

DESDE 1978

KioskoMas

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

revistaviajar.es

VENEZIA

Tras los pasos de Casanova

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR



Febrero 2025

Nº 545 - 4,50 €
PVP Canarias 4,65 €

ASTURIAS

La sidra, Patrimonio de la Humanidad

TARRAGONA

Atracción natural en las comarcas del interior

ESTAMBUL

Recorrido alternativo por sus joyas ocultas

.....
Expedición
VIAJAR



Con el expedicionario **Tino Soriano**,
fotoperiodista de viajes
y ganador del World Press Photo

DEL 20 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

..... — **Yunnan y Tíbet** —

Los reinos perdidos del Himalaya
Una experiencia fotográfica y espiritual única

.....

Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino

CONTENIDOS

GRANDES DESTINOS

34

TARRAGONA

De Montblanc al Montsant por las comarcas del interior

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
o escanea el código QR



62

ESTAMBUL

Un recorrido alternativo para descubrir el Estambul oculto.

80

CERDAÑA FRANCESA

Paisajes de cuento en la comarca pirenaica más sorprendente.

96

SIGÜENZA

Pintores, chefs y artesanos nos hablan desde la bella ciudad.

110

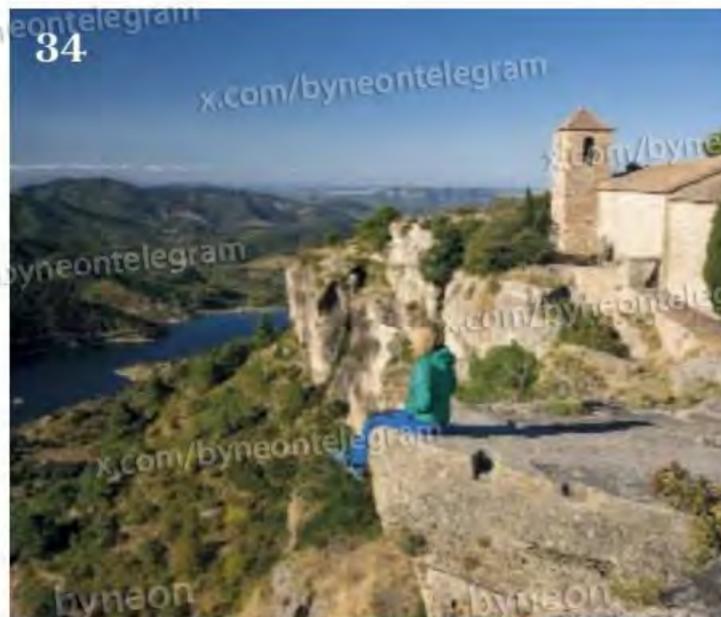
VENECIA

Tras las huellas de Casanova por el carnaval veneciano.

126

JAVA

Arte entre volcanes de la mano de la ilustradora Alicia Aradilla.



52

12 ESCAPADAS CON MOTIVO

12 ciudades que tienen mucho que celebrar este 2025.

[FIRMAS]



Javier Moro
Escritor y viajero

“Siempre me han gustado los aeropuertos, esos no-lugares”
PÁG. 15



Patricia Almarcegui
Escritora y viajera

“Voy a hablar de algunos libros que he leído este año. No son solo de viaje”
PÁG. 45



Xavier Aldekoa
Reportero y escritor

“Me quedé un buen rato observando la majestuosidad de aquellos felinos”
PÁG. 73



Sergio del Molino
Escritor y periodista

“Mi manía de asomarme al Atlántico es un gusto adquirido que asocio con mi yo adulto”
PÁG. 121



75

EXPEDICIONES VIAJAR 2025

¿Te unes a nuestro próximo viaje por el este de Estados Unidos y Canadá?

08
REPORTAJE FOTOGRÁFICO
Las mejores imágenes de auroras boreales.

16
PROPUESTAS
Tiendas de museos, hoteles, festivales...

27
PASAPORTE
Los viajes de un cirujano nómada y un chef de raíces.

28
CIFRAS Y LETRAS
Curiosidades sobre la Puerta de Alcalá.

29
DESDE MI VENTANA
Aventura alpina en el W Verbier suizo.

30
'VIAJAR' EN EL TIEMPO
Nos trasladamos al año 2006 en las páginas de VIAJAR.

32
EL PASEANTE
Bruselas, y sus monumentos, nos esperan.

46
GASTRO
La sidra ya es Patrimonio Inmaterial y esta es su ruta.



[NUESTROS COLABORADORES]

Marga Zambrana
Periodista

Además de una larga trayectoria cubriendo noticias en China y Asia, desde 2013 Marga está instalada en Estambul, desde donde informa de todo Oriente Medio. Colaboradora de The Associated Press y de los grandes periódicos mundiales, en este número nos descubre los rincones ocultos de Estambul.

90
ALOJAMIENTOS
Hoteles ubicados en antiguos palacios.

104
ON THE ROAD
Vanessa Almeida y su reto 8.000 sin barreras.

122
VIAJAR EN LA RED
Los encantos de Bilbao, sus museos y sus pintxos.

124
SILLÓN DE OREJAS
Libros, películas, series y música sobre Galicia.

128
EN EL MAPA
Las ciudades amuralladas mejor conservadas.

130
AGENDA
Citas que no te puedes perder en marzo.

VIAJAR

Director:
Josep M. Palau Ribera
jmpalau@revistaviajar.es

Subdirector: Pablo Fernández
pfernandez.reunidas@grupozeta.es
Redactora jefe: María Escribano
mescribano@revistaviajar.es
Edición Gráfica: Virginia Lázaro
vlazaro@edicionesreunidas.es
Diseño: Noelia Corbatón, Arantza Antero y Natalia Cristóbal.
Coordinador web: Álvaro Martínez
amartinez@revistaviajar.es
Revista: viajardigital@grupozeta.es
C/ Pedro Muñoz Seca, 4. 28001. Madrid.
Tel.: 91 586 36 30 · Fax: 91 586 34 11
Depósito legal: B 12697-2014 ISSN: 1139-8760

UNIDAD DE REVISTAS
Director General del Área de Revistas:
Óscar Voltas
Directora Comercial: Ana Belén Cruz
Director de Operaciones: Pedro Suárez
Directora de Producción: Victoria Ibáñez
Suscripciones y Atención al Lector:
91 586 22 20. De 9 a 14 horas.
attsuscriptor@revistaviajar.es

PUBLICIDAD
CENTRO
Ana Lloréns acllorens@pi360.es
Tel.: 91 586 97 57
Calle Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
Tel.: 91 586 33 00 Fax: 91 586 35 63.
infopublicidad@grupozeta.es
CATALUÑA y BALEARES
Verónica Boada vboada@grupozeta.es
Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: 93 484 66 00
INTERNACIONAL
Natalia Segovia nsegovia@pi360.es
Tel.: 00 34 915 863 331
Coordinación de Publicidad
Celia Sánchez
publicidad.revistas@grupozeta.es

MARKETING
María García Díez mgdiez@grupozeta.es

IMPRESIÓN
Artes gráficas del Mediterráneo
C/ Escudillers, s/n. Edificio Levante.
Polígono Industrial Vara de Quart.
46014 Valencia

DISTRIBUCIÓN
Boyacá. Carretera M-206 Loeches
a Torrejón de Ardoz, km 4,5. 28890
Loeches (Madrid). 902 548 999.
Distribución en México:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.

VIAJAR es una publicación mensual producida por EDICIONES REUNIDAS, S.A.U. CIF: A08435497
Gran Vía de l'Hospitalet, 163-167
08908 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
VIAJAR es miembro de la Asociación de Revistas de la Información (ARI), asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica (FIPP).

VIAJAR no se responsabiliza de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

www.revistaviajar.es

Facebook: 1.899.639 seguidores
Instagram: 177.868 seguidores
X: 83.612 seguidores



MARAVILLATE

RESERVA YA TU GRAN VIAJE

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 17 de enero al 3 de marzo. Precios 'desde' por persona y estancia en ocupación doble y régimen de alojamiento (salvo indicado) para determinadas fechas de salida hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barcelona (salvo indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Hasta 500€ de cupón regalo de El Corte Inglés; importe del cupón según escalado, para reservas a partir de un importe mínimo de 1.500€ por reserva; hasta 10% de descuento, sin gastos de cancelación, reserva por 60€, por persona no reembolsables; si encuentras un precio mejor, te lo igualamos, (excepto cruceros); consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es Gastos de gestión 15€, por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

HASTA
10%
DE DESCUENTO

RESERVA
POR 60€

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN

PAGO EN
3 MESES*

Egipto a tu alcance

Hoteles y Motonaves 4* + ✕

8 días | 7 noches

Incluye alojamiento y desayuno y pensión completa en El Crucero

Disponibles entradas al nuevo Gran Museo Egipcio

690€

Nueva York | México

Hoteles 4* y 5* + ✕

9 días | 7 noches

Incluye régimen en todo incluido en Caribe

1.925€

Japón Espectacular

Hoteles Turista y Primera + ✕

12 días | 9 noches

Incluye 9 desayunos, 6 almuerzos, 2 cenas y visitas

3.150€

India Clásica

Hoteles Sup. y Lujo + ✕

8 días | 6 noches

Incluye 6 desayunos, 1 almuerzo y visitas

1.310€

Costa Rica Espectacular Opción Manuel Antonio

Hoteles 3*, 3* Sup. y Lodge + ✕

12 días | 10 noches

Incluye 9 desayunos, 2 almuerzos, 1 cena y visitas

2.069€

Paseo Argentino

Hoteles 3* + ✕

13 días | 11 noches

Incluye 11 desayunos y visitas

3.400€

ADELANTA TU RESERVA

 **TOURMUNDIAL**
Hello world

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

**EN PORTADA**

El carnaval veneciano y los 300 años del nacimiento de Casanova protagonizan nuestra portada de febrero (©ROMAOSLO/iStock).

Sendas tentadoras

Muchas veces nos habremos fijado en esos caminos que, a fuerza de pasar por en medio de un jardín público, se dibujan en el suelo como ruta alternativa, creada de forma natural por los transeúntes. Son paseos que no se planifican, pero que permiten acortar el recorrido. Es lo que Robert Macfarlane llama “sendas tentadoras” en uno de sus estupendos libros sobre el placer de descubrir el paisaje andando. VIAJAR es, en muchos sentidos, una senda tentadora para quien desea elegir un destino vacacional y duda entre varios: nuestros reportajes son un atajo hacia el deseo cumplido.

Lo curioso, y contradictorio, es que la gracia del viaje es perderse sin rumbo una vez llegados al destino, evitando la línea recta para saborear mejor todos los rincones ocultos, para propiciar los encuentros casuales, los descubrimientos fortuitos que no aparecen en las guías. Venecia o Estambul son dos ciudades donde esta actitud es la más adecuada. En la Serenísima, dejarse tentar por callejas y puentes acaba, casi siempre, al borde de un canal, donde la única opción es cruzar a nado o asaltar la primera góndola que pase. Pero solo de esta forma es posible encontrarse maravillas como Venezia Stampa, una de las dos únicas imprentas que han sobrevivido de las doscientas que hubo en la ciudad de los canales. Por eso en Venecia se inventó el libro de bolsillo, la letra cursiva y tantas otras maravillas para los amantes de la lectura. Hay que bajar unas escaleras para admirar los tipos móviles y las maquinarias de otros tiempos, aún operativas, y todo al lado de la iglesia de Santa María de Mater Domini, en el barrio de Santa Croce... o lo que es lo mismo, lejos de la abigarrada

San Marcos durante el célebre carnaval. En cuanto a Estambul, hay todo un submundo que escapa a la vista del turista casual, una antigua Constantinopla hecha de retazos de culturas que el Bósforo arrastra hasta sus orillas. Con la ayuda de un local, o mejor aún, de alguien que vive en la capital del antiguo Bizancio por elección, como nuestra colaboradora Marga Zambrana, es posible encontrar un excelente restaurante georgiano oculto en la sombra, o uno sirio en lo alto de un edificio, sin señal alguna que lo indique en el exterior. Algo muy especial en esta época de vidas geolocalizadas.

Los grandes espacios naturales también son propicios al que busca perderse voluntariamente. El interior de Tarragona, eclipsado muchas veces por el encanto de la Costa Daurada, propone decenas de rutas para senderistas, desafiando precipicios y disimulando cuevas de eremitas en el macizo del Montsant, o atravesando bosques húmedos y silenciosos como los preservados por influencia del monasterio de Poblet, un territorio donde la Edad Media, o hasta la Prehistoria, parece que fue ayer. Y más al norte, en la Cerdaña francesa, la nieve virgen es la excusa para creer que somos los primeros en abrirnos paso por una trocha con nuestras raquetas o esquís de fondo. Por un momento, nos hace sentir dueños de nuestro destino, libres de trazar una nueva vía.

Adentraros en las páginas de este número de febrero con muchas ganas de VIAJAR, con la tranquilidad de saber que os vais a tropezar con muchas sendas tentadoras directas a vuestros sueños. Y luego, dejaros llevar por el azar y disfrutad de todos los desvíos. ♥

Josep M. Palau Riberaigua. Director de VIAJAR

*Verte aquí.
Verte, así.*

VERTE EN VALENCIA NOS ALEGRA EL CORAZÓN

DESTELLOS BOREALES



Las auroras boreales han estado más activas que nunca en 2024. Estos son los fotógrafos que mejor las han captado.



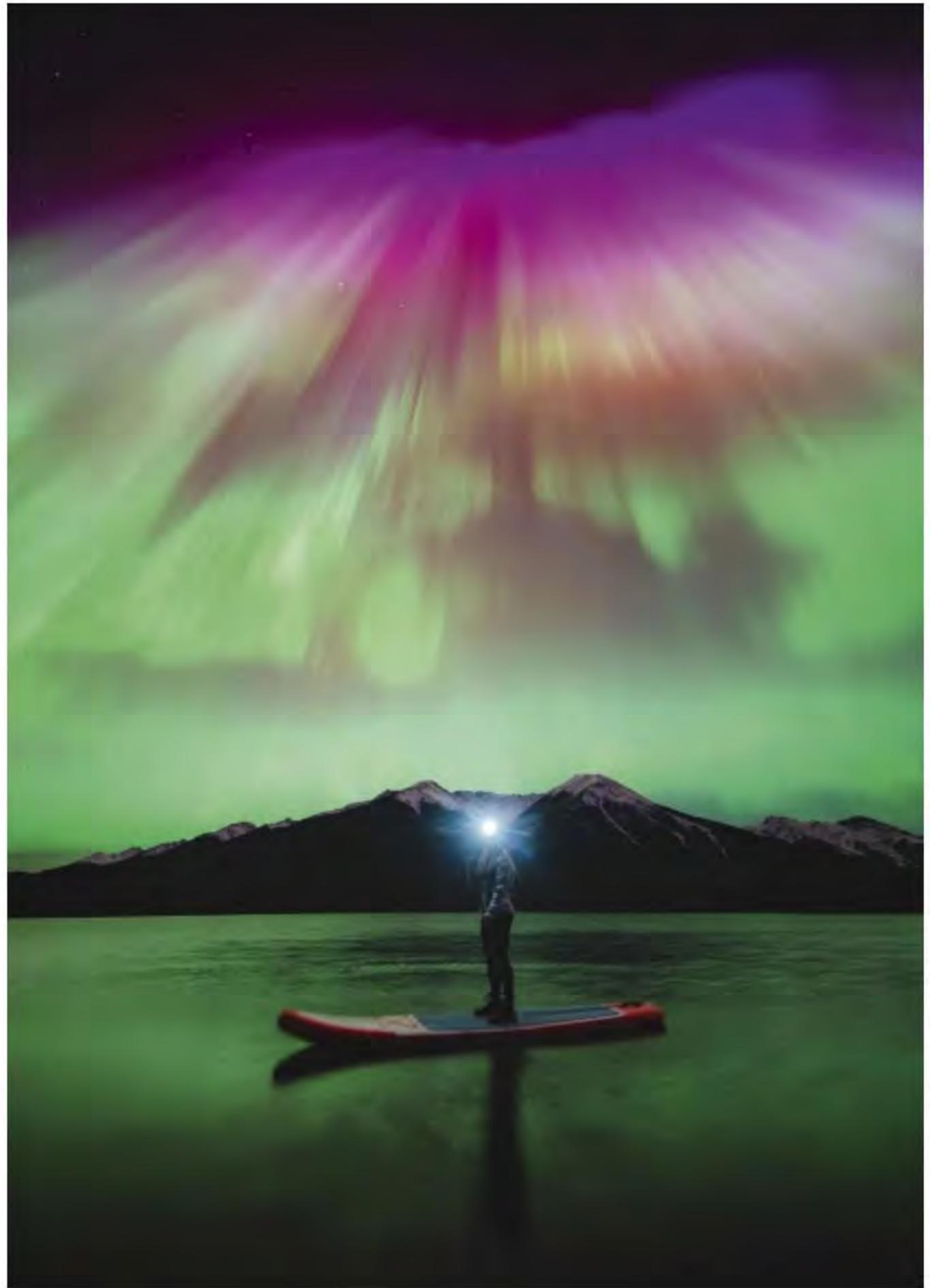


Doble página anterior: el fotógrafo esloveno Uroš Fink captó con su cámara esta explosión cósmica en la península de Istria: “Vi la Vía Láctea con Orión, la aurora (algo que nunca había visto antes), la luz zodiacal antes del amanecer y los meteoros de las perseidas. Como si eso no fuera suficiente, el cielo me regaló uno de los espectáculos de *airglow* o luminiscencia nocturna verdes más impresionantes que he visto. Ah, y casi olvido mencionar la conjunción cercana de Júpiter y Marte”.

En esta doble, izquierda y arriba: “Ver auroras boreales con tal intensidad en Asturias es un sueño hecho realidad”, explica el fotógrafo asturiano Edén Sánchez sobre esta fotografía, a la que tituló *Auroras en el infierno*.

Izquierda, abajo: el fotógrafo letón Jānis Paļulis captó también la aurora boreal en la villa de Bauska, esta vez con tonos rosáceos.

Derecha: una amiga del fotógrafo Herry Himanshu posó para él encima de una tabla de *paddleboard* en esta fascinante imagen captada en el Parque Nacional Banff, Canadá.





Colección fotográfica

Northern Lights Photographer of the Year 2024

Las mejores imágenes de auroras boreales vuelven a formar parte del 'Northern Lights Photographer of the Year', que ya va por su séptima edición. Esta colección anual que nos ofrece el blog de fotografía y viajes *Capture the Atlas* reúne 25 imágenes de fotógrafos de 15 nacionalidades. capturetheatlas.com

Arriba, izquierda: el australiano Josh Beames había soñado con inmortalizar esta imagen durante años: la del volcán más activo de Islandia en erupción. Y lo hizo con auroras boreales danzando en plena explosión. Arriba, derecha: *Sky and Ice* (cielo y hielo) tituló Henry Frakes esta fotografía captada en el Parque Nacional del Monte Aspiring, en la Isla Sur de Nueva Zelanda, en la que mezcló la escalada nocturna en un glaciar, las montañas y la aurora boreal. Abajo, derecha: Baillie Farley registró este espectáculo de luces en el lago Toolondo,

Australia, a primeras horas de la mañana, cuando "una enorme tormenta solar iluminó el cielo con destellos de rojo, naranja y rosa, danzando sobre las aguas tranquilas. Los colores se reflejaban en el lago, creando un efecto casi espejo que resultaba surrealista. Los árboles muertos a lo largo de la orilla se erguían en silueta contra el cielo nocturno mientras la aurora ondulaba y centelleaba, convirtiendo toda la escena en algo salido de un sueño. Fue uno de esos momentos que parecían pura magia".





Este mes con

woman

madame
FIGARO

DOBLE PORTADA



REGALO

benefit

Máscara de pestañas
ROLLER LASH

RIZADORA y ELEVADORA





JAVIER MORO
ESCRITOR Y VIAJERO

La poesía de los aeropuertos

En un viaje reciente pasé por el aeropuerto de Cap Skirring en Senegal, un barracón azul y blanco con ventiladores en el techo, señoronas africanas envueltas en telas coloridas con paquetes en la cabeza y gallinas saltando entre las maletas. Un aeropuerto como los de antes, como los que conocí de niño cuando mi padre, que era un ejecutivo de una compañía aérea, me llevaba de viaje por el mundo. Un aeropuerto como el de Casablanca, me refiero al final de la película, con el DC-3 envuelto en niebla. Cuando volar era romántico.

Siempre me han gustado los aeropuertos, esos no-lugares a los que acudimos para abandonarlos poco tiempo después. Siempre los he visto como un escondite entre la tierra y el cielo, un trampolín que, gracias a la magia de los aviones, nos lanza al otro lado del mundo. En mi infancia, acompañaba a mi padre hasta el avión y era testigo del cambio de tripulación, los pilotos me dejaban entrar en cabina y esa profusión de lucecitas, palancas y botones me maravillaban. Tenía el mundo a mi alcance. ¿Qué niño no ha querido ser piloto alguna vez?

Todo cambió con los atentados terroristas de los años 70, que impusieron unas normas de seguridad que han convertido los aeropuertos en fortalezas. Se acabó el ir caminando por la pista sin vigilancia. Ahora, no queda más remedio que abandonarse al ejercicio del control, varias veces, lo que nos encierra en una contradicción entre la libertad que supone volar y el sometimiento del cuerpo a la autoridad. En la India, he tenido que presentar mis papeles hasta siete veces entre el mostrador de facturación y la entrada al avión.



Hoy todos los aeropuertos se parecen, son el reino de la geometría rigurosa, de la abstracción rectilínea, de lo nuevo, lo pulcro y lo eficiente, son los vestíbulos de las ciudades a las que están ligados, su fachada, y en los más nuevos es como si el tiralíneas del arquitecto siguiera deslizándose por los espacios. Las tiendas suelen ser franquicias, y venden lo mismo, ya sea en París, Bangkok o Atlanta. Y como el mundo se ha globalizado, también los aeropuertos se parecen mucho entre sí.

Pero siguen siendo el lugar de todo lo que es posible, el lugar del vuelo y del olvido, de la huida y de la ensoñación, donde se mezclan la escala individual del pasajero con la global del mundo. Ese gran espacio me gusta, me absorbe. Me deleito observando los pasajeros perdidos entre dos países, leo los paneles y sueño con los destinos. Me gusta imaginar la vida de esa mujer con burqa, una de las cuatro que acompañan a su marido de vuelta a Catar, o ese matrimonio de ancianos escoceses, ambos con falda, que busca su puerta de embarque a Edimburgo. El misterio de los aeropuertos, esas catedrales modernas que nos conectan con el cielo, es que nadie

se pierde en ellos. Están diseñados para que gente de todo tipo y condición, hasta analfabeta, pueda orientarse.

Un diletante, un observador como yo, siente cierta felicidad al fluir entre la multitud, abandonándose al movimiento entre fugaz e infinito de gente tan dispar. Estoy fuera de casa y, sin embargo, me siento en casa. Estoy en el centro del mundo y, sin embargo, estoy aparte, como escondido, disfrutando del anonimato. ♡

[EN LA MALET



[6]



[7]



[8]



1.-Paraguas de algodón: diseñado por Marta Larrañaga. En la tienda del Museo Guggenheim Bilbao. PVP: 165€.

2.-Boina de lana: en el Museo Guggenheim Bilbao. PVP: 29€.

3.-Astrolabio planisférico: astrolabio y calendario solar del Museo Arqueológico Nacional. PVP: 140€.

4.-Abanico: con los motivos de la Crátera ática de figuras rojas en el Museo Arqueológico Nacional. PVP: 16,90€.

5.-Bolsa plegable: bolsa reutilizable de LOQI con *Mujer con los brazos levantados* de Pablo Picasso. Del Museo Picasso Málaga. PVP: 15,90€.

6.-Taza para té: con diseño de *El jardín de las delicias* del Bosco. En la tienda del Museo del Prado. PVP: 27€.

7.-Reloj de pulsera: con esfera de *El beso* de Klimt. En la tienda de Casa Lis. PVP: 14€.

8.-Pluma y tintero: Museo Casa Botines Gaudí. PVP: 23€.

9.-Broche: con figura de la obra *Rhino*, de Ben Jakober y Yannick Vu, en la tienda del Museo Sa Bassa Blanca. PVP: 14,90€.

10.-Marcapáginas metálico: con la obra *Peine del viento* de Chillida en la tienda del Chillida Leku. PVP: 10€.

11.-Corbatín de seda: de la colección Bodegón Moisés Nieto inspirado en bodegones del Museo del Prado. PVP: 105€.

[9]



[10]



DE COMPRAS EN EL MUSEO

LAS TIENDAS DE LOS MUSEOS SON PEQUEÑOS ESPACIOS DE ARTE QUE TAMBIÉN MERECE UNA VISITA.

Las tiendas de los museos ya no solo permiten llevarte a casa la reproducción de tu cuadro favorito en un lienzo o el catálogo de una exposición, sino que las grandes obras de arte de la historia se cuelan desde hace años en tejidos de paraguas, en esferas de relojes, en corbatas, en tazas para el té... En muchos de estos establecimientos es posible también acceder a objetos únicos producidos por artesanos y artistas locales y a otros realizados en colaboración exclusiva con diversas marcas. Además, muchas tiendas han ampliado su alcance con la venta *online*, gracias a las cuales uno puede llevarse un pedacito del museo a casa sin necesidad de visitarlo.

[11]



12.-Elefante surrealista: de la colección Oniric, inspirada en *Los elefantes* de Salvador Dalí. En la tienda del Teatro-Museo Dalí de Figueras. PVP: 67€.

13.-Calcetines: con la firma de Eduardo Chillida en Chillida Leku. PVP: 12€.

14.-Caleidoscopio: con ilustración del skyline de Santander y del Centro Botín. En Centro Botín. PVP: 12,50€.

[12]



[13]



[14]





Plaza Mayor de Cáceres.



Semana Santa de Cáceres, Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Cáceres pone rumbo a la Capitalidad Europea de la Cultura 2031

Arquitectura, naturaleza, gastronomía, ocio y Patrimonio en una ciudad que nunca defrauda. Cáceres se revela como el destino estrella de la temporada.

Cáceres es la gran sorpresa que no defrauda al viajero. Ejemplo de sostenibilidad, de armonía entre las aves que la habitan y su imponente arquitectura, la ciudad Patrimonio de la Humanidad colma siempre al caminante de vivencias irrepetibles en sus espacios históricos. El amante del turismo cultural verá satisfechas sus expectativas, pero también el gourmet, el festivalero o el buscador de puestas de sol únicas en su Ciudad Monumental.

Con esta oferta cultural única y genuina, consolidada en el tiempo, Cáceres aspira a ser Capital Europea de la Cultura en 2031. Un consorcio creado al efecto en el que participan las principales instituciones de la región trabaja ya para lograrlo.

Los atractivos de Cáceres crecen cada año. El Museo Helga de Alvear, uno de los mayores referentes de arte contemporáneo del país, se convirtió a partir de 2021 en una nueva excusa para visitar la ciudad. Pronto a la oferta se unirá el Museo del Madruelo, que ha diseñado el prestigioso arquitecto Francisco 'Patxi' Mangado y que albergará la colección Helena Folch-Rusiñol, de

2.000 instrumentos musicales.

Todo un prodigio de conservación es la cueva de Maltravieso, que alberga las pinturas de manos más antiguas del mundo con 90.000 años.

Pero si eres amante de la música, Cáceres cuenta con festivales consolidados y con tanta tradición como WOMAD (32 años), Irish Flead (21 años), Blues Festival (14 años)... Son gratuitos y se celebran en la ciudad Monumental de Cáceres, la ciudad histórica mejor conservada de España y la tercera de Europa. Y si te gusta el teatro no dejes de asistir a una representación del Festival de Teatro Clásico (34 años).

Pero si una madrugada tiene sabor mágico y especial en Cáceres, esa es La Noche del Patrimonio, organizada conjuntamente con el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Todos esos argumentos de peso servirán para conseguir la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031. Esta ciudad hay que vivirla, piedra a piedra, plato a plato, concierto a concierto. Siempre te espera para que disfrutes de ella.



Festival Cáceres Irish Flead.



Festival WOMAD Cáceres.

