



**CARITINA
GOYANES**

**LA FE DE SU FAMILIA
Y AMIGOS
Y SU 'CATERING'
CONTINÚAN
SU LEGADO**

Sixsens, la empresa que fundó, quiere seguir siendo una referencia en el sector.

Sirvieron en la Vuelta Ciclista y tienen más eventos en ciernes.

L

**VICTORIA FEDERICA
QUIERE SER AÚN
MÁS FAMOSA
PERO NO LE HACE
FALTA PÁGINA 6**

**L
A
O
T
R
A
C
R
O
N
I
C
A**

**IRENA SARAC
HABLA LA
EMBAJADORA
SERBIA AGREDIDA
EN LA CALLE PÁGINA 5**

C

EL MUNDO
Nº 817
SÁBADO 14
DE SEPTIEMBRE
DE 2024

CARITINA EL 'CATERING' CONTINÚA SU LEGADO Y SU FAMILIA SE REFUGIA EN LA FE

EN EL MES DE AGOSTO la tragedia se cebó con la familia Goyanes, llevándose a tres de sus miembros: Carlos, su hermano Tito y Caritina Goyanes, la mayor de las dos hijas del matrimonio formado por el empresario fallecido y Cari Lapique. Todos sus integrantes se encuentran aún inmersos en el duelo y digiriendo el shock que supone la desaparición repentina de padre e hija. Especialmente dolorosa ha sido la marcha de Caritina Goyanes, con 46 años y con toda la vida por delante. Caritina formó una bonita familia junto a su marido, Antonio Matos (47), y sus dos hijos, Pedro y Mini Cari, de 13 y diez años. Además de ellos, también tenía la suerte de tener otra familia, la que ella misma creó cuando puso en marcha junto a dos amigas íntimas el *catering* Sixsens, fundado en 2003.

De hecho, una de las preguntas formuladas al aire por muchos de los clientes de este *catering* era qué

iba a pasar con este proyecto ahora que Caritina no estaba. Las primeras pistas sobre su futuro llegaron de las redes sociales. El pasado domingo se celebró el final de la Vuelta Ciclista a España y fue precisamente ese día cuando tuvimos noticias del *catering* que con tanto cariño dio vida Caritina. Sixsens fue el encargado de poner el broche de oro culinario a la competición y a la vez, de reafirmarse como una de las mejores opciones del universo gastro de la capital. Carla Goyanes no dudó en publicar en sus redes sociales un mensaje de apoyo para el



Caritina Goyanes junto a su marido Antonio Matos, padre de sus hijos Pedro y Mini Cari. GTRES

proyecto culinario de Cari. "Enhorabuena porque seguís con gran éxito el legado de mi hermana como estáis demostrando estos días. Recordándote, Cari".

Otro de los mensajes publicados precisamente por la cuenta oficial de Instagram del *catering* fue también para dar a entender que Sixsens seguía al pie del cañón. "Han pasado ya varios *caterings* sin ti, pero tu presencia se siente más fuerte que nunca. Estás en cada pequeño detalle y solo deseamos que así siga, porque te lo mereces. Por ti, tus hijos, tu familia... Porque este proyecto fue tu

Muchos se han preguntado estos días qué pasará con el 'catering' de Caritina Goyanes tras su muerte.

El proyecto de Sixsens funciona muy bien por lo que su socia, Lucía Fraile, y su marido, Antonio Matos, han decidido continuar con el legado de su fundadora.

Hace unos días sirvieron el 'catering' para la Vuelta Ciclista y ya tienen un gran evento en Extremadura.

Mientras, la familia de Caritina intenta salir adelante y se refugia en la fe.

POR INMACULADA COBO/M.E. YAGÜE

primer gran sueño. Seguiremos cuidando tu legado con el mismo amor y dedicación que le ponías, ya que la huella que dejaste en nuestros corazones seguirá viva. Gracias, de todo corazón, a las personas maravillosas que siguen a nuestro lado, a tu lado. Porque aunque ya no estés aquí físicamente, sentimos que nos acompañas en cada paso que damos. Un verdadero honor continuar lo que tú comenzaste".

Todas estas publicaciones son la prueba de que el proyecto no solo sigue adelante sino que les va igual de bien que siempre. Según



ha podido confirmar LOC a través del entorno de la propia Caritina, Sixsens continuará con el trabajo de su fundadora con otras caras visibles al frente. "Dentro de pocos días se encargará de servir sus delicias en un gran evento en Extremadura". Esta misma fuente nos habla de cómo fueron los inicios de Sixsens y en qué manos se queda ahora. "El *catering* lo iniciaron Caritina, María Eugenia Fraile y Alejandra Fraile, hijas de Alfredo Fraile, mánager de Julio Iglesias e íntimo amigo de Carlos Goyanes".

Tal era la amistad entre las familias que la primera cocina que

utilizaron para ponerlo en marcha fue la de la residencia de Alfredo Fraile en el Paseo de la Castellana 124. "Después se trasladaron a un local que era de Cari y Goyanes y más tarde encontraron el suyo propio. De ese trío, Alejandra Fraile se marchó y se puso a dirigir hoteles de Kike Sarasola y Eugenia se especializó en postres. Después también salió del *catering* para dedicarse al diseño de interiores con el proyecto Allegra Muller, con el que continúa a día de hoy. Caritina se quedó sola al frente del *catering* pero la relación con la familia Fraile no se disolvió porque al



Caritina Goyanes con su hijo Pedro en una sesión fotográfica para el Día de la Madre. JOSÉ AYMÁ

GOYANES, UN APELLIDO LIGADO AL CINE

El pasado 7 de agosto saltaba la triste noticia del fallecimiento a los 79 años de Carlos Goyanes en su casa de Marbella. Hijo del célebre productor Manuel Goyanes, Carlos se convirtió en una celebridad a finales de los años 70. Se casó con Pepa Flores, Marisol, en 1969, pero tres años más tarde el matrimonio terminó. El empresario volvió a casarse en 1975 con Cari Lapique, la mujer de su vida, con la que formó una familia a la que dedicó toda su vida. Cari, perteneciente a una familia de la alta sociedad, estaba muy bien relacionada. Se convirtieron en una de las parejas más sólidas del panorama social madrileño junto a Miriam Lapique y al fallecido Alfonso Cortina. Todos los 'vips' de Madrid acudieron a dar el último adiós a Goyanes.

haber despedido con tan solo unos días de diferencia a su marido e hija y padre y hermana. Tanto Antonio Matos, con el que se casó en 2008, como ellas, han encontrado en la fe en Dios la fuerza para continuar. Esta misma semana acudían los más íntimos de Caritina a una misa en la iglesia de La Milagrosa organizada por Emaús, un grupo formado por varias personas que acudieron al retiro que lleva el mismo nombre y que conocían a Caritina. Este acompañamiento incluso ya en el velatorio de la hija menor de Carlos Goyanes está siendo uno de los apoyos de la familia.

"Emaús es un retiro, no una comunidad religiosa en sí. Es de un fin de semana, se trata de un retiro de impacto, de primer encuentro con Dios. Hombres y mujeres se separan en dos grupos y al finalizar el retiro se invita a los que hayan ido a acudir a una reunión semanal con gente que también ha ido a otros retiros previos y de ahí surgen los grupos", explica a LOC una fuente experta en Ciencias Religiosas. Y añade: "Se convierten en una red social de apoyo que es muy importante. El sacerdote está porque tiene que administrar los sacramentos pero está organizado por laicos".

Caritina había encontrado la felicidad en este retiro, una experiencia que los que acuden no pueden compartir con el fin de que otros se animen a participar. Estos retiros surgieron en Miami en 1978 y a España llegaron en 2009 de la mano del sacerdote Enrique González Torres, de la parroquia de San Germán de Madrid. La propia Caritina confesaba en una entrevista con *Mater Mundo TV* cómo



Carlos Goyanes junto a su mujer, Cari Lapique, sus dos hijas, Caritina y Carla, y dos de sus nietos en 2013. GTRES

negocio se unió Lucía, otra de las hijas del matrimonio formado por Alfredo Fraile y María Eugenia Peña".

En 2016 Lucía Fraile se incorporó al *catering* y en la actualidad es el máximo exponente tanto a nivel culinario como organizativo del mismo. También Antonio Matos, esposo de Caritina, realiza labores de asesoría para Sixsens desde que llegó a la vida de su mujer y ahora intensificará este papel. Ni Lucía, mano derecha de Caritina, ni Antonio, han querido participar en este artículo debido al delicado momento emocional que atraviesan. No obstante, Sixsens con-

Los inicios del 'catering' fueron en la cocina de Alfredo Fraile

tinúa su marcha.

A Caritina le apasionaba la cocina y por ello centró todas sus fuerzas en que este *catering* diera sus frutos. Fue alumna de Samantha Vallejo-Nágera y cuando se independizó su mentora no se lo esperaba. En Sixsens trabajan para eventos que van desde bodas hasta cenas de particulares pasando por reuniones de empresas. Entre los platos más laureados por sus clientes están todo el surtido de aperitivos fríos y calientes que se suelen servir en los cócteles de las bodas. Más allá de su apellido, Caritina intentó labrarse un

nombre propio dentro del mundo de la cocina e incluso llegó a publicar un libro: *Las mejores recetas de Caritina, fáciles, originales y baratas* (Espasa). Tenía mucha mano en los fogones pese a lo exigentes que son, pero solía confesar en la revista *¡Hola!*, donde su familia era habitual, que el trabajo más complicado era el de ser madre, puesto que nunca sabías si lo estabas haciendo bien o no.

EL APOYO DE LA FE

El abrupto fallecimiento de Caritina ha dejado a la familia sumida en una gran tristeza. Cari Lapique y Carla Goyanes son las más afectadas tras

el retiro de Emaús le cambió la vida. "Es un camino largo, no fue de la noche a la mañana. Me ha llevado a creer en la voluntad de Dios y a saber afrontar las cosas sin ese miedo y sin esa tristeza. A mí me ha cambiado todo. Hablo mucho de mi matrimonio porque antes era muy desastre y ahora es otra cosa. Mi marido es mi socio de vida hasta llegar a la otra vida y personalmente soy muchísimo más feliz", confesaba.

El siguiente paso religioso que dará la familia será celebrar el próximo 23 de septiembre el funeral de Carlos y Caritina Goyanes en la iglesia de San Agustín.



De izquierda a derecha: Roberto Moreno, Jerónimo Saavedra, Justus Frantz y David Sánchez en el Festival de Otoño de Gran Canaria 2008. EFE

JERÓNIMO SAAVEDRA

EL APOYO DEL INOLVIDABLE POLÍTICO A LOS HERMANOS SÁNCHEZ

Pocos recuerdan el decisivo apoyo del político canario en los primeros pasos del presidente. También a su hermano, hoy en el centro de la polémica por su puesto en la Diputación de Badajoz.

POR EMILIA LANDALUCE

DAVID AZAGRA ERA un nombre más o menos conocido antes de que su hermano Pedro Sánchez Pérez-Castejón diera el primer paso en su carrera a la Presidencia del Gobierno. Fue en 2014, cuando un desconocido con hechuras de mister y mucha labia se presentó con-

tra Eduardo Madina para liderar el PSOE. Entonces, cuentan, tenía pocos apoyos. Uno de los que más le ayudó fue Jerónimo Saavedra (1936-2023), personaje singular e imprescindible de la Transición y de los primeros gobiernos socialistas: presidente de Canarias (1983-1987 y 1991-

1993), dos veces ministro con González, y alcalde de Las Palmas de Gran Canaria (2007-2011). Sin embargo, hizo algo mucho más importante para muchos: declararse homosexual en 2000, lo que empezó a visibilizar una causa para la que aún no estaban reconocidos todos los derechos. Fue por la muerte en accidente de tráfico de su pareja. "Eso me convenció definitivamente para hacer algo que me venía rondando por la cabeza: *salir del armario*". Él contaba que Esperanza Aguirre, su sucesora en el Ministerio de Educación, le había mandado un mensaje para felicitarle.

Conocido melómano, el 18 de diciembre de 2023, tras su muerte, Saavedra fue homenajeado en un acto en el Teatro Real por sus familiares, amigos y rivales políticos. Uno de los que habló fue Pedro Sánchez. "Jerónimo transitó por los tres niveles de gobierno que configuran nuestro marco constitucional, el estatal, el autonómico y el local. Y en todos ellos dejó su impronta: integridad, compromiso con la democracia y el interés general y una enorme sabiduría". También recordó que Saavedra había sido de los primeros en apoyarle en sus dos pugnas por liderar el PSOE y la amistad que el político canario tenía con toda su familia. Lógico considerando que el padre de Sánchez fue, durante muchos años, gerente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Jerónimo, *Momo*, fue el impulsor del Festival de Música de Canarias.

Entre el público estaba David, el hermano del presidente Sánchez, hoy en el centro de la polémica por su designación como coordinador de actividades de los conservato-

rios de Badajoz por el presidente de la Diputación, Miguel Ángel Gallardo. (Y por fijar su residencia fiscal en Portugal). Saavedra siempre vigiló con atención la carrera musical de David. En 2020 le acompañó a la presentación de *Lélixir d'amore* en el Paraninfo Clara Campoamor de Badajoz. No era la primera vez. En 2007, cuando Saavedra era alcalde, dirigió a la Orquesta Filarmónica y al Coro de Gran Canaria en *El barberillo de Lavapiés*, en el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas. Un año después, dirigió a la Orquesta y al Ballet Mariinsky en *Romeo y Julieta* de Prokófiev. También hizo lo propio con la Filarmónica de las Naciones. De esa época es la foto que ustedes pueden ver en esta página, en la que aparece un jovencísimo y guapísimo (más que Pedro, dicen algunos) David Sánchez junto a Saavedra y el pianista Justus Frantz, afincado en la isla. Era para la presentación del Festival de Otoño de Gran Canaria 2008.

Al mismo tiempo, lejos de Las Palmas, David trabajaba para el Ayuntamiento de Madrid como director artístico y musical de los diferentes conjuntos orquestales de la ciudad, y figuraba como director asistente en el Teatro Mariinsky, en San Petersburgo. En 2017, según su página web, se presentó en la 33ª edición del Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), festival impulsado, como

mencionamos anteriormente, por Saavedra en 1985.

