

LABORES

Nº 1 EN LABORES DESDE 1926

del hogar



PLAIDS DE PRIMAVERA

- JERSÉS • NECESERES
- MANTELES BORDADOS

- ALMOHADONES
- BOLSOS DE GANCHILLO



Nº 773 - 6€ Canarias 6,15€



En mi
próxima
vida seré...

UN LINCE



INCLUYE A WWF ESPAÑA EN TU TESTAMENTO
Y DEJA TU HUELLA POSITIVA EN EL PLANETA



[wwf/herencias](https://www.wwf.org/es/herencias)

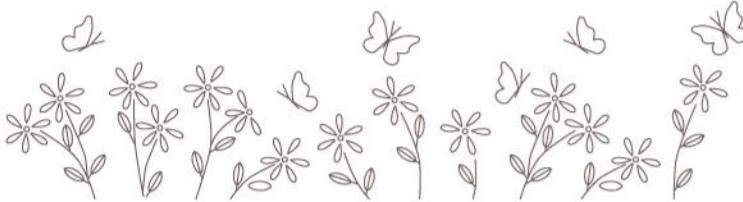


Proyectos con luz

Para el número de *mayo* hemos seleccionado *labores que desprenden talento, luz y color*. Encontrarás *plaid de patchwork* llamativos y originales para el salón; *cojines de ganchillo* en tonos elegantes y alegres; *manteles preciosos bordados en todas las técnicas* perfectos para recibir en tu jardín; *bastidores románticos y modernos* que respiran *primavera* en cada puntada; *bolsitas creativas y neceseres* de patchwork para organizar hilos, make up o pequeños accesorios con sorprendentes combinaciones; *bolsos de ganchillo para todos los niveles* para lucir en tus looks de verano y los *jerséis y chaquetas de mujer en punto de media* para lucir el *estilo bohemio* de más tendencia esta temporada. Además, *nuevas creadoras* por descubrir, *noticias del sector* y todas las *explicaciones, gráficos, dibujos, patrones y puntos utilizados* de todas las labores para que puedas realizar todos los proyectos y llenar de luz cualquier rincón de tu hogar.

Xandra Sarret
DIRECTORA

Si necesitas algún dibujo a tamaño real, solicítalo a www.labores.com/dibujos indicando número revista y página del dibujo solicitado



SUMARIO

PATCHWORK

Quilt primavera	6
Plaid mandala	12
Plaid romántico	16
Plaid triángulo	20
Bolsita piña	62
Bolsita alargada	63
Bolsita cuadrada	66
Necesar media luna	68
Necesar con boquilla	70
Bolsita con casa	72

GANCHILLO

Almohadón alargado	26
Almohadón cuadrado	27
Almohadón en verde	28
Grannies XL	30
Almohadón con rombo	32
Almohadón molinillo	34

Bolso bicolor	78
Bolso malla	79
Bolso mostaza	80
Bolso teja	82
Totes bag caladas	83
Bolso grannies	84
Cesta calada	85
Cesta de cuerda	86
Postal con flores	104

BORDADO

Motivos en azul	38
Flores y hardanger	40
Rosetones a ganchillo	44
Esquinas en flor	48
Ramo flores	52
Acerico	53
Letra bordada	54
Abeja	54



Arcoíris	58
Bicicleta	59

PUNTO MODA

Top rayas vertical	90
Jersey tonos pastel	91
Jersey calado	92
Jersey manga larga	94
Jersey sin mangas	95
Jersey jaspeado	96
Chaqueta a ganchillo	98
Jersey mostaza	100

CREADORAS

Adinda's World	102
----------------------	-----

NOTÍCIAS

Simply patchwork	106
Información del sector	107

VARIOS

Puntos utilizados	108
Han colaborado	113
Próximo número	114

UN SALÓN ACOGEDOR

Viste el sofá con uno de estos plaids tan originales y llamativos, transfórmalo en un espacio más personal y coqueto. ¡Verás qué cambio!

Fotos: Fernando Bedón. Estilismo: Dafne Vijande





Creado por Mar d'amore



QUILT PRIMAVERA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los siguientes colores: negro 403; azul 1090; verde 259; beige 388; marrón 905; naranja 323; rojo 46; amarillo 305; matizado rosa 1201; matizado amarillo 1217; matizado lila 1209. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Cinta ondulina en color rosa y lila. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto de festón, Punto llano, Punto lanzado, Bastillas, Punto de nudo, Punto de margarita, Punto de tallo, Punto de cruz, Punto raso. COSTU-

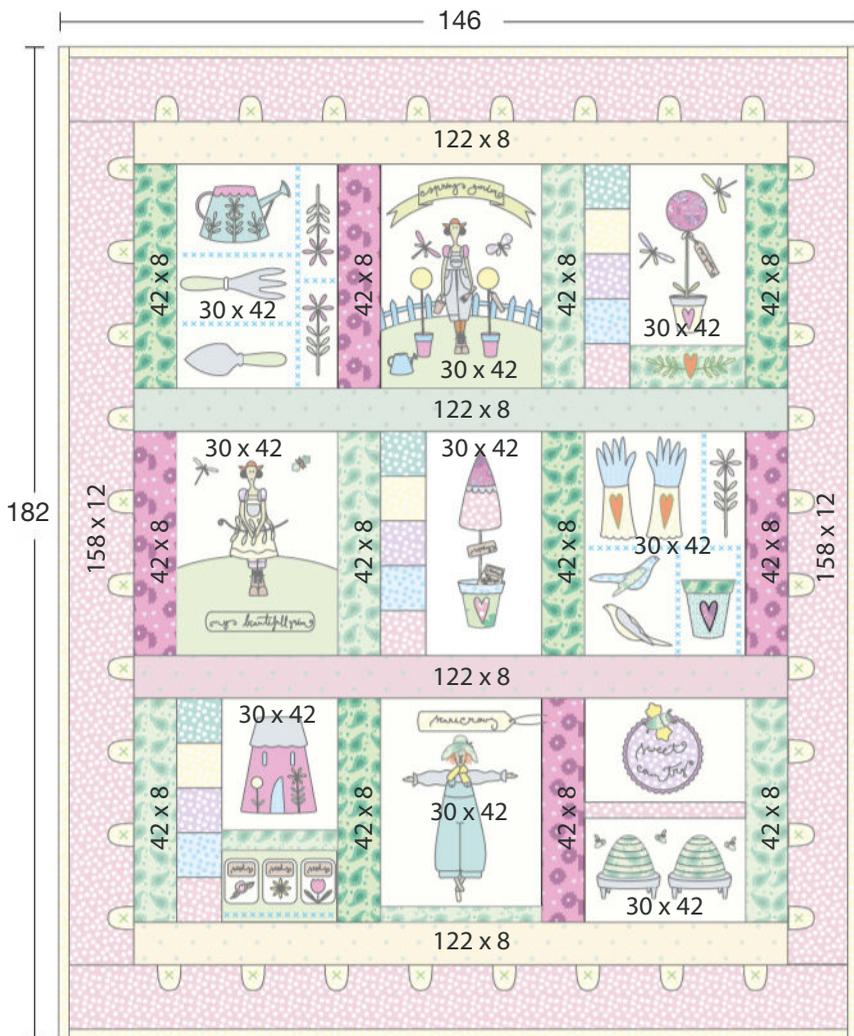
RA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón estampada y lisa corta las piezas que forman el plaid según medidas indicadas en esquema. En tela estampada corta tiras de 4 cm ancho para el ribete contorno. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas.

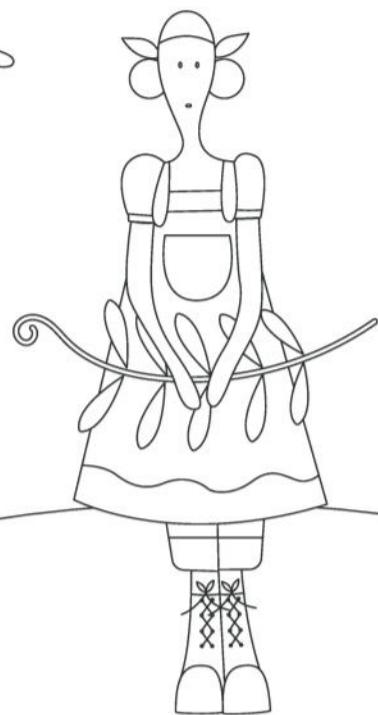
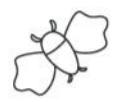
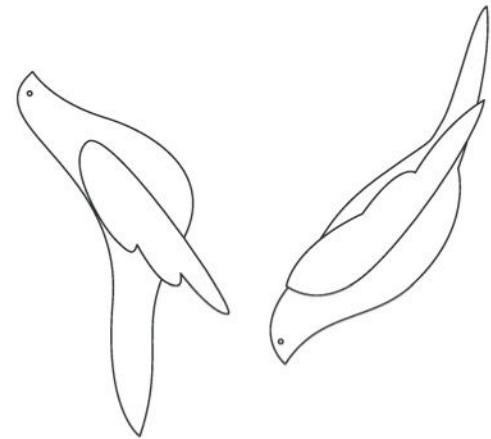
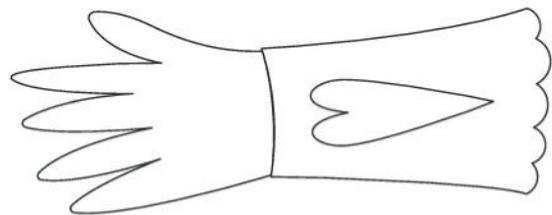
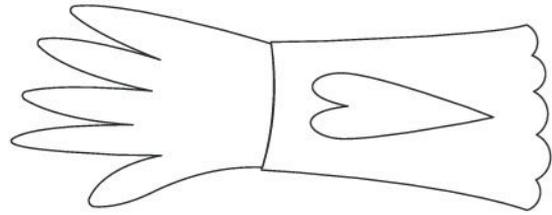
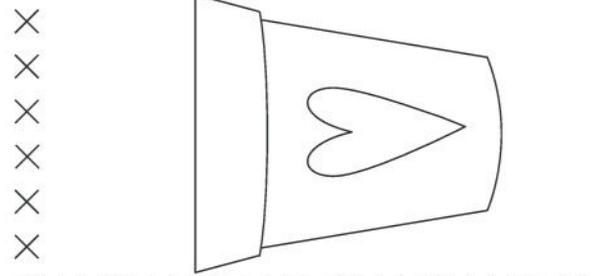
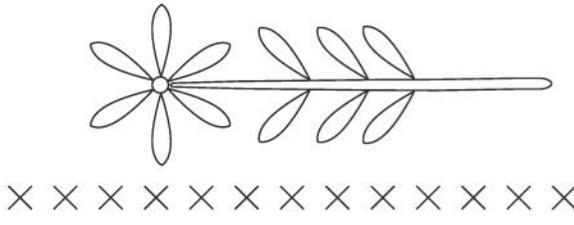
BORDADO: Calca los motivos por el derecho de las piezas que van bordadas, con ayuda del papel carbón especial para bordado. En entretela termoadhesiva calca las piezas que forman cada motivo, etiqueta o recuadro por separado teniendo en cuenta las partes que se solapan y giralas del revés antes de calcar para que queden en el mismo sentido que la fotografía. Para las piezas

redondeadas del marco calca según patrón. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y recorta de nuevo. Sitúa las piezas para formar los motivos en el orden necesario, hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado. Borda con 2 hebras de Mouliné la siguiente disposición: el cuerpo y algunas alas de las libélulas a punto llano y su perfil a punto de tallo; el cordón de la etiqueta y de los zapatos, los perfiles de la ropa y zapatos, las asas cubo, alas abejas y letras a punto de tallo; los ojos y puntos a punto de nudo; las líneas discontinuas a bastillas; las patas y antenas rellenas de insecto sobre círculo y la nariz espantapájaros a punto llano; el pelo espantapájaros a punto de festón; las hojas de paja de las manos y pies a punto lanzado; la flor del sombrero a punto de margarita; la flor amarilla y lila a punto raso y sus hojas a punto de hoja y a punto de festón; la rosa y sus hojas a punto de festón; las cruces a punto de cruz. Distribuye los colores como se ven en las fotografías.

CONFECCIÓN: Corta la boatina y la trasera del mismo tamaño, encara ambas caras de tela por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana la tres capas juntas y acolcha con hilo Mouliné en diferentes colores el contorno de las piezas bloque y en cruz en los cuadrados. Recorta la boatina sobrante, une las tiras del ribete para formar una tira más larga y cose en el contorno del quilt como ribete al bias.



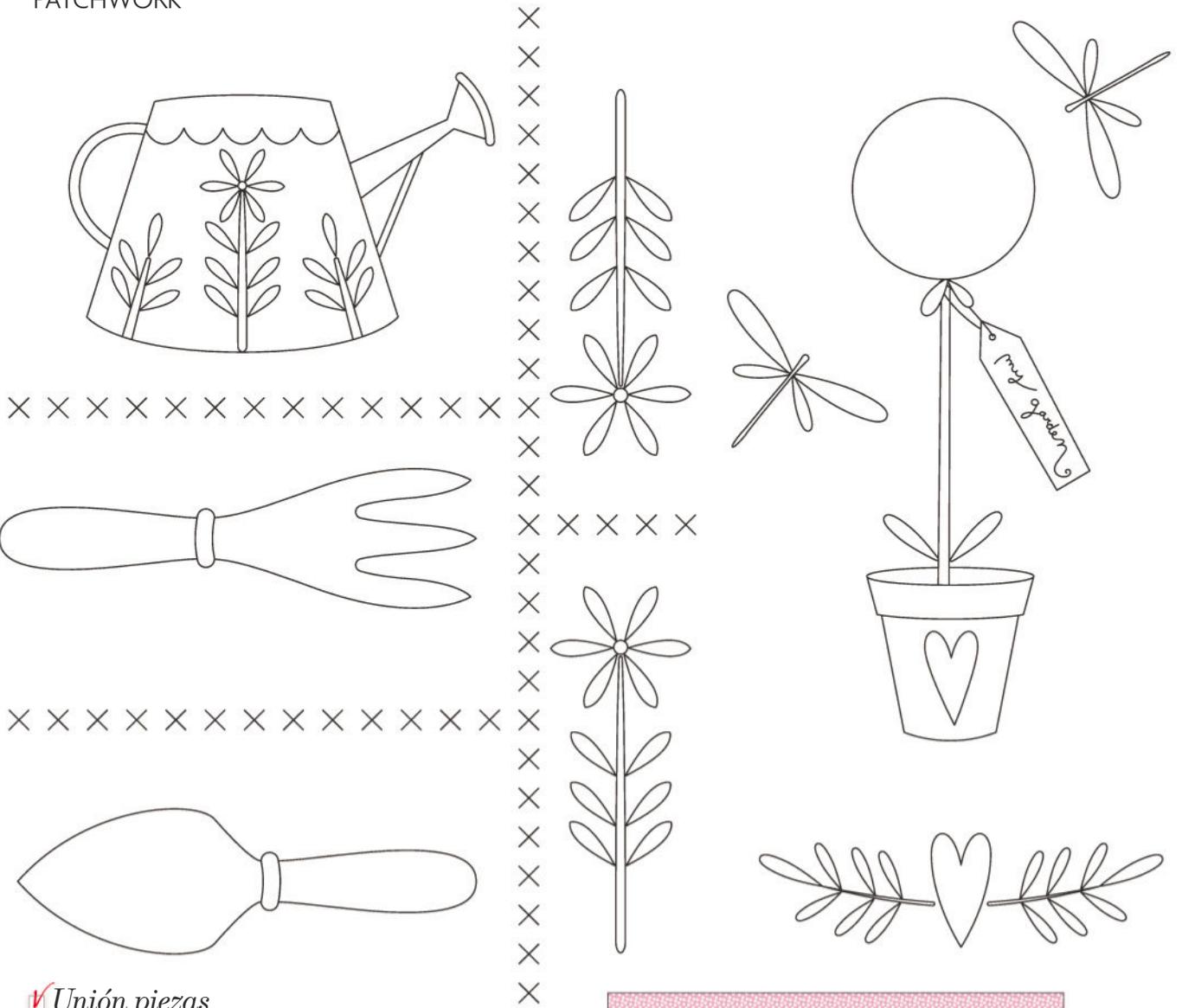
Monta cada motivo con sus piezas e hilvánalas juntas antes de bordarlas como bordado aplicación a punto de lado