México | Tesoros virreinales

11 días desde 2.367 €



La Habana todo incluido | Flowo

9 días desde 1.197 €



Punta Cana todo incluido | Flowo

9 días desde 998 €



Egipto | El Cairo y crucero por el Nilo

8 días desde 539 €



**Marruecos | Marrakech
y Ruta de las Mil Kasbahs**

8 días desde 310 €



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

www.club-viajar.es

Club VIAJAR

DESCUBRE LAS PROPUESTAS
DE LOS EXPERTOS DE LA REVISTA VIAJAR



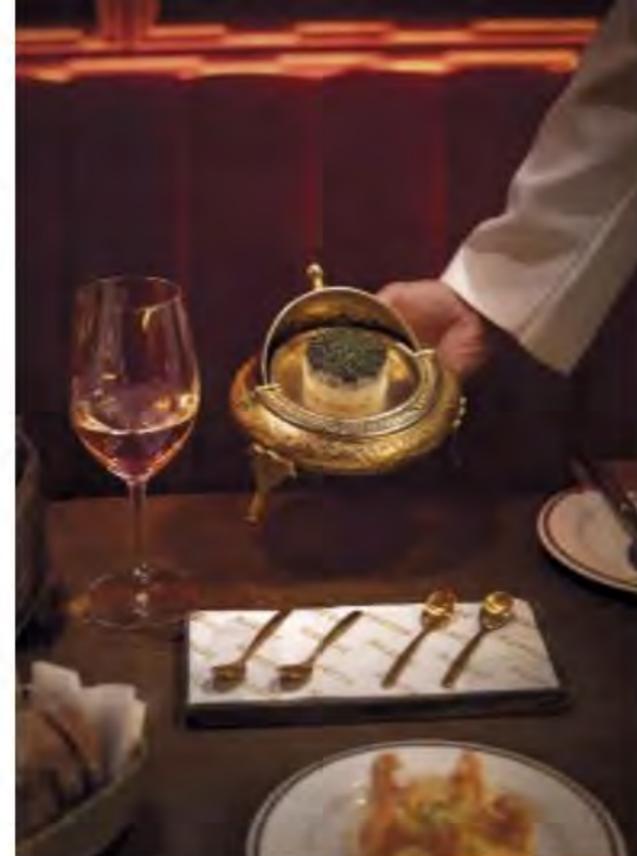


MANERO MARQUÉS DE CUBAS VUELVE A ROMPER MOLDES

ESTE NUEVO ESPACIO SE SUMA A MANERO MOLLÁ Y MANERO BALMIS, EN ALICANTE, Y MANERO CLAUDIO COELLO, EN MADRID.

La familia Manero sigue creciendo. El nuevo referente de la marca alicantina creada por Carlos Bosch, Manero Marqués de Cubas, ya está revolucionando la escena en el número 14 de esta calle madrileña. ¿Es un bar? ¿Es un bistró? ¿Es un club? Son todos ellos a la vez, ya que la marca se ha tomado muy en serio lo de redefinir el concepto de bar español. Así, Manero Marqués de Cubas dispone de tres zonas: una gran área de barra y *cocktail-bar*, un restaurante planteado como

un bistró y caviar-bar mediterráneo e internacional y el Club Manero Dom Pérignon, con barra, privados y karaoke. En total, casi 450 m² en los que se fusionan el tapeo más asequible, una gastronomía de lujo, la mixología, la música en vivo... Lázaro Rosa-Violán firma el interiorismo de la mano de Raquel Giménez, de Apple Tart Interior Design, repleto de suntuosos tejidos, muebles a medida, obras de arte... El espacio abre a mediodía y cierra bien entrada la madrugada.



©Tohoku Tourism Promotion Organization.

FESTIVAL

ENTRE IGLÚS DE LUZ EN YOKOTE

450 años de antigüedad tiene el Festival de Nieve de Yokote, que a mediados de febrero (los días 15 y 16) se celebra en esta ciudad de la prefectura japonesa de Akita. Durante la fiesta se construyen más de 80 iglús llamados *kamakura* e incontables *kamakura* en miniatura que actúan como linternas que guían el camino de los visitantes. Dentro de cada iglú hay un altar en honor a los dioses del agua y se reza para pedir abundancia de agua limpia, además de realizarse ofrendas de *amazake* y pasteles de arroz. De noche, las velas y luces que se colocan dentro de los iglús crean un espectáculo sin igual.

RUTA

VALENCIA A GOLPE DE PEDAL

EN ESTA CIUDAD MEDITERRÁNEA SIEMPRE HAY ALGO NUEVO QUE DESCUBRIR. HACERLO SOBRE DOS RUEDAS SERÁ LA MEJOR FORMA DE CONECTAR CON SU ESENCIA, SENTIR SUS CONTRASTES Y EXPLORAR SUS SECRETOS MEJOR GUARDADOS.

Con alrededor de 200 kilómetros de carriles llanos y un agradable clima mediterráneo, Valencia es el escenario perfecto para recorrer en bicicleta. Pedalear por sus ciclocalles, parques y carriles bici no solo es una experiencia sostenible y saludable, sino que también permite acercarse a sus rincones más emblemáticos, sumergirse en su naturaleza y vibrar con su cara más moderna de una forma divertida y relajante.

El mejor espacio para empezar un recorrido al ritmo del pedal es el Jardín del Turia, un extenso parque lineal construido en el antiguo cauce del río. Sus más de nueve kilómetros circundan el núcleo urbano conectando maravillosos lugares como el Parque de Cabecera, el Palau de la Música, el Parque Gulliver y la Ciudad de las Artes y las Ciencias. En este último punto conviene detenerse a admirar cada uno de los edificios que componen el complejo neofuturista diseñado por Calatrava y Félix Candela. El inmenso Jardín del Turia conduce también hasta las Torres de Serranos, uno de los dos viejos accesos a Ciutat Vella que aún siguen en pie. Las estrechas calles del centro histórico comunican con plazas donde fluye la vida local, como la amplia Plaza del Ayuntamiento o la Plaza de

la Almoina, donde se levanta la Catedral de Valencia, de estilo gótico. Junto a ella se encuentra el Museo de la Almoina, una estupenda muestra de las ruinas romanas que un día perfilaron los cimientos de Valencia.

Este completo itinerario ciclista también guía hasta barrios con carácter, como el del Carmen, uno de los más antiguos de la ciudad. Sus edificios, cuyos bajos están ocupados por coquetas cafeterías y tiendas alternativas, son estupendos lienzos para artistas urbanos. Al otro lado del casco antiguo aguarda el vibrante barrio de Ruzafa, con un ambiente multicultural que vivir en sus animadas terrazas y en sus alegres mercados. Desde aquí es posible llegar hasta la playa de la Malvarrosa y continuar hasta la Patacona para descansar en uno de sus chiringuitos tomando una horchata bien fresquita o una paella de marisco mientras nos impregnamos del salitre mediterráneo. Aunque para degustar la mejor paella valenciana, hay que dirigirse a El Palmar. Para ello tendremos que seguir pedaleando, en dirección sur, hasta el Parque Natural de la Albufera, ubicado a 10 kilómetros del centro. Navegar al atardecer por las aguas de su laguna, rodeada de arrozales, será el mejor broche para esta inolvidable ruta sobre dos ruedas.

En bici ante las Torres de Serranos, por la playa de la Patacona y por el Jardín del Turia.





El hotel Único se renueva con la luminosidad por bandera y un nuevo espacio gastronómico.

HOTEL

MÁS ÚNICO QUE NUNCA

EL HOTEL ÚNICO, EL CLÁSICO QUE NO PASA DE MODA EN LA CAPITAL, CELEBRA SUS 15 AÑOS CON UN LOOK RENOVADO Y UN NUEVO ESPACIO BISTRONÓMICO.

Con una de las entradas más majestuosas de la calle Claudio Coello, el hotel Único lleva 15 años presentándose ante el visitante como un icono del lujo en el distrito de Salamanca. Para celebrar tan señalada efeméride, este precioso palacete del siglo XIX se ha sometido a una detallada reforma de mano del Estudio María Santos, que le ha dado una vuelta de tuerca a la elegancia de lo atemporal en las 44 habitaciones y *suites* del buque insignia de la colección española Único Hotels. En ellas, la madera es la protagonista, que combina con una paleta de colores naturales, perfectos para relajarse tras un frenético día de compras por las múltiples *boutiques* de los alrededores. En su interior, otro oasis de calma: sus maravillosos jardines, en los que tomarse un cóctel refrescante en época veraniega y a los que se suma este año un nuevo concepto bistronómico que sustituirá al dos estrellas Michelin de Ramón Freixa.

El mejor producto y técnica seguirán dándose la mano a partir de finales de febrero en un entorno más casual y *trendy*, en un lugar idóneo para un almuerzo de trabajo o para las cenas más *cool* de la zona. El diseño de este nuevo espacio gastronómico del hotel Único, El Patio de Claudio, que llevará la tendencia bistronómica por bandera, corre a cargo también de María Santos, que se estrena con su primer proyecto hotelero.





©Turismo Asturias - Mampiris

A la izquierda, cicloturistas en la Senda del Oso. Bajo estas líneas, peregrinos, durante el Camino de Santiago, en la playa de San Martín.



©Turismo Asturias - Gonzalo Azumendi

Asturias, el destino ideal para comenzar el año con buen pie

La comunidad cuenta con múltiples rutas para practicar senderismo o cicloturismo con vistas impresionantes a la costa o a las montañas, sin olvidar su tramo del Camino de Santiago.

Uno de los propósitos de año nuevo más formulados la pasada Nochevieja habrá sido, de nuevo, el de practicar más ejercicio y pasar más tiempo al aire libre. Para que esta vez las intenciones sí se conviertan en realidad, es necesario buscar los aliados adecuados. Y, sin duda, Asturias puede ser uno de los más efectivos. La comunidad se ha convertido en un paraíso para los entusiastas del senderismo y el cicloturismo, ya que ofrece una amplia gama de rutas que atraviesan paisajes naturales impresionantes, tanto de costa como de montaña. Además, más del 30% de su superficie está protegida bajo alguna figura de conservación medioambiental o paisajística.

La diversidad de terrenos y paisajes garantiza que haya rutas que serpentean a través de valles profundos, mientras que otras ascienden por montañas que prometen vistas impresionantes. Desde caminos suaves con poco desnivel hasta senderos escarpados que desafían a los aventureros más intrépidos. Es decir, itinerarios para todos los públicos y niveles. Las rutas de senderismo, *trekking* y cicloturismo en Asturias, además del contacto de la naturaleza, permiten conocer la cultura autóctona, la historia y la

esencia de su mundo rural, que cabalga entre el pasado y el presente.

Rutas de comunicación. Diferentes culturas han utilizado estos caminos para comunicarse, entablar relaciones comerciales, trasladar el ganado de una zona a otra e incluso enriquecer la vida social. A este sentido casi antropológico se unen las historias que relatan los pueblos que van apareciendo por el camino, en los que confluyen su belleza de postal, su entorno natural privilegiado y su compromiso con las tradiciones.

Aparte, no hay que olvidar que por Asturias transcurre la ruta por excelencia: el Camino de Santiago. De hecho, Oviedo puede considerarse el origen del mismo Camino, ya que el rey asturiano Alfonso II fue su primer impulsor. El itinerario ofrece una experiencia única y variada, con paisajes que van desde la costa cantábrica con sus acantilados y playas hasta los verdes valles y montañas del interior. Una de las sensaciones que más recuerdan los peregrinos es la singularidad de caminar con vistas a los Picos de Europa a un lado y las playas rodeadas de un manto verde, al otro. Una motivación extra para comenzar el 2025 con muy buen pie.



©Turismo Asturias - Les Fartures

UNA GASTRONOMÍA ENERGÉTICA

La gastronomía asturiana proporciona una buena dosis de energía para recorrer los kilómetros que haga falta. La fabada, el plato estrella, se elabora con faba asturiana, que viene respaldada con el acompañamiento de chorizo, morcilla y tocino. Los quesos son también una parte esencial de la cultura gastronómica de Asturias, con más de 50 variedades artesanales. Y todo acompañado de su sidra natural.

“Queremos redefinir el significado de viajar”

Rafael García Garrido, CEO de Travel Live y CEO de Nautalia, nos da las claves de esta aventura para liderar el sector viajes desde la innovación.

¿Cómo nace Travel Live y cómo afronta esta nueva etapa? Travel Live nace como una evolución natural del Grupo Wamos, un paso que responde a nuestra necesidad de adaptarnos a las nuevas demandas del mercado y fortalecer nuestro liderazgo en la industria turística. Tras la venta de Wamos Air, logramos liquidar nuestra deuda, lo que nos ha permitido empezar esta nueva etapa con una base sólida, sin cargas financieras y con una estructura optimizada.

Esta transformación no es sólo un cambio de nombre, sino una declaración de intenciones: queremos redefinir lo que significa viajar. Nuestra apuesta por integrar el ocio y el entretenimiento en nuestra oferta nos posiciona como pioneros en España. Afrontamos esta etapa con entusiasmo y con una visión clara: liderar la industria desde la innovación, ofreciendo experiencias que vayan más allá de lo tradicional y que conecten profundamente con nuestros clientes.

Este modelo, que ya cuenta con un espacio destacado dentro del grupo, busca evolucionar para que el ocio y el entretenimiento adquieran un mayor peso del negocio en el futuro. Queremos convertirnos en una plataforma transversal

que propone ocio, entretenimiento y experiencias. Es el único grupo empresarial turístico con esta filosofía.

¿Cuáles son los objetivos a medio y largo plazo? A medio y largo plazo, el grupo Travel Live tiene objetivos claros que apuntan a consolidar su posición como uno de los referentes en el sector turístico europeo. En primer lugar, buscamos fortalecer la experiencia del cliente a través de un servicio personalizado y adaptado a las necesidades de los viajeros actuales. Para ello, pretendemos innovar en la oferta de productos turísticos, incorporando nuevas tendencias y adaptándose a los cambios en las preferencias del consumidor.

Para el cierre del ejercicio de 2024, previsto en marzo de 2025, prevemos superar los 990 millones de euros en facturación agregada. A largo plazo, aspiramos a superar una facturación agregada estimada de 1.105 millones de euros en 2028, con un crecimiento anual promedio del 2,8%.

Pero más allá de las cifras, nuestro enfoque estará centrado en construir un modelo de negocio sostenible, innovador y centrado en el cliente. Queremos

liderar el sector con una oferta que abarque desde viajes exclusivos hasta grandes eventos culturales, conectando emocionalmente con quienes eligen Travel Live para sus experiencias.

¿Qué empresas forman parte del grupo? Travel Live está compuesto por un conjunto diverso de empresas y filiales, lo cual le permite abordar distintos segmentos del mercado turístico europeo. Entre las principales empresas que conforman el grupo se encuentran Nautalia Viajes, que opera como su marca principal en el sector de las agencias de viajes, y Wamos Portugal, que le da una presencia estratégica en el mercado portugués.

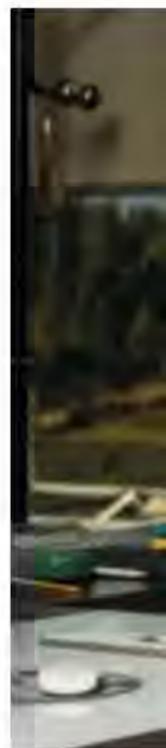
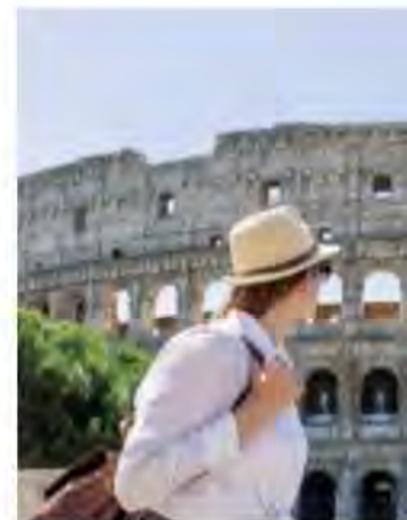
Además, Mapa Group forma parte de este conglomerado, aportando su experiencia en la organización de viajes para grupos.

El grupo también ha sumado recientemente a King Holidays, una agencia de viajes con sede en Roma, lo cual representa un paso importante en su expansión por el sur de Europa. Otras empresas relevantes son IALIA Viajes, Plaza 1, que opera en el sector de eventos, y la promotora musical Nautalia Live, especializada en la organización de eventos musicales.

Esta estructura diversificada y proporciona a Travel Live una ventaja competitiva significativa, permitiendo ofrecer una amplia gama de servicios turísticos y de entretenimiento.

¿Es la diversificación de negocio uno de los pilares de la compañía? Efectivamente, la diversificación es uno de los pilares fundamentales de Travel Live.

Al reestructurar su negocio, el grupo ha decidido centrarse en sus actividades





turísticas y ha diseñado un modelo que incorpora diferentes servicios complementarios al núcleo del turismo, como los eventos musicales a través de Nautalia Live y los eventos taurinos mediante Plaza I.

La venta de Wamos Air es una prueba de su decisión de concentrarse exclusivamente en el turismo, evitando la dispersión de recursos en áreas menos estratégicas para el grupo. Al centrar la atención en servicios que pueden adaptarse de forma más ágil a las tendencias del sector turístico, Travel Live puede explorar diversas oportunidades de negocio dentro del propio sector. Este enfoque otorga al grupo flexibilidad para ajustarse a cambios de mercado y fortalecer su posición frente a la competencia.

Organizamos grandes eventos culturales y musicales y viajes particulares y corporativos, y diseñamos experiencias que van más allá del simple acto de viajar. La diversificación nos da la flexibili-

dad para adaptarnos a los cambios del mercado y nos permite innovar constantemente, asegurando que siempre estamos un paso adelante en la industria.

¿Cuáles son los puntos fuertes o características de Nautalia Viajes? Nautalia Viajes, como parte clave de Travel Live, se distingue por su firme compromiso con la excelencia en el servicio y una destacada solidez financiera, características que le han permitido consolidarse como una referencia en el sector turístico. Este compromiso se traduce en una atención personalizada a sus clientes, enfocada en crear experiencias de viaje únicas y adaptadas a las necesidades de cada perfil de viajero.

La empresa también se ha caracterizado por su capacidad de diversificación en ocio y viajes, explorando nuevas tendencias y ofreciendo una gama diversa de opciones. Esta adaptación constante a las demandas del mercado permite no sólo captar nuevos clientes, sino también fidelizar a los existentes, quienes encuentran en Nautalia Viajes una oferta actualizada y de calidad.

Además, la estructura y el respaldo financiero del grupo ofrecen a Nautalia Viajes una base sólida para seguir desarrollando su red de agencias y servicios. La empresa cuenta con la capacidad para expandir sus operaciones en el ámbito europeo, mientras mantiene altos estándares de calidad en el servicio, lo cual la convierte en un referente confiable en el sector.

¿Cómo se presenta el futuro? El futuro se presenta optimista para Travel Live. La reorganización del grupo, junto con su enfoque renovado en el turismo y ser-

vicios complementarios, le proporciona una base sólida para expandirse en un mercado cada vez más competitivo. La decisión de enfocarnos exclusivamente en ocio y servicios turísticos nos permite concentrar recursos en áreas clave, posicionándonos como un grupo especializado en ofrecer experiencias integrales y de calidad.

La base financiera sólida lograda tras la liquidación del préstamo de la SEPI y con las entidades financieras a través de los ICOS nos brinda la capacidad de invertir en innovación y en ampliar rentabilidad en la red de agencias y servicios. A medio plazo, el grupo se encuentra bien posicionado para adaptarse a las tendencias del mercado, incluyendo la digitalización y la creciente demanda de opciones de viaje sostenibles. A largo plazo, tenemos una clara visión de sostenibilidad, lo cual responde no solo a las demandas regulatorias, sino también a una conciencia creciente entre los consumidores.

En resumen, Travel Live proyecta un futuro de crecimiento y expansión, con una estructura empresarial optimizada y un enfoque en la calidad y sostenibilidad. Este posicionamiento estratégico lo coloca en una excelente posición para afrontar los retos futuros y consolidarse como líder en el sector turístico europeo.

Además, nuestro objetivo principal es posicionarnos como el grupo turístico más rentable de España. Para lograrlo, hemos optado por priorizar la rentabilidad por encima del volumen, apostando por un modelo de negocio que sea eficiente y sostenible en el tiempo. No aspiramos a ser los líderes en términos de transacciones o volumen, sino a destacar como un grupo sólido y rentable en todas nuestras áreas estratégicas.





©Centro de Iniciativas de Tolosa.

CONFERENCIAS

JORNADAS AMALUR

LA REVISTA 'VIAJAR' VUELVE A COLABORAR CON LAS CHARLAS ESTRELLA DE TOLOSA.

El Topic, Centro Internacional del Títere de Tolosa, vuelve a ser un año más escenario de las Jornadas Amalur, donde naturaleza, viajes y antropología se fusionan en charlas de prestigiosos oradores. La revista VIAJAR también vuelve a ser colaboradora de este evento, que este año contará con la participación de relevantes figuras del mundo del periodismo, de la fotografía y de los viajes. Todas las conferencias tienen lugar en el TOPIC, entre las 19:00 y las 20:30 y comenzaron el 30 de enero, con Mikel Reparaz. El día 31 es el turno de Calaf, que charlará con Daniel Landa sobre sus respectivos viajes a África. Ya el 7 de febrero, Roge Blasco y Francesc Bailón hablarán sobre los inuit, los cazadores del gran Norte, y el 13 de febrero será



Gonzalo Azumendi el que dará una conferencia sobre el oficio de fotografiar el mundo. Un día después, el 14, será el turno de Josto Maffeo con su charla *Granitos de arena. En la nada hay más que nada*. Las conferencias de abril las inaugurará el día 3 María Sánchez, que nos presentará su visión del medio rural lejos de los estereotipos en la charla *Empeño en florecer*. Y el día 4, Igone Mariezkurrena nos trasladará a la Islandia más desconocida en bicicleta. Pablo Zulaica y sus viajes sostenibles en tren serán los protagonistas de un seminario que tendrá lugar los días 19 y 20 de marzo. Y Amalur 2025 se despedirá ya en los meses de septiembre y octubre con una jornada formativa sobre el *Desarrollo de una conciencia crítica frente al cambio global*.

byneon
Neon147

byneon

FLORENCIA

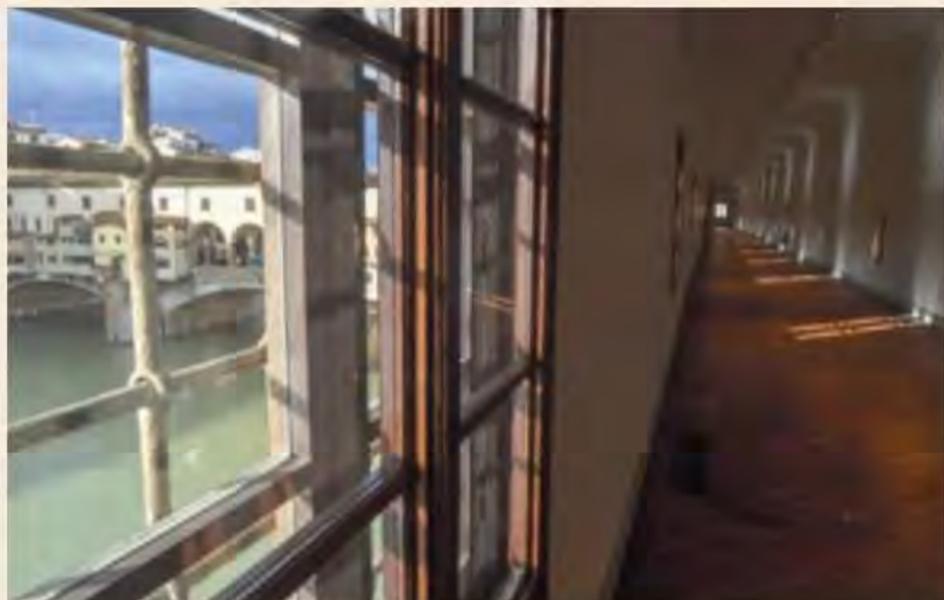
ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram
O accedes al código QR



REABRE EL CORREDOR VASARI

Tras ocho años de obras, el Corredor vasariano de Florencia ya está abierto al público. El corredor elevado, de unos 750 metros, que une el Palazzo Vecchio con el Palazzo Pitti puede ahora ser recorrido como en tiempos de los Médici. La entrada se efectúa por la Galería de los Uffizi (donde se compra un *ticket* que permite visitar el museo y el corredor) para luego caminar por el Ponte Vecchio y salir por el Jardín de Bóboli y el recorrido está adaptado para personas con discapacidad. La obra ideada por Giorgio Vasari a mediados del XVI tardó solo cinco meses en realizarse y permitía a los Médici pasar de modo seguro de su residencia privada a la sede del gobierno.





© Daniel López.

Diego González Rivas, 1974, A Coruña.
Cirujano

Televisado en forma de documental en TVG, publica en marzo *Curando el mundo. Diario de un cirujano nómada* (Plaza & Janés).

- 1 Las dos semanas de verano de apartotel en Cullera (Ribera Baja). Sumergido en el mar o en la piscina. El agua: ¡esa desconexión total!
- 2 En La Habana (Cuba) con los estudiantes de tercero de Medicina. Descubro la alegre cercanía de la gente que no tiene recursos.
- 3 ¡Vivo en el mundo, no en una ciudad!
- 4 He estado en 144 países, operando en 136. Quizás en una parte de Alaska o de la Patagonia.
- 5 Shanghái, por ser la meca de mi trabajo. A Coruña, como lugar de mi vida, por mis arraigos, donde deseo estar más al final.
- 6 El río Mekong por el filme *Apocalypse Now*, basado —que no rodado— en ese fluvial como el escenario de la guerra del Vietnam.
- 7 El barco: moverme en esa sensación de paz con libertad.
- 8 En Roma, en una tienda de antigüedades, compré un material quirúrgico certificado, de hace 2.000 años.
- 9 En mi única maleta —la de mano, para tres meses de estancias (lavo la ropa en hoteles)—, nunca falta instrumental para operar con una sola incisión.

DE CIRUJANO NÓMADA A CHEF DE RAÍCES

EL CHEF NOS ALIMENTA *COMME IL FAUT*, EL CIRUJANO LLEVA 14 AÑOS VIAJANDO PARA CURAR EL DAÑO EN EL MUNDO.

 Cristie Moreno Bonet



Carlos Casillas, 1999, Ávila.
Chef de Barro

Graduado con honores en el Basque Culinary Center, a los 24 se convierte en el chef más joven de España en lograr una Michelin.

- 1 Galicia, pero por la comida, jaja. En la familia hay una anécdota que nunca falla sobre un viaje a Galicia en el que con dos años me pasé una comida entera llorando porque mi tío no daba abasto a pelar camarones tan rápido como yo los comía.
- 2 A Alemania, un viaje de intercambio con el colegio. ¡Fue la primera vez que probé la cerveza!
- 3 Copenhague, seguro. Cada visita a la capital danesa fortalece el idilio con el frío, la gastronomía y la cultura de la ciudad.
- 4 Japón, conocer la sensibilidad culinaria y cultural con la que tanto nos identificamos en Barro.
- 5 Mis viñedos, perdidos en la Sierra de Gredos, donde no se atisba ningún rastro de civilización.
- 6 No, aunque muchas veces he tenido en la cabeza perderme por un bosque como en *Into the Wild*.
- 7 Me encanta andar, y correr. Para visitar una ciudad o un paisaje nada menos invasivo que nuestros pies.
- 8 Insectos, para comer posiblemente.
- 9 Más allá de zapatillas y ropa cómodas, la gorra y gafas de sol nunca faltan.

- 1 Al pensar en su infancia, ¿cuáles son sus vacaciones más recordadas?
- 2 ¿Cuál fue el primer viaje que hizo sin sus padres?
- 3 Si no viviera donde lo hace, ¿en qué ciudad le gustaría hacerlo?
- 4 ¿A qué destino le gustaría ir si tuviera el tiempo y/o el dinero?
- 5 ¿Su rincón favorito del planeta?
- 6 ¿Ha realizado algún viaje inspirado en algún libro, película o disco?
- 7 ¿Medio de transporte favorito?
- 8 ¿Cuál es la compra más estrambótica que ha hecho en uno de sus viajes?
- 9 ¿Qué no puede faltar en su maleta?

PUERTA DE ALCALÁ MADRID

1778

fue el año en que se inauguró esta antigua entrada a la capital por el camino real de **ARAGÓN Y CATALUÑA**.

Era una de las **CINCO PUERTAS HISTÓRICAS** principales de Madrid, junto a las de **Atocha, Toledo, Segovia y Bilbao.**

Tres

son las calles que se cruzan en esta puerta ideada por Francesco Sabatini: **ALCALÁ, ALFONSO XII Y SERRANO.**

Las

4

VIRTUDES CARDINALES (PRUDENCIA, JUSTICIA, TEMPLANZA Y FORTALEZA)

representadas en cuerpos de niños descansan sobre los arcos laterales de la fachada interior.

