sonriente con

(SIGUE)



Sonriente, relajado y cómplice con su pandilla, el Rey no dudó en fotografiarse con los esquiadores que se acercaron a pedirselo





Arriba, el Rey con su nuevo equipo de esquí, al que hacemos mención en el texto. Arriba, a la derecha, y en la parte inferior, tres fotografías de la jornada de Felipe VI en la nieve junto a sus amigos. En la página siguiente, dos fotografías del Rey deslizándose por las pistas, en las que hace años aprendió a esquiar. Abajo una fotografía con sus amigos

Felipe VI guarda un especial cariño a Baqueira: fue donde aprendió a esquiar y donde disfrutó de este deporte en su niñez y juventud

IOËT & CHAND



los esquiadores con los que se encontraba y que así se lo pedían.

DESDE NIÑO

Baqueira Beret es una estación a la que el hijo menor de don Juan Carlos y doña Sofía guarda un especial cariño, ya que fue allí donde de niño se inició en este deporte y le permitió disfrutar del mismo durante su niñez y juventud. Tanto la Reina Sofía como el Rey Juan Carlos y las infantas Elena y Cristina son grandes aficionados a este deporte de invierno.

Cabe destacar que la Familia Real cuenta con una casa en La Pleta en Naut Aran, cedida desde 1984 por los empresarios de la estación, y es el lugar donde suelen alojarse cuando van allí. Cuenta con 200 metros cuadrados en tres alturas y con unas privilegiadas vistas de las pistas de esquí. Aunque es Baqueira su estación predilecta, también se les ha podido ver en otras ocasiones deslizándose por las pistas de Formigal, Candanchú o Sierra Nevada.

ESTRENANDO EQUIPO

En las fotografías que publicamos, podemos observar que el Rey no llevaba la equipación de años anteriores. En esta ocasión, optó por estrenar un anorak y pantalón en color gris y negro, con detalles en rojo, de la marca japonesa Descente, fundada en 1935; esquís de la empresa de producción artesanal de los Alpes eslovenos Elan, casco de Swans y botas rojas de la italiana Nórdica.





Cuando contrajeron matrimonio don Felipe y doña Letizia, se dio por hecho que mantendrían la costumbre de comenzar el año en el Valle de Arán, no solo por casi tres décadas de tradición de la Familia Real, también porque en 2004, estando prometidos, viajaron a Baqueira, al igual que durante su primer año de casados. Pero después todo cambió y tuvieron que pasar varios inviernos, concretamente hasta 2017, cuando se pudo fotografiar al Rey junto a doña Letizia y sus hijas practicando esquí en Astún. Es cierto que en 2015 regresó a Baqueira, pero fue una visita oficial, con motivo del 50 aniversario de la estación.

UNA PASIÓN COMPARTIDA

Y aunque a doña Letizia no le entusiasma el deporte blanco, don Felipe ha conseguido contagiar esta pasión a sus hijas. En esta ocasión, no han podido acompañarle, ya que la princesa Leonor se encuentra navegando a bordo del «Juan Sebastián de Elcano» y la infanta Sofía está en el internado de Gales.

En principio, Felipe VI no tiene programados actos oficiales hasta el martes 18 de febrero, cuando está previsto que presida, junto a la Reina Letizia, la segunda reunión del Real Patronato de la Galería de las Colecciones Reales, momento en que retomará su agenda tras unos días inolvidables en la nieve.

Fotos: EUROPA PRESS/GLOSS

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



Primera escala en Brasil de «Elcano», tras 22 días surcando el Atlántico

LA PRINCESA LEONOR DESEMBARCA EN AMÉRICA: NUEVA MISIÓN, EMOCIONES Y MORETONES DE «LUCHADORA»

Llegó a puerto vistiendo el uniforme de verano de la Armada, muy sonriente, con moretones en los brazos (fruto del duro entrenamiento en alta mar) y una sólida formación marinera

Es una joven valiente, decidida, que no se estresa y que siempre pone calma cuando hay nervios. Una guardiamarina más de la Armada, que asume retos y cumple en todo mientras se curte como marinera



TRAS 22 días de navegación y cumpliendo con el calendario previsto desde su salida del puerto de Las Palmas, la princesa Leonor y sus 75 compañeros guardiamarinas volvieron a pisar tierra firme el 14 de febrero.

Hicieron noche fondeados en la bahía de Todos los Santos, con las velas recogidas y la bandera de Brasil izada en el mástil, y, a las ocho y media de la mañana (hora local), el espectacular buque escuela arribó al puerto brasileño de Salvador de Bahía, realizando la primera escala en el continente americano.

Por primera vez, la princesa de Asturias ponía un pie en tierras americanas. Vistiendo el uniforme de verano de la Armada, muy sonriente, con moretones en los brazos (fruto del duro entrenamiento en alta mar) y toda la ilusión del mundo por descubrir la ciudad y el continente. Sus padres le habían hablado tanto de ello. ...

El Rey, con su doble experiencia, ya que, además de los viajes oficiales, como guardiamarina también hizo escala en Salvador de Bahía (y era pleno carnaval) durante su cruce de instrucción a bordo del «Juan Sebastián». Y la Reina, como futura madre. Hace justamente 20 años (27 de febrero de 2005) que visitaron Salvador como príncipes y doña Letizia estaba ya embarazada de la princesa Leonor, aunque el anuncio oficial se hizo en mayo.

Pisó por primera vez tierra americana en Salvador de Bahía, la ciudad que hace justo 20 años visitaron sus padres, cuando doña Letizia estaba embarazada de Leonor, pero nadie lo sabía

La conectividad del buque escuela de la Armada ha mejorado y es una alegría poder estar más en contacto con su familia, usar las redes sociales, mantenerse informada y seguir eventos culturales o deportivos

En la otra página, el buque escuela «Juan Sebastián de Elcano» a su llegada a el histórico puerto de Salvador de Bahía, después de tres semanas de travesía. Abajo, la princesa Leonor en cubierta y, a su espalda, la bandera de España ondeando al viento. A la derecha, en otra zona de cubierta. «El viaje ha ido muy bien», gracias a los vientos alisios favorables. «Hemos podido navegar todo el tiempo con todo el aparejo desplegado», dijo a su llegada el comandante de la nave, Luis Carreras-Presas

UN RESPIRO DE CINCO DÍAS

Como en todas las llegadas a puerto, los guardiamarinas formaron previamente sobre la cubierta saludando, gorra en mano, al público, la mayoría españoles, que celebraron con aplausos y vivas su llegada al muelle. Había mucha alegría. Por fin iban a tomarse un respiro de cinco días haciendo turismo... Y sonaron diferentes las piezas interpretadas por la unidad de música de «Elcano», que alternó canciones españolas con sambas brasileñas de la unidad de música del Distrito Naval de Salvador de Bahía.

«EL VIAJE HA IDO MUY BIEN»

Aunque el momento más especial llegó minutos después, tras las maniobras de atraque, cuando el grupo de mujeres percusionistas de la Escuela Pracatum los recibió al ritmo de una alegre batucada invitándolos a vivir el ritmo de la bahía de Todos los Santos.

Desplegada la pasarela de desembarco, el comandante de la nave, Luis Carreras-Presas, saludó a las autoridades y tuvo una charla con la prensa. Recordó que era la visita 63 de «Elcano» a Brasil y la décima a Salvador —la última, en 2016— y que el buque escuela siempre era muy bien recibido. Carreras-Presas afirmó también que «el viaje ha ido muy bien» gracias a los vientos alisios favorables y que «hemos podido navegar todo el tiempo con todo el aparejo desplegado».

(SIGUE)





A su llegada a puerto, fueron recibidos por un grupo de mujeres percusionistas, de la Escuela Pracatum, al ritmo de una alegre batucada, y la princesa quiso saludarlas e invitarlas a subir a bordo



lo que ha permitido a los guardiamarinas «salir con una sólida formación marinera».

EMBAJADORA A BORDO

Finalizado el encuentro con los medios de comunicación, el comandante regresó a la nave para recibir a bordo a la embajadora de España en Brasil, doña Mar Fernández-Palacios, que fue saludada, con la tripulación en formación, por los reglamentarios «¡Viva España!» —con marinería en las jarcias y palos— y, en último lugar, la interpretación del Himno Nacional, antes de dirigir unas breves palabras a la dotación del buque escuela. Y también de saludar a la princesa de Asturias, con quien mantuvo una animada conversación.

Seguidamente, Leonor se unió a sus compañeros en la cubierta y bajó al muelle para saludar a las mujeres del grupo de batucada y las invitó a bordo como muestra de agradecimiento por el sonoro recibimiento al buque. Y también a los responsables de la escuela por su labor en la Asociación Pracatum Acción Social (APAS), que desarrolla programas educativos, culturales y de inclusión social en la favela de Candéal, la misma que los entonces príncipes de Asturias conocieron de la mano del cantante Carlinhos Brown, impulsor de la asociación.

TURISMO POR LA CIUDAD

A lo largo de su estancia en Salvador, como informó el comandante, Leonor y sus compañeros participaron en diversos actos institucionales programados y en un recorrido turístico por la ciudad

(SIGUE)



Las imágenes nos muestran a la guardiamarina Borbón Ortiz sonriente y sintiéndose muy segura, en uno de los palos, durante el aferrado de velas (en la otra página). La princesa bajó al muelle para saludar a las integrantes del grupo de mujeres percusionistas de la Escuela Pracatum, que los recibió al ritmo de una alegre batucada, y las invitó a bordo como muestra de agradecimiento. Y también a los responsables de la escuela por su labor en la Asociación Pracatum Acción Social (APAS), que desarrolla programas educativos, culturales y de inclusión social en la favela de Candéal, la misma que los entonces príncipes de Asturias conocieron, en 2005, de la mano del cantante Carlinhos Brown, impulsor de la asociación



Pasó cinco días de descanso en la ciudad brasileña, haciendo turismo para conocer su historia y disfrutando de su gastronomía



La sonrisa de la princesa (izquierda) lo dice todo: está encantada con esta etapa de formación como guardiamarina de la Armada. Abajo, recibiendo a bordo a la embajadora de España en Brasil, doña Mar Fernández-Palacios, que dirigió unas breves palabras a la dotación del buque escuela. En la otra página, agitando su gorra a su llegada a puerto, donde los esperaban muchos españoles residentes en Brasil (arriba)



organizado por las autoridades locales. También, como ya sucedió en Tenerife y en Las Palmas, la población ha recibido a nuestros marinos con los brazos abiertos en esta ciudad, reconocida por su arquitectura colonial portuguesa y su cultura afrobrasileña.

La escala en Brasil estuvo cargada de simbolismo, ya que sirvió para conmemorar el 400 aniversario de la reconquista de Salvador de Bahía por parte de una flota hispanoportuguesa comandada por Fadrique Álvarez de Toledo. En este contexto, se realizó una ofrenda floral a los caídos de ambas Fuerzas Armadas. Asimismo, en un acto formal, la Armada española entregó a la Marina de Brasil una copia restaurada del cuadro «Sitio y empresa de Salvador de Bahía».

EMBAJADORES

Un acto institucional de gran importancia que puso de relieve la otra misión del «Juan Sebastián de Elcano» como embajador de España alrededor del mundo. Las visitas a otros países contribuyen con la acción exterior del Estado, permitiendo que muchos españoles que viven en el extranjero puedan pisar este «trocito de España que navega». Asimismo, al poder actuar como «embajada», visibiliza y refuerza las relaciones de España con los países que visita. Es otro pasito. La diplomacia no depende de ella, pero, al igual que todos los guardiamarinas, Leonor tiene otra misión, aparte de la de instrucción: actuar como embajadora de primer nivel de España en el mundo y estrechar lazos históricos y culturales con los países establecidos en la ruta.





En el caso de la princesa, cinco meses de travesía. Un tiempo precioso de adiestramiento a bordo del buque escuela que está dejando sus huellas en los guardiamarinas. También en la princesa —llamaron la atención los hematomas en sus brazos, aunque es lo normal—, que no tiene miedo a nada. Ya lo avanzamos en ¡HOLA! cuando empezó su formación militar en la Academia General de Zaragoza: es una joven valiente, decidida, que no se estresa y que siempre pone calma cuando hay nervios. Una guardiamarina que asume retos y que está cumpliendo como una más en todo. Incluida la rotación continua de guardias —de puente; de cubierta, donde la vimos estropajo en mano limpiando; de máquinas; de navegación; de interior—, que se traduce en que tendrá al menos una cada 24 horas y que cuando se incorpora a ellas tiene que hacer las tareas que corresponden. Un ejemplo, en la de interior, que garantiza el orden y el ritmo de vida de la dotación y se lleva a cabo en las tres cubiertas interiores del buque: hay que bajar a las cámaras frigoríficas con ropa especial para soportar los 15 grados bajo cero, hacerse con la comida que se necesita y subirla a la cocina, y a veces los sacos de harina pesan 50 kilos.

JUEGOS DE MESA, LECTURA Y CONVERSACIÓN

Nadie dijo que fuera fácil. Es una formación muy dura que se alterna con momentos de ocio y descanso. Música, deporte, vida en cubierta, juegos de mesa, lectura y conversación en la cubierta y la cámara de guardiamarinas, el espacio multiusos en el que, además, comen y dan clase. Y la alegría de poder estar más en contacto con las familias, usar las redes sociales, mantenerse informados y seguir eventos culturales o deportivos, al haber mejorado la conectividad del buque escuela de la Armada. La ya legendaria nave con la que, tras su paso por Brasil, continuarán su ruta por la costa oriental de América Latina con escala en Montevideo (Uruguay), donde tiene previsto llegar el 5 de marzo. Desde allí, «Elcano» seguirá hacia el estrecho de Magallanes, en Punta Arenas, para alcanzar el Pacífico y llegar a Valparaíso (Chile), El Callao (Perú), Panamá (Panamá), Cartagena de Indias (Colombia), alcanzando el Atlántico de nuevo parando en Santo Domingo (República Dominicana) y Nueva York (Estados Unidos), donde llegará el 5 junio.

Un recorrido que de 17.000 millas náuticas que nos recuerda la proeza de un hombre inolvidable. La gran conquista de la historia, que apasiona a Felipe VI y que la heredera al trono conoce al detalle. Las «glorias de España», como dijo Alfonso XIII, el bisabuelo del Rey, cuando celebró el cuarto centenario del viaje descubridor de Magallanes y Elcano. Un hito histórico para la humanidad.

Fotos: CASA DE S. M. EL REY



PRIMICIA

MÓNICA SADA Y VICENTE CALDERÓN PONEN FIN A SU MATRIMONIO, DESPUÉS DE SIETE AÑOS JUNTOS

La exitosa empresaria, prima lejana del Rey, y el nieto del histórico presidente del Atlético de Madrid tienen dos hijos en común y tomaron la decisión, de mutuo acuerdo, el pasado otoño

MÓNICA Sada y Vicente Calderón han decidido separarse, después de cuatro años y medio de matrimonio. Según nuestras informaciones, les costó muchísimo tomar la decisión, pero finalmente dieron el paso hace cinco meses. Desde entonces, viven en casas diferentes, aunque siguen siendo vecinos del mismo barrio, porque eso facilita mucho el día a día con sus hijos, Fabiola, de cuatro años, y Vicente, de tres, y el poder hacer planes en familia.

Tomaron caminos separados de mutuo acuerdo y, según apuntan las mismas fuentes, se siguen queriendo mucho y mantienen una relación extraordinaria. «Hay respeto y cariño y no es solo por los niños, es que son amigos de verdad», nos dice una persona de su entorno. Y añade: «Por eso se ha vivido la separación en sus familias con mucha pena».

Mónica es hija de Pablo Sada García-Lomas y de Uxía Martínez del Campo y Ricoy, nieta de Beatriz Ricoy de Borbón, y bisnieta de Beatriz de Borbón y Rich, sobrina muy querida del Rey Alfonso XIII, quien se encargó de su educación. Y Vicente es hijo de Vicente Calderón y Reyes Bedoya y nieto de Vicente Calderón, el legendario presidente del Atlético de Madrid.

BODA CIVIL EN MADRID Y RELIGIOSA EN LISBOA

Después de tres años de relación, contrajeron matrimonio civil en Madrid, en octubre de 2020. Fue una ceremonia muy íntima, porque estábamos en plena pandemia. De hecho, tuvieron que aplazar la boda religiosa, que finalmente tendría lugar en Portugal, en mayo de 2022.

La ceremonia se celebró en Lisboa, ciudad favorita de la pareja, en la iglesia de San Vicente de Fora, elegida en honor a su segundo hijo, Vicente, que bautizaron ese mismo fin de semana con seis meses. Fue su gran día y estuvieron acompañados por todos sus familiares y amigos. Más de un centenar de invitados, entre los que se encontraban distinguidas personalidades de la alta sociedad madrileña.

Vicente dirige la Banca Internacional de Bankinter, mientras que Mónica, licenciada en Derecho y Administración y Dirección de Empresas por ICADE, trabajó como financiera en Wall Street (Nueva York) y es fundadora y CEO de Unicskin, una firma de belleza que está revolucionando el mercado al combinar innovación tecnológica no invasiva, liderazgo en dermocosmética científica y un firme compromiso con la sostenibilidad. En poco más de cinco años, sus productos han llegado a 30 mercados y la marca se ha posicionado como la de mayor crecimiento, multiplicando 40 veces sus ventas. Una trayectoria empresarial que ha llevado a «Forbes España» a incluir a Mónica en la lista de las 50 mujeres más influyentes en el sector de la estética 2024.

Fotos: ALEJANDRO GARCÍA DEL RÍO / PEDRO BENTO

Arriba, Mónica, hija de Pablo Sada, especialista en Odontología y Estomatología, y Uxía Martínez del Campo y Ricoy, nieta de Beatriz Ricoy de Borbón, —prima segunda del Rey don Juan Carlos— fallecida el pasado año. Se casaron por lo civil en 2020 y tuvieron que aplazar la boda religiosa hasta 2022, por la COVID. Mónica, de 28 años, es fundadora y CEO de Unicskin, y Vicente, de 50, dirige la Banca Internacional de Bankinter



ANTONIO BANDERAS DEL ESTRENO DE SU NUEVO ESPECTÁCULO A LAS IMPACTANTES DECLARACIONES DE CUANDO VIO LA LUZ

«Era una sensación de irse y lo que te pide el cuerpo es abandonarte», decía sobre el infarto que sufrió en 2017

POCO antes de San Valentín, Antonio Banderas tuvo una cita con uno de sus grandes amores: el teatro. El actor estrenaba en Madrid su espectáculo «Gypsy», en el Teatro Apolo, donde estuvo acompañado por el otro amor de su vida, Nicole Kimpel. Ella no pudo asistir a su lado a la gala de los Goya, sin embargo, no quiso perderse esta importante cita.

El empresario y actor estaba feliz por regresar con Nicole a Madrid, la tierra en la que vivió doce años, durante la época de la movida madrileña y comenzó a trabajar con Pedro Almodóvar, y confesaba que «es una ciudad preciosa, que está estupenda y da gusto venir». Al estreno acudieron muchos de sus amigos y compañeros de profesión, entre ellos, Bertín Osborne; José Luis López Rodríguez, «el Turroneiro»; Ainhoa Arteta; Rossy de Palma; Javier Calvo y Javier Ambrossi; Imanol Arias, e Iker Jiménez, a quien días antes le confesaba, en el programa «Cuarto milenio», la experiencia que vivió cuando sufrió un infarto, en 2017: «La noche anterior estaba viendo un partido de fútbol en mi casa de Londres, a mi chica le dolía la cabeza y fue a comprar medicamentos. Ahí lo único que tenía eran unas aspirinas, compré eso, agua y, cuando fue a pagar, la niña que le cobró le dijo: "Se le han caído las aspirinas". A la mañana siguiente, después de hacer ejercicio y ducharme, me estaba haciendo un té y noto un dolor lejano en ambos brazos», comenzaba narrando. «Era una sensación de irse y lo que te pide el cuerpo es abandonarte y dejarte ir, porque a mí me empezaron a doler las mandíbulas y ya me tumbé en el suelo y traté de no dejarme ir. Pero mi chica agarró precisamente esas aspirinas, me las metió debajo de la lengua y llamó a una ambulancia», explicó.