A Azagra le sobraban credenciales. Como a Pedro. Los que conocen a David Sánchez Pérez-Castejón cuentan que su metamorfosis en David Azagra fue tardía. Antes, como su hermano Pedro, se licenció en Economía en Icade. Pero empezó a interesarse por la música y consiguió formarse lo suficiente para estudiar en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky Korsakov. Logró matrícula de honor en la Cátedra de

Saavedra fue liberal, pero en Italia descubre la socialdemocracia

Composición Musical y Dirección Operística. Al poco, fue nombrado director artístico del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo. También compuso *Nunc Dimittis* para la obra de Nacho Duato.

David Sánchez era Azagra antes de que su hermano Pedro Sánchez fuera Sánchez. Y es probable que, como su hermano, esa amistad familiar con Saavedra fuera decisiva para lograr su apoyo para liderar al PSOE.

Esta amistad con el político canario aporta una brizna de esperanza en el carácter aparentemente atrabiliario del presidente. Saavedra estudió en los jesuitas con profesores exiliados del franquismo que le enseñaron a cantar los himnos de la orden en euskera. Fue liberal, pero una estancia en Italia le hizo descubrir la socialdemocracia. La música fue una de las claves de su vida. De hecho, decía con mucha sorna que no había

LAS PALABRAS SOBRE SAAVEDRA

humildad". Destacó que fueron "lecciones extraordinarias de un hombre bueno y sabio", y admitió que lo iba a echar mucho de menos. También lo recordó como un "humanista" que dejó una enseñanza que no se debe olvidar: "que con educación y cultura progresan las sociedades". Además, resaltó la "valentía" de Saavedra en su "lucha por la visibilización y los derechos del colectivo LGTBI, cuando aún ni siquiera se había aprobado la ley del matrimonio entre personas del mismo sexo".

En el homenaje en el Teatro Real, Sánchez recordó las "lecciones involuntarias" que impartía Saavedra, "siempre desde la

sido Guerra quien había puesto de moda a Mahler, sino que había sido él. Cultísimo y divertido, con mucha retranca, parecía saber de todo. "Se declaraba masón pero te puedo decir que era la persona que sabía más de la Iglesia", decía un amigo. Nunca, se jactaba, quiso ser comunista. "Pero nunca fui anticomunista, precisamente porque en Italia los socialistas y los comunistas convivían y colaboraban". Saavedra fue una figura fundamental para los Sánchez.

SE CONVIRTIÓ EN NOTICIA tras sufrir una terrible agresión, pero la embajadora de Serbia, Irena Sarac (Belgrado, 1980), responde con diplomacia y elegancia cuando se le pregunta por el ataque del que fue víctima el pasado 9 de septiembre. Un individuo con acento albanés le propinó una patada en la espalda por escucharla hablar en serbio por teléfono. "Fue un incidente aislado por motivos étnicos, no tiene nada que ver con Madrid o con el pueblo español", cuenta a LOC.

La diplomática serbia nos recibe en la embajada de Serbia, ubicada en la calle Velázquez. Nos adentramos en un país desconocido para muchos españoles, que se nos hace más familiar tras una distendida conversación. "Aquí somos todo mujeres. El Ministerio de Asuntos Exteriores de Serbia tiene muchas más mujeres que hombres, no sé por qué, pero en Serbia la diplomacia es una profesión femenina", describe con orgullo. Sus compañeras Mimica y Milica nos acompañan cuando nos sentamos en su despacho, bajo la atenta mirada de las banderas española y serbia.

El suyo es el caso de una de esas mujeres que perseveró hasta conseguir su lugar en un mundo que, en España y casi todos los países,

"Empecé a estudiar chino con 15 años, pero es un idioma difícil"

está dominado por hombres. "Vengo de una familia común, sin vínculos con la diplomacia o la política. Fui una estudiante excelente, y mi llave de entrada al Ministerio de Asuntos Exteriores fue el conocimiento del chino: su lengua, su historia, su política y su cultura", relata sobre sus inicios. "Empecé a estudiar chino a los 15 años: cuatro años en la escuela secundaria, cuatro años en la facultad, y después dos en China. Aun así, no puedo decir que esté satisfecha con mi nivel, porque es un idioma muy difícil, con una lógica muy diferente, que requiere práctica diaria".

Además de serbio y chino, habla inglés y español. "Asumí el cargo de embajadora de Serbia en España el 24 de enero de este año y presenté mis cartas credenciales a Su Majestad el Rey el 8 de abril, un día antes de mi cumpleaños. Soy diplomática de carrera desde hace 20 años. Comencé a trabajar en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Serbia inmediatamente después de graduarme y llegué a este puesto tras haber sido viceministra de Cooperación Bilateral".

Irena Sarac estudió chino en la Facultad de Filología y Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias Políticas de Belgrado, su ciudad natal. "Soy de Belgrado y mi familia también. No estoy casada ni tengo hijos, pero allí tengo a mi



La embajadora de Serbia, Irena Sarac, en su despacho. SERGIO GONZÁLEZ

IRENA SARAC EL ANTISEPARATISMO DE LA BRILLANTE EMBAJADORA ATACADA

LOC entrevista a la diplomática en una embajada donde todas son mujeres. "Vengo de una familia común, sin relación con la diplomacia", cuenta. Le preocupa el problema de Kosovo. "El separatismo socava el derecho internacional". **POR MARTA CORBAL**

madre y a mi hermana". Sin embargo, desde muy joven sabía que su destino era viajar para dar a conocer la tierra que amaba. Su primera parada, como era de esperar, fue China. "Viví allí durante dos años en los que trabajé para el Ministerio de Exteriores y en la Embajada", recuerda.

Su llegada a España fue más inesperada. "Mi primera visita a España fue en mayo del año pasado para ver a mi amiga Mimica, y tres meses después me nombraron embajadora", relata. Enseguida se enamoró de Madrid. "Nuestros países tienen más en común de lo que parece", sostiene. Una de las similitudes entre nuestras naciones, asegura, es "la firme posición de España en no reconocer la independencia de Kosovo". Una cuestión que considera "muy importante, porque es un separatismo que socava el derecho internacional". Añade que las relaciones entre ambos países están en su mejor momento: "Tuve ocasión de hablar con el Rey Felipe sobre la soberanía y nuestras relaciones bilaterales".

En Madrid se siente como en casa porque, según ella, nuestra forma de ver la vida es muy similar. "Los serbios también amamos la vida, la gente, la cultura, los restaura-

Conoce personalmente a Novak Djokovic y habla con el Rey

ntes y somos muy buenos anfitriones y hospitalarios". Su hospitalidad se hace patente cuando nos ofrece comida serbia y un poco de *rakia*, una bebida alcohólica que se elabora a base de ciruelas, membrillo, uvas o albaricoques. Uno de los manjares que tiene su tierra.

Como ella, unas 5.000 personas de la comunidad serbia residen en España. "Por ejemplo, nuestro tenista Novak Djokovic tiene una casa aquí, tiene muchos amigos y habla español", comenta sobre su admirado compatriota, a quien conoce personalmente. "Los estudiantes, profesores, investigadores, científicos y deportistas son nuestros auténticos embajadores aquí".

Para finalizar, Sarac recomienda a los españoles que visiten Belgrado, pero también los invita a explorar más allá de la capital. Donde en Madrid disfruta "paseando por el Retiro, yendo de compras con sus amigas o escuchando música", en Serbia recomienda adentrarse en los Balcanes. "Tenemos dos ríos, Sava y Danubio, además de muchos eventos culturales y festivales de música".

En 2027, Belgrado será sede de la Expo Internacional, un evento que, según Sarac, "será una oportunidad para que las empresas españolas presenten su oferta, no solo en Serbia, sino en todo el mercado de los Balcanes occidentales".

LOC | VICTORIA FEDE(Y)RICA

ESTE LUNES, VICTORIA FEDERICA de Marichalar y Borbón (Vic para su gente y Vicky Fede para la prensa) se reveló como una estrella de la televisión en ciernes y como arma secreta de Pablo Motos en su guerra particular contra David Broncano, guerra por la que aún se batan a muerte ambos presentadores y ya se ha llevado por delante a Carlos Latre.

La hija de la Infanta Elena hizo que *El Hormiguero* pegara a la pantalla a 2.893.000 de espectadores, un 23% de *share*. Todos la oímos hablar por primera vez. Hasta el momento sólo posaba en *front rows*, *photocalls*, revistas y redes sociales, pero esa noche rompió su silencio para adelantar su participación como concursante de *El Desafío*, que se estrena en enero y es de la misma productora de Motos.

La presencia de la nieta favorita del Rey Juan Carlos no se quedó sólo en la promoción del conocido programa de retos a famosos. La joven, que cumplía 24 años ese mismo día, habló de su vida sin entrar en ningún escándalo familiar. Vamos, que Motos no le preguntó por la caza de elefantes en Botsuana o el caso *Nóos*.

Su conversación con el presentador valenciano estaba pactada y se notaba que había confianza entre ambos. Victoria se mostró segura de sí misma y espontánea a pesar de ser su primer directo, y su discurso *naïf*—que si abraza a sus guardaespaldas como si fueran árboles, que si pone petardos en los cigarrillos a sus amigos—ha recibido más alabanzas que críticas ya que, aunque nerviosa—no dejaba de tocarse el pelo—, nadie esperaba semejante remango ante las cámaras. Que tiemble Tamara Falcó. A partir de ahora, la sobrina del Rey Felipe VI tendrá que demostrar si sigue funcionando en audiencia o si es flor de un día.

El debut de Victoria en los *mass media* coincidió con la noticia de que su abuelo ha creado una fundación para centralizar su patrimonio y dejárselo a sus hijas en herencia. Herencia a la que renunció su hijo Felipe en un ejercicio de transparencia al acceder al trono.

El Rey mérito tiene una fortuna estimada en 2.000 millones de euros, según *Forbes* y *The New York Times*, por eso ha creado un vehículo societario con la ayuda de un abogado español de un conocido bufete internacional, adelantó *El Confidencial*. Un movimiento que persigue el objetivo de asegurarle a Elena y a Cristina una fuente de ingresos permanente cuando él fallezca.

Esta decisión afecta directamente a Victoria Federica, a quien su abuelo costea muchas cosas desde niña—viajes, caballos, estudios— a través de su asistente, el fiel coronel Nicolás Murga. Así que nunca le va a faltar dinero—a espaldas—. Por eso no deja de sorprender que alguien como ella quiera entrar en la rueda mediática y se exponga cada vez más. Algo que, según ha tenido conocimiento este suplemento, no aprueban muchos miembros de su familia que están preocupados por su futuro.

En LOC hemos analizado el fenómeno @vicmabor, su imagen de marca, ella como producto. Pues las razones que la llevan a este camino



Victoria Federica de Marichalar, en el plató de 'El hormiguero' este lunes. GTRES

VICTORIA FEDERICA ¿POR QUÉ QUIERE ESTAR EN TODAS PARTES SI NO LE HACE FALTA (EL DINERO)?

Heredará parte de la fortuna del Rey Juan Carlos, que ha montado una fundación para dejarle su millonario patrimonio a sus hijas. Sin embargo, a Vic le gustan los focos y aspira a ser una 'celebrity' internacional. En su entorno 'royal' no ven con buenos ojos su ansiedad por ser popular, pero ella está encantada. **POR BEATRIZ MIRANDA**

no dejan de ser un enigma. Victoria, nieta de rey, con una vida repleta de privilegios y contactos en altas esferas y un padre con asiento en el consejo de LVMH, prefiere vivir ante los focos españoles. Hacerse popular en vez de inaccesible y mantener el misterio, que a la larga cotiza muchísimo más.

La carrera de Victoria la gestiona Soy Olivia, agencia de representa-

ción que lanzó al estrellato a sus amigos *influencers* María Pombo, María García de Jaime y Tomás Páramo, que casualmente han abandonado la compañía recientemente. Lo que convierte a Vic en la gran apuesta de la agencia, de ahí que su visibilidad sea aún mayor, aunque sus datos no sean para tirar cohetes. La prima de Leonor cuenta con 311.000 seguidores en Instagram,

una media de *likes* por foto de 12.000 y una media de 130 comentarios por contenido, "Una línea muy irregular que suele echar para atrás a las marcas", afirma el experto en marketing digital José Noblejas.

"Tiene pocos *reels*, un error en cualquier estrategia de crecimiento digital, con una media de 390.000 reproducciones, una métrica baja para un *influencer*, a excepción de

uno que superó el millón, su entrevista en el podcast de Vicky Martín Berrocal. Su visita a *El Hormiguero* le ha sumado 19.000 seguidores".

Victoria Federica aún no tiene un relato propio. Todavía es *nini*, es así. No se ha definido. No es ni *mocatriz*. Ni modelo, ni actriz, ni relaciones públicas, ni creadora de contenidos. "Pero es *royal*, y eso la diferencia de otras", sostiene un importante empresario de la comunicación de este país que prefiere que no trascienda su nombre y que ha cerrado contratos con Virginia Abril, *repre* de Victoria.

"En esa agencia tienen grandes aspiraciones para ella, ten en cuenta que tiene 24 años y mucho recorrido por delante. No quieren colaboraciones rápidas, lo que llamamos *one shots*, sino acciones a largo plazo. Campañas de rango alto para marcas buenas y conocidas. El presupuesto que manejan por cam-

"Quiere ser como Carlota de Mónaco pero es más Estefanía"

"Yo la haría más exclusiva y la mandarí fuera. Tiene potencial"

paña es a partir de 100.000 euros, dependiendo lo que pacten, lo habitual es un spot, varios eventos y entrevistas, *reels*, posts...". Según este experto, en Soy Olivia quieren acercar a Vicky Fede al gran público, hacerla *mainstream* para que acceda en unos años a campañas de gigantes como Inditex o Mango.

Decíamos hace unos párrafos que Victoria podría morderle la tostada a Tamara Falcó pero, aunque ambas son famosas por ser hijas de famosos, son mujeres en edades distintas con públicos diferentes. "Vic está aún lejos de cobrar 50.000 euros por evento y 300.000 por campaña como Tamara, pero todo se irá. Ambas pueden representar a marcas de lujo asequible, sin embargo Vic, por su condición de *royal*, quiere ir al sector *luxury* y menos *fashion*. De ahí su presencia en desfiles de París acompañando a su padre o al último de Vuitton en Barcelona, donde también asistió a la Copa América y saludó a su tío".