Cinco

son los vanos que muestra la puerta: **tres con arco de medio punto y dos laterales con arcos adintelados.**

El 25 de julio de 2021,

el **Paisaje de la Luz** (que incluye el Paseo del Prado, el Parque del Retiro y su correspondiente entorno, incluida la Puerta de Alcalá) **entró en la lista de Patrimonio de la Humanidad.**

23,79

METROS DE ALTURA ALCANZA EL MONUMENTO,

43,07

METROS DE ANCHURA Y

11,74

DE PROFUNDIDAD.



La puerta que conocemos actualmente sustituyó a una anterior que existía desde el **siglo XVI.**

En el centro del cuerpo superior se encuentran **LAS ARMAS REALES DE CARLOS III**, acompañadas por la figura alegórica de la Fama y sostenidas por un angelote.

EN

1921

EL MONUMENTO RESULTÓ DAÑADO

en el atentado que acabó con la vida del presidente del Consejo de Ministros **EDUARDO DATO**, contra el que dispararon varias ráfagas. Algunas balas alcanzaron a la histórica construcción.

MÍRALA, MÍRALA, MÍRALA



Ana Belén
Cantante

“La Puerta de Alcalá [canción que popularizó junto a Víctor Manuel] trata del paso del tiempo”



Ramón de Mesonero Romanos

Escritor (En *Manual de Madrid*)

“Los capiteles son los que inventó Miguel Ángel para la fábrica del Capitolio en Roma, de donde se trajeron los modelos”



Antonio Gómez Rufo
Escritor

“Dicen los forasteros que los cielos de Madrid son de una belleza especial. Es cierto: mirar hacia el oeste desde la Puerta de Alcalá, cuando la tarde se echa a dormir, es un espectáculo”



Fernando Chueca Goitia
Cronista de la Villa de Madrid

“Si la arquitectura de la Puerta de Alcalá es un dechado de perfección y de armonía, de grandeza no exenta de gracia, la escultura responde en todo a la calidad de la arquitectura”



©Wes Garneau.

AVENTURA ALPINA EN SUIZA

Desde Verbier, la más cosmopolita de las estaciones del cantón suizo del Valais, hay una vista panorámica única sobre el Grand Combin y el Mont Blanc. En invierno es un paraíso para los esquiadores, que buscan el mejor refugio de montaña que les ofrezca acceso inmediato a más de 400 kilómetros de pistas. Uno de ellos es el hotel W Verbier, un cinco estrellas situado a más de 1.530 metros de altitud y a pocos pasos de los principales remontes de Verbier. Cuenta con su propio *mountain concierge*, que ofrece experiencias personalizadas relacionadas con el esquí y la montaña dentro y fuera de las pistas, con un completo *spa* de 1.300 m², chimenea en cada una de las 123 habitaciones y *suites*, residencias de lujo...



W Verbier

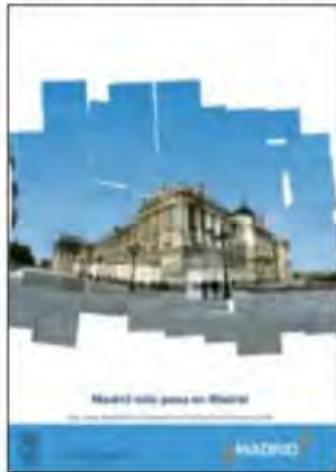
*Rue de Médran 70,
Verbier, Suiza.*

El W Verbier de Marriott ha sido elegido el mejor hotel de esquí del mundo y el mejor de toda Suiza en los World Ski Awards durante varios años consecutivos, incluido el reciente 2024.

DESDE SU APARICIÓN EN 1978, LA REVISTA 'VIAJAR' HA IDO MOSTRANDO LA EVOLUCIÓN DE CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE VIAJAMOS. ACOMPÁÑANOS PARA DESCUBRIR NUESTRA HISTORIA.

ANUNCIO

TURISMO DE MADRID
Solo pasa en Madrid.



ARTÍCULO

Islas Marquesas

Por Francisco Guerrero

“Fatu-Hiva es la isla más meridional de las Marquesas y también la más húmeda debido a los vientos alisios. Sus 80 kilómetros cuadrados están cubiertos de una espesa vegetación.”



HOTELES RURALES DE LA VERA

Por Miguel Mañueco

“El emperador Carlos I escogió La Vera para retirarse a vivir allí sus últimos días, envuelto en la exótica magia y belleza del paisaje de esta comarca extremeña. La estela de su presencia sigue siendo una invocación para los hoteles de la zona.”



NÚMERO 247. FEBRERO

2006

3€

“El 150 aniversario de la llegada de Livingstone a las cataratas ha transcurrido sin pena y sin gloria para la memoria del inglés, pero eso no ha afectado para nada al río, al vértigo ni a las gargantas. Alguien sugirió que se podía considerar a Livingstone el primer turista y que así, desde esta perspectiva, se podía celebrar el aniversario sin tantos problemas de interpretación.”

Carta del director Mariano López

SUSCRIPCIONES

12 ejemplares con un 25% de descuento:
27 euros.



VIAJES

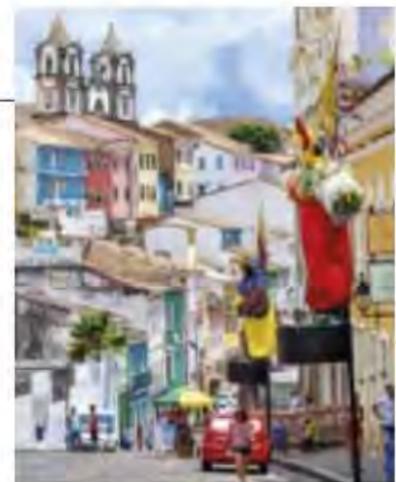
Invierno en Egipto

Cuatro noches navegando por el Nilo, haciendo escalas para visitar el templo de Karnak, el de Luxor..., y tres noches en El Cairo: **desde 469 €.**

CITAS

ANIVERSARIO DE REMBRANDT

Durante este 2006 se celebra en Holanda el 400 aniversario del nacimiento del pintor Rembrandt van Rijn con un programa que incluye exposiciones como *Rembrandt-Caravaggio*.



CARNAVAL EN BAHÍA

Por Mercedes Ibaibarriaga

“Fundada en el año 1549 por el portugués Tomé de Souza para ser capital de Brasil, Salvador de Bahía es el África negra reencarnada en el país carioca, una animada ciudad donde la mayoría de sus tres millones de habitantes descienden de los esclavos llegados de Angola, Mozambique, Benín y Nigeria.”

ANUNCIO

TURISMO DE ELCHE

Un lugar para los sentidos.



DESDE 1978

VIAJAR

45
AÑOS

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES revistaviajar.es



REVISTAVIAJAR.ES

LÍDERES DE AUDIENCIA DIGITAL CON 2,1 MILLONES DE USUARIOS ÚNICOS

(Datos de Comscore y GFK)

www.revistaviajar.es

[@revista_viajar](https://www.instagram.com/revista_viajar)

[revistaviajar](https://www.facebook.com/revistaviajar)

[@viajar](https://www.twitter.com/viajar)

BRUSELAS

 Ilustración de Fernando Montecruz

Una de las mejores vistas de Bruselas se obtiene desde la esfera superior de su icónico Atomium. A 92 metros, en días claros, incluso se ve Amberes. Pero hay que bajar al suelo para disfrutar de los otros atractivos de la cosmopolita capital belga. Su corazón es la Grande-Place, que empezó siendo la plaza del mercado en el siglo XII y con el tiempo albergó a los gremios comerciales. Su bombardeo por las tropas de Luis XIV en 1695 motivó una reconstrucción casi en su totalidad, pero manteniendo su antiguo esplendor, lo que le aseguró un puesto en la lista del Patrimonio Mundial. Más allá de sus joyas flamencas, *art nouveau* o góticas, hay dos productos más mundanos que uno debe probar en Bruselas: el chocolate y la cerveza.

ATOMIUM

Supuestamente no iba a sobrevivir más allá de la Exposición de 1958 para la que fue construido, pero ahí sigue, ofreciendo recorridos casi de ciencia-ficción en esta recreación de átomos de hierro unidos por tubos, en cuyo interior hay escaleras mecánicas para trasladarse de una estructura a otra.

MANNEKEN PIS

La estatua de bronce creada por Jérôme Duquesnoy el Viejo en 1619 pasó de ser un adorno de una fuente de la ciudad en la Edad Media a convertirse en una figura legendaria. Tiene su museo, una cafetería, una equivalente femenina...

ESPACIO LÉOPOLD

El corazón de la democracia europea en Bruselas se ubica en este espacio formado por varios edificios gubernamentales, entre ellos, el Parlamento Europeo. Además, cuenta con su propio centro de visitantes (Parlamentarium), abierto los siete días de la semana y con entrada gratuita.



AYUNTAMIENTO

Uno de los edificios estrella de la Grand-Place, una de las más bonitas del mundo y Patrimonio de la Humanidad desde 1998. Construido en el siglo XV, su torre de 96 metros de alto está coronada por el arcángel San Miguel, protector de la ciudad.

ÉDITIONS LE LOMBARD

La capital indiscutible del cómic atesora este arte en museos, tiendas, *street art* y en multitud de esculturas por la ciudad. Cuenta con su propia Ruta del Cómic, en la que reencontrarse con Tintín, Astérix, Lucky Luke... En lo más alto de la editorial Le Lombard, que publicó la revista de Tintín, están inmortalizados los rostros del intrépido reportero belga y su perro Milú.

BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN

Esta obra maestra del *art déco* ideada por Albert Van Huffel empezó a diseñarse a finales del siglo XIX y se terminó casi un siglo después. En su interior incluye dos museos.

MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Esta joya del *art nouveau* alberga el Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas desde 1877, cuando estaba adscrito al Real Conservatorio de Música de la ciudad con el objetivo didáctico de mostrar los instrumentos a los alumnos. Hoy atesora unos 9.000 instrumentos, de los que 1.200 están en exposición permanente.



ATRACCIÓN NATURAL

Las comarcas del interior de Tarragona escaparon a la industrialización, y lo que antes parecía una desgracia, hoy bendice una tierra que propone un recorrido muy natural que empieza en Montblanc y termina en el Montsant, pasando por los recuerdos medievales de Poblet, Prades o Siurana.

Texto y fotografías de Josep M. Palau Riberaigua





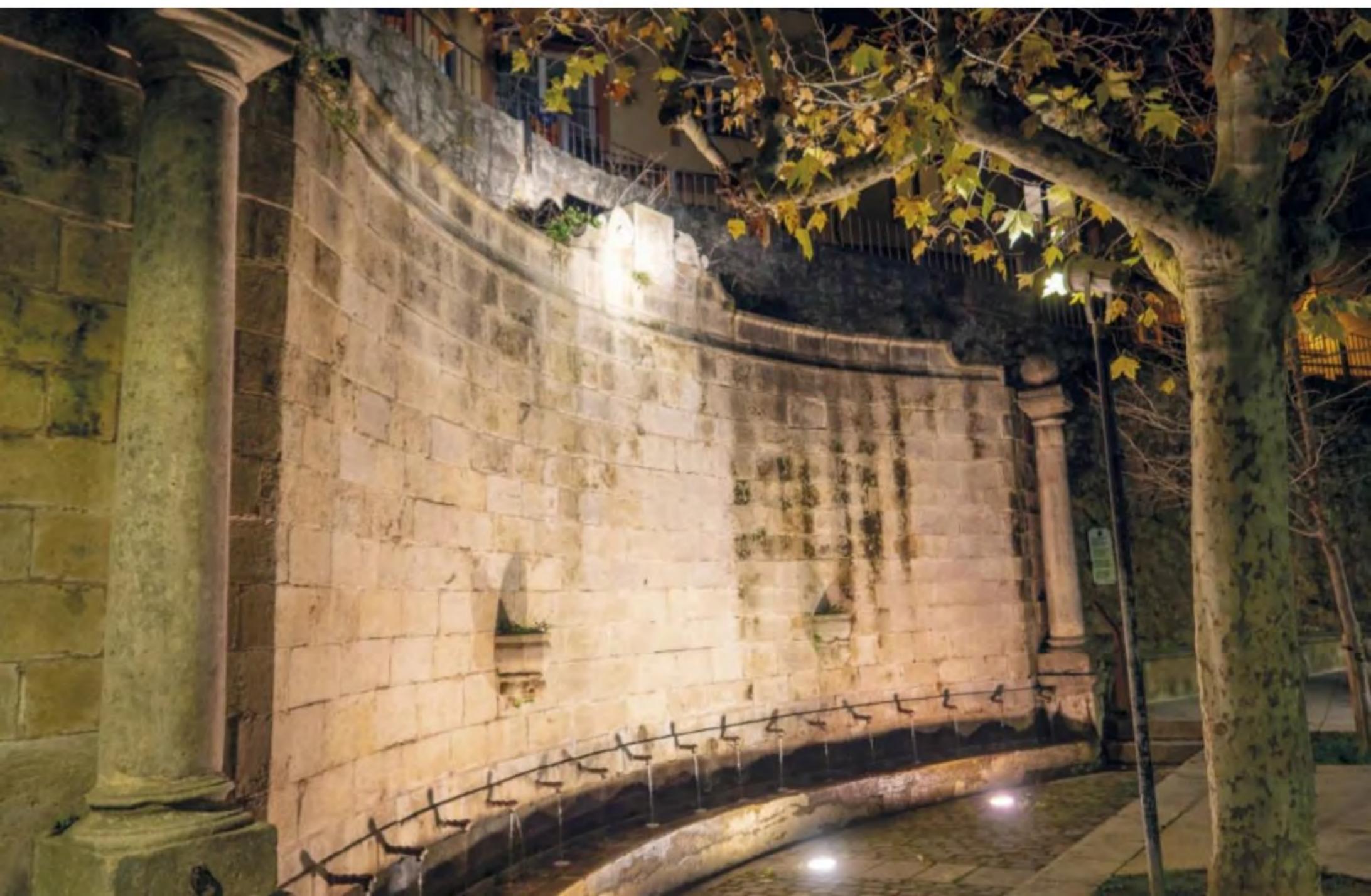
Dicen que la identidad no deriva de donde se nace, sino de donde uno transcurre esa etapa de crecimiento y confusión que llamamos adolescencia, y debo decir que en mi caso la afirmación se cumple a rajatabla. En cuanto me acerco a las tierras tarraconenses de la Conca de Barberà, los paisajes del pasado cobran vida, a veces en forma de olor de estufa de leña, de tomillo agreste o de sutil aroma a vainilla de unas galletas que primero se fabricaban en el pueblo de mi padre y que, por cosas del destino y de la economía, cambiaron la sede del obrador a la entrada de Montblanc, capital de la comarca. Las características murallas de la villa ducal se distinguen a la perfección desde la autopista, aunque ganan en prestancia a medida que uno se acerca por la carretera nacional. La tradición quiere que una leyenda tan querida en Catalunya como la de Sant Jordi matando al dragón se ubique en esta localidad, excusa perfecta para celebrar cada año una semana medieval en primavera. Lo de villa ducal viene de lejos, del año 1387, cuando el rey Joan I de Aragón concedió el título de duque de Montblanc a su hermano Martín el Humano, un modo de diferenciarlo y ponerlo por encima de otros nobles, pero sin pasarse, no fuera que acabara siendo

rey... como así fue. A partir de ahí, la población fue creciendo y dotándose de iglesias tan notables como la de Santa María, con una plaza empedrada con cantos rodados frente a su puerta que hace las delicias de quienes se acercan calzando tacones, si bien mi curiosidad favorita se encuentra un poco más abajo, en la Plaza Mayor y bajo los soportales del edificio de Can Malet. Allí se ubican unas medidas para el grano labradas en bloques de piedra, que servían para vender cereales contando con un sistema a prueba de engaños; bastaba con llenar el recipiente oficial y verter luego el contenido en un saco gracias a la apertura inferior. Hoy es más habitual encontrar algún crío metido en el rasero, imaginando que es una nave espacial.

Montblanc es la quintaesencia de la población amurallada de la Edad Media, pero cuando el arquitecto y presidente de la Mancomunidad de Catalunya, Josep Puig i Cadafalch —famoso por los edificios de la Casa de les Punxes y la Casa Amatller en el ensanche barcelonés— decidió mostrar a Albert Einstein un ejemplo impecable de arquitectura medieval, lo llevó al monasterio de Poblet. Corría el año 1923, y entre las fotos que atestiguan la visita del ilustre científico hay una a la entrada del citado monasterio y otra en el Carrer de la Font (calle de la fuente) de L'Espluga de Francolí. Situada a 15 minutos de Montblanc, la población es la puerta de acceso natural al monasterio cisterciense por su proximidad, si bien este forma parte del municipio vecino, Vimodí. El nombre de “espluga” hace referencia explícita a la existencia de una gran cueva donde nace el río Francolí y que recorre las entrañas de la población. Con 3.600 metros de galerías exploradas, es una de las más largas del mundo formadas por conglomerado. Algo más allá, el agua mana por las populares Disset Fonts, 17 caños que se corresponden con la misma cantidad de letras del nombre oficial del lugar. En cuanto al río, en tiempos pasados se precipitaba al vacío formando una espectacular cascada muy cerca de la fuente, pero hoy baja falsamente manso y escaso: basta recordar la tremenda riada que en 2019 se llevó por delante árboles, bienes y hasta una bodega construida a su vera. El edificio de la primera cooperativa modernista, tan típica del asociacionismo comarcal de principios del siglo XX, sobrevivió intacta al encontrarse sobre una colina cercana, alejada del cauce.

Dejando a un lado sucesos extraordinarios como el citado, los atractivos del pueblo se centran en un sistema museal muy relevante para las dimensiones de la localidad. Además de la cueva, habitada desde la prehistoria, como demuestra el hallazgo reciente de un santuario paleolítico con grabados de 36.000 años de anti-

Doble página anterior: vistas desde la iglesia de Santa María de Siurana. En esta doble, arriba: paraje natural de Castellfollit. Derecha: murallas de Montblanc y Font Baixa de l'Espluga de Francolí.





Atracción natural



©spinout/Getty Images.







©Cedidas por Coves de l'Espluga/Roc Baldrich Sales.

güedad, y visitable con un recorrido adaptado apto para todos o en compañía de espeleólogos para los más aventureros, también se puede conocer la Fassina Balanyà y el Museu Terra. Las “fassinas” eran destilerías de aguardiente, que aprovechaban los hollejos y raspones de la uva que se empleaba para hacer vino. Estuvieron en funcionamiento hasta hace relativamente poco, ya que recuerdo el fuerte olor que brotaba de sus chimeneas cuando era pequeño y el viento soplaba del este por las tardes. Su importancia hay que buscarla en los tiempos en los que España poseía tierras en América Latina: los llamados indianos —emigrantes que hicieron fortuna al otro lado del Atlántico— requerían del aguardiente para sus barcos, ya que no solo contentaba a la tripulación, sino que servía para conservar el agua en condiciones gracias a la graduación alcohólica. En Montblanc llegaron a derribar los arcos que cubrían la calle mayor para facilitar el tránsito constante de los carros que llevaban la bebida a los puertos de Tarragona. En cuanto al Museu Terra, antes Museo de la Vida Rural, presenta una muestra de los antiguos oficios del campo, presentados de forma muy didáctica en estancias que simulan antiguos talleres equipados con objetos auténticos rescatados en buena parte por los vecinos de L'Espluga, además de un espacio abierto a la necesaria reflexión sobre la sostenibilidad y la economía circular, algo que de algún modo siempre ha existido en la vida del agricultor. Un gran ejemplo de la gestión casi científica del campo, avanzada a su tiempo, es el propio monasterio de Poblet.

Al desplazarse desde L'Espluga de Franco hacia el cenobio es imposible no darse cuenta de cómo los ubicuos olivares y campos de al-

mendros van dejando paso a las viñas y luego, de forma abrupta, a tupidos bosques de encinas y coníferas. En cambio, de los álamos que dieron nombre al retiro, *populetum* en latín, poco queda. Monasterios como el de Poblet limitaban el acceso a los bosques para evitar el aumento descontrolado de tierras labradas y la consiguiente degradación del terreno. Permitían, sin embargo, la servidumbre de pastoreo y leña muerta a los vecinos, es decir, podían llevar el ganado a sus terrenos y recoger las ramas caídas, pero tenían prohibido tumbiar árboles. Para hacer que se cumpliera la ley, los monjes del Císter disponían una red de granjas alrededor del monasterio, que funcionaban como unidades de producción especializada. Así garantizaban el suministro de madera para hacer papel, de pescado para los períodos de ayuno, etc. Esta organización no siempre era del gusto de los pueblos colindantes, y aún menos en tierra de frontera con la España musulmana como era el campo medieval de Tarragona, por lo que muchas granjas se fortificaban. Hoy las identificamos con castillos, como el de Milmanda o el de Riudabella, que señorean grandes extensiones de vides, mientras que el que se esconde en las frondas de Castellfollit, un Paraje Natural de Interés Nacional, vigilaba castañares y encinares. Algunos claros circulares que se encuentran de vez en cuando en la maraña tupida del arbolado revelan los lugares donde se instalaban carboneras hasta los años 50 del siglo pasado.

Dejamos atrás la belleza imponente de los muros de Poblet, así como la biblioteca de más de cien mil volúmenes que alberga, a disposición de quien quiera consultarla, simplemente solicitando un permiso antes de acudir. Pero antes de partir, hay tiempo para un apunte sobre la colección que empezó a formarse bajo el impulso del abad Copons, que en el siglo XIV imaginó una renovación arquitectónica y cultural del cenobio. La piedra habla sola, y el mismo claustro del monasterio tiene bien diferenciadas una parte románica de otra gótica. Siglos más tarde, los estantes de la biblioteca se enriquecieron con el Archivo Montserrat Tarradellas i Macià, especializado en política y en la Guerra Civil española. Todo ello se disfruta bajo la luz que entra a raudales por los grandes ventanales, una imagen muy alejada de aquella oscura y tétrica que proyectan tantas películas de ambientación medieval. Pero ya que nos habíamos acercado a la antigua granja de Castellfollit, resulta fácil dejarse tentar por una carretera comarcal que, curva tras curva, asciende sombreada en dirección contraria al monasterio por las montañas de Prades. Aquí no solo cambiamos de comarca, pasando de la Conca de Barberà al

Doble página anterior: castillo de Riudabella, paseando por Siurana, detalle del monasterio de Poblet y vista de Montblanc. En esta doble, izquierda: escalando en Siurana y de ruta en bici por La Mussara admirando la sierra del Montsant. Arriba: cuevas de l'Espluga de Franco.

Real Monasterio de
Santa María de Poblet.





Baix Camp, sino de denominación de origen. El cambio climático ha llevado a varios viticultores a explorar las posibilidades de unos montes más frescos, entre las arboledas aparecen agarradas al talud algunas cepas de altura. Mientras en el llano se ha recuperado la uva trepat, la D. O. del Montsant juega con las tradicionales garnachas de la zona, combinadas con el merlot o el syrah. Son vinos potentes, minerales, que ya anuncian la proximidad de las tierras del Priorat.

En las cercanías de Prades se vive el espejismo de un paisaje más pirenaico que de seco, puesto que aquí impera un microclima más fresco, que a veces hasta llega a espolvorear de nieve los árboles que rodean la “vila vermella”, así llamada por el color rojizo de la piedra utilizada para la construcción de sus edificios. La población también evoca un pasado medieval, empezando por la puerta almenada que da acceso a una plaza porticada rodeada de terrazas muy apetecibles a la hora del aperitivo. Preside el espacio una iglesia dedicada a Santa María, que es un claro ejemplo de la transición del románico al gótico. Los árabes construyeron un castillo aquí para detener el avance de las tropas de Ramón Berenguer III en su afán de expansión y reconquista, pero no fueron ellos los que introdujeron el cultivo de la pequeña y gustosa aceituna arbequina en la región, sino el rey Jaume I de Aragón, que la trajo tras su exitosa campaña de la conquista de Mallorca.

Desde Prades, una serie de senderos que salvan barrancos entre bosques de pino rojo cada vez más ralos y carrascales o, en alternativa, una carretera comarcal que da un rodeo pero compensa con excelentes vistas de la sierra del Montsant y sus caprichosas formaciones de conglomerado y caliza acaban por llevarnos a Siurana. Localidad pequeña, pero llena de encanto, instalada en lo alto de una atalaya natural de roca, hasta los años 80 resultaba casi inalcanzable en invierno, en especial si había llovido y la pista se convertía en un barrizal. Luego llegó el asfalto y el que había sido el último Reino de Taifa de Catalunya fue descubierto por el turismo, obligando a regular el acceso los fines de semana. En lo alto quedan los restos del castillo del *wali* Almira Alemoni, que gobernaba todo el Priorat. La leyenda dice que la reina mora Abdelazia, al darse cuenta de que la derrota era inminente, escapó de las garras de los soldados cristianos buscando la muerte a lomos de su caballo, precipitándose al vacío desde lo alto. La huella de la herradura del animal, que no estaba tan convencido de sacrificar su vida, se puede ver en una de las rocas del muro... con un poco de imaginación. Quién hubiera pensado que, siglos más tarde, aficionados a la esca-



Ermita de l'Abellera en Prades.

lada en roca acudirían de todas partes del mundo a disfrutar de este deporte en las paredes del acantilado de Arbolí, una de las defensas naturales del lugar en otros tiempos. A sus pies, un embalse maltratado por la sequía señala otras rutas que permiten explorar el Parque Natural de la Sierra de Montsant, aunque una de las maneras más placenteras de disfrutar de la zona es en bicicleta. Con carreteras poco transitadas, y siempre protegidos por la muralla de roca, no hay mejor opción para acercarse a los pueblos silenciosos de la llanura, como Cornudella o La Mussara, o incluso echar un vistazo a la primera cartuja de la península ibérica en Scala Dei. Estas sierras, duras pero fascinantes, siempre han conectado con la espiritualidad, y en sus múltiples cuevas han habitado eremitas desde antiguo. De ahí el nombre de Montsant, monte santo. También para los árabes tenían algo de especial, porque las llamaron montañas de Albarca, vocablo que deriva de *baraka*, bendición. Hoy nos hacen sentir pequeños, insignificantes, con su cielo nocturno distinguido como Destino Turístico Starlight. ♡



PATRICIA ALMARCEGUI
ESCRITORA Y PROFESORA
DE LITERATURA COMPARADA

Los libros que más me han gustado

Voy a hablar de algunos libros que he leído este año. No son solo de viaje, también son libros donde los elementos que configuran al viaje son temas y procedimientos. Por ejemplo, el movimiento, el desplazamiento, el asombro, el miedo o las estructuras azarosas y viajeras. Son los libros que he preferido entre las 95 lecturas del 2024. *Delta* de Gabi Martínez es una gran narración. Esta vez el escritor sorprende con una novela. La honestidad con la que ha contado siempre el mundo es conocida. Ahora va a vivir un año al Delta del Ebro para narrar un universo en vías de extinción. El esfuerzo que hace para que los protagonistas de la aventura se conviertan en personajes literarios es, además, admirable. Los talentosos Marta Armingol y Laureano Debat han escrito el texto canónico sobre los pueblos de colonización franquista: *Colonización. Historias de los pueblos sin historia*. Quedaban fotografías, quedaban investigaciones sobre la arquitectura, pero faltaba la narración de los que allí vivieron y pasaron, como es el caso de los dos autores, que conocen de primera mano los lugares. *Madre de corazón atómico* de Agustín Fernández Mallo es un texto depuradísimo e incluye tres viajes: el que hace su padre en la juventud, la muerte de este y el tiempo presente del escritor. Entre estos, asoma la traducción de Hafez por primera vez al catalán hecha por Pere Suau. El poeta de Shiraz resuena en todas las palabras elegidas, consecuencia de los años y el cuidado dedicados a la versión.

