

¡HOLA!

NÚM. 4.187 • 30 OCTUBRE 2024

INFORMACIÓN EXCLUSIVA

SIN AMARGURA NI RENCOR,
CELEBRA SU 86 CUMPLEAÑOS

LA REINA SOFÍA

LA VERDAD
CONTADA
POR SUS MÁS
CERCANOS

REVELACIONES SOBRE
SUS ILUSIONES, SU
SALUD, SU FAMILIA
Y SUS AFICIONES

Península: 2,90€ • Canarias y Portugal (cont.): 3€

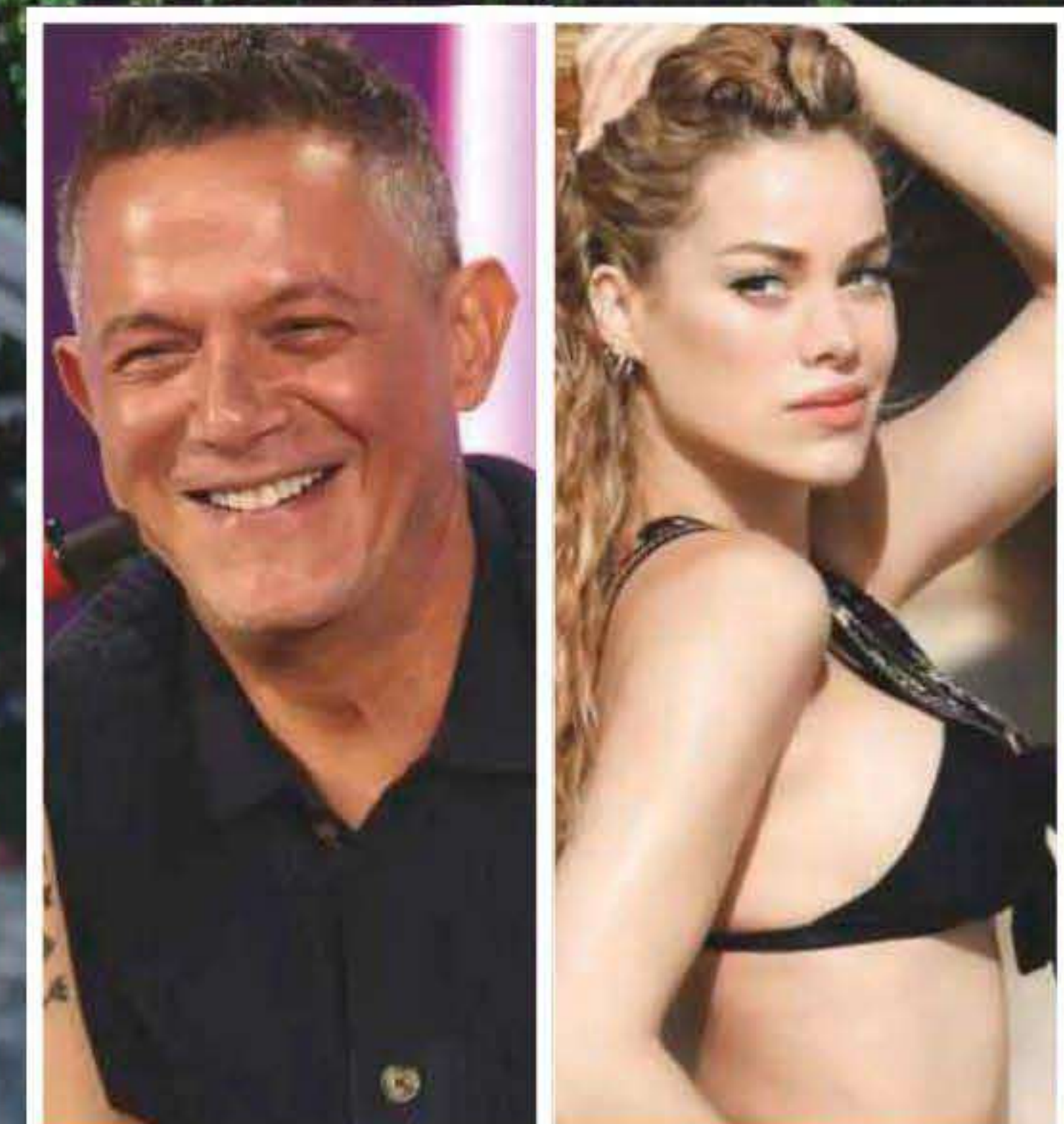


LAS IMÁGENES EXCLUSIVAS DE LA
GRAN FIESTA DEL 25 CUMPLEAÑOS
DE CAYETANA RIVERA

MARIO CASAS,
LA ENTREVISTA
DE SU VIDA
SU INFANCIA, SU SALTO A LA
FAMA Y SUS NUEVOS RETOS



ALEJANDRO SANZ
DESCUBRIMOS A SU
NUEVO AMOR,
LA ACTRIZ
CANDELA MÁRQUEZ





N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM

N° 5





A la derecha, Martina Mondadori y Ashley Hicks posan en el salón de la casa. Las paredes están decoradas con «un patrón gigante de “Hoja de Saz” inspirado en un caftán de seda de 1520 del Museo Topkapi, en Estambul, pintado a mano para que parezca yeso», diseñado por Ashley. Sobre estas líneas, otras dos imágenes del salón, cuya decoración de estilo otomano sigue los tonos de las paredes, en naranjas, rojos y terracota

MARTINA MONDADORI NOS RECIBE JUNTO A ASHLEY HICKS EN SU CASA DE MILÁN, UN UNIVERSO LLENO DE COLOR, ARTE Y RECUERDOS



La interiorista es fundadora de la publicación «Cabana» y su pareja es un reconocido diseñador de interiores, nieto de Lord Louis Mountbatten y ahijado del duque de Edimburgo



EN el corazón de Milán, a pocos metros de la iglesia de Santa Maria delle Grazie, en cuyas paredes descansa la célebre pintura de Leonardo da Vinci «La última cena», se encuentra la casa de la gurú del interiorismo Martina Mondadori, quien nos recibe junto a su pareja, Ashley Hicks. Juntos forman un tándem perfecto, tanto en su vida personal como en su pasión

compartida por la decoración, el arte, la historia y las tradiciones. Los dos han sabido encontrar en su relación una armonía única que une pasado y presente y refleja un estilo de vida, y lo celebran con autenticidad y belleza en cada detalle.

Martina es la heredera de dos prestigiosas dinastías italianas y creció rodeada de arte y elegancia. Es hija de

Leonardo Mondadori y Paola Zanussi, cuya casa fue el gran experimento de su íntimo amigo el icónico arquitecto y decorador Renzo Mongiardino; nieta de Arnoldo Mondadori, fundador de una de las editoriales más influyentes de Italia y coleccionista de arte, y de Lino Zanussi, creador de la famosa marca de electrodomésticos. La riqueza cultural de su entorno fue el motor

que la impulsó a fundar «Cabana», una revista que refleja su amor por el diseño y la historia. Los recuerdos de su infancia, entre las obras de arte de su padre y la hospitalidad de su abuela en «Villa Ronche», una majestuosa mansión del siglo XVII cerca de Venecia, fueron claves para definir su particular estética.

(SIGUE)

Martina es la heredera de dos prestigiosas dinastías italianas: es nieta de Arnoldo Mondadori, fundador de una de las editoriales más influyentes del país, y de Lino Zanussi, creador de la conocida firma de electrodomésticos



«Mi gusto por la decoración empezó a cimentarse dentro de mí cuando todavía era muy joven», cuenta Martina, que junto a estas líneas posa en el «hall». En la otra página, una de las piezas más especiales de la casa, la puerta con un medallón pintado, obra de Ashley Hicks, imitando una pieza antigua de pórfido



Ashley Hicks, por su parte, es hijo del célebre diseñador David Hicks y nieto de Lord Louis Mountbatten, además de ahijado del duque de Edimburgo. Como creador multidisciplinario, su trabajo abarca la escultura, la pintura, la fotografía, el diseño de interiores y la escritura, siempre explorando su profundo interés por la historia y el arte.

Juntos, Martina y Ashley unen en cada uno de los proyectos que emprenden la refinada elegancia de ella con la creatividad inagotable de él, y el resultado es único.

HABLA MARTINA

—Naciste rodeada de la belleza de la casa de tu madre y la impresionante colección de arte de tu padre, ¿eras consciente de lo que influiría en tu futuro?

—Definitivamente, no. De hecho, cuando era niña, me rebelé un poco contra el estilo de decoración recargada al que estaba acostumbrada en mi casa. Recuerdo que yo solo quería tener una casa blanca y simple, como las de la mayoría de mis amigas. Mi sueño era tener una habitación rosa, pero mi cuarto era de «toile de jout» rojo y azul, que Renzo Mongiardino había elegido con mi madre. De repente, todo eso cambió y mi gusto por la decoración empezó a cimen-

tarse dentro de mí cuando todavía era muy joven y fue entonces cuando sentí una especie de epifanía que más tarde me llevó a crear un mundo que reflejara mi infancia.

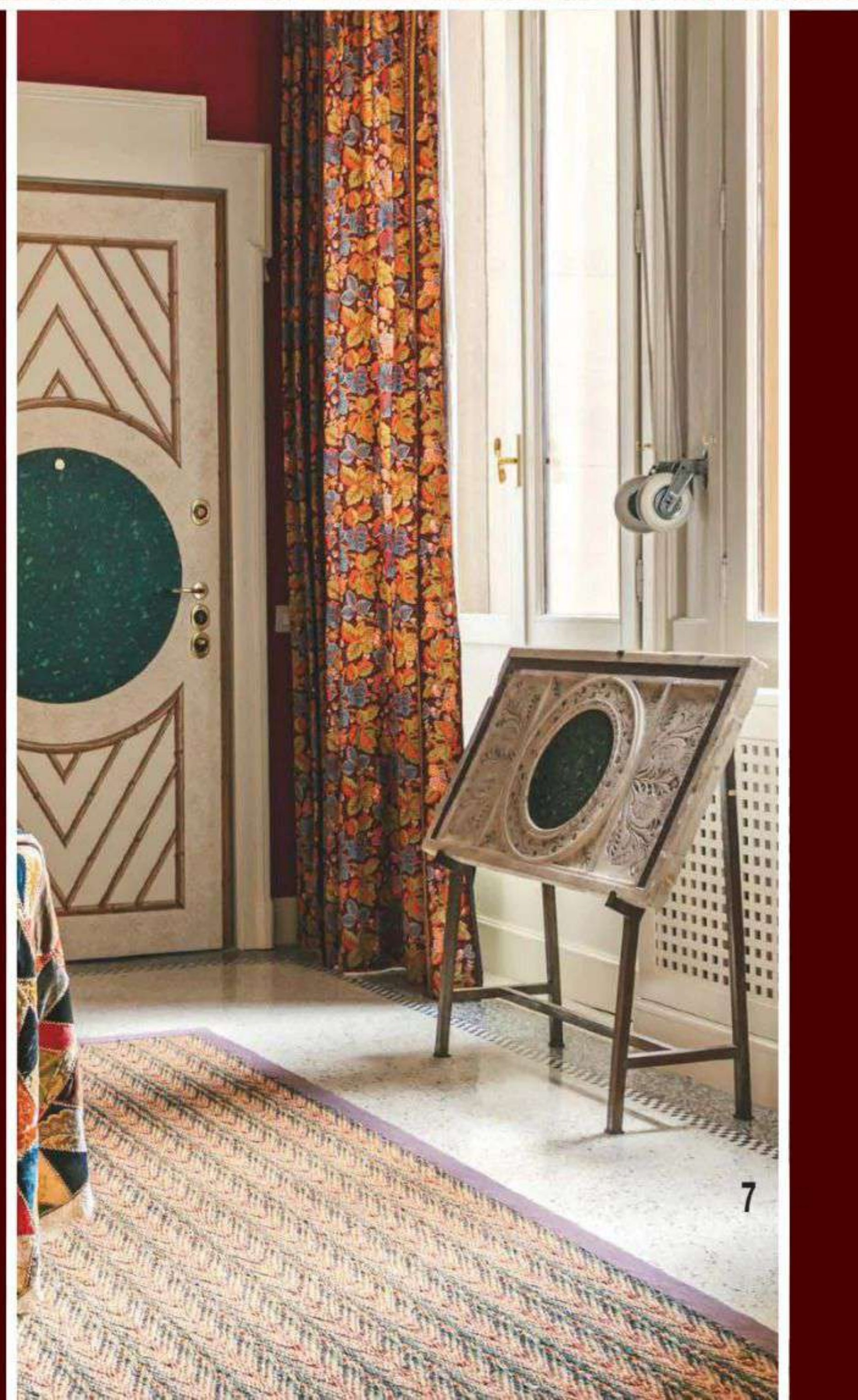
—¿Qué valores te transmitieron tus padres?

—No tuve una familia tradicional de la época: mis padres se divorciaron cuando era todavía muy pequeña, yo era hija única, pero ambos desempeñaron un papel muy determinante en mi educación. Mi padre me inspiró a pensar en grande, a soñar y seguir mis pasiones. En cambio, mi madre me enseñó a ser humilde, mantenerme con los pies en la tierra y actuar con cabeza; ella fue muy exigente con mis estudios y creo que eso me ayudó a tener un gran sentido de la ética. La cultura también fue una prioridad para ambos y me lo transmitieron a lo grande. Dondequiera que viajaba con alguno de ellos, y viajábamos mucho, visitábamos museos, iglesias, arte y arquitectura.

—¿Cómo era tu infancia en «Villa Ronche»?

—Mi abuela era una increíble anfitriona. Su atención al detalle era notable: todos los menús diarios estaban muy cuidados, la decoración de la mesa era una maravilla. Solía

(SIGUE)



«Cuando era niña, me rebelé un poco contra el estilo de decoración recargada al que estaba acostumbrada en mi casa; recuerdo que yo solo quería tener una casa blanca y simple, como las de la mayoría de mis amigas»



encargar muchas cosas a artesanos locales y muy a menudo me llevaba con ella. Guardo muchísimos recuerdos de «Villa Ronche» con todos mis primos, la casa siempre estaba llena.

—¿Guardas algún recuerdo de los invitados que han pasado por tu casa?

—Recuerdo que Renzo Mongiardino no tenía cocina en su casa de Milán y, por lo tanto, venía todas las semanas a almorzar o cenar a casa. También, una noche, mi madre me despertó, yo debía tener siete u ocho años, y me dijo: «Quiero que conozcas a nuestro invitado especial de esta noche. Es algo que recordarás para el resto de tu vida». Me quedé junto a la puerta al final del pasillo de entrada y, unos minutos más tarde, vi entrar a Rudolf Nureyev. Nunca olvidaré su porte

majestuoso y su pose. ¡Soberbio! Lee Radziwill, hermana de Jacqueline Kennedy, también vino un par de veces a casa de mi madre y, cuando descubrió «Cabana», mucho más tarde, a través de un amigo en común, me invitó a almorzar a su casa de Nueva York. Era muy ingeniosa y me dio algunas ideas e inspiración.

—¿En qué momento decides crear la marca de decoración de hogar Casa Cabana?

—Desde el principio tuve bastante claro que quería que «Cabana» fuera mucho más que una revista. En mi mente, era como un «mundo» que reflejaría el estilo que publicábamos. La primera colección apareció en Istdibs (empresa de comercio electrónico), en 2015, un año después de la primera publicación de la revista. Luego hici-



En estas páginas, Martina en el comedor, que ocupa un sitio preferente en la casa. La mesa está vestida con la colección «Silk Road» de Casa Cabana otoño-invierno 2024. Entre las piezas destacadas se encuentran los platos «Anatolia», producidos por la casa de porcelana italiana Ginori 1735, y manteles Khiva. Arriba, detalle de uno de los rincones de la estancia



mos un «trunk show» en Moda Operandi y, finalmente, lanzamos nuestra web en 2018. La idea de centrarme en el menaje de mesa vino de los grandes recuerdos que construí en torno a ella en casa de mi madre.

—¿Cuál es tu filosofía de vida?

—Sueña en grande, pero mantén los pies en la tierra.

—Desde tu perspectiva, ¿qué define la verdadera elegancia?

—Personalidad, carisma y sencillez.

—¿Tienes algún proyecto o colaboración futura que te entusiasme y puedas compartir con nosotros?

—Estamos lanzando una colección de mesas navideñas con mi amiga Ulla Johnson para no-

viembre. Es simple y a la vez sofisticada y fue hecha con el amor que ambas compartimos por las reuniones familiares en Navidad y un respeto mutuo por los artesanos y su trabajo.

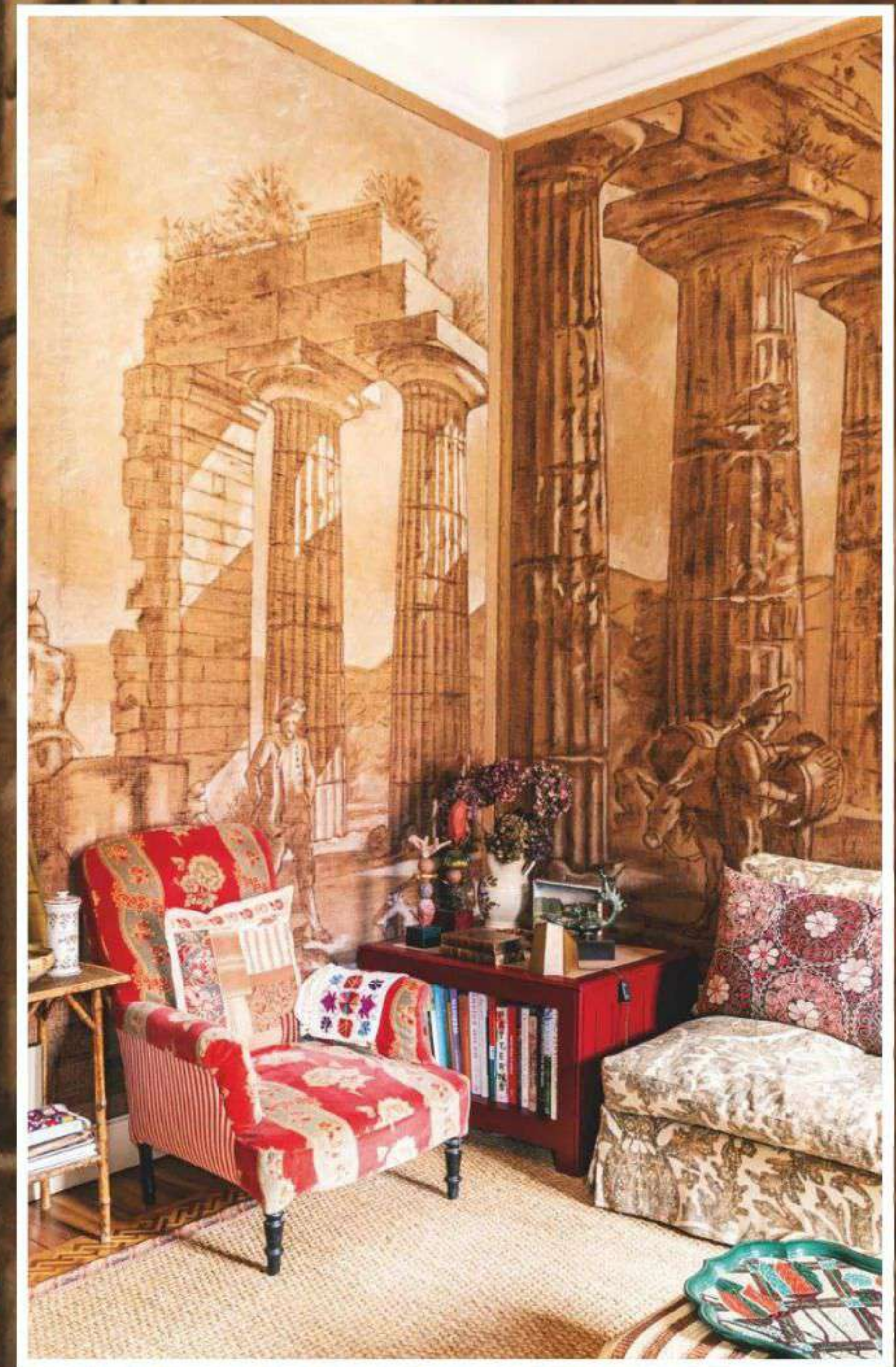
—Fuiste amiga y colega de Ashley Hicks antes de que se convirtiera en tu pareja. ¿Qué te enamoró de él?

—Es como si lo conociese de toda la vida. Nos entendemos muy bien y me encanta su sentido del humor. Su apoyo emocional tras la muerte de mi madre ha sido tan constante y fuerte que no sé qué habría hecho sin su ayuda. Nos encanta viajar juntos, especialmente por Europa, visitar lugares como Viena, Estocolmo o Budapest.

(SIGUE)



«Quise crear un interior que recordara al hogar de la infancia de Martina, diseñado por Renzo Mongiardino, con sus característicos tratamientos sofisticados de paredes pintadas», explica Ashley



HABLA ASHLEY HICKS

—¿Cómo has ayudado a Martina a decorar esta casa?

—Le sugerí diseñar el comedor colocándolo entre el «hall» de entrada y el salón, dándole un sitio preferente en la casa, en consonancia con su amor por el arte de vestir la mesa, y, en cambio, convertí el comedor original en una sala de estar con televisión. Quise crear un interior que recordara a su hogar de la infancia, diseñado por Renzo Mongiardino, con sus característicos tratamientos sofisticados de paredes pintadas. El salón tiene un patrón gigante de «Hoja de Saz» inspirado en un caftán de seda de 1520 del Museo Topkapi, en Estambul, pintado a mano para que parezca yeso tallado. En la sala de estar pegué tela de arpillera de yute a las paredes y luego la pinté con vistas de los templos griegos de Paestum, cerca de Nápoles, usando dibujos de Piranesi del Museo de Sir John Soane, en Londres. Todo esto ocurrió durante el confinamiento, cuando no podíamos viajar; fue una forma agradable de traer los viajes a casa.

—Tu padre, David Hicks, fue uno de los diseñadores de interiores más influyentes de Gran Bretaña. ¿Esto ha sido una carga para ti?

—Mi padre me dijo muchas veces cuando era niño: «Nadie ha oído hablar del hijo de Mozart», lo cual no fue exactamente un estímulo. Él quería que me convirtiera en arquitecto para que pudiera ayudarlo en sus proyectos y, de hecho, trabajé brevemente con él, lo que no fue fácil para ninguno de los dos. Después de su muerte, en 1998, comencé a revivir sus diseños de alfombras y telas y a publicar una serie de libros sobre su trabajo y vida. Inevitablemente, el hijo de Mozart no es Mozart y mi carácter y estilo de trabajo son muy diferentes a los de él. A mí me gusta más experimentar, soy un entusiasta aficionado y un creador muy práctico y manual. Me encanta pintar habitaciones, fotografiar interiores históricos, hacer esculturas y dibujar mis propios diseños de telas, todo lo cual él tuvo la sabiduría de delegar.

(SIGUE)





Junto a estas líneas, la sala de estar, cuyas paredes son obra de Ashley, que utilizó para ello tela de arpillera de yute que pintó con vistas de los templos griegos de Paestum, cerca de Nápoles, inspirado en los dibujos de Giovanni Battista Piranesi. Los sofás y butacas combinan diferentes colores, texturas y estampados. Entre el mobiliario cuenta con piezas creadas por la diseñadora colombiana Lucía Echavarría para su firma, Magnetic Midnight Maison



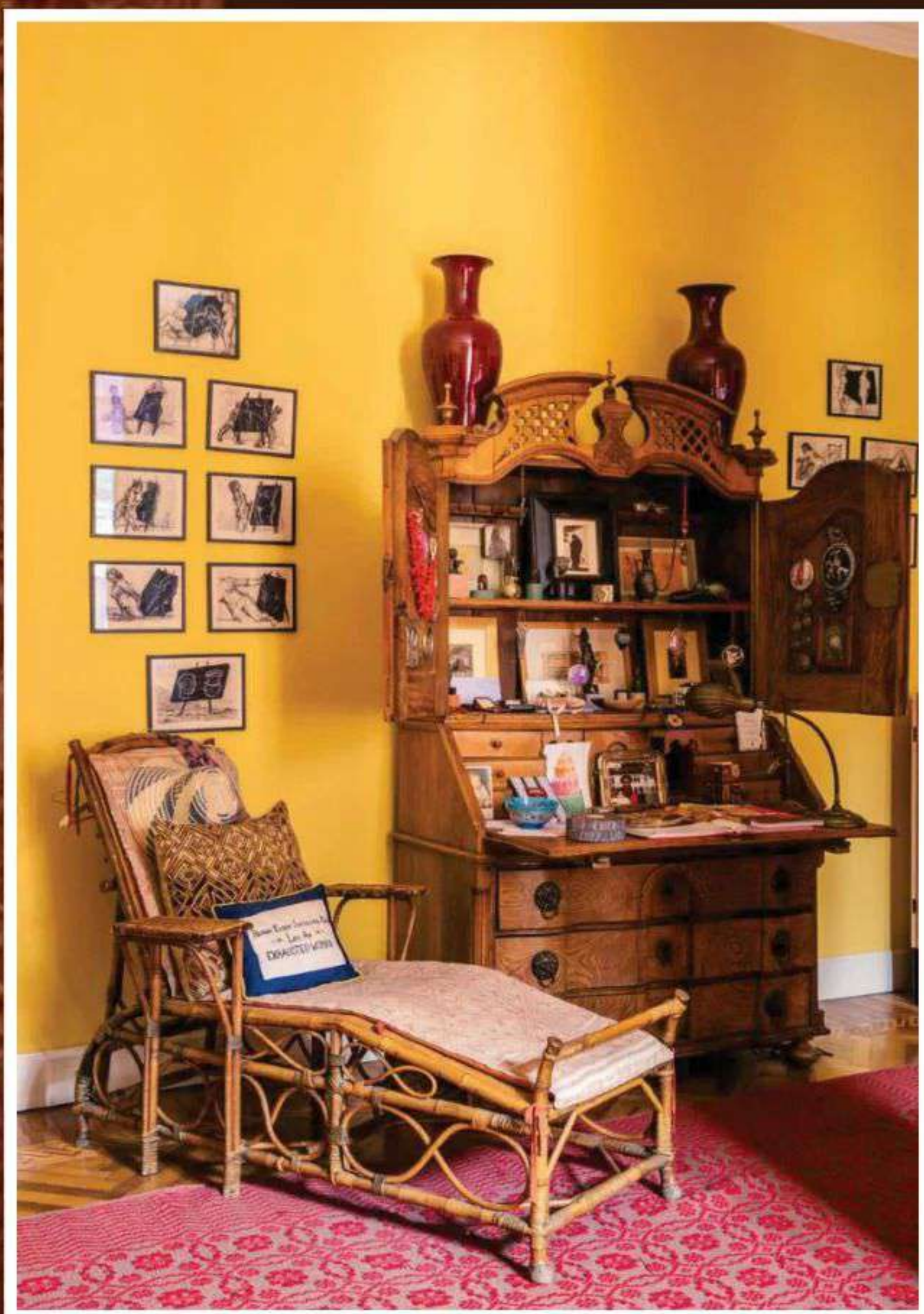
Junto a estas líneas, las telas de Ashley Hicks visten la cama del dormitorio principal, reflejo del gusto de Martina por los viajes y la artesanía. En la otra página, la interiorista en la cama con dosel, que perteneció a su madre, Paola Zanussi. Abajo, los caftanes de su madre que ha ido coleccionando. Al lado, un rincón del dormitorio, con una butaca y un aparador «vintage»

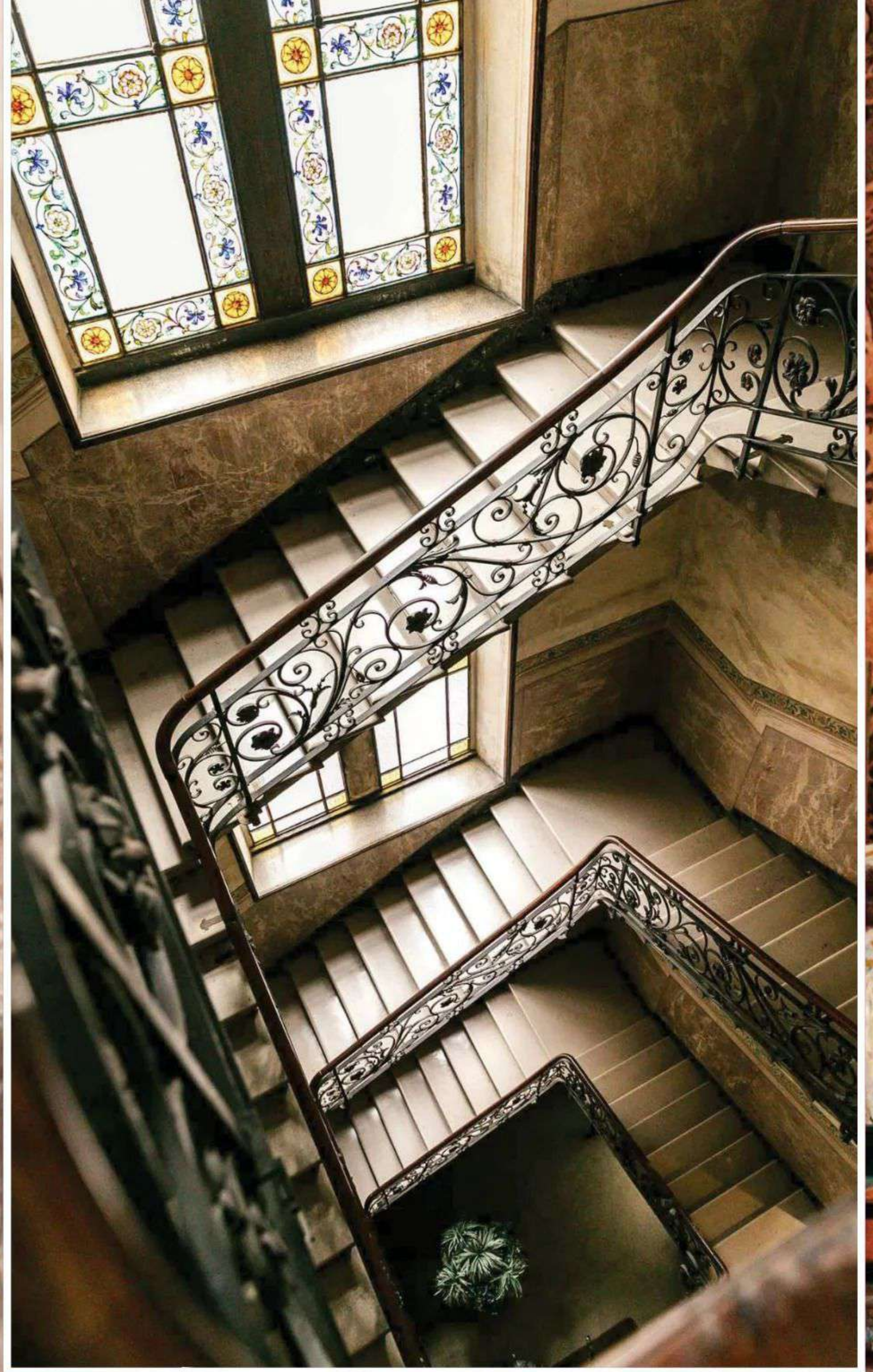
—Eres nieto de Lord Louis Mountbatten, el último virrey de la India y mentor del Rey Carlos III de Inglaterra, e hijo de Lady Pamela Mountbatten. ¿Qué te aportó tu madre? ¿Tienes algún recuerdo especial de tu abuelo?

—Mi madre me inculcó un fuerte código moral, un gran sentido del deber y, también, un gran amor por los libros y la historia. Mi madre es una persona muy filosófica y el resultado inevitable de vivir con tres personas agotadoramente dinámicas y famosas: su madre, su padre y su marido. Siempre estuvo feliz en un segundo plano, fue una base sólida para todos ellos, una presencia que los admiraba y un fuerte apoyo. Mi abuelo fue el centro absoluto de nuestro mundo familiar hasta su muerte, cuando yo tenía 16 años. Pasábamos todas las vacaciones con él y todos los veranos nos daba tareas. A mí, como el nieto artístico, me asignaban repintar su bandera heráldica para izarla en su castillo de Irlanda y dibujar diseños en sus zapatillas bordadas. De niños lo venerábamos casi

(SIGUE)

«Mi padre me inspiró a pensar en grande, a soñar y seguir mis pasiones. En cambio, mi madre me enseñó a ser humilde, mantenerme con los pies en la tierra y actuar con cabeza», confiesa Martina





«Lee Radziwill, hermana de Jacqueline Kennedy, vino un par de veces a casa de mi madre. Era muy ingeniosa y me dio algunas ideas e inspiración»

como a un dios, después fue muy triste ver cómo su reputación fue cayendo desde lo más alto hasta las profundidades, a veces injustificadas, a las que se ha llegado entre los historiadores.

—También eres ahijado del príncipe Felipe, duque de Edimburgo. ¿Qué significa para ti que tu familia esté tan estrechamente ligada a la Familia Real británica?

—De niños íbamos todos los años al palacio de Buckingham para ver a nuestro abuelo regresar con la Reina Isabel después del Trooping the Colour. Dábamos zanahorias a los caballos en el patio y luego tomábamos algo en el «centre room», detrás del famoso balcón, con su exótica decoración de estilo «chinoiserie» de la época de Jorge IV en el pabellón de Brighton. Hace muchos años de eso, pero me alegró mucho que el Royal Collection Trust me pidiera fotografiar los interiores del palacio para un libro y pasé días felices allí, entre todos sus tesoros. Soy muy consciente de las diferentes personas que integran mi familia, desde mi abuelo Mountbatten, con sus relaciones reales, y su esposa, Edwina, con su abuelo judío multimillonario, Sir Ernest Cassel —quien fue gran amigo y apoyo del Rey Eduardo VII—, hasta los padres de mi padre, de clase media, en Essex: Bertie Hicks, un hombre de negocios imprudente y extravagante, casado con Iris, una actriz y pintora aficionada. Todos ellos, personajes destacados y fascinantes.

LA MEJOR CLIENTA

—Eres una persona polifacética: escultor, pintor, fotógrafo, escritor, conferenciante y «podcaster». ¿Qué es lo que más disfrutas hacer?

—Amo todo lo que hago y disfruto especialmente de la variedad en mi trabajo. Una semana estoy fotografiando una gran casa histórica para un nuevo libro y la siguiente estoy pintando un comedor para un cliente en Milán con vistas de Manhattan en 1937 y termino haciendo esculturas en mi estudio en Oxfordshire. También realizo proyectos arquitectónicos para clientes, diseños de telas que dibujo yo mismo, instalaciones para casas de subastas...

—¿De cuál de tus creaciones te sientes más orgulloso?

—¡Por supuesto, de esta casa! Tuve absolutamente a la mejor clienta (Martina) y, por otro lado, como la amo, fue altamente gratificante. Martina fue muy clara en lo que quería y tenía una pequeña colección de objetos y muebles hermosos e inusuales de sus padres que le dieron al lugar una atmósfera de manera instantánea.

—¿Qué proyectos recientes han sido los más desafiantes para ti? ¿Cuál es el próximo?

—Actualmente, estoy trabajando en una colección de nuevos diseños de telas inspirados en ejemplos italianos antiguos entre 1450 y 1750. He encontrado varios archivos poco usuales en museos y los estoy redibujando todos a mano, lo cual es un proceso laborioso, pero muy placentero. También estoy redecorando el comedor en mi casa de Oxfordshire, haciéndolo parecer un patio con paredes de mampostería e incrustaciones de paneles de piedra tallada con el mismo patrón de «Saz» que usamos en Milán para que Martina se pueda sentir como en casa cuando se queda conmigo.

Producción y texto: ANA FERNÁNDEZ
DE CÓRDOBA CENDRA
Fotos: FERNANDA & PALOMA
para COUCHE STUDIO
Maquillaje: GOLDEN HOUR ARTISTRY



«Sueña en grande, pero mantén los pies en la tierra», nos cuenta sobre su filosofía de vida Martina, que, arriba, posa a la entrada del salón. En la otra página, la entrada de la casa y la majestuosa escalera del edificio, que se encuentra al lado de la iglesia de Santa Maria delle Grazie, en el centro de Milán

Una noche mágica, rodeados de familiares y amigos

LULU FIGUEROA NOS INVITA AL EMOTIVO HOMENAJE A SU ABUELA LA CONDESA DE ROMANONES

«Ella estaría muy feliz. Nos hemos esforzado mucho en seguir sus ideales y creo que se sentiría muy orgullosa de toda su familia»

LA condesa de Romanones fue una de las damas de la alta sociedad española más fascinantes de nuestra historia reciente. Espía indómita, aristócrata y feminista apolítica, Aline Griffith revolucionó el Madrid de la posguerra en su lucha contra los nazis en nombre de Estados Unidos. Una vida apasionante que sus nietos han reivindicado siempre a través de la fundación que lleva su nombre y que desde hace una década protege su legado.

Con motivo de esta efeméride, el 15 de octubre, sus familiares directos convocaron a amigos íntimos a una cena de gala en Horcher. La primera de muchas, en la que además hicieron un anuncio que no dejó indiferente a nadie: «La espía que vestía de rojo», una de las obras más conocidas de la aristócrata y que narraba de manera novelada algunas de sus más fascinantes aventuras como espía, será llevada a la pantalla en forma de película o miniserie.

«Esta noche hemos reunido a personas a las que Aline habría admirado, individuos que representan sus valores, que están apasionados por promover su obra y que se comprometen a asegurar que su legado siga vivo», rezaba el manifiesto que repartieron a cada invitado. Entre ellos, no faltaron rostros tan conocidos como Alejandra de Rojas; Tomás Terry, padre, acompaña-

do por su hijo, Tomás Terry; Claudia Osborne y su marido, José Entrecanales; Ana García-Siñeriz, o los diseñadores Moisés Nieto y Fabio Encinar, grandes amigos de Lulu Figueroa.

También hubo una nutrida representación familiar, con Luis y Álvaro Figueroa, presidente de la fundación, que acudió en compañía de su mujer, Cristina Castellanos.

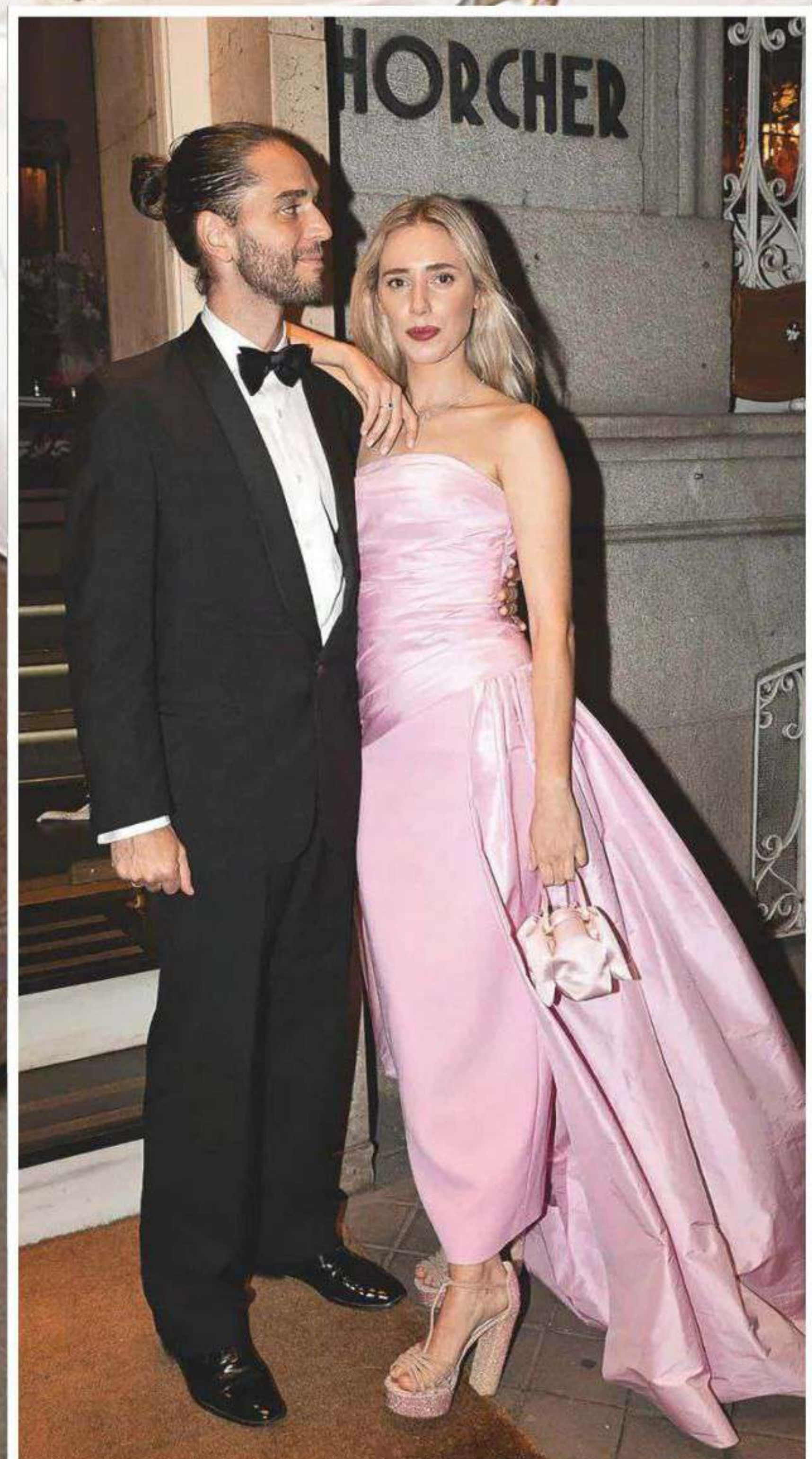
HABLAMOS CON LULU FIGUEROA

Con motivo de esta animada velada, hemos hablado con una de sus nietas, Lulu Figueroa, que ha relatado algunos de los momentos más emotivos de la gran noche de su abuela Aline Griffith.

—Habrás sido una noche superemocionante, ¿qué ha supuesto para vosotros poder celebrar así el décimo aniversario de la fundación de vuestra abuela?