Esta visita al plató de televisión y su estreno en Madrid no han sido las únicas apariciones de la última semana del actor malagueño, que está que no para. También ha estrenado en la capital la película «Paddington: aventura en la selva», donde habló de la próxima boda de su hija, Stella: «Se me casa este año ya. La más pequeña de la familia es la primera que se casa».

Fotos: AGENCIAS



Sobre estas líneas, Rossy de Palma con Loles León, y Bertín Osborne con «el Turroneiro», en el estreno de «Gypsy», en Madrid. Arriba, Antonio Banderas acudió acompañado por Nicole Kimpel. Izquierda, en el estreno de «Paddington: aventura en la selva», con su compañera de reparto Carla Tous

ELENA TABLADA

CONFIDENCIAS Y RECUERDOS: DEL VIAJE QUE HA CAMBIADO SU VIDA A SUS HERIDAS CURADAS Y SUEÑOS

Regresó a Cuba acompañada por su hija Ella, que acaba de cumplir quince años, para participar juntas en una misión humanitaria



Izquierda, Elena Tablada con Ella, la hija que tiene con David Bisbal, que ha disfrutado mucho colaborando con la fundación Ángeles por la Humanidad. Arriba, dos imágenes de Elena por las calles de Cuba. Derecha, el momento en que entregaron todo el material que llevaron a niños y ancianos en Guanajay, en la Parroquia de San Hilarión Abad



TODOS los viajes que hacemos, a lo largo de nuestra vida, nos dejan un poso en el corazón, un recuerdo, pero hay algunos que además nos tocan el alma y nos cambian para siempre. Así se siente Elena Tablada tras el último viaje a Cuba, su querida tierra, que ha hecho de la mano de la fundación Ángeles por la Humanidad. Acompañada por su hija Ella, que acaba de cumplir 15 años, formó parte de una misión humanitaria a Guanajay, donde llevaron suministros médicos, medicinas, alimentos y juguetes, que entregaron personalmente en la iglesia católica Parroquia de San Hilarión Abad. Un viaje que marca un antes y un después, ya que, por primera vez, han permitido que una organización haga entrega de las donaciones de persona a persona.

Ha sido un viaje en el que, además, se ha reencontrado con el pasado de su familia y con el suyo. No regresaba a Cuba desde 2018, cuando contrajo matrimonio allí con Javier Ungria, pero a su mente no vienen recuerdos malos, sino «lindos», porque todo lo que ha vivido, haya terminado mejor o peor, forma parte de la Elena que es hoy en día y las heridas están sanadas. Ella se separó en 2022, se rompió y se reinventó, y ahora mira hacia delante

con muchas ganas, nuevos sueños y proyectos, y en paz con el pasado.

Días después de volver a España, Elena nos ha abierto las puertas de su casa para contarnos cómo ha sido su experiencia, hablarnos de sus nuevos retos, su familia y su identidad, mientras suenan de fondo canciones con ritmos cubanos.

—¿Cómo has arrancado el año?

—Muy bien, con muchas ganas. He empezado haciendo cosas que realmente me llenan y me hacen feliz, ayudar a personas que lo necesitan y, sobre todo, con personas que me llenan y me hacen feliz.

—Y con un viaje que ha marcado un antes y un después.

—Fue a finales de enero, coincidiendo con mi cumpleaños, y ha sido de las experiencias más enriquecedoras que he vivido y más al lado de mi hija mayor. Creo que, después de 6 años sin ir, el universo se alineó para que yo cambiara de ciclo en el lugar de mis raíces y con una causa tan emotiva y altruista como esta. Ha sido la primera vez en la historia que permiten que una organización benéfica vaya a La Habana y entregue donaciones de persona a persona. Antes siempre había que hacerlo a través de una asociación y realmente no sabíamos a

quién se les entregaba. Fuimos a través de una iglesia de un pueblo llamado Guanajay, llevamos 30 sacos con todo tipo de material sanitario, juguetes para ayudar a niños y a personas mayores, que creo que son los más vulnerables en estas situaciones.

—¿Cómo has encontrado el país después de seis años sin ir?

—Cuba es Cuba... y Cuba es mágica, pero Cuba duele mucho. Me ha producido mucha tristeza ver la situación en la que se encuentra la gente, actualmente peor que nunca, un país con tantas posibilidades, tan rico, tan adelantado... ha empeorado mucho. Siento que el cubano se encuentra desamparado, pero estoy muy feliz de que se haya abierto una vía para poder ayudar directamente al pueblo, mi pueblo, mis raíces.

—Este pequeño paso que se ha dado, con la organización con la que has colaborado, supongo que les habrá dado mucha esperanza.

—Que un ser humano del exterior se implique directamente con ellos les devuelve la ilusión, y ver la cara de los más vulnerables, los enfermos, ancianos y los niños recibir medicamentos, comida o un regalo no es solo satisfactorio, sino que es adictivo. Tengo ganas de volver a hacerlo, de seguir

implicándome, ayudando y regalando esperanza, porque el pueblo cubano lo necesita.

—¿Qué es lo que más te ha impactado? ¿Qué te llevas de esta experiencia?

—Lo más reconfortante es haber hecho a mi hija Ella participe del viaje y que conozca la situación, porque, al final, partiendo de la base de que son sus raíces, quiero que sepa valorar el sacrificio que hizo en su día su familia materna, que conozca lo que dejaron atrás para poder tener hoy en día lo que tenemos. Es algo que, a la edad de Ella, que está en la adolescencia, es importante que conozca, porque a veces los niños no valoran lo que tienen. Entonces, ese cambio y ese «shock» de ver, por ejemplo, cómo vive su tía que sigue allí, y compararlo con cómo vivimos, hace que valore más y disfrute más todo en el día a día. Pero por encima de todo, inculcarle lo más importante que no puede perder en su vida: humanidad y empatía.

—¿Cuándo se fue tu familia?

—Mis abuelos, en 1970, y mi mamá, en 1974.

—¿Qué familia te queda allí?

—Tengo una hermana, por parte de padre, una sobrina y luego tengo tíos y primos.

«Lo más reconfortante es haber hecho a mi hija participe y que conozca la situación, porque son sus raíces y quiero que valore el sacrificio de su familia materna, que conozca lo que dejaron atrás para poder tener lo que tenemos»



«NO VUELVAS A CUBA SIN MÍ»

—¿Te gustaría volver más a menudo?

—Me encantaría volver. Es verdad que, para muchos cubanos, no está bien visto que se vaya de visita, porque al final son diferentes mentalidades y se terminan mezclando ideales políticos. Pero esto no es un asunto de ideologías, es de humanismo, de ayudar a nuestro pueblo, ajenos a ideales políticos. Y también que son mis raíces, yo me siento muy orgullosa de ser cubana, algo que tiene todo cubano. Cuba tiene los atardeceres más bonitos que he visto en mi vida, el adoquín más duro del planeta, las mejores melodías... Luego es mi sangre y la sangre tira... ¡Es más espesa que el chocolate! Así que me gustaría ir muchísimo más, pero es complicado.

—Es que es tu tierra y duele.

—Una va allí y, por mucho que intentes mantener distancia y no meterle mucho sentimiento, lo que tus ojos ven da lástima emocional y mentalmente. Por mucho que quieras, el contraste de diferentes realidades es muy fuerte, porque, aunque al final todos vivimos intentando llegar a fin de mes, hay diferentes niveles y ese nivel te desalienta mucho. Yo, por ejemplo, veo a mi hermana ahí y pienso que, si mi madre no se hubiera ido, yo igual estaría viviendo como ella. Entonces, cuando regresas a tu casa, a tu realidad, cuesta. He pasado varios días que no quería ni salir, porque es un contraste grande.

(SIGUE)

«Cuba es Cuba... y Cuba es mágica, pero Cuba duele mucho. Me ha producido mucha tristeza ver la situación en la que se encuentra la gente, actualmente peor que nunca, un país con tantas posibilidades, tan rico, tan adelantado... ha empeorado mucho», nos cuenta Elena que, sobre estas líneas, posa en su casa de Madrid junto a su perrita «Molly». Para ella, este viaje ha marcado un antes y un después en su vida, y quiere seguir ayudando a su país de aquí en adelante



«Me he dado cuenta de que Ella vale para esto. La sensibilidad que demostró con la gente mayor, dándoles de comer; con los niños, jugando hasta al fútbol... La vi y me conmovió mucho, pensaba: «¡Guau! Qué lindos sentimientos tiene»», cuenta sobre su hija

—Pero, aunque quieras ayudar más, tampoco es posible, ¿no?

—Claro, porque hay un límite de juguetes, de maletas... Y eso que llevamos 100 libras cada uno, llenos de medicamentos, guantes de látex, mascarillas, vías, traqueotomías... Estoy muy agradecida con la iglesia que nos permitió aportar ese ápice de ayuda, ha sido una experiencia muy alentadora tanto para ellos como para nosotros. Yo ya había colaborado mucho con Sierra Leona, con Honduras, pero nunca había podido hacerlo con mi pueblo y ha sido un regalo gratificante.

—Y un gran ejemplo para tus hijas.

—Sí, y además me he dado cuenta de que Ella vale para esto. La sensibilidad que demostró con la gente mayor, dándoles de comer; con los niños, jugando hasta al fútbol... La vi y me conmovió mucho, pensaba: «¡Guau! Qué lindos sentimientos tiene».

—¿Cómo vivió ese choque de vuelta a su realidad, después de la situación que conoció en Cuba?

—Ella estaba encantada allí y no quería ni regresar. Me dijo: «Mamá, por favor, te pido que no vuelvas a venir a Cuba sin mí. Quiero venir contigo y seguir viendo a todos estos niños crecer».

—¿Qué bien que piense así! Por lo que cuentas, parece una niña sensible y responsable.

—Es muy buena, muy noble, tranquila y muy de casa. Eso me reconforta... Aunque también puede estar tres horas delante del espejo —ríe.

«Ya tengo cerrada la herida de mi separación. Además, me quedo con un recuerdo lindo, que es parte de mi vida»

«Tengo planes de seguir viajando, ayudando y comunicando», nos adelanta Elena que, a raíz de hablar de su experiencia personal, ha ayudado a mucha gente que pasa por su misma situación. Arriba y a la derecha de estas líneas, posa en el salón de su casa. En la otra página, arriba, varias imágenes de la diseñadora y empresaria en La Habana con su hija

RECUERDOS Y HERIDAS CURADAS

—La última vez que estuviste en Cuba, fue en tu boda con Javier Ungría. ¿Te ha traído muchos recuerdos volver allí?

—Bueno, es que, al final, ¡Cuba es tan nostálgica! Pasar frente de nuestra casa, imaginarme todas las historias que debe haber vivido mi familia ahí, esa belleza decadente que te llena de nostalgia... Al final, es una perturbación de emociones que no se relaciona precisamente solo con eso. Se relacionan muchas cosas sobre mi historia, que me hacen ser quien soy hoy.

—¿Ya tienes esa herida curada?

—Sí, aparte me quedo con un recuerdo lindo, que es parte de mi vida.

—¿Cómo es tu relación ahora con Javier?

—Cordial, normal. Yo es que tengo una relación ahora conmigo misma que vale mucho más que cualquier mala relación que pueda tener. No dedico tiempo a las cosas negativas, sino que dedico tiempo a ayudar, a vivir de una manera muchísimo más altruista y a ayudar a las personas que realmente lo necesitan. Cuando regresas de experiencias de este tipo, ves que vivías entre demasiadas banalidades y perdemos el tiempo, sin darnos cuenta, con cosas que realmente no merecen la pena.

—¿Cómo te ves ahora mirando hacia adelante?

—Como una persona muy útil. Siento que puedo hacer tantas cosas, ayudar a tanta gente... Ya no solo de esta manera, sino contando también mi historia, cómo he evolucionado, cómo me he reconstruido, cómo me rompí, cómo me recompose

mucho más fuerte. Entonces, cada vez que cuento un poquito mi historia, siento y me doy cuenta de que estoy ayudando a muchas personas que han pasado lo mismo que yo y lo callan. Entonces, normalizar el no estar bien es una ayuda grande, y me he dado cuenta de que comunicarlo es algo que quizá sea mi vocación, o la misión que vine a hacer en esta vida y por la cual he pasado por todo lo que he pasado.

NUEVOS COMIENZOS

—¿Qué planes tienes para este año?

—Tengo planes de seguir viajando, ayudando y comunicando. Me gusta mucho. Ahora tuve la oportunidad, en Miami, de sentarme por primera vez en Telemundo y presentar un programa con cinco supermujeres en una mesa. Siempre había sido reacia a la televisión y me gustó la oportunidad de poder sentarme, comunicar, presentar un programa y dar mi punto de vista. También hice un curso de «homestylings», sigo decorando mis papeles pintados y nunca voy a dejar de crear, porque es algo que va dentro de mí. Pero me he dado cuenta de que tengo una posibilidad y una viabilidad de ayudar, ya sea viajando a Cuba o comunicando.

—¿No te gustaría hacer algo de «coaching»?

—He pensado en hacer un podcast, pero quiero que sea algo muy diferente. Yo tengo una cosa muy positiva y es que me río de todo lo que me ha pasado. Entonces, me gustaría hacer una especie de programa con diferentes invitados y poder reírnos de cosas que te hacen ver la vida con otra filo-

sofía, que te hacen ser resiliente. También estoy escribiendo un libro.

—¿De qué va el libro?

—De mi vida, mi historia, sobre la identidad. Yo hice una cosa de la constelación familiar y me dijeron que es muy difícil hacerlo con una persona que viene de migrantes. Me dijo que una de las cosas más duras para el ser humano es emigrar, porque pierdes tu identidad. Llegas a un país con una mano delante y otra detrás y sientes que no tienes pasado. Llegas como llegaron mis abuelos. Mi abuelo era un médico muy prestigioso, tenía una tremenda casa en el mejor barrio de La Habana y lo dejó todo, de la noche a la mañana, para llegar a otro país sin marcha atrás. Entonces, el libro habla de identidades. Yo nací en una identidad, soy cubana, pero nací en España, me crié en Miami, de padres y abuelos cubanos. Pero no soy lo suficientemente cubana para ser cubana, ni lo suficientemente española para ser española, por eso yo me llamo a mí misma una «cubañola». A partir de ahí, sumar las mil quinientas identidades que me han puesto, a raíz de ser un personaje público, y que no me corresponden. A día de hoy, conseguí encontrar mi identidad ¡y esa no me la quita nadie! Por eso, ahora mismo creo que estoy preparada para escribir un libro. Soy Elena Tablada, «cubañola», cubana, madre de dos medio españolas y muy orgullosa de decirlo.

Texto: CRISTINA OLIVAR

Fotos: FERNANDO JUNCO

Realización y estilismo: MARÍA JOFRE MANZANARES

Agradecimientos: BAOBAB COLLECTION



EL COFRE DE KATE

Si creíamos que el amor entre Kate y Guillermo era fuerte, tras el año tan duro que han vivido con la enfermedad de la princesa, no hay duda de que todo lo puede. Eran estudiantes cuando se conocieron y en 2021 cumplieron diez años de matrimonio convertidos en una de las parejas más alabadas del mundo. Del primer regalo del príncipe —una sortija de oro rosa con detalles de perlas y granates (las piedras de nacimiento de Kate y Guillermo)— al legendario anillo de compromiso con zafiro que antes fue de Diana, al que siguieron un reloj de Cartier, el «Ballon Bleu», engastado con pequeños zafiros, porque su marido quería que tuviera uno parecido al que llevaba Diana; pulseras, pendientes y collares... Muchas, con el sello de su madre para ir completando la colección (diamantes y zafiros); otras, como los pendientes de algas

que le llevó el año pasado después de un viaje a África, para señalar el compromiso de ambos con el medio ambiente. Porque hay regalos carísimos en el cofre de Kate, pero también muchas piezas asequibles con las que el príncipe heredero ha dejado constancia de la devoción que siente por ella. En cada aniversario, nacimiento de los hijos y momentos importantes, Kate siempre ha recibido una pieza especial. Entre los destacados, los pendientes de amatista y diamantes (Navidad de 2011); el anillo de «la eternidad» de diamantes (nacimiento del príncipe George, en 2013), o la cadena de oro con tres monedas unidas grabadas con las iniciales de sus hijos. Sin olvidar las últimas: los pendientes de topacios con los que la hemos visto estas navidades y el anillo-banda de diamantes y zafiros, que también estrenó recientemente

SAN VALENTÍN EN PALACIO

ABRIMOS EL JOYERO MÁS ROMÁNTICO DE REINAS Y PRINCESAS: JOYAS REALES PARA GRANDES HISTORIAS DE AMOR

Reyes y príncipes cambiaron la historia nupcial en palacio a golpe de sorpresas y anillos de compromiso que abrieron puertas a los grandes enlaces reales

DE los casamientos arreglados y las alianzas políticas —siglos y siglos de dinastías— al triunfo del romanticismo. Tras un recorrido de cientos de años, los cuentos de hadas se hacían realidad en los palacios de Europa a golpe de sorpresas, anillos de compromiso que abrieron puertas a los grandes enlaces reales, tiaras legendarias, aderezos de piedras preciosas... Grace de Mónaco, Silvia de Suecia y Sonia de Noruega pusieron los pilares y empezó a escribirse la historia más «romántica» de la realeza. Llegaba el nuevo milenio y, con él, después del matrimonio de los Reyes de Bélgica —el último que se celebró en el siglo XX—, las bodas de los Reyes de España, Dinamarca, los Países Bajos, los príncipes Gales, de Noruega, de Suecia...

El amor había irrumpido en los palacios de Europa, demostrando que llevar corona no es incom-



Reinas y princesas han llenado sus cofres con joyas de enorme simbolismo que cuentan su historia de amor: grabadas con palabras inolvidables, ocupan un lugar importante entre aderezos y tiaras legendarias

patible con estar enamorado. Las jóvenes princesas desembarcaron en palacios y fueron tocadas con joyas que llevan escrita la historia de las monarquías de Europa, pero también con un sinfín de piezas con las que Reyes y príncipes han documentado sus grandes historias de amor: aniversarios de boda, nacimientos de sus hijos, cumpleaños... Cualquier momento importante, sellado a golpe de promesas y de joyas de enorme mayor valor sentimental. Desde piezas con las iniciales de sus hijos —de las que presumen a menudo Victoria, Máxima, Letizia y Kate— o con otro tipo de inscripciones invisibles o muy visibles, como el ya famoso colgante con la «F» de Federico que Mary de Dinamarca llevó por bandera durante los momentos más duros de su matrimonio. En resumen, joyas de enorme simbolismo, grabadas con palabras inolvidables, ocupando un lugar importante entre tiaras y grandes aderezos heredados de generación en generación.

Abrimos el joyero más romántico de reinas y princesas.