Mi casa está donde estoy yo de Igiaba Scego es un libro para recordar. La italiana mezcla los recuerdos de Roma, la ciudad donde vive, con Somalia, el país de donde su familia parte exiliada. ¿Qué sabemos de Somalia? Su itinerario romano me recordó mis caminatas cuando viví en la ciudad y los encuentros con los lugares donde se reunían los exiliados. *Un fotó-*

grafo ciego de Santiago Rosero es un libro de crónicas sobre París. Algunas premiadas, todas tratan de temas que no se habían tratado antes o apenas se conocían de la capital francesa. Katy Kelleher cuenta en *La terrible historia de las cosas bellas* el precio que han pagado muchos para que otros disfruten de cosas hermosas, por ejemplo, un tulipán, un perfume o un diamante. La obra es deudora de la revisión y decolonización que se lleva a cabo desde hace alrededor de dos décadas en el arte, pero tiene el mérito de traspasarlo a la historia de los objetos. *Cantos de sirena* de Charmian Clift es un libro luminoso sobre la estancia de la escritora en Kálimnos en 1954. Más tarde vivirá 10 años en Hidra, donde se ocupará también de cobijar a los artistas de lengua inglesa que llegan a la isla. La lectura plantea además un tema a explotar: las colonias de artistas. En *Que tenga una casa*, Florencia del Campo recorre las casas por las que ha vivido e inaugura prácticamente dos poéticas: las mudanzas y las visitas para ver pisos. Erich Hackl dedica el poemario *Este libro es de mi madre* a su madre. Ella no pudo hacerlo, pero él puede construir como homenaje la aldea austriaca donde pasó la infancia y adolescencia. Sofía Samatar narra en *La mezquita blanca* una historia olvidada, el viaje y posterior instalación de los menonitas rusos de habla alemana en Uzbekistán a la espera del regreso de Cristo predicho por su líder en el siglo XIX. También está el libro *En torno a Paris, Texas*

de Win Wenders, un homenaje al universo de la película a 40 años de su estreno, o *La sombra del apostador* de Igor Barreto, que traza una genealogía mundial de las peleas de gallos. Cierro esta lista con *Málaga. Cuaderno de viaje* de Mónica López, un paseo culto y poético por la ciudad materna de la escritora y que forma parte de ese subgénero que podría ser: los libros de viaje sobre la ciudad natal. ♣



ASTURIAS

CULTURA SIDRERA ASTURIANA

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegram](https://www.instagram.com/byneontelegram)

o escanea el código QR



La Unesco ha incluido la cultura sidrera asturiana en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta cultura con siglos de historia ha condicionado el territorio con sus cultivos de manzanas, la elaboración artesana de la sidra, sus modos de vida y las relaciones sociales con amigos y vecinos. La sidra es el zumo de manzanas fermentado con levaduras y bacterias lácticas y acéticas y la protagonista de esta ruta.

Texto y fotografías de Tayo Acuña

Hay manzanas ácidas, dulces y amargas y las tres son necesarias para obtener una sidra equilibrada con amplitud de aromas. Manzanas que se recogen en otoño y pasan a los llagares (lagares), donde siguen un largo proceso (lavado, selección, troceado, prensado) y, con el mosto obtenido, se llenan las cubas de castaño o aluminio donde ocurre la magia: la fermentación. El consejo regulador acoge tres sidras: la natural tradicional, que no está filtrada y necesita escanciado, natural de nueva expresión, filtrada y estabilizada antes de embotellar y no necesita escanciar, y la sidra espumosa, con gas producido en una segunda fermentación con mosto añadido y se puede hacer en botella (método *champenoise*) o en depósitos de presión.

En la última edición de la *Guía Michelin*, **Casa Marcial** ha sido el único restaurante español que ha sido incluido en su lista de los triestrellados. Fue una casa de comidas y la casa familiar donde Olga cocinaba un delicioso pitu de caleya y cabritín y Marcial era el perfecto anfitrión. Allí nació la segunda generación y allí hicieron sus primeros pinitos en los fogones. De aquella época son los tortos de maíz con cebolla y queso de cabrales de Nacho. De la mano





Escanciando sidra en la calle Gascona de Oviedo.



CASA MARCIAL

NACHO MANZANO

De pequeño apuntaba maneras cuando apenas llegaba a la mesa de la cocina y seguía con la mirada a su madre probando todo lo que hacía. Tiene una cabeza en permanente ebullición.

Verdel

Quitar la espina central y dejar los lomos limpios; en la roner preparar un fondo con carne de cerdo, patata confitada con tomillo-limón y un escabeche con aceite crudo y vinagre de cava. Cocinar los lomos y emplatar.



Más información:

La Salgar s/n, 33549, Arriendas, Parres
Tfno.: 985 84 09 91
Jefe de cocina: Nacho Manzano
casamarcial.com

ASTURIAS

de su madre aprendió a amar la cocina y ella le enseñó todos los secretos del fuego y del recetario tradicional. En la actualidad, es esa segunda generación la que está al frente de los fogones. Esta antigua casa de comidas se ha transformado en un coqueto restaurante alejado del mundanal ruido, donde se puede saborear una sorprendente cocina de autor sin disfraz, una cocina de puro placer. Un excelente servicio y una carta de vinos con más de 200 referencias donde destacan los vinos de pago, de autor y los de cultivo ecológico, lo tiene todo.

Cova Sacra es el gran proyecto de Jaime Uz, un restaurante gastronómico en el corazón de Covadonga, el lugar más visitado y venerado de Asturias, y con una propuesta muy clara desde la cocina: trabajar con producto asturiano y con especial debilidad por los productos de los Picos de Europa (quesos, cabrito de los Picos...), es una cocina con ciertas dosis de creatividad y tradición a partes iguales y sin renunciar a elaboraciones que vienen de lejos, como su plato del falso *risotto* con trufa y espárragos de campo y de mar (salicornia), un mar y montaña delicioso. Tienen un menú degustación de temporada muy centrado en el mar y la montaña asturiana. También, un comedor con vistas espectaculares a la basílica y a los Picos, un servicio impecable, una cocina exquisita y una carta de vinos donde destacan los asturianos, aunque siempre recomiendan para el postre la sidra de hielo.

El Corral del Indianu es un restaurante con una extraordinaria cocina centrada en su territorio y en la temporada. Es una cocina muy asturiana y muy moderna; la cocina de su infancia, con los sabores y los aromas de antes con presentaciones y texturas actuales. Platos como su fabada con los sabores de antaño y las texturas de hoy día nos explican lo que se cuece en sus fogones: una fabada hecha con un cremoso de morcilla ahumada, encima una emulsión de alubias y para terminar, un velo de chorizo y un crujiente de panceta, una auténtica delicia. Nunca cierra la puerta de su cocina a ningún producto que sea comestible y nunca faltan la faba y el pescado fresco. Funciona con dos menús degustación (Sensaciones y Degustación) para los que quieren disfrutar con sus creaciones más osadas y vanguardistas y la carta, para los seguidores de la cocina de siempre. Hay que tener en cuenta que casi siempre hay un plato que no es lo que parece, es una agradable sorpresa con una nota de humor de este creativo chef.

Narbasu es una apuesta muy ambiciosa en la que intervienen todos los hermanos Manzano. Es una finca de 20 hectáreas en la falda del macizo del Suevo, con un acogedor hotel



COVA SACRA

JAIME UZ

Se define como un cocinero asturiano con buena base, defensor de los productos de su entorno, con respeto por la tradición y ciertas dosis de creatividad.

Guiso mar y montaña

Prepara un guiso tradicional de callos de bacalao con *curry* rojo, que le da un picante largo y potencia los sabores, añade un canelón de gamba roja con centolla y lo remata con panceta crujiente y unos toques de zumo de lima, un mar y montaña y un homenaje a su tierra.



Más información:

Hotel Pelayo, Real Sitio de Covadonga
Tfnos.: 985 84 60 61/629 01 80 17
Jefe de cocina: Jaime Uz
covasacra.com



EL CORRAL DEL INDIANU

JOSÉ ANTONIO CAMPOVIEJO

Es un hombre fiel a su terruño y a su cocina tradicional, que ha sabido dar la vuelta con creatividad e ingenio transformándola en una cocina muy personal y preciosista que sorprende.

Postre trampantojo de fabada

Fabes elaboradas con puré de zanahoria y calabaza, un pastel Ópera de café en capas como si fuera un tocino (capas de carne y grasa); chocolate negro ahumado con chocolate blanco que recuerda la morcilla, chocolate blanco coloreado como si fuera chorizo y todo en una salsa de té rojo de chocolate con toques picantes.

Más información:

Avenida de Europa, 14, 35540, Arriوندas
Tfno.: 985 84 10 72
Jefe de cocina: José Antonio Campoviejo
elcorraldelindianu.com

NARBASU

ESTHER MANZANO

Es una excelente chef que hace una cocina con fuertes raíces asturianas que ella se encarga de vestir con su toque personal, son siempre platos que hablan de Asturias.

Coliflor en texturas

Sobre una capa de crema de coliflor picante cocida con leche y nata cubrir el fondo del plato con las diferentes elaboraciones de coliflor (encurtida, plancha y cruda en cuscús), una sardina ahumada, huevas de arenque y un aliño de aceite verde de perejil.

Más información:

Palacio de Rubianes, 33583, Cereceda
Tfno.: 985 70 76 12
Jefa de cocina: Esther Manzano
narbasu.com



ASTURIAS

de 23 habitaciones y fantásticas vistas a los Picos de Europa y un restaurante abastecido con su propio huerto (fabes, maíz, guisantes lágrima, verdinas) y con productos locales. Una cocina que recuerda la de los primeros tiempos de Casa Marcial, el *cabritu* de raza bermeya, corderos xaldu (raza recuperada)... Tiene dos menús tradicionales, con los platos más icónicos de la casa: arroz con pitu, croquetas, trucha del río Bedón... Aunque el mar está cerca, la idea de Esther es llevar a la cocina más peces de agua dulce que de salada. No hay que perderse los desayunos del hotel.

En el restaurante **Los Arcos** de Cangas de Onís, Ramón nos ofrece una cocina tradicional actualizada, aligerando los platos y haciéndolos más saludables; en sus manos, la clásica boroña preñada (bollo hecho con harina de maíz y el compango de la fabada) se convierte en un ligero suflé elaborado con clara de huevo y harina de maíz relleno con un picadillo de chorizo, panceta y morcilla. Sigue siendo un bocado explosivo, pero más ligero. Su obsesión por la trazabilidad y calidad del producto le lleva a comprar carnes y verduras ecológicas y elaborar sus propios embutidos para las fabadas (panceta ahumada, morcilla y chorizo). Siempre compra la faba de la zona de Pravia y en verde. En temporada hay que disfrutar con su arroz con lapas, con la merluza de la ría o con las verdinas y marisco. Tienen una carta de vinos con más de 150 referencias y cuando los clientes le piden una recomendación, siempre aconseja la sidra de nueva expresión. Si el tiempo lo permite, es muy agradable y entretenida su terraza en la plaza.

Alenda es el restaurante de Iñaki y Lola, un pequeño reducto de paz en plena naturaleza liderado por dos jóvenes con una larga trayectoria profesional. Elaboran una cocina muy creativa y basada en su entorno y con producto de cercanía: el huerto lo tienen junto a la casa, las carnes son de productores locales y las lonjas de Tazones y Lastres a las que acuden directamente están a pocos kilómetros. Lola es la cara visible del restaurante y atiende la sala, además de cuidar y plantar el huerto y las flores para la decoración y para la cocina. A Iñaki le gusta trabajar con los pescados y especialmente con los marinos, la merluza y el verdel (en temporada) son sus preferidos. Prepara una sarda con escabeche de perdiz que es un manjar y los cocina siempre, o casi siempre, con vapor. De marisco le gustan las ostras del Eo y las llámparas, un plato que es difícil saborear fuera de Asturias. Tienen una carta con tres menús y en todos siempre unen mar y montaña. Son una grata sorpresa. 🍷

LOS ARCOS



RAMÓN CELORIO

Un gran defensor de las cosas bien hechas que siempre dejan un buen recuerdo, por eso su cocina mira a sus raíces, al recetario tradicional y a los productos de su entorno.



Salpicón de quesos

Salpicón de quesos de la zona elaborado con leches de cabra, oveja y vaca (Bedón, ahumado de Pría, Los Beyos, Gamonéu y Afuega'l pitu), acompañado con frutos secos (avellana y nuez), juliana de cecina ahumada, microvegetales y todo aliñado con aceite de trufa y una vinagreta de cebolla.

Más información:

Plaza Camila Becerra, 3, 33550, Cangas de Onís. Tfno.: 985 84 92 77
Jefe de cocina: Ramón Celorio
losarcosrestaurante.com





ALEND A

 IÑAKI GÓMEZ Y LOLA PALACIO
Cocina y sala, o sala y cocina, forman un equipo compacto y resolutivo, que no renuncia a productos y elaboraciones que llegan de lejos con los que hacen un delicioso plato asturiano.

 Guiso de fabes con oricios
Son las típicas fabes asturianas cocidas en un caldo de ramen con *lemongrass* y galangal, que dan al caldo toques cítricos. En el momento de servir, añadir al caldo las yemas de oricio.

Más información:

Castiello de Selorio, 23 A, 33316,
Villaviciosa
Tfno.: 676 51 76 32
Tipo de cocina: asturiana y creativa
Cierre: lunes
alendarestaurante.com

12

Escapadas con motivo

Nunca se necesitan, e incluso es bueno lanzarse a la aventura prescindiendo de ellos, pero si queremos justificar previamente por qué vamos a visitar este 2025 Ámsterdam, Roma u Osaka, aquí va (sin ánimo legislador) una exposición de motivos.

Texto de María Escribano





つばら

安心と信頼の日本

新世界 日本のもつ横綱 酒処

新世界 日本のもつ横綱 酒処

珍味てつあり

くすり

新世界 日本一



大阪

Doble página anterior: distrito Shinsekai de Osaka. En esta doble, izquierda: catedral de Basilea frente al Rín. Derecha: vistas de Río de Janeiro y de Vilna.



EXPOSICIÓN UNIVERSAL EN OSAKA

Este 2025, la Exposición Universal tiene como centro de operaciones una isla artificial, la de Yumeshima, situada en la bahía de Osaka. Con la presencia de 161 países y la previsión de recibir a 28 millones de visitantes de todo el mundo, la Expo Osaka 2025 abrirá sus puertas el 13 de abril y hasta el 13 de octubre bajo el lema *Diseñando la sociedad del futuro para nuestras vidas*. Con el objetivo de conectar a Japón con el mundo entero y reclamando una sociedad sostenible, que promueva la ciencia y fomente la evolución de tecnologías cruciales para la prosperidad de todos, este evento es la excusa para conocer a fondo la ciudad de Osaka. Desde probar sus delicias gastro en Dotonbori hasta pasear por Umeda, su lujoso distrito comercial y de negocios, o por el fotogénico Shinsekai.

BASILEA: MÚSICA, FÚTBOL FEMENINO Y FOTOGRAFÍA

Se le acumulan los eventos a esta ciudad suiza con más de 2.000 años de historia. Además de celebrar del 10 al 17 de mayo el Festival de la Canción de Eurovisión en su impresionante St. Jakobshalle (y alguna sorpresita en el campo del FC Basilea, St. Jakob-Park), en julio será sede también de la UEFA Women's EURO 2025, la Eurocopa femenina. Y, por supuesto, el St. Jakob-Park volverá a ser protagonista, al ser escenario del partido inaugural, el 2 de julio, entre Suiza y Noruega, y albergar más partidos de rondas posteriores. Además de citas con la música y el fútbol, Basilea propone una tercera vinculada a la fotografía: del 17 al 22 de junio es el décimo aniversario de Photo Basel, la única feria de arte de Suiza dedicada al arte de la fotografía, que se une a su famoso Art Basel, que este año tendrá lugar entre el 19 y el 22 de junio. El arte puede guiar un recorrido por los monumentos más emblemáticos de Basilea, desde su catedral, entre el románico y el gótico, a su colorido ayuntamiento en la recoleta Marktplatz y, en general, todo su casco antiguo.

RÍO DE JANEIRO, CAPITAL MUNDIAL DEL LIBRO

La promoción de la literatura, las publicaciones sostenibles y la lectura entre los jóvenes ha sido uno de los motivos que ha convertido a Río de Janeiro en la Capital Mundial del Libro 2025. Es la primera vez que una ciudad de habla portuguesa consigue tal distinción de la Unesco. Será el 23 de abril, Día Mundial del Libro, cuando empiecen las celebraciones en la ciudad carioca, famosa por organizar también la Bienal del Libro, patrimonio cultural inmaterial del estado de Río y que este año tendrá lugar entre el 13 y el 22 de junio y será uno de los actos centrales de la capitalidad mundial. Se creará un Parque del Libro que propondrá un viaje cultural y sensorial con los libros como protagonistas: habrá una noria temática, un *escape room* inspirado en grandes obras literarias y un laberinto de historias, que invitará a los visitantes a explorar narrativas de forma lúdica. Todo ello en el centro de exposiciones y conferencias Riocentro.

VILNA, CAPITAL VERDE EUROPEA

Sus buenas prácticas ambientales, con un aumento de las fuentes de energía renovables, le han valido este año a la capital lituana el título de Capital Verde Europea. Una manera de comprobar sus esfuerzos para convertirse en una ciudad "climáticamente neutra" en 2030 es recorrer alguno de sus espacios verdes (hasta un 61 % de la superficie de la ciudad) andando o en transportes limpios, como trolebuses, autobuses eléctricos o bicicletas (hay 140 kilómetros de carriles para bicis). Entre ellos, el parque Vingis, el jardín botánico de la uni-







Izquierda: Palacio de Hofburg en Viena, casa museo de Jane Austen en Chawton y centro histórico de Chemnitz. Arriba: puente de Solkan sobre el río Soča junto a Nova Gorica y Gorizia.

versidad o, ya en los alrededores, los parques regionales de Pavilniai y Verkiiai, en los que hay múltiples rutas de senderismo. Para los que prefieran el agua, nada como la experiencia de hacer un recorrido nocturno en kayak por el río Neris, que atraviesa la ciudad. Y para sumarse a la ola verde en la que está sumergida Vilna, lo mejor es apuntarse a su política de plantación de árboles cada primavera.

5 CAPITALES EUROPEAS DE LA CULTURA

Este 2025, Eslovenia y Alemania tienen el honor de albergar a las dos Capitales Europeas de la Cultura. En el caso alemán es Chemnitz la elegida. Bajo el lema *C the Unseen*, invitando a descubrir lo nunca antes visto, la ciudad industrial de Sajonia ya ha empezado a desarrollar más de 100 proyectos y de 1.000 eventos para mostrar al mundo desde su arquitectura industrial a su *art nouveau* y su escena artística. El legado industrial de la que fuera una de las ciudades más ricas de Alemania a principios del siglo XX gracias a la manufactura textil puede verse a través de una ruta que va desde el Alte Aktienspinnerei, una antigua hilandería que hoy es biblioteca y archivo universitario, hasta la Fábrica de teñido Haase, con su impresionante edificio de ladrillo. Pero la capitalidad cultural también invita a descubrir otras 38 localidades en los alrededores de Chemnitz, situadas en Sajonia Central, los montes Metálicos y la comarca de Zwickau. En cuanto a la capitalidad eslovena, en realidad su candidatura es conjunta e incluye a Nova Gorica, la ciudad más joven del país construida desde

cero después de la Segunda Guerra Mundial, y la ciudad italiana de Gorizia, que fueron separadas una vez trazada la frontera divisoria entre Italia y Eslovenia. Estas dos ciudades, entrelazadas en historia, cultura y vida cotidiana, dan forma a la primera Capital Europea de la Cultura sin fronteras. Es el momento de conocer la belleza natural de la región de Gorizia, su río Soča, que fluye desde su nacimiento alpino hasta desembocar en el Adriático, los viñedos de Brda o el valle de Vipava, pero también la arquitectura verde y modernista de Nova Gorica y la multitud de escenarios (desde puentes a distritos o vagones de tren) que se han transformado para albergar experiencias culturales este año.

5 VIENA Y SALZBURGO: DOS ANIVERSARIOS MUSICALES

Ya empezaron los homenajes por el bicentenario del nacimiento de Johann Strauss hijo el mismo 1 de enero, cuando se tocaron varias de sus piezas, incluido por supuesto *El Danubio Azul*, en el tradicional Concierto de Año Nuevo desde el Musikverein de Viena. Y el año dedicado al rey del vals no ha hecho más que empezar. Un amplio programa de eventos tendrá lugar en la capital austriaca bajo el lema *King of Waltz. Queen of Music* (el rey del vals es Strauss hijo y la reina de la música es la ciudad de Viena). Entre ellos habrá desde conciertos con valses y operetas de Strauss hasta actuaciones escénicas contemporáneas, *mappings* audiovisuales, exposiciones, etc., que se desarrollarán en los lugares más musicales de la ciudad (como el citado Musikverein, el Wiener Konzerthaus, el MusikTheater an der Wien, la Volksoper de Viena y la Ópera Nacional de Viena), pero también en otros más inesperados. Por su parte, la otra ciudad musical por excelencia austriaca, Salzburgo, celebra otro aniversario con mucho ritmo: el 60 aniversario de la película *Sonrisas y lágrimas*. La ciudad invita a redescubrir los lugares en los que se rodó esta cinta, desde la abadía de Nonnberg hasta los jardines de Mirabell.

Abajo: puente Sant'Angelo y basílica de San Pedro. Derecha: iglesia Maria van Jessekerk desde uno de los canales de Delft e iglesia St. George's Tron vista desde George Street en Glasgow.



📅 250 AÑOS DEL NACIMIENTO DE JANE AUSTEN

Steventon, Bath, Chawton, Winchester... son algunos de los lugares del Reino Unido vinculados a la escritora Jane Austen y que este 2025 celebran el 250 aniversario de su nacimiento. Varios festivales centrados en sus obras homenajearán a la autora desde mayo hasta septiembre (el Festival Sentido y Sensibilidad, el Festival Emma, el Festival Persuasión y Poesía...). Charlas, recorridos y senderos especiales por Bath invitan a explorar las ubicaciones de esta ciudad balneario utilizadas en las adaptaciones cinematográficas de las novelas de Jane. Y del 13 al 21 de diciembre se celebra el cumpleaños de Austen (nació el día 16) en su casa museo de Chawton, donde escribió seis de sus novelas. Esta se vestirá para la ocasión con decoraciones, aromas y recetas tradicionales georgianas, además de ofrecer a los visitantes la oportunidad de explorar la casa a

la luz de las velas y de disfrutar de actuaciones musicales, lecturas, manualidades... y de una exposición bajo el título *Jane Austen and the Art of Writing*. En Winchester, el número 8 de College Street abrirá sus puertas en verano para ver el lugar donde Austen pasó los últimos meses de vida.

📅 ROMA Y EL JUBILEO 2025

Con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en el Vaticano el pasado 24 de diciembre se declaró inaugurado el Jubileo 2025, una celebración que instauró Bonifacio VIII en el año 1300 y que, con distintas cadencias, se ha seguido manteniendo hasta nuestros días. Es el momento de que los fieles, tras la peregrinación, atraviesen esa Puerta Santa y veneren las reliquias de los apóstoles Pedro y Pablo conservadas en las basílicas romanas. En la misma ciudad de Roma se podrán hacer varios itinerarios de fe, que se añadirán a los ya tradicionales de las catacumbas y las siete iglesias (este último abarca 25 kilómetros conectando los siete templos). Además, este Jubileo es una invitación a transitar de un país a otro, de superar fronteras y contemplar obras de arte de culturas diferentes. El Jubileo ordinario se clausurará con el cierre de la Puerta Santa de la basílica papal de San Pedro el 6 de enero de 2026, Epifanía del Señor, todo un año para disfrutar de los caminos que llevan a la Ciudad Eterna, pero también para todas las peregrinaciones diocesanas que se han organizado en lugares de todo el mundo.

📅 350 AÑOS DE VERMEER EN DELFT

El 15 de diciembre de 1675, uno de los pintores más importantes de la Edad de Oro neerlandesa, Johannes Vermeer, falleció en su ciudad natal, Delft. Este 2025 se cumplen 350 años de ese momento y la famosa ciudad de la cerámica ha organizado varias actividades para celebrar su legado. Fue en la propia Delft donde este maestro de la luz del siglo XVII creó unas 45 pinturas, de las cuales 37 aún existen, entre ellas, *Vista de Delft*, cuya contemplación nos lleva irremediamente a querer perdernos por los pintorescos canales y edificios históricos de esta bella ciudad. El punto de partida para celebrar este aniversario debe ser, sin duda, el Vermeer Centrum Delft, donde se puede admirar la obra completa de Vermeer en tamaño real (en reproducciones) y descubrir todo sobre su vida, su familia, su trabajo y la ciudad que tanto le inspiró. Luego, el visitante puede trasladarse hasta la Oude Kerk (iglesia vieja) y la Nieuwe Kerk (iglesia nueva), ambas vinculadas a la vida del pintor. También hay posibilidad de ponerse manos a la obra y hacer tu propia versión de *La joven de la perla* en un taller de pintura. Por cierto, las dos obras que hemos citado de Vermeer no están en Delft, pero merece la pena acercarse al Mauritshuis de La Haya, a solo media hora en coche o tren, para admirarlas.







Izquierda: puente de Brooklyn ante los rascacielos de Nueva York. Arriba: barrio Negen Straatjes de Ámsterdam.

10 850 ANIVERSARIO DE GLASGOW

Fue en 1175 cuando el rey Guillermo I de Escocia le concedió a Glasgow el estatus de burgo y así pasó de ser un pequeño asentamiento religioso a convertirse en un importante centro económico, con derecho a comerciar, controlar mercados y gobernarse a sí mismos hasta cierto punto. Este 2025 se celebran 850 años de esa fecha y la agenda de eventos es numerosa. Haciendo honor a su título como Ciudad de la Música de la Unesco desde 2008, una de las citas con más ritmo será el Clyde Chorus, un evento musical que mezclará múltiples géneros y se desarrollará en varias sedes a lo largo del río Clyde en el mes de mayo, y en agosto, el Piping Live!, el festival de la gaita. En abril tendrá lugar el evento Taste the Place, que brinda a los lugareños y visitantes la oportunidad de aprender más sobre la escena hostelera de Glasgow mientras recorren la ciudad a través de senderos autoguiados gratuitos, cada uno de ellos creado para descubrir nuevos alimentos y experiencias culinarias... o redescubrir sabores más ancestrales, como los de los caramelos de la tienda de dulces más antigua de Glasgow.

11 LOS 400 AÑOS DE NUEVA YORK

Aunque fue un año antes, en 1624, cuando se produjeron los primeros asentamientos holandeses en la hoy conocida como Governors Island, fue en 1625 cuando se levantó un recinto fortificado en su isla vecina, a escasos mil metros, Manhattan. Fort Amsterdam marca la fecha de fundación oficial de la

ciudad de Nueva York y en 2025 se celebran 400 años de aquel momento. Habrá conciertos y eventos gratuitos a lo largo de todo el año en los cinco distritos de la metrópoli bajo el lema *Founded By NYC*, y también un recuerdo para los lenape, uno de los pueblos nativos norteamericanos que habitaban la zona antes de la llegada de los holandeses. Se podrán ver películas ambientadas en la ciudad en verano, y de forma gratuita, en los parques y jardines de la ciudad y también habrá conciertos gratuitos de la Filarmónica de Nueva York protagonizados por compositores neoyorquinos que interpretarán canciones icónicas sobre la ciudad. El 4 de mayo, un *tour* ciclista discurrirá por los cinco distritos, comenzando en Tribeca y terminando en Staten Island, dando lugar a uno de los paseos en bicicleta más grandes del mundo.

12 ÁMSTERDAM Y SUS 750 PRIMAVERAS

El 27 de octubre de 2025, Ámsterdam celebrará su 750 aniversario como ciudad, pero los eventos que conmemoran su fundación empezaron el 27 de octubre de 2024, con un calendario repleto de actividades (hasta 200) repartidas por toda la capital de Países Bajos. Entre ellas, musicales, exposiciones, deportes y festivales como el Future Fest, que del 12 al 21 de junio invitarán a imaginar cómo será la Ámsterdam del futuro. También habrá ediciones especiales del 24Hour Amsterdam, que permiten descubrir cómo es la vida en los barrios durante 24 horas, y un desfile especial el 21 de junio, el día más largo del año. Durante esta jornada, toda la carretera A10, que rodea la ciudad, quedará cerrada al tráfico para que la cruce un desfile de 15 kilómetros con actuaciones musicales, de danza y teatro. Y un par de meses más tarde, el 20 de agosto, será el momento de que los barcos tomen la ciudad en una nueva edición de la SAIL Amsterdam, la número 10, en la que una enorme flota de grandes barcos y buques especiales navegan por la costa de la ciudad y atracan cerca del centro. ♡

El latido de ESTAMBUL



En algún lugar está escrito que Estambul te robará el corazón. Solo hay que alejarse un poco de las multitudes, del tráfico infernal, de los conductores que hacen sonar a 150 decibelios el último éxito de Sila, *¡Hey, yavrum, hey!* (*¡Hey, mi amor, hey!*). Alejarse del caos oriental, desarrollista y decadente que no cesa ni de día ni de noche.

