

¡HOLA!

NÚM. 4.192 • 27 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE 2024

LOS REYES, INMORTALIZADOS POR
ANNIE LEIBOVITZ EN EL PALACIO REAL

LA REINA LETIZIA

SU RETRATO MÁS
ESPECTACULAR
AL DETALLE

LAS CURIOSIDADES
DE UNAS IMÁGENES
PARA LA HISTORIA:
DE LAS JOYAS AL
VESTIDO Y LA CAPA
DE ALTA COSTURA



© 2024 HOLA! S.A. Todos los derechos reservados.

L'ORÉAL PARIS



TÚ LO VALES.

AGE PERFECT

LE DUO SÉRUM REJUVENECEDOR

REDUCE VISIBLEMENTE
5 AÑOS DE ARRUGAS EN 8 SEMANAS.¹



RESULTADOS COMPROBADOS EN MUJERES:

PIEL MÁS LUMINOSA EN EL 87%²

PIEL MÁS FIRME EN EL 72%²

PIEL MÁS SUAVIZADA EN EL 93%²

¹ Visualización de la mejora de las patas de gallo después de 8 semanas. Los resultados pueden variar de un individuo a otro. Equivalencia en años de mejora del aspecto de las arrugas en las patas de gallo. Estudio clínico - 8 semanas - 47 mujeres. ² Test clínico, 47 mujeres, 8 semanas.



Sobre estas líneas, una vista de uno de los salones, presidido por un imponente espejo, y con asientos de terciopelo de algodón Dedar y un par de taburetes Luis XV. A la izquierda, otro rincón de la estancia, con un «secretaire de chinoiserie» de centro de laca y oro con talas de ébano. Sobre la mesa Luis XV, con tapa de imitación de mármol, hay un enorme jarrón de bronce «art nouveau», inspirado en las pinturas de Arcimboldo. Debajo, la bóveda del salón de baile con un fresco realizado en 1710. A la derecha, Andrea Perra con su prometida, Carla Traversio, y su sobrina, Beatrice



EL RECONOCIDO ARQUITECTO ANDREA PERRA NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU HISTÓRICO PALACIO DEL SIGLO XVIII EN CATANIA, UNA DE LAS JOYAS BARROCAS DE SICILIA



Ha trabajado para renombradas familias, como los Oetker y los Grimaldi, para la que restauró el Castello Grimaldi, de 1513

HACE ya veinte años, el arquitecto y diseñador de interiores Andrea Perra quedó cautivado en Catania, Sicilia, por un magnífico palacio del siglo XVIII. Él mismo describe esta magnífica mansión, cuando la encontró, como una casa que estaba «dormida esperando ser despertada». Esta propiedad marcó el comienzo de una profunda relación entre el artista y el edificio, que fue restaurado con esmero para devolverle su esplendor original. Con un respeto absoluto por sus detalles históricos —techos, suelos de mayólica, puertas, frescos y dorados originales—, logró fusionar la herencia de sus recuerdos familiares con un estilo contemporáneo, y supo crear lo que él denomina un «clasicismo moderno», donde conviven de manera armónica los muebles antiguos y las piezas modernas.

(SIGUE)

En la imagen, Beatrice en otra estancia del increíble palacio, lleno de recuerdos familiares. Abajo, Andrea, ante una gran figura de San Lorenzo. Página siguiente, Arriba, una chimenea neoclásica de mármol y espejo de bambú, de 1600. Abajo izquierda, una consola dorada Luis XIV, con una colección de huevos de avestruz. Debajo, consola china lacada del siglo XVII, comprada en un anticuario de París, y un baúl chino de cuero del siglo XIX



HIJO DE COLECCIONISTAS

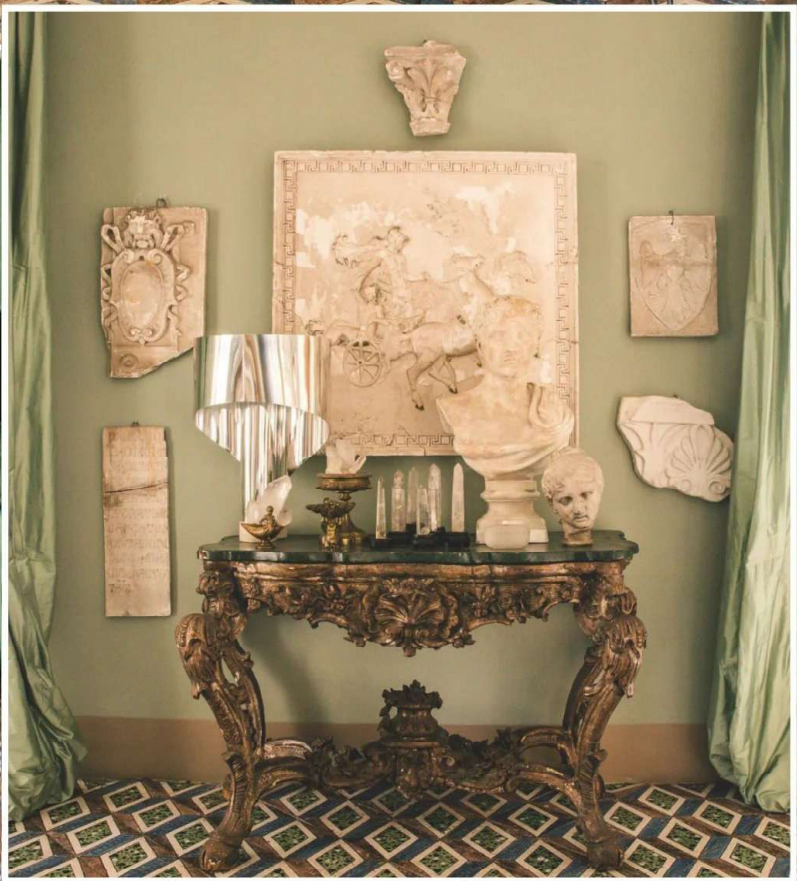
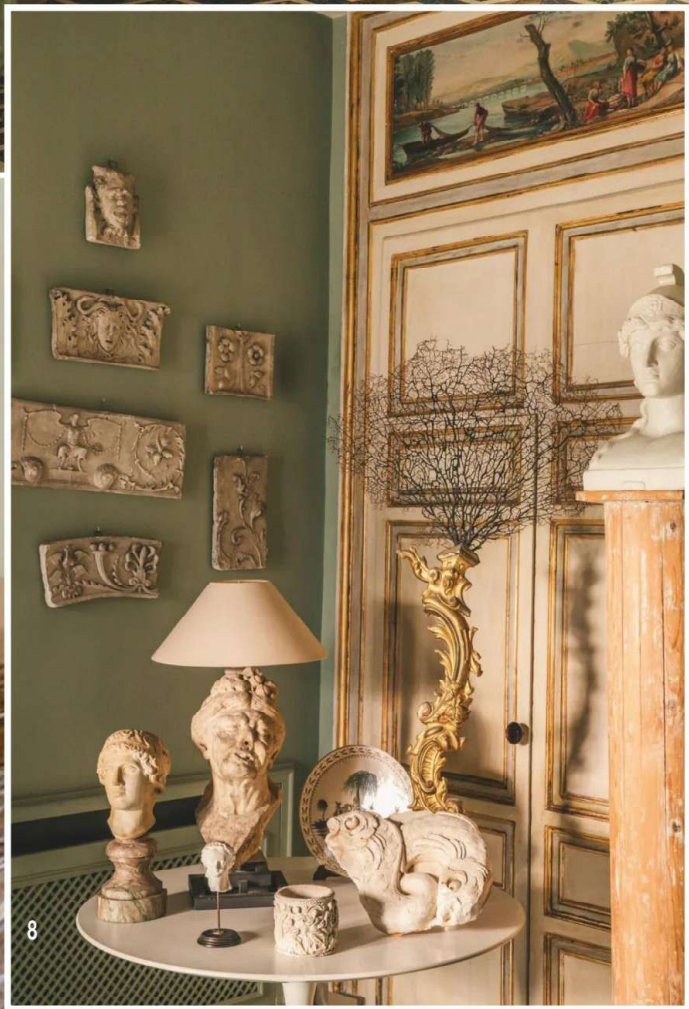
La familia de Andrea, de profundas raíces sicilianas, también está marcada por la herencia argentina. Su abuelo materno, Sigmund, un argentino de origen español, emprendió un largo viaje por Italia a principios del siglo XX. Fue en Sicilia donde su abuelo conoció a su abuela, Concetta De Gregorio, perteneciente a una antigua familia, cuyos orígenes se remontan al año 1400. Un flechazo que les llevó a casarse a los pocos meses de su primer encuentro, iniciando así una historia familiar marcada por el amor a lo bello. De su abuela, que siempre le solía recordar que la belleza salvaría el mundo, es de quien heredó su pasión por la estética y el sentido de la armonía, que fueron esenciales a lo largo de toda su vida. Con ternura, Andrea nos cuenta que era tal su meticulosidad en los detalles, que en el palacio de sus abuelos, del siglo XVIII, en la ciudad de Nicosia, usaban incluso una regla de madera para medir, de manera exhaustiva, los espacios entre cada comensal, manteniendo así los 75 centímetros pertinentes.

Hijo de coleccionistas, el arte ha estado siempre presente en la vida de Andrea. Recuerda que sus padres lo llevaban a subastas siendo muy pequeño y que supo aprender a valorarlo en todas sus formas, incluida la música y el teatro. Hoy en día, Andrea tiene el privilegio de dedicarse a su pasión. Arquitecto, diseñador de interiores y organizador de eventos, disfruta transformando mansiones y organizando celebraciones que crean momentos inolvidables. Le encanta organizar fiestas en su casa, donde uno de sus espacios favoritos es el salón de baile, una sala imponente con una bóveda de 11 metros de altura, que conserva su sistema original de iluminación con velas, reflejo de su creencia de que la vida debe vivirse como una fiesta. También ama su trabajo, el cual no se limita a la transformación de los espacios, sino que abarca la preservación del legado cultural en el país donde opera. Este enfoque le ha llevado a colaborar con renombradas familias, como los Grimaldi y los Oetker, para quienes ha restaurado mansiones históricas y ha orga-

(SIGUE)

«Un amigo me habló, hace veinte años, de un edificio del siglo XVIII que estaba a la venta. Me encontré con una casa que parecía estar dormida, esperando a que alguien la despertara con un beso o un abrazo»





«Comencé el trabajo de renovación con la delicadeza de quien se encuentra con algo maravilloso, a lo que se le debe devolver la luz perdida»



nizado inolvidables eventos de lujo a través de su empresa, Studio AP, de la cual es presidente y fundador. Uno de sus proyectos más queridos es la restauración del Castello Grimaldi, de 1513, un testimonio de su devoción por la conservación del patrimonio histórico.

Durante la última década, Andrea ha vivido entre París, Catania y Noto, pero admite que viajar por todo el mundo es una necesidad para él, y que su trabajo le brinda la oportunidad de poder hacerlo constantemente, en busca de inspiración. Aun así, confiesa que su verdadero refugio siempre será su palacio, lleno de luz y una energía especial, donde encuentra la paz y comparte su vida con sus seres más queridos: su prometida, Carla Traversio, y su sobrina, Beatrice, que pasa con ellos largas temporadas y le recuerda a su adorada abuela.

RELACIÓN DE AMOR

—¿Desde cuándo vives aquí?

—Hace 20 años, un amigo mío me habló de un edificio del siglo XVIII, que estaba a la venta y como congelado en el tiempo. Sus palabras me intrigaron y decidí ir a verlo. Me encontré con una casa que parecía estar dormida, esperando a que alguien la despertara con un beso o abrazo. En Sicilia, se dice que las grandes mansiones solo sobreviven si alguien de la familia se casa con ellas. Yo lo hice y comencé mi relación de amor con esta casa.

—¿Cómo fue su proceso de renovación?

—Comencé el trabajo de renovación con la delicadeza de quien se encuentra con algo

(SIGUE)

En la página anterior. Arriba, la «gypsooteca» (salón en el que exhiben modelos de yeso griegos) con suelo de maya del siglo XVIII, pareja de sillones vintage de Tito Agnoli y lámpara Spinnaker de Corsini y Wiskemann. Abajo izquierda, un rincón de la estancia, donde aparece una escultura serpenteante, firmada por el gran escultor de Palermo Giacomo Serpotta. En la imagen, Carla Traversio posando en el salón

«Quise mantener el antiguo salón de baile con velas, que me da la oportunidad de volver a su origen cuando celebro fastuosas fiestas, como las que organizaba la nobleza, evocando la famosa novela “El Gatopardo”»



Andrea posando junto a su sobrina y su perro. Sobre estas líneas y a la derecha, tres imágenes del comedor con decoración de «tromepe l'oeil» en las paredes, una lámpara de araña vegetal, hecha con trazos secos de plantas naturales, un busto muy original de cerámica de Caltagirone, del siglo XIII, y sillas Thonet de Palermo, años 30

maravilloso, a lo que se le debe devolver la luz perdida. Y mi principal propósito fue poder hacerlo, tratando de retroceder en el tiempo. Las antiguas pinturas, los frescos, los dorados y las sobrepuestas, así como las maravillosas puertas, volvieron a brillar en todo su esplendor. Fue un juego fácil, ya que la casa aún conservaba todos los acabados de la épo-

ca, incluidos los suelos de mayólica que se encuentran en todos y cada uno de los salones. El respeto por todos los rincones fue tal, que quise mantener el antiguo salón de baile con velas, que me da la oportunidad de volver a su origen cuando celebro fiestas fastuosas, como las que organizaba la nobleza, evocando la famosa novela «El Gatopardo».

—¿Qué criterios usaste al elegir las nuevas piezas y cómo lograste equilibrar la mezcla entre modernidad y los elementos clásicos en la decoración?

—El mobiliario de toda la vida de mi familia encontró aquí, en este nuevo destino, un lugar en perfecta armonía. Por ejemplo, los antiguos e inmensos espejos de la casa de mis abuelos, de Nicosia, encontraron una

nueva y maravillosa ubicación en el salón de baile, con la idea de que reflejaran nuevos escenarios. Ver que los muebles tan queridos por mi abuela se integraban perfectamente en el palacio fue, para mí, como una demostración de amor maravillosa y se creó un vínculo más fuerte si cabe entre ella y yo. Los muebles y los obje-

(SIGUE)



«Al futuro le pido poder seguir viviendo con la sensación de soñar despierto y compartir mis sueños con mis seres queridos. Me gusta que sea junto a Carla, una mujer increíble y maravillosa»



«El mobiliario hereda-
do de mi familia pudo
encontrar aquí, en su
nuevo destino, un lugar
en perfecta armonía»





En la imagen, Beatrice en una de las habitaciones. «Me recuerda mucho a mi querida abuela en el carácter, en la mirada y, sobre todo, en el deseo de viajar y soñar, como yo», dice Andrea. Abajo izquierda, una escultura gigante de yeso de Canova y, al lado, el cuarto de baño con un par de columnas Luis XVI, lámpara realizada sobre un diseño de pergamino que evoca, en un tono contemporáneo, las de época y medio busto de Aldo Buttini. A la derecha, arriba, otro de los dormitorios, y junto a estas líneas, otro rincón del palacio con un biombo tapizado en papel de Zuber, del siglo XIX, y una colección de objetos antiguos de plata

tos más modernos, que he ido recopilando a lo largo de los años, logran una mezcla perfecta, haciendo los ambientes más cómodos y frescos y logrando un clasicismo contemporáneo.

LA «DOLCE VITA»

—**Sicilia parece estar profundamente presente en tu vida y trabajo. ¿Cómo influye su rica historia y cultura en tu trabajo de restauración y en tu enfoque del diseño?**

—Mi «sicilianidad» es arrolladora en mi trabajo y en mi vida personal. Será que, al haber nacido cerca de un volcán, el Etna, soy muy entusiasta y me sobra energía en todo lo que hago.

—**¿Qué es lo que más te gusta de lo que haces?**

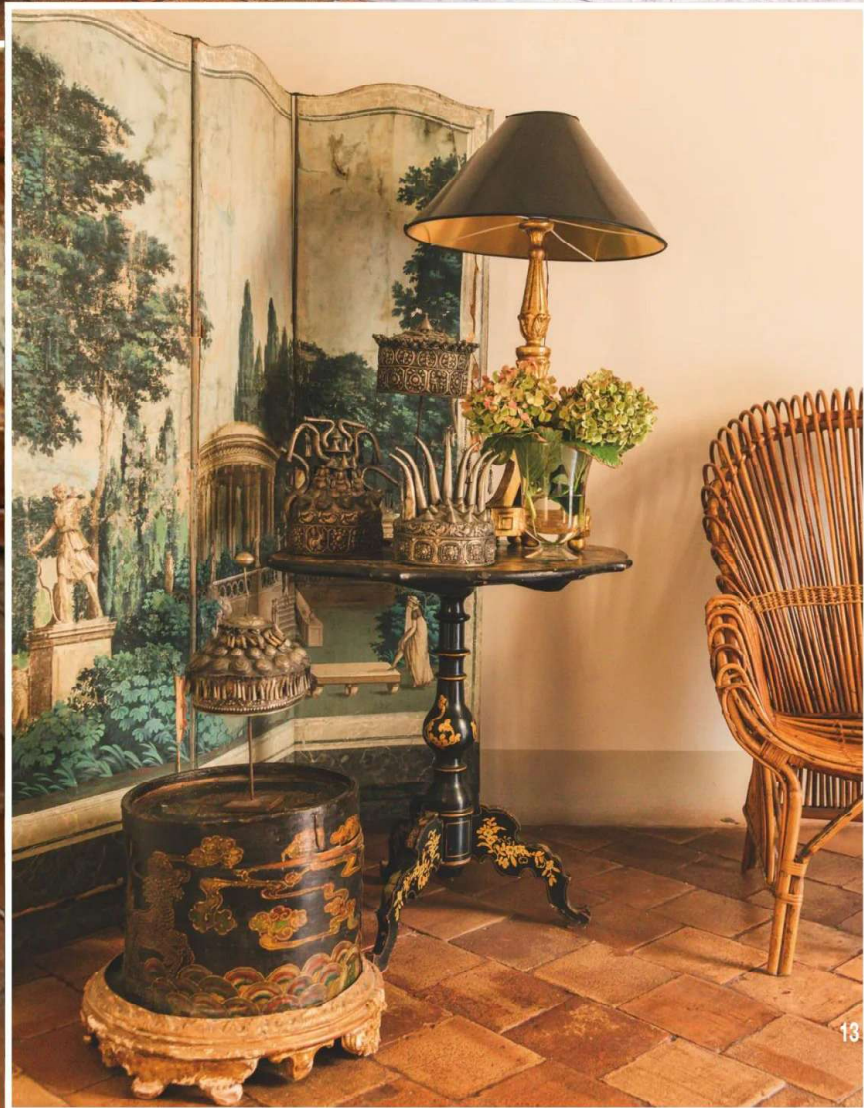
—Lo más hermoso y lo que hace tan especial mi trabajo es que muchos de mis clientes son amigos míos, y lo

más gratificante es que los nuevos acaban formando parte de ese inmenso círculo de amistades. Pero la verdadera riqueza y suerte es poder viajar continuamente, en busca de nuevas inspiraciones. Mi abuela decía siempre que la vida es un viaje, y que si no viajas, no vives. Sigo el ejemplo de quien, en los años 30, se casó con un argentino.

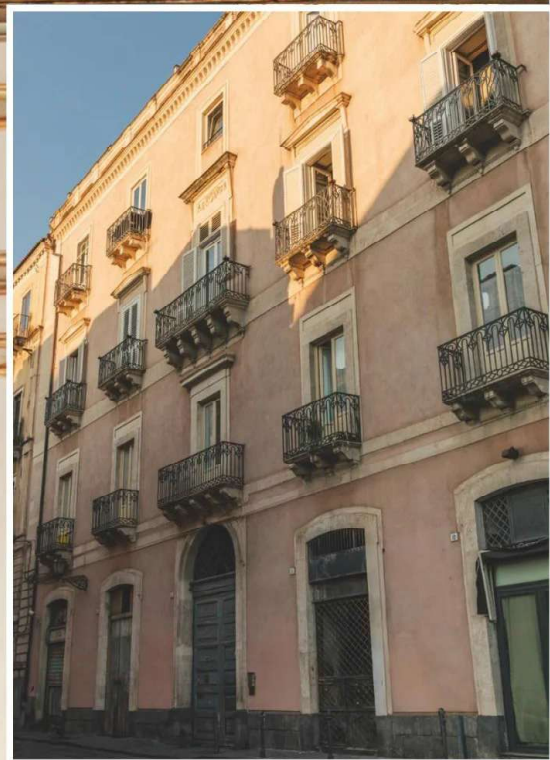
—**Tus abuelos han sido importantísimos para ti. ¿Qué recuerdos guardas de Sigmund y Concetta?**

—La vida de mi abuelo es todavía un misterio sin resolver. Fue un grandísimo empresario de la época, que hizo una gran fortuna con la producción de vino en Mendoza (Argentina). Se dedicó toda la vida a la agricultura, y más tarde, a la construcción con mi tío Antonio, mi padrino y mentor, una persona encantable

[SIGUE]



«Mi "sicilianidad" es arrolladora en mi trabajo y en mi vida personal. Será que, al haber nacido cerca de un volcán, el Etna, siempre soy muy entusiasta y me sobra energía en todo lo que hago»



tadora a la que quería mucho y que continuó con la tradición familiar de que la «dolce vita» era el centro de todo. Mi abuela nos contaba siempre que, cuando le preguntaba por su pasado, solía decirle: «Mi vida comenzó el momento en que te vi por primera vez». Recuerdo su palacio en Nicosia con gran cariño, pero también su casa de campo. Todavía permanece vivo en mis recuerdos el aroma de los jazmines y las antiguas rosas en el jardín árabe, la gran cocina de la casa, que ya, desde las primeras horas de luz, era un constante ir y venir de personal de servicio, el enorme comedor con un candelabro que dominaba toda la sala y que, por la noche, con todas sus velas encendidas, me parecía un enorme árbol de Navidad, y los establos de los caballos. También recuerdo un viaje con mi abuela. Cuando llegamos al hotel San Domenico Palace, en Taormina, noté que las camas estaban vestidas con las sábanas de su propia casa, bordadas con sus iniciales. Me pareció extraño y le pregunté por qué había hecho traer su ropa de cama. Ella me respondió que cuando fuera mayor lo entendería. Hoy me gusta vivir como entonces, porque hay que mirar hacia atrás y mantener los propios recuerdos para continuar hacia adelante.

—¿Qué le pides al futuro?

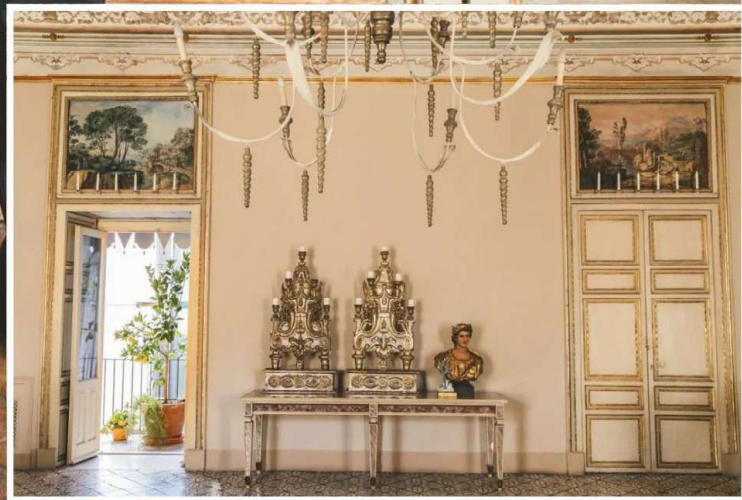
—Seguir viviendo con la sensación de soñar despierto y compartir mis sueños con mis seres queridos. Me gusta que sea junto a Carla, una mujer increíble y maravillosa, a quien conocí en Patmos durante unas vacaciones, y con mi sobrina, Beatrice, que me recuerda mucho a mi querida abuela en el carácter, la mirada y, sobre todo, en el deseo de viajar y soñar, como yo.

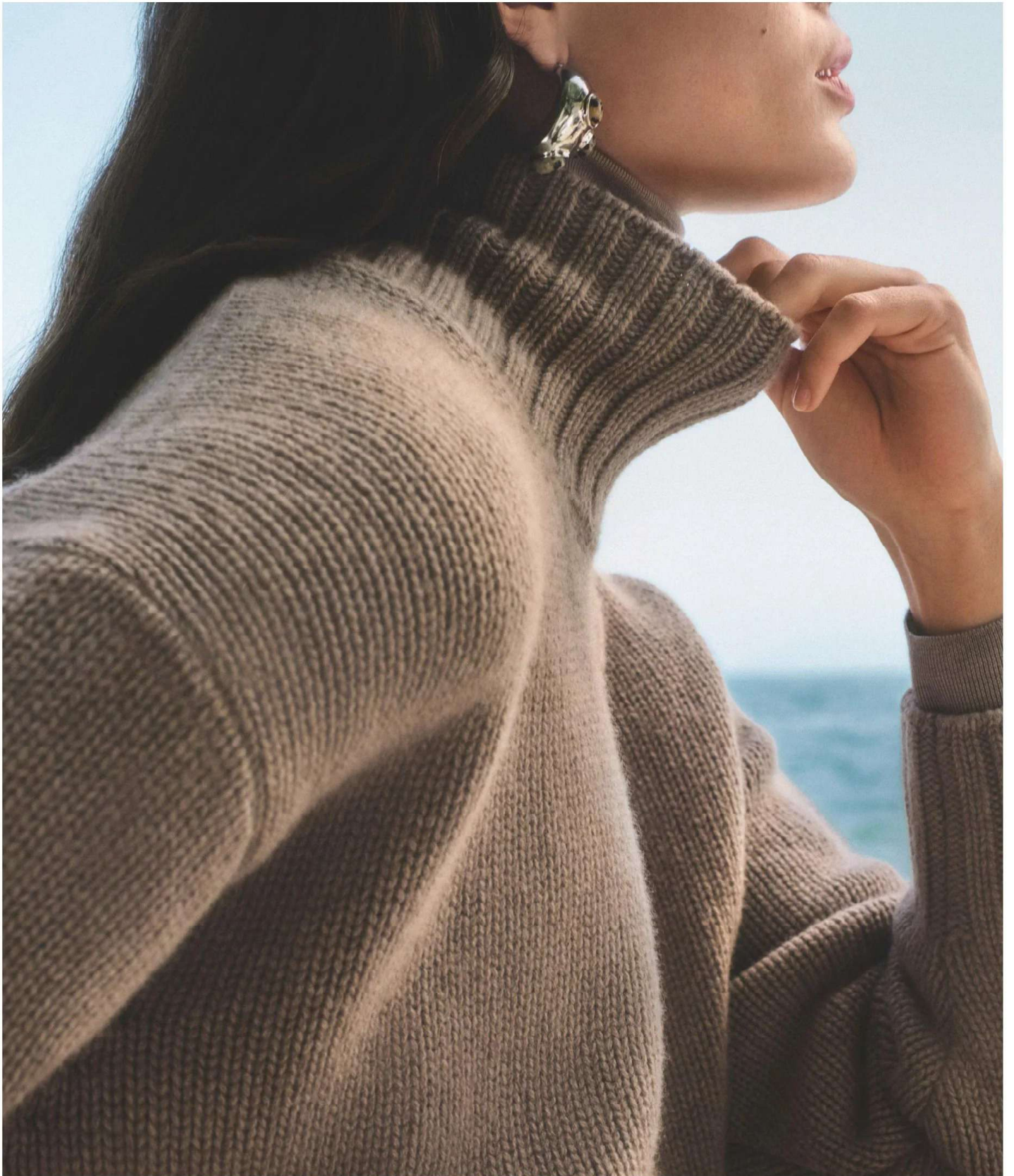
Texto y producción: ANA FERNÁNDEZ

DE CÓRDOBA CENDRA

Fotos: FERNANDA NAVARRO & PALOMA ROJAS-MARCOS
PARA COUCHE STUDIO

Sobre estas líneas, Andrea Perra con Carla Traversio, a quien conoció durante unas vacaciones en Patmos (Grecia): «Es una mujer increíble y maravillosa». A la derecha, arriba, la fachada del edificio y, junto a estas líneas, una pareja de antorchas doradas, de 1600, y medio busto del Rey Sol como emperador romano, colocados sobre una consola de Luis XVI en laca y vidrios, y sobrepuestas pintadas con frescos del siglo XVIII





FALCONERI

PURE CASHMERE

[FALCONERI.COM](https://www.falconeri.com)



LOS MENSAJES E INCÓGNITAS DEL BALCÓN EN EL DÍA NACIONAL DE MÓNACO DE LA DISTINCIÓN DE CARLOTA A UNA FUTURA BODA

COMO cada 19 de noviembre, los Grimaldi celebran el día Nacional de Mónaco con la tradicional Misa de Acción de Gracias en la catedral y, después, su tradicional posado familiar desde el balcón, una imagen que siempre es un fiel reflejo del momento que atraviesan. Esta ocasión ha sido muy especial para Carlota Casiraghi, ya que, horas antes, recibió una importante distinción: la insignia de la Orden del Mérito Cultural que ensalza su labor como presidenta de los Encuentros Filosóficos de Mónaco.

La mayor de las hijas de Carolina de Mónaco ha encontrado en el mundo de la Filosofía y las Letras su refugio, y cada vez tiene más presencia en la vida cultural del principado. Impecable, como siempre, y arropada por su familia, reaparecía vestida de Chanel con una sonrisa serena, y feliz por esta condecoración.

Por otro lado, esta cita ha confirmado que las nuevas generaciones van tomando protagonismo.

Desde los dos hijos de los príncipes Alberto y Charlene —el príncipe heredero Jacques y la princesa Gabriella—, hasta los tres hijos de Andrea y Tatiana Santo Domingo —Sasha, India y Maximilian—, los dos de Pierre y Beatrice Borromeo —Stefano y Francesco— y los dos de Carlota —Raphaël Elmaleh y Balthazar Rassam— estuvieron presentes en los actos del día y saludaron a los monegascos.

DE MADRES A HIJAS Y NIETAS

Los «looks» de los Grimaldi, en este día tan señalado, siempre han dado mucho que hablar y este año han lanzado un importante mensaje, en clave de moda, y es que poco a poco va entrando el reciclaje a palacio. Así lo demostraba Alexandra de Hannover, que rescató un traje de dos piezas marrón chocolate de los años cincuenta, que pertenece

(SIGUE)



Carlota ha recibido la insignia de la Orden del Mérito Cultural, por su labor como presidenta de los Encuentros Filosóficos de Mónaco



En la imagen, Carlota Casiraghi, junto a sus dos hijos, Raphaël Elmaleh y Balthazar Rasmam, llevó para el día Nacional un abrigo de Chanel que adaptó como vestido. A la izquierda, los príncipes Alberto y Charlène con sus hijos, los mellizos Jacques y Gabriella, quienes cada vez tienen más protagonismo en esta cita. En la otra página, Carlota, junto a sus hermanos Alexandra, Pierre y la mujer de este, Beatrice Borromeo, se asoma al balcón con los niños de la nueva generación Grimaldi. De izquierda a derecha: Stefano, Raphaël, Balthazar, Francesco, Maximilian y Sasha. Abajo, Carolina de Mónaco, que como orgullosa abuela estuvo muy pendiente de los pequeños



Arriba, Tatiana Santo Domingo con Andrea Casiraghi, los príncipes Charlène y Alberto, la princesa Carolina, Ben-Sylvester Strautmann con Alexandra de Hannover y Beatrice Borromeo. Izquierda, Beatrice con su hijo mayor, Stefano. Abajo, Charlène con el príncipe heredero Jacques y, al lado, Andrea y Tatiana, con su hija, India. En la otra página, abajo, la princesa Estefanía en el balcón, acompañada por sus tres hijos, Camile Gottlieb, Pauline y Louis Ducruet





Alberto y Charlène presidieron, por la noche, una gala a la que asistió Alexandra de Hannover acompañada por su novio, Ben-Sylvester Strautmann, con quien acaba de cumplir ocho años de relación, y todo apunta a que su compromiso podría estar cerca

cía a su abuela Grace Kelly. No es la primera vez que recuperan un «look» joya; Carlota ha lucido en alguna ocasión algún vestido de su madre y, aunque la moda sostenible no está tan presente en el Principado como en otras Casas Reales —cabe destacar que la Reina Letizia fue la pionera en este aspecto—, empieza a haber pequeños giros.

Por la noche, llegó la hora de los vestidos de fiesta. Los príncipes Alberto y Charlène presidieron una gala en la que apostaron por el terciopelo, volantes y lentejuelas. Hubo una destacada ausencia en esta cita, la de Carlota Casiraghi, y también una nueva incorporación, la del novio de Alexandra, Ben-Sylvester Strautmann, quien no estuvo en los actos de la mañana, ya que aún no ha «debutado» en el balcón de palacio. Llevan ocho años de noviazgo y todo apunta a que pronto podría anunciarse su compromiso. El empresario, de origen alemán, ya es uno más en la familia y, ahora que la princesa ha cumplido 25 años, quizá podrían dar el paso.