—Ha sido una noche muy especial, juntarnos con la familia, con amigos a los que queremos mucho, estar juntos y, encima, en un restaurante tan emblemático como es Horcher, una empresa familiar que nos trae muy buenos recuerdos. Esta celebración tenía que ser ahí. Uno de los momentos más emotivos fue el discurso que pronunció mi hermana, Cristina, en el que habló de to-

(SIGUE)

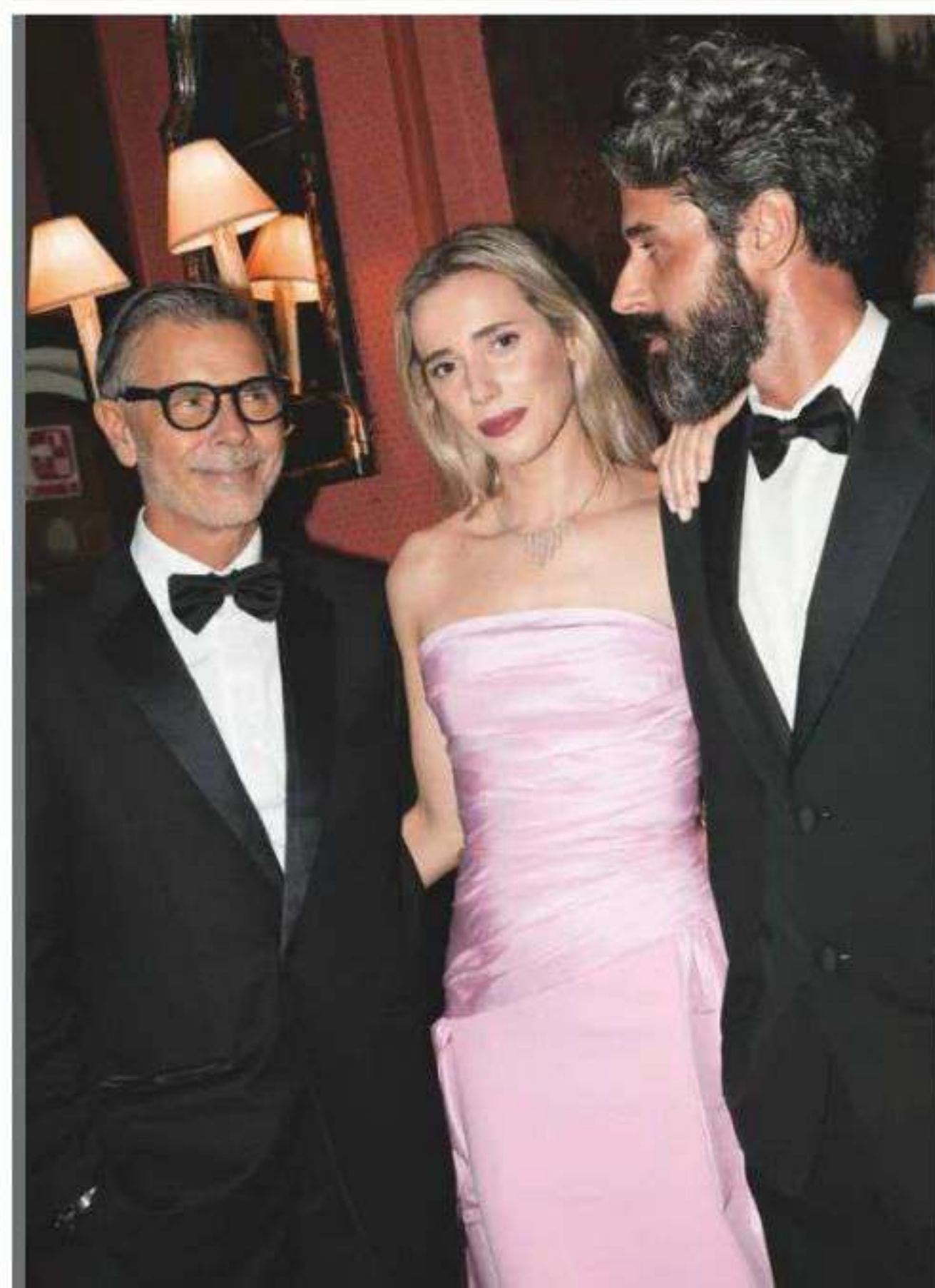
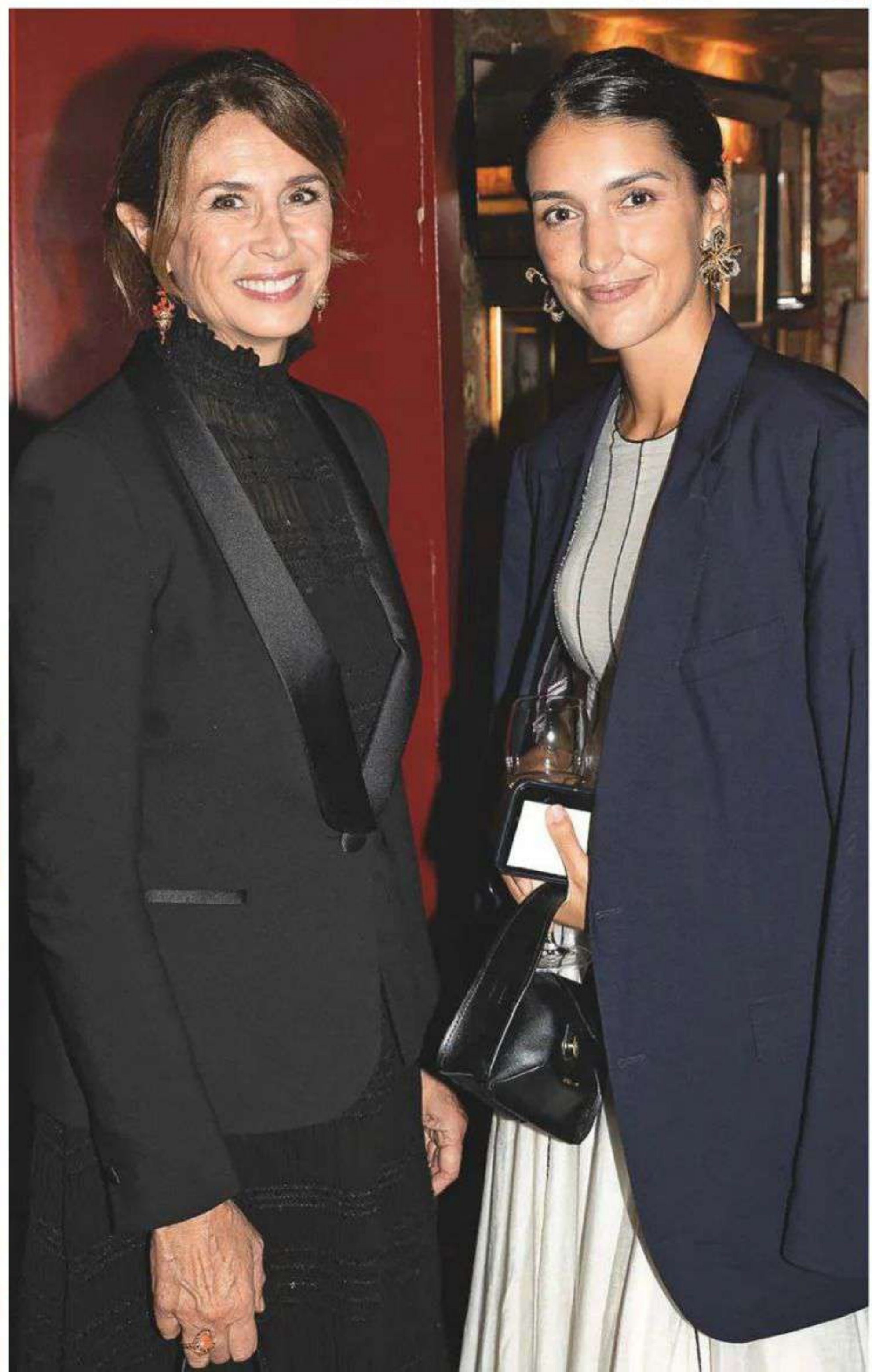


«La recuerdo siempre dando largos paseos, leyendo, escribiendo en el ordenador... Siempre trabajando. Era superconstante con eso. Y la tengo muy presente esforzándome cada día»

«Tengo una pulsera de una cebra, de David Webb, que me recuerda mucho a mi abuela. Ella quiso dejármela a mí y me hizo tanta ilusión... Es una pieza que uso en ocasiones muy especiales»



Sobre estas líneas, Claudia Osborne, prima de Lulu, que no quiso perderse, como otros tantos invitados, la gran noche de la Fundación Aline, gestionada por sus nietos. Abajo, a la derecha, dos de ellos: Luis Figueroa durante su discurso, y al lado, Álvaro Figueroa, presidente de la fundación. Ambos comparten el peso del día a día. A la izquierda, Lulu posa junto a Moisés Nieto y Jorge Castilla. Ana García-Siñeriz y Valentina Suárez-Zuloaga tampoco quisieron faltar a la cita. En la otra página, Lulu Figueroa, vestida de Carolina Herrera, posa sola y, abajo, en compañía de su marido, Adrián Saavedra



«Es alucinante lo que ella vivió y creo que la mejor forma de conocer su historia es leyendo sus libros. Sobre todo al principio no me lo creía y aún hoy me cuesta»

dos los proyectos y de los objetivos de la fundación, uno de ellos, la creación de becas que unan a España con Estados Unidos y que habría apasionado a mi abuela.

—¿Qué recuerdos guardas de ella? ¿Cómo la tienes presente en tu día a día?

—La recuerdo siempre dando sus largos paseos, leyendo, escribiendo en el ordenador... Siempre trabajando. Era superconstante con eso. Y la tengo muy presente esforzándome cada día en conseguir lo que quiero con la constancia que siempre nos transmitió y trabajando con esfuerzo, otro de sus valores más presentes y que nos enseñó a todos hasta su último día. Siempre la tengo muy presente en mi día a día.

—Anunciasteis que por fin la historia de Aline saltará a las pantallas, ¿a quién te imaginas interpretando a la protagonista?

—No puedo decirte una actriz en concreto, pero sí que pienso en una mujer fuerte, con carácter... Yo creo que esas serían las características principales de la actriz que podría interpretarla.

—¿Recuerdas a tu abuela relatando estas historias de espías e intrigas cuando eras niña?

—Sí, la recuerdo contando sus historias muchas veces. La verdad es que entonces, sobre todo al principio, no me lo creía, y aún hoy me cuesta. Es alucinante lo que ella vivió y yo creo que la mejor forma de conocer su historia es leyendo sus libros. El mejor es «La espía vestida de rojo», pero mi favorito es y será siempre «Historia de Pascualete».

—¿Cuál es la pieza que heredaste que guardas con más cariño y que te hizo más ilusión recibir?

—Tengo una pulsera de una cebra, de David Webb, que me recuerda mucho a mi abuela. Ella quiso dejármela a mí y me hizo tanta ilusión... Es una pieza que uso en ocasiones muy especiales.

—¿Qué crees que pensaría ella de la labor de la fundación? ¿Y de este nuevo proyecto audiovisual?

—Ella estaría muy feliz. Luis, mi primo, ha hecho un trabajo increíble. Mi hermano, Álvaro, que es el presidente, también ha estado ahí. Los dos se han esforzado mucho en seguir sus ideales y creo que estaría muy orgullosa de toda su familia.

—Es una forma preciosa de mantener vivo su legado, ¿ya le has hablado a tus hijos de ella?

—A mis hijos les he hablado mucho de ella, pero creo que todavía son muy pequeños para ser conscientes de ello. Obviamente, estará muy presente en sus vidas.

UNA VIDA LLEVADA AL CINE

«El resultado de su vida ha demostrado ser fuera de lo ordinario, tanto que hoy nos complace anunciar un proyecto para llevar a cabo una película o miniserie basada en su novela como espía en la Segunda Guerra Mundial, «La espía vestida de rojo»». Con estas palabras, los nietos de la condesa de Romanones anunciaron lo que muchos seguidores de la apasionante vida de la aristócrata de origen norteamericano esperaban.

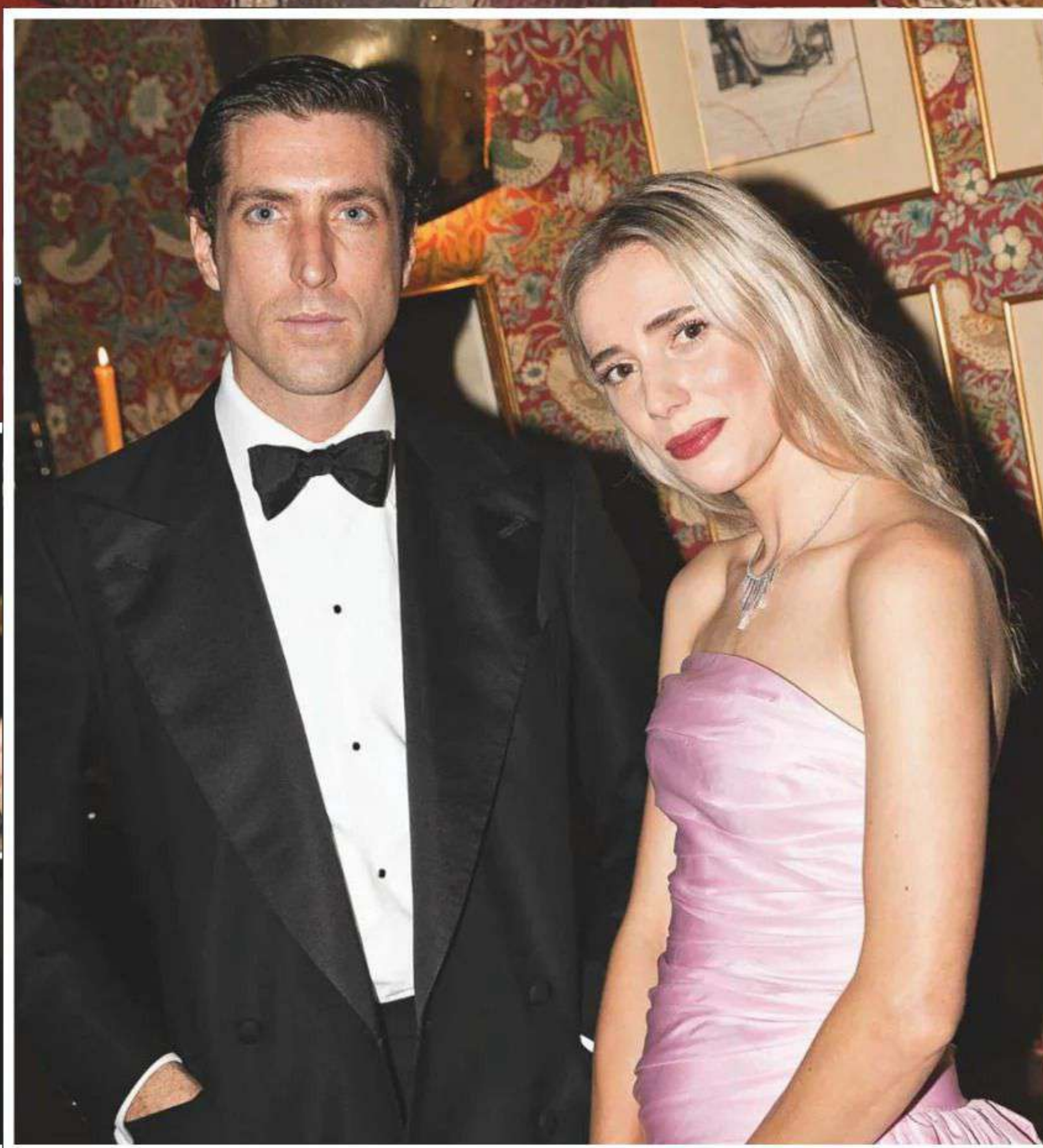
Tal y como nos confirman desde la familia, ha sido la productora Storyteller Productions bajo el liderazgo de P.J. van Sandwijk, quien ha adquirido una opción para los derechos de los libros de Aline, hoy en manos de su fundación. A día de hoy, está gestionada por seis de sus nietos, dos hijos de cada hijo de Aline.

Una producción que se hará «en colaboración con el embajador James Costos, además de la señora Anne Thomopoulos y el señor Brendan Fitzgerald de Secuoya Content Group», tal y como nos explican.

No hay duda de que será todo un éxito que no podemos esperar a ver.

Texto: PATRICIA IZQUIERDO
Fotos: INMA MARISCAL

Sobre estas líneas, Alejandra de Rojas posa durante la emotiva velada. Tampoco se perdió la cita Cristina Castellanos (abajo), mujer de Álvaro Figueroa —presidente de la fundación—, ni tampoco Tomás Terry, que acudió en compañía de su padre y que, a la derecha, posa junto a una de las patronas, Lulu Figueroa



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

LLOYD'S

Rocío Crusset

SOLO EN

El Corte Inglés

Aunque la joven estudia Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo (Escocia), ha pasado unos días en España

EL «PLAN DE CHICAS» DE AMPARO CORSINI CON SU HIJA MANUELA FALCÓ EN MADRID

LA hija mediana y la mujer de Manolo Falcó acudieron, el pasado martes 15 de octubre, a la representación de «El lago de los cisnes», de Chaikovski, representado por el Ballet de San Francisco. Y lo hicieron con unos estilos muy similares en su forma de vestir. Amparo Corsini, considerada una de las mujeres más elegantes de España, optó por un «look» clásico compuesto por chaqueta de terciopelo negra, de Tom Ford, combinada con pantalón de espiga gris y blusa de lunares en blanco y negro. Por su parte, su hija Manuela escogió una «bomber» de piel negra, de Maximilian; camisa en blanco y negro con lazada, y pantalones negros de talle alto y ligeramente acampados.

Manuela estudia en la Universidad de Edimburgo y Amparo vive a caballo entre Madrid y Londres, donde Manolo Falcó desempeña su trabajo como financiero. Por eso cuando, coinciden en la misma ciudad, aprovechan su tiempo juntas para disfrutar de «planes de chicas» y compartir aficiones en común como, en este caso, el «ballet».

Fotos: GTRES

A la izquierda, Amparo Corsini y su hija Manuela Falcó, a su llegada al Teatro Real, la semana pasada. Madre e hija poseen estilos similares a la hora de vestir. Bajo estas líneas, Manolo Falcó escoltado por su mujer, Amparo Corsini, y su hija Manuela en la boda de Isabelle Junot y Álvaro Falcó, que se celebró el 2 de abril de 2022

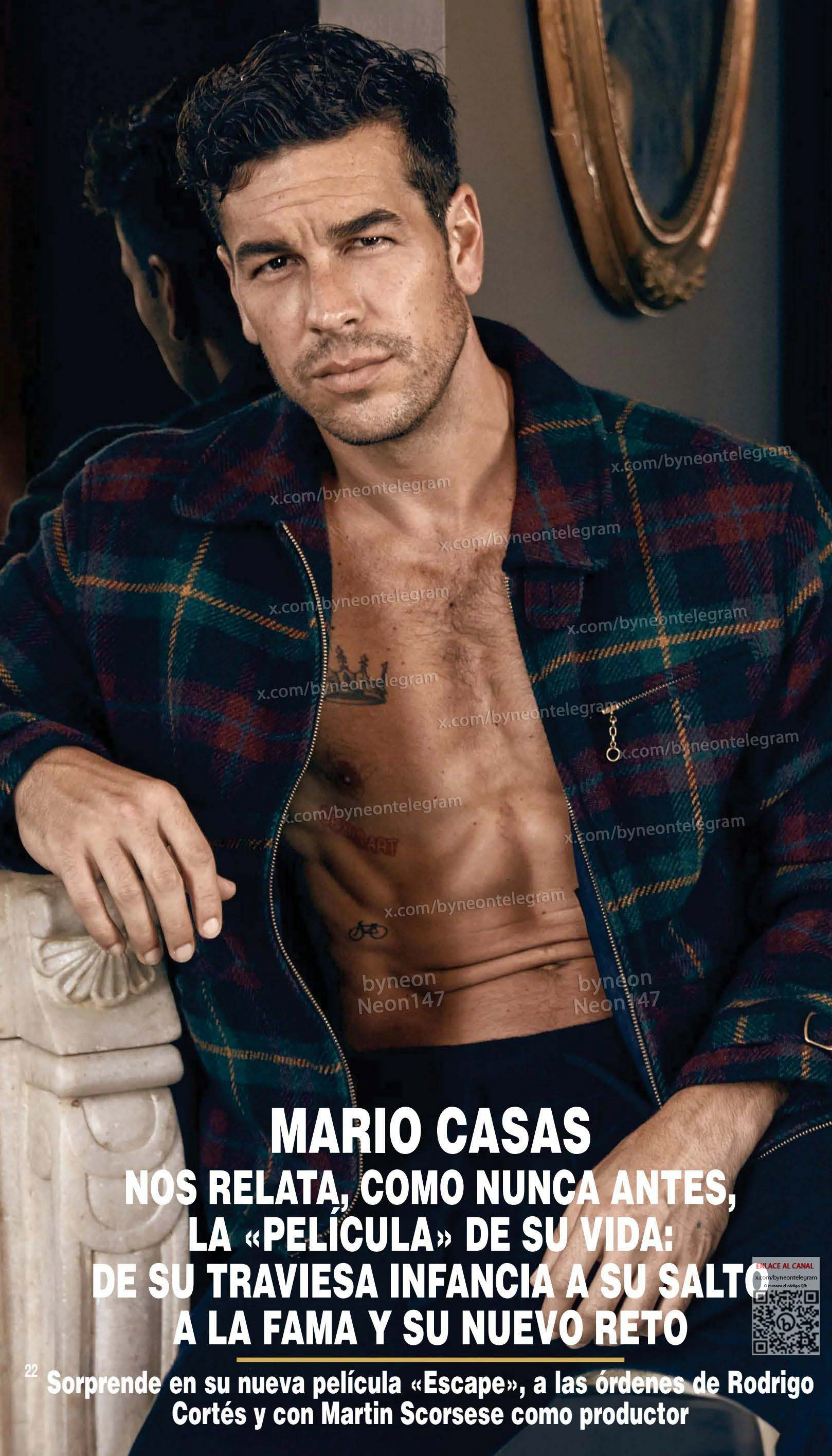




FALCONERI

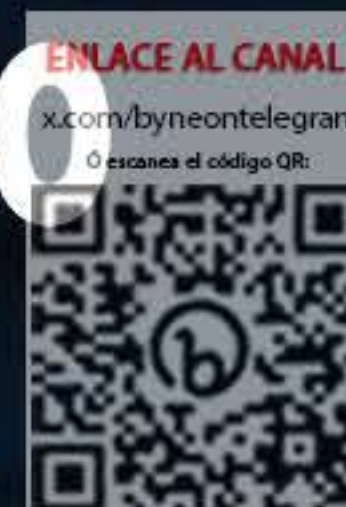
PURE CASHMERE

FALCONERI.COM




MARIO CASAS

**NOS RELATA, COMO NUNCA ANTES,
LA «PELÍCULA» DE SU VIDA:
DE SU TRAVIESA INFANCIA A SU SALTO
A LA FAMA Y SU NUEVO RETO**



²² Sorprende en su nueva película «Escape», a las órdenes de Rodrigo Cortés y con Martin Scorsese como productor

«Mi suerte ha sido conocer a Rodrigo Cortés. Tenía muy clara la película e íbamos de la mano constantemente en todo. Para mí, es uno de los directores insignia de este país, tiene un talento bestial», nos dice el actor de «Escape», donde da vida a Ene, el personaje más arriesgado de su carrera, que se estrena en cines el 31 de octubre



«Uno se equivoca y comete errores, sobre todo siendo un chaval, pero siempre he tenido muy cerca a mi familia, a mis padres, mis hermanos y son quienes me dicen la verdad»

«Es el papel más arriesgado que he hecho y más con la edad, tengo 38 años. Además, adelgacé ocho kilos, me comí las uñas, era tan intenso y me consumía tanto, que tenía que estar en modo personaje casi todo el rato»

HACE una década, Mario Casas decidió dar un cambio y marcharse a las afueras, para encontrar paz consigo mismo más cerca del campo que del asfalto. Venía de trabajar mucho durante años, eso sigue haciéndolo, pero también se había convertido en un fenómeno adolescente y él no era Hache, ni Ulises, por mucho que esté agradecido a sus personajes de «Tres metros sobre el cielo» y «El barco», porque ellos —y otros también, claro— le han traído a su presente. Y en este hoy que nos tiene aquí, charlando tras la sesión de fotos, Mario Casas nos confirma lo que ya sabíamos. Hace ya mucho que encontró el camino —el de los ingleses y el suyo— y cada paso en su carrera demuestra su solvencia como actor. Le pone pasión, mucho trabajo y, so-

bre todo, se arriesga, no teme lanzarse al vacío. Lo ha hecho muchas veces (se ha atrevido también en la dirección), pero en esta ocasión se supera en «Escape», dirigido por Rodrigo Cortés, y con Martin Scorsese como productor ejecutivo, que se estrena en cines el 31 de octubre. En la película, da vida a Ene (curiosamente, en su currículum, otro papel con nombre de letra que va a dar de qué hablar), un personaje especialmente complicado, cuyo deseo es que le arrebaten la libertad, y con el que va a sorprender, créannos. Pasen y vean.

—**Mario, cada vez sales más de tu zona de confort y en «Escape» te has superado.**

—A medida que van pasando los años, intento escoger personajes que me aporten cosas diferentes. No sé

qué va a pasar con ellos, si saldrá bien o mal, pero sí estar al borde del abismo constantemente, y para mí es un aprendizaje. Me pasó dirigiendo y me pasa con un personaje de estas características. Es un privilegio poder trabajar con un director como Rodrigo, que te deja tirarte al vacío, probar, intentar, pero después te protege y te cuida en el montaje.

—**¿Sientes que has dado un salto al vacío?**

—Sí, me podía haber pasado... una milésima más y el personaje no habría tenido sentido. Mi suerte ha sido conocer a Rodrigo, que me dice «vamos a jugar, vamos a hacer tomas largas donde no cortamos, donde te voy a dejar hacer lo que te dé la gana». Si quieres jugar, a veces te quedas corto, otras te pasas y confié en él ciega-

mente. Cuando vi la peli por primera vez, le di las gracias.

—**¿Te costó volver al papel de actor, a las órdenes de un director, después de haber dirigido tu propio proyecto?**

—Pensaba que me iba a costar más, pero para Rodrigo, lo primordial eran los actores. Tenía muy clara la película e íbamos de la mano constantemente en todo. Para mí es uno de los directores insignia de este país, tiene un talento bestial y no le he quitado ojo de encima. Antes no me fijaba tanto y para mí ha sido una escuela. Si hago una segunda película, voy a incorporar todo lo que he aprendido de él.

—**Ha sido un gran reto. ¿Ene es el personaje más difícil de tu carrera?**

(SIGUE)



«Ejercicio de hermano mayor, pero no en dar consejos, esa es mi madre, que es la matriarca. Ejercicio más intentando hacer las cosas bien en mi vida y ser un referente para los que vienen detrás», revela el actor, que el pasado año dirigió a su hermano Óscar en su primera película tras las cámaras, «La soledad tiene alas». Izquierda, ambos en el reportaje que hicieron para ¡HOLA! con este motivo

«De pequeño era el rebelde chistoso que siempre hacía las bromas, pero creo que he sido bueno. Había mucha pasión en todo lo que hacía ese niño y yo la sigo teniendo»

—Es el más arriesgado y más con la edad, tengo 38 años. Además, adelgacé ocho kilos, me comí las uñas, trascendía con el personaje. Yo era el personaje, una «frikada» del actor de método, pero es que era tan intenso y me consumía tanto, que tenía que estar en personaje casi todo el rato.

—¿Sueles retarte a ti mismo? No solamente como actor, sino en la vida en general.

—Si hago algo, tengo que intentar hacerlo a la perfección, soy actor y ahora también me he metido a dirigir, y si puedo seguir aprendiendo y formándome no solo en interpretación, sino sobre la industria e ir a más, eso hago, me pasa siempre. Por ejemplo, me metí hace dos años a hacer boxeo, y ahora mismo podría pelear a nivel «amateur». Me vuelvo obsesivo con las cosas que realmente me apasionan. Esa obsesión tiene que ver con el aprendizaje constante.

—Acabaría agotado porque en «Escape» estás en el cien por cien del metraje.

—Sí, estoy en todas las escenas. Fue durísimo. Empecé a probar, en los ensayos, a no parpadear, se lo dije a Rodrigo; al principio cuesta, porque te obsesionas, pero después, cuando estaba muy metido en el personaje, era capaz de estar dos minutos y no parpadear. Eso hacía que estuviera muy concentrado, hacíamos escenas larguísima y, cuando acababa, terminaba temblando. Llegaba a casa destrozado, estaba consumido. Fueron ocho kilos lo que fui adelgazando hasta que me afeitó y seis de ellos en pocas semanas. Me consumió psicológicamente.

«NO CAMBIARÍA NADA»

—Además, hay personajes con los que quizá puedes compartir rasgos o alguna vivencia, pero ¿qué vas a compartir con Ene, para quién escapar es lo contrario que para el resto del mundo, necesita que lo encierran? Es difícil tener empatía.

—Es cierto que me he quedado cosas del personaje. Por ejemplo, ahora me como los hielos y antes no lo hacía. Y algunos tics me costó soltarlos. Esto lo digo muchas veces, mi personalidad está basada en haber hecho personajes muy «dark», muy histriónicos, lógicamente, es donde está el límite. Mario está basado en la mayoría de personajes que he hecho a lo largo de mi carrera.

—Empezaste con ocho años en publicidad, hace 30. ¿Estás satisfecho de donde has llegado y estás ahora?

—Sí, de verdad, no cambiaría nada. Sobre todo, veo respeto, que al final es lo que te importa como artista. De tu profesión, de tus compañeros, del público. Hay momentos difíciles a veces, sobre todo cuando era más chaval, pero yo no cambiaría nada. Todos los lugares por los que he pasado y la gente que he conocido me han enseñado y me han hecho estar donde estoy ahora.

—¿Alguna vez se te pasó por la cabeza tirar la toalla?

—La gente que me rodea, mi familia, mis psicólogos también, no

me han dicho «no puedes tirar la toalla», porque si no lo quieres hacer, pues no lo haces, pero son personas que en esos momentos difíciles me han apoyado. No tanto tirar la toalla, pero sí ha habido momentos, siendo un chaval, en los cuales no sabía lo que estaba pasando.

—¿Por ejemplo?, ¿a qué te refieres?

—A lo mejor es cierto que cuando hice «Tres metros sobre el cielo», «El barco», «Los hombres de Paco», se me colocó en un sitio donde recibía mucha crítica, sobre todo con esta última, donde entré a romper la relación de Michelle Jenner y Hugo Silva, que era la pareja de España. Llegué ahí siendo un chavalito, aprendiendo todavía y recibí por todos lados. Y dudas, porque te tachan de mal actor, atacan a tu persona y piensas: «¿Pero dónde me estoy metiendo?». Hay que tener gente que te dé fuerza, te apoye y te diga «estamos aquí». Pero hay momentos raros y difíciles, claro que sí.

«YO NO ERA EL DE LA MOTO»

Antes de convertirse en actor y debutar en la gran pantalla en «El camino de los ingleses», dirigida por Antonio Banderas, Mario se buscó la vida como todo hijo de vecino: «Fui aprendiz de ebanista con mi padre, aunque siempre se ríe de mí; dice —y es un poco verdad— que solo tapaba juntas». Ríe. «Trabajé también en una fábrica durante meses, haciendo latiguillos para la cisterna del váter, repartiendo propaganda en buzones. Y en Madrid... como telefonista, vendiendo productos de limpieza al por mayor, mientras estudiaba. Al final, llegas a una ciudad y tenía que buscarme la vida antes de empezar a estudiar interpretación».

—Te convertiste en un ídolo adolescente. ¿Te dio miedo encasillaste de alguna manera?

—Miedo a encasillarme no, porque eso era una imagen que la gente tenía de mí desde fuera. Venía de hacer «Mentiras y Gordas», «La Mula», «El camino de los Ingleses»... Yo no era el de la moto, no era el de Barco. Tenía algo de pillería, algo que funcionaba; aunque yo sabía que había hecho otros personajes y podía hacerlos, al público, en ese momento, le interesaba eso y eso era lo que vendía de Mario. En la segunda temporada de «El barco», sí tomé la decisión de parar, es cierto, no podía más, nunca había trabajado ni trabajo así, no era feliz con lo que estaba haciendo.

—Aun así, no te arrepientes de nada.

—Hoy en día, que me hablen de «Tres metros...» o de «El barco», me fascina; a lo mejor en ese momento era como «lo estás pasando mal», pero ahora tengo un recuerdo tan bonito.

—¿Cuál es tu asignatura pendiente?

—El inglés es mi asignatura pendiente. Lo hablo, puedo mantener una conversación, pero me hubiera gustado hablarlo tan bien como mi hermano Óscar; a él lo mandaron a Irlanda a estudiar y habla increíble. ¡Me has dado la excusa perfecta para ponerme unos meses a estudiar! —ríe—. Como actor, quizá una película en inglés, una película grande, eso nunca lo he vivido y sí me gustaría.

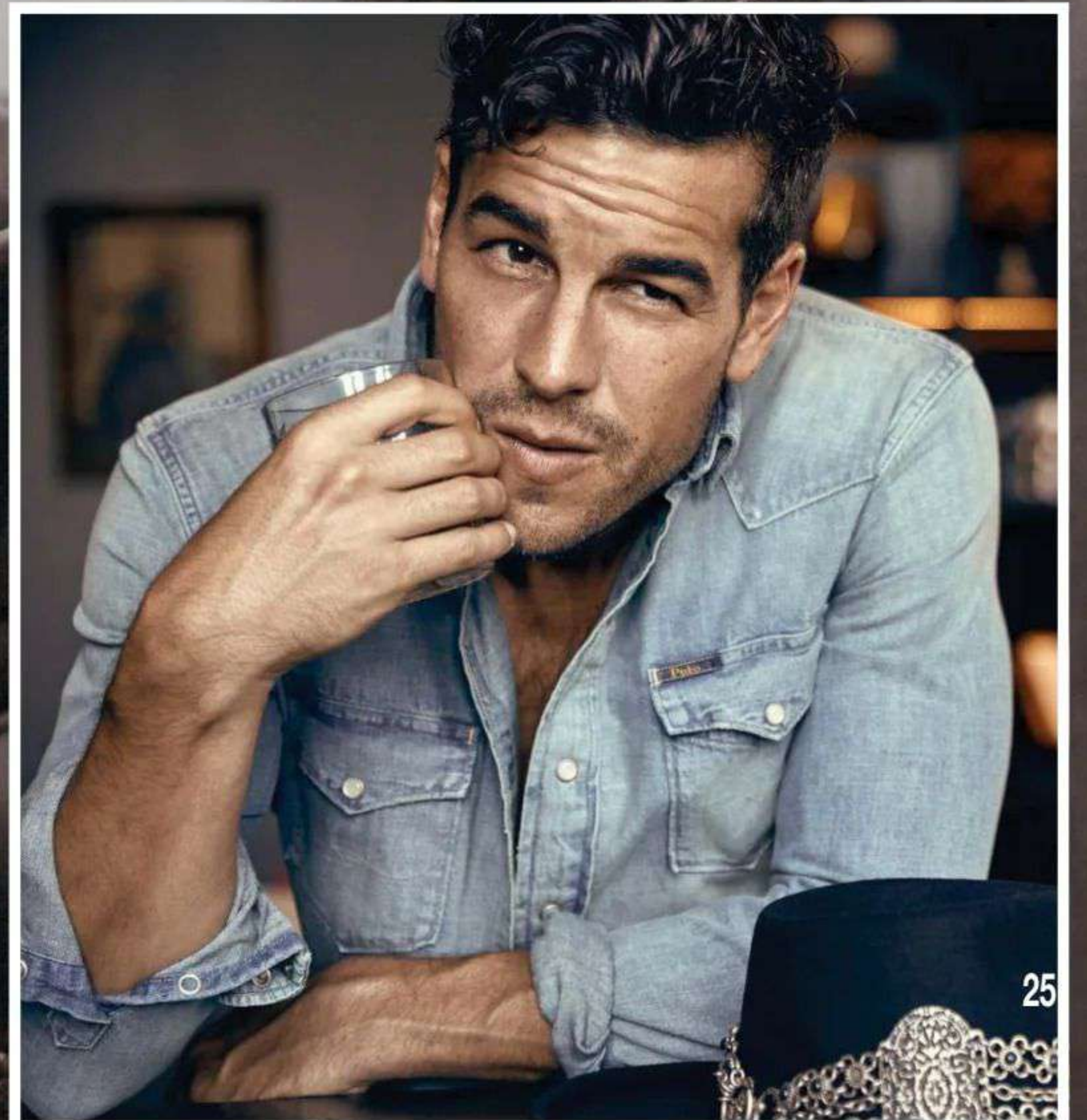
(SIGUE)

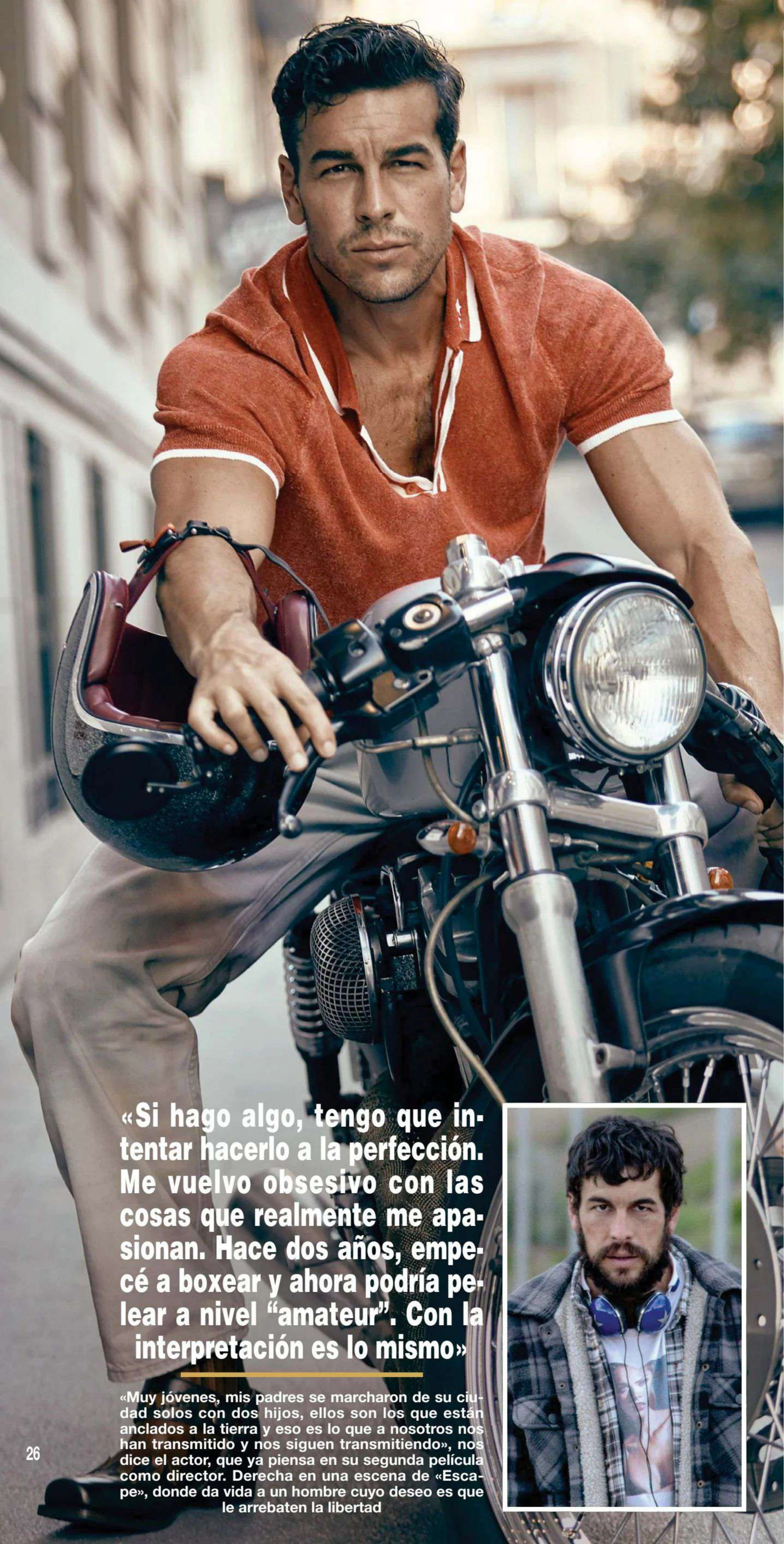


«A medida que van pasando los años, intento escoger personajes que me aporten cosas diferentes. No sé qué va a pasar con ellos, si saldrá bien o mal, pero sí estar al borde del abismo constantemente»

«Fui aprendiz de ebanista con mi padre, aunque siempre se ríe de mí; dice —y es un poco verdad— que solo tapaba juntas. Trabajé también en una fábrica, repartiendo propaganda en buzones, como telefonista...»

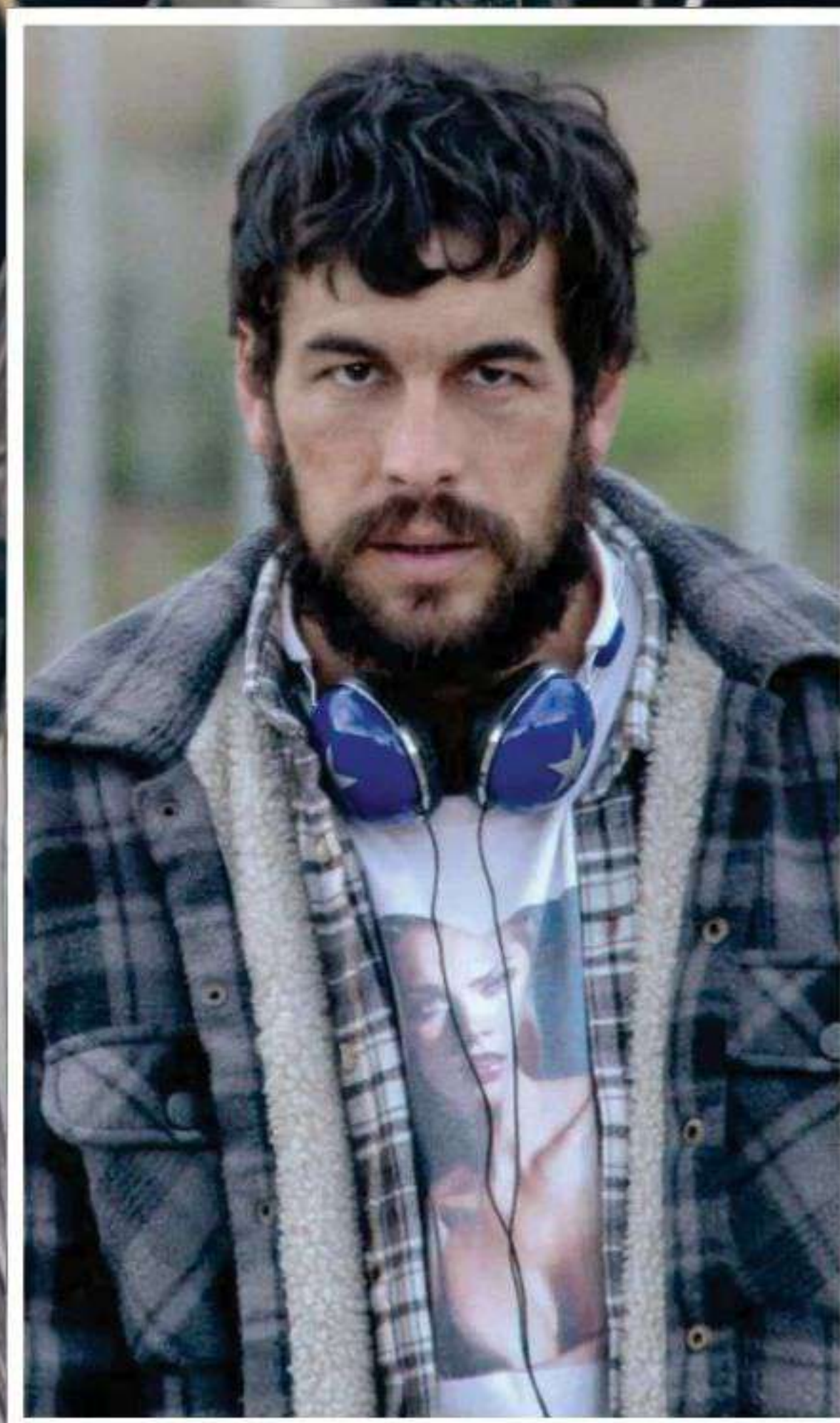
«Cuando hice “Tres metros sobre el cielo”, “El barco” o “Los hombres de Paco”, recibí por todos lados. Y dudas, porque te tachan de mal actor, atacan a tu persona y piensas “pero dónde me estoy metiendo” », nos cuenta Mario





«Si hago algo, tengo que intentar hacerlo a la perfección. Me vuelvo obsesivo con las cosas que realmente me apasionan. Hace dos años, empecé a boxear y ahora podría pelear a nivel “amateur”. Con la interpretación es lo mismo»

«Muy jóvenes, mis padres se marcharon de su ciudad solos con dos hijos, ellos son los que están anclados a la tierra y eso es lo que a nosotros nos han transmitido y nos siguen transmitiendo», nos dice el actor, que ya piensa en su segunda película como director. Derecha en una escena de «Escape», donde da vida a un hombre cuyo deseo es que le arrebatan la libertad



—¿Eras tan travieso, como se dice, de pequeño?

—Era como el rebelde, pero el rebelde chistoso que siempre hacía las bromas y tal, pero creo que he sido bueno.

—¿Y qué queda de aquel niño trasto, que destacaba en el cole en los debates, e iba por ahí derrochando energía por los «casting» de publicidad, con su madre detrás?

—Queda una persona muy pasional en todo lo que ese niño hacía. Me encantaba hacer imitaciones. Hace nada hemos visto vídeos de cuando éramos pequeños, y es verdad, se me veía en el colegio siempre como dirigiendo. Había mucha pasión en todo lo que hacía ese niño y la sigo teniendo.

—¿El Goya tardó mucho en llegar, o llegó en el momento adecuado?

—¡Yo no sé ni cómo ha llegado! —ríe—. Estábamos en casa y no pensamos que me lo iban a dar. Por eso nos pusimos así, ellos —su familia— más contentos que yo, pero porque no lo esperábamos. Creo que, al final, las cosas llegan cuando tienen que llegar y, a veces, son casualidades, porque ese año no está nominado otro, no sé. Ahora, ¿quién recibió un Goya en su casa? ¡Yo! —ríe—. Es que, a lo mejor es eso, no haber recibido un Goya, sino haber recibido el premio en casa con tu familia. Para mí es algo muy especial, diferente y eso no me va a pasar nunca más. Y encima me lo dio Antonio Banderas.