Texto de Marga Zambrana Fotografías de Rafael Bastante





SEHİT İLKER KARTER



La condición fundamental para disfrutar del Estambul oculto es embarrarse primero en el ritual turístico que transita todos los nombres que fue: Bizancio, Constantinopla, Nueva Roma, Estambul, *eis tin polin* (hacia la ciudad) o la *Sublime Porte* de Montesquieu y de Nerval. Es obligatorio enco-gerse ante las maravillas arquitectónicas de la ciudad histórica, empezando por esos dos gigantes proboscídeos enfren-tados: la basílica bizantina —hoy, una vez más, mezquita— de Santa Sofía, y atravesando el parque del Sultán Ahmet, su hi-perbolización islámica, la Mezquita Azul. El *smartwatch* irá acumulando más pasos bizantinos y otomanos: el Palacio de Topkapı, la Basílica Cisterna, el hamam de Roxelana, la Fuen-te Alemana, el Obelisco, el Hipódromo. Entréguese con gozo a todos los tópicos estambulíes, no le defraudarán.

Llega el momento de alejarse del gentío y otear el horizon-te. Caminando cuesta abajo desde Sultanahmet hay decenas

de hoteles y restaurantes coronados por azoteas, muchos de ellos muestran a pie de calle fotos de sus impresionantes vis-tas. Pruebe fortuna y suba a alguna de ellas. Tanto si es para degustar algún *meze* regado con el anisado *raki* o para sorber un té, pagará por unas vistas impagables a la altura de las cúp-u-las, y si con suerte disfruta de 360 grados, la mirada se perderá en la línea azul del Marmara, el trasiego de los barcos que acce-den al Bósforo, las más de siete colinas tectónicas de la metró-polis y la orilla asiática, Anatolia. Girará y girará como un der-vice girávolo y sélfico, porque los *selfies* no se acaban nunca en Estambul, la ciudad más fotogénica del mundo. Y compro-bará que también es la más bella.

Dentro de las murallas de la ciudad antigua se ocultan joyas bizantinas erosionadas por el tiempo y la política neotomana. Bajando la cuesta hacia Cankurtaran, está el Museo del Mosai-co del Gran Palacio, en las ruinas subterráneas del que fuera el gigantesco complejo palaciego de Bizancio. Continuando hacia la avenida Kennedy, se encuentra Ahirkapi, la Puerta del Es-tablo, del siglo V y parte de las Murallas Teodosianas, menos conocida que la majestuosa Altinkapi, la Puerta Dorada del si-glo IV que daba entrada a Bizancio a más de seis kilómetros al oeste. Al frente, el faro de Ahirkapi, que guía a los barcos que acceden al Bósforo desde el sur.

Muy cerca se encuentran las ruinas del Palacio de Bucoleón, del siglo V teodosiano, cuyo primer propietario fue un príncipe sasánida. El nuevo alcalde socialdemócrata lo está reconstru-yendo. Caminando unos metros hacia el oeste, está la “peque-ña Santa Sofía”, o antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, y de Sergio y Baco. En estas ruinas encontrará visitantes refina-dos y valientes. En los últimos años se ofrecen *tours* bizantinos guiados por profesores universitarios y arqueólogos subversivos del islamismo. Muchas de estas reliquias están recogidas por *amateurs* en la web *The Byzantine Legacy*.

El viajero ya habrá empezado a absorber la energía incesan-te de la urbe. Y donde mejor se siente es cruzando el Puente de Gálata, siguiendo el tranvía hacia el norte, desde Eminönü, con

Doble página anterior: ferris en el Cuerno de Oro con la Torre de Gálata al fondo. En esta doble, izquierda: tranvía de Taksim a Tünel circulando por la avenida de İstiklal. Derecha: detalle de medallón en honor a Alá en Santa Sofía, vendedor de comida para palomas en la Mezquita Nueva y Bazar de las Especies junto a la Mezquita Nueva.



Atardecer con la Mezquita de Solimán al fondo.





Süleymaniye
Unkapanı
Çevreyi

ÇANSİN CAFE 45 TL BALIK EKMEK SALATA 45 TL ALKOLSİZ

BALIK

BALIK



su trajín de barcos, personas y bocadillos de pescado. Por este puente cruzaba en un famoso vídeo musical de los 90 la diva Sezen Aksu, ya de día, escotada y despechada, visiblemente afectada por una noche *à la turca*, y desafiando con su indiferencia a los pescadores, que ahí siguen hoy en día. Pescadores por necesidad o por entretenimiento. Escribe el Premio Nobel Orhan Pamuk que este puente es el corazón de la ciudad. Tiene razón. Arriba, las cúpulas y los minaretes, las gaviotas, los aviones y las nubes. En el puente, el tráfico de tranvías, turismos, turistas y transeúntes que vienen y van. A sus pies, los ferris se deslizan bajo el intradós como gigantescas orcas blancas.

Y bajo el puente están los restaurantes y el Mercado del Pescado de Karaköy, con su incitante aroma de doradas a la brasa. Hace unos años toda esa ribera estaba llena de tabernas, pero con la construcción de un amable y transitado parque muchas fueron demolidas. Las que permanecen en pie ofrecen la experiencia completa del *meyhane*, la taberna turca donde se socializa, se sirve *meze*, pescado y alcohol. El ocaso aquí es majestuoso. La música en vivo ameniza las noches de las tabernas con sus *fasil*, canciones melancólicas y animadas interpretadas con instrumentos de cuerda tradicionales, el *ud*, el *kanun* y el *keman*, y con la flauta *ney*. Con melodía arbesca y el ambiente ahumado de los 60, las voces corean: “¿Arde todo el mundo así por su amado, cariño mío? Ven a mi lado, siéntate junto a mí”, una de las favoritas del afeminado dios de la música turca, Zeki Müren.

Emoción al contemplar el Cuerno de Oro

El barrio de Karaköy conecta con el de Pera (Beyoğlu), los dos más transitados de la ciudad, a través de una pronunciada colina. Las rodillas no sufrirán la pendiente gracias al funicular de Tünel, una joya histórica de 1875, y el segundo sistema de transporte subterráneo más antiguo del mundo después del metro de Londres. Desde la cima, a pie de la avenida Istiklal, se llega fácilmente cuesta abajo hasta la genovesa Torre de Gálata. Suba hasta su mirador, o si le hastía la cola de turistas, a alguno de los cafés de alrededor. He visto llorar de emoción a



una mujer al contemplar desde la torre la bahía del Cuerno de Oro y la silueta de las mezquitas al otro lado del puente: a la izquierda, la del magnífico Solimán, orgullo del arquitecto Sinan, muy cerca, la Mezquita Nueva, junto al Mercado de las Especias, otra vez Santa Sofía, la Mezquita Azul con sus seis minaretes —como la de La Meca—, y la de Fatih a la derecha. Las gaviotas graznan desde el cielo. Toda la península de Fatih respira como un mamut.

Con la densidad humana de Gálata, el turista ya se habrá engentado lo suficiente para querer buscar solaz. Callejeando por el barrio encontrará algunos oasis, acogedores cafés que ofrecen música de jazz y pantagruélicos desayunos turcos. El ambiente bohemio también se respira en la orilla occidental del Cuerno de Oro, en el barrio de Balat, con su arquitectura colorida construida a lo largo de siglos de convivencia entre judíos sefardíes, griegos ortodoxos y armenios. La historia late en cada esquina: cafeterías y teterías, calles empe-

Izquierda: salón de té en Divan Yolu, Bazar de los Libros y plaza Beyazit. Arriba: pescador en el Puente de Gálata con la Mezquita Nueva al fondo.



dradas y olor a *simit* recién hecho. Otra opción relajante es el barrio de Cihangir, muy cercano a la plaza de Taksim. Desde mediados del siglo XX ha sido hogar de escritores, pintores, actores y cineastas turcos, con un ambiente relajado y cosmopolita que estimula la creatividad. Librerías de viejo y anticuarios, tiendas de arte y cafés con poesía. También es conocido por ser el barrio donde los vecinos alimentan, miman y adoran a los gatos callejeros. Algunas azoteas ofrecen espectaculares vistas panorámicas del Bósforo. Aquí creció Pamuk y fundó el Museo de la Inocencia, imprescindible para comprender la modernidad y la melancolía nostálgica, el *hüzün*, que caracterizan a Estambul.

La hipnosis del Bósforo sanará el espíritu. “¡Una hora, dos continentes!”, vocea el guía del *vapur*, el *ferry* que llevará al visitante desde el animado puerto de Eminönü hasta el primer Puente del Bósforo. El yodo y el magnesio del salitre activan la terapia, mientras el barco surca el estrecho que separa Oc-

cidente y Oriente y une el mar de Mármara con el mar Negro. Cuentan los científicos que fue un río que se ensanchó con un seísmo, uno de los muchos que ha sufrido la metrópolis, ubicada sobre la falla, peligrosamente activa, en la que confluyen las placas tectónicas de Anatolia y Eurasia.

Y allá en su frente Estambul. Quién se puede resistir a Espronceda o a Gala en la cubierta. En el lado europeo, el navegante reconocerá el Palacio de Topkapi, presidiendo el incesante tráfico marítimo del estrecho, el Palacio de Dolmabahçe, residencia de los sultanes otomanos durante el ocaso del imperio, y símbolo de la transición hacia la república que en 1923 lideró Mustafá Kemal Atatürk, quien lo convirtió en su residencia presidencial. Y allí murió de cirrosis hepática, desencadenada por una alta ingesta de *raki*, el 10 de noviembre de 1938. El viajero observador ya se habrá percatado de que su rostro está por todas partes: es el señor de ojos claros, cejas pobladas y angulosas, cuyas esculturas y fotos bendicen parques, comercios, oficinas y calles. La singladura se acerca a la orilla asiática, muy cerca de la misteriosa Torre de la Doncella o de Leandro, situada en un islote frente al barrio de Üsküdar, y con las colinas verdes de Kandilli al fondo.

Conociendo la otra orilla

Merece la pena dedicar un día, o dos, a conocer la otra orilla. El genial cineasta turco-alemán Fatih Akin produjo en 2005 una película imprescindible para comprender la ciudad, *Cruzando el puente: los sonidos de Estambul*. El artista recrea la mezcla de culturas de la megápolis: melodías kurdas, gitanas, raperas, grunge y, siempre, siempre, Sezen Aksu. Estambul tiene vocación de modernidad, pero sin soltar sus amarres históricos. En esa orilla está Kadiköy, otro remanso de paz liberal, con sus cafés bohemios y galerías de arte del barrio de Moda. Y con algunos de los restaurantes más interesantes del país, como Ciya, cuyo fundador, Musa Dağdeviren, recorrió durante años todos los pueblos de Turquía para recuperar y dignificar las recetas de provincias. El barrio alberga también la casa museo de Barış Manço, pionero del rock psicodélico anatolio.

Arriba: vendedor de *simit* junto al Puente de Gálata. Derecha: detalle de lámparas de mosaico en el Gran Bazar, un hombre limpia y ordena alfombras junto al Gran Bazar y vendedor de té en la plaza de Beyazit.





Barcos-restaurante en el Cuerno de Oro con la Mezquita de Solimán al fondo.

A la altura de la Mezquita de Ortaköy empiezan a vislumbrarse las *yalı*, lujosas mansiones de verano para los sultanes y miembros de la corte otomana que empezaron a construirse a orillas del Bósforo en el siglo XVII. Fabricadas en madera con elementos del barroco otomano, y las más recientes del neoclasicismo del XIX, están diseñadas para disfrutar del mar y muchas cuentan con embarcaderos. Son unas 600, y la mitad están clasificadas como monumentos históricos. Entre las más famosas están la *Yalı de Kıbrıslı*, con su enorme estructura blanca, y la roja neoclásica de *Hekimbaşı*. La de *Erbilgin*, en *Yeniköy*, es una de las más caras del mundo, valorada en unos 100 millones de dólares. Es muy probable que el *tour* no llegue hasta ese barrio, lo que lo hace más atractivo para quienes no quieren sentirse solo un turista, sino un viajero.

Las orillas del Bósforo acogen algunos de los mejores museos de la ciudad, como el *Istanbul Modern*, el *Sakıp Sabancı*, el Museo Naval, o la joya de *Sarıyer*, el elegante *Sadberk Hanım*, construido en 1980 en honor a la esposa de *Vehbi Koç*, fundador de uno de los mayores imperios empresariales del país. El museo es un tesoro tanto por su arquitectura otomana como por las colecciones que alberga, desde la prehistoria a lujosos

atuendos otomanos. Están también los palacios de *Yıldız* y de *Beylerbeyi*, y los museos de las dos fortalezas del estrecho, la de *Rumeli* y la de *Anatolia*.

Cómo no enamorarse de Estambul si el crucero coincide con la puesta de sol y la llamada a la oración, ese coro desgarrado de las mezquitas. En la avenida *Istiklal*, el centro neurálgico de *Beyoğlu*, atruenan los clubes nocturnos y las bulliciosas tabernas. Pero algunos callejones guardan secretos, como *Mis Sokak*, que, con sus numerosos restaurantes y bares de rock y cerveza barata, acoge un ambiente progresista que evoca los 70. Sus azoteas atesoran sorpresas, como bares kurdos, música en vivo o escuelas de tango. Sí, de tango. Lo introdujo *Atatürk* con la república, para que mujeres y hombres bailaran juntos. El acordeón argentino fue sustituido por el de los gitanos. El primer tango turco lo compuso *Necip Celal Andel* en 1920 y se tituló *Mazi Kalbimde Bir Yaradır* (El pasado es una herida en mi corazón). El viajero entregado, embriagado, puede ya sentir el palpito de la urbe desde el silencio, como en 1947 versó el modernista *Orhan Veli Kanik*: “Detrás del árbol del pistacho asoma una luna blanca, el aleteo de mi corazón me lo dice. Estoy escuchando Estambul con los ojos cerrados”. ♣



XAVIER ALDEKOA
REPORTERO Y ESCRITOR

El silencio aterrador del volcán

La belleza casi siempre necesita silencio. A veces, las pesadillas también. Sobre la hierba alta del Ngorongoro, un volcán dormido en el norte de Tanzania, dos leones macho dormitaban sobre un montículo de arena y de vez en cuando observaban perezosos el horizonte. A lo lejos, la silueta de manadas de cebras, antílopes y ñus, además de un espléndido elefante solitario, se recortaba en el horizonte frente a una de las paredes negras del cráter, de casi 400 metros de altura. Me quedé un buen rato observando la majestuosidad de aquellos felinos que vivían ajenos al paso del tiempo y del mundo. Porque más allá del volcán, el planeta se había roto: la primera vez que visité el parque nacional del Ngorongoro, prácticamente todos los países habían cerrado sus fronteras por una pandemia del COVID-19 que se clavaría en el recuerdo y en los temores de toda una generación.

Tras conseguir esquivar las restricciones, y con un permiso que me permitía viajar para documentar las consecuencias en el turismo africano de aquel maldito virus, volé a la caldera del volcán tanzano con la ilusión culpable de quien sabe que el planeta se derrumba y precisamente esa excepcionalidad acentúa el privilegio. Estaba absolutamente solo en el edén.

Pronto, aquel silencio se tornó en ruido ensordecedor. Es cierto que era emocionante observar cómo algunas de las crías, nacidas durante las restricciones de la pandemia, reaccionaban curiosas ante el vehículo, pero era imposible no percibir la angustia en la mirada de mi chófer, Vicent Faresi, o del director del hotel donde me alojaba, Ajay Bahl. Ambos vivían aquel silencio que envolvía todo como un mal sue-

ño. De los 500 coches repletos de turistas que antes de la pandemia recorrían cada día los 20 kilómetros de diámetro del cráter, se había pasado a apenas una decena o menos. En los alojamientos, las habitaciones languidecían vacías y la mayoría de sus decenas de empleados se quedaban en casa a observar de cerca cómo crecía el hambre de sus familias.

Frente a aquellos dos impresionantes leones macho que se desparramaban en una acuarela natural, Faresi suspiró y dijo una frase que no olvidaré jamás. Tras subrayar la soledad a nuestro alrededor y el privilegio de estar observando aquel momento sin decenas de coches alrededor, suspiró y apoyó las dos manos en el volante. Más que una frase, fue un desahogo.

—Qué belleza, ¿eh? El Ngorongoro así es bonito y aterrador.

Faresi habló de terror.

Pienso a menudo en esa frase cuando observo con preocupación y tristeza las escenas de aglomeraciones de turistas alrededor de leones en los parques más famosos de Kenia, Tanzania o el sur africano. Me incomoda advertir cómo algunos lugares como las cataratas Victoria, en la frontera de Zimbabue y Zambia, se han convertido en una suerte de Disneylandia donde se ofertan todo tipo de actividades de aventura como *rafting*, saltos de *puenting* o cruceros de cóctel fácil donde todo el mundo grita su entusiasmo y lo menos importante es la conexión respetuosa con el entorno y la vida natural.

Siempre he pensado que la belleza necesita silencio. Luego recuerdo que, a veces, las pesadillas también. ♣



.....

Expedición VIAJAR



Con el expedicionario
Jordi Llobart.
Periodista y cineasta



DEL 26 DE JUNIO AL 13 DE JULIO

.....

Namibia

.....

Refugio de naturaleza salvaje
Dunas y llanuras infinitas

.....

Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

azulmarino



ÚNETE A LAS EXPEDICIONES VIAJAR 2025

Planifica el viaje de tu vida con las **Expediciones VIAJAR**. La revista VIAJAR y Azulmarino te proponen una aventura legendaria en los destinos más increíbles del planeta (Namibia, Uzbekistán, India, Antártida, Galápagos...) acompañados de guías de excepción que compartirán con los expedicionarios sus conocimientos y experiencia del destino. ¿Contamos contigo?



NORDESTE DE ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Una travesía desde la ciudad
que nunca duerme

Pág. 76



CONSULTA LAS PRÓXIMAS EXPEDICIONES EN LA PÁGINA 78

Nordeste de EE. UU. y Canadá

UNA TRAVESÍA

DESDE NUEVA YORK



Una travesía única para los viajeros más exigentes en un recorrido lleno de historia, paisajes impresionantes y el placer de navegar por aguas que invitan a la reflexión. ¿Te apuntas a este viaje?



VIAJA CON...

Elena Ortega
Periodista de viajes

Especializada en los campos del turismo y el periodismo, Elena no para de descubrir rincones del mundo, cumpliendo así dos sueños: viajar y escribir para las principales cabeceras de viajes del país.

Imagina comenzar tu aventura en Nueva York, la ciudad que nunca duerme, donde cada esquina esconde una historia única y el lugar del que partirás en una fascinante travesía por la Costa Este. Desde el icónico horizonte de Manhattan zarparemos a la magia del Norwegian Getaway, un crucero que ofrece un sinfín de experiencias a bordo y que es la estrella de esta Expedición VIAJAR, organizada por Azulmarino y la revista VIAJAR para el próximo mes de octubre.

Acompañados por una expedicionaria de lujo, la periodista de viajes Elena Ortega, esta aventura incluye desde compras en las exclusivas *boutiques* de Bar Harbor hasta paseos por la naturaleza en el Parque Nacional Acadia, donde apreciar los paisajes verdes de Maine y el encanto del increíble océano.

Continuaremos navegando hacia la pintoresca Halifax, donde los recuerdos históricos cobran vida, y recorreremos una encantadora carretera costera que nos conducirá hasta el pintoresco pueblo de Peggy's Cove, en la provincia de Nueva Escocia.

Y de Nueva Escocia a Nuevo Brunswick, donde visitaremos Saint John, la ciudad más antigua de Canadá, famosa por su Parque Histórico Nacional en Signal Hill, donde la historia y la naturaleza se funden en un espectáculo inolvidable en el lugar que fue clave en la historia de la defensa y las comunicaciones de Canadá.

Tras la preciosa ruta a bordo del Norwegian Getaway, en el que los pasajeros podrán apurar su estancia haciendo un circuito de aventura, jugando en su casino o dándose un relajante masaje en su Mandara Spa, los expedicionarios disfrutarán de una última actividad en la fascinante Nueva York en domingo: una misa góspel en Harlem. 🎵

FECHA DE SALIDA

Octubre de 2025.

DURACIÓN

12 días.

CIUDADES

Nueva York, Newport, Portland, Bar Harbor, Halifax, Saint John...

INCLUIDO EN EL VIAJE

Visita *Contrastes de Nueva York en privado* y *Paquete de bebidas More At Sea* en el Norwegian Getaway.

ALOJAMIENTO

3 noches AD en NY y 7 en PC en barco.



Izquierda: Parque Nacional Acadia. Arriba: Times Square en Nueva York.

DESTACADOS DEL VIAJE

NUEVA YORK

Al día siguiente a la llegada a la ciudad en avión, se realizará una visita de aproximadamente cinco horas por los distritos de Bronx, Queens, Brooklyn y Manhattan, donde podrán comprobar las diferencias sociales, culturales, arquitectónicas y la diversidad de esta impresionante ciudad. Finalizaremos en Chinatown.

NEWPORT

El lugar de veraneo de ricos y famosos durante el siglo XIX conserva sus impresionantes haciendas palaciegas con vistas al Atlántico, que podrán admirar los expedicionarios una vez ya embarcados en el crucero Norwegian Getaway.

PORTLAND

Seguimos ascendiendo por la Costa Este hasta llegar a Portland, con sus distritos de arte, un muelle lleno de movimiento, museos, parques y diversas oportunidades para hacer compras. Además, podrás contemplar el paisaje desde un faro histórico o disfrutar de una langosta local.

BAR HARBOR

Además de ver el lugar donde veraneaba la élite estadounidense, se visitará el Parque Nacional Acadia, famoso a nivel mundial, donde se puede apreciar la exuberancia de la naturaleza.

HALIFAX

La costa escarpada que rodea Halifax, el segundo puerto natural más grande del mundo y capital de Nueva Escocia, será uno de los lugares clave del viaje. Ascenderemos a la ciudadela para ver el reloj de la Ciudad Vieja.

SAINT JOHN

Desde su mirador de Fuerte Howe admiraremos la belleza de la bahía de Fundy.

+ CÓMO PARTICIPAR EN LA EXPEDICIÓN AL NORDESTE DE EE. UU. Y CANADÁ:

Información sobre vuelos, alojamientos, precio y el programa completo en club-viajar.es/expediciones, mandando un correo a expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698.

MÁS INFO EN:



EXPEDICIONES VIAJAR 2025

LOS DESTINOS MÁS ESPECIALES

COMPLETA



ANTÁRTIDA Y MALVINAS
MARZO



YUNNAN Y TÍBET
ABRIL



AMAZONAS Y GALÁPAGOS
MAYO



NAMIBIA
JUNIO



UZBEKISTÁN
SEPTIEMBRE



RUTA DE LA SEDA CHINA
SEPTIEMBRE



RUTA DE LA SEDA UZBEKA
OCTUBRE



CENTRO DE LA INDIA
OCTUBRE



NY, NUEVA INGLATERRA Y CANADÁ
OCTUBRE



TRAVESÍA SUDAMERICANA
NOVIEMBRE



ANTÁRTIDA
NOVIEMBRE

Infórmate e insíbete en: www.club-viajar.es/expediciones, en expedicionviajar@clubmarcopolo.es o llamando al teléfono 900 909 698

MÁS INFO EN:



* Las fechas de los viajes pueden sufrir modificaciones.

.....

Expedición VIAJAR



Con la expedicionaria **Montse Colell**,
investigadora y profesora universitaria
especializada en el comportamiento animal

DEL 4 AL 17 DE MAYO

..... Amazonas y Galápagos

El pulmón del mundo
Paraíso ecuatorial

.....

Infórmate e insíbete en:

<https://www.club-viajar.es/expediciones>

.....

expedicionviajar@clubmarcopolo.es
900 909 698
azulmarinoviajes.com

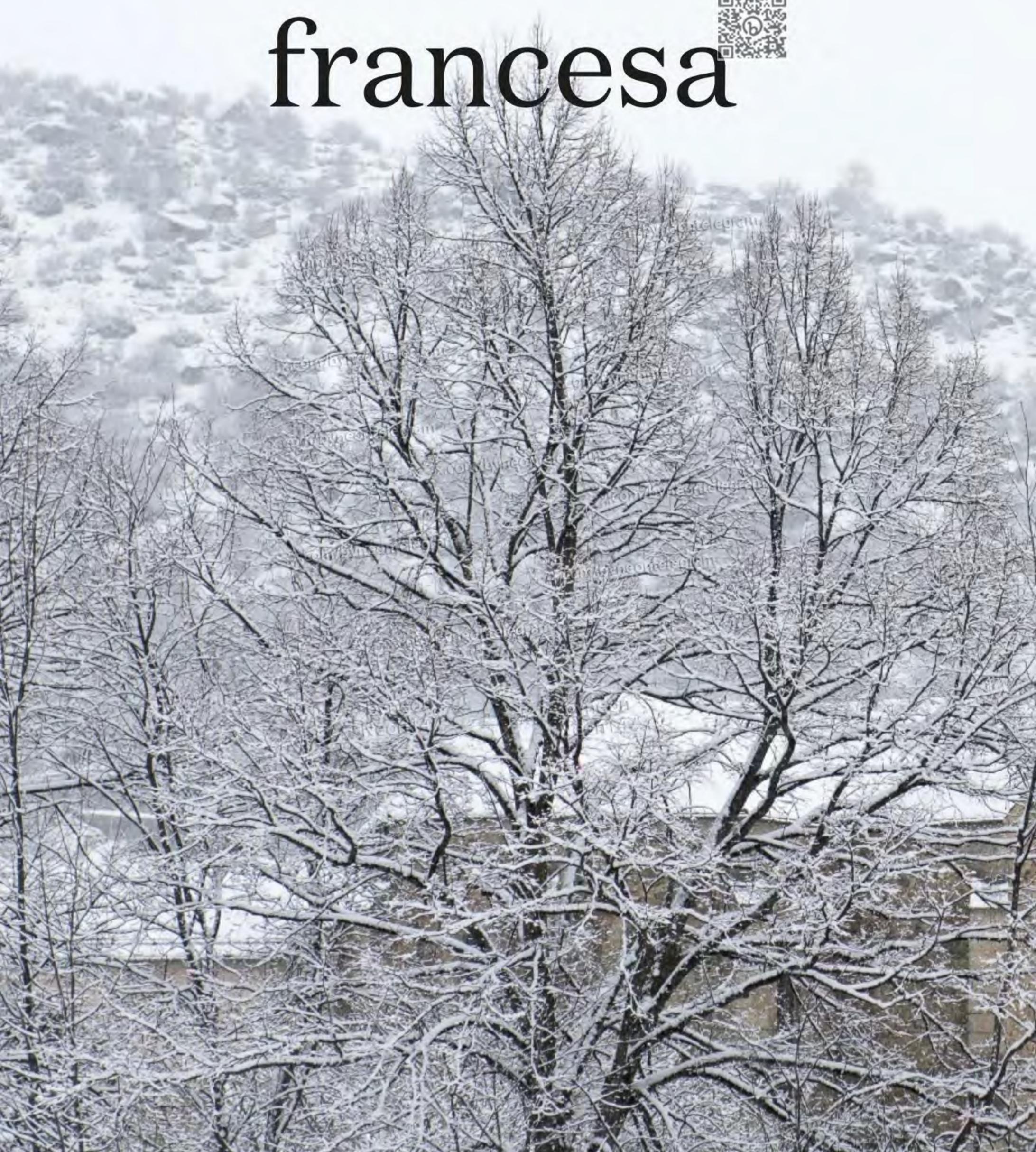
azulmarino

La Cerdaña francesa

ENLACE AL CANAL

xtcom by neotelegram

© asociacion alcesteo.cit



Como si fuera una aldea gala en época romana, la comarca pirenaica de la Cerdagne resiste entre dos gigantes en términos históricos, Francia y España. Protegido por los Pirineos, este inmenso valle se esconde al abrigo de cumbres nevadas buena parte del año y se dibuja en forma de suaves campos de cultivo y pueblos apacibles.