Fotos: AGENCIAS



Brilla en un excepcional reportaje con joyas de RABAT

ANA BOYER

CONFESIONES, RECUERDOS Y PLANES DE UNA MADRE DE FAMILIA NUMEROSA A LAS PUERTAS DE LA NAVIDAD

«Este año estoy viviendo un momento precioso»

ANA Boyer se encuentra en uno de los momentos más felices de su vida. La hija pequeña de Isabel Preysler, fruto de su matrimonio con Miguel Boyer, vive en Doha (Catar) desde hace años junto a su marido, el tenista Fernando Verdasco. Desde que se casaran, hace casi siete años, en una boda de ensueño en la isla caribeña de Mustique, han formado una familia numerosa. El último miembro en incorporarse a esta tribu ha sido Martín, su tercer hijo, quien vino al mundo el pasado 24 de abril y al que ya cuidan con esmero sus hermanos Miguel y Mateo, de cinco y tres años respectivamente.

Acostumbrada a los focos y «flashes» desde niña, Ana dejó a un lado su trabajo en una consultora estratégica, hace años, para dedicarse a cuidar de su familia. Participa en algún programa televisivo, concede entrevistas, posa en alfombras rojas y es una imagen cotizada para las firmas de lujo más relevantes de nuestro país. Como Rabat, con cuyas creaciones ha posado en una brillante sesión de fotos, en la que aprovechamos para conocer más a esta enigmática mujer.

Orgullosa de su papel como madre de familia numerosa, nos cuenta con emoción sus recuerdos y planes navideños, aunque con una pizca de anhelo, ya que es probable que sus hermanos Chábeli, Julio y Enrique, este año, no puedan viajar a España para pasar las Navidades todos juntos en familia. Los tres hijos de Isabel Preysler y Julio Iglesias residen en Miami y, aunque suelen organizarse para viajar a España en estas emblemáticas fechas, o bien Isabel, Tamara e Íñigo y Ana con su familia viajar a Estados Unidos, parece que este año no va a poder ser.

[SIGUE]

**«El 7 de diciembre ha-
cemos siete años casa-
dos, haremos un plan
especial juntos: una
cena o una escapada
de fin de semana»**

**«Puede que vuelva a
ser madre. Es algo
que no hemos descar-
tado de momento»**



«Me gusta que me regalen joyas», admite Ana Boyer, que posa, junto a esta imagen, con la colección Diamonds de Rabat, de oro blanco y diamantes. En la página anterior, la hija pequeña de Isabel Preysler lleva pendientes «earcuff», collar, pulsera, anillos y alianza de Rabat Rainbow



«Creo que Tamara sería una madre maravillosa. Cuando la veo con mis hijos, no tengo ninguna duda de lo bien que lo haría»

Con quienes sí que pasará las Navidades, Ana Boyer, será con su madre Isabel Preysler y con su hermana Tamara Falcó, a quien está muy unida desde niñas. De ella habla maravillas como tía, y reconoce que a sus hijos nada puede divertirles más que hacer planes con ella. Unas navidades que serán muy especiales porque, rodeada de sus pequeños, todo se llena de magia y serán las primeras como madre de una familia numerosa.

—¿Cómo estás, Ana? ¿Ya instalada en España hasta Navidad, o se trata de un viaje previo?

—Muy bien, muchas gracias. Vuelvo a Doha, porque todavía no tienen vacaciones mis hijos, así que vendremos más adelante, por Navidad.

—¿Cómo definirías el momento en el que te encuentras actualmente?

—Estoy viviendo un momento precioso este año, después de nacer nuestro hijo Martín. Nos encanta tener un bebé en casa otra vez y estamos disfrutando mucho estos meses.

—El próximo 7 de diciembre, Fernando y tú cumpliréis siete años de casados. ¿Lo vais a celebrar de alguna forma especial?

—De momento no tenemos nada planeado, pero seguro que intentaremos hacer un plan especial los dos juntos, una cena o una escapada de fin de semana.

—¿Cómo está el pequeño Martín?

—Está muy bien. Sus hermanos le adoran. Nos derretimos con él porque cada día interactúa más y está en una etapa que nos encanta.

—¿A quién se va pareciendo?

—Nos recuerda muchísimo a su hermano Miguel.

—¿Te ayudan mucho Miguel y Mateo con él?

—Sí. Están siempre muy pendientes de él, no se quieren separar nunca y se pasan el día intentando hacerle reír.

«Martín está muy bien. Sus hermanos le adoran. Nos derretimos con él porque cada día interactúa más y está en una etapa que nos encanta», asegura Ana, que luce en estas páginas, otras de las piezas de Rabat para estas fechas tan especiales



«Me encanta ver la relación que tiene mi madre con mis hijos. Juega a todo tipo de juegos con ellos, les consiente mucho y se lo pasan fenomenal juntos. Es totalmente distinta a como fue madre»

«Pasaremos la Navidad en España y creo que será difícil que este año puedan venir mis hermanos»

—¿Qué es lo que más te ha sorprendido de esta tercera maternidad?

—Al principio nos costó adaptarnos, porque nuestros otros dos hijos todavía son bastante pequeños, y vivimos un poco de caos los primeros meses.

—¿Puede que te animes a repetir experiencia, a ver si llega la niña?

—Puede ser. Es algo que no hemos descartado de momento.

TAMARA COMO TÍA

—A tu hermana Tamara le gustan mucho los niños. ¿Cómo es ella en su faceta de tía?

—Tamara es una tía divertidísima. A mis hijos les gusta mucho hacer planes con ella y se mueren de la risa juntos. Cuando estamos en Madrid, quieren verla todos los días.

—Ahora le han dejado un poco más tranquila, con el tema de la maternidad. Pero, ¿qué opinas sobre que se le preguntara tanto por un tema tan delicado?

—Ella siempre ha estado muy tranquila cuando se le preguntaba sobre el tema, pero creo que a cualquiera le resultaría un poco pesado que le estuviesen preguntando todo el tiempo.

—¿Crees que sería una buena madre?

—Por supuesto, creo que sería una madre maravillosa. Cuando la veo con mis hijos, no tengo ninguna duda de lo bien que lo haría.

—Muchas veces las abuelas son muy distintas a como fueron como madres. ¿Te ha sorprendido tu madre en este sentido?

—Es una abuela totalmente distinta a como fue madre, pero me encanta ver la relación que tiene con mis hijos y cómo ellos la adoran. Juega a todo tipo de juegos con ellos, les consiente mucho y se lo pasan fenomenal juntos. Juegan al escondite, ven películas en casa, pasean, van al cine...

NAVIDADES FAMILIARES

—¿Pasaréis las navidades en España con tu madre y con Tamara e Inigo?

—Tenemos planeado volver a España para pasar la Navidad, sí.

—¿Vendrán el resto de tus hermanos, o viajaréis a Estados Unidos para estar con ellos?

—Todavía no está decidido con seguridad, pero parece que nos quedaremos en España este año, y creo que será difícil que ellos puedan venir.

—A tus hijos imagino que les encantará estar con primos de su edad, como los de tu hermano Enrique...

(SIGUE)

Ana reconoce que entre ella, su madre y Tamara se prestan joyas en numerosas ocasiones. «Lo que más me gusta coger de sus joyeros son pendientes». Y que la joya a la que más cariño tiene es el anillo de pedida que Fernando Verdasco le regaló, cuando le pidió matrimonio



«Los niños viven las Navidades con muchísima emoción. Nos encanta ver la ilusión que sienten por todo y cómo de especiales se vuelven esos momentos»

«Tengo recuerdos muy bonitos de mis Navidades siendo niña. Era el momento de reunirme con mis hermanos, a los que no veía todo lo que yo quería»

—Sí, claro. En esta etapa, lo que más les divierte es estar con niños de su edad y les encanta estar con sus primos, por supuesto.

—**Van a ser vuestras primeras Navidades como familia numerosa.**

—Sí, aunque Martín es demasiado pequeño para comprender lo que sucede durante estas fechas, nos hace mucha ilusión esta primera Navidad con él.

—**Con niños, además, las Navidades se intensifican. ¿Cómo las viven ellos?**

—Sin ninguna duda. Viven las Navidades con muchísima emoción. Lo que más nos gusta es ver esta ilusión que sienten por todo y cómo de especiales se vuelven todos esos momentos.

—**¿Y a ti, te gusta la Navidad?**

—Siempre me ha encantado. Es una época del año de la que tengo recuerdos muy felices, desde pequeña, y en la que nos intentamos reunir con la familia, a la que no vemos tanto por vivir en países distintos.

—**¿Qué celebráis más los Reyes Magos, o Papá Noel?**

—Solemos celebrar más Papá Noel, pero intentamos celebrar las dos cosas.

RECUERDOS NAVIDEÑOS

—**¿Qué recuerdos conservas de tus Navidades de niña?**

—Tengo recuerdos buenísimos de mis Navidades. Era el momento de reunirme con mis hermanos, a los que no veía todo lo que yo quería durante el año, y me hacía muchísima ilusión juntarnos todos. En cuanto veo las decoraciones de Navidad, ya me vienen a la cabeza todos esos recuerdos tan bonitos de cuando era pequeña.

—**En tu opinión, ¿qué peso consideras que tiene una joya en un «look»?**

—Creo que tiene mucho peso y puede cambiar un «look» completamente.

«La joya a la que más cariño tengo es mi anillo de pedida. Pero en mi día a día, reconozco que lo que más llevo son pulseras»

—Llevas años formando parte de la «familia Rabat». ¿Qué crees que diferencia sus joyas de las demás?

—Estoy feliz de seguir formando parte de la familia Rabat. Como he dicho muchas veces, además de encantarme sus joyas, comparto con ellos los valores que transmiten como marca y admiro mucho a la familia Rabat.

—¿Qué es lo que más te gusta de sus diseños?

—Me gusta el estilo fresco de sus diseños y que tienen joyas para todo tipo de ocasiones, desde algo más discreto para un día cualquiera con amigas, hasta joyas importantes para una pedida o similar. Me gusta muchísimo, por ejemplo, su colección Rainbow, que da mucho color y es muy alegre.

—De todas tus joyas, ¿cuál es a la que más cariño tienes?

—A mi anillo de pedida.

—¿Te gusta que te regalen joyas? ¿O lo consideras algo demasiado personal y prefieres elegir las tú misma?

—Sí, me gusta, no lo considero algo demasiado personal, y creo que las personas cercanas a mí conocen el tipo de joyas que yo usaría y que me gustarían.

«PRÉSTAMO» DE JOYAS

—Entre Tamara, tu madre y tú os prestáis muchas piezas de joyería. ¿Qué es lo que más te gusta de sus joyeros?

—Nos prestamos todo tipo de joyas. Yo creo que lo que más me gusta coger de sus joyeros son pendientes.

—¿Eres más de llevar anillos, pulseras, pendientes o te gustan todas las piezas por igual?

—Para mi día a día, lo que más llevo son pulseras, pero para una ocasión especial me gustan todas las piezas por igual.

Texto: MARÍA L. GARCÍA-MORO
Dirección creativa: THE CREW para RABAT
Fotos: DARÍO ARANYO
Estilismo: CRISTINA REYES
Producción: LETICIA CANO para THE CREW
Localización: ESTUDIO BEATRIZ SILVEIRA

«Creo que una joya tiene mucho peso en un "look", de hecho tiene el poder de cambiarlo por completo», nos dice Ana Boyer, sobre estas líneas con joyas de la colección Three Wishes de Rabat



Una velada en la que ejerció de embajadora de FALCONERI

TAMARA FALCÓ ANFITRIONA AL MÁS PURO ESTILO PREYSLER EN LA VÍSPERA DE SU CUMPLEAÑOS

Sassa de Osma y Sandra Gago fueron algunas de las invitadas que no quisieron perderse esta cita con la aristócrata en Madrid

Sobre estas líneas, Tamara posa como embajadora de Falconeri, con un «total look» de la marca compuesto por un jersey de cuello vuelto negro y una falda satinada a juego. Arriba, Sandra Gago y Sassa de Osma, ambas con conjuntos también firmados por la marca italiana

EL día 20 de noviembre, Tamara Falcó cumplió 43 años en uno de los momentos más dulces de su vida. Casada desde el año pasado con Íñigo Onieva, con quien comparte su día a día en una preciosa casa que estrenaron hace unos meses en Madrid, los proyectos laborales se amontonan en su agenda. Es una de las mujeres del momento, sobre todo gracias a lo polifacética que es.

Diseñadora, tertuliana, jurado y, desde hace unos años, también chef, su imagen es una de las más cotizadas. Más aún cuando es capaz de aunar varios de sus talentos en un solo proyecto. Es el caso de su colaboración con

Falconeri, exponente internacional de la artesanía del «cashmere», con quien, en la víspera de su cumpleaños, celebró una cena repleta de rostros conocidos y de sorpresas.

Vestida con un impecable conjunto de la marca y acompañada de amigas, como Sassa de Osma, Sandra Gago, Paola Freire (creadora de Foodtopia), Martina Jáudenes o la artista Saray Luis Martín, la marquesa de Grifón puso en práctica el «expertise» heredado de su madre, a la hora de ser la anfitriona perfecta para triunfar, durante una velada para el recuerdo.

Con una decoración en la que los ovillos de lana, de la más alta calidad,

recordaban a los invitados la tradición de los procesos de producción del «cashmere», desde su origen en Mongolia hasta su confección final en Avio (Trento), Tamara volvió a demostrar sus dotes en la cocina, sirviendo un menú diseñado «ad hoc» junto al chef Luis Centenera: un consomé de ave, boletus confitado con aire de castañas y azafrán, seguido de unos «cannelloni di vitello tonnato» rellenos con cremoso de su salsa y alcaparras crujientes y un tiramisú con gelatina de «amaretto» y «crumble» de chocolate, de postre.

«Ha sido muy especial trabajar en este proyecto, que requería una gran

precisión para fusionar dos mundos: el arte del «cashmere» de Falconeri y la alta gastronomía. Junto con Luis Centenera, tras diversas pruebas, creo que hemos logrado una propuesta genuina. Ha sido un reto muy divertido, pero que también requería de gran rigurosidad».

Al día siguiente, la aristócrata celebró una reunión familiar en su casa, para soplar las velas, a la que no faltaron sus primos, los marqueses de Cubas, sus hermanos Manolo y Xandra, o su cuñada, Amparo Corsini, entre otros.

Texto: P. IZQUIERDO
Foto: ITZIA J. BARROS / CLAUDIA QUIROGA



SUAREZ

Celebró el lanzamiento de la vajilla de Lorenzo Caprile para Eugenia & Sushita rodeada de familia y amigos

LA GRAN NOCHE DE EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO SORPRESAS, REENCUENTROS Y MUCHO DISEÑO

La familia Alba volverá a reencontrarse en Nochebuena en el palacio de Liria, incluida Cayetana Rivera, que se va turnando y este año pasa las Navidades con su madre, en Madrid

La duquesa de Montoro no para: acaba de sacar una nueva línea de joyas inspirada en la XIII duquesa de Alba y ya tiene listas las pinturas de perros para su próxima colección de menaje

Sobre estas líneas, Eugenia en el regazo de su marido, Narcis Rebollo, con el que dice se le «cae la baba». Abajo, su hija, Cayetana Rivera, con su amiga Carlota García-Pelayo, y Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo, que vestía un mono. Los duques de Huéscar acaban de celebrar seis años de matrimonio y tienen dos hijas: Rosario, de cuatro años, y Sofía, que cumple dos en enero. En la otra página, Sandra, presidenta ejecutiva del Grupo Sushita; la duquesa de Montoro —las dos fueron las grandes anfitrionas de la noche—, y Lorenzo Caprile, durante la presentación de la vajilla «Mimi». Eugenia, que cumple esta semana 56 años, llevaba un vestido de la firma The IQ Collection, con una impresionante abertura en la espalda cerrada con lazos, y joyas de su nueva colección, «Eugenia by Tous»





EUGENIA lo da todo por sus amigos, quiere muchísimo a Lorenzo Caprile y, mano a mano con Sandra Segimón, presidenta de Sushita, organizaron una noche por todo alto para presentar su último trabajo, la espectacular vajilla que ha diseñado para su marca Eugenia & Sushita para dar color a la Navidad, que está a la vuelta de la esquina.

Había mucha emoción, estaban felices, orgullosos del resultado y la duquesa de Montoro tiró de teléfono para convocar a amigos y familia, que, como siempre, no le fallaron.

Junto a Sandra Segimón, presidenta del grupo de restauración, hizo de anfitriona de una noche muy especial en la que hubo sorpresas, reencuentros, y se celebró a lo grande el mundo del diseño y la gastronomía.

Con abrazos enormes, sonrisa contagiosa y guapísima con un vestido de la firma The IQ Collection, Eugenia recibió a todos los invitados a la entrada del restaurante Madame Sushita, en paseo de la Habana: Xandra Falcó, marquesa de Mirabel; Mónica Cruz; Nuria González; Cristina Valls-Taberner; Natalia Verbeke; Marta Robles; Teresa de la Cierva; Marta Barroso... Amigas de verdad, se veía.

CAYETANA VIAJÓ DESDE SEVILLA

Eugenia contó, también, con el apoyo incondicional de su hija, Cayetana, que viajó desde Sevilla para estar a su lado; de su hermano Fernando Martínez de Irujo; de algunos sobrinos, como los duques de Huéscar, y, por supuesto, de Narcís Rebollo, junto al que se la vio igual de feliz que hace

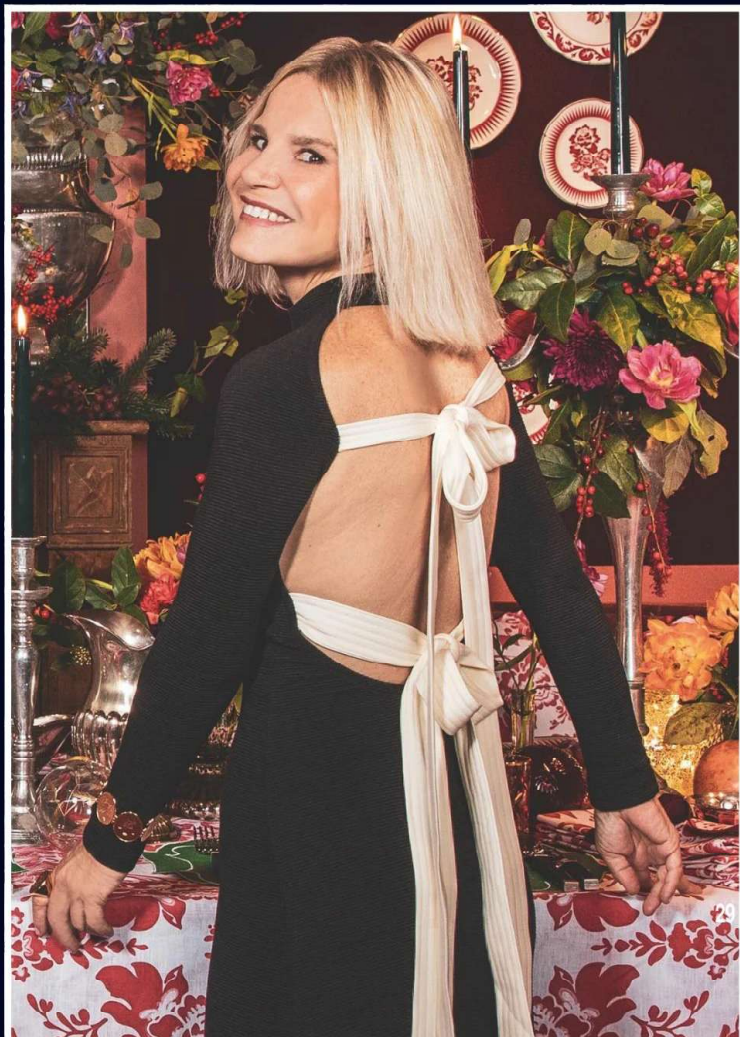
siete años, cuando celebraron su boda en Las Vegas. Juntos, apoyándose siempre y planeando ya las próximas citas. La primera, esta misma semana: Eugenia cumple 56 años. La segunda, en Nochebuena, cuando vuelvan a reencontrarse en el palacio de Liria, incluida Cayetana Rivera, que se va turnando entre Sevilla y Madrid y este año pasa las Navidades con su madre. Y, por supuesto, Fernando Fitz-James Stuart y Sofía Palazuelo, que estaba fascinada con la vajilla, radiante y divertidísima, contando anécdotas de sus hijas. «Estoy feliz, encantada», nos dijo, confirmándonos, además, que está preparando un lanzamiento de perfumes impresionante para la próxima primavera, aunque sin querer desvelar más detalles.

SUS PERROS MÁS QUERIDOS

Eugenia no para ni un momento. Ha estado con Lorenzo y el equipo de Sushita «mano con mano viendo crecer el diseño», porque «nos hacía muchísima ilusión»; acaba de presentar su nueva colección para Tous, para la que se ha inspirado en su antepasada Cayetana de Silva Álvarez de Toledo, la XIII duquesa de Alba, que retrató Goya, y ya tiene listas las pinturas de sus perros más queridos (sin raza) para la nueva serie de platos y piezas de mesa que lanzarán el año próximo. «Entre ellos, «Epi» y «Mi churri», que murió antes del verano y era el amor de mi vida... Y un tanto por ciento de la venta lo destinaremos a protectoras de animales».

Eugenia está bien, en un momento extraordinario de su vida, y se

(SIGUE)





nota. De ahí también las respuestas, que dejan claro que todos los Alba se quieren y están por la unión y la paz.

Así, sobre su ausencia en la misa que se celebró el 20 de noviembre, en Sevilla, por el décimo aniversario de la muerte de su madre, la duquesa de Montoro nos dijo que le llamaba la atención que le siguieran preguntando cuando solo «fui a la primera y ha pasado una década». «La recuerdo todos los días, la llevo en mi corazón y no necesito ir a las misas de mi madre», nos dijo. Y añadió, en declaraciones a Europa Press, que su ausencia no tiene nada que ver con las relaciones familiares: «Yo adoro a todos mis hermanos; tendré diferencias con Cayetano, no lo voy a negar, es así, pero tarde o temprano se arreglará. Lo tengo claro. Y más claro no lo puedo decir», dejando las puertas abiertas a una reconciliación y a unas Navidades, quizá, diferentes

«LÍO MARAVILLOSO»

Vestido «a juego» con su vajilla, vimos a un Lorenzo emocionado —todos felicitándole por su trabajo— y muy agradecido a Sandra y Eugenia, «que me han metido en este lío maravilloso». «Se nota que está en un momento espectacular de su vida, tanto a nivel personal como profesional».

Le preguntamos, entonces, por el diseño de esta colección, a la que ha llamado «Mimi» en homenaje a una de sus hermanas: «Era muy muy querida y ha fallecido este año». «Lleva un ribete de pan de oro, estampado arabesco con guiños al barroco en tono rojo Caprile y se fabrica en una de las mejores fábricas de porcelana de la República Checa. Creo que es muy bonita y que se adapta a una mesa muy vestida o al campo y la playa». Y añadió: «También estoy muy contento con la mantelería de lino 100 % trabajada con tintes naturales en tonos rojizos para mantener el diseño Caprile. Y con la cristalería, tallada a mano por artesanos italianos en colores dorados y rojos, que he combinado con sobrios vasos verdes tallados en Turquía con el dibujo de una hoja envolviéndolos. Todo está disponible en la tienda de Sushita Green en La Moraleja y en eugeniay-sushita.com. Ojalá vendamos mucho».

Texto: P. R.
Fotos: VICTORIA MUÑOZ



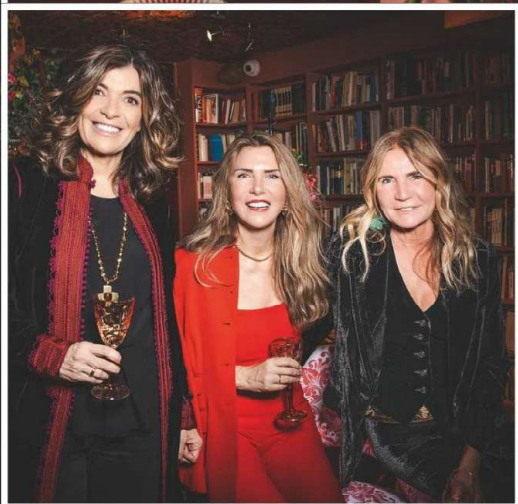
Arriba, Xandra Falcó, marquesa de Mirabel; Eugenia con Narcís Rebollo, y Natalia Verbeke. A la izquierda, la duquesa de Huéscar, que dijo «la bomba» cuando descubrió la vajilla que ha diseñado Lorenzo Caprile. Al lado, la espectacular mesa vestida con manteles de lino, también de Caprile; piezas antiguas de plata y tibores-fruteros de porcelana de finales del XVIII, y un espectacular montaje floral de Aquilea





Sobre estas líneas, Nuria González, Sandra Segimón, Cristina Valls-Taberner y Ana Periel. Abajo, Mónica Cruz y Lorenzo Caprile. Al lado, Xandra Falcó, Sandra Segimón y Teresa de la Cierva

Sofía Palazuelo nos dijo que está «encantada y feliz» y confirmó que prepara con su marido el lanzamiento de una línea de perfumería espectacular para la primavera de 2025

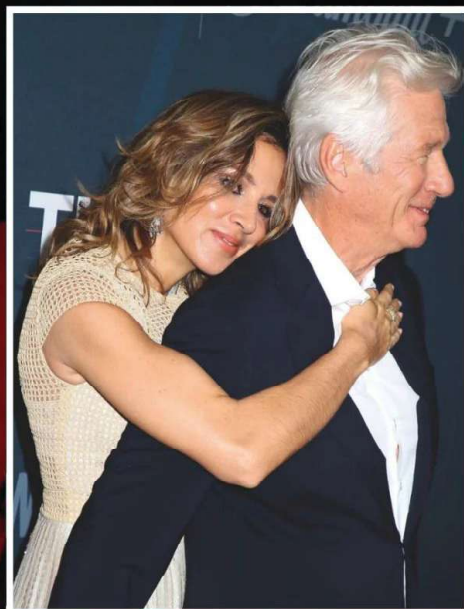




Amor de cine en Nueva York junto a Homer, el hijo de 24 años del actor

RICHARD GERE DE SU DECLARACIÓN DE AMOR A ALEJANDRA A SU GRAN FAMILIA ESPAÑOLA

«Amo a mi mujer, ella es increíble, es una gran madre»



Richard Gere y Alejandra Silva acudieron, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, al estreno de «The Agency», la nueva serie de espionaje protagonizada por el actor y Michael Fassbender. Arriba, fotografiados con Homer, el hijo de 24 años de Richard, nacido de su matrimonio con Carey Lowell

AMO a mi mujer, ella es increíble, una gran madre. Los niños están sanos y felices y, por supuesto, no hay nada mejor que eso», aseguraba hace unos días Richard Gere, en el programa de Jimmy Fallon en la televisión americana. Una romántica declaración que bien explica la decisión de dejar Estados Unidos y mudarse a España, donde se ha instalado la familia. «Claro que volveré, pero mi mujer es española y ella me dio unos siete años aquí. Vamos a pasar algunos años en Madrid». No hay motivo más grande que el amor y el protagonista de «Oficial y Caballero» considera que ha llegado el momento de corresponder a Alejandra. Además, destacó el valor que para ella tiene la familia.

«Mi esposa creció en una familia española muy grande, es como una gran familia italiana, y su abuela era como un tipo de “pegamento” que lo mantenía todo unido. Falleció hace un año y medio o dos años, entonces puedo ver a mi mujer ahora transformándose en la nueva abuela de esa extensa familia, ella ya lo está planeando, ya sabes... 35 personas para los almuerzos del domingo», aseguraba con buen humor. Días después, la pareja, padres de dos hijos, Alexander, de cinco años, y James, de cuatro, reaparecerían felices y enamorados en Nueva York —en el estreno de «The Agency», la nueva serie protagonizada por el actor y Michael Fassbender— junto a Homer, de 24 años, nacido del matrimonio anterior del actor con Carey Lowell. A la familia que forman todos se suma también Albert, de 11 años, el hijo mayor de Alejandra, de su unión con Govind Friedland.

Fotos: GTRES

Sigue tu luz.



**Holiday
Wonderlights**

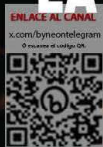
EDICIÓN LIMITADA

KIKO
MILANO

Se presenta ante la sociedad internacional en el tradicional Le Bal

DESCUBRIMOS A LUCIA PONTI

LA NIETA DE SOFIA LOREN, DE 18 AÑOS, NOS HABLA DE LA ADMIRACIÓN POR SU ABUELA, SUS SUEÑOS Y LA EMOCIÓN DE VIVIR SU DEBUT EN PARÍS



«De pequeña, entraba en mi habitación cubierta de postizos, joyas y abrigos, y en aquel momento me quedaba hipnotizada. Me probaba todas sus cosas y me pavoneaba por la casa»

EL pasado 12 de mayo, Lucía Ponti cumplió 18 años. El 20 de septiembre, su abuela Sofia Loren, la diva eterna, mito viviente del cine de la época dorada de Hollywood e icono de belleza y estilo grabado a fuego en el imaginario colectivo, celebró 90. La mayor de los cuatro nietos de la gran estrella, la primera actriz en lograr un Oscar por un papel no hablado en inglés, es hija del director de cine Edoardo Ponti (bajo cuya batuta regresó su madre a la pantalla, en «La vida ante sí», hace cuatro años tras una década) y de la actriz y productora Sasha Alexander.

Nació en Ginebra, donde vive su famosísima abuela; ha crecido en Los Ángeles, y recientemente voló del hogar familiar con destino a Rhode Island, en la costa opuesta, para iniciar sus estudios superiores donde siempre soñó, la Universidad de Brown. Apasionada de la lectura y la literatura, se forma en Inglés e Historia del Arte y de alguna manera continuará la estela de esta gran estirpe de «narradores», como ella misma dice, que abarca del mundo del cine, con sus abuelos Carlo y Sofia y sus padres, al de la música, con su tío Carlo, que es director de orquesta.

EL CONSEJO DE SU «NONNA»

El segundo nombre de Lucia es Sofia, sobra decir en honor a quién, y el 30 de noviembre formará parte del grupo de jóvenes de algunas de las familias más influyentes del mundo empresarial, del arte y la aristocracia, que se presenta ante la alta sociedad internacional en el tradicional Le Bal, el baile de debutantes de París, motivo por el cual fueron tomadas estas imágenes y hablamos con ella. Bajará la regia escalinata de un escenario de película, en su día la residencia de Roland Napoleón Bonaparte, sobrino de Napoleón III, y hoy uno de los hoteles más exclusivos de París, el Sangri-La, del brazo de su «cavalier», el conde italiano Alberico di Carpegna Brivio, vestida con un diseño de Armani Privé, celebrando así su herencia italiana y la amistad de décadas del mago de la aguja y la protagonista de «Matrimonio a la italiana».

Este año, los fondos recaudados de este baile fastuoso, pero también benéfico, cuya anfitriona es Madame Ophélie Renouard, irán destinados a la unidad de investigación de cardiología ARCFa del hospital Necker-Enfants Malades y el Maria Fareri Children's Hospital.

—¿Qué significa Le Bal para ti, Lucia?

—Participar en el baile de debutantes significa mucho, teniendo en cuenta que apoya y recauda fondos para organizaciones como ARCFa y el Hospital Infantil Maria Fareri, de Nueva York. Es inspirador para mí formar parte de una plataforma que destaca y apoya causas benéficas que valoro profundamente, así como honrar la tradición de Le Bal de debutantes y la multitud de mujeres que vinieron antes que yo.

—Te viste Giorgio Armani, amigo de tu abuela Sofia Loren. ¿Qué vestido has elegido?

—He elegido un vestido de la colección de alta costura de otoño 2018. Aunque Armani me había ofrecido un abanico de posibles vestidos impresionantes, elegí este porque creo que es el que más representa mi estilo personal. El tejido alterna bandas horizontales de encaje con otras transparentes, creando un efecto de rayas.

—¿En qué te inspiró tu abuela para elegir este vestido?

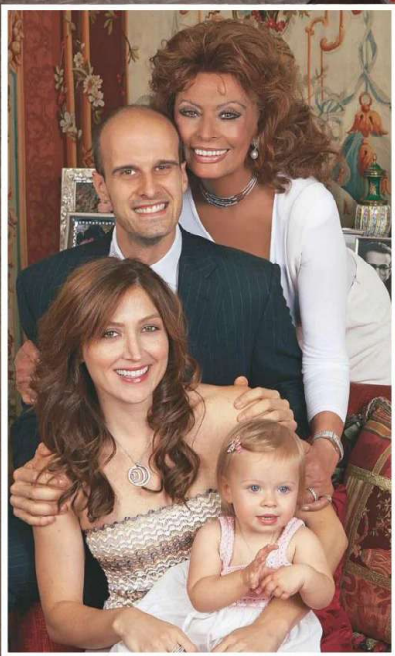
—Mi abuela siempre creyó en la elegancia atemporal y en la importancia de llevar algo que refleje tu verdadero yo. Elegí este vestido teniendo en cuenta sus valores: es clásico, sofisticado y me permite sentirme segura y auténtica.