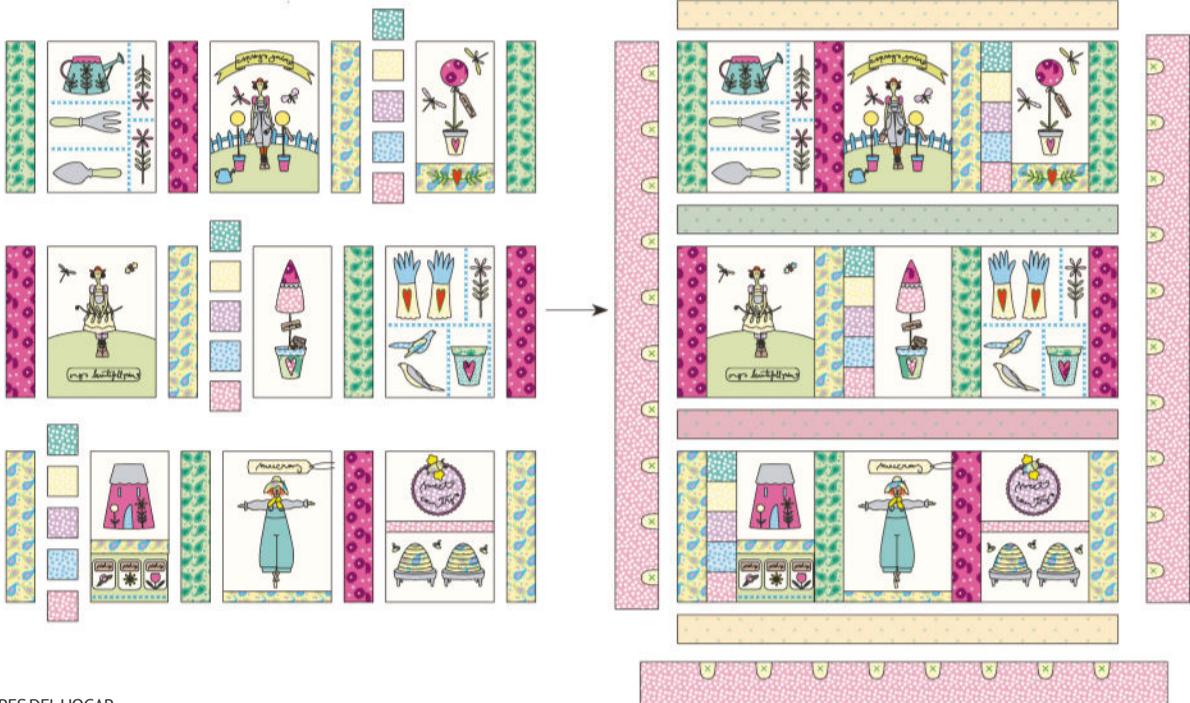
my beautifull garden

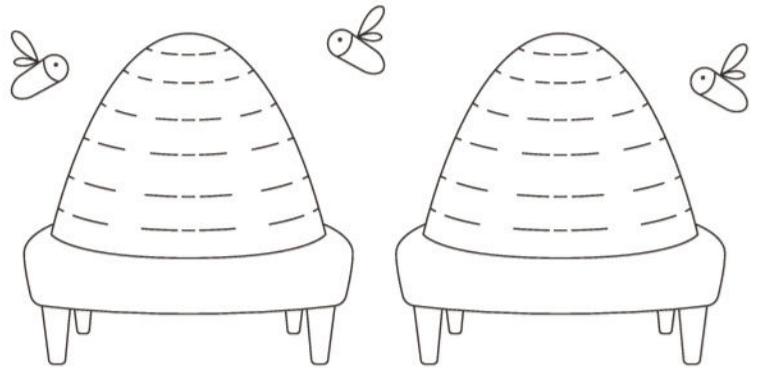
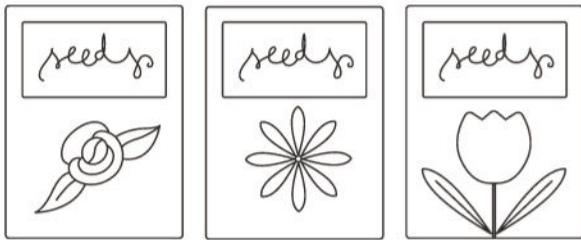
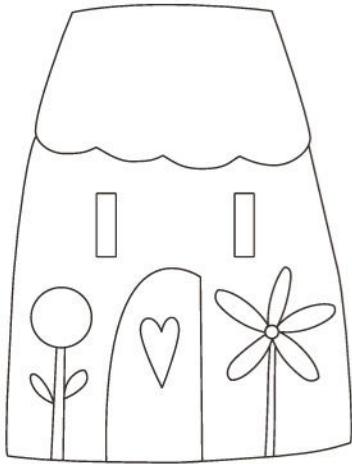
AMPLIA A 270% PARA TAMAÑO REAL

PATCHWORK



✓ Unión piezas

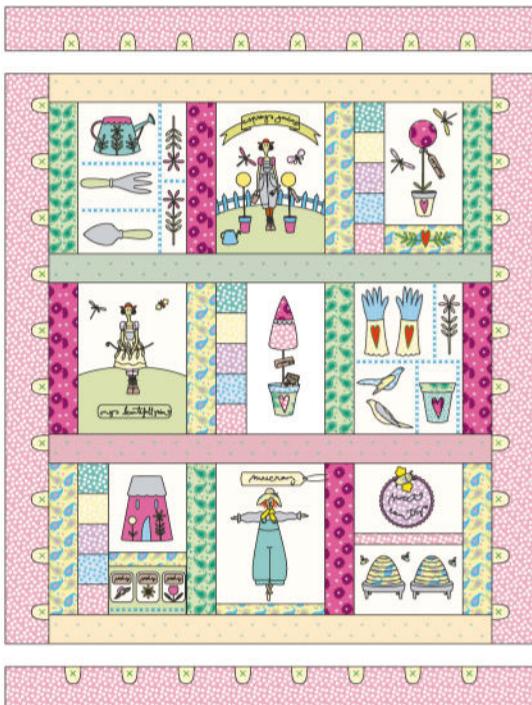


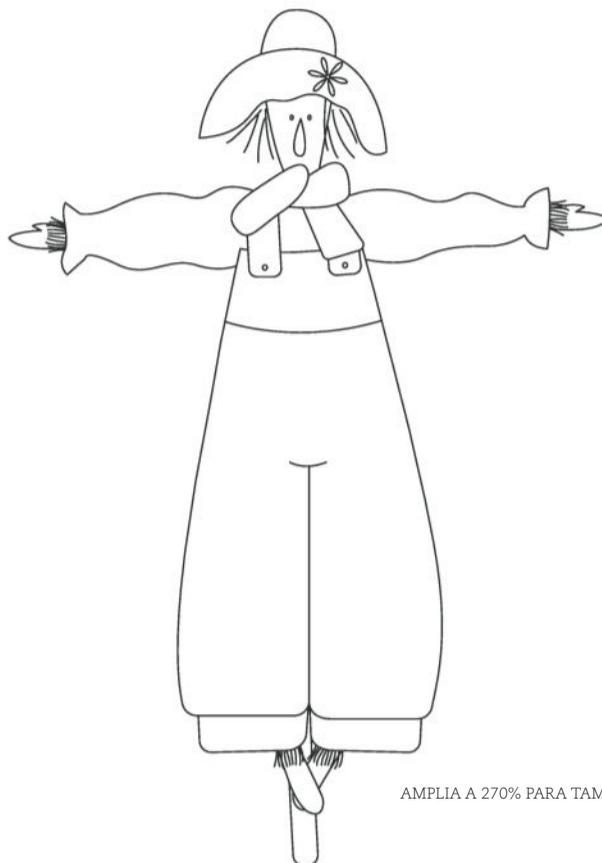
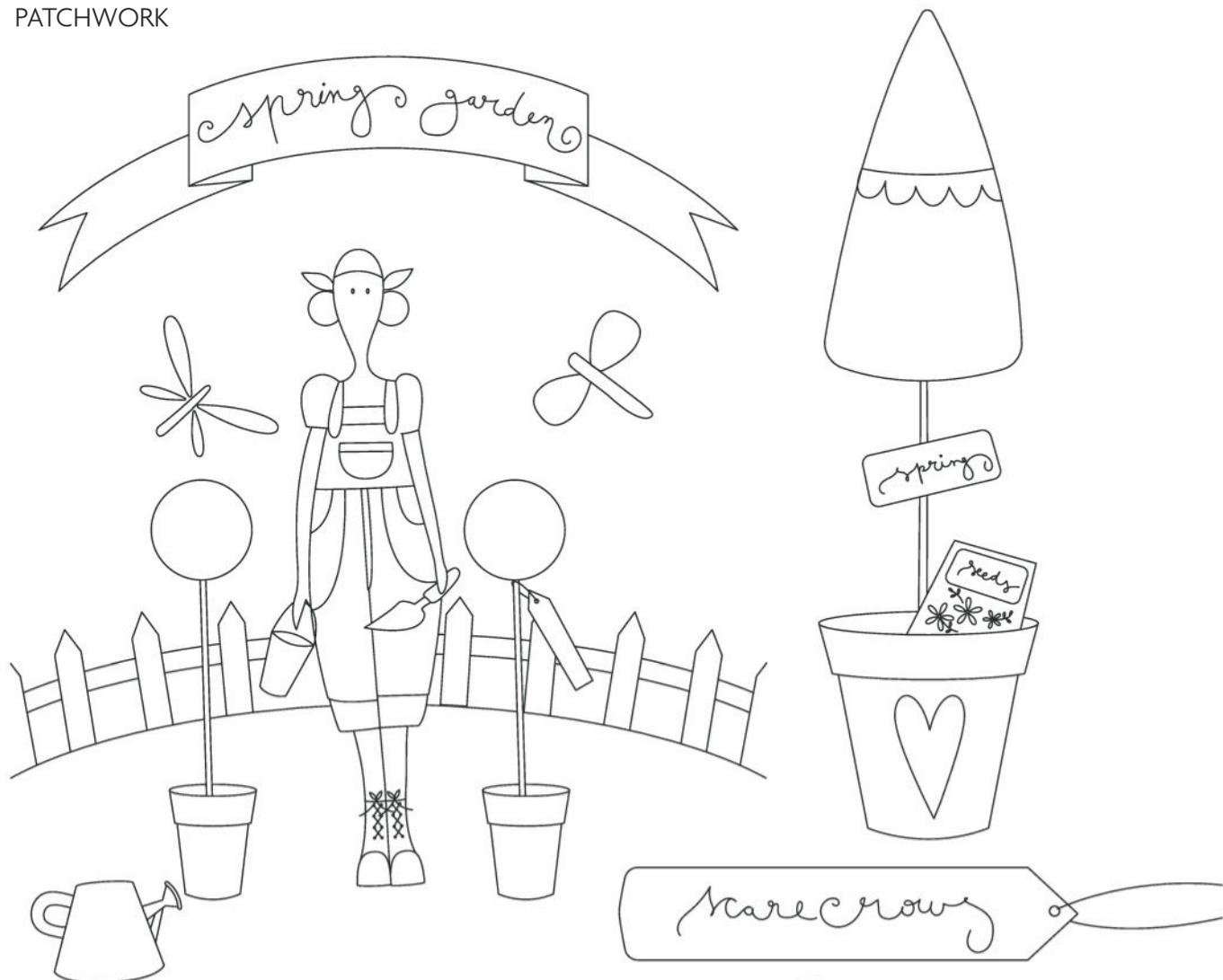


AMPLIA A 270% PARA TAMAÑO REAL



✓ Montaje plaid





AMPLIA A 270% PARA TAMAÑO REAL



PLAID MANDALA

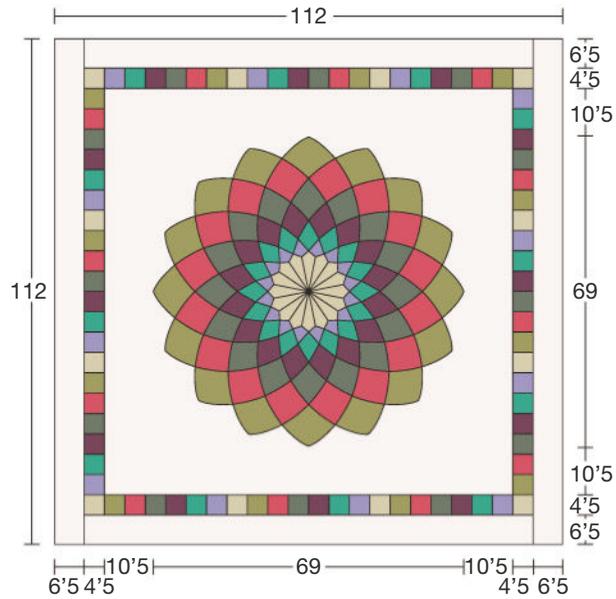
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Hilo Quilting DMC, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pes-punte, Punto de lado, Bastillas (ver puntos utilizados).

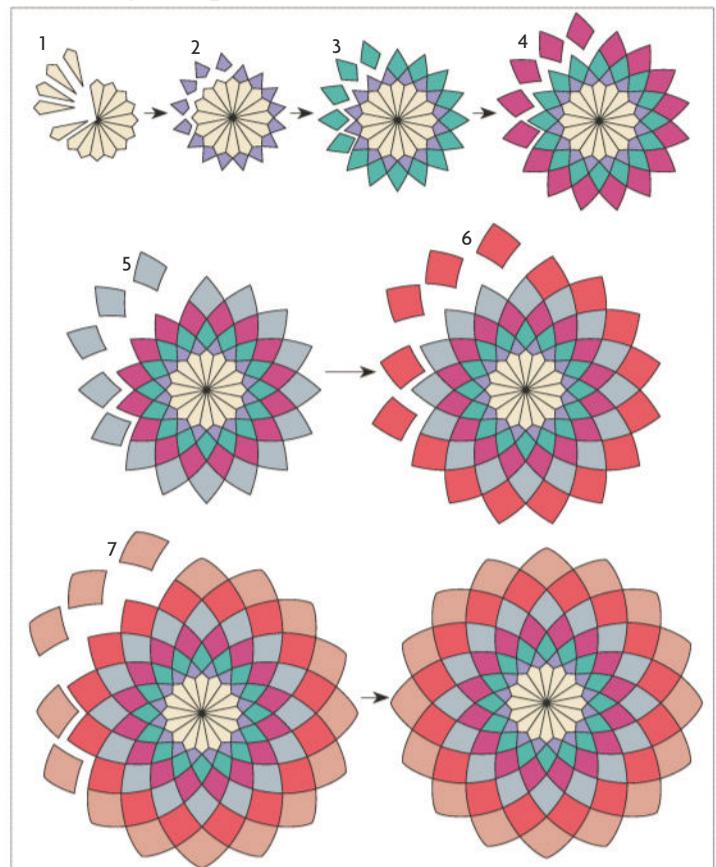
REALIZACIÓN: En tela de algodón estampada corta las piezas que forman el mandala y el marco de cuadros según patrones. En tela blanca corta el cuadrado del centro y los marcos según medidas indicadas en esquema añadiendo 0,5 cm de margen de costura alrededor. **CONFECCIÓN:** Monta el bloque del mandala siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Remete el margen de costura hacia el revés, sitúa en el cuadrado del centro y cose a punto de lado. Monta los marcos y el plaid según dibujos indicados. Corta la boatina y la trasera del mismo tamaño, encara ambas

caras de tela por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana las tres capas juntas y acolcha los motivos indicados en el marco y en el cen-

tro del plaid. Remete el margen de costura hacia el revés de cada tela, recorta la boatina sobrante e hilvana. Cose el contorno a punto de lado.



