

L

CHICAS DE (T)ORO
DURA RIVALIDAD
ENTRE MAJAS
Y MENINAS

PÁGINA 14



JOAQUÍN SOROLLA
EL TESORO QUE
DEBEMOS A SU
MUJER, CLOTILDE

PÁGINA 17



EL MUNDO
Nº 840
SÁBADO 22
DE FEBRERO
DE 2025



LUIS OLIVER

DE GUARDAESPALDAS

DE MARIO CONDE

A RICO EMPRESARIO

Y PRESIDENTE

DE CLUBES DE FÚTBOL

Da su primera entrevista a LOC.

“Quiero más a Mario Conde que a la que fue
mi mujer. Yo era su sombra”

LOC | EXCLUSIVA

HISTORIA DEL GUARDA-ESPALDAS DE MARIO CONDE

Luis Oliver, dueño de la empresa que veló por la seguridad del banquero desde la intervención de Banesto, habla por primera vez. Describe a un dios: "Simpático, culto, carismático, follador, canta, toca la guitarra... Hubiera muerto o matado por él". **POR BELÉN PICORNELL**

LUIS OLIVER TIENE UN TALÓN DE Aquiles. "Quiero más a Mario Conde que a la fue mi mujer", dice sin dudar. Daba la vida por él. Era su sombra. Oliver fue durante ocho años el dueño de la empresa de seguridad del hombre más importante de España. Un Dios: "Por él habría matado y habría muerto", como si hablara de un ser sobre un altar. "Le he llamado y me ha dicho que después de 30 años que puedo decir de él lo que quiera".

Aceptó ser su mártir porque tampoco tenía mucho que perder: "Éramos gente joven: de 25 o 30 años y nos jugábamos la vida a gusto. Era una aventura". Oliver, natural de Navarra, no era nadie. Acababa de abrir una empresa de Seguridad. Conde le encontró en las Páginas Amarillas. "Él tenía contratado a Prosegur. Pero pensó que era una pequeña trampa. Era la compañía número uno en aquel momento porque la presidía Guillermo Galeote, un antiguo ministro del PSOE". El problema es que Dios ya no solo tenía apóstoles, sino enemigos: "Todos los movimientos de Mario los sabía el CNI, y por ende, el Gobierno". Oliver relata la historia de un hombre perseguido por el Go-



bierno y por ETA. "Parece que fue ayer". Hay parte de nostalgia en sus anécdotas.

A Oliver, con menos de 30 años, le llamaron pidiéndole presupues-

SUNÚCLEO DURO

A la derecha, Oliver junto a un directivo de su empresa y Mario Conde en una cena. Abajo, en uno de sus encuentros en Madrid. Suelen quedar en Jorge Juan.

E. M.



to para la seguridad de Mario Conde. En ese momento su empresa era una pequeña compañía de Zaragoza. Pensó que era una broma. "Les colgué". Volvieron a llamar. Por supuesto, lo aceptó.

Mario Conde se puso en contacto con él cuando pensaba (Oliver dice que Conde "sabía") que su momento había llegado. Era el año 1993, la primera intervención del banco Banesto. Temía su final. Mario Conde llevaba

desde 1987 siendo presidente de la compañía. Uno de los presidentes de banca más jóvenes de España del siglo XX. "Él llevaba en cada turno a tres personas, coche blindado, dos dentro del coche y una moto. Aunque ETA le quiso matar éramos muy buenos, de pueblo, pero muy buenos". Oliver no iba con él, era el director de la compañía. Pero presume de su elección de personal: "Con todo lo que pasó y nunca nadie habló nada. Son tíos de honor". Alguno de los seguridades de Mario eran amigos de Oliver desde

los 14 años. Por eso Conde nunca tuvo una fuga de seguridad. Habla del después de la intervención a Banesto como si fuera un mal sueño o una película de Netflix. "A la secretaria de Mario Conde la intentó seducir un agente del CNI. A ese nivel. Para sacarle información".

—¿Y lo consiguió?

—No, nos dimos cuenta. Teníamos contra inteligencia y contra información. Teníamos a gente trabajando fuera de las escoltas. Primer círculo y segundo círculo. Controlábamos a sus hijos, a su mujer, a



su secretaria, todo. Lo detectamos: era de las Fuerzas y Seguridad del Estado. Era muy guapo, por cierto. Le avisamos: no caigas que no te quiere a ti.

Da igual lo que se le pregunte a Oliver, no pierde la oportunidad para el halago. "Cuando su mujer tuvo cáncer yo creo que se lo estudió tanto que sabía más de cáncer que los propios médicos, nunca he conocido a nadie tan inteligente".

El vía crucis de Mario Conde sucedió a la par que el de Luis Oliver. Ahí empezó su simbiosis. "Era

muy duro. Ser amigo de él en los 90 significaba sufrir inspecciones fiscales continuamente. Salí con cornada pero sin delito. Me costó tres o cuatro millones en multas". Oliver es un empresario conocido por comprar clubes de fútbol como el Betis, que presidió, o el Jerez.

—¿Nunca le han amenazado?

—Cuando no había internet yo tenía todo impreso, papeles. Tenía un hombre de confianza que era el que recogía documentación sensible. Su padre era militar, se llamaba Fernando Fons.

—¿Pero qué documentación?

—Pues hombre: todo. Todo, todo delicado.

A Luis Oliver le da igual lo que digan de él pero le da respeto la grabadora encima de la mesa, aunque haya hablado antes con "El Capo" (se refiere así a Mario Conde). Conde le ha dicho que "ya ha prescrito todo".

Cuando el presidente de Banesto estaba a punto de estar en la cárcel, la persona de confianza de ambos permaneció 24 horas secuestrada. "Pensaban que yo tenía los papeles

"La cárcel le salvó la vida. ETA iba a matarlo a los tres días"

"Nos encontramos a Felipe González y no fue capaz de mirarle a los ojos"

de Perote (coronel del Ejército del CE-SID). O les daba los papeles de Perote o lo mataban. Yo hablé con él y le dije, Fernando, que te mueres porque no tengo los papeles de Perote y si los tuviera tampoco los iba a dar".

—¿Habría dado la vida por Mario?

—Claro, en aquel momento era la suya o la mía.

—¿Y hoy por hoy?

—Ya no. Soy un abuelito jubilado. Me puede pedir de todo, pero la vida no.

A Conde, relata Oliver, querían matarle ETA, el CNI y las mujeres. Daba igual que ya no fuera Dios: "Era el mayor dispositivo de seguridad. Se volvían locas: 20 o 30 mujeres por semana intentaban sobornar al personal del hotel donde dormía. Un día fue terrible: una mujer se coló por una ventana. Salí uno de nuestros hombres con pistola. Mario estaba en pijama. No entendía nada". Todas las historias que cuenta Oliver no parecen de otra época sino de otro mundo. Otra España. "Un año antes de entrar en la cárcel, Mario ya sabía lo que le esperaba. "Me dijo: 'Prepáralo'. Estaba todo listo. Contratamos a un

delincuente de dos metros para que lo cuidase ahí dentro".

—¿Por qué sabía que iba a entrar en la cárcel?

—Porque los políticos lo querían ahí. Molestaba tanto a la derecha como a la izquierda. La culpa directamente la tuvo el Rey [Juan Carlos I]. España iba mal políticamente. Había mucha corrupción, estaban los GAL, había mucho mar de fondo. El Rey en una reunión de Estado Mayor dijo 'esto solo lo puede arreglar Mario Conde'. Un general se lo dijo a Narcís Serra [ministro de Defensa], Serra se lo dijo a Felipe González, y Felipe a Aznar. Le cogieron miedo. Y bueno, él era un tío muy brillante, y era un tío peligroso para el sistema. En aquel momento si se hubiera presentado por un partido político hubiera arrasado.

Oliver cree que nunca habrían intervenido Banesto si Mario Conde no fuera Dios. "Simpático, culto, carismático, follador, canta, toca la guitarra... habría que matarlo". En 1997 fue condenado a un año y seis meses de cárcel por apropiación indebida y falsedad documental. El 31 de marzo de 2000 la Audiencia Nacional dio a conocer la sentencia del ex banquero: diez años de cárcel. Dos años después, el Tribunal Supremo aumentó la condena a 20. Al final, estuvo cuatro años en Alcalá-Meco. Salió en libertad en 2006.

Oliver recuerda perfectamente su salida. "Fuimos al restaurante Amazónico a celebrarlo. Con la casualidad de que en la mesa de al lado estaba Felipe González con su mujer y su hija. No fue capaz de mirarle a los ojos, todo el mundo se acercaba a apoyar a Mario. Le decían 'don Mario, estamos con usted' y llamaron gilipollas a González". El que fue presidente del Gobierno se levantó de su mesa para marcharse y ni siquiera miró a los ojos a Conde. "Él sabía que le había traicionado".

A pesar de todo, cree que el capo, su amigo, tuvo suerte. Oliver cuenta que a los tres días de entrar en la cárcel el jefe de un comando de ETA le dijo que "el gobierno, indirectamente, le había salvado la vida". Dos o tres días después de su ingreso en prisión tenían planeado matarlo. "No sé si lo hubieran conseguido porque estaba muy bien protegido".

—¿No siente que todo lo que ha vivido con Mario es un sueño, algo muy loco?

—Sí, a veces sí. Pero yo creo que era fruto de la inconsciencia.

—¿Lo haría por otra persona?

—Bueno, era Mario Conde, ¿no?

HA ABANDONADO EL FÚTBOL

Oliver era muy mal futbolista y cuenta que por eso optó por ser dirigente. Se presentó a presidente del Real Zaragoza con 25 años. Estuvo frente al Betis, frente al Badajoz... No tenía buena prensa. En la época escribían que "su trayectoria

se basa en comprar equipos en la ruina absoluta y buscar un inversor con el que normalmente termina a palos echándose la culpa entre unos y otros". Oliver escucha con atención la frase y se defiende: "Yo cogía el equipo abajo, como soy

buen gestor deportivo, lo subía, lo vendía y el siguiente, que es mal gestor deportivo, lo bajaba". Ahora ya no se dedica al fútbol. Se saturó. "Estoy medio jubilado". Se dedica a estar con sus hijos, Luis y Alejandra, y a disfrutar del restaurante Quintín, su favorito de la capital.



Luis Oliver con su hija Alejandra en Formentera. E. M.



Luis Oliver Sierra, hijo de Luis Oliver Albesa. E. M.

TRES NEVERAS EN LA FINCA DE MARIO

Luis Oliver Sierra, su hijo, está frente del CD Badajoz y atiende a LOC por teléfono. No tiene imágenes tan histriónicas de Mario Conde porque era un niño. "Aunque fuera una de las tres personas más importantes de España yo no tenía ni idea. Lo único

que me llamaba la atención eran las tres neveras que tenía en su finca. Una era solo de bebidas. Recuerdo que eso me impactó mucho". Veía que no era una persona normal. "Un día quedamos con él y nos dijo que el día anterior había quedado a comer

con el rey. Él te lo decía como algo normal. Como quien te he dice he quedado con mi amigo Pepe, simplemente que sus amigos eran otros". La relación de Mario con su padre era tan cercana que Oliver contrajo matrimonio con su primera mujer en la finca de Mario, en Toledo. "Por lo civil, luego por la Iglesia".



SI ALICE WEIDEL (46) se proclama canciller alemana el próximo 23 de febrero, su compañera sentimental Sarah Bossard podría convertirse en la única primera dama lesbiana de la historia de Alemania. Un regalo envenenado para los progresistas convencidos, pues Weidel es la líder de la ultraderecha germana y ninguna de las dos sigue al pie de la letra los preceptos LGTBI.

Incumplir los versículos de la Biblia posmoderna y regirse con *viejísimos* testamentos parece algo inaudito cuando se habla de dos mujeres que se aman públicamente. No les importa, ya que al más puro estilo de Gertrude Stein y Alice B. Toklas en los salones de París a principios del siglo XX, Alice Weidel y Sarah Bossard mantienen una línea conservadora paralela a su vida sentimental. A quien le choca es porque no sigue su lógica.

Están unidas de forma civil, pero no se han casado porque consideran que el matrimonio debe ser solo entre hombre y mujer. Tienen dos hijos adoptados. Sin embargo, ninguna ha decidido ser madre biológica al no considerar los tratamientos de fertilidad algo natural. Hasta aquí, hay menos hipocresía que con otros casos de lesbianas conservadoras, como el de la primera ministra serbia Ana Brnabic, que prohibió los tratamientos de fertilidad para lesbianas tras llegar al poder en 2017, a pesar de que ella y su novia se habían sometido a uno para ser madres.

La historia de amor entre Alice y Sarah comenzó en 2009. Se descubre cómo encontró la trajeadada economista alemana a esta bohemia cineasta suiza originaria de Sri Lanka. Lo que sí se sabe es que desde ese momento no se separaron y for-

ALICE WEIDEL SARAH BROSSARD

LA NOVIA PRODUCTORA DE LA LÍDER ULTRA- DERECHISTA

Los sondeos pronostican que la candidata de la AfD será la segunda en las elecciones que se celebran mañana. Su pareja es atípica: originaria de Sri Lanka y cineasta. **POR MARTA CORBAL**

maron una familia sin dejar de crecer profesionalmente.

Sobre cómo Alice fue ascendiendo hasta convertirse en candidata a la presidencia se sabe mucho. Fue la mejor de su promoción universitaria, trabajó como economista en varias empresas de prestigio, se unió a la AfD (Alternativa por Alemania)

en 2013 y sus dotes estratégicas le permitieron escalar en el organigrama del partido de extrema derecha.