(SIGUE)

Es hija del director de cine Edoardo Ponti y la actriz Sasha Alexander; nació en Ginebra, donde vive la famosa estrella; creció en Los Ángeles, y estudia Inglés e Historia del Arte en Brown

«De mi abuela he heredado sus agallas. Me ha enseñado a no rendirme nunca. Me siento infinitamente inspirada por ella y agradecida por tener un modelo tan increíble al que admirar»

«Mi abuela y yo estamos muy unidas. La visitamos a menudo en Ginebra y también viene a visitarnos a Los Ángeles. La quiero mucho y, a pesar de la distancia, pasamos mucho tiempo juntas», nos dice Lucia, que se define como «colaboradora y cariñosa». Tiene un hermano, Leonardo, nacido en 2010





«Solo tuve una prueba, pero pasé mucho tiempo revisando las colecciones privadas de Armani para entender exactamente lo que estaba buscando», nos cuenta Lucía. En las imágenes, probándose alguno de los diseños de la firma ante su inminente debut. Abajo, otras imágenes familiares junto a su abuela y sus padres



—¿Qué consejos de moda te ha dado?

—Cuando era pequeña, me enseñó el valor de la sencillez, de la confección y de añadir siempre un toque de singularidad a tu vestuario. Su armario estaba lleno de prendas que contaban una historia, y he llevado esa mentalidad conmigo.

—¿Llevarás en el baile alguna joya que ella te haya regalado?

—Mi abuela me dio el consejo más preciado, no una joya, y es que sea yo misma. Me aseguraré de llevarlo conmigo en este viaje.

—Sofía Loren es famosa por su estilo impecable. ¿Cómo te sentías de pequeña cuando la veías con todas sus galas?

—Cuando mi abuela venía a Los Ángeles, yo le dejaba mi habitación para que se quedara durante sus visitas. De pequeña, entraba en mi habitación cubierta de postizos, joyas y abrigos, y en aquel momento me quedaba hipnotizada por la transformación que experimentaba mi dormitorio cada vez que ella venía de visita. Y aprovechaba ese tiempo para hacer mis propios desfiles de moda personales para ella y el resto de mi familia. Me probaba todas sus cosas y me pavoneaba bromeando por la casa sin entender por qué mi abuela llevaba esos conjuntos o piezas.

—¿Qué admiras de ella como icono del cine y como abuela?

—Admiro su fidelidad a sus valores. Mi abuela nunca renunció a su propia autenticidad para adaptarse a las expectativas de los que la rodeaban. Me siento infinitamente inspirada por ella y siempre agradecida por tener un modelo tan increíble al que admirar.

«Me apasionan la escritura, la historia del arte y el espíritu empresarial, así que espero poder dedicarme a cualquiera de estos tres campos», dice Lucia, que vestirá un diseño de Armani, gran amigo de Sofia Loren desde hace décadas

—Además de llevar su nombre, ¿qué más crees que has heredado de ella?

—Creo que he heredado sus agallas. Siempre me ha enseñado a no rendirme nunca y a seguir luchando por lo que anhelas, sin importar el rechazo o el coste.

—Vives en Estados Unidos y tu abuela, en Ginebra, ¿estáis muy unidas a pesar de la distancia?

—Sí, mi abuela y yo estamos muy unidas. La visitamos a menudo en Ginebra y también viene a visitarnos a Los Ángeles. La quiero mucho y, a pesar de la distancia, pasamos mucho tiempo juntas.

—¿Cuál es tu película favorita de Sofia Loren?

—«Cintía» («Houschoat», 1958) es la primera película de mi abuela que vi cuando era pequeña y es, sin duda, mi favorita.

—Pertenece a una familia de artistas. Desde tus abuelos Carlo y Sofia a tu padre, Edoardo, y tu madre, Sasha Alexander, tu tío Carlo... ¿Hacia dónde te diriges? ¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

—Como estudiante universitaria de primer año, es una pregunta que me cuesta responderme a mí misma. Me apasionan la escritura, la historia del arte y el espíritu empresarial, así que espero poder dedicarme a cualquiera de estos tres campos.

—¿Qué estás estudiando?

—Actualmente estudio Inglés e Historia del Arte en la Universidad de Brown. En cuanto a mi carrera, mis objetivos son dirigir una galería de arte propia, donde pueda mezclar todas mis pasiones por el arte y la literatura.

PASIÓN POR EL BAILE

—Tu madre y tu familia deben de estar muy orgullosos de tu participación en Le Bal. ¿Qué te han dicho y cuál ha sido el papel de tu madre en toda la preparación?

—Mi familia me ha apoyado muchísimo en mi participación. Mi madre, en particular, me ayudó en el proceso de elección de mi vestido y me dio muchos consejos sobre cuál elegir.

—También habrá «cavaliers», ¿has aprendido los pasos de todos los bailes que se bailarían?

—Me he aprendido todos los bailes y estoy deseando bailarlos.

—¿Quién te enseñó a bailar y cómo crees que te sentirás en la pista?

—Fui bailarina de competición durante 14 años antes de ir a la universidad, así que tengo mucha experiencia con el vals. Creo que me sentiré muy etérea y angelical cuando baile con mi vestido. Nunca he tenido la oportunidad de bailar en un escenario así y me hace mucha ilusión.

—¿Cuál es el mejor consejo que te han dado tus padres?

—Me han dado un sinnúmero de consejos, pero hace poco mi padre me dijo algo que se me quedó grabado de verdad: «Sigue tu pasión y todo lo demás vendrá por añadidura». A medida que nos hacemos mayores, puede ser fácil dejarse envolver por las presiones de querer triunfar rápidamente, y el consejo de mi padre no es más que un recordatorio para mí de que, en la vida, lo más importante es la capacidad de hacer lo que te gusta y disfrutarlo.

—¿Quién es la persona a la que estás más unida?

—A mi madre. Es mi mejor amiga, mi roca. Soy muy afortunada de tener una madre que se preocupa tanto por mí y me ha dado tanto amor y apoyo a lo largo de mi vida.

—¿Qué planes tienes para el próximo año?

—El año que viene voy a seguir estudiando en la Universidad de Brown y espero hacer prácticas durante el verano en Londres o Nueva York. Aparte de eso, pienso pasar tiempo con mi familia y mis amigos.

Texto: M.G
Fotos: BESTIMAGE





EXCLUSIVA
**ANA DE ARMAS
Y MANUEL
ANIDO CUESTA
LAS NUEVAS
IMÁGENES,
EN MADRID,
DE UNA RELACIÓN
QUE HA DADO LA
VUELTA AL MUNDO**

LAS imágenes publicadas en exclusiva la semana pasada en ¡HOLA! descubrían la relación de Ana de Armas y Manuel Anido Cuesta, hijastro del Presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel. Poco o nada se sabía de este noviazgo, aunque hace seis meses, en concreto, el pasado mayo, había comenzado a rumorearse algo a raíz de que el «influencer» cubano radicado en Miami Alexander Otao contara en el espacio de «streaming» «Cubanos por el mundo» que la actriz mantenía un romance con Anido, junto al que había estado de vacaciones en su tierra. Y aunque dicen que si el río suena, agua lleva, hasta este momento todo había quedado en un comentario sin ir a más. Pero las fotos en Madrid, con unos amigos a la salida del restaurante italiano Numa Pompilio y dando un romántico paseo, con apasionado beso incluido, por la milla de oro, han dado la vuelta al mundo entre la sorpresa, la expectación y la controversia. Ahora, unas nuevas fotografías los muestran haciendo vida de pareja en la ciudad entre compras, gestiones y paseos con sus dos perros, «Elvis» y

La protagonista de «Puñales por la espalda», que es embajadora de Louis Vuitton, llevaba un «look casual» compuesto por un poncho gris perla con capucha de la «maison», pantalones vaqueros, bolso de la casa francesa y botines de ante beis, y, al igual que el asesor gubernamental cubano, protegía su mirada con gafas de sol



La actriz y el hijastro del Presidente de Cuba hacen vida de pareja en la ciudad (compras, gestiones, paseos...), donde podrían tener la intención de pasar una temporada, aunque ambos viajan a menudo

Ana vivió ocho años en España antes de trasladarse, hace una década, a Los Ángeles para comenzar de cero en Hollywood, donde ha triunfado, y aquí sigue teniendo buenos amigos, como la familia Flores

«Salsa». A pesar de ser una estrella, Ana nunca ha olvidado sus orígenes españoles —sus abuelos maternos son de Palencia y León— ni los ocho años que pasó aquí tras llegar de Cuba, apenas cumplida la mayoría de edad, persiguiendo el sueño de ser actriz, antes de instalarse en Estados Unidos y convertirse en la nueva «novia de Hollywood». De aquella época guarda buenos recuerdos y mejores amigos, como la familia Flores, con los que ha seguido siempre en contacto. Tras este nuevo inicio sentimental —y una ruptura desconocida con Paul Boukadakis, después de tres años—, podría ser que la actriz, que se mudó a Nueva York a principios de 2021, tuviera intención de pasar una temporada en Madrid, y habría incluso alquilado una casa.

Fotos: MADPHOTO

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



Ana de Armas y Manuel Anido Cuesta salieron a hacer unas compras a un conocido centro comercial del centro de Madrid. Esta es la segunda vez que la actriz hispanocubana y el hijastro del Presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, cuya relación descubrimos en exclusiva en el número anterior de ¡HOLA!, son fotografiados por las calles de la capital

CARLOTA CASIRAGHI Y NICOLAS MATHIEU Y EL MISTERIO DE UNA NUEVA VIDA EN PARÍS

POR fin se despejan algunas incógnitas, después de meses en los que la situación sentimental de Carlota Casiraghi era un auténtico misterio. En enero, salió a la luz la noticia de su separación de Dimitri Rassam y, en marzo, se conocía que ella había rehecho su vida al lado de un escritor francés, llamado Nicolas Mathieu. La conocida como la «princesa filósofa» encontraba de nuevo el amor, en el círculo en el que se mueve como pez en el agua, el de las Letras, y parecía que lo suyo iba adelante con paso firme.

Sin embargo, la última vez que fueron fotografiados fue en abril, lo que dio paso a todo tipo de especulaciones acerca de que su relación podría haber llegado a su fin. Aunque no hayan sido vistos no significa que lo suyo no siguiera adelante y, ahora, han vuelto a protagonizar unas imágenes en las que se refleja su complicidad, mientras pasean por las calles de París. Pero, es más, la revista francesa «Public» asegura que han decidido dar un importante paso más en su historia de amor y que están viviendo juntos en la capital francesa. Apuntan a que la hija de Carolina de Mónaco habría dejado la casa que compartió con Dimitri, durante su matrimonio, para compartir con Nicolas un apartamento en el que se les ha visto entrar. Solo el tiempo dirá si realmente han decidido comenzar una vida juntos.

Fotos: LAGENCIA

Llevaban sin ser fotografiados desde de abril, cuando fueron vistos en la capital francesa, donde ahora apuntan que habrían empezado a vivir juntos

En estas imágenes, Carlota Casiraghi pasea por las calles de París junto al escritor francés Nicolas Mathieu, de 46 años, con quien salió a la luz su relación el pasado mes de marzo. La hija de Carolina de Mónaco llevó para la ocasión un «look» informal con vaqueros «cropped», botas militares, jersey beis y «blazer» marrón



MARTIN MILLER'S GIN

DESTILADO EN INGLATERRA.
MEZCLADO CON EL AGUA PURA
DE ISLANDIA.

PURE

LA MAJESTUOSA
CASCADA
DE SKOGAFOSS,
ISLANDIA



LARA ÁLVAREZ SORPRENDE Y PRESENTA OFICIALMENTE A SU NUEVA PAREJA: EL PILOTO PERICO DURÁN

La presentadora ha compartido varias imágenes de su romántica escapada a París junto al comandante de Airbus A320

A pesar de su fama, Lara Álvarez siempre ha preferido mantener la discreción en todo lo referente a su vida personal. Incluso cuando alguna de sus parejas era también muy conocida, ha optado por mantener un perfil bajo, y eso que su vida amorosa siempre ha generado un gran interés.

Ahora, sin embargo, la presentadora ha sorprendido a todos al presentar de manera oficial a su nueva ilusión. Se trata de Pedro Durán de Inclán, un piloto de vuelo muy popular en las redes sociales, donde se le conoce como Perico Durán. La asturiana ha compartido con sus seguidores un romántico vídeo, grabado durante una reciente escapada a París, junto al atractivo comandante de Iberia.

En la publicación, Lara y Perico aparecen en varias imágenes y vídeos en actitud cariñosa mientras suena de fondo «Can't Take My Eyes Off of You» («No puedo apartar mis ojos de ti»), en la versión «hip hop» que Lauryn Hill hizo en 1998 del famoso tema. En el vídeo se les puede ver bromeando, sonriendo y haciéndose selfis.

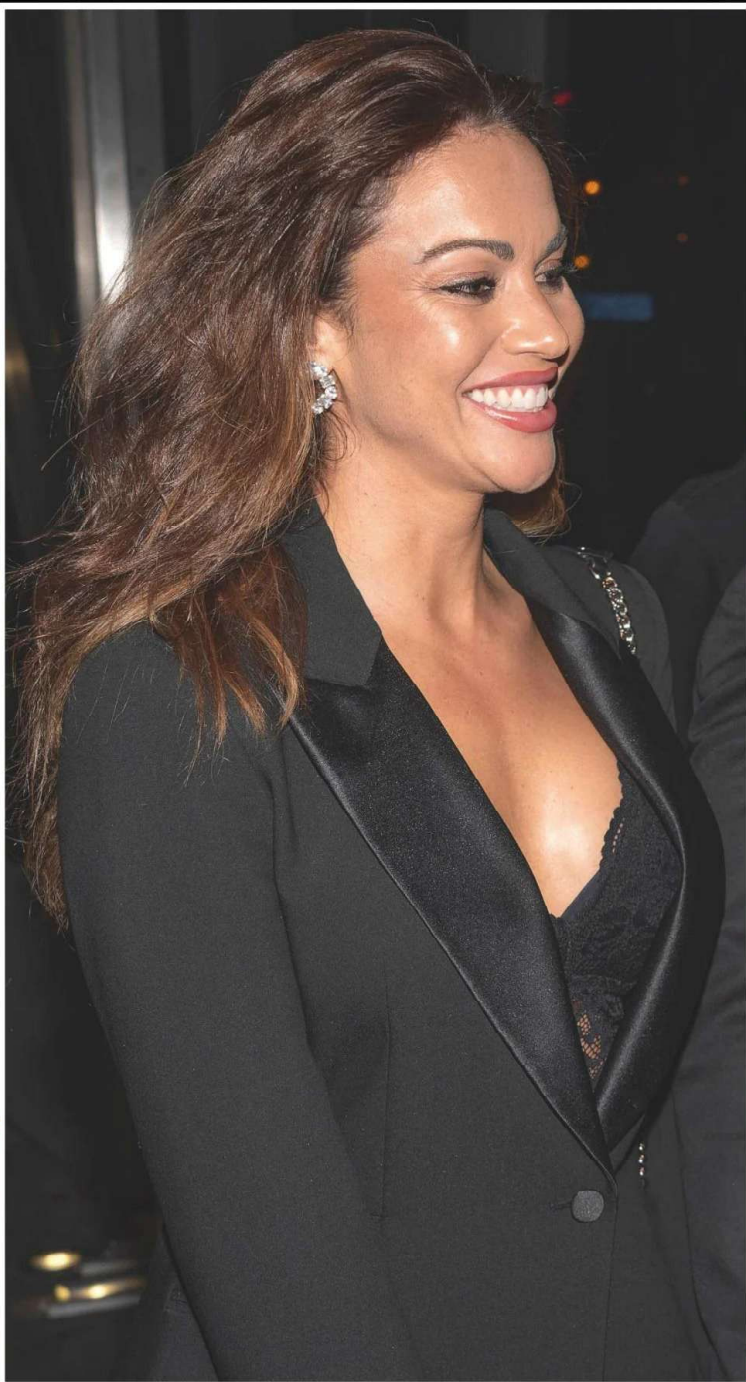
Perico, de 46 años y padre de un niño de nueve años, es comandante de Airbus A320. La pasión de volar le viene de familia, concretamente de su abuelo, recientemente fallecido,

que también era aviador. Durán de Inclán es, además, todo un referente en Instagram, donde cuenta con más de 270.000 seguidores. Sus publicaciones incluyen consejos para superar el miedo a volar, un tema muy valorado por su comunidad de seguidores, hasta el punto de que el piloto está escribiendo un libro al respecto, como él mismo ha anunciado en redes.

Hace unos días, Perico celebró su cumpleaños con su grupo de amigos en un local nocturno de Madrid. El piloto llegó a la cita de la mano de Lara, que estaba espectacular con un esmoquin negro y un top lencero del mismo color. Radiante —se le nota en la mirada...— y sin dejar de sonreír, la presentadora saludó muy afectuosa a las amistades de Perico, con las que parece haber conectado de maravilla.

El pasado mes de agosto, tras un fugaz romance con el periodista Antonio Texeira, a su regreso de unas vacaciones en Mallorca, Lara Álvarez declaró ante los medios que estaba «soltera y abierta al amor». Está claro que ha vuelto a encontrar el amor, pero lo que es evidente es que la periodista se siente muy segura y cómoda con esta relación para haberse decidido a dar el paso de hacerlo oficial.

Fotos: MADPHOTO





Perico, muy popular por los consejos que comparte para combatir el miedo a volar, presentó a Lara a sus amigos durante la fiesta de su cumpleaños

En esta página, Lara, espectacular con esmoquin negro, y Perico, del mismo color, fotografiados cuando se dirigían a la fiesta de cumpleaños del piloto, en Madrid. En la otra página, debajo, una romántica imagen que la presentadora ha compartido de su viaje a París con sus seguidores. A la derecha, el atractivo piloto, que tiene 46 años, está separado y es padre de un niño de nueve años

Se conocieron en el colegio de los niños, pero los rumores de su relación despuntaron este verano en Cerdeña

CHIARA FERRAGNI YA NO ESCONDE SU NUEVO AMOR

Él es Giovanni Tronchetti Provera, milanés de 41 años, multimillonario y heredero de Pirelli

YA teníamos el beso. Muy pixelado. Furtivo. En Halloween. Nos faltaba la confirmación consentida. La que aguanta el «flashazo» fotográfico con la cabeza alta, la risa nerviosa y las manos entrelazadas. Pues, ¡jea!, aquí la tienen. Chiara Ferragni, la reina del universo «influencer», está enamorada y, como la canción, «su amor (‘fou’) es tan profundo, que quiere que lo sepa todo el mundo». Así que ha decidido no esconderse. Y no solo se mira acaramelada con su nuevo amor en una mesa para dos, a la luz de las velas y frente a una copa de «acqua frizzante», sino que, además, se acaricia, se sonríe y se besa con él para, luego, dejarse inmortalizar por los paparazzi. Quizás necesitaba la firma de su divorcio con Fedez, pero eso ya también lo tiene sobre la mesa. Otra, la de sus abogados. O quizás necesitaba saber si su nuevo príncipe azul iba en serio, o si pasaba el exigente examen de íntimas... Va a ser que ha obtenido un «Cum Laude».

La Resurrección social de Chiara es abrumadora. Porque el amor todo lo puede. O, por lo menos, «su» amor. Él es Giovanni Tronchetti. Milanés del 83, separado e hijo de Cecilia Pirelli. O lo que es lo mismo, heredero del negocio familiar, un coloso automovilístico del que es vicepresidente y con el que hoy es uno de los cuatro ejecutivos mejor pagados de Italia.

Fotos: GTRES

Tronchetti, separado desde hace más de un año de Nicole Moellhausen, es padre de tres niños, compañeros de colegio de Vittoria y Leone, los niños de Chiara. Este verano, tras coincidir en Cerdeña, el «gossip» de una posible relación entre ambos cobró fuerza hasta convertirse en atronador, cuando el empresario fue invitado al cumpleaños de la madre de la «influencer». Con el multimillonario y heredero de Pirelli entre sus brazos, la autora de «The blonde salad» coge aliento tras un año marcado por su divorcio, y se amortiguan los ecos del «Pandoro Gate»



NÚMERO 1
EN FARMACIAS¹

ISDIN
ISDINCEUTICS

RETINAL INTENSE

REJUVENECE
MIENTRAS SUEÑAS

-43% ARRUGAS EN
4 SEMANAS²



1. IQVIA TAM Mayo 2024 en la clase "82 Prod belleza mujeres". 2. Brown, A., et al. Natural Retinol Analogs Potentiate the Effects of Retinal on Aged and Photoaged Skin: Results from In Vitro to Clinical Studies. *Dermatol Ther (Heidelb)*. 2023 Oct;13(10):2299-2317. doi: 10.1007/s1555-023-01004-z. Epub 2023 Aug 24.



Únete a la comunidad Escanea el código QR y
LOVE ISDIN descubre cómo probarlo
en Love ISDIN.*

*Sujeto al previo registro en la plataforma Love ISDIN y a la aceptación de las Bases legales de la experiencia "Prueba Retinal Intense". Unidades limitadas

Hablamos con la actriz con motivo del estreno de su nueva película, «La fianza»

JUANA ACOSTA NOS DESCUBRE SU LADO MÁS DESCONOCIDO: DE SU DESTREZA ORGANIZANDO FIESTAS A SU PASIÓN POR BAILAR SALSA

La fianza” une mis dos culturas. Esta película revela, entre otras cosas, lo difícil que es integrarse en una sociedad ajena a la de uno, las diferencias culturales que a veces son tan difíciles de incorporar cuando llegas a un país nuevo», nos cuenta Juana Acosta de su nuevo trabajo, que estará en los cines el próximo 5 de diciembre. Un papel especial para la actriz colombiana, afincada en España desde hace 24 años, con la que hablamos del filme, sus raíces, su amor por este país, la familia y las tradiciones navideñas, además de descubrirnos su lado más desconocido.

—¿Qué te conquistó de la historia de «La fianza»?

—Me gusta mucho que es una película de actores, un «thriller» de suspense con tintes de comedia negra que sucede en una casa, durante una noche y entre tres personajes; todo un reto para cualquier actor.

—¿Qué puedes adelantarnos sobre tu personaje?

—Ana es una mujer que tiene una evolución muy interesante en la película, es madre y sobrevive en un mundo de hombres liberándose poco a poco de las convenciones sociales establecidas hasta conectarse con su naturaleza auténtica y verdadera que creía olvidada.

—¿Cómo fue el proceso de preparación para dar vida a Ana?

—Recibí el guion hace ocho años y cuando su director, Gonzalo Perdomo, me lo entregó, me confesó que lo había escrito para mí, por lo tanto, llevo mucho tiempo imaginando a esta mujer, que no tiene mucho que ver conmigo, pero que, a la vez, es madre y colombiana, como yo. El reto era hacerla pasar por española y que su naturaleza real fuera aflorando poco a poco.

—Espero que te sintieras muy acogida en España cuando llegaste y no como tu personaje, que no parece encajar...

—¡Claro! Yo me he sentido bien recibida desde el primer momento en España; soy una afortunada de vivir aquí, Madrid es una ciudad que me abrazó desde el primer día.

—¿Qué recuerdos tienes de tu llegada, hace ya 24 años?

—Recuerdo que vivía por y para mis estudios de teatro en Corazza; fue allí donde me enamoré profundamente de este oficio que tantas alegrías me ha dado.

—¿Y cómo te enfrentas a las añoranzas? De tu tierra, de la familia...

—Yendo cada vez que puedo, por lo general, dos o tres veces al año. Últimamente he trabajado bastante allí: en 2025 estreno «Medusa» una serie con Netflix que rodé en Barranquilla y nos acaban de confirmar que «La fianza» también tendrá estreno en los cines de Colombia.

—¿Se te da bien bailar salsa, como en la película?

—Adoro bailar, soy de Cali, la capital de la salsa en Colombia, y reconozco que se me mueve el cuerpo solo cada vez que la escucho. La escena de la película donde bailamos fue de las más divertidas que rodamos.

—Después de tantos años, ¿te sientes más colombiana o española?

—Me siento muy colombiana y muy española; después de tantos años, mi corazón está dividido.

—¿Qué es lo que más valoras de tu vida en España?

—¡Todo! Valoro la seguridad de poder caminar a cualquier hora por las calles sin miedo, valoro la belleza y variedad de ciudades y pueblos, me encantan las playas de las Baleares, la gastronomía... ¡La lista es larga!

—¿Qué recuerdos de tu infancia en Colombia te traen nostalgia durante la Navidad?

—Sobre todo, las reuniones familiares gigantes, llenas de primos y tíos; extraño mucho cuando vivían mis abuelos, pues unían muchísimo a la familia.



«Soy de Cali, la capital de la salsa en Colombia, y se me mueve el cuerpo solo cada vez que la escucho. Me siento muy colombiana y muy española; después de tantos años, mi corazón está dividido»



—¿Prefieres pasar la Navidad en Colombia o en España?

—Depende del año y del trabajo. Como mi hermana, Valentina, vive en México con mis sobrinas, este también se convirtió en un destino importante para nosotras. Me gusta mucho celebrar estas fechas. Este año pasaré en México la Navidad y aquí en España Año Nuevo.

—¿Qué tradiciones sigues y cuáles son tus planes favoritos?

—En Colombia se vive con muchísima ilusión, adoro los encuentros familiares grandes, y más en Navidad. Cuando no estoy trabajando, siempre paso las fiestas con mi familia; como estamos regadas por el mundo, buscamos algún punto para encontrarnos y, cuando la agenda me lo permite, intento ir a alguna playa para cortar el largo invierno de Europa.

—¿Cuál es tu plato favorito que nunca falta en tu mesa?

—El perrito de cerdo al horno, que es receta de mi abuela y que seguimos preparando cada año.

—¿Eres de los buenos propósitos de año nuevo? Ya sabes: dejar de fumar, ponerse a dieta, ir al gimnasio, etcétera, ¿y lo cumples?

—Cada año nuevo hago un contrato cósmico y escribo todos mis deseos para el nuevo año: pasada la medianoche, quemo el papel pensando en todo aquello que quiero que se cumpla. ¡Por lo general, funciona!

MATERNIDAD, CINE Y AMOR

—Tu hija, Lola, ya tiene 18 años, ¿cómo te sientes al ver que sigue tus pasos?

—Me encanta, apoyo a Lola en todas sus decisiones, ya empezó su formación profesional y la veo feliz. Ella tiene claro que quiere ser actriz, tiene una formación avanzada en música, toca el piano, canta y baila muy bien; las nuevas generaciones vienen pisando fuerte con formaciones muy completas.

—¿Cómo manejas la relación madre-hija con ella siendo ya una joven adulta?

—¡Sí! Puedo decirte que mi hija me cae superbién, tenemos muy buena comunicación, me encanta la relación que tenemos y la mujer en la que se está convirtiendo.

—¿En qué es un as Juana Acosta? ¿Y en qué, por el contrario, una negada?

—Soy muy buena organizando fiestas, me encanta juntar gente de diferentes ambientes, edades y nacionalidades. Soy un desastre planchando y cocinando, no se me dan muy bien algunas labores del hogar.

—¿Cuál es tu película favorita de todos los tiempos?

—Tengo muchas, pero «Mujeres al borde de un ataque de nervios» me marcó mucho, creo recordar que a partir de ahí empecé a soñar con ser actriz.

—¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

—Soy muy ecléctica con la música, me gusta el «jazz», el «rock», la «bossanova», el «reggae», pero la salsa la llevo en la sangre y la gozo.

—¿Cuál ha sido la gran enseñanza del amor para ti?

—Que siempre se transforma.

—¿Consideras que el amor te ha tratado bien?

—Me siento superafortunada en el amor, ahora mismo estoy enamorada y feliz.

—Si haces balance de 2024, ¿cómo valoras este año a punto de terminar?

—Este 2024 ha estado lleno de trabajo, de viajes, mi hija Lola se graduó del colegio y entró en una nueva etapa y, afortunadamente, todos en mi familia tenemos salud. ¿Qué más puedo pedir?

—¿Qué esperas de 2025?

—El 2025 estará lleno de estrenos e intuyo que seguiré viajando mucho, ¡le tengo ganas!

Texto: MARTA GORDILLO
Fotos: LUIS MARINO CIGUENZA



«Lo mejor del rodaje fue el equipo maravilloso que tuvimos delante y detrás de las cámaras, un equipo superinternacional. Yo soñaba con trabajar con mis compañeros actores Julián Román e Israel Elejalde —en la otra página— y la verdad es que conectamos muy bien desde el primer día», nos cuenta la actriz

ESCÁNDALO EN LA CASA REAL NORUEGA EL HIJO MAYOR DE METTE-MARIT DETENIDO POR DOS PRESUNTAS VIOLACIONES E INVESTIGADO POR UNA TERCERA

EL hijo que Mette-Marit tuvo antes de conocer al príncipe Haakon de Noruega, Marius Borg Høyby, se encuentra en prisión preventiva y sin ningún tipo de contacto con el exterior —ni visitas, ni cartas—. Es la decisión que tomó la Justicia después de que el joven, de 27 años, fuese arrestado el lunes 18. En ese momento, Marius Borg estaba en un coche sin permiso de conducir —su propia madre lo solicitó días atrás a la Policía— y con su última exnovia, Rebecca Helberg, sobre la que tenía una orden de alejamiento desde agosto. Tras dos noches en comisaría, el primogénito de Mette-Marit compareció el miércoles 20 ante un tribunal de Oslo y, acto seguido, entró en prisión, al ampliarse los cargos que pesaban sobre él.

A los supuestos delitos de malos tratos e incumplimiento de orden de alejamiento del pasado verano, Marius Borg se enfrenta a dos acusaciones de violación. La primera se habría producido en marzo, en casa de una de las presuntas víctimas, siendo el joven sospechoso de mantener «relaciones sexuales con una persona inconsciente o que, por otras razones, no puede resistirse al acto». Se sabe que la presunta víctima nunca denunció el delito, ya que fue la Policía quien la llamó. La segunda violación habría tenido lugar hace semanas, en Skaugum, donde Haakon y Mette-Marit tienen fijada su residencia oficial y donde el hijo de la princesa vive en un edificio anexo.

VÍDEOS COMPROMETIDOS

Marius Borg niega todos los hechos, pero, según la prensa noruega, las autoridades habrían encontrado vídeos, en sus teléfonos móviles confiscados, que probarían los delitos. Además, la Policía cree que el acusado habría intentado acceder a su nube virtual y a sus dispositivos de manera remota para borrar grabaciones comprometedoras.

Esta última detención de Marius —la tercera— ha coincidido con un viaje oficial del príncipe Haakon a Jamaica, donde se ha manifestado sobre la situación. «Marius se enfrenta a cargos graves. Pensamos en todos los afectados. La Policía y la Justicia deben tener espacio para hacer su trabajo y lo harán correctamente», ha dicho el futuro Rey, antes de añadir: «Querría estar hoy en casa con Mette. La echo de menos».

La situación de Marius Borg, ya de por sí complicada, empeora por momentos. A estas dos acusaciones de violación, se investiga otra más. Al parecer, la Policía



Arriba, Haakon y Mette-Marit. Abajo, Juliane Snekkestad y Nora Haukland, dos de las exnovias de Marius Borg. Al lado, Mette-Marit, en la visita de la semana pasada al campamento militar de Skjold, con la princesa Ingrid Alexandra. En la otra página, Marius Borg. Abajo, la foto de boda de Haakon y Mette-Marit, con su hijo. Al lado, los tres con los príncipes Ingrid Alexandra y Sverre Magnus, en 2019



El joven lleva en prisión desde el 20 de noviembre, tras ser interrogado por hechos sucedidos en marzo y hace semanas

Según la prensa noruega, la Policía ha encontrado vídeos en el móvil del joven que probarían las acusaciones

Ya en agosto, fue detenido por supuestos malos tratos a su novia, y otras dos exparejas se sumaron a las acusaciones

habría encontrado material, en un teléfono móvil del joven, que le ha llevado a plantearse abrir este nuevo caso. Así, se elevarían a seis las presuntas víctimas del primogénito de Mette-Marit.

Esta no es la única novedad que está poniendo a Marius aún más entre las cuerdas. Este fin de semana, el medio noruego «Se og Hør» ha publicado una grabación suya. En la misma, se escucha una voz que pregunta al joven: «¿Cómo rompiste con tu última novia?». Él no responde con palabras, sino simulando dar un bofetón a quien le está grabando.

MALOS TRATOS Y AMENAZAS

Antes de la detención de la semana pasada, Marius Borg ya fue arrestado, el 4 de agosto, en el apartamento de Rebecca Helberg, su entonces novia, en Oslo. Acordó a lo recogido por medios noruegos, el hijo de Mette-Marit amenazó y sometió a malos tratos físicos y psíquicos a la chica. No obstante, no tardaron en sumarse acusaciones de otras dos exparejas, entre las que figuraba Nora Haukland. De ahí, se ordenó la intervención policial.

Dada la complejidad del caso, las autoridades avisaron a Mette-Marit para acordar que el lugar de detención de su hijo sería Skaugum y coordinar la actuación de las fuerzas de seguridad. Entonces, la prensa noruega publicó que la mujer de Haakon no solo aprovechó este aviso para «limpiar» la casa de Marius, sino que este entregó su móvil prácticamente destrozado y sin tarjeta SIM. Días después, el joven admitió parte de las acusaciones y reconoció padecer adicciones y problemas psíquicos. «El abuso del alcohol y mis diagnósticos no disculpan lo que ocurrió», expresaba. Acto seguido, la Familia Real anunció la intención del hijo de Mette-Marit de iniciar su rehabilitación.