—¿Te imaginas nominado de nuevo en la próxima edición?

—Creo que hay que ver dónde colocan la peli. Es un personaje especial, precioso, un regalo para un actor, pero no es solo interpretación, entran muchos elementos para la nominación de una película.

EL MAYOR DE LOS HERMANOS

—¿Siempre has sabido mantenerte anclado a la tierra, a pesar del éxito?

—No sé si he estado anclado siempre. Uno se equivoca, comete errores y a veces se despista, sobre todo cuando eres más chaval, pero siempre he tenido muy cerca a mi familia, a mis padres, mis hermanos y son las personas que me dicen lo bueno, pero también son los primeros que me dicen lo malo. ¡Y son cuchillos! Pero para bien. Son quienes me dicen la verdad. Es importante tener, en la vida, a gente al lado que te reconduce y te guía. Para eso están los mayores, tus abuelos, tus padres, los hermanos... Y mis padres sí que son terrenales, mis padres vienen de lo más bajo, mis padres vienen de barrio, barrio. Muy jóvenes se marcharon de su ciudad solos con dos hijos, ellos son los que están anclados a la tierra y eso es lo que a nosotros nos han transmitido y nos siguen transmitiendo.

—Entonces ¿ejerces de hermano mayor?

—Sí, pero no en dar consejos o sentarlos, eso es mi madre, que es la matriarca, pero soy el mayor y los pequeños sí han visto cosas en mí. Lo veo por mis padres; además son jóvenes y los veo casi más como hermanos mayores que como padres, pero supongo que los pequeños sí verán eso también. Ejerceré más desde intentar hacer las cosas bien en mi vida, ir mejorando a medida que me voy haciendo mayor y ser un referente para los que vienen detrás.

—¿Qué viene próximo en la vida de Mario? ¿Tienes ya en la cabeza tu segunda película como director?

—He hecho «El Secreto del Orfebre», he hecho «Molt lluny» con Gerard Oms también, ahora voy con «Zeta», de Dani de la Torre, y en cuanto a dirigir, sí quiero y tengo algunas ideas.

—¿Contarás con tu hermano Óscar?

—Tengo como dos conceptos que son diferentes entre ellos, pero Óscar es mi muso, está claro. Lo siguiente que me gustaría hacer, y es un sueño, es darle una vuelta de tuerca a esa primera peli como director.

Texto: MARTA GORDILLO

Fotos: VALERO RIOJA

Producción y estilismo: MARÍA PARRA

Agradecimientos: THE PRINCIPAL MADRID HOTEL

Nuevo Hyundai SANTA FE

Abierto a nuevos horizontes.



Nuevas rutas, nuevas aventuras, nuevos destinos... El Nuevo Hyundai SANTA FE, llega para acompañarte en la búsqueda de nuevos horizontes. Y es que llega con un diseño completamente nuevo, más espacio y más tecnología. Dispone de 7 plazas, pantallas panorámicas curvas de 12,3" con conectividad Bluelink®, sistemas avanzados de asistencia al conductor (ADAS), y es líder en seguridad con 10 airbags. Además, cuenta con Sistema H-TRACK 4x4, y Multi Terrain Control, para poder salirte de tu ruta y encontrar nuevos caminos.

El Nuevo SANTA FE está disponible con el novedoso acabado Calligraphy, y cuenta con motorizaciones híbridas eléctricas e híbridas enchufables.

Ábrete a nuevos horizontes con el Nuevo Hyundai SANTA FE.





MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE Y REBECA TORIBIO MIRADAS, RISAS Y MENSAJES EN SU PRIMER AÑO DE AMOR

FUE a finales del año pasado cuando Miguel Ángel Silvestre y Rebeca Toribio se convertían en la pareja del momento. Se habían conocido a principios de agosto de 2023, en el festival musical Arena Sound, en Castellón, tierra natal del actor. Un encuentro en el que surgió el flechazo tras ser presentados por unos amigos comunes y un presente que habla de amor. Pese a la discreción con la que intentaron llevar la relación en sus comienzos, la pareja ya no se esconde. Viajes juntos, besos ajenos a las miradas, almuerzos y jornadas de compras, como la que compartieron recientemente en la capital madrileña. Tras adquirir algunas prendas, la pareja se dejó ver dando un tranquilo paseo por las calles del barrio de Salamanca, un momento en el que, puro romanticismo cuando nadie los ve, compartieron confidencias y gestos de complicidad y cariño, demostrando que todo

marcha viento en popa en su primer año de amor. El protagonista de «Enviados» llevaba una camiseta con un significativo mensaje, «What makes your heart beat» («¿Qué hace latir tu corazón?»), que podría dar a entender que quien hace latir el suyo es su novia. Un gesto que denota que se encuentra feliz y enamorado. Al gran momento que vive junto a Rebeca se le une la ilusión que le hace el nuevo proyecto que acaba de rodar en Gran Canaria. Se trata de «Weiss & Morales», la nueva serie policíaca de La 1 (RTVE), que protagoniza junto a la actriz italiana Katia Fellin y se estrenará a comienzos del próximo año. Si a Miguel Ángel le va de cine, Rebeca también tiene el éxito de su lado al frente de Superchulo, el restaurante de moda que mezcla la comida sana con una estética llamativa y está triunfando en Madrid.

Fotos: STUDIO24

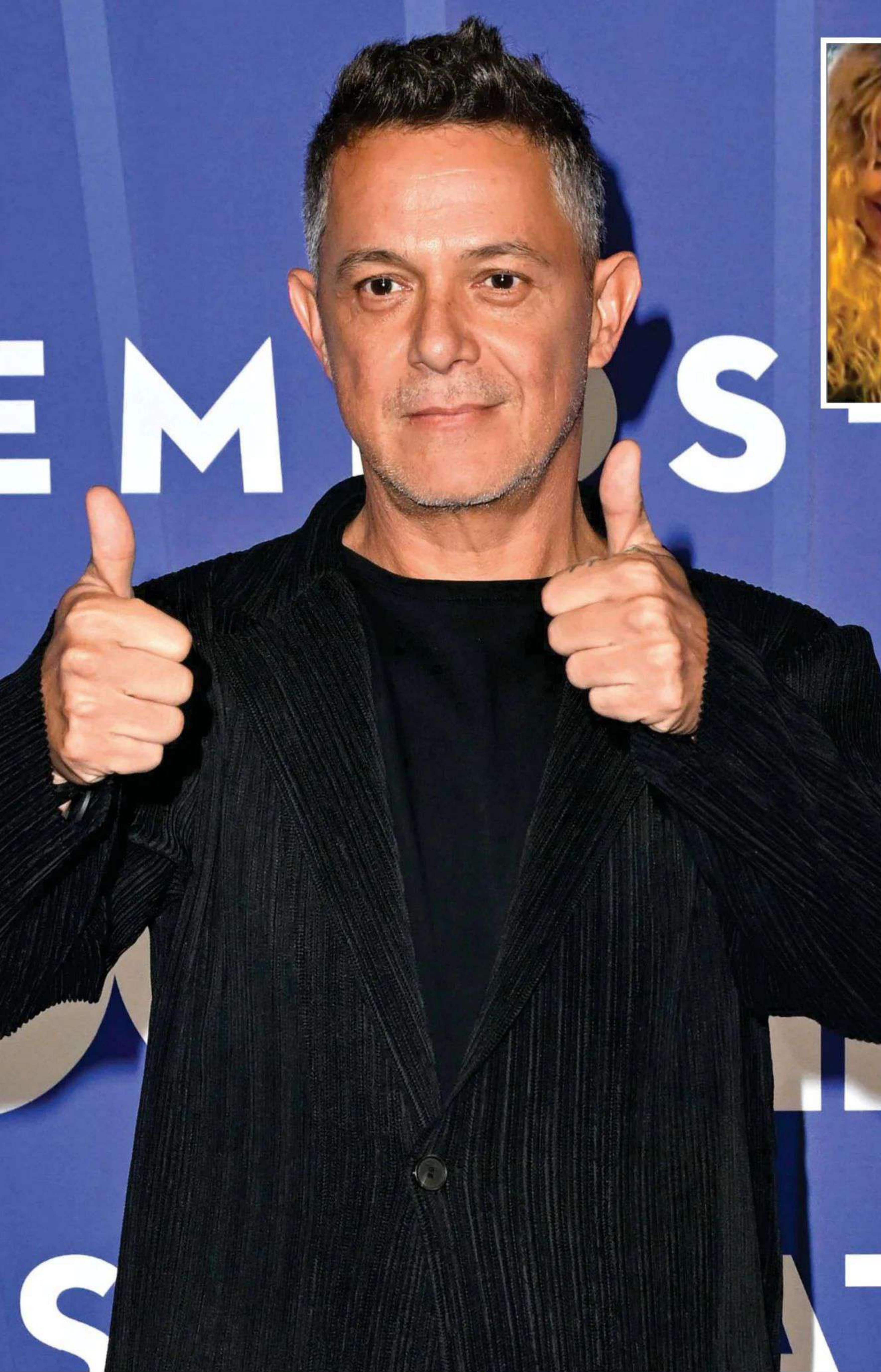
En la camiseta del actor se podía leer en inglés una significativa pregunta: «¿Qué hace latir tu corazón?», en el que parecía ser un guiño a su novia

La pareja compartió confidencias y gestos de complicidad durante una divertida jornada de compras



A la derecha y abajo, Miguel Ángel Silvestre y Rebeca Toribio paseando de la mano por Madrid. Un momento en el que el actor y la empresaria compartieron confidencias y gestos de complicidad (a la izquierda, arriba). La pareja se conoció en verano del año pasado en Castellón, tierra natal del intérprete





ALEJANDRO SANZ DE NUEVO, ILUSIONADO: ASÍ ES CANDELA MÁRQUEZ

La relación fue descubierta después de que el cantante y la actriz valenciana fueran fotografiados en un partido de fútbol en Florida, junto a David Beckham

DÍAS después de recoger en Miami el Premio Billboard que reconoce su trayectoria artística, Alejandro Sanz acudió el sábado 19 al Chase Stadium, de Fort Lauderdale —ciudad a pocos kilómetros de Miami—, para disfrutar del partido del Inter de Miami —el equipo actual de Leo Messi— contra el New England Revolution. La presencia del cantante no pasó desapercibida. Primero, porque estuvo a pie de campo charlando con David Beckham, presidente del Inter de Miami, pero, principalmente, porque se dejó ver muy bien acompañado. Pocas horas después, salió a la luz la identidad de aquella misteriosa rubia: se trata de una actriz valenciana, llamada Candela Márquez, de 36 años —casi veinte menos que él—. En nuestro país no es especialmente conocida, pero lo cierto es que cuenta con una gran popularidad entre el público latinoamericano y, especialmente, en México. La intérprete saltó a la fama en 2014, cuando se instaló en México para incorporarse al «casting» de la telenovela «Muchacha italiana viene a casarse». A partir de entonces, comenzó a adentrarse en la industria latinoamericana, al participar en otras ficciones de éxito: «Betty en NY» —«spin-off» de la adaptación colombiana de «Yo soy Betty, la fea»—, «Like, la leyenda» y «Fuego ardiente». De hecho, tal fue la fama que alcanzó Candela, que terminó participando en concursos de la pequeña pantalla americana, como «Mira quién baila» —en Televisa— y «Vence a las estrellas».

Sin embargo, Alejandro y Candela ya venían dejando algunas pistas de su romance, con juguetones mensajes en las redes. Por ejemplo, el pasado 18, un día antes de acudir al partido, la actriz compartió una sugerente foto en biquini —publicada en grande, en página impar—, acompañada por la pregunta: «¿Y qué hago?». Entre las respuestas, estaba la del intérprete de «Mi persona favorita», que le escribía «Yo tengo ideas» con un emoji



Con 36 años, casi 20 menos que el cantante, Candela ha trabajado en varias telenovelas de éxito en México, donde ha consolidado su carrera y vivido también sonados romances

en forma de corazón. A este comentario, ella le comentó «En 12 horas me lo dices», con otro corazón. No es su único intercambio de mensajes, ya que esa misma semana se dejaron más corazoncitos en la cuenta de Instagram de Candela.

No eran las primeras señales de que existía algo más entre ellos. El pasado 5 de octubre, Alejandro fue invitado al divertido cumpleaños de Paco León y, en varias imágenes compartidas en las redes, se le veía junto a Candela. Eso sí, en aquella ocasión, la acompañante del cantante pasó completamente desapercibida.

UNA SORPRESA PARA AMBOS

Según cuenta a ¡HOLA! su entorno, lo de Alejandro y Candela comenzó como una amistad especial, pero sin pretensiones. De hecho, nos cuentan que el intérprete de «¿Y si fuera ella?» no buscaba especialmente una pareja formal, ya que se encontraba inmerso en la creación de un álbum que lanzará en los próximos meses. Sin embargo, la relación parece haberse asentado en las últimas semanas. Tal y como nos deslizan, la

(SIGUE)



Sobre estas líneas, la imagen de Candela que ha comentado Alejandro con flirteos y corazones. A la izquierda de estas líneas, el cantante presenta la actriz valenciana a David Beckham, en el partido al que fueron, en Fort Lauderdale, la noche del sábado 19. En la otra página, Alejandro recogiendo su primer Billboard. Arriba, la pareja en el cumpleaños de Paco León



Según cuentan a ¡HOLA!, Alejandro ha introducido a Candela en su entorno de una forma natural, y ella ya conoce a parte de su familia



Arriba, Alejandro Sanz en una rueda de prensa, celebrada el miércoles 16, en Miami. A la derecha, dos imágenes de Candela en la playa. A la izquierda, la actriz valenciana tras participar en el programa que conduce el coreógrafo y presentador Poty Castillo. Abajo, Candela y Silvia Marsó, en una foto tomada a principios de octubre, durante el rodaje de la serie «La encrucijada»



relación va teniendo recorrido. La prueba es que, como apuntan, el cantante ha ido introduciendo a Candela en su círculo de amistades de manera muy natural, como ocurrió en la fiesta flamenca que Sanz organizó hace unos días en su casa, y la actriz ya conoce a parte de su familia. El hecho de que ambos hayan acudido a ver un partido, en Fort Lauderdale, a pie de campo, junto a David Beckham, donde saben que van a ser centro de todas las miradas, ya dice bastante.

Es la primera vez que Alejandro recupera la ilusión, después del romance que vivió con Mónica Cruz a finales del año pasado, tal y como desveló ¡HOLA! Entonces, el cantante se recuperaba de su ruptura con la arquitecta cubana Rachel Valdés, con la que mantuvo una relación entre 2019 y mediados de 2023. Anteriormente, compartió vida sentimental con la modelo mexicana Jaydy Michel, la fotógrafa portorriqueña Valeria Rivera y la psicóloga Raquel Perera, las madres de sus cuatro hijos.

Por su parte, Candela también ha vivido algunas relaciones muy conocidas en Latinoamérica: con Salvador Zerboni, actor de telenovelas mexicano, en 2015; el también intérprete de series Adrián Uribe, entre 2016 y 2018 y Luis «Potro» Caballero, que se hizo famoso en «Acapulco Shore», entre 2022 y 2023. Además, la joven fue relacionada con los actores Nicolás Castillo, José Manuel Figueroa y Cristian de la Fuente, en 2020, 2021 y 2023, respectivamente.

Fotos: GETTY IMAGES / CORDON PRESS

MICHAEL CAINE
DOBLE GANADOR DEL OSCAR®
GLENDIA JACKSON
DOBLE GANADORA DEL OSCAR®



LA GRAN ESCAPADA

UNA VERDADERA HISTORIA DE AMOR



PATHE y BBC FILM PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ECOSSE FILMS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM I VASTY y FILMGATE FILMS
DANIELLE VITALIS VICTOR OSHIN WILL FLETCHER LAURA MARCUS ELLIOT NORMAN CASTING LAUREN EVANS MÚSICA DE MARK HOLDING AMPS
DIRECCIÓN DE NICHOLAS PALMER GUION PAUL TOTHILL ACE DIRECCIÓN DE CHRISTOPHER ROSS GSC CO-PRODUCTORES TIM DENNISON ROB DARNELL KRISTINA BÖRJESON SEAN WHEELAN PRODUCCIONES CAMERON McCracken EVA YATES

MICHAEL CAINE GLENDIA JACKSON y JOHN STANDING "THE GREAT ESCAPER"
MÚSICA DE CRAIG ARMSTRONG SUPERVISOR DE NADIFA LUTHRA COSTUMER DE MADRID LAS Y CAROLLE JACQUELINE FOWLER CABELLO DE EMMA FRYER



PRODUCED BY ROBERT BERNSTEIN DOUGLAS RAE EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM MORY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OLIVER PARKER

© DiamondFilmsEspana Instagram YouTube DiamondFilmsES
PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

25 DE OCTUBRE - SOLO EN CINES



A Tana le encantan las fiestas temáticas y esta, bajo una atmósfera mágica y cargada de misterio, fue organizada por Grupo Pacífico, la empresa de eventos para la que trabaja



Cayetana Rivera llevó un vestido negro con tejido «devoré» encebado, en tul y terciopelo, de Nicolás Montenegro, y pendientes asimétricos, uno largo y otro no. A la derecha, la protagonista de la noche, en el centro, rodeada por algunos de los miembros de su familia materna: sus tíos Fernando (en primer término) y Alfonso Martínez de Irujo, al lado de Eugenia; detrás, sus primos Jacobo y Javier, y a la derecha, la mujer de este último, Inés Domecq, y Adriana Marín, casada con Luis Martínez de Irujo, todos con máscaras

CAYETANA Rivera vivió, el pasado sábado 19 de octubre, una de sus noches más hermosas. La nieta de la añorada duquesa Cayetana de Alba cumplió 25 años el miércoles 16 de octubre, pero, al ser un día de diario, decidió trasladar la celebración al sábado para poder estar rodeada de todos sus seres queridos. Y así fue. Familiares y amigos de Sevilla viajaron a Madrid para acompañar a Tana —como la llaman los más cercanos— en un evento tan especial.

El lugar escogido fue la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un escenario de altura para la que ha sido la segunda fiesta más importante en la vida de Tana, después de su puesta de largo. Se trata, además, de un espacio muy vinculado a la Casa de Alba, ya que su bisabuelo fue académico de número de la institución, al igual que otros de sus antepasados. Para marcar la diferencia, la celebración se planteó como un baile de máscaras, por lo que la mayoría de los asistentes acudió con el rostro cubierto.

(SIGUE)

LAS IMÁGENES EXCLUSIVAS DE LA GRAN FIESTA DEL 25 CUMPLEAÑOS DE CAYETANA RIVERA

La hija de Eugenia Martínez de Irujo y Francisco Rivera Ordóñez reunió a sus seres queridos en un espectacular baile de máscaras



Varios miembros de la Casa de Alba acompañaron a la cumpleañera y todos llevaron máscaras, cumpliendo con la etiqueta exigida



Francisco Rivera, con la máscara de Batman, posó con su hija y su mujer, Lourdes. Abajo, Narcís Rebollo, marido de Eugenia Martínez de Irujo. A la derecha, el torero Andrés Roca Rey



Lourdes Montes, espléndida en su cuarto mes de embarazo, y Francisco Rivera viajaron desde Sevilla para acompañar a la hija del diestro

ANTIFAZ DE ENCAJE

Cayetana llegó junto a su madre, Eugenia Martínez de Irujo, las dos vestidas de negro y con máscaras del mismo color. La duquesa de Montoro apostó por un top transparente y falda larga de volantes con bordado joya, de Juana Martín, y máscara con plumas. Su hija confió su estilismo a Nicolás Montenegro, que también la vistió para la Primera Comuni3n de su hermana, Carmen. El sevillano personalizó dos prendas para la joven: el vestido «Alice» —«un vestido negro en tela “devoré” y encebado con tul y terciopelo. No es un vestido de princesa. Es más bien de “femme fatale”, con la espalda al aire y cuello alto», como él mismo adelantó a ¡HOLA!— y la capa «Beleny», de tul del mismo tono, con un destacado ribete en blanco, de la colección «Gila» de Montenegro. Tana completó su «look» con un antifaz de encaje y una estructura de raquis, de la sombrerería hispalense Vivas Carri3n Artmilliners.

ENTRE AMIGOS Y PRIMAS

El padre de la protagonista de la noche, Francisco Rivera Ord3ñez, se transformó en Batman gracias a su máscara, mientras que su mujer, Lourdes Montes, escondió su mirada tras un antifaz de blonda y apostó por un minivestido negro y una chaquetilla blanca con lazo en el cuello. La pareja, que espera su tercer hijo en com3n, disfrutó de la fiesta junto a algunas de las primas de la diseñadora, entre ellas, Blanca Llandrés Parejo, Ana Parejo y Rocío Soto Parejo.

(SIGUE)



Boris Izaguirre ejerció de maestro de ceremonias y pronunció un discurso antes de que los DJ pusieran a todos a bailar con su música



En la imagen, de izquierda a derecha, Boris Izaguirre, Mari Cruz, Eugenia y las hermanas Rocío y Vicky Martín Berrocal. Abajo, a la izquierda, Tana bailando con Tomás Páramo y su mujer, María García de Jaime, y a la derecha, una divertida imagen de la protagonista de la noche con su madre





Eugenia Martínez de Irujo —sobre estas líneas con su hija— lució una creación de Juana Martín y una máscara adornada con plumas. Abajo, Francisco y Lourdes junto a varios amigos, entre ellos Álvaro García Pelayo y Sandra Aladro. Arriba, Inés Domecq, una de las más elegantes de la noche



Narcís Rebollo, marido de Eugenia Martínez de Irujo, acudió junto a su hijo y llegó a la fiesta acompañado del novio de Tana, Manuel Vega. La madre y los hermanos de este último tampoco se perdieron la celebración, ya que Manuel está muy integrado entre los Alba y la cumpleañera también lo está en la familia de él.

Entre los asistentes se encontraban dos de los tíos maternos de Tana, Alfonso y Fernando Martínez de Irujo, duque de Híjar y marqués de San Vicente del Barco, respectivamente. También varios de sus primos, como Luis y Javier Martínez de Irujo con sus mujeres, Adriana Marín e Inés Domecq, y Jacobo Fitz-James y su esposa, Asela Pérez Becerril.

Simoneta Gómez-Acebo llevó máscara veneciana, al igual que Tomás Páramo y María García de Jaime. La pareja de «influencers» asistió junto Victoria de Marichalar; el torero Andrés Roca Rey y su novia, Marina Díaz Torre; Borja Gómez de Mendoza, el que fuera novio de Sofía Bono, y Berenice Lobatón, todos ellos de la pandilla madrileña de Tana.

Vicky Martín Berrocal y su hermana, Rocío, también fueron a la fiesta, que giraba en torno a una atmósfera mágica y de misterio, y en la que Boris Izaguirre ejerció de maestro de ceremonias. Grupo Pacífico, empresa de la que forma parte actualmente Cayetana, especializada en la producción de importantes eventos para los sectores «lifestyle» y corporativo, se encargó de organizarla. El mago Samuel Pons amenizó la primera parte, durante el cóctel de alta gastronomía a cargo del «catering» Vilaplana. Después de que la cumpleañera soplara las velas de su tarta (de nata) junto a su familia, arrancó la parte más «gamberra» de la velada. Los DJ Del Valle y Ross, Raiboc y Adrián Lozano, entre espectaculares juegos de luces y equipos de sonido de Fluge, pusieron a todos a bailar, mientras algunos invitados se hacían las fotos más divertidas en un fotomatón. Los focos se apagaron bien entrada la madrugada, poniendo así fin a una fiesta que fue, para todos los presentes, inolvidable.

Fotos: JAVIER ALONSO / AGENCIAS





Victoria de Marichalar, Roca Rey, Tomás Páramo y María García de Jaime, la pandilla madrileña de Tana, tampoco se perdió la fiesta

En la imagen, Tana y su novio, Manuel Vega. Izquierda, arriba, con Rocío Martín Berrocal; debajo, Tomás Páramo y María García de Jaime. En las imágenes inferiores, Tana y Eugenia, disfrutando de la fiesta y, al lado, la anfitriona con Victoria de Marichalar y Borja Gómez de Mendoza



Sin los reyes Carlos Gustavo y Silvia, la heredera al trono fue al bautizo del hijo de su prima Helena Christina Sommerslanth en la catedral de Palma



VICTORIA DE SUECIA DE CELEBRACIÓN FAMILIAR EN MALLORCA

VICTORIA de Suecia es otra princesa enamorada de Mallorca. Y todo gracias a su familia. El pasado domingo 13 de octubre, la heredera al trono regresó a la isla, sin los Reyes Carlos Gustavo y Silvia, por una celebración familiar: el bautizo del bebé de su prima Helena Christina Sommerslath —a su vez, hija de Simone Junge y Hans Jörg Sommerslath, hermano de Silvia de Suecia, fallecido en 2006—. El pequeño, llamado Constantin Leopold, recibió las aguas bautismales en la catedral de Mallorca, en una misa luterana oficiada por la sacerdotisa Heike Stijohann

Tal y como informa el periódico «Última hora», la ceremonia tuvo lugar en el altar mayor,

iluminado por las 35 lámparas del baldaquino que diseñó Gaudí. Fue amenizada por un saxofonista que interpretó «Imagine», de John Lennon.

No ha trascendido si el bebé tiene de madrina a la princesa Victoria, quien ya cuenta con 18 ahijados. Lo que sí se sabe es que, tras el bautizo, la familia se trasladó al ST. Regis Mardavall Mallorca Resort, donde almorzaron en el restaurante Es Fum.

No es la primera vez que Victoria de Suecia visita Mallorca para estar al estado de su prima Helena Christina Sommerslath, que tiene una clínica de ortodoncia en Alemania. Ya la acompañó en su boda, celebrada en agosto de 2017 y oficiada por la misma sacerdotisa.

Fotos: GTRES / GETTY IMAGES

Junto a estas líneas, Victoria de Suecia a su salida del bautizo. Arriba, su prima Helena Christina Sommerslath con el pequeño Constantin Leopold en brazos. A la derecha de esta, su marido, Ian Martin, y detrás, su madre, Simone Junge. A la derecha de estas líneas, la princesa, en la catedral de Palma



TATIANA BLATNIK ROMPE SU SILENCIO Y HABLA DE SU DIVORCIO DE NICOLÁS DE GRECIA Y DE SU TRAGEDIA FAMILIAR

«Ha sido todo como una avalancha», ha confesado la princesa, cuyo hermanastro desapareció poco después del anuncio de su separación

EL pasado 19 de abril, conocíamos la noticia del divorcio del príncipe Nicolás de Grecia y Tatiana Blatnik. El tercer hijo del Rey Constantino y la bella escritora venezolana anunciaron su separación a través de un comunicado publicado en la web de la Casa Real griega, poniendo fin de manera amistosa a 14 años de matrimonio y la imagen de pareja ideal que todo el mundo tenía de ellos.

Ahora, casi seis meses después de la impactante noticia, la princesa —conserva su título después de la separación— ha roto su silencio sobre su inesperado divorcio. A corazón abierto, Blatnik también ha hablado de la tragedia que ha golpeado a su familia desde que en mayo, un mes después de su separación, se denunciara la desaparición de su hermanastro, Attilio Brileburg, de 53 años, que fue visto por última vez cerca de las playas de Malibú, en California, y permanece en paradero desconocido.

«INCERTIDUMBRE Y DOLOR»

«El 2024 ha sido, en efecto, un año difícil para mí; un año de transición, repleto de momentos de incertidumbre y de dolor», confiesa la expublicista, de 44 años, en la entrevista que ha concedido a la revista griega «BH-Magazino», en alusión a su nueva situación personal y al drama que atraviesa su familia. La princesa, no obstante, habla desde un punto de vista positivo: «Creo que es en la adversidad cuando encontramos a veces nuestra fuerza más profunda. Los desafíos de la vida me dicen lo importante que es resistir, esperar, tener fe en la pujanza del espíritu humano».

Tatiana relata también cómo se refugió en los suyos —«conté con el apoyo de mi familia, mis amigos y mi entorno y he encontrado una enorme fuerza en ellos»— y reconoce que se vio en cierta manera sobrepasada por los acontecimientos: «Todo sucedió al mismo tiempo. Fue como una avalancha de cambios frente a todos».

«PERMITIRME LLORAR»

Con total sinceridad, la que fuera nuera de la Reina Ana María de Grecia admite también que todo este dolor le dio la oportunidad de aprender «la importancia de permitirme sentir, llorar, ma-

nejar las emociones y seguir adelante con autocompasión»

La princesa de Grecia y Dinamarca es fundadora de la asociación Breathe Hellas, dedicada a la salud mental. Su fundación ha organizado la campaña «El uniforme de la esperanza», en colaboración con el Ministerio de Salud, de Educación, de Asuntos Religiosos y de Deportes de Grecia, y el apoyo del Comité Olímpico griego, para enfatizar la importancia de cuidar la salud mental.

«PEDIR AYUDA SIN AVERGONZARSE»

Por este motivo, Tatiana Blatnik se ha decidido a hablar en primera persona de su propia experiencia: «He elegido involucrarme en este asunto porque creo en el poder de un diálogo abierto y de estructuras de apoyo que ayuden a la gente a vivir plenamente su vida. Mucha gente sufre en silencio y es extremadamente importante subrayar y reconocer la importancia de su bienestar personal. A través de esta iniciativa de apoyo, esperamos animar a la gente a pedir ayuda sin avergonzarse».

La propia Tatiana, que hace muchos años conoció ya el dolor de sufrir una pérdida vital, se puso como ejemplo: «La pérdida de mi padre y el hecho de que pasara lejos de mis seres queridos en internados años decisivos, me afectó profundamente», recuerda sobre la trágica muerte de su progenitor, el empresario esloveno Ladislav Blatnik, que se quitó la vida siendo ella una niña. Aquel desgarrador suceso, reflexiona la venezolana, «sirvió para moldearme para ser como soy en la actualidad y, al mismo tiempo, para que me diera cuenta de las necesidades emocionales de los demás. Pude comprender el sentimiento de soledad y la complejidad emocional de la infancia y la adolescencia».

Por último, Tatiana, que sigue viviendo en Grecia a pesar de su divorcio del príncipe Nicolás, subraya que en el país heleno, «realmente, me siento como en casa. Este país me recibió (con los brazos abiertos) desde el momento en el que llegué y me siento increíblemente agradecida. He vivido más tiempo en Grecia que en cualquier otro lugar».

Fotos: AGENCIAS



El príncipe Nicolás de Grecia y Tatiana Blatnik se casaron el 25 de agosto de 2010, en la isla griega de Spetses (abajo, a la izquierda). A la derecha, la pareja real llegando a la boda de la princesa Magdalena de Suecia y Chris O'Neill, que se celebró en Estocolmo, en junio de 2013



Acompañados por las princesas María Carolina y María Chiara

UN DÍA EN FAMILIA CON LOS PRÍNCIPES CARLOS Y CAMILA DE BORBÓN-DOS SICILIAS Y SUS HIJAS EN SU PALACETE DE SAINT-TROPEZ

«Nuestro vínculo siempre se ha basado en darnos mucho amor, apoyo y respeto. Las palabras “celos”, “competencia” y “rivalidad” no existen»

COMO dos aristócratas europeas que llevan un estilo de vida internacional, envidiable y trepidante, a las princesas María Carolina y María Chiara de Borbón-Dos Sicilias les encanta refugiarse en su casa familiar de la Costa Azul para recargar las pilas. El impresionante palacete de Saint-Tropez es el lugar al que la familia acude con sus ocho perros para reunirse después de haber pasado el año entre sus casas de París, Montecarlo y Roma.

María Carolina, de 21 años, y María Chiara, de 19, se graduaron en el Instituto de Moda Marangoni, de París, hace un año y medio y ahora están terminando sus estudios en Harvard, Estados Unidos. Algo que no ha sido óbice para que pudieran reunirse con sus padres, los príncipes Carlos y Camila de Borbón-Dos Sicilias, en su impresionante villa de estuco,

(SIGUE)

Derecha, los príncipes Carlos y Camila De Borbón-Dos Sicilias junto a sus dos hijas, las princesas María Carolina, de 21 años (izquierda) y Chiara, de 19. Izquierda, los duques de Castro paseando por los jardines de su palacete



«Nuestros padres nos han enseñado la importancia del respeto, el trabajo duro y la educación», afirma María Chiara, que se describe a sí misma como la «artística» de la familia





A la izquierda, María Chiara, una princesa que tiene pasión por la moda y los animales. «Hoy en día, una princesa no es una chica que vive en un castillo y espera a su príncipe azul», asegura. Debajo, junto a su padre. Arriba, otra imagen de la familia



situada en un exuberante terreno protegido por cipreses y palmeras. El vínculo entre las dos hermanas es muy fuerte: acaban a la vez sus frases y están muy orgullosas la una de la otra. Educadas en casa, de niñas no solo se han apoyado en sus padres, sino también mutuamente, para aprender el significado de la amistad y el compañerismo. «Nuestro vínculo siempre se ha basado en darnos mucho amor, apoyo y respeto. En nuestra familia, las palabras “celos”, “competencia” y “rivalidad” no existen», dice María Chiara, que se describe a sí misma como la «artística», mientras que su hermana está más interesada en el mundo de los negocios y el «marketing». «Estamos fuertemente unidas y la sororidad es superpoderosa —añade—, sobre todo, en un mundo donde hay mucha soledad».

«LA MEJOR VERSIÓN DE NOSOTRAS MISMAS»

María Carolina asiente con un movimiento de cabeza en señal de acuerdo. «Escuché una vez una cita que dice que los padres se van demasiado pronto, que tu futura pareja llega tal vez demasiado tarde y que la única persona que se queda contigo para siempre es tu hermano o tu hermana. Es genial te-

«Es genial tener a alguien a tu lado con quien puedes crear recuerdos y que siempre te respeta, te ayuda y te ama», cuenta María Carolina, que está muy unida a su hermana



ner a alguien a tu lado con el que puedes crear recuerdos y que siempre te respalda, te ayuda y te ama». La mayoría de los hermanos disfrutan de una sana dosis de rivalidad, pero para las princesas, cuyo padre encabeza la Casa Real que antaño gobernó el sur de Italia y Sicilia desde una magnífica corte en Nápoles, el estímulo es mucho más importante. «Cuando una de nosotras lo hace bien y tiene éxito en algo, la otra se esmera al máximo», dice María Chiara. Y añade: «Nos hace esforzarnos para conseguir alcanzar la mejor versión de nosotras mismas». Son conscientes de sus privilegios, que intentan equilibrar con responsabilidad. «Hoy en día, una princesa no es una chica que vive en un castillo y espera a su príncipe azul», afirma María Chiara, para acto

seguido añadir: «No es como un cuento de hadas. Una princesa de hoy se enfrenta a los retos del mundo. Es alguien que utiliza su título y su posición para hacer cambios positivos en la vida y ayudar a los demás». Dicen que sus padres les han enseñado «la importancia del respeto, el trabajo duro y la educación», y ambas, siguiendo el ejemplo de su madre — que dirige su Fundación Princesa Camilla de Borbón—, participan en obras benéficas como la Cruz Roja y WWF.

NO VIVEN UN CUENTO DE HADAS

Aunque no viven un cuento de hadas, ambas fantasean con la idea del romance. «Todavía estoy esperando que venga el príncipe azul y me dé

una serenata con una guitarra y una rosa roja. El puesto sigue vacante y acepta solicitudes», confiesa, entre risas, María Carolina. Su hermana, sin embargo, es más reservada. El año pasado se dijo que estaba saliendo con el príncipe Christian de Dinamarca, un rumor que ella desmintió enérgicamente: «El príncipe Christian y yo somos muy buenos amigos y cada vez que nos vemos lo pasamos muy bien juntos. Pero solo como eso, amigos», cuenta ahora. La experiencia, sin embargo, la empujó a ser más celosa con todos los asuntos relacionados con su vida personal. «Es un tema que prefiero mantener en privado, ya que estamos en el punto de mira la mayor parte del tiempo», nos cuenta. «Ese es el peligro de las redes sociales. Es supérfluo controlar tu imagen y estar

al tanto de todo lo que se escribe sobre ti».

Sus propios padres, que se conocieron hace 28 años, son su modelo a seguir y no exigen nada sobre con quién se casarán sus hijas, si con un príncipe o con un plebeyo. «Tenemos la libertad de expresar nuestros sentimientos por las personas que queremos», asegura María Carolina. «Para mí, lo más importante es encontrar un marido al que quiera, que tenga mis mismos valores, que me complemente y con el que pueda construir un futuro feliz, independientemente de su título o su estatus».

SUS OTRAS PASIONES

Antes de encontrar a su «media naranja», las hermanas, que dominan

(SIGUE)



«Todavía estoy esperando que aparezca el príncipe azul y me dé una serenata con una guitarra y una rosa roja. El puesto sigue vacante y acepta solicitudes», confiesa, entre risas, María Carolina

María Carolina (izquierda) y María Chiara (arriba, jugando con los perros) se graduaron en el Instituto de Moda Marangoni de París hace un año y medio y ahora están terminando sus estudios en Harvard (Estados Unidos). En la página siguiente, la princesa Camila de Borbón-Dos Sicilias, que dirige su propia fundación

Las jóvenes aristócratas, que participan en obras benéficas, siguiendo el ejemplo de su madre, planean crear su propia marca de moda: «Estamos poniendo todo nuestro empeño en desarrollarla»

seis idiomas, se dedican a sus otras pasiones: los animales y la moda. A sus dos galgos, «Cairo» y «Cosmo», se unió «Candy» en 2021. Poco después llegaron cinco cachorros (hijos de «Cosmo» y «Candy»). También se dedican a los animales que necesitan ser realojados, adoptados o acogidos. Ambas son mecenas de la organización benéfica Rokethon, que sensibiliza y recauda dinero para perros abandonados. «Es importante recordar que los animales son como nosotros: experimentan emociones y sienten dolor. Es vital que comprendamos que maltratar a los animales, ya sea mediante el abuso o la cría industrial, es totalmente inaceptable», afirma María Chiara. «Tenemos que poner fin a la crueldad y a las pruebas con animales y proteger la naturaleza», añade.

PLANES DE HERMANAS

Los dos perros blancos con los que aparecen las hermanas pertenecen a una amiga y fueron rescatados de Ucrania. «Es superimportante adoptar animales, especialmente los que han quedado atrapados en zonas de conflicto. Hay muchos en los refugios esperando a que alguien les dé una segunda oportunidad». La familia ha apadrinado, acogido o adoptado varios animales a lo largo de los años: conejos, serpientes, caballos, ranas, tortugas, periquitos, ratones y hámsteres han vivido bajo su techo. Incluso han adoptado un par de vacas, «Bella» y «Pomponette», que viven en Jersey. «Son hermanas y las visitamos cada vez que vamos al Reino Unido. Nos las regalaron nuestros padres hace 15 años, así que ya son bastante mayores», dice María Carolina.

Cuando viajan, su padre se desespera por la cantidad de equipaje que llevan. «Nos mira y dice: “¿Por qué 20 maletas?”. Pero es un hombre, así que no lo entiende», ríe María Chiara. Suelen ser asiduas a los desfiles de moda, pero este año no pudieron ir a París ni a Milán porque se encontraban en Hong Kong. «Es una forma de aprender mucho más sobre la industria de la moda, la creatividad, la artesanía y los detalles. También de entender las tendencias emergentes», cuenta María Chiara, que planea crear una marca de moda con su hermana: «Siempre nos entusiasma hacer cosas nuevas. Estamos poniendo todo nuestro empeño en desarrollarla y esperamos poder compartir noticias muy pronto»

Entrevista : ROSALIND POWELL
Fotos: BEST IMAGE / BACKGRID





Arriba, a la izquierda, doña Elena posa junto a la madrina, Regina Treviño, y su madre, Amalia Zunzunegui. Al lado, los novios a la salida de la parroquia de San Miguel Arcángel, en Guadalajara. Junto a estas líneas, Beatriz y Juan posan junto a los padres de la novia y la familia Lacalle

TRAS varios meses de ilusionante espera, este sábado, Beatriz Lizarriturri Lacalle y Juan Ruiz de Velasco Treviño entonaban bien alto el «sí, quiero», ante varios cientos de invitados, en la romántica iglesia de San Miguel Arcángel, en una localidad cercana a Guadalajara. Este enlace, cuyos detalles adelantó ¡HOLA! en primicia, ha unido, tal y como estaba previsto, a dos grandes sagas de nuestro país: la aristocrática familia de los condes de Vastameroli –padres de la novia– con los Zunzunegui, una de las familias más importantes en la industria de la moda en España. Amalia, abuela materna del novio, fue la encargada, junto a sus hermanas, de traer Armani a nuestro país hace varias décadas. No faltó nadie a la boda, ni siquiera la infancada Elena, gran amiga de la familia, y otros rostros de la aristocracia como el duque de Albuquerque o los condes de Montalbán.

También asistieron a la cita los condes de Osorno, que, como el resto de invitados, disfrutaron tras la ceremonia religiosa de una preciosa celebración en «Dehesa de Valbuena», la finca propiedad de los padres de Belén Corsini, prima de la novia y además una de sus personas de máxima confianza.

Organizada con mimo por la familia, hasta el último momento los novios no supieron si la previsión meteorológica les daría tregua. Finalmente, salió el sol. «Nadie daba un duro y al final menos mal que aposté por hacerlo fuera, debajo de un pinar. Quedó precioso y nadie pasó frío», ha asegurado la novia en conversación con esta revista.

El menú fue servido por Samantha Vallejo-Nágera, que desde hace años gestiona a través de su «catering» esta finca que la familia también utiliza en eventos privados, como las bodas de las dos hermanas de la nuera del duque de Alba, Mónica y María Corsini.

En esta ocasión, y tratándose de un evento familiar de esta envergadura, confiaron en las manos de una de la chef más conocida de la televisión para deleitar a los invitados. Primero, con un suculento cóctel compuesto por varios en-

FOTOGRAFÍAS EXCLUSIVAS

LA INFANTA ELENA Y BELÉN CORSINI INVITADAS A LA ROMÁNTICA BODA DE BEATRIZ LIZARRITURRI Y JUAN RUIZ DE VELASCO

La novia es hija de los condes de Vastameroli y el novio, nieto de Amalia Zunzunegui

trantes, tanto fríos como calientes, que fue amenizado por un cuadro flamenco sorpresa para los novios. De lo más animado, incluso la infanta Elena se animó a bailar junto a ellos.

Más tarde, todos se sentaron en las mesas ubicadas en el pinar. De primero tomaron salmorejo con bogavante; de principal, solomillo de ternera con salsa de colmenillas, patatas panaderas y cebollitas glaseadas, y de postre, dos opciones, tarta fina de manzana con crema inglesa y torrija con helado de queso.

Finalizada la comida, los novios dieron paso a la fiesta, que comenzó con el tradicional baile de los novios con sus padrinos. «Con mi padre bailé el vals de “Edelweiss”, de “Sonrisas y lágrimas», ha confesado Beatriz Lizarriturri. «Y después, tras bailar con mi marido “You’re the First, the Last, My Everything”, de Barry White, entregamos los ramos. No queríamos darlos como se hace en todas las bodas, en mitad del convite, y lo hicimos al inicio de la fiesta». Entregaron nueve ramos: a las hermanas de los novios, a las madres y a una íntima amiga de la novia.

Beatriz está muy unida a su padre, León Lizarriturri, y no dudó en confiar en él para que la sostuviera del brazo hasta el último momento de soltera. Feliz y orgullosa, caminó junto a él hacia el altar, donde la esperaba su prometido, escoltado por su madre, Regina Treviño, con quien mantiene una relación magnífica.

De hecho, prueba de ello es que tanto la novia como su suegra compartieron atelier para su gran día. Fueron las expertas manos de Cristina Martínez-Pardo las que dieron forma a los dos diseños con las que ya se han convertido en dos de las mujeres más elegantes de la temporada nupcial.

Una boda tan romántica como emotiva en la que todos disfrutaron como nunca y que los novios tendrán ocasión de repasar pormenorizadamente de camino a su luna de miel en África.

Texto: P. IZQUIERDO

Fotos: CAROL GARCÍA-CONDE

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia



Beatriz Lizarriturri posa, sobre estas líneas, con su prima Belén Corsini y su íntima amiga Marta Hernández-Gil. Abajo, la infanta Elena durante la ceremonia junto a la tía del novio Sandra Ruiz de Velasco

LA GRAN NOCHE DE DOÑA LETIZIA EN BARCELONA: ESPECTACULAR VESTIDO DE FIESTA Y LOS DIAMANTES DE LAS REINAS DE ESPAÑA



CITA de los Reyes con las letras y la historia el 15 de octubre, en Barcelona, y noche triunfal de doña Letizia, con un vestido joya y los diamantes de las Reinas de España. Pasaban unos minutos de las 20:30 cuando llegaron al Museo Nacional d'Art de Catalunya, sonrientes e ilusionados, para vivir una noche de doble celebración y de sueños literarios: la 73ª edición del Premio Planeta de Novela 2024 y el 75º cumpleaños del grupo editorial.