Texto y fotografías de Alfons Rodríguez



Christian Grau habla español, catalán y francés con la misma buena fluidez y también con el mismo acento simpático. Ese deje lingüístico que arraiga después de haber mezclado las tres lenguas durante más de 90 años. Habita en Bourg-Madame, Francia, cerca de la frontera con España. Una pequeña ciudad que se roza con Cataluña y se impregna de su cultura, costumbres y tradiciones. Un roce e influencia mutuos, sin duda. Monsieur Grau nació en La Guingueta d'Ix —Hix en francés—, allá por 1930. Un pequeño pueblo del municipio de Bourg-Madame.

Bourg-Madame debe su nombre a un Borbón exiliado, que llamó al lugar así en honor a su esposa, también prima, María Teresa de Francia. Hija primogénita esta de los decapitados Luis XVI y María Antonieta. Para Christian Grau, la toponimia tiene orígenes diferentes. Más populares. Por ejemplo, Hix viene de *eixir*, que significa crecer, levantar, salir, debido a que eran tierras muy fértiles donde nacían con facilidad los cultivos. O el caso de Bourg-Madame, que asegura procede de que cuando María Teresa de Francia preguntó desde lo alto de Puigcerdà qué era aquel conjunto de casas junto a la frontera, alguien le respondió: "Es un *bourg, madame*". Un *bourg* es un pueblo, una villa.

La Guingueta como pueblo, igual que los vecinos Caldégas y Onzès, pasa desapercibido para la mayoría de viajeros. Pero en realidad los tres guardan, entre sus callejones y muros, cementerios evocadores e iglesias románicas de mil años. Auténticos tesoros visuales y arquitectónicos. Además de masías antiquísimas que datan de los primeros tiempos de la Cerdagne como entidad territorial francesa.

La memoria de *monsieur* Grau guarda los trazos de un pasado épico. Una vida marcada por la dureza de dos guerras y las dificultades del trabajo en los campos y en muchos otros oficios, desempeñados para avanzar con firmeza en el devenir de la vida. En su recuerdo se mantienen, frescas y evocadoras, historias de su tierra, la Cerdagne. Intrigas que en algunos casos navegan entre la realidad y la leyenda. Son muchos los vecinos que aseguran que algunas familias de Bourg-Madame se enriquecieron a costa de robar y matar a algunos exiliados y refugiados republicanos durante la guerra española. Incluso señalan el lugar de los hechos, junto al antiguo Hotel Salvat, donde hoy se halla el *parking* descubierto más utilizado de la ciudad. Familias cuyos descendientes todavía hoy habitan entre los vecinos de la fronteriza ciudad y que, en cierto modo, siguen provocando recelos y habladurías. Bourg-Madame ha cambiado mucho desde sus orígenes. Desde un pue-



to fronterizo, fundado por los habitantes de la consabida La Guingueta d'Ix, hasta lo que es hoy día: una ciudad residencia, con algunos comercios para abastecer pueblos aledaños de ambos países. La frontera hoy es algo casi simbólico para los vecinos de uno y otro lado. Fue habitada por gentes cuyos antepasados dejaron los cultivos para asentarse en la frontera y así poder traficar con cualquier cosa con los cercanos catalanes de Puigcerdà y del resto de Cataluña. Otros han venido de fuera, atendiendo a la llamada de esta tierra acogedora. Es el caso de Rosa y Romain Petite, que unieron sus vidas a este rincón montañoso sin pensárselo demasiado. Su historia viene de lejos. Un hermano de la abuela de Rosa, Albert Albesa, perteneció a la leva del Biberón de 1938. Una vez refugiado el catalán en Francia, tras la guerra, pidieron por gente que supiera ordeñar vacas y eso hizo que acabara en una granja. No había tocado una vaca en su vida. Albert Albesa se casó con una francesa, heredera del negocio tradicional del queso y la granja. Generaciones después, los lazos franceses de Rosa Ferrer y un Erasmus hicieron que ella y Romain, también de familia productora de queso, se conocieran y siguieran con sus vidas en ese entorno. Sobre todo el del queso francés *comté*. Las ganas de *kitesurf* en nieve, aventura y naturaleza los llevaron hasta este apartado rincón de los Pirineos franceses. Una bonita historia de amor y queso. Hoy, esta pareja ofrece quesos, sobre todo el *comté* de la familia Petite, desde sus comercios en Bourg-Madame y en Égat.

Durante el periodo de frío, más o menos entre octubre y abril, la Cerdagne adquiere una luz mágica, dando lugar a una atmósfera tami-

Doble página anterior: iglesia neogótica de San Andrés de Angoustrine. En esta doble, arriba: pescando en el río Querol. Derecha: Tren Amarillo y horno solar de Odeillo.



Font Romeu con los Pirineos nevados al fondo (a la derecha, el pico Carlit, de 2.921 metros).

zada. Como suspendida entre nieblas y rayos solares que hienden las montañas. La comarca, también conocida como la Alta Cerdaña desde el lado español, cuenta con 26 municipios y algunos pueblos más. En la actualidad, la capital administrativa es Saillagouse y como curiosidad, entre sus fronteras departamentales francesas se halla el enclave español de Llivia. Sin entrar demasiado en rigurosidades históricas, Llivia quedó rodeada de territorio francés debido a los acuerdos del Tratado de los Pirineos de 1659. España cedió a Francia todo el territorio que hoy se halla en el departamento francés de Pirineos Orientales. El lugar quedó exento de la cesión por ser una villa, un privilegio que le otorgó el emperador Carlos I.

Hoy, con alrededor de 1.500 habitantes, la población atravesada por el río Segre es un enclave singular. Vale la pena visitar su casco histórico, con algunas ruinas romanas y los restos de la farmacia Esteve, la que es considerada una de las boticas más antiguas de Europa —existía en 1415, pero hoy ya en desuso— y que hoy se ha convertido en el Museo de Llivia. El establecimiento estuvo en manos de la familia Esteve durante 23 generaciones y aún se conservan muebles, morteros y frascos donde se almacenaban las medicinas naturales para su venta o los compuestos para fabricarlas. Las mejores vistas de la villa se observan desde el Puig del Castell, un pequeño promontorio en cuya cima se conservan los restos del castillo de Llivia y la base de cuatro de sus torres. Las ruinas están datadas en el siglo XII, pero la fortaleza fue destruida en 1479 por el rey francés Luis XI. Llivia es un lugar animado donde comprar, comer y pasear tras la benefactora soledad de la montaña.

Entre montañas

Cuando se viaja al noreste desde Llivia ya se entra en el corazón de la Cerdagne. Pueblos pequeños sin apenas comercios salvo en algunas excepciones. Aspecto que marca la diferencia con la mayoría de la Cerdaña catalana o Baja Cerdaña, muy influenciada por el turismo. Ur, Angoustrine-Villeneuve-des-Escaldes o Estavar son poblaciones cercanas por donde empezar un recorrido en la zona. Casi todos los pueblos mantienen un trazado urbano similar: una iglesia románica desde la que irradia un núcleo antiguo y, en las afueras, una zona relativamente reciente en la que se van construyendo algunas casas de manera esporádica. Muchos de





los caminos que rondan alrededor de las iglesias fueron paso de los peregrinos que viajaban hasta Santiago de Compostela. Es el caso, por ejemplo, de Angoustrine. Este pequeño y encantador pueblo cuenta con una ermita a escasa distancia, la de Sant Martí d'Envalls, en la base del macizo pirenaico que comprende el pico Carlit, el más alto de la zona con 2.921 metros. Esta ermita fue también un hospital —minúsculo— para viajeros de la travesía pirenaica. El lugar es de paso obligado para los que comienzan el sendero de ascenso hasta Les Bouillouses, un conjunto de 12 lagos, cuyo embalse principal se halla a unas tres horas desde Angoustrine-Ville-neuve-des-Escalades. Un sendero bellissimo que asciende entre montañas, prados inclinados y cursos de agua helada y cristalina.

Seguir hacia el este implica acercarse a la población de Targasonne y su caos de rocas gigantes. Este conjunto laberíntico de más de mil rocas graníticas sueltas fue el lugar de donde antaño los picapedreros cercanos extraían el material para construir casas y graneros. Hoy es frecuentado por escaladores que entrenan sus habilidades a escasa altura del suelo.

Bolquère y Font Romeu son puntos de referencia para el comercio, escuelas y hoteles. Ambas cuentan con estaciones de esquí muy manejables y cómodas. Sobre todo con el nuevo telecabina, inaugurado en diciembre de 2023 en Font Romeu, que parte desde el mismo centro de la ciudad para ascender a las pistas. En el extremo oriental se hallan los pueblos de La Cabanasse, Saint-Pierre-dels-Forcats y Planès. Los tres quedan eclipsados por la cercana fortaleza-ciudadela de Mont-Louis, levantada por el mariscal Vauban en 1681. Este comisario de fortificaciones fue el artífice del épico sitio de Barcelona en 1714. El lugar, Patrimonio de la Humanidad desde 2008, se yergue en el encuentro del Capcir, el Conflent y la Cerdagne y en el pasado supuso el último punto de defensa fronteriza en el sur de Francia.

Toda esta región pirenaica siempre ha sido un cruce estratégico marcado por fronteras, guerras y disputas históricas. En época reciente, la Guerra Civil española provocó que el bando republicano utilizara estas fronteras como vía de escape al exilio. En la localidad de Valcebollère se puede iniciar un sendero denominado La Retirada, que sigue los pasos de los que huían de las tropas franquistas. En realidad, casi todas las poblaciones ceretanas se vieron afectadas por el éxodo republicano del 39.

Regresando a Bourg-Madame, Christian Grau recuerda con semblante serio cómo llegó a compartir, de pequeño, su habitación con siete u ocho niños españoles. Aquello ocurrió en enero y febrero de 1939, mientras afuera el frío y la nieve azotaban a los padres, cobijados en las barracas de madera improvisadas como refugio. Más tarde, sigue recordando Grau, llegó la ocupación nazi. Rememora con claridad cómo, estando en la escuela una mañana, les avisaron que marcharan a casa, ya que las tropas alemanas estaban alcanzando en tren la estación de Latour-de-Carol. Un destacamento nazi se asentó en Angoustrine, donde todavía están habitadas las casas que ocuparon tanto los soldados como el oficial al mando. La comandancia de la Gestapo se emplazó en Bourg-Madame, justo en la frontera con España. Historias dramáticas que en algunos casos desencadenaron bonitas relaciones futuras, como la de Rosa y Romain, *les fromagers* de Angoustrine antes mencionados.

Historias de la Cerdagne

En el extremo occidental, en dirección a Andorra, se pueden visitar también diversos pueblos de montaña. Martine Puig es vecina de Enveitg, uno de los municipios del oeste de la comarca. Llegó hasta aquí por desamor en 1980 y estos paisajes y uno de sus lugareños la anclaron desde entonces a esta tierra. Ha trabajado en hospitales, como taxista y regentando el hospedaje de la estación ferroviaria de Enveitg. Hoy, ya retirada, disfruta recopilando historias de la Cerdagne y dejándose acariciar por el sol en su terraza orientada al sur. Una de las historias que le gusta recordar, aunque no la vivió por edad, fue muy mediática y también dramática. En 1953, Marguerite Marty, vecina de Dorres, fue acusada de envenenar presuntamente a su prima Jeanne Candela por un asunto amoroso: ser la amante del marido de Marguerite. El caso fue muy seguido por la prensa francesa en aquella época. Para intrépidos y fetichistas, a la familia Marty se le puede seguir la pista hoy día en pueblos de la comarca como Dorres, donde un hotel, actualmente cerrado, tiene todavía su nombre. Este pequeño pero bonito pueblo se halla al final de una carretera que se acaba convirtiéndose en una calzada empedrada y, posteriormente, en un sendero que sube hasta la capilla de Sainte Marie de Belloc. Una excursión popular y fácil que regala unas vistas soberbias de la Cerdagne desde 1.688 metros de altitud y desde hace más de 800 años, fecha de su construc-

Derecha: vistas del centro antiguo de Porté-Puymorens con los Pirineos al fondo.



ción. En Dorres también puede el viajero limpiar su alma y mente en los baños romanos de aguas calientes que brotan del subsuelo. Una opción a tener en cuenta tras el ascenso y descenso de Belloc.

De entre las curiosidades e historias que acompañan a Martine Puig también sorprende que su familia posea un dolmen megalítico de unos cuatro mil años de antigüedad. El Dolmen de Pascarets se halla en el municipio de Eyne, en tierras propiedad de la familia de Martine. Precisamente, un sendero con varios yacimientos arqueológicos. Entre ellos, rocas singulares, menhires y el consabido dolmen. La ruta recorre esta parte de la comarca, ofreciendo una especie de *flashback* al pasado. Un camino útil para entender que estas tierras ya eran habitadas y fértiles desde hace miles de años y que los habitantes ya daban gran importancia a sus antepasados creando estos monumentos funerarios. El dolmen se halla en lo alto de una planicie con grandes vistas. Una inmejorable manera de pasar la eternidad.

Más allá del hogar de Madame Puig en Enveitg, y al pie de la carretera que sube hasta los límites occidentales de la comarca, en el puerto de montaña de Puymorens, se van sucediendo una serie de pueblos que merece la pena conocer. Latour-de-Carol es un destino popular para las familias por su tranquilo río, el Querol —afluente del Segre— y las zonas de *pique-nique* que lo flanquean. Este pueblo fue, durante los siglos XVIII y XIX, un importante centro de negocios y comercio. La llegada a su estación ferroviaria internacional del Tren Amarillo la puso en el mapa del turismo. Hoy es un sitio tranquilo en el que algunas mansiones recuerdan su pasado de esplendor.

Más allá te encuentras con Porta, donde visitar los restos de su castillo, cuya torre principal, encaramada en una roca en medio del pueblo, todavía se distingue entre las ruinas. Esta torre da nombre a diferentes toponimias del lugar, como es el caso de Latour-de-Carol.

Al final, como último pueblo de este lado de la comarca y antes del ascenso hacia Andorra y hacia el resto de Francia, se esconde Porté-Puymorens. Un pueblo frío en invierno, por el encierro entre montañas, pero entrañable y punto de partida a uno de los valles más bonitos de la zona, el de Font Viva. El sendero al valle asciende desde Porté y alcanza lagos de alta montaña sin demasiada dificultad, como el lago Lanós o el de Font Viva, a una altitud cercana a los 1.900 metros. En Porté se cría la raza de caballos de Merens y es fácil verlos pastar en algún campo de los alrededores. Además, desde allí mismo se puede ascender en tele-



Sobre estas líneas: Museo Municipal de Llívia, antigua farmacia Esteve. Derecha: río Angoustrine en invierno.

silla hasta la estación de esquí de Porté-Puymorens, justo en la frontera con Andorra y el Ariège francés. Recorrer estos caminos y contemplar estas montañas garantiza una conexión sincera y sana con la naturaleza. Como les pasó a *monsieur* Grau o a *madame* Puig, como les ocurrió a Rosa, Romain y a sus hijos. Sus vidas están atadas a esta tierra, ya sea por los recuerdos, por los quesos o el amor. La familia Petite ha transformado la aventura y el amor en un *savoir-faire* con exquisito sabor a queso. Como dice Rosa, “el queso es nuestra vida, es lo que nos ha unido como familia. Con el queso nos ganamos la vida como nos gusta. Y eso es un privilegio”. Seguro que el escenario donde viven y la sencillez de este lugar ayudan y mucho en la búsqueda de la felicidad.

Aparte de los pueblos anteriormente mencionados, muchos otros son merecedores de una visita relajada por uno u otro motivo. Sin esperar demasiado, tal vez un sincero y cordial *bonjour*, un colorido mercadillo de frutas y verduras de productores locales o un simple paseo al amparo del eco de nuestros pasos por calles tranquilas de pueblo o al olor de las vacas y caballos. Osséja, Nahuja, Palau, Sainte-Léocadie, Err, Saillagousse, Odeillo, Via, Égat y Llo son los otros pueblos de la comarca. Desde casi todos parten senderos señalizados que recorren paisajes y rutas de montaña de gran interés. Porque eso es la Cerdagne, una tierra de naturaleza irremplazable. A veces indómita y a veces bajo el control del hombre, pero siempre esencial y con la mejor luz que se pueda contemplar. ♥

ACCEDE A LA GUÍA
DE VIAJE DE LA
CERDAÑA FRANCESA
ESCANEO ESTE
CÓDIGO:







Suite del Hotel du Palais Biarritz.



HOTELES EN PALACIOS

DORMIR A CUERPO DE REY

Ningún escenario resulta más propio para ilustrar un cuento de hadas que el que proponen estos alojamientos, que en su día fueron ampulosos palacios erigidos para colmar los caprichos de las clases altas.

Texto de Noelia Ferreiro



Valverde Sintra Palácio de Seteais.

©Joee Wong 2024.



Vista general del Adare Manor.



©Paul Lindsay/Tourism Ireland.

HOTEL DU PALAIS BIARRITZ, FRANCIA

La villa que Napoleón III construyó para su esposa, Eugenia de Montijo, en un rincón privilegiado de Biarritz recrea la época dorada de esta ciudad trufada de paseos arbolados, casinos y balnearios. Sus *suites* han alojado a Gary Cooper, Charles Chaplin o Madonna.
hyatt.com

ADARE MANOR LIMERICK, IRLANDA

Este alojamiento, emplazado a orillas del Maigue, fue el antiguo palacio de un conde, diseñado en estilo neogótico y con una galería inspirada en la sala de los espejos del palacio de Versalles. En la década de los 80 se convirtió en un hotel con un restaurante Michelin.
adaremanor.com

PALACIO MENA HOUSE EL CAIRO, EGIPTO

Apenas 700 metros separan a este hotel de la majestuosa pirámide de Keops, cuya silueta se cuela por las ventanas de las *suites*. Construido en 1869 para hospedar a mandatarios que llegaban a Egipto en misiones diplomáticas, su decoración conserva el fasto de aquellos días.
marriott.com

THE TAJ MAHAL PALACE BOMBAY, INDIA

Mundialmente aclamado por su refinada hospitalidad, este legendario hotel con vistas al mar Árabe y a la famosa Puerta de la India ha dado cobijo a reyes, dignatarios y celebridades, atraídos por la rica historia que se esconde entre sus muros desde 1903.
tajhotels.com

HOTELES EN PALACIOS

Tienen un toque de elegancia nostálgica, como si por sus viejos muros se filtraran historias no siempre tan felices como opulentas. También hacen gala de solemnidad, puesto que su silueta impone desde la lejanía, brillante y esplendorosa bajo el sol o misteriosa e inquietante bajo la bruma. Así son estos exclusivos alojamientos, que un buen día fueron palacios ampulosos con los que se alumbraron escenarios dignos de un cuento de hadas. Hoy, sin escatimar en ostentación, sin perder un ápice de magnificencia, se han convertido en hoteles con los que viajar a una época indefinida, fabulosa e irrepetible, en la que la vida se rige por el capricho.

Estos palacios no solo han sido refugio de exquisitos miembros de la realeza o reputados integrantes de la aristocracia, sino que con ellos han dado también cobijo a la flor y nata de cada tiempo: todo un plantel de intelectuales, artistas, escritores, actores, científicos o cineastas, ávidos de hacer un poco suyo, ya sea en fiestas, banquetes o recepciones, el hedonismo de sus anfitriones.

Y es que todo en ellos destila una atmósfera decimonónica que lleva a la máxima expresión el concepto de refina-



Escalera del Valverde Sintra Palácio de Seteais.

©Joe Wong 2024.



Marriott Mena House, Cairo.

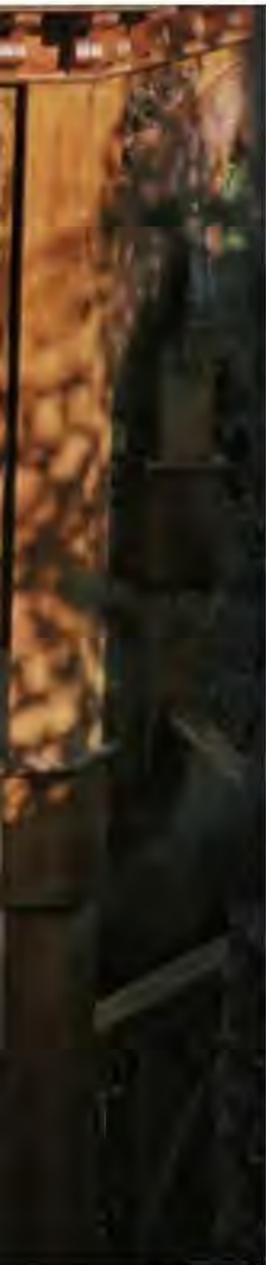


Y TAMBIÉN HOTELES EN CASTILLOS

También para sentirse como un rey están los hoteles emplazados en lo que fueran majestuosos castillos, erigidos con propósitos diferentes a la mera residencia palaciega, ya sea permanente o temporal. Fortalezas que fueron levantadas unas veces como defensa contra los invasores, y otras como simple exhibición de poder, y que, en cualquiera de los dos casos, fueron una buena pluma con la que escribir gran parte de la historia, especialmente la del Viejo Continente. Hoy reconvertidos en alojamientos de lujo, estos fuertes soberbios e imponentes que se recortan en el horizonte con sus torres y murallas, sus almenas y barbacanas, son joyas por las que se desliza la pátina del tiempo y la solera monumental. Por fuera, la bruma del pasado se pierde entre bellos paisajes que casi siempre están envueltos en bosques o en la cima de las montañas, mientras que, por dentro, lo hace en suntuosos aposentos plagados de armaduras, camas con dosel, tapices y sillas de madera. Dejando a un lado los bellos castillos de España, son Alemania, Francia, Escocia y Gales los que cuentan con el catálogo defensivo más amplio de Europa. Y muchos de ellos son hoteles.



Arriba: kiosco del Royal Mansour. Abajo: Pisani Palazzo Canal Suite de The Gritti Palace.



HOTELES EN PALACIOS

ROYAL MANSOUR MARRAKECH, MARRUECOS

Concebida como una medina dentro de una medina, esta lujosa edificación con vistas a la cordillera del Atlas es todo un alarde de opulencia y sofisticación. Sus *riads* de extraordinaria decoración son un escaparate de la cultura marroquí.

royalmansour.com

THE GRITTI PALACE VENEZIA, ITALIA

Todo un hito en la ciudad de los canales es este alojamiento que ocupa un *palazzo* del siglo XV en el que fue creciendo, con el paso del tiempo, una auténtica colección de obras de arte. En una de sus habitaciones, Hemingway vivió durante un tiempo.

marriott.com

VALVERDE SINTRA PALÁCIO DE SETEAIS SINTRA, PORTUGAL

Es una de las construcciones emblemáticas de Sintra. Un palacio erigido en 1783, que esconde tras su fachada un pasado apasionante. En él ha dejado huella la generalidad de los presidentes europeos y toda una ristra de actores y de músicos.

valverdepalacioseteais.com/pt

HOTEL VESTIBUL PALACE SPLIT, CROACIA

Emplazado en el complejo del Palacio del emperador romano Diocleciano de Split, este hotel, como todo el centro histórico de esta ciudad croata, está considerado Patrimonio de la Humanidad. Su interior data de tres épocas (romana, gótica y renacentista).

vestibulpalace.com

miento y que recoge los rasgos de la arquitectura romántica. Por fuera, fachadas robustas, patios frescos, jardines primorosos y terrazas abiertas a bonitos paisajes. Por dentro, balaustradas de mármol, brocados de seda, alfombras de colores, tapices centenarios, auténticas obras de arte que cuelgan de las paredes, pero también vajillas de porcelana, cubertería de plata, jarrones de jade, remates de marfil. En definitiva, pompa y suntuosidad hasta la extenuación.

De Biarritz a El Cairo, de Bombay a Estambul, pasando por Venecia, Marrakech o Sudáfrica, estos alojamientos que se detallan a continuación tienen en común un pasado palaciego repleto de huellas de figuras ilustres, así como un presente hotelero barnizado de lujo y refinamiento. Eso y sus localizaciones idílicas, su exquisito servicio, su sofisticada decoración y su concesión a la alta gastronomía, con restaurantes que hacen posible aquello de comer (además de dormir) como auténticos reyes. ♣



Escalera de The Taj Mahal Palace.



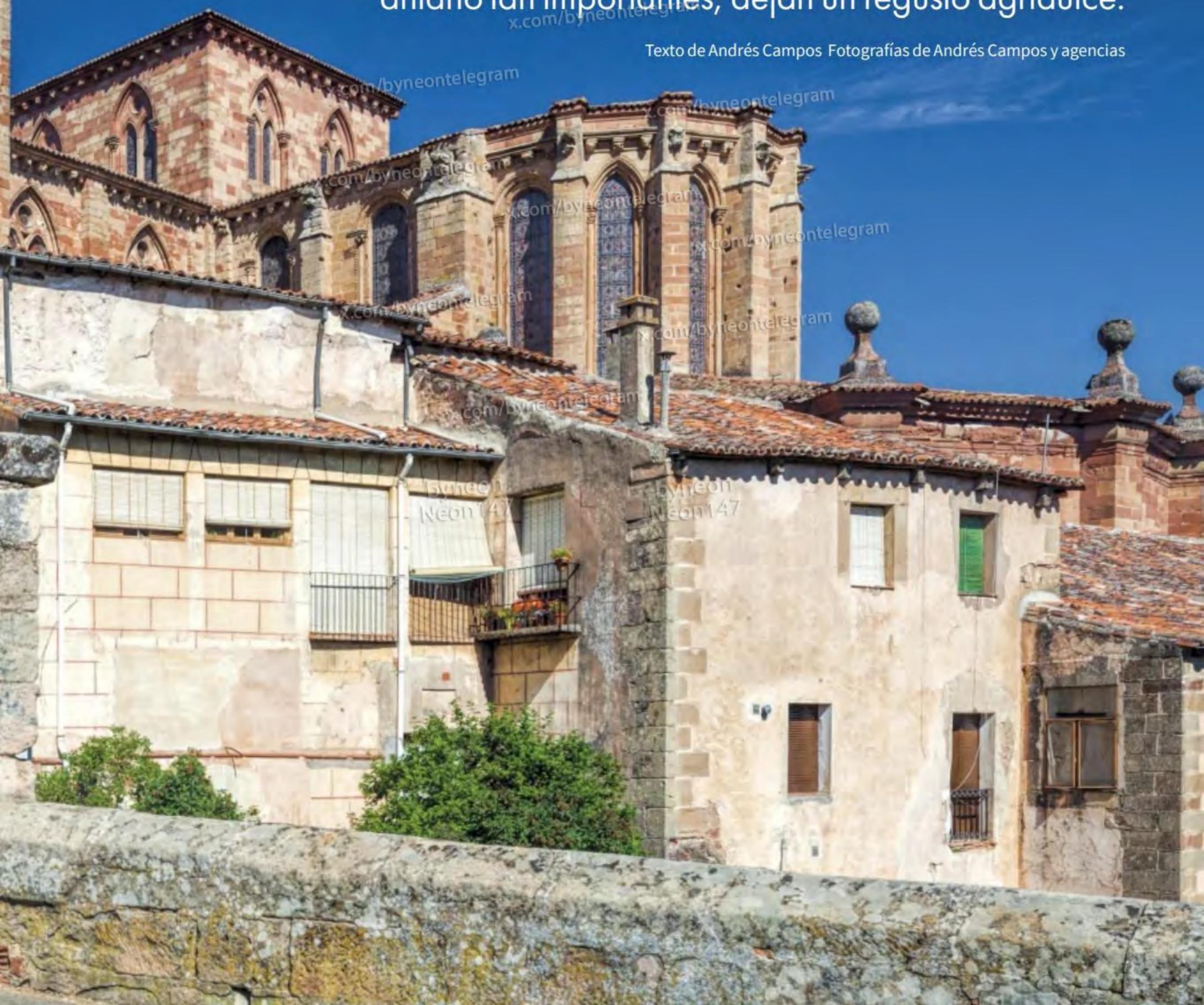
Dulce y salada



SIGÜENZA

Dos paisajes bien distintos rodean la ciudad del Doncel en el norte de Guadalajara: el barranco del río Dulce y el valle del río Salado. Las ruinas de las salinas de Imón, antaño tan importantes, dejan un regusto agridulce.

Texto de Andrés Campos Fotografías de Andrés Campos y agencias



Doble página anterior: Puerta del Toril o de la Cañadilla de Sigüenza con la catedral al fondo. En esta doble, derecha: Puerta del Sol en la muralla de Sigüenza y plaza Mayor de la localidad con la catedral al fondo.