Ya en septiembre, Marius Borg fue nuevamente arrestado por violar una orden de alejamiento contra su expareja. Entonces, se descubrió que el joven había estado celebrando grandes fiestas en la residencia oficial de los príncipes Haakon y Mette-Marit, sin su autorización. A las citas habrían sido invitadas personas próximas a bandas criminales. Además, se notificaron destrozos en la residencia y la desaparición de objetos de valor.

Por si fuera poco, la prensa noruega asegura que Marius ha malgastado su fortuna en sus noches de excesos: el joven dispone de solo 4.400 euros de los 1,8 millones que poseía anteriormente.

Fotos: OLE-SVERRE HAUGLI / FORSVARET / @DETNORSKEKONGEHUS / AGENCIAS



Marius, que solo reconoce malos tratos a una de sus exparejas, ha confesado sus adicciones y problemas psíquicos, aunque ha admitido que «no disculpan lo ocurrido»



Visitaron Chiva, Utiel y, también, Letur, en Albacete

LOS REYES CUMPLEN SU PROMESA Y REGRESAN A VALENCIA ENTRE APLAUSOS, VÍTORES Y ABRAZOS



Sobre estas líneas, los Reyes a su llegada a Chiva (valencia), donde hicieron la primera parada, antes de visitar Utiel y Letur (Albacete). Felipe VI y doña Letizia acompañaron y consolaron a los vecinos afectados por la riada que arrasó todo a su paso el 29 de octubre, comprobaron los esfuerzos que se están haciendo por reconstruir la zona y conocer más profundamente la magnitud de la catástrofe que se llevó muchas vidas humanas, provocó daños materiales incalculables y dejó imágenes dantescas. En conversación con la prensa, el Rey, que ha visitado la zona cero tres veces, dijo que «la situación ha mejorado», pero queda pendiente una «enorme reconstrucción» y «hay que trabajar, unidos». «Es importante que los vecinos que han sido víctimas de este desastre sientan que España está con ellos». Para esta visita, doña Letizia, que vestía camisa azul marino y vaqueros, volvió a llevar unos pendientes de la firma valenciana Singularu, en guiño solidario a la moda local



LOS Reyes regresaron el martes 19 a la zona cero de la DANA para cerrar el recorrido que quedó pendiente el 3 de noviembre, tras vivir una situación muy difícil en Paiporta. Lo prometieron con la mano en el corazón, y la cara y la ropa manchadas de barro, y cumplieron.

Eran las 11 de la mañana cuando llegaron a Chiva, una de las poblaciones más afectadas, entre una enorme expectación y, como se esperaba, con cientos de ciudadanos recibéndolos con cariño y aplausos. Sigue habiendo mucho dolor, pero es cierto que los ánimos han ido cambiando y todos quisieron mostrarles afecto y agradecimiento por su apoyo y su atención continua a la catástrofe. Y la imagen más entrañable la dejó Candela, una niña de tan solo tres años que se les acercó para darles un abrazo y hacer entrega a doña Letizia de una estampa de la Virgen del Castillo, patrona del municipio. «¿Quién te ha hecho esas trenzas?»,

le preguntó la Reina: «Mi mamá», porque «mi papá no sabe».

Seguidamente, los Reyes se dirigieron al Ayuntamiento, donde fueron informados de los trabajos de limpieza y rehabilitación que se están realizando. Y después, tras su encuentro con voluntarios y personal de emergencias, visitaron las zonas afectadas, el barranco del Poyo, causante de la riada, y la pasarela construida por los vecinos. Y fue en este recorrido cuando se encontraron con Carlos Alsina, de Onda Cero, decidiendo, de manera inesperada, ofrecer unas declaraciones a su programa especial «Más de uno». «¿Qué mensaje traen los Reyes?», preguntó el locutor, y respondió la Reina: «Venimos a compartir, escuchar, estar con ellos, seguir manteniendo aquí la atención, que tiene que ser constante, no debe nunca decaer... Y añadió: «Nosotros vamos a volver más veces», antes de que el Rey tomara la palabra: «Hay que estar cerca de los ciudadanos en todo

El Rey dijo que «hay que estar cerca de los ciudadanos, sufriendo con ellos, apoyándolos para seguir adelante», y la Reina afirmó que «vamos a venir más veces»



LAS CIFRAS DE LA CATÁSTROFE

Según la última actualización de datos del Gobierno de España, hay 221 víctimas mortales, cinco desaparecidos y 78 municipios afectados, 75 de ellos valencianos. Los efectivos desplegados de las Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad del Estado suman 18.227, junto con 4.033 vehículos terrestres, aéreos y acuáticos especializados. Trabajaron en la extracción de agua 207 equipos y se han movilizado para la recuperación de carreteras del estado (160 km) y ferrocarriles (149 km) casi 300 máquinas y más de 700 personas. Y, a día de hoy, hay más de 200.000 solicitudes registradas en compensación de seguros que corresponden, en su mayoría, a viviendas (66.124) y coches (125.337).

La respuesta ante la crisis humanitaria provocada por la DANA ha sido impresionante y sigue. Cruz Roja ha recaudado más de 70 millones de euros y Cáritas, solo en Valencia, 13. Estamos ante la mayor ola de solidaridad de los españoles. Muy destacable también los millones de platos de comida servidos. El chef José Andrés puso a funcionar World Central Kitchen con el apoyo de la chef Pepa Muñoz, repartiendo 35.000 comidas al día. Asimismo, ARPA, en colaboración con Cocineros en Acción y el Ayuntamiento de Zaragoza, lanzó la iniciativa «No estás solos», desplegando tres cocinas industriales para proporcionar alimentos a miles de personas

momento, sufriendo con ellos, apoyándolos para seguir adelante».

DE UTIEL A LETUR

Finalizada la visita a Chiva, se trasladaron a Utiel. Allí saludaron a los vecinos que los esperaban en la plaza, fueron recibidos por las autoridades municipales y mantuvieron también un encuentro con los servicios de emergencias, antes de realizar un recorrido a pie por las zonas afectadas. Entre ellas, las de las viviendas próximas al río Magro, donde conversaron con voluntarios, agricultores y ganaderos, así como con los profesores y alumnos de diferentes centros educativos.

Finalmente, se dirigieron a la localidad de Letur, donde fueron recibidos de nuevo por los vecinos con vítores y por las autoridades. Allí los Reyes tuvieron un emotivo encuentro con familiares de las seis personas fallecidas por la riada del pasado 29 de octubre y otros representantes de la ciudadanía. Y después caminaron hasta la zona más afectada, donde los esperaban representantes de todos los servicios de emergencias.

Fotos: AGENCIAS / CASA DE S. M. EL REY



Inmortalizados por la mítica Annie Leibovitz, en el Palacio Real, para la Galería de Retratos del Banco de España

LOS RETRATOS MÁS ESPECTACULARES DE LOS REYES DE ESPAÑA

AL DETALLE: DOS OBRAS DE ARTE PARA LA HISTORIA

Las rompedoras fotografías, de 223,52 x 170,18 cm, para las que la artista se inspiró en Velázquez, fueron realizadas en el salón de Gasparini

El Banco de España presentó el lunes los retratos de los Reyes realizados por Annie Leibovitz, leyenda viva de la fotografía. Ambas obras forman parte de la exposición «La tiranía de Cronos», que estará abierta al público hasta marzo de 2025. En la imagen, don Felipe viste el uniforme de gran etiqueta de capitán general del Ejército de Tierra: guerrera azul marino con tirilla y puños blancos, pantalón azul y el fajín rojo de jefe supremo de las Fuerzas Armadas, con los cinco entorchados de capitán general y otros distintivos de su empleo. Al cuello, la insignia del Toisón de Oro, de Alfonso XII, y al pecho, el collar, con la imagen de la Virgen en el centro, y la banda de la Gran Cruz de la Orden de Carlos III

En el díptico vemos a la Reina en «movimiento» y con mirada firme, entrando en la cámara, y al Rey apoyado sobre una mesa isabelina, rodeado de todos los elementos clásicos, destacando el reloj del Pastor





La poderosa imagen de los Reyes en palacio: Felipe VI y doña Letizia hacen historia con sus majestuosos retratos. Del pictórico al fotográfico por primera vez y, siguiendo la tradición, por separado. Doña Letizia lleva los pendientes más valiosos del joyero de las Reinas de España y el collar de diamantes engastado a la rusa que Alfonso XIII regaló a Victoria Eugenia por su boda. También se fotografió con la tiara de la «Flor de lis», pero Leibovitz descartó esa serie



UNA ELECCIÓN CON MUCHA HISTORIA

La Reina lleva un vestido negro de tul de seda drapeado con escote palabra de honor, del año 1948, y una capa-abrigo de gala en seda rosa, de 1962, que fue expuesta en el Museo Thyssen, de Madrid. Las dos prendas son diseños de Cristóbal Balenciaga y han sido cedidas para la sesión de fotos por la Fundación Antoni de Montpalau. Balenciaga, arquitecto de la alta costura, hizo una gran contribución a la moda del siglo XX ensalzando la silueta femenina, principalmente en negro, y fue el preferido de la Reina Victoria Eugenia, llegando a vestirla para la boda de su nieto don Juan Carlos y doña Sofía, en Atenas

LOS nuevos e imponentes retratos de los Reyes ya forman parte de la historia. Se realizaron el 7 de febrero y han tardado nueve meses en salir a la luz, pero la espera ha merecido la pena. La legendaria fotógrafa Annie Leibovitz «buscó» a Felipe VI y a doña Letizia tras la corona para contar una historia y en las imágenes, en las que aparecen como si estuvieran posando para un cuadro, además de majestuosidad, hay vida, hay emoción, lenguaje gestual y expresión auténtica. No son fotos oficiales, son dos obras de arte las que cuelgan de los muros de la Galería de Retratos del Banco de España. Dos retratos espectaculares, diferentes y perfectos para cerrar un 2024 histórico en el que los Reyes han cumplido diez años de reinado y veinte de matrimonio.

Las fotografías sustituyen por primera vez en la historia de la entidad al retrato pictórico. Asimismo, también es la primera vez que el encargo recaerá en una artista extranjera, con el plus de que, al ser mujer, se equilibra más la presencia de creadoras en esta sección de la colección. Son imágenes, pero con un guiño a la tradición del «caballete» español en su composición.

LA REINA, EN EL ESPACIO REAL

Según Yolanda Romero, conservadora del Banco de España, encontramos «alusiones al Velázquez retratista de corte». El espectador se siente partícipe de la escena, podemos entrar en el cuadro... Y lo que primero

«nos impacta» es que Leibovitz «ha creado una escena donde quien mira asiste también al acontecimiento: la irrupción de la Reina en el espacio real». Una sensación que se refuerza por el tamaño de las imágenes (223,52 x 170,18 cm cada una) «y por la propia escenografía envolvente de la localización elegida: el salón de Gasparini del Palacio Real de Madrid». Le encantó a Annie Leibovitz, frente a la opción de otros salones o incluso de los exteriores de palacio, y los Reyes dijeron «sí». Era la cámara donde recibían los soberanos españoles y fue decorada en su conjunto por Mattia Gasparini, el pintor de cámara de Carlos III, llamando la atención sus paredes vestidas con seda bordada con hilo de plata sobre dorado.

EL REY, RODEADO DE TODOS LOS ELEMENTOS CLÁSICOS

En este retrato real compuesto en díptico vemos a doña Letizia en «movimiento», entrando en la cámara, y al Rey apoyado sobre una mesa isabelina y rodeado de todos los elementos clásicos: la lámpara de araña encargada por Fernando VII; el reloj del Pastor, sobre la chimenea y ante el espejo, que fue adquirido por Fernando VI —el tiempo vuelve a estar presente en la Galería de Retratos y una línea invisible vincula a Leibovitz con el primer retratista del banco: Goya—, y la puerta abierta flanqueada por cortinajes, que nos «lleva» a «Las Meninas».

[SIGUE]

Doña Letizia lleva los pendientes de chatones y el collar de diamantes de la Reina Victoria Eugenia y su inseparable anillo de oro con la frase grabada «El amor todo lo mueve»

La Reina eligió dos diseños de Balenciaga, maestro de la alta costura: un vestido negro de los años cuarenta y la capa rosa que estrenó una condesa española en la boda de don Juan Carlos y doña Sofía





**«QUIERO RETRATARLOS,
HOY SE LO VOY A PEDIR»
(LEIBOVITZ, 2013)**

Leibovitz conoció a don Felipe y doña Letizia en 2013, cuando le entregaron, en Oviedo, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en reconocimiento a su papel como «una de las fotógrafas más respetadas en Europa y América». En aquella ceremonia, el entonces heredero al trono destacó de su trabajo la «intensidad» y «el sentido estético» de su obra. «En sus retratos, además de captar la esencia del personaje, lo envuelve en una atmósfera muy especial e inconfundible». Mientras que la artista manifestó su deseo de fotografiarlos —«Quiero retratar a los príncipes, hoy se lo voy a pedir»—. Los Reyes admiran el trabajo de Leibovitz, pero también la obra de la que fue su pareja, Susan Sontag, periodista, escritora, directora de cine... Una de las mentes más brillantes del siglo XX, fallecida en 2004. Un año después de recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, coincidiendo casi con el anuncio del compromiso de don Felipe y doña Letizia, que vivió aquellos galardones como periodista.

Nacida en Connecticut, Estados Unidos, en 1949, Annie tiene tres hijas y es una de las artistas más talentosas de todos los tiempos. Son cinco décadas de carrera en las que ha retratado a reinas, presidentes, actrices, estrellas del «rock», deportistas... dejando un legado impresionante. John Lennon desnudo y acurrucado junto a Yoko Ono; Michael Jackson; Mick Jagger en alboroz en un ascensor; Demi Moore desnuda y embarazada de siete meses; Whoopi Goldberg en una bañera llena de leche; Michelle Obama; Penélope Cruz con Woody Allen, y hasta a la mismísima Reina Isabel II, en 2007 y en 2016. Una lista interminable de personas fascinantes a la que hay que sumar su trabajo en moda y publicidad y su fotografía documental en diferentes guerras

Las fotografías de los Reyes fueron realizadas con una cámara digital y están impresas con tinta de secado UV sobre lienzo de poliéster imprimado. Según Yolanda Romero, conservadora del Banco de España, la artista se inspira «en la tradición del retrato español en su edad de oro, de Velázquez a Goya», para estas «dos imágenes contundentes, pero próximas; regias, pero humanas, y, por encima de todo, artísticamente interesantes e históricamente relevantes». Arriba, los entonces príncipes con Leibovitz cuando le entregaron, en Oviedo, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, en 2013

Según Yolanda Romero, sin necesidad de recurrir a ningún elemento propio de los retratos de aparato, la Reina aparece «inundada de luz natural» y «despojada de los atributos que señalarían su grandeza», como la tiara de «Flor de lis» o la banda de Carlos III, porque no son necesarios «en ese proceso de entronización fotográfica que opera Leibovitz para proclamar su majestad». Bien es cierto que doña Letizia fue fotografiada con ambas (tiara y banda) durante la sesión, que duró unas seis horas, desde las 11:00 hasta las 17:00, con tiempo para un almuerzo relajado, aunque finalmente fueron descartadas por la artista. Porque ha sido Leibovitz, según la conservadora del Banco de España, la que decidió cuáles serían las imágenes que pasarán a la historia. Dos obras «muy pictóricas, envolventes, realizadas en tela, impresas en Estados Unidos y de edición única».

«REGIAS, PERO HUMANAS»

Y concluye Romero: «La artista, añade, ajusta su mirada y su cámara en un complejísimo equilibrio inspirándose en la tradición del retrato español en su edad de oro, de Velázquez a Goya. Es evidente que la fotógrafa sabe a quién está retratando y en qué momento de la historia, pero también desea que, en una sola mirada, lo sepa también el espectador. Es una combinación que consigue calibrar en dos imágenes contundentes, pero próximas; regias, pero humanas, y, por encima de todo, artísticamente interesantes e históricamente relevantes».

Doña Letizia mira directa y con confianza a la cámara, mientras que el Rey desvía la suya, en un momento de intimidad. Todo ello sumado al valor estético del escenario y la atención a los detalles como la luz, las joyas, el vestuario, las joyas...

**CONEXIÓN CON LAS REINAS VICTORIA
EUGENIA Y DOÑA SOFÍA**

La Reina lleva un vestido negro de tul de seda plisado con escote palabra de honor y una capa-abrigo de gala en seda rosa, diseño de Cristóbal Balenciaga, que fueron cedidos por la sesión de fotos por la Fundación Antoni de Montpalau. El traje es del año 1948 y perteneció a María Junyent, hija del pintor, escenógrafo y coleccionista Oleguer Junyent, los dos vecinos del taller de Balenciaga, en Barcelona. Y la capa, de 1962, fue confeccionada para la ceremonia de la boda de Juan Carlos de Borbón y Sofía de Grecia (14 de mayo, Atenas) y perteneció a María del Carmen Ferrer-Cajigal de Robert, condesa de Torroella de Montgrí y marquesa de Robert, que la estrenó ese día.

Complementando el conjunto, doña Letizia aparece con magníficas joyas: los pendientes de chatones, los más valiosos del joyero de las Reinas de España, y el collar de 27 diamantes de la Reina Victoria Eugenia. Uno de los regalos de bodas que Alfonso XIII hizo a su esposa y que está firmado por Ansorena.

Además de las alhajas del joyero real, doña Letizia quiso immortalizarse para los siglos venideros con su anillo de Coreterno. Lo lleva, muy visible, en el dedo índice de su mano izquierda. Es un símbolo de amor, fe y pasión y tiene grabada una máxima: «Amor che tutto move» («El amor todo lo mueve»), cita inspirada en la última frase de «La divina comedia», de Dante Alighieri.

EL TIEMPO

Los retratos de los Reyes de España, así como del gobernador saliente, Pablo Hernández de Cos, fueron presentados esta semana en el marco de la exposición «La tiranía de Cronos». Una nueva muestra en la que dialogan obras de artistas de diferentes momentos históricos (Francisco de Goya, David Teniers, Isidoro Valcárcel Medina, Mladen Stilinovic, Yto Barrada, Inmaculada Salinas) junto con una selección de objetos y relojes de la colección que se inició en el siglo XVIII para el Banco de San Carlos, predecesor del Banco de España. Se trata de una aproximación a la idea del tiempo y cómo este se ha concebido y representado de diferentes modos a lo largo de la historia.

La muestra estará abierta al público hasta el 29 de marzo de 2025, fecha en la que los retratos de los Reyes de España pasarán a su destino final: el salón del Consejo de Gobierno del Banco de España.

Texto: P.R.
Fotos: ANNIE LEIBOVITZ

Annie Leibovitz quería fotografiarlos de gala y el Rey también llevó a la sesión frac y chaqué, pero finalmente la artista eligió la imagen en la que aparece con el uniforme de capitán general del Ejército de Tierra

Las imágenes se realizaron el 7 de febrero, en una sesión única que duró unas seis horas, en las que también hubo tiempo para un almuerzo tranquilo en palacio

INSPIRÁNDOSE EN LOS RETRATOS DE LOS REYES JUAN CARLOS Y SOFÍA

Annie Leibovitz se ha inspirado en los grandes maestros de la pintura española, como Velázquez y sus «Meninas», y también en los dos óleos que hacen pareja de los Reyes Juan Carlos y Sofía y fueron encargados por el Banco de España a Carmen Laffón. En ellos, don Juan Carlos se presenta sentado frente a un escritorio, vestido de capitán general, con el Toisón de Oro, y mirando a doña Sofía, retratada en un lienzo aparte, también sentada, con un traje largo claro, joyas personales y un abanico en la mano. Las dos obras se incorporaron en 1983 a la Galería de Retratos del Banco de España. Esta refleja su historia desde su creación, en 1782, por iniciativa del Rey Carlos III, siendo entonces el Banco de San Carlos, y está integrada en el circuito cultural de Madrid desde hace tres años.

Los retratos de Felipe VI y doña Letizia fueron encargados en 2023 y se hicieron el 7 de febrero de 2024, en el Palacio Real. En una sesión única que duró unas seis horas. En el equipo de la artista había cinco personas y disparó cientos de fotografías con una cámara digital. Según Yolanda Romero, conservadora del Banco de España, «Annie Leibovitz es muy metódica, hizo muchas pruebas y ha elegido hasta los marcos». Y explicó que se barajaron varios escenarios, incluso en los exteriores del Palacio Real, pero que la fotógrafa quedó impresionada con la sala de Gasparini, en la que finalmente decidió inmortalizar a los Reyes. El trabajo costó 137.000 euros y los derechos de imagen son compartidos entre el Banco de España y Leibovitz





RANIA DE JORDANIA UNA ESPECTACULAR ABUELA, DESLUMBRANTE EN ROJO

En la solemne apertura del Parlamento, donde su nuera, la princesa Rajwa, hizo su segunda aparición tras ser madre y sorprendió con nuevo «look»

La Reina Rania causó sensación con un conjunto rojo, de blusa de manga corta con lazada al cuello y falda plisada, que combinó con bolso y zapatos «nude» y gafas de sol. La princesa Rajwa (arriba, saludando a su marido, el príncipe heredero Hussein), que llevó un «total look» negro, apareció con el cabello más oscuro



QUE Rania de Jordania es un icono de estilo es indudable. Y que es una de las mujeres más bellas de la realeza, también. Pero lo que llama la atención, en sus últimas apariciones públicas, es que cada día está más espectacular, sobre todo desde que es abuela.

La Reina se convirtió en una impactante mujer de rojo, con un favorecedor conjunto de blusa de manga corta con lazada al cuello y falda «midi» plisada de dos capas, en la solemne apertura del Parlamento, presidida por el Rey Abdalá. A este importante acto no faltaron el príncipe heredero Hussein y su esposa, Rajwa Alseif, en la que ha sido su segunda aparición desde que dio a luz a su primogénita, la princesa Iman, el pasado 3 de agosto. La primera vez que fue vista, tras ser madre, fue hace un mes, cuando estuvo en el partido de fútbol de la Copa Asiática, en el que Jordania venció a Omán.

En esta reaparición, la princesa Rajwa optó por un elegante vestido negro y un abrigo con mangas de capa a juego, y sorprendió con un cambio de «look»: se ha oscurecido el cabello y luce flequillo abierto, que enmarca su rostro. La nuera de los Reyes se mostró, además, muy orgullosa de su marido, el príncipe heredero.

Fotos: © ROYAL HASHEMITE COURT / GTRES



LONGINES



**ENTRADAS
YA A LA VENTA**
www.madridhorseweek.com

**ENTRADAS
YA A LA VENTA**
www.madridhorseweek.com

**IFEMA
MADRID
HORSE
WEEK**
2024

#IfemaMadridHorseWeek
www.madridhorseweek.com

COPA DEL MUNDO

28 NOV - 1 DIC
RECINTO FERIAL DE
IFEMA MADRID
PABELLONES 12 Y 14



PORSCHE



PATROCINADOR PRINCIPAL



MADRID

iHOLA!



LONGINES



UAX Universidad Alfonso X de Sabo



HAMBURGUESA
NOSTRA



AON

exteriorplus

AirEuropa



MARCA

fueras
serie

RADIO MARCA

Comunidad de Madrid

**Centrada en su trabajo
y en la ayuda a los
damnificados por la DANA**

MAFALDA DE BULGARIA REAPARECE TRAS SU SEPARACIÓN EN UNA ACCIÓN SOLIDARIA

**Participó en una
recogida de alimentos
benéfica en Madrid**

MAFALDA de Bulgaria ha querido sumarse a la larga lista de rostros conocidos que están colaborando con los damnificados por la DANA que, a finales de octubre, asolaba la provincia de Valencia. Para ello, la hija mayor de Kyril de Bulgaria y Rosario Nadal ha participado en una recogida solidaria de alimentos en el centro de Madrid.

Vestida de manera informal, con gorra azul marino y camiseta de rayas marinera, combinada con un pantalón vaquero ancho, la joven afrontaba con una sonrisa esta acción solidaria. A principios del mes de noviembre se conocía su separación de Marc Aboulsleiman, el financiero de origen libanés con el que llevaba dos años y medio casada.

Su entorno declaraba entonces a ¡HOLA! que Mafalda «se encuentra bien y ya ha pasado página». La separación de la pareja se estaría produciendo en buenos términos y el hecho de que no hayan tenido hijos estaría facilitando las cosas.

Mafalda reside en un céntrico piso de la capital, aunque su marido nunca llegó a residir en España. Ella se encuentra centrada en su faceta como cantante y compositora. Ona Mafalda, como se hace llamar artísticamente, ha estrenado esta semana su último tema, «Pink lies».

Fotos: AGENCIAS

En la parte superior, Mafalda de Bulgaria recoge alimentos para los afectados por la DANA, en una asociación madrileña. En la parte inferior, a la izquierda, la hija mayor de Kyril de Bulgaria y Rosario Nadal trasladando alimentos. A la derecha, una fotografía de la joven, cuya separación matrimonial se conoció a principios de noviembre

FOTO ADICIONAL: ION LEIBAR



IRENE URDANGARIN Y JOHANNA ZOTT AMIGAS Y CONFIDENTES EN UNA NUEVA VICTORIA DE PABLO URDANGARIN

La hija de la infanta Cristina, que está estudiando en Oxford, ha pasado unos días en España y no ha querido perderse este importante partido de su hermano

El pasado mes de septiembre, Irene Urdangarin comenzó sus estudios universitarios de Hostelería, Gestión de eventos y Turismo en Oxford, donde disfruta de su nueva vida universitaria, pero sin olvidarse de su familia, a la que siempre ha estado muy unida. Hace unos días, el 19 de noviembre, era fotografiada mientras pasaba unos días en España —ya que tenía una semana libre en la universidad—, en los que aprovechó para hacer uno de sus planes favoritos: animar a su hermano Pablo en los partidos de balonmano. En concreto, asistió al encuentro del equipo de Pablo, el Granollers, contra el Zabrze, que se disputó en el Palacio de los Deportes de Granollers.

Junto a ella estaba su madre, la infanta Cristina, feliz por poder estar unos días a su lado; y su gran amiga y «cuñada» Johanna Zott, con quien guarda una estrecha amistad. Las dos estuvieron animando juntas a Pablo, quien después de lograr una victoria con su equipo fue a celebrarlo con ellas a la grada.

Irene ha pasado estos días entre Madrid y Barcelona antes de regresar a Oxford, donde vive en una residencia universitaria y, según contaban a ¡HOLA! fuentes cercanas, está encantada.

Fotos: EUROPA PRESS / GLOSS



Sobre estas líneas, Irene Urdangarin y Johanna Zott felicitan emocionadas a Pablo, tras ganar con su equipo de balonmano, el Granollers. Abajo, la hija de la infanta Cristina siguió el encuentro, entre risas y nervios, junto a la novia de su hermano y también se acercó a su madre —que estaba sentada cerca con una amiga—, quien le dio un cariñoso beso en la mano



En el décimo aniversario de su muerte

EL DUQUE DE ALBA Y SU HERMANO CAYETANO FIRMAN LA PAZ EN EL HOMENAJE A SU MADRE

Sobre estas líneas, los hermanos Cayetano Martínez de Irujo (izquierda) y Carlos Fitz-James Stuart (derecha) se dan la mano en la puerta de la iglesia. Abajo, de izquierda a derecha, algunos de los asistentes al homenaje: Carmen Tello, Fernando Martínez de Irujo y Alfonso Diez

Celebrada en la iglesia de los Gitanos de Sevilla, la misa, «muy emotiva», tuvo grandes ausencias: no asistió ninguno de sus nietos, ni tampoco Eugenia y Jacobo

HACÍA años que no veíamos esta imagen, pero, sin duda, la ocasión lo merecía. Hablamos de la foto de la paz entre el duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart, y su hermano Cayetano a las puertas de la iglesia de los Gitanos, en Sevilla. La familia homenajeaba a su madre, de cuya muerte se cumplían 10 años, en este templo tan importante para ella a todos los niveles, y los hermanos no dudaron en escenificar, por primera vez en años, un gesto de tregua que quizá se convierta en la paz definitiva en la familia. Tal y como adelantamos en estas páginas, tanto el actual duque como su hermano menor tenían previsto organizar una misa de recuerdo para su madre, en esta fecha tan señalada. Unos planes que terminaron confluyendo en esta ceremonia, que todos los asistentes señalaron como «muy emotiva». Con un apretón de manos a la entrada, todos ellos fueron testigos de este acercamiento.

Una misa que, a su vez, también estuvo marcada por grandes ausencias. Del resto de hermanos, tan solo acudió Fernando. Ni Jacobo ni Eugenia se desplazaron hasta la capital hispalense. Se desconoce si celebraron su propio homenaje en privado.

Tampoco asistieron Genoveva ni los mellizos, así como ninguno de los otros nietos de la duquesa de Alba. Tal y como confirmó el propio Cayetano, sus hijos, Amina y Luis, estaban en Londres trabajando. De hecho, su hija tuvo el detalle de escribirle un cariñoso mensaje a su padre, mandándole todo su amor y lamentando profundamente su ausencia en una fecha tan señalada. Sí acudieron a la cita otros íntimos de la duquesa, como su viudo Alfonso Diez, Carmen Tello y Curro Romero, Tomás Terry, María Teresa Guardiola y el doctor Trujillo, entre otros.

Fotos: AGENCIAS



La baronesa, su hijo Borja y su nuera, Blanca, reaparecieron juntos y en perfecta armonía en el Teatro Real



En la entrega de unos premios de pintura

LOS THYSSEN EL BESO QUE PONE FIN A LOS RUMORES DE DISTANCIAMIENTO

NUEVA aparición en público de los Thyssen. Hace unos días, la baronesa, su hijo Borja y su nuera, Blanca Cuesta, se reencontraron en el Teatro Real de Madrid, donde se celebró la entrega de los premios BMW de Pintura, que presidió la Reina doña Sofía. Hace aproximadamente un mes, madre e hijo nos sorprendieron posando juntos, durante la inauguración de una exposición en el Museo Thyssen, a la que también asistió Blanca.

Aunque a la cita del Teatro Real llegaron por separado, los tres se reunieron en el vestíbulo, donde se saludaron con un abrazo y un beso. Durante el recital, compartieron asiento en el patio de butacas, con Borja entre su madre y su mujer, y permanecieron juntos durante todo el acto, en el que se les pudo ver cómplices, cariñosos y en perfecta armonía. «Estamos muy bien», comentó Carmen a los presentes y añadió que piensan pasar juntos las próximas Navidades. «Sí, las celebra-

remos juntos. Aún no sabemos dónde, seguramente será en Gstaad, o puede ser que en Andorra. Es pronto», dijo.

Este nuevo acercamiento entre la baronesa y su hijo pone fin a los rumores de distanciamiento que, recurrentemente, rodean a esta familia, una de las más mediáticas del panorama social español.

Borja Thyssen y Blanca Cuesta están muy centrados en la gran familia numerosa que han formado. Su primogénito, Sacha, nació en enero de 2008. Dos años después, llegó Eric, seguido de Enzo, Kala e India, quienes completaron el clan familiar. India, la más pequeña, nació en diciembre de 2020, tras un embarazo que el matrimonio mantuvo en secreto, hasta poco antes del nacimiento.

Fotos: EUROPA PRESS / BERNARDO PAZ / BMW GROUP





En la imagen, el cantante Gonzalo Tamames y Paula Cristóbal a la salida de la Ermita de la Virgen de la Paz. Al lado, María García de Jaime y Tomás Páramo con la novia. Abajo, María Pombo y Pablo Castellano. Al lado, María con sus hijos pequeños, Catalina y Federico, Belén Écija y el detalle de la capa con cola de la novia



DE MARÍA POMBO A MARÍA GARCÍA DE JAIME Y TOMÁS PÁRAMO REUNIÓN DE «INFLUENCERS» EN LA BODA DEL CANTANTE TERS

HA sido una de las últimas bodas de la temporada. El pasado 23 de noviembre, contrajeron matrimonio, en Madrid, el cantante Gonzalo Tamames, conocido como Ters, con Paula Cristóbal, en una ceremonia religiosa que tuvo lugar en la Ermita de la Virgen de la Paz.

El novio es un gran amigo de la infancia de Tomás Páramo y padrino de su hijo Federico, y forma parte del círculo de amigos del «influencer» y su mujer, María García de Jaime, por eso, entre los invitados, han estado María Pombo y Pablo Castellano, la actriz Belén Écija —hija de Belén Rueda— y Bea Gimeno

con Nacho Aragón. Además, el «sí, quiero» fue en un lugar muy especial para María y Tomás, ya que ellos se casaron en esta misma ermita, en septiembre de 2019.

Para su gran día, Paula Cristóbal confió en la diseñadora Flor Fuertes, que confeccionó un vestido de manga larga con capa, con cuello de solapas y una larga cola de alrededor de cuatro metros.

Tras la ceremonia, los recién casados y sus invitados lo celebraron en la Finca Soto Mozanaque, donde no faltó la música, muchos bailes y el novio se animó a cantar.