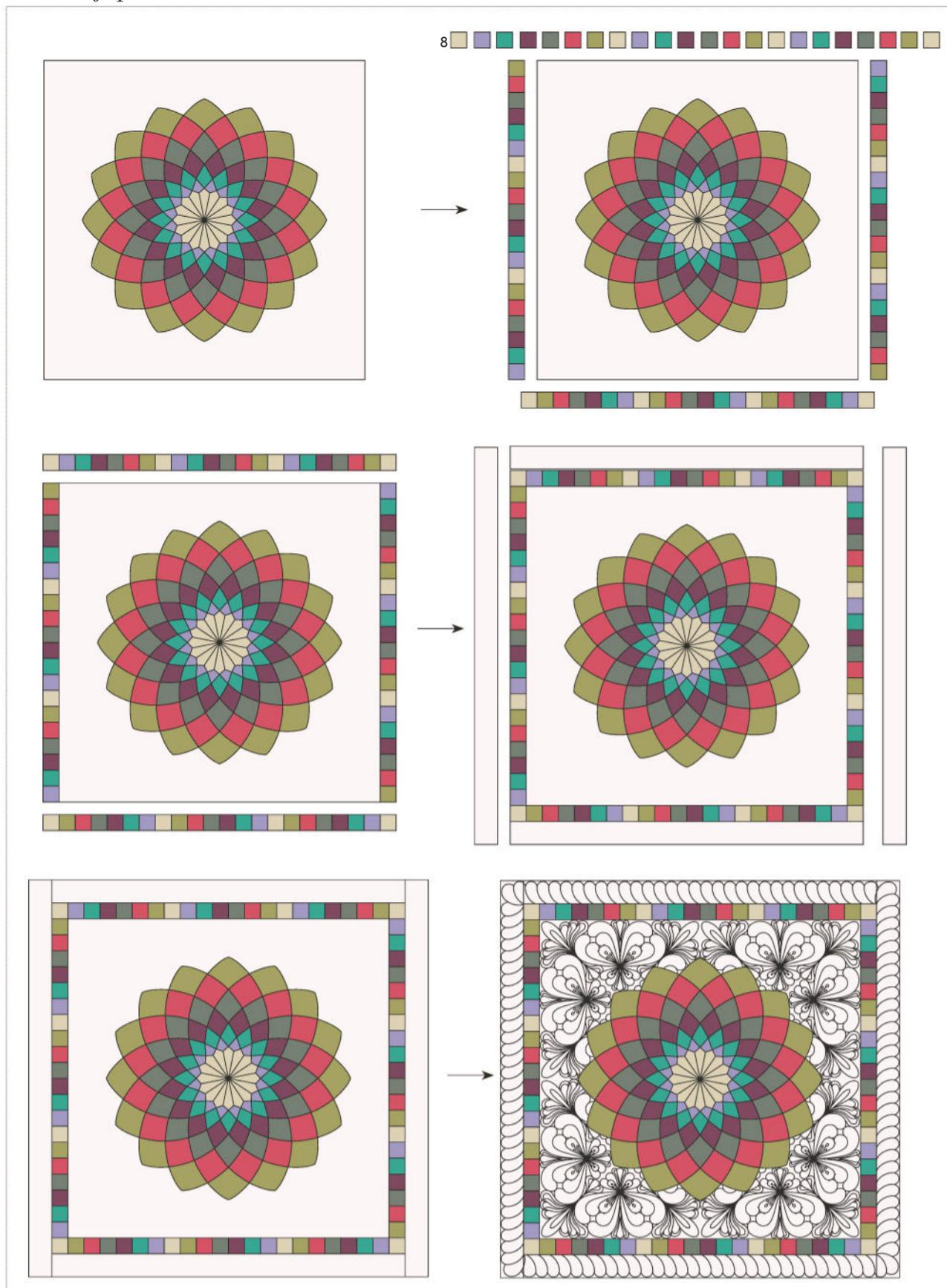
✓ Montaje bloque central

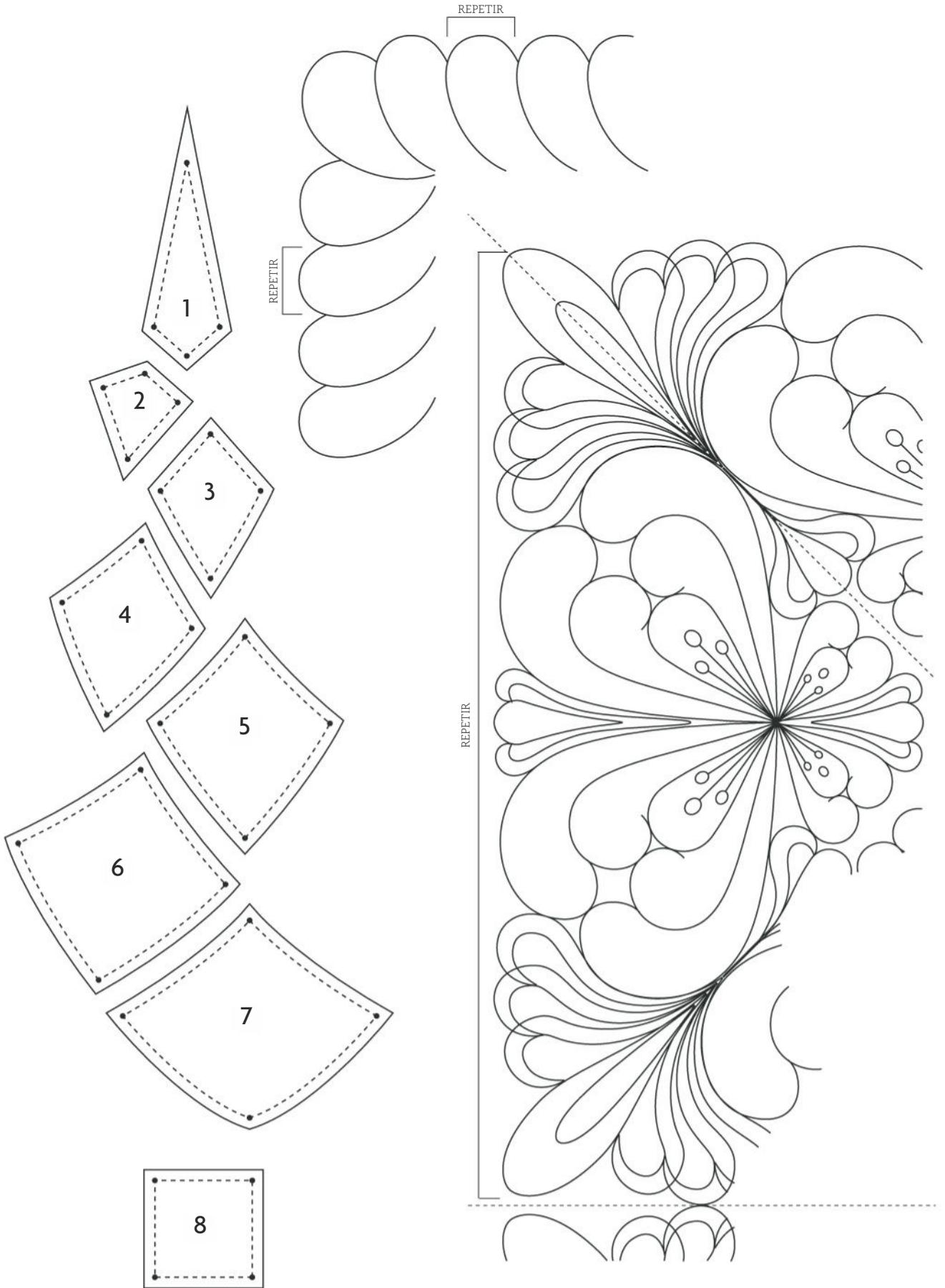




Creado por PapaPatchJhose

✓ *Montaje plaid*





AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



Creado por Alicia Martínez de Cuéntame un cuento

PLAID ROMÁNTICO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color blanco y beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los siguientes colores: verde 212, 213 y 263; granate 44; rosa 23. ■ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 3, en color verde 263. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Puntilla color blanco. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto de festón separado, Punto de tallo, Punto de pespunte, Punto de coral doble, Punto de cruz. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón

estampada y lisa corta las piezas que forman el plaid según medidas indicadas en esquema, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de cada una. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: Calca los corazones según situación esquema con ayuda del papel carbón especial para bordado. En entretela termoadhesiva calca los que van aplicados, recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y recorta de nuevo. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin llegar a la entretela. Remete hacia el revés e hilvana. Sitúa y borda como bordado aplicación a punto de lado. Con 3 hebras de Mouliné borda la siguiente disposición: las letras, tallos y flores a punto de pespunte; las cruces a

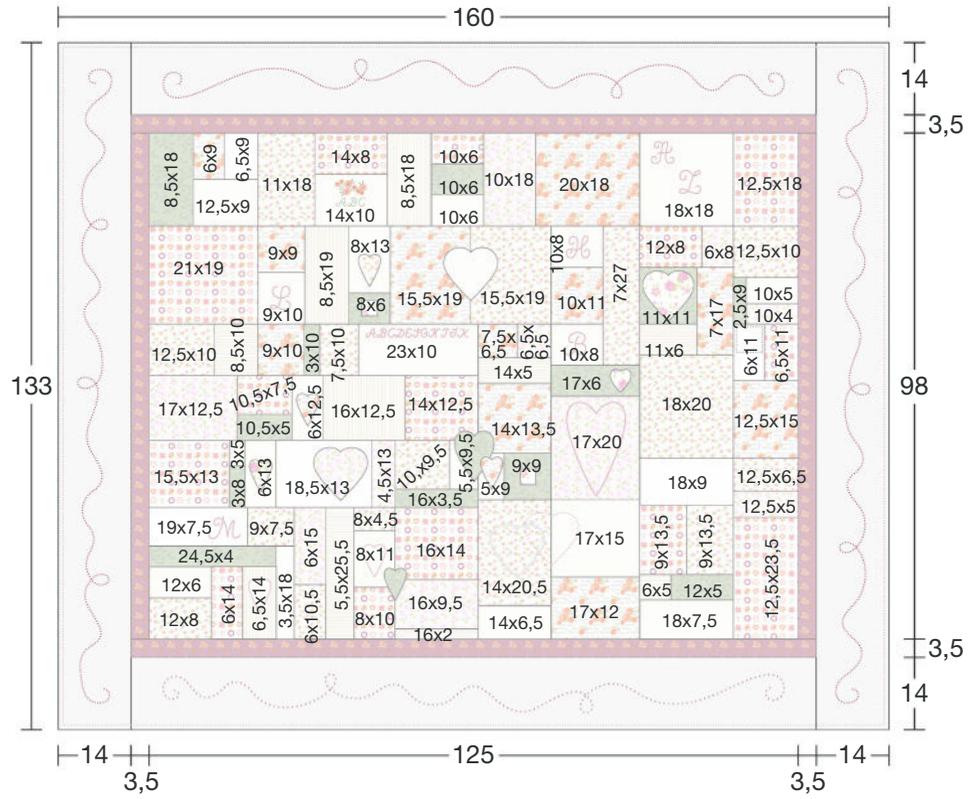
punto de cruz; las líneas discontinuas a bastillas. Con hilo Algodón perlé borda el corazón grande a punto de coral doble. Cose la puntilla sobre el perfil del corazón correspondiente y une a pespunte.

CONFECCIÓN: Monta el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta la boatina y la trasera del mismo tamaño, encara ambas caras de tela por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana la tres capas juntas, recorta la boatina sobrante, remete el margen de costura de ambas caras hacia su revés e hilvana. Cose el contorno a punto de lado. Acolcha el motivo correspondiente en el marco y a 0,5 cm de la orilla con 2 hebras de Mouliné. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

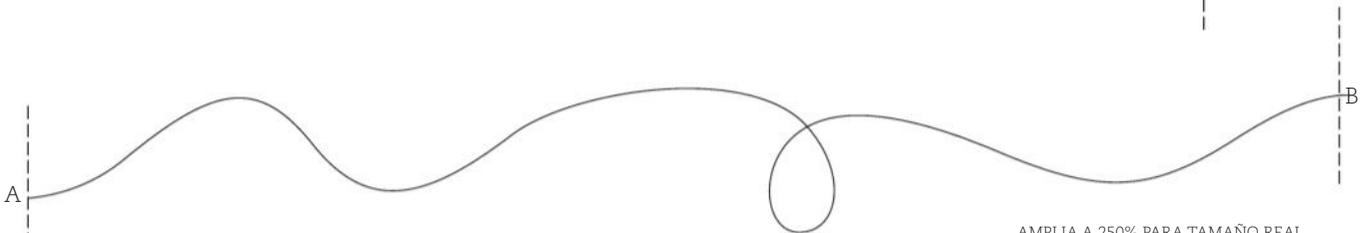
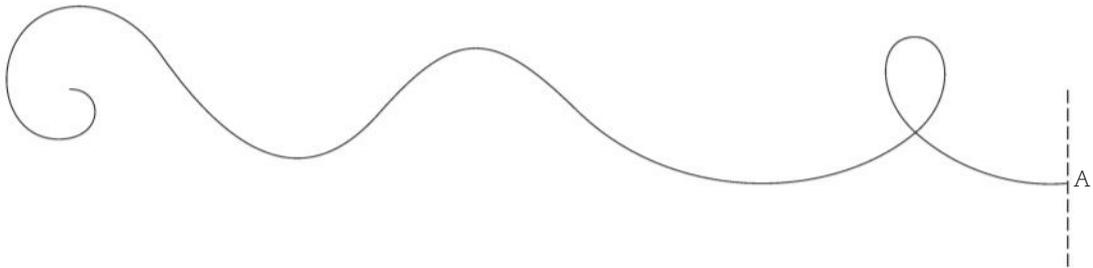
Montaje quilt