Menos conocemos sobre la mujer que le acompañará conquiste o no el Bundestag. Nacida en Sri Lanka 1982, Sarah Bossard fue adoptada por una familia de pastores suizos de los que apenas se tienen da-

do el más conocido *El orden divino*, filme de 2017 que relata el periplo de una sufragista para conseguir el voto femenino en Suiza en los años 70. Se encargó del rol de producción de esta película. Es posible que hayamos coincidido más de una vez con Bossard en las tardes de sábado de Antena 3, ya que el telefilme es el

Produjo una película feminista sobre una sufragista suiza

género que suele cultivar.

La familia reside en una casita Einsiedeln (Suiza), donde crían a sus niños a pesar de que Alice solo puede estar los fines de semana por culpa de su trabajo en Berlín. A ambas les gusta pasar el tiempo en este idílico pueblecito serrano, practican esquí, dan paseos y acampan a menudo.

Las de Einsiedeln no son las únicas montañas que ven a diario. Como madres, suelen bromear sobre el desorden que se acumula en casa. Así lo describía Sarah Bossard en su cuenta de Instagram: "¡Y luego hay días que son maravillosos! ¡Brindemos por vivir la vida durante 17 años, por muchas discusiones y muchas soluciones, por muchas risas, más baile y música alta, buena comida, pedir todos los días y montañas de ropa sucia! Y envejecer juntas".

Sus fotos en redes sociales resaltan tanto su armonía como pareja como sus diferencias. Sarah siempre está vestida con ropa de estética skater y desenfadada, mientras que Alice luce imponente con sus camisas y blazers. Ambas suelen compartir momentos de felicidad junto a sus familiares y amigos. Muchos del ambiente conservador, aunque todos tolerantes con la feliz pareja. El padre de Alice, Gerhard Weidel, es un acaudalado empresario y también político de la AfD. A pesar de las ideas reaccionarias que tienen sus suegros, parece ser que éstos no tienen ningún problema en comer chucrut con salchichas junto a su nuera cuando hay ocasión.



UN AMOR DE PELÍCULA

Sarah y Alice tienen casa en Suiza, pero la cineasta también viaja mucho a Berlín y otras ciudades para verla. Tienen citas en hoteles o en el apartamento de la política en la capital alemana. **INSTAGRAM.**

tos. Desde niña le apasionaba el arte y por eso, llegada su edad adulta, decidió estudiar Cine y Medios en la Universidad de Zúrich.

Su formación le ha permitido participar en varias películas, casi todas suizas. En 2009, ejerció de asistente de dirección en la película de ciencia-ficción *Cargo*, que trata de un futuro donde la humanidad vive en naves y debe buscar desesperadamente un planeta habitable para colonizar. Tres años después, cambió de género para coproducir el drama *Traumland*, una intriga sobre un documental que debe realizar un documental sobre niñas brujas congoleñas.

Después de sus dos primeros trabajos, llegaron muchos más. Sien-

RAFAEL CATALÁ ENTIERRA EL HACHA CON EL AYUNTA- MIENTO DE MADRID

El bache de Delicias medía 40 centímetros. El ex ministro de Justicia denunció a Almeida por un accidente de moto. Lesionado de por vida, la juez rechazó su recurso. "Lo acato, pero no estoy de acuerdo". **POR JUAN DIEGO MADUEÑO**



Rafael Catalá, en 2018, rodeado por una manifestación contra la sentencia de la Manada. SALAS / EFE

UN AFICIONADO A LOS MOTOS

RAFAEL CATALÁ POLO (63) está en desacuerdo con la jueza que ha resuelto a favor del Ayuntamiento de Madrid el recurso contencioso administrativo que interpuso a cuentas de un accidente de moto. El ministro de Justicia de Rajoy está enfadado. Pero, sobre todo, está resignado.

La jueza ha desestimado el recurso de Catalá, dando por finiquitado el proceso de reclamación patrimonial abierto desde noviembre de 2022. El ministro Catalá ha tocado a retirada. Ya no hay nada que hacer. Su lucha con el Ayuntamiento de Almeida empezó al quedar atrapada la rueda delantera de su BMW en un bache del paseo de las Delicias. El motor "de tipo boxer", comenta el ex ministro— hizo de cepo a su pierna. Y, ahora, con un dolor crónico en la rodilla derecha, reconstruidos tres ligamentos y dos meniscos, desplazada la tibia, murmura su mala suerte y las palabras de la jueza. "La jueza dijo que debía ir con más cuidado. ¿Con más cuidado?", repite al teléfono.

El bache del paseo de las Delicias, según describe quien fue en 2017 el primer ministro reprobado de la democracia en el Congreso acusado de entorpecer la investigación en casos de corrupción, no era un bache al uso. "Tenía 20 centímetros de profundidad y 40 de ancho. Era un hueco abierto en uno de los respiraderos del metro. Tenía un informe favorable, pero salió mal", añade.

Catalá no quiere quejarse de la justicia, pero le molesta el comentario de la jueza sobre la posibilidad de que no condujera atento. Es el hombre que formó parte del Leviatán atrapado por el Leviatán en miniatura de un Ayuntamiento. "¿Con cuidado? El bache está acreditado. Iba a 40 kilómetros por hora. En una moto de paseo. Detrás de un autobús. Interpuse una reclamación de daños, como hace todo el mundo. Le puede pasar a cualquiera. Se me rompió todo. Las gafas. La ropa. Puedo hacer vida normal, pero tengo la rodilla lesionada. Es una manera de resarcir daños. Como hace todo el mundo", dice Catalá.

Los motoristas de Madrid tienen leyenda. Una historieta ubicaba al

"El motor de la BMW me desplazó la tibia. Me operaron"

Rey Juan Carlos haciendo del centro de la ciudad su propia isla de Mann. A bordo de cualquier moto de mucha cilindrada y dentro de un casco de cristales tintados, Juan Carlos I lamía los pianos de la Castellana de incógnito. El accidente

de Rafael Catalá desveló la identidad de uno de los motorratones del poder madrileño. Debajo del casco, estaba un ex ministro aplastado por una BMW R1.200C. "En la caída, el motor de la BMW me pegó en la tibia, que se me echó para atrás. Imagina el dolor".

La moto es un modelo clásico, mitificado por los aficionados, que alcanza, en sus 1.200 centímetros cúbicos, hasta 168 kilómetros por hora. "Fui trasladado al hospital Ramón y Cajal por el Samur. No me reconocí nadie. Ya hacía tiempo que había dejado la vida pública. A los dos días del accidente interpuso, por el seguro, la reclamación administrativa que me ha denegado la jueza", añade.

UNA NOVIA CON ALMEIDA

La vida de Rafael Catalá cambió en 2018. El final del Gobierno de Rajoy coincidió con su divorcio con María Ángeles Martínez Esteban. Tienen dos hijos y, hasta el bache en que la relación puso su rueda, el matrimonio vivía en Pozuelo de Alarcón. La vida descapotada acabó por alcanzar a Catalá: empezó a salir con la periodista del PP Lour-

Rafael Catalá Polo va en moto desde los 16 años. El accidente no le ha restado ni un ápice de afición a pilotar por Madrid. Mantiene el valor intacto. "Me quedo con mal sabor de boca con todo esto. Pero ahí seguimos. Sigo yendo en moto. Conduzco desde los 16 años. No le he cogido miedo a la moto".



Una moto del modelo que pilotaba el ministro Catalá. E.M.

des López, a quien conoció haciendo la campaña para llevarse el escaño por Cuenca que ocupó en el Congreso de los Diputados.

Lourdes López, licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, había labrado, hasta ese

momento, una carrera discreta en el organigrama popular.

En 2007 fue jefa de Gabinete del alcalde de Cuenca. Diez años después, empezó a trabajar como Técnica de comunicación del Ayuntamiento de Madrid, puesto que mantiene, tras haber picoteado del Consejo de Ministros—desde enero de 2018 hasta la moción de censura de Rajoy en junio—como asesora de Catalá en el ministerio de Justicia.

La carrera política de Catalá fue diluyéndose. Su paso a los asuntos privados fue certificado al apoyar en las primarias del Partido Popular primero a María Dolores de Cospedal y después a Pablo Casado. Catalá tiene otra carrera desde entonces. Forma parte del patronato del Atlético de Madrid. Es consejero en el comité de cumplimiento de Codere, la casa de apuestas. Y hace un año, con su novia que trabaja con Almeida, invirtió un millón de euros en la apertura de un hotel en Cuenca.

Catalá tiene el Ayuntamiento en casa. "No moví un dedo. Por mi condición [como ex ministro de Justicia], debo acatar la decisión de la jueza aunque esté en desacuerdo. No he dicho nada a nadie. Esto no va de pedir favores", resuelve.

ESOS TITULILLOS PONTIFICIOS QUE "DABA EL PAPA Y COSTABAN POCO DINERO"

SEGÚN PUBLICÓ EL BOE este 8 de febrero, se ha autorizado a Jesús de Acillona Lecanda, un empresario de origen vasco, presidente de la inmobiliaria Artikutza y representante de Oil and Gas Capital, a usar en España el título pontificio de marqués de Acillona, cuya sucesión reconoció la Santa Sede.

Este aristócrata será el IV titular de un marquesado concedido por el Papa León XIII en 1902 al bilbaíno José de Acillona Garay, presidente de la Compañía de Ferrocarriles Vascongados, diputado por Markina y artífice de la defensa de los fueros vascos. Extremadamente religioso, fundó *El Euskaro*, periódico ultracatólico que abominaba del liberalismo como "pecado". En la carta de concesión, el Papa destacaba "los méritos de tu piedad y tu espléndida generosidad en obras de caridad", otorgándole el título "para ti y tus descendientes primogénitos, solo de línea masculina, engendrados en legítimo matrimonio", exigiendo "que nunca se aparten de la religión católica y perseveren en su fidelidad a la Santa Sede".

LA FE CATÓLICA

El marquesado de Acillona forma parte de los peculiares títulos pontificios, que provienen de la antigua nobleza romana y son concedidos expresamente por el Papa en su calidad de soberano temporal.

Suelen otorgarse a personajes que han destacado por su fe católica y sus servicios a la Iglesia, especialmente mediante generosas donaciones. Tienen origen en la bula *Urbam Roman* de Benedicto IV en el siglo X, donde instituyó la nobleza pontificia con una lista de miembros del patriciado romano, limitando a 187 las familias nobles.

Los excluidos podían aspirar a entrar pasando un severo filtro que les exigía vivir en Roma y presentar nobleza de sangre por ambos lados des-

Así era como describía Pérez Galdós en sus 'Episodios nacionales' las dignidades que concedía el Santo Padre para aquellos con méritos y profunda fe católica. La diputación de la Grandeza española solo reconoce 14 títulos vaticanos.

POR CONSUELO FONT

Pío IX incorporó a ricos industriales como la familia del Lecquio

El padre de la reina Fabiola fue desposeído de uno de estos títulos

de 200 años atrás. En 1854, Pío IX incorporó a esta lista miembros de la burguesía adinerada, como los Grazioli o los Torlonia, destacando Alessandro Torlonia, esposo de la infanta Beatriz, hija de Alfonso XIII y abuelo de Alessandro Lequio, que ostentaba el título pontificio de V príncipe de Civitella Cesì. Dueño de una inmensa fortuna, a su impresionante palacio de Roma acudía con frecuencia de niño el Rey Juan Carlos con su familia durante su exilio. Prueba de la importancia de estos títulos es que Eugenio Pacelli, hijo del príncipe pontificio de Acquapendente, llegó a ser el Papa Pío XII. Tras proclamarse la República Italiana, la Constitución de 1947 abolió los títulos pero, en atención al Vaticano, excepcionalmente reconoció los pontificios como válidos.

En España, estos títulos otorgados por el Papa se consideran extranjeros, aunque el Gobierno se reservó el derecho de autorizarlos. Actualmente, la Diputación de la Grandeza, en su última guía de

octubre de 2024, solo reconoce el uso legal de 14 títulos pontificios entre los 2.679 títulos vigentes, aunque existen numerosos no reconocidos. Curiosamente, el padre de la reina Fabiola, Gonzalo de Mora, detentaba un condado pontificio que se extinguió. Hoy, los admitidos son 11 marquesados: Camps, Casa Arnao, Casa López, Dou, Juliá, Lacy, San José de Serrra, Santa María de Carrizo, Tola de Gaitán, Valero de Palma, más el reciente Acillona, y cuatro condados: Castellano, Osborne, Ribas y San Llorenç de Munt.

DESAMORTIZACIÓN

A diferencia del resto, tienen marcadas particularidades, y sorprende que ninguno lo ostente una mujer, lo que se explica por su carta de concesión, ya que el Vaticano priorizaba al varón. Además, en los hereditarios, los sucesores deben ajustarse a las leyes nobiliarias vigentes, pero, sobre todo, al Derecho Pontificio, pues es la



Santa Sede quien examina su conveniencia, dignidad y méritos.

Seguidamente, tienen que ser "autorizados al uso" en España, pasando los filtros del Consejo de la Grandeza, el Ministerio de Justicia y el Consejo de Estado. Se añade a sus peculiaridades que no suelen tener denominación, solo categoría de principados, ducados, marquesados, con-

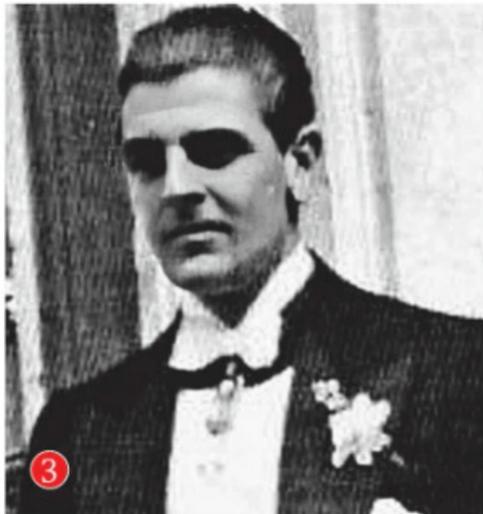


ALGUNOS
INSIGNES
NOMBRES

TÍTULOS QUE DIO EL PAPA

1. Alessandro Lecquio y su madre, Sandra Torlonia.

2. El marquesado de Acillona fue concedido por el Papa León XIII en 1902 al bilbaíno José de Acillona Garay, presidente de la Compañía de Ferrocarriles Vascongados.