Fotos: AGENCIAS



ENLACE AL CANAL

Telegram: @byneontelegram

O escanea el código QR



x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram

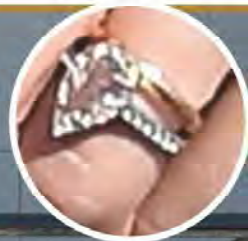
x.com/byneontelegram

x.com/byneontelegram



BEATRICE Y PIERRE: LA VIDA EN ROSA

No son príncipes ni herederos al trono, pero los traemos a estas páginas porque Beatrice Borromeo y Pierre Casiraghi hicieron historia con su enlace, regalando a la dinastía Grimaldi un día grande en sus siete siglos de historia. Este 2025 celebran diez años de matrimonio. Una década ya desde su boda, una de las más románticas que recordamos, sellada con un anillo de compromiso difícil de olvidar. La pieza, un precioso diamante rosa con forma de gota (casi de corazón), «a juego» con su vida en rosa, rodeado por una corona de diamantes. Se lo vimos por primera vez en público en la Semana de la Moda de París de 2015. Estaba radiante junto a su prometido y, desde entonces, la acompaña siempre junto a su alianza



EL AMOR TODO LO MUEVE

Los Reyes de España han cumplido 20 años de casados. Una fecha muy especial (22 de mayo) que quisieron compartir con sus hijas, que fueron las verdaderas protagonistas posando para la historia, en familia, en el Palacio Real. Sin duda, unas fotografías diferentes de los cuatro para las que, como es habitual desde hace años, doña Letizia no se puso ni la alianza ni el anillo de compromiso —la denominada «alianza de la eternidad»—, pero sí una de las joyas con mayor valor sentimental de su joyero. Se trata de su última pieza inseparable: de la firma Coreterno, es un anillo realizado en oro amarillo de 18 quilates por orfebres italianos y que cuenta con un significativo grabado: «Amor che tutto move» («El amor todo lo mueve»), una cita inspirada en la última frase de «La divina comedia», de Dante Alighieri. En su interior también lleva inscrita otra frase en inglés: «As long as I'm existing, you will be loved» («Mientras yo exista, serás amado»). A pesar de que los obsequios de familia son un asunto privado, se sabe que Felipe VI ha regalado a su mujer varias piezas a lo largo de los años. Entre ellas, el broche de libélula de Van Cleef & Arpels, de oro, diamantes y zafiro, que recibió por su 35 cumpleaños, o el ópalo negro con talla cabujón, montado en un anillo de oro, que llegó a su joyero en su primer cumpleaños como princesa de Asturias. No obstante, quizá, la pieza más especial sea la tiara «Princesa», que el Rey Felipe (entonces príncipe de Asturias) le regaló por su quinto aniversario de boda. Fue creada por Ansorena en oro blanco, con una flor de lis y lleva 450 brillantes y diez perlas



LA «F» CON LA QUE MARY LO DIJO TODO

La de Federico y Mary de Dinamarca también ha sido una de las grandes historias de amor de nuestro tiempo. Padres de cuatro hijos, han superado polémicas y crisis, capeado tempestades y parece que todo va bien. Que su relación vuelve a gozar de buena salud... y que Mary como Reina hace y deshace en el imponente joyero, en el que, desde que fue «coronada» con el aderezo de rubíes y diamantes que le dejó la abuela Ingrid, han seguido entrando piezas espectaculares.

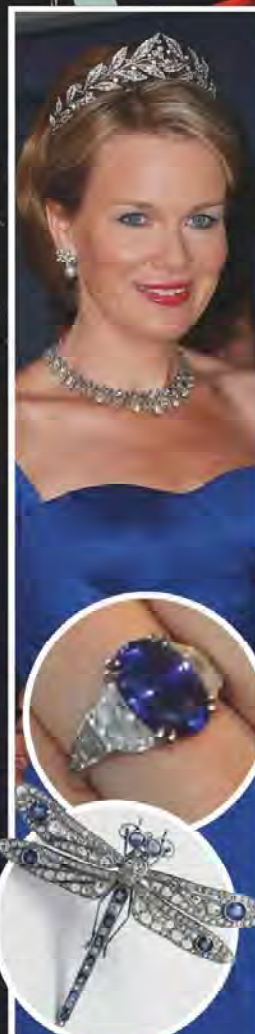
Mary es la única que, desde su llegada a palacio hasta que se sentó en el trono, pudo estrenar cuatro tiaras. Un impresionante lote al que Federico sumó un collar con cinco hileras de perlas y una gran aguamarina rodeada de zafiros y unos pendientes a juego de cinco aguamarinas y diamantes; el brazalete de esmalte negro con relieves en oro de sus cuatro hijos y el monograma conjunto de la pareja que recibió en su décimo aniversario de boda; el collar con medallón, a juego con la pulsera, que se puede abrir. Dentro, las fotografías de sus cuatro hijos, y en la parte de atrás, 21 diamantes sobre esmalte negro. También haciendo referencia a sus hijos, un colgante con las iniciales grabadas: una «C», una «V», una «I» y una «J» —Christian, Vincent, Isabella y Josephine—, y otro más con el que dio la vuelta al mundo: el colgante con la «F» de diamantes, creado por el joyero danés Halberstadt, con el que Mary dijo: «Mi amor por Federico es eterno»



METTE-MARIT: JOYAS CON SIMBOLISMO

Como es tan discreta en joyas, parece que no lleva, pero Mette-Marit se ha hecho con una colección importante coronada por la diadema de su boda. Haakon le ha regalado aderezos de perlas, que le encantan; relojes; pulseras de diamantes; anillos de la eternidad... Diseños elegantes y minimalistas nada llamativos, acorde con su estilo de «no llamar la atención», al que este año el futuro Rey sumará alguna pieza más, ya que se cumple un cuarto de siglo de la pedida de mano que revolucionó la historia de las monarquías, aquel 1 de diciembre del año 2000. La princesa no ha dejado nunca de lucir las joyas que recibió entonces: el anillo de compromiso de rubíes y diamantes, el aderezo de perlas y la tiara nupcial.

También hay que destacar su gusto por las joyas con simbolismo: de las piezas «animalia» (defensa planeta) a la herradura de la suerte, la «H» de Haakon o los nombres de sus tres hijos encadenados a su cuello

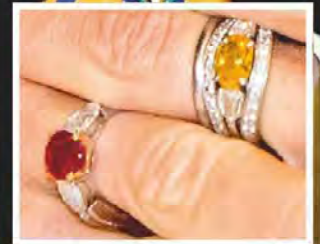


MATILDE, EL VALOR SENTIMENTAL

El año pasado, Felipe y Matilde de Bélgica cumplieron 25 años de casados pudiendo presumir de un matrimonio feliz y de haber formado una familia cuyo amor traspassa fronteras —la princesa heredera estudia en Estados Unidos—. Con romanticismo y cargados de valor sentimental, muchos han sido los regalos que a lo largo de estos años el soberano belga ha tenido con su mujer. Por sus diez años de matrimonio la sorprendió con un anillo de zafiro, que atesora con cariño junto a otras joyas que no se ha quitado en los últimos 20 años. Entre ellas, su querido Rolex con diamantes o los pendientes de diamantes y perlas que utiliza casi a diario, de la firma de joyería belga Leysen y que, como los anteriores, también recibió de su marido en momentos especiales de su vida. Apasionado de la joyería clásica y sobre todo histórica, Felipe se ha convertido en todo un experto en subastas. En una de ellas adquirió la tiara de su heredera, Elisabeth, y en otra (Christie's, en Ginebra, 2019) el broche-lazo de diamantes antiguos. La primera vez que la lució en público Matilde de Bélgica fue en septiembre de 2022

VICTORIA, ENTRE CORAZONES

Con uno de los joyeros más impresionantes del mundo a su disposición y habiendo crecido entre piedras preciosas — su primera tiara la recibió con 18 años —, el mayor valor sentimental de su colección lo han aportado algunas de las piezas que le ha regalado su marido, Daniel, en fechas importantes. Victoria tiene dos pulseras de la marca sueca Sophie by Sophie con pequeños corazones grabados con las iniciales de sus hijos, Estelle y Oscar, y sus fechas de nacimiento, quizá dos de las más especiales en su haber. Otra pieza que lleva siempre es la pulsera «Bridge», de plata con diamantes, de Ebba Brahe, también una marca sueca, con forma de corazón, otra joya que marca la diferencia — más sencilla imposible —, junto con su anillo de pedida que nunca se quita



MAGDALENA Y LA PULSERA MÁS VALIOSA

Otra de las historias de amor más bonitas de las Casas Reales es la protagonizada por Chris O'Neill y la princesa Magdalena de Suecia. La hija de Reyes, que creció entre grandes piezas de joyería, recibió a lo largo de los años regalos de lo más simbólicos por parte de su marido. Entre ellos, su pulsera favorita, la «Love» de Cartier, que tienen también Mary, Meghan y Marie-Chantal y simboliza el amor en su manera más pura. También destacan los pendientes desmontables que le regaló su prometido antes de su boda y que ha lucido en multitud de ocasiones gracias a su versatilidad. Piezas a las que hay que sumar el anillo de compromiso con el que Chris le pidió matrimonio, en 2012, y que se salvaron del gran robo que sufrieron en su casa de Miami, donde perdieron algunas de sus posesiones más preciadas. Mientras que a Chris le robaron gran parte de su colección de relojes, Magdalena perdió joyas de Hermès, Óscar de la Renta, Lanvin y Marni, muchas de ellas, regalos de su marido a lo largo de los años



MÁXIMA, LA REINA DE LAS JOYAS

Cuando Máxima cumplió 53 años, no dudó en describir su amor por su marido: «Él es mi ancla. Él me empuja a hacer realmente mi trabajo, pero al mismo tiempo me sostiene». Durante estas décadas de relación, ambos han expresado en multitud de ocasiones el cariño que se profesan, de ahí que cuando hay algo que celebrar de verdad siempre viene envuelto en una joya, que apasionan de verdad a la Reina.

No solo tuvo acceso casi desde el principio al joyero real — a excepción de las tiaras de las Reinas —, sino que Guillermo siempre ha tenido algún detalle que pusiera de manifiesto lo enamorado y orgulloso que ha estado siempre de su mujer. Pulseras con los nombres de sus hijas, broches y pendientes, joyas cargadas de valor sentimental, entre los que destaca el conjunto formado por el collar y brazalete a juego con diamantes, esmeraldas talladas, rubíes y zafiros, conocido como «Tutti Frutti», que ella estrenó en el 40 cumpleaños de su marido.

En su 50 aniversario, el Rey agasajó a su mujer con una de sus piezas favoritas, un reloj de Hermès, en concreto el modelo «Cape Cod», que suele llevar, como también lo hace con los tres anillos, cada uno con una piedra asignada a sus hijas. También atesora una pulsera con sus tres nombres, Amalia, Alexia y Arianne; el de su marido, y el suyo, siendo la pieza más familiar de todas y, sin duda, una de las más importantes en su imponente joyero. Un cofre real en el que sigue ocupando un lugar importantísimo su anillo de compromiso, una joya de platino con un diamante naranja — el color del reino y de la fantasía — en forma de óvalo abrazado por dos brillantes



- 6 Entramos en el Château Toulouse-Lautrec, el histórico castillo familiar de las empresarias y hermanas **MÉLANIE Y AMÉLIE HUYNH**, en la región de Burdeos
- 18 **OLIMPIA BÁEZ HERRERA**, la nieta de Carolina Herrera, sorprende en Nueva York: la saga del estilo continúa
- 20 **CAROLE MIDDLETON**, retrato de una madre y abuela al cumplir 70 años: del gran apoyo a su hija Kate al amor incondicional por su familia
- 24 **ALMUDENA LAPIQUE**, junto a su madre, **SOFÍA TASSARA**, comparte con ¡HOLA! sus emociones y recuerdos más conmovedores de su padre, Manolo Lapique
- 30 **EL DUQUE DE ALBA Y LOS DUQUES DE HUÉSCAR**, los grandes anfitriones en Liria del Rey, el arte y la alta sociedad
- 32 **TANA RIVERA**, heredera de una estirpe, pasa al primer plano
- 36 **PALOMA CUEVAS Y LUIS MIGUEL** disfrutaban juntos de una escapada a Barcelona en la mejor compañía
- 38 **ANA DE ARMAS Y TOM CRUISE**, las imágenes en exclusiva de su cita por San Valentín, en Londres
- 40 **RIANA DE JORDANIA**, camino de cumplir su sueño de llenar palacio de nietos
- 41 **INDIA CASIRAGHI**, nieta de Carolina de Mónaco, nuevo icono de moda de la mano de su madre, Tatiana Santo Domingo
- 42 El renacer de **CRISTINA DE BORBÓN**: todas las claves del gran cambio de la infanta
- 46 La sobrecogedora historia de amor, valentía y esperanza del torero Ruiz Muñoz, que ha conmovido a la **INFANTA ELENA**
- 46 Las imágenes no vistas de **FELIPE VI** esquiando: amigos, risas y una tradición
- 52 **LA PRINCESA LEONOR**, desembarca en América: nueva misión, emociones y moretones de «luchadora»
- 58 **MÓNICA SADA Y VICENTE CALDERÓN** ponen fin a su matrimonio, después de siete años juntos
- 59 **ANTONIO BANDERAS**, del estreno de su nuevo espectáculo a las impactantes declaraciones de cuando vio la luz
- 60 **ELENA TABLADA**, confidencias y recuerdos: del viaje que ha cambiado su vida a sus heridas curadas y sueños
- 64 San Valentín en palacio: abrimos el joyero más romántico de Reinas y princesas
- 69 **SIETE DÍAS**
- 70 **PASATIEMPOS**
- 72 **MUNDO SINGULAR**
- 74 **EL BUSCADOR DE SERIES**
- 75 **BLAKE LIVELY** reaparece junto a su marido en medio de su guerra con Justin Baldoni
- 76 Los Premios Bafta más atípicos: sin los príncipes de Gales y con la protagonista de la película ganadora ausente
- 78 **CHRISTINE BAUMGARTNER** se casa con uno de los mejores amigos de Kevin Costner, un año después de su divorcio
- 79 **ARNOLD SCHWARZENEGGER Y MARIA SHRIVER** vuelven a reunirse por su hijo Patrick, cuando se cumplen 15 años de su sonado divorcio
- 80 **LUCÍA DOMINGUÍN** y sus hijas nos desvelan los inesperados cambios en su vida: del embarazo sorpresa de Jara a una familiar mudanza al museo de Los Ángeles de Lucía Bosé
- 86 La princesa **MARIE-CHANTAL DE GRECIA** comparte por primera vez sus secretos de belleza
- 88 **MODA: CARLA TOUS**, descubrimos a la «hija» de Antonio Banderas en su salto internacional: de un fenómeno fan a una gran aventura
- 94 **ESTILO EN LA CALLE**
- 96 **LA TENDENCIA DE LA SEMANA**
- 98 **BELLEZA**
- 102 **BIENESTAR**
- 104 **GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.4

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:

Carmen Pérez Villota

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR OPERACIONES: Juan Pablo Orelle

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA: Felipe Espinosa

JEFA DE SUSCRIPCIONES Y TRADE MKT: Paula Martín

JEFA DE EXPORTACIÓN Y CRM: Lola Lago

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocolorhi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 a 20 h.

Toda la correspondencia debe dirigirse a **HOLA, S. L.**

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

sugerencias@hola.com

suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN and distributed by PCI-Postal Center International - 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 - Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices. Postmaster: Send address changes to: HELLO, INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador honorario de la marca España

EDITORIAL

DIRECTOR: Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORA DE PUBLICACIONES: Roseta L. del Valle

SUBDIRECTORA: Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo,
Enrique Suero, Cristina Oliver,
Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
María Luisa García-Moro, Patricia Izquierdo

EDICIÓN GRÁFICA: Uxua Merta

DIRECTORA HOLA.COM: Mercedes Ureña

SUBDIRECTORAS HOLA.COM: Carmen Martínez, Raquel Sáez

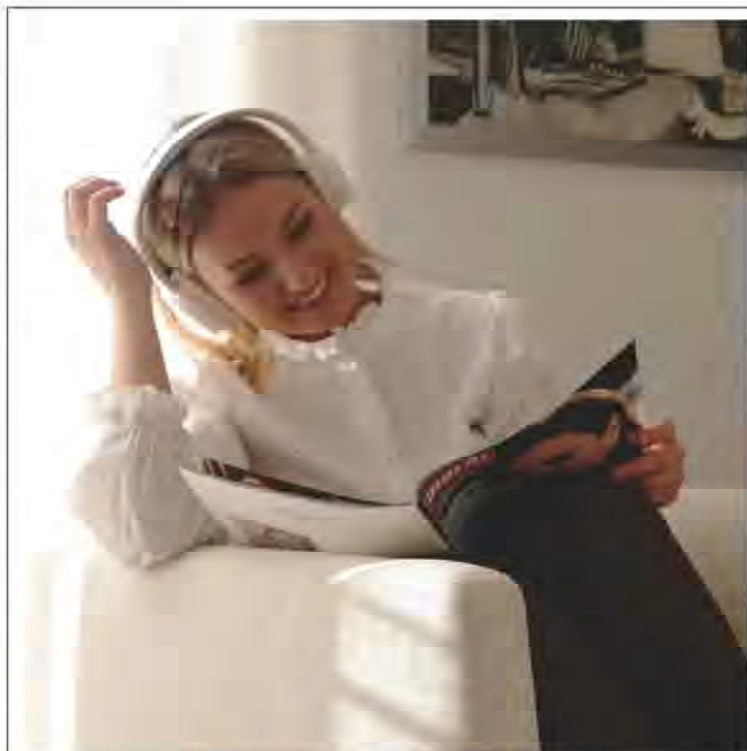


IMAGEN CREADA POR EM, MY, LB, LP Y LG EN EL TALLER FOTOGRÁFICO ¡HOLA! Y CEU 2024

SUSCRÍBETE A

¡HOLA!

12 meses por el precio de 10^(*)
con nuestra **oferta especial**

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN

suscripciones.hola.com

SUSCRIPCIÓN ANUAL A
LA REVISTA SEMANAL

ACCESO A LAS
EDICIONES DIGITALES
EN CUALQUIER
DISPOSITIVO



¿Podemos ayudarte?

Si necesitas ayuda con la compra
o tienes alguna duda llámanos
al +(34) 917 811 800 o escribenos
a **suscripciones@hola.com**



(*) oferta limitada a suscripciones anuales de la modalidad de envío a domicilio + digital, los gastos de envío pueden variar en función del país de destino y dependiendo de la modalidad estándar o la nueva premium express de 24/48 hs.

TEATRO REAL
CERCA DE TI



ROSALÍA

Fichaje estrella de la tercera temporada de «Euphoria», con Zendaya y Sydney Sweeney

«Si hay algo que me emociona tanto como crear una buena melodía o escribir una gran letra es convertirme en una artista mejor cada día. «Euphoria» ha sido mi serie favorita en los últimos años y no podría estar más feliz y agradecida de actuar junto a todas estas personas increíblemente talentosas, aportar mi granito de arena y crear magia». Con estas palabras, Rosalía anunciaba que estará en el reparto de la tercera temporada de una de las series más aclamadas de los últimos años, donde trabajará con Zendaya y Hunter Schafer, con quien mantuvo una relación sentimental en 2019.



MICHAEL SCHUMACHER

Un tribunal ha condenado a los tres acusados de extorsionar a su familia

La familia de Michael Schumacher ya puede descansar tranquila. Hace unos días, el Tribunal Administrativo de Wuppertal (Alemania) declaró culpables a los tres acusados de robar 1.500 imágenes, vídeos y registros médicos confidenciales del expiloto y de extorsionarles por valor de quince millones de euros. Uno de los acusados fue guardaespaldas del expiloto y el encargado de robar los discos duros de los que sacaron la información. Ahora, la pesadilla ya ha terminado para ellos. No obstante, apelarán en busca de penas más duras para ellos.



DONALD TRUMP

Reabre el polémico caso Harry y le amenaza con su deportación

Nuevo episodio en la «guerra» que mantiene Donald Trump con el príncipe Harry. «Debería estar muy preocupado», ha dicho una fuente cercana a «Daily Mail». Y es que Trump, después de afirmar, hace unos días, que no deportaría al duque de Sussex, alegando que ya tenía suficiente castigo «con su terrible esposa», acaba de afirmar que respaldaría una acción legal si el príncipe mintió en la solicitud de visa estadounidense sobre el uso de drogas. Una medida que, de llevarse a cabo, estaría cargada de simbolismo mediático, ese que tanto gusta al nuevo Presidente.

iH!