Victoria Federica es rostro asiduo en muchas fiestas de revistas, ya que ha concedido algunas entrevistas (*Elle*, *Harper's Bazaar*). Fue imagen de Hoss Intropia (del grupo Tendam, Cortefiel) con María García de Jaime, pero la campaña recibió críticas feroces entre sus clientas, que no se sentían representadas por estas mujeres, por eso la retiraron dis-



cretamente de las marquesinas. Ha ido a *photocalls* de Yves Saint Laurent, el jueves estuvo en el desfile de Pedro del Hierro. Incluso ha participado en una campaña de una serie de Max, *La Casa del Dragón*.

“Ha hecho cositas, pero de momento no ha pegado el gran salto. Más que una nueva Tamara Falcó, que tiene libertad para hablar de cualquier cosa a diferencia de Victoria, que puede poner en un brette a la Casa Real, yo creo que puede llegar a ser una especie de Lady Kitty Spencer a la española, pero siempre que esté bien asesorada”, añade otro *insider* consultado.

“Tiene mucho más rollo del que parece. Es muy educada, ha tratado a gente muy interesante. Yo la mandaría fuera de España una temporada, a estudiar y trabajar, eso le sumaría mucho, le construiría un nombre a largo plazo. La volvería más exclusiva y aspiracional”, aporta una representante de perfiles como el de Victoria Federica, que tampoco quiere que trascienda su nombre. “Hay que ayudarla a generar un discurso propio, está a tiempo. Las agencias de *influencers* como la suya son máquinas de hacer dinero, se llevan un 20% aproximadamente y ven en ella sólo ese potencial, no su marca personal”, añade. “Es un diamante en bruto, bien llevada podría llegar a ser una Carlota de Mónaco, pero va camino de ser Estefanía. Salir en la tele rompe la magia. Yo no le dejaría ir... Me consta que en su familia están bastante horrorizados con su sobreexposición”.

A Victoria Federica le han pagado, como mínimo, 20.000 euros por programa grabado de *El Desafío*, como al resto de concursantes con los que ha entablado amistad, desde Genoveva a Susi Caramelo. 20.000 euros que no le hacen falta teniendo en cuenta lo que va a heredar de su familia. “Si ha ido allí es por aumentar su grado de conocimiento entre el público, por vanidad, todos sus amigos se mueven en ese ambiente”.

A Victoria Federica la conoce el 60% de la población (a Tamara el 76%). La mayoría, mujeres de más de 46 años “que la han visto crecer en las revistas del corazón”, apunta Santiago Mollinedo, de Personality Media. “Suspende en muchos valores, los consumidores la rechazan por no tener carrera propia, por su entorno poco ejemplar”.

Victoria está a tiempo de revertir esos datos.



ALBERTO REY

HOY VIENE A DIVERTIRSE VICTORIA FEDERICA

Pocas frases más legendarias que el “que coman pasteles” de María Antonieta. Y sin embargo, ese “*Qu'ils mangent de la brioche*” tradicionalmente atribuido a la reina de Francia es una sentencia que la esposa de Luis XVI probablemente nunca pronunció. Tiene más visos de ser un invento que un hecho histórico, pero qué bien la retrata. A Imelda, mujer del tirano filipino Ferdinand Marcos, sí la vimos en 1986 reirse mientras su hijo entonaba una versión de aquel *We Are The World* con el que, muy poco antes, las estrellas de la música norteamericana habían encabezado una campaña contra la hambruna en Etiopía. Los sátrapas Marcos presumían de derroche mientras su país vivía una dictadura, la suya, terrible. Hoy, nonagenaria, Imelda vive lujosamente en la nación que rapiñó. Es una sinvergüenza y un icono pop. Yo mismo la utilizo para hacer bromas sobre mi afición a los zapatos. “Soy Imeldo”, digo. Ella, en tiempos, tenía más de 3.000 pares.

Hoy Imelda Marcos cantaría *We Are The World* en un programa de máxima audiencia (“¡Hoy viene a divertirse...!”) y María Antonieta diría (o no) lo de

Borbón. Vic es contenido. Contenido de calidad, si medimos ese atributo en función de la cotización mediática. Pablo Motos la escogió como invitada de *El hormiguero* para hacerle frente a un David Broncano que sí ha resultado ser un rival a su altura.

Victoria Federica es la *ni-ni* suprema, pero ha conseguido auparse a la grupa de la fama más rentable. Hace años se nos insinuó que a su madre, la infanta Elena, no le hacía gracia que su hija quisiese ser *influencer*. Como si esa no fuese la aspiración de millones de compañeros de generación de la niña. Pero @vicmabor partía con ventaja: la conocíamos desde que nació, era la hermana de otro *ni-ni* royal legendario y tenía combustible de sobra para financiar su ascenso al estrellato. Ese combustible, como el que mantenía rodeada de lujos a María Antonieta mientras ahí fuera rugían las guillotinas, no parece importarnos mucho. Que el tren de vida de los nietos de Juan Carlos de Borbón se sostenía en el indecente modelo de negocio que éste había construido es algo en lo que, por lo que sea, hemos decidido no pensar demasiado. Con las famosas tarjetas *black*



que los pobres, si no tienen pan, pues que coman tarta, en sus redes sociales. No tengo ninguna duda de que dos parásitas de ese calibre hoy encontrarían su hueco (y su blindaje) convertidas en entretenimiento. Eso hace Victoria Federica Marichalar

Un momento de la intervención de Victoria Federica en 'El Hormiguero' este lunes. GTRES

repartidas por el ahora emérito se pagaron clases, compras y desplazamientos. También se liquidarían con esa pasta mágica mil cosas de las que no nos hemos enterado y muy probablemente no queramos enterarnos. Porque estamos demasiado ocupados poniendo a parir a Victoria Federica, mientras ella cobra bien de programas que, por su parte, cobran bien los espacios publicitarios que venden. El *business plan* es sencillo y eficaz: Victoria Federica despierta atención, esa atención se traduce en espectadores y esos espectadores en dinero. Es ella la que come pastel mientras los demás nos la comemos a ella, que es, como diría mi abuela, “un pan sin sal”. Ahí está su gracia y su misterio: Victoria Federica no hace nada para gustarnos o interesarnos (es más: parece esforzarse en todo lo contrario) y sin embargo los espectadores españoles hemos decidido seguir a su lado.

A los estudios de audiencia les trae sin cuidado el *hate watch*, costumbre consistente en ver programas de TV sólo para odiarlos. Victoria Federica es una de las reinas de ese tipo de consumo televisivo. La vemos para odiarla, pero la vemos. Criticamos sus portadas en revistas de todo tipo, pero las compartimos en redes. Escribimos artículos exponiendo la enorme paradoja de todo esto pero... ¿qué es exactamente lo que está leyendo usted ahora?

Vicky Martín Berrocal recibió hace poco un premio Ondas por su podcast *A solas... con Vicky Martín Berrocal*, un formato de entrevistas blandas (blandas nivel tofu aguado) cuyo único valor es sentar en un estudio de grabación a personajes que rara vez acceden a participar en contenidos de ese tipo. El truco de *A solas...* es que ellos saben que Vicky no les va a hacer ninguna pregunta mínimamente incómoda. De ahí que Victoria Federica se prestase a sentarse ante los micros de la otra Victoria. De ahí salió el impagable y vergonzoso clip en el que la chica decía eso de que “más que un título, heredo los valores que me ha dado mi familia”. El corte (con el habitual contraplano bochornoso de la “entrevistadora”) se viralizó enseguida. Muchos aportamos nuestro toque de humor a las palabras de la nietísima, casi olvidando de que se trataba de una persona real diciendo barbaridades reales. Es casi seguro que María Antonieta nunca dijo “que coman pastel”, pero así ha pasado a la Historia. Lo que dice, hace y representa Victoria Federica Marichalar Borbón no pasa a ningún sitio. Y quizá debería. Si le reímos las gracias, seguirá haciéndolas. Otro modelo de negocio perfecto.

LOC | UN POCO CURSIS...

PRÍNCIPES DE GALES

LA INSÓLITA 'LOVE STORY' DE KATE Y GUILLERMO

Los besos y las manitas de Kate y Guillermo en el famoso vídeo han causado sorpresa en el Reino Unido. Donde algunos ven la prueba de que forman un matrimonio sólido otros critican la 'meghanización' de la pareja.

POR CARLOS FRESNEDA / Londres

GUILLERMO ESTIRANDO el cuello para besar a Kate en la mejilla, sentados los dos en medio de un bosque y con las piernas al aire, Kate poniéndole a Guillermo la mano en el hombro y luego en la frente, tumbados muy juntos en una playa. Kate y Guillermo caminando juntos de espaldas y pasándose los brazos por la espalda, rodeados de sus tres hijos. Los dos haciendo manitas y con los dedos entrelazados, como si estuvieran imantados...

Para una pareja que rara vez ha mostrado la mínima señal de afecto en público, la *love story* exhibida por los príncipes de Gales en el ya famoso vídeo ha dejado perplejos a propios y extraños. A nadie se le escapa ese mensaje nada subliminal, destinado a acallar las especulaciones sobre la relación de la pareja, rubricado con la propia voz en *off* de Kate y recalcando cómo el cáncer ha servido para que ella y Guillermo reflexionen sobre el valor de las cosas simples. "Como amar y ser amado".

Los cronistas reales han aprovechado la ocasión para hacer apología de los *enamorados* y recalcar cómo el cáncer "ha redefinido su relación": "Como cualquiera que haya pasado por esa experiencia, a Guillermo y Kate no les interesa lo que la gente diga y han redoblado lo que realmente les importa" (Rebecca English en *The Daily Mail*).

"Los príncipes de Gales no se caracterizan por su despliegue de afecto en público, lo que no quiere decir que no se amen profundamente", escribe Sarah Vine también en el *Mail*: "Lo que vemos es una demostración de amor presentada de un modo inspirador y poco habitual. Los estamos viendo no

solo como padres, sino como enamorados".

"No hay duda de la autenticidad y de la intención sincera: un deseo de conectar con la gente a nivel humano, de agradecer a la nación por su paciencia y de mostrar gratitud por el apoyo recibido", concluye Viner, en abierto contraste con lo que opina Marina Hyde en *The Guardian*: "Lo siento por Kate, por haberse visto forzada a bailar con el diablo de los medios".

Hyde hace otra lectura del vídeo de tres minutos que, para ella, marca la *meghanización* mediática de Kate y Guillermo: "Las imágenes han sido dirigidas por un hombre (Will Warr) que ha filmado las campañas de Uber Eats y el amor a los alimentos de Tesco. Algo nos están sirviendo aquí en bandeja, y por la misma razón han decidido empaquetarlo con la apariencia de una anuncio".

El vídeo, con su estilizado montaje y las imágenes de intimidad familiar en los alrededores de su residencia de Anmer Hall en Norfolk, envejecidas con grano o ralentizadas a tono con la música, ha sido comparado con la introducción de la teleserie *Succession*, aunque esta vez con la finalidad de mostrar "una familia feliz" y con "la tarea inacabable de apaciguar la amenaza que viene de fuera", según Hyde.

Los medios británicos, todo hay que decirlo, han silenciado los rumores sobre la supuesta infidelidad de Guillermo que llevan circulando desde ha-

Fotogramas del vídeo de Kate y Guillermo donde aparecen en actitud cariñosa. E.M.

ce cinco años y que han sido alimentados sobre todo por la prensa del corazón al otro lado del Atlántico. Ellie Hall, cronista real de *Vulture*, ha hecho un recuento de decenas de artículos en *The Sun*, *The Daily Mail*, *The Daily Express* y *The Daily Mirror* que han sido suprimidos o retocados para evitar las referencias a Rose Hanbury, marquesa de Cholmondeley, la antigua amiga del círculo de Kate y vecina en Norfolk con quien se ha llegado a relacionar a Guillermo.

La casa real ha procurado ignorar las especulaciones, o incluso acallarlas con la significativa presencia de la marquesa de la discordia junto a su marido, David Rocksavage, en la coronación del rey Carlos. La propia Rose Hanbury dio un paso al frente en medio de los rumores reavivados durante la convalecencia de Kate y emitió un comunicado a través de sus abogados en marzo advirtiendo de que "los rumores son completamente falsos".

El biógrafo Rob Jobson, autor de *Catherine, the princess of Wales*, que se acaba de publicar, barre para casa y asegura que la relación entre la pareja es "sólida" y se ha reforzado si acaso durante el cáncer de Kate: "En Guillermo ha encontrado Kate no solo un compañero, sino una fortaleza ante las tribulaciones por las que ha tenido que pasar estos meses (...)".

"Funcionan como un equipo, siempre lo han hecho", asegura Jobson. "Fueron amigos y compañeros de piso mientras estudiaban en

La casa real ha procurado acallar los rumores sobre Rose Hanbury

Escocia antes de iniciar su relación sentimental. Pasaron por una ruptura temporal como muchas parejas (en 2017) pero están unidos por amor y tienen una resolución común a sus 42 años. No toman ninguna decisión sin consultarse entre ellos. El príncipe valora mucho la habilidad de Kate de encontrar soluciones prácticas, incluso a los problemas más complejos".

Hasta Omid Scobie, biógrafo de Meghan Markle, parece haber succumbido al discreto encanto de los príncipes de Gales y pone la mano en el fuego por el estado de su relación: "Mis fuentes me dicen que el matrimonio permanece sólido. Es una sociedad, es una alianza, es un compromiso de por vida".



CHOLO SIMEONE SUS GUAPOS HIJOS: DESCONOCIDOS Y CON NOVIA MODELO

Sus vidas (y sus caras) parecen fotocopias de su padre. Los tres hijos del primer matrimonio del técnico del Atleti son futbolistas, tienen novias modelos y son apasionados de los perros. El pequeño, Giuliano, tiene a papá como entrenador. **POR MARTA CORBAL**

¡ONE, ONE, ONE! Mientras Diego el Cholo Simeone (54) es vitoreado en el banquillo del Metropolitano, tres Simeones más triunfan en los terrenos de juego. Sin embargo, hasta la fecha, ni Giovanni (29), ni Gianluca (26), ni Giuliano (21) Simeone habían tenido que obedecer a su padre en el campo, además de en casa. Todo cambió hace una semana.

El pasado 31 de agosto, el cuarto árbitro del encuentro de Liga del Athletic Club y el Atlético de Madrid levantó el cartelón. Eran los últimos minutos del encuentro celebrado en San Mamés y ninguno de los dos equipos había logrado marcar. Fue entonces cuando el Cholo cambió a Antoine Griezmann por su hijo, Giuliano Simeone. Delantero por delantero. Con el dorsal número 22, el joven Giuliano entró con mucha ilusión. No marcó, aunque sí lo hizo su compañero Ángel Correa, responsable de la victoria del club madrileño.