Arancha Ruiz

Pintora del Románico

“Sigüenza es como un marco”: el marco perfecto para las obras que Arancha Ruiz (Madrid, 1977) pinta desde hace 19 años con su marido, Jorge Arroyo (Madrid, 1978). “En el Taller Edad Media hacemos reproducciones de pintura mural románica española sobre tabla” y las hacen tan bien —con su estuco mezclado a la antigua y sus grietas—, que el mismísimo Museu Nacional d’Art de Catalunya les encarga reproducir las maravillas de Taüll o de Boí para venderlas allí. “En Sigüenza nos sentimos arropados por el sitio, por el entorno, por la arquitectura, por la historia, por todo...” El local donde trabajan y venden al público está situado en la calle Mayor, 9.

Vive deprisa, muere joven y deja un bonito cadáver.” La famosa frase de Nick Romano (*Llamada cualquier puerta*, 1949), con un par de arreglillos, le viene como anillo al dedo al vecino más ilustre de Sigüenza, Martín Vázquez de Arce: “Vive deprisa, muere doncel y deja una bonita escultura funeraria”. Unamuno le llamó doncel —chico, mozo— como un cumplido, y con ese nombre se quedó, pero la verdad es que tenía ya 25 años y una hija cuando murió en Granada luchando como caballero de Santiago contra los moros. Lo que no admite discusión es que la suya es “una de las estatuas más bellas de España” (Ortega y Gasset, *El espectador*, 1916). Poco antes de que la bautizara Unamuno, Ortega había la había descubierto en una capilla de la nave occidental de la catedral de Sigüenza: “Es un guerrero joven, lampiño, tendido a la larga sobre uno de sus costados. El busto se incorpora un poco apoyando un codo en un haz de leña; en las manos tiene un libro abierto; a los pies, un can y un paje; en los labios, una sonrisa volátil (...), dialéctica. ¿Será posible? ¿Ha habido alguien que haya unido el coraje a la dialéctica? (...) Nadie sabe quién es el autor de la escultura. Por un destino muy significativo, en España casi todo lo grande es anónimo”. Los vecinos del Doncel dicen que lleva 500 años con el mismo libro y no ha pasado una página. Por un destino muy significativo, en España casi todo lo grande se toma a chacota.

Después de saludar al Doncel, el viajero sube por la calle Mayor para conocer a otros vecinos curiosos. Al principio de la cuesta, aún en la plaza Mayor, se para a pegar la hebra con Gustavo Delgado. Este artista joyero de maciza barba hípster —nada que ver con el lampiño Doncel— labra esculturas preciosas y minúsculas tomando como modelos distintos elementos del paisaje urbano, como las ménsulas de los balcones o como las gruesas cadenas de la plaza, esas que evitan que los sedientos lleguen en coche hasta la misma terraza de Los Soportales y pidan a voces: “¡Camarero, un fino seguntino!” Gustavo le explica que esta poción —gaseosa, vermú rojo y espuma de cerveza— la inventó un hostelero local en 1947, cuando un torero apodado el Fino le pidió algo que le diera valor pero no lo emborrachara. Es cierto que un fino no embriaga. Pero dos hacen que al bebedor se le dibuje una sonrisa volátil, como la del Doncel.

En el número 9, el viajero vuelve a detenerse, ahora en el Taller Edad Media, para ver cómo Arancha Ruiz y Jorge Arroyo reproducen con sus pinceles famosos pantocratores y agnuscáis de diversas iglesias románicas de España, y se imagina, entornando los ojos, que se encuentra en la ermita de San Baudelio de Berlanga cuando la estaban decorando, en el siglo XII, no cuando estaban arrancando sus pinturas murales





Izquierda: caños con sátiros en la fuente frente a la catedral de Sigüenza, tapiz flamenco de seda del siglo XVII en el Parador de Sigüenza y agua de lluvia inundando las antiguas salinas de Imón.

para vendérselas a Leone Levi, en 1922. Calle arriba, Diego Moreno, el dueño del moderno Albergue de Sigüenza —moderno por dentro, porque por fuera es de 1785—, le muestra los alvéolos grandes como puños que la erosión ha producido en la piedra arenisca, la carne aparentemente firme pero frágil de Sigüenza: *sic transit petra mundi...* Diego se lamenta acodado sobre un tronco esculpido por Guillermo de Lama, un artista de la pedanía de Pelegrina. Este escultor —le comenta Diego— se hace con los troncos de los nogales secos del barranco del río Dulce, los desinsecta con gasoil todo un año, los talla, los pule y los deja abstractos y relucientes, tal como pueden verse —y comprarse— en la Galería de Arte Sigüenza, en la taberna Calle Rompeculos y aquí.

—¿Cuánto cuesta?

—Dos mil euros.

—¡Vaya!, no llevo suelto.

En busca de los gustos de antes

Más arriba, donde se acaban las piedras rojas de Sigüenza y empieza su cielo azul impoluto —y de noche, negro-negrísimo, con certificado Starlight—, está el Parador, el castillo que fue residencia de los obispos seguntinos y cuatro años cárcel de Blanca de Borbón, la mujer de Pedro I *el Cruel*, quien luego la mató. Dicen que esta noble vecina vaga a la hora bruja por los pasillos del hotel. Tendrá el sueño ligero. O hambre.

No un poco de hambre, sino una gazuza inmensa, es lo que le entra al viajero después de andar arriba y abajo por las calles y travesañas medievales de Sigüenza. Si quiere dulce, irá a calmarla a la pastelería Gustos de Antes, donde Irene Gómez hace magdalenas y otras muchas cosas ricas con los trigos ancestrales que cultivan unos heroicos agricultores en la pedanía de Palazuelos. Si prefiere salado, se acercará al restaurante El Doncel, donde Quique Pérez elabora platos excepcionales en la misma casa que los hacía su abuela y los sirve en el mismo comedor en que Félix Rodríguez de la Fuente y su equipo de *El hombre y la Tierra* —habituales de aquel hostel en los años 70— filmaron a los lirones caretos en una jardinera, detrás de un cristal espía. ¿Pero no decía el amigo Félix que esos “duendecillos” —hablaba mucho con diminutivos, como Rajoy— estaban ocultos “en el corazón de un viejo tronco perdido en el bosque...”?

Para ver Sigüenza bien se necesitaría una semana, porque además de la ciudad, hay 28 pedanías, a cuál más interesante. Como la recién mentada de Palazuelos, una villa conocida como la Pequeña Ávila por su gran muralla, o como la vecina Carabias, cuya iglesia románica tiene un pórtico enorme de 22 arcos, casi el doble que habitantes. Y hay también dos espacios naturales: el barranco del río Dulce y el valle del río Salado.



Quique Pérez

Chef del restaurante El Doncel

Quique (Madrid, 1974) aprendió a cocinar con su abuela Pilar —“lo que hacía ella era puro kilómetro cero”—, mientras su hermano Edu (Sigüenza, 1979) tiraba cañas en la barra del primitivo El Doncel subido a unos ladrillos, porque no llegaba. Huelga decir que El Doncel aún no tenía una estrella Michelin (esa empezó a brillar en 2017) y que Quique aún no había creado delicias como el tartar de trucha con mango, sisho verde y tocino ibérico, que sigue siendo cocina de kilómetro cero, muy de Guadalajara, pero después de dar la vuelta al mundo y pasar por Japón. ¿Qué le apetece comer a alguien que firma 700 obras de arte gustativas cada día?: “Una gilda con una buena anchoa y una cerveza”, contesta Quique sin dudar.

Derecha: vista de Pelegrina y el barranco del Río Dulce, Sacristía de las Cabezas en la catedral de Sigüenza y Guillermo de Lama, escultor de Pelegrina.



Matilde Gómez

La loca de Santamera

En Santamera vive desde hace 34 años la maestra de grabado Matilde Gómez (Ponferrada, 1966). En pleno confinamiento creó La Calcografía, uno de los mejores talleres de grabado de España. Y el más remoto. En Santamera solo hay media rayita de cobertura y cuatro vecinos, cinco con ella. Aquí es feliz con sus tórculos, su colección de obra gráfica contemporánea (a la venta por suscripción) y sus alumnos. Y, cuando no hay ninguno, con sus discos de ópera a todo trapo y sus meditaciones campestres. “Hay una piedra con la forma de mi culo, donde me siento a ver cómo se levanta la niebla y aparece el cañón del Salado atiborrado de buitres”. Sentada en ella pensó la frase que resume su locura: “Cuando uno llega por casualidad y solo quiere salir con los pies por delante”.

En este último se encuentran las salinas de Imón, que fueron las más importantes de Castilla en la Edad Media: de ellas salía el 7 % de toda la sal que se extraía en España. En 1993, cuando la sal ya no valía casi nada y fueron clausuradas por deficitarias, todavía producían ¡una tonelada por alberca y semana! El viajero, que tampoco es ya un doncel, vio hace 25 años sus norias de sangre y sus almacenes en bastante buen estado: hoy están completamente arruinados. Sigüenza, sin el otrora boyante comercio de la sal, no hubiera sido lo que fue y es. Honorio Fernández aconseja a los huéspedes de su Hotel Salinas de Imón, que fue residencia del administrador de las mismas, dejarse de peligrosas ruinas y dar un tranquilo paseo de 10 minutos por la carretera, admirando un asombroso paisaje cuadriculado de canales y albercas meticulosamente empedradas, y luego otro de media hora para subir al castillo de la cercana Riba de Santiuste, que está encaramado a cien metros de altura sobre el valle del río Salado, en un cerro lleno de pliegues y fracturas, de estratos de arenisca roja y amarilla, de cristales de sal y de *ripples*: ondas dibujadas por la marea en una playa millones de años atrás, cuando en Guadalajara había mar.

Este castillo también tiene fantasma, una tal Manuela, a la que Íker Jiménez dedicó un reportaje en el programa *Cuarto milenio*. Pero no se puede visitar por dentro. ¡Vaya! El paisaje salado de Sigüenza podría ser un fabuloso imán de turistas, como el Valle Salado de Añana, en Álava. Pero solo es ruina y melancolía.

Tras las huellas de Félix Rodríguez de la Fuente

El viajero, para sacudirse la tristeza, decide concluir su periplo por las tierras seguntinas visitando el barranco del río Dulce, que tiene un mejor sabor. En la pedanía de Pelegrina —14 vecinos, una iglesia románica y un castillo en lo alto— arranca un sendero señalizado que le permite recorrer cómodamente el fondo del barranco en una hora y media, viendo espléndidas alamedas, agujas y torres calcáreas, ciudades encantadas, cascadas y un montón de aves rapaces. Y también la caseta de Félix Rodríguez de la Fuente, donde este guardaba el equipo con el que filmaba aquí mismo a los lobos, las águilas, las nutrias y demás bestezuelas de *Fauna ibérica*, la serie que hace 50 años hizo volar con la imaginación a los telespectadores a algún valle perdido de Galicia o de los Picos de Europa, estando como estaba rodada a una hora de Madrid. Tampoco muchos de aquellos animales eran tan salvajes como los pintaba Félix. Las águilas, por ejemplo, después de actuar, dormían en el desván del hostel de la abuela de Quique Pérez, en Sigüenza. Encima del hoy famoso y reluciente restaurante El Doncel. ♡





[1]

“Quiero disfrutar de este tremendo viaje porque yo también me estoy poniendo de pie con este proyecto”

Vanesa Almeida, regatista y alpinista

Superación personal, concienciación sobre el trastorno del espectro autista e investigación científica se unen en el reto 8.000 sin barreras, una aventura única en la que se ha embarcado Vanesa llena de optimismo y fortaleza.

Texto de María Escribano

Fotografías de Vanesa Almeida y agencias



[2]

[1] Manaslu, Nepal

Un documental deportivo y un libro recogerán la historia de vida y superación de Vanesa, a la vez que conciencian sobre el TEA. El punto culminante será la ascensión al Manaslu.

[2] Picos de Europa

Aquí vemos a Vanesa en el macizo Central de Picos de Europa, con el Naranjo de Bulnes detrás. “A mí me gusta el Central porque es todo caliza. Vas por ahí como si fueses por la luna.”

686 metros separan la montaña más alta del mundo, el Everest (8.849 m), de la octava, el Manaslu (8.163 m), en el Himalaya. Estamos ya en terreno de ochomiles y eso son palabras mayores. El término del que procede el nombre Manaslu es *manasa*, que en sánscrito significa espíritu, y de espíritu va sobrada la protagonista de esta historia. Vanesa Almeida reconoce estar en su “mejor momento” físico y mental para cumplir el reto de convertirse en la primera persona con trastorno del espectro autista (TEA) del mundo en ascender un ochomil, ese imponente Manaslu. Desde hace varios meses, esta vitoriana que reside en Cantabria se entrena exigentemente para aclimatarse gradualmente a la altura. Hablo con ella unos 15 días antes de que se marche a cumplir la tercera parte de este proyecto, bautizado con el nombre de 8.000 sin barreras.

La primera fase del proyecto era hacer cima en el Toubkal, la cumbre más alta de Marruecos, a 4.167 metros, que Vanesa alcanzó el 25 de junio de 2024. Su experiencia en el Atlas fue tal, que piensa regresar a la cordillera para más dosis de aclimatación: “Os lo recomiendo. Hay que ir al Atlas. Hay que conocer Marruecos. Es como que pasas a otro mundo en dos horas. Es

la mejor montaña que he visto”. La segunda fase la completó el 30 de julio de 2024, cuando hizo cima en el Elbrús, la cumbre más alta de Europa, a 5.642 metros, en la parte occidental del Cáucaso, en Rusia: “Es el techo de Europa, un casquete de hielo y nieve guapísimo. Y yo subía fuerte. Me tenían que refrenar”.

Cuando el lector lea estas líneas, si todo va según lo previsto, Vanesa habrá hecho cima en el volcán Cónдор, a 6.412 metros en Catamarca, Argentina, y en el Nevado Ojos del Salado, el volcán más alto del mundo, entre Chile y Argentina, a 6.893 metros. Y una vez culminadas estas dos cimas andinas, ya solo le quedará el ascenso al Manaslu, previsto para septiembre-octubre de este 2025. Será el momento, tal vez, de echar la vista atrás y sentirse orgullosa de un viaje personal y profesional que empezó curiosamente a nada de altitud, a nivel del mar, como regatista. Campeona de España en tres ocasiones y del Mundo, Vanesa comenzó su aventura marítima en su ciudad natal, Vitoria, donde navegaba ya con nueve años. Tras su carrera como regatista, dio el salto a entrenar al equipo paralímpico español de vela, con el que en Londres 2012 lograron un diploma olímpico.

Aunque sus aventuras marítimas han protagonizado buena parte de su vida, la montaña siempre estuvo ahí. “Mis primeros recuerdos

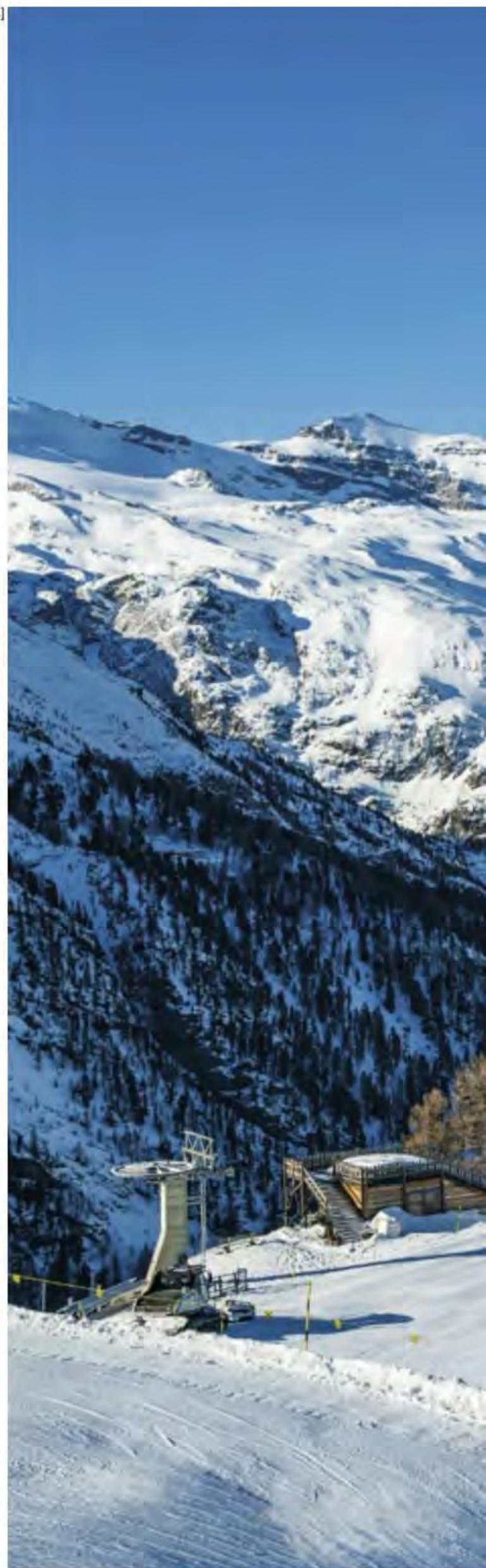


[3]

[3] Monte Elbrús, Rusia
Aquí la vemos conquistando la cima del Elbrús, en Rusia, un pasito más en este proyecto que también busca concienciar sobre el “trastorno respecto al autismo, una condición de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso y el funcionamiento cerebral” y sobre el hecho de que no hay dos autistas iguales.

[4] Monte Cervino, entre Italia y Suiza
En septiembre de 2022 se propuso ascender el Mont Blanc y el Cervino en una semana y, claro, lo consiguió. “Cuando haces cima en una montaña, celebras el paisaje que te regala, pero, sobre todo, el viaje interior que te llevó a ella.”

[4]







[5]



[6]



[7]

[5] Monte Toubkal, Marruecos

El pico más alto de la cordillera del Atlas, ese titán mitológico al que Perseo petrificó enseñándole la cabeza de Medusa, ya es historia para Vanesa, que lo coronó en 2024. Desde entonces, recomienda a todos ir a conocer el Atlas.

[6] Auckland, Nueva Zelanda

La vitoriana se trasladó unos meses a Auckland para formarse en vela adaptada: “Yo no sabía que tenía autismo. Conocí la vela adaptada y me atravesó un rayo. En España había muy poco de vela adaptada y allí me especialicé”. Como jefa de expedición y entrenadora del Equipo Paralímpico Español de Vela en Londres 2012 consiguió, junto con el equipo formado por Carolina López y Fernando Álvarez, un diploma olímpico.

[7] Nevado Ojos del Salado, entre Chile y Argentina

“Combino ocho disciplinas distintas”, nos explica Vanesa sobre todos los deportes que practica, desde correr por la montaña a *spinning*. Junto a su entrenamiento psicológico y nutricional, está preparada para afrontar retos como el de ascender el Nevado Ojos del Salado, a 6.893 metros.

[8] Embalse de Ullívarri-Gamboa, Álava

Cuando bien pequeñita Vanesa surcó las aguas del embalse de Ullívarri-Gamboa, supo que la vela era su deporte y ahí empezó a formarse como regatista. “Me quedó la lastimita con el tema de no haber conseguido ir a los Juegos de Sídney 2000. Y sentía como que mi carrera deportiva estaba inacabada. Pero no, no estaba inacabada. Me cambié de deporte. ¡Y voy a por ese 8.000!”

son en la montaña con mi familia”. Y ambos terrenos tan distintos, el mar y la montaña, le han dado a Vanesa una lección: “Cada día te tienes que adaptar a las condiciones de la meteorología. Sí que es cierto que las condiciones del mar son distintas y es más seguro; el alpinismo es un terreno un poco más inseguro. Yo estoy con este proyecto dándole todo matices para minimizar esos riesgos, pero el riesgo está. Pero voy con un alpinista profesional, Juan Vallejo”.

Deporte, ciencia y concienciación

Además de Juan, el proyecto 8.000 sin barreras cuenta con más participantes. Entre ellos, los doctores Aritz Urdampilleta y Enrique Roche, de la universidad Miguel Hernández de Elche, están recabando datos para dos investigaciones científicas sobre Fisiología del Deporte y Altitud y Nutrición Deportiva. Toda la preparación, incluida la nutrición y suplementación, está siendo exigente, pero Vanesa contagia su optimismo por esta aventura: “Estoy disfrutando mucho los entrenamientos. Nunca había trabajado con hipoxia y cuando me toca la máquina, me encanta. Es una paliza, pero bueno, a mí me encanta”. ¡Incluso cuando sube escaleras de dos en dos con un chaleco de 10 kilos atado al pecho!

Otro participante crucial en este reto es el TEA. A Vanesa le diagnosticaron un Asperger de Altas Capacidades en 2021 tras años y años de “sufrimiento” por no saber qué le ocurría. “He estado media vida arrugada y no me ha ido mal, pero ahora lo que estoy haciendo a través de este proyecto es dar a conocer mi autismo para que la gente se conciencie y que la palabra autismo se respete y se vean las capacidades que hay dentro del autismo”. “La pena que me ha quedado de mi preparación en el formato olímpico y paralímpico es que no disfruté del viaje porque tenía un autismo oculto y no sabía lo que me pasaba. Ahora estoy en el mejor momento de mi vida, soy mejor deportista y estoy disfrutando del viaje, de los entrenamientos, de las entrevistas, de mi familia, de mis amigos y de todos los pasos que voy dando, porque todos los pasitos me acercan a la cima, a esa cima que tanto quiero. Quiero disfrutar de este tremendo viaje que estoy haciendo porque también yo me estoy poniendo de pie con este proyecto”. Para todos aquellos que se quieran sumar a este reto, Vanesa hace un llamamiento a “empresas, instituciones públicas y fundaciones que se sientan identificadas con los valores que transmito y se quieran embarcar en este proyecto para alcanzar una de las cimas más altas del mundo”. Y recalca: “No solo estarán apoyando mi proyecto, sino que esto es deporte español, es inclusión e igualdad”. ♡

“Todos los pasitos me acercan a la cima, a esa cima que tanto quiero”



[8]



VENECIA

Tras los pasos de

CASANOVA



La disoluta y sensual vida de Giacomo Casanova sirve de inspiración al carnaval veneciano, que este año conmemora el 300 aniversario del nacimiento de tan fascinante personaje.

Texto de Pablo Fernández Fotografías de Enrique del Campo

Abajo: posando frente al Palacio Ducal.
Derecha: dos participantes del carnaval
con la cúpula de la basílica della Salute,
al borde del Gran Canal, de fondo.

Mira, en la quinta fila... ¡es el hijo de La Buranella! Las actrices, entre bambalinas, lanzan miradas furtivas al patio de butacas del teatro San Samuele de Venecia. Observan, asombradas, “un auténtico semental, de hombros hercúleos, músculos de gladiador romano, dotado de la belleza morena de un mozo gitano, la pujanza y el descarro de un *condottiere* y la ardiente pasión de un sátiro velludo”. (Stefan Zweig *dixit*). Aquellos que no lo conocen pueden confundirlo con un *galantuomo*. Sus orígenes, no obstante, son más mundanos, ya que es hijo de una conocida actriz de vida licenciosa. ¿A qué se dedica? Unos lo definen co-



mo un aventurero, otros sencillamente como un libertino descarado y amoral. En cualquier caso, entre sus oficios conocidos figuran los de historiador, escritor, diplomático, alquimista, violonchelista, filósofo, matemático, bibliotecario y agente secreto. Su nombre es Giacomo Girolamo Casanova.

En nuestros días, el nombre de este descendiente de aragoneses se ha convertido en sinónimo de “hombre mujeriego” (RAE). Sin embargo, a pesar de las connotaciones negativas de ser un “casanova”, también se ha producido una reivindicación de la figura del veneciano, fundamentalmente a través del estudio de sus extensas memorias, tituladas *Historia de mi vida*. Casanova nació el 2 de abril de 1725 en el número 2993 de la calle Le Muneghe, oscuro callejón que se encuentra a un paso de Campo Santo Stefano, una de las plazas más grandes de la ciudad. Su madre fue Zanetta Farussi, actriz conocida como La Buranella, la mujer de Burano, debido a que procedía de la isla veneciana de Burano. Aunque los biógrafos no acaban de acordar quién fue realmente el progenitor de Casanova, lo único cierto es que su padre legal fue Gaetano Casanova, autor teatral y bailarín nacido en Parma. El aventurero Casanova tuvo cinco hermanos, dos de los cuales se dedicaron a la pintura: Francesco Giuseppe y Giovanni Battista. Buena parte de la obra del primero de ellos, el más reconocido, se encuentra en el Museo del Louvre de París. En Madrid, el Museo del Prado tiene en propiedad un par de obras suyas. Pero, desafortunadamente, no están expuestas en la actualidad.

Carnaval, tan ardiente y sensual

Casanova fue un incansable viajero —unas veces, por simple curiosidad; otras, para huir de los problemas— y pasó largas temporadas fuera de Italia. Este hecho no impide que su figura esté irremediabilmente asociada a su ciudad natal. Coincidiendo con el 300 aniversario de su nacimiento, el Carnaval de Venecia ha querido rendirle homenaje convirtiéndolo en la figura central de los eventos de este año, reunidos bajo el lema *Il tempo di Casanova*. En esta ocasión, como no podría ser de otra forma, el carnaval veneciano comienza el 14 de febrero, Día de los Enamorados, y se prolonga hasta el 4 de marzo.

Otro 14 de febrero, pero de 1740, acaeció un suceso que marcaría la carrera disoluta de nuestro protagonista y que ayuda a comprender su profundo vínculo con el carnaval. El joven Casanova contaba entonces con 14 años e inició una breve carrera eclesiástica, siendo tonsurado en la iglesia de





En carnaval se rompen los órdenes sociales preestablecidos. En estos días no existen clases sociales, sexos o privilegios de nacimiento

ENLACE AL CANAL

t.me/byneontelegram

o escanea el código QR



San Samuele. Sin embargo, el padre Tosello, uno de sus mentores, lo llevó aparte para llamarle al orden. “Me dijo con melosas palabras que, en la carrera que había abrazado, debía pensar en agradar a Dios con mi espíritu, y no a los hombres por mi apariencia”, cuenta en *Historia de mi vida*. “Condenó mi peinado demasiado rebuscado y el olor excesivamente delicado de la pomada que usaba. Me dijo que el diablo me había cogido por los pelos, que terminaría excomulgado si seguía cuidándolos tanto... Le contesté citando el ejemplo de cien abates que vivían tranquilamente sin miedo a ser excomulgados a pesar de ponerse tres veces más polvo que yo... Terminé por decirle que, si hubiera querido oler mal, me habría hecho capuchino; y que me disgustaba mucho no poder obedecerle en este punto.”

Desde pequeño, Casanova desafió las convenciones de su época. Esa fue su gran losa... y su principal virtud. Se puede definir a Casanova como un hombre libre. Por eso su figura encaja a la perfección con el carnaval. Es durante este periodo del año que se rompen los órdenes sociales preestablecidos. En carnaval no existen clases sociales, sexos o privilegios de nacimiento. El gran antropólogo español Julio Caro Baroja (1914-1995) afirma que, en sus orígenes, el carnaval de Venecia “no era más que un escape necesario que tenía la sociedad veneciana ante las desigualdades y las presiones excesivas de tipo gubernativo... El nuncio mismo asistía enmascarado a los bailes que daba el *dux*, y en los que la nobleza danzaba ceremoniosamente con traje y gran peluca”. En nuestros días, el carnaval se ha convertido en un gran recla-

Izquierda: muelle de góndolas y aspecto de la Piazza San Marcos durante el carnaval.

Abajo: Gran Canal. Derecha: fachada oeste de la basílica de San Marcos y dos carnavaleros con el Puente de los Suspiros de fondo.

mo turístico. Pero, a pesar de la evolución de la sociedad, aún mantiene la capacidad de transgredir lo cotidiano.

Misterio tras la máscara

La palabra española persona proviene del término latino *persona*, que designaba la máscara con la que actuaban los actores en la antigua Roma. Esta curiosa etimología nos hace reflexionar acerca de los diferentes comportamientos que adoptamos en nuestra vida. No somos la misma persona en el hogar, en la oficina... y mucho menos en el carnaval. En cada una de estas circunstancias utilizamos una máscara diferente. Y Venecia es la ciudad de las máscaras. Para apreciar realmente los matices y la historia del carnaval es recomen-



dable conocer al menos las más populares. La más tradicional es aquella conocida como *bauta* o *bautta*, que se prolonga bajo la nariz hasta tapar la boca. Otra muy usada es la colombina, que únicamente cubre los ojos, la nariz y la parte superior de las mejillas. Acorde al componente misterioso y fantástico del carnaval destaca la conocida como *medico della peste*, caracterizada por su nariz cónica con forma de pico.