En la sala oval, decorado con el azul corporativo y cientos de velas, los esperaban cerca de 1.000 invitados con una gran ovación y los teléfonos «al cielo» para conseguir la mejor foto.

Minutos después, arrancaba la gala con los discursos del presidente del grupo, José Creuheras, y del Rey, que alabo a Planeta por su papel en la «transformación cultural de nuestro país» y «su contribución enorme a las redes de intercambio cultural con otros países». Y recordó, también, que la lectura es esencial para formar ciudadanos libres» y que «inculcar ese hábito es el mayor regalo que podemos hacer a las generaciones futuras», antes de regresar a su mesa, donde se viviría una anécdota inolvidable.

Esther Vaquero —periodista de Antena 3 que presentó la gala— pidió a todos los invitados que soplaran las velas de las tartas del 75 aniversario que presidían sus mesas... Sonó el «Cumpleaños feliz» a cargo



Arriba, la Reina durante la cena literaria. Izquierda, aplaudiendo a Paloma Sánchez-Garnica, que ganó el Premio Planeta de Novela 2024 con su obra «Victoria». Derecha, Sonsoles Ónega, ganadora del Premio Planeta 2023 por «Las hijas de la criada» y una de las mejores amigas de doña Letizia. Este año se han presentado un total de 1.070 novelas a este premio, que está dotado con 1.000.000 de euros para la obra ganadora y 200.000 euros para la finalista



Doble celebración y momentos inolvidables para los Reyes: del baile de sítios en el escenario durante la entrega del premio literario a la tarta falsa de cartón

de una violinista. Y, poco después, una cámara captaba el momento en el que la Reina, cuchillo en mano y muy decidida, cogía posición para cortar el pastel, y estaba ya en ello cuando el Rey le dio un simpático toque en el brazo seguido de un gracioso gesto y de las risas de la mesa. Y no era lo que pareció: Felipe VI quiso evitar que doña Letizia cayera en una «trampa»: aunque de aspecto muy real, era falsa, de cartón.

Minutos después, los dos subían al escenario, donde Carmen Posadas anunció que la semifinalista del galardón era Beatriz Serrano por «Fuego en la garganta», y que Paloma Sánchez-Garnica era la ganadora del Premio Planeta con la obra «Victoria», tras haber sido finalista en 2021, con «Últimos días en Berlín». Y segunda anécdota de la noche: baile de posiciones de la Reina y el Rey con el premio en la mano —no había nadie para sujetarlo—, aguantando con una sonrisa, mientras José Crehueras atendía y abrazaba a la ganadora, que no pudo reprimir las lágrimas y dijo: «Soy el claro ejemplo de que persistir merece la pena. Esta novela no es una novela de periodistas, pero muestra la importancia del periodismo (derecho a la información veraz y contrastada)... Es una novela de amor, de sentimientos universales, del ser humano».

Fotos: AGENCIAS



Sobre estas líneas y a la izquierda, los Reyes y su llegada al Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde se celebró la entrega del Premio Planeta de Novela 2024 y el 75º cumpleaños del grupo editorial. Doña Letizia llevó un vestido negro en organza con tiras de pedrería bordadas en color plata, cuerpo entallado y falda de campana, firmado por Carolina Herrera. Lo combinó con los pendientes de chatones, una de las pulseras gemelas de Cartier del joyero real; cartera de Felipe Varela, y salones de Massimo Dutti

Sin amargura ni rencor y alejada de todas las polémicas, celebra su 86 cumpleaños en un buen momento

LA REINA SOFÍA

LA VERDAD CONTADA POR SU CÍRCULO MÁS CERCANO

Revelaciones sobre sus ilusiones, su salud, su familia y sus aficiones



LA Reina doña Sofía cumple 86 años el 2 de noviembre y lo celebrará en Madrid de una manera muy diferente: soplando las velas junto a su familia y algunos amigos íntimos, en el palacio de la Zarzuela, pero con la maleta preparada en la puerta para irse ese mismo día a Nueva York, donde la espera una de las citas más importantes de su agenda internacional. En el marco del 70º aniversario del Queen Sofía Spanish Institute, hará entrega del Premio Sophia a la Excelencia a Gustavo Dudamel, músico, compositor, director de orquesta venezolano.

Como cada otoño cuando se aproxima su aniversario, volvemos a acercarnos a su entorno familiar, de amistades y de trabajo para construir el relato de un nuevo tiempo. Doce meses han dado para muchas alegrías y lágrimas y finalizan con la gran pregunta: ¿cómo está de ánimo y cómo le han afectado las noticias sobre su vida y su matrimonio, que tanto han atentado contra su intimidad? Y la respuesta está ahí. Ni un paso atrás y siempre con la sonrisa por delante para hacer lo que tiene que hacer «porque está en otra etapa vital», nos dicen en su círculo, coincidiendo todas las personas con las que hemos hablado en que «para ella es un momento magnífico y muy especial, aunque ensombrecido por la muerte de sus seres queridos, especialmente la de sus dos sobrinos Fernando y Juan Gómez-Acebo, que fallecieron demasiado jóvenes, y algunos leales amigos». Y añaden: «Después de todo lo que ha pasado, sería normal imaginársela triste y decaída, pero no es así como se siente. Ya no duele como antes. Han sido muchos golpes. Y ahora es: “¿Qué más pueden decir?”».

SU MATRIMONIO

Nos cuentan también en su entorno que doña Sofía nunca entra en detalles de lo que sucedió realmente en su matrimonio ni tampoco de la vida de don Juan Carlos. Jamás, ni con sus amigos más íntimos. En cuanto a las últimas noticias sobre su marido que han salido publicadas y ha acaparado tantas horas de pantalla en las últimas semanas, nos dicen que «ni lo ha visto ni lo quiere ver, no le importa. Doña Sofía está a lo que está: el Rey, la Corona y el país». Y que, además, todo este pico de informaciones la ha pillado «de viaje entre Grecia, España y Suiza».

Doña Sofía no está enfadada ni resentida. No hay amargura ni rencor. Es una mujer serena que no se queja, no intriga, deja vivir, elimina el drama tirando de su gran sentido del humor, disfruta todo lo que puede y está muy agradecida porque ha tenido vivencias extraordinarias. Por fijar algunas: del exilio, cuando cambiaron 24 veces de domicilio y su madre, la Reina Federica, garrote en mano, tenía que ocuparse de espantar a las ratas... a ver a sus padres sentarse en el trono, tras la Segunda Guerra Mundial. De ser testigo de cómo su querido hermano, Constantino, era destronado a la proclamación del Rey Juan Carlos ante las Cortes.

No nada en la alegría, pero tampoco es una persona infeliz. No está en su mano cambiar el pasado y siente que todo mereció la pena. Cuando habla de su marido siempre tiene buenas palabras. No lo ha visitado en Abu Dabi y rara vez ha

(SIGUE)

El 2 de noviembre, día de su aniversario, habrá un almuerzo familiar en la Zarzuela y, ese mismo día, volará a Nueva York para asistir a una gala histórica

Está feliz de haber conseguido que su familia vuelva a estar unida, tiene pasión por el Rey Felipe y la princesa Leonor; y sus hijas, su nuera, doña Letizia, y sus otros nietos lo entienden: no hay celos

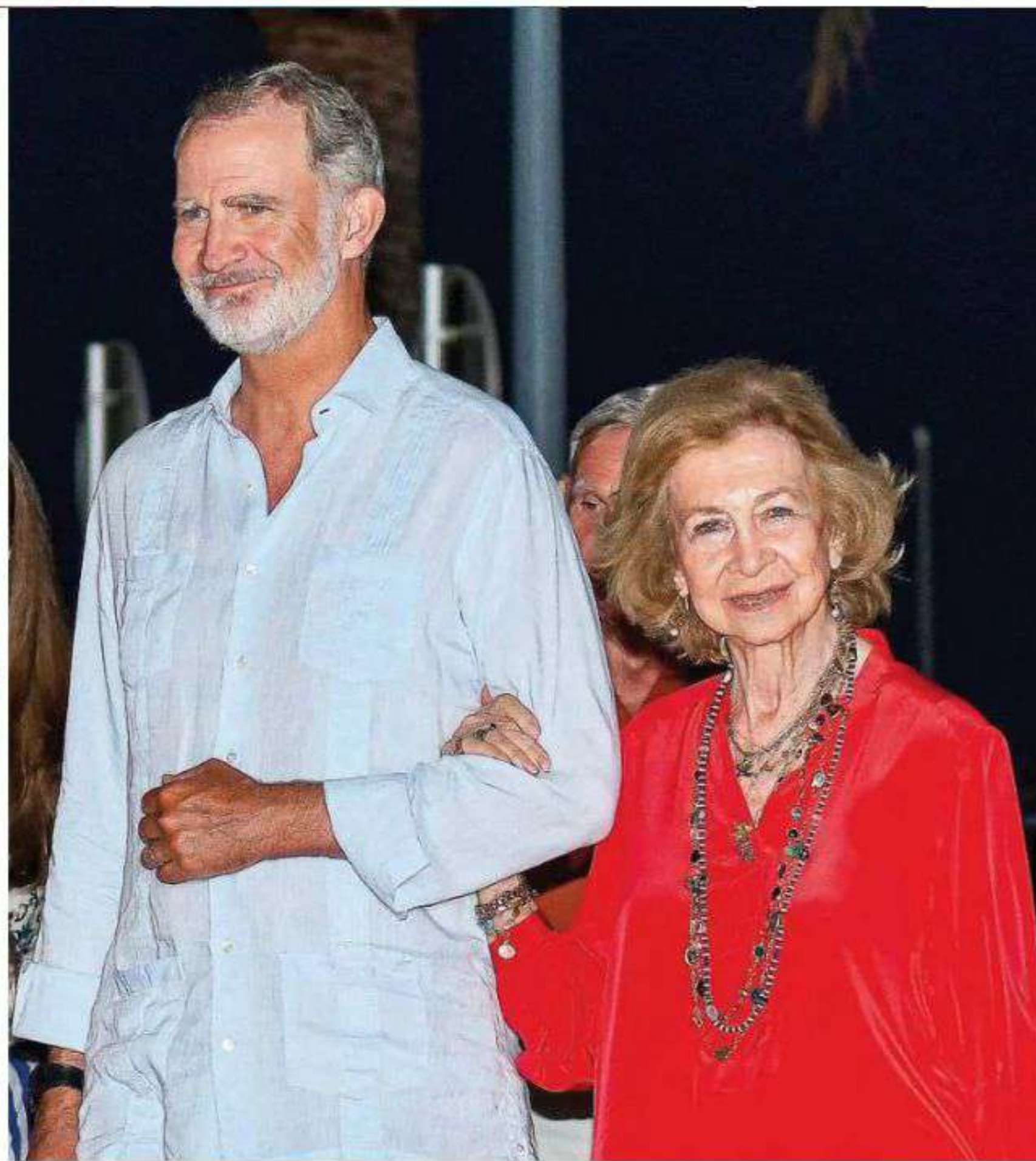
Se siente más querida y respaldada que nunca por los españoles, agradece muchísimo que se reconozca su legado y su papel y ha dicho que quiere terminar su vida «con las botas puestas»

En las imágenes, doña Sofía camina por las calles de Segovia, donde visitó el pasado jueves el Banco de Alimentos. Tras almorzar en Cándido, dio un pequeño paseo y los ciudadanos se volcaron con ella, mostrándole mucho cariño. Diez años después de haber dejado de ser la Reina de España, siente que los españoles la quieren más que nunca y que siguen reconociendo su trabajo y su legado. Que valoran su compromiso con la Corona y su proyecto de vida, que no ha sido otro que el de ayudar a su país





Arriba, doña Sofía con la Reina doña Letizia, la princesa de Asturias y la infanta Sofía el pasado verano en Mallorca. La madre del Rey tiene pasión por Leonor y se emociona cada vez que la ve vestida de militar o dando un discurso. Abajo, con sus hijas, las infantas doña Elena y doña Cristina, y sus nietos, Juan, Miguel e Irene Urdangarin, en Atenas, donde asistieron el 29 de septiembre a la boda de la princesa Teodora. Debajo, con su hermana, la princesa Irene, que no está bien de salud. No la puede cuidar más. Al lado, del brazo de su hijo, el Rey, del que no puede estar más orgullosa. «Después de todo lo que ha pasado, sería normal imaginársela triste y decaída, pero no es así como se siente... Para ella es un momento magnífico y muy especial, aunque ensombrecido por la muerte de sus seres queridos», nos cuenta su círculo. Como dice doña Sofía, hay que tomarse la vida como viene, con sus momentos de encanto y sus problemas



ido a su encuentro cuando está de visita España, pero eso no significa que no tenga cariño a don Juan Carlos, no estén en contacto telefónico o que no le duela que no pueda volver a hacer vida en la Zarzuela y sentirse más arropado por su familia y sus amigos en el día a día.

En los círculos más íntimos siempre reafirma que «hubo mucho amor entre ellos —nada más lejos de un matrimonio de conveniencia— durante años preciosos y que, después, llegaron otras etapas». E insisten nuestras fuentes: «Vivió lo que le tocó y no es que tragara con todo, es que fue educada en otra época y estaba casada con el Rey de España, que, por cierto, fue el único y gran amor de su vida».

Ha sufrido y ha sacrificado mucho, «aunque no cree que haya cometido ningún error importante», pero sigue pensando que cada momento tiene su encanto o sus problemas y que hay que tomarse la vida como viene.

EL GRAN REGALO DE SU VIDA

Para doña Sofía, la Corona y el Rey son lo primero. Lo que necesite y cuando lo necesite, pero también sigue con sus proyectos y en la agenda siempre tiene algo. Y, lo mejor: recoge aplausos y alabanzas hasta en los pueblos menos monárquicos. Diez años después de haber dejado de ser la Reina de España, siente que los españoles la quieren más que nunca y siguen reconociendo su trabajo y su legado. Que valoran su compromiso con la Corona y su proyecto de vida, que no ha sido el otro que el de ayudar a su país.

Por eso, salir de la Zarzuela siempre es una alegría. Lo vimos la pasada semana en Segovia, donde empezó a celebrar que está muy cerca de cumplir un objetivo que, a medio camino con la pandemia, pensaba irrealizable. De los 54 bancos de alimentos que hay en España ayudando a combatir el hambre y la pobreza, ya solo le quedan ocho por visitar y tiene dos agendados antes de mediados de noviembre.

Antes de entrar en las instalaciones del polígono de Hontoria, la gente ya estaba aplaudiendo. Es emocionante para ella recibir tanto amor en este momento. El cariño silencioso de millones de españoles. Ciudadanos que la ovacionan en cuanto tienen oportunidad, que se paran por la calle al verla y le gritan «¡viva la Reina!»... Para doña Sofía, una española al cien por cien, aunque hable con acento, sentir ese afecto es el gran regalo de su vida y está profundamente agradecida.

UN FINAL FELIZ

Doña Sofía también celebra haber conseguido que la familia vuelva a estar unida, después de años muy difíciles, y que haya paz. Sus hijos, sus nietos y su nuera, doña Letizia, le dan mucha alegría. La infanta Elena no falta a su cita con ella todas las semanas; doña Cristina, en cuanto puede, da el salto a Madrid para estar con ella, y el Rey, que no puede estar más pendiente, es raro el día que no se pasa a verla si está en la Zarzuela.

Todos la quieren muchísimo, la cuidan, la protegen. Y se muere por sus nietos, los ocho, a los que dice que quiere por igual, aunque con Leonor es pasión y se emociona cada vez que la ve vestida de militar o dando un discurso. Se le cae la baba con su hijo y la princesa de Asturias, pero no hay celos, porque todos conocen la segunda lectura. Felipe VI, el Rey, es de alguna forma su obra, y Leonor, la herencia, la que llevará la corona por la que tanto ha trabajado.

Quedan escollos que sortear, pero es casi un final feliz para una etapa en la que doña Sofía ve cómo se va quedando más sola —«¡Ya faltan muchas personas queridas!»— y también cómo ya no puede contar tanto con su hermana, su compañera inseparable de vida. Como avanzó ¡HOLA!, la princesa Irene, de 82 años, sufre deterioro cognitivo. Recorrió con ella el camino del cáncer hace 20 años y ahora vive en la incertidumbre de lo que esta afección les reserva. Doña Sofía la cuida muchísimo y no hay plan o cita privada sin ella: encuentros con su familia y amigos, meriendas-cenas, museos, cumpleaños y bodas, como la de su sobrina la princesa Teodora de Grecia, donde la vimos por última vez en silla de ruedas. Los médicos le han dicho que tiene que salir, tener una vida activa y no aislarse, y doña Sofía hace todo lo posible para que se relacione.

(SIGUE)

Ha sufrido y ha sacrificado mucho, no cree que haya cometido ningún error importante y cierra un año de grandes logros y de muchas alegrías y lágrimas

No quiere saber nada de las últimas noticias sobre su matrimonio. Ni las ha visto, ni las quiere ver. «Doña Sofía está a lo que está: El Rey, la Corona y el país», nos dicen en su entorno

Sobre estas líneas, doña Sofía, una Reina muy elegante con chaqueta verde y broche libélula. Le gusta arreglarse, es coqueta, pero no cae en las tendencias pasajeras. Ya no va casi de compras porque, como dice a su entorno, «me aburre, tengo de todo, para qué el gasto y no es sostenible». Sabe lo que le queda bien, lo que más le favorece y siempre ha mantenido su estilo: sobrio y atemporal





Tras el susto de abril, cuando tuvo que ser ingresada de urgencias, se cuida mucho más y vuelve a tener una salud de hierro

YA NO HACE EJERCICIO

La madre del Rey lleva una vida tranquila en el día a día. Duerme siete horas y empieza la mañana con un café y con la prensa encima de la mesa. Y va directa a las noticias de la guerra: Rusia-Ucrania e Israel-Palestina. Está especialmente preocupada por el conflicto en Oriente Próximo y ha dispuesto que su fundación extienda a la población del Líbano la ayuda humanitaria que también aprobaron de emergencia a la Franja de Gaza. Lee muchísimo (y de todo) porque hay que aprender algo nuevo cada día; le gusta pintar, que es una afición desconocida, y le sigue apasionando la música, el cine y, desde hace años, se ha apuntado también a las series.

Antes era muy deportista —llegó a ser olímpica—, pero ya no hace ejercicio. Lo que sí mantiene son los buenos hábitos de alimentación. Doña Sofía tuvo un susto importante el 9 de abril, cuando fue hospitalizada de urgencia, y ahora se cuida más. Por salud y coquetería. En cuanto sube de peso, empieza dieta. Toma verduras, arroz, pasta, ensaladas, quesos y fruta y lo que más le gusta es el pescado. Especialmente el lenguado, su preferido, y el salmón marinado. Lleva décadas sin probar la carne. Y si bien es cierto que tomó la decisión, al morir su padre, la realidad es que lo hizo porque le horroriza el maltrato animal. La prueba definitiva: la pasada semana, cuando estuvo en Segovia y almorzó en el restaurante Cándido, famoso por su cochinillo asado, pidió rodaballo.

Sus amigos dicen que «no hay mujer que quiera más a los animales. ¡Hasta las lagartijas! Son su único vicio». Tiene gatos, alrededor de diez perros, la mayoría schnauzer. La raza es originaria de Alemania (siglo XV) y se hizo más conocida en España con «Pushkin», el perro más famoso de todos los que tuvo Felipe VI cuando era joven. Y también tiene burros, seguramente su animal preferido. Muy adelantada a su tiempo, doña Sofía siempre fue un paso por delante al llamar la atención sobre la protección animal y la necesidad urgente de cuidar el planeta y, a sus 86, mantiene su compromiso.

En cuanto a la moda, le gusta arreglarse, es coqueta, pero no cae en las tendencias pasajeras. Ya no va casi de compras porque, como dice a su entorno, «me aburre, tengo de todo, para qué el gasto, y no es sostenible». Sabe lo que le queda bien, lo que más le favorece y siempre ha mantenido su estilo: sobrio y atemporal. Lo guarda todo y es muy impresionante su colección de alta costura, que ha etiquetado con su historia y está cuidadísima para ser legada algún día a un museo.

SIN DESCANSO Y EXPLOSIÓN DE RESULTADOS

Entre ideales todavía por cumplir, sueños rotos, la mejor actitud y mucho sentido del humor, doña Sofía tira hacia adelante. «Hay que ser realistas, me voy a morir, estamos en la edad, pero lo voy a hacer con las botas puestas», le decía recientemente a una amiga.

El 2024 ha sido un año sin descanso. Más agenda institucional que nunca en la última década, quedando demostrado que la institución la necesita; viajes, homenajes, compromisos privados, bodas, cumpleaños... Y mucho trabajo en la Fundación Reina Sofía, que va camino del medio siglo y mejor que nunca, con una explosión de resultados. Especialmente en el área de enfermedades neurológicas, la principal línea de actuación. Se ha duplicado el número de investigadores —ahora son 50— y de proyectos. El más seguido, el que lleva a cabo en el Centro Alzheimer en la Villa de Vallecas, de Madrid, donde se está haciendo un seguimiento a los residentes desde su entrada hasta su muerte, con un historial clínico y personal (la historia humana de cada paciente) que es un base impresionante para avanzar en las investigaciones.

Todo ello, sumado a Educación y Acción Social, destacando el apoyo brindado a la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL), con cerca de tres millones de euros. Una cifra que va en aumento. El cuadro de Botero «Still Life», la última donación que el pintor hizo en vida, será subastado por Sotheby's New York con un precio de partida de 300.000 euros. La cantidad será destinada también a los bancos para alimentación infantil. Doña Sofía se siente bien y con muchas ganas de ayudar y, en 2025, la idea es seguir igual, porque, aunque van pesando los años, no quiere retirarse. Como suele decir, «uno nunca se jubila de la actitud». Y «si sigo trabajando, no sé por qué me llaman Reina emérita». Cierto. Es un título que no se corresponde con su estado activo y definitivamente no le gusta: «Reina hasta la muerte, aunque no reine».

Fotos: FERNANDO JUNCO / MARINA PRESS

© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje, aun citando su procedencia

Desayuna café mientras lee la prensa, se muere por un lenguado y no puede resistirse al chocolate; mandarle una caja de bombones es un regalo infalible

Antes era muy deportista —llegó a ser olímpica en vela—, pero ya no hace ejercicio; disfruta de una pasión secreta, la pintura, vive rodeada de perros y también tiene gatos y burros

No le gusta que le llamen Reina emérita. Un título que no se corresponde con su estado activo, porque sigue trabajando y porque «morirá siendo Reina»

Doña Sofía fue recibida por el presidente del Banco de Alimentos de Segovia, Rufo Sanz, y las autoridades locales, y se fotografió con los voluntarios, los héroes anónimos (abajo). Antes de entrar en las instalaciones del Polígono de Hontoria, la gente ya estaba aplaudiendo. La madre del Rey, arriba, se despidió de la ciudad con una sonrisa



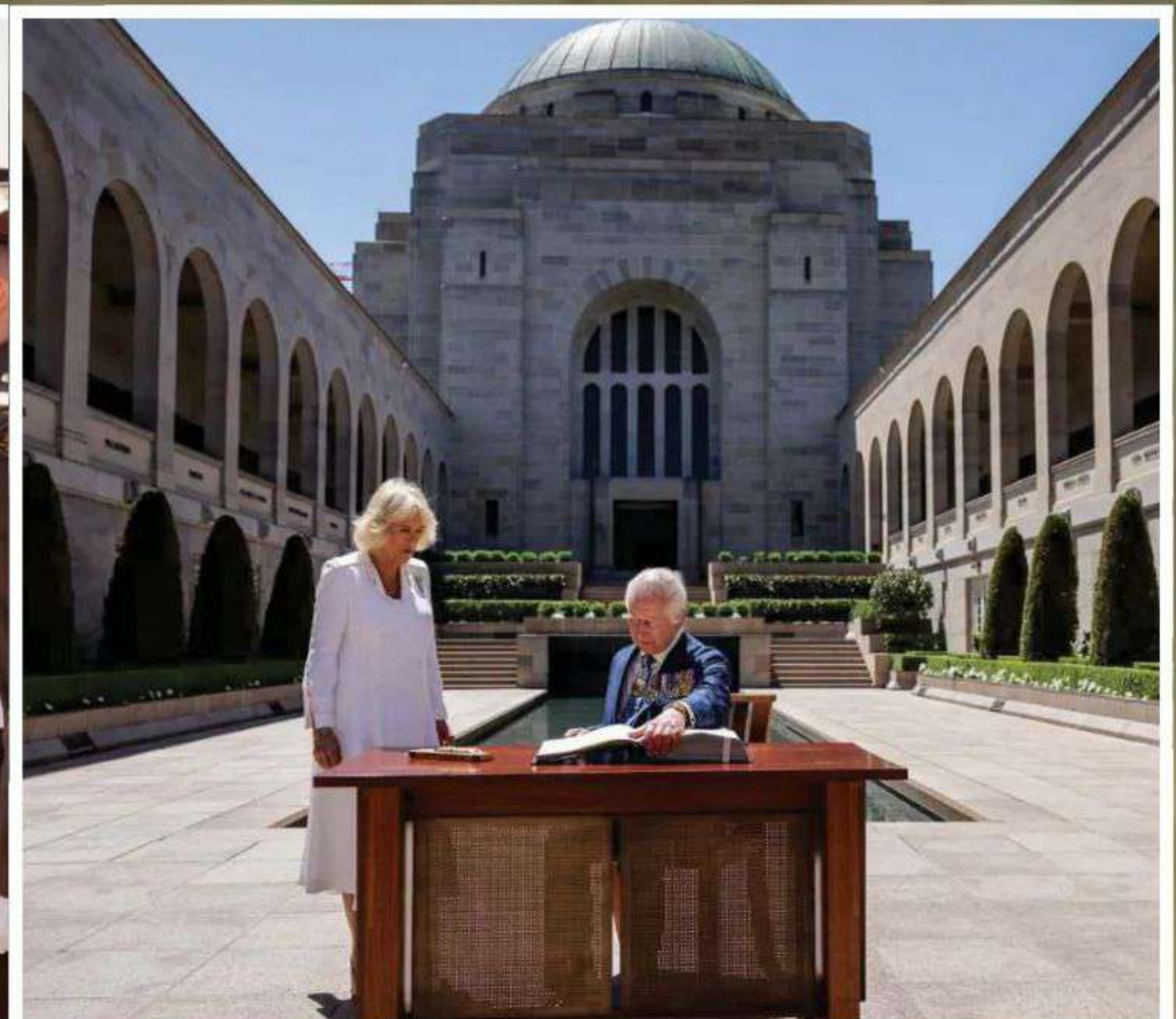
CARLOS III

LAS CLAVES DE UN VIAJE HISTÓRICO MARCADO POR SU ENFERMEDAD

El monarca viaja acompañado de un equipo médico y cuenta con bolsas de su grupo sanguíneo preparadas en el avión que lo transporta por si fueran necesarias

DESDE que Carlos III fuera diagnosticado de cáncer, Sídney y Samoa forman parte de la primera gira internacional a la que se enfrenta, acompañado de la Reina Camilla. Un primer paso para dar una imagen de estabilidad, fortaleza y normalidad, pese a viajar acompañado de un equipo médico de primer nivel que hace guardias de 24 horas para velar por su salud y contar con bolsas de su grupo sanguíneo preparadas por si fueran necesarias, en el propio avión que lo transporta. Para poder viajar, el monarca ha contado con el visto bueno del equipo médico que lo trata, ya que, entre otras cosas, deberá suspender durante once días su tratamiento contra la enfermedad que padece.

En Sídney, primera parada de Carlos y Camilla, recibieron una cálida bienvenida, que ni el mal tiempo pudo empañar, con el edificio de la Ópera iluminado para tan especial ocasión. Con las semiesferas que lo forman reflejando emotivas imágenes de visitas anteriores de Isabel II y del propio Carlos siendo aún príncipe de Gales. Después, la pareja real se desplazó a tomar el té con el primer ministro australiano y su mujer a Admiralty House, la residencia gubernamental, donde pudieron observar con mayor precisión imágenes del homenaje que les brindaba el pueblo australiano en la Ópera de Sídney.



Para poder viajar, ha contado con el visto bueno de sus médicos y deberá suspender durante once días su tratamiento contra el cáncer

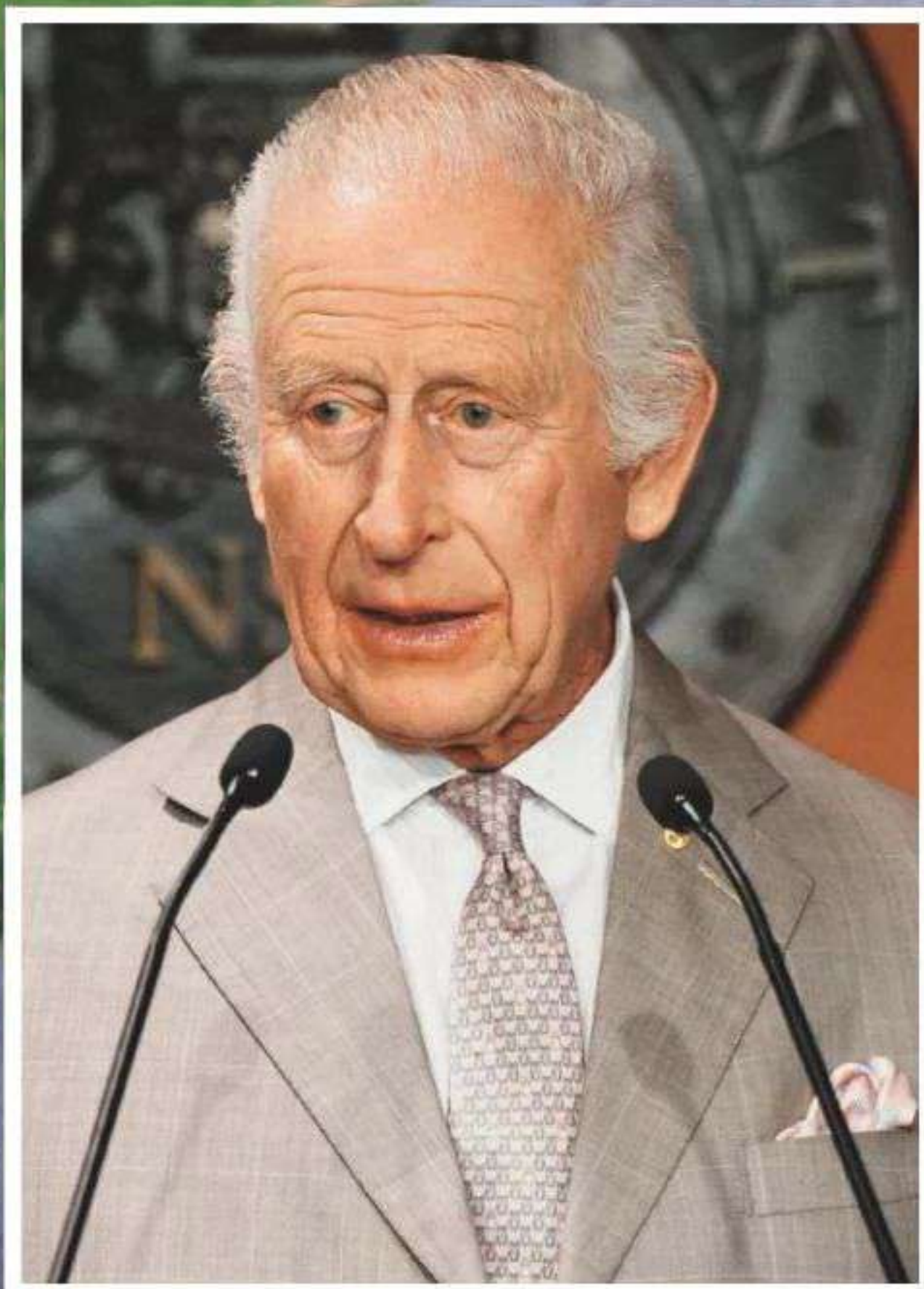
El Rey Carlos se mostró agradecido por la cálida bienvenida recibida en Sídney, en la primera gira que realiza como monarca

El sábado, el Rey se tomó un descanso debido a su estado de salud y a los exigentes días que le esperaban. El domingo, Carlos y Camilla asistieron a la iglesia anglicana de St. Thomas, donde, a sus puertas, cientos de «fans» los esperaban y donde el soberano no dudó en detenerse a charlar cariñosamente con los más pequeños. Carlos III ha agradecido públicamente la cálida bienvenida con la que se le ha acogido en Australia y ha querido tener un detalle obsequiando al Parlamento de Canberra con un cronómetro de discursos «con el espíritu de conmemorar el paso del tiempo».

Tras visitar Sídney y Canberra, el miércoles 23 de octubre, Carlos y Camilla ponían rumbo a Samoa, donde el Rey ejercerá como jefe de la Commonwealth reuniéndose con 56 delegaciones. El viaje, que por motivos de salud ha dejado fuera de agenda a Nueva Zelanda, finalizará el próximo 26 de octubre.

A pesar del cariño que ha recibido en cada visita, el viaje no ha estado exento de polémica por la existencia de un supuesto hijo del monarca, Simon Charles Dorante Day. Un ciudadano británico de 58 años que reside en Australia y que, desde hace años, asegura que es el primogénito de Carlos III, lo que le lleva a reclamar el trono. Ha amenazado con tomar medidas durante el viaje de su supuesto progenitor a Australia, lo que ha implicado que se extreme el servicio de seguridad de los monarcas durante su estancia en este país.

Fotos: GETTY IMAGES / GTRES



Sobre estas líneas, los Reyes Carlos y Camilla a su llegada a la iglesia anglicana St. Thomas Church, de Sídney. A la izquierda, el soberano en el Parlamento de Nueva Gales del Sur. En la otra página, arriba, un primer plano del Carlos III, quien está realizando un enorme esfuerzo durante este viaje a Australia. En la parte inferior, de izquierda a derecha, la Ópera de Sídney con las imágenes reflejadas de viajes anteriores del monarca y de Isabel II; en el centro, Carlos III en Canberra, y al lado, Carlos y Camilla en el Parlamento de Canberra



Sobre estas líneas, la diseñadora y experta en moda Blanca Miró siguiendo la final de la Louis Vuitton 37ª America's Cup, que ganó el Emirates New Zealand Team (bajo estas líneas). A la derecha, el príncipe Alberto de Mónaco con su sobrino Pierre Casiraghi. Abajo, Bernard Arnault, presidente y CEO de LVMH, entregando el premio. En la página siguiente, Tamara Falcó e Iñigo Onieva, siguiendo la competición desde su barco. Y abajo, el tenor José Carreras con Sara Baras, que actuaron en la clausura de los eventos socioculturales paralelos a la competición

El príncipe Alberto de Mónaco, acompañado por su sobrino Pierre Casiraghi, y la diseñadora y experta en moda Blanca Miró también disfrutaron de la F1 del mar



Asistieron a la final de la Louis Vuitton 37ª America's Cup Barcelona

**TAMARA FALCÓ
E IÑIGO ONIEVA
EL FIN DE SEMANA EN LAS
REGATAS DE LOS
MARQUESES DE GRIÑÓN**





A COMPAÑADA por su marido, Íñigo Onieva, Tamara Falcó asistió este pasado fin de semana a uno de los eventos deportivos más prestigiosos del mundo: la legendaria Louis Vuitton 37ª America's Cup, celebrada en aguas de Barcelona. Considerado uno de los trofeos más antiguos y codiciados en el mundo del deporte, solo un selecto grupo de países, como Estados Unidos, Australia, Suiza y Nueva Zelanda, han logrado vencer en la considerada Fórmula 1 del mar, lo que lo convierte en uno de los retos más difíciles del deporte náutico.

En esta edición, fue el Emirates New Zealand Team quien se alzó con la victoria y se hizo con la Auld Mug, el codiciado trofeo, presentado en el baúl «Louis Vuitton Trophy» y entregado por Bernard Arnault, presidente y CEO de LVMH, y Pietro Beccari, presidente de Louis Vuitton, que felicitó al equipo ganador: «Habéis demostrado una habilidad excepcional dentro y fuera del agua, poniendo el listón muy alto para futuras ediciones», y también tuvo unas palabras para el INNEOS Britannia, equipo finalista: «Mi más sincera admiración por vuestro formidable desafío». Por su parte, los marqueses de Griñón aprovecharon su estancia para disfrutar en primera fila de la atmósfera exclusiva que rodea este tipo de eventos, donde se reúnen grandes nombres del deporte, la moda y la alta sociedad, entre quienes se encontraban el príncipe Alberto de Mónaco, acompañado por su sobrino Pierre Casiraghi, y la empresaria y diseñadora Blanca Miró. Para despedir la Louis Vuitton 37ª America's Cup por todo lo alto, el tenor José Carreras y la bailaora Sara Baras ofrecieron un concierto ante más de 8.000 espectadores, con el que pusieron fin a la Regata Cultural, el conjunto de eventos socioculturales paralelos a la competición náutica.

Fotos: GEORGINA MILLET para LOUIS VUITTON / AGENCIAS





ANA GUERRA Y VÍCTOR ELÍAS

EN LA CUENTA ATRÁS DE SU ESPERADA BODA: DEL VESTIDO DE NOVIA A LA ORIGINAL CEREMONIA Y LOS INVITADOS

CUANDO nos revelaron, a principios de año, cuándo sería su boda y cómo llevaban los preparativos, Ana Guerra y Víctor Elías nos confesaban que estaban tranquilos, pero, a medida que se acerca el día, los nervios están empezando a hacer acto de presencia. Ya falta muy poco para su gran día, será el jueves 31 de octubre cuando se den el «sí, quiero», después de unos meses en los que no solo han estado centrados en su enlace, sino que han dado la bienvenida a un «nuevo bebé», el último disco de la cantante, titulado «Sin final». Estas semanas han estado centrados en la promoción del disco, en el que Víctor ha participado, pero ahora ya tienen la mirada puesta en el momento en el que se convertirán en marido y mujer.

El escenario que han elegido es la finca «Prados Moros», en la madrileña sierra de Guadarrama. Un lugar el que precisamente Ana posó para nuestra publicación, en 2021, junto a su perro, «Dumbo», y nos habló de su anterior trabajo musical. Para una canaria como ella, la playa es muy importante y, como este lugar tiene un embarcadero y una pequeña playa, pensó que sería perfecto.

El gran secreto de todas las bodas, que es el vestido de la novia, seguirá siendo una incógnita hasta el día 31, pero Ana ya nos adelantó que Rosa Clará era en quien había confiado para su diseño y que reflejaría su estilo y su forma de ver la moda.

Mucho se ha hablado de los invitados, ya que, como el músico es primo de la Reina Letizia, tanto ella como Felipe VI están en su lista, aunque ese día coincide con el cumpleaños de la princesa Leonor y no podrán ir.

Sí que asistirán varios de los compañeros de Ana de «Operación Triunfo 2017» y de Víctor en la serie «Los Serrano». La actriz Natalia Sánchez, quien fue novia tanto en la ficción como en la vida real de Víctor, es una de las invitadas y el mes pasado hablaba con los medios de su asistencia junto a su pareja y padre de sus hijos, el actor Marc Clotet, y decía que aún no tenía el regalo pensado ni el vestido, pero que estaba muy ilusio-

Arriba, Ana Guerra y Víctor Elías, quienes se casarán el jueves 31 de octubre. Abajo, el músico y actor con su compañero y amigo el actor Fran Perea. Al lado, la pareja con Natalia Sánchez, a quien Víctor conoció en la serie «Los Serrano». A la derecha, la cantante canaria con los compañeros de la academia de «Operación Triunfo» de la edición de 2017, en la que participó

Entre los asistentes estarán varios de los compañeros de Ana de «Operación Triunfo» y de Víctor de «Los Serrano»



La música tendrá un papel muy importante y la ceremonia, de estilo americano, estará oficiada por Fran Perea

Se celebrará en una finca de Guadarrama, que tiene una pequeña playa, y los perros de la pareja no faltarán

nada por acompañarlos en el importante paso que van a dar.

UNA CEREMONIA DIFERENTE

Como nos han contado en varias ocasiones, son unos novios atípicos y querían casarse en una ceremonia que dijera mucho de ellos, que representara lo que son y estar rodeados de su familia y toda la gente a la que quieren. Ya nos adelantaron que habían confiado en el actor y cantante Fran Perea para que fuera quien oficiara la ceremonia. Él es una persona muy importante en la vida de Víctor y también en la de Ana, quien creció siendo su fan y ahora, caprichos del destino, será quien lleve la voz cantante en uno de los días más especiales de su vida.

Será una boda al estilo americano, a su lado estarán sus padrinos y damas de honor y también sus perros, «Dumbo» y «Jack», porque será «pet friendly» y todo el que quiera puede ir con sus mascotas, ya que la finca cuenta con un servicio de cuidadores.

La música, tan importante en su historia de amor, tendrá un papel relevante. Contarán con un coro de góspel y varias actuaciones y no faltarán los boleros, un género que les gusta mucho a los dos.

Además, habrá sorpresas. Víctor, que se ha volcado con los preparativos, ya que conoce muy bien el mundo de las bodas por haber tocado en muchas, ha pensado en cada detalle y seguro que tiene algo especial reservado para Ana. Ya falta poco para descubrirlo.

Fotos: FERNANDO JUNCO / VALERO RIOJA / JAVIER OCAÑA / GTRES

Sobre estas líneas, Ana Guerra junto a su perro, «Dumbo», en la finca «Prados Moros», donde posó para ¡HOLA! en 2021 y ahora le dará el «sí, quiero» a Víctor. Abajo, dos imágenes de los jardines y el embarcadero del lugar, donde tendrán lugar la ceremonia y la celebración de su enlace





CAYETANO MARTÍNEZ DE IRUJO PRESUME DE SUS RAÍCES ESCOCESAS EN UNA BODA EN CANTABRIA

CAYETANO Martínez de Irujo sorprendió, el pasado viernes 18, con su «look» en la boda de su amigo Alfonso Bayón, empresario del sector inmobiliario, y Johanna Manzanaro, que también se dedica al mismo sector y tiene 1,1 millón de seguidores en Instagram. El duque de Arjona acudió en calidad de testigo a este enlace, celebrado en la iglesia de San Miguel Arcángel, en Puente Viesgo.

Para la ocasión, lució un «kilt», que es como se llama la tradicional falda escocesa de cuadros, en un claro homenaje a sus raíces. Cabe recordar que su madre, la recordada duquesa de Alba, desciende del mili-

tar anglo-francés James Fitz-James Stuart, el hijo ilegítimo que Rey Jacobo II de Inglaterra e Irlanda y VII de Escocia tuvo Arabella Churchill en 1670. Por su parte, la novia escogió un diseño de estilo napoleónico, elaborado por Pronovias, con una cola de cuatro metros.

Entre los asistentes también figuraban la televisiva Makoke, los hermanos joyeros Guerrero del Páramo y el expolítico Julio Ariza, presidente del Grupo Intereconomía. También se esperaba ver a Bertín Osborne, pero ese viernes viajó a Madrid por el fallecimiento de su padre.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Fotos: JORGE HIERRO



Sobre estas líneas, Cayetano Martínez de Irujo luciendo un «kilt» en la boda de su amigo Alfonso Bayón. Arriba, Johanna Manzanaro en el altar. A la izquierda, los contrayentes, tras darse el «sí, quiero». A la derecha, junto al empresario Gonzalo Fernández Figares; la novia de este, la televisiva, Makoke Giaver, y Emilia Guardado



LEIRE MARTÍNEZ SE DESMARCA DEL CULEBRÓN DE LA OREJA DE VAN GOGH

«Yo ahí no pinto nada»

Amaia Montero: «Me han metido en un lío»

PODRÍA haber sido el «enésimo» capítulo del culebrón con el que convulsionan los «fans», pero Leire Martínez no estaba dispuesta a protagonizarlo. Ya lo dejó entrever cuando acababa de estallar la bomba, que no estaba aún preparada para explararse: «Me gusta ser honesta conmigo misma y, ahora mismo, no es el momento», dijo. Pero eso ocurría a principios de semana y ya saben cómo va esto, que a 146 caracteres por tuit, en cuestión de minutos, todo se enmaraña que es una barbaridad, así que, imagínense a qué precio se cotizan las luces y los taquígrafos a días vista. Por eso estamos nosotros aquí. Porque la eterna segunda vocalista de La Oreja de Van Gogh y, ahora también, segunda «ex» pensaba que ya lo había dicho todo. Pero no. Reapareció este fin de semana con cara de «aquí no ha pasado nada, no entiendo a qué viene tanta expectación» junto a su marido, Miguel Sueiras, como presentadora del desfile de José García Peluqueros en la Pasarela Nupcial 20.20 de Pamplona, en la que, por cierto, su chico también participaba a golpe de saxo. Y como en las bodas americanas, en las que se da la posibilidad de que, antes de cerrar el compromiso, alguien hable o calle para siempre, la cantante fue interpelada a eso, a hablar.