3. Alessandro Torlonia, esposo de la infanta Beatriz, hija de Alfonso XIII y abuelo de Alessandro Lecquio, ostentaba el título pontificio de V príncipe de Civitella Cesi.

4. Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, dueño de bodegas Domecq y criador de caballos de pura raza en Jerez.



5. Cristina Fernández de Villavicencio y Osorio heredó el título potificio de Larios. Junto a ella su marido el conde de Toreno.

6. El escritor José María Pemán casado con una Domecq.



dados o baronías, adoptando habitualmente el apellido del titular.

En España, se otorgaron principalmente entre la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX por los Papas León XIII, Pío IX y Pío X, sobre todo en Andalucía, donde se concedió la abultada cifra de 33.

La razón es que, tras la desamortización de Mendizábal, que se ce-

bó en esta región, andaluces pudientes compraron conventos e iglesias, escriturándolos a nombre de religiosos para obtener el favor del Pontífice. También por ello cayeron en cierto descrédito, y Pérez Galdós los incluye con ácida ironía en sus *Episodios Nacionales* a través de un diálogo entre Pepe y Segismunda, una "trepa" venida a más:

"Aspiro a darme un poco de lustre, me convendría un titulito de esos que da el Papa y cuestan poco dinero. Me ha dicho Cristeta que tú, con ponerle una carta a tu amigo Antonelli, el ministro del Papa, tendrás los que se te antojen".

La mayoría recayeron en terratenientes, banqueros, políticos o personajes con gran proyección social, como el marqués de Casa Dalp, que durante la Guerra Civil ofreció su

Ricos andaluces
compraron
conventos para
ganar el favor papal

Muchos títulos
fueron para
políticos,
banqueros...

sevillano Palacio de la Magdalena para alojar a la Hermandad del Gran Poder. O el marquesado pontificio de Larios, cuyo primer titular fue el rico industrial malagueño Carlos Larios, dueño de la algodonera La Aurora, con 2.000 empleados.

De comunión diaria y artífice de cuantiosos donativos, León XIII le concedió este marquesado, que llegó a ostentar una de sus descendientes, Cristina Fernández de Villavicencio, esposa del conde de Toreno, presidente de la Cruz Roja y la Gran Peña.

Peculiar es el caso de Teresa Cepeda, sucesora de Santa Teresa de Jesús, a quien Pío IX hizo condesa para perpetuar la memoria de la santa abulense. O el del cordobés Juan Antonio de la Corte, a quien, por su ardiente cruzada contra el hereje morisco, Pío IX hizo en 1865 marqués pontificio de Corte, lo que le permitió ascender socialmente y casarse con la hija del conde de las Navas.

SAGAS BODEGUERAS

Llama también la atención que importantes sagas bodegueras de Sevilla y Jerez fueran ennoblecidas por la Santa Sede, como los marqueses de San Juan, vinculados a bodegas Garvey, o el conde pontificio de Ayala, cuyo titular, Antonio Aldama y Mendivil, dueño de bodegas Aldama, recibió el condado tras donar al Papa 20.000 duros. Casado con Dolores Pruaño, tras tomar los hábitos sus cinco hijos, él y su mujer profesaron también, ella como novicia y él como jesuita.

Apellidos célebres como los Domecq y Osborne fueron también ennoblecidos por el Vaticano. Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, dueño de bodegas Domecq y criador de caballos de pura raza, era todopoderoso en Jerez, donde tiene una estatua en la Alameda Cristina.

INFANTA CRISTINA SU DIETA SIN CARNES EN EL MERCADO DE LA SOLTERÍA

Como su madre, no come animales terrestres, pero sí acuáticos. Prescinde de los carbohidratos a partir de la hora de comer. **POR M. CORBAL**

PARECE QUE ÚLTIMAMENTE casi nadie gana a la Infanta Cristina a ecologista. Ni siquiera su ex Urdangarin o Victoria Federica vistiendo de Ecoalf. Quizás sí pueda hacerlo su madre, la Reina Sofía, de quien no solo ha heredado sangre real y títulos, sino también conciencia alimentaria.

La revista *Hola!* ha revelado que la hermana de Felipe VI sigue una dieta pescetariana. Es decir, que no come animales terrestres o aéreos, pero sí marítimos. Además de, por supuesto, frutas, legumbres, verduras, hortalizas, huevos y leche. Se trata de una dieta que elimina lo que popularmente conocemos como carnes, pero incluyendo pescados, mariscos o moluscos.

Esta dieta la lleva siguiendo décadas la Reina Sofía, siendo pionera en nuestro país. Intentó inculcársela a sus dos hijas, pero solo Cristina ha seguido sus pasos, mientras que Elena come de todo. Según sus defensores, es un régimen con múltiples beneficios para la salud al proveer al cuerpo de antioxidantes, Omega 3 de cadena larga, vitamina B12, fibra y ácidos grasos esenciales. Hay otras celebridades que la siguen, como Victoria Beckham, Richard Gere o Harry Styles.

La Infanta Cristina no se conforma con ser lo que también se conoce como pesco-vegetariana, sino que además se aplica una serie de normas para mantener su férrea salud. No consume carbohidratos a partir de la hora de la comida y casi todos los días cena puré de verduras. Entre sus platos favoritos están el gazpacho, los arroces, el sushi y la tortilla de patatas, pero siempre manteniendo la moderación. No suele cocinar mucho, aunque sabe hacerlo, pues aprendió en los años 90 mientras estudiaba un máster en Relaciones Internacionales en la Universidad de Nueva York.

Su forma de vida no se acaba al colocar los cubiertos. Últimamente hemos visto a la Infanta llevar ropa y complementos que no son nuevos y lucir bolsos heredados de su madre. Tampoco se plantea realizarse retoques estéticos y quiere dejar a flote las arrugas propias de una mujer de 60 años.

Mientras tanto, continúa con su trabajo de directora del Área Internacional de la Fundación Bancaria La Caixa y está feliz en su casa recién reformada en Barcelona. Además, le ha tendido la mano al pasado. A pesar de lo mucho que sufrió con su ruptura con Iñaki Urdangarin, quien está feliz con Ainhoa Armentia, intenta llevarse bien con él por el bien de sus hijos.

De hecho, todos tienen un grupo de WhatsApp para estar en comunicación directa. Lo lógico cuando cada uno está en un lado del planeta. El primogénito, Juan, está trabajando en la empresa de



La Infanta Cristina, en 2025. GTRES.

Alejandro Agag en Londres. La *royal* ve mucho más a Pablo, que sigue jugando al balonmano profesional en el BM Granollers mientras estudia Sport Management en Barcelona. También vive bastante cerca Miguel, que reside en Madrid. Por su parte, la pequeña Irene estudia Hostelería en la Universidad de Oxford.

LOC REZA POR ÉL

LAS PIEZAS del tablero geopolítico mundial se están recomponiendo a un ritmo vertiginoso y no faltan figuras que saben que a río revuelto, ganancia de pescadores. Sin ir más lejos, el príncipe Reza Pahlavi (64 años) está más crecido que nunca, dispuesto a aprovechar quién sabe si su última oportunidad para recuperar el trono del pavo real, toda vez que siente que los astros se han alineado para favorecer su objetivo o, al menos, para empujar al máximo hacia la caída del régimen de los ayatolás en Irán.

Y así, apenas unos días después de que las autoridades de Teherán festejaran el 46º aniversario del derrocamiento del último sha, Mohamed Reza Pahlavi, su heredero, ha pronunciado un discurso histórico esta semana en la Cumbre de Derechos Humanos y Democracia celebrada en Ginebra en el que proclamó que da "un paso adelante para liderar el movimiento de transición" hacia la democracia en su patria, erigiéndose así en el rostro de la oposición a la República Islámica. Pahlavi instó a la comunidad internacional a actuar y a los miembros del G-20 a aplicar la "máxima presión" sobre Teherán.

"El régimen está más débil que nunca. Su eje de resistencia ha sido desmantelado y su legitimidad interna se ha evaporado. Ahora es el momen-

«El régimen iraní está débil, es hora de actuar», pidió desde Ginebra

to de actuar. Por lo tanto, a petición de mis compatriotas iraníes, doy un paso adelante para liderar este movimiento de transición. No por mí, ni por un puesto de poder, sino para responder al llamamiento y cumplir con mi deber como patriota", subrayó emocionado el también hijo de la emperatriz Farah Diba, quien sin embargo es bien consciente de que uno de los grandes problemas de la oposición iraní en la diáspora es la división que está. Y es que al menos la mitad de los grupos articulados sobre todo en Europa y EEUU no respaldan a las facciones fieles a la dinastía Pahlavi.

Pero el momento le sonríe al heredero persa. Porque la vuelta de Donald Trump a la Casa Blanca y sus inmejorables contactos con la Administración republicana, sumado al indisimulado apoyo que le brinda el Gobierno israelí de Benjamin Netanyahu, dan alas a Reza Pahlavi. EEUU tiene el cambio en Teherán como una de sus fijaciones declaradas, más ahora que desde Tel Aviv se ve la debilidad de los ayatolás como la inmejorable oportunidad para acabar de una vez con su enemigo más fiero.

No por casualidad, Reza Pahlavi fue uno de los primeros líderes globales en felicitar a Trump con motivo de su toma de posesión el 20 de enero. En el caso del príncipe imperial no se trataba de un mero gesto de cortesía, sino de una declaración de profunda satisfacción por su vuelta al poder. Y



El príncipe heredero de Irán, Reza Pahlavi, aspirante al milenar trono del pavo real. GAGE SKIDMORE

REZA PAHLAVI EL HIJO DEL SHA SE CRECE CON EL VIENTO DE TRUMP A FAVOR



El príncipe, con su madre y su esposa Yasmine. GTRES

El príncipe heredero de Irán, en el exilio desde la caída de la monarquía en 1979, da un paso adelante al proclamarse líder del movimiento contra el régimen de los ayatolás, aprovechando su sintonía con la actual Casa Blanca. **POR EDUARDO ÁLVAREZ**

es que, instalado en EEUU prácticamente desde el inicio del exilio de toda la familia del sha en 1979, Reza Pahlavi ha tenido siempre buenos contactos en las distintas Administraciones presidenciales, pero no con todas ha tenido el *feedback* deseado. Sin ir más lejos, durante el mandato de Biden el aspirante al trono nunca encontró eco para su voz.

Todo lo contrario que con Trump, con cuya Administración Pahlavi ya tuvo una relación más que estrecha en su primer mandato. Y, por si fuera poco, el príncipe tiene gran sintonía con el actual secretario de Estado, Marco Rubio, muy favorable a las tesis de los monárquicos iraníes.

Reza Pahlavi se relame mientras ve cómo sus mensajes calan en el actual Despacho Oval. El príncipe recalca que no promueve la restauración de la monarquía, ya que, dice, eso es algo que tendría que decidir en todo caso el pueblo iraní, sino que lucha por acabar con la tiranía en su patria.

El hijo del sha siempre ha tenido hilo directo con la élite política, empresarial y mediática de EEUU. Pero en los últimos años han florecido organizaciones como Iranian Americans for Liberty, dedicadas a hacer *lobby* a favor de sus intereses.

La guerra en Oriente Próximo desatada tras los brutales ataques de

Es total su sintonía con Marco Rubio y otros 'halcones' de Washington

Hamas en suelo israelí el 7 de octubre de 2023 ha cambiado por completo el frágil *statu quo* regional. Y el primer choque directo entre Israel e Irán el año pasado ya fue ocasión en la que el príncipe Reza vio una oportunidad para tumbar al régimen que derrocó a su padre y acabó con la milenaria monarquía persa. En aquellos días, el heredero redobló su ofensiva diplomática y mediática para avivar la llama contra la teocracia.

Pero, como decíamos, la oposición iraní en la diáspora está muy dividida. Y organizaciones opositoras en el exilio tan fuertes como el Consejo Nacional de la Resistencia Iraní llevan décadas combatiendo tanto la dictadura de los mulás como cualquier aspiración de rehabilitación del trono. En este sentido, el pasado 8 de febrero París fue escenario de una manifestación que sumó a unas 10.000 personas bajo el lema "No a la monarquía, no a la teocracia, ¡sí a una república democrática!".

A Reza Pahlavi no le será fácil vencer a muchos de sus compatriotas de que, en el siglo XXI, en el antiguo reino de Ciro cabe una democracia coronada que permitiera a los iraníes vivir al fin sin el yugo de ninguna dictadura. Pero, por lo pronto, que su liderazgo gane enteros en el Despacho Oval es muy buena noticia para quien fue el hijo varón tan deseado del sha que sólo pudo darle la bella Farah en un tercer matrimonio.

MUSK/ALTMAN UNO ERA EL RARITO DEL COLE; EL OTRO, EL NIÑO BONITO DE LOS PROFES

Se conocieron en 2015 y hablaban del apocalipsis y de bombardear Marte. Tres años después se hicieron archienemigos. No ayudan sus educaciones ni que el ejecutivo de OpenAI tenga habilidades sociales desconocidas para Musk.

POR EMILIA LANDALUCE

ELON MUSK (53 años) estaba en la Casa Blanca cuando supo que Donald Trump comparecería en rueda de prensa con Sam Altman (39 años), director ejecutivo de OpenAI, para anunciar una inversión de 500.000 millones de dólares en infraestructura de inteligencia artificial en el plan concebido como *Stargate*.