Siete días



LA NUEVA VIDA DE ANA BOYER Y FERNANDO VERDASCO

El tenista ha anunciado su retirada

Cambio de ciclo. Ana Boyer y Fernando Verdasco se enfrentan a su nueva vida tras la decisión del tenista de retirarse del circuito profesional. Y es que si bien, durante todo este tiempo, los compromisos deportivos de Verdasco condicionaban la vida —nómada— de la familia, ahora, Doha se convierte en una residencia mucho más estable para el matrimonio y sus hijos, después de haber sido, hasta este momento, una base de operaciones. Eso sí, a tiempo parcial con Madrid, donde están sus más allegados y Ana mantiene sus compromisos laborales, aunque eso le obligue a mil y un malabares con su familia numerosa. «Los echamos de menos, pero intentamos que nos vengan a visitar cuando pueden e ir nosotros también a verlos. No nos cuesta nada coger aviones». Verdasco, de 41 años, anunciaba su retirada del mundo del tenis el pasado 14 de febrero, tras una exitosa carrera en la que alcanzó el séptimo lugar en el ATP. Lo hará por todo lo alto, en la Qatar ExxonMobil, disputando unos dobles con Djokovic.



SHAKIRA

El susto que la llevó a ser ingresada de urgencia en un hospital de Lima

En plena gira mundial con «Las mujeres no lloran», Shakira tuvo que cancelar su concierto del sábado 15 de febrero, en Lima, y ser ingresada en un hospital. La propia artista informó a sus seguidores del inesperado contratiempo. «Lamento informarles que anoche tuve que acudir a urgencias por un cuadro abdominal y me encuentro hospitalizada en este momento», dijo en un comunicado. Shakira recibió el alta dos días después, el lunes, y todo apunta a que está muy recuperada de la afección. «Gracias a todos por sus mensajes de cariño. Me dan tanta fuerza. Los quiero con el alma», compartió la cantante.



SARA CARBONERO

Vuelve a la televisión, diez años después, como reportera de «Caiga quien caiga»

Sara Carbonero se estrenó, el pasado domingo, como reportera de «Caiga quien caiga», el mítico formato de Telecinco de entrevistas, que, hace unas semanas, volvía bajo la batuta de Santi Millán. La periodista, que hace unos días escribía que dejaba atrás el «peor año de mi vida», ha comenzado el 2025 cargada de ilusiones y nuevos proyectos. A su regreso a la pequeña pantalla, tras un largo parón dedicada a otros proyectos y, sobre todo, a su recuperación, hay que sumarle su nueva ilusión sentimental, el empresario José Luis Cabrera.



MANUEL MARTOS

El hijo de Raphael habla del estado de salud de su padre: «Su evolución es positiva»

El mundo de la música se conmocionaba el pasado diciembre cuando Raphael se sentía indispuesto durante la grabación del especial navideño de «La revuelta» e ingresaba de urgencia por un fallo cerebrovascular. Diez días después, supimos que el mítico cantante padecía un linfoma cerebral y, aunque a su salida del hospital estaba espléndido, la preocupación no ha cesado. Manuel Martos, hijo menor del de «Yo soy aquel» y director artístico de Universal, ha querido zanjar las especulaciones: «Mi padre está respondiendo muy bien al tratamiento. La evolución es positiva».



EL PRÍNCIPE ANDRÉS

Retoma un proyecto profesional del pasado, ante el alivio de Carlos III

El Rey Carlos III cortó la asignación económica a su hermano el príncipe Andrés, lo que le ha obligado a recuperar un proyecto profesional pasado. Se trata de Pitch@Palace, que fue creado por él mismo para ayudar a emprendedores a conectarse con inversores. Ha sido la empresa holandesa Startupbootcamp la que ha convencido al príncipe de implicarse de nuevo en este proyecto, que ya ha dado sus primeros frutos, con una conferencia celebrada recientemente en Japón. Este acuerdo podría ser muy lucrativo, un «negocio potencialmente millonario», según «The Sun».

Sopa de letras

Montaña argentina que es la cumbre más alta de los Andes.

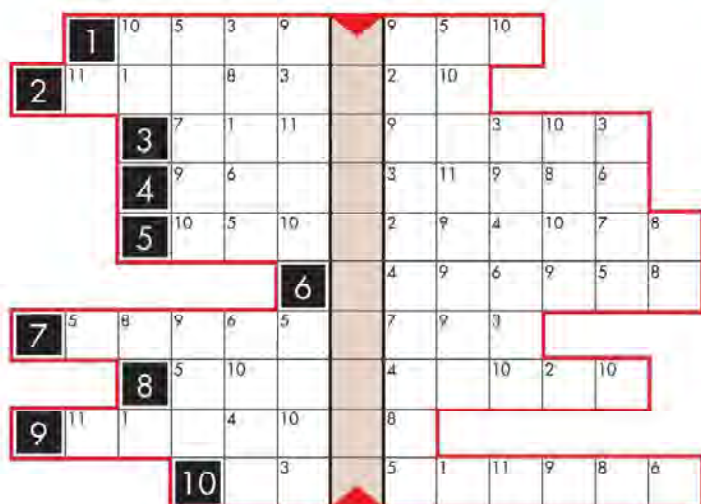


ACENTUACIÓN	DESCAMPADO	PALO
ALECCIONADO	DESPOBLAR	POLITEÍSMO
ALTRUISTA	DIGITALIZAR	PREDICCIÓN
APTO	ESPELEÓLOGA	PROFESIONAL
ARISCO	ESTADÍSTICO	RECLAMACIÓN
ARMA	FANTOCHADA	REFRACTARIA
AUSTERIDAD	FOSILIZADO	SANCOCHAR
BIÓGRAFA	FRAUDULENTA	SOBA
BOLEADORA	GARZÓN	SUSTANCIAR
CARTAGINESA	HALO	TÓNICA
CELAR	INDIGNAR	TRÍA
CENICIENTO	INMUNIZAR	TRIKINI
CHACINERO	INSINUACIÓN	URBANÍSTICO
CHILINDRÓN	LEYENDA	
DERIVACIÓN	NUEVE	

A	A	L	E	C	C	I	O	N	A	D	O	A	F	A	R	G	O	I	B
N	U	E	V	E	A	S	E	N	I	G	A	T	R	A	C	A	A	D	C
R	E	F	R	A	C	T	A	R	I	A	M	P	A	L	O	R	G	E	R
O	N	O	C	I	T	S	I	N	A	B	R	U	U	N	C	Z	O	S	A
R	A	I	C	N	A	T	S	U	S	O	A	C	D	O	I	O	L	P	Z
O	D	A	Z	I	L	I	S	O	F	S	R	I	U	I	T	N	O	O	I
N	O	I	C	A	U	T	N	E	C	A	N	O	L	C	S	N	E	B	L
O	A	D	P	I	E	A	S	D	H	S	M	A	E	A	I	O	L	L	A
I	R	T	A	R	N	I	D	C	I	S	I	N	N	M	D	R	E	A	T
C	O	E	I	P	O	M	O	N	I	G	I	R	T	A	A	D	P	R	I
C	D	D	N	N	M	C	U	E	E	C	N	R	A	L	T	N	S	A	G
I	A	O	A	I	N	A	T	N	I	Y	I	A	E	C	S	I	E	I	I
D	E	L	G	A	C	I	C	E	I	K	E	C	R	E	E	L	U	R	D
E	L	A	S	I	L	A	N	S	I	Z	A	L	T	R	U	I	S	T	A
R	O	H	O	O	A	T	H	N	E	F	A	N	T	O	C	H	A	D	A
P	B	N	P	T	O	N	I	C	A	D	E	R	I	V	A	C	I	O	N

El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1 Tipo de pintura soluble al agua que seca rápidamente
- 2 Tratamiento de cortesía que se da a una mujer joven
- 3 Descubrir el significado de un mensaje escrito en clave
- 4 Empleo de una suma de dinero para obtener beneficios
- 5 Accidente geográfico con forma de pendiente abrupta
- 6 Dicho de un hospital ligado a una institución docente
- 7 Encontrarse una persona con otra en el mismo lugar
- 8 Desfile con carrozas que tiene lugar el 5 de enero
- 9 Dicho de un envase, que ha sido cerrado o precintado
- 10 Marcha solemne de personas que portan imágenes de culto

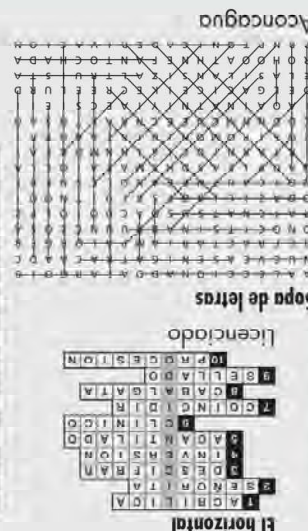
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

2	6				9	8	7	
	1		6			5		
		9		8	7		2	
	2			3	5			
4	7			1		3		2
8					6	4		1
	5	4	7				1	8
				5	9			
1	9			4		2	6	

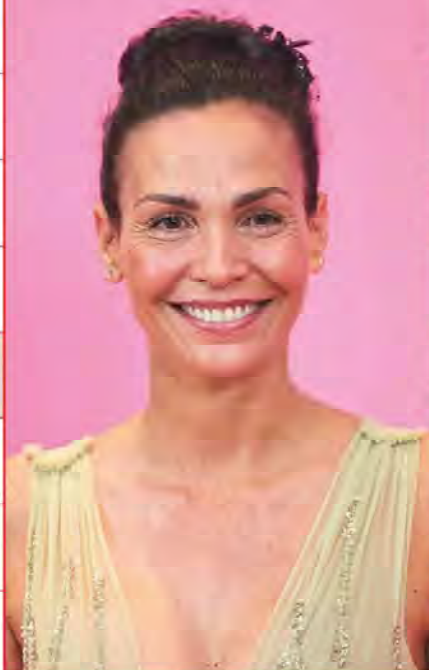
Soluciones



Autodefinido



GÉLIDO, HELADO SIN DEFENSAS	TIRAR HACIA SÍ	QUE EXISTE 0,1 CM	KILÓMETRO	ACICALARSE VOZ DE CANSANCIO	CICLO FORMATIVO RECUBREN EL CUERPO DE LAS AVES	INCLUSO SIMPLE	SELLO DE MANO DOTAR DE MAQUINARIA	EXISTEN
			JUEGO DE CARTAS SER HABITUAL		ONZA			
CABEZA DE UNA EMPRESA	QUIERES SEGUIDORES, ADMIRADORES			COL. DES-PRECIO HURTO, ROBO		ENFADO UNIÓN SOVIÉTICA		
		ARTÍCULO (PL.) GARBOSA		AÑIL, AZUL			COGE, TOMA NIÑO DE PECHO	
EXTRAÑA CADENA DE TELEVISIÓN ESTADOUNIDENSE			ENVOLVER Y ATAR		C-3PO LO ES			CON CORTA DIFERENCIA
	SU NOMBRE AQUÍ			MENSAJE ENVIADO CON UN TELÉFONO MÓVIL		... CLAPTON, MÚSICO INGLÉS NOVATO		
PREPARAR AL HORNO CIENTOS LITROS			AL ..., MUY CORTO INSTR. DE CUERDA		COMPUSO Y NOS DIERON LAS DIEZ			
	BERZA HUESO DE LA PIERNA					ANIMAL MARINO CIUDAD REAL		COL., POLICÍA
TELEVISIÓN ESPAÑOLA	UVA DESHIDRATADA ... KILMER, ACTOR						PREF., ABEJA REPTIL OFIDIO	
		SÍMBOLO DEL ORO MENAJE				RÍO ESPAÑOL JUEGO DE NAIPES		EQUIDO DE POCA ALZADA
REMUEVE LA TIERRA DÉBIL			GRUPO SANGUÍNEO				FORMATO MUSICAL LO LANZA LA NOVIA	
				INTERJ. DE IRONÍA		RUBÉN ..., POETA DOS VECES		
BAJA DE LA CABALGADURA	MASA DE VAPOR PASADO, REMOTO						IMPRESIÓN DE UN EFLUVIO	RUIDO DE UNA EXPLOSIÓN
			REBAJAR			COL., ATONTADO		
PERCIBIR	ORGANISMO LINGÜÍSTICO DIETA					ESLABONES DE CADENA ... REED, MÚSICO MERYL ..., ACTRIZ		JEFE MILITAR QUE DIRIGE UN REGIMIENTO
		ABREV. DE BANCO MUNDIAL		CIERTO DÍGRAFO CAPTABA SONIDOS	COMÚN	LO DE AHÍ ACCESS POINT	1100, EN ROMANOS RESONANCIAS	
MAMA DIM. DE MARGARET			EXPRESA DESILUSIÓN		SU APELLIDO EXISTIRÁ			ALBERGA, COBIJA
		MANIFESTE REGOCIJO 3.ª NOTA		JEFE DE LA T.I.A. GIRO			COCHE EN INGLÉS	
COMPOSICIÓN EN VERSO FRONTERA			TERRITORIO, TERRENO 12.ª LETRA			SUAVE, TERSO VOZ AL TELÉFONO		
			MOTIVO DECORATIVO ADALID			DENOTA DOLOR	INDICA CARENCIA ... HOC, A MEDIDA	
PRON. PERS. 2.ª PERSONA SIMPOSIO		LIGERA, VELOZ			INSTRUMENTO ÓPTICO			PRONOMBRE DE COMPLEMENTO INDIRECTO
					FORMO PARTE		CONJUNTO DE RADIOS CAPTADAS EN UN LUGAR	





LA CARA MÁS CÓMICA DEL MUNDO ANIMAL: DEL ESCONDITE, AL CAZADOR «CAZADO», ATERRIZAJES FALLIDOS Y BAILES

Cuando se observa a los animales en su hábitat natural, siempre son impredecibles y muchas veces encontramos en ellos comportamientos que, inevitablemente, nos recuerdan a los humanos. Desde lo que parecen peleas de patio de colegio, carcajadas y juegos, hasta increíbles bailes; depende del ángulo desde el que se mire y del momento en que se tome la foto, para que el resultado sea único. Las imágenes que acompañan estas líneas son las finalistas del concurso fotográfico Comedy Wildlife Awards, que recopila las más divertidas del año, tomadas en todos los rincones del planeta. La ganadora de la última edición ha sido la de una ardilla investigando el hueco de un árbol (arriba, derecha), que fue hecha en un parque de Rávena (Italia). Junto a ella, otras finalistas, como la pelea entre pingüinos, donde una madre parece defender a su cría; las carcajadas de dos focas y el aterrizaje fallido de una golondrina, que no calculó bien su vuelo. En la otra página, una imagen insólita, en la que el cazador y su presa cambian los roles y es el pez el que parece volar tras un águila; junto a la mantis flamenca, un leopardo jugando al escondite, el tierno beso de dos lechuzas y una rana con mucho ritmo, que sostiene una rama como si fuera el micro de una estrella de rock.



MUNDO SINGULAR



Imprescindibles



THE WHITE LOTUS - T3

TAILANDIA ES EL NUEVO ESCENARIO
DE NUESTRA SÁTIRA SOCIAL FAVORITA

EN 2022, una serie sobre las vacaciones de varios personajes de clase acomodada, en un *resort* de Hawái, arrasaba en los Emmy con 20 nominaciones. Su mezcla entre *thriller*, drama familiar y sátira social, junto con su espectacular producción y unos personajes memorables eran los ingredientes perfectos para que triunfara entre crítica y público. El año siguiente se estrenó la segunda temporada, que trasladaba la acción a Sicilia, con cambios en casi todo el reparto (solo repetía la veterana Jennifer Coolidge) pero el mismo nivel de producción, aunque un humor más afilado, una crítica social más incisiva y una trama más cercana al *thriller*. La repercusión estuvo a la altura de la primera, con hasta 23 nominaciones a los Emmy, y nos dejó esperando una tercera edición que, por fin, ya podemos ver.

Ahora, el complejo vacacional en el que se van a desarrollar los hechos se sitúa en Tailandia, y retiene, como es habitual, a personajes dispares que van a dar mucho juego: tres amigas de mediana edad que viajan solas, una familia con un hijo adolescente y una pareja recién formada, a las que se añade un personaje de la primera temporada, Belinda, la gerente del *spa*, que ahora trabaja en el *resort* tailandés. Y todo lleno de caras conocidas: Jason Isaacs, Michelle Monaghan, Carrie Coon, Patrick Schwarzenegger, Parker Posey...

NOS ENCANTA PORQUE... Es adictiva y está muy bien hecha.
TE GUSTARÁ SI TE GUSTA... El *thriller* sofisticado con toques de humor.

► DÓNDE VERLA: Max

LOS CINCO MEJORES...
médicos de series

DOUG ROSS



GREGORY HOUSE



JOEL FLEISCHMAN



SHAUN MURPHY

1 DOUG ROSS - URGENCIAS (Movistar+). El papel que lanzó a la fama mundial a George Clooney era el de un pediatra ligón y carismático en la mejor serie de médicos de la historia.

2 GREGORY HOUSE - HOUSE (Prime Video). Sarcástico y engreído, caímos rendidos ante el Doctor House y sus residentes en este estupendo procedimental médico.

3 JOEL FLEISCHMAN - DOCTOR EN ALASKA (Filmin). Un doctor cosmopolita que llega a ejercer a un pueblo recóndito de Alaska lleno de personajes especiales. Maravilla de serie.

4 SHAUN MURPHY - THE GOOD DOCTOR (Movistar+). Doctor en prácticas y autista lucha contra los estereotipos y la integración en esta serie llena de ternura.

5 JOHN THACKERY - THE KNICK (Movistar+). Clive Owen protagonizaba esta serie, centrada en las vidas profesionales y privadas de los médicos de un hospital, a finales del siglo XIX.

ESTRENOS DE LA SEMANA



DÍA CERO

Thriller político

Tras un ciberataque devastador, encomiendan a un expresidente de los Estados Unidos la misión de descubrir a los autores y sacar la verdad a la luz, antes de que ataquen de nuevo, pero entonces surge la duda: ¿la mayor de las amenazas proviene de una potencia extranjera, o de un enemigo interno? Un elenco espectacular encabezado por Robert de Niro para una miniserie de gran producción, que llega en un momento político especialmente turbulento.

LA VEREMOS PORQUE... Nos encantan las historias sobre conspiraciones a gran escala.

► DÓNDE VERLA (20/02): Netflix

MIL GOLPES

Drama pugilístico

Creada por uno de los artífices de *Peaky Blinders*, esta drama ambientado en el East End londinense, a finales del siglo XIX, cuenta la historia de dos amigos de origen jamaicano que se introducen en el mundo del boxeo clandestino y entran en contacto con los Cuarenta Elefantes, una banda de ladrones que opera en la zona (y que existió realmente).

LA VEREMOS PORQUE... La serie de los 90 marcó a una generación y esperamos que esta también lo haga.

► DÓNDE VERLA (21/02): Disney+

DOC

Procedimental médico

Amy es una prestigiosa doctora que ha perdido a su hijo, y sufre un accidente de tráfico que le provoca una amnesia parcial, con el borrado de los últimos ocho años de su vida. Un procedimental médico, basada en el drama médico italiano *Doc - Nelle tue mani*, con dos casos por semana, protagonizado por Molly Parker.

LA VEREMOS PORQUE... Somos fans de los dramas médicos y esto tiene como novedad que es una doctora.

► DÓNDE VERLA (21/02): Movistar+



SI NO HAS PODIDO VERLA ANTES DE LOS GOYA, TODAVÍA ESTAS A TIEMPO

EL 47

Drama social

Eduard Fernández (que recibió el pasado 25 de enero un premio Feroz por su trabajo en *Marco*) y Clara Segura protagonizan esta historia real de un conductor de autobús, que inició una protesta pacífica secundada por los vecinos de un barrio de Barcelona, que cambió el curso de la historia de la ciudad. El 47 tuvo un clamoroso éxito de taquilla en su estreno y, el pasado día 8, recibió cinco de los 14 premios Goya para los que estaba nominada, entre ellos el de Mejor Película y el de Mejor Actriz Secundaria, a Clara Segura.

LA VEREMOS PORQUE... Cuenta una historia, llena de buenos sentimientos, de la lucha de una comunidad.