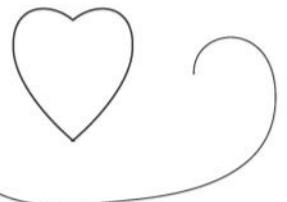
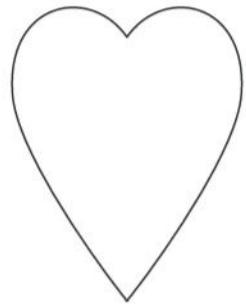
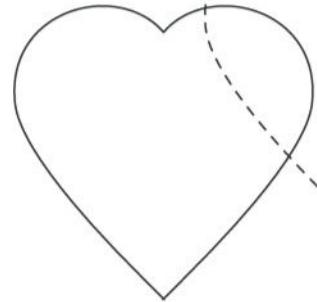
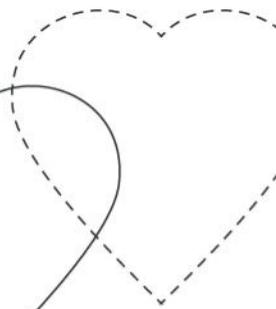
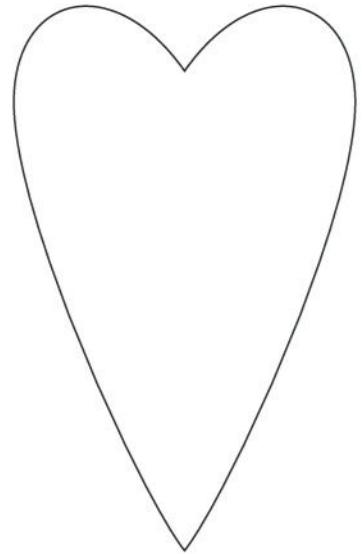
A B C D E
 F G H I J
 K L M N
 O P Q R Y
 T U V
 W X Y Z



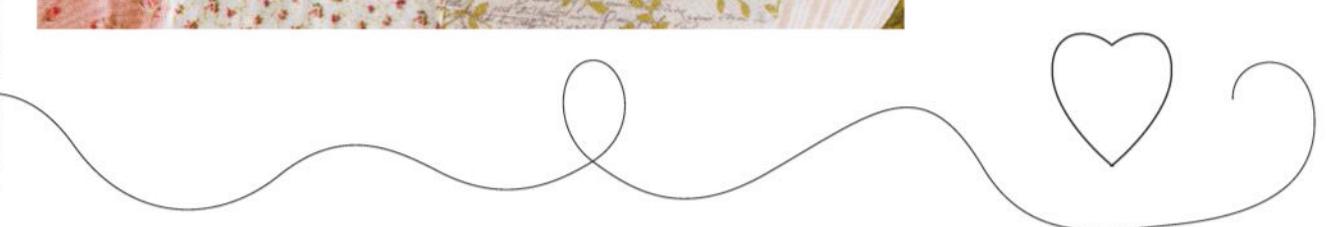
A B C D E F G H I J
 K L M N O P Q R
 Y T U V W X Y Z



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



B



PLAID TRIÁNGULOS

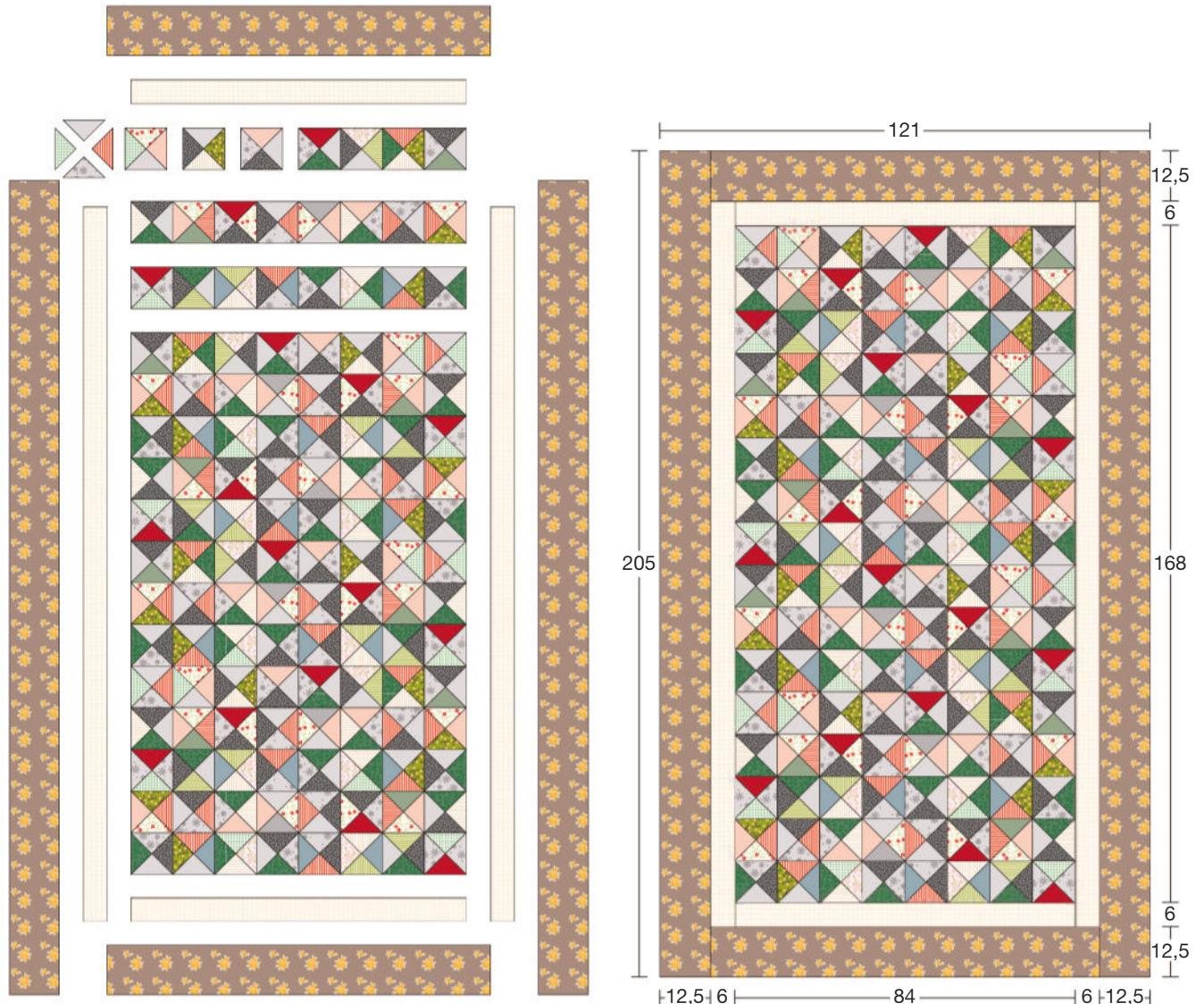
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.
PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Bastillas, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón estampada corta los triángulos según patrón y los marcos según medidas indicadas en esquema, añade 0,5 cm de margen de costura en los marcos. Adapta las medidas si es necesario.
CONFECCIÓN: Une los triángulos de

cuatro en cuatro, en colores claros y oscuros, para formar los cuadrados del bloque. Une los cuadrados en filas y las filas entre ellas. Une los marcos estrechos y, por último, los anchos. Corta la boatina y trasera del mismo tamaño, encara ambas caras de tela por el revés e intercala la boatina entre ellas. Hilvana la tres capas juntas y acolcha el motivo indicado en el marco ancho y líneas curvas paralelas en diagonal en bloque triángulos. Recorta la boatina sobrante, remete el margen de costura de ambas caras hacia su revés, hilvana y cose el contorno a punto de lado.



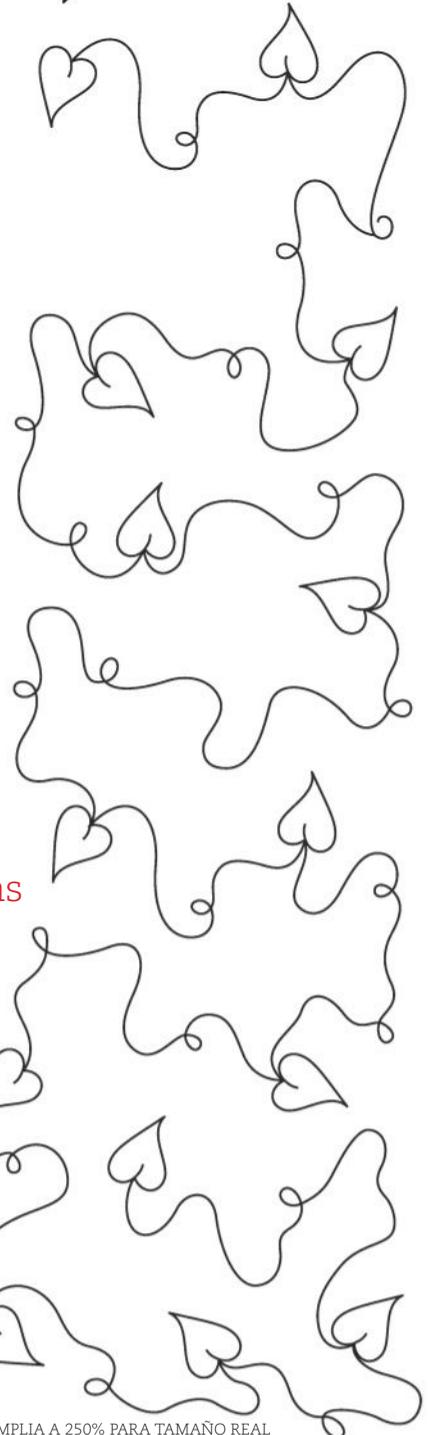
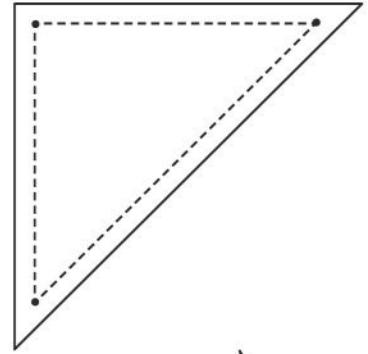
Montaje quilt



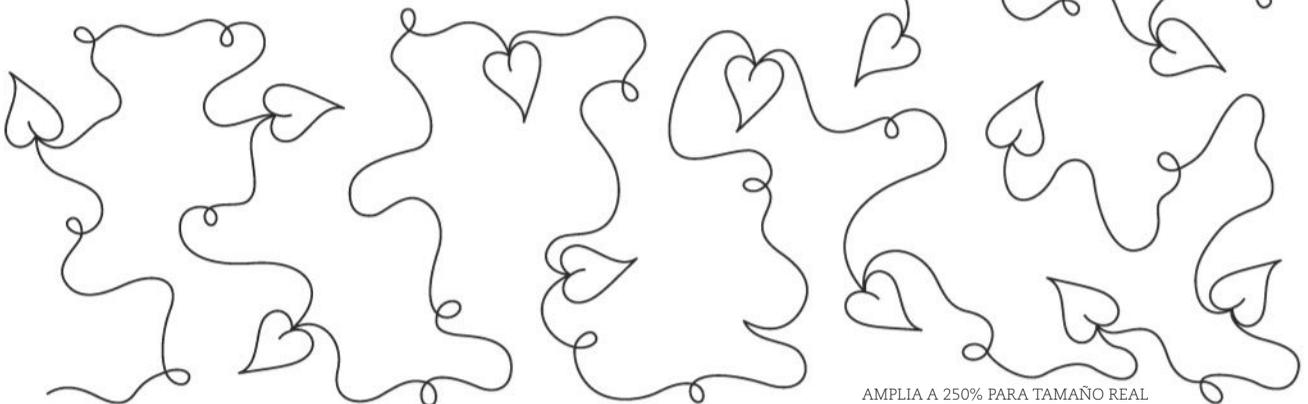


FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

Creado por Sandra Bonvehí de 6 Didals



Lava las telas antes de empezar para evitar posibles encogimientos posteriores y pláncchalas para cortarlas sin que se formen arrugas



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

LABORES
del hogar

PATCHWORK

CREATIVO

Llena tu casa de frescura
con las mejores ideas



PLAIDS,
COLCHAS,
BOLSOS,
COSTUREROS,
COJINES...

YA A LA
VENTA EN TU
QUIOSCO



Creados por Tricrochet



CONFORT CON ESTILO

Un banco en el exterior lleno de bonitos cojines con grannies y motivos geométricos es la mejor propuesta para convertir tu terraza o balcón en un pequeño y bonito oasis del descanso.

Fotos: Pere Peris. Estilismo: Conchita Crespo





ALMOHADÓN ALARGADO

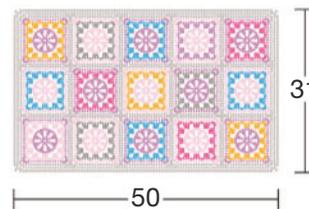
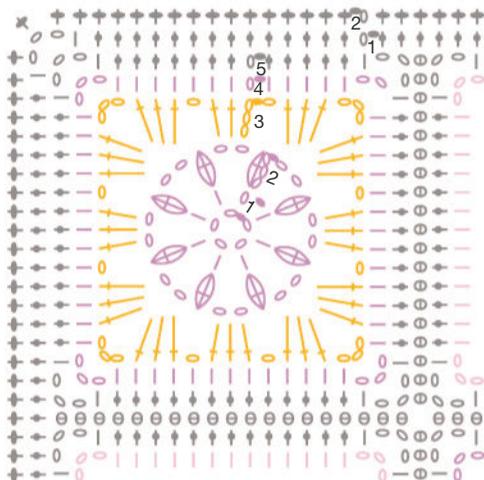
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Just Cotton Medium de DMC, 4 ovillos en color 03 crudo y 2 ovillos en los colores: 77 azul, 99 amarillo, 134 rosa medio, 04 rosa pálido, 120 gris y 136 rosa malva. ■ Un ganchillo núm. 4 1/2. ■ Un almohadón de relleno de 30x50 cm. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto, Punto de cangrejo y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: PARTE DELANTERA: Trabaja 15 grannies siguiendo el gráfico y el esquema para la disposición de colores. Une los grannies en color crudo siguiendo el esquema.

PARTE POSTERIOR: Trabaja igual que la parte delantera.

MONTAJE: Encara revés con revés y teje 3 lados de la 1ª v. siguiendo el gráfico de alrededor de los grannies. Introduce el almohadón en el interior y continúa siguiendo el gráfico hasta finar la 2ª v. Corta el hilo y remata.



 SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO DMC

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo en relieve
-  = 1 p. alto

-  = 3 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
-  = 3 p. altos cerrados juntos
-  = 1 p. de cangrejo
-  = 1 p. enano cogiendo las 2 hebras interiores de cada granny

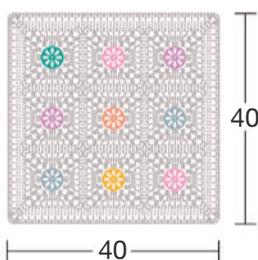
ALMOHADÓN CUADRADO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Just Cotton Medium de DMC, 7 ovillos en color 03 crudo y 1 ovillo en los colores: 77 azul, 99 amarillo, 134 rosa medio, 04 rosa pálido, 120 gris y 136 rosa malva. ■ Un ganchillo núm. 4 1/2. ■ Una almohadón de relleno de 40x40 cm. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de cangrejo (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: PARTE FRONTAL: En color rosa malva monta 5 p. de cadeneta y cierra con un p. enano formando una anilla. Continúa siguiendo el gráfico y a partir de la 3ª v. trabaja en color crudo hasta el final. Trabaja 9 grannies y únelos a punto de lado. Sigue el esquema para la disposición de los colores. Una vez tengas los grannies unidos trabaja la terminación alrededor de éstos menos la última vuelta y deja la labor en espera. PARTE POSTERIOR: Trabaja igual que la frontal.