Fotos: GTRES / STUDIO24



CRISTINA PEDROCHE

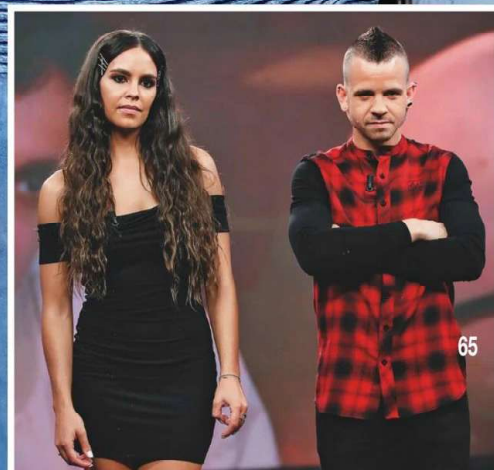
LAS IMPACTANTES CONFESIONES SOBRE SU MARIDO, DABIZ MUÑOZ: «ES UNA PERSONA INFELIZ»

«Lleva muriéndose muchos años y también hay que vivir»

DESDE que dio a luz a su hija, Laia, se ha mantenido alejada de los medios. Pero, como cada año, cada vez que se acercan las Navidades, la presentadora vuelve a ser noticia como protagonista, un año más, de las campañas de Nochevieja en Antena 3 TV, y por el vestido con que sorprenderá a sus seguidores. Sin embargo, en esta ocasión, la madrileña se ha hecho viral por unas impactantes confesiones en el pódcast «La fórmula del éxito», en las que ha desvelado la cara más amarga de su marido, Dabiz Muñoz, afirmando que «es una persona infeliz». Una afirmación que ha causado un gran revuelo, pero que tiene una explicación. Al parecer, Dabiz es excesivamente perfeccionista y nunca se siente satisfecho con su trabajo. «Solo es feliz cuando termina de correr, cuando está bañando a la niña o cuando estamos comiendo en algún restaurante. Y eso no mola. Molaría que él estuviera muy feliz y muy contento cocinando en DiverXO», ha señalado para, acto seguido, desvelar que el mejor cocinero del mundo se ha sentado a comer en su restaurante tan solo cinco veces y que ha sido un pésimo comensal: «Es el que peor lo pasa del mundo comiendo su propia comida, porque dice: "Esto no está bien". A veces me he sentado a comer con él y le he dicho: "No quiero comer contigo, porque me dices que algo no está bien y ya estás haciendo buscar un fallo que yo no encuentro"». El lema de Dabiz Muñoz, a la hora de trabajar, es «vanguardia o morir» y Cristina considera que su marido «lleva muriéndose muchos años y también hay que vivir». Asimismo, sobre su papel como padre, señaló: «Es un padrastro, pero no pasa el mismo tiempo que paso yo con Laia. Yo le digo: "Estás sacrificando el tiempo de la niña por estar en DiverXO", pero es que es su vida. Él está conciliando de la mejor manera que sabe y que le hace feliz, entre comillas. Iba a decir "feliz" a secas, pero como no es feliz nunca...».

Fotos: CORDON PRESS / GTRES

Sobre estas líneas, una imagen de archivo de Cristina Pedroche que, en su última entrevista, ha desvelado la cara más amarga de su marido, Dabiz Muñoz: «Solo es feliz cuando termina de correr, cuando está bañando a la niña o cuando estamos comiendo en algún restaurante». A la derecha, la presentadora con el cocinero, de quien desveló que es el peor comensal en su propio restaurante: «Es el que peor lo pasa del mundo comiendo su propia comida»





«La revuelta» y «El hormiguero» se disputan, desde el inicio de la temporada, a una audiencia de lo más dividida

David Broncano (arriba a la izquierda) y Pablo Motos (a la derecha) han visto cómo su lucha por la audiencia ha escalado, en los últimos días, hasta cotas inimaginables. En el centro de la página, el piloto Jorge Martín, campeón del mundo de MotoGP



BRONCANO VERSUS MOTOS SU PELEA SE RECRUDECE Y TERMINA CON UN EPISODIO INSÓLITO EN TELEVISIÓN

La entrevista a Jorge Martín ha enfrentado como nunca antes a los dos presentadores

DAVID Broncano y Pablo Motos compiten, desde la vuelta del verano, por la audiencia de después del Telediario de por la noche. Una franja en la que, desde hace años, «El hormiguero» era el rey indiscutible y que, ahora, comparte su éxito con «La revuelta». No era nada fácil el reto para Broncano. Alcanzar los datos cosechados por Motos, en tan poco tiempo (no lleva ni treinta programas emitidos), ha sido una proeza alabada por muchos.

El programa de Broncano, grabado a media tarde desde el teatro Príncipe de la Gran Vía, prometía revolucionar esa franja y atraer a una audiencia algo desencantada con la programación lineal. Y no solo lo ha conseguido, sino que, durante varias semanas, ha logrado mantener un liderazgo que parecía imposible al inicio de la temporada. Esta competición por los datos se ha convertido en una auténtica lucha, sin cuartel, por los invitados y los datos de «share». Tanto

que, de alguna manera, la situación ha alcanzado cotas de tensión impensables.

UNA ENTREVISTA Y UNA DECISIÓN INÉDITA

El pasado jueves, «La Revuelta» tenía previsto entrevistar a Jorge Martín, flamante campeón del mundo de MotoGP. Una entrevista esperadísima por sus «fans» que, sin embargo, con el invitado en el camerino del teatro y todo listo para emitirla, finalmente no pudo ser.

Según aseguró el propio Broncano, Pablo Motos había impedido que así fuera. Una práctica que, en palabras del presentador y codirector del programa, se produce desde su etapa en Movistar+. «Siempre ha habido, por su parte, mucho juego con esto y, si os fijáis, nunca ha venido nadie antes aquí que allí. Incluso cuando pueden hacer que no vengan, directamente lo hacen, y cuando no tienen tanta fuerza, mínimo exigen que primero vayan a «El

hormiguero». Unas acusaciones graves y directas, que terminaron con una decisión inédita en televisión: la emisión de imágenes de animales durante los 20 minutos que quedaban de programa, y que habría durado la entrevista con el piloto español.

«El hormiguero» rápidamente emitió un breve comunicado explicando la situación, así como el equipo de representantes del deportista, lamentando ambos el resultado de lo que los primeros han calificado de «malentendido». Desde el equipo de Motos, han asegurado que tenían cerrada la entrevista en exclusiva desde hacía semanas.

El piloto de MotoGP, a pesar de todo, parece que continuará con su plan de visitar ambos programas, aunque, eso sí, en orden diferente. Primero irá a «El hormiguero», como parece que estaba previsto, y después volverá a «La Revuelta». Una lucha por la audiencia que cada día se recrudece más.

Fotos: JAVIER ALONSO / AGENCIAS



Tras ganar MotoGP, su entrevista ha intensificado la pugna entre «El hormiguero» y «La revuelta»

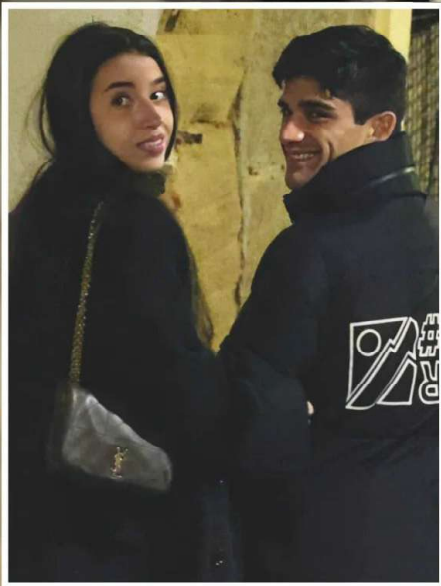
JORGE MARTÍN Y SU NOVIA, ESCAPADA ROMÁNTICA A LA RIOJA, EN MEDIO DE LA TEMPESTAD

El piloto disfrutó de la magia de las bodegas de Haro y de románticos paseos junto a María Monfort Matutes, nieta de Abel Matutes

JORGE Martín continúa celebrando su victoria en MotoGP. Tras colarse en el olimpo deportivo español, hace unos días, el piloto de motociclismo fue uno de los protagonistas de la polémica de la semana: la que enfrentó a los dos gigantes del «prime time» (David Broncano y Pablo Motos) a cuenta de su primera entrevista. Una tempestad que rápidamente cogió velocidad en redes sociales y de la que «Martinator» ha huido hasta que escampe.

El destino: La Rioja. Tal y como se muestra en las imágenes, a las que ha tenido acceso ¡HOLA!, el piloto español aprovechó, el pasado 22 de noviembre, para escaparse unos días en compañía de su novia, María Monfort Matutes, y varios amigos a la localidad de Haro, para disfrutar de un fin de semana de amor, amistad y buena gastronomía. Unos días alejado del foco en los que no solo ha disfrutado de las bodegas más aclamadas de la zona, sino también del ambiente de sus calles y de la noche riojana, en la que lo vimos deshacerse en románticos besos y gestos de cariño, que demuestran que no hay mejor compañía, para el campeón, que la nieta del empresario y exministro.

Fotos: GTRES



El campeón puso tierra de por medio, tras la polémica en la televisión, y se escapó, el 22 de noviembre, a pasar un fin de semana entre bodegas y amigos, en la localidad riojana de Haro. Por sus calles, la pareja protagonizó románticos momentos



En la noche de los Premios Hamilton Behind the Camera

ESTRELLAS, LUCES, ACCIÓN ENTRAMOS EN LA GRAN FIESTA DE HOLLYWOOD QUE ILUMINA LA MAGIA OCULTA DEL CINE

De Ryan Reynolds a Pamela Anderson, pasando por la madrileña Karla Sofía Gascón, que ya suena con fuerza como candidata al Oscar

LA magia ocurre. Sucede cuando vamos al cine, abrimos mucho los ojos y nos dejamos arrastrar, mover, agitar por sensaciones, emociones, risas, poesía... Y lo hacemos sin tomar conciencia ni por un instante de cómo se fabrica esa magia. No es un reproche, todo lo contrario, ya que ese es el verdadero éxito de una película: que el espectador viva tan intensamente la historia que se olvide de todo lo demás. Sin embargo, sabemos que detrás de la cámara hay un trabajo ingente de cientos de personas para hacerlo posible. Todo tiene que funcionar perfectamente, como si la maquinaria del cine fuera el engranaje perfecto de un reloj suizo con «tourbillon» incluido. Esos protagonistas anónimos son los que aparecen en los créditos finales —cuan-

do ya hemos recogido las palomitas y estamos camino del «parking»— sin que tengan mucho reconocimiento. Y es por eso por lo que la marca de relojes Hamilton puso, hace años, el foco en los que no lo tenían y que, sin embargo, son fundamentales para que el arte suceda. Para dar su estrella y el lugar al inmenso trabajo y la pasión de estos héroes olvidados creó, hace 13 años, los Premios Behind the Camera. No hay nada casual, porque desde su creación, en 2006, los premios de esta marca (de diseño americano, pero con el tictac perfecto de la maquinaria suiza) se han convertido en los más queridos y apreciados por los cineastas. No hay que olvidar que Hamilton ha estado presente —e incluso protagonizado— más de 500 películas, tanto que

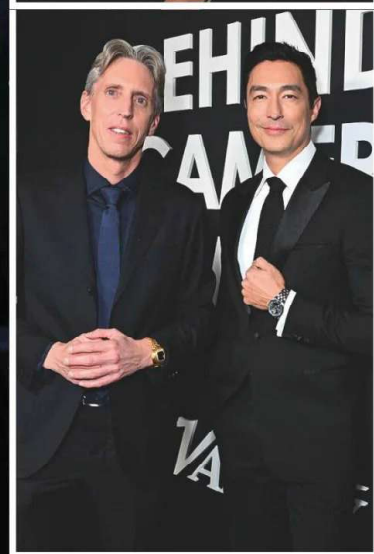
los propios relojes se han convertido también en estrellas y parte incluso de la trama.

La gran noche de los Premios Hamilton Behind the Camera tuvo lugar en Los Ángeles. Celebrados en el Hollywood Athletic Club, un lugar legendario en la ciudad de los sueños. Y comenzaba, como en toda gran noche de la realeza de Hollywood, con el desfile de estrellas... Pisaba con fuerza Pamela Anderson. La misma que paralizaba el mundo con sus carreras a cámara lenta, enfundada en un traje de baño rojo de infarto como «vigilante de la playa», ha consumado su transformación a actriz de culto. Y para ser fiel a su «nuevo yo» decidió renunciar a cualquier vestigio de artificio... y de maquillaje.

UNA NOCHE ÍNTIMA Y EXCLUSIVA

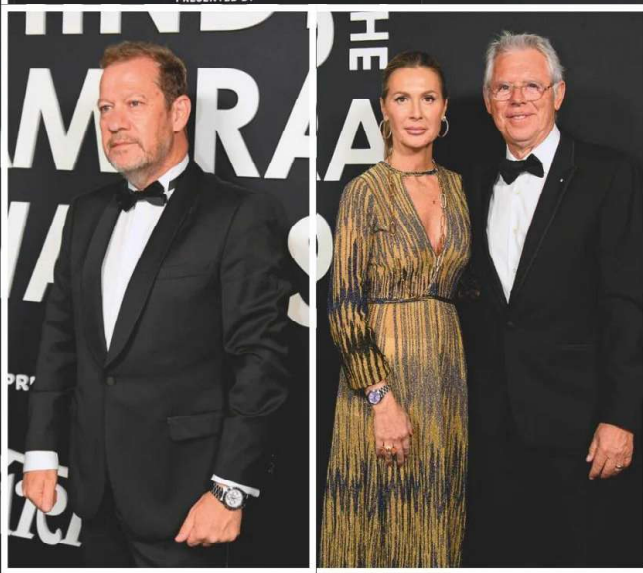
Con un «little black dress» silueta años 50 de Dior (con mangas de cuero que se convertían en guantes) apareció la angelical Elle Fanning. Tez nívea, mofletes sonrosados, sonrisa angelical, pero con el toque picante de un escote vertiginoso. Dentro del desfile de estrellas, llegaba el turno de Ryan Reynolds, que provocó una pequeña revolución. Y decimos pequeña porque el alma de esta gala es que sea tan íntima como exclusiva. «Petit comité». El prestigio de estos premios, unido a que es un logro llegar a estar invitado, se ha convertido en el secreto del éxito y el motivo por el que las grandes estrellas no se los quieren perder.

En esta ocasión, tenían un acento español marcado por Karla Sofía Gascón, que hizo su entrada en una sin-





Sobre estas líneas, Pamela Anderson —fiel a su decisión de no volver a llevar ni sombra de maquillaje para ser «real»— con Gia Coppola, nieta del también director Francis Ford Coppola y sobrina de Sofia Coppola, a la que entregó el premio Hamilton Behind the Camera por «The Last Showgirl». A su izquierda, arriba, Ryan Reynolds con su reconocimiento por «Deadpool y Wolverine». Debajo, Gonzalo de Cevallos, director general del grupo Swatch en España, y Esteban Rabat, dueño de la joyería Rabat, y su mujer, Rosa Mairal. En la otra página, arriba, la madrileña Karla Sofía Gascón. Debajo, Vivian Stauffer, CEO de Hamilton, con el actor Daniel Henney. A su izquierda, la actriz Elle Fanning



fonía de terciopelo negro y con una melena ondulada al más puro estilo «old Hollywood». Con su interpretación en «Emilia Pérez», Karla está arrasando en la meca del cine y postulándose para todos los grandes premios (incluido el Oscar). Charlamos con ella en una conversación de lo más animada. Muy divertida, nos contó que se había encontrado con Pedro Almodóvar en el avión y lo cariñoso que había estado con ella; que Penélope le había pedido su teléfono; que iba a por todas con todas sus candidaturas, y que estaba, simplemente, soñando con vivir toda esta fantasía.

ACENTO ESPAÑOL

Pero el acento español no solo se lo debíamos a Karla, ya que había otra

pareja en la sala que bien podrían ser confundidos con una pareja de actores de Hollywood por su elegancia. Era la pareja formada por Esteban Rabat, dueño de las famosas joyerías del mismo nombre, y su esposa, Rosa Mairal, que se mezclaba entre las estrellas con un precioso diseño de Missoni (y joyas de Rabat, por supuesto). Invitados personales de Hamilton y acompañados por Gonzalo de Cevallos, director general de Swatch Group España (propietario de la firma Hamilton), disfrutaron de la noche de cine.

Brindis, risas, reencuentros y animadas conversaciones dieron paso a la cena de gala, que tan solo pudieron vivir en primera persona 160 exclusivos invitados. En mesas redondas alrededor del escenario, disfrutaron de

una selección de platos «gourmet» mientras el «show» continuaba.

La presentación corrió a cargo de Vivian Stauffer, CEO de Hamilton, que recordó la historia de hermandad entre el séptimo arte y la marca que lidera: desde Elvis Presley hasta los Hombres de Negro, todas las míticas muñecas que han llevado los icónicos relojes en una historia llena de hitos.

Su discurso dio paso a los de entregadores y galardonados, todos llenos de emoción, risas e incluso alguna lágrima. De esta forma, vimos desfilan por el atril a Ryan Reynolds, pero en esta ocasión en su rol de guionista, por su esperada «Deadpool y Wolverine», que mereció el reconocimiento de estos premios. «Amé cada segundo de este proyecto y probablemente

sea la única película que he terminado y he lamentado profundamente», confesó.

Reynolds fue una de las 25 personas homenajeadas en la 13ª edición de los Behind the Camera Awards de Hamilton: Jon Batiste, por mejor banda sonora original, para «Saturday Night»; Chris O'Hara, por mejor diseño de acrobacias, en «Fall Guy»; Gia Coppola, por mejor dirección, en «The Last Showgirl», o Joe Walker, por mejor edición, en «Dune: Part Two», entre otros.

Ilusiones y emociones en una noche especial en la que el cine alojó su corsé de vanidad para aplaudir a aquellos que, desde las sombras, logran que la magia sea real.

Texto: ROSETA L. DEL VALLE
Fotos: GILBERT FLORES / JESSE GRANT

Inauguró la exposición «Irving Penn: Centennial»

MARTA ORTEGA IMPARABLE: SE RODEA DE LA ÉLITE DE LA MODA INTERNACIONAL EN UNA NOCHE DE ARTE EN A CORUÑA

Linda Evangelista y Pierpaolo Piccioli fueron algunos de los invitados a la cita

LA noche del 20 de noviembre, el Hotel NH Finisterre de A Coruña se vistió de largo para servir de escenario de una cena de lo más exclusiva. Marta Ortega celebró, en su interior, la velada organizada por su fundación, MOP, con motivo de la inauguración de la exposición sobre el fotógrafo Irving Penn. Una muestra que, como las tres anteriores —dedicadas a Peter Lindbergh, Steven Meisel y Helmut Newton—, busca acercar el arte internacional a A Coruña y, por supuesto, acercar A Coruña al mundo.

Una labor en la que se ha alzado como todo un referente. Al menos, si nos fijamos en los ilustres invitados que acudieron a esta cita con Ortega, en su Galicia querida. Modelos como Linda Evangelista y Eugenia Silva, el director de cine Luca Guadagnino o el arquitecto David Chipperfield (que tiene una casa en Galicia), Malgosia Bela, el diseñador Pierpaolo Piccioli (que firmó sus trajes de novia), Marisa Berenson y Peter Mulier fueron algunos de los rostros conocidos que acudieron, invitados por la empresaria española.

Tras un recorrido privado por la muestra, todos ellos pusieron rumbo a la cena a cargo de Javier Olleros, chef del restaurante Culler de Pau y el único con dos estrellas Michelin en Galicia. Una experiencia completa y sublime, que pone de manifiesto su pasión por la moda y el arte.

Foto: © SASKIA LAWAKS

Sobre estas líneas, Marta Ortega junto a dos de los invitados más conocidos, el diseñador Pierpaolo Piccioli y la supermodelo Linda Evangelista. Debajo, Jeff Rosenheim, comisario de la exposición y responsable del departamento de fotografía del MET de Nueva York. Abajo, a la derecha, la editora de moda Phyllis Posnick y la modelo Caroline Trentini y, al lado, la modelo y actriz Malgosia Bela



Querida Energía:

HEMOS PASADO DE APAGAR LA LUZ PARA AHORRAR A HACERLO TAMBIÉN POR EL PLANETA

En IDAE cumplimos 40 años transformando actitudes. Y hoy, entre todos, le estamos dando al país una nueva energía para crecer y avanzar como sociedad.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

VICEPRESIDENCIA
TERCERA DEL GOBIERNO

MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



IDAE
Instituto para la Diversificación
y Ahorro de la Energía

- 4 El reconocido arquitecto **ANDREA PERRA** nos abre las puertas de su histórico palacio del siglo XVIII en Catania, una de las joyas barrocas de Sicilia
- 16 Los mensajes e incógnitas del balcón en el Día Nacional de Mónaco: de la soledad de Carlota a una futura boda
- 20 **ANA BOYER**: confesiones, recuerdos y planes de una madre de familia numerosa a las puertas de la Navidad
- 26 **TAMARA FALCÓ**, anfitriona al más puro estilo Preysler en la víspera de su cumpleaños
- 28 La gran noche de **EUGENIA MARTÍNEZ DE IRUJO**: sorpresas, reencuentros y mucho diseño
- 32 **RICHARD GERE**, de su declaración de amor a Alejandra a su gran familia española
- 34 Descubrimos a **LUCIA PONTI**: la nieta de Sophia Loren, de 18 años, nos habla de la admiración por su abuela, sus sueños y la emoción ante su debut en París
- 38 **ANA DE ARMAS Y MANUEL ANIDO CUESTA**, las nuevas imágenes en Madrid de una relación que ha dado la vuelta al mundo
- 40 **CARLOTA CASIRAGHI Y NICOLAS MATHIEU** y el misterio de una nueva vida en París
- 42 **LARA ÁLVAREZ** sorprende y presenta oficialmente a su nueva pareja: el piloto Perico Durán
- 44 **CHIARA FERRAGNI** ya no esconde su nuevo amor
- 46 **JUANA ACOSTA** nos descubre su lado más desconocido: de su destreza organizando fiestas a su pasión por bailar salsa
- 48 Escándalo en la Casa Real noruega: el hijo mayor de **METTE-MARIT**, detenido por dos presuntas violaciones e investigado por una tercera
- 50 **LOS REYES** cumplen su promesa y regresan a Valencia entre aplausos, vítores y abrazos
- 52 Los retratos más espectaculares de **LOS REYES DE ESPAÑA** al detalle: dos obras de arte para la historia
- 58 **RANIA DE JORDANIA**, una espectacular abuela, deslumbrante en rojo
- 60 **CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 68 Estrellas, luces, acción: entramos en la gran fiesta de Hollywood que ilumina la magia oculta del cine
- 70 **MARTA ORTEGA** imparable: se rodea de la élite de la moda internacional en una noche de arte en A Coruña
- 73 **SIETE DÍAS**
- 74 **PASATIEMPOS**
- 76 **MUNDO SINGULAR**
- 78 **EL BUSCADOR DE SERIES**
- 79 **ANGELINA JOLIE**, una estrella en Turín mientras sus mellizos, Knox y Vivienne, piden paso en Hollywood
- 80 Entrevistamos a **CHRISTIAN GÁLVEZ**, que habla, como nunca, de su paternidad y del amor
- 82 **RAFA NADAL**, su nueva vida tras decir adiós a las pistas
- 84 Con Amparo Corsini, Mafalda Muñoz y Sassa de Osma: entramos en la gran cita mexicana de **KARLA COVA VILLA**
- 86 **MODA: LAURA HEREDIA**, así es la primera pentatleta española que participa en unos Juegos Olímpicos
- 94 **ESTILO EN LA CALLE**
- 96 **LA TENDENCIA DE LA SEMANA**
- 98 **BELLEZA**
- 102 **BIENESTAR**
- 104 **GASTRO**

© iHOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia. 4

iHOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:

Carmen Pérez Villota

DIRECTOR:

Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORES ADJUNTOS: Carmen Sánchez Pérez,

Mercedes Sánchez Pérez, Roseta L. del Valle

COORDINADORA GENERAL DE REDACCIÓN:

Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo, Enrique Suero,
Cristina Olivar, Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
Patricia Izquierdo

CONTENIDOS Y PROYECTOS ESPECIALES:

Uxua Mena

HOLA.COM:

DIRECTORA: Mercedes Urrea

SUBDIRECTORES: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR OPERACIONES: Juan Pablo Orelle

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA: Felipe Espinosa

JEFA DE SUSCRIPCIONES Y TRADE MKT: Paula Martín

JEFA DE EXPORTACIÓN Y CRM: Lola Lago

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobhi, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a **HOLA, S. L.**

Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID

sugerencias@hola.com

suscripciones@hola.com

iHOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by
HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN
and distributed by Postal Center International
- 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 -
Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes to: HELLO,
INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



iHOLA! es embajador
honorario de la
marca España



IMAGEN CREADA POR EM. MV. LB. LP Y LG EN EL TALLER FOTOGRÁFICO ¡HOLA! Y CEU 2024

SUSCRÍBETE A

iHOLA!

12 meses por el precio de 10^(*)
con nuestra **oferta especial**

ENTRA A NUESTRA TIENDA EN

suscripciones.hola.com

SUSCRIPCIÓN ANUAL A
LA REVISTA SEMANAL

ACCESO A LAS
EDICIONES DIGITALES
EN CUALQUIER
DISPOSITIVO



GRATIS
2 MESES



¿Podemos ayudarte?

Si necesitas ayuda con la compra

o tienes alguna duda llámanos

al +(34) 917 811 800 o escribenos

a **suscripciones@hola.com**



(*) oferta limitada a suscripciones anuales de la modalidad de envío a domicilio + digital, los gastos de envío pueden variar en función del país de destino y dependiendo de la modalidad estándar o la nueva premium express de 24/48 hs.

PRIMERAS PALABRAS DE CANDELA MÁRQUEZ SOBRE SU RELACIÓN CON ALEJANDRO SANZ: «ES UN PRÍNCIPE»



Fue la semana pasada cuando Alejandro Sanz y Candela Márquez sorprendieron a todos al posar juntos durante la Gala Persona del Año, la antesala de los Grammy Latinos. En su primera aparición pública, la actriz valenciana pronunció sus primeras palabras sobre su romance

con el cantante, reflejando a la perfección el buen momento que están viviendo. «Obvio, es un divino, un príncipe», respondió ella al ser preguntada por el intérprete de «Amiga mía». Pero no fueron las únicas declaraciones que ofreció a la prensa: también reveló que ambos se encuentran en un buen momento y que el artista la trata de lujo. Por otro lado, la pareja estuvo acompañada por Manuela, la hija de Alejandro Sanz, nacida durante su matrimonio con Jaydy Michel.

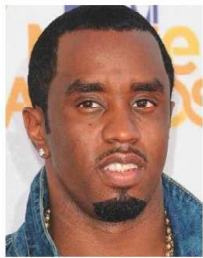
CHER PUBLICA SUS MEMORIAS: DE SU INFANCIA MARCADA POR LA POBREZA A UN MATRIMONIO QUE LA ARRUINÓ



No le da para contar en un solo libro su intensa vida. De ahí que Cher haya decidido dividir sus memorias en dos partes. En la primera, «Cher: The Memoir, Part One», publicada la semana pasada en Estados Unidos, se sincera como nunca, desvelando que su madre estuvo a punto de abortar cuando estaba embarazada de ella y recordando su infancia, marcada por la pobreza y un padre ausente, su estancia en un orfanato durante dos años y un «matrimonio sin amor» con Sonny Bono, que la arruinó y la llevo a pensar en el suicidio. «Me sentía abrumada por la soledad. Vi lo fácil que sería dar un paso al vacío y simplemente desaparecer». También asegura que, después de considerar tirarse por el balcón, tuvo una revelación: «No tengo que saltar, simplemente puedo dejarle», escribe.

abortar cuando estaba embarazada de ella y recordando su infancia, marcada por la pobreza y un padre ausente, su estancia en un orfanato durante dos años y un «matrimonio sin amor» con Sonny Bono, que la arruinó y la llevo a pensar en el suicidio. «Me sentía abrumada por la soledad. Vi lo fácil que sería dar un paso al vacío y simplemente desaparecer». También asegura que, después de considerar tirarse por el balcón, tuvo una revelación: «No tengo que saltar, simplemente puedo dejarle», escribe.

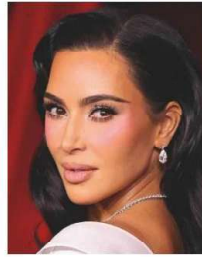
HOJAS DE AFEITAR, BOTELLAS ROTAS Y SANGRE: ASÍ CELEBRABA SEAN «DIDDY» COMBS EL CUMPLEAÑOS DE UN AMIGO



Acaba de aparecer un vídeo inédito que aporta nuevos testimonios sobre cómo eran las famosas fiestas del rapero Sean «Diddy» Combs. Unos fastos para los que no escatimaba ni dinero ni prácticas escabrosas. «Las habitaciones estaban asquerosas», ha declarado el administrador de la propiedad Jason Haight. «Había botellas de alcohol rotas, sangre en la ropa de cama, hojas de afeitar a cientos...», añade. La fiesta a la que hace mención se celebró el 3 de mayo de 2014. Le costó a Diddy la friolera de «tan solo» 25.000 dólares en el alquiler del Parisian Palace, en Las Vegas. En este nuevo vídeo pueden verse decenas de bailarinas exóticas y a una de ellas desnuda y usada como plato de «sushi».

acaba de aparecer un vídeo inédito que aporta nuevos testimonios sobre cómo eran las famosas fiestas del rapero Sean «Diddy» Combs. Unos fastos para los que no escatimaba ni dinero ni prácticas escabrosas. «Las habitaciones estaban asquerosas», ha declarado el administrador de la propiedad Jason Haight. «Había botellas de alcohol rotas, sangre en la ropa de cama, hojas de afeitar a cientos...», añade. La fiesta a la que hace mención se celebró el 3 de mayo de 2014. Le costó a Diddy la friolera de «tan solo» 25.000 dólares en el alquiler del Parisian Palace, en Las Vegas. En este nuevo vídeo pueden verse decenas de bailarinas exóticas y a una de ellas desnuda y usada como plato de «sushi».

KIM KARDASHIAN, UNA DE LAS PRIMERAS PERSONAS EN EL MUNDO EN TENER UN ROBOT HUMANOIDE EN CASA



Se llama «Optimus» y es el nuevo mejor amigo de Kim Kardashian. No es humano. Tampoco un perro. Ni siquiera, echando la vista atrás a la larga lista de excentricidades de la «celebrity», un animal exótico. Se trata de un robot humanoide diseñado por Tesla y valorado en 30.000 euros. «Un juguete» que aún no se comercializa y ha convertido a Kim en una de las primeras personas en el planeta en jugar con la ciencia ficción, como si fuera Steven Spielberg en «AI». Esta nueva relación le ha costado también volver a estar en el ojo del huracán mediático, después de ser vista saliendo de fiesta con Ivanka Trump y posar con todos los accesorios de Elon Musk. Coincidencia o no, las redes han leído un apoyo implícito al nuevo gabinete «trumpista».

CARLOS III CORTA EL GRIFO: RETIRA LA ASIGNACIÓN ECONÓMICA A SU HERMANO ANDRÉS



El príncipe Andrés fue retirado de los actos oficiales de la Corona en 2019, por lo que, desde ese momento, ya no la representa. Se le ha pedido, en múltiples ocasiones, durante un año, que abandone su vivienda oficial de Lodge Royal, que ocupa desde 2004 y donde vive

junto a su exmujer, Sarah Ferguson. Como parece aferrarse a esta casa del siglo XVIII, de 30 habitaciones, su hermano le ha retirado su asignación anual, un millón de libras, lo que supone casi un millón doscientos mil euros. Por una parte, algunos medios británicos apuntan que el Rey podría haber pensado en Royal Lodge como futura residencia de los príncipes de Gales; por otra parte, se debería a que su mantenimiento excede las capacidades económicas de Andrés.

EL REY FELIPE NOMBRA, POR PRIMERA VEZ, A UNA MUJER AL FRENTE DE LA SECRETARÍA GENERAL DE LA CASA DEL REY



Por primera vez en nuestro país, una mujer estará al frente de la Secretaría General del Rey y será la número dos de Zarzuela. Es Mercedes Araujo, actual secretaria general adjunta para Asuntos Parlamentarios del Congreso. Sustituirá en ese cargo, a principios de diciembre, a Domingo Martínez Palomo y sigue la estela de María Dolores Ocaña, también la primera mujer en ocupar un cargo directivo dentro de la Casa del Rey, cuando se puso al frente de la Secretaría de la Reina. Mercedes Araujo Díaz de Terán ingresó, en 1995, en el Cuerpo de Letrados de las Cortes Generales, desempeñando, desde entonces, sucesivos puestos de asistencia y asesoramiento a los órganos de gobierno del Congreso, en varias legislaturas.

Por primera vez en nuestro país, una mujer estará al frente de la Secretaría General del Rey y será la número dos de Zarzuela. Es Mercedes Araujo, actual secretaria general adjunta para Asuntos Parlamentarios del Congreso. Sustituirá en ese cargo, a principios de diciembre, a Domingo Martínez Palomo y sigue la estela de María Dolores Ocaña, también la primera mujer en ocupar un cargo directivo dentro de la Casa del Rey, cuando se puso al frente de la Secretaría de la Reina. Mercedes Araujo Díaz de Terán ingresó, en 1995, en el Cuerpo de Letrados de las Cortes Generales, desempeñando, desde entonces, sucesivos puestos de asistencia y asesoramiento a los órganos de gobierno del Congreso, en varias legislaturas.