Era 21 de enero y pese a que Musk no se había separado del presidente en los últimos meses, según *The Wall Street Journal* (WSJ), el magnate no tenía ni idea del anuncio que tenía preparado su presidente.

Musk enfureció y se quejó a sus asesores y aliados alegando que los inversores de *Stargate* no tenían el dinero necesario para hacer posible tan ambicioso proyecto. Lo que más dolió al magnate fue comprobar el éxito de las maniobras de Altman para medrar en el entorno de Trump. Lo había hecho a través de una serie de llamadas y reuniones cuidadosamente coordinadas en Palm Beach para que el *primer amigo* (así llaman a Musk) del presidente no se enterase de nada. Tres semanas después, Musk respondió a la presentación de *Stargate* con su propia bomba: una oferta hostil por OpenAI de 97.400 millones de dólares.

En 2015 Altman y Musk cofundaron OpenAI. Las buenas relaciones duraron hasta 2018 cuando Musk dejó la empresa por sus enfrentamientos con Altman. La situación empeoró cuando Musk respondió a ChatGPT (de OpenAI) creando su propia inteligencia artificial, xAI. La batalla nunca fue solo profesional, sino como todas las rivalidades empresariales, también se trata de algo personal.

SU HERMANA ACUSA A ALTMAN

Ann, la hermana menor de Sam Altman, presentó en enero una demanda en la que le acusaba de haber abusado sexualmente de ella cuando era menor. La joven declaró que los abusos se produjeron en la casa familiar en San Luis, entre 1997 y 2006, y comenzaron cuando ella tenía tres años.

Altman respondió en un comunicado firmado por su familia. "Se niega al tratamiento y arremete contra familiares que intentan ayudarla de manera genuina".



Elon Musk, en el Despacho Oval. AP

El desenlace no solo determinará el futuro de la IA sino también quién influirá en la agenda tecnológica de Donald Trump.

El WSJ basa su relato en conversaciones con al menos una decena de personas cercanas a Musk y Altman, dos tipos muy diferentes aunque la cortedad de miras les sitúe en una misma tipología.

Musk tuvo una infancia difícil. Fue víctima de acoso. Le insultaban, le hacían la vida imposible. El clásico niño empollón (de altas capacidades) maltratado por sus compañeros. Altman, sin embargo, era el alumno favorito de los profesores y sus padres le repetían constantemente que podía llegar a ser lo que se propusiera. Cuentan que Musk suele ser directo y brusco; Altman tiende a decir a la gente

lo que quiere escuchar. Su formación es también diferente: Musk es un ingeniero que se implica al máximo en los detalles del diseño de cohetes y baterías; Altman es un intelectual obsesionado con la tecnología, que

lee ampliamente sobre filosofía, ciencia y literatura, y escribe ensayos sobre cómo debería organizarse la sociedad.

Lo único que comparten Sam Altman y Elon Musk son sus ganas de acumular poder.

Durante años, Altman admiró a Musk como a un héroe, una especie de Tony Stark (la verdadera identidad de Ironman) de la vida real

"La perfidia es de proporciones shakespearianas", dice Musk de él

que representaba la antítesis del estancamiento tecnológico del país, algo contra lo que Altman arremetía cuando era presidente de la aceleradora de *startups* Y Combinator. Altman había conocido a Musk años antes gracias a Geoff Ralston,

socio de Y Combinator, que los presentó y organizó una visita para que Altman recorriera la fábrica de cohetes de Musk, SpaceX.

El tiempo que Altman estuvo al frente de Y Combinator –de 2014 a 2019– le colocó en el epicentro del poder en Silicon Valley. El prestigioso diario económico insiste: "Se hizo conocido como intermediario con una agenda de contactos sin igual, capaz de pedir favores para las *startups* en las que invertía o castigar a los inversores que las traicionaban. Su talento especial era recaudar dinero, algo que lograba presentándose con su uniforme característico de vaqueros y zapatillas, acurrucándose con las piernas cruzadas en una silla de la sala de conferencias y desplegando una visión tan grandiosa, convincente y sincera que, a menudo, los inversores parecían incapaces de resistirse a financiar sus proyectos".

En 2015, Musk y Altman comenzaron a cenar juntos regularmente cada miércoles

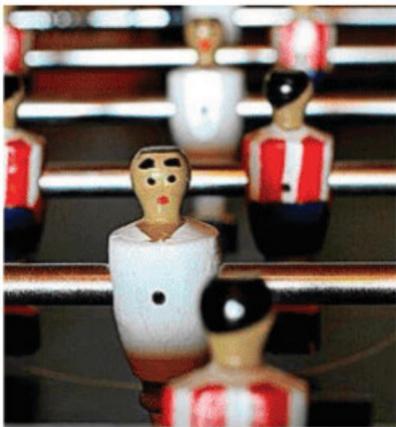
en el Área de la Bahía. Hablaban sobre cómo podría acabar el mundo, cómo podrían prepararse para ello, y a dónde tendrían que huir. "Coincidían en que una causa probable sería la inteligencia artificial, volviéndose más inteligente que los humanos y escapando de su control".

En 2017, dieron una conferencia en la que, entre otras cosas, hablaron de la idea de "bombardear Marte con armas nucleares" para calentarlo y crear una atmósfera. Meses después Altman bloqueó a Musk, que pretendía hacerse con el control de OpenAI. En 2018, Musk salió de la empresa jurándole odio eterno.

En 2024, Musk atacó a Altman demandando a OpenAI. "La perfidia y el engaño son de proporciones shakespearianas", declararon los abogados de Musk. Altman, por su parte, dijo que Musk estaba resentido por haber abandonado la empresa antes de que tuviera éxito.

El resto es historia. Altman, demócrata, logró esquivar el celo de Musk y acercarse a Trump. Veremos como acaba la rivalidad.

PARROQUIANOS QUE JUEGAN AL FUTBOLÍN: "EN LA UE SE ENSEÑA EN LOS COLES"



El sábado 8 de febrero tuvo lugar en Valdilecha (Madrid) un campeonato internacional de futbolín en el que participaban jugadores de todo el mundo. Sus campeones viven por el fútbol de mesa, pero no pueden vivir de él. "En

muchos países como Alemania, Bélgica, Holanda o Francia es actividad extraescolar", cuenta a LOC David Gañán, el mejor español. **POR MARTA CORBAL**

EL FUTBOLÍN DE BAR es como el fútbol de barrio. No hay apenas normas, las mofas son juez y parte y las cervezas siempre calientan en banda. En el Campeonato Internacional de Futbolín de Valdilecha casi nada recuerda a las partidas que el tío Manolo se echaba con su compadre Paco en los billares. No hay Atleti, Real Madrid o Barça. Ni bolas captuladas, ni goles en modo centrifugadora, ni euro tras euro entrando en la raja. Tampoco se oye un solo "¡Toma esa, cabrón!". Más bien, sigilo.

Ver a dos profesionales de futbolín enfrentarse en individuales es más parecido a un Karpov versus Kasparov. Aquí rigen pensamiento, triangulación, templanza, destreza y respeto al rival.

Es sábado 8 de febrero y estamos en el polideportivo de este pueblo madrileño de poco más de 3.000 habitantes cuando empiezan a asomarse jugadores de todo el planeta. Hom-

bres, mujeres, niños y niñas de varios países... No, el futbolín no es tan español como hemos creído cada tarde de domingo en los 90.

David Gañán, campeón de España, lo explica de esta forma: "Mucha gente piensa que el futbolín lo inventó el gallego Alejandro Finisterre, pero no es así. Él creó el fútbol de mesa

de dos piernas, pero los inventores reales son Alemania o Gran Bretaña. No está muy claro cuál porque la patente salió el mismo año".

De hecho, en nuestro país no está profesionalizado como deporte, sino que es considerado un juego. "En muchos países como Alemania, Bélgica, Holanda y Francia es una

actividad extraescolar. La Federación Internacional tiene un proyecto que se llama 100 escuelas, 100 futbolines, y el objetivo es poner futbolines en los colegios para que los más pequeños puedan ir aprendiendo. Nosotros en Madrid tenemos acuerdos con dos colegios, en Carabaña y Arganda del Rey, donde damos talleres cada dos meses", explica este profesional, clasificado en

el top 20 del ranking mundial.

"En España hay federados 12.000 jugadores y tenemos dos tipos de futbolines. Está el de una patita, que es un poco más de la Comunidad de



Iván Mayorga y Alicia Calvo, pareja de futbolín y en la vida real.

M. CORBAL





Madrid, Canarias y País Vasco. Luego en Andalucía, Levante y Galicia es más típico el otro futbolín de hierro, de dos piernas, que es el que inventó Alejandro Finisterre”.

AMORES DE BARRAS

¿Qué distingue a este hombre y otros grandes maestros de tu amigo el que hacía pellas y siempre ganaba las pachangas? Pues en que aquí hay que estudiar y entrenar el intelecto. “El 40% es la cabeza. Otro 20 puede ser la frialdad, otro 20 la estrategia y solo un 20 el talento. Es más una partida de ajedrez que un juego solo de talento. Tienes que detectar muy rápido cuál es la debilidad del contrario, cuáles son sus puntos fuertes y sus fortalezas y tratar de minimizarlas. Una persona que sea muy buena, si no tiene cabeza y estrategia, no va a ganar nunca”, describe.

Arriba: David Gañán, campeón de España, y la portuguesa Ángela Costa, campeona del mundo en mesa francesa. CEDIDAS.

En su día a día, David Gañán es director comercial de una multinacional, marido y padre de un hijo de cinco años. Antes de empezar a jugar, llama a su pequeño y hablan durante varios minutos. Pero una vez que se encuentra con su compañero de equipo y se pone frente a dos rivales, se mimetiza con la máquina. Hoy va a jugar durante ocho horas y durante cada partida debe convertirse en un androide simultáneamente sus muñecas, que se venda para la ocasión, con sus jugadores. Toca partida de dobles.

Existen cuatro categorías. De la más bisoña a la más profesional: *rookie*, *amateur*, máster y élite, a la que él pertenece. Como en tenis, hay partidas individuales y de dobles. También se juega en distintos tipos de mesa: Bonzini, mesa francesa; Garlando, italiana; Leonarth, alemana...

El campeonato de Valdilecha se está desarrollando en este tipo de mesa, hay una decena de partidas jugándose a la vez. La portuguesa Ángela Costa tiene 33 años y es campeona del mundo en mesa *bonzini*, dentro de la categoría individual femenina. “Llevo jugando a esto 12 años y entreno entre dos y tres días a la semana”, explica. “Entré en el mundo del futbolín por mi marido”, cuenta. Su cónyuge, Ricardo Santo, está a dos metros, inmerso en otra partida. Además de jugador, es vicepresidente de la Federación Portuguesa de Fútbol de mesa. Son padres de una niña. “Tiene 10 años y también juega”, se enorgullece su madre.

No son la única pareja que además de compartir mesa comparte su vida. Alicia Calvo e Iván Mayorga tienen 32 y 25 años respectivamente, ella es profesora de inglés y él pintor de casas;



EL FUTBOLÍN ESPAÑOL ES GALLEGO

En Galicia es popular una canción de ‘Os Diplomáticos de Monte Alto’ que asegura que el futbolín lo inventó Alexandre de Fisterra, un gallego al que el resto de España conoce como Alejandro Finisterre. Sin embargo, países como Inglaterra o Alemania tenían creadas patentes de fútbol de mesa a finales del siglo XIX. Aunque ninguna tuvo tanto éxito como la española.

Alejandro Finisterre construyó una versión del futbolín con barras de hierro y las piernas

ella de Navarra, él de Cuenca. “Nos conocimos en un torneo, empezamos siendo pareja de futbolín hace dos años y al final nos enamoramos”, relatan mientras se miran con cariño. Hace tan solo unos minutos, sus miradas eran también muy cómplices, pero para batir a sus rivales.

De forma inesperada, Alicia Calvo llegó a este mundo de barras y estrellas cuando estaba en Estados Unidos. “Trabajaba de maestra allí y a los dos años de llegar descubrí un bar donde había un futbolín de una pata que se llama *Tornado*. Me ayudó a conocer gente y me aficioné mucho. Al volver a España busqué por internet y vi que existía la Asociación Española de Fútbol de Mesa”, explica. Le gustaría que más chicas se animasen a ir. “A los torneos de España solemos ir cinco y las cinco vamos al Mundial con la Selección Femenina”.

Todos los participantes con los que hablamos coinciden en que no se puede vivir del futbolín. Muchos campeones entrenan más de 20 horas semanales, pero todos tienen otros empleos. Desde las federaciones y asociaciones internacionales de fútbol de mesa están intentando hacer lo posible para ser reconocidos como deporte.

El próximo mes de junio, del 23 al 29, Zaragoza acogerá el Mundial de Futbolín, un torneo al que tienes que



El Conde de Barcelona jugando con su hijo, el Rey Juan Carlos, cuando era niño. EFE

abiertas. La idea le surgió tras ser sepultado durante un bombardeo durante la Guerra Civil. No se quedó cojo, pero tampoco pudo volver a jugar al fútbol. Además de este invento, que patentó en 1937, creó el primer pasahojas de partituras accionado con el pie para una pianista de la que estaba enamorado.

ser llamado. No te puedes inscribir pagando como a la mayoría de competiciones. Allí se citarán los mejor clasificados de 45 países y habrá premios por valor total de medio millón de euros. Se emitirá en *streaming*, aunque no está previsto que las partidas las comente Ibai.

En Valdilecha algunos aspiran a clasificarse. Otros, a jugar. Por más que lo intentamos, nadie habla sobre fútbol de carne y hueso. Quizás porque aquí los futbolistas no se pueden caer. Ni mucho menos tirarse. No hay tarjetas, ni discusiones sobre *fuck off*. No existen los *Negreiras* en miniatura, ni dictaduras árabes sobornando a las figuritas.