A pesar de ello, fue el benjamín del matrimonio del entrenador argentino con Carolina Baldini el que acaparó el protagonismo. Las comparaciones con su padre, también ex jugador del Atlético, fueron más bien amorosas. Nacido hace dos décadas en Roma, la infancia de Giuliano se vio truncada tras el divorcio de sus padres y con tan solo cuatro años se fue a vivir a Argentina con su madre. Por aquel entonces, el Cholo Simeone jugaba en la S. S. Lazio romana.

Perseverante y resistente como su progenitor, el joven jugador se formó en la cantera del River Plate argentino. Posteriormente, continuó su carrera en España. Jugó en la cantera del Atlético de Madrid y en 2021, debutó con el filial rojiblanco anotando un gol. En las sucesivas temporadas fue cedido al Real Zaragoza y el Deportivo Alavés. Hoy, tiene ficha en el primer equipo del Atleti y parece ser una de sus jóvenes promesas.

Afincado en Madrid, Giuliano sale con la modelo Irene Ariza. Graduada en Administración y Dirección de Empresas, esta joven de 22 años conoció Argentina esta semana de la mano de su novio. Era la primera vez que estaba en la tierra de su familia política, a pesar de los muchos viajes que la también influencer hace y que suele compartir en sus redes sociales. La mayoría de ellos, los hace con su amado.

La pareja suele dedicarse emotivos mensajes en su cuenta de Instagram. "Una etapamás a tulado, juntos", escribió la también influencer cuando el futbolista jugaba en Vitoria. Tal y como reflejan sus redes sociales, ella le ha ido siguiendo allá a

donde va. "Siempre juntos", puso él en una de sus últimas fotografías románticas. Actualmente, viven en una lujosa casa ubicada a las afueras de Madrid con su perrito Indio, de raza akita.

Tanto Giuliano como Irene son personas muy familiares. Prueba de ello son las escapadas que se hacen tanto con el padre del futbolista como con sus hermanos mayores, a los que está muy unido. De hecho, la vida del ariete colchonero parece ser un calco de la del primogénito de los Simeone,

Giovanni, más conocido como Gio, jugador del Napoli de la Serie A italiana.

Gio Simeone también es delantero, se formó en las categorías inferiores del River Plate, tiene una novia modelo y es un apasionado de los perros. Es un buen ejemplo a seguir para sus dos hermanos, ya que ha tenido éxito en su carrera. Empezó firmando un contrato con el River en el año 2011 y formando parte de la Selección Argentina sub-20 con tan solo 17 años. En 2016, se marchó a Italia

tras fichar por el Genoa FCC de la Serie A. La siguiente temporada recaló en la ACF Fiorentina y siguió una ruta ascendente en la máxima categoría italiana. Tras pasar por varios equipos, se consolidó en el Napoli en 2022, aunque tiene un papel de suplente.

Para quien es siempre titular indiscutible es para su mujer, la modelo italiana de 28 años Giulia Coppini. Tras cuatro años de relación, Gio y Giulia pasaron por el altar en mayo de 2021. El futbolista le había pedido matrimonio frente al Arco de Triunfo de París en 2019, pero su enlace se tuvo que atrasar por culpa de la pandemia. La boda se celebró en una villa privada en la zona costera de Na Xamena (Ibiza), frente a la playa. Solo asistieron 30 personas.

Entre los invitados, por supuesto, estaba el hijo del que todo el mundo se suele olvidar: el del medio. Gianluca Simeone es, quizás, el delantero

de la prole que ha tenido una carrera más humilde. Actual jugador del Rayo Majadahonda de Segunda Federación española, fue también canterano del River Plate. Tras militar en varios equipos de la primera división argentina y chilena, en 2019 fichó por la UD Ibiza de la entonces llamada Segunda División B de España, (hoy Primera División RFEF). Luego jugó en varios clubes de Segunda Federación hasta encontrar su sitio en Madrid.

Fuera del campo, Gianluca es muy feliz junto a su chica, la modelo e influencer argentina Eva Bargiela. Juntos crían con amor a su perro Bolt, un akita, al igual que su 'primo' Indio. No obstante, no siempre fue todo sencillo para los tortolitos.

Antes de conocer a Gianluca, Eva estuvo casada con el político argentino Facundo Moyano. Su divorcio en 2023 conllevó una larguísima diatriba legal a causa de los bienes económicos que habían tenido como matrimonio. Por aquel entonces ya conocía al hijo de Diego Simeone, que lo acababa de dejar con la maniquí y community manager porteña Abril Bruzzese.

Partidazo a partidazo, parece que el Cholo Simeone tiene razones para

estar orgulloso de sus hijos. También su ex mujer, Carolina Baldini. El técnico y la modelo y empresaria argentina se divorciaron en 2014. Los llamaban 'los Beckham argentinos', pero lo suyo terminó cuando ella se enamoró de su guardaespaldas y él rehizo su vida en España con Carla Pereyra, de la misma nacionalidad y profesión que su ex.

El Cholo y Carla Pereyra se casaron en 2019 y poco después fueron padres de dos niñas, las pequeñas Francesca (7) y Valentina (4).



De izquierda a derecha: Giovanni, Gianluca, Diego, Giuliano Simeone, Valentina y Francesca. INSTAGRAM.

El Cholo se casó por segunda vez con Carla Pereyra y tienen dos hijas

LOC | LOS TIEMPOS CAMBIAN



LA BODA DE 2024

Teodora de Grecia va a casarse con el abogado Mathew Kumar el próximo 28 de septiembre. En la imagen, en una fiesta por el jubileo de la reina de Dinamarca.

GTRES

UN HALO DE CIERTO MISTERIO rodea la boda *royal* de la princesa Teodora de Grecia (41), cuarta de los hijos del fallecido rey Constantino, sobrina de la Reina Sofía y prima hermana de dos monarcas, Don Felipe y Federico de Dinamarca, con el abogado de origen hindú Mathew Kumar. Fijada para el sábado 28 de septiembre a las 5 y media de la tarde, quedan menos de dos semanas, pero no han trascendido demasia-

dos detalles, aunque según la oficina de la casa real griega los darán según se acerque la fecha. Ni siquiera se han publicado imágenes de

Teodora, que reside en Los Ángeles y acudió el 1 de agosto en Atenas al sepelio de su tío abuelo, el príncipe Miguel, participando en los preparativos de su boda, que ha sido pospuesta tres veces desde que en 2018 se anunció el compromiso. Se barajó en principio celebrarla en la isla de Spetses en 2019, aunque después se fijó oficialmente para mayo de 2020, pero la pandemia lo impidió. En octubre de 2021 se le

adelantó su hermano pequeño, Philippos, al casarse con la multimillonaria heredera Nina Flohr y en 2023 volvió a cancelarse al fallecer en enero el ex rey Constantino. Dado el *gafe* que planea sobre este enlace, hay quienes temen incluso que pudiera volver a suspenderse, algo improbable.

La ceremonia tendrá lugar en la catedral ortodoxa de la Anunciación de Santa María en Atenas, don-

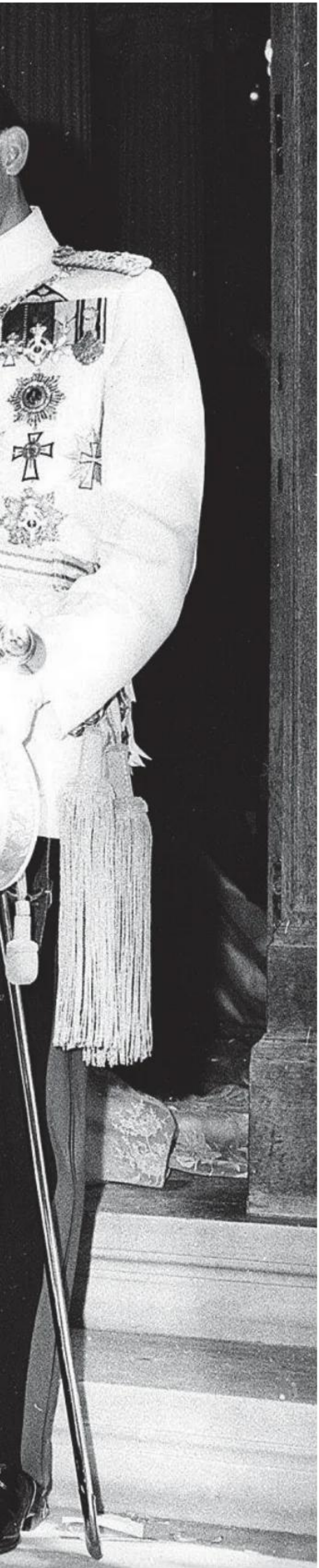


LA BODA DE AYER

Constantino de Grecia y Ana María se casaron por amor en Atenas aunque fue una unión conveniente porque ella era hija del rey de Dinamarca.

GTRES

de se casaron sus padres, Constantino y Ana María, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y también su hermano Philippos y será oficiada por el



EL HINDÚ FORNIDO Y POCO RICO CON EL QUE SE CASA TEODORA DE GRECIA

Como sus padres, la sobrina de la Reina Sofía se va a casar por amor y ha elegido como marido a un abogado cobrador de deudas con algunos problemas judiciales. La boda se celebrará el próximo 28 de septiembre en Atenas pero será mucho menos llamativa que la de sus hermanos, casados con multimillonarias. Al contrario que ellas, Mathew Kumar no es precisamente rico.

POR CONSUELO FONT

primado de la iglesia griega, Jerónimo II. Marcando distancias con Marta Luisa y su chamán, no habrá exclusivas, los medios informarán en la puerta del templo y, seguramente, la familia distribuirá fotos del interior. Se ignora aún el lugar del ágape, la prensa especula con el histórico hotel Grand Bretagne en cuyo documental por su 150 aniversario participó la reina Ana María, que celebró allí la fiesta previa

a su boda con Constantino. En cuanto a asistentes, se espera que reúna a la familia real griega en pleno: la reina viuda Ana María, (78) los hermanos de la novia, Alexia, Pablo, que probablemente la llevará al altar, Nicolás, Philippos, sus parejas y sus nueve sobrinos. También a sus tías paternas, la princesa Irene y la Reina Sofía, a quien es previsible acompañen las infantas Elena y Cristina con algunos de sus hijos. Me-

nos probable es la presencia de los Reyes españoles, que no acudieron en 2021 a la boda de Philippos por coincidir con los Premios Princesa de Asturias. Quizá dé la sorpresa Don Felipe, muy unido desde pequeño a sus primos griegos, con los que compartía navidades en Zarzuela y veranos en Marivent, a diferencia de Doña Letizia, cuya relación con los Grecia es distante.

En el aire están asimismo Fede-

rico de Dinamarca y Mary, que tampoco acudieron a la boda de Philippos, aunque se da por segura la asistencia de la ex reina Margarita y la princesa Benedicta, hermanas de Ana María. Igualmente se espera a otros *royals* europeos, especialmente británicos, bajo cuyo paraguas se exilió Constantino en Londres con su familia casi medio siglo, al ser Felipe de Edimburgo, esposo de Isabel II, príncipe griego.

EL VESTIDO GUARDADO

Se han difundido algunos detalles del modelo nupcial que, según la rumorología, lleva cuatro años guardado en un armario, y su autora es la estilista Celia Kritarioti, que ha vestido a *celebrities* como Jennifer Lopez o Lady Gaga. Como complementos, Teodora llevará el velo de encaje irlandés que lució su bisabuela Margarita de Connaught, esposa del monarca sueco, y la valiosísima tiara de diamantes Jédive de Cartier, regaló del virrey de Egipto a sus antepasados en 1904.

Su madre lució ambas joyas familiares en su boda con el rey Constantino el 18 de septiembre de 1964, un enlace de cuento de hadas del que este próximo miércoles se cumplen 60 años. Por primera vez en Grecia se casaba un monarca reinante, Constantino, que acababa de suceder a su padre, el rey Pablo, fallecido en marzo de un cáncer de estómago. Y lo hacía con una princesa, hija del rey danés, no por deber o cuestión de estado, sino por amor. La jovencísima pareja, que tenían 18 y 23 años, llevaban tres años de noviazgo secreto, ya que Constantino se enamoró de Ana María al verla en la portada de una revista que titulaba "la princesa más bella del mundo". Impactado, inventó una reunión con regatistas en Dinamarca, pues había ganado el oro olímpico en vela, logrando que el monarca danés le alojara en su palacio de Amalienborj, lo que propició el flechazo.

El día de su boda ambos llegaron a la catedral de Atenas en coche de caballos, él con uniforme de almirante acompañado por su madre, Federica de Grecia, y ella junto a su padre, el rey Federico IX de Dinamarca, ataviada con un modelo de su compatriota Holger Blom de inspiración dieciochesca, corte imperio y larga cola, complementado con el mismo velo y la tiara que lucirá su hija Teodora. Su cortejo de damas lo integraban cuatro princesas: Irene de Grecia, Ana de Inglaterra, Cristina de Suecia y Margarita de Rumanía y tres futuros monarcas, Carlos Gustavo de Suecia, Harald de Noruega y Carlos de Inglaterra sujetaron las coronas sobre las cabezas de los contrayentes en la bendición. Posteriormente, los novios recorrieron Atenas bajo una lluvia de pétalos hasta el palacio real, donde se celebró el ágape con más de mil invitados, gran parte realza y cabezas coronadas.

Sin embargo, tres años después, en 1967, el *golpe de los coroneles* que acabó dando paso a la república en Grecia en 1973 marcó el inicio de un interminable destierro para Constantino y Ana María, que se exiliaron en Londres al abrigo de la reina Isabel, y despojados del pasaporte y la nacionalidad, no pudieron regresar a su patria hasta 2013.

En la ciudad del Támisis nació Teodora, que pese a ser amadrinada por la soberana británica y la danesa, se crió como una princesa sin trono. Fue una adolescente un tanto bohemia, a la que atraía la interpretación, por lo que decidió cursar artes escénicas en Boston y materializar su vocación de ser actriz. En 2010 se afincó en Los Ángeles, pero su carrera no despegó, limitán-

El novio ha sido acusado de "mala praxis" por utilizar los fondos de sus clientes para usos particulares

dose a papeles secundarios, como el de secretaria en el culebrón *The bold and beautiful* o en la película *Little boy*. Si logró encontrar allí el amor en un misterioso personaje de origen hindú, de su misma edad, cuyo físico fornido y blanca sonrisa recuerda a los galanes de inicios del cinematógrafo. Un perfil que contrasta con las elecciones sentimentales de sus hermanos, el mayor, Pablo, y el pequeño, Philippos, casados con dos multimillonarias herederas, Marie-Chantal Miller y Nina Flohr.