PENÉLOPE Y JAVIER BARDEM, LAS RAZONES POR LAS QUE DECIDIERON FIJAR SU RESIDENCIA EN ESPAÑA



Paz y tranquilidad. Eso que no tuvieron al principio de su relación, cuando se sintieron «perseguidos», fue lo que, otra vez, les devolvió a su tierra, a España. Lo ha confesado Javier Bardem, ganador de un Oscar por «No es país para viejos», durante una entrevista con la revista estadounidense «Interview». «Nos dejan solos», apunta el actor después de que, desde hace ya más de una década, Bardem y Penélope Cruz decidieran afincarse en Madrid, donde vino al mundo su segundo hijo, Luna, una niña que nació el 22 de julio de 2013. «Personalmente, nunca he sentido nada más que amor, gratitud, alegría y diversión en las calles», dice el actor. «Y por eso vivimos aquí, porque nos sentimos como si estuviéramos entre nuestra gente».

ALEXIA, LA PRINCESA INSTAGRAMER QUE ESTUDIÓ CON LEONOR, CAMBIA DE CARRERA A MITAD DE CURSO



Alexia de los Países Bajos, quien estudió bachillerato con la princesa Leonor en UWC Atlantic College, de Gales, ha decidido cambiar de carrera universitaria. El pasado mes de septiembre, comenzó a estudiar Ciencias e Ingeniería para el Cambio Social en el prestigiosa University College de

Londres y, durante este primer trimestre, ha cambiado a Ingeniería Civil en la misma universidad... Previamente, se había tomado un año sabático.

La princesa es la segunda en la línea de sucesión al trono, por detrás de su hermana la princesa Amalia. Alexia, que cumplirá 20 años el próximo verano, es una apasionada de la música, el deporte y está muy unida a su madre, la Reina Máxima, de la que ha aprendido a hablar español, un idioma que le encanta.

RAPHAEL HABLA DE SU ROMANCE CON AVA GARDNER: «ME SORPRENDÍA QUE SE FIJASE EN UN CHIQUILÍN COMO YO»



Inagotable a sus 86 años, Raphael acaba de publicar su nuevo disco, «Ayer... Aún», un recopilatorio de grandes canciones francesas de los años 60 y 70, donde se quita la espina de cantar «a dúo» con Édith Piaf, una de las cantantes francesas más célebres del siglo XX. En

plena promoción del álbum, el artista ha concedido una entrevista a «El Español», en la que habla del romance que mantuvo con Ava Gardner, uno de los mitos del séptimo arte, cuando él tenía 19 años. «Me sorprendía que una mujer de ese tamaño se fijase en un chiquilín como yo», dice el intérprete de «El Tamborilero», admitiendo que a la actriz le gustaban mucho los españoles. No es la primera vez que hace esta revelación, puesto que ya había desvelado su «affaire» en sus memorias «Y mañana qué», en 1998

Sopa de letras

Instrumento musical de cuerda, parecido a una viola.

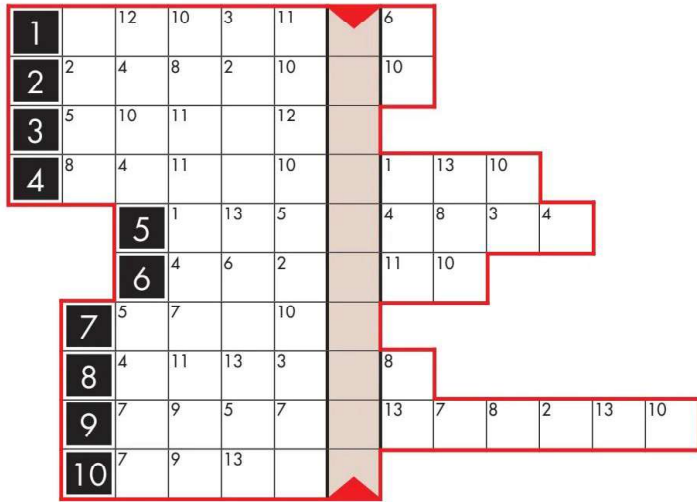


- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ABIZCOCHADO | DICTATORIAL | NUCA |
| ADICTIVO | DIFERENCIAR | PARAMILITAR |
| AFLICCIÓN | DISPENSARIO | PERCUTIR |
| BIOMECÁNICA | DURAZNO | PERFORADORA |
| CALLEJERO | EMBARCADERO | PIRAÑA |
| CANDIDATO | ENEA | PRESUNTUOSA |
| CERRADURA | ENSEÑA | RADIONOVELA |
| COMUNICADOR | EÓLICO | RECOMENDADO |
| CONSERVADOR | ESPIRÓMETRO | RESBALADIZO |
| CORDIALIDAD | INTERCAMBIO | ROBAR |
| CRONOLÓGICO | JACA | TENDER |
| DECLINACIÓN | LEALTAD | TORPEDERO |
| DEPENDENCIA | LIBRILLO | VAREO |
| DESCABALADO | LONA | |
| DESOBSTRUIR | MUDA | |



El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!

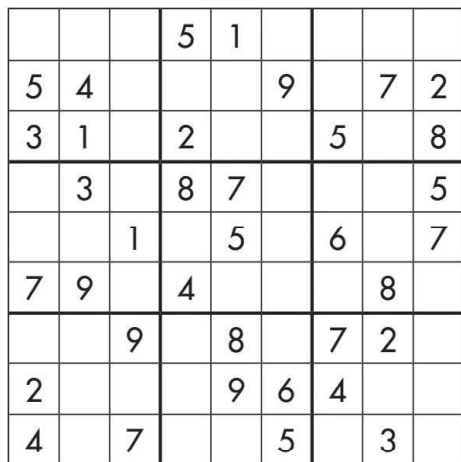


- 1 Alimento elaborado a partir del hígado de pato o ganso
- 2 Dicho de la curva con su parte más hundida en el centro
- 3 Entarimado hecho con maderas finas de varios tonos
- 4 Región del noroeste de Francia cuya capital es Ruan
- 5 Unión de dos vocales pronunciadas en una sílaba
- 6 Que es confusa, misteriosa o difícil de entender
- 7 Quitar a una fruta la piel, la cáscara o la corteza
- 8 Causa o motivo que está en el principio de una cosa
- 9 Conocimiento adquirido por las vivencias acumuladas
- 10 Resultado feliz o muy bueno de un negocio o actuación

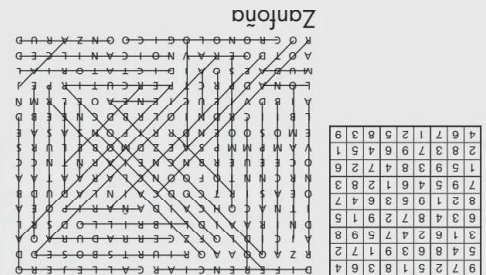
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.



Soluciones





Autodefinido

PREF., MUY LARGO	ENTUSIASMO IMPETUOSO	DIARIO DIGITAL	SIMPLE, MENTECATA	... HERNÁNDEZ, EXFUTBOLISTA	ÚNICO	FRACASOS	TRAYECTO ENTRE DOS PARADAS	LETRA DEL CONDUCTOR NOVEL	
DES PACHA BILLETES		ANDAD			QUE ESCUCHA	INMEDIATAMENTE			
					DETESTAR				
EXPRESÓ CON PALABRAS	ABREVIATURA DE FIRMADO		FASE DEL SUEÑO	LO HACE EL AVE			SUFJIO DE RELACION		
	CONSERVA DULCE			DIVISÉ			ATRACO, ROBO		
		QUE TIENE PESO				PEJESAPO			
						PARIENTES DE LA MORSA			
PINTOR ESPAÑOL	HULA HOOP		CORVO	PRONOMBRE PERSONAL	PROPORCIONA	HOYO EN LA TIERRA		TALLA PRO-CESIONAL	
			... WINEHOUSE, CANTANTE		SU NOMBRE			ARROJE	
PROPIETARIA	INTERJECCIÓN DE ANIMO		PUNTO CARDINAL QUE INDICA EL SUDOESTE	PARIR LA GALLINA		QUEDA EN SILENCIO			
	ESPOSA DE HOMER								
		ADJETIVO POSESIVO				CUERNOS			
		200				SIGLA DE TRIBUNAL SUPREMO			
ONOMAT. DE ROTURA	COORDINA LOS JJ. OO.						YOKO ..., ARTISTA		
	DERRIBÉ						EXISTE		
			CON SEDE EN BRUSELAS			COL., ENTRENADOR DE FÚTBOL	CATARATAS EN BRASIL	¡DE NINGUNA MANERA!	CONJUNTO DE ORACIONES
ACRÓNIMO DE GRAN BRETAÑA		... GALLAGHER, CANTANTE							
REGIO									
			ACTIVIDAD RETRIBUIDA			CIUDAD ..., EN MEXICO	GRUPO SANGUÍNEO	ABREV. DE EJEMPLO	
UNIR UNAS COSAS CON OTRAS	... PUENTE. MÚSICO								
	GANANCIA			SEXTA NOTA		HACIA LO INFERIOR			
DA LOS PERMISOS DE CONDUCIR	ENFERMEDAD					... BEAN, PERSONAJE	SIN TON NI ..., SIN SENTIDO	ANTIGUA MATRÍCULA DE CÁDIZ	DICTADOR
	NÚMERO ORDINAL								
		BRITISH AIRWAYS		SUBIR A CABALLO	COPIA PERFECTA	COMPOSITOR			
				GRADO DE ACIDEZ	MÚSICA DE UN FILME	LICOR NAVIDEÑO			
CELOSÍA			HABITAR				GITANO	ACCESS POINT	
EN CALIDAD DE			QUE NO DEJA PASAR LA LUZ					NI HABLAR	
		SU APELLIDO					CANAL DE NOTICIAS		PERSONA PESADA
		SÍMBOLO DEL HECTOLITRO					PLANTA DE LA VID		
RESIDUO DEL PETRÓLEO	AMIGO DE CHIP			BEBIDA AMARGA			¡BRAVO!		
	CUIDADOS INTENSIVOS			PRONOMBRE PLURAL			REMUEVE LA TIERRA		
			FLANCO						NAIPE
			... HOC, A MEDIDA		ABREV. DE BANCO MUNDIAL	INDICACIÓN AMNISTÍA INT.			EL MAGO DE ..., PELÍCULA
CIUDAD REAL		CRUEL (F)							
GOLFOS NORUEGOS						LISONJA			
				CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA			FALTA DE CAUSA APARENTE		



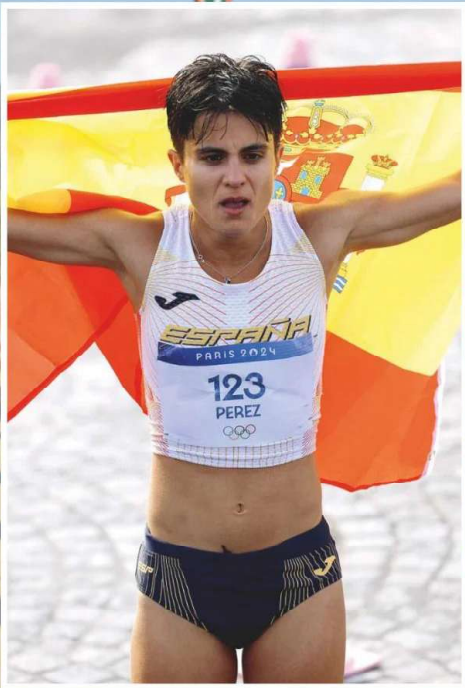


LOS NUEVOS RÉCORD GUINNESS ESPAÑOLES: DE LAS HAZAÑAS DE CARLOS SAINZ Y MARÍA PÉREZ, A ACROBACIAS CIRCENSES ÚNICAS O EL HOMBRE RÉCORD

La nueva edición del famoso libro de los Guinness World Records incluye nada más y nada menos que quince asombrosas marcas obtenidas por españoles, y hay que decir que son de lo más variopintas. Por un lado, el récord más conocido es el de Carlos Sainz (en la otra página) a principios de 2024, al ser, a sus 61 años, el ganador más veterano de la historia del «rally» Dakar; seguido del de la doble medallista olímpica María Pérez (derecha), que batió una marca mundial en mayo de 2023, al completar 35 kilómetros marcha en 2 horas, 37 minutos y 15 segundos. Pero hay otros más curiosos, como el del malabarista Michael Ferreri (derecha), que logró cuatro récords incluyendo el de más giros de 360 grados, haciendo malabares con tres y cinco bolas —44 y 7 respectivamente—; el de la escultora de ganchillo más alta, que ganó el árbol de Navidad de Vilamarxant (al lado) con 23,5 metros de altura; o el del grupo de acróbatas «Puja!» (abajo, derecha) que estableció el récord de más volteretas laterales —17— durante un minuto, sobre una esfera suspendida. Y una mención especial dentro del apartado de Iconos se ha ganado Christian López Rodríguez (arriba) y a la izquierda de estas líneas), que ya tiene más de 140 títulos de récords mundiales en distintas categorías como carreras de sacos, con bandejas, marcha atrás, a la pata coja, haciendo malabares en escaleras o andando con muletas.



MUNDO SINGULAR



Imprescindibles



UN HOMBRE INFILTRADO

DIVERTIDA Y RECONFORTANTE PARA TARDES DE MANTA Y CHOCOLATE

La búsqueda de nuevas fuentes de inspiración, para lograr el éxito con una serie o película, a veces toma derroteros sorprendentes. Ya no son solo los cómics (como en el caso del Universo Marvel), los videojuegos (*Tomb Rider* o *Super Mario Bros*) o incluso los juguetes infantiles (*Barbie*), sino que los documentales también pueden convertirse en serie, bajo unas manos expertas. Este es el caso de *El agente topo*, documental hispanoamericano de la directora Maitte Alberdi que, en 2020, se convirtió en un verdadero éxito de crítica y público y que, además, fue nominado en los Goya y en los Oscar. Ahora, este maravilloso documental se ha convertido en serie, por obra y gracia de Michael Chur, artífice de otras comedias de gran éxito, como *The Office*, *Parks and Recreation* o *The Good Place*. En ella, el involi-

dable protagonista de *Cheers*, Ted Danson, es un detective privado viudo que acepta un encargo para descubrir a un ladrón, en una residencia de ancianos. La vis cómica de Danson se percibe a cada segundo y, además, está llena de actores secundarios muy reconocibles. La serie, gracias al tratamiento optimista de los personajes y de las situaciones, se convierte, con el paso de los capítulos, en un *happy place* reconfortante, humano, encantador y lleno de buenas intenciones, ideal para las fechas navideñas.

NOS ENCANTA PORQUE... Es una serie que rezuma encanto y humanidad.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTAN... Series como *Somebody Somewhere*.

▶ **DÓNDE VERLA:** Netflix

ESTRENOS DE LA SEMANA



LOS AÑOS NUEVOS

Drama romántico

Después de triunfar con la película *As Bestas*, Rodrigo Sorogoyen lanza su primera serie, en la que se adentra en una relación de pareja a lo largo de diez años. Ana (Iria del Río) cumple 30 años el día de Año Nuevo y tiene la vida por resolver. Óscar (Francesco Carril) cumple 30 el día de Nochevieja, pero tiene la vida casi resuelta. Esa noche en la que ambos cumplen 30 años se conocen y se enamoran.

LA VEREMOS PORQUE... La pareja protagonista es encantadora.

▶ **DÓNDE VERLA (28/11):** MovistarPlus+

DOCTOR ODYSSEY

Procedimental médico

Max es el nuevo médico de un crucero de lujo, en el que se enfrentará a casos médicos fuera de lo común, a muchas millas de tierra firme. Protagonizada por Joshua Jackson (*Dawson Crece*) y Don Johnson, el inolvidable Sonny Crockett de *Miami Vice*.

LA VEREMOS PORQUE... Nos encantan las series sobre casos médicos.

▶ **DÓNDE VERLA (28/11):** Disney+

SENNA

Biografía

Serie brasileña sobre el malogrado tricampeón del mundo de Fórmula 1, Ayrton Senna, hecha en colaboración con la fundación que preserva su legado, desde el inicio de su carrera hasta el trágico accidente en el circuito de Imola (Italia), en el que perdió la vida.

LA VEREMOS PORQUE... Ayrton Senna es un icono del deporte, pero su figura es un misterio.

▶ **DÓNDE VERLA (29/11):** Netflix

Las mejores series de... LOS 80

Ahora que Don Johnson vuelve a la televisión en «Doctor Odyssey», hacemos nuestro «ranking» de las mejores series de los años 80 y «Miami Vice» está... por supuesto.



CANCIÓN TRISTE DE HILL STREET

1 CANCIÓN TRISTE DE HILL STREET. Reflejaba la vida diaria de una comisaría dirigida por el capitán Furillo, y popularizó la frase «Tened cuidado ahí fuera».



SE HA ESCRITO UN CRIMEN

2 SE HA ESCRITO UN CRIMEN (SkyShowtime). La gran Angela Lansbury era una escritora con tendencia a estar siempre en el lugar en el que se cometa un crimen. Muy Agatha Christie.



LUZ DE LUNA

3 LUZ DE LUNA (Filmin). Una pareja protagonista (Bruce Willis y Cybill Shepherd) en una agencia de detectives.

4 LAS CHICAS DE ORO (Disney+). Cuatro mujeres maduras muy distintas, que compartían casa en una de las mejores comedias de la historia de la tele.

5 MIAMI VICE. Sony Crockett y Ricardo Tubbs combatían el crimen en el Miami de los años 80. Se hicieron tan famosos, que marcaron tendencias de moda.



SHA, OPO, TOK, ACA Y BOW: LOS NUEVOS AMIGOS DE LOS PEQUES DE LA CASA

CLAN TV ESTRENA UNA SERIE INFANTIL QUE FOMENTA VALORES COMO EMPATÍA, SOLIDARIDAD Y RESPETO POR LA NATURALEZA

Los niños y niñas entre 1 y 3 años son un público difícil y muy exigente, y por eso las mentes creativas de la televisión tienen que emplear todos sus esfuerzos e imaginación en crear personajes y series que les resulten atractivos y que, a la vez, les enseñen valores que les conviertan, sobre todo, en buenas personas, complementando así la importante labor de padres y maestros. De la creatividad aplicada a este primer segmento de la infancia, salieron series fundamentales como *Barrio Sésamo*, *Pocoyó*, *Bluey*, *Peppa Pig* o los *Teletubbies*. Ahora los más pequeños de la casa encontrarán sus nuevos amigos animados en los Wawies, la nueva serie de animación que Clan TV estrenará el próximo 14

de diciembre, creada por el diseñador gallego Ton Pernas y la guionista infantil Eva Pérez Misa, y coproducida por Wawaland Planet, RTVE e Imagic TV, con la que se invita a los niños y niñas a explorar el mundo con asombro e imaginación. Sha, Opo, Tok, Aka y Bow son unos pequeños y entrañables seres que viven en Wawaland, un planeta microscópico que es desplazado por el viento de un lado a otro de la Tierra. A través de sus coloridas aventuras, los personajes transmiten valores como la amistad, la empatía, la cooperación y el respeto al medio ambiente —sobre todo lo concerniente al cambio climático—, enseñando a los niños y niñas mientras se divierten junto a ellos.

ANGELINA JOLIE UNA ESTRELLA EN TURÍN, MIENTRAS SUS MELLIZOS, KNOX Y VIVIENNE, PIDEN PASO EN HOLLYWOOD



A MEDIO año para cumplir los 50, Angelina Jolie está plétórica. A nivel profesional, está siendo reconocida por «Sin sangre», cinta que supone su vuelta a la dirección. De hecho, este fin de semana fue galardonada en el Festival de Turín, donde recogió un premio que reconoce la cinta, que también ha coproducido y cuyo guion también ha coescrito. Además, Angelina está recibiendo buenas críticas como actriz por su trabajo en «María Callas», el «biopic» de la mítica soprano. En el rodaje han participado los dos mayores de sus seis hijos con Brad Pitt —aunque ninguno de ellos se habla su padre—. Concretamente, Maddox, de 23 años, y Pax, de 20, han ejercido de asistentes de dirección. «Ya tienen la edad suficiente para trabajar conmigo. Estoy muy emocionada, porque cada día se van desarrollando más», confiesa Angelina a «The Hollywood Reporter».

No son los únicos de la familia que han empezado a dar sus pasos en la industria. Su hija Shiloh, de 18, está explorando la danza, tras debutar como actriz en «El curioso caso de Benjamin Button», siendo bebé, y de prestar su voz a «Kung Fu Panda 3».

Igualmente, los mellizos Knox y Vivienne, a quienes hemos visto este fin de semana de compras por Los Ángeles, apuntan maneras a sus 16 años. Angelina ha empezado a trabajar en la adaptación de la película «Rebeldes», de Coppola, en un musical de Broadway, y Vivienne forma parte del departamento de producción. «Es muy reflexiva, se toma muy en serio el teatro y se esfuerza por comprender mejor cómo contribuí en él», ha dicho su madre. Hace días, Knox ya acompañó a Angelina a los Governors Awards.

Fotos: AGENCIAS



«Ya tienen la edad suficiente para trabajar conmigo. Estoy muy emocionada, porque cada día se van desarrollando más», ha confesado Angelina sobre sus hijos

Sobre estas líneas, una radiante Angelina en el Festival de Turín, donde recogió un premio que reconoce su trabajo como directora en la cinta «Sin sangre», que ha dirigido, coproducido y coescrito. A la izquierda, los mellizos Knox y Vivienne, captados el fin de semana, mientras se dirigían a hacer unas compras en un supermercado de Los Feliz, un barrio de Los Angeles

ENTREVISTAMOS A CHRISTIAN GÁLVEZ QUE HABLA, COMO NUNCA, DE SU PATERNIDAD Y DEL AMOR

EL 22 de diciembre del año pasado, Christian Gálvez ganó su «premio gordo» de Navidad: nació Luca, su hijo con Patricia Pardo. De esta forma, ponía el broche de oro a su intensa relación con la presentadora, de quien se enamoró hace casi tres años y con la que se casó en julio de 2022. Ahora, Christian no puede sentirse más pleno con la familia que ha formado con «la mujer de su vida». A ella le dedica «Te he llamado por tu nombre», su nueva novela histórica.

Ambientada en la Jerusalén del siglo I, la trama arranca con la crucifixión de Jesucristo y continúa en el año 70, cuando «las legiones de Tito quieren acabar con la revuelta judía». Así, su autor pone al protagonista en un dilema: «Es sobrino de uno de los apóstoles y conoce a Jesús de niño, pero también es hijo del líder zelota. Tiene que elegir entre seguir los pasos de su padre con la espada, o seguir los pasos del amor, del perdón y de la misericordia».

—¿Qué te llevó a escribir «Te he llamado por tu nombre»?

—Mi historia de amor. Siempre quise visitar Jerusalén y, en mayo del año pasado, Patricia me dijo: «Cumplamos tu sueño». Todo lo relacionado con Jesús ya me fascinaba desde que leí «El caballo de Troya», con 15 años, pero contar esta historia tiene mucho de mi historia con Paty, que me enseñó a perder el miedo a contar lo que yo quiero, sin importar el qué dirán.

—¿Cuál es el enfoque de la historia?

—Jacob, el protagonista que invento, tiene un poco de cada uno de nosotros: cuando tenemos fe, la perdemos e iniciamos un camino para su búsqueda. No solo de la religión, sino también de la fe en el amor, en la amistad, trabajo o uno mismo. En algún momento, todos perdemos la fe, incluso en nosotros mismos.

—¿Has tenido esa crisis existencial?

—Claro. Fui muy creyente, perdí la fe y la recuperé. Y antes tenía mucha seguridad en mí mismo, por motivos tanto personales como laborales, y llegué a perder la fe en mí. Cuando tus trabajos son públicos, incluso tus relaciones, tienes premios y cicatrices a partes iguales.

—¿Y cómo te encuentras ahora?

—Afortunadamente, he llegado a alcanzar el propósito, que es el «leitmotiv» del libro. Estoy muy, muy feliz.

—El 22 de diciembre, tu hijo cumplirá un año.

—No quiero perderme ningún minuto. Es espabiladísimo y aprende rapidísimo. Además, tiene dos hermanas que le adoran y él las adora, como a mamá.

—¿Ya habla Luca?

—Dice papá y mamá. No es que hable, pero tiene ganas. El día que aprenda sujeto, verbo y predicado, no va a parar.

—¿Estabas delante la primera vez que dijo papá?

—No. Me mandó un video mi mujer y flipé.

—Según Patricia, Luca se parece a ti.

—Es igual a ella. Por suerte. La nariz, los ojos... es ella.

—¿Y de carácter? ¿Os deja dormir?

—Es buenísimo. Muy activo y fuerte, una bendición.

«LO QUE DE VERDAD IMPORTA»

—¿En qué te ha cambiado la paternidad?

—Ya lo tenía claro, pero sé lo que de verdad importa: los tuyos y lo de puertas para adentro. Fuera puede haber aplauso o ruido, pero lo importante es la confianza, el amor, el respeto, el proyecto de futuro de familia, el propósito.

—¿Cómo te defines como padre?

—Plenamente dedicado. Apasionado y atento.

—Ya nos dijo Patricia que, antes de nacer Luca, ya habías hecho prácticas con sus hijas...

—Es otro tipo de prácticas, porque las niñas tenían cuatro y seis años cuando las conocí. Creo que mi mujer se refiere a la dedicación. He dejado de hacer cosas por un bien de la familia, por apoyarla. Ha sido un acto voluntario de entrega, de amor. Ha sido fácil por ella y, sobre todo, por las niñas. Ellas también te tienen que dejar entrar en su vida.

—¿Os planteáis tener otro hijo?

—Como dice Paty, «no voy a decir «de esta agua no beberé». No es un «no» rotundo, ni un «sí» rotundo.

—Patricia dice que entraste su vida como un torbellino. ¿Estabais destinados a encontraros?

«Luca es igual a Paty. ¡Por suerte! —ríe—. La nariz, ojos grandes y rasgados... Es ella. Luego, es espabiladísimo y aprende rapidísimo. No quiero perderme ni un minuto de él»

«El amor no se esconde. Y Paty y yo nos enamoramos. Pero se hizo público cuando nos estábamos conociendo. Eso propició que la gente opinara. Ni nos había dado tiempo a ver si las piezas del puzle encajaban»

—Lo es. También necesitaba yo a alguien como Paty en mi vida. Pese a todo lo dicho, llegó en un momento tan complicado para mí y puso luz a mi camino. Fue como un faro. Empezamos a quedar porque le ofrecieron escribir un libro a Paty. Estaba dudosa y ella habló con mi editor. Le comenté que, si necesitaba que le echara una mano, yo la ayudaba. Y esa es la realidad.

—¿Hubo algo desde el inicio, o fue a fuego lento?

—A fuego lento. Muy poquito a poquito, me di cuenta de que Paty molaba mucho. Un día, comenté que me gustaba y me dijeron lo típico: «Cuidado con la mochila, que tiene hijos».

—¿Te dijeron eso?

—Sí, sí. Pero lo que vi fue a la persona y su experiencia vital. Sabía que era una madre divorciada.

—¿Qué destacas de ella como persona?

—¡No tienes horas! (ríe). Su nobleza, su perseverancia, su actitud frente a los retos, su resiliencia, su dedicación y entrega pura a la familia... Su capacidad de amar sin pedir nada a cambio... Su profesionalidad. Es una máquina y busca la excelencia sin que nadie se la pida. Luego, es supergenerosa.

«NOS VIMOS EXPUESTOS»

—Al principio, fuiste muy reservado con tu relación. Ahora, hablas de ella sin problema.

—Es que el amor no se esconde. Y Paty y yo nos enamoramos. El problema es que se hizo público cuando nosotros nos estábamos conociendo. Eso propició que la gente opinara y atribuyera calendarios y matemáticas a algo que no puedes poner ni matemáticas, que es el amor. Nos estábamos conociendo muy a fuego lento y, de repente, nos vimos expuestos sin quererlo. Ni nos había dado tiempo a engrasar las piezas para ver si el puzle encajaba.

—¿Todavía era muy pronto en ese momento?

—Demasiado. Afortunadamente, encajaron las piezas. Me hace gracia la gente que dice que nos casamos demasiado pronto. Desde que Paty me presenta a las niñas, ya es como si estuviésemos casados. No había un anillo ni notario, pero ya había ese compromiso. A partir de ahí, fuera miedo y dijimos «adelante», a pesar de todo lo que llovía fuera.

—¿Y lo de pedir matrimonio? ¿Fuiste tú?

—Los dos a la vez. Quise darle una sorpresa en nuestro lugar favorito de Santiago, que es el parque de la Alameda. Ahí se lo pedí y ella me lo pidió. Me dejó que yo lo hiciera primero y luego lo hizo ella.

—¿Cómo recuerdas el día de tu boda?

—¿Sabes qué pasa? Que era un trámite para que todo estuviera bien. Antes de nacer Luca, el momento clave fue conocer a las niñas. Ahí dije: «Esta es mi familia». El día de la boda fue «Vale, guay, ya está hecho». Sí, nos arreglamos, hubo nervios y no nos vimos por la mañana, pero fuimos a la notaría, firmamos y desayunamos juntos. Hay momentos tan bonitos e íntimos que están por encima.

—Hablemos de trabajo. ¿Qué proyectos tienes?

—Los especiales de Nochebuena y Nochevieja en Telecinco. También estoy volcado con mi productora, Fénix Media, y preparando proyectos. Hay un documental. No sabemos para qué plataforma será.

—¿Has visto «Pasapalabra» en Antena 3?

—No. Roberto es un profesional como la copa de un pino y sé que es el mejor presentador que puede tener el concurso ahora, pero la manera en la que acabó todo aquello fue tan, tan radical, tan extraña y tan bizarra, que he preferido no verlo.

—Las Navidades están a la vuelta de la esquina. Ya no tendrás ese sentimiento agri dulce de antaño.

—Era por las pérdidas familiares. Ahora, la mejor manera de homenajear a todos ellos es vivir la vida a través de mi hijo y la familia. Aún no sabemos qué haremos este año, pero seguro que vamos a Galicia.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ

Fotos: FERNANDO JUNCO

Estilismo: MARTA CABELLO

Localización: HOTEL MONTERA MADRID
CURIO COLLECTION BY HILTON



En las imágenes principales, Christian, que nos presenta «Te he llamado por su nombre», su cuarta novela histórica. El presentador ya ha publicado un total de nueve libros y once cuentos infantiles. A la derecha, en la presentación en Madrid de «Te he llamado por tu nombre», a la que no faltaron ni Patricia Pardo ni el pequeño Luca, muy simpático, que fue vestido con traje y pajarita



RAFA NADAL SU NUEVA VIDA TRAS DECIR ADIÓS A LAS PISTAS

«Mi cuerpo no quiere jugar más al tenis»

EL 20 de noviembre, el reloj se paró para siempre en la extraordinaria carrera deportiva de Rafa Nadal, mito del tenis, tras caer España en los cuartos de final de la Copa Davis. Tras 20 años de éxitos, no pudo cumplir el sueño de retirarse con una sonrisa y lo hizo con la tristeza que acompañó a la eliminación. Sin embargo, aseguró que se retira porque «mi cuerpo no quiere jugar más al tenis», pero «con la tranquilidad» de haber dejado «un legado no solo deportivo, sino también personal».

Disfruta, ahora, de su merecido retiro con una agenda repleta de proyectos. No son pocos los negocios que tiene el manacorí, aunque lo más importante de todo es, sin duda, disfrutar de su vida personal, ya que tiene muchas ganas de estar con los suyos y disfrutar de la infancia de su hijo, Rafa, de poco más de 2 años. Y en su discurso final lo dejó claro: «Mi familia nunca me ha fallado, ha estado conmigo en los momentos malos y me ha mantenido los pies en el suelo cuando todo iba bien. Eso hace que lo que venga en el futuro sea más fácil de llevar». Pero hay muchos más. El tenis va a seguir muy presente en su vida, principalmente por su Academia de Manacor, que ya es una fábrica de estrellas. También sus iniciativas llegan al mundo del turismo, la hostelería, la restauración, la cosmética y la nutrición, entre otros. Aun así, la pasión del ganador de 22 títulos del Grand Slam es el deporte y el devenir apunta hacia ese lado. Capitanear el equipo de la Copa Laver o el español de la Copa Davis forman parte del futuro imaginario que rodea la leyenda del balear. Y si vamos a objetivos más diversos, no podemos pasar de lado el sueño de convertirse, algún día, en presidente del Real Madrid.

Fotos: AGENCIAS



A la derecha, Rafa Nadal agradeciendo la ovación recibida en presencia de su entrenador, Carlos Moyá, y sus compañeros en la Copa Davis, con Carlitos Alcaraz al frente. Arriba, Mery Perelló, con su hijo, Rafa Jr., sentados entre su madre, María Pascual, y su cuñada, Maribel. Acompañada por su madre, Ana María Parera, la hermana de Nadal rompió a llorar en el adiós de su hermano a las pistas. Debajo, la pancarta exhibida por un aficionado en agradecimiento al tenista, que no pudo contener la emoción en su retirada



Aldelís

ALIMENTOS DELICIOSOS



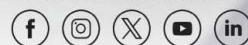
Aldelís, un nombre que representa lo mejor de nuestra esencia, que da vida a la excelencia en nuestros productos para ofrecer a nuestros consumidores momentos deliciosos. Ingredientes seleccionados para disfrutar de recetas gastronómicas variadas y deliciosas pensadas para hacer más fácil el día a día de las familias: croquetas, hamburguesas, nuggets, san jacobos, tortitas, lasañas, pollo asado y muchas más. Porque la pasión en lo que hacemos se transmite en la calidad de nuestros productos.