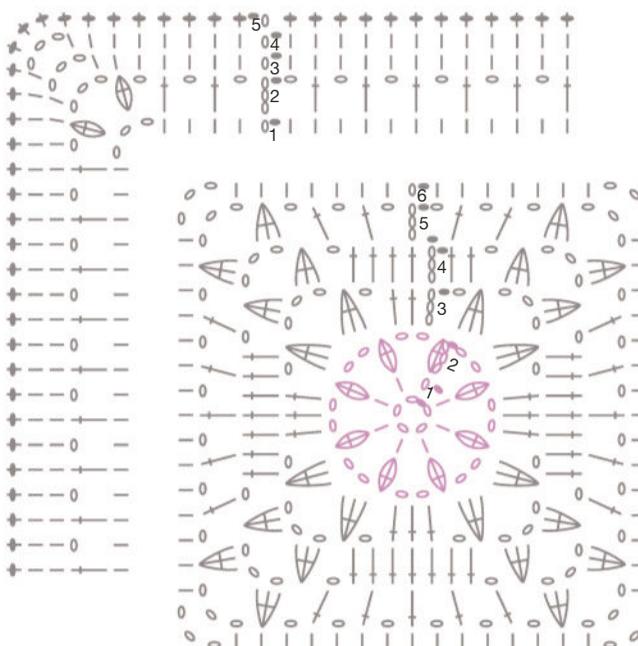
MONTAJE: Encara las dos partes revés con revés y teje en 3 lados de la última v. a punto de cangrejo, introduce el almohadón y termina la v. a punto de cangrejo. Corta el hilo y remata.



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILLO DMC

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- ↑ = 1 p. alto
- ⊕ = 3 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
- ⊖ = 3 p. altos cerrados juntos
- ✦ = 1 p. de cangrejo





ALMOHADÓN EN VERDE

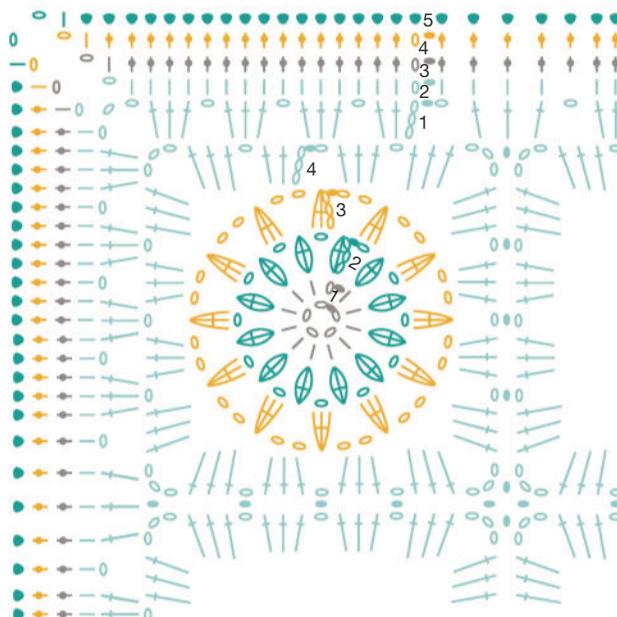
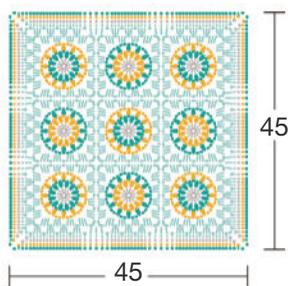
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo XL Natura de DMC, 4 ovillos en color 07 verde medio y 2 ovillos en los colores: 92 ocre, 03 crudo y 71 verde-azul. ■ Un ganchillo núm. 6. ■ Un almohadón de relleno de 45x45 cm. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: PARTE DELANTERA: Trabaja 9 grannies siguiendo el gráfico y el esquema para la disposición de los colores. Une los grannies a punto enano siguiendo el gráfico. Una vez los tengas unidos trabaja las 3 primeras v. de la terminación alrededor de toda la pieza. Deja la pieza en espera.

PARTE POSTERIOR: Trabaja igual que la parte delantera.

MONTAJE: Encara revés con revés y continúa trabajando la 4ª v. de la terminación durante 3 lados. Introduce el almohadón en el interior y continúa la terminación hasta el final. Corta el hilo y remata.



SIGNOS DEL GRÁFICO

Hilo DMC

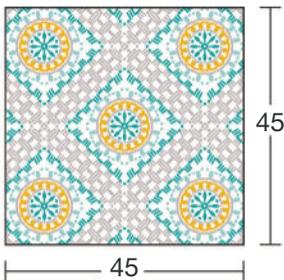
- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. enano en relieve
- | = 1 p. bajo
- ↑ = 1 p. bajo en relieve
- ↑ = 1 p. alto
- ⊖ = 3 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
- ⊖ = 3 p. altos cerrados juntos

GRANNIES XL

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo XL Natura de DMC, 4 ovillos en color 03 crudo, 2 ovillos en los colores: 72 verde-gris y 71 verde-azul y 1 ovillo en color 92 ocre. ■ Un ganchillo núm. 6. ■ Un almohadón de relleno de 45 x 45 cm. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

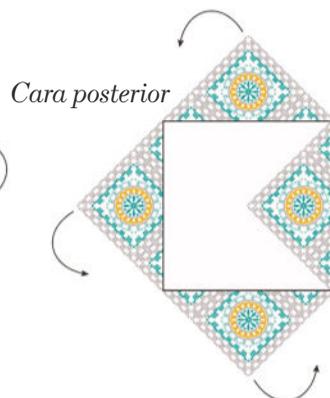
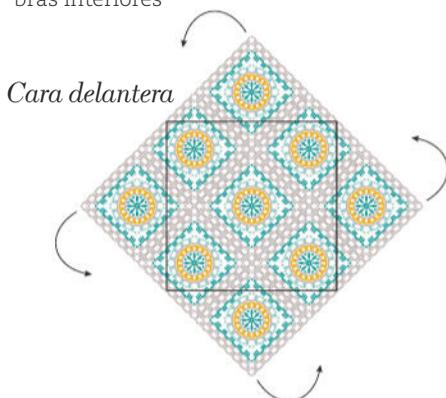
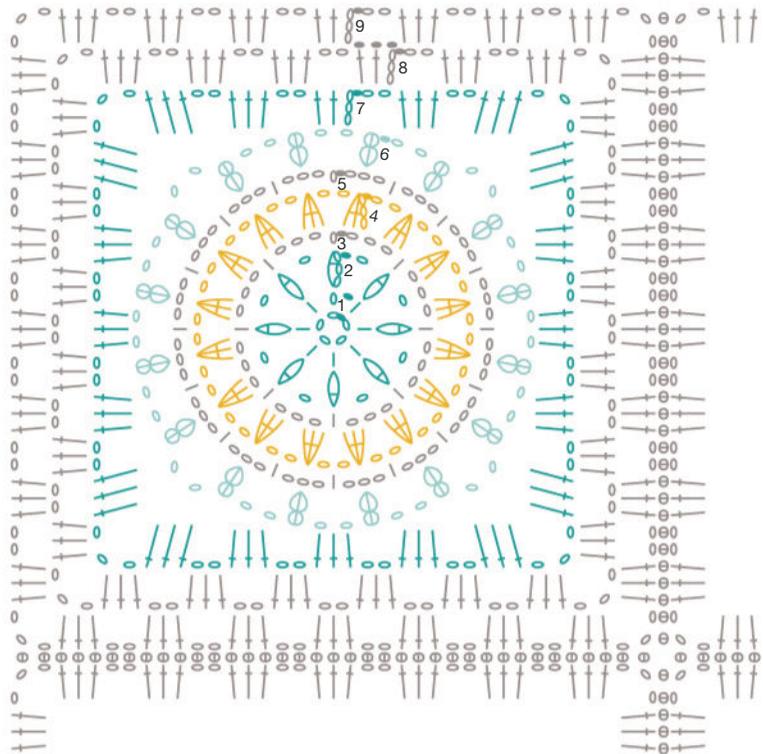
REALIZACIÓN: Trabaja los 9 grannies siguiendo el gráfico. Une 3 en 3 los grannies como se indica en el esquema. Coloca el almohadón sobre la pieza obtenida y une en color crudo como se indica en el esquema.



 SIGNOS DEL GRÁFICO

Hilo DMC

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. alto
-  = 2 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
-  = 3 p. altos cerrados juntos
-  = 1 bodoque: 5 p. altos en un mismo p., retira el ganchillo, del último p., coge hebra y pasa a través de los 2 p. que hay en el ganchillo
-  = 1 p. enano cogiendo las 2 hebras interiores



Consulta el tutorial de
@catapunt
aquí



ALMOHADÓN CON ROMBO



MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Just Cotton Medium de DMC, 5 ovillos en color 03 crudo y 2 ovillos los colores: 444 fucsia, 120 gris oscuro, 112 gris claro y 77 azul.

■ Un ganchillo núm. 4 1/2. ■ Un almohadón de relleno de 40x40 cm. ■ Una ag. lanera.

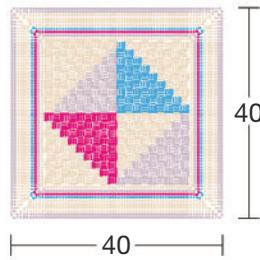
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados). Cuadro: Trabaja siguiendo el gráfico.

REALIZACIÓN: PARTE DELANTERA: Trabaja 4 cuadros siguiendo el gráfico y el esquema para la disposición de color. Cuando tengas los 4 cuadros tejidos únelos a punto de lado.

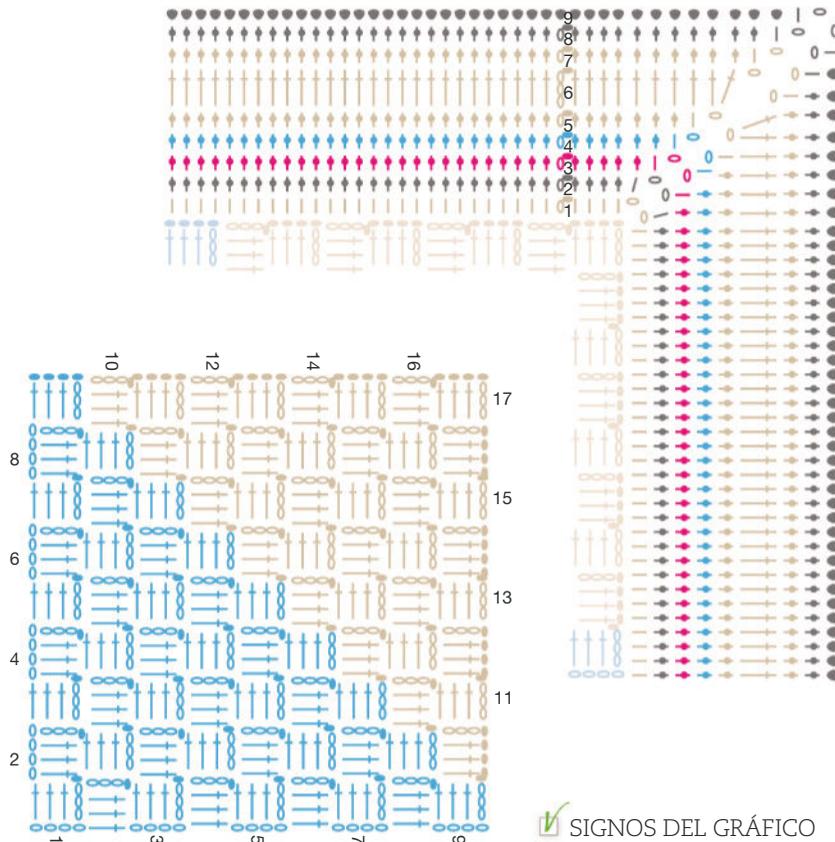
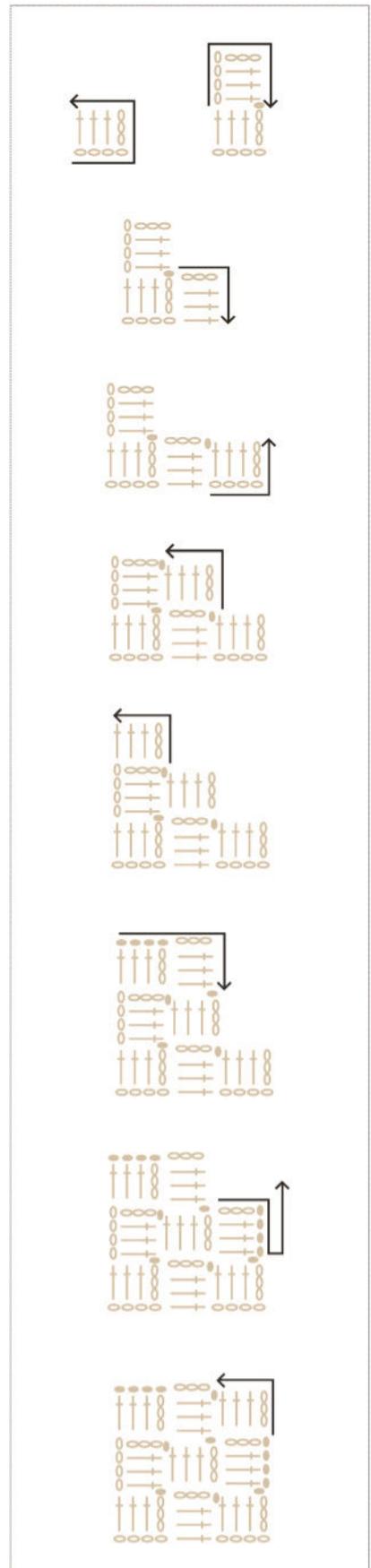
Terminación: Trabaja alrededor de los cuadros la terminación hasta fi-

nalizar la 7ª v. deja la labor en espera. PARTE POSTERIOR: Trabaja igual que la parte delantera.

MONTAJE: Encara revés con revés y teje 3 lados siguiendo la 8ª v. de la terminación. Introduce el almohadón en el interior y continúa trabajando la terminación hasta el final. Corta el hilo y remata.