La propia princesa destapó en 2016 su noviazgo en Instagram con un posado de ambos luciendo vestimenta tradicional hindú en una boda. Se supo entonces que se llamaba Matthew Kumar, que había nacido en California, donde sus antepasados emigraron desde La India, y que ejercía como letrado en un bufete especializado en pleitos sobre indemnizaciones y cobro de deudas. En 2017 recibió el espaldrazo regio al acompañar a Teodora a la *gran boda griega* de los ricos herederos Peter Lemos y Mariana Goulandris, en presencia de Constantino y Ana María, la Reina Sofía y los reyes de Holanda. Logrado el *placet* oficial, se anunció el compromiso en 2018, pero lo que parecía una boda inminente se fue posponiendo *sine die*. En 2023 saltaron las alarmas cuando el semanario de realza *Point de vue* publicó que Kumar fue suspendido un año como abogado por la Corte Suprema californiana por "mala praxis" al utilizar fondos de sus clientes para usos diferentes, e incluso tuvo que realizar un examen para ser readmitido. Finalmente, esto no torció los planes de la pareja, y este 28 de septiembre parece que Teodora cumplirá por fin el sueño que tanto se le ha resistido. Como aseguró tras anunciarse el compromiso: "No puedo esperar para casarme con este hombre tan maravilloso".

LOC | 'SUCESSION'



El millonario Rupert Murdoch a la salida de su casa en Londres. REUTERS

RUPERT MURDOCH COMIENZA LA GUERRA JUDICIAL DE SUS HIJOS POR SU SUCESIÓN

Este lunes los hijos de Murdoch inician la batalla judicial para sucederle. Lachlan es el favorito del magnate y en juego hay 20.000 millones de dólares y un imperio de medios. **POR PABLO SCARPELLINI (Los Ángeles)**

LAS COMPARACIONES durante los próximos días con *Succession*, la magnífica serie de HBO, serán inevitables. Rupert Murdoch y cuatro de sus hijos dirimen a partir del lunes en un tribunal de Nevada el posible desenlace del enfrentamiento que presuntamente inspiró la serie de Jesse Armstrong. En juego no solo hay una fortuna en torno a los 20.000 millones de dólares, sino el control de un imperio de medios con posesiones tan preciadas co-

mo *The Wall Street Journal*, Fox News o la editorial Harper Collins, por nombrar algunas.

La disputa se antoja aún más complicada por el alargado y complejo entramado familiar del magnate australiano de 93 años. No es el árbol genealógico de los Buendía de Macondo, pero no anda lejos. Hablamos de un hombre que ha tenido seis hijos en cinco matrimonios. Cuatro de ellos están implicados en una batalla legal, Prudence, Elisa-

beth, Lachlan y James, con Lachlan, de 53 años, como el predilecto de su padre por su perfil conservador y cercano a los postulados de Donald Trump.

Murdoch, que heredó el periódico de su padre en Adelaide, Australia, en los años 50, quiere que sea el segundo hijo de su segundo matrimonio el que maneje las riendas del imperio para garantizar la línea editorial que identifica a sus marcas y bloquear así las influencias políticas más moderadas de sus otros tres hijos. Para ello decidió modificar, a finales de año pasado y en secreto, los términos de un fideicomiso irrevocable que repartía el control de sus empresas entre los cuatro hermanos a su muerte, según un documento al que tuvo acceso *The New York Times* en julio de este año.

Ninguno de los otros tres hermanos estaba al tanto de la argucia de su padre y ahora se han unido legalmente contra él. Lachlan, como era de esperarse, se ha alineado con su progenitor en esta batalla legal que podría ser retransmitida por televisión. Una coalición de medios, incluyendo CNN, *The Washington Post* o NPR han solicitado al tribunal del segundo distrito judicial de Nevada que lo abran al público para que sepan si el fideicomiso en cuestión se administra de conformidad con la ley.

El magistrado estadounidense que lleva el caso deberá decidir si la modificación de ese documento se realiza de buena fe y para beneficio de sus cuatro herederos, de acuerdo al informe judicial de 48 páginas con el que se hizo el *Times*. Lachlan, actual presidente de News Corp y Fox, siempre fue el mejor colocado en esa carrera por convertirse en el elegido. Si el juez de Reno no le da la razón a su padre, su fu-

SEIS
HIJOS, UNA
HERENCIA



1. James Murdoch.
2. Lachlan Murdoch.
3. Elisabeth Murdoch.
4. Grace Murdoch.
5. Chloe Murdoch.
6. Prudence Murdoch.

turo seguirá dependiendo de sus hermanos, todos ellos con derecho a voto en el consejo de administración del gigante, News Corp, compuesto, entre otros, por The New

York Post, Harper Collins, estaciones de radio y televisión en EEUU, Australia y Reino Unido y *The Wall Street Journal*.

El distanciamiento entre los herederos viene de lejos por el control del emporio de medios. Lachlan tuvo un sonado encontronazo con James durante la venta de 21st Century Fox a Disney en 2017. El mayor de los dos se negaba a ceder parte de su poder ante Bob Iger, el CEO de Disney, mientras que James, de 51 años y nacido en Londres, veía bien la idea, quizá con el anhelo de trabajar para alguien más que no fuera su padre y sentirse valorado por primera vez en su vida.

Con los años las distancias se han hecho casi insalvables entre los principales aspirantes al trono. James, que ahora maneja un fondo de inversión, no soporta la línea editorial de Fox impulsada por su hermano, en contra del aborto, negando el cambio climático y respaldando las mentiras electorales de Trump, entre otras cosas.

En medio y casi ejerciendo de mediadora durante un tiempo estuvo Elisabeth, ahora al frente de un estudio de cine, Sister. Llegó a ser la mano derecha de Murdoch en múltiples operaciones financieras, incluyendo el intento fallido de compra del Manchester United en 1999. Descrita como la más brillante y capaz de los cuatro, siempre sintió que tenía menos opciones que los varones por ser mujer.

Prudence, la hija mayor de Murdoch fruto del matrimonio con la modelo australiana Patricia Booker, es, sin duda, la que menos se ha involucrado en la lucha por la jugosa herencia de su padre. Ha ejercido de di-

A sus 93 años, la salud del magnate es una cuestión muy importante

rectora de varios departamentos en News Corp pero nunca ocupó puestos ejecutivos. Sin embargo, reaccionó con furia cuando se enteró de las intenciones del magnate de hacerla a un lado en una reunión reciente en Londres.

Tanto ella como James y Elisabeth trataron de frenar la modificación del fideicomiso en una reunión especial en Reno. No lo consiguieron y la distancia se hizo aún más notable. Ninguno de los tres estuvo en la boda de su padre con Elena Zhukova, una bióloga molecular de 67 años, en junio de este año en California. Es su quinta esposa.

De fondo y a tener muy en cuenta, el delicado estado de salud del empresario australiano a sus 93 años. En 1999 superó un cáncer de próstata y además ha padecido neumonía, convulsiones, un tendón de Aquiles roto y numerosas complicaciones tras contagiarse de Covid en 2022. Urge dilucidar este alargado proceso de sucesión.

SERGIO PINO

LA PELEA POR LA HERENCIA DEL MAGNATE QUE ENCARGÓ EL ASESINATO DE SU MUJER

Dueño de la mayor constructora de viviendas hispanas de EEUU, contrató sicarios para que mataran a su esposa, a la que envenenó con fentanilo. Fue descubierto y se suicidó. Ahora su viuda y su hermano se disputan su fortuna.

POR LUIS FERNANDO ROMO

SEGURAMENTE Jessica Fletcher (Angela Lansbury) hubiera descubierto en un periquete al millonario asesino que intentó acabar con la vida de su mujer tras pedirle el divorcio. Ingredientes de suspense no faltan en este relato verídico en el que destacan dos personajes: Sergio Pino, fundador de Century Homebuilders Group LLC, que según la web oficial es la constructora de viviendas de propiedad hispana más grande del país, y Tatiana (55), su mujer desde hacía 32 años. La pareja tuvo dos hijas y él aportó otros dos de una relación anterior.

Sergio Pino, cubano exiliado asentado en Florida desde su adolescencia, se suicidó el pasado 16 de julio. Tenía 67 años. Dos meses después, el reparto de la herencia sigue sin resolverse. Hay en juego 153 millones de dólares, aunque en un pasado no tan remoto el empresario aseguró que tenía una riqueza combinada de 359 millones. Por ello, la viuda y el hermano del promotor, Carlos Pino, andan a la gresca en los tribunales. De momento, ella es la presidenta del grupo, lo que ha acarreado problemas con algunos empleados.

Conviene hacer un *flashback*. En abril de 2022 Tatiana pidió el divorcio y, en consecuencia, la mitad del patrimonio. Sergio le ofreció solo 20 millones de dólares, una cantidad que ella tildó de calderilla porque no le iba a permitir mantener el mismo nivel de vida que tenía durante el matrimonio. El promotor no accedió a darle un centavo más porque se escudaba en el acuerdo postnupcial que firmó ella.

Sin embargo, Tatiana objetó que más bien se trataba de un documento postnupcial tras el enlace civil del 9 de abril de 1992 y rubricado un día antes de la ceremonia religiosa. La novia sintió que le habían tendido una trampa. Así lo enfatizó en unos documentos presentados en el tribunal: "La señora Pino sentía que no podía negarse a firmar el acuerdo postnupcial sin decepcionar a su marido, en quien confiaba, y también a su familia y amigos, que esperaban con ansiedad la celebración del día siguiente".

A raíz de la ruptura matrimonial, Sergio Pino pasó a ser *Sergio Hyde*. Como el promotor de bienes raíces no estaba dispuesto a dar su brazo a torcer empezó a idear cuál sería la mejor manera de deshacerse de su mujer. Optó

En 2022 Tatiana le pidió el divorcio y la mitad de su patrimonio. Él se negó y empezó a maquinarse su muerte

por ir envenenándola poco a poco con fentanilo, por lo que Tatiana empezó a enfermar hasta tal extremo que según su propia confesión estuvo seis veces al borde de la muerte—algunas incluso intubada—en el hospital John Hopkins de Baltimore.

Cuando los médicos le dijeron



Sergio y Tatiana Pino, en una imagen anterior a la separación de la pareja, en Miami. / E.M.

que sufría una sobredosis de esta potente droga y al comentarles que ella no la tomaba, llegó a la conclusión de que su marido intentaba asesinarla. Así lo refrendó en una de las audiencias del divorcio. Le aconsejaron no volver al hogar conyugal, por lo que Tatiana se mudó con su hermana a Pinecrest, en Miami. Pasado un tiempo demostró que en su nuevo domicilio no se ponía enferma. El FBI empezó a investigar el caso.

SICARIOS

Frustrado, Pino, que mantenía una relación con otra mujer, dio un paso más en su maquiavélico plan. Contrató a dos grupos de sicarios para que cumplieran su deseo. Intentaron asesinar a Tatiana hasta en cuatro ocasiones, pero fallaron. La primera banda la lideraba Bayron Bennett, uno de los empleados del yate del matrimonio, el *Century Star*, que intentó atropellarla con una furgoneta alquilada el

30 de agosto del año pasado (el suceso lo grabaron las cámaras de seguridad). En otra ocasión quemaron tres coches frente a la casa de la hermana de Tatiana y llegaron a chocar contra el auto de la víctima nada más volver de una audiencia en el tribunal.

En el segundo grupo de sicarios figuraba Fausto Villar, un convicto que había realizado trabajos de techado para la empresa de Pino. El magnate les pagó 150.000 dólares si la asesinaban antes del pasado 24 de junio y les prometió una bonificación de otros 150.000 dólares si las autoridades no podían vincularlo con el asesinato. Sergio Pino tenía cristalino que su mujer no podía estar viva para la siguiente audiencia de su divorcio, prevista para enero de 2025.

El 23 de junio uno de los sicarios fue a la casa donde se encontraba Tatiana, llamó a la puerta y abrió Alessandra, la hija mayor de los Pino, que se llevó el susto de su vida cuando le apuntaron con una pistola. Afortunadamente to-

do quedó grabado en una llamada al teléfono de emergencia 911.

A raíz de las investigaciones de las autoridades y de ciertas pruebas conseguidas, el pasado 16 de julio una unidad de policías de élite del FBI acudieron a la mansión del desarrollador urbanístico ubicada en el elitista vecindario de Coral Gables—condado de Miami-Dade— con el fin de arrestarle por asesinato por encargo. Al entrar descubrieron que se había quitado la vida de un disparo. Poco antes de quitarse la vida, el magnate había hecho cambios en los fideicomisos que tenía. El agente del FBI Jeffrey Veltri, a cargo del operativo, matizó que Pino "estaba solo en una habitación del piso de arriba". Asimismo se encargó de comunicar a la prensa que había contratado a dos bandas de sicarios.

Markenzy Lapointe, fiscal general Federal para el Distrito Sur de Florida, comunicó en la rueda de prensa posterior que no había debate, "sabíamos que estaba intentando matar a su mujer". ¿Quién se quedará finalmente con la mayor parte del pastel? ¿La viuda o el hermano del muerto?

LOC | QUÉ SUERTE

SELENA GOMEZ

LO QUE HA HECHO PARA TENER UN FORTUNÓN DE 1.300 MILLONES

Esa es la cifra en la que calculan su patrimonio pese a que solo tiene 32 años. Además de cantar y actuar tiene una lucrativa venta de cosméticos. ¿Qué más se puede pedir? **POR PABLO**

SCARPELLINI / Los Ángeles

SELENA GOMEZ CANTA, BAILA, actúa y tiene buena mano para los negocios. Metiendo todo eso en la coctelera sale un balance provisional de 1.300 millones de dólares de fortuna personal con solo 32 años, de acuerdo a los cálculos de *Forbes*. Esa barrera de los 1.000 millones de dólares, que en Estados Unidos la sitúa en el exclusivo club de los *billonarios*, la rompe en un momento especialmente dulce no solo para sus finanzas. Acaba de estrenar la cuarta temporada de *Solo asesinos en el edificio*, de Disney+, y está por ver la luz la que algunos críticos consideran su mejor actuación como actriz en el musical *Emilia Pérez*, en Netflix y en cines a mediados de noviembre. Se puede decir sin temor a caer en el cliché que la vida le sonríe. Claramente.