- **Aldelís:** Ingredientes excelentes, alimentos deliciosos -



¡Visítanos!

WWW.ALDELIS.COM





Presentó su primer libro

AMPARO CORSINI, MAFALDA MUÑOZ Y SASSA DE OSMA: ENTRAMOS EN LA GRAN CITA MEXICANA DE KARLA COVA VILLA

«He escrito este libro para poder compartir con la gente mi amor por cocinar con la intuición. Que el libro llegue a las casas de los lectores a llenarlos de sobremesas eternas, risas y momentos inolvidables»

Entre las invitadas, muchas de las amigas que Karla ha cosechado en estos dos años en España

Sobre estas líneas, la empresaria Andrea Pascual de Kimomi, quien se declaró «fan» de la comida mexicana. A la izquierda, Cleo Oettingen. En la parte inferior, la «wedding planner» Marina Herrera, la arquitecta Mafalda Muñoz y el diseñador Jan Taminiau, autor del «look» de la anfitriona

EL pasado lunes 18 de noviembre, la mexicana Karla Cova Villa presentaba, en Huakal, su primer libro de recetas de cocina «Chula, estás cabrón - Recetas de una mexicana en España para chuparse los dedos», de la editorial Espasa. Un lanzamiento que llega apenas unos meses después del nacimiento de su primera hija, Constantina. Un doble «parto» del que se siente profundamente orgullosa.

Con la personalidad arrolladora que la caracteriza y una pasión desmedida, pronunció un emotivo discurso, en el que explicaba qué le motivó a recopilar sus recetas de cocina en un libro. «Poder compartir con la gente mi amor por cocinar con la intuición. Cocinar con el corazón para la familia, los amigos y que el libro llegue a las casas de los lectores, a llenarlos de sobremesas eternas, risas y momentos inolvidables. Y porque la cocina, al final, une». Un paso más en su carrera entre fogones, que en su tierra natal la había encumbrado como todo un referente, sobre todo en redes sociales donde, una vez en España, ha continuado compartiendo trucos y recetas con las que contagiar su color a todos sus seguidores.

NUOVA VIDA LLENA DE ÉXITOS

En mayo de 2022, la mexicana unió su vida a la del empresario Ramón Hermosilla en una boda por todo lo alto, celebrada en México. Tras el enlace, se instaló en nuestro país, junto a su marido. Dos años que le han bastado para reunir un amplio grupo de amigas, a las que mencionó en su emotivo discurso, y que estaban presentes en un día tan especial para la chef.

Entre ellas, destacan nombres tan conocidos como Sassa de Osma, quien reconocía a ¡HOLA! que le apetecía mucho empezar a cocinar las recetas de su amiga, porque le encanta la comida mexicana. También la princesa Cleo Oettingen, Amparo Corsini, Mafalda Muñoz y Bárbara Pan de Sorluce. Las hermanas Marina y Carolina Rivas, Vega Royo-Villanova, Andrea Zarraluqui, las hermanas Marina y Carolina y la relaciones públicas Andrea Pascual, quien reconocía, entre risas, que le iba a prestar el libro a su marido, Beltrán





Gómez-Acebo, porque le gusta mucho más la cocina que a ella. Johanna Müller, la paisajista Nena Malo o Marta Ordovás tampoco se quisieron perder el evento.

Tampoco lo hizo el diseñador Jan Taminiau, que fue el encargado de vestirla en esta cita con sello mexicano. Para la ocasión, Karla lució un vestido de color buganvilla. Además, para aportar aún más acento de su tierra a la velada, invitó a todos los que se acercaron a brindar con margaritas y palomas, dos clásicos de la coctelería mexicana.

Karla, que echa de menos los tacos que en México se pueden comprar en puestos callejeros por la calle, aunque reconoce que su «flechazo culinario español» han sido los torreznos, admite no atreverse aún a cocinar comida española. Tras estudiar Gestión Cultural y un postgrado en Historia del Arte, decidió sustituir cuadros y esculturas por los fogones, con la firme intención de evocar sentimientos con su cocina. Desea que sus platos conmuevan, por lo que existe un cierto paralelismo entre su pasado artístico y su forma de vida actual.

En el libro «Chula», que es como sus amigos llaman a Karla, destaca a su marido, Ramón Hermosilla, en los agradecimientos: «A mi marido, por darme el regalo más grande de este mundo. El honor más grande de mi vida es ser tu esposa y la mamá de Constantina». Una bonita declaración de amor para el hombre por el que dejó México.

Texto: P.I. / M.L.G.M.
Fotos: FERNANDO JUNCO / ITZIAR J. BARROS



Karla dedica el libro a su marido, Ramón Hermosilla: «Por darme el regalo más grande de este mundo. El honor más grande de mi vida es ser tu esposa y la mamá de Constantina»

Sobre estas líneas, Karla Cova Villa junto a Sassa de Osma. En la parte superior, a la izquierda, Amparo Corsini. En la parte inferior, Johanna von Müller-Klingspor con una amiga. Al lado, en una fotografía de grupo, Inma Manresa con su hija Manuela, Bárbara Pan de Soraluce y Beatriz Moreno de la Cova. Al lado, Karla con su marido, Ramón Hermosilla



LAURA HEREDIA

ASÍ ES LA PRIMERA PENTATLETA ESPAÑOLA QUE PARTICIPA EN UNOS JUEGOS OLÍMPICOS

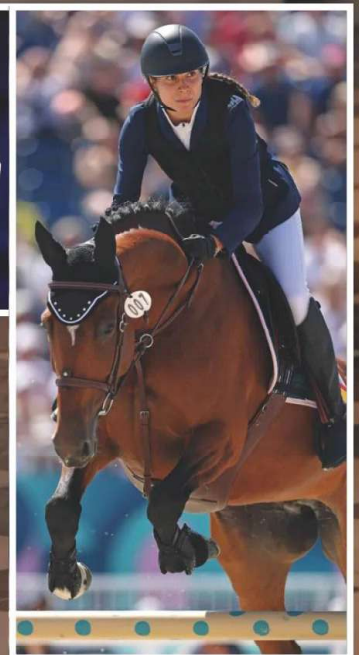
El Pentatlón moderno consta de cinco pruebas: esgrima, natación, tiro con pistola, carrera a pie campo a través y carrera de obstáculos

CON tan solo 24 años, nos conquistó en los pasados Juegos Olímpicos de París, compitiendo en uno de los deportes más complicados: el pentatlón moderno. Pero Laura Heredia, barcelonesa y estudiante de Veterinaria, no solo brilla en las pistas. Su belleza, estilo y saber estar la han convertido, además, en una de las deportistas más admiradas también fuera de la Villa Olímpica. Con ella hablamos, mientras posa con algunas propuestas para esta temporada.

—Laura, cuéntanos, ¿cómo es el día a día de una deportista como tú?

—A veces siento que me faltan horas en el día. Trato de organizarme lo mejor posible para encontrar el equilibrio entre mis entrenamientos y las exigencias del alto rendimiento, junto con mi vida como estudiante de Veterinaria. Entreno entre cuatro y seis horas diarias, sábados incluidos, y practico entre dos y cinco disciplinas por día. En los ratos libres, intento avanzar en la universidad, pero también priorizo el descanso, que es fundamental para rendir bien durante la semana. Al final del día, siempre busco un mo-

(SIGUE)



Laura, que con tan solo 24 años combina su carrera deportiva —arriba, compitiendo en esgrima y, a la derecha, en salto ecuestre, disciplina que recientemente ha sido sustituida en el pentatlón moderno por carrera de obstáculos— con sus estudios de Veterinaria, es también una apasionada de la moda. A la izquierda, con vestido largo con cuerpo drapeado y escote en «V», de Marta Martí, y sandalias de Aquazzura

«Cuando pisé el estadio de Versalles, sentí que todo el trabajo había valido la pena. Fue un momento único en mi carrera deportiva, un sueño hecho realidad»



El pentatlón moderno fue creado, en 1912, por Pierre de Coubertin. En la categoría femenina, se introdujo en los Juegos Olímpicos de Sidney 2000. La idea, detrás del pentatlón, era reflejar las habilidades de un soldado ideal de la época. Nuestra pentatleta posa, junto a estas líneas, con un «total look» de pantalón y camisa estampado, de La Double J



«Procuro llevar una alimentación variada y equilibrada, intento evitar la carne y priorizar fuentes de proteína vegetal y pescado», nos dice nuestra protagonista, a la que vemos, a la izquierda, con pantalón y chaqueta, de María de la Orden Studio, y zapatos de Jimmy Choo. Sobre estas líneas, con «total look» de Emporio Armani. A la derecha, Laura posa recostada sobre un piano con vestido de terciopelo granate, con pedrería en el escote, de Giambattista Valli y zapatos de Jimmy Choo

«Empecé a practicar el pentatlón moderno en mi escuela de Sant Boi de Llobregat, cuando tenía cinco años, como actividad extraescolar»

mento para compartir con mi familia y amigos, me ayuda a desconectar y recargar energías.

UN SOLDADO IDEAL

—¿En qué consiste el pentatlón moderno y de dónde viene?

—El pentatlón moderno combina cinco disciplinas muy diferentes entre sí: natación, carrera a pie, esgrima, tiro con pistola láser y carrera de obstáculos (OCR). El OCR es una disciplina nueva dentro del pentatlón, ya que, hasta ahora, incluíamos el salto ecuestre. Este ha sido el cambio más radical en la historia del pentatlón moderno y, como deportistas, nos toca adaptarnos. Este deporte fue creado, en 1912, por Pierre de Coubertin, el fundador de los Juegos Olímpicos modernos, y se estrenó como deporte olímpico ese mismo año, en Estocolmo. En la categoría femenina, se introdujo en los Juegos

«Entreno entre cuatro y seis horas diarias, incluyendo los sábados, y practico entre dos y cinco disciplinas por día»



de Sídney 2000. La idea, detrás del pentatlón, era reflejar las habilidades de un soldado ideal de la época.

—¿Por qué decidiste dedicarte a este deporte?

—Empecé a practicarlo en mi antigua escuela, la Fundació Llor, en Sant Boi de Llobregat, cuando tenía cinco años —es uno de los pocos colegios que ofrecen el pentatlón moderno como actividad extraescolar—. Más adelante, a los 14, di el salto al Centro de Alto Rendimiento Blume, en Barcelona.

—¿Cuál de las cinco disciplinas es la que más te gusta?

—El «laser run», que combina el tiro y la carrera. Es la única disciplina que se practica de forma consecutiva y, además, es la prueba final dentro de la competición. Me encanta porque es mi punto fuerte y porque las dos disciplinas que combina son

completamente diferentes entre sí. También es la más emocionante, ya que es donde se demuestra la verdadera destreza del pentatleta.

—¿Y la que menos?

—Por ahora, la que menos disfruto es la carrera de obstáculos. Es una disciplina completamente nueva para mí y requiere empezar desde cero; es un gran desafío, porque es muy diferente a la equitación. Sin embargo, estoy segura de que le iré cogiendo cariño, a medida que vaya progresando.

—Eres la primera mujer española en competir en la categoría de pentatlón moderno en unos Juegos Olímpicos. ¿Qué sentiste al verte en París?

—Al pisar el estadio de Versalles, sentí que todo el trabajo y la espera habían valido la pena. Fue un momento único en mi carrera deportiva, un sueño hecho realidad. Mientras competía, era plenamente

consciente de que ese era mi momento y de que debía aprovechar cada segundo al máximo, vibrando con el aliento del público. Es una experiencia que siempre recordaré con muchísimo cariño.

«LAS PERSONAS QUE MÁS QUIERO»

—De toda la experiencia de los Juegos, ¿qué ha sido para ti lo mejor?

—Lo que más me emocionó fue poder compartir esa experiencia con las personas que más quiero, especialmente con mi familia y, en particular, con mi hermano Aleix, que estuvo allí apoyándome en primera fila como entrenador.

—En este reportaje ejerces de modelo con «looks» de otoño-invierno. ¿Te gusta la moda? ¿Sigues las tendencias?

(SIGUE)

«Me gusta mucho la moda y seguir las tendencias, pero siempre las adapto a mi estilo personal. Para mí, cuidar mi imagen dentro y fuera del deporte es importante»

«En mi día a día, me gusta vestir elegante, pero manteniendo la comodidad», dice Laura que, en esta página, viste un «total look» de Louis Vuitton. En la página siguiente, con vestido blanco y negro, con chaqueta a juego, de Fabiana Filippi y zapatos de Aquazzura. Arriba, la pionera española con «total look» de cuadros de Dior



—Sí, me gusta mucho la moda. Es algo que siempre tengo en cuenta, incluso después de los entrenamientos, cuando me arreglo para ir a cenar con mis amigos. Me encanta seguir las tendencias, pero siempre las adapto a mi estilo personal. Para mí, cuidar mi imagen dentro y fuera del deporte es importante.

—¿Cómo suele vestir Laura Heredia en su día a día?

—En mi día a día me gusta vestir elegante, pero manteniendo la comodidad. Prefiero colores básicos, porque son versátiles y siempre se ven bien, especialmente el negro, que nunca falla y es un clásico que me encanta. Además, suelo optar por ropa más ancha, porque me da libertad y me hace sentir cómoda durante mis actividades cotidianas.

MAQUILLAJE SUTIL Y MELENA SUELTA

—¿Y para un evento especial?

—Me gusta elegir «outfits» que resalten mi figura, generalmente en colores oscuros, porque los encuentro elegantes y atemporales. A veces, añado un toque especial con algún detalle brillante, ya sea en los zapatos o en la ropa, para darle un poco de contraste. Prefiero llevar el cabello suelto, pero bien arreglado, acompañado de un maquillaje sutil y natural, que realce mis rasgos sin que sea demasiado llamativo. En definitiva, busco un «look» elegante y sencillo, pero con personalidad.

—Una deportista que aborda tantas disciplinas como tú, ¿qué tipo de alimentación tiene que seguir?

—Procuro llevar una alimentación variada y equilibrada, intento evitar la carne y priorizar fuentes de proteína vegetal y pescado. Me cuido con los alimentos que contienen grasas saturadas, pero sin caer en obsesiones; también me doy mis caprichos de vez en cuando, porque creo que el equilibrio es clave. Para mí, una buena nutrición no solo es importante para el rendimiento deportivo, sino también para sentirme bien en mi día a día.

Realización y texto: LOLA DELGADO
Fotografía: PEP BESTARD



IRINA SHAYK, EUGENIA OSBORNE Y BLANCA BLEIS SE PONEN LAS BOTAS (ALTAS)

Si todavía tenías dudas de cuál es el calzado del otoño, las *celebrities* lo confirman una vez más: las botas tienen el poder de elevar cualquier *look* instantáneamente. Irina Shayk, Eugenia Osborne y Blanca Bleis completan casi todos sus estilismos con un diseño negro, de caña alta y tacón medio, perfecto para el día a día, pero con un toque de sofisticación. ¿Te unes a ellas?



IRINA SHAYK



E clipsa dentro y fuera de la pasarela... ¡Por algo las llaman *top*! Cuando Irina Shayk no está desfilando, la vemos caminando por las calles de N.Y. Ella completa un cómodo, pero sofisticado *look* -formado por chaqueta de punto y mallas- con unas botas negras, con una original doble punta, que parecé una pezuña. ¡Míralas con atención!

CHAQUETA de punto (298 €), de The Extreme Collection.

GAFAS rectangulares (650 €), de Philipp Plein.

MALLAS (c.p.v.) de Guess.

CORREA de perro (320 €), de Fendi.

BOLSO acolchado (c.p.v.) de Chanel.

BOTA de tacón (1.590 €) de Maison Margiela.



Botas planas, con cuña, con tacón, con hebilla... El calzado de la temporada viene en mil y un registros diferentes, para que encuentres el que más se ajuste a tu estilo y personalidad.

UN EXTRA DE ESTILO



BOTA de tacón alto (220 €), de Geox.



CON HEBILLA y en color marrón (1.700 €), de Tod's.



DISEÑO plano ecuestre (219 €), de Martinelli.



MODELO sencillo (179 €), de Massimo Dutti.

VESTIDO
de punto
(168 €), de
Simorra.

GAFAS
tricolor
(49 €), de Mo
Multiópticas.

BOTA estilo
cowboy
(598 €) de
P.A.R.O.S.H.

BOLSO
bicolor
(359 €), de
Saonara.



Ríndete ante
el combo
falda + botas,
la fórmula
preferida de las
prescriptoras
que más
saben de
moda



BLANCA BLEIS



GAFAS
de sol
(180 €), de
Archy
Welfare
x Bleis
Madrid.

BLUSA
asimétrica
(60 €), de
Woman
Limited en
El Corte
Inglés.

ABRIGO
(1.375 €),
de Max
Mara.

FALDA
(275 €),
de Bleis
Madrid.

BOTA
(299 €), de
Mascaró.

CINTURÓN
(167 €), de
Elisabetta
Franchi.



Combina tus botas con
sastrería para un *look working
girl* perfecto

@BLANCA_BLEIS

@EUGENIA_OSBORNE

EN CLAVE *TOTAL LOOK*

FIEBRE MONOCOLOR

Vestir de un solo color, de la cabeza a los pies, se ha convertido en la tendencia favorita de *royals* y *celebrities*. Y no es para menos. Además de elevar nuestros *looks*, es también un truco de estilo infalible cuando no sabemos qué ponernos. Solo tendrás que elegir tu color preferido, combinar diseños y accesorios en esta misma tonalidad... y *voilà*. Lulu Figueroa y la Reina Máxima de Holanda nos enseñan cómo lograrlo.

Lulu Figueroa tiene el perfecto *look* para triunfar estas fiestas navideñas. ¿Su secreto? Apostarlo todo al rojo.



CHAQUETA de vestir cruzada (210 €), y **PANTALÓN** a juego (130 €), de Woman Limited El Corte Inglés. A la derecha, **ABRIGO** de lana (845 €), de Sportmax.



ZAPATO de charol (49,95 €), de Giuseppe.

Si buscas derrochar estilo, pero no quieres recurrir a mezclas complicadas, ni dispones de mucho tiempo, esta es tu tendencia. Combina en un mismo *look* diferentes prendas de un solo color: chaqueta, pantalón, bolso... ¡Todo! ¿El resultado? Un *look* de alto impacto y a la última que, además, pondrá la nota de color al armario de invierno.



JERSEY con cremalleras (98 €), de Simorra.

BOLSO con cadena (3.800 €), de Louis Vuitton.



TIPS DE PASARELA

- 1 Para el día... o la noche. Los *looks* monocolor funcionan 24/7 y en todo tipo de ocasiones.
- 2 Si jugártelo todo a un solo color te parece demasiado, también puedes combinar diferentes tonos de una misma gama.
- 3 Los accesorios servirán para «romper» el *look* si son de otra tonalidad, o para unificarlo si sigues fiel al mismo color.
- 4 El maquillaje también puede ir a juego con el resto del *look*, con unos labios rojos.
- 5 Acompáñalo de joyas y detalles metalizados para darle el toque festivo.



HERMÈS



ERDEM

ABRIGO
de ante
(5.500 €),
de Burberry
en Mytheresa.

PENDIENTES
con logo
(1.000 €),
de Chanel.

PONCHO de
punto mohair
(105 €), de
Bimani.

VESTIDO
con capa
(399 €), de
Adolfo
Dominguez.

BOLSO
degradado
(c.p.v.), de
Alberta Ferretti.



**Añade
textura a los
looks de un
color con
plisados y
tejidos
diferentes**

La Reina Máxima
de Holanda,
derrochando
estilo, con un look
monocolor en
mostaza. Pura
elegancia royal.



STRES ONLINE

¿CON SANDALIA O BOTÍN?

CHAQUETA sin
cuello, de lana
(415 €), de
Bleis Madrid.

SANDALIA
con cristales
(1.690 €), de
Ermano
Scervino.



BLAZER de
pana (420 €),
de Momoní.

BOTÍN
de facón
(149,90 €),
de Geox.

UNA PIZCA DE MOSTAZA

¿Te resulta «aburrido» vestir de un solo color? Aporta dinamismo y movimiento a tu look con volantes y plisados, o combinando diferentes tejidos, como la pana o el terciopelo.



CHAQUETA de
terciopelo
(1.490 €), y
PANTALÓN a
juego (620 €),
de Etro.

GARGANTILLA
de oro
(5.399 €),
de José Luis
Joyerías.

MULE de ante
(139 €), de Lodi.

VESTIDO
de georgette
plisado (562 €),
de Twinset.

RELOJ Tank
Louis Cartier,
tamaño mini
(7.650 €),
de Cartier.

LISTA DE DESEOS

iHOLA!
BLACK
FRIDAY

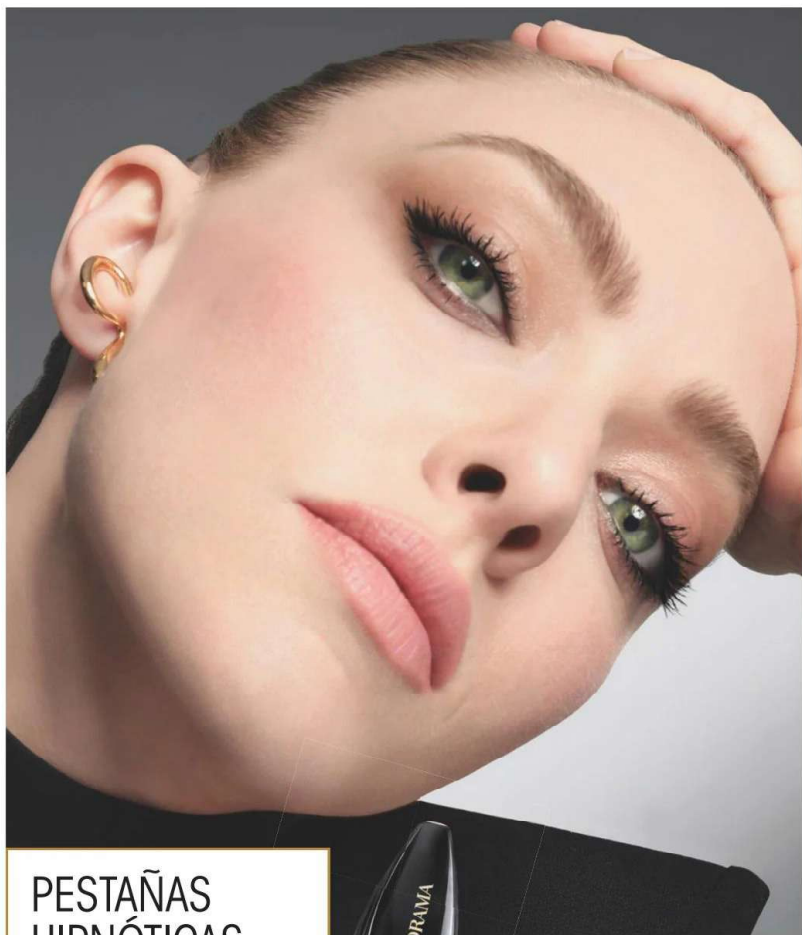
LA MEJOR GUÍA DE COMPRAS DE ICONOS DE BELLEZA

Renueva tu colección *beauty* este Black Friday con los productos más exclusivos de la alta cosmética y eleva tu rutina para esta temporada de eventos

El Black Friday se acerca y las expertas en compras inteligentes saben que es el mejor momento para actualizar su colección de belleza, una oportunidad única para incorporar la calidad de la alta cosmética a tu neceser. Para ello hemos preparado una selección de firmas exclusivas y productos que elevan tu rutina y que se han convertido en objetos de deseo entre las *celebrities*, desde tratamientos especializados para el cuidado de la piel, hasta maquillaje *premium* que protagoniza los mejores *looks* de alfombra roja. Te compartimos todas las maravillas que debes incluir sí o sí en tu carrito de *shopping* de este año.

Para lucir un maquillaje impecable elegimos la máscara de pestañas *Hypnôse Drama*, de Lancôme; el bálsamo *Lip Balm Astral Pink*, de Prada Beauty; el labial *Loveshine*, de Yves Saint Laurent Beauty; y la base *Luminous Silk Foundation*, de Armani Beauty. Respecto al cuidado de nuestra piel, la crema *Blue Peptides Uplift SPF30*, de Biotherm; el sérum rejuvenecedor *Rénergie Triple Serum*, de Lancôme; y el multiusos *CC+ Cream Original SPF50*, de IT Cosmetics.

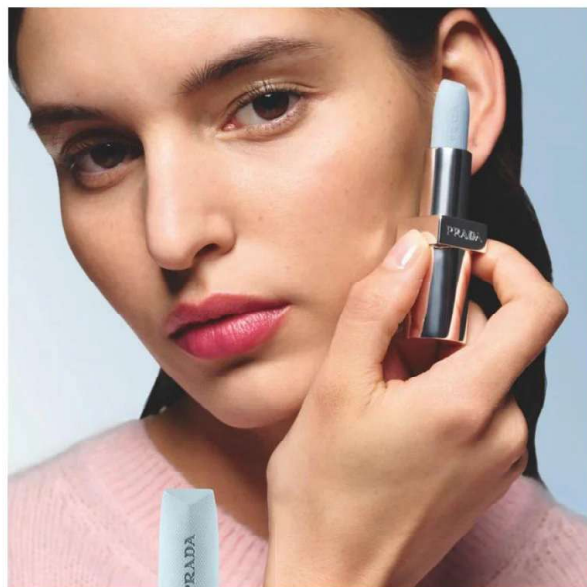
Este Black Friday no dejes pasar la oportunidad de hacerle —por fin— con estas auténticas joyas de belleza y de *skin-care* que siempre has querido. Prepara desde ya tu lista de deseos y consigue tu mejor versión.



PESTAÑAS HIPNÓTICAS

► *Hypnôse Drama*, de Lancôme, es una máscara de pestañas que promete un volumen espectacular y un acabado dramático en cada aplicación. El tándem de fórmula cremosa y cepillo curvado permite una cobertura total, separando y definiendo cada pelo para una mirada más profunda e intensa.

Enriquecida con 2 % de *bonding complex* y pigmentos de ónix profundo, cuida las pestañas y consigue un negro más potente.



TOQUE GLAM

► *Lip Balm Astral Pink*, de Prada Beauty, es un bálsamo de lujo que cambia de color según el PH de tus labios, transformando su tono azul en un delicado rosa. Gracias a su innovadora tecnología *Micro-Blushing™*, revive la vitalidad de los labios con un acabado luminoso.



BRILLA MÁS QUE NUNCA



► *Loveshine*, de Yves Saint Laurent Beauty, es un labial con efecto cremoso, que ofrece hasta 24 horas de hidratación intensa, dejando tus labios extrajugosos. Consigue un brillo espectacular con ingredientes que miman tus labios para lucir más deslumbrante que nunca.

ESCANEA ESTE
CÓDIGO QR
Y DESCUBRE
NUESTRA
SELECCIÓN





FIRMEZA FACIAL

► La Crema Blue Peptides Uplift SPF30, de **Biotherm**, es un tratamiento de alta eficacia que ofrece firmeza visible en solo 4 horas, realzando la luminosidad natural de la piel. Su fórmula está enriquecida con Biotech Plankton™ y una fracción de péptidos de colágeno, proporcionando un apoyo estructural que tonifica y revitaliza la piel.



Comprometida con la sostenibilidad, contiene un 93% de ingredientes de origen natural en envases reciclados.



COBERTURA PARA UN ACABADO COMO LA SEDA

La base Luminous Silk Foundation, de **Armani beauty**, es una base de maquillaje icónica que ofrece una cobertura media con un acabado radiante y luminoso. Inspirada en la suavidad de la seda, su fórmula utiliza la tecnología Micro-Fil™ para combinar pigmentos de alto impacto que se funde perfectamente en la piel.

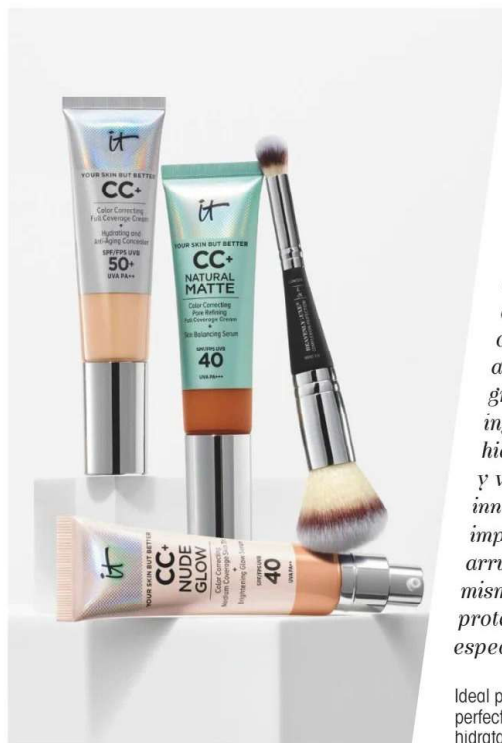


TRIPLE REVOLUCIÓN



► Rénergie H.C.F. Triple Serum, de **Lancôme**, es una revolucionaria fórmula antiedad que combina tres activos: ácido hialurónico, derivado de la vitamina C, niacinamida y ácido ferúlico, logrando una acción intensiva sobre firmeza, arrugas y manchas. Diseñado para pieles maduras, actúa para conseguir una piel más firme, lisa y luminosa.

Con una textura sensorial y resultados clínicamente comprobados, es el aliado perfecto para quienes buscan una transformación integral.



TU PIEL, PERO MEJOR

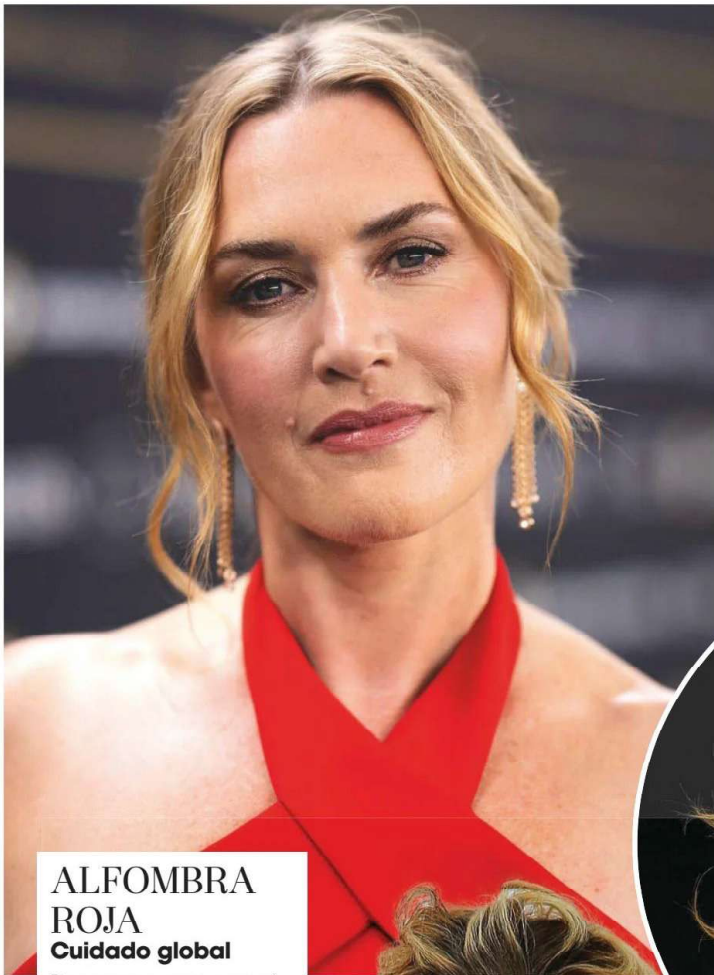
► La CC+ Cream con SPF 50+, de **IT Cosmetics**, es el producto multiusos que necesitas para conseguir una piel impecable. Con una cobertura completa y un acabado natural, esta crema correctora de color también actúa como sérum antiedad, gracias a potentes ingredientes como ácido hialurónico, niacinamida y vitamina E. Su fórmula innovadora difumina imperfecciones como cicatrices, arrugas, manchas y poros, al mismo tiempo que ofrece protección solar de amplio espectro SPF 50+.

Ideal para todo tipo de pieles, es la opción perfecta para conseguir una tez uniforme, hidratada y protegida en un solo paso.

¿SU PRIORIDAD? ESTAR A GUSTO EN SU PROPIA PIEL

LOS BÁSICOS *BEAUTY* DE KATE WINSLET

En ocasiones, se peina y se maquilla en casa para la alfombra roja, y asegura que cuantos más años cumple, menos se mira en el espejo porque le importan más su familia y su trabajo. Para la oscarizada actriz, cuidarse por dentro es más importante que hacerlo por fuera, por eso reconoce que, ante todo, prioriza unos hábitos de vida saludables.



ALFOMBRA ROJA Cuidado global

Reconoce que, con el paso de los años, gran parte de sus trucos de alfombra roja pasan por cuidarse. «Si estoy muy cansada o estresada, no hay maquillaje que logre disimularlo. Por eso, si sé que tengo un evento, procuro cuidarme los días anteriores. No hago nada caro ni muy especial: dormir bien, beber mucha agua y evitar el alcohol y la sal, ¡y la piel lo agradece!».