ES UNA LOCURA

La sombra alargada de Amaia Montero durante sus 17 años de carrera al frente de La Oreja de Van Gogh, así como la confabulación judeomasónica que supuestamente propiciaría su regreso como líder del grupo que la había lanzado al estrellato, hacía imperiosa la necesidad de que Leire despejara la incógnita de su salida de la ecuación. «Diferentes formas de vivir», tal y como se explicaba en el comunicado que lanzaron los integrantes masculinos de la banda, sonaba demasiado «vaga» como para que fuera esa la razón que los llevara a tomar una decisión tan trabajada, «dura y difícil» y terminar así «una etapa fascinante». Mucho tiempo habían tardado en darse cuenta de que entendían la vida de una manera tan distinta, ¿no? Especialmente, después de tantas conversaciones y de un acuerdo que, según Leire, jamás había firmado.

«Las separaciones no suelen ser cordiales, pero... ya lo serán. Yo los quiero mucho», declaraba la cantante de ojos azules mientras se sujetaba la solapa de su abrigo con las manos sobre el corazón. Ese que tiene razones que la razón no entiende. «Yo a Amaia la respeto y la quiero, pero apenas tenemos relación».

—¿Te gustaría que volviese al grupo?

—Pues si te soy sincera, si ellos deciden que sea así, me parecerá bien. Es que ya está, son sus decisiones y yo ahí no pinto nada.

Pero a todo esto, Amaia ya se había defendido previamente: ella no le ha robado la caja de pinturas: «Este tema no tiene nada que ver conmigo. No digo nada, porque nadie me ha dado vela en este entierro ni la quiero. Se lo inventan y esto me está empezando a afectar. Esto es una locura. Me han metido en un lío», confesó vehementemente en «TardeAR».

Y cuando Montero acusa en tercera persona del plural, ¿se refiere tal vez a Xavi San Martín, Pablo Benegas, Álvaro Fuentes y Haritz Garde? Quizás sean ellos quienes tengan que dejar de ser «extras» en este culebrón de amistad, fama y (des)lealtad, aunque, probablemente, sin una gran diva en el reparto, sea mucho más aburrido.

Fotos: EUROPA PRESS / GETTY IMAGES



Leire Martínez, que afirma sentirse abrumada por el revuelo «terrorífico» que ha causado su salida del grupo, fue la presentadora de un desfile con motivo de la Pasarela Nupcial 20.20 de Pamplona, en el que también intervino su marido, Miguel Sueiras. Un cambio de registro en el que recibió también el apoyo del público al grito de «¡Te queremos, Leire!»



¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?

La actriz acaba de estrenar la serie «¿A qué estás esperando?» en Atresplayer

PASTORA VEGA NOS DESVELA SU RUPTURA CON DARÍO GRANDINETTI

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR



«Estoy disfrutando mucho de mi soltería. Nunca había estado sola y estoy encantada»

A sus 64 espléndidos años, Pastora Vega está disfrutando de sí misma. Como la propia actriz desvela a ¡HOLA!, hace ya «un tiempo» que rompió con el actor argentino Darío Grandinetti, aunque no había trascendido. En lo profesional, acaba de regresar a la pequeña pantalla con la serie «¿A qué estás esperando?», la adaptación del fenómeno literario que acaba de estrenarse en Atresplayer. En dicha ficción, Pastora interpreta a la madre del actor Rubén Cortada, conocido por la serie «El príncipe». «Soy madre de un guapo. Igual que mis hijos verdaderos, que son muy guapos también. Yo solo hago hijos guapos», nos dice Pastora con humor.

—Muchas actrices con cierta edad dicen que no hay papeles para ellas, pero a ti no te falta trabajo.

—No, cariño, hay muy pocos papeles. En la serie tengo uno pequeño, de apoyo. Hay papeles, pero siempre eres «la madre de», «la tía de», «la vecina de»... Se escriben pocas historias para que puedan contar mujeres de mi edad en primera persona. Ahora empieza a cambiar la cosa, porque a mi edad estamos estupendas y nos pasan muchísimas cosas. Pero el machismo sigue, porque un hombre de 60 años es un hombre al que le pasan mil cosas. Sobre todo, si se conserva bien. Nosotras somos invisibles.

—Cualquiera diría que tienes más de 60... ¿Cuál es el truco?

—Los genes de la familia de mi padre, que tiene una piel estupenda. Luego, me cuido. No mucho, pero me cuido.

—Y sin recurrir a operaciones.

—Espero no hacerlo.

—No son lo mejor para la interpretación...

—No, porque se te queda la misma cara que a todas. Respeto mucho a quien lo haga, pero hay una locura... Hasta se operan las niñas de 14 años. Todos con la misma cara... ¡Qué miedo!

—Otra clave para irradiar tan buena energía es el amor. ¿Cómo lo vives en estos momentos?

—Es más complicado (ríe).

—Pero sigues en pareja, ¿no?

—No, desde hace mucho. Ahora estoy disfrutando mucho de mi soltería. Nunca había estado sola y ahora estoy encantada.

SUS HIJOS E IMANOL ARIAS

—Tus dos hijos —Jon y Daniel, fruto de su matrimonio con Imanol Arias— han seguido tus pasos. ¿Cómo los ves como actores?

—Son buenísimos.

—¿Hubieses preferido que no hubiesen sido actores?

—A ver... vivir con esta incertidumbre, no saber nunca si vas a tener trabajo el año que viene o no... Vivir de esto cada vez es más difícil y lo consiguen unos pocos. Entonces, crees que no te llaman porque lo haces mal y te toca mucho la autoestima. Por eso, hay que estar muy bien psicológicamente. Luego, hay que tener un plan B, que es algo que le digo siempre a mis hijos, porque pueden estar un año sin trabajar.

—¿Cómo se encuentra Imanol después de todo lo pasado?

—Aliviado y liberado. Ya era hora. Lo ha pasado muy mal.

—Tenéis muy buena relación.

—Muy buena. Somos familia y tenemos dos hijos que adoramos. Han sido muchos años juntos.

Texto: ANTONIO DIÉGUEZ
Foto: ATRESMEDIA

Arriba, Pastora Vega en la «première» de «¿A qué estás esperando?», la serie de «alto voltaje» que Atresplayer estrenó este domingo 20. En ella trabaja con Rubén Cortada, Adriana Torrebejano y Eva Ugarte. Al lado, Pastora con Jon y Daniel Arias, sus hijos con Imanol. Al lado, con Darío Grandinetti, con quien empezó a salir en 2016



FOTOS ADICIONALES: ARCHIVO ¡HOLA! / @PASTORAVEGAOFICIAL



Ante 5.000 personas, en el Festival Horteralia, de Cáceres

MARIO VAQUERIZO LA APARATOSA CAÍDA QUE QUEDA EN UN SUSTO

El cantante se fracturó la cuarta y sexta vértebra

MADONNA, Karol G, Bruce Springsteen, Joaquín Sabina, Lady Gaga, Duki, Harry Styles, Luis Miguel, Olivia Rodrigo, Juan Gabriel e, incluso, su mujer, Alaska. Mario Vaquerizo ya pertenece a ese excelso club de gigantes con pies de barro. O mejor dicho, con tobillos frágiles. Estrellas de la música que, en el fragor del escenario, justo cuando están tocando el cielo con los dedos, un tropiezo del destino les hace caer a lo más profundo de los infiernos. O del foso, que, para el caso, es lo mismo. Más de dos metros de caída libre y aparatosa que, afortunadamente para Mario, se quedaron tan solo en un susto.

El espigadísimo líder de las Nancys Rubias se había subido a una plataforma giratoria al borde del «stage» principal del certamen cacereño con tan mala suerte que, cuando intentó bajarse, perdió el equilibrio y cayó de espaldas. El golpe fue lo suficientemente preocupante como para que los servicios médicos intervinieran de inmediato por un posible traumatismo craneoencefálico, que motivó su traslado al Hospital Universitario, donde ha pasado 48 horas en observación. Marta, su hermana, fue la encargada de recogerle a su salida del centro sanitario, como una gran estrella del «rock»: con gafas de sol negras, collarín y en silla de ruedas, una escena que recordaba la de otras divas en circunstancias parecidas y a las que Vaquerizo admira, como Elizabeth Taylor o Zsa Zsa Gabor.

Con dificultad para hablar por los analgésicos —«creo mucho en la dopación», confesaba el cantante—, explicó que, pese a haber sido un traspies «muy tonto», le había acarreado fracturas en la cuarta y sexta vértebra. «El miedo en el cuerpo todavía lo tenemos todos», declaraba su mujer cuando ya Mario estaba fuera de peligro y a quien el accidente le había pillado fuera de España.

Fotos. EUROPA PRESS

«Podía haber sido peor. Me podía haber matado o haber quedado paralítico, pero, gracias a Dios, estoy aquí. Creo que fue el cardado que llevaba lo que me salvó del golpe», declaraba Mario Vaquerizo con el humor que lo caracteriza. Y echando leña al fuego también alimentado los memes que se han escrito sobre él, del tipo «Mario Vaquerizo, una muñeca rota». En cualquier caso, uno no es una diva de verdad si no se ha caído antes en un escenario. A Mario ya no hay quien le tosa



Lanza nuevo álbum después de tres años

DAVID BUSTAMANTE NOS DESCUBRE SU LADO MÁS «INÉDITO»: SIETE AÑOS DE AMOR CON YANA, PASIÓN DE PADRE Y SU REGRESO A LA MÚSICA

CON la misma ilusión que hace 23 años, cuando se dio a conocer en «Operación Triunfo», David Bustamante está de vuelta. Su nuevo disco, «Inédito», sale a la luz el próximo 25 de octubre y es un viaje emocional a través de diez canciones que reflejan su vida y su evolución como artista. «Nació de una forma muy natural», nos dice. Además, este álbum es su primer trabajo compuesto plenamente por él. El cantante habla con ¡HOLA! y hace balance sobre su trayectoria profesional, el amor en pareja y su hija, Daniella, a quien define como su «debilidad».

—David, enhorabuena por partida doble: nuevo disco y, con él, regreso a la música después de tres años.

—Estoy feliz. «Inédito» nació de una forma muy natural. Empecé a escribir durante la pandemia versos, prosas... Me di cuenta de que hice canciones sin querer y empecé a armonizarlas. Este disco estaba dentro de mí y no lo sabía.

—¿Te abres en canal?

—Totalmente. Hablo de muchas etapas de mi vida, del desamor, entonces el «mea culpa», me desprendo de relaciones tóxicas... Hay de todo, porque al final así es la vida y ya tengo una edad y me ha tocado vivir un poco de todo.

—¿Es el primer disco que está plenamente compuesto por ti?

—Sí, porque en todos he escrito algo, pero totalmente es este álbum. Lo testé con la gente que realmente me quiere de verdad, que no me va a decir «qué maravilloso» si no es verdad. La respuesta fue muy positiva, me dijeron que era de lo mejor que había hecho hasta la fecha y que lo tenía que sacar.

—¿Cuál ha sido la respuesta de tus «fans»?

—Están ante el disco de su vida, pero, evidentemente, tengo miedo, siempre da respeto. Cada vez que sacamos algo es un examen, y más cuando llevamos dos décadas arriba; es muy difícil. Con la madurez, miro atrás y veo todo lo que he conseguido y sé lo difícil que es llegar hasta aquí y mantenerse.

—¿Está basado en el pop que te ha inspirado, ¿no?

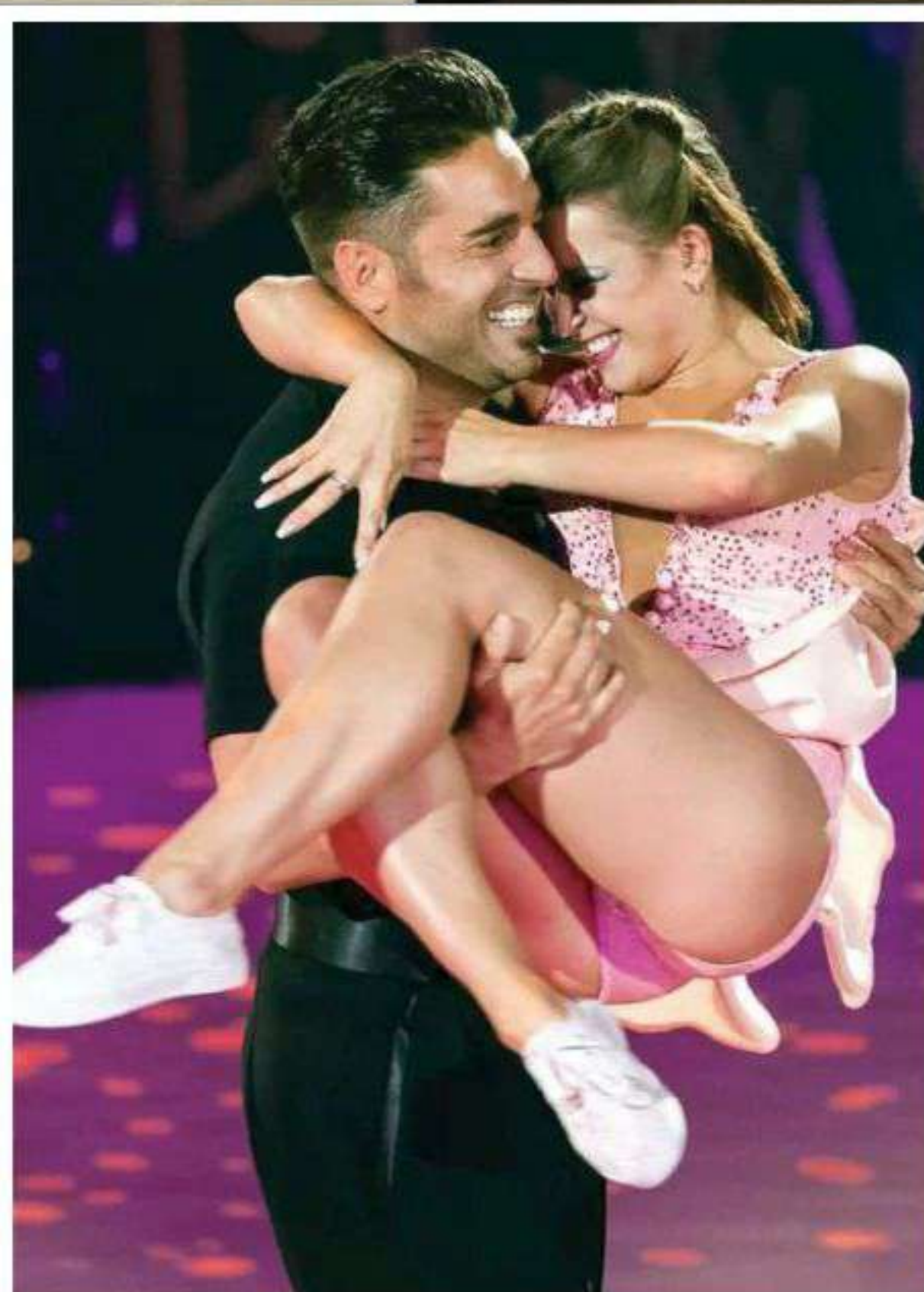
—Sí, hay un poco de todo: pop, baladas, canción protesta, como «Soy capaz»... Es música y son historias de verdad. No me gusta etiquetar.

—Dices: «Desde que empecé, yo anhelaba cantar, pero ahora también tengo cosas que decir».

—Es así, me fascina cantar, pero ahora tengo cosas que decir y tengo la oportunidad de hacerlo. El «body» me pedía un cambio de rumbo (risas).

«Empecé a escribir durante la pandemia, versos y prosas, y sin quererlo, terminé creando canciones. Es el álbum de mi vida»

Sobre estas líneas, David Bustamante, quien estrena «Inédito», un álbum compuesto plenamente por él, después de tres años de «silencio» musical. Abajo, de izquierda a derecha, con su pareja, Yana Olina, con la que lleva siete años de relación y a quien define como «su media naranja», y junto a su hija, Daniella, de 16 años, fruto de su matrimonio con Paula Echevarría



«Tuve un flechazo con mi pareja. Al principio no quería saber nada de mí, pero se ha convertido en mi compañera de vida»

«Daniella es la niña de mis ojos. De carácter es Bustamante y de físico, una mezcla entre Paula y yo»

SIETE AÑOS DE AMOR

—Hay una canción dedicada a tu chica, Yana Olina, y cuentas el momento en que la conociste.

—Es la historia de cuando vi a mi novia caminar y bailar. Fue un flechazo, aunque ella no quería saber nada de mí, porque le daba miedo que fuese tan conocido... Esta canción la trasladé a un momento en el que no quería saber nada del amor y de repente apareció esa persona que me lo cambió todo.

—¿Qué significa para ti?

—Yana es muy importante en mi vida. Después de siete años, es mi media naranja, mi compañera de vida. Es muy especial, muy discreta y me hace mucho bien. No puedo pedir más a la vida.

—Por otro lado, hablas de las críticas, ¿te has sentido muchas veces juzgado y criticado?

—Muchísimo, sobre todo en redes sociales. La gente es muy cobarde y se pone en una red social a soltar salvajadas. Tengo una hija adolescente que puede leer esos comentarios, también tengo padres, amigos. No es justo. A todas las personas conocidas les suele pasar esto. Yo sé que me equivoco, tengo defectos, pero, cuando termina el día, duermo tranquilo.

—En el disco también entonas un «mea culpa» en toda regla.

—Sí, porque he fallado en las relaciones... Cuando escribí esta canción, con Andrés Suárez y Pablo Cebrián, nos dimos cuenta de que faltaba esto, porque a veces estoy echando balones fuera y tampoco soy un santo varón (risas). También he roto corazones, así que me dijeron: «Campeón, toca hablar de esto». Así que yo también me he equivocado, no he sido tóxico, pero sí un poco canallita (risas).

—En el disco «reivindicas» que no hay que tener miedo a amar cuando se ha salido dañado, pero ¿a ti te ha resultado fácil cuando te han roto el corazón?

—Creo que no hay que tener miedo a amar, porque amar no duele y el amor puede ser de verdad. Sobre ello hay una balada muy Bustamante en el álbum, me apetecía hacer una canción así.

SU LADO MÁS PERSONAL

—¿Cómo es David fuera del escenario? ¿Eres muy sensible?

—Sí, sí. Yo voy al cine y como la película me haga llorar, me cojo unos berrinches... Me llevo los clínex detrás y mi hija se ríe.

—Ahora que hablas de tu hija, ¿has testeado el disco con ella?

—Daniella es adolescente, así que se sienta, lo escucha, pero luego va a su bola. Es muy buena niña y estoy muy orgulloso de ella, pero para Daniella soy su padre, no un cantante. Mi hija pasa del trabajo de su madre y del de su padre. Ni quiere venir a mis conciertos (risas).

—¿Cómo que no?

—Viene de vez en cuando, pero le da vergüenza. Imagínate miles de personas gritando y viendo cómo muevo las caderas (risas). Pero sus amigos dicen que se muere conmigo. Es muy buena niña, tiene mucho de Paula y de mí.

—¿De ti qué ha sacado?

—Todo (risas). Es mi forma de ser, es muy Bustamante, así que mi carácter. Físicamente es una mezcla entre Paula y yo. Es mi debilidad.

Texto: BELÉN JUAN

Fotos: JAVIER ALONSO

Estilismo: MARTA CABELLO / MARÍA JOFRE

Agradecimientos: HALLEY MUSIC HUB



- 4 **MARTINA MONDADORI** nos recibe junto a Ashley Hicks en su casa de Milán, un universo lleno de color, arte y recuerdos
- 20 El «plan de chicas» de **AMPARO CORSINI** con su hija, **MANUELA FALCÓ**, en Madrid
- 22 **MARIO CASAS** nos relata, como nunca antes, la «película» de su vida: de su traviesa infancia a su salto a la fama y su nuevo reto
- 28 **MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE Y REBECA TORIBIO**, miradas, risas y mensajes en su primer año de amor
- 30 **ALEJANDRO SANZ** de nuevo, ilusionado: así es Candela Márquez
- 34 Las imágenes exclusivas de la gran fiesta del 25 cumpleaños de **CAYETANA RIVERA**
- 40 **VICTORIA DE SUECIA**, de celebración familiar en Mallorca
- 41 **TATIANA BLATNIK** rompe su silencio y habla de su divorcio de Nicolás de Grecia de su tragedia familiar
- 42 Un día en familia con los príncipes **CARLOS Y CAMILA DE BORBÓN-DOS SICILIAS** y sus hijas, en su palacete de Saint-Tropez
- 48 **LA INFANTA ELENA Y BELÉN CORSINI**, invitadas a la romántica boda de Beatriz Lizarriturri y Juan Ruiz e Velasco
- 50 La gran noche de **DOÑA LETIZIA** en Barcelona: espectacular vestido de fiesta y los diamantes de las Reinas de España
- 52 **LA REINA SOFÍA**, la verdad contada por su círculo más cercano
- 58 **CARLOS III**, las claves de un viaje histórico marcado por su enfermedad
- 60 **TAMARA FALCÓ E IÑIGO ONIEVA**, el fin de semana en las regatas de los marqueses de Griñón
- 62 **ANA GUERRA Y VÍCTOR ELÍAS**, en la cuenta atrás de su esperada boda: del vestido de la novia a la original ceremonia y los invitados
- 64 **CÓCTEL DE NOTICIAS**
- 68 **DAVID BUSTAMANTE** nos descubre su lado más «inédito»: siete años de amor con Yana, pasión de padre y su regreso a la música
- 70 **BERTÍN OSBORNE**, triste despedida a su padre
- 71 **SIETE DÍAS**
- 72 **PASATIEMPOS**
- 74 **MUNDO SINGULAR**
- 76 **EL BUSCADOR DE SERIES**
- 78 **NIEVES ÁLVAREZ, ISABELLE JUNOT, ÍKER CASILLAS...** Cita con diamantes para una noche de película
- 80 Conmoción por la muerte de **LIAM PAYNE**, la caída a los infiernos de la estrella «teen» del pop: de la noche de desenfreno al trágico desenlace y el cariño de sus «fans»
- 82 Hollywood se va de fiesta: de la reaparición de **NICOLE KIDMAN** a los «looks retro» de **KAIA GERBER Y LAS KARDASHIAN**
- 84 Hablamos con **LAURA PAUSINI** al cumplir 30 años en la música: del éxito, de la maternidad y del machismo en la industria
- 86 **GIGI Y BELLA HADID, CARLA BRUNI Y «LAS MOSS»**, los «ángeles» vuelven a alzar el vuelo
- 88 **MODA: PAZ VEGA**, reflexiones con ¡HOLA! tras haber cumplido su sueño: el éxito, la familia y su debut como directora
- 94 **CONSIGUE EL LOOK**
- 96 **LA MODA QUE VIENE**
- 98 **BELLEZA**
- 102 **BIENESTAR**
- 104 **GASTRO**

© ¡HOLA! Queda prohibido reproducir cualquier trabajo literario o gráfico aparecido en esta revista sin previa autorización de la empresa editora, aun citando su procedencia.

¡HOLA!

www.hola.com

HOLA, S. L.

Fundadores:

Antonio Sánchez Gómez
Mercedes Junco Calderón
Eduardo Sánchez Junco

Presidente:

Eduardo Sánchez Pérez

Vicepresidentas:

Carmen Sánchez Pérez
Mercedes Sánchez Pérez

Secretaria del Consejo:

Carmen Pérez Villota

DIRECTOR:

Eduardo Sánchez Pérez

DIRECTORES ADJUNTOS: Carmen Sánchez Pérez,

Mercedes Sánchez Pérez, Roseta L. del Valle

COORDINADORA GENERAL DE REDACCIÓN:

Marta Gordillo

REDACCIÓN:

Pilar Rubines, Silvia Castillo, Enrique Suero,
Cristina Olivar, Antonio Diéguez, Luis Nemolato,
Patricia Izquierdo

CONTENIDOS Y PROYECTOS ESPECIALES:

Uxua Mena

HOLA.COM:

DIRECTORA: Mercedes Urrea

SUBDIRECTORES: Carmen Martínez, Raquel Sáez

DIRECTOR GENERAL DE NEGOCIO:

Javier Junco Aguado

PUBLICIDAD:

DIRECTORA COMERCIAL: Arancha González
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Eugenia Recio
SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD BARCELONA: Georgina Pares

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES:

DIRECTOR OPERACIONES: Juan Pablo Orelle
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA: Felipe Espinosa
JEFA DE SUSCRIPCIONES Y TRADE MKT: Paula Martín
JEFA DE EXPORTACIÓN Y CRM: Lola Lago

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO FINANCIERO Y RR.HH.:

DIRECTORA: Cristina Corral

IMPRESIÓN:

Rotocobrhí, S.A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13,
28760-TRES CANTOS, MADRID. Printed in Spain.
Depósito legal: M-15.539-2015.

ATENCIÓN AL CLIENTE Y SUSCRIPTORES

Teléfono: +(34) 917 811 800

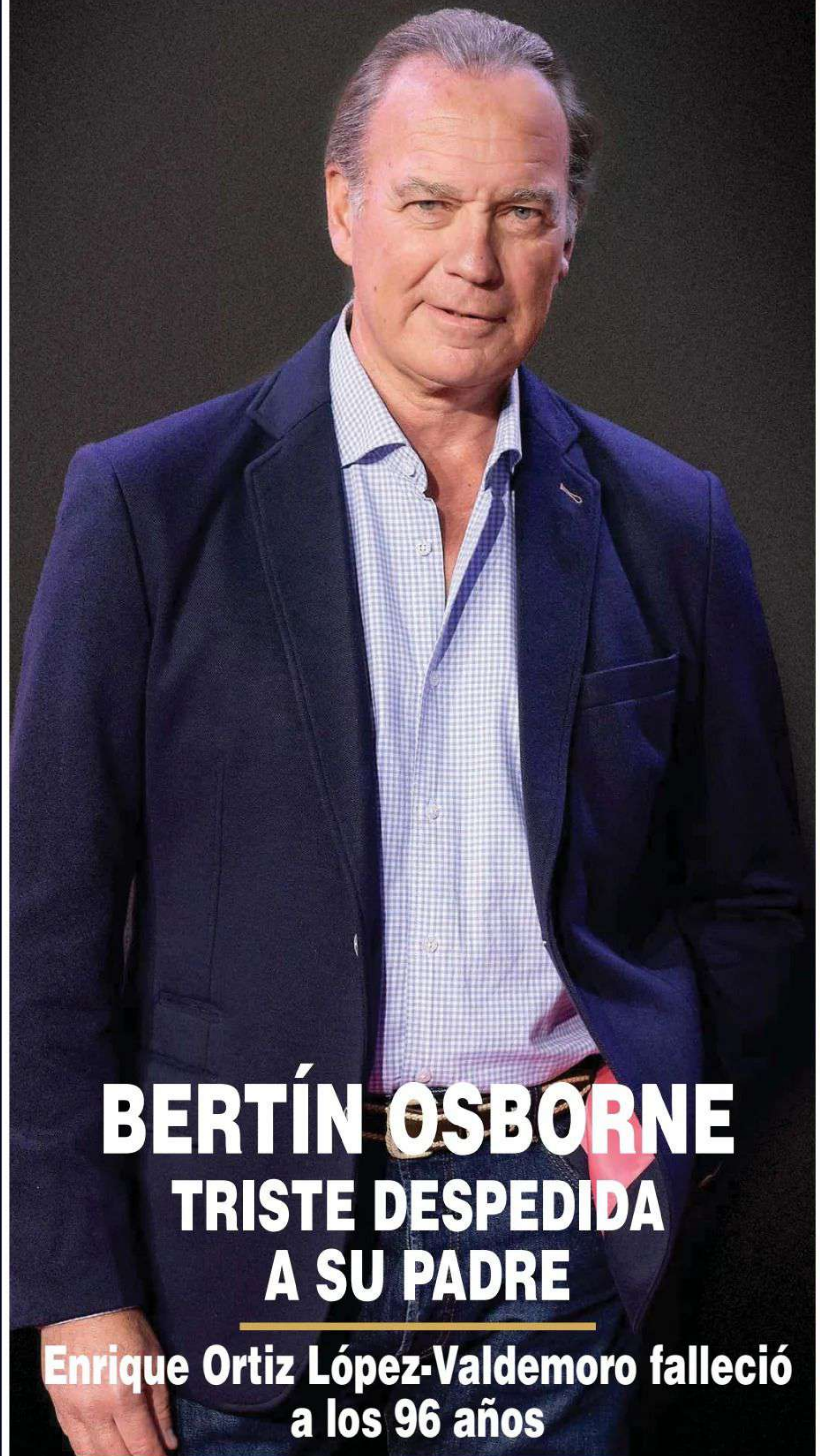
Lunes a Viernes de 9 a 20 h

Toda la correspondencia debe dirigirse a **HOLA, S. L.**
Apartado de Correos N.º 6.082 (28080) MADRID
sugerencias@hola.com
suscripciones@hola.com

¡HOLA! (ISSN 0214-3895 USPS #715230) is published weekly by
HOLA, S. L. Calle Miguel Ángel, 1. Madrid 28010 SPAIN
and distributed by **PCI-Postal Center International**
- 2965 West Corporate Lakes Boulevard - Weston, FL 33331 -
Postage paid at Miami, FL and additional mailing offices.
Postmaster: Send address changes to: HELLO,
INC. 2153 Coral Way Apt 400 - Miami, FL 33145



¡HOLA! es embajador
honorario de la
marca España



BERTÍN OSBORNE TRISTE DESPEDIDA A SU PADRE

Enrique Ortiz López-Valdemoro falleció a los 96 años

UN año aciago. El 2024 no está sonriendo especialmente a Bertín Osborne. De hecho, está siendo un triste calvario. Tras verse obligado a decir adiós a su mejor amigo, Ignacio Arizón, ahora el cantante y empresario ha tenido que afrontar la muerte de su padre, Enrique Ortiz López-Valdemoro, a quien estaba estrechamente unido.

El VIII conde de Donadío de Casasola y VII conde de las Navas, don Enrique falleció en Madrid el pasado viernes 18 de octubre a los 96 años. Nada hacía presagiar este duro golpe familiar, a pesar de su avanzada edad y de su deli-

cado estado de salud, a consecuencia de una mala reacción farmacológica que lo llevó a urgencias tiempo atrás.

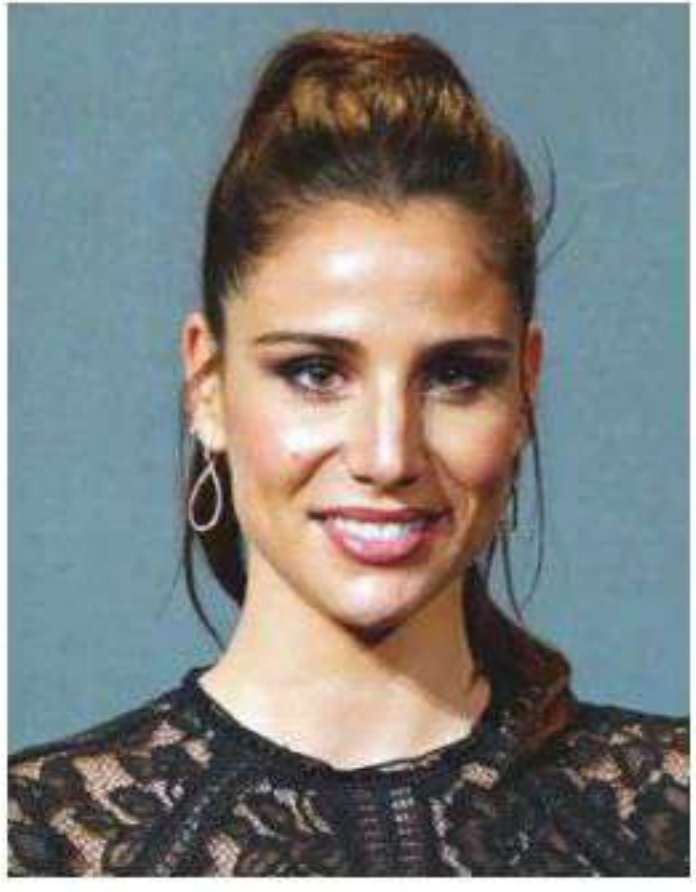
Si bien no han salido a la luz los motivos de la muerte del padre de Bertín, el conde de Donadío de Casasola se reunía con su mujer, María Teresa Osborne, desaparecida hace ahora 23 años, un golpe del que, tal y como contó Bertín, le costó muchísimo recuperarse. Su cuerpo fue incinerado en el tanatorio de La Paz, donde lo acompañó su familia en la más estricta intimidad.

Texto: FERNANDO VÁZQUEZ MORAGO / TELEMADRID

Bertín y su padre mantenían una fuerte y estrecha relación, no exenta tampoco de altibajos, marcada por el fuerte carácter de ambos. «Él era superrestricto y yo era muy disperso y un loco peligroso», declaró el cantante en su programa «Mi casa es la tuya»



LUCÍA VILLALÓN: EL PASO POR QUIRÓFANO DE SU BEBÉ, SU SEGUNDO «SUPERHÉROE»



El pasado 1 de octubre, Lucía Villalón dio a luz a su segundo hijo. Su segundo superhéroe, nacido de su matrimonio con el futbolista Gonzalo Melero. Era el final feliz a nueve meses de embarazo muy complicados, después de saber que su bebé vendría con problemas en un riñón que le obligarían a pasar por quirófano.

«Otro superhéroe de los nuestros en el mundo», escribía Lucía cuando compartió la primera foto de su pequeño, Lucas, en el hospital. La pasada semana, la periodista anunció que el recién nacido iba a someterse a una operación el lunes 21 de octubre. Su primer hijo, Diego, también nació con complicaciones y demostró ser todo un superviviente, al ser operado, nada más nacer, de gastrosquisis.

DAVID Y VICTORIA BECKHAM COMPRAN UNA MANSIÓN EN MIAMI BEACH POR UNA CIFRA ASTRONÓMICA



El matrimonio Beckham ha comprado una impresionante mansión en Miami Beach por la ostentosa cantidad de 66,3 millones de euros. Baten así un récord al ser la cifra pagada más alta hasta el momento por una propiedad en la exclusiva zona de North Bay Rd. Se trata de una preciosa casa al borde del mar y con una parcela que abarca hasta 24.281 metros cuadrados, con nueve habitaciones, nueve cuartos de baño, gimnasio, «spa», una sala de cine e incluso su propio embarcadero. Esta sería la segunda residencia que tienen los Beckham en Miami Beach, ya que en 2020 adquirieron un lujoso ático en el espectacular edificio «One Thousand Museum», de Miami, construido por la arquitecta iraní Zaha Hadid.

El matrimonio Beckham ha comprado una impresionante mansión en Miami Beach por la ostentosa cantidad de 66,3 millones de euros. Baten así un récord al ser la cifra pagada más alta hasta el momento por una propiedad en la exclusiva zona de North Bay Rd. Se trata de una preciosa casa al borde del mar y con una parcela que abarca hasta 24.281 metros cuadrados, con nueve habitaciones, nueve cuartos de baño, gimnasio, «spa», una sala de cine e incluso su propio embarcadero. Esta sería la segunda residencia que tienen los Beckham en Miami Beach, ya que en 2020 adquirieron un lujoso ático en el espectacular edificio «One Thousand Museum», de Miami, construido por la arquitecta iraní Zaha Hadid.

FRANCESCA EASTWOOD, HIJA DE CLINT EASTWOOD, ARRESTADA TRAS SER ACUSADA DE VIOLENCIA DOMÉSTICA



La actriz Francesca Eastwood fue detenida, en Los Ángeles, acusada de haber cometido un delito grave de violencia doméstica. La hija del icónico actor y director de Hollywood Clint Eastwood estaba conduciendo por Beverly Hills, el pasado 12 de octubre, cuando comenzó una acalorada discusión que llegó a las manos, según informa el medio «TMZ».

El hombre con el que estaba, del que aún no se sabe la identidad (no se puede confirmar, por tanto, que fuera su pareja, Alexander Wraith, con quien tiene un hijo de seis años), decidió denunciarlo a la Policía y llegó a comisaría con signos evidentes de violencia, por lo que las autoridades arrestaron a la actriz. Después de eso, Francesca de 31 años fue puesta en libertad tras haber pagado 50.000 dólares.

JENNIFER LAWRENCE, EMBARAZADA DE NUEVO: ESPERA SU SEGUNDO HIJO JUNTO A SU MARIDO, COOKE MARONEY



Jennifer Lawrence y su marido, Cooke Maroney, están de enhorabuena: un segundo bebé está en camino. La actriz de «Los juegos del hambre» y el galerista de arte están esperando otro bebé, tal y como ha anunciado en exclusiva la revista «Vogue USA». El matrimonio, que siempre ha velado por la intimidad de su vida privada, no ha dado a conocer más detalles acerca del embarazo, ni de cuántos meses está, ni del género del bebé.

Jennifer (34 años) y Cooke (40 años) comenzaron su relación en 2018, y se casaron un año después. En 2022, dieron la bienvenida a su primer hijo, Cy. Durante esos años, Jennifer se retiró del cine para volcarse en su familia, y regresó a la gran pantalla en 2023, con la comedia «Sin malos rollos».

EL ACTOR QUIM GUTIÉRREZ HA VUELTO A SER PADRE JUNTO A SU MUJER, PAULA WILLEMS



Quim Gutiérrez ya tiene en sus brazos a su segundo hijo. El actor catalán y la modelo Paula Willems han ampliado la familia con la llegada de su segundo bebé, Gael, dando un hermanito al pequeño Bru, que nació en 2021. El bebé nació el pasado 18 de octubre, en una semana llena de emoción y celebraciones, ya que Paula soplaría las velas de su 27 cumpleaños al día siguiente.

Quim y Paula comenzaron su relación en 2016 y, en 2023, la pareja quiso poner el broche de oro a su historia celebrando una discreta boda. Antes del nacimiento, Quim dedicó unas preciosas palabras a su mujer: «Mirarte desde abajo y verte rozar las estrellas y tocar el cielo me recuerda que eres capaz de transformar lo doméstico en excepcional. Qué suerte tengo».

EL DURO TESTIMONIO DE LA ACTRIZ MARÍA CASTRO: «POR EL CAMINO SE QUEDARON CINCO BEBÉS»



Con motivo del Día de la Muerte Perinatal, el pasado 15 de octubre, la actriz María Castro dio a conocer su duro testimonio. «Tenemos tres hijas maravillosas, pero por el camino se quedaron cinco bebés». La actriz, casada con José Manuel Villalba desde 2018, padre de sus tres hijas, reveló haber pasado por ocho embarazos, de los cuales cinco acabaron en aborto en las primeras semanas de gestación, y de lo duro que es enfrentarse a esa situación de perder a su bebé.

«Enfrentarse a las palabras “no hay latido” es terrorífico», confesó. La actriz quiso compartir su testimonio para concienciar sobre una realidad que afecta a tantas mujeres y para dar todo su apoyo: «¡Ojalá cumpláis vuestros sueños porque para mí, mi familia es mi mejor regalo!».

SARA CARBONERO HABLA COMO NUNCA DE SU ENFERMEDAD: «VOY A SER UNA PACIENTE ONCOLÓGICA TODA MI VIDA»



Entre lágrimas, con el premio que acababa de recibir en sus manos y con voz temblorosa, Sara Carbonero habló de su cáncer como nunca. En la gala de la revista «Elle» contra el cáncer, la periodista pronunció un discurso conmovedor: «Cáncer era una palabra a la que no me gustaba hacer referencia, porque creía que si no la nombraba no sería una realidad. Me ha costado tiempo aceptar que esto es una carrera de fondo y que yo voy a ser una paciente oncológica toda mi vida».

«No les puedes explicar por qué su madre pasa una semana en la cama después de una sesión de quimio», confesó, rompiendo a llorar. No se olvidó de agradecer a los pilares de su vida: su familia, sus amigos y sus hijos, su «razón de ser».

PAZ PADILLA SUFRE OTRO DURO GOLPE FAMILIAR: SU HERMANO LUIS FALLECE REPENTINAMENTE



Paz Padilla está viviendo unos días llenos de dolor y tristeza. Su hermano Luis falleció el pasado domingo 20 de octubre de forma repentina, a los 57 años. De momento se desconocen las causas de su muerte. Al conocer la noticia, la presentadora canceló un compromiso profesional que tenía en Tarragona y puso rumbo a Cádiz rápidamente.

Es un nuevo golpe en la vida de Paz Padilla, que se enfrenta a la cuarta muerte de un ser querido en los últimos cuatro años. En total son siete hermanos, pero la actriz ha confesado en más de una ocasión que la relación con Luis era muy especial: «¡Mi ojito derecho! Siempre muy unidos». Su amiga Emma García avanzó la noticia en el programa «Fiesta» y le dedicó unas palabras llenas de cariño y consuelo.

LA NUEVA COMPRA DEL PRÍNCIPE HARRY Y MEGHAN MARKLE: UNA CASA EN PORTUGAL

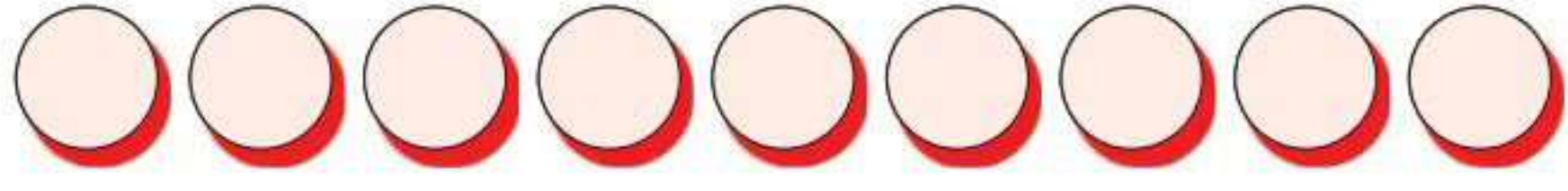


Meghan Markle y el príncipe Harry se han comprado una nueva casa en Portugal, según ha desvelado «Daily Mail». El año pasado, los duques de Sussex pasaron unas breves y románticas vacaciones en Melide, una población ubicada en la costa de Comporta. Se conoce que la casa será colindante con la de la princesa Eugenia y su marido, con quienes mantienen una estrecha relación.

Además, se ha especulado mucho acerca de esta noticia, ya que estas últimas semanas circulaban rumores acerca del estado actual de la relación entre Harry y Meghan. Por otro lado, la prensa británica considera que el motivo oculto de esta compra es que Meghan pueda conseguir finalmente uno de los visados de oro que le permitiría moverse por Europa libremente.

Sopa de letras

Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.