► DÓNDE VERLA: Movistar+



BLAKE LIVELY REAPARECE JUNTO A SU MARIDO EN MEDIO DE SU GUERRA CON JUSTIN BALDONI

Coincidieron con Scarlett Johansson, que estuvo casada tres años con Ryan Reynolds

EN Hollywood ya se hablaba de la «desaparición» de Blake Lively. Dos meses sin ver a la rubia actriz eran demasiado para sus millones de seguidores, pero la tormenta que rodea a la estrella de «Gossip Girl» tras denunciar al director y su coprotagonista masculino de «Romper el círculo», Justin Baldoni, por acoso sexual y difamación, es tal que ha intentado mantenerse alejada de las cámaras. La celebración del 50 aniversario del mítico programa televisivo «Saturday Night Live», el pasado fin de semana, en Nueva York, ha sido el motivo de su reaparición. Arropada por su marido, Ryan Reynolds, implicado también en la causa que los llevará a juicio el próximo año, la actriz resplandeció con un vestido de «paillettes» plateadas y la mejor de sus sonrisas. Al mal tiempo, buena cara. Allí disfrutaron de una gran fiesta con sus amigos de la industria, desde Paul McCartney a Cher, Tom Hanks, Steven Spielberg, Kevin Costner, Robert DeNiro, Adam Sandler, Chris Rock y Bill Murray. Incluso coincidieron con Scarlett Johansson, exmujer de Reynolds (estuvieron casados menos de tres años), con su actual marido, Colin Jost. No faltaron a la cita Emma Stone, con un original vestido «portapalomitas», ni Meryl Streep y Martin Short, que forman una de las parejas más queridas, aunque siguen sin confirmar su relación.

Arriba derecha, Blake Lively y Ryan Reynolds, y al lado, la exmujer de este último, Scarlett Johansson, con su actual marido, Colin Jost. Derecha, Emma Stone y su divertido y original vestido para llevar las palomitas, y Meryl Streep con Martin Short



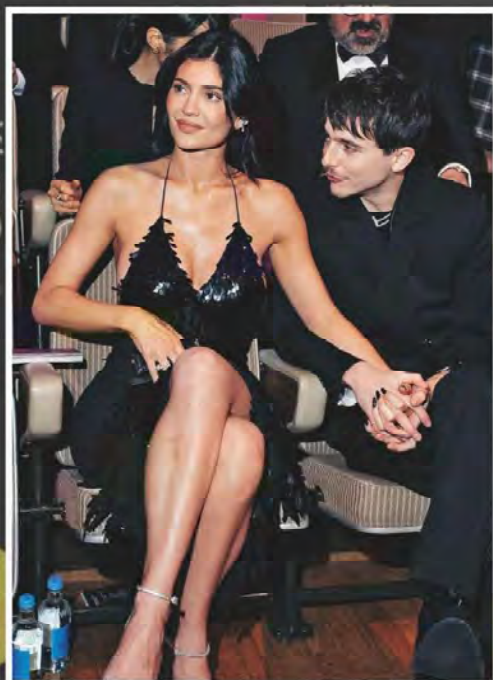


La película «Emilia Pérez» se coronó sin Emilia Pérez, es decir, sin Karla Sofía Gascón, su protagonista, apartada de la temporada de premios tras la polémica de sus tuits

Timothée Chalamet y Kylie Jenner fueron la pareja más aclamada y Poppy Delevingne presumió de embarazo, en una de las fiestas organizadas tras la ceremonia

Junto a estas líneas, Adrien Brody y Mikey Madison, los dos ganadores de la noche por «The Brutalist» y «Anora», respectivamente. Al lado, Zoe Saldana, con su premio como Mejor Actriz de Reparto por «Emilia Pérez». Derecha, Ariana Grande y Hugh Grant con su mujer, Anna Elisabet Eberstein. En la otra página, Demi Moore espectacular; abajo Poppy Delevingne, que espera su primer hijo con Archie Keswick, y arriba, el mensaje del príncipe Guillermo, y Timothée Chalamet y Kylie Jenner





LOS PREMIOS BAFTA MÁS ATÍPICOS SIN LOS PRÍNCIPES DE GALES Y CON LA PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA GANADORA AUSENTE

LAS estrellas cruzaron el Atlántico para reaparecer en Londres, en plena carrera hacia los Oscar. Los premios Bafta de la Academia del Cine y la Televisión británica celebraban su 78.ª edición y se convertían, de nuevo, en una de las citas imprescindibles del circuito de premios, antes de la gran noche de Los Angeles, el próximo 2 de marzo. La gran protagonista de la noche fue Zoe Saldana, que acorta la distancia con la dorada estatuilla, sumando un reconocimiento más por su papel de abogada en «Emilia Pérez». No dejaba de ser extraño que la cinta resultase, además, ganadora como mejor película extranjera sin su Emilia Pérez, véase Karla Sofía Gascón, protagonista del filme, apartada de toda promoción y retirada voluntariamente de las galas, tras sus polémicos tuits. Quizá por eso, por fin, alguien se acordó de la intérprete española, después de un ninguneo ensordecedor en las últimas citas cinematográficas. Después de sus duras declaraciones, el director de la película, Jacques Audiard, quien aseguró hace unas semanas que «no había hablado con ella ni tenía la intención», tendió un puente desde el escenario, al mandarle un beso a su actriz principal. Después llegaría la estrella de «Avatar» con su emotivo discurso sobre los derechos de las personas trans. Contó el cercano caso de su sobrino y se acordó de su compañera de reparto, a la que también agradeció el galardón. Gascón no ganó la máscara —que fue para Mikey Madison por «Anora»—, pero sí de nuevo el respeto de sus colegas. Por otro lado, Adrien Brody volvió a ganar por «The Brutalist», ya prácticamente imparable hacia los premios del Sindicato de Actores (el 23), última parada antes de los Oscar, mientras que Demi Moore se fue con las manos vacías en esta ocasión, pero con el aplauso por ser una de las mejores vestidas. Y aunque se esperaba la reaparición de largo de Kate, en su cita favorita con el cine, después del año más difícil de su vida, los príncipes de Gales prefirieron aprovechar las vacaciones escolares de George, Charlotte y Louis y hacer un viaje en familia a Mustique. Eso sí, el presidente de la Academia grabó un vídeo en la sede, unos días antes, que se emitió durante la ceremonia.

Fotos: BAFTA





CHRISTINE BAUMGARTNER SE CASA CON UNO DE LOS MEJORES AMIGOS DE KEVIN COSTNER, UN AÑO DESPUÉS DE SU DIVORCIO

La modelo estuvo casada casi dos décadas con el actor, con quien tiene tres hijos adolescentes, Cayden, Hayes y Grace, y su futuro marido era su vecino

MENOS de un año después de su divorcio oficial —la separación se produjo hace dos— y tras una dura batalla para llegar a un acuerdo, Christine Baumgartner anunció recientemente que vuelve a casarse. Han pasado casi dos décadas desde su «sí, quiero» con Kevin Costner, en su rancho de Colorado, y son padres de tres hijos, Cayden, Hayes y Grace (que se suman a los otros cuatro de la estrella de «Yellowstone»). El futuro marido de la empresaria, con quien se ha dejado ver, por primera vez, dando un tranquilo y romántico paseo por los alrededores de su casa, es el millonario financiero Josh Connor, vecino de la expareja y buen amigo del actor. En el juicio por la custodia de sus hijos y su manutención, ya se cuestionó la relación que Christine mantenía con Connor, recientemente divorciado de su esposa, Patricia. Ella aludió a que no eran más que buenos amigos, aunque Costner no pudo ocultar que, a él, la petición de divorcio le pilló por sorpresa y sospechaba que entre ellos podía existir algo más. El tiempo ha terminado dando la razón al director de «Horizon», que, a sus 70 años recién cumplidos, afronta esta nueva etapa con muchos proyectos y «ganas de conocer a alguien».

La pérdida de mano tuvo lugar en las playas de Santa Bárbara, el pasado 26 de enero. «Estaba a punto de llover y, cuando no había casi nadie en la playa, él se arrodilló», cuentan sobre su romántico compromiso. Lo que en ningún momento se figuró Baumgartner era que él le fuera a pedir matrimonio.

Fotos: CONTACTO / GETTY IMAGES



78 Sobre estas líneas y arriba, Christine Baumgartner y su prometido, el millonario Josh Connor, antiguo vecino de la casa de Los Angeles que compartía con Kevin Costner. La pareja se casa menos de un año después del divorcio oficial de la empresaria y el actor, que estuvieron 18 años casados y tienen tres hijos



Patrick Schwarzenegger estuvo acompañado por toda su familia en el estreno de «The White Lotus», de cuya tercera temporada es uno de los protagonistas. Arriba, con su madre; sus hermanas, Christine y Katherine; el marido de esta última, Chris Pratt, y su prometida, Abby Champion

ARNOLD SCHWARZENEGGER Y MARIA SHRIVER

VUELVEN A REUNIRSE POR SU HIJO PATRICK, CUANDO SE CUMPLEN 15 AÑOS DE SU SONADO DIVORCIO

Se cumplen ahora 15 años del divorcio de Arnold Schwarzenegger y Maria Shriver, tras 25 años de matrimonio y cuatro hijos en común. Fue una de las rupturas matrimoniales más abruptas de Hollywood, después de conocerse que el actor tenía un hijo de 16 años, Joseph Baena, con quien fuera un día su empleada. Pasado el impacto, la expareja ha mantenido una relación cordial por sus hijos y se ha reunido en alguna ocasión especial. Esta lo era. Porque Patrick, el tercero, de 31 años, y actor como su padre, se estrenaba como uno de los protagonistas de la tercera temporada de «The White Lotus», la serie estrella del momento, ambientada ahora en Tailandia. En la «première», todas las miradas estaban puestas en su familia: sus padres, el ex gobernador de California y la sobrina de JFK; su hermana Katherine, casada con el actor Chris Pratt, y su novia, la modelo Abby

Champion, con quien se comprometió a finales de 2023. El exmatrimonio, «buenos amigos y muy cercanos», según ha confesado la estrella de «Terminator», se reunió para celebrar el éxito de su hijo, aunque prefirieron posar por separado. Se da la casualidad, además, de que la ficción es una de las favoritas de las mujeres de la familia, tanto de Maria como de sus hijas, Katherine y Christina, con las que ha visto, capítulo a capítulo, cada una de las dos temporadas anteriores. Por eso, hasta que Patrick no supo que su fichaje era oficial, se lo ocultó a su familia para no crear falsas expectativas. Tras conocer la decisión, se fue a comer con ellos y así contaba cómo fue su reacción: «Mi madre se puso a llorar. Luego mi hermana se puso a llorar, luego yo me puse a llorar y después Abby. Todos lloramos. Fue como un efecto dominó de caos y lágrimas».

Fotos: GETTY IMAGES



EXCLUSIVA
En Turégano (Segovia)

LUCÍA DOMINGUÍN Y SUS HIJAS NOS DESVELAN LOS INESPERADOS CAMBIOS EN SU VIDA: DEL EMBARAZO SORPRESA DE JARA A UNA FAMILIAR MUDANZA AL MUSEO DE LOS ÁNGELES DE LUCÍA BOSÉ

MADRE e hijas en la cocina... eso puede ir bien, ir mal, o como en este caso, resultar fenomenal. La madre es Lucía Dominguín, hija de Lucía Bosé y Luis Miguel Dominguín, que demostró su talento delante de los fogones en la quinta edición de «MasterChef Celebrity». Las hijas, Jara y Palito Dominguín, nacidas del segundo matrimonio de la hija de Miguel Bosé con el actor y empresario Carlos Tristanco, de quien se separó hace catorce años.

Las tres acaban de publicar «Casa Dominguín. Recetas familiares» (Libros Cúpula), un libro que han redactado juntas y en el que, con un estilo alegre y desinhibido, rinden tributo a la cocina tradicional de su familia (con recetas saludables, nutritivas y riquísimas) y a las dos matriarcas de la tribu, la abuela Rita y la abuela Azul, Lucía Bosé. Un proyecto muy especial, del que nos hablan en un lugar no menos especial para ellas. Si hay un rincón en su vida que les dé buenas vibraciones, ese es el Museo de los Ángeles, cerrado desde 2007, una peculiar galería que Lucía Bosé dedicó a los seres celestiales, con los que afirmaba comunicarse, y que ahora han reconvertido en su hogar. En él, con una foto de Pablo Picasso y Lucía presidiendo la estancia, no solo nos hablan de su libro, sino que nos dan ilusiones, como no podía ser de otra manera, la noticia de la próxima llegada de un nuevo miembro a la familia, el segundo hijo de Jara, que ya es madre de un niño, Leonardo.

JARA: «LO ESTOY LLEVANDO PEOR QUE EL PRIMERO»

—¿De cuánto tiempo estás, Jara?

—Estoy de cinco meses. ¡Creo! Es que me resulta muy complicado llevar la cuenta. Tampoco me aclaro con las semanas, que es como se suelen medir los embarazos. Nos han dicho que la fecha probable del parto será a mediados de junio.

—¿Ha sido algo inesperado, o es un bebé buscado?

—No, no ha sido buscado. En mi familia, no planeamos nada en la vida. Tampoco la decisión de tener a Leonardo fue premeditada.

—¿Cómo lo estás llevando, mejor o peor que el primero?

—Lo estoy llevando peor que la vez anterior. Con Leonardo, estaba más hiperactiva y dormía genial. Ahora duermo menos, pero creo que, más que por el embarazo, es por el hecho de tener un niño de año y medio y por los traslados. Estamos todo el día de arriba abajo y de abajo arriba. Nuestro grupo familiar de «whatsapp» se llama «Compañía de Mudanzas» (risas).

—¿Sabéis ya el sexo del bebé?

—Sí, tendremos otro niño.

—¿Y qué preferías?

—La verdad es que pensaba que era una niña, pero, cuando nos dijeron que era un chico, respiré aliviada. Pensar en criar a una hija en los tiempos actuales, me hacía darle mil vueltas a las cosas. Tuvimos una con-

(SIGUE)



A la izquierda, Jara Dominguín, que se encuentra en su quinto mes de embarazo: «Con Leonardo, estaba más hiperactiva y dormía genial. Ahora duermo menos, pero, más que por el embarazo, es por el hecho de que mi hijo tiene un año y medio, y por los traslados. Estamos todo el día de arriba abajo». Junto a estas líneas, una foto de archivo junto a su pareja, Samuel Inzunza, presentando al pequeño en ¡HOLA! Derecha, con su madre y Palito, con las que ha escrito «Casa Dominguín. Recetas familiares»

IZQUIERDA: JARA: VESTIDO MONSIEUR / JOYAS SONIA FOLACHE. DERECHA: JARA: TOP Y PANTALÓN MONSIEUR / JOYAS SONIA FOLACHE. FLETCO: CHALECO Y PANTALÓN MOC

«No ha sido un niño buscado. En mi familia, no planeamos nada», nos dice Jara, que ha escrito un libro de cocina con su madre y su hermana, Palito



Lucía: «Nos hemos venido a vivir aquí porque me lo ha dejado mi madre a mí, y soy la única que quería estar. Como decía ella, soy la más artista de la familia»

versación sobre el hecho de que fuera niña y terminé agobiándome un poco. Nos dijimos: «Qué bien que sea otro niño». Así nos da tiempo a ser más padres, que es algo que vas aprendiendo sobre la marcha, y cuando tengamos más práctica con dos hijos, igual vemos lo de la niña de otra manera. Independientemente de esto, siempre he querido tener una familia numerosa, porque me he criado en una así por la rama extremeña. Mi padre tiene nueve hermanos, somos veintitantos primos y ya hay catorce bisnietos. Nos hemos juntado siempre alrededor de la mesa y eso me hizo tener una infancia feliz. Una de las primeras conversaciones que tuve con Samuel es que yo quería tener una familia numerosa y que él tenía que estar al tanto desde el primer momento. Él también es de familia grande, tiene ocho hermanos, así que los dos estamos cómodos en esos ambientes familiares.

—¿Cómo va el «príncipe» de la casa?

—Tenemos la suerte de que es un niño muy bueno, es una pasada. Recuerdo que el pediatra nos decía que es un «niño trampa». Aunque no deja de ser un chiquillo curioso y activo, es bastante tranquilo. Y si está solo, es superprudente y analiza todo. Tiene buen coco.

—¿Es consciente de que va a tener un hermanito?

—A ratos. A veces me ve la barriga, le da besos y empieza a decir: «¡Bebé, bebé!». De todos modos, es demasiado pequeño aún.

—¿A quién de los dos se parece?

—Tiene mucha mezcla de los dos, físicamente. Hay días en los que se parece muchísimo a su padre y otras veces en las que, recién despertado, se parece más a mí. Con el carácter, le ocurre lo mismo, porque ha heredado el dramatismo de uno y el genio del otro.

—Una curiosidad, Jara. ¿Ha influido tu embarazo en las recetas que has incluido en el libro?

—No. Lo que noto es que cocino mejor cuando estoy embarazada. Como que me inspiro más y me siento más creativa. También me ocurrió cuando esperaba a mi hijo, Leonardo.

—Al mirar el resultado final, ¿qué es lo que más te emociona o satisface de haber trabajado con tu madre y tu hermana?

—Yo sabía que podíamos hacer muchas cosas, pero nunca acabábamos ninguna en conjunto. Esta ha sido la primera vez que hemos tenido una idea, la hemos desarrollado, la hemos producido y la hemos terminado. Todo lo que se ve en el libro ha sido cien por cien producido por nosotras, desde la comida, aunque unas han cocinado más que otras, al vestuario, el maquillaje y las fotos. Es muy reconfortante.

HABLA LUCÍA DOMINGUÍN

—Lucía, ¿qué te inspiró a escribir un libro de cocina junto a tus hijas?

—Como ha dicho Jara, las tres teníamos ganas de trabajar juntas y hacer algo nuestro, desde el principio hasta el final. Y lo hemos conseguido. Se trata de un viaje a nuestro fantástico mundo, con nuestra forma de ver la cocina desde un prisma divertido y en un ambiente desenfadado y de complicidad contagiosa.

—Además de recetas, ¿qué esperáis que encuentren vuestros lectores?

—Queremos inspirar a todo el que lo lea. Comunicarles que pueden crear algo maravilloso con lo que tienen por sus casas, que no hay limitación alguna en cuanto a la creatividad. También los invitamos a que hagan un buceo en el interior de nuestras vidas. Muy cortito, eso sí, porque a lo mejor hacemos siete libros más como este. Por otra parte, yo diría que, más que un manual de cocina, es un libro de arte. Ponemos que son recetas familiares, pero, en reali-

En la imagen, Lucía Dominguín posando en un rincón del museo. «Ya estuve viviendo aquí hace mucho tiempo», recuerda. Debajo, izquierda, con su madre, Lucía Bosé, y sus hijos, Palito, Jara y Olfo Bosé. Al lado, una foto de Lucía Bosé con Pablo Picasso, muy cercano a la actriz italiana y sus hijos





dad, son recetas para la vida, recetas de estilo, recetas de comportamiento...

—Rendís tributo a las dos abuelas de la familia, a la abuela Rita y a la abuela Azul, Lucía Bosé. ¿Qué las hace tan especiales?

—Que nacieron el mismo año, con tan solo cinco días de diferencia. Las dos son muy diferentes y, a la vez, muy iguales. Mami Rita ha cocinado siempre y, a sus 94 años, sigue haciéndolo. Mi madre, por su parte, cocinó bastante durante una época y, después, fue tertuliana de mesa. Hablaba muchísimo y contaba unas historias que creaban un ambiente fantástico.

—A tu hija, Bimba, la tenéis siempre en el corazón. ¿También está presente en las páginas de vuestro libro?

—Bimba forma parte de nuestras vidas como hija y hermana y aparece en algunas de las anécdotas que cuento, igual que mi hijo, Olfo, y mi ex. Pero no está tan presente porque, como diccs, se lo hemos dedicado a las «mamis», que son las más cocineras.

—¿Qué os ha dicho Miguel Bosé de vuestras recetas y de la obra en general?

—Sabemos que le ha llegado el libro, pero no nos ha dado su opinión. Pensamos que no lo ha visto

todavía. Yo creo que por eso nos llevamos tan bien en la familia. Si me dan su opinión, la escucho, y si no, me da igual. Es mi hermano y le quiero por lo que le quiero.