Para Kate Winslet, la belleza viene siempre de dentro. Literalmente. «He aprendido que la salud es lo primero y que es más importante que mirarse al espejo o usar un cosmético». Sobre todo, con el paso del tiempo, pues añadía: «A medida que cumpla años, me miro menos en el espejo. A los veinte pensaba más en mi aspecto que ahora, posiblemente porque ahora tengo cosas que me importan mucho más que mi apariencia, como mi familia, la felicidad ¡y divertirme! Además, cuando más guapa me siento es cuando estoy contenta como madre, con mi

trabajo y con mi familia: mi enfoque de la belleza viene de sentirme bien y saludable», aseguraba a la revista Vogue. No por nada ha bromeado a menudo que, junto a Emma Thompson y Rachel Weisz, forma la liga de las actrices británicas anticirugía estética, y no duda en defender las señales del paso del tiempo. En un vídeo para la edición británica de Harper's Bazaar, declaraba: «Las mujeres somos más hermosas con el paso del tiempo, porque nuestros rostros pasan a formar parte de quienes somos, se ajustan mejor a nuestros huesos, tienen más vida y más historia».



CON MUCHO SIGNIFICADO

Su labial favorito

A la actriz británica le gusta maquillarse los labios bien con un rojo clásico o, más aún, con un *nude* muy suave. ¿Su color favorito? El tono *212 Nuit & Jour* de *L'Absolu Gloss* de Lancôme, un *nude* de reflejos rosados que era además el preferido de su madre, ya fallecida. «Hay algo muy emocional en torno a este color», ha comentado, «sobre todo desde que ella ya no está».

Para entrenar le gusta hacer *power yoga* y barré, pero su deporte favorito es pasear a su perro

ALIADOS IMPRESCINDIBLES

Buenas herramientas

A la hora de maquillarse, hay dos *must have* en su neceser: por un lado, su rizador de pestañas. «Siempre me rizo las pestañas, con o sin máscara. Si algún día no lo encuentro, me siento perdida ¡y no paro hasta encontrarlo!». Confiesa además que no concibe realizar su *look* sin unos buenos pinceles de maquillaje. «Tener unas brochas decentes supone una gran diferencia», declaró, revelando además uno de sus secretos. «Tengo incluso algunos pinceles para óleo cuando busco mucha precisión».



4 RUTINAS PARA EMPEZAR EL DIA

MUY BRITISH

¿Qué no puede faltar en un desayuno 100% *british*? ¡Una buena taza de té! Y es que la actriz declaró, a la edición americana de la revista «Marie Claire», que lo primero que hace es prepararse una taza de Yorkshire Tea, un té negro muy popular en Reino Unido. Aunque confiesa que, dado que no se sienta a disfrutarlo, sino que lleva la taza de un lado a otro, a menudo se le queda tan frío que prefiere hacerse una nueva taza a tomarlo tibio.

TRATAMIENTO BÁSICO

Al igual que toda su rutina de belleza, el ritual de día es muy sencillo y rápido! Antes de que se despierten sus hijos, se lava la cara con agua fría, un gel limpiador y se aclara con una toalla de tocador, para luego aplicar un tónico hidratante seguido de una crema rica y untuosa, ya que tiene la piel seca.

MAQUILLAJE EXPRES

Incluso si tiene una reunión de trabajo, prefiere mantener su rutina de *makeup* al mínimo. Por eso se aplica solo un poco de base de maquillaje, dos capas de máscara de pestañas y un poco de barra de labios en un *nude* rosado, que aplica con los dedos para dejar un velo muy transparente. O bien recurre a su bálsamo de labios favorito, ¡si no se lo ha quitado su hija!

OCASIONES ESPECIALES

Si se quiere arreglar un poco más, añade un toque de corrector al maquillaje, siempre en capa muy ligera. «Si se aplica mucho, sobre todo en torno a los ojos, te puede hacer parecer mayor», declaró. En caso de usar lápiz de ojos, apuesta por un tono marrón (más suave que el negro) que aplica solo en la raíz de las pestañas y difuminándolo mucho.



FOTOS: GETTY IMAGES

SUS FAVORITOS



1. Rizador de pestañas (11 €), de UKLash. 2. **Larga duración:** base *Teint Idôle Ultra Wear* (54 €), de Lancôme. 3. **Mascarilla** *Aqua Glow Flash Mask* (10 €), de Biotherm. 4. **Bálsamo** de labios *Baume de Rose* (51 €), de By Terry. 5. **Aceite esencial** de lavanda (14,35 €), de Pranarôm. 6. **Lápiz de ojos** marrón *Le Crayon Khôl* tono Ambre (30 €), de Chanel. 7. **Suero de noche** *Midnight Serum* (28 €), de L'Oréal Paris. 8. **Para pieles secas**, *Ceramide Premiere Crema Hidratante Regenerante Intensiva* (124 €), de Elizabeth Arden. 9. **Crema** *Skin Food* (10,65 €), de Weleda.

NATURALIDAD ANTE TODO

→ La actriz es gran amiga de Lisa Eldridge, su maquilladora de cabecera, y si bien suele trabajar con ella para los eventos, en ocasiones es la propia Kate quien se peina y maquilla personalmente. «Me limito a copiar lo que me hace Lisa», ha comentado. «A veces lo hago por practicidad, porque soy bastante rápida, y a veces porque no me apetece tener a tanta gente tocándome el pelo y la cara».

→ Su truco favorito para hidratar la piel del cuerpo es añadir unas gotas de aceite de lavanda en su crema favorita.

→ Si tiene un compromiso tras un vuelo largo, bebe al menos 2 litros de agua y usa mascarillas de tela en el avión, ¡a pesar de que dice que parece Hannibal Lecter con ellas! «Si luego tengo fotos o una entrevista, tengo que hacer algo por mi pobre piel», asegura.

NEWS

LAST CALL: LLEGAN LOS CALENDARIOS BEAUTY DE ADVIENTO



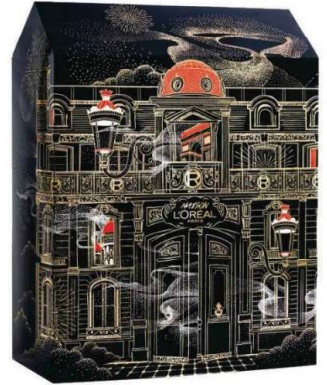
UNA CASA MUY ESPECIAL

El calendario (79,90 €), de Rituals replica el edificio House of Rituals de Amsterdam y contiene productos de cuidado facial, corporal y cuatro minivelas.



LAS PUERTAS DE LA MAISON

El ilustrador Pietro Ruffo ha decorado este calendario (600 €) que representa la fachada de la Maison Dior y que contiene perfume, tratamiento, maquillaje y la vela de la edición limitada de Navidad Bois des Rêves.



A TODO COLOR

Una supercompleta selección de maquillaje (¡nada menos que 4 máscaras de pestañas y 3 labiales!) y cuidado facial llenan las casillas del calendario (95 €) de L'Oréal Paris.



PURA LUZ

24 productos de maquillaje y cuidado facial, tanto en tamaño mini como formato normal, se encuentran en el luminoso calendario-joyero (129,99 €) de Kiko Milano.



CHIC FRANCÉS

24 miniaturas llenan el calendario (220 €) diseñado por la artista Sáfia Ouares para Lancôme, donde no faltan iconos como la fragancia La vie est Belle, el labial L'Absolu Rouge o una paleta de 5 sombras.



PARA TODOS LOS GUSTOS

Desde pinzas hasta stickers de uñas, sin olvidar mascarillas, esmaltes, coquetos, el icónico Cream Lip Stain o tallas de viaje de maquillaje y cuidado facial: así es el calendario (49,99 €) de Sephora Collection.

GRAN VARIEDAD

El calendario de Adviento (119,99 €), de Avon es uno de los más completos, pues contiene productos de tratamiento, cuerpo, maquillaje y hasta esmaltes de uñas.



UNIVERSO ONÍRICO

La artista Fee Greening es la ilustradora de los cofres de Navidad y del calendario (725 €) de Sisley, que incluye dos minitallas de fragancia, tratamiento facial, corporal y capilar!

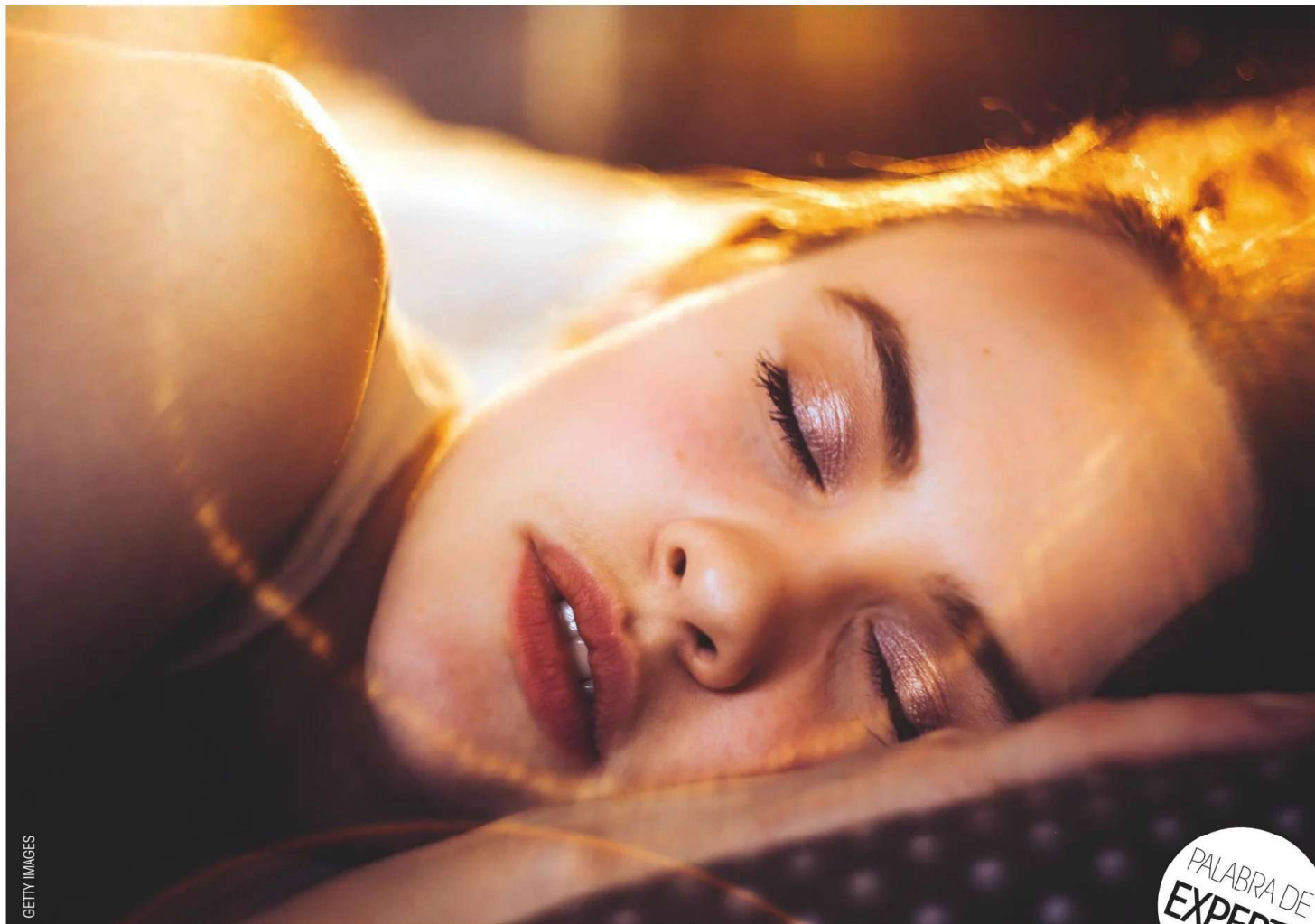


UNA JOYA BEAUTY

Inspirado en el universo de la joyera Shourouk Rhaiem, el calendario reutilizable (625 €), de Guerlain incluye 7 miniaturas de fragancias L'Art & La Matière además de tratamiento facial, maquillaje y el labial Rouge G en su carcasa de strass.

ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / TUTORIALES



GETTY IMAGES

PALABRA DE EXPERTO

TRABAJAR MIENTRAS DUERMES

Son un bálsamo para las pieles secas, deshidratadas o, simplemente, agotadas: las *sleeping mask* o mascarillas de noche tienen la acción intensiva de una mascarilla y se aplican con la facilidad de una crema. ¿Cuándo se deben usar?

Sabemos que durante el sueño, nosotras estamos descansando -pero el organismo trabaja- ¡y mucho! Y es que es por la noche cuando se activan todos los mecanismos de cura y regeneración de la piel.

DOBLE ACCIÓN

Las protagonistas de esta página, las *sleeping masks*, que nacieron en Corea, aprovechan esa labor de reparación intensiva de la noche para aportar a la piel una megadosis de hidratación y confort: despliegan la potencia concentrada de una mascarilla pero, en vez de retirarse, se dejan actuar toda la noche para una acción prolongada e intensiva.

INTENSIVAS



1. Con extracto de azafrán, *Masque de Nuit Velours* (129 €), de Sisley.
2. Efecto iluminador y textura gel: *White Lucent Overnight Cream & Mask* (124 €), de Shiseido.
3. Intensivo: *Ultra-Hydrating Sleeping Mask Supercharged* (64,90 €), de Foreo.
4. Mejora arrugas, firmeza y luminosidad: *NCEF Night Mask* (81,50 €), de Filorga.
5. Acción reafirmante: *Ginger Leaf & Hibiscus Firming Mask* (65 €), de Kiehl's.
6. Enriquecida con péptidos: *Overnight Recovery Cream + Mask Smart Clinical Repair* (94 €), de Clinique.

INTENSIVO

Su uso es sencillo: se aplican sobre la piel limpia, en vez de la crema de tratamiento habitual. Su altísima concentración de activos reparadores (destacan sobre todo sus ingredientes hidratantes) se une a otros de carácter más oclusivo, que sellan el producto sobre la piel, lo que hace que tengan un efecto muy concentrado.

A MEDIDA

Las *sleeping masks* se suelen usar 2 o 3 veces por semana, o incluso cada noche durante periodos de hasta 3 semanas. En todos los casos, lo mejor es seguir las instrucciones de cada una para acertar. s. MILLA

INSOMNIO EN MITAD DE LA NOCHE

CÓMO VOLVER A DORMIRTE SI TE DESVELAS

Llega la hora de dormir y te rindes al sueño plácidamente. Pero te desvelas sin motivo y te cuesta volver a dormirte. Es más común de lo que crees y se trata de una parasomnia. Te contamos qué puedes hacer para no desesperar y caer nuevamente en los brazos de Morfeo.

Llega la hora de dormir y no tienes problemas para conciliar el sueño. 15 minutos después de meterte en la cama, te quedas dormida con facilidad. Pero, pasadas unas dos o tres horas, de golpe y sin que medie un ruido o una pesadilla, te despiertas en mitad de la noche y no puedes volver a conciliar el sueño hasta pasadas unas horas. Es una situación más común de lo que parece. Según la Sociedad Española de Neurología, solo el 18% de la población consigue mantener un sueño ininterrumpido toda la noche. El 82% restante sufre de despertares durante la madrugada, y la mayoría no consigue volver a dormir rápido de nuevo, lo que genera nerviosismo y ansiedad. Varios estudios científicos aseguran que estas interrupciones del sueño se producen a una misma hora: alrededor de las tres de la madrugada. Los expertos aseguran que esto sucede, en parte, porque ya hemos cumplido dos ciclos completos de sueño y el cerebro interpreta que se ha descansado lo suficiente. Uno de los mayores estudios sobre el sueño, realizado por la Universidad de California en 15 países, apunta también a que el estrés y el cortisol juegan un papel importante en que este despertar se produzca en torno a las tres de la mañana, porque, sin un motivo claro, el cuerpo produce un ligero pico de esta hormona justo a esa hora.



La diseñadora Isabel Llanza se relaja leyendo en su cama de jardín.

Cuando nos despertemos de madrugada, debemos salir de la cama e irnos al salón, encender una luz cálida y ponernos a leer un libro

Consejos de experto

El doctor Eduard Estivill, uno de los mayores expertos en sueño, aconseja algo muy concreto cuando esto suceda. «La persona que se despierte en mitad de la noche debe abandonar la cama, pasar a la sala, encender una luz cálida y ponerse a leer un libro. Solo cuando notemos que el sueño está a punto de invadirnos otra vez, debemos volver a la cama». Aunque suene contradictorio, lo mejor que uno puede hacer para volver a conciliar el sueño es levantarse. Esta técnica forma parte de una terapia en la que la cama debe asociarse a un lugar seguro y feliz, y no al campo de batalla donde luchamos por conquistar el sueño. Según la doctora Colleen Carney, directora del Laboratorio de Sueño de la Universidad de Toronto, la terapia de abandonar la cama en cuanto no podamos dormir es tan efectiva, que los resultados se ven en cuestión de un par de semanas. Hay otras prácticas dirigidas a relajarse, cuya eficacia también se ha demostrado: realizar ejercicios de respiración consciente y abdominal y escuchar una meditación guiada; existen varios pódcast, como «Calm» o «Headscape», que ofrecen meditaciones profesionales para dormir profundamente. De acuerdo con el doctor Estivill, sin embargo, el consumo de melatonina, otra de las opciones de moda para dormir mejor, debe estar pautado por un experto.

4 MÉTODOS CIENTÍFICAMENTE COMPROBADOS QUE SIRVEN PARA CONCILIAR EL SUEÑO

SAL DE LA CAMA

El doctor Eduard Estivill, uno de los mayores expertos mundiales del sueño, recomienda que, tanto si no podemos conciliar el sueño a primera hora, como si nos despertamos a media noche, **salgamos de la cama**. Se trata de disfrutar de este espacio y no de que lo asociemos a dar vueltas sin parar y a las situaciones de nerviosismo o estrés que esto genera.

DATE UNA DUCHA TIBIA ANTES DE DORMIR

Según un estudio de la Universidad de Texas, una ducha o **baño de agua caliente antes de dormir** puede ayudar a regular la temperatura interna del cuerpo, lo que facilita y mejora el descanso. La forma ideal de hacerlo es a una temperatura de unos 40 °C, de cinco a diez minutos, una hora y media antes de acostarse.

DESACELERA LA RESPIRACIÓN

Frenar la respiración es una buena manera de relajarnos y que **nos invada el sueño**. Dos buenas técnicas para lograrlo son la llamada 4-2-4 (que consiste en inhalar contando hasta cuatro, aguantar hasta dos y exhalar hasta cuatro), y la respiración abdominal, que consiste en respirar con una mano sobre tu pecho y la otra justo debajo de la caja torácica.

PASEA A PRIMERA HORA

Siempre que sea posible, sal al aire libre a primera hora, para recibir la claridad. Si tu cuerpo es consciente de **la luz natural nada más levantarse**, entiende que ya se ha hecho de día y que puede comenzar a funcionar. Unas 12 horas después, también entenderá que el día ha terminado, comenzará a producir melatonina naturalmente y se preparará para conciliar el sueño.

BARCELONA COMO NUNCA LA HAS VISTO

DESCUBRE UNA NUEVA VERSIÓN DE LA CIUDAD CON LA LISTA DE *PLACES TO BE* DEFINITIVA

iHOLA! LA MEJOR GUÍA DE **BARCELONA**
Diciembre & Enero 2024/25

+120
LOS MEJORES RESTAURANTES PARA COMERSE LA CIUDAD

SALIR
BARES Y COCTELERÍAS TOP PARA BRINDAR

LA AGENDA SECRETA DE...
JAYDY MICHEL
VERÓNICA BLUME
BELÉN HOSTALET
MACARENA GÓMEZ
ALDO COMAS
ALEJANDRA PRAT
GEMMA MENGUAL
GISELA

ESCAPADAS VALLE DE ARAN Y EL BAGES

ESPECIAL NAVIDAD
MERCADILLOS, SHOPPING, PLANES EXCLUSIVOS

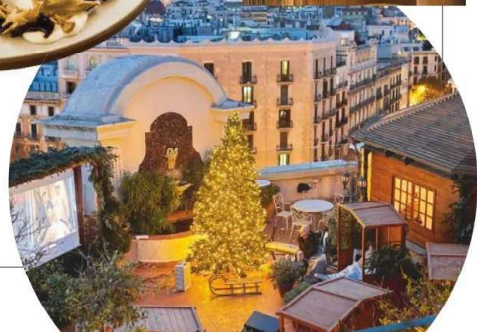
GASTRO | ESPECTÁCULOS | OCIO | EXPOSICIONES | LUJO | ESCAPADAS

NUEVO NÚMERO
DICIEMBRE-ENERO

YA A LA VENTA

EN LOS QUIOSCOS DE CATALUÑA
POR SOLO 2,50 €

Si quieres conseguir nuestra guía fuera de Cataluña, puedes recibirla en casa comprándola en nuestra tienda online suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800



EN
BOCA
DE TODOS



BEBE SALUD CALDOS

reconfortante elixir

Ahora que el frío domina el ambiente, pocos platos resultan tan nutritivos, y adecuados a nuestras necesidades en esta época del año, como los caldos. Prueba y ¡repetirás!

Un buen caldo resucita a un muerto». Cuántas veces hemos oído esta frase y lo cierto es que, dejando aparte la dramática exageración literal, un caldo sabroso, a fuego lento y con ingredientes de calidad, es un poderoso elixir de salud. Al infundir el agua con los alimentos que hayamos elegido -normalmente carnes, pescados, huesos, verduras o legumbres-, las propiedades nutritivas de estos pasan al agua de forma concentrada, de modo que tomar el líquido resultante es como ingerir grandes cantidades de nutrientes, en una sola taza de caldo. Pero ¿por qué es tan bueno para nuestra salud? Hay muchas razones por las que incluirlo en nuestra dieta semanal, pero las tres más destacables son: por el aporte de vitaminas y minerales que nos proporciona; por el efecto balsámico que tiene sobre el aparato digestivo y, en el caso de caldo de huesos, por el contenido en colágeno y gelatina, del que se benefician las estructuras óseas y articulares, así como el sistema inmunitario. Otra gran ventaja de beber un vaso de caldo es que nos hidratamos de forma placentera y, además, al ser bajos en calorías -los que no son vegetales conviene desgrasarlos- son una magnífica opción para saciarse, sin pagar un alto precio energético. Así que no lo pienses más y lleva a tu mesa una taza del que más te guste, como primer plato, en tus menús de invierno.

¿SABÍAS QUE...?

SE CREE QUE SU ORIGEN SE REMONTA AL PALEOLÍTICO O NEOLÍTICO. LOS ROMANOS Y GRIEGOS LO CONSUMÍAN HABITUALMENTE, Y AHORA VUELVE A ESTAR DE ACTUALIDAD.

A fuego lento... ¿o no?

Al ser una infusión, cuanto más tiempo esté el agua en contacto con los ingredientes, más nutrientes pasarán al medio líquido. Ese famoso «chup chup», que rebosa salud, se logra con paciencia y calor bajo. Dicho esto, un buen caldo también puede hacerse en olla exprés. Si tienes poco tiempo, una vez que estés «manos a la obra», haz más cantidad de la habitual para varios días. Si prefieres congelarlo, adelante, ya que aguanta perfectamente.

Colágeno y gelatina

Si además de disfrutar del sabor y la sensación reconfortante del caldo, buscas ese extra de beneficios que venimos

explicando, pásate al caldo de huesos. Al incluirlos en la preparación, aseguras una dosis «terapéutica» de colágeno -que es magia para la salud ósea y articular- y un buen aporte de gelatina, que ayuda a presumir de piel, pelo y uñas. Contribuye a reducir la inflamación y calma la mucosa digestiva, entre otras bondades.

¿Y la opción vegetal?

Es también maravillosa, ya que, a excepción de los aminoácidos de la proteína animal, aporta una buena concentración de micronutrientes, que es un auténtico cóctel antioxidante.

Casero, por favor

Existen muchas marcas que comercializan caldos, pero normalmente llevan «añadidos» que no nos interesan nada. El exceso de sal y el famoso glutamato, que es un potenciador de sabor, suelen ser habituales en las etiquetas de estos productos.

Un caldo de mariscos es una magnífica fuente de vitaminas, minerales y proteínas magras

Si haces caldo de verduras, añade un «chorrito» de limón al final, para ayudar a la síntesis natural de colágeno

Es importante desgrasar los caldos. Lo más fácil es meterlos en la nevera y una vez solidificada la grasa, retirarla



«A la gallega»

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 2 horas y 30 minutos.

INGREDIENTES (para 4 personas):

- ◆ 2 L de agua ◆ 180 g de alubias blancas
- ◆ 1 hueso de jamón (para dar sabor)
- ◆ 1 chorizo gallego ◆ 200 g de lacón ◆ 2 patatas
- ◆ 350 g de grelos o berza, limpios y cortados en trozos ◆ sal al gusto.

ELABORACIÓN

Pon en remojo las alubias blancas secas, en agua fría, la noche anterior.

Al día siguiente, escúrrelas y ponlas a hervir en una olla grande. Deja cocer a fuego lento durante una hora, o hasta que estén tiernas.

En una olla grande con agua, echa el hueso de jamón, el chorizo y el lacón. Cuando hierva, deja a fuego lento y cocina durante cuarenta y cinco minutos más.

Agrega al caldo las patatas, previamente peladas y cortadas en trozos no muy grandes, y deja que se hagan durante unos veinte minutos, o hasta que estén tiernas.

Añade los grelos, o la berza, y continúa cocinando, hasta que se ponga blanda la verdura. Añade las alubias, y espera un par de minutos más para que esté del todo.

Prueba, y rectifica de sal, si fuera necesario. Ten en cuenta que el hueso de jamón sala.

Retira el lacón, el chorizo y el hueso de jamón, y pica los primeros para repartirlos fácilmente, cuando sirvas los platos.

Puedes añadir el tradicional «unto» -grasa de cerdo salada- a la cocción de las carnes. Corta las patatas con los dedos para que el caldo quede trabado



Caldo de marisco

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 50 minutos.

INGREDIENTES (para 4 personas):

- ◆ 300 g de almejas limpias ◆ 300 g de mejillones limpios ◆ 300 g de langostinos
- ◆ 4 cucharadas de aceite de oliva virgen extra ◆ 2 L de caldo de pescado ◆ 2 dientes de ajo ◆ 1 cebolla ◆ 1 pimiento verde cortado en trozos ◆ 1 zanahoria pelada y en rodajas ◆ 2 tomates maduros rallados ◆ 100 ml de vino blanco ◆ 1 hoja de laurel
- ◆ 200 g de anillas de calamar ◆ sal y pimienta al gusto ◆ perejil picado.

ELABORACIÓN

En una cacerola pon un poco de agua, echa las almejas y los mejillones; cocina a fuego medio, hasta que se abran. Desecha los que no se hayan abierto y reserva.

Pela los langostinos, y reserva las cáscaras y las cabezas.

En una cacerola con un poco de aceite de oliva virgen extra, saltea las cáscaras, junto con las cabezas durante unos cuatro minutos.

Añade el caldo de pescado, y deja hervir quince minutos. Cuela y reserva.

En una cacerola amplia, pon tres cucharadas de aceite de oliva virgen extra y echa los ajos y la cebolla, bien picados; el pimiento verde ya troceado y la zanahoria cortada en rodajas.

Cocina todo hasta que la cebolla esté transparente.

Añade al sofrito los tomates pelados y rallados; remueve todo y continúa cocinando cinco minutos más.

Añade el vino blanco, dale unas vueltas y espera hasta que se evapore el alcohol.

Incorpora la hoja de laurel y continúa cocinando diez minutos más.

Agrega las anillas de calamar y cocina hasta que estén tiernas (unos cinco minutos).

Incorpora a lo anterior los langostinos, los mejillones, las almejas, salpimienta al gusto, y deja durante un par de minutos más.

Espolvorea con el perejil picado y sirve enseguida.



REPOSTERÍA EN FAMILIA

Con el último mes del año, llega un sinfín de planes familiares fuera y dentro del hogar. Reserva una tarde para cocinar un delicioso postre con los más pequeños de la casa. Y disfruta del resultado, mientras veis una película navideña juntos.



La modelo y empresaria Eugenia Silva con sus hijos.



TARTA DE LA ABUELA

INGREDIENTES:

- ◆ 400 g de chocolate para postres Simón Coll ◆ 60 galletas
- ◆ 250 g de nata ◆ 50 g de mantequilla ◆ 300 ml de leche
- ◆ azúcar al gusto ◆ almendra laminada (opcional)

ELABORACIÓN

Pon un cazo al fuego y vierte la leche y el azúcar al gusto, removiendo suavemente hasta que se caliente. Refíralo y deja que se enfríe. Coloca otro cazo al fuego y añade la nata y el chocolate para postres. Una vez se haya derretido, refíralo y reserva durante unos minutos. Comienza mojando ligeramente las galletas en la leche fría y coloca una capa en la base de la bandeja. Añade una capa de chocolate, otra de galletas y repite sucesivamente hasta terminar con una de chocolate. Introduce la tarta en la nevera durante al menos cuatro horas. Si lo deseas, puedes decorar los bordes con almendra laminada.

► El placer de la cocina

Diciembre es sinónimo de actividades en familia, mercadillos navideños y tardes de sofá, peli y manta. Mientras fuera las temperaturas descienden, poco a poco, en casa los fogones son los encargados de dar un toque de calor. Esta semana no hay mejor plan que reservar una tarde para introducir a los más pequeños en el maravilloso arte de la repostería, disfrutando tanto del proceso como del resultado final. Opta por una tarta de chocolate y galletas, también conocida como «tarta de la abuela», una receta clásica y apta para todos los niveles. Acompañala de un café, una infusión o un vaso de leche caliente.

Los indispensables

Estilo atemporal
Mantel, de Kave Home (99,99 €).

Con maña
Espátula, de El Corte Inglés Home (3,50 €).

Servir y disfrutar
Pala para tarta, de Gato Preto (8,99 €).



Para las galletas
Caja, de Bloomingville Mini en Westwing (38 €).

Calidez a la mesa
Pack de 2 tazas, de Sklum (4,95 €).



De exposición
Base de tarta, de Maisons du Monde (19,99 €).



A los fogones
Cacerola, de Tefal (114,99 €).



Postre de lujo
Plato llano, de Zara Home (6,99 €).



Ingrediente estrella
Chocolate en gotas, de Simón Coll (11,50 €).

COLECCIONANDO MOMENTOS

Dedicar una tarde a cocinar en familia es la ocasión perfecta para estrechar, aún más, vuestra relación. Conviértelo en un ritual o una tradición de fin de semana, sobre todo para esas tardes de lluvia en las que ya no sabes qué hacer en casa. Busca recetas sencillas, en las que puedan participar activamente tus hijos para que vayan, poco a poco, cogiéndole el gusto y aprendiendo a moverse dentro de la cocina. Además, es el momento ideal para transmitirles la importancia de poner una buena mesa, haya o no invitados. Un mantel elegante y con toques navideños, una tarta sobre una base alta y los cubiertos adecuados para cortar y servir al mismo tiempo. Aprovechad la ocasión para compartir anécdotas del día a día y celebrad la magia de estos pequeños ratos, que quedan grabados en el recuerdo. Por último, es hora de saborear la tarta de la abuela hecha por los chefs de la casa.

DESCUBRE **LA REVISTA** EN LA QUE
EMPIEZAN TODOS **TUS SUEÑOS**

¡HOLA!

VIAJES

**15 DESTINOS
EXCLUSIVOS**
PARA DISFRUTAR
EXPERIENCIAS ÚNICAS

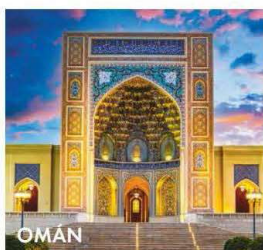
**NUEVO
OTOÑO-
INVIERNO**

52 PLANES
UNO PARA CADA
FIN DE SEMANA

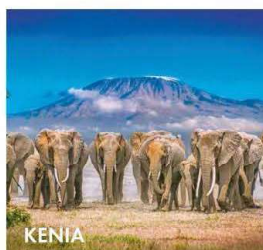
**DESCUBRE
ESPAÑA**
DESDE EL MAR Y
BAJO TIERRA

**PUEBLOS CON
MUCHO ARTE**
QUE TE
SORPRENDERÁN

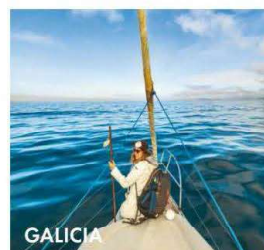
**PARAÍSO
REMOTOS**
DONDE VIVIR
AVENTURAS



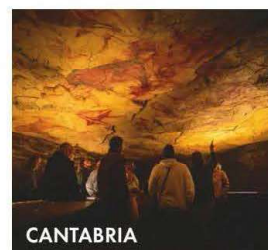
OMÁN



KENIA



GALICIA



CANTABRIA

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

YA A LA VENTA

BIOCERAMIC
SCUBA *Fifty Fathoms*
COLLECTION
OCEAN OF STORMS



JB
1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

×

swatch 

Solo disponible en las tiendas Swatch seleccionadas