Por megafonía suenan nombres en todos los idiomas: Bentivoglio Giuliano, Borja y Álvaro García y... Francisco Franco. Lamentablemente, todos se ponen a jugar. Esto es serio. No hay tiempo que matar.



Vanessa Wurm y Kash Amini llegan al festival de Venecia en 2022.

GETTY

KASH AMINI EL GURÚ CRIPTO QUE LE SACÓ 4,6 KILOS Y UN FERRARI A SU NOVIA

La justicia británica ha condenado a este supuesto experto en criptomonedas a devolver el dinero a su pareja y a su millonaria suegra. También le pagaba aviones privados y ropa cara. **POR LUIS FERNANDO ROMO**

LAS CRIPTOMONEDAS se han convertido en los últimos tiempos en el perejil de todas las salsas. Tras el escándalo de Milei que difundió \$Libra, un activo digital descentralizado fraudulento, al otro lado del charco una pareja ha estado enfrentándose desde 2023 en los tribunales por una considerable fortuna.

Tras compartir un apartamento de casi cinco millones de euros en

el exclusivo barrio de Belgravia, la millonaria *socialite* Vanessa Wurm denunció ante el Tribunal Superior de Londres que su ex pareja, Kash Amini, gurú del bienestar y comerciante de monedas virtuales, había malversado los 3,8 millones de euros que invirtió en su empresa Maslife Ltd mientras estuvieron enamorados entre 2019 y 2022. Asimismo, le acusó de haber despilfarra-

do ingentes cantidades de dinero para mantener un estilo de vida.

Por ejemplo, y según el *Daily Mail*, Amini se gastó 13.000 euros en personalizar la matrícula KASIH para el Ferrari 812 Superfast, valorado en más de 420.000 euros que pertenecía a Rosemarie Wurm, la madre millonaria de Vanessa. Ésta dijo ante el juez que cuando rompió la relación, su ex pareja se fue "con una gran sonrisa en su rostro". También gastó 54.000 euros en ropa como sandalias de Hermès y pijamas de seda de Dolce & Gabbana. En la demanda presentada por Wurm se estipulaba que quería recuperar su dinero porque después de que Kash Amini le nombrara directora de operaciones de la compañía no solo no recibió un porcentaje injusto de las acciones sino que no tardó en destituirlo de su puesto. Los abogados de la demandante inspeccionaron las cuentas personales y empresariales del demandado que reflejaron que el dinero de Vanessa se había desviado para sufragar una serie de gastos que nada tenían que ver con fines empresariales.

El colmo de los colmos fue cuando empezó a sospecharse que Amini también transfirió grandes sumas de dinero su hermano Bahador, que de vivir de forma humilde con su madre, atender la tintorería familiar y de conducir una furgoneta desvencijada pasó a ostentar un Bentley.

En medio de la desilusión, Vanessa comentó que "estaba enamorada de Kash y le envolvió en su encanto inofensivo. Parecía muy sincero y me cautivó casi de inmediato, me hizo sentir espe-

cial" y añadió que "mi madre y yo somos personas bastante confiasdas. Hemos vivido una vida tranquila ya que nunca nos hemos topado con personas que quisieran conocernos con segundas intenciones".

Para reforzar la teoría de su cliente, el letrado Andrew Butler KC puso de relieve una entrevista que Amini concedió a un diario en el verano de 2022 donde aseguraba que a través del poder de la meditación había conseguido saldar una

deuda de 1,2 millones. El demandado expuso que tras colapsar mentalmente hace siete años después de trabajar como financiero, vendedor de criptomonedas y restaurador decidió explorar el ámbito de la meditación y, sobre todo, fomentar el autodesarrollo personal. A raíz de su transformación espiritual logró sufragar la deuda y fundó Maslife Ltd, que a priori tenía el objetivo de asistir a la gente para tomar decisiones correctas sobre la salud y las inversiones.

También quedó demostrado que Bash Amini no tuvo ingresos relevantes mientras mantuvo la relación con Vanessa Wurm, por lo que se podía deducir que las deudas del demandado se habían cancelado con parte del dinero de la demandante. De hecho, en una declaración jurada de la millonaria se sabe que mientras duró el enamoramiento, la millonaria sufragó los viajes en aviones privados y coches de lujo con chófer para asistir a acontecimientos deslumbrantes como el Festival Internacional de Cine de Cannes o las carreras de caballos de Ascot, una de las citas ineludibles de la monarquía y la aristocracia británica.

Tras exponer los hechos en el Tribunal Superior de Londres, el pasado 31 de enero el juez Paul Teverson se mostró implacable al exigir a Amini y a su empresa Maslife Ltd pagar 4,6 millones de euros a Wurm, justificar cualquier beneficio derivado del uso fraudulento de los fondos y, como no podía ser de otra manera, a devolver el Ferrari a la madre de la millonaria *socialité*.

El estafador gastó 54.000 euros en sandalias y en pijamas

También dice que se pueden saldar deudas haciendo meditación

PHILOMENA CUNK

REPORTERA PALETA PONE EN JAQUE A EMINENCIAS

La humorista Diana Morgan triunfa en Gran Bretaña dando vida a una periodista surrealista que desafía a grandes personalidades, comparando hechos históricos con debates de actualidad.

POR MARÍA SIERRA /
Londres

SIN DESPERDICIO y con identidad propia. Diana Morgan, humorista inglesa, ha dado un vuelco al *mockumentary* o falso documental con su alter ego Philomena Cunk, joven reportera cateta que desnuda con sobrada ironía y perspicacia a los expertos que entrevista en sus programas de televisión. "Dios conoce todos nuestros pensamientos. ¿No es una pesadilla de privacidad de datos?", cuestiona sin delatar emoción alguna al catedrático de Filosofía de la Religión Douglas Hedley.

Sobre Jacobo I, el rey que unió las coronas de Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda, pregunta a otro invitado, el profesor Ronald Hutton: ¿Como Simon Cowell cuando formó One Direction? "Sí", afirma el historiador, "excepto que duró un poco más de tiempo".

Cunk irrumpió en la BBC hace 11 años en una serie humorista de actualidad. Con su acento norteño de la región de Manchester, humor seco y efectiva interpretación de chistes, juegos de palabras y

frases ilógicas, encontró su distintivo hueco en televisión. La ingenua entrevistadora no hace ascos a nadie ni se achanta ante temas de filosofía, ciencia o el sentido de la vida. Es más, engancha al espectador con sus enormes ojos vivos y confunde a los expertos con un 'look' convencional: melena recogida en una coleta, vestuario de chaquetón de tweed, camisa azul cielo, pantalones oscuros y zapatos planos.

"Los romanos gobernaron Gran Bretaña durante años hasta que tuvieron que salir corriendo para completar el colapso de la civilización. Gran Bretaña se quedó sola, recuperó el control de los burócratas no electos romanos y, por fin fue libre para explorar su orgulloso destino. Lo hizo entrando de



La actriz, realizadora y creadora de personajes idiosincrásicos, como la desempleada Mandy, menciona con frecuencia a Elon Musk entre los "expertos" a quien que le gustaría someter al escrutinio de Cunk. "Le preguntaría por su cohete", sugiere con sarcasmo y con la confianza de quien ha rodado más de una década por la dura ruta de la comedia *stand up* (humor monologuista).

Le gustaría entrevistar a Elon Musk y preguntarle "por su cohete"

Las entrevistas son la llave de cada episodio. Morgan llega a la sesión con un guion de preguntas que los entrevistados desconocen y da margen a la improvisación. La sorpresa, asombro o incredulidad sobre el rumbo de la conversación funciona, por tanto, en doble sentido.

Al menos en una ocasión, la reportera admite modestamente que había entrado en un callejón sin salida. "No sé a qué vino esa pregunta. No se me ocurría nada más", dice después de cuestionar si los antiguos egipcios montaban en bicicleta.

En el mismo capítulo dedicado a Egipto se interesó por las pirámides —esos "grandes triángulos con culos cuadrados", describió— a fin de averiguar si se

construyeron con esa forma para "impedir que gente sin techo durmiera en su interior".

"No creo que hubiera muchos 'sin techo'", esquivó con diplomacia la profesora Joyce Tyldesley. En mayores aprietos se vio el clasicista de Cambridge, Nigel Spivey, cuando le preguntó si los romanos "inventaron la lejía anal". "Ni sé qué es eso", espetó el académico.

Nada queda fuera del alcance de la palurda presentadora. De Shakespeare sugiere que nadie le produciría hoy unas obras "tan largas y aburridas". Define a la dinastía Tudor, con sus "célebres reyes y reinas", como los "Kardashian de la historia británica" y se pregunta si Jesucristo fue la "primera celebridad víctima de la cultura de la cancelación".

En su inquebrantable tono serio, Cunk advierte además que los "antiguos inventaron el dinero para facilitar la vida en la Tierra pero, con ello, inventaron sin querer el capitalismo, que va a matarnos a todos".



METIDA EN EL PAPEL

Philomena Cunk despista a su interlocutor con su aspecto serio, pero hace preguntas surrealistas relacionando historia contemporánea y actualidad. BBC

inmediato en la era de la oscuridad", ironiza sobre la historia británica con el eco de la retórica contemporánea a favor del Brexit.

A la profesora Vanessa Harding le plantea otro paralelismo entre el pasado y el presente. "¿Sufrimos la gran plaga de 1665 debido al libre movimiento de ratas y pulgas y nuestra incapacidad para controlar las fronteras"? La académica duda y sonríe antes de corroborar que la "epidemia llegó por barco de modo que, sí, fue importada y las ratas y las pulgas eran inmigrantes". Cunk cierra la entrevista con un golpe definitivo: "No se integraron, excepto los escarabajos (The Beatles)".

Morgan, que cumple los 50 en octubre, habla de la famosa reportera como una "superheroína" que "no siente dolor, vergüenza ni culpa". "Interpretar a Philomena significa ser libre, tener poder para decir lo que te da la gana, como si llevaras la armadura puesta", comentó a la televisión estatal irlandesa.



En 2016, cuando todo iba bien entre las Majas y las Meninas: Mari Ángeles Sanz junto a Cristina Cifuentes, Jaime Ostos y la doctora Grajal. EUROPA PRESS

MAJAS Y MENINAS

LA GUERRA DE LAS CHICAS DE (T)ORO: "NOS COPIAN"

La irrupción de Jaime Ostos Jr. en la gala de la doctora Grajal pone en evidencia la división de las damas taurinas. Mujeres escindidas por celos. "Grajal montó una peña paralela jurando en arameo"

POR JUAN DIEGO MADUEÑO

"OCURRIÓ LO TÍPICO". Claro. Habla una mujer que prefiere no dar su nombre. Forma parte de otro de los engranajes del movimiento *shakesperiano* que explica el colapso de la amistad por las mismas ideas que la fundaron. Es una voz importante de Las Majas de

Goya, la única peña taurina femenina compuesta por todas las mujeres influyentes del "capullo del meollo del bollo" —un tanto marchito— que tenía España en Las Ventas. Las Ventas, antes de ser un espacio autorreferencial, irradiaba cierto poder hacia el exterior.

En 2019, como ocurre en los partidos a la izquierda del PSOE, a Las Majas le salió un clon y la célula de mujeres poderosas casadas con hombres poderosos que peinan los espasmos populares de la plaza de toros, y ofrecen una distracción a los cronistas, una copilla durante la tertulia caliente del desolladero—el olor a pies del mondongo del toro es el limón del gintonic—, se dividió. Nació Las Meninas de Goya, una escisión, otra habitación de lo mismo.

Las dos asociaciones pertenecen a ese Madrid anclado a la plaza de los Delfines, con la centralita de Mayte Commodore de referencia, orientados por una brújula estética y ritual que sigue marcando a los 90, y perplejo ante la influencia perdida.

Este antiguo pabellón del lujo es una vieja escuela de las relaciones antes de las redes sociales. Previo a la aparición de los corrillos digitales, ellas eran los únicos corrillos. Es una manera analógica de estar en el mundo, con una perspectiva analógica y una textura analógica que ha acabado por dividirse en una guerra de bloques. La partida consiste en contar las veces que se reparten a José María Álvarez del Manzano. En qué entidad puede presumir de la Infanta Elena. En quién puede poner a Roberto Gómez en su escenario. Y en la propiedad del Hotel Wellington, el purgatorio de los toreros, donde ambas asociaciones celebran su cena de gala.

Allí este lunes, durante los premios de Las Meninas, Jaime Ostos, el hijo de Jaime Ostos, irrumpió para insultar a la doctora Grajal, la viuda del torero resucitado en Tarazona. "Ella fue quien montó una peña paralela.

Fundó Las Majas en 2003. Siempre quiso ser presidenta, pero perdía las elecciones cada vez que se presentaba. La última vez juró en arameo. 'Os hundo', decía. 'Os vais a acordar de mí. Tenía muchos celos de nuestra presidenta. Nosotras seguimos a lo nuestro. Ellas hicieron un popurrí absurdo. Nos copian en todo', comenta la misma mujer de Las Majas, que celebraron el jueves su cena en el Wellington. "Las nueve que votaron a Grajal se fueron con ella".

La junta directiva de Las Majas, con 45 socias, está compuesta por Mari Ángeles Sanz, ex mujer de Paco Camino, madre de Rafi Camino y presidenta de la asociación, la secretaria Manuela López, hermana de El Juli, María López, presidenta en funciones, y la tesorera Carmen Saez de Retana. Y fue socia de honor la duquesa de Alba. "Estamos incorporando a niñas guapas, como la hija de El Sorro [Marina Suzzete]. Ahora queremos convencer a Palomita Ponce [la hija mayor de Enrique Ponce]", comenta la misma fuente.