—Hace tiempo que no lo vemos, ¿está bien?

—Está fenomenal, ahora mismo preparando su nueva gira en México.

—¿Cómo crees que ha influido en tu relación con tus hijas este trabajo y qué has descubierto en ellas?

—Ha sido una experiencia superpositiva, que me ha permitido conocerlas mejor, y he descubierto

Sobre estas líneas, una divertida escena de madre e hijas posando ante algunos de los cuadros de Palito. En el centro, la obra que ha realizado con material rescatado de Totenart, tienda de Bellas Artes afectada por la DANA que sacudió a la Comunidad Valenciana. «Estoy pensando en instalarme en Madrid y montar varias exposiciones, para que la gente vea lo que estoy haciendo», nos dice

(SIGUE)



«Lo que noto es que cocino mejor cuando estoy embarazada. Como que me inspiro más y me siento más creativa. También me ocurrió cuando esperaba a mi hijo, Leonardo», nos confiesa Jara

Palito: «No me ha pasado por la cabeza ser madre, de momento. Si me quedara ahora mismo embarazada, creo que se me cae el mundo encima. Ya tengo a los hijos de mi hermana, que también son mi familia»

«Todo lo que se ve en el libro ha sido cien por cien producido por nosotras, desde la comida, aunque unas han cocinado más que otras, al vestuario, el maquillaje y las fotos», nos cuentan Jara y Palito. Debajo, una simpática imagen de su madre en la original cocina que han improvisado en su actual hogar



que mis hijas son muy divertidas y resolutivas. Saben resolver los problemas y afrontar las dificultades con una sonrisa.

—Este libro nace con la próxima llegada de un nuevo miembro a la familia. ¿Qué emociones sientes?

—Lo que siento es que no me ha dado tiempo a recuperarme de la llegada del primero y ya viene otro en camino (ríe).

—¿Ejerces mucho de abuela en la vida diaria?

—Con Dora y June, las hijas de Bimba, menos, porque ya son mayores y tienen su vida en Madrid. Están con mil cosas y yo de aquí para allá. Ya Leonardo creo que le voy a disfrutar cuando sea un poco más mayor. Me gustan los niños pequeñitos, pero son una responsabilidad.

—Ahora te has instalado con Jara, Palito, sus respectivas parejas y tu nieto en el Museo de los Angeles de tu madre. ¿Por qué?

—Nos hemos venido a vivir aquí porque me lo ha dejado mi madre a mí, y soy la única que quería estar. Como decía ella, yo era la más artista de la familia y, además, ya estuve viviendo aquí hace mucho tiempo.

PALITO: «MI MADRE ES SUPERPOSITIVA»

—Para ti, Palito, ¿qué ha sido lo más divertido de trabajar en familia?

—Las fotos, disfruto haciéndolas.

—¿Y qué es lo que más te gusta de tu madre?

—Lo primero de todo es que es superpositiva. Ella es la que me saca siempre de mis bloques artísticos.

—¿Qué otros proyectos tienes a partir de ahora?

—Estoy pensando en instalarme en Madrid para montar varias exposiciones, y que la gente vea lo que estoy haciendo. Este año estoy creando mucho arte, pintando y haciendo esculturas más que nunca en mi vida.

—Después de ocho años juntos, ¿cómo ves tu relación con Harry James en el futuro? ¿Habéis hablado de casaros o formar una familia?

—No, no. La verdad es que, de momento, no me ha pasado por la cabeza ser madre. Si me quedara embarazada ahora mismo, creo que se me cae el mundo encima. Ya tengo a los hijos de mi hermana, que también son mi familia.

Texto: ENRIQUE J. SUERO
Fotos: VALERO RIOJA
Realización y estilismo: MARIETA TORRES

UNA PRIMAVERA A TODO COLOR



fashion

¡HOLA!
MARZO
2025

En portada
HÉLOÏSE AGOSTINELLI
EL FUTURO
DE LA MODA

SVEVA & GIORGINA CLAVARINO
CÓMO SER
COOL EN
LA ALTA
SOCIEDAD

KATIA GUTIÉRREZ-COLOMER
UNA TOP
DE ESPÍRITU
SALVAJE

DEL ROSA
EMPOLVADO
A LA LENCERÍA
A LA VISTA
TODAS LAS
TENDENCIAS
AQUÍ Y
AHORA

LA
DÉCADA
DORADA
DE LOS
50
NICOLE
KIDMAN,
CATE
BLANCHETT,
NAOMI
WATTS...

**NUEVO
LOOK**
NUEVA MODA

En portada, Héloïse Agostinelli, todo un icono de estilo en el mundo de la moda.
Y además, descubrimos todas las tendencias que tienes que conocer para estar «a la última»

YA A LA VENTA

SUSCRÍBETE AQUÍ



Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800

TEATRO REAL
CERCA DE TI



LA PRINCESA MARIE-CHANTAL COMPARTE POR PRIMERA VEZ SUS SECRETOS DE BELLEZA

UN acontecimiento especial, sobre todo si es una boda, siempre es motivo para mimarse y ofrecer la mejor versión de uno mismo. La princesa Marie-Chantal de Grecia, todo un referente de estilo y de belleza, se preparó a conciencia para el enlace de su cuñado, el príncipe Nicolás, con Chrysi Vardinoyannis, celebrado el pasado 7 de febrero, en la iglesia de San Nicolás de Rangava, la más antigua de Atenas.

Muy activa en redes sociales, donde suele compartir aspectos de su vida cotidiana, de su familia y de su trabajo como diseñadora de moda infantil y

de vajillas, la esposa de Pablo de Grecia nos ha sorprendido ahora al dejarse fotografiar, mientras se arreglaba para asistir a la Boda Real.

UNA PRINCESA EN ALBORNOZ

Las imágenes, en las que la princesa aparece envuelta en un albornoz blanco, han sido compartidas por la famosa maquilladora RaLook, nombre artístico de Raluca Cojocescu, que viajó expresamente desde Milán —donde tiene su base de operaciones— a Atenas, para encargarse del «beauty look» de Marie-Chantal.

RaLook también ha desvelado cómo preparó a la princesa —que en las imágenes aparece con una pinza, para fijar el peinado de la estilista— para que estuviera radiante. «Siempre le gusta tener un aspecto muy natural, así que me centré en la textura de la piel, trabajando el brillo, realzando las mejillas con dos tipos de rubor (cremoso y en polvo compacto)», escribe la maquilladora en el texto que acompaña a las fotografías.

«Para los ojos —añade— utilicé delineador marrón y unas pestañas pos-

tizas sin costuras». Este tipo de pestañas, que se utilizan para abrir la mirada, son totalmente indetectables, porque se mezclan perfectamente con las pestañas naturales.

«Como podéis observar, los labios quedan brillantes y «jugosos». Me encantan, porque le dan un hermoso aspecto luminoso para realzar su belleza natural. Bellos momentos con bellas personas», concluye la experta en belleza, que pasó 24 horas en Atenas para ocuparse del «look» de la esposa del Jefe de la Casa Real griega.

Fotos: PHOTONE / @ralook_



La maquilladora que arregló a Marie-Chantal para la boda real celebrada, hace unos días, en Atenas —sobre estas líneas, con su marido, el príncipe Pablo de Grecia, llegando a la iglesia— ha compartido las imágenes de la princesa, en albornoz, ya peinada y maquillada, y las claves de su «look» para estar radiante, en una celebración tan especial para la Familia Real griega



ENTRA CON NOSOTROS EN LAS CASAS
MÁS INSPIRADORAS, BONITAS Y ESPECIALES

¡HOLA! living

FEBRERO
2025

SOFÍA Y CLARA
GAYTÁN DE AYALA
**UN CASERÍO FAMILIAR
ENTRE MONTAÑAS**

SOPHIA BLAQUIER
Y JOHANNA HANIEL
**LECCIÓN DE BUEN GUSTO
EN EL CORAZÓN
DE MADRID**

NICOLA Y JAMES REED
**SU BUCÓLICO
HOGAR EN LA
CAMPAÑA INGLESA**

**Lorenzo
Castillo**

EN SU REFUGIO
CAMPESTRE CON
MARÍA
FITZ-JAMES,
CRISTINA
LOZANO
Y SONIA
POLACHE

ESPACIOS PARA

SONAR

BIENESTAR

ECO

EXTERIORES

HOME

ESCAPADAS

SUSCRÍBETE AQUÍ



Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800

TEATRO REAL
CERCA DE TI

CARLA TOUS

DESCUBRIMOS A LA «HIJA» DE ANTONIO BANDERAS EN SU SALTO INTERNACIONAL: DE UN FENÓMENO FAN A UNA GRAN AVENTURA

PENSÓ que presentarse a las pruebas de «Paddington: aventura en la selva» era un imposible, con miles de personas aspirando, desde todo el mundo, al papel de Gina Cabot. De hecho, se saltó el «deadline» para entregar, en su agencia de representación, el «self tape» con el larguísimo monólogo en inglés que se pedía, y no le dio importancia hasta que dos de sus mejores amigos le abrieron los ojos ante semejante oportunidad. Entonces pidió prórroga, grabó, envió... y sucedió. Unas semanas después, estaba en Londres en pleno rodaje de la película, como la hija de Antonio Banderas y rodeada de otros grandísimos nombres de la interpretación. A sus 23 años, Carla Tous, a quien hemos visto en «30 Monedas», o los fenómenos juveniles de «A través del mar» y «A través de tu mirada», debuta fuera de España por la puerta grande, en la tercera entrega de uno de los éxitos de taquilla más destacados de los últimos años, que se estrena en los cines el 21 de febrero. No pierdan de vista a la actriz, que iba para bailarina, hasta que la interpretación se cruzó en su camino «de forma anecdótica», aunque en casa cinéfilos eran un rato, y su padre, Juan Carlos Tous, uno de los tres fundadores de la plataforma Filmin, le ponía películas a ella y sus dos hermanos mayores desde que eran niños.

«NI LO SONABA»

—Antonio Banderas, Olivia Colman, Emily Mortimer, Julie Walters, Imelda Staunton, Jim Broadbent... ¡menudo estreno internacional!

—Sí, básicamente es como que todos los nombres son cada uno más grande que el otro.

—¿Te parece estar viviendo un sueño?

—Es difícil decir eso, porque nunca fue ni un sueño. Quiero decir que, para mí, estaba tan lejos de algo que pudiera llegar a pasar, que ni lo soñaba. Mi sueño era España, incluso, siempre digo que era ganar un Gaudí.

—¿Cómo llega la oportunidad? Porque creo que tuviste que hacer un «casting» al que se presentó muchísima gente.

—Sí, un montón. Yo había hecho bastantes audiciones internacionales en los últimos años, desde que estoy con mis representantes. Pero es un poco eso de que lo haces y piensas que es imposible, porque se presenta todo el mundo. Y llegó Paddington. Lo curioso es que yo, al principio, no iba a hacer la prueba; de hecho, me salté el «deadline» sin enviarla porque lo veía imposible, era un monólogo larguísimo en inglés, estaban buscando seguramente a una chica

«Para mí ha sido como un padrino excepcional. Observar a Antonio simplemente trabajar en el set y ver lo humilde que es fue muy revelador para mí. Y además, mi padre... real (ríe) es superfan suyo»

latinoamericana, y yo dije: «No, no quiero hacer la prueba.

—¿Qué te hizo cambiar de opinión, entonces, si parecía que lo tenías tan claro?

—Estaba delante de unos amigos cuando le dije a mi representante que no la hacía y, cuando colgué, dos de mis mejores amigos me dijeron que era una desagradecida, que nunca se sabe lo que puede pasar, que era mi trabajo y tenía que hacerlo. Así que volví a llamar, le pedí tres días, mandé un «self tape» y a la semana ya estaba haciendo un Zoom con los productores, y a la siguiente en Londres. Fue así, literal, las típicas historias de esto no pasa, pues sí, sí que pasa.

«SIEMPRE HE SIDO TERRENAL»

—Eres muy joven, tienes 23 años, te llega una oportunidad tan importante como esta. ¿No corres un poco el riesgo de que se te vaya la cabeza, en el sentido de que necesitas a alguien que te ancle al suelo?

—Claro, sí. Para mí, la suerte siempre será tener a mis amigos, mi familia y mi equipo. Estoy superagradecida por toda la gente que me rodeaba. Cuando terminaba de rodar, necesitaba llamar a mis amigos y hablar en español, que me contaran las cosas cotidianas, porque era tan surrealista lo que estaba viviendo... Aunque te diré que siempre he sido muy terrenal, muy de mi casa, de mi gente, de mi cultura. En ningún momento me sentí fuera de lugar. Era como, «bucno, sé que es un período de tres meses, y luego vuelvo». Y me fue fácil estar en esa calma.

—¿Algún consejo de este plantel de actores de lujo, del que hemos hablado, que hayas guardado como un tesoro?

—No hay tanto una frase o algo que me hayan dicho en concreto. Por ejemplo, hablando de Antonio Banderas, verlo simplemente trabajar, ver lo humilde y generoso que es con todo el mundo, por mucho éxito que tenga, fue mi revelador para mí. Es el ejemplo de que hay que tener esos modales, ser esa buena persona y tener esa generosidad y carisma que él tiene. Simplemente verlo en el set ya era un consejo constante, no necesité escuchar nada de él, aunque también tuvimos conversaciones largas y muy interesantes.

—¿Y cómo ha sido como padre en la ficción?

—Superbién, superdivertido, muy ameno y, para mí, un placer poder hablar en español con alguien porque, al final, es muy cansado tener el chip en otro idioma todo el rato. Muy, muy, muy guay. Además, mi padre... real es superfan de Antonio. Entonces, era también como un círculo cerrado y es-

(SIGUE)



El 21 de febrero, Carla Tous estrena «Paddington: aventura en la selva», la tercera entrega de la exitosa saga del famoso oso, donde da vida a Gina Cabot, la hija del personaje al que interpreta Antonio Banderas. Un debut internacional de lujo para una actriz, que va a dar mucho de que hablar. Junto a estas líneas, lleva «look» de Louis Vuitton, zapatos de Aquazzura y joyas de Chaumet. En la otra página, con pantalón y jersey de Loewe y zapatos de Jimmy Choo



«En casa hemos crecido con el cine. Mi padre (uno de los fundadores de Filmin) me ha puesto películas desde que tengo uso de razón, pero, curiosamente, es él quien no quería que fuera actriz»



Sobre estas líneas, el cartel original de la película y, a la derecha, hace unos meses en el estreno en Londres de la misma. «Mi pasión de niña era la danza», nos cuenta Carla, la menor de tres hermanos



taba encantado cuando venía a verme y estaba ahí Antonio.

—Menudo «padrino» internacional de lujo.

—Lo es. Para mí ha sido como un padrino excepcional. Sí, de las mayores experiencias de mi vida. Increíble. También, él tiene todo el tema de los musicales y yo soy superfan, me he formado en teatro musical y eso era algo que nos unía mucho. Podríamos estar hablando horas sobre referencias musicales, escuchando canciones y fuimos a ver musicales en Londres.

—¿La actuación era tu pasión de niña, o era más bien la danza?

—Era la danza. La interpretación salió un poco anecdóticamente. Empecé a bailar desde muy pequeña y, por el baile, encontré el teatro musical y, claro, había una disciplina que era interpretación y comencé. Me gustaba y el «feedback» de los profesores era bueno: un día, muy aburri-

da en casa, reconocí a una chica en una película y pensé: «¿Cómo ha hecho para estar ahí?». Busqué por Internet, puse su nombre, encontré su agencia de representación y, cuando cliqué en la web, ponía: «Para entrar, puedes inscribirte en este «casting»». Yo no tenía ni idea de lo que era Kuranda, ni de quién había dentro, no sabía nada de la industria. Comencé un proceso de pruebas durante un año y entré. Y, a partir de ahí, comencé, pero hasta ese momento yo pensaba que iba a ser bailarina.

—¿Tuviste que decidir o seguiste en ambos mundos?

—En la danza, hay un momento en que hay que decidir, sobre todo con la edad. Te planteas: o la universidad o dejas el bachillerato y te dedicas a ella tiempo completo, porque, de lo contrario, no llegas físicamente. Y ahí fue cuando dije: «Quiero seguir con mi bachillerato e ir a la uni-

«Ir a Los Ángeles es algo que me ha venido rondando por la cabeza este último mes, ir a probar, a conocer la industria, a ver qué tal. Parece lejos, pero está cerca»



versidad y hacer mi carrera, y es mucho más fácil combinar eso con la interpretación».

—¿Sigues estudiando, entonces?

—Sí, yo ahora estoy graduándome en una carrera que se llama Dirección de Empresas Internacionales. La comencé de manera presencial, pero, con todo el tema de trabajo, la estoy terminando «online». Si todo va bien, en julio ya soy graduada.

—Parece que estás aunando las pasiones de tu padre, que es uno de los fundadores de Filmin.

—Hago un poco de todo (ríe). Tanto mi padre como mi madre son empresarios. En casa hemos crecido con el cine. Mi padre me ha puesto películas desde que tengo uso de razón, pero, curiosamente, en la familia es él quien no quería que fuera actriz, porque conoce

(SIGUE)



«Siempre he sido muy terrenal, muy de mi casa, de mi gente, de mi cultura. En ningún momento me sentí fuera de lugar durante el rodaje», dice la actriz, que lleva junto a estas líneas «look» de Fendi y joyas de Chaumet. En la otra foto, con vestido de Ferragamo y anillos de Pomellato

moda

«Lo curioso es que yo, al principio, no iba a hacer la prueba; de hecho, me salté el “deadline” sin enviarla porque lo veía imposible», cuenta Carla, que pocas semanas después estaba ya rodando en Londres



«Me encanta robarle todo a mi madre. Cada vez que voy a Barcelona, abro su armario y me llevo piezas “vintage” de verdad, que tienen historia. Y me encanta», asegura Carla, izquierda con «look» Dior, arriba de Hermés y en la otra página con «total look» Spormax. Las joyas son de Pomellato



«Estoy estudiando Dirección de Empresas Internacionales y, si todo va bien, en julio seré una graduada. Y un dato curioso es que también estudio para ser instructora de pilates»

bien la industria y sabe lo inestable que es. Obviamente, como padre, no quieres eso para tu hija. Así que él es el que ahora dice «¡Ay, qué bonito es esto!» (ríe), pero durante el proceso no le encantaba e insistió mucho en que estudiara y siguiera mi carrera.

—**¿Hay alguna peli tuya en Filmin?**

—No. De hecho, creo que es de las pocas plataformas donde no tengo nada (ríe). Algún día pasará.

—**Hemos hablado de tus pasiones profesionales, pero ¿cuáles son digamos las mundanas, los «hobbies»?**

—Un dato curioso es que estoy estudiando también para ser instructora de pilates. Me encanta el deporte y sobre todo esta disciplina. Sigo bailando como «hobby», me encanta cocinar, estar en casa con mis amigos; soy mucho de tiempo de calidad con mi gente, mi familia, amigos... Y ver películas, claro. Esa sería un poco mi rutina.

—**Como mujer y actriz joven de 2025, ¿qué inquietudes tienes?**

—Estar al día de lo que pasa, intentar hacer un impacto con los proyectos que haga... Ahora mismo, estoy también en un momento de empapar me de mucha cultura, yendo lo máximo al teatro, a cine, leer, a «shows» de moda... Es decir, intentando conocer para desarrollar un juicio.

—**La moda ¿te gusta, te interesa?**

—Sí, me interesa mucho, de hecho. Me gusta y me inspira. Me fijo también en el vestuario de las películas, o sea, es una vertiente que me interesa. Si me preguntas cómo es mi estilo... mi respuesta siempre es que llevo el armario de mi madre. Me encanta robarle todo. Cada vez que voy a Barcelona, abro su armario y me llevo cosas, piezas «vintage» de verdad, que tienen historia. Y me encanta.