Con el tiempo, la joven de origen mexicano y nacida en un pueblo al noroeste de Texas ha pasado de fenómeno de la música pop a ser, además, una alta ejecutiva de los cosméticos, una estrella de Hollywood y una activista de la salud mental. Es, además, la mujer con más seguidores en Instagram del mundo —424 millones—, la fuente de donde emana una parte de esos ingresos.

Gracias a esa presencia en redes tiene firmados contratos con Puma por 30 millones de dólares, con Coach por otros 10 millones y con Louis Vuitton por la misma cantidad. Un solo mensaje en redes suyo vale un dineral. Pero la base de su imperio es Rare Beauty Brands Inc, la compañía que fundó hace cinco años y que se ha convertido en objeto de deseo permanente para adolescentes de todo el mundo, abonadas a sus cuentas de redes sociales.

De acuerdo al índice de multimillonarios de Bloomberg, el 81,4% de su fortuna procede de esa línea de cosméticos y todo tipo de productos de belleza, incluyendo el *Soft*

Pink Liquid Blush, su producto estrella, un colorete líquido que resalta el color natural de los labios y las mejillas. Solo en 2022 Rare Beauty vendió 31 millones de unidades de ese rubor líquido, ayudando a superar los 400 millones de dólares facturados en 12 meses hasta febrero de 2024.

Su relación con el dinero ha sido fluida desde su adolescencia. Su papel en *Los magos de Waverly Place* con solo 15 años se tradujo en su primer contrato millonario. Tres millones de dólares ingresó entonces con Disney. Después llegaría su carrera con la música, primero con la banda Selena Gomez & the Scene y posteriormente en solitario, coleccionando discos, singles y premios por el camino.

Aún así, la música es solo su tercera fuente de ingresos, entre giras

Un colorete líquido es la estrella de su emporio cosmético. En 2022 vendió 31 millones de unidades

de conciertos y regalías por sus discos y canciones. Sus contratos publicitarios ocupan el segundo lugar, con un 6,9% del total de su capital. La cuarta categoría es para Wondermind, una plataforma de internet enfocada en mujeres y salud mental valorada en 100 millones de dólares y con sede en Nueva York. La



tenista Serena Williams y el ex CEO de Allergan, Brent Saunders, forman parte de la lista de inversores. Sin el talento de compañeras como Taylor Swift para componer sus propias canciones—un concepto que podría ayudarle a duplicar sus ingresos—, Gomez ha sabido diversificarse para no depender de una industria en particular. Hace ocho años que no protagoniza una gira de conciertos y aún así su fortuna no ha parado de crecer. Con el *Revival Tour* de 2016 actuó en 55 conciertos y vendió 30 millones de dólares en entradas, pero sus problemas de salud mental la llevaron a aparcarse la música durante un tiempo. Nunca ha ocultado sus problemas con el desorden bipolar que padece.

JOVEN Y MUY RICA

Selena Gomez en la entrega de los Globos de Oro el pasado enero. Se le calcula una fortuna de 1.300 millones de dólares. Actúa, canta y vende cosméticos.

GTRES

PELOTAZO

Su último disco, *Rare*, salió al mercado en 2020. Un año después comenzó a rodar *Solo asesinos en el edificio* junto a Steve Martin y Martin Short, una serie que, en sus propias palabras, la ha llevado a otro nivel en términos interpretativos y por la que ha recibido su primera nominación a un Emmy, la primera de toda su carrera como actriz. “Quizá vieron algo en esta última temporada que no habían visto antes”, comentó a la revista *Vanity Fair*.

Con Rare Beauty la idea no era tan solo lanzar una línea de cosméticos para explotar su fama y hacer dinero. “Realmente me esforcé al máximo para crear un producto que fuera más allá de simplemente poner mi nombre en algo”, dijo en una entrevista en 2023. “Quería que los productos fueran geniales y también quería que el mensaje fuera que el maquillaje debe ser divertido”.

Se entregó a fondo a la causa, grabando horas de sesiones de maquillaje para promocionar los productos. Con esos videos cortos para TikTok e Instagram comenzó a conectar con una masa de seguidoras consumistas. Hoy sus productos de belleza causan furor, con una facturación superior a otras compañías fundadas por celebridades, como Lady Gaga o Jessica Alba.

La de Gomez dona, además, un 1% de todas las ventas a causas de salud mental y educación, lo que hace a la empresa aún más atractiva. Hubo rumores de que estaba pensando en vender la empresa por 2.000 millones de dólares, aunque luego lo desmintió.

GTRES

POST MORTEM HP NO TIENE PIEDAD DE LA VIUDA DE MIKE LYNCH Y LE PIDE INDEMNIZACIÓN MILLONARIA

La multinacional tecnológica exige 3.600 millones de euros del patrimonio del magnate fallecido en el naufragio de su velero en Sicilia. Su mujer, Angela Bacares, y su hija mayor tendrán que enfrentar la demanda con la herencia que dejó el magnate. **POR LAURA GATICA**

LA MADRUGADA DEL LUNES 19 de agosto la noticia del naufragio de un superyate en las costas sicilianas acaparó la atención mundial. Días después, se fueron conociendo más detalles sobre los 22 ocupantes de la embarcación, de los cuales siete perdieron la vida. Bien podría Agatha Christie haber resucitado para relatar lo ocurrido aquella noche, especialmente la vida del principal protagonista de esta historia: Mike Lynch, más conocido como el *Bill Gates británico*, dueño del yate. Lynch celebraba con sus amigos su absolución por la justicia estadounidense tras 13 años de juicio, por la venta fraudulenta de su empresa Autonomy a la gigante Hewlett-Packard (HP).

Lynch, fundador y presidente de Autonomy, junto a Stephen Chamberlain, vicepresidente y director financiero de la misma firma, enfrentaban 15 cargos de fraude. La Fiscalía de San Francisco, California, los acusaba de haber inflado las cifras reales de su empresa de software cuando la vendieron en 2011 a HP por 11.000 millones de dólares. La multinacional, que desconocía las irregularidades, registró depreciaciones de casi 8.000 millones de euros, producto de graves incorrecciones, fallos de información y distorsiones directas causadas por Autonomy.

Para celebrar su libertad, Lynch invitó a su familia y amigos a un viaje por las costas de Europa en su megayate. Lo que ocurrió en ese viaje es ya conocido: el magnate falleció junto a su hija Hannah, así como Jonathan Bloomer, director de Morgan Stanley Interna-

tional; su abogado y socio en Clifford Chance, Chris Morvillo; y las esposas de estos últimos, Judy Bloomer y Neda Morvillo. Sin embargo, ni siquiera la muerte ha liberado al empresario de sus deudas con la ley, porque, a pesar de la tragedia, HP no ha olvidado el fraude de Lynch. Así lo ha dado a entender la compañía, cuyo presidente y CEO es el español Enrique Lores, que acudirá a los tribunales británicos en busca de una compensación.

En 2022, HP ganó el caso en Reino Unido por el colapso de la firma cofundada por Mike Lynch. Solo falta una resolución judicial para determinar cuánto deberá pagar Autonomy. "La intención de HP es seguir el proceso hasta su conclusión", se leía en un comunicado de la empresa, que busca una indemnización por daños y perjuicios de 3.600 millones de euros. El pronóstico es favorable para el gigante tecnológico, que



'Bayesian', el superyate de Mike Lynch. Gtres.



El magnate Mike Lynch y su hija menor, Hannah, ambos fallecidos en la tragedia. AFP

La empresa HP
está controlada
por el español
Enrique Lores

anteriormente ganó un caso civil relacionado con este asunto en el Reino Unido.

HEREDERAS DE LYNCH

La presentación de esta solicitud de indemnización ha puesto a HP en una situación delicada, y es que este movimiento pone en riesgo su reputación, porque quienes tendrán que enfrentar esta demanda son las herederas de Lynch: su esposa, Angela Bacares, quien sobrevivió al naufragio, y su hija mayor, Esme, de 21 años, que no se unió a las vacaciones familiares en la embarcación. El matrimonio tuvo dos hijas; la menor, Hannah (18) falleció en el hundimiento del yate y su cuerpo fue el último en ser rescatado. Descrita por su hermana y allegados como "una estudiante brillante, apasionada y comprometida", la joven había terminado la secundaria en junio y estaba a punto de iniciar sus estudios de literatura inglesa en la Universidad de Oxford.

La fortuna conjunta del matrimonio Lynch está valorada en 500 millones de libras (aproximada-

mente 600 millones de euros), según el *Sunday Times*. Por el momento, el abogado de la familia ha optado por no hacer comentarios al respecto.

Pero, ¿por qué Bacares sería la responsable de la demanda? Tras el naufragio la viuda se convertiría en la única accionista de la empresa de su marido, ya que tan solo un mes y medio después de la resolución que absolvía a los socios de Autonomy, ambos han fallecido. Stephen Chamberlain, cofundador de la compañía acusada, murió dos días antes que Lynch, tras ser atropellado en las afueras de Cambridge, Inglaterra. Deportista y aficionado a los maratones, había salido a correr 10 kilómetros cuando ocurrió el accidente. Falleció horas después en el hospital, al que fue trasladado en helicóptero.

Aunque resulta llamativo que los dos empresarios hayan muerto en circunstancias trágicas y con 48 horas de diferencia, las autoridades han descartado que haya sido premeditado. Todo indica que fue solo una mala coincidencia del destino.

LOC FAMOSOS QUE...



1. Tómbola se estrenó en 1997 con una entrevista a Chábeli de la que se marchó enfadadísima. 2. Bárbara Rey se abraza a Chelo García-Cortés después de confesar su noche de amor juntas. 3. Lola Flores suplicó a sus fans que abandonaran la iglesia de Marbella donde se casaba su hija Lolita en esos momentos ante una avalancha de gente. 4. Jesús Gil, rodeado de jovencitas en traje de baño en un jacuzzi. ARCHIVO

ORTEGA, LOLA... "MI SEMEN ES DE FUERZA" Y MÁS DELIRIOS FUERA DE GUIÓN

La espontaneidad del directo ha generado situaciones insólitas que pasarán a la historia de la televisión. Desde el intento de reconquista de Ortega Cano a Ana María Aldón al cabreo de Chábeli con la prensa. **POR BEATRIZ MIRANDA**

A VARIOS FAMOSOS LES debemos varios momentazos en la tele dignos de zapeo en bucle que claman a gritos una versión rosa de *Cachitos de hierro y cromo*. Intervenciones espontáneas que jamás se le hubieran ocurrido ni al guionista más genial. Muchas de ellas han ocurrido en pla-

tos de programas del corazón, más dados a contar con personajes histriónicos ávidos de protagonismo que se prestan al juego y sueñan con ser virales. Aunque también se han producido situaciones surrealistas e improvisadas ante las cámaras protagonizadas por nuestras celebrities

que bien podrían pasar por secuencias de Almodóvar o Fellini, por no decir Tarantino.

En el ranking de intervenciones favoritas, la frase "Mi semen es de fuerza, ¡vamos a por la niña!" -que espetó Ortega Cano a Ana María Aldón durante una entrevista telefónica con Ana Rosa Quintana- siempre se encuentra entre los primeros puestos. Con esta frase, el diestro pretendió sin éxito, claro, reconquistar a la madre de su hijo pequeño y lo que consiguió fue dejar sin habla a la presentadora estrella de Telecinco y pasar a la historia de locuras catódicas.

Lola Flores es otra diosa en términos de improvisación televisiva. "¡Si me queréis, irsen!", gritaba sin que nadie le hiciera caso a sus fans en la boda marbellí de su hija Lolita con el argentino Guillermo Furiase. Días antes había dado a entender figuradamente en una entrevista en televisión que todo el mundo estaba invitado al ansiado enlace de su primogénita, y muchos de sus seguidores, gitanos y no gitanos, se lo tomaron al pie de la letra. Aquello acabó con actuación de la policía nacional y ceremonia en la sacristía. La faraona hasta se quitó los pendientes de brillantes por temor a que alguien se los arrancara.

Años después, en 1987, y a pesar de este disgusto, Lola volvió a recurrir a su público, pero para su propio interés personal. Entonces fue multada por Hacienda, que le reclamaba 145 millones de pesetas, asunto que ella intentó resolver con la ya mítica frase: "Si una peseta die-

ra cada español, no a mí, a donde tienen que darla, quizás saldría la deuda". Palabras que hoy suenan a sintonía de Benny Hill en la Agencia Tributaria.

Otro mito de la comunicación fue Jesús Gil, cuyo manejo de la oratoria y el populismo mediático se llegó a estudiar en la universidad en los años 90. Gil fue todo un icono pop que jamás tendría cabida en esta era woke. Sus puestas en escena metido en un jacuzzi con varias señoritas en paños menores no se repetirán jamás. Tampoco sus coletillas ante la cámara "y tal y tal", sus peleas con otros presidentes de club de fútbol. Sólo a alguien como él se le ocurrió adaptar su apellido al nombre de un parti-

do es gentuza!" que la ha catapultado a la fama que nos importa. Años después, fue un presentador de programa rosa, Jorge Javier, quien convirtió en lema una de sus hilarantes proclamas. Al inminente cierre de Sálvame por parte de Mediaset, se excusó diciendo que era porque aquello era un lugar de "rojos y maricones", frase que ha engrandecido su figura.

Paula Echevarría es autora de otro eufemismo célebre de separación, "en mi casa pasan cosas". Palabras que la pobre se vio obligada a decir cuando fue interrogada en un photocall cuando lo suyo con David Bustamante se tambaleaba y mucho. Unas declaraciones que se emitieron hasta la saciedad en televisión.

Aunque si hay una memorable intervención en un plató ésa es sin duda la de Bárbara Rey, en *Sálvame Deluxe*, reconociendo haber tenido una aventura con su querida amiga Chelo García-Cortés. El romance de la vedette con el Emérito

La aventura entre Bárbara Rey y Chelo García-Cortés generó tanta expectación como la que tuvo con el Emérito

do político, el G.I.L., como acrónimo de Grupo Independiente Liberal.

Chábeli, primogénita de Julio Iglesias e Isabel Preysler, fue la primera invitada estrella de Tómbola. La entonces jovencita pensaba que allí la iban a masajear como en ¡Hola! pero cuando se encontró con preguntas incómodas, despachó a los periodistas con el ya famosísimo "¡Esta gen-

nunca tuvo tanta expectación como aquella entrevista que culminó con el abrazo de las otrora amantes. Así de digna, Bárbara reconoció, mirando a cámara: "Tú y yo, Chelo, y te quiero, y siento mucho que no me hayan gustado las mujeres porque habría sido mucho más feliz, hemos tenido una noche de amor". El público, LGTBI y no LGTBI, vibró.