Al otro lado, en la esquina de Las Meninas, sus 39 socias, presidida por Mari Ángeles Grajal y con la infanta Elena como presidenta de honor. Todo gira alrededor de Grajal, que además de presidir también presenta alguna de las galas o cenas que organiza. Como el premio de 2024. "La

doctora María Ángeles Grajal fue la encargada de presentar con gran elegancia la ceremonia de entrega de premios", escriben en su web.

Grajal, y su infantería de taurinas, tienen a un artista de cabecera, el pintor Antonio Roa, de Jaén, que diseña los premios. Lo invitan a cenar—y participar— a cambio de unas láminas. El Chatarrero, el vicepresidente de la asociación taurina parlamentaria, Miguel Cid, Morante de la Puebla, Ortega Cano, Santiago Abascal o Rocío Monasterio han pasado por

Algunas voces señalan al desvío de dinero en la peña matriz

sus actos. De hecho, la presentación en sociedad de la escisión en 2021 fue una fiesta a la que acudió, al completo, ese esquinazo de la sociedad madrileña de derechas nostálgica de Joaquín Leguina, seguidora de Pío García Escudero y cercana al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

"Las Majas de Goya", cuenta un crítico taurino clásico, "se dividió por asuntos personales. Lo que hay son celos. Una quiere mandar de una manera y otra quiere mandar de otra". Desde Las Meninas no han querido hablar con este suplemento, a pesar de declararse "muy lectora, es lo primero que hago el viernes por la noche, descargarme LOC en Orbyt", pero los rumores señalan la sospecha de que en la peña taurina matriz el dinero de las cuotas estuviera desviándose al bolsillo de alguien. "Grajal nos odia. La

CUANDO GRAJAL Y SANZ SE LLEVABAN

La imagen muestra a Mari Ángeles Sanz, la ex mujer de Paco Camino, y a Mari Ángeles Grajal, la viuda de Jaime Ostos, junto a

Cristina Cifuentes, el ganadero Juan Pedro Domecq, Espartaco, Jaime Ostos, el rejoneador Diego Ventura y el matador de toros Francisco José Espada, los premiados de la temporada taurina por la asociación de mujeres. Eran los buenos tiempos, antes del enfado que ha dividido las fuerzas, la influencia y su presencia en los medios. Era febrero de 2016, tres años antes de la 'guerra civil', Sanz y Grajal eran las amigas bienvenidas que, como Errejón e Iglesias, acabarían mal.

guerra la ha creado ella. Que quiere hundir la peña nuestra, dice, pues allá ella, nosotros vamos a intentar que no sea así", comenta la fuente *maja*. "Siempre quiso presidirla. Al no ser ella la última presidenta, nos llamaba chufra de peña".

Grajal, en la vorágine del asalto de Jaime Ostos, que acabó forcejeando con Jacobo Ostos en la calle Velázquez, a las puertas del Wellington, prefiere "hablar de mi libro: yo fundé y presidí la peña".

LARA DIBILDOS EL TIRÓN SEXY DE LA RICA HEREDERA Y PRODUCTORA DE ÉXITO

La única hija de Laura Valenzuela tiene un historial sentimental tan dilatado como su patrimonio. Ha estado con Escassi, Feliciano, Conde-Pumpido Jr. y tiene propiedades millonarias. También ha triunfado como actriz y da trabajo a sus compañeros.

POR LUIS FERNANDO ROMO

LEJOS DE SER EL PROTOTIPO de la pobre niña rica como Huguette Clark, Barbara Hutton o Cristina Onassis, la personalidad de Lara Dibildos (53) le ha llevado a disfrutar de la vida a pesar de algunos contratiempos de salud y múltiples desengaños amorosos. Lo que tienen en común todas estas mujeres es que nacieron en cuna de oro y fueron famosas nada más abrir los ojos. A posteriori, cada una fue dueña de su destino.

Haga lo que haga, Lara Dibildos es noticia y si no lo hace, también lo es por los principios básicos de la química de acción-reacción. El respeto que aún se venera a sus padres, el productor José Luis Dibildos y la legendaria presentadora Laura Valenzuela, primer rostro de la televisión española, provoca que Lara siga en la estela de la popularidad.

En las últimas semanas, a raíz de los rumores sobre una supuesta relación con Iker Casillas (43) mientras estaba casado con Sara Carbonero (41), Lara se ha sincerado a Europa Press: "Espero que sea la última vez que hablo de esto, de verdad. Hace muchísimos años, cuando te digo muchísimos, muchísimos, teníamos amigos en común en Boadilla, donde él vivía. Coincidíamos en el mismo grupo, salíamos varias veces juntos, pero hace tanto tiempo que ni me acuerdo".

Desde la adolescencia, Lara ha tenido mucho éxito con los hombres. El primer mediático fue el ex torero Rafa Camino, una relación marcada por los problemas de bulimia y anorexia de la presentadora a raíz del cáncer de tiroides que tuvo con apenas 20 años. Luego vino su idilio con el top model Hoyt



AGENTES

1. Con Iker Casillas dice que no hubo romance.
2. Conde Pumpido Jr. fue su novio.
3. Escassi es el padre de su hijo pequeño.



CON UN TRONISTA
Lara sale desde hace un año con Carlos Maturana, ex concursante de 'MYHYV'. Sus novios siempre son fornidos y guapos en general. GTRES

de 30 años en este mundo".

Con anterioridad, Lara produjo *La telaraña de Agatha Christie*, que supuso su tercera vez como protagonista de una obra basada en la escritora británica, siendo las otras *10 negritos* y *Testigo de cargo*. Entre otras funciones como intérprete figuran *Pato a la naranja*, *Vidas privadas* y la última, *Inmaduros*, junto a Carlos Sobra. Heredera del talento de su madre, Lara superó a Laura porque a esta siempre le dio miedo hacer teatro.

La faceta como productora de Lara Dibildos se la puede permitir por su abultada cuenta corriente. A finales de 2023, tal y como adelantó en exclusiva la revista *Semana*, Lara vendió la mansión de la Costa del Sol ubicada en la exclusiva urbanización Guadalmina Baja por 4,2 millones de euros. Con 8 dormitorios, 5 baños, una terraza solárium y una enorme piscina, entre otros lujos, lo que impulsó la compraventa fueron los elevados gastos de mantenimiento. Asimismo, para ser francos, ni existe la jet set de antaño ni Lara ha sido de frecuentar este grupo.

Vivir en la mejor zona del Paseo de la Castellana en un ático dúplex de 500 metros cuadrados es un sueño casi inalcanzable. Cuando la ve-

Richards, un fugaz romance con el pibón Feliciano López y su boda sorpresa con embarazo incluido con el ex baloncestista Fran Murcia en 1998, de quien se separó tres años después. Hubo otra nueva maternidad con Álvaro Muñoz Escassi, quien le fue infiel, y le siguieron el productor Alain Cornejo, el empresario Joaquín Capel, el modelo Pablo Marqués y el abogado Cándido Conde-Pumpido. Desde hace casi un año sale con el ex modelo Carlos Maturana.

Como única hija, con el fallecimiento de sus progenitores, heredó una gran fortuna que le ha permitido dar una buena educación a sus hijos, Fran (26) y Álvaro (17), haber vivido como una reina en un triplex en Pozuelo de Alarcón (Madrid), e invertir como productora teatral. Por este motivo ha vuelto a la actualidad ya que produce la comedia *Santa Lola*, que supondrá el debut teatral de Terelu Campos (59) en 26 de abril en el vallisoletano Teatro Zorrilla.

En la presentación de la obra hace escasos días, la hija de María Teresa afirmó que el personaje "tiene mucho de mi personalidad, yo soy bastante gamberra". Muchos la tildan de aprovechada e intrusismo, pero se defendió alegando que "a mí no se me ha ocurrido cuando un actor ha presentado un programa de televisión llamándole intruso".

Sobre esta polémica en el aire, Lara Dibildos se ha desentendido sobre la elección de Terelu: "No he tenido nada que ver en esto, se lo preguntáis a César Lucendo, que es director y autor". En otro momento afirmó que su gran amiga "lleva más

Laura vive en un dúplex en la Castellana de 500 metros valorado en más de 4 millones. Vendió la mansión de Marbella

terana presentadora cayó enferma, su hija y sus nietos se trasladaron a vivir con ella y, para ello, se hicieron las obras necesarias para crear dos enormes apartamentos independientes comunicados por una escalera interior. Desgraciadamente, Laura falleció en marzo de 2023. Si se vendiera, la propiedad sobrepasaría los cuatro millones.

A este abultado patrimonio hay que añadir lo que Lara heredó cuando falleció su padre en 2002. Tras fundar Ágata Films en 1956, José Luis produjo y escribió el guion de algunos clásicos del cine como *Las muchachas de azul* (1957), *El tulipán negro* (1964), *Las que tienen que servir* (1967) y *La colmena* (1982). En su momento se dijo que Lara recibió 18 millones, incluidos los derechos de las películas.

LOC | PITONISA MORGANA



Mamen García en la terraza del Teatro Abadía, donde interpreta 'Caperucita en Manhattan'. ÁNGEL NAVARRETE

MAMEN GARCÍA TIENE TDA auto-diagnosticado. "Lo tengo desde niña, y ahí sigo. Pero no pasa nada. Los niños tienen esto y no hay que medicarlos. Ha existido siempre. Significa que te motivan muchas cosas, que tienes curiosidad por infinidad de cosas. Con el tiempo, se va colocando". Es difícil hablar con ella de una forma coherente, mantener una conversación sin sobresaltos, sin saltos de guion. Es muy curiosa.

Nos encontramos en la terraza del Teatro de la Abadía. La citan allí a las 18 para *microfonarla* para la función *Caperucita en Manhattan*. Para muchos es la Marquesa de *La que se avvicina* (la describe como "un caramelito") para otros la de *Escenas de Matrimonio*, ahora interpreta a Carmen Martín Gaité en *Caperucita en Manhattan*.

—Qué bonitas tus uñas, me encantan. Yo como toco el piano, llevo las uñas siempre cortas.

—¿Es artista multidisciplinar?

—Eso dicen ahora. Pero lo de 'multidisciplinar' me parece una tontería. Leonardo Da Vinci era acojonante: escultor, dibujante... hacía mil cosas. A mí me gusta mucho la Astrología, los astrólogos, como Galileo. Era un señor sabio, aunque estuvo vetado y a punto de estar en la cárcel por lo que descubrió. ¿Tú te acuerdas de lo que descubrió Galileo? Yo tampoco.

Mamen García, a sus 78 años, se reconoce como uno de ellos. Es muchas cosas, aunque se siga viendo a ella misma como una niña de Ontinyent (municipio de Valencia). No

MAMEN GARCÍA LA MARQUESA QUE FUE RECEPCIONISTA EN BENIDORM

Nacida en Ontinyent, lleva toda una vida dedicada a la interpretación. La Marquesa de 'La que se avvicina' defiende que ha sido muchas cosas más. Ahora apuesta por la música.

POR BELÉN PICORNELL

—¿Y salir un día de mierda?

—Muy cansada físicamente, sí. Porque hay entrevistas, hay cosas, hemos hecho doblete mañana y tarde. Y yo me agoto, yo ya no puedo.

—¿Alguna vez ha pensado en re-

—¿Y salir un día de mierda?

—¿Alguna vez ha pensado en re-

tirarse?

—No, no me hable de eso. Me dicen mis amigos, 'chica, quitatelo ya'. Yo les respondo 'déjate tú'. Yo estoy bien de salud y trabajo.

Parece que esta artista (que interrumpe cada diez minutos la conversación para saludar a alguno de los técnicos o a Carolina Yuste, compañera de elenco en su obra) no se ve fuera del escenario.

Empezó con la música. Escribía canciones, llamó a alguna puerta, pero con ninguna cuajó. "He hecho discos, siempre pensando que tendrían más trascendencia, pero no fue así. Había que tener un físico muy específico... Ahora espero que sí porque voy a hacer una función. La estreno el día 7 de marzo en el teatro Fuenlabrada, se llama *Hasta el final de la fiesta*". La inspiración la lleva por dentro: una mujer de más de 60 que lo deja todo para cumplir su sueño y cantar por fin.

Nunca pronunció el "mamá, quiero ser artista". Nacida en Ontinyent, se fue a estudiar Turismo a Valencia. También entró en el Conservatorio a estudiar piano. Después le surgió la oportunidad de vivir en Madrid seis meses. Tuvo suerte en su recorrido académico: terminó la carrera y encontró trabajo en un hotel de Benidorm. "Era un hotel fami-

liar, fue un coñazo, pero fui feliz". Era recepcionista. "Y estando allí ahorré". Una amiga se había ido a Londres a un colegio para ser *au pair* y estudiar inglés.

"Ese verano me fui allí, estuve dos años y medio. Me sentí como *Alicia en el país de las maravillas*. Era en el año 1970: irme a Londres, cuando todavía estábamos con el franquismo, con cantidad de cosas que en España no se podían hacer. Fui feliz. Me liberé". En su casa de Ontinyent era la sexta de seis hermanos:

"Tenía que dormir en la habitación con mis hermanas. Pero llegué allí y tenía mi propia habitación de *staff*, mi cama...". También hizo nuevos amigos pero no se enamoró. El amor de verdad lo conoció en sus raíces, en Ontinyent.

Rememora su historia ilusionada. "Nos conocimos y nos estuvimos carterando". Es un músico pianista de Ontinyent, Josep Sac. Fue mutuo. Se fue a Canarias a tocar el piano y se vino a Londres al año siguiente. ¿Y quién empezó con las cartas? "Él porque escribe muy bien. Tiene publicadas cosas, óperas. Es un gran músico y una gran persona. Por eso llevo con él 52 años". Tuvieron dos hijos.