—**¿Dónde te visualizas en un futuro no muy lejano? Vamos a decir, de aquí a cinco años.**

—No tengo ni idea, porque como nuestra vida cambia tanto de un día para otro... No tenía ni idea de que me iba a ir a Inglaterra, una semana antes... Me encantaría, obviamente, trabajar fuera, que Paddington no fuera el último proyecto. Y me encantaría también trabajar en España, porque los proyectos que hay aquí también me motivan y hay mucho talento. Lo ideal sería un híbrido.

—**Si te llegara la oportunidad, por ejemplo, de abrirte paso en Estados Unidos, ¿te irías?**

—Sí, de hecho, es algo que me ha venido rondando por la cabeza este último mes, como de ir a probar, a conocer la industria, a ver qué tal. Queda como muy lejos, pero está cerca. Además, como ya tengo representación en Inglaterra, es un puente fácil.

—**¿Hay alguien, en particular, con quien te haría ilusión trabajar?**

—No hay nadie en concreto, porque hay mucho talento ya establecido, pero también hay muchísimo talento emergente. Simplemente, hago el llamamiento de que me encantaría trabajar con una directora.

—**¿Y has tenido o tienes algún referente en la profesión?**

—Cuando surgió todo lo de Paddington, sí busqué referentes españoles que habían trabajado fuera. Obviamente sabía quién es Penélope Cruz, pero me surgió el interés de ver cómo ha llevado la carrera una vez que trabajó fuera. Pero yo siempre digo que la inspiración no la encuentro mirando hacia arriba, sino en horizontal. Viendo a mis amigos en una clase de interpretación, me inspiro tanto que no necesito mirar a alguien que haya ganado premios. Me ayuda y me sirve de referente ver qué decisiones han tomado algunas personas en sus carreras, pero para inspirarme, la gente que me rodea, que es supertalenta, ya es más que suficiente.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: VALERO RIOJA

Realización y estilismo: MARIETA TORRES Y MARTA

CABELLO

Agradecimientos: FINCA EL CAMPILLO



KATIE HOLMES, EUGENIA OSBORNE Y KENDALL JENNER: 24 HORAS DE ESTILO

Es un clásico atemporal, pero las *celebrities* saben cómo reinventar el cuero con elegancia y personalidad, para seguir sacándole partido temporada tras temporada. Desde la gabardina efecto vinilo de **Katie Holmes** hasta el pantalón turquesa de **Eugenia Osborne**, pasando por la clásica *blazer* de **Kendall Jenner**. Ellas nos demuestran por qué estas prendas son tus próximos «fichajes» *fashion*.



GABARDINA
de cuero
(399 €), de
Massimo Dutti.

CAMISA
de rayas
(541 €),
de Patou.

PANTALÓN
sastre
(39,99 €),
de Mango.



PENDIENTES
de oro
(2.800 €),
de Rabat.

BROCHE
fósil (60 €),
de Simorra.

BOLSO
de mano
(1.650 €), de
Givenchy.

ZAPATO
kitten (195 €),
de Birmba y Lola.

Quien piense que el cuero es informal, se equivoca, y aquí está la prueba. Eugenia Osborne arrasa con un *total look* azul formado por jersey y pantalón de piel, mientras que Katie Holmes y Kendall Jenner han caído rendidas ante las chaquetas más codiciadas de la temporada: la gabardina y blazer de este material tan *cool*.

UN BOLSO TODOTERRENO



BOLSO cubo (799 €),
de Polo Ralph Lauren.



DISEÑO *pouch* (2.200 €),
de Loewe.



MODELO *shopper* (179 €),
de Tous.

JERSEY
de cuello vuelto
(49,95 €), de
Salsa Jeans.



PENDIENTES
de oro y diamantes
(4.820 €), de Dinh Van.



RELOJ
de pulsera
(7.300 €), de Omega.



ANILLO
de oro y circonitas
(165 €), de José Luis Joyerías.



UN TOQUE DIFERENTE

La moda es cuestión de contrastes y equilibrios. Completa tu *total look* liso con unos zapatos estampados

SALÓN
de cuadros
(119,95 €), de Martinelli.



PANTALÓN
efecto cuero
(178 €), de Harmont & Blaine.

EUGENIA OSBORNE



KENDALL JENNER



GAFAS
rectangulares (45 €), de MÓ Multiópticas.

CAZADORA de piel
(1.060 €), de Toteme.



PULSERA
de oro
(3.900 €), de Cartier.



CAMISETA
básica (68 €), de Falconeri.

PANTALÓN
sastre
(300 €), de Emporio Armani.

BOLSO
de ante
(355 €), de Gianni Chiarini.

BOTÍN
tacón kitten
(299 €), de Mascaró.

ESTILO SASTRE ASÍ SE LLEVA EL TRAJE

Este clásico de la moda masculina se «cuela», una vez más, en el armario femenino para sumar elegancia -y comodidad- a nuestros días. ¿Lo mejor del traje sastre?

Su versatilidad: lo querrás llevar a todas horas, en la oficina o durante el fin de semana, e incluso, ¡de fiesta! Pasarela y *celebrities* nos dan las claves de este estilo.

Pocos diseños pueden presumir de haber formado parte del guardarropa de las mujeres más elegantes a lo largo de diferentes épocas. El traje sastre es uno de ellos. ¿Los motivos? Nos hace sentir empoderadas y listas para conquistar el mundo. Además, es cómodo, fácil de combinar y hay uno para cada estilo (*oversize*, ceñido a la cintura...). Este año, lo querrás llevar con deportivas y jerséis de punto, pero también con tops ultrafemeninos o sobre piel, y subida a unos buenos tacones.

TIPS DE PASARELA

- 1 Esta temporada, el traje sastre se lleva en clave masculina -con chaquetas *oversize* y pantalones *palazzo*- o más femenino que nunca -con cinturas y pantalones ceñidos-.
- 2 En cuanto a colores, los tonos neutros son los grandes favoritos. Invierte en un buen traje en cámel, gris, negro o azul marino.
- 3 Si quieres añadir 'textura' al look, elige un diseño con un discreto estampado. El de raya diplomática es el preferido de la pasarela.
- 4 Los jerséis de punto de cuello alto son una buena alternativa para llevar traje cuando las temperaturas aún son bajas.
- 5 Y si quieres darle un toque aún más femenino... hazlo a través de joyas y tacones.



CHAQUETA corta (190 €), y **PANTALÓN** de vestir, ambos con motivo de espiga (110 €), de Woman Limited en El Corte Inglés.



BOMBONERA de piel (99 €), de Adolfo Domínguez.



MOCASÍN de piel (110 €), de FitFlop.



Esta temporada, el traje sastre se lleva *oversize*, **con pantalón palazzo**, y en colores neutros, como el cámel



De dos o tres piezas



TRAJE formado por chaqueta (370 €), chaleco (220 €), y pantalón (195 €), de Roberto Verino.



RELOJ Lady Datejust con esfera «chocolate» y diamantes (c.p.v.), de Rolex.



TRAJE rosa claro (chaqueta de doble botonadura: 375 €; y pantalón recto: 210 €), de Mirto.

ASÍ SE LLEVA

Una tendencia... múltiples formas de llevarla. Para inspirarnos a la hora de incorporar el traje sastre en nuestros looks, hemos tomado nota del estilo de la presentadora **Isabel Jiménez** y la actriz **Paz Vega**. Ambas eligen dos diseños de aires masculinos, que llevan sobre la piel, y a los cuales deciden ceder todo el protagonismo, combinando el traje con pocos accesorios, como unos discretos salones o unas gafas de ver.



FOTOS: CELEBRITIES: GETTY IMAGES



Cede todo el protagonismo al traje con **accesorios discretos** que lo completan

ACCESORIOS EN TONOS NEUTROS



GAFAS graduadas (79 €), de M6 Multiópticas.

ZAPATO de ante (159 €), de Paco Gil.

PENDIENTES de oro en oro rosa (2.455 €), de Perodri.

BOLSO bandolera (178 €), de Purificación García.

CINTURÓN fino de piel (990 €), de Hermès.

TRAJE blanco roto (chaqueta: 160 €; pantalón: 120 €), de Guess.

DESDE LA RAÍZ A LA PUNTA... TODO SOBRE LAS PESTAÑAS

A pesar de su pequeño tamaño, tienen una enorme importancia en nuestra apariencia. Esos pelitos tienen incluso su propio Día Mundial: el 19 de febrero. Conocerlas es el secreto para cuidarlas y conseguir que estén más fuertes, largas y bonitas.

Tenemos de media de 100 a 170 pestañas en el párpado superior y unas 80 en el inferior. Y aún siendo pocas, ¡hay que ver el caso que les hacemos! Y es que las amadas pestañas, los anexos cutáneos pilosos que nacen en los párpados, con el único objetivo de proteger los ojos del viento, polvo y todo tipo de agresiones externas, son decisivas a la hora de definir la mirada. De ahí que nos ocupe (y preocupe) tanto darles longitud, grosor, color y volumen.

CICLO VITAL

Por fases

Como el pelo de la cabeza, las pestañas pasan por tres fases a lo largo de su ciclo vital. Durante la fase anágena (crecimiento), la pestaña se forma en el folículo piloso y crece. Eso sí, las pestañas son el tipo pelo con la fase anágena más corta de todo nuestro cuerpo, razón por la que nunca pasarán de una longitud determinada. La segunda fase, la catágena o de transición, se produce cuando el folículo ya no alimenta a la pobre pestaña, hasta que esta alcanza la fase de caída o telógena. Es la razón por la que perdemos de 1 a 5 pestañas a diario, algo que es totalmente normal.

MÁS LARGAS Y FUERTES

Existen multitud de productos para conseguir unas pestañas más largas ¡y funcionan! Pero no todos son iguales. La diferencia principal entre ellos es si contienen o no análogos de prostaglandinas, compuestos sintéticos que imitan las que existen de forma natural en el cuerpo y que, en el caso de las pestañas, alargan la fase anágena, y con ello consiguen que la pestaña tarde más en caer y se haga más larga, densa y más oscura.

Hay dos tipos de sérums de pestañas, con mecanismos de acción diferentes

→ Los crecepestañas que contienen estos compuestos pueden alargar muchísimo la longitud de las pestañas, al prolongar su ciclo vital. Para reconocerlos, se puede mirar el INCI, donde se encuentran como isopropyl cloprostenate, isopropyl phenylhydroxypentene dione o bimatoprost entre otros. Pero... pueden irritar los ojos, pigmentar el párpado e incluso oscurecer el iris.

→ Los sérums sin análogos de prostaglandinas tienen péptidos, aminoácidos y vitaminas que no alargan la fase anágena, lo que limita esa «longitud extra», pero sí consiguen fortalecer y mejorar el folículo, para que las pestañas que nazcan estén más fuertes, hidratadas y no se caigan antes de tiempo.

CON CUIDADO

Y mucha delicadeza

Frotarse los ojos como si los quisiéramos arrancar de sus órbitas, no desmaquillar bien el contorno o tirar de las pestañas en épocas de estrés son muy malas ideas: ¡pestaña arrancada es pestaña perdida! Y todo lo que dañe el folículo puede provocar que, del mismo, nunca más nazca un solo cabello.

DESDE DENTRO

Nutrientes esenciales

La dieta juega también un papel esencial: Omega 3, biotina y zinc (muy importantes también para unas uñas fuertes) y la ingesta adecuada de proteínas son claves para que crezcan fuertes y sanas.

ESTADO DE ALERTA

Motivo de consulta

¿Cuándo preocuparse por la caída? Si se caen en masa, de manera súbita sin motivo aparente, o crecen mucho más finas y débiles de lo normal, también sin una razón clara, conviene acudir al dermatólogo. Si se observa enrojecimiento, hinchazón o irritación en los párpados también conviene consultar con un oftalmólogo.

COLOR Y DEFINICIÓN



CRECIMIENTO EXTRA



BASE PREMÁSCARA



El secreto para conseguir el máximo efecto de las máscaras es dejar secar un poco el producto entre capa y capa y empezar siempre en la raíz, insistiendo sobre todo en las puntas y ángulo externo. 1. **Efecto longitud extrema:** máscara *Vertigo* (44 €), de Giorgio Armani. 2. **Pigmentos ultranegros** y gran definición: *Lash Queen Feline Blacks* (42,40 €), de Helena Rubinstein. 3. **Cepillo de silicona en 3D** para volumen máximo: *Sharp Volume* (24 €), de Veralab. 4. **Novedad y supermodulable**, permite aplicar muchas capas: máscara *Paradise Big Deal* (13,99 €), de L'Oréal Paris.

Los sérums (1 y 2) con análogos de prostaglandinas alargan la fase de crecimiento de las pestañas, consiguiendo gran longitud. Los productos sin estos análogos (3, 4 y 5) son idóneos para ojos sensibles o que no toleran los análogos y mejoran la fuerza y densidad de la pestaña mediante péptidos y vitaminas. 1. **Sérum de pestañas** *Eyelash Serum* (39 €) de uklash. 2. **Sérum** (64,99 €), de Grandelash-MD. 3. **Con aminoácidos**, *Lash Revitalizing Serum* (62 €), de Lancôme. 4. **Con biotina y pantenol**, *Whoop Lash* (59,99 €), de Benefit. 5. **Con vitamina E**, *Full Lash Serum* (68 €), de Shiseido.

Se aplican antes de la máscara para dar más grosor a las pestañas. Hay que aplicar muy poca cantidad y siempre desde la raíz hasta la punta, para no sobrecargarlas, y el resultado es ¡espectacular! 1. **Enriquecida con miel**, base-sérum para pestañas *Noir G Bee Primer* (44,99 €), de Guerlain. 2. **Fórmula transparente:** *Eyephoria Famous Primer Mascara* (29,99 €), de Rabanne. 3. **Primer-sérum** de máscara *Diorshow Maximizer 4D* (44 €), de Dior. 4. **Voluminizador:** *M.A.C Stack Legit Lift Lash Primer* (37 €), de M.A.C.

A TENER EN CUENTA

La máscara de pestañas, el famoso rímel, les da cuerpo, color y volumen, y es importante seguir estas reglas para no dañarlas.

→ Mucho cuidado con usar máscara caducada: puede ser un caldo de cultivo de bacterias que podrían causar infección ocular.

→ No es recomendable compartir máscara de pestañas (ni ningún cosmético que se aplique en los ojos) con otros, pues podría transmitir infecciones o verruguitas.

→ Las máscaras *waterproof* duran, duran y duran, pero tienen una acción algo deshidratante, por lo que no conviene usarlas a diario. Un truco para que no sequen tanto el pelo de la pestaña es dar una primera capa de máscara normal y, luego, aplicar una segunda de una fórmula resistente al agua, con lo cual tendremos el efecto de larga duración, sin afectar tanto a la estructura del pelo.

La espectacular mirada de Amaia Salamanca se ve resaltada por unas pestañas largas y bien definidas.

NEWS

PARA ESTAR A LA ÚLTIMA



©CLAUDIASCHIFFER

TRUCOS MUY TOP:

La larga melena ultrarrubia de Claudia Schiffer siempre ha sido una de sus señas de identidad, y mantenerla así de bonita tiene su truco...

O, mejor dicho, ¡sus trucos! La modelo alemana reconoce que, además de someterse regularmente a tratamientos reparadores en el salón, hace tiempo que dejó atrás el acondicionador en favor de una mascarilla hidratante, que aplica tras cada lavado. Ahí no acaba su rutina; también evita secar completamente el cabello, usando el secador solo hasta que queda ligeramente húmedo y dejando que termine de secarse al aire, consiguiendo así un acabado más natural y desenfadado.



PODER REAFIRMANTE

► Combinar retinol y retinal encapsulado en liposomas, que consigue una acción muy potente sin irritar, es el logro del nuevo *Golden Lift Tightening Serum* de Lancaster, que además incluye un péptido más un lipoaminoácido capaces de estimular la producción de elastina, para un intenso efecto reafirmante global.

●●● VOLUMEN A LO GRANDE

Los péptidos, nuevas estrellas de la cosmética, son mensajeros capaces de dar órdenes a las células, tales como producir más colágeno o aumentar el nivel de hidratación, ¡e imprescindibles ya en las mejores fórmulas antiedad! Ahora reinan en una categoría propia, la de los bálsamos y «gloss» de labios que, gracias a su acción estimuladora del colágeno, unen a su efecto hidratante un poder repulpante, tanto a corto como a largo plazo, y sin el picor que producen otras fórmulas voluminizadoras.



1. **Repara e hidrata:** *Triple Action Lip Elixir* (29,99 €), de Nieves by Nieves Álvarez.
2. **Bálsamo hidratante** y rellenador *Pro-Collagen Peptide Gloss Balm* (23,20 €), de Paula's Choice.
3. **Brillo sabor a vainilla:** *Vel Lips Peptide Balm* (17 €), de Facegloss.
4. **Tripéptido biomimético** con mentol efecto refrescante: *Lip Volume Stylo* (8,99 €), de Kiko Milano.
5. **Con escualano y péptidos,** *Oh My Gloss! Butter Me Up* (14,52 €), de Rimmel.

dulce olor a nubes



► Vainilla, caramelo, frutas y chocolate... El universo de las fragancias está muy goloso, y son cada vez más los perfumes con notas dulces. Un claro ejemplo es la aparición de acordes de *marshmallow* –sí, las nubes de caramelo– en aromas que están arrasando, como *Yum Boujee Marshmallow I 81*, de Kayali, que además incluye notas de fresa y vainilla batida, o el nuevo *Black Opium Glitter*, de Yves Saint Laurent, que une a su clásico acorde de café otro de almizcle de nube de algodón. Inocente, ¡y sexy a la vez!



ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / TUTORIALES

PALABRA DE
EXPERTO

EL ROJO PERFECTO ¡EXISTE!

Es el color de labial por excelencia. Y el color del amor ¡y de la pasión! ¿Cuál es el secreto para unos labios rojos perfectos? Encontrar el tono idóneo y decidir cuál es la textura y el acabado que nos enamoran son las claves.

No es un color fácil, no. Pero... cuando queda bien, ¡es el que mejor queda! Y es que los labios rojos son el epítome del maquillaje: una declaración de intenciones tan decidida como sensual. Eso sí, su aplicación perfecta tiene trucos. ¡Estos son los mejores!

PREPARACIÓN

Sobre todo y ante todo, ¡no a los pellejitos! Si hace falta eliminarlos, se hace un *peeling* suave. ¿Otro truco de maquillador? Preparar los labios con una capa generosa de bálsamo, lo que además aporta un extra de volumen.

SÍ... O SÍ

Cuando se trata de un labio rojo perfecto, no hay mejor compañero de viaje que un buen delineador, que puede ser en un *nude* del mismo color de labios, o de un rojo idéntico al del labial, para que se funda el color y la línea de demarcación quede indetectable.

BUENA FORMA

El truco para un delineado es empezar haciendo la «v» del arco de Cupido y, desde allí, descender hacia las comisuras para dibujar la forma del labio superior. En el caso del inferior, lo mejor es empezar también en el centro y usarlo como punto de partida. Y para estar seguras de que el color queda bien, usa la cámara del móvil para comprobar el resultado al milímetro.

ADAPTACIÓN

Cada textura tiene su propio truco de aplicación. En el caso de los labiales mates, lo mejor es aplicarlos siempre en capa superfina, muy liviana, sin recargar la boca. Un buen truco es hacerlo con pincel para labios o, para un efecto muy sutil, con la yema del dedo, a toquitos, para dejar solo un velo de color. Más fáciles de extender son los labiales satinados, más hidratantes: con ellos, el delineador es un *must* para evitar que el color se emborrone. En el caso del *gloss*, el secreto es aplicarlo solo en el centro, sin llegar al borde ni a las comisuras.

STEFANIE MILLA

CUESTIÓN DE (SUB)TONO

No todas las pieles son iguales. Y los rojos, ¡tampoco! Encontrar el tono perfecto tiene un secreto: conocer bien nuestro subtono: ¿Cálido, frío o neutro?

→ Las pieles cálidas se broncean, adquieren un tono dorado cuando les da el sol, las venas del interior de la muñeca se ven verdosas y les favorece el oro. Las pieles frías, sin embargo, se queman (no se broncean), se ven mejor con joyería en plata y oro blanco y las venas de la muñeca se ven violáceas o azules. ¿Y si se ven grisáceas o no se distingue el color? Es el caso de las pieles neutras.