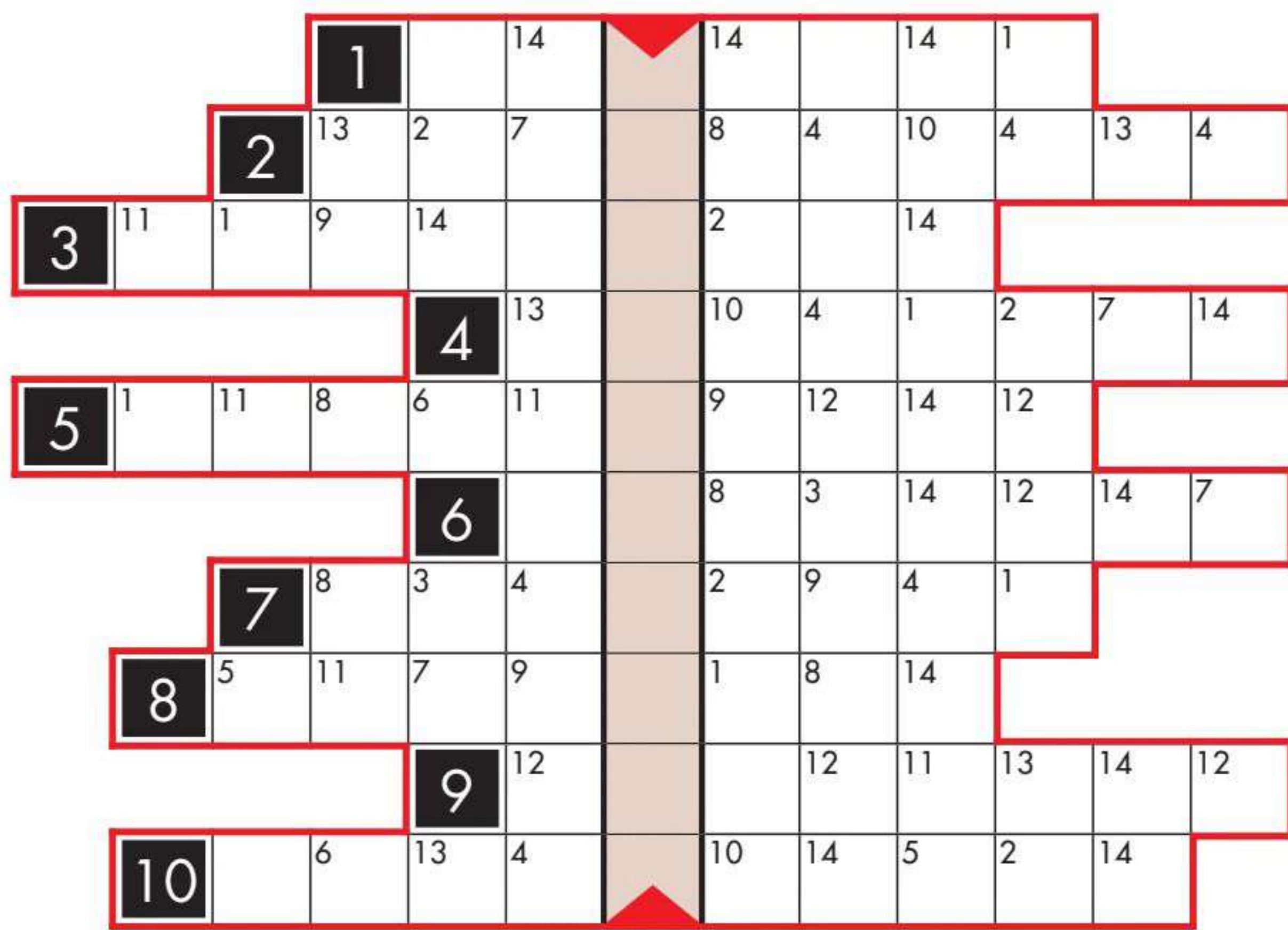


- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| AGUANTAR | ESPECTADOR | PATINADOR |
| AHORRADORA | ESTRUCTURAL | PEANA |
| ALCARACEÑO | EXCULPACIÓN | PELEA |
| ALIÑAR | FACTUAL | PENUMBROSO |
| ARPISTA | GARRA | POLIVINILO |
| ASIMETRÍA | GEODINÁMICA | PRETENCIOSA |
| BIELORRUSA | IGUALATORIO | PRUDENCIAL |
| CAUTIVO | INFORMÁTICO | RECOLECTAR |
| CERCA | LISONJERO | REPROGRAFÍA |
| CIRCUNVOLAR | LOCALIZADOR | SEMICÍRCULO |
| CONSCIENCIA | LOCIÓN | SURREALISTA |
| CORREDERO | MARCHANTE | TOMO |
| DOMICILIADO | OPIO | |
| DRIBLAR | OVETENSE | |
| ELECTRÓGENO | PARÁBOLA | |



El horizontal

A cada letra le corresponde una cifra en cada casillero. ¡Descubra el enigma!



- 1** Distrito de Madrid donde se encuentra el aeropuerto
- 2** Médico especializado en el sistema reproductor femenino
- 3** Huida impetuosa que emprende un conjunto de animales
- 4** Manjar, generalmente dulce, que sirve para dar gusto
- 5** Retener indebidamente para exigir dinero por el rescate
- 6** Licor elaborado con anís y arándanos, típico de Navarra
- 7** Calamarcitos enharinados y fritos, servidos como tapa
- 8** Borrasca, a veces con nieve, frecuente en los puertos
- 9** Decirle algo a alguien sabiendo que se va a ofender
- 10** Antiguo país que ocupaba la península balcánica

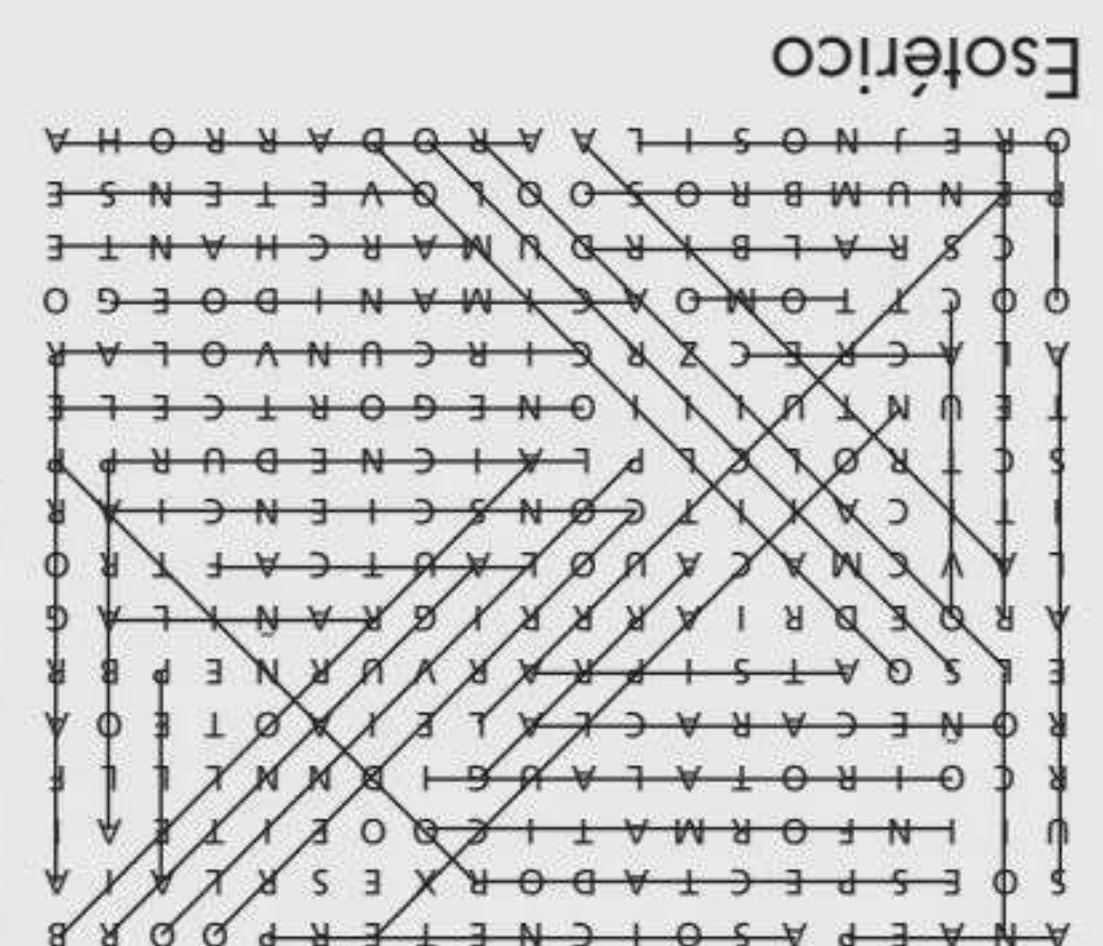
Sudoku

Nivel medio

Deberá completar los casilleros de manera que cada fila, cada columna y cada cuadrado delimitado por líneas gruesas contenga todos los números del 1 al 9, sin omitir ni repetir ninguno. Cada juego solo tiene una solución posible.

	6				7	9	
	4	5	8		3		6
		8		9	2	5	
						1	5
5	3			8	4	6	7
7	2			6	1		
	8	9			6	4	
	5	7		3			2
			7	4		3	9

Soluciones



6	1	2	7	4	8	8	6	2
4	5	7	1	3	9	8	6	2
3	8	9	2	5	6	4	7	1
7	2	4	5	6	1	9	8	3
5	3	1	9	8	4	6	2	7
8	9	6	3	2	7	1	4	5
1	7	8	6	9	2	5	3	4
9	4	5	8	7	3	2	1	6
2	6	3	4	1	5	7	9	8

¡Juega online!





Autodefinido

ATENTA REPRESENTANTE DIPLOMÁTICO	PREMIO DEL CINE	GOLPE DE RATÓN EXPRESA DESILUSIÓN	ATAR Y ASEGURAR POR MEDIO DE CUERDAS	CIERTA EMISORA DE RADIO	ANTIGUA REVISTA DE HISTORIETAS ESPAÑOLA	CONCISIÓN AL HABLAR BONITO	ANTÓNIMO DE CONVEXO TEST DE INTELIGENCIA	CONSERVA LOS ALIMENTOS
→	→	↓	→	→	→	↓	↓	↓
EXISTA	PEQUEÑA, REDUCIDA COMPROBADOR	TIRA MUY RESISTENTE HOSPITALARIA	INDICA PERTENENCIA ESTROFA	BIOMOLÉCULA DEL ORGANISMO ATUENDO	BUQUES ... NADAL, TENISTA	UNIVERSIDAD DE VALENCIA FURIA	CENTILITRO CIUDAD AUSTRALIANA	
→	↓	→	↓	↓	↓	→	→	
PROTEGE EL OÍDO MÉDICO RESIDENTE	PARALIZAR, BLOQUEAR BATRACIO	ASPECTO FAVORABLE	LO ES LA DE HELSINKI SÍMBOLO QUÍMICO DEL ESTAÑO	VELOCES, LIGEROS	ARTISTA DE FAMA SU NOMBRE		URBE NORUEGA	
→	↓	→	↓	→	↓		↓	
LANZO, ARROJO GOLPE DE VIENTO	LABRAN AGARRADEROS	ÁCIDO DESOXIRRIBONUCLEICO 400					PEDAZO DEL FRUTO	
→	→	→					↓	
GOLPE A LA BOLA DE BILLAR	AMADA DE DON JUAN EN ESO	EL SER INDIVIDUAL POSPUESTO						
→	↓	↓						
SÍMBOLO DE LA HECTÁREA CABECILLA	PRON. DE LA 2.ª PERS. LOS DE AHÍ	COL., ABUELA ORG. SINDICAL					INTERJECCIÓN IRÓNICA PORTAJE	CANTANTE IRLANDESA DE MÚSICA NEW AGE
→	↓	→					↓	↓
INDICA OPOSICIÓN	ATREVERSE, ARRIESGARSE EXCESIVA	ÚTIL DE PESCA SOC. DE AUTORES	RUMIANTE DEL NORTE					PIEDRAS DEL MINERAL MÁS DURO
→	↓	→	↓					↓
LOTERÍA ESTATAL	... FRANCISCO, CIUDAD FALLOS	COL., MUY ACALORADA	FABRICA OBJETOS DE BARRO					
→	↓	→	↓					
PRON. NEUTRO	... VERDÚ, ACTRIZ CHAPATA	FORMA HERÁLDICA DEL LIRIO CHILE DISOLVENTE	SU CAPITAL ES HANÓI TENER FE	SESGAR				REINO UNIDO
→	→	→	→	→	→	→		↓
STEFFI ..., EXTENISTA ESENCIA	QUIETO, REPOSADO	ONOMAT. DEL TORO ... NOVAK, ACTRIZ						
→	→	↓						
COGÍ ARTÍCULO	SUDESTE PERCIBÍ	SIGUE A LA J						AVENIDA
→	↓	→						↓
GASTAR LA SUPERFICIE BARRIO DE NY	TERCER DESCENDIENTE EL EGEO LO ES	CIERTO ESTIMULANTE TEJIDO LIGERO						
→	↓	→						
PREPOSICIÓN BUCÓLICO, IDÍLICO	UTENSILIO DE COCINA	CANAL MUSICAL DE TELEVISIÓN SOBRE	... PÉREZ GALDÓS, ESCRITOR 7.ª NOTA	CONECTA				NOMBRE DEL ACTOR CON APELLIDO HARRIS
→	→	↓	↓	→				→
				FILETE EMPANADO				



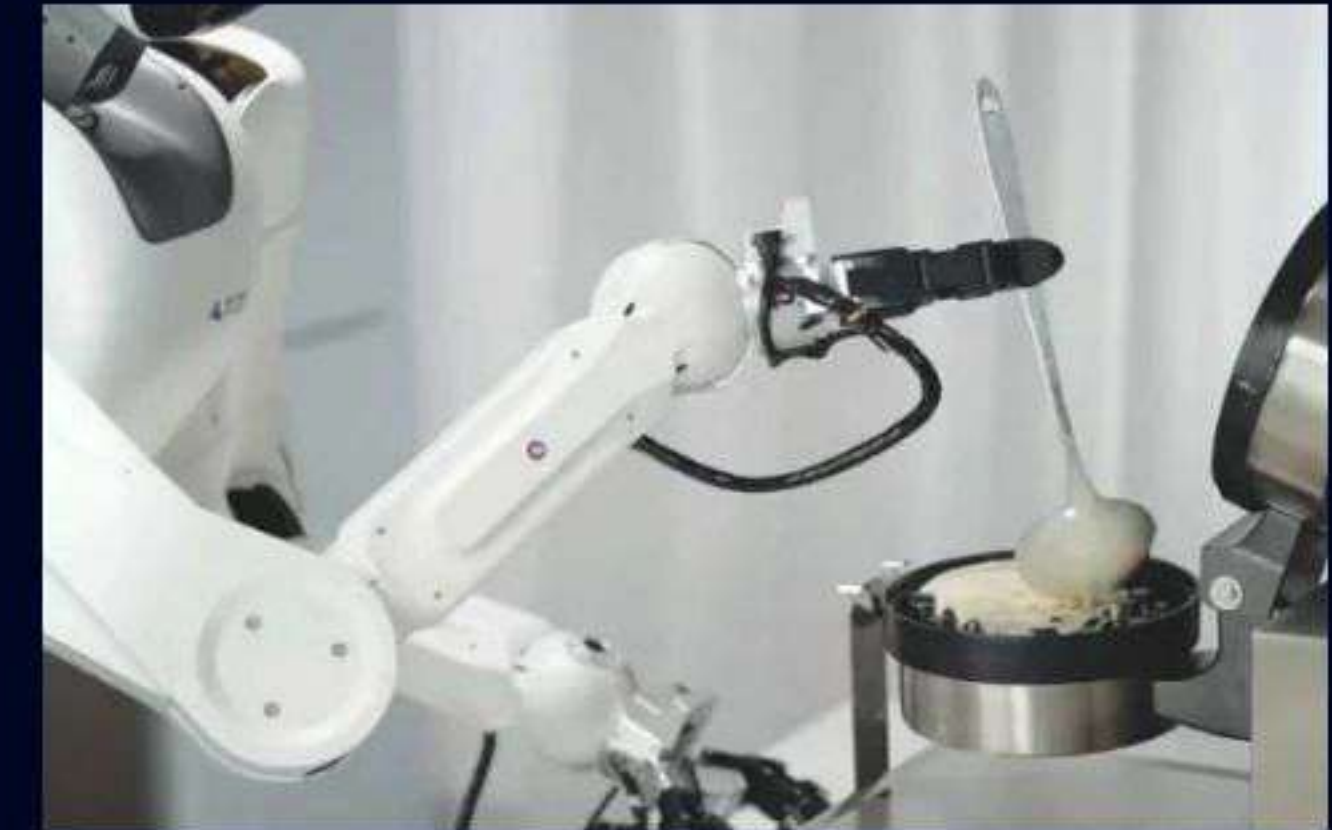
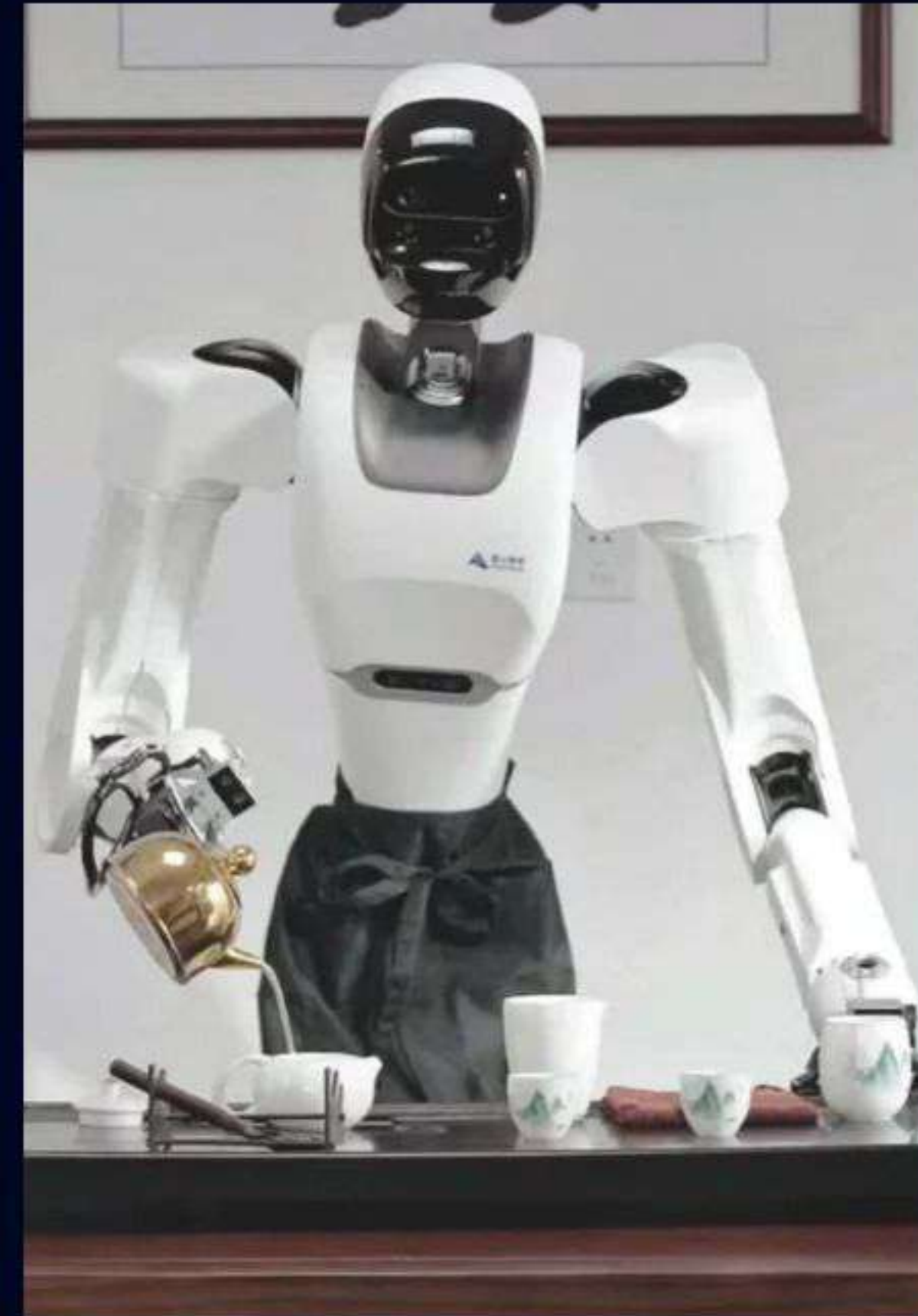


ASÍ ES EL NUEVO ROBOT REPARTIDOR: DEL SÚPER A CASA EN UN INSTANTE

La empresa Vayu Robotics trabaja en los nuevos repartidores que prometen cambiar el comercio electrónico como lo conocemos hasta ahora. Este robot puede ir desde el pasillo de un supermercado hasta la puerta del cliente con la compra. Sigue al personal por las tiendas para cargar los pedidos y luego viaja a velocidades de hasta 32 kilómetros por hora para hacer las entregas.

UN MAYORDOMO DE HIERRO CAPAZ DE TODO

Limpia, sabe hacer varias recetas de cocina, da de comer a los animales e incluso juega al baloncesto con destreza. El modelo S1, desarrollado por la «startup» Atribot, es el ejemplo de robot que podríamos tener en el futuro en los hogares para facilitar las tareas domésticas. Está dotado de inteligencia artificial, puede aprender diferentes acciones y tiene una apariencia humana, aunque en lugar de piernas tiene ruedas motorizadas con las que puede alcanzar una velocidad de hasta diez metros por segundo.



EL «PERRITO FALDERO» DEL FUTURO

Su nombre es X30 y su diseño se inspira en los perros, siempre caminando fieles detrás de sus amos. Eso sí, él no ladra... de momento. Este robot de cuatro patas es un perfecto porteador que puede transportar hasta 20 kilos a sus espaldas y trotar detrás de su dueño durante las cuatro horas que dura su batería, a una velocidad máxima de cuatro metros por segundo. Además, funciona hasta en condiciones meteorológicas extremas.



MUNDO SINGULAR



ELON MUSK Y SU REVOLUCIÓN DE PELÍCULA: DEL ROBOT OPTIMUS A LOS VEHÍCULOS AUTÓNOMOS

El magnate de las tecnologías Elon Musk ha presentado las nuevas creaciones de Tesla, que cambiarán nuestra forma de movernos y trabajar. Desde el Robotaxi (derecha), un vehículo completamente autónomo, cuya producción comenzará en 2026, con un precio que ronda los 30.000 euros, al Robovan (arriba), capaz de transportar hasta 20 pasajeros o mercancías, donde los usuarios pueden relajarse e incluso ver películas mientras viajan. Pero el que más ha causado sensación es Optimus, su robot humanoide que recuerda a los de la película «Yo, Robot» (sobre estas líneas), dotados de inteligencia artificial y que pueden comunicarse con los humanos y otros robots para hacer múltiples tareas.





Imprescindibles



EL PINGÜINO

COLIN FARRELL, IRRECONOCIBLE COMO EL ARCHIENEMIGO DE BATMAN

SI estás planteándote ver *El pingüino*, no lo hagas por los motivos inadecuados. No esperes que salga Batman ni un tratamiento demasiado apegado a los cómics de DC. Pero si no lo haces finalmente, te estarás perdiendo una de las mejores series del año. Protagonizada por Colin Farrell, que este año está viviendo una especie de reinención en las series, con esta y con la fantástica *Sugar*, *El pingüino* coge como figura principal al conocido villano de Batman (al que ya vimos encarnado por Danny DeVito en *Batman vuelve*, de Tim Burton) y construye con él una especie de *Los Soprano* con toques del universo del «superhéroe murciélago» lleno de giros de guion y con un ritmo trepidante. Tras la muerte de su jefe, Carmine, capo de la mafia en Gotham, hay un

vacío de poder que Oz Cobb, el Pingüino, intentará llenar, procurando ganarse el respeto de todos. Para ello forma un extraño vínculo personal y de negocios con la inteligente e intrigante Sofia, hija de Carmine, que acaba de salir de prisión. Farrell está acompañado por un elenco sólido en el que destaca Cristin Milioti (a la que vimos en la preciosa *romcom Palm Springs*), y, a pesar de estar maquillado hasta ser irreconocible, es capaz de dotar al implacable Cobb de humanidad y ternura cuando es necesario.

NOS ENCANTA POR... Ser una serie muy completa de forma y fondo.

TE GUSTARÁ SI ERES... Fan de los superhéroes y de *Los Soprano*.

▶ **DÓNDE VERLA:** Max

DESCUBRIMOS A...



©GETTY IMAGES

ALBA PLANAS

● **ESTE AÑO** ha sido el de su espectacular confirmación como actriz en su papel de Hildegart Rodríguez, en la película *La virgen roja*, de Paula Ortiz.

● **DEBUTÓ** en 2017 en un episodio de la serie *Centro médico* (Atresplayer), pero su revelación llegó en 2018 con *El árbol de la sangre*, de Julio Medem. También la hemos podido ver en *Skam España* (Movistar+) y en la estupenda *Días mejores* (Prime Video).

● **SU PLAN B**, si no le salía bien lo de ser actriz, era estudiar Ciencias Políticas.

● **NO LE GUSTAN** las RR. SS. Dice que «provocan mucho ruido en la cabeza» e intenta alejarse de ellas. Prefiere los comentarios de tú a tú.

● **LE GUSTA MUCHO** el arte. Dibuja y hace viajes con amigos para visitar «templos» del arte como el MoMA, en Nueva York o Italia. También escribe con frecuencia.



LA PUEDES VER EN
¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?
(ATRESPLAYER)

ESTRENOS DE LA SEMANA



LA ÚLTIMA NOCHE EN TREMOR

Intriga

Un compositor en crisis se retira a un pueblo del norte para terminar su última obra. Los únicos vecinos son un matrimonio que vive en la casa de al lado. Después de un accidente durante una tormenta, el músico comienza a tener visiones terroríficas sobre sus vecinos. El director Oriol Paulo nos trae una serie de intriga protagonizada por Javier Rey, Ana Polvorosa y María Castro.

LA VEREMOS PORQUE... Las películas y series de Paulo, llenas de giros sorprendentes, son muy entretenidas.

▶ **DÓNDE VERLA (25/10):** Netflix

BEFORE

Thriller

Billy Crystal, al que conocemos más por sus papeles en comedia y como presentador de los Oscar, protagoniza esta serie de misterio sobrenatural sobre Eli, un psiquiatra que tiene que tratar a un niño que muestra una conexión inquietante con su propio pasado. A medida que Eli intenta ayudar a Noah, su misterioso vínculo se profundiza.

LA VEREMOS PORQUE... Queremos ver qué tal se le da a Crystal este cambio de registro.

▶ **DÓNDE VERLA (25/10):** AppleTV+

ALICE & JACK

Romántica

El pelirrojo Domhnall Gleeson —que nos enamoró en *Una cuestión de tiempo*— y Andrea Riseborough (nominada al Oscar el año pasado por *To Leslie*) encarnan en esta serie a una pareja de amantes a lo largo de 16 años, con sus altibajos y sus imperfecciones. La serie está dirigida por Victor Levin, productor de series geniales como *Mad Men* y *Loco por ti*.

LA VEREMOS PORQUE... ¿A quién no le gusta una serie romántica?

▶ **DÓNDE VERLA (29/10):** Filmin



NOS ENAMORAMOS CON ESTE ROMANCE INSPIRADOR Y REJUVENECEDOR

UNA AVENTURA EN MARRUECOS

Romántica

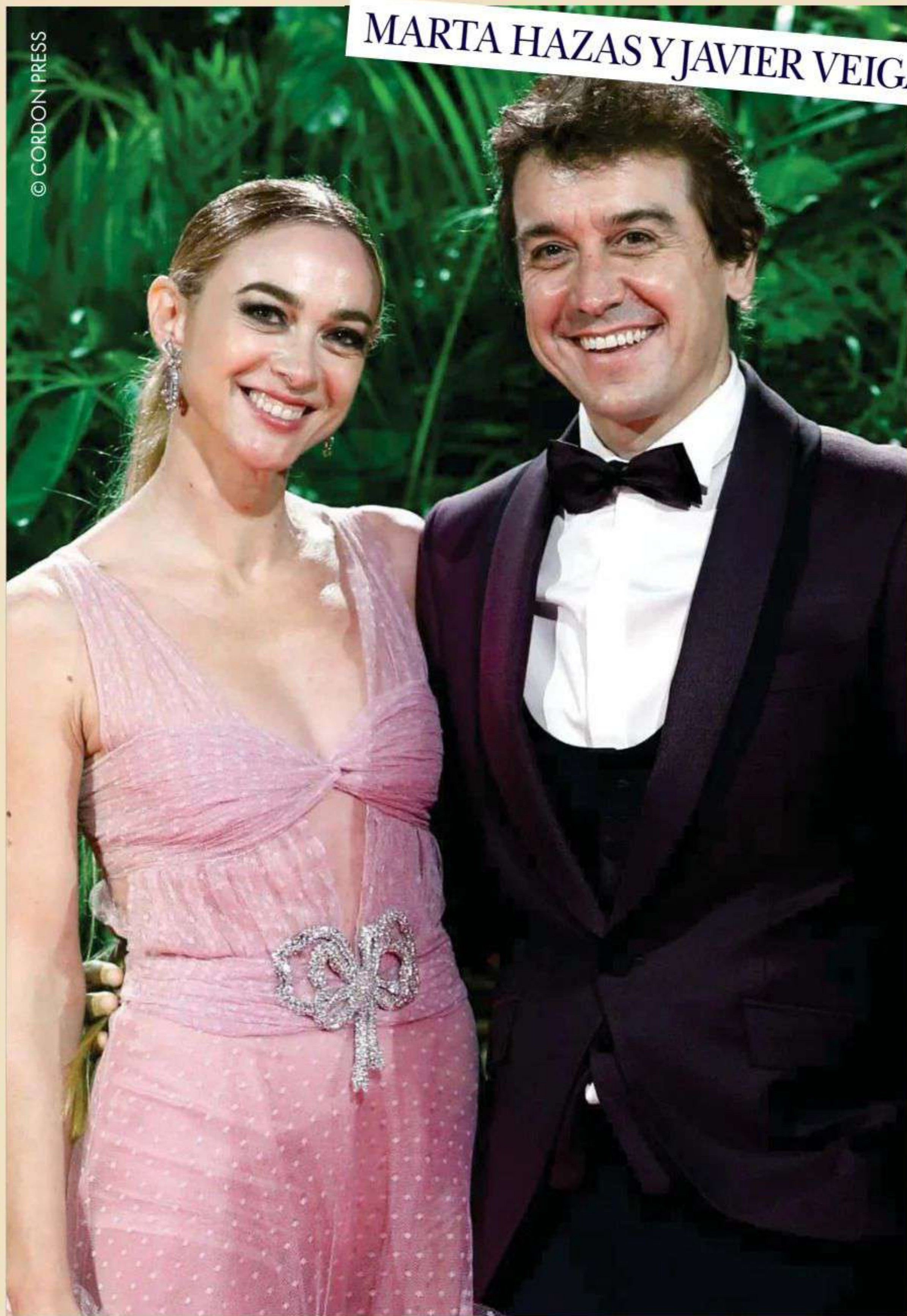
Una novelista recluida llega a un prestigioso retiro de escritores en Marruecos con la esperanza de que el entorno remoto le ayude a superar su bloqueo creativo. Allí conoce a un joven, y lo que comienza como una simple relación se convierte en un embriagador romance que cambiará su vida. Protagonizada por Laura Dern —*Parque Jurásico* o *Big Little Lies*— y Liam Hemsworth —el hermano pequeño de Chris—, está dirigida por la guionista Susannah Grant (*Creedme*).

LA VEREMOS PORQUE... Vamos a disfrutar con esta historia de amor en ambiente exótico.

▶ **DÓNDE VERLA:** Netflix

LA FAVORITA DE...

MARTA HAZAS Y JAVIER VEIGA



«No somos de ver ficción por separado y para eso hay que discutir», ríen

COMO pareja en la vida personal y en la profesional, Marta Hazas y Javier Veiga forman un tándem de éxito. Se conocieron en el rodaje de «Muertos de amor», en 2012 —se casaron el 1 de octubre de 2016—, y desde entonces han sido muchos los proyectos en el teatro y también en la pequeña pantalla, confirmando que juntos funcionan, aunque precisamente parte de ese triunfo se deba a que cada uno tiene, además, su propia carrera independiente del otro. «Tenemos muchas aficiones, gustos e incluso manías que compartimos y eso hace más fácil muchas cosas. Nos parecemos, y eso es gran parte del por qué nos llevamos bien», nos contaban en ¡HOLA! «En general,

nos suelen gustar los mismos planes. Solemos llegar a acuerdos y si no, lo negociamos, como para ver las series», nos cuenta la actriz. «No somos de ver ficción por separado y para eso hay que discutir», ríe él. Entre sus títulos favoritos de los últimos meses están «Samurái de ojos azules», un anime que se puede ver en Disney+ y «que ha sido todo un descubrimiento, un flechazo, muy bonita». «Cuando la vimos, veníamos de ver “El encargado”, que nos había encantado». Otra de las series que les ha conquistado es «Shogun», la última gran triunfadora de los Emmy, con 18 premios, batiendo el récord de galardones conseguidos en una sola temporada.



SHOGUN Drama histórico

El drama que arrasó por sorpresa en los recientes Emmy con 18 estatuillas sigue el choque de dos hombres de diferentes mundos y una misteriosa samurái: John Blackthorne, un intrépido marinero inglés que naufraga en Japón; Lord Toranaga, un astuto y poderoso daimyo en conflicto con sus rivales, y Lady Mariko, una mujer de habilidades invaluables, pero lazos familiares deshonrosos, que debe demostrar su valor y lealtad.

▶ **DÓNDE VERLA:** Disney+

M N MARNYS®

SI TOMAS VITAMINA C, ¡NO LO DUDES!

MÁXIMA ABSORCIÓN Y BIODISPONIBILIDAD



Encuentra tus productos MARNYS®
en farmacias, parafarmacias y herbolarios.
Más información en marnys.com



«Aitana Sánchez-Gijón es una mujer a la que admiro enormemente. Me hizo mucha ilusión poder compartir esta celebración con ella», nos dice Nieves Álvarez sobre la actriz, que recibirá el Goya de Honor 2025



En la presentación de la nueva colección «Bvlgari Tubogas»

**NIEVES ÁLVAREZ,
ISABELLE JUNOT,
ÍKER CASILLAS...
CITA CON DIAMANTES
PARA UNA NOCHE
DE PELÍCULA**



De izquierda a derecha: Nieves Álvarez, Anna Castillo, Milena Smit, Ana Rujas, Miguel Ángel Silvestre, Aitana Sánchez-Gijón, Iker Casillas, Najwa Nimri e Isabelle Junot. En la otra página, abajo, la «top» Nieves Álvarez con el exfutbolista y los actores Aitana Sánchez-Gijón y Miguel Ángel Silvestre a su llegada a la fiesta de Bvlgari. Bajo estas líneas, Ana Rujas con Milena Smit y Nieves con Iker durante la cena

PERSONALIDADES del mundo de la moda, rostros del cine, el deporte y la aristocracia se dieron cita, la semana pasada, en el palacio de las Alhajas, de Madrid, de la mano de Bvlgari para celebrar el lanzamiento de su nueva colección «Tubogas».

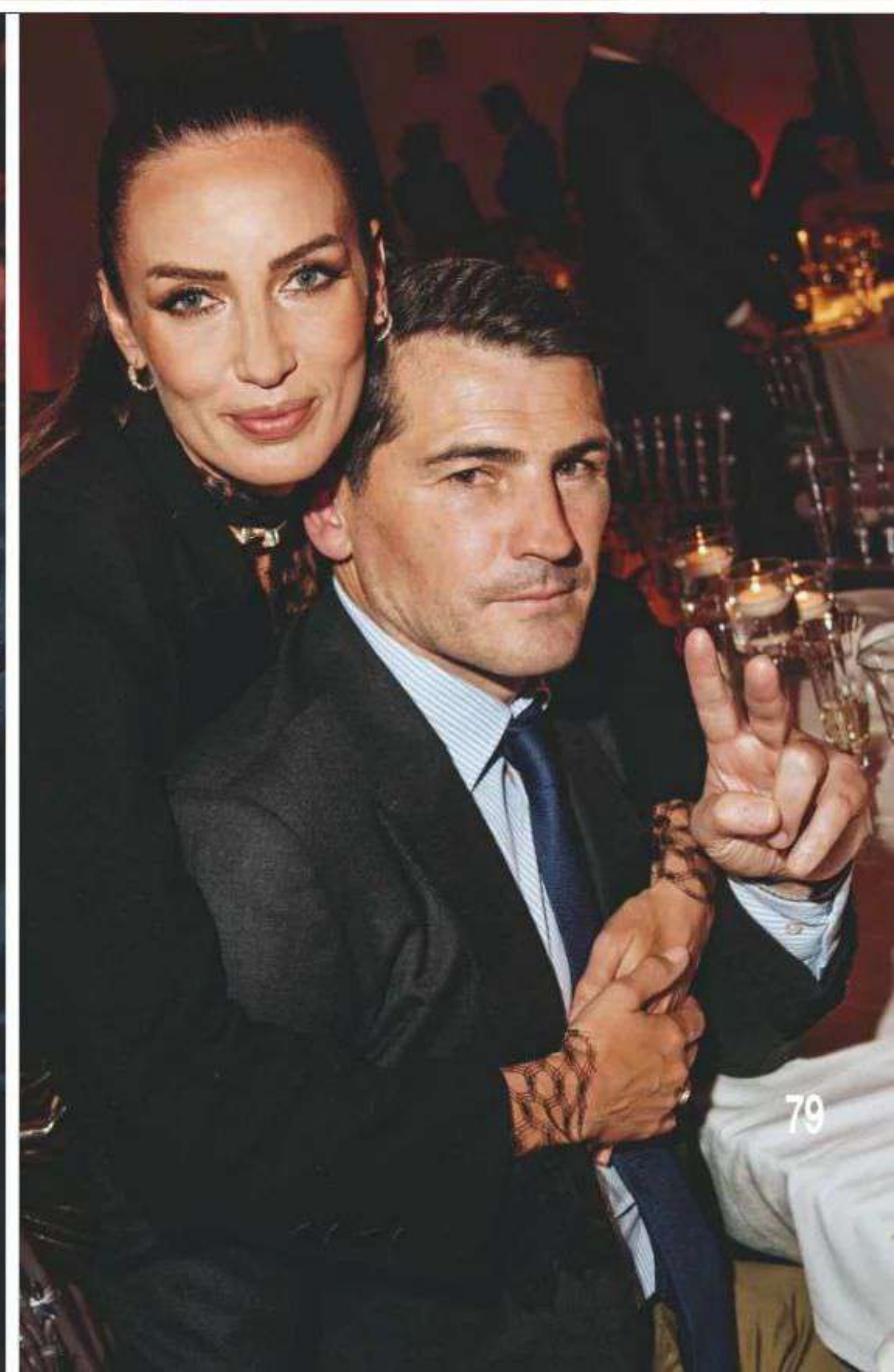
Desde Nieves Álvarez hasta Isabelle Junot; los actores Aitana Sánchez-Gijón, Najwa Nimri, Ana Rujas, Milena Smit, Anna Castillo y Miguel Ángel Silvestre, y el exfutbolista Iker Casillas acudieron a la fiesta, donde fueron recibidos por el director general de Bvlgari, Raphael Gantchoula, y disfrutaron de la exposición de las piezas de la colección, música en directo y una oferta gastronómica personalizada de la mano de Ramón Freixa.

Una velada que la «top», que es embajadora de la firma desde hace años, describía como «inol-

vidable», como el año que está viviendo. «He cumplido 50 años, estoy recibiendo varios reconocimientos por mi carrera, en mi faceta como empresaria estoy viendo mi marca de belleza despegar y, honestamente, estoy feliz en todos los sentidos. Está siendo un año trepidante y espero que siga siendo así en 2025», nos contaba.

Poco antes del evento, se conocía la noticia de que Aitana Sánchez-Gijón es la ganadora del Goya de Honor 2025, un galardón que recogerá el próximo 8 de febrero en Granada, y, en esta noche de joyas, moda y cine, recibió muchas felicitaciones. «Es merecidísimo por su intachable carrera. Además, ella representa esa elegancia atemporal a la que Bvlgari tanto hace referencia con sus colecciones», nos decía Nieves sobre la actriz.

Fotos: CORTESÍA DE BVLGARI por SHARON LÓPEZ





CONMOCIÓN POR LA MUERTE DE LIAM PAYNE LA CAÍDA A LOS INFIERNOS DE LA ESTRELLA «TEEN» DEL POP: DE LA NOCHE DE DESENFRENO AL TRÁGICO DESENLACE Y EL CARIÑO DE SUS «FANS»



«Estamos completamente devastados. Nos tomaremos un tiempo para llorar y procesar la pérdida de nuestro hermano, a quien amamos mucho», han escrito sus excompañeros de One Direction

We're completely devastated by the news of Liam's passing. In time, and when everyone is able to, there will be more to say. But for now, we will take some time to grieve and process the loss of our brother, who we loved dearly.

The memories we shared with him will be treasured forever.

For now, our thoughts are with his family, his friends, and the fans who loved him alongside us.

We will miss him terribly.

We love you Liam.

Louis, Zayn, Niall and Harry



Su ex, la modelo texana Maya Henry, ha declarado que Liam «siempre decía: “No me siento bien”. Y jugaba con la idea de la muerte». Y su frase recurrente era: «Me voy a morir»

La noticia de la muerte de Liam Payne, en Buenos Aires, corrió como la pólvora. Máximo, cuando los «fans» que lo seguían por redes hacían guardia al cantante e las puertas del hotel en cuyo patio encontró la muerte. A lo largo de la calle, erigieron altares improvisados para recordar al carismático componente de One Direction, como el que vemos en la foto superior, con Geoff Payne, padre de Liam, un cantante que, pese a no tener buena suerte en la música y varias relaciones fallidas, había vuelto a encontrar en amor en Kate Cassidy

DEBE de ser connatural a nuestra propia naturaleza. Que busquemos una explicación plausible, razonable y lógica a lo que somos incapaces de entender, a pesar de que, muy probablemente, no la tenga. La muerte es un ejemplo, y mucho más cuando es tan sobrecogedora como esta. Un hombre joven, guapo y presumiblemente triunfador que, de repente, en la flor de la vida, la pierde. Puede ser una sensación, pero el desconcierto cada vez es mayor a medida que se van conociendo más y más detalles sobre las últimas horas de Liam Payne antes de su trágico fallecimiento. De hecho, los allegados a la ex estrella «teen» de One Direction se llevan las manos a la cabeza conmocionados por el suceso, cuando el artista les había confesado sentirse muy feliz por

los proyectos que estaban por venir, por poder disfrutar de unos días de vacaciones en Argentina y por haber encontrado el amor con Kate Cassidy, con quien había desayunado, por cierto, la mañana de autos, antes de volver a Estados Unidos.

Sin embargo, vistas las fotografías que se han filtrado sobre el estado de su habitación en el hotel bonaerense CasaSur Palermo, desde cuya ventana se precipitó al vacío; las llamadas de la centralita a las autoridades por los gritos, golpes y estruendos que se oían desde el otro lado de la puerta, y las conversaciones que mantuvo Payne previamente al fatal desenlace, y que también han trascendido, el estado anímico del ídolo era, cuanto menos, errático y autodestructivo. Y su situación personal y profesional, un caos.

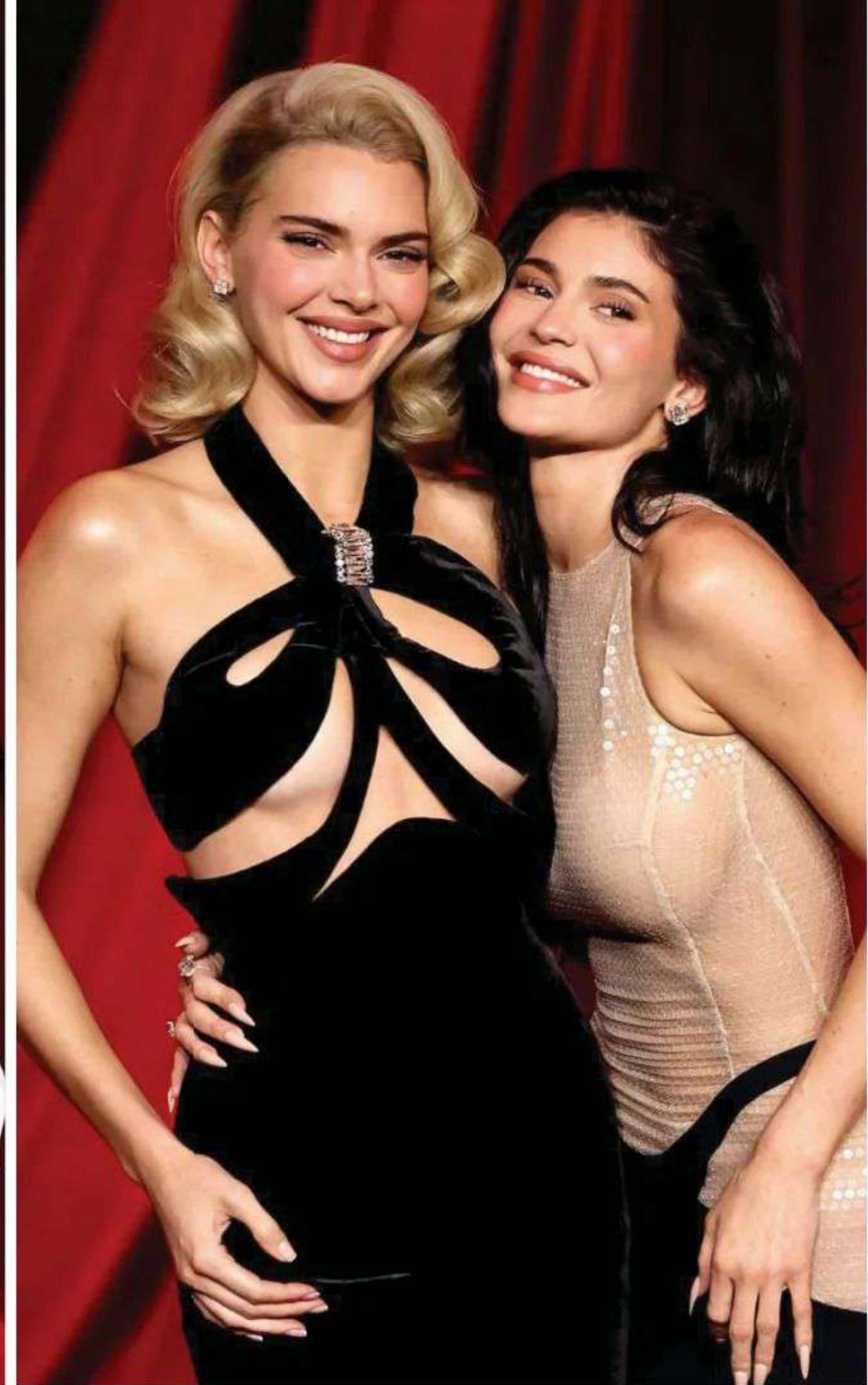
Su exprometida, la modelo Maya Henry, habría decidido tomar medidas legales asegurando que el cantante la acosaba con llamadas e interpelaciones; Payne habría sido despedido de su sello discográfico; habría consumido un anticipo económico que era incapaz de pagar, y su equipo de publicistas le habría presentado su renuncia a principios de octubre, incapaces de reconducir sus hábitos poco saludables.