—¿Cree en el amor para siempre? Creo en la pareja, el amor no está solamente en el amor para siempre. El amor tiene muchas vertientes y es distinto en cada época. Tuve la suerte de que he venido mucho a Madrid y esa autonomía nos ha venido bien. Es un hombre que lo respeta todo, que también tiene su vida muy llena.

En el currículum de esta artista hay de todo, también aparece su *jingle* para una cadena de supermercados. Es lo único con lo que

Describe 'La que se avvicina' como "un caramelito". Su mayor pasión era la música, ha escrito siempre canciones

Vive en Madrid y su marido, con el que lleva 52 años, en Valencia: "Esa autonomía nos ha venido bien"

el gesto de Mamen García cambia. "No quiero que hagas publicidad con el nombre, no se portaron bien conmigo. Ese *jingle* lo grabé en el año '83. Me pagaron 10.000 pesetas, 60 euros por hacer ese *jingle*. Y luego un día que fui a decirles que voy a sacar un disco y que pusieran mis canciones... y me pusieron excusas. Fueron poco generosos conmigo". Mamen no es *la Marquesa*, ni la de *Escenas de Matrimonio*. "Mi carrera es mucho más que todo eso".

CLOTILDE GARCÍA DEL CASTILLO

EL MILLONARIO REGALO QUE NOS HIZO LA MUJER DE SOROLLA

Fue su voluntad que el palacete en el que residía la familia pasara a Patrimonio Nacional hace 100 años... Su hijo soltero vivió en el piso de arriba hasta 1948.

POR ALICIA VALLINA

SIEMPRE CONSCIENTE del papel que su esposo desempeñaría en la historia del arte, Clotilde García del Castillo, una menuda e inteligente valenciana, hija del protector y primer mecenas de Joaquín Sorolla, el fotógrafo Antonio García Peris, donó al Estado Español, por legado testamentario hace ahora un siglo, la vivienda familiar y buena parte de las colecciones en ella custodiadas que pertenecieron a su esposo, el insigne pintor valenciano. Sin embargo, no fue hasta el 28 de marzo de 1931 y ya fallecida Clotilde, cuando el Estado aceptó el legado. De este modo, la casa Sorolla en Madrid se convirtió, desde su inauguración, acontecida el 11 de junio de 1932 de la mano del presidente de la II República, Manuel Azaña, una herramienta para perpetuar la memoria de un artista infatigable que hizo de la pintura su vida.

El primer solar de la residencia madrileña de Sorolla, ubicada en el actual número 37 del paseo del general Martínez Campos, había sido adquirido por el artista en 1905 hasta que, tras el éxito alcanzado en los Estados Unidos entre 1909 y 1911 gracias a la itinerancia de varias de sus exposiciones por ciudades como Nueva York, Boston, Buffalo, Chicago o Saint Luis, encargó el proyecto de culminación de su residencia ajardinada en el centro de la capital al arquitecto Enrique María de Repullés y Vargas. Su casa fue un proyecto personal que custodió, no solo buen parte de la producción pictórica del valenciano sino también su archivo personal, recuerdos de sus viajes, fotografías y todo tipo de objetos y obras de arte de las que disfrutó en vida.

Clotilde mantuvo viva la memoria y el carácter personalísimo de su esposo entre los muros de su domicilio familiar tras el fallecimiento de

del estudio del arte. Además, se estableció la creación de un patronato dependiente directamente del Ministerio de Instrucción Pública y se le dotó de una cantidad económica para su conservación y para la gestión de las obras de arte que custodiaba.

Por otra parte, Clotilde había dejado claro que su hijo Joaquín podría vivir allí empleando como residencia el piso superior, habilitándose el resto de estancias como museo. Él era el único soltero de los tres que había tenido el matrimonio Sorolla y, al fallecer sin descendencia en 1948, se convirtió, por expreso deseo de la propia Clotilde, en el primer director del museo con carácter vitalicio, cargo en el que sería sustituido por el primero de los nietos de Sorolla y el único que llegó a conocerle, Francisco Pons, (hijo de María Clotilde, primogénita del pintor).

El legado que Clotilde García del Castillo realizó al Estado fue de casi 900 cuadros, documentación, fotografías y más de 1000 objetos de arte entre cerámica, escultura, joyería, mobiliario, textiles y vidrio. Incluso el propio Joaquín Sorolla García, siguiendo la estela de su madre, dejó escrito que, tras su muerte, 56 de sus cuadros



El pintor junto a Clotilde. MUSEO SOROLLA

pasaran al Estado.

Lo que es claro hoy en día es que, tal y como leyera el escritor y periodista valenciano Federico García Sanchiz durante la inauguración del museo: "Clotilde era la mujer predestinada para Sorolla. Es primero la muchacha que le deslumbra por el rango social, más alto que el suyo; luego la novia que le hace espolear en su trabajo; más tarde, la compañera en los días duros; después de ser ya su nombre famoso, la madre de sus hijos, su modelo, su enfermera, su viuda; y hoy es quien vela sobre su inmortalidad". Siempre fiel a los deseos de su esposo y con el beneplácito indiscutible de sus tres hijos, Clotilde García del Castillo convirtió en museo el hogar familiar con la singularidad inherente de que en él descansara el alma del artista. Sus paletas y pinceles, sus fotografías y recuerdos se mantienen allí sin artificio gracias a la iniciativa pionera de una mujer que abrió al público, de modo generoso, las estancias y talleres de Sorolla, profetizando que cien años después, su legado aún se mantendría vivo en la memoria colectiva.

El legado contaba con 900 cuadros, 1.000 objetos de arte, joyería...

Sorolla, ocurrido en Cercedilla el 10 de agosto de 1923. El museo sería, no solo un lugar donde recordar al maestro a través de sus obras, sino una fundación de carácter benéfico-docente cuyo objetivo esencial fuera la enseñanza pública gratuita a través



Una imagen de los visitantes en el Museo Sorolla. SERGIO ENRÍQUEZ

LOC | PIEZAS ÚNICAS

EN TURÍN (ITALIA) hay muchos museos. Uno de los más importantes del mundo sobre el Antiguo Egipto, el que protege la Sábana Santa, y para los amantes del automóvil en 2023 se abrió el Heritage Hub con un trozo de la historia del automóvil de Italia y de Europa. En un espacio diáfano hay, en perfecto estado, unos 300 vehículos históricos de las marcas Fiat, Lancia y Abarth, con algunos Alfa Romeo, Autobianchi y Jeep. Hay coches de calle, prototipos que nunca se fabricaron y algunos ejemplos de la brillante historia de Lancia en el mundial de rallies, que ganó 10 veces, como los Lancia Stratos Alitalia del 1974 o el Delta Integrale. Pero también deportivos y berlinas como el Fulvia Coupe de 1963 o el Flaminia de 1957, uno de los protagonistas de *La Dolce Vita* que con carrocería Landaulet es el coche del presidente de Italia.

El Heritage Hub ocupa más de 15.000 m² en la Oficina 81 de la histórica fábrica Mirafiori de Fiat. Este centro industrial se inauguró en 1939 con presencia de Mussolini, a quien los trabajadores recibieron con bastante frialdad. Muy poco después en esta fábrica nacía la resistencia a la ocupación nazi de Italia y en los años 60 del siglo XX llegó a emplear a más de 60.000 personas.

CLIENTES

Al frente de este museo y laboratorio de conservación está Roberto Giolito (Ancona, Italia, 1962), una leyenda del diseño de automóviles. Él fue el creador del nuevo Fiat 500 (2007) y del Multipla (1998) un coche que despertó por igual odios y pasiones. "Es un coche más famoso ahora que cuando nació porque decían que era muy feo", recuerda con ironía su creador. Uno de sus fans fue el piloto Michael Schumacher que prestó varias su imagen en las campañas de publicidad. Giolito desveló a LOC que el piloto de F1, entonces en Ferrari, conoció el prototipo en el salón de París en 1996, dos años antes que se empezase a vender. "Estaba con Jean Todt y Luca Cordero di Montezemolo (director del equipo de F1 y presidente de Ferrari) y le entusiasmó porque, como todos los grandes, tenía una mentalidad muy abierta".

"Este proyecto nació de la voluntad de Sergio Marchionne (Italia, 1952-Suiza, 2018, CEO de FCA) de crear un departamento para cuidar y revalorizar el patrimonio. Al principio era un trabajo que compaginaba con mi responsabilidad en el Centro Style pero desde 2017 se convirtió en mi trabajo principal", revela. El despacho actual de Roberto Giolito está ahora a unos pasos de su anterior oficina en el Centro Style donde trabajan ahora el español Alejandro Mesonero-Romanos en Alfa Romeo o el italiano Gianni Colonello, en Lancia, artífice del nuevo Ypsilon y uno de sus colaboradores. "Para un



Roberto Giolito en el Heritage Club, que ocupa 15.000 metros de la fábrica de Fiat. CEDIDAS FIAT

ROBERTO GIOLITO QUIEN VELA POR EL COCHE FAVORITO DE SCHUMACHER

El diseñador restaura coches clásicos inspirado en Ferrari Classiche, aunque obviamente más asequibles, y prepara una participación inolvidable en la 1000 Miglia 2025.

POR ANA MONTENEGRO



Gioliti posa junto a uno de sus diseños. CEDIDAS FIAT

diseñador es importante poder ver el pasado de la marca de la que debe crear el presente y el futuro", confiesa Giolito.

Ahora está inmerso en un nuevo proyecto apasionante. "Hemos empezado a ofrecer a los propietarios, en todo el mundo, de clásicos Lancia,

Fiat o Abarth servicios de restauración en nuestra sede central. Es importante, porque tenemos clientes en Europa, pero también en Estados Unidos, Sudamérica o Japón que pueden traer sus coches para tener la garantía de restauración en la casa madre, lo que les da más valor". Los ex-

perptos de este centro, que ahora forma parte del grupo Stellantis tras la fusión entre FCA y PSA, se desplazan hasta el lugar donde los propietarios de estos clásicos tienen sus colecciones, lo que permite además establecer una mayor proximidad. Desde que arrancó este servicio, hace tres años,

se han restaurado 75 vehículos Lancia, un trabajo que en algunos casos ha exigido más de un año por cada coche.

Giolito revela a LOC un secreto. Este proyecto se inspiró en Ferrari Classiche, el departamento de la marca del cavallino que restaura y certifica los coches históricos más cotizados del mundo. "Somos un poco sus herederos", me explica. "Cuando llegué a Heritage me puse en contacto con mis amigos de Ferrari Classiche que me explicaron cómo trabajan y aprendimos de ellos". Por eso han empezado a hacer también certificaciones de originalidad y autenticidad "que tiene más valor al ser de la propia marca". Uno de los elementos más importantes y difíciles de conseguir para los coleccionistas son recambios y piezas auténticas algo que en este departamento no es un gran problema porque disponen incluso de los moldes originales para hacer piezas nuevas. "Nuestra misión es recuperar el estado original, en la mecánica, pero también en el color porque a lo largo de los años pueden haberlo repintado", explica.

CULTURA ITALIANA

Hasta ahora el coche más emblemático de este departamento ha sido el Lancia Delta Integrale (1980-1999), un modelo mítico en todo el mundo por su palmarés en las carreras. Fue campeón del mundo de rallies seis temporadas seguidas, de 1987 a 1992. "Lo conocemos en profundidad, tenemos en el equipo gente que lo evolucionó y presto asistencia en las carreras". El equipo de Giolito tiene en su radar unas 2.000 unidades de este modelo en todo el mundo, 300 en Italia y todas funcionan. Pero su trabajo no se centra solo en modelos de grandes marcas como Maserati o Lancia, "nuestra flexibilidad consigue que podamos recuperar un mítico coche de carreras o un simple Fiat 500".

El próximo paso va a ser abrir este servicio en todo el mundo a través de la red de concesionarios con talleres especializados y perfectamente controlados desde la sede central. Más próxima es la participación de Heritage en la 1000 Miglia 2025, una mítica carrera de coches históricos fabricados hasta 1957 que se celebra este año entre el 17 y el 21 de junio por carreteras italianas.

"Vamos a participar con cuatro coches de cuatro marcas, Lancia, Alfa Romeo, Fiat y Maserati, con la misión de difundir la cultura italiana de los coches deportivos", desveló Giolito. Aunque todo es aun secreto, me contó que serán "coches espectaculares pero que también cuentan una historia". Hemos podido averiguar que uno de ellos será el Fiat 600, que cumple 70 años en 2025 y que define como "una pequeña obra maestra que movió a Italia y España".



El diseñador con el modelo más reciente.



LAS CUATRO ESQUINAS
FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

EL REY SE RÍE, PERO NO TANTO. ¡Hola! lleva a portada una imagen del Rey carcajeándose con la boca abierta, una de las dos cosas que se evitan en las fotos institucionales, la otra es un primer plano de la boca comiendo. Pero como está sin Letizia, a la que nunca ha tenido simpatía la decana de la prensa rosa, pues qué bien. La foto sería discutible si en el mismo número no hubiera un publirreportaje de la **Infanta Cristina**, apartada de la Familia Real –que no es la familia del Rey– por el caso *Nóos*, que la llevó al banquillo y a su marido a la cárcel. Es tan buena, tan modesta y sostenible que recicla mucho, pero en



La portada de la revista '¡HOLA!' de esta semana.



La Princesa Leonor. GTRES



Ágatha Ruiz de la Prada y José Manuel Díaz Patón. G3



María Ángeles Grajal y su hijo Jacobo. GTRES

Grajal en su reciente libro, han acabado a bofetadas y denuncias, puerta segura para aparecer en las televisiones. **Jaime** apareció, dice que sin ánimo de provocar, en una cena de su madrastra y Las Meninas, tertulia taurina y femenina desgajada de Las Majas que en su día no le dejaron presidir a la doctora. Acudió luego **Jacobo**, al que se acusa de haber tirado a su padre por las escaleras, y le atizó a su hermano un "movilazo" que le rompió el pómulos. Denuncias cruzadas, propaganda para el libro y dos o tres programas de televisión al caer. El libro, interesante.