FUERON
BECARIOS

VI

Laura
Corsini

En 2008 entró en Ágatha Ruiz de la Prada y le dieron una misión en la que nadie confiaba: crear la página web de la marca. “Cada vez que alguien vendía algo, teníamos que darlo de baja manualmente”, cuenta Laura Corsini a LOC. Durante estas prácticas, supo que quería ser diseñadora.

“MONTÉ LA WEB DE ÁGATHA SIN TENER NI IDEA”

POR MARTA CORBAL

EL PRIMER DÍA que Laura Corsini (34) trabajó con Ágatha Ruiz de la Prada no era todo color de rosa... Porque era también verde, morado, amarillo, rojo, magenta, celeste... y toda la gama de colores, lo más alegres posible. “Era muy divertido, porque tenías que ir vestida con su ropa, o si no de color. No podías llevar ningún complemento negro. Cuando Ágatha veía algo negro, lo sacaba por la puerta”, cuenta a LOC la diseñadora y creadora de la marca de ropa Bimani.

Corsini entró en la casa del color cuando tan solo tenía 19 años. “Hice un año de Empresariales y la Universidad te obligaba a hacer prácticas de seis meses en las que estabas en una empresa de lleno, desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche si querías”, explica. “Mis compañeros eligieron bancos o consultoras, pero a mí me apetecía muchísimo el mundo de la moda, porque mi pasión era la moda y todavía tenía esa espinita”, desvela.

“Conseguí hacer prácticas en Ágatha Ruiz de la Prada y entré en el departamento de marketing. Al principio me dediqué más a ayudar, a ordenar la oficina o a poner cafés, si hacía falta. Fue curioso, porque Ágatha y yo conectamos mucho y poco a poco me fueron metiendo en proyectos, hasta que me metieron en uno que ellos creían que era una tontería: crear la página web de Ágatha Ruiz de la Prada”, continúa.

“En 2008 nadie tenía webs, creo que solo Custo Barcelona y Zara Home vendían online. Pero, un día, Ágatha llegó a la oficina y dijo: ‘Chicos, he escuchado que el futuro es vender por internet! Y claro, nadie creyó en ese proyecto y entonces cayó en la última que había llegado, que era yo’, describe. “No tenía ni idea de programación y, entonces, junto con un informático que era familiar de Ágatha, nos pusimos a investigar y a crear una página web en Magento, una plataforma muy sencilla”.

Pronto vieron que las dificultades estaban en otro lado. “Imagínate: negocia con los proveedores logísticos, si va a venir SEUR o Correos a recoger los paquetes, elige dónde está el stock... Además, quería que estuviéramos vendiendo en web antes de Navidad. Así que el 20 de diciembre habíamos creado una web que era toda fucsia, con fotos que habíamos hecho de los productos donde pinchabas para comprar”, explica. “Trabajábamos también los fines de semana. Durante un tiempo estuvimos vendiendo como si vendiéramos en tienda y cada vez que alguien compraba, teníamos que darlo de baja manualmente en la web”, recuerda.

“Era muy divertido y apasionante. Ella tenía en la oficina el taller donde confeccionaban toda la ropa para los desfiles. Entonces veías a gente haciendo corazones, faldas pomposas...”, comenta. “Luego tenía también un equipo de diseño con el que hacía diferentes formatos de sus flores y de sus otros logos para plasmarlos en diferentes productos como cuadernos, tiritas y otros objetos”.



CEDIDA

Pero más allá de la oficina, Laura Corsini empezó a caminar por el mundo de la mano de Ágatha. “Me fue cogiendo mucho cariño y cada vez que iba a una conferencia, yo la acompañaba por si necesitaba una ayudante. Le encantaba andar e íbamos hasta el centro de Madrid caminando con tacones. Aprendí mucho de ella, de estar en su atmósfera, en su vida”, se emociona.

Y añade: “Era una empresaria brillante, que velaba por su empresa y por la conciliación laboral cuando no estaba bien visto. Al final tenía una empresa llena de mujeres y cuando una tenía que ir a recoger a su hijo al colegio, era la primera que decía que se fuera y que luego ya terminase lo que tenía que hacer”. También la define como una persona muy ahorradora. “Cuando había que viajar, por ejemplo, a Colombia, se llevaba la ropa del desfile en las maletas”.

Además de a Ágatha, durante to-

do aquel tiempo había admirado a los diseñadores que trabajaban en la otra habitación. Al no tener la formación adecuada, nunca pudo diseñar ni confeccionar. Terminó sus seis meses de prácticas con mucha tristeza, pero con una ilusión. “Ágatha me escribió una carta a mano que luego pasó a ordenador e hizo un dibujito. Puso que había sido la mejor becaria que había tenido y que me contratase quien me tuviera que contratar. Todavía la tengo guardada”, confiesa.

Después de acabar su carrera universitaria en ICADE, decidió irse a estudiar moda a París. Lo hizo a la vez que creaba su primera marca de ropa, a la que al principio llamó Biombo 13. Luego, la renombró como Bimani. “Hice un máster de diseño de moda en un año. Era como un intensivo donde aprendí patronaje, diseño, confección y todo. Es surrealista, pero estudié a la vez que cree Bimani”, recuerda.

“Empecé yendo a mercadillos, vendiendo mis blusitas, pero el hecho de ver cómo Ágatha Ruiz de la Prada gestionaba su negocio y participaba de todo el proceso, me inspiró”. La modista, que también trabajó en Prada perfumes en París, sigue teniendo como ejemplo aquella pequeña oficina de 20 empleados donde se creaba una marca con identidad propia, reconocible en todo el planeta.

A día de hoy, todavía ve a su primera jefa como un ser de luz y color que le inspiró. A pesar de tener estilos muy distintos, ya que Corsini cree en la sobriedad y la sencillez. “Hace falta tener una identidad muy clara, cuidar de tu equipo y tener un buen producto”, sostiene. Hoy, Bimani tiene más de 80 trabajadores y su marca sigue creciendo gracias a su premisa: “Dimos con un tejido que no se arruga y no hace falta plancharlo, que se puede teñir de todos los colores del mundo”.

LOC CUANDO EL FEMINISMO ERA OTRA COSA

ESCRITORAS
EN EL MARGEN

VI

Gamel
Woolsey

Casada con Gerald Brenan, con quien pasó los últimos años de su vida en Churriana, había disfrutado de una vida bohemia en el Greenwich Village neoyorquino y convivió en Londres con los escritores y artistas del círculo de Bloomsbury. Publicó muy poco en vida y su obra, irregular, quedó en el olvido, pero escribió novela, poesía y un imprescindible libro de memorias sobre el inicio de la Guerra Civil en Málaga

LA POETA
QUE
TENÍA
SIEMPRE
UN PIE EN
EL PASADO

POR FERNANDO PALMERO



“ERA MARAVILLOSO NO TENER que hacer absolutamente nada, sólo tomar el sol todo el día como los lagartos a la sombra de los altos y enalados muros del jardín”. A sus 41 años, después de una vida marcada por la tuberculosis y varias relaciones tormentosas, Gamel Woolsey (1895-1968) parecía haber encontrado la tranquilidad que tanto anhelaba en su casa de Churriana, a las afueras de Málaga. Sería esa, sin embargo, la tranquilidad que precedió a la tormenta. A la mañana siguiente, estalló en España la Guerra y ella y su marido, el hispanista británico Gerald Brenan, tuvieron que abandonar el país, un *exilio* en el que aprovechó para escribir uno de los libros que, junto con *Monte de Sancha*, de Mercedes Formica, mejor reflejan los primeros días de la guerra en Málaga: *El otro reino de la muerte* (Editorial Ágora), título extraído de un verso de su escritor favorito, T. S. Elliot.

Woolsey había nacido en Aiken, Carolina del Sur, en el seno de una fa-

milia algodonera y acomodada donde, a juzgar por sus poemas, vivió los años más felices de su vida: “*De los veranos tardíos caen hojas/ calmas en el recuerdo, los cielos oscurecen/ para siempre permanecerán impávidos*”. Abandonó, sin embargo, la casa familiar en 1921 para instalarse en el Greenwich Village neoyorquino y llevar una vida bohemia, asistiendo a fiestas y publicando en revistas literarias. Tuvo tiempo también de casarse con el periodista de moda entonces, Rex Hunter, al que convirtió en protagonista de su novela *One Way of Love*.

A Hunter lo abandonó por Llewelyn Powys, poeta y novelista británico, enfermo como ella de tuberculosis, con quien vivió una atormentada e impetuosa relación, en la que participó también la mujer de él, la editora y feminista radical Alyse Gregory, y de la que nacieron dos copiosos epistolarios. Con él se trasladó a Londres y entró en contacto con el círculo de Bloomsbury, gracias a lo cual conoció, en 1930, a Gerald Brenan, del que

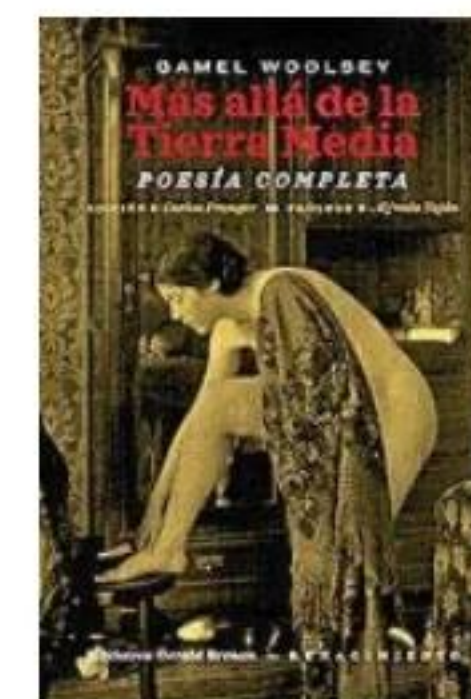
ya nunca se separaría. La escritora y traductora Frances Partridge, amiga de Woolsey y de Brenan, cuenta que, a pesar de que Hunter no le había concedido el divorcio, ella adoptó el apellido de Gerald y “en una visita a Roma en 1932 celebraron una ceremonia religiosa inventada por ellos mismos, donde cambiaron votos y anillos en la iglesia de Santa María de Aracoeli”. El inicio de su relación estuvo marcada por el amor que ella profesó a Powys hasta su muerte en 1939, y el desgarró sentimental que Brenan sentía desde que Dora Carrington lo había rechazado.

EN BUSCA DEL SUR

En un principio se trasladaron a Yegen, un pueblo de la Alpujarra granadina en el que Brenan se había instalado después de la Primera Guerra Mundial, conflicto en el que había sido condecorado con la *croix de guerre*. Ella, que debido a su enfermedad no había podido tener hijos con sus anteriores parejas, adoptó como propia a Miranda Helen, una niña fruto de la relación que el autor de *Al sur de Granada* había tenido con una chica de 15 años que le ayudaba en su casa alpujarreña. Al poco tiempo, se compraron la casa de Churriana, donde volvieron tras la Guerra. “Fueron los años felices de la Costa del Sol”, explica el profesor Carlos Gerald Pranger en la Introducción a la *Poesía Completa* de la escritora, “y la casa de Woolsey y Brenan se transformó en un faro, en una guía para escritores, excéntricos y viajeros de toda índole”.

Tras haber abandonado la escritura durante un tiempo, en esos años la retoma con fuerza y escribe una de sus mejores creaciones, *En busca de Deméter*, “un largo poema tutelado por la presencia fantasmagórica de la madre muerta, el remordimiento y la culpa”, en palabras de Pranger, que añade: “Todos sus poemas están enraizados en lo efímero y la pérdida, atravesados por la nostalgia e insatisfacción del alma de blues, siempre con un pie en el pasado”. La fecundidad literaria de esos años acabó bruscamente cuando su admirado T. S. Elliot, director de la sección de poesía de la editorial Faber & Faber le envía una carta “dura y fría de rechazo” a sus versos. Se abandonó entonces “a la bebida, como hiciera su madre, lamentándose además por una carrera literaria desperdiciada, donde no queda nada, sólo el terror del final, un hecho ineludible”.

Los últimos años de su vida no fueron los mejores. Brenan no dejó nunca de perseguir los paraísos perdidos y continuó su fascinación por la belleza y la juventud femenina. Y ella acabó muriendo en 1968 con unos dolores terribles fruto de un cáncer que recibió un fatal tratamiento y que no pudieron ser paliados con morfina por los reparos del médico que la atendió, de fuertes convicciones católicas. Está enterrada junto a Brenan (fallecido en 1987) en el cementerio inglés de Málaga. Poco antes de morir, escribió un poema a modo de epitafio: “*Cuando esté muerta y al fin descanse (...)/ y planee con las aves, flote con los peces/ ascienda como humo y brille como llama./ Para ser libre perdida en la nada,/ que no me confine la tumba, ni cele la muerte*”.

UNA OBRA
RECUPERADA

Sólo tras su muerte, pareció Gerald Brenan interesarse por la obra de su esposa, cuya poesía había tratado con cierto desdén. Renacimiento rescató del olvido en 2021 su ‘Poesía Completa’



LAS CUATRO ESQUINAS
FEDERICO JIMÉNEZ
LOSANTOS

EL DISCUTIDO VÍDEO DE KATE MIDDLETON. La Casa Real Británica siempre da que hablar. Y pocas veces con tanto motivo como con el conmovedor vídeo de la **Princesa de Gales** anunciando el fin de nueve meses luchando contra el cáncer. La filmación, por su factura, podría anunciar una compresa, un secador de pelo o una funeraria. De hecho, en Londres algunos dicen que es una despedida de la enferma. A saber. Pero como tantas veces, lo sentimental oculta lo esencial: el rey también padece cáncer, desde antes de Kate, y si el mensaje buscado era el de ayudar a las familias a sobrevivir a la enfermedad, qué mejor que los reyes y los



El vídeo de la princesa de Gales. FOTOS: GTRES



Meghan y Harry.



El sobrino de Ana Rosa Quintana, en su boda.