→ A los cutis cálidos les sientan bien los rojos de base igualmente cálida, más anaranjada. Es el caso del bermellón, del rojo coral, del rojo fresa o de todos los rojos terracota.

→ Los rojos que más favorecen a las pieles frías tienen subtonos azulados o violeta. Es el caso del púrpura, burdeos, rubí, frambuesa o cereza.

→ Ante la duda, nada como un rojo neutro, como el tono 400 de Armani, o el 999 de Dior, que se adaptan a todas las carnaciones.



ELISABETTA FRANCONI



1. Barra satinada Rouge Allure en tono 176 (49 €), de Chanel.
2. Acabado cremoso: Rouge Pur Couture tono R5 (45 €), de Yves Saint Laurent.
3. Textura semimate: Le Phyo Rouge en tono Rouge Hollywood (54 €), de Sisley.
4. Muy hidratante: L'Absolu Rouge (39 €), de Lancôme.
5. Con carcasa personalizable, Rouge G en tono 333 (40 €), de Guerlain.

ALIMENTACIÓN Y MIGRAÑA

LA DIETA PERFECTA PARA DECIR ADIÓS AL DOLOR DE CABEZA

¿Sabías que si consumes aceite de girasol tienes más probabilidades de sufrir dolores de cabeza que si tomas aceite de oliva? Lo que comemos afecta directamente a la intensidad, frecuencia y probabilidad de sufrir migrañas. Eso, y la revolución hormonal derivada de ser mujer, que es el otro gran factor de riesgo. Pero una dieta baja en lácteos y azúcares y rica en fresas y aguacate puede hacer que mantengas las temidas jaquecas a raya.

El dolor de cabeza y la alimentación están más relacionados de lo que, a priori, puede parecer. Un exceso de ultraprocesados, de glutamato, de azúcar y una ingesta insuficiente de agua es prácticamente sinónimo de sufrir dolores de cabeza, que pueden pasar de ocasionales a crónicos y de leves a moderados. «De hecho, hay estudios que demuestran que las jaquecas y la obesidad están íntimamente ligadas», explica Ana Valverde Bujalance (@ana.valverdeb), farmacéutica, dietista y experta en asesoría online y creación de contenido digital en materia de alimentación y nutrición.

En femenino

Los datos científicos y de las consultas de atención primaria también reflejan que el dolor de cabeza afecta en mayor medida a mujeres que a hombres. ¿La razón? «Los cambios hormonales que experimentamos las mujeres, debido a nuestro ciclo menstrual. La caída de estrógenos en la fase premenstrual es un cambio brusco en nuestro cuerpo, que el cerebro interpreta como un peligro exagerado y lo manifiesta de esta manera», añade la experta sobre el otro factor de riesgo para sufrir migrañas: ser mujer. De hecho, la migraña es una de las causas más frecuentes de incapacidad temporal en el



trabajo entre las mujeres de 15 a 49 años, según la OMS. Durante los días premenstruales en particular, y en líneas generales, es conveniente eliminar de la dieta todos los alimentos que causan inflamación intestinal o dañan las barreras gástricas, ya que provocan la llegada de las bacterias desde el intestino hasta el sistema nervioso central de manera directa y aumentan las posibilidades de tener jaquecas, migrañas y dolores de cabeza.

Leche no, gracias

«Recomendaría reducir o eliminar puntualmente los lácteos, los cereales, el arroz, los azúcares y las carnes rojas. Un nivel de fructosa excesiva tampoco conviene en absoluto», explica Ana Valverde. Otros alimentos que aconseja reducir son el café, el té y el mate, por su alto contenido en cafeína. «Pero ojo —advierte—, los pacientes que están muy habituados a consumir cafeína, y que lo hacen en exceso, experimentan cefalea el día que la eliminan, debido al síndrome de abstinencia». La lista de alimentos prohibidos, cuando somos propensos al dolor de cabeza, no se define ahí: el chocolate, el alcohol (particularmente el vino), los alimentos ultraprocesados —debido a los aditivos y edulcorantes que poseen— y la comida frita con

3 CONSEJOS DE EXPERTA, POR ANA VALVERDE BUJALANCE, DIETISTA Y FARMACÉUTICA

CERO AZÚCAR

El azúcar y el dolor de cabeza son conocidos íntimos. Por eso es básico evitarla en sus muchas formas, sobre todo cuando no está naturalmente presente en los alimentos que vamos a consumir, y priorizar los hidratos de carbono como verduras, fruta con cierta moderación y almidón resistente.

ADIÓS A LOS ACEITES VEGETALES...

Se debe evitar todo tipo de aceites vegetales con exceso de omega 6 (que es inflamatorio, especialmente si sufres carencia de omega 3). En nuestra sociedad actual, la mayoría de las personas sufren déficit de este componente, que no se encuentra en demasiados alimentos. Está presente con la concentración suficiente en el pescado azul y en el aceite de hígado de bacalao.

...Y HOLA A LAS GRASAS BUENAS

Las grasas que consumamos tienen que ser "buenas": alimentos de origen marino, frutos secos enteros, aguacate, aceite de oliva, aceite de coco, mantequilla ecológica... En oposición a las grasas malas, que son las saturadas y las trans, las cuales elevan el nivel de colesterol relacionado con los accidentes cardiovasculares.



Ana Valverde Bujalance, dietista y farmacéutica.



Si no bebemos agua suficiente, aumentan las probabilidades de sufrir dolor de cabeza

FOTO: CHISCO LÓPEZ

En la imagen,
► María Castellanos.

aceites ricos en omega 6, como los aceites industrializados de maíz y girasol, que resultan inflamatorios, son también *red flags*.

El agua, siempre cerca

El agua juega un papel fundamental en el transporte y disolución de los electrolitos, que contienen los minerales que necesita nuestro

¿SABÍAS QUE...?

❖ **LA TRIADA PROHIBIDA** Tanto el consumo excesivo de analgésicos, como el glutamato monosódico (un aditivo alimentario presente en los gusanitos y las aceitunas, por ejemplo) y los nitritos (conservante que contienen los lácteos y los cereales) pueden ser, en gran medida, responsables de los dolores de cabeza.

❖ **REVISATOS NUTRIENTES** En muchas ocasiones, las cefaleas están provocadas por déficit de vitaminas y nutrientes, sobre todo de potasio, hierro, vitaminas C, B3, B5, B9 y B12. Unos análisis rutinarios pueden determinar si existe carencia de alguno de estos nutrientes.

organismo y aseguran un correcto funcionamiento de músculos y nervios sin espasmos ni dolores. «La deshidratación afecta al equilibrio de electrolitos en el cuerpo, por lo que mantener una hidratación adecuada es fundamental y ayuda, de forma determinante, a reducir la probabilidad de padecer cefaleas o migrañas», concluye Valverde.

COCINA CON HISTORIAS

EL EMBARAZO 'COCINITAS' DE LOURDES MONTES

A pocos meses de recibir a su tercer hijo, junto a Fran Rivera, la diseñadora de trajes de flamenca nos habla de los platos que más prepara últimamente... Y es que ni el cansancio del tercer trimestre le ha quitado el gusto por la cocina.

«El mayor antojo que tengo son las naranjas y el chocolate, pero en casa estoy haciendo mucho dos recetas que me encantan: empanada de gorgonzola y salmón al horno»

Podríamos decir que Lourdes Montes es ya toda una experta en cuanto a antojos se refiere. Embarazada de su tercer hijo, que llegará en abril, la diseñadora no ha dejado de inventarse recetas, una de sus grandes pasiones. Durante todo el embarazo. Si bien admite que esta vez está mucho más cansada que las anteriores. «El mayor antojo que tengo son las naranjas y el chocolate, como creo que le pasa a muchas embarazadas... Pero en casa estoy haciendo mucho dos recetas que me encantan: la empanada de queso gorgonzola con tomates secos, de hojaldre, y el salmón al horno con salsa de miel y mostaza, acompañado por puré de patata casero y espárragos verdes al vapor», cuenta, aún con la resaca de la presentación de los nuevos diseños de Miabril, su colección de trajes de flamenca. Unos diseños que, a buen seguro, podremos ver por doquier en la próxima Feria de Abril. Una cita que probablemente tenga que perderse este año, pero por el mejor de los motivos... Y mientras tanto, sus hijos, Carmen y Curro, y su cada vez más acusada afición a los fogones, la tendrán bien entretenida. «Estas son dos recetas que me inventé yo misma, me encanta improvisar en la cocina y, a veces, hago cosas que después se convierten en clásicos en nuestra mesa», cuenta.

SUS ELEGIDOS

UN PECADO DULCE: Cualquier cosa con chocolate, y más aún ahora...

MEJOR PLAN GASTRO: Ir a Galicia a comer en cualquier sitio.

DOS RECETAS SANAS: Gazpacho en verano y caldo en invierno.

RESTAURANTES PREFERIDOS: El Qüenco de Pepa y Sushi 99, en Madrid.

COMIDA FAVORITA DEL DÍA: La cena, sin duda.

Empanada de queso gorgonzola y tomate seco

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 20 minutos

INGREDIENTES (para 2 personas):

- ◆ 2 placas de hojaldre ◆ 1 trozo de queso gorgonzola ◆ 1 tarro pequeño de tomates secos en aceite ◆ 1 huevo (para pincelar el hojaldre) ◆ rúcula (opcional)

ELABORACIÓN

«Esta es una receta muy sencilla, pero llena de sabor. Simplemente hay que comprar (o hacer, ¡si te atreves!) el hojaldre de mantequilla y relleno. Para ello, extiende bien las dos placas con el rodillo de cocina, sobre una superficie limpia y enharinada, para que no se peguen, y desmenuza sobre una de ellas el queso gorgonzola y los tomates secos.

Haz cortes verticales alternos (que no coincidan los cortes en las paralelas), sobre la otra placa de hojaldre para formar un enrejado. Coloca esta placa, estirándola ligeramente para que se vea el enrejado, sobre la anterior, y haz un reborde lo más estético posible, uniéndolo ambas placas. Pincela el hojaldre con huevo batido y hornea a 180° durante unos 10/15 minutos, según el horno. Sirve caliente con un poco de rúcula u otro acompañamiento que te guste.

Me encanta la mezcla de sabores de esta empanada... Aunque, en realidad, ¡me encanta el hojaldre en todas sus versiones!»



«Son dos recetas que me inventé yo misma, me encanta improvisar en la cocina y, a veces, hago cosas que se convierten en clásicos en nuestra mesa»



Salmón al horno con miel y mostaza, puré y espárragos

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 40 min

INGREDIENTES (para 2 personas):

- ◆ 1 lomo de salmón ◆ 1 cucharada de miel ◆ 1 cucharada de mostaza de Dijon ◆ 1/2 vaso de salsa de soja ◆ 1 manojo de espárragos. *Para el puré:* ◆ 3 patatas medianas ◆ leche ◆ mantequilla ◆ sal y pimienta al gusto

ELABORACIÓN

«Es un plato muy fácil y rápido, pero con el que parece que has cocinado toda la tarde. Yo suelo acompañarlo de puré de patata, que es lo que más se tarda en hacer, pero es absolutamente opcional, y unos espárragos verdes al vapor. Si optas por el mismo acompañamiento, empieza por hervir las patatas con piel y, cuando estén listas, retira la piel y machácalas con un poco de leche y de mantequilla, al gusto. Después, pon al vapor los espárragos y,

mientras se hacen, prepara el salmón. Para ello, corta en dos el lomo de salmón fresco y coloca los trozos en una bandeja de horno. Mezcla la misma cantidad de miel que de mostaza en un recipiente (aproximadamente una cucharada sopera) y añade medio vaso de soja. Cubre el salmón con esta salsa y al horno, precalentado a 180°, 10/12 minutos. Sirve un lomo por persona sobre un poco del puré de patatas y acompañado por unos espárragos y un poco de la salsa».

COGE TUS ESQUÍS Y ¡PÓNTELOS!

Súmate a las miles de personas que, cada invierno, se escapan a una estación de esquí para deslizarse por sus pistas, disfrutar de la temporada de nieve y refugiarse en una cabaña alpina comiendo «fondue» de queso y bebiendo champán.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



La prescriptora Marta Oria, en la estación de esquí de los Dolomitas.

► Cuesta abajo y en zigzag

Si eres amante de los deportes de invierno, febrero se presenta como la época perfecta para escaparse a la nieve. Ahora que las pistas están cubiertas de blanco y el sol acompaña para practicar cualquier actividad al aire libre, reserva un fin de semana en una estación —en España tienes donde elegir: de Baqueira-Beret a Sierra Nevada, pasando por Navacerrada, casi todos los macizos montañosos del país tienen la suya— y cálzate los esquís para serpentear durante horas ayudada por tus bastones. También puedes animarte con el «snowboard», el alpinismo o incluso el «skeleton», que invita a descender de cabeza por el hielo sobre un pequeño trineo.



FOTOS: @MARTORIA / GETTY IMAGES

«FONDUE» DE QUESO

INGREDIENTES:

- ◆ 1 diente de ajo cortado y pelado ◆ 400 g de queso Gruyère AOP rallado
- ◆ 400 g de queso Vacherin Fribourgeois AOP en trozos ◆ 1 copita de vino blanco
- ◆ 4 cdas. de harina de almidón ◆ 1 cda. de zumo de limón ◆ 1 copita de licor de cerezas ◆ una pizca de pimienta

ELABORACIÓN

Frata el recipiente de la «fondue» con el diente de ajo. Mezcla dentro el queso Gruyère y la harina de maíz. Agrega el vino blanco y el zumo de limón. Llévalo a ebullición y remueve. Reduce el fuego, incorpora el queso Vacherin y sigue removiendo hasta que se derrita. Añade el licor de cerezas y condimenta con un poco de pimienta. Para terminar, coloca la cazuela en el centro de la mesa sobre el infiernillo y dispón varias cestas con trozos de pan (mejor si es del día anterior) para bañarlos en el queso caliente.

Los indispensables



Con cabeza
Casco, de Lewis Hamilton para Dior (1.150 €).

Puntos de apoyo
Bastones, de Decathlon (49,99 €).

En movimiento
Esquís, de Balenciaga (5.000 €).

Extra de calor
Manta Ref. 424, de Ezcaray (c.p.v.).



De una pieza
Mono de lana, de Moncler (2.100 €).

A través del cristal
Gafas DiorAlps M3U, de Dior (1.050 €).



Al centro de la mesa
Set de fondue, de Culinarium (69,95 €).



Brindar con champán
Copa, de Zwiesel Glas (89,90 €). Ice Impérial, de Moët & Chandon (c.p.v.).

EN UNA BURBUJA

Después de una divertida mañana esquiendo, nada como descansar al calor de una chimenea o una estufa. Más aún si esa pausa incluye comentar las anécdotas del día en torno a una «fondue» de queso. Marídala con una copa de Ice Impérial de Moët & Chandon, el primer champán de la «maison» francesa especialmente creado para ser bebido bajo el sal con cubitos de hielo, cuyo sabor fresco y aroma afrutado —con notas de mango, nectarina y guayaba— se recibe de maravilla tras horas de ejercicio físico. Aprovecha este agradable parón antes de regresar a las pistas a mejorar tu técnica, tus saltos y tus virajes.

LA REVISTA PARA SACAR EL CHEF QUE LLEVAS DENTRO

¡HOLA!

COCINA

TU REFERENTE 'GASTRO'

DISFRUTAR
NOS COLAMOS
EN EL MEJOR
RESTAURANTE
DEL MUNDO

EN SU PUNTO
CAQUIS, CASTAÑAS
Y CEBOLLAS

**ESCAPADA
GASTRO**
CANTABRIA
A BOCADOS

NUEVO
OTOÑO-
INVIERNO

**MESAS
DE FIESTA**
IDEAS Y RECETAS
PARA CELEBRAR

CAZA
LOS TEMPLOS
DE LA COCINA
CINEGÉTICA

SOPAS
QUE ALIMENTAN
CUERPO Y ALMA

**DULCE
FINAL**
POSTRES PARA
SORPRENDER

SELECCIONADAS POR NUESTROS EXPERTOS

RECETAS ORIGINALES

TODO LO QUE NECESITAS PARA
BRILLAR ESTA TEMPORADA

COCINA FÁCIL | SALUDABLE | TRUCOS | RESTAURANTES | PLANES



YA A LA VENTA

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com
o llamando al teléfono 917 811 800

TEATRO REAL
CERCA DE TI

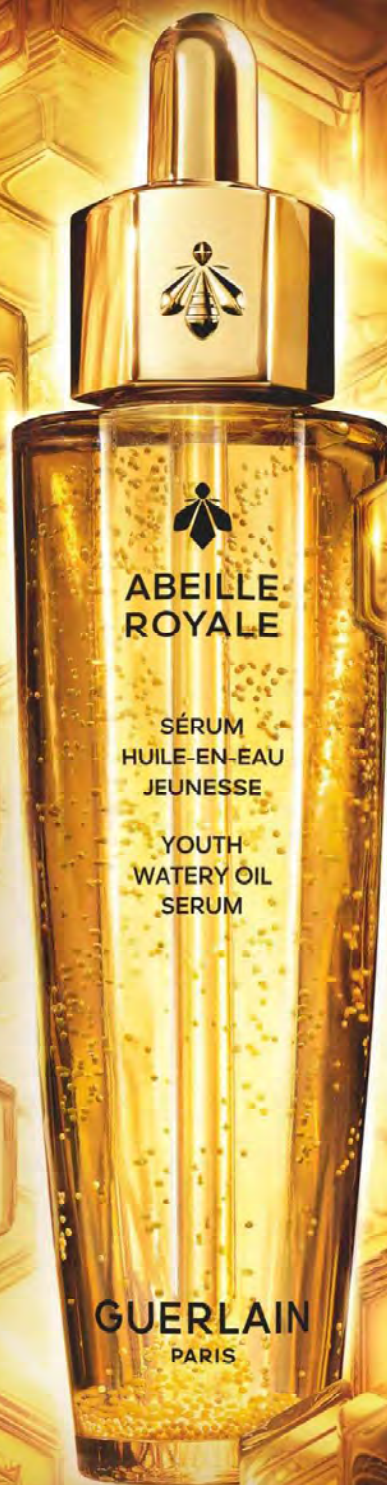
GUERLAIN

PARIS

ABEILLE ROYALE

LA REPARACIÓN NACIDA DE LA CIENCIA Y LA ABEJA

EL NUEVO SÉRUM DE JUVENTUD



**REPARACIÓN
PROFUNDA**
DE LOS SIGNOS DE LA EDAD
DESDE LAS 1^{RA}S GOTAS¹

LA PIEL QUE SE REPARA MAL, ENVEJECE VISIBLEMENTE

Tras 15 años de investigación, 9 patentes y 9 publicaciones, Abeille Royale se adentra en un nuevo territorio de reparación de la piel, en colaboración con el laboratorio Restore-EQ4², un centro de investigación en rejuvenecimiento.

NUEVA PATENTE REGISTRADA¹

Por primera vez, el Sérum Aceite Acuoso de Juventud, con su textura de difusión profunda, está enriquecido con tres mieles reparadoras de abeja negra seleccionadas entre 300 muestras de miel analizadas. La investigación de Guerlain ha demostrado su poder para activar mecanismos fundamentales implicados en la reparación de la piel.

-25% ARRUGAS²
+124% HIDRATACIÓN³
DESPUÉS DE UNA HORA

+60% LUMINOSIDAD
+53% FIRMEZA
DESPUÉS DE UN MES⁴
MEDIDO POR PANEL

GUERLAIN
PARIS

Producto probado en 530 panelistas acumulados: pruebas instrumentales, clínicas y de consumidores.

¹En la epidermis. ²Prueba instrumental, 31 mujeres, después de una aplicación. ³Prueba instrumental, 40 mujeres, después de una aplicación.

⁴Auto-evaluación por puntuación, 40 panelistas, aplicación dos veces al día. ⁵Equipo 4. ⁶Patente registrada, n° FR2411826.