A pesar de que durante los días de celebración toda la ciudad se transforma en un gran baile de máscaras, existen varios lugares de especial interés para los visitantes. El arranque oficial tiene lugar en la Piazza San Marcos y será uno de los puntos de mayor actividad durante las tres semanas de celebraciones. El primer domingo, el Gran Canal acoge el *Corteo Acqueo*, tradicional desfile de góndolas. La procesión está encabezada por la famosa Pantegana, una rata de siete metros de largo realizada en papel maché. Se la considera un símbolo de la ciudad, porque nunca se rinde ni muere. Por otra parte, la Darsena Grande es el lugar de celebración del *Arsenale Water Show*, espectáculo acuático nocturno que, en esta ocasión, recrea fragmentos de la vida de Casanova. Evidentemente, estos espectáculos son dignos de ver, pero el verdadero espectáculo durante estos días está en la calle, donde se mezclan artistas callejeros con participantes anónimos enmascarados.

La fragancia de Casanova

Una manera de disfrutar del carnaval de una forma diferente es seguir los pasos de Casanova por los lugares que marcaron su vida. El punto lógico para comenzar este periplo sería su lugar de nacimiento. En la calle Malipiero existe una placa en la que se afirma que aquí llegó al mundo. Las últimas investigaciones cuestionan este dato. Parece ser que en esta calle se encontraba la casa familiar, donde vivió entre los tres y los ocho años. Pero la casa donde nació está situada realmente en la anteriormente mencionada calle Le Muneghe.

Otro paraje de gran importancia en la biografía de Casanova es el Palazzo Malipiero, propiedad del senador Alvise Gasparo Malipiero, protector del aventurero durante buena parte de su vida. Ambos se conocieron cuando Casanova tenía 14 años y Malipiero, más de 70. Este se consideraba un epicureo e introdujo a Casanova en los modales de la alta sociedad. El palacio, situado en el Gran Canal, frente a la iglesia de San Samuele, fue construido en el siglo XI. Posee un espléndido jardín italiano, en el que Casanova ejerció sus dotes de conquistador.

Durante nueve años, Casanova residió en el Palazzo Bragadin Carabba, sito en el Campo Santa Maria Formosa, gran plaza del barrio de Castello. Bragadin era uno de los aristócratas más reputados de la ciudad y acogió a Casanova cuando tenía









Uno de los salones del Caffè Florian durante el carnaval.

21 años. El libertino engatusó al noble haciéndose pasar por médico y se convirtió en fuente de inagotable entretenimiento a causa de sus conocimientos de magia y ocultismo.

Cerca del popular puente Rialto se encuentra la cantina Do Mori. Se trata de la *bacaro* (taberna) más antigua de Venecia. Fue inaugurada en 1462. Debido a su carácter hedonista, Casanova fue un gran apasionado de la comida. Y la leyenda dice que fue un habitual de este encantador local, ya que lo empleaba como lugar de cita con sus conquistas.

Muchos de los parajes que aparecen en la biografía de Casanova han desaparecido fruto del paso del tiempo. En cualquier caso, leyendo *Historia de mi vida*, es posible apreciar la importancia que el carnaval ha tenido para Casanova y, lógicamente, para toda la ciudad. Durante los días de celebración, el controvertido personaje disfrutaba su desenfreno en un ambiente generalizado de libertad y excitación.

En nuestros días, no es descabellado pensar que tras una de esas máscaras anónimas que pasean por los canales venecianos se oculte una encarnación de Casanova. El espíritu de este fogoso aventurero cobra vida durante el carnaval. Es un tiempo en el que lo extraordinario se convierte en habitual y las emociones someten a la razón. Momento que aprovecha el eterno conquistador para susurrar a los carnavaleros sugerentes palabras que cuestionan las convenciones sobre la realidad: “Disfruta del presente, desafía al futuro, ríete de todos esos seres razonables que ejercitan su razón para evitar las desgracias que temen, destruyendo al mismo tiempo el placer que podrían disfrutar”. *Grazie, Casanova.* ♣

LOS SALONES DEL CAFFÈ FLORIAN

Dicen que es uno de los cafés más antiguos del planeta. Abrió en 1720, cinco años antes del nacimiento de Casanova, con lo que lleva 305 años en activo. Su propietario original fue Floriano Francesconi. De ahí su nombre. A mediados del siglo XVIII, el café sufrió una profunda remodelación a cargo del artista Ludovico Cadorin, otorgándole la señorial prestancia que aún se percibe en la actualidad.

Con una historia tan larga a sus espaldas, las leyendas a su alrededor son muchas. La lista de notables que lo han visitado es extensa e impactante: Goethe, Carlo Goldoni, Charles Dickens, Lord Byron, Marcel Proust... y, por supuesto, Casanova. Es más, en la actualidad una de sus bebidas lleva su nombre: *cioccolata Casanova*. Consiste en un chocolate caliente con crema de menta y trozos de chocolate. El precio, 17 euros. La historia hay que pagarla.

Durante el carnaval, los salones del Florian son un constante bullicio de enmascarados. Algunas de las delicias típicas de estas fechas que pueden degustarse en el café son los *frittelle* (especie de buñuelos o *beignets* franceses) y *galani* (dulce frito también conocido como *sfrappole*). Ambos son platos cuyo origen se remonta a tiempos inmemoriales.



SERGIO DEL MOLINO
ESCRITOR Y PERIODISTA

Pasiones atlánticas

Quizá porque crecí en una playa del Mediterráneo, me fascinan las del Atlántico. Hacerme adulto ha supuesto distanciarme cada vez más del calor y de la calidez del mar romano y entregarme poco a poco a los matices de frío azul del otro lado. No quisiera presentar estos amores como excluyentes: se pueden amar los dos mares a la vez y no estar loco, pero en mi caso un amor ha sustituido a otro. Se ve que soy monógamo también en cuestiones marineras.

Nada me ata a sus costas. El único hilo de nostalgia del que puedo tirar son mis veranos adolescentes en la playa de Biarritz. Me acercaba en paseos largos hasta la playa de la Chambre d'Amour o me sentaba con los pies colgando en un murete del puerto viejo. Supongo que ahí empecé a admirar la elegancia de las olas rotas sobre las rocas antiguas, y mi Mediterráneo infantil se me quedó chico, como un juguete que ya no te sirve.

Fuera de eso, mi manía de asomarme al Atlántico (y mi sueño de vivir algún día asomado a él) es un gusto adquirido que asocio con mi yo adulto e hiperconsciente. Me refiero al Atlántico norte. El sur, que siempre he visto desde el lado americano, no me emociona tanto: hace poco me remojé los pies en Uruguay y no sentí que fuera mi mar. De este lado siempre lo he sentido mío, no importa la latitud. Desde Marruecos hasta Noruega, si estoy en la orilla, estoy en casa. Es ahora, en la soledad del invierno, cuando saca todo el partido a su belleza.

Me pirra el Atlántico cuando enmarca el brutalismo de la gran mezquita de Casablanca o se vuelve autopista de peaje en Punta Europa de Gibraltar o en la isla

de Tarifa. Me alegra cuando hace ritmos con las olas en la bahía de Cádiz o se amansa en Sanlúcar al encontrarse con el Guadalquivir, para que nos comamos las gambas de Casa Bigote tranquilos. Me perturba en el castillo de Sagres, donde los marineros portugueses aprendían a dominarlo y a temerlo, y me desquicia en las playas de la costa vicentina, cubiertas de una niebla sobrenatural.

Dejaré las rías gallegas, que son un poco más, para el final, y seguiré por los acantilados verdes de Asturias, con sus pueblos temerosos que oponen colores indianos al azul oscuro casi negro del mar abierto. Más suave en Cantabria, con marismas y bahías donde nada malo puede ocurrir. Hay que subir al Jaizkibel, sobre el Bidasoa, para apreciar que no hay fronteras y todo es Atlántico hasta donde alcanza la vista. Allá sigue la recta inverosímil de las Landas, con sus ostras frescas de Arcachón como premio al final del viaje, y todo se curva en la costa retorcida y rocosa que rima con la del norte de España. No he estado en las islas del Canal, pero sí en la costa de Gales, que tiene algunas de las playas heladas más hermosas del mundo,

y de ahí, al norte negro y blanco de la profundidad y el hielo, para quien se atreva.

Toda esa costa es mi casa, pero mi habitación favorita, mi refugio y mi salón, está en Galicia, en el arenal de la playa de Vilarrube, donde la tramoya de las mareas cambia el escenario cada seis horas y cada vistazo es diferente del anterior. El Atlántico nunca se termina de conocer, no entiende de monotonías. ♣



TRENDING



www.verybilbao.com

Bares, restaurantes, alojamientos, tiendas... Si vas a viajar a Bilbao, no debes perderte esta guía.



[@guretoki](#)

“Nuestro lugar” es el mejor bar de *pintxos* de la Plaza Nueva para degustar la alta cocina en miniatura.

[@almabotxera](#)

Los mejores planes gastronómicos, de ocio y cultura con los que acercarse a las historias bilbaínas.



Mercado de la Ribera (en primer término, a la izquierda) en la orilla del Nervión.

BILBAO, TRADICIÓN E INNOVACIÓN

HISTORIA, ARTE Y VANGUARDIA SE CITAN EN ESTA CIUDAD VIZCAÍNA, EN LA QUE SU RÍA CONECTA ETERNOS CONTRASTES.

Elena Ortega

En 1997, las curvas de titanio del Museo Guggenheim despidieron la imagen industrial que hasta entonces perfilaba Bilbao, y pusieron los cimientos para desarrollar una ciudad cultural y artística. Una urbe cosmopolita abrazada por verdes montañas y bañada por la ría y el mar Cantábrico, naturaleza que exalta su singular encanto. Perdersé por sus calles es sentir el latido del norte entre bares de *pintxos* donde entregarse a una de las mayores pasiones vascas: la gastronomía.

INSTAGRAM



[@guk_green](#)

Iñaki comenzó a dar forma a su comunidad para apoyar establecimientos locales durante la pandemia. Ahora, continúa mostrando las maravillas y curiosidades culturales del País Vasco a sus 122.000 seguidores, siempre con la *txapela* puesta.



Puente Zubizuri.

INSTAGRAM



@playmobil_vino_a_bilbao

Cuidado por dónde pisas, si no quieres aplastar uno de los icónicos clicks de la marca Playmobil que posan en las calles de la ciudad simulando su propia versión de la canción *Un inglés vino a Bilbao*.



@saboreandobilbao

Saborea Bilbao y sus alrededores con Jone y David y sigue las rutas en las que convergen las dos pasiones de esta pareja: la naturaleza y el buen comer.

@viajandoconmami

Su trabajo como ayudante de producción en un programa de viajes le dio a Monika las tablas para que su contenido fuera todo un éxito, desde sus viajes familiares a sus consejos para descubrir su tierra y el resto del mundo.



@bilbaofoodsafari

Con Oihana podrás fotografiar los mejores rincones de Bilbao y degustar su gastronomía de la forma más auténtica posible.

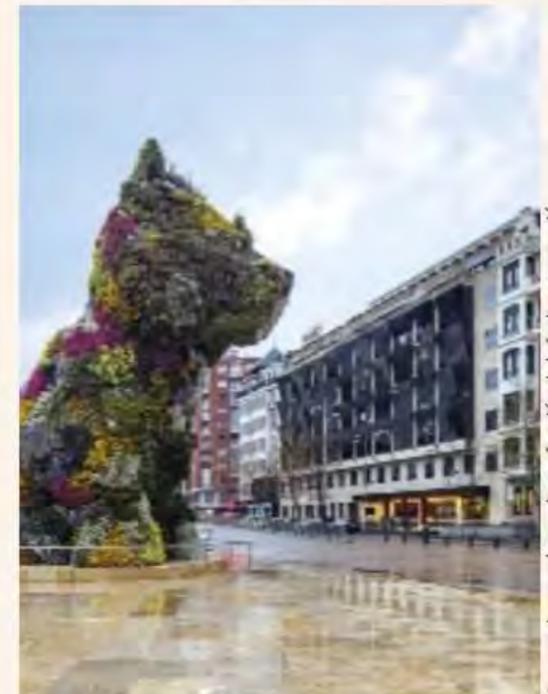


CONSEJOS VIAJEROS

No te pierdas: los sabores del Mercado de la Ribera. El Museo Guggenheim Bilbao y el Museo de Bellas Artes, con sus colecciones de arte clásico y contemporáneo. Las Siete Calles, repletas de comercios tradicionales, componen el casco antiguo y guían hasta la Plaza Nueva.

Experimenta: admira la arquitectura de Santiago Calatrava en el puente Zubizuri y la de Frank Gehry en el Museo Guggenheim, y fotografía con Puppy, la gigantesca escultura floral que custodia el museo. Embárcate en un interesante recorrido por la ría de Bilbao y en otro por la costa de Vizcaya. Sube al monte Artxanda en funicular. Degusta *pintxos* en los bares del centro.

Alójate en: The Artist Grand Hotel. Situado frente al Guggenheim, este extraordinario cinco estrellas, recientemente reformado, fusiona el lujo, el arte y la alta gastronomía. Sigue sintiéndote inmerso entre las galerías de uno de los museos más famosos de nuestra geografía gracias al diseño de este exclusivo alojamiento llevado a cabo por los artistas Fernando Salas y Javier Mariscal.



*Los precios pueden variar en función de la fecha y ocupación.

GALICIA

LA PARADÓJICA PERSONALIDAD GALLEGA, QUE AÚNA FANTASÍA Y HUMOR, ENCUMBRA LA CULTURA DE ESTA COMUNIDAD.

 Pablo Fernández

Los antiguos romanos consideraban Galicia como la frontera que separaba el mundo conocido del más allá. Por ello, la leyenda localizaba en esta región los confines de la Tierra (*finis terrae*). También situaban en Galicia el mitológico río Lete, que conducía al reino del Hades, el inframundo. Los antiguos griegos pensaban que quienes se sumergían en sus aguas perderían la memoria, de ahí el sobrenombre de río del olvido. Quizá sea por su agreste geografía, por su convulso clima o por su ubicación atlántica, pero la realidad es que Galicia es un paraje que invita a la ensoñación y a la fantasía. Adentrarse en la cultura gallega es una excelente manera de descubrir esta tierra plagada de fantasía, humor y sensibilidad.



A Esmorga

**Eduardo
Blanco Amor**
Galaxia



Un hito de la literatura gallega. Escrita originariamente en esa lengua, y publicada por primera vez en 1959 en Buenos Aires, esta novela no llegó a España hasta 1970. A partir de ese instante, se convirtió en un clásico de lectura imprescindible para los estudiantes gallegos. La obra ha sido adaptada al teatro y existen dos versiones cinematográficas: *Parranda* (1977), dirigida por Gonzalo Suárez, y *A Esmorga* (2014), dirigida por Ignacio Vilar. La obra es el relato cronológico de un día de juerga de tres amigos, jornada que transcurre entre excesos alcohólicos y que finaliza en tragedia. La historia sucede en la ficticia localidad de Auria, trasunto de Orense. La novela, además, es un texto precursor en abordar abiertamente la homosexualidad. Su autor, Eduardo Blanco Amor (1897-1979), vivió el exilio en Argentina y escribió tanto en castellano como en gallego.

El primer loco

Rosalía de Castro
Eneida



Considerada como una de las principales innovadoras de la poesía española, Rosalía de Castro (1837-1885) también fue una prosista de altura. Analizando su bibliografía, la autora de *Follas novas* (hojas nuevas, en castellano) muestra evidentes simpatías por lo fantástico y sobrenatural, siendo la novela *El caballero de las botas azules* la más popular entre los aficionados a estas temáticas. No obstante, por poco conocida, *El primer loco* merece ser recuperada del olvido. En esta novela breve de ambientación fantasmagórica, la compostelana urde una trama digna de la mejor tradición romántica y gótica: el protagonista se propone financiar la construcción de un manicomio para así poder ingresar en él. Buena parte de su locura nace del amor no correspondido de la joven Berenice —nombre que desvela las influencias de Rosalía, pues se llama igual que el famoso cuento macabro de Edgar Allan Poe—.

EN PELÍCULA

O Corno (2023)

Jaione Camborda

Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián de 2023 y Goya a la mejor actriz revelación para Janet Novás. Este drama ambientado en los años 70 relata la historia de una mujer que, tras un suceso inesperado, decide huir de su Galicia natal, recorriendo la ruta que empleaban los contrabandistas para pasar mercancías entre España y Portugal.



EN SERIE



Rapa (2022-2024)

Movistar Plus+

El municipio coruñés de Cedeira es uno de los protagonistas de este premiado *thriller*. La trama arranca con el asesinato de la alcaldesa local. A partir de ese instante, encontrar al responsable se convertirá en una obsesión para Maite (Mónica López), la sargento de la Guardia Civil, y para Tomás (Javier Cámara), único testigo del crimen.

PLAYLIST VIAJERA

En el perfil de Spotify de la revista VIAJAR encontrarás una *playlist* de canciones para recorrer los paisajes gallegos.

ESCUCHA
LA LISTA AL
COMPLETO EN:



Galician Carol

Carlos Núñez (1996) MÚSICA CELTA
Terra

Tanxugueiras (2022) NEO-FOLK

Miña terra galega

Siniestro Total (1994) PUNK-ROCK

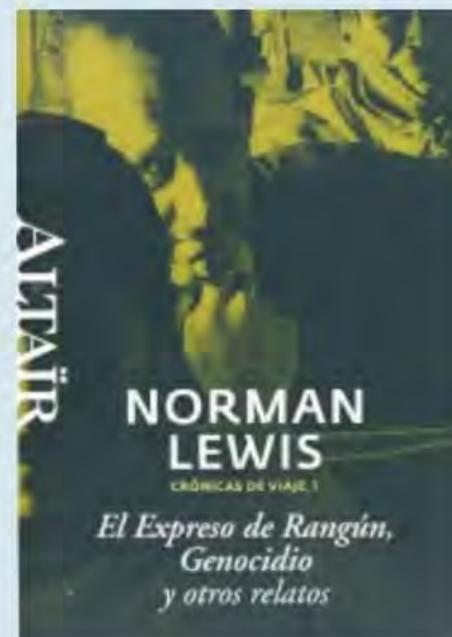
Ferrol

Los Limones (1992) ROCK



Carlos Núñez.

100 LIBROS DE VIAJE



[37]

***El Expreso de Rangún,
Genocidio y otros relatos***

Norman Lewis

Altair

En 1988, Norman Lewis (1908-2003) publicó *The Missionaries*, un libro de viajes en el que denunciaba los abusos medioambientales llevados a cabo por misioneros occidentales entre las tribus de Latinoamérica y el Pacífico. Entonces, el ilustre Graham Greene (*El tercer hombre*, *El poder y la gloria*, *El americano imposible...*) realizó una reseña para la edición del fin de semana del diario británico *The Telegraph*. En ella afirmó, sin bagajes, que Lewis era “uno de los mejores escritores, no de una década en concreto, sino de todo el siglo XX”. Además de sus múltiples libros de viajes, Lewis es autor de un libro de culto sobre la liberación de Nápoles durante la Segunda Guerra Mundial —*Nápoles 44*—. *El Expreso de Rangún...* es una introducción perfecta para descubrir a este autor. Esta antología reúne crónicas publicadas en *The New Yorker*, *The Observer* y otros medios de prestigio en las que el autor posa su inquisitiva mirada en parajes tan dispares como Belice, Ibiza, Birmania, Guatemala y Liberia.



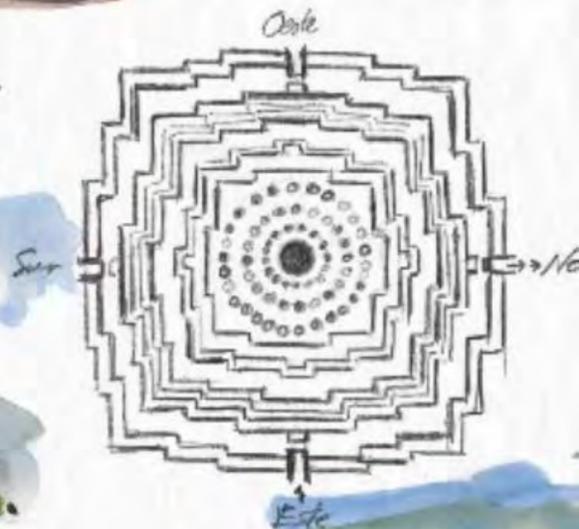
Mientras pintaba en Prambanan
los alumnos que estaban
de excursión no paraban
de hacerme fotos,
me sentí famosa
por un día

Una de
las estudiantes
me pidió un
retrato



Vista
cenital de
Borobudur

La tradición dice que nunca hay que
lavar la tetera del te psi para que su sabor
sea cada vez más
intenso



Complejo budista
de Borobudur

El humo amarillo del cono
destaca sobre el lago turquesa
que hay en el interior del
cráter del volcán Tjén





Amanecer en el Monte Bromo

ARTE ENTRE VOLCANES

El abrupto relieve de la isla de Java, en Indonesia, se convierte en el lienzo perfecto para esta nueva aventura ilustrada.

Ilustración y texto de Alicia Aradilla



Water Castle, Yogyakarta

Llego a Yogyakarta, que me recibe con el aroma del té Poci. Su perfume con olor a jazmín me empuja a descubrir esta zona del país sorbo a sorbo. Empiezo a llenar las páginas del cuaderno con las texturas de las impresionantes torres de piedra del complejo hinduista de Prambanan para después perderme en Borobudur, un mandala gigante de estrechos pasillos que me invita a meditar, mientras decenas de figuras de buda observan a través de sus estupas. Y de la piedra volcánica tallada pasamos a su forma más pura, madrugando para ver amanecer en el monte Bromo. Los primeros rayos de sol van dando forma poco a poco a los relieves del volcán, como si un pintor trazara con cuidado cada línea del paisaje. Intento inmortalizar ese instante en mi acuarela, atraparlo en el tiempo. El viaje a través de esta isla llega a su fin en el Ijen, descendiendo por su cráter, iluminados tan solo por el reflejo de las rocas amarillas, que brillan como el oro bajo la luz de las linternas. El famoso fuego azul me espera allí donde la tierra se abre. Con el frío y los vapores que emanan de las rocas pintar se convierte en un desafío, pero a medida que transcurren las horas la oscuridad da paso a un lago de un turquesa brillante, una recompensa que sirve de motivación para terminar este peculiar dibujo con olor a azufre.



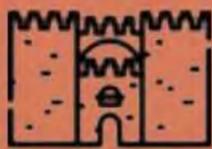
Estupa



El rambután se ha convertido en uno de mis frutos favoritos

DISFRUTA DE UN RECORRIDO ILUSTRADO POR LA ISLA DE JAVA ESCANEANDO ESTE CÓDIGO:





BELLEZA ENTRE MURALLAS

HAY MUROS QUE NO HAN SIDO DERRIBADOS Y HOY SON CIUDADES SUSPENDIDAS EN EL TIEMPO.

Las murallas de la ciudad vieja de Dubrovnik, que empezaron a construirse en el siglo XIII, se extienden a lo largo de 1.940 metros y alcanzan los 25 metros en su punto más alto. Sus muros tienen un espesor de entre cuatro y seis metros, entre 1,5 y tres en la parte que da al mar Adriático. Han protegido a la ciudad croata de ataques y han sobrevivido a terremotos y hoy son, como en otras muchas localidades del mundo, todo un atractivo turístico que forma parte de la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. También en la codiciada lista está Galle, fundada por los portugueses en el siglo XVI en Sri Lanka y el mejor ejemplo de ciudad fortificada construida por los europeos en suelo asiático. Son solo dos ejemplos de las ciudades amuralladas más bonitas del mundo. Algunos más os mostramos en este mapa.



YORK, INGLATERRA

La ciudad inglesa conserva las cuatro puertas de su muralla medieval y hasta 3,4 kilómetros de mampostería que configuran las murallas más largas de Inglaterra. Se construyeron en el siglo XIII.



NEUF-BRISACH, FRANCIA

Esta ciudad en la región francesa de Alsacia es una de las 12 fortificaciones erigidas por el arquitecto militar Antoine le Prestre de Vauban, ingeniero militar al servicio de Luis XIV, que son Patrimonio de la Humanidad.



CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

El puerto de Cartagena cuenta con el sistema de fortificaciones militares más extenso y uno de los más completos de Sudamérica. Fueron construidas por los españoles en 1586 y reforzadas y ampliadas en el siglo XVIII.



BUITRAGO DEL LOZOYA, ESPAÑA

Su recinto amurallado es el conjunto fortificado más singular y mejor conservado de la Comunidad de Madrid. Se cree que el muro original de tapial fue construido entre los siglos XI y XII.



MONTERIGGIONI, ITALIA

Las murallas y las casas de este municipio de la Toscana están dentro de los ejemplos mejor conservados de su clase en Italia. Sus murallas fueron construidas entre 1213 y 1219, siguiendo los contornos naturales de la colina en la que está asentada.



BARDEJOV, ESLOVAQUIA

Situada en el nordeste de Eslovaquia, la ciudad de Bardejov fortificó su núcleo histórico en los siglos XIV y XV, creando un sistema que, entonces, era uno de los más avanzados de Europa Central.



MDINA, MALTA

Escenario del rodaje de *Juego de Tronos*, la antigua capital maltesa fue fortificada ya desde sus orígenes, en época fenicia, alrededor del 700 a. C. Pero fueron los normandos los que rodearon la ciudad de gruesos muros y ampliaron el foso.



DIYARBAKIR, TURQUÍA

También es Patrimonio de la Humanidad esta ciudad fortificada y su paisaje asociado ubicados al sureste de Turquía. Sus murallas miden 5.800 metros de longitud y cuentan con numerosas torres, puertas, contrafuertes...



TARUDANT, MARRUECOS

Mohámmed ash-Sheij, el primer sultán de la dinastía saadí que gobernó en Marruecos en el siglo XVI, fue quien mandó construir las murallas de esta ciudad situada en medio del Atlas.



SHIBAM, YEMEN

Conocida como la Manhattan del desierto, esta ciudad amurallada del siglo XVI es Patrimonio de la Humanidad por la Unesco e incluye edificios que alcanzan los 16 pisos de altura.



PINGYAO, CHINA

El casco antiguo de esta ciudad de la provincia de Shanxi está rodeado por una muralla de 6 kilómetros de longitud y 12 metros de altura con seis puertas y unas 70 torres de vigilancia.

MARZO 2025

Cine

Premios Oscar

Dolby Theatre,
Hollywood, California.

2 de marzo

Fiesta

Fallas

En varias localidades de
la Comunitat Valenciana,
desde Valencia hasta
Sagunto, Alcira, Gandía...

Marzo



(1)

Arte

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOmadrid

Ifema, Madrid.

Del 5 al 9 de marzo



(2)

Deporte

Campeonato del Mundo de Freestyle

Engadina, Suiza.

Del 17 al 30 de marzo

Fiesta

San Patricio

Irlanda y otros lugares
del mundo.

17 de marzo

ENLACE AL CANAL
byneontelegram
o escanea el código QR



Exposición

Entre Caos y Cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia

Museo Arqueológico
Nacional, Madrid.

Hasta el 30 de marzo

Gastro

50 años de la Festa do Queixo de Arzúa

Arzúa, A Coruña.

14, 15 y 16 de marzo



(3)



(4)

Fenómeno astronómico
Eclipse solar parcial

Visible en Canadá, el
noroeste africano, Europa
y el norte de Rusia.

29 de marzo

Feria

Feria Internacional de Enoturismo FINE

Feria de Valladolid.

5 y 6 de marzo

Exposición

La Saga des Grands Magasins

Cité de l'Architecture et
du Patrimoine, París.

Hasta el 6 de abril

(1) Desfile del Día de San Patricio en Nueva York (©Craig T Fruchtmann/Getty Images). (2) Freestyle en Snowpark Scuol (©André Mei/Turismo de Suiza). (3) Fallas de Valencia (©José Jordan/STR/AFP via Getty Images). (4) Exposición Entre Caos y Cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia en el Museo Arqueológico Nacional (©Julio González/AC/E).

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

DESDE 1978

VIAJAR

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE VIAJES

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -



12 ejemplares
por solo

30€

Suscríbete en:

91 586 22 20 Lunes a Viernes de 9 a 14h.

attsuscriptor@revistaviajar.es y

<https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>



*Bases legales: <https://viajar.elperiodico.com/suscripcion>

- SUSCRÍBETE A LA REVISTA -*

ASTURIAS

Vuelve al Paraíso

turismoasturias.es



Principáu
d'Asturies



Asturias
paraíso natural