Raquel Mosquera e Isi.

príncipes saliendo juntos, con los nietos, a ver la puesta de sol. Pues nada. Ni palabra de la Corona, del **Rey**, de **Camila**, del tipo de cáncer que ha tenido y tiene Kate, del tratamiento pasado ni del futuro. Nunca se ha anunciado tanto algo de lo que se ha contado tan poco. Kate es la nueva **Di**, dicen. La enemistad con el Rey parece probarlo. Pero la Corona son todos, aunque nadie se haga cargo. Lo de *The Crown* se queda muy, muy corto.

•••

Y MEGHAN Y HARRY, A LO SUYO. Y para que nadie dude del retorcido egoísmo, por encima de las dinastías británicas, que inmortalizó **Shakespeare**, hete aquí que el príncipe apartado de la línea de sucesión, el segundo, antes de que el primero tuviera hijos, o sea, Harry, ha aprovechado el inmenso revuelo provocado por el vídeo de su cuñada para anunciar una producción televisiva en Netflix. ¿Sobre la Corona, que tan cerca tuvo; sobre el racismo que sufrió **Meghan**; sobre sus tratos con **Oprah**; sobre la mejor dieta vegana para combatir el hambre en el mundo? Nada de eso. Sobre el polo. ¿Eso que juegan a caballo, como los mongoles de antaño, y que a menudo ganan los argentinos de hogaño? Eso mismo. ¿Lo que tanto le gustaba al ahora **rey Carlos III**? Exactamente; y salía embarrado como si volviera de las cruzadas. ¿Y no queda muy feo aprovechar el vídeo del cáncer de la cuñada para anunciar la serie? Sí. Pero así es la Firma, como **Harry** la llama. Ni una ocasión sin echar un borrón.

•••

•••

LAS DISCRETAS BODAS DE SEPTIEMBRE. Se ha casado discretísimamente **Beatriz Cortázar**, para muchos la reina del mundo del corazón, de **Rosa Clará** y aguamarina, en casi total intimidad. Se ha casado, menos discretamente, un sobrino de **Ana Rosa**, a la que una nuera, más indiscreta, anda dando disgustos. Se ha casado una de las ramas del frondosísimo tronco de los Aragón, en este caso de **Emilio**, hijo del gran **Miliki**, y los nietos cantaron *Susanita tiene un ratón*, una de las grandes joyas de *Los payasos de la tele*, **Gaby**, **Fofó**, **Miliki** y sus sucesores. Y ha habido más bodas de gente menos famosa, pero que conocen bien el medio. Septiembre es más barato, hay menos lipotimias, la gente viene bronceada y todo tiene un toque suavemente melancólico, de segundas oportunidades y apuestas tranquilas. No todo tiene que ser julio o agosto, y sudar y sudar.

•••

•••

EL ENLACE INTERMINABLE DE MARTA LUISA Y EL CHAMÁN. Si no hay datos en contra, la boda de **Marta Luisa de Noruega** y su chamán habrá entrado en su tercera semana de celebración. Todo el mundo creyó que, tras la preboda, la boda y la postboda, el agotamiento se impondría. Qué va. Siguen llegando fotos de los contrayentes *decontractés*, dándole a la salsa, la bachata y demás ritmos típicamente noruegos, en los que el chamán, que tanto se parece al **Isi** de **Raquel Mosquera**, es consumado maestro. Se dice ahora que su doctrina del *soul sex*, dieta omnívora a lo **Escassi**, incluye una celebración permanente de la alegría de vivir... y de beber. A este paso, todavía veremos al chamán bailando jotas en el Pilar.

•••



CUCHÉ AVEC MOI
BEATRIZ
MIRANDA

LLEVAR GAFAS DE SOL DE NOCHE POR PURO POSTUREO

LENTEJUELAS CEGADORAS. Nada más llegar al desfile de **Pedro del Hierro** del jueves, pensé que esta columna tendría que escribirla directamente en negrita, ya que a primera vista identifiqué a más famosos que anónimos en la recepción. El nivel de convocatoria del 50 aniversario de la casa de modas era bastante alto, reunió a vips de toda clase y condición. Izquierda, izquierda, derecha, derecha, delante, detrás, ¡un, dos, tres!, aunque **Teresa Rabal** por supuesto no estaba allí, sino **María Pombo** y **Marisa Paredes** y entre ellas toda la escala de grises. La localización fue bastante imponente, el edificio Corona de Espinas que alberga el Instituto Patrimonio Cultural de España, ejemplo de brutalismo arquitectónico en la Ciudad Universitaria que seguro ha explicado alguna vez mi querida **Diana Aller** en su cuenta de Instagram y que me recuerda a mis años de facultad en la Complutense. En mi primer barrido visual casi quedo cegada por la cantidad de prendas de lentejuelas, parece que la gente se vuelve a arreglar y abandona un poco el lujo relajado. Anunciaron a tope la llegada de **Isabel Preysler** y la de **Victoria Federica** (esta última no estaba prevista inicialmente, pero aterrizó como levitando tras su éxito con Pablo Motos), aunque son las famosas que menos me interesaban. Estuve a punto de presentarme a una de las parejas molonas del momento, **Isa Hernández** y **Santiago Isla** (hijo de Pablo), que conversaban con otra de mis favoritas, **Valentina Suárez-Zuloaga**, pero me corté. Santiago, que es músico, llevaba una camiseta de rayas con un rollazo espectacular, pero no era el único representante del modernismo allí presente. Modernismo mezclado sabiamente con conserveo, mérito de **Paco Caro**, uno de los grandes jefes indios de la *notte*. El



Emma Suárez. GTRES

dineral que se ha gastado Tendam (Grupo Cortefiel), propietarios de la marca Pedro del Hierro, en juntar a tantos personajes no está en los escritos. Musas como **Verónica Blume**, **Judit Mascó**, **Eugenia Silva**, **Vanessa Lorenzo**. Maromazos como **Mark Vanderlooz** y **Andrés Velencoso**, al que confundí con **Jon Kortajarena** y me presentaron. Velencoso da la mano, no dos besos... me imagino que para evitar que le acosen chicas/señoras como yo... Me fijé en las muchas gafas de sol al caer la noche. Había focazos gigantes a modo **flash** para facilitar su trabajo a los fotógrafos e **influs**, pero la gente que las llevaba era por postureo. Desde un cantante, **Leo Rizzi**, que parece un actor de *La Casa de Papel* o una versión masculina de **Rosalía**, a **Mariola Orellana** y **Emma Suárez**, trajeadas y con su gafa puesta. A Mariola llegué a verle los ojos, a Emma no. No son de blefaroplastias ni de fotofobia. ¿Por qué ocultarse? Me impactó el mujerón-armario de tres puertas que es **Rachel Valdés**, artista cubana y ex de **Alejandro Sanz**, que lo cierto pintaba poco allí. Nunca les vi juntos, pero ella le saca varios cuerpos y se ha retocado tanto que da grima, con lo joven que es. Más moloneo: **Alaska** y el director **Manolo Caro**. **María León**, la actriz, sin liarla. Bien. **Jan Cornet**, que parece un actor del cine quinqué de los 80. El ministro **Jordi Hereu**. Aída, hermana de **Ariadne Artilles**. **Belén Cuesta**. Me dejo gente. Sin duda la cita fue un buen revulsivo para recuperar la ilusión por la crónica social a la vuelta de verano, siempre dolorosa.

Madrid siempre vuelve a la agitación post veraniega con las pasarelas de moda y fiestas emblemáticas, como la Fashion Night Out, de *Vogue*, que llena Ortega y Gasset de modelos, actuaciones y mucha alegría. Muchas firmas de la Mercedes Fashion Week, (antes Cibeles), han elegido desfilarse en la ciudad. La gente de la calle es quien de verdad inspira, dicta y consume los diseños del momento. Hay crisis en el mundo textil desde que Zara, H&M o Mango arrasan entre quienes quieren ir a la última sin arruinar su sueldo.

Pero también sigue ahí el lujo asequible de clásicos como **Pedro del Hierro** o **Roberto Verino**, el primero en inaugurar la semana de la moda de la capital. El diseñador ha optado por el realismo y la ropa que vimos en su pasarela es la que se puede comprar en la tienda al día siguiente en lugar de apostar por ropa para las próximas estaciones.

La firma gallega nació hace más de 40 años y junto a Verino fue aprendiendo el oficio su hija **Cristina**, hasta hacerla sucesora oficial. La joven abogada le dio continuidad a ese estilo atemporal, elegante y de buena factura creado por su padre y todo estaba encarrilado para una sucesión tranquila hasta que en 2022 un cáncer rápido y devastador acabó con la vida de la hija y obligó a Roberto a retomar las riendas. Ahora es su nieto **Yago Jover** quien aporta a la firma sus conocimientos en innovación y tecnología. Verino no piensa en retirada y ahí sigue al pie del cañón.

*** Pedro del Hierro ya no está entre nosotros desde 2015 pero su legado es historia. Era un excelente pintor y uno de los grandes de la costura. Vestía a las mujeres más elegantes y supo pasar al *pret à porter* sin que menguara su talento creador ni la calidad de los diseños. La exposición-homenaje del Museo Lázaro Galdiano, abierta hasta noviembre con motivo del 50 aniversario de la firma, era una deuda pendiente que le debía el mundo de la cultura y allí estaba el ministro **Ernest Urtezar**, también **Sofía Palazuelo**, duquesa de Huéscar, y **Tamara Falcó**, que elabora colecciones propias para la casa, cuyo director creativo es **Nacho Aguayo**. El grupo Tandem es ahora propietario de la empresa, fuertemente consolidada dentro y fuera de España. Pedro tuvo mala suerte con los **Hinojosa**, a quienes cedió su nombre y le obligaron a trabajar en unas condi-



LA CONTRA DE LOC
M^a EUGENIA
YAGÜE

PEDRO DEL HIERRO Y ROBERTO VERINO AGITAN LA 'RENTRÉE' MADRILEÑA



Roberto Verino y su nieto Yago. E.M.



Tamara Falcó. E.M.



Sofía Palazuelo. E.M.



Flores, Manez y Paloma Álvarez.



A. González, Padula y A. Carrillo.



Dora Postigo en la noche Vogue.

ciones que le amargaron la vida. El desahucio del modisto de su piso de Serrano fue humillante, vergonzoso y denunciado. Pedro acabó sus días en paz profesional, junto a **Diego**, su marido y colaborador. El desfile del jueves ha sido todo un tributo a su memoria, con **Judith Mascó**, **Verónica Blume**, **Oriol Elcacho** o **Mark Vanderloo** en la pasarela y **Eugenia Silva**, **Vic Marichalar** y **Preysler** en el *front row*.

*** A la **marquesa de Griñón** le preguntan más en el *photocall* por su deseada maternidad que por sus creaciones para Pedro del Hierro. Pero lo cierto es que sus diseños tienen nivel, buen gusto y se nota el tiempo que pasó de jovencita en el taller de **María Rosa Salvador**, una pionera en importar grandes firmas internacionales, además de las que elaboraba ella misma para la **duquesa de Alba**, **Carmen Martínez Bordiú** y también **Preysler**. Tamara vistió en la fiesta uno de sus propios modelos. Se lleva encargar a una cara famosa que dé su nombre a lo que llaman una colección cápsula, pero en algunos casos nos tememos que esas celebridades no tienen la menor idea de tejidos o siluetas.

En el desfile de Malne sus creadores, **Juanjo Manez** y **Paloma Álvarez**, presentaron a **Mar Flores** como creadora de unos modelos para la casa. Una nueva faceta de la que ha sido modelo, actriz y empresaria de una línea de bolsos, cojines decorativos y alguna cosa más que acabó en nada concreto. Mar Flores está ahora en el candelero porque va a ser coabuela con **Terelu**, pero a diferencia del clan **Campos**, Flores tiene el acierto de eludir ese asunto de forma elegante y discreta cuando podía ganar un pastizal dando exclusivas o explotando el asunto en algún programa.

*** En la presentación de la nueva programación de Televisión Española **David Broncano** fue la estrella. Su éxito en la cadena pública ha sorprendido en Prado del Rey, donde se respira optimismo. Los fichajes de Broncano y **Adela González** al frente de *Mañaneros* dan esperanzas de que en los programas de entretenimiento se puede competir de igual a igual con las cadenas privadas.

ISABEL PREYSLER es adicta a los churros con chocolate, como deja entrever una instantánea de la revista *¡Hola!*. Al parecer, el churro es uno de los caprichos que se permite porque lo que más le gusta es el chocolate caliente que acompaña a este manjar. La deglución del churro por parte de la **Preysler** es mucho más fina y profesional que el engullimiento de porra que, por ejemplo, pudimos observar en **Terelu**. Isabel agarra el churro con dos dedos y lo introduce en esa boquita de piñón que no permite hacer una memada (esos memes que protagoniza la porra de **Terelu**) y después, con la lengua minúscula recoge las gotitas de chocolate. Seguro que no se quemó. Ella sabe esperar el momento adecuado para comerse un churro. *



EL DETECTIVE DE LA OTRA

VALERIA ROS Y RAÚL CIMAS estaban el pasado miércoles tomándose algo en la terraza de la cervecería **Luchana**, seguramente celebrando los buenos datos del programa *La Revuelta* en el que Valeria es colaboradora. Raúl Cimas visitó en la noche del jueves el nuevo espacio de **David Broncano** en TVE y, como siempre, no dejó a nadie indiferente. El cómico manchego presenta nueva serie, *En fin*, después de haber protagonizado la obra maestra *Poquita fe*.

FERNANDO LÓPEZ MIRAS ha pasado gran parte del verano en su querida Murcia. El último fin de semana de agosto estuvo en Águilas, localidad en la que suelen veranear la gran parte de los lorquinos como él. El presidente de la región iba acom-

pañado de una chica cuando fue visto por este detective. Se dice que es su "nueva ilusión". También el juez **Pedraz** se ha dejado seducir por los encantos de Murcia y este verano ha visitado el chiringuito **El Sombrerico**, uno de los más cotizados de la zona este año.

JAVIER CÁMARA presentó el miércoles en *El hormiguero* la temporada final de la serie *Rapa* que le ha cosechado tan buenas críticas. Sin embargo, no le trajo suerte a **Pablo Motos** esa noche, ya que le ganó en audiencia **Broncano** entrevistando a **Juan Luis Arsuaga** y **Juan José Millás**. Este detective se ha enterado que el actor y chico **Almodóvar** tiene ganas de empezar a tocar el saxofón y se lo ha comunicado ya a algunos íntimos amigos. Lo escuchó este detective de viva voz cuando se lo cruzó en el desfile de Pedro del Hierro en Madrid la noche del jueves.