Las declaraciones contradictorias, el desasosiego y las circunstancias escandalosas de su defunción —violencia, drogas y alcohol— han abierto la espita de la rumorología. Teorías como un encuentro sorpresa de Payne con una joven desconocida media hora antes de la muerte o sobre su fecha de partida de Buenos Aires pos-

tergada sin razón aparente... podrían hacer que la investigación policial bajara otras hipótesis más allá del suicidio. O quizás no. Aún es pronto para desmentir nada.

Lo único cierto es que la muerte del cantante, mito adolescente de los primeros 2000, deja huérfano a un niño de siete años, Bear Grey, fruto de su relación con Cheryl Cole. Que los sanitarios no pudieron hacer nada por la gravedad de las heridas y el fuerte impacto de la caída, por encima de los 14 metros. Y que Payne, aquella noche, vivía una espiral nada halagüeña. «Siempre te extrañaré, mi amado amigo», le ha escrito su compañero y amigo Harry Styles. Rita Ora o Zayn Malik tampoco han podido ocultar sus lágrimas por su muerte.

Fotos: GETTY IMAGES



La actriz, de negro y con un diseño estilo «old Hollywood», volvía a la alfombra roja tras la muerte de su madre

En la imagen, Nicole Kidman con un vestido de alta costura de Balenciaga. A la derecha de estas líneas, Kaia Gerber con un vestido de Alexander McQueen inspirado en «My Fair Lady». Arriba, las Kardashian-Jenner: Kim, con «look» de Thierry Mugler; Kendall, de Schiaparelli, y Kylie, también de Mugler

HOLLYWOOD SE VA DE FIESTA: DE LA REAPARICIÓN DE NICOLE KIDMAN A LOS «LOOKS RETRO» DE KAIA GERBER Y LAS KARDASHIAN

RECUPERANDO el «glamour» y el espíritu de sus años dorados, Hollywood ha desplegado la primera gran alfombra roja de la temporada, la de la Academy Museum Gala, que marca el pistoletazo de salida de las noches de premios que vienen por delante, que culminarán con la entrega de los Oscar, el próximo mes de marzo.

Estrellas de la gran pantalla y las pasarelas no han querido perderse esta cita benéfica, en la que se recaudan fondos para el Museo de la Academia de las Artes y han sido premiados el director Quentin Tarantino, la actriz Rita Moreno y el actor Paul Mescal, protagonista de una de las películas más esperadas de este año: «Gladiator 2».

Nicole Kidman fue una de las más aclamadas, ya que esta era su reaparición en una alfombra roja tras la muerte de su madre, y también destacaron Kaia Gerber, con un diseño de Alexander McQueen para Givenchy inspirado en «My Fair Lady», y las hermanas Kardashian: Kim, con corsé, y Kylie Jenner, con transparencias, ambas con diseños de Thierry Mugler de 1998, y Kendall con el pelo rubio y un vestido de Schiaparelli.

Fotos: GETTY IMAGES

**EL 90% DE ADOLESCENTES
CONSUME PORNOGRAFÍA,
INICIANDO SU CONSUMO
DESDE LOS 8 AÑOS.**

**AÚN ASÍ,
EL 90% DE PADRES Y MADRES
CREE QUE SUS HIJOS E HIJAS
NO VEN PORNO.**



Acaba de lanzar el sencillo «Chao», con el que, a sus 50 años, arranca una nueva etapa, en la que la italiana cambia de «look»: ahora es ¡rubia!

HABLAMOS CON LAURA PAUSINI AL CUMPLIR 30 AÑOS EN LA MÚSICA: DEL ÉXITO, DE LA MATERNIDAD Y DEL MACHISMO EN LA INDUSTRIA

LAURA Pausini no necesita presentación alguna. 30 años en la música la avalan. Pero nadie le ha regalado nada. Porque podríamos llegar a creer que, después de tanto tiempo en la cumbre, con un Globo de Oro y una candidatura al Oscar, ella no entiende de techos de cristal. Pero sí. Sabe demasiado bien lo que son. Es una estrella internacional y, también, una mujer y eso no es fácil en un mundo de hombres, ni siquiera para una «tipa» con tanto carácter como esta italiana, versión 5.0 de las «maggiorate» de Fellini, Rossellini o Vittorio De Sica.

Ahora, está de aniversario. Cumplió 50 en mayo, aunque las divas no tengan edad. O la tienen, precisamente, porque les da la gana. Y han pasado tres décadas también ya de «I sogni di Laura», su primer álbum. Y, sí, muchos de aquellos sueños se han cumplido. No obstante, es en este momento cuando ha logrado «ser más coherente con sus emociones», cuando es más «consciente de lo que significa amar y ser amada». Del amor, en definitiva. Gracias a su marido, Paolo, y a su niña, Paola, los pilares de su vida. Pero ha habido un detonante. Ha ocurrido con su último sencillo que, con un cambio de imagen radical —ahora es rubia—, abre y cierra una etapa. Como ese ambivalente «ciao» italiano, que lo mismo significa «hola» que «adiós», y que ella ha españolizado. Su «single» se titula, así, «Chao».

Dice que no siempre le ha sido fácil despedirse «de una forma pacífica». «Cuando una historia —ya sea de amor, amistad o trabajo— termina, es más fácil discutir, culpar o anular al otro. Sin embargo, también se puede hacer desde el respeto. Sin reproches, sin rencores... Personalmente, «Chao» lo siento como un mensaje de liberación, de dejar ir, de aprender a soltar lo que no nos permite crecer».

«Laura —confiesa, hablando de sí misma en tercera persona— es más madura. Ya conoce el amor propio». Parece increíble escuchar a una mujer, tan todopoderosa como ella, decir algo así, pero es que, en sus 30 años de carrera, «La Pausini» ha tenido sus luces y también sus sombras. Especialmente, por eso, porque se le presupone poder con todo, y «hubo una etapa, te confieso, en la que sentí que ya no podía. Coincidió con el confinamiento, un periodo terrible, pero en el que, en cambio, gané un Globo de Oro y fui candidata a los Oscar. Sin embargo, fue uno de los momentos más complicados para mí. Sentí un bloqueo absoluto. Pensé que no tenía nada más que decir. Jamás había vivido algo así». Finalmente, supo cómo reencontrarse y cómo reconectarse, y cuenta que fue a través de las historias vitales de aquellos que habían vivido con sus canciones, como banda sonora. «Ahí, realmente, encontré la motivación para seguir». «La música cambia la vida de la gente. No puede tomarse a la ligera».

MUCHO POR HACER

¿Entienden ahora por qué la pasión de Laura Pausini no es impostada? «Impegnata, però non finta». Ser auténtica siempre ha sido su máxima. Algo que ha tenido muy claro desde sus inicios y de lo que se siente muy orgullosa. «El mundo de la música no fue fácil, ni antes, ni ahora. Al principio, tuve que demostrar y demostrarme que podía estar aquí. Sobre todo, como mujer, porque cuando yo empecé, era una industria orquestada mayoritariamente por hombres. Ahora, por suerte, ha cambiado la fotografía general, pero sigue quedando mucho por hacer. En mi camino, lo más importante —y lo más difícil— ha sido mantenerme fiel a mis valores, a quién soy. Y mantenerme fiel a ti misma, cuando todo lo que te rodea te señala hacer lo contrario, no es sencillo. Siempre resulta más cómodo dejarte llevar. Pero yo, no».

Quizás porque se rodeó de quien debía, o porque en la cumbre no ha «estado sola. He tenido a mi familia, a mi equipo, a mis «fans». Ellos son mi motor. El éxito puede ser abrumador, y debes encontrar un equilibrio para recordar de dónde vienes y hacia dónde quieres ir. Al final, la felicidad no es ni el triunfo ni el dinero. La familia fue siempre en lugar a donde volver».

En especial, su núcleo duro: Paola, su hija, que «lleva la música en el ADN», dice su madre, y Paolo, 19 años después y pese a los miles de compromisos, con quien ha logrado que «el amor sea posible. Cuando construyes una base sólida, se puede superar cualquier cosa». La vida sonrío a la chavalina «romagnola» que dejó de cantar en el piano bar de su padre, para ganar San Remo, con 18 años. Posiblemente, porque está loca por la vida, pero no ha perdido nunca el norte: «Hoy me enfrento a la vida y a la industria de una manera diferente. Soy más consciente de quién soy y de lo que quiero. Pero estoy orgullosa de no haber permitido, jamás, convertirme en un juguete».

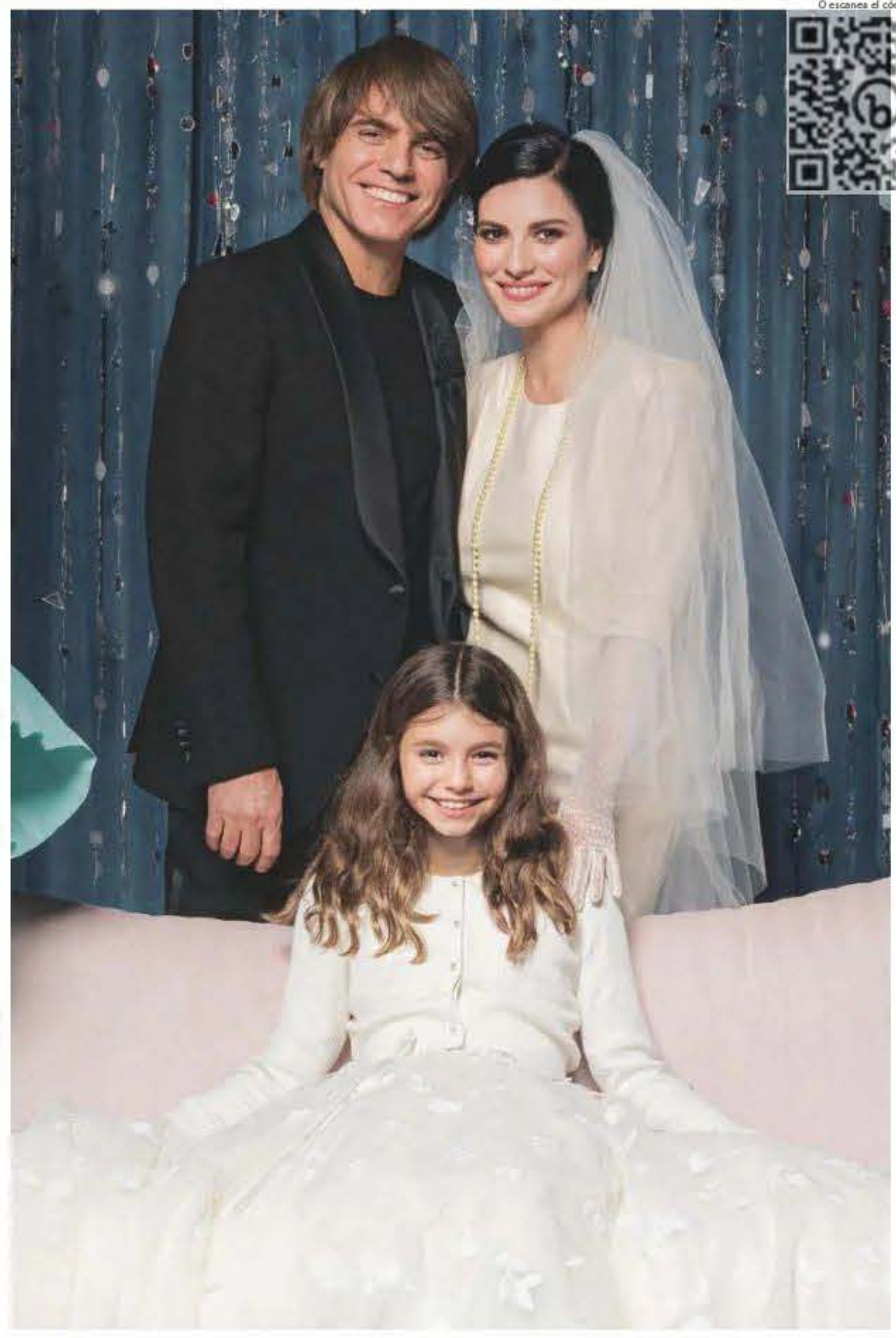
Texto: LUIS NEMOLATO
Fotos: COSIMO BUCCOLIERI /
D. MOORE AGENCY / NAPHTHA





«Estoy orgullosa de haber sido fiel a mí misma y no haberme convertido en ningún juguete de la industria», afirma la cantante, que hoy se confiesa «más madura y coherente con mis emociones»

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegam
O escanea el código QR:



«Cuando gané el Globo de Oro y fui nominada a los Oscar fue uno de los momentos más complicados de mi vida. Sentí un bloqueo absoluto», nos cuenta esta estrella internacional, que ha encontrado en las historias de sus «fans» su principal fuente de inspiración para seguir, porque, en aquel momento, sintió que no podía ofrecer más. Hoy, cuenta, se ha reconectado consigo misma gracias a la ayuda de su familia: su marido, Paolo Carta, a quien está unida desde hace 19 años, uno de casada, y su hija, Paola, de once años. En la página anterior, abajo, un fotograma del videoclip de «Chao»



Algunas de las legendarias supermodelos de los 90 «debutaron» con sus alas en este desfile

Seis años después del último desfile
**GIGI Y BELLA HADID,
 CARLA BRUNI
 Y «LAS MOSS»**
**LOS «ÁNGELES»
 VUELVEN A ALZAR EL VUELO**

SEIS años después y como si nada hubiera pasado. Pero sí. El tiempo ha hecho de las suyas. Porque volvimos a ver plumas y lentejuelas y satenes y encajes y, por supuesto, alas, muchas alas, que para eso son ángeles. Pero, ahora, tienen algo más que sexo. Los hay de cualquier edad, de cualquier tono de piel, de todo peso y de toda condición. Y, sí, todo esto es nuevo en el desfile más sexi e inclusivo de la historia de Victoria Secret.

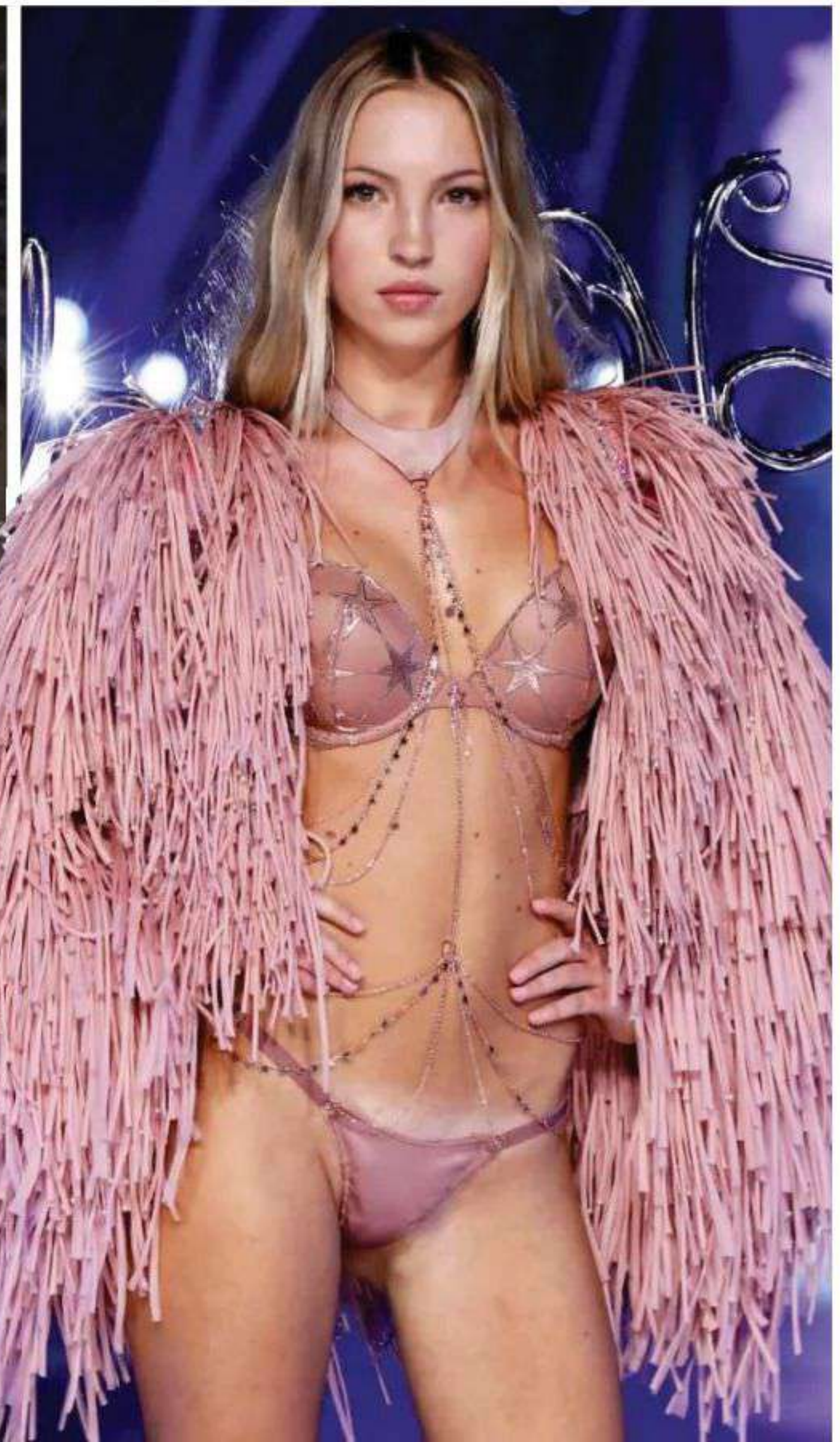
«No volveré a quitarme la ropa por una causa vacía», dijo altiva Adriana Lima cuando colgó su «push up» en 2018 y huyó despavorida del «catwalk». Un año después, este Monte Olimpo de las diosas de la belleza se desmoronaba de puro hueco. La se-

mana pasada, sin embargo, volvía a erigirse como cumbre de la moda. Pero, eso sí, para todos los cuerpos. Con más aros y suspensorios y, también, con mucho más contenido. Y modelos. Hasta decir ¡basta! Ninguna se quedó en casa. Ni las clásicas, como las hermanas Hadid o Alessandra Ambrosio, Isabeli Fontana, Barbara Palvin o Irina Shayk, ni las —increíbles y míticas— debutantes Kate Moss o Carla Bruni, ni las veteranas Tyra Banks o Eva Herzigova, o los nuevos valores en alza, como Lila Grace Moss —hija de leyenda británica— o Vittoria Ceretti, el amor de Leonardo DiCaprio. A todo esto, Cher cantó «Strong enough» y, sí, ver para «believe (it)».

Fotos: AP / LAPRESSE / GTRES



Las hermanas Gigi (arriba, de rosa) y Bella Hadid (sobre estas líneas) protagonizaron algunos de los momentos más espectaculares de la noche. Al lado, dos veteranas: Carla Bruni y Kate Moss, quien estuvo acompañada por su hija, Lila Grace



TODAS LAS TENDENCIAS PARA VESTIR DE CINE

En portada, la modelo y cantante Ivy Getty nos descubre
su pasión por la moda y su vocación filantrópica



IVY
GETTY
UN ESTILO
REBELDE
Y 'COOL'

DISEÑADORES
Y SUS MUSAS
EL CINE
INSPIRA
LORENZO CAPRILE,
JAN TAMINIAU,
VERÓNICA ECHEGUI,
INÉS YBARRA...

EL GRAN
SHOW
DE LA MODA

NÚMERO NOVIEMBRE
YA A LA VENTA

SUSCRÍBETE AQUÍ



Puedes conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800

**PAZ VEGA
REFLEXIONES
CON «¡HOLA!»
TRAS HABER
CUMPLIDO SU
SUEÑO: EL ÉXITO,
LA FAMILIA Y SU
DEBUT COMO
DIRECTORA**



«Es un homenaje a la infancia, a una época que ya no volverá y que, de alguna manera, la gente de cierta generación hemos vivido», nos cuenta Paz Vega de «Rita», su primera película como directora y guionista, que se estrena en cines el 25 de octubre, tras su paso por el Festival de Locarno y a punto de viajar también a Valladolid, Chicago y Mar de Plata. Junto a estas líneas, Paz lleva jersey de Alberta Ferretti, falda de Sportmax y joyas de Cartier. En la otra página, viste traje de Loro Piana

SE define como una persona a la que le gusta ponerse continuos retos y superarse. Por eso, en sus casi 30 años de carrera —y 24 desde aquella mítica «Lucía y el sexo»—, Paz Vega no ha dejado de probarse, ponerse metas y alcanzarlas alrededor del mundo. Quien no arriesga, no gana. El nuevo paso, natural si se piensa en su trayectoria, es contar historias desde otro ángulo, desde una perspectiva más íntima y personal, como guionista y directora. «Rita», su debut tras las cámaras, en cines desde el 25 de octubre, abre camino a una faceta desconocida hasta ahora, pero a la que se entrega con la misma pasión de siempre y una ilusión renovada. «En mi cabeza he fantaseado con dirigir desde siempre», asegura ya con otro sueño cumplido.

—¿De qué trata «Rita»?

—Es un homenaje a la infancia, a una época que ya no volverá y que, de alguna manera, la gente de cierta generación hemos vivido.

—No el argumento como tal, pero la época en la que está ambientada ¿tiene tintes autobiográficos?

—Quería contar la historia de esta niña y necesitaba ubicarla en un espacio-tiempo concreto, por lo tanto, qué mejor que ir a un lugar que conozco, Sevilla, mi ciudad, y además en una época donde yo fui niña, los años 80. Digamos que donde ubico esa Sevilla sí es la mía, la Sevilla que yo viví. El barrio, el mercado, ir a la piscina, todo lo que es el universo de la calle, jugar allí, en las azoteas. Ne-

Estrena «Rita», su primera película tras las cámaras, después de casi 30 años de profesión: «Me encantaría poder desarrollar una carrera como directora y guionista. Ahora mismo, esa es mi mayor ilusión»

cesitaba colocar a Rita en un lugar concreto que yo conociese para poder escribirlo y luego traducirlo en imagen.

—Este proyecto, desde que comenzaste, te ha llevado casi una década.

—Unos siete años en total desde que tuve la idea y pensé: «Quiero contar esta historia». Lo cierto es que lo desarrollé muy pronto, pero también pilló de por medio la pandemia, ha habido una serie de circunstancias que han hecho que el proyecto se dilatare, aunque también he comentado en otras ocasiones que a lo mejor es porque tenía que esperar a mi actriz protagonista, Sofía Allepuz, porque ha sido mi Rita soñada. Cuando comencé a escribir el guion ella no había ni nacido, es como que, a veces, el tiempo pone todo en su lugar y yo tenía que esperar a que ella creciese para que fuera Rita.

—Había que esperarla, lo dice todo con sus enormes ojos.

—Nos teníamos que encontrar, lo tenía clarísimo. Recuerdo que, con la directora de «casting», buscaba una niña con la mirada, con unos ojos grandes, porque, más que de grandes diálogos, es una película de silencios y era necesario que esos silencios estuvieran llenos de algo. Y realmente es así, porque la mirada de Rita nos sugiere tantas cosas, vemos incluso lo que está pensando, lo que siente en cada plano, y eso me lo da ella con esos ojos maravillosos, inmensos, que no le caben en la cara —ríe—.

—Por si no era suficiente, además de escribir el guion y dirigir tu primera película, actúas en ella también.

—Fue algo que no tenía contemplado, tenía en mi cabeza una actriz para hacer ese papel, pero, por muchas cosas, lo hice. También mis productores me comentaban que, a nivel internacional, que yo estuviese en la película como

(SIGUE)



«El verdadero éxito para mí es vivir de mi profesión y también tener una familia y poder compaginar el trabajo con una vida normal»

actriz era un plus y, al final, como te digo, lo hice, pero no creé el personaje para mí ni estaba pensado. Y fue la parte más difícil, porque desdoblarse es muy complicado. Nunca me quitaba el traje de directora y estar delante de la cámara con él... me ha costado.

—Si tuvieras que describir tu experiencia como directora novel, ¿qué dirías?

—¿Sabes qué pasa? Que no me siento una directora novel al uso que ha hecho su primera película. Me siento como si fuera alguien que tiene mucha experiencia. Aunque no haya dirigido concretamente, de alguna manera, en estos casi 30 años de profesión he aprendido muchísimo trabajando con diferentes directores, con diferentes historias, en diferentes países, adaptándome a diferentes situaciones... Todo esto me ha hecho saber cómo moverme en un set y manejar todas las cosas que suceden dentro de él.

—Toda la experiencia te ha ayudado, ¿eso ha hecho que estuvieras más tranquila?

—Todo es nuevo, pero, a la vez, siento que hay una experiencia en mí dada ya por todo este tiempo y que, cuando me he enfrentado a esto, lo he hecho con mucha tranquilidad y con mucha seguridad de alguna manera. No es lo mismo salir de la universidad, yo juego con ventaja, porque tengo el «know how» de muchos años. Y de muchos años, además, interesándome por lo que pasa en la parte técnica, de la dirección. Cuando estoy trabajando como actriz y no ruedo, me gusta estar en el set en vez de irme a mi tráiler o al lugar de descanso y ver qué pasa. Algunas veces he podido comentar con los directores lo que pensaba, dependiendo de la relación, y me han dejado, de alguna manera, participar, otras no, pero es algo que llevo haciendo mucho tiempo en silencio.

«ME LLEGÓ LA FAMA MUY PRONTO»

—Tras casi tres décadas de carrera, ¿qué consejo le darías a aquella Paz que comenzaba?

—Quizá, que tuviese paciencia. Llegué a Madrid con muchas ganas, mucha ilusión y mucha energía. Fue una época muy especial y la recuerdo con mucho cariño, pero tenía esa especie de ansia de querer hacerlo todo. Y creo que, al final, la vida te va posicionando en un lugar y te va llenando de todas esas cosas que, a lo mejor, en un momento solo sueñas.

—¿Sientes que corriste mucho?


—No siento que corriera mucho, pero es verdad que me llegó la fama muy pronto. Me llegó cuando había hecho muy poquitos trabajos, como muy de golpe, y fue totalmente inesperada. Yo le diría a la Paz de los 20 años: «Confía en ti, confía en que lo vas a conseguir». Y para mí dirigir es el gran logro en mi carrera. Así lo siento.

—La fama te llegó muy pronto, como dices, ¿el éxito te ha cegado en alguna ocasión?

—El éxito no me ha cegado nunca porque no tengo la sensación de ser una persona de éxito. ¿Qué es el éxito? ¿Qué es la fama? Para mí lo importante es mi trabajo y este trae como consecuencias la fama, el éxito e incluso el fracaso en un momento dado. Pero digamos que yo me quedo en el piso de abajo, en mi trabajo, cada proyecto es como empezar de cero y cada personaje, un reto. El verdadero éxito para mí es poder sobrevivir de mi profesión y también tener una familia y poder compaginarla con una vida normal, me refiero a fuera de la profesión, que no sea todo eso, aunque para mí todo va muy unido.

—En una profesión tan inestable, donde muy pocos llegan, el «boom» de las series y las plataformas ayuda.

—Obviamente, se está haciendo mucho contenido y, por lo tanto, hay mucha demanda y mucho trabajo. No solo a nivel de actores, sino a



«Mi hijo mayor tiene 17 años; la niña, 15, y el pequeño, 14. Ahora tengo el síndrome del nido vacío, este es el primer año que los chicos se han ido fuera a estudiar, ya empiezan a volar y me da vértigo, pero es ley de vida»

«Si le pudiera dar un consejo a la Paz de los inicios, quizá sería que tuviese paciencia. Llegué a Madrid con muchas ganas, mucha ilusión y mucha energía. Fue una época muy especial y la recuerdo con mucho cariño, pero tenía esa especie de ansia de querer hacerlo todo», nos dice la actriz, junto a estas líneas, con vestido de Alberta Ferretti, abrigo de Dior y joyas de Chopard. En la otra página, lleva camisa y falda de Philosophy, botas de Aquazzura y joyas de Cartier

«He tardado unos siete años en este proyecto desde que tuve la idea. Quizá es porque tenía que esperar a mi actriz protagonista, Sofía Allepuz. Cuando empecé a escribir el guion, ella no había nacido»



nivel de técnicos en la profesión, y eso es buenísimo. Otra cosa es que luego no te conviertas en alguien de paso, porque lo difícil en esta profesión es mantenerse en el tiempo, cuesta mucho, tienes que salir de tu zona de confort, hay que viajar mucho, te tienes que sacrificar, prepararte continuamente y empujar tus límites. Que no sea siempre todo fácil. Hay que explorar otras alternativas y a veces eso da vértigo y mucho miedo, pero, en ese sentido, a mí siempre me ha gustado arriesgarme y hacer cosas diferentes. Ya irme a Estados Unidos sin hablar inglés y decir que sí a un protagonista es asumir un riesgo muy gordo que podía haber salido fatal. Afortunadamente, salió bien, porque le puse mucho trabajo, corazón y pasión.

—**Salió tan bien que te quedaste allí a vivir catorce años.**

—Sí. A mis hijos les encanta Los Ángeles, porque recuerdan su infancia ahí y es muy bonito, es una experiencia. Aunque una quiera dejar su vida profesional y personal separadas, es muy difícil. Por mi trabajo, me tuve que ir a Estados Unidos, tuve a mis hijos y ellos crecieron allí. Al final va todo unido.

—**Tus hijos están en la adolescencia, ya los tienes criados, como quien dice.**

—El mayor tiene 17; la niña, 15, y el pequeño, 14. Bueno, todavía queda. ¡No me digas eso que me da mucha pena! —Ríe—, ¡que tengo el síndrome del nido vacío! Este es el primer año que los chicos se han ido fuera a estudiar, ya empiezan a volar y me da vértigo, pero es ley de vida.

—**Trabajaste con tu hija, Ava, en «La casa del caracol». ¿Te ves dirigiéndola algún día?**

—Ella me lo dice —ríe—. Claro que me gustaría trabajar con ella, porque además tiene mucho talento y es muy trabajadora y profesional. Lo poco que ha hecho se lo ha tomado muy en serio y lo ha hecho muy bien. El tema es encontrar la historia. En la siguiente historia que estoy escribiendo tampoco encaja, porque es muy particular, no sucede ni siquiera en España y no hay papel para ella. Pero poco a poco, no hay prisa, es muy pequeña. Si surge naturalmente, pues claro que estará, pero tiene que tener sentido en la historia.

—**Es pequeña, tendrá que formarse, y tiene en casa el mejor de los ejemplos.**

—No hay prisa, todo lo contrario. Esto es poquito a poco, no quiero que

se canse, sino que aprenda que debe estar con fuerza y, a partir de ahí, si quiere hacer una carrera como actriz, yo feliz. Pero creo que todavía no sabe lo que quiere, y es normal.

LA CLAVE

—**Fíjate si habrás hecho cosas a lo largo de tu carrera, pero te quedan otras tantas por hacer... ¿Con qué te gustaría retarte?**

—Como actriz, siempre tengo los brazos abiertos a ese proyecto precioso con un director maravilloso que sepa sacar de ti algo nuevo. Todo lo que te saque de ese lugar que todo el mundo conoce es ganar y es lo que me llama. ¿Qué me queda? Creo que me llama, porque cada proyecto para mí es el que me ilusiona, del que me enamoro, en el que me implico al cien por cien. Como directora, me gustaría seguir escribiendo y rodar no ya cada seis o siete años, por favor. Me encantaría poder desarrollar una carrera como directora y guionista. Ahora mismo, esa es mi mayor ilusión.

—**Orson, tu marido, también es productor de «Rita». ¿Cómo mantenéis ese binomio de éxito después de tantos años trabajando juntos en todo y en casa también con vuestra familia?**

—La clave es el tiempo. Coloca a las parejas en un lugar muy bonito, de mucho entendimiento, comprensión y complicidad. Y eso se traduce luego en todo lo que hacemos juntos; ahí está nuestra faceta con la productora y nuestro proyecto de vida, que es esta familia. Siempre hemos trabajado bien juntos y sentimos que estamos en crecimiento ahora con nuestra productora y planteándonos nuevos retos. Aburrirnos no nos aburrirnos —ríe—. No da tiempo.

—**¿Cómo te ves en esta etapa de tu vida?**

—Me encuentro en un momento muy dinámico, con muchas ideas, con ganas de seguir avanzando y de no estancarme. No digo: «Ya está, ya he hecho mi película». «Rita» para mí va a suponer un impulso para lanzarme de nuevo a la piscina a buscar otras historias y retarme. Y a nivel personal, me va fenomenal porque veo a mis hijos avanzando, creciendo, haciéndose unos adultos maravillosos y es muy bonito, aunque la separación me está costando.

Texto: MARTA GORDILLO
Producción: THE CREW
Fotos: VALERO RIOJA
Estilismo: FONCHI NAHUM

«El tiempo coloca a las parejas en un lugar muy bonito, de mucho entendimiento, comprensión y complicidad. Y eso se traduce luego en todo lo que hacemos juntos Orson, mi marido, y yo»



«Es muy difícil separar la vida profesional de la personal. Me fui a Estados Unidos por trabajo, tuve a mis hijos y ellos crecieron en Los Ángeles, que adoran, porque recuerdan su infancia allí», comenta Paz, junto a estas líneas, con «blazer» de Sportmax y camisa de Weekend Max Mara. En la otra página, con jersey de Alberta Ferretti, falda de Sportmax y joyas de Recarlo

¡HOLA! / CONSIGUE EL LOOK

KARLIE KLOSS, UMA THURMAN Y NAOMI WATTS REINAS DEL *WORKING GIRL*

UMA THURMAN



«¡SOS!, ¿qué me pongo?». La gran pregunta que nos hacemos todas las mañanas y para la que traemos respuesta en estas páginas. Las *celebrities* que más saben de moda son la inspiración que necesitas para configurar *looks* de otoño de oficina infalibles.



Además de una musa de los 90, gracias a películas como *Pulp Fiction*, *Kill Bill* o *Las amistades peligrosas*, Uma Thurman es todo un icono de estilo. Con una belleza de las que dejan huella y un armario impecable, la actriz nos inspira fuera de la pantalla con sus estilismos. Hace unos días, la veíamos por las calles de Nueva York con un traje sastre de tres piezas marrón chocolate, puro reflejo de su elegancia *minimal*.

ZAPATO de tacón bajo bicolor (179 €), de Mascaró.



BLAZER (470 €), y **PANTALÓN** marrón chocolate (283 €), de Twinset.

CHALECO sastre (235 €), de Bleis Madrid.

GAFAS de carey (500 €), de Chanel.

ANILLO de oro y diamante (1.050 €), de Rabat.

BOLSO de mano XXL (150 €), de Guess Accessories.

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:

Bleis Madrid: bleismadrid.com. **Cartier:** cartier.com. **Celine:** celine.com. **Chanel:** chanel.com. **Gioseppo:** gioseppo.com. **Guess:** guess.eu. **José Luis Joyerías:** joseluisjoyerias.com. **Loewe:** loewe.com. **Maison Skorprios:** maisonskorprios.com. **Mango Outlet:** mangooutlet.com. **Mascaró:** mascaro.com. **Max & Co.:** es.maxandco.com. **Mó Multiópticas:** multiopticas.com. **Rabat:** rabat.net. **Simorra:** simorra.com. **Tiffany & Co.:** tiffany.es. **TIWI:** tiwiworld.com. **Twinset:** twinset.com.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS

ABRIGO
con cinturón
(485 €), de
Max & Co.

BOLSO de piel
con bandolera
(3.300 €),
de Loewe.

GAFAS de sol
ovaladas
(78 €), de TIWI.

BRAZALETE
de plata
(2.000 €), de
Tiffany & Co.



ANILLO de oro
blanco
(3.100 €),
de Cartier.

SANDALIA
destalonada
(49,95 €), de
Gioseppo.



¿LISO O ESTAMPADO?

En el armario de las *fashionistas* hay cabida para todo. La supermodelo Karlie Kloss nos inspira con su *outfit* formado por los colores de la temporada: un gran abrigo largo amarillo mantequilla y un bolso de mano burdeos. Unas sandalias negras y unas gafas de sol XXL completan este conjunto *ultratrendy*. En cambio, Naomi Watts se suma a la fiebre por los estampados. La actriz se ha hecho con un minivestido con *print* geométrico y psicodélico, de aire 60's. Lo combina con una cazadora de cuero, unos botines de tacón, unas gafas de sol y un bolso de piel de color negro. ¡Todo un derroche de estilo!

NAOMI WATTS



CAZADORA de
piel (398 €),
de Simorra.

GAFAS de
sol (45 €), de
Mó Multiópticas.



PENDIENTES de oro y
circonitas (165 €), de
José Luis Joyerías.

VESTIDO estampado
cruzado (39,99 €),
de Mango Outlet.

BOTÍN de tacón
(925 €), de
Maison Skorpios.

BOLSO de hombro
(3.400 €), de Celine.



KARLIE KLOSS



EL COLOR DEL OTOÑO

TUDO... AL VERDE CAQUI

Cuando las hojas de los árboles caen sobre el asfalto y las primeras nubes del otoño cubren los cielos, la moda nos invita a «camuflarnos» en la nueva estación a través de sus colores. ¿La gran apuesta para esta temporada? El verde caqui, que, tras varios años relegado a un segundo plano, vuelve con fuerza para convertirse en el color favorito de *celebrities* y pasarela. Llévelo en *looks* monocromáticos -otra de las grandes tendencias del año- o combínalo con otros colores, como marrones, blancos o negros. Pura fantasía otoñal.



ABRIGO de lana y *cashmere* (795 €), de Mirto.

GAFAS DE SOL (c.p.v.), de Saint Laurent.

ANILLO de cerámica verde, oro amarillo y diamante (a partir de 1.390 €), de Damiani.



CHAQUETA con botones dorados (395 €), de Maje.

BOLSO de ante suave (1.280 €), de Alberta Ferretti.

Si buscas una alternativa al sempiterno negro, que reina en los meses más fríos del año, estás de enhorabuena, porque la pasarela ha dado con otra fórmula de color ganadora sin necesidad de pasarnos al lado más vibrante y llamativo de la paleta cromática. Es el tono verde caqui, que tiñe desde abrigos hasta joyas, elevando el estilo otoñal a lo más alto.

SOBRECAMISA de piel (378 €), de Simorra.

BOLSO con bandolera (c.p.v.), de Ganni.



TOTAL LOOK



FUNDA para AirPods Max Lite (390 €), de Bottega Veneta.

TOP con encaje (45 €), de IKKS.

PANTALÓN wide leg (29,99 €), de Mango.

ZAPATILLA impermeable (159,90 €), de Geox.



ERMANNNO SCERVINO

INFORMACIÓN SOBRE PUNTOS DE VENTA:

Alberta Ferretti: albertaferretti.com. **Bottega Veneta:** bottegaveneta.com. **Damiani:** damiani.com. **Ganni:** ganni.com. **Geox:** geox.com. **IKKS:** ikks.com. **Maje:** es.maje.com. **Mango:** shop.mango.com. **Mirto:** es.mirto.com. **Saint Laurent:** ysl.com. **Simorra:** simorra.com.

TODOS LOS PRECIOS SON ORIENTATIVOS.

NUEVO NÚMERO OTOÑO/INVIERNO

¡HOLA!

NOVIAS

hola.com/bodas

OTOÑO-INVIERNO 2024/25

MODA
CONSIGUE TU
ARMARIO NUPCIAL
DESDE LA PEDIDA
HASTA LA POSTBODA

NOVIA DE CIUDAD
O CAMPESTRE
TENEMOS
EL VESTIDO
QUE BUSCAS

Inés
Domecq
NOS DA LAS CLAVES
PARA SER
LA PERFECTA
INVITADA

CELEBRAMOS
10 AÑOS
DE CASADOS CON
Olivia
Palermo &
Johannes
Huebl

BELLEZA
UN LOOK
RADIANTE
TRATAMIENTOS
PARA DECIR 'SÍ',
SEGÚN LOS
EXPERTOS

LA FUERZA DEL
AMOR

364
PÁGINAS

CAMINO AL ALTAR
TENDENCIAS, IDEAS Y VESTIDOS
PARA UNA BODA PERFECTA

ORGANIZA
TU BODA ¡HOLA!
TE AYUDAMOS EN
HOLA.COM/BODAS

Podrás conseguirlo en tu punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono **917 811 800**

NUEVAS RUTINAS BEAUTY DE CARA AL OTOÑO CAMBIO DE ESTACIÓN

Días de lluvia, de primeros fríos, de nubes y claros, de preguntarse cómo vestirse de entretiempo mientras examinamos el vestidor con desconcierto... Pero el cambio de armario no se limita al guardarropa, también llega al neceser y a la rutina de *skincare*. ¿Cómo adaptar tratamiento y maquillaje a este preludio del invierno?

Se ha instalado el otoño: los días se hacen más cortos y alguna vez ya nos hemos tapado con la manta en el sofá... El dorado bronceado del verano es un recuerdo (¡aunque a veces resiste en piernas y abdomen!) y parece que el rostro ya ha adquirido la palidez invernal que lucirá durante varios meses. Además, notamos la piel más seca y necesitada de cariño. Es tiempo de introducir pequeños cambios, tanto en el tratamiento como en el maquillaje, para mantener la piel en plena forma en esta época del año.

BUENOS HÁBITOS

Aprovechamos estas páginas para instar a mantener dos buenas costumbres que se practican más en verano que en otoño: aplicar fotoprotector de forma estricta y rigurosa cada día (sí, cada uno de ellos) e hidratar todo el cuerpo, ¡también de cuello para abajo! Porque ni los solares de rostro ni las cremas de cuerpo son solo para el verano. Su aplicación regular es la receta infalible para una piel más joven (ya saben... un buen fotoprotector es la mejor crema antiarrugas...), más suave y más bonita. ¡Todo son ventajas!

HUMEDAD EXTRA

Una vez comience la época de la calefacción, llega el momento de usar un humidificador; este ayuda a reducir la sequedad ambiental y evita que el aire seco de los radiadores le robe la preciosa y preciada hidratación a nuestra pobre epidermis.

ESTIMULANTE

Con el cambio de estación, la piel se puede volver algo más mate y opaca debido a la acumulación de células muertas y a la ralentización de la renovación celular. De ahí que no esté de más introducir una exfoliación suave y continua para eliminar esos queratinocitos sobrantes y dar más luminosidad a la piel. La forma

COLORETE MULTIUSOS



1. **Multiusos**, todo en uno en textura cremosa: *All-in-one Cream Color* (12,99 €), de Sephora Collection.
2. **En barra**, fácil de aplicar: *Chubby Stick Cheek Color Balm* (37 €), de Clinique.
3. **Novedoso** y en textura aceite: *Lip & Cheek Oil* en tono *Berry* (42 €), de Bobbi Brown.
4. **Cremoso, casi líquido**: colorete *Make Me Blush* (40 €), de Yves Saint Laurent.
5. **Para ojos, labios y mejillas**, en una fórmula natural y clean: *Tint & Glow* en tono *Mulberry* (36 €), de Twelve Beauty.