Suiza. Del escándalo y la fundación de su padre, que tampoco tributa en España, ni palabra. A **Leonor** le llaman la "princesa de los moretones". Más basto, pero menos malvado que a su madre "la princesa de los contrastes". A cambio, unas fotos de **Luis Miguel** con **Paloma** y sus hijas. Pero sin beso.

•••

¡NOVIO A LA VISTA! Como en la maravillosa película de **Berlanga**, la **Princesa de Asturias** se examina del futuro sobre su pasado. Y como la tarea fundamental de los reyes y, sobre todo, las reinas, es la de asegurar la sucesión, es natural que en un momento bueno para la Corona pero malo para la Nación, haya curiosidad por los primeros amores de **Leonor**. En el festival más importante de Brasil, la han fotografiado con un joven de excelente aspecto que hace el mismo periplo formativo como guardiamarina en el Elcano. La verdad es que no hay foto de beso, ni de manita en el hombro. Vamos, nada. Pero como es el único joven que aparece a su lado, la atención es notable. **Isabel González** lo ha llamado Anónimo I, que es lo único que no puede ser un rey, siempre con su nombre a cuestas. Habrá más si ahora hay uno, y se le tratará bien. Hasta Anónimo II.

•••

OJO, QUE VIENE PATÓN. Lo de **Ágatha Ruiz de la Prada** y su ex novio **Patón**, rebautizado por **Lolita** como "Patán Patón", va para largo. Por parte de la diseñadora, que nunca rechaza un foco y, sobre todo, por parte del abogado, que gusta por primera vez las mieles de la popularidad y la atención mediática. O sea, las teles, a las que hasta ahora no habían atraído sus artículos en un diario manchego. La historia de la pareja es digna de chismoseo: a las puertas del verano, Ágatha quiso romper no invitándolo a Mallorca, pero Patón se presentó sin invitación y no lo echó. Pasó lo de los gitanos y lo consideró "romántico", pero aquello estaba roto. Y cuando lo ha dejado claro, él dice que no lo sabía. ¿Asunto resulto? No. Ella ha dicho que sigue siendo su abogado, o sea, que no rompe del todo. Más programas de televisión, concursos, etc.

•••

LOS OSTOS, A GOLPES Y DE URGENCIAS. Los hijos de **Jaime Ostos**, cuya vida ajetreada y poco pacífica rememora **María Ángeles**



CUCHÉ AVEC MOI
BEATRIZ
MIRANDA

ROMANTICISMO WOKE Y LA IGNACIO ZULOAGA FASHION WEEK

LAS EDADES DE BRIDGET. El otro día una conocida de Instagram me preguntó mi opinión sobre la última peli de **Bridget Jones**. Me encantaría tener más tiempo para mí, quiero decir, no tener otras tareas maternas que molan pero también saturan e impiden ir al cine con frecuencia. La veré en cuanto esté en una plataforma. Pues eso, que me piqué y busqué el trailer. De primeras **Bridget 4** me atrae más que *And Just Like That*, secuela de *Sexo en Nueva York*, tan woke y plegada a la nueva moralidad institucional que me produjo entre risas y arcadas. Esta nueva **Bridget** parece menos bienqueda que la actual **Carrie Bradshaw**. Aunque bueno, comparten giros de guión y a ambas las presentan de viuditas alegres, no van a divorciarse a estas alturas de los hombres de sus vidas, esos varones perfectos o así nos los vendieron. Qué mejor manera de mantener el romanticismo cursi que se gastan ambas cintas, léase, la idealización del amor hetero, que matando maridos por exigencias del guión. Me hubiera hecho más gracia que acabara la saga en comedia tipo *Matrimonias* estilo **Paca** y **Avelino**, género que borda por lo visto **Santiago Segura** en sus últimos trabajos, fase a la que *deo gratias* aún no he llegado y que nadie premia en los Goya, y eso que queman taquilla. Me resultaría más real ver a **Bridget** y a **Mark Darcy** peleándose por no haberle cambiado el pañal a un niño de noche ante una cama en un mar de pis o a **Carrie** y **Mr. Big** a gritos pelado por olvidarse de dar una orden importante a la filipina como mandar a comprar champán. Huelga decir que en la trama tenía que haber cosita picante, así que hay cuota de amantes yogur interpretados por actores random y reaparecen otros añejos como **Hugh Grant**, **Renée** y **Sarah Jessi**, por su parte, pinchadas sin que lo parezca, resultan más GRILFS (de



Valentina Suárez-Zuloaga. GTRES

granny, abuelita) que MILFS. Hablando de amantes, el actor que hace de etarra bueno (entiéndase el oximoron) en *La Infiltrada*, **Iñigo Gategi**, es tan fantástico como **Carolina Yuste**. Lo que me he perdido voluntariamente esta semana son los desfiles de Madrid Fashion Week. Después de cubrirlos durante más de 20 años me merezco un poco de aire. Lo único que me interesa de esta edición es que han nombrado directora creativa de la pasarela a **Valentina Suárez-Zuloaga**, tataranieta del famoso pintor vasco **Ignacio Zuloaga**. Le sigo la pista desde hace tiempo, pero al contrario que **Mazagatos** a **Vargas Llosa**, tengo bastante controlada su obra, en su caso su web de *EsFascinante*, tienda multimarca de moda española donde hay monadas y otras chucherías cuya mejor embajadora es **Sofía Palazuelo**, íntima amiga suya. Valentina es tan "ideal", "cañona" o "brava" –así se piropean las *influencers* entre ellas, menos mal que no ejerce aunque bien podría ser una de las buenas–, como su madre, **Margarita Ruyra de Andrade**, durante años directora de la revista *Museología*. Lo que realmente me fascina de ambas, valga la redundancia, es su casa de Zumaia (Guipúzcoa), pegada al museo **Zuloaga**, en las marismas de la playa de Santiago. No dejéis de conocerlo ni de probar el pollo asado y el pincho de tortilla del bar **Zalla**, en el casco histórico, frente al puerto. Tampoco el restaurante **Bedúa**, donde rodaron una escena de *Ocho apellidos vascos*, si tienes más presupuesto. La pera.

Semana de moda en Madrid. La fiesta previa a los desfiles se celebró en Jimmy's, el restaurante de la discoteca Gabana, lo más *cool* de Madrid, para dar paso a la MBFWM (antigua Cibeles) y a otras propuestas alternativas como *Madrid es Moda*, en el Museo del Traje. Allí **Juan Duyos** reivindicó a las modelos maduras, eligiendo a **Paola Dominguín** o **Laura Sánchez**, "tan bellas a los 50 o más, como lo eran a los 20". En los desfiles la edad sigue siendo un tabú que pocos se atreven a desafiar. En Hollywood, el símbolo de esta rebeldía es **Pamela Anderson** y su cara (casi) lavada es la antítesis de aquella vigilante de la playa, de maquillaje y formas despampanantes. Duyos hablaba de lo ridículo que es promocionar cremas contra la celulitis con chicas de 20 años como imagen. Un mensaje que aplaudieron entre el público **Cristina Cifuentes**, **Adriana Ugarte** y **Andrea Levy**. Los *front row* actuales nada tienen que ver con los invitados de los buenos tiempos de Cibeles, con toda la sociedad de Madrid siguiendo a **Elio Berhanyer** o al mejor **Pedro del Hierro**, todavía vivo. *Influencers*, actrices de series de televisión o de *reality* acaparan ahora las fotos de la primera fila.

En la firma Pedro del Hierro actual, las invitadas más solicitadas, **Isabelle Junot** y **Tamara Falcó**, autora de colecciones cápsula para la firma. **Andrés Velencoso** y **Rocío Crusset** fueron la pareja estelar de la pasarela. La hija de **Mariló Montero** y **Carlos Herrera** diseña colgantes y gargantillas que merecen todos los elogios por su elegancia y originalidad. Ella es una chica discreta que no aprovecha la fama de sus padres para hacerse publicidad. Es más, para trabajar, prefiere usar el apellido de su abuela paterna.

Los desfiles de Lola Casademunt, cuya cara visible es **Maite**, hija de la creadora de una empresa presente en 26 países, suelen ser coloristas, sensuales y con apuestas seguras, como **Ella Bleu Travolta**, actriz, cantante y la hija de **John Travolta**, clavadita a su padre. Por su parte, las valencianas **Isabel Sanchís** y **Paula Maiques** cuentan con **Jaydy Michel** y **Nerea Garmendia** en el *front row*, además de **Endrick**, el crack del Real Madrid, de 19 años. **Gabriely Miranda**, su espectacular esposa brasileña, ha sido la atracción de la pasarela.



LA CONTRA DE LOC
M^a EUGENIA
YAGÜE

LA BELLEZA DE LA EDAD SOBRE LA PASARELA MADRILEÑA



Paola Dominguín. GTRES



Tamara Falcó e Isabelle Junot. G3



I. Sanchís, G. Miranda y P. Maiques.



John Travolta y su hija Ella. GTRES



Sandro Silva y Katia Mikhailova.



Díaz Ayuso y Carmen Lomana. G3

La revista *Fearless* de **Katia Mikhailova** celebró su quinto aniversario con una gran fiesta en el teatro Magno, una sala con 100 años de historia, antiguo cabaret y hoy discoteca con decoración de época a base de terciopelos y dorados. Se pedía *dress code* años 20, pero los empresarios premiados por sus brillantes trayectorias eran lo menos parecido al *Gran Gatsby* que invocaba la temática de la noche. A saber, **Eduardo Petrossi**, del Grupo Mahou; **Vicente Dalmau**, de las bodegas Marqués de Murrieta; **Sandro Silva**, del Grupo Paraguas; el interiorista **Lázaro Rosa-Violán** y **Alberto Caballero**, productor de series de éxito como *La que se avecina* y *Machos Alfa*. Mucha variedad de asistentes, como **Jacob Bendahan** y **Borja Sémper**, del PP, desconectando por unas horas del espeso ambiente político, también protagonistas de distintas portadas de *Fearless*, excepto **Federico Jiménez Losantos**, que se levanta pronto para empezar la radio al amanecer. También ausente **Victoria de Marichalar**, la portada en la que participó junto a **Roca Rey** fue una pesadilla para los editores de la revista. Más que por ella, que también, por la agencia que la promociona como *influencer* y que nos hace creer que la chica es **Jennifer López**, más que por su belleza, por sus ínfulas. **Carmen Lomana** y **Ágatha Ruiz de la Prada**, consiguieron evitarse y ni siquiera se cruzaron. La confrontación dialéctica entre una y otra sube de tono en cada evento donde participan.

... Era la presentación de *Pasión por la vida*, las memorias de **Carmen Lomana** (La Esfera), pero la entrada de **Isabel Díaz Ayuso** en el Club Monteverdi, entre aplausos y gritos de "Ayuso, Ayuso" nos hizo creer que era un mitin de salón, pero no, era Lomana con abrigo de **Valentino** y **Juan Manuel de Prada** y

Alaska glosando a la protagonista como una mujer hecha a sí misma, que ha conseguido hacerse un personaje con méritos propios, algo que nadie puede negar. En su guerra dialéctica con Ágatha está venciendo Lomana, con ingenio, "yo para ella debo ser imprescindible, ella para mí no", mientras Ágatha se prodiga demasiado en los platós, detallando sus rupturas sentimentales y su ex cuenta su versión en el mismo programa. Así se reparte el botín.

IVÁN ESPINOSA DE LOS MONTE-ROS comía el martes en Venta La Hidalguía, una taberna situada cerca del parque del Retiro. Este detective comprobó que lee y sigue los consejos gastronómicos de la jefa de esta suplemento: tomó la famosa ensaladilla reseñada en *Gran Madrid*, la sección local de EL MUNDO con sus dos acompañantes.



IRENE ESCOLAR volvía de hacer la compra en Mercadona cuando se cruzó con este detective por la calle de la corredora baja de San Pablo, en el barrio madrileño de Malasaña. Cargaba con muchas bolsas mientras hablaba por teléfono. Al cederle el paso, la guapísima actriz, protagonista de *Las abogadas*, sonrió al detective.

NICOLÁS VALLEJO-NÁGERA, Colate para todos, se cruzó con este detective en la plaza de las Salesas de Madrid. Colate, tan bien conjuntado normalmente, vestía de chándal y dejaba ver en su muñeca derecha un buen puñado de banderitas de España.

ION ARAMENDI fue visto hace una semana en la discoteca El Amante de Madrid, durante la fiesta que celebraba el décimo aniversario de su apertura. Nadie molestaba al presentador vasco del concurso *Reacción en cadena* que se emite en Telecinco. Este detective le vio disfrutar de la noche, a salvo de los televidentes y los curiosos, acompañado de unos amigos.

ALFONSO DE BORBÓN paseaba por la calle Bailén, pegado al Palacio Real, cuando fue visto por este detective esta semana. No pasaba desapercibido: su altura atraía todas las miradas. Disfrutaba de la primaverilla adelantada de febrero con un pantalón vaquero y un jersey azul marino. Estaba rodeado por multitud de turistas y medidas de seguridad, ya que su paseo a mediodía coincidió con el almuerzo de **Abdelfatah El-Sisi**, el presidente de Egipto, con los **Reyes** por su visita oficial.

LIDIA BEDMAN, la mujer de **Santiago Abascal**, comía en el restaurante Li Onna, la opción gastronómica de fusión de comida japonesa y latina, tal y como se define el restaurante, de Recoletos. Este detective presenció el berrinche del pequeño **Hernán**, el quinto hijo del líder de Vox y el tercero de ella, en los postres. Durante toda la comida, compartida con una amiga, el bebé estuvo tranquilo y sin molestar a los clientes.*