PASO A PASO



SIGNOS DEL GRÁFICO

- Hilo DMC
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - = 1 p. enano en relieve
 - ⋮ = 1 p. bajo
 - ⋮ = 1 p. bajo en relieve
 - ⋮ = 1 p. alto



Creado por Tricrochet

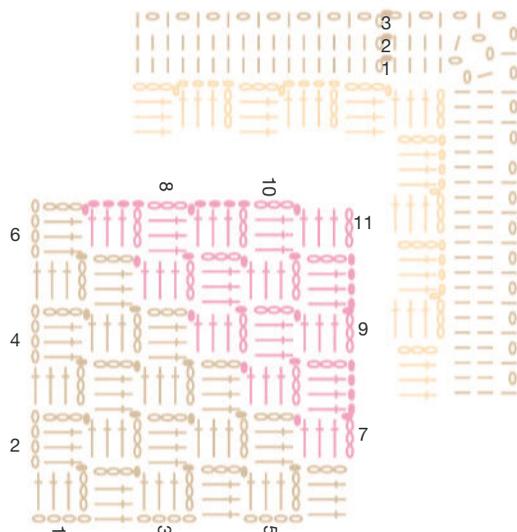
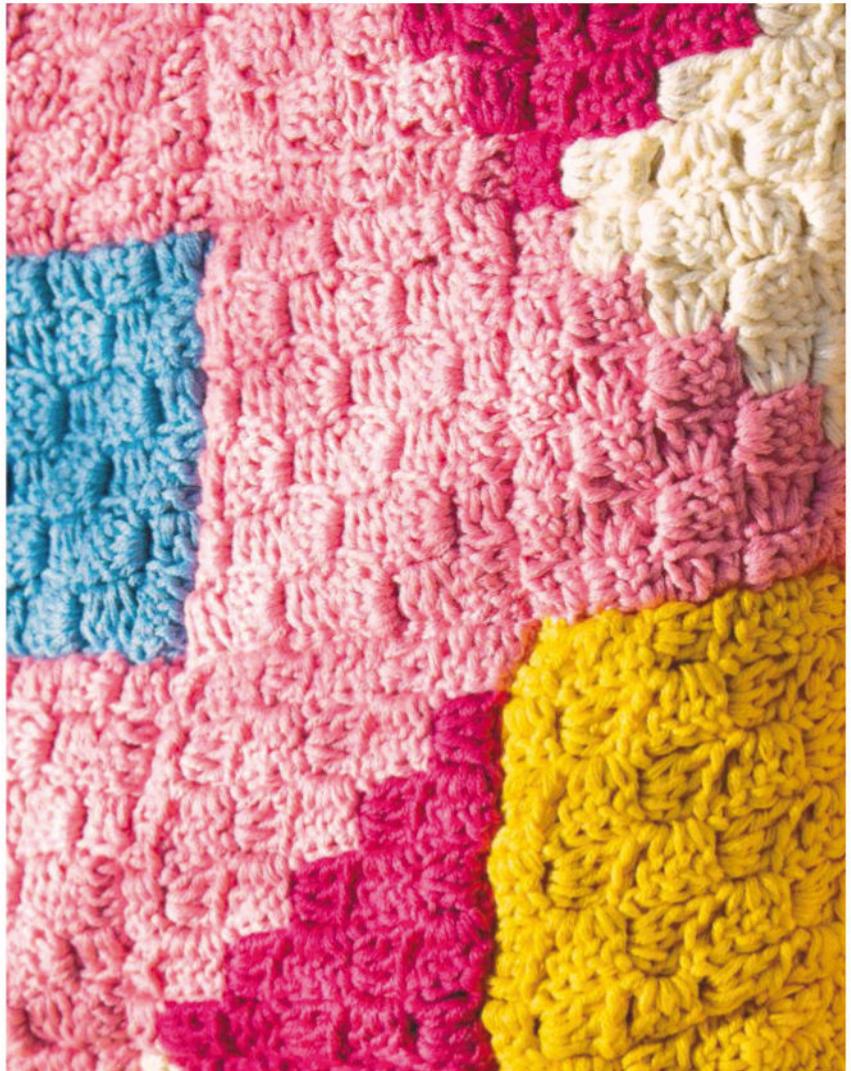
ALMOHADÓN MOLINILLO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Just Cotton Medium de DMC, 4 ovillos en los colores: 03 crudo, 134 rosa y 99 amarillo y 2 ovillos en los colores: 444 fucsia y 77 azul. ■ Un ganchillo núm. 4 1/2. ■ Un almohadón de relleno de 50x50 cm. ■ Una ag. lanera.

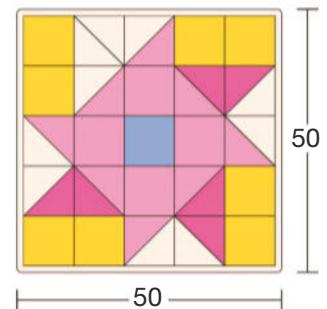
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados). Cuadros: Trabaja siguiendo el gráfico.

REALIZACIÓN: PARTE DELANTERA: Trabaja 25 cuadros, 13 de un único color y 12 en dos colores: 8 cuadros en amarillo, 4 en rosa y 1 en azul. Trabaja el resto de cuadros de dos colores siguiendo el esquema. Sigue el gráfico para tejer cada cuadro. Una vez tengas todos los cuadros tejidos únelos a punto de lado y siguiendo el esquema para la disposición de color. PARTE POSTERIOR: Trabaja igual que la delantera.

MONTAJE: Encara revés con revés de las dos piezas y trabaja la 1ª v. de la terminación durante 3 lados. Introduce el almohadón en el interior y continúa trabajando la terminación hasta el final. Corta el hilo y remata.



-  SIGNOS DEL GRÁFICO
Hilo DMC
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. alto
- = dirección a seguir



Deja un lado abierto y cose una cremallera para poder sacar el relleno. Teje la terminación solo en la parte delantera



Creado por Tricrochet

MESAS VINTAGE

Recupera el gusto por preparar la mesa con sus mejores galas y vestirla con manteles elegantes llenos de motivos que recuerdan épocas y técnicas refinadas. Todo con un cierto aire nostálgico y distinguido a la vez.

Fotos: Pere Peris. Estilismo: Conchita Crespo





Creado por Josefina Chapapria de The Crafty Room



MOTIVOS EN AZUL

MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta en color blanco. ■ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 5, en color azul 130 y 133. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

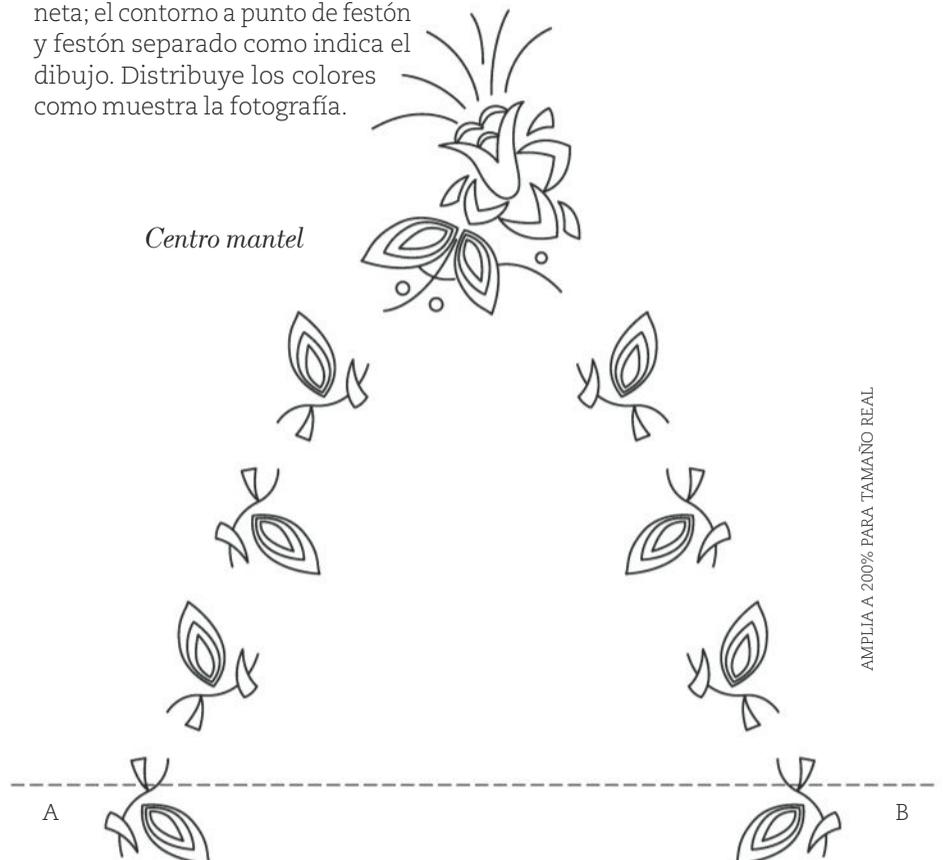
PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de cadeneta, Punto de festón, Punto llano, Punto de festón separado, Punto lanzado, Punto espiga. COSTURA: Hilván, Sobrehílo (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En loneta blanca corta un rectángulo de 89 x 82,5 cm para el mantel y uno de 18 x 18 cm para cada servilleta. El margen de costura de 0,5 cm ya está contemplado en las medidas de cada pieza.

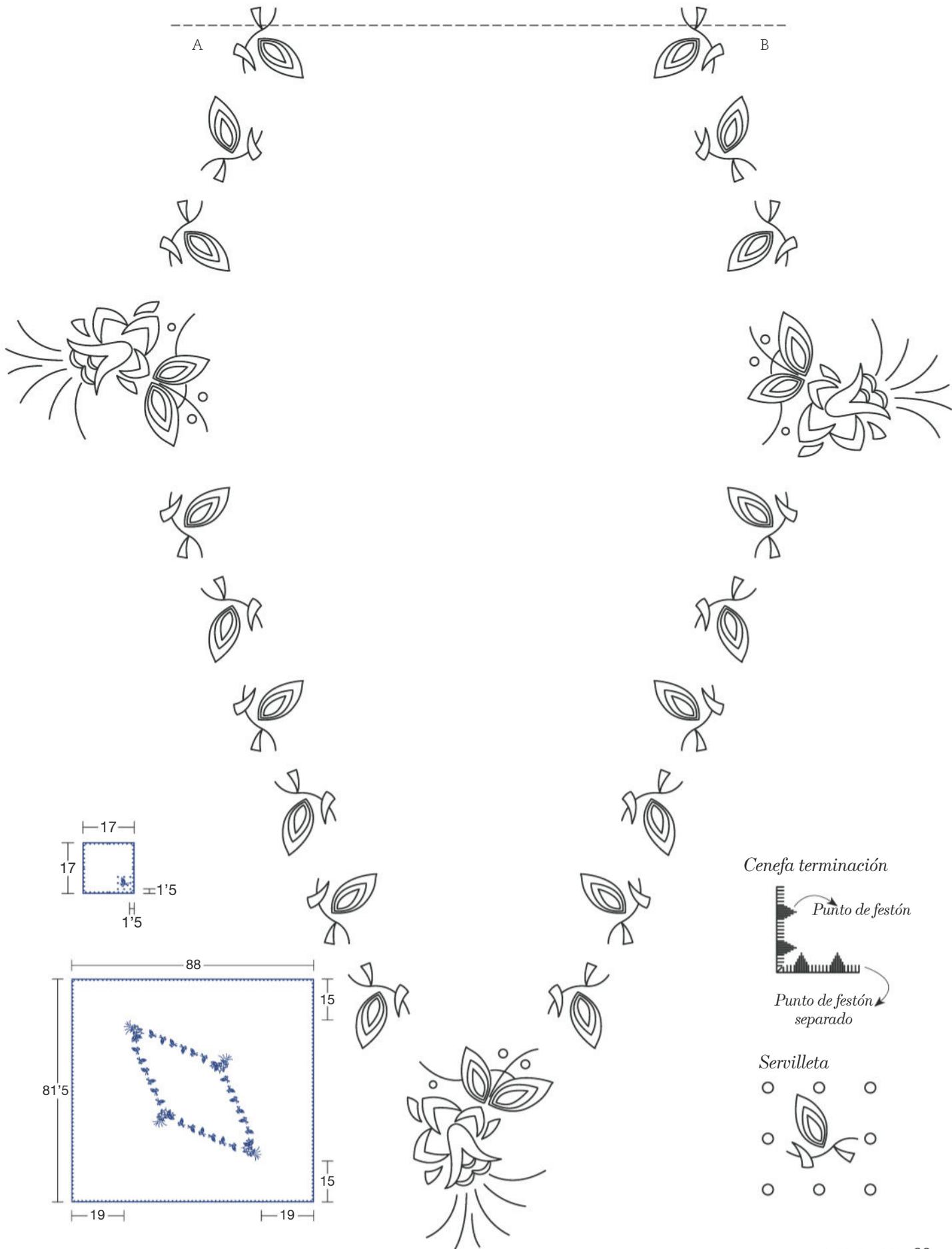
CONFECCIÓN: Sobrehílo, marca un dobladillo de 0,5 cm en el contorno del mantel y de las servilletas e hilvana. **BORDADO:** Por el derecho de la tela, calca los motivos indicados con ayuda del papel carbón especial para bordado. Con el hilo Algodón Perlé borda la siguiente disposición: las hojas a punto de espiga; sus nervios a punto lanzado; las zonas rellenas a punto llano; las línea de perfil a punto

de tallo; los tallos a punto de cadeneta; el contorno a punto de festón y festón separado como indica el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

Centro mantel



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL





FLORES Y HARDANGER

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela Panamá, en color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores indicados en la lista de signos del gráfico. ■ Hilo Algodón Perlé DMC núm. 5, en color amarillo 3823. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de cruz, Punto lanzado a hilos contados, Punto zurcido, Deshilado.

COSTURA: Hilván, Sobrehílo, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela Panamá color blanco corta un rectángulo de 133 x 133 cm para el mantel y un cuadrado

de 27 x 27 cm para cada servilleta. Añade 1,5 cm de margen de costura alrededor de cada pieza.

BORDADO: Sobrehíla cada pieza para evitar que se deshilache. Divide la pieza en cuatro partes iguales con un hilván de color contrastado y empieza el bordado por el centro. Borda con 2 hebras de hilo Mouliné a punto de cruz sobre 2 cuadros (formado por varios hilos) en ambas direcciones siguiendo el gráfico correspondiente y según el color indicado en la lista de signos del gráfico. Marca el contorno de los cuadrados a puntos contados

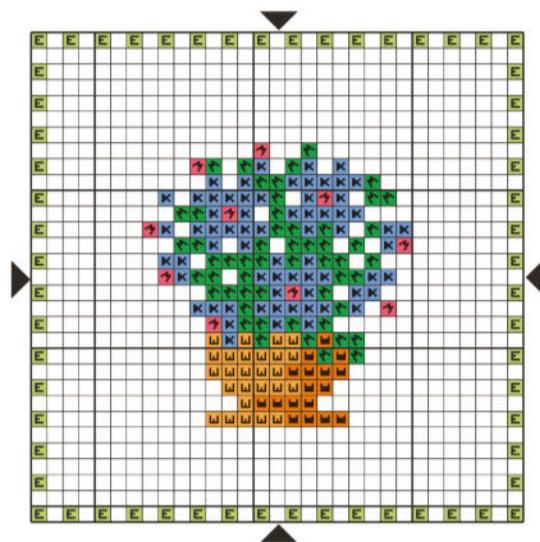
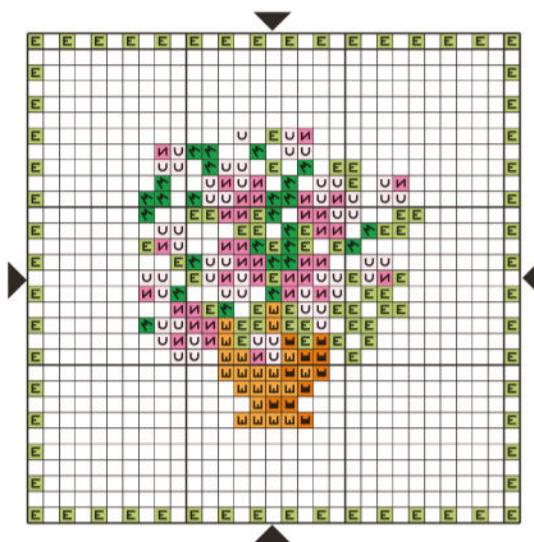
con una bastilla en color contrastado, con el hilo Algodón Perlé borda según la disposición de puntos indicada en la lista de signos del gráfico siguiendo el gráfico correspondiente, ten en cuenta que cada línea de la cuadrícula del gráfico Hardanger corresponde a un cuadro (formado por varios hilos) de la tela. A continuación, haz el deshilado con cuidado de no cortar el hilo bordado.