EL PODER DE LAS CERAMIDAS



1. **Cosmética coreana**: *Ceramidin* (45,99 €), de Dr. Jart.
2. **Con ácido hialurónico y ceramidas**: *Aquagel Ácido Hialurónico y Ceramidas Attivi Puri* (49 €), de Collistar.
3. **Crema función barrera**, mejora la integridad de la epidermis, *Cera Repair* (70 €), de Biotherm.
4. **Rica en ceramidas y ácidos grasos**: *Triple Lipid Restore 2:4:2* (162 €), de SkinCeuticals.
5. **Crema reparadora** *Bora Barrier Repair Creme* (69,99 €), de Drunk Elephant.
6. **Mascarilla de noche** hidratante: *NCEF Night Mask* (81,50 €), de Filorga.

HIDRATACIÓN ULTRALIGERA



1. **Para pieles sensibles**, con vitamina B3: *Essence Hydra* (27,90 €), de SVR.
2. **Intensive Essence Lotion** *Capture Total* (80 €), de Dior.
3. **Enriquecida con jalea real**: *Lotion Fortifiante Abeille Royale* (81 €), de Guerlain.
4. **Protege la barrera**: *Hydrating Milky Toner* (14,99 €), de Byoma.
5. **Con efecto reafirmante**: *Essence de Jeunesse Extra Firming Essence Lotion* (54,50 €), de Clarins.
6. **Con extractos florales**, *Iris Extract Activating Treatment Essence* (55 €), de Kiehl's.

más sencilla de hacerlo es usar un exfoliante líquido. Basta con extenderlos por rostro, cuello y escote, tras la limpieza y antes de los siguientes tratamientos, dejando pasar unos minutos entre ellos. Fórmulas como *Oxygen Peel*, de Filorga; *Peeling Eclat Very Rose*, de Nuxe; *2% BHA*, de Paula's Choice; *Esencia Glicólica Vinoperfect*, de Caudalie, o *GH 5 Azelaic*, de Gema Herrerías, revelan una piel más nueva con solo una pasada del algodón. Si no se han usado antes, hay que hacerlo primero dos noches por semana y aumentar luego la frecuencia a medida que la piel se vaya habituando.

MIMOS EXPRES

Sabemos que el frío y el viento dañan la barrera cutánea y que la piel se torna más seca cuando desciende el termómetro. Por eso es momento de aportar nutrición extra a la piel. Una de las estrategias más recomendables es incluir una esencia o tónico hidratante en la rutina, tanto de mañana como de noche. ¿Sus ventajas? La primera es que es un paso muy sencillo, tan fácil como extender la loción por el rostro tras la limpieza, sea con algodón o con los dedos. ¿La segunda? Se absorbe al instante, por lo que aplicarla no lleva tiempo. Y en tercer lugar, al ser líquida, los activos penetran a gran profundidad al momento, aportando muchísima hidratación sin cargar la piel.

UN EXTRA

En caso de piel seca, hay un activo que aporta justo lo que esos cutis necesitan: ¡ceramidas! Estas constituyen casi un 50% de los lípidos (grasas) de la piel y se ocupan de mantener estable y protegida la barrera cutánea, reteniendo la humedad en el interior de la epidermis. Por eso, las cremas con ceramidas son un auténtico bálsamo para las pieles que necesitan justo esa emolencia extra que les ayude a sentirse confortables y, sobre todo, a restablecer la integridad de la barrera. STEFANIE MILLA

Un toque extra de exfoliación más una dosis de nutrición añadida son el dúo perfecto para cuidar la piel estos meses.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

o escanea el código QR:



2 TIPS PARA UN MAQUILLAJE FAVORECEDOR

LA MAGIA DEL COLOR

Siempre es buen momento para un toque de *blush*, y el otoño no es una excepción. Es tiempo de sustituir el *bronzer* por el *blush* o, en cualquier caso, combinar ambos, ya que será el colorete el que dé a la piel el aspecto cálido que ahora necesita. Este es también un buen momento para las fórmulas en crema, que dejan un acabado más jugoso y pueden ser, además, la base perfecta para un maquillaje monocromo en párpados, labios y mejillas.

LA SUAVIDAD DEL CASTAÑO

Adiós a los tonos vibrantes y neón del verano; el otoño es tiempo de los colores de la naturaleza, con los marrones como grandes protagonistas. ¿Un truco a tener en cuenta? En cutis cálidos hay que elegir castaños igualmente cálidos, de base más rojiza (caramelo, terracota, miel, siena...), mientras que las pieles frías se ven más favorecidas con tonos marrones neutros, de subtonos grisáceos o violáceos, como los colores topo, chocolate oscuro o visón.

CITA ESTÉTICA

→ El otoño es la estación perfecta para los retoques de medicina estética en los que el sol está total y absolutamente desaconsejado, como sucede con los tratamientos de láser, luz pulsada o *peelings*. En verano, con más exposición al sol, existe un mayor riesgo de hiperpigmentación si no se toma el cuidado adecuado, mientras que los días más cortos y la menor radiación solar del otoño reducen ese peligro durante el proceso de recuperación.

→ Estos tratamientos pueden requerir un tiempo de recuperación en el que la piel se siente más roja e inflamada, y el calor del verano (¡y el sudor!) lo hacen más molesto. Además, a menudo hacen falta varias sesiones espaciadas, por lo que hacerlo ahora nos asegura tiempo hasta llegar a la primavera, y hacerlo con una piel renovada cuando vuelva a subir la intensidad solar.

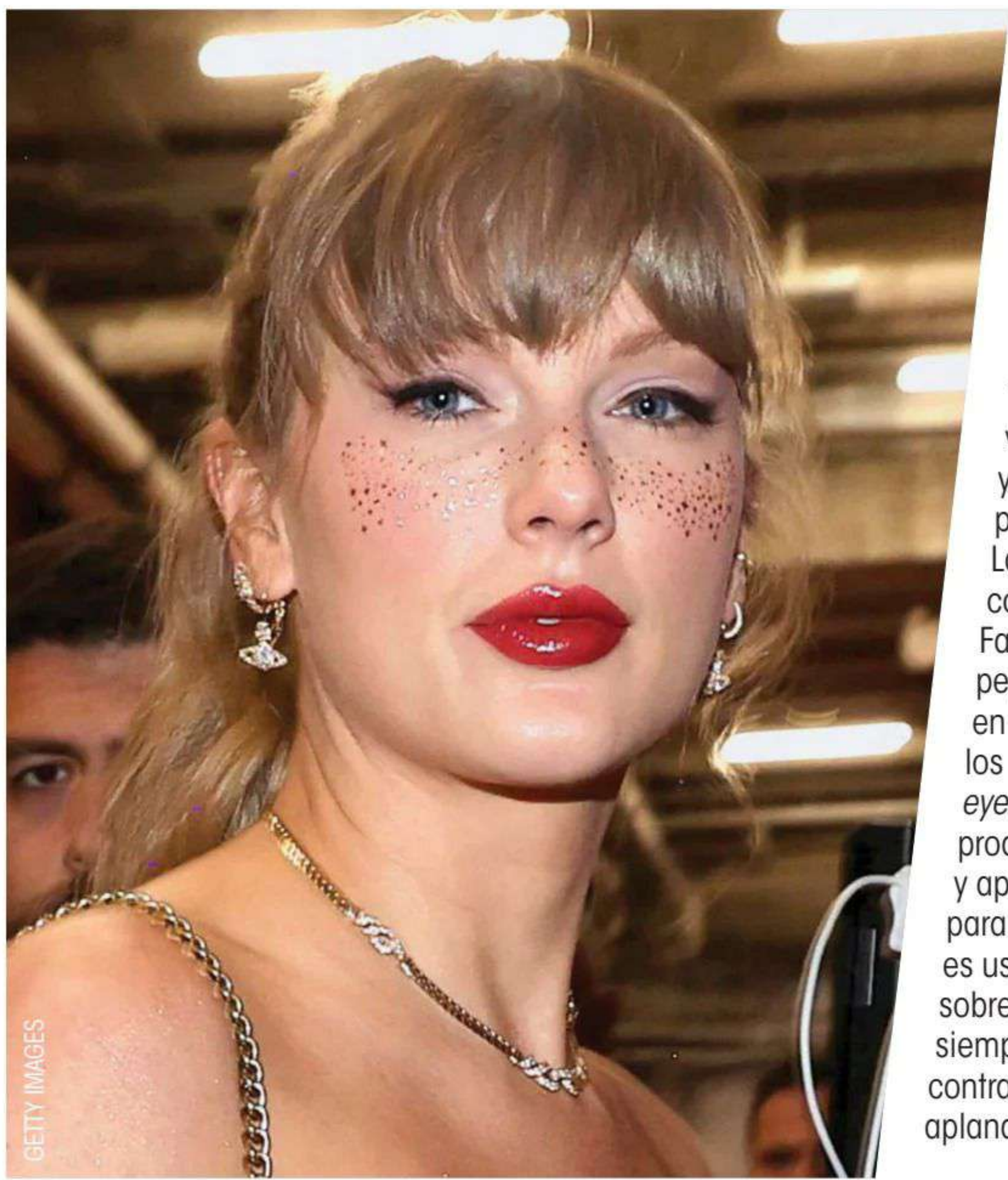


FOTO: DARIO ARANYO

Las hermanas Magally y Mischka Capriles, las reinas del *wellness* gracias a su espacio Lamarca, de Madrid, muestran el poder de los tonos más cálidos y favorecedores del otoño.

NEWS

PARA ESTAR A LA ÚLTIMA



LAS PECAS GLITTER DE TAYLOR SWIFT

Sus glitter freckles se han hecho ¡virales!

Todo lo que ella hace, dice o viste se hace viral, y sus ahora ya celeberrimas pecas de purpurina ¡no iban a ser menos! La forma más fácil de hacerlas es comprando los parches de la marca Fazit, usados por ella -son como una pegatina-, pero no se encuentran en España. ¿Cómo conseguirlas sin los stickers? Una forma es usar un eyeliner de glitter, depositar gotas de producto en la piel con un pincel fino y aplastarlas con la yema del dedo para hacerlas más anchas. Otra opción es usar un gel de purpurina y aplicarlo sobre la piel con un pincel de abanico, siempre en plano y presionándolo contra la piel, para conseguir el aspecto aplanado deseado.

UN SÉRUM POR MINUTO



► ¿Qué debe tener un cosmético para convertirse en el más vendido de su categoría? Fácil: ¡cumplir con lo que promete! Es el caso de Super Serum 10 de Nuxe, del que se vende una unidad por minuto en el mundo. ¿Su secreto? Aceites vegetales con una encapsulación microfluídica más ácido hialurónico y niacinamida, un cóctel de activos que estimulan y potencian la regeneración de la piel.

eficaz

●●● PURO MEDITERRÁNEO

► Basta pasar al lado de una higuera para sentir el Mediterráneo: su aroma encierra la rugosidad de su tronco, el verdor áspero de sus hojas, la cremosidad de la fruta... Los perfumes inspirados en esta planta recogen todas esas sensaciones, despliegan notas verdes, casi crujientes junto a acordes amaderados y cálidos y la leche de la fruta, suave y cremosa. Son aromas de efecto "segunda piel", genderless y eternos que visten la piel del calor del verano.



1. Ligero y fresco: Fleur de Figuier (24,90 €), de Roger & Gallet. 2. Con notas empolvadas, Infusion de Figue (160 €), de Prada. 3. Luminoso, con notas cítricas que la aportan fresca: Fico di Amalfi (155 €), de Acqua di Parma. 4. Uno de los primeros y más icónicos perfumes de higo: Premier Figuier (160 €), de L'Artisan Parfumeur.

'Glow' de larga duración



¡RETO SUPERADO!

► Combinar un acabado radiante y glowy con una larga duración es uno de los grandes retos de las bases de maquillaje, y el cual ha superado, y con creces, la nueva base Fresh Touch Foundation, de Rabanne, vegana, con aceite de aguacate y nada menos que con doce horas de duración.

ESCUELA DE BELLEZA

TRUCOS / PASO A PASO / TUTORIALES

PALABRA DE
EXPERTO

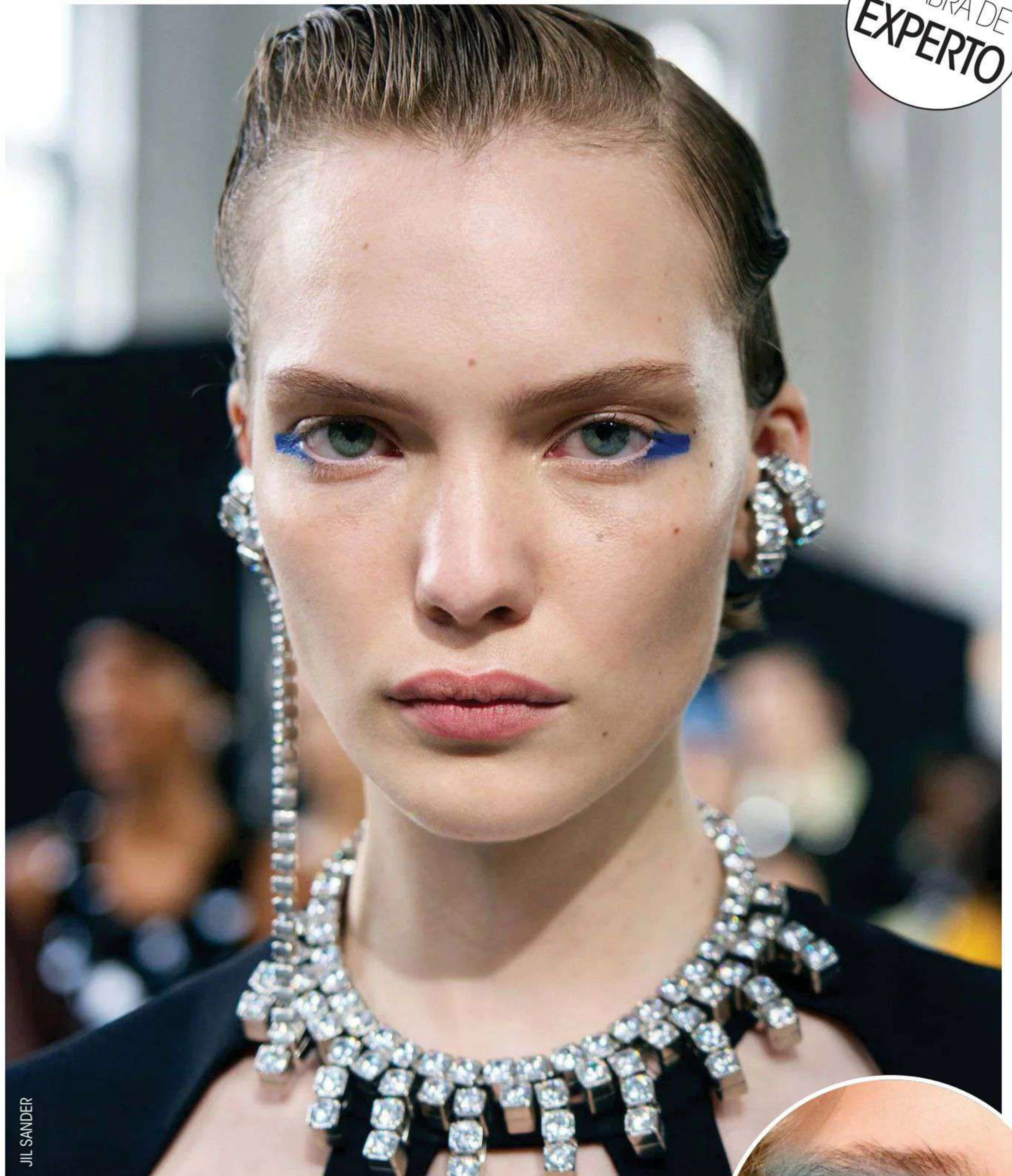
ALERTA TENDENCIA: 'TOUCH OF BLUE'

Es lo último en TikTok, un concepto que se traslada tanto a la moda como al maquillaje: animar cualquier *look* -especialmente los más sobrios y minimalistas- con un toque de azul cobalto.

Todo comenzó con la teoría del «rojo inesperado». Algo que, por cierto, ya hacía Christian Dior en los años 50 con su famoso «golpe de Trafalgar», que consistía en introducir algunos *looks* rojos en mitad del desfile para sorprender. Una teoría que, a través de TikTok, se popularizó tanto en moda como en decoración: animar ambientes o conjuntos minimalistas con un elemento rojo. Y ahora hemos pasado del escarlata al cobalto...

UN POCO ES MUCHO

El concepto es sencillo. En moda, basta añadir un destello de azul a *looks* monocromáticos, un golpe de color que aporta interés al conjunto. En belleza, el concepto es el mismo: un trazo de *eyeliner*, quizás solo las uñas o unas pestañas vestidas de azul eléctrico. Lejos de maquillar todo el rostro en azules, se trata de crear un único foco de interés donde el color sorprenda y se haga protagonista.



JIL SANDER

REGLAS CROMÁTICAS

→ ¿Cómo llevar un tono atrevido como el azul de forma favorecedora? Una regla esencial es que la piel se vea transparente y fresca: no a una tez supermate y sí a un cutis jugoso para evitar que el conjunto sea excesivo.

→ Para crear armonía cromática conviene que el resto de elementos -colorete, labial- tengan una base también azulada. Es decir, son mejores los tonos rosados que los corales. En el caso de los *nude*, conviene que tengan un reflejo igualmente rosa, más que optar por un beis muy amarronado.

→ Es importante que el «toque de azul» sea realmente solo un toque y que se vea en un rostro por lo demás sobrio. Es decir, no a llevar *liner* azul y labios rojos... ¡No! El rostro debe llevarse minimalista y discreto.

→ La piel de rostro y contorno de los ojos debe llevar cierta preparación en forma de base o *skin tint* ultraligero, que además permitirá que el cobalto resalte más. Si el azul se va a llevar en los párpados en modo de sombra, conviene prepararlos con un *primer* o, al menos, unos polvos traslúcidos que actúen de base.



EL GRAN AZUL

1. Sombra de ojos y lápiz 2 en 1 -en tono *Cobalt Shimmer*- (13,99 €), de Sephora.
2. Máscara de pestañas *Twist Up* en azul (18,50 €), de Bourjois.
3. Sombra de ojos *Water Eyeshadow Chrome Tech* en tono 03 (13,99 €), de Kiko Milano.
4. Crema pigmentada *Hy-Power Eye, Cheek & Lip Pigment Paint* en tono *Sapphire Matte* (26,99 €), de Haus Labs.
5. Sombra de ojos en polvo en tono *Atlantic Blue* (26 €), de M.A.C.
6. Quinteto de sombras *Hypnôse Palette 5 Couleurs* (67 €), de Lancôme.

CAMBIOS ESTACIONALES

ASTENIA OTOÑAL: ASÍ PUEDES COMBATIRLA

Cansancio, fatiga, falta de apetito o dificultad para conciliar el sueño son algunos de los síntomas más comunes de la conocida astenia otoñal, un síndrome relacionado con la dificultad del organismo para adaptarse al cambio de estación. Los expertos nos dan las claves para hacerle frente siguiendo una buena rutina, así como un estilo de vida saludable.

Astenia otoñal: dícese de los síntomas provocados por el cambio de estación que afectan tanto a los pequeños de la casa como a los más mayores. Así que en esta época es normal sentirse con falta de energía, debido al proceso de adaptación del organismo al clima. Toca hacer cambio de armario para sacar gabardina y paraguas, pero también para incorporar los consejos de los expertos.

La reducción de horas de luz y la bajada de temperaturas, por el cambio de estación, son factores que provocan un estado de cansancio

Síntomas comunes

El cansancio propio de estos meses no se debe a la vuelta a la rutina, como se suele pensar. «La astenia otoñal es un estado de fatiga física y mental que algunas personas experimentan con la llegada del otoño», explica el doctor Antonio Hernández Armenteros, co-fundador de Be Levels, quien añade que se debe a varios factores, entre ellos la reducción de las horas de luz y la bajada de las temperaturas, que pueden alterar nuestro ritmo circadiano, afectando a los



niveles de energía, el estado de ánimo y, en algunos casos, aumentando el estrés y la ansiedad. El doctor Hernández explica que los síntomas más comunes son la dificultad para concentrarse, la sensación de irritabilidad o los cambios en el estado de ánimo, la ausencia de apetito -incluso sexual-, los trastornos de sueño y la sensación de nerviosismo. Además, la caída del cabello y el debilitamiento de las uñas son consecuencias directas de este síndrome estacional.

Adiós, astenia

Son muchas las personas que padecen astenia otoñal y por eso es importante escuchar a los expertos para hacerle frente incluso antes de su llegada. «El descanso para mí es fundamental. Intento mantener el ritmo circadiano bastante coherente. Me acuesto pronto, apago el móvil una hora antes y, a las 7:30 de la mañana, me levanto», explica la empresaria Carla Pereyra. «Para paliar y mejorar los síntomas de la astenia es importante cuidar la alimentación y los ciclos de sueño y mantenerse hidratados de forma constante, al igual que moverse y realizar actividad física», afirma la farmacéutica Belén Acero, quien recomienda prestar atención al consumo de vitamina B y zinc. «La vitamina B desempeña un papel crucial en el metabolismo energético y en la producción de glóbulos rojos, ayudando a combatir la fatiga

3 CONSEJOS PRÁCTICOS, por Belén Acero, farmacéutica especialista en dermofarmacia y nutrición

DIETA EQUILIBRADA

La alimentación es la base de una buena salud, especialmente en épocas de cambio estacional como el otoño o la primavera. Es importante para recibir todos los nutrientes esenciales para el buen funcionamiento del cuerpo y la mente, así como para fortalecer el sistema inmunológico. Incluye frutas, verduras y proteínas y evita el consumo de azúcares y grasas saturadas.

DUERME LO SUFICIENTE

El descanso y el sueño son otros de los pilares para evitar la astenia. Se recomienda dormir al menos ocho horas al día y hacerlo adelantando la hora de acostarse y, por tanto, la de levantarse. Esto ayuda a aprovechar las horas de luz para una correcta síntesis de vitamina D. Lo ideal es hacerlo entre 10 y 15 minutos diarios, evitando la zona del rostro para huir del envejecimiento prematuro.

¡MUÉVETE!

El ejercicio físico nunca debe faltar para estar sanos por dentro y por fuera. Además, ayuda a liberar estrés y aumenta la segregación de endorfinas, es decir, neurotransmisores que contribuyen a mejorar tu humor y bienestar en general. Busca una actividad acorde con tu estado de ánimo y tus niveles de energía: practicar yoga, caminar, nadar o montar en bici son algunas opciones.





«El descanso para mí es fundamental. Intento mantener el ritmo circadiano bastante coherente. Me acuesto pronto, apago el móvil una hora antes y, a las 7:30 de la mañana, me levanto»
Carla Pereyra

Carla Pereyra posa relajada en su casa de Madrid.

FOTOS: PIPI HORMACHEA

y mantener niveles de energía óptimos. Por otro lado, el zinc es esencial para la función inmunológica, la salud reproductiva y la regulación hormonal, factores básicos para el bienestar de las mujeres en todas las etapas de la vida, desde la menstruación hasta el embarazo y la menopausia», continúa Acero.

Salud en la cocina

Una rutina de alimentación saludable incluye seguir un horario de comidas regular, así como incorporar una dieta variada. Escoge frutas y verduras de

DATOS CURIOSOS

LO QUE DICEN LOS ESTUDIOS:

¿Sabías que la astenia otoñal es un síndrome que padecen cerca del 40 % de los españoles? Aunque no está reconocida como enfermedad por la Organización Mundial de la Salud, es cada vez más común entre la población.

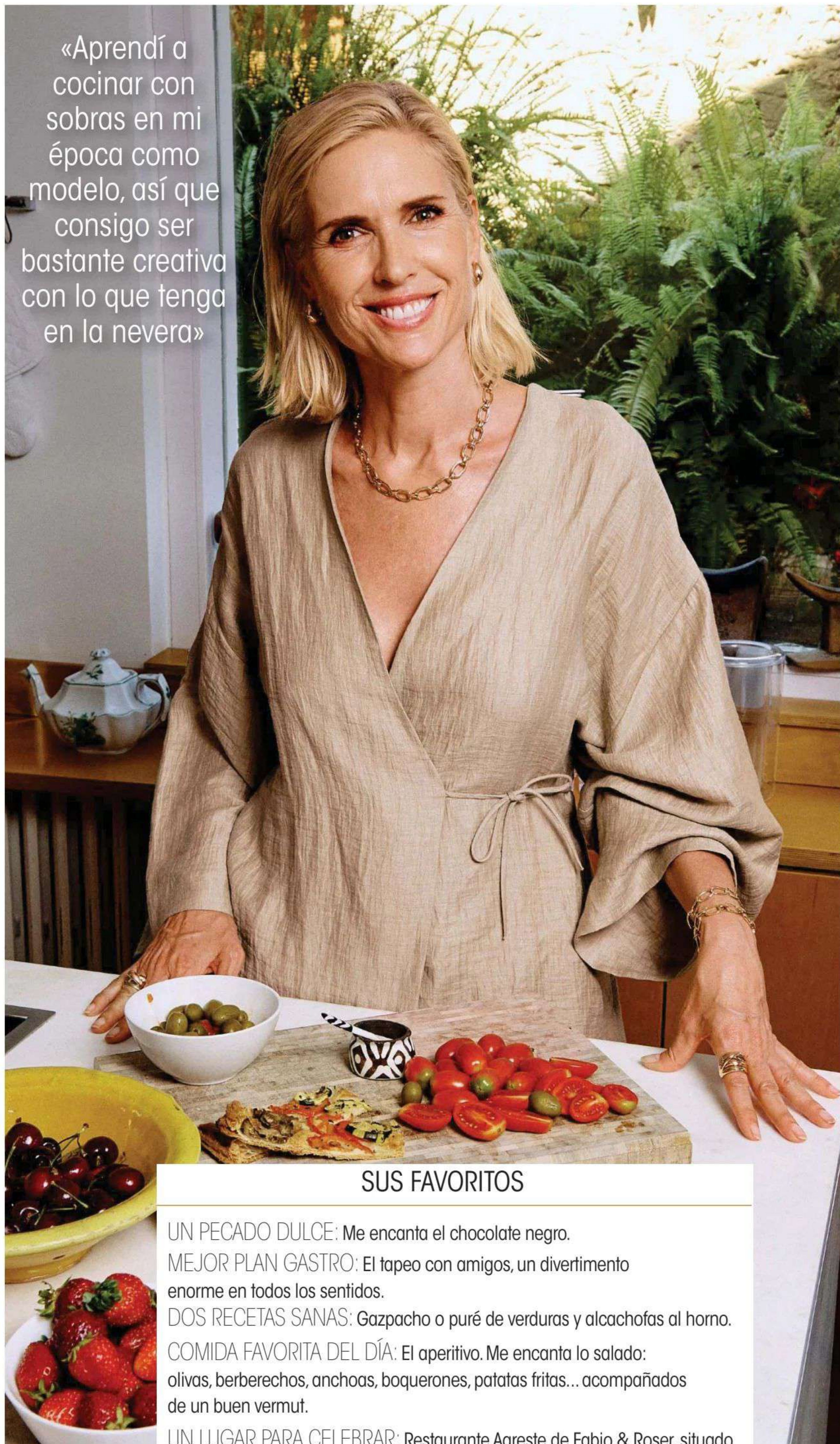
MÁS INFUSIONES, MENOS CAFEÍNA:

Los expertos recomiendan reducir el consumo de café o bebidas estimulantes y sustituirlos por zumos naturales o infusiones como la de jengibre y cúrcuma, la favorita de Carla Pereyra en esta época del año para reforzar el sistema inmunitario.

temporada, como los higos o las calabazas, y añade alimentos ricos en omega-3, como el aguacate, el salmón o los frutos secos. Otro de los aliados en esta época del año es la miel, uno de los secretos de Carla Pereyra para afrontar la astenia otoñal. La argentina busca opciones de kilómetro 0 para fortalecer el sistema inmunitario de toda la familia gracias a sus efectos antiinflamatorios y antioxidantes. Además, los complementos nutricionales resultan recomendables para elevar los niveles de energía, reducir el estrés y poner cuerpo y mente a punto.

COCINA CON HISTORIAS
JUDIT MASCÓ

Más que a cocinar, sus largos periodos como modelo en diferentes ciudades del mundo la obligaron a sobrevivir en la cocina. Ahora, la catalana comparte sus dotes de chef con dos recetas autóctonas con las que perpetúa la tradición familiar.



«Aprendí a cocinar con sobras en mi época como modelo, así que consigo ser bastante creativa con lo que tenga en la nevera»

SUS FAVORITOS

UN PECADO DULCE: Me encanta el chocolate negro.

MEJOR PLAN GASTRO: El tapeo con amigos, un divertimento enorme en todos los sentidos.

DOS RECETAS SANAS: Gazpacho o puré de verduras y alcachofas al horno.

COMIDA FAVORITA DEL DÍA: El aperitivo. Me encanta lo salado: olivas, berberechos, anchoas, boquerones, patatas fritas... acompañados de un buen vermut.

UN LUGAR PARA CELEBRAR: Restaurante Agreste de Fabio & Roser, situado en una de las colinas de Barcelona y con productos de temporada insuperables.

Aprendió a cocinar con los restos que encontraba en la nevera a la vuelta de sus largas sesiones como modelo. Han pasado varias décadas desde entonces y la *top* y presentadora, flamante nueva embajadora de la firma de joyas Vidal & Vidal, presume de haber sacado rédito de su pasado nómada y nos cede sus dos recetas más especiales, con las que «viaja» a la casa del pueblo donde pasaba los veranos de su infancia.

-¿Te consideras «cocinitas»?

-Me considero espabilada, capaz de resolver y tirar para adelante con cualquier receta que me proponga.

-¿Cuál es tu especialidad?

-La cocina de aprovechamiento. Ser creativa con lo que tenga en la nevera o en la despensa (las ensaladas, el arroz y la pasta suelen quedarme bastante buenos). Por mi trabajo como modelo, aprendí a cocinar con sobras cuando era joven y vivía en distintos apartamentos y ciudades. «La comida no se tira» es una frase que he escuchado en casa desde pequeña.

-¿Por qué has escogido estas dos recetas?

-La *xatonada*, que es una ensalada típica catalana, me recuerda mucho a los largos veranos con mis padres, que eran maestros, y mis abuelos en Almofter, un pueblo en el interior de Tarragona. Me la enseñó mi madre y a ella, a su vez, unas amigas vecinas. Es sencilla y deliciosa y se puede comer tanto en invierno como en verano. El *fricandó*, un guiso a fuego lento de ternera con setas, ha ido pasando de padres a hijos. Tengo grandes recuerdos de mi abuela llevando una gran cazuela de barro e inundando de un olor exquisito toda la casa. Después pasó a hacerla mi madre y ahora soy yo la que no quiere que se pierda esta receta. Se ha dejado de hacer en restaurantes, pero sigue siendo un clásico en las casas y en los pueblos.

-¿Puedes contarnos alguno de tus recuerdos de infancia asociados a la gastronomía?

-Las olivas arbequinas que recogíamos de los árboles de la casa de veraneo y que mi padre preparaba con mucha ilusión en unos botes enormes de cristal con diferentes aliños, todos basados en hierbas aromáticas mediterráneas. ¡Creo que por eso me gustan tanto las aceitunas!

-¿Y cuál es tu recuerdo más memorable en torno a una mesa?

-Las Navidades y festivos de cuando mis hijas eran pequeñas y vivían mis abuelos.

Fricandó de ternera con setas

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 90 minutos

INGREDIENTES (para 6 personas):

- ◆ 500 g de ternera (en filetes muy finos) ◆ 3 tomates maduros
- ◆ 1 cebolla ◆ 2 dientes de ajo ◆ 500 g de setas de temporada frescas (en su defecto, secas) ◆ 150 ml de vino rancio (o blanco) ◆ harina (para rebozar la carne) ◆ caldo (hecho en casa o envasado) ◆ aceite de oliva virgen extra ◆ sal al gusto.
- Para la «picada»:* ◆ 8-10 almendras ◆ 8-10 avellanas
- ◆ 1 diente de ajo ◆ perejil

ELABORACIÓN

En primer lugar, tritura los ingredientes para la «picada» (antiguamente, se hacía en un mortero; ahora, con cualquier utensilio). Luego, calienta un chorro generoso de aceite en la sartén, pasa los filetes por harina y dóralos por ambas partes (no se trata de freírlos, sino de sellarlos bien). Retira y reserva. En una cazuela, echa la cebolla bien picada en aceite de oliva muy caliente. Baja el fuego para que se ablande, sin que se queme, y vaya haciendo «chup chup». Ralla los tomates y añádelos a la cazuela junto con la cebolla. Deja 15 minutos más a fuego muy suave, mientras vas removiendo. El sofrito se irá espesando; en este momento, añade el vino y tapa la cazuela, dejando que se siga haciendo a fuego lento.

Saltea las setas en la sartén y añádelas a la cazuela con el jugo que han desprendido, ya que darán muy buen sabor. Cuando veas que la salsa espesa, vierte un poco de caldo (no mucho, para no perder espesor). Añade los filetes de ternera que tienes reservados (con cuidado para que no se rompan, puesto que son muy finos). Tapa la cazuela y deja cocinar 45 minutos a fuego lento. Sacude de vez en cuando la cazuela para que no se pegue.

Para finalizar, agrega la «picada» y deja que el guiso siga haciéndose durante 10 minutos más.



«El fricandó ha dejado de hacerse en restaurantes, pero sigue siendo un clásico en las casas»



Ensalada de xatón (xatonada)

TIEMPO DE PREPARACIÓN: 15 minutos

INGREDIENTES (3 personas):

- ◆ 1 escarola ◆ 2 lomos de bacalao desalado ◆ 2 latas de atún en aceite de oliva
- ◆ aceitunas arbequinas al gusto (en su defecto, aceitunas negras) ◆ 6 anchoas (se pueden cambiar por boquerones). *Para la salsa xatón:* ◆ 100 g de almendras tostadas y peladas ◆ 3 dientes de ajo ◆ 4 ñoras (o pimientos choriceros)
- ◆ migas de pan empapadas en vinagre ◆ aceite de oliva virgen extra
- ◆ sal ◆ perejil

ELABORACIÓN

Puedes comprar el bacalao ya desalado o dejarlo en remojo y desalarlo previamente. En cualquier caso, resérvalo. Comienza preparando la salsa *xatón* (su aspecto es parecido a la *romesco*, con la que se comen los *calçots*): para ello tienes que triturar los ingredientes con la batidora hasta lograr una salsa bastante espesa. Cuando tengas lista la salsa, resérvala. Coloca en una fuente una base de escarola cortada, los trocitos desgajados de bacalao, el atún, las olivas y las anchoas (si no te gustan, puedes sustituirlas por boquerones, con los que la ensalada también queda muy rica). Mézclalo todo con un poquito de la salsa *xatón*, para que liguen los ingredientes, y vuelve a aliñar por encima generosamente con la misma salsa. En caso de que te sobre aliño, que sepas que te puede servir para acompañar cualquier carne o pescado o para untar tostadas de pan.

«La *xatonada* me la enseñó mi madre y a ella, unas vecinas de Almofter, el pueblo de Tarragona donde veraneábamos con mis abuelos»



¿TRUCO O TRATO?

Salir a pedir caramelos, disfrazarse u organizar una cena temática. Halloween se ha convertido en una cita ineludible para niños y adultos y cada vez son más los planes que invitan a disfrutar de la noche más terrorífica del año.



La actriz Jessica Biel, con una calabaza decorada en clave otoñal.



FOTOS: @JESSICABIEL, GETTYIMAGES

MOMIAS DE SALCHICHAS

INGREDIENTES:

- ◆ 1 lámina de masa de hojaldre ◆ 5 salchichas tipo *frankfurt* ◆ 1 huevo ◆ kétchup ◆ mostaza

ELABORACIÓN

Precalienta el horno a 180° durante unos 10 minutos. Mientras, estira la masa de hojaldre sobre una superficie plana y córtala en tiras finas de medio centímetro de grosor. Envuelve las salchichas con las tiras de hojaldre, dejando un hueco para la cara de la momia. Casca el huevo en un bol y bátelo. Acto seguido, pinta el hojaldre de cada salchicha con el

huevo. Cuando hayas terminado, hornea a 180° durante 15 minutos, hasta que el hojaldre esté dorado. Apaga el horno y deja que el hojaldre se temple. Luego, pasa las momias a una fuente y hazles los ojos con una pizca de mostaza. Por último, coloca el kétchup en un recipiente para acompañar este bocado estilo *hot dog*.

► Al caer la noche

Antes de ser monopolizada por los disfraces, los caramelos y los especiales de televisión, la noche de Halloween estaba dedicada al recuerdo de los difuntos. Una celebración que, con el paso del tiempo, ha evolucionado hasta convertirse en el pretexto perfecto para dejar volar la imaginación y pasarlo en grande. Así, cada 31 de octubre, conviven las tradiciones

de antaño con las de ahora. Durante los días anteriores y venideros, los establecimientos se visten de telarañas y fantasmas, se organizan veladas y escapadas temáticas y se comen huesos de santo, buñuelos de viento y pestiños, mientras se revisita por undécima vez *Hocus Pocus* o *Pesadilla antes de Navidad*. Pocos planes hay tan divertidos como quedar para decorar calabazas,

disfrazarse de tu personaje de terror favorito y disfrutar de esta fiesta (y sus tópicos) junto a los más pequeños de la casa o en compañía de amigos. Puedes recurrir a clásicos que nunca

pasan de moda, como Miércoles Addams, o inspirarte en las series y películas de actualidad que marcan tendencia, como ha sucedido con el retorno del Joker a las salas de cine.

Los indispensables

Dulces de miedo
Brocheta, de Tarta Chuches (2,50 €).



Guarda tu botín
Bolsa de 26 cm, de Zara Home (c.p.v.).



Pasadas las 24:00
Calabaza, de Pacific Coast Fruit Company (c.p.v.).



A prueba de manchas
Set de 3 paños, de Casa (11,95 €).

Menudo despliegue
Guirnalda, de Meri Meri para Smallable (29 €).

En frío
Ron *Cream*, de Ron Barceló (13,90 €). Juego de ponche, de LSA International en Amazon (247,74 €).



PONCHE AL RON

INGREDIENTES:

- ◆ 945 g de leche evaporada ◆ 790 g de leche condensada ◆ 4 tazas y media de agua ◆ 6 yemas de huevo batidas ◆ 1 taza de ron ◆ 1 cucharadita de nuez moscada.

ELABORACIÓN

En una cacerola a fuego medio, vierte la leche evaporada, la leche condensada y el agua. Remueve y deja que se caliente 5 minutos. Baja el fuego y añade las yemas, removiendo sin parar durante 20 minutos, hasta que espese. Retira la mezcla, pásala a una jarra y deja que se enfríe a temperatura ambiente. Agrega el ron y la nuez moscada y refrigera el ponche durante al menos 4 horas. Pasado el tiempo, ya puedes servirlo.

Un susto... ¡y a comer!
Plato, de Meri Meri para Smallable (11 €).



NUEVA TEMPORADA
OTOÑO/INVIERNO 2024-2025

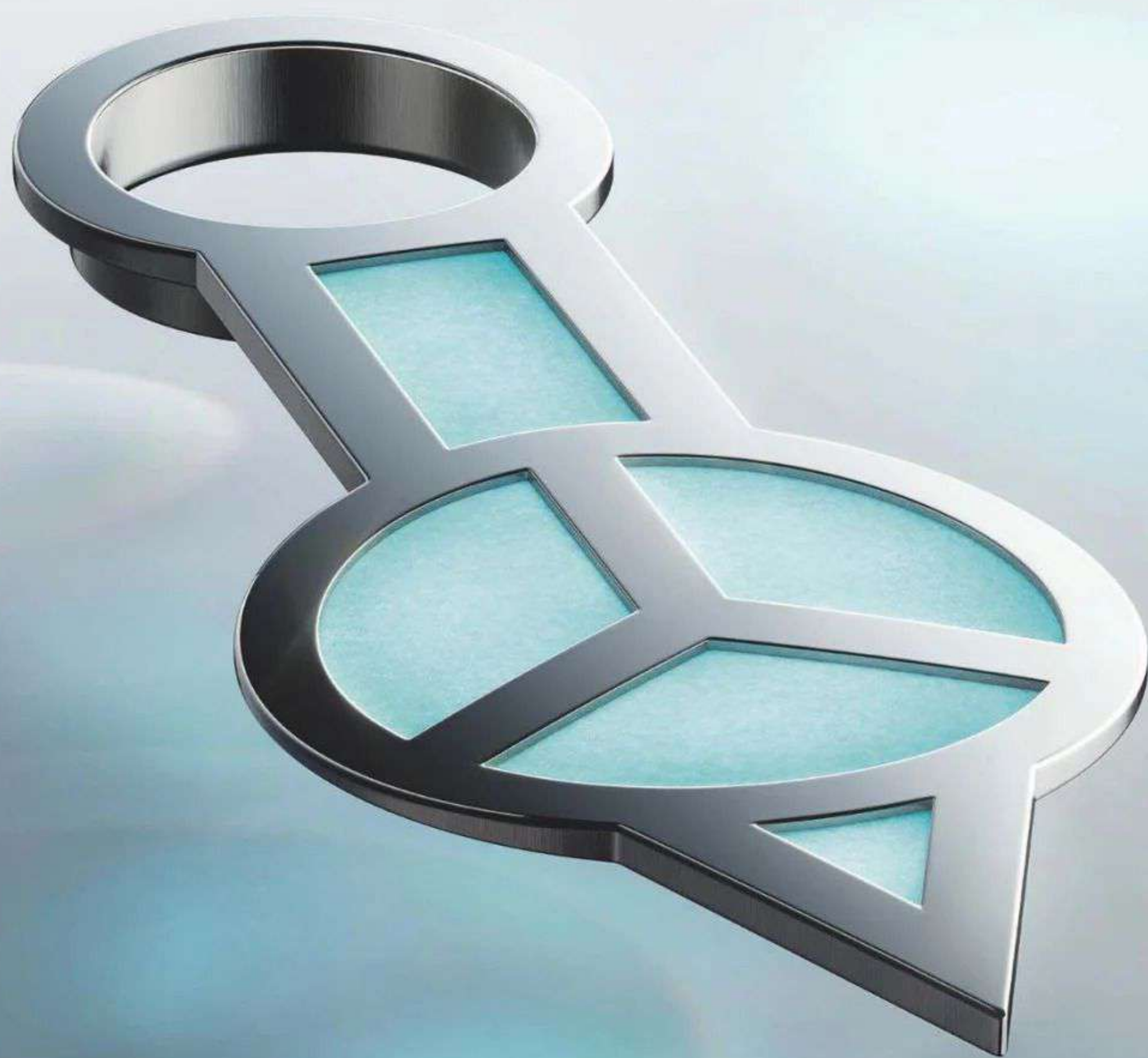
UN HOMENAJE A LA MODA



PARÍS, MILÁN, NUEVA YORK, LONDRES, MADRID...
VIVE A TRAVÉS DE NUESTRAS PÁGINAS
LA EXPERIENCIA DE ESTAR EN LOS *FRONT ROWS*
DE LAS MEJORES PASARELAS DEL MUNDO

YA A LA VENTA

Podrá conseguirlo en su punto de venta habitual, en la tienda ¡HOLA! suscripciones.hola.com o llamando al teléfono 917 811 800*



CUANDO CAE LA NOCHE

Esta es nuestra visualización Chromalight. Presentada en 2008, ofrece una legibilidad óptima y duradera hasta en los entornos más oscuros gracias a una sustancia luminiscente desarrollada por Rolex y patentada. Aunque es blanca a la luz del día, brilla con un tono azul en la oscuridad y permite consultar la hora en todas las condiciones lumínicas. Compuesta de aluminio, estroncio, disprosio y europio, almacena

energía procedente de la luz ambiental y la libera de forma gradual cuando disminuye la claridad. Comienza su vida en forma de polvo, después se calienta a altas temperaturas, se mezcla con una resina y se aplica manualmente a las agujas y los índices. Su característico brillo azul es el más fiable aliado para repeler el avance de las sombras. Un precioso resplandor hasta en las noches más oscuras.

#Perpetual

QUERA
1887

C. Argenteria, 22 · Girona · + 34 972 20 46 90
www.quera.es


ROLEX