CONFECCIÓN: Marca un dobladillo de 1,5 cm, remete 0,5 cm hacia el revés y cose a punto de lado. Remata las servilletas de la misma manera.

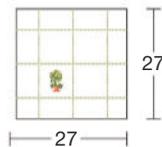
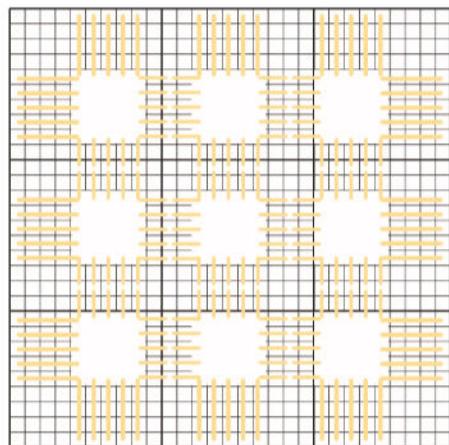


Creado por Maria Peiró de The Crafty Room

BORDADO



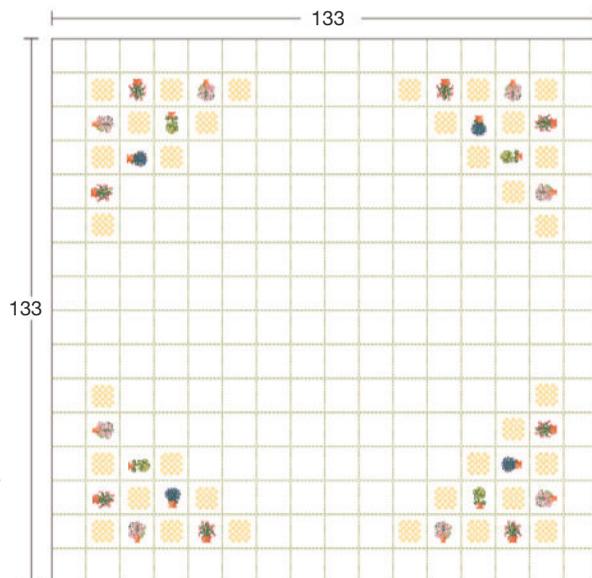
Hardanger

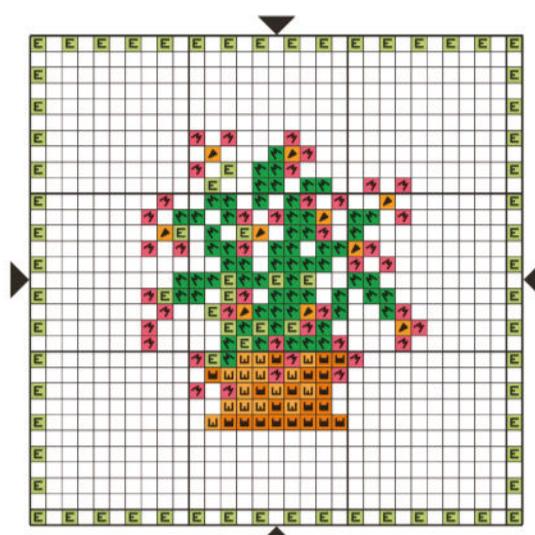
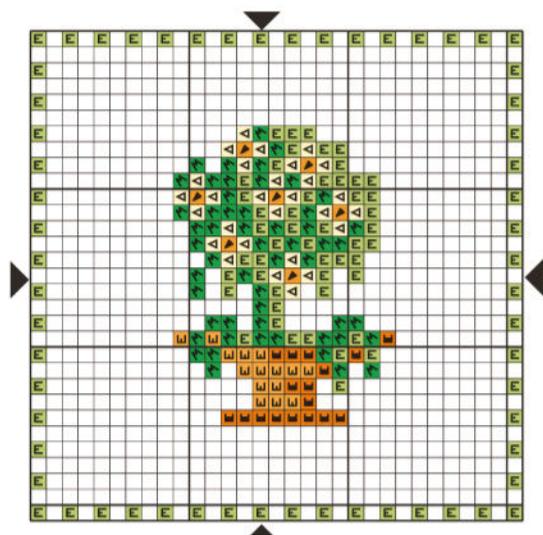


✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

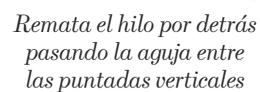
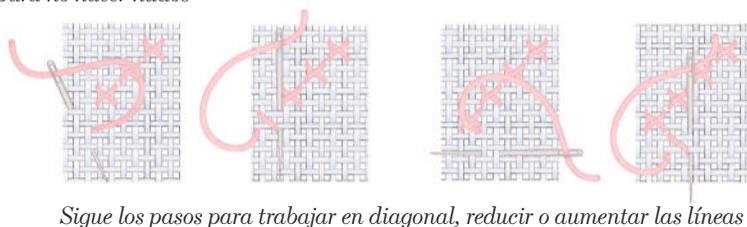
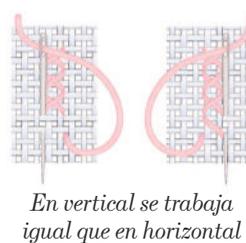
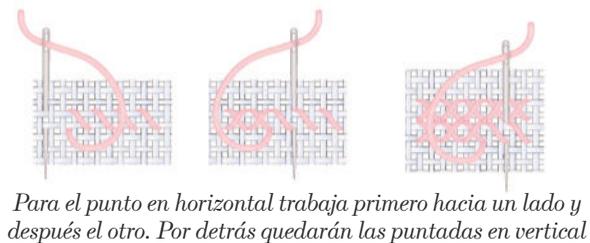
||||| = PUNTOS LANZADOS A HILOS CONTADOS

||||| = PUNTO ZURCIDO





- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO MOULINÉ DMC
PUNTO DE CRUZ
- = VERDE 3347
 - = VERDE 986
 - ➔ = ROSA 3705
 - = ROSA 602
 - = ROSA 605
 - = AZUL 797
 - ▲ = NARANJA 740
 - = NARANJA 722
 - = NARANJA 720
 - = AMARILLO 727



ROSETONES A GANCHILLO

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de lino, en color azul. ■ Hilo Algodón Perlé Anchor núm. 8 y 12, en el color azul 128. ■ Hilo Tubino DMC, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Un ganchillo adecuado al hilo.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo. BORDADO: Punto lleno, Bodoques, Punto de tallo, Vainica doble, Bordado recortado a punto cordón. COSTURA: Hilván, Sobrehílo, Esquinas en diagonal, Pespunte (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de lino azul corta un rectángulo de 208 x 166 cm para el mantel y de 59 x 59 cm para cada servilleta. Sobrehíla el margen contorno para evitar que se deshilahe la tela.

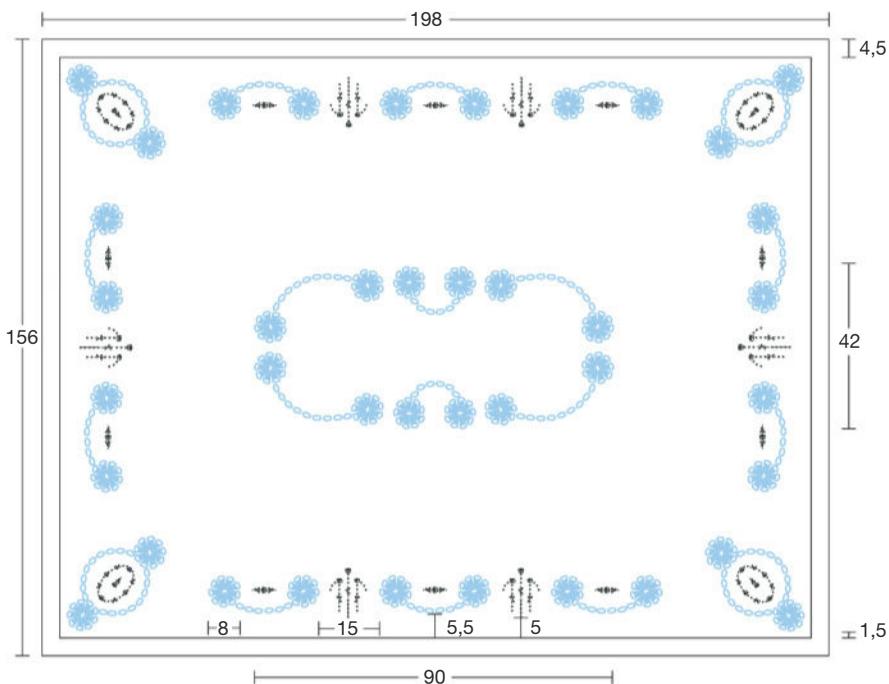
GANCHILLO: En algodón perlé núm. 8 trabaja los rosetones. Monta 44 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano fomando una anilla y continúa a punto bajo siguiendo el gráfico hasta la 16ª pas. Una vez tengas los 9 motivos, teje el círculo central y cóselos todos entre sí por el centro. Por último trabaja las v. alrededor de todo el rosetón. Trabaja igual los motivos entre rosetones.

BORDADO: Por el derecho de cada pieza, calca los motivos bordados y la situación de las aplicaciones a ganchillo según medidas indicadas en esquema. Sitúa las piezas a ganchillo y únelas a bordado recortado a punto de cordón. Borda el resto de motivos con el Algodón Perlé núm. 12 la siguiente disposición: los círculos a punto de bodoque, los tallos a punto de tallo y los otros motivos a punto lleno.

CONFECCIÓN: A 5 cm de la orilla del

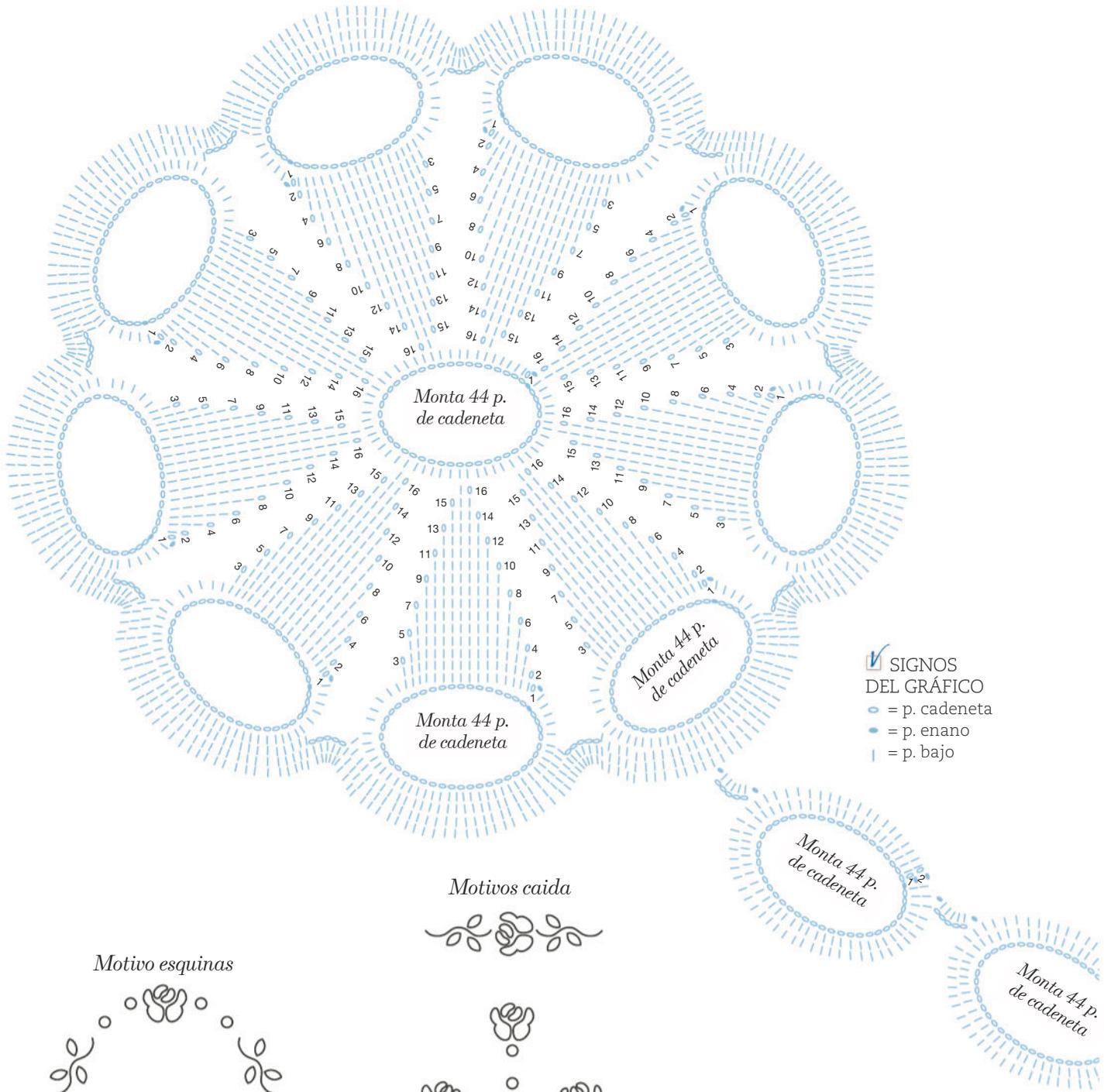
mantel y a 2,5 cm de la orilla de la servilleta, haz un deshilado de 0,5 cm interrumpiéndolo en las esquinas. Marca un dobladillo de 5 cm en el contorno del mantel y de 3 cm en

el de las servilletas. Remete 0,5 cm hacia el revés, monta las esquinas en diagonal y borda el dobladillo a vainica doble con el hilo Algodón perlé más fino.





Creado por Antonia Pérez de The Crafty Room

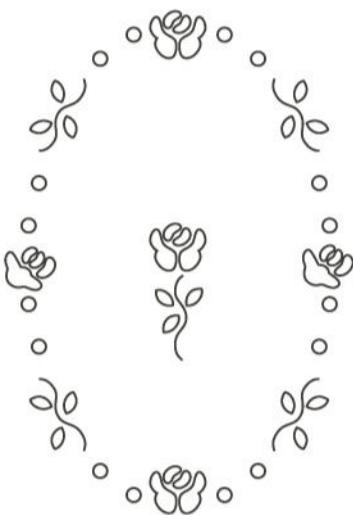


 SIGNOS
 DEL GRÁFICO
 = p. cadeneta
 = p. enano
 = p. bajo

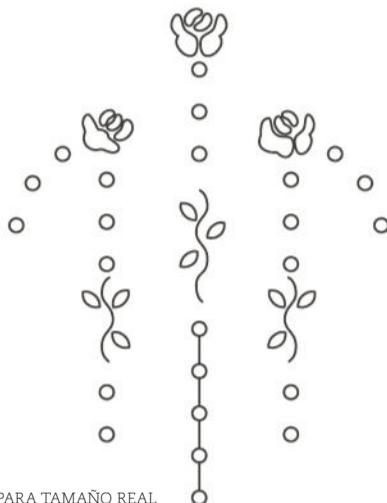
Motivos caida



Motivo esquinas



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



Antes de unir
 y recortar la tela
 entre los motivos,
 sitúa las piezas
 con alfileres para
 asegurar que quedan
 bien distribuidos





Creado por Mari Carmen Hellín de The Crafty Room



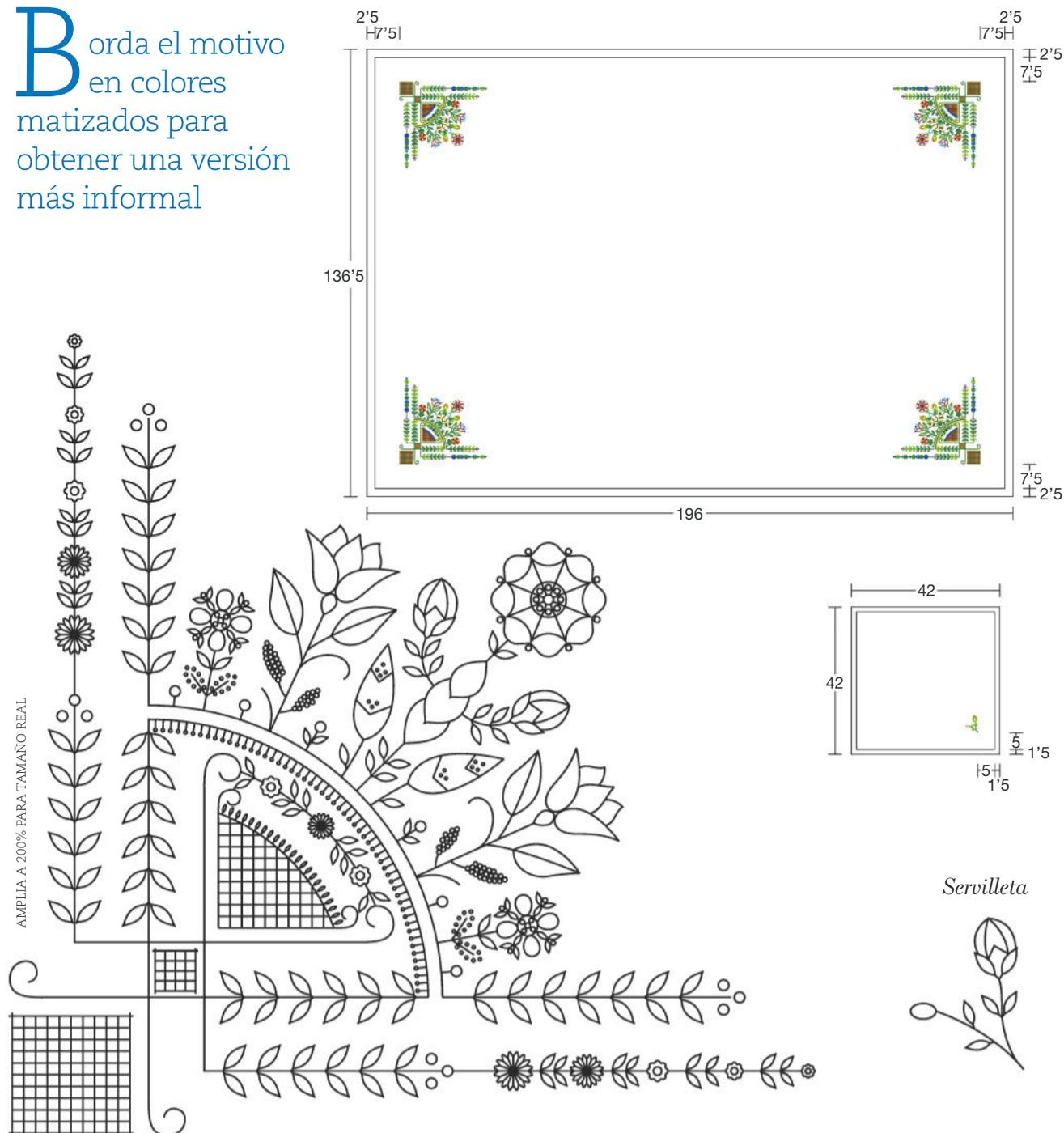
ESQUINAS EN FLOR

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela crepé de algodón, en color blanco. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los siguientes colores: verde 254, 255, 256 y 258; azul 120, 137, 139 y 176; lila 97; amarillo 295; naranja 303; marrón 349 y 357; beige 368; rojo 13; rosa 85, 329 y 1012. ■ Hilo Algodón Perlé núm. 12, en color blanco 1. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Círculo a punto de festón, Punto lleno, Punto de festón, Bodoques, Punto de nudo, Punto lanzado, Punto de pespunte, Punto de tallo, Punto enrejado, Vainica doble, Punto de cuadro inclinado. COSTURA: Hilván, Esquinas en diagonal (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En crepé de algodón color blanco corta un rectángulo de 142,5 x 202 cm para el mantel y de

Borda el motivo en colores matizados para obtener una versión más informal



44 x 44 cm para las servilletas.

BORDADO: A 5,5 cm de la orilla haz un deshilado de 3 mm interrumpiéndolo en las esquinas. Marca un dobladillo de 3 cm, remete 0,5 cm hacia el revés, monta las esquinas en diagonal y borda el dobladillo a vainica doble con el hilo Algodón Perlé. Repite los mismos pasos con las servilletas a 3,5 cm de la orilla y marcando un dobladillo de 2 cm ancho. Calca los motivos en las esquinas con ayuda de

papel carbón especial para bordado según situación marcada en las medidas del esquema correspondiente. Borda con 2 hebras de Mouliné la siguiente disposición: las zonas rellenas a punto lleno; las flores azules a círculo a punto de festón; las zonas tramadas a punto enrejado; las hojas y flores rayadas a punto de festón; los perfiles interiores de las flores a punto de pespunte; las bastas cortas en paralelo, de color

verde y marrón, y los puntitos de sus extremos, en color azul y amarillo, van bordadas a punto lanzado; los tallos y las líneas gruesas a punto de tallo con 4 hebras, los finitos con 2 hebras de Mouliné; las tramas enrejadas a punto enrejado añadiendo una bastilla en color azul encima de las cruces de la del centro; las hojas caladas a punto de cuadro inclinado. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

FLORES SON AMORES

Dan un toque muy especial, quedan bien en cualquier rincón y nunca se marchitan. Bórdate la primavera en un bastidor y renueva el ambiente, todo son ventajas.



Creado por Ney Crafts

FOTOS: FERNANDO BEDÓN. ESTILISMO: DAFNE VUANDE



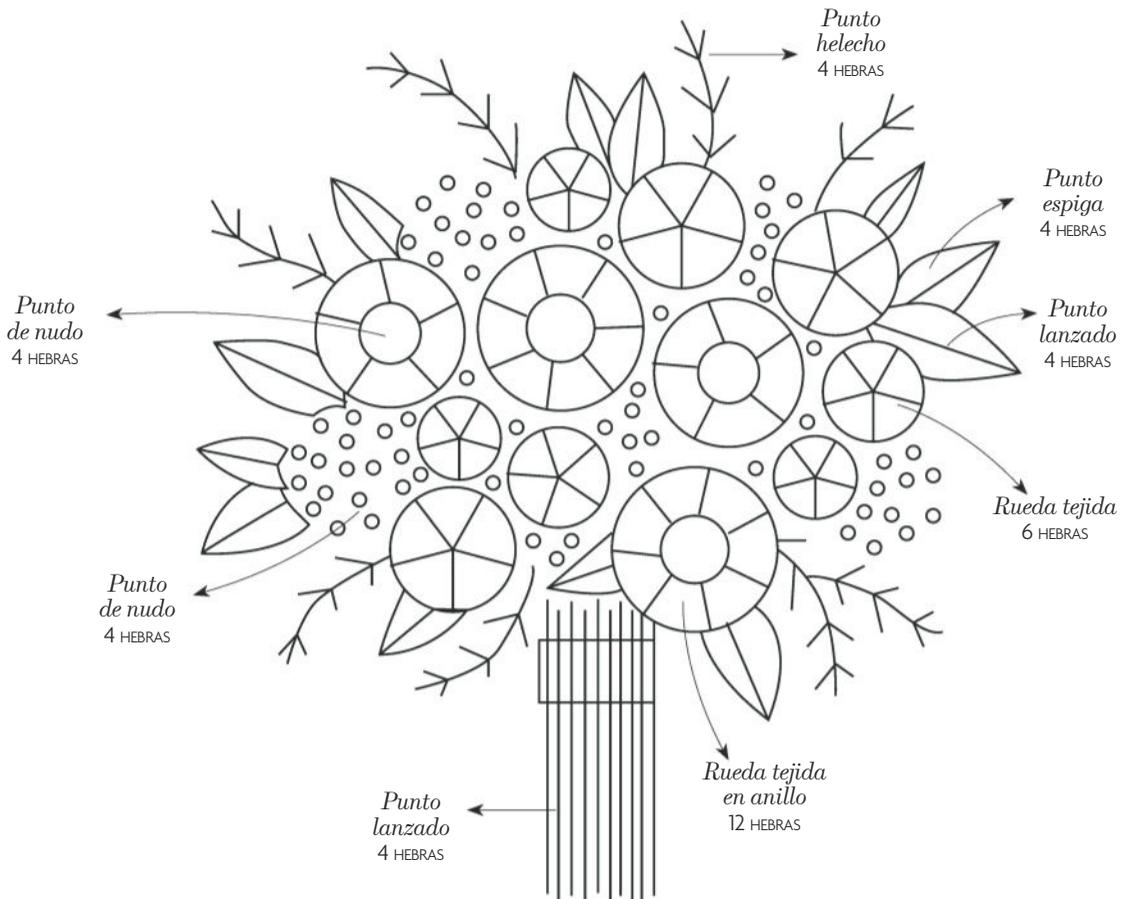
Creado por Ney Crafts

RAMO FLORES

MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta, en color beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; rosa 10 y 1022; naranja 1003; verde 264 y 266. ■ Cordón de yute. ■ Bastidor de 15 cm diámetro. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para coser.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de nudo, Rueda tejida, Rueda tejida en anillo, Punto lanzado, Punto espiga, Punto de helecho. COSTURA: Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela loneta corta un cuadrado de 25x25 cm, calca el ramo por el derecho de la pieza, coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía. Corta unos 25 cm de cordón de yute, haz una lazada y cóselo en el ramo a punto de lado.



TAMAÑO REAL

ACERICO 

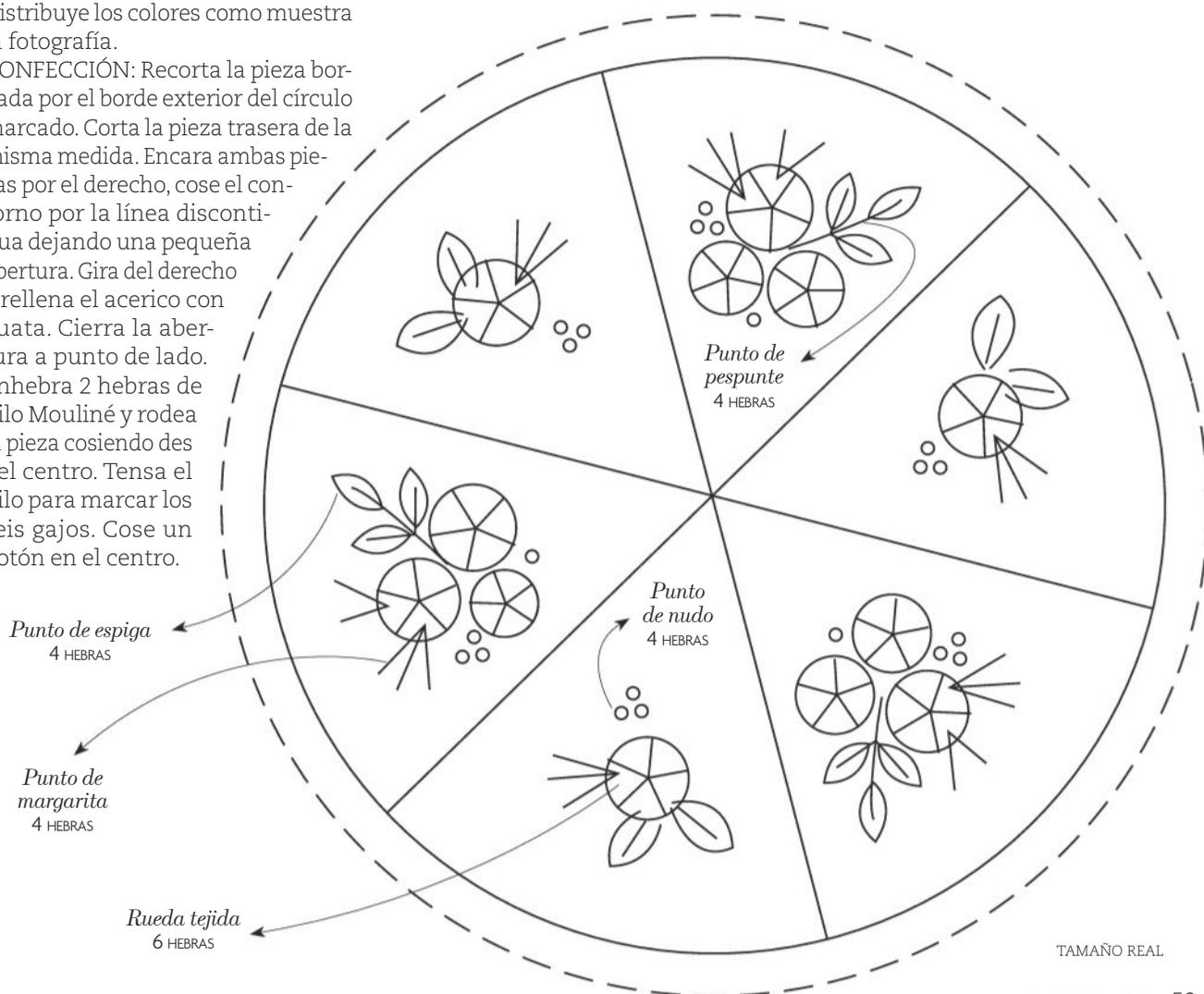
MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta, en color beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; rosa 10 y 1022; verde 264 y 266; naranja 1003; beige 899. ■ Guata. ■ Botón. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para coser.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de espiga, Punto de margarita, Punto de nudo, Punto de pespunte, Rueda tejida. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela loneta corta un cuadrado de 24x24 cm.

BORDADO: Por el derecho de la tela calca las flores y líneas del acerico con ayuda del papel carbón especial para bordado. Coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía.

CONFECCIÓN: Recorta la pieza bordada por el borde exterior del círculo marcado. Corta la pieza trasera de la misma medida. Encara ambas piezas por el derecho, cose el contorno por la línea discontinua dejando una pequeña abertura. Gira del derecho y rellena el acerico con guata. Cierra la abertura a punto de lado. Enhebra 2 hebras de hilo Mouliné y rodea la pieza cosiendo desde del centro. Tensa el hilo para marcar los seis gajos. Cose un botón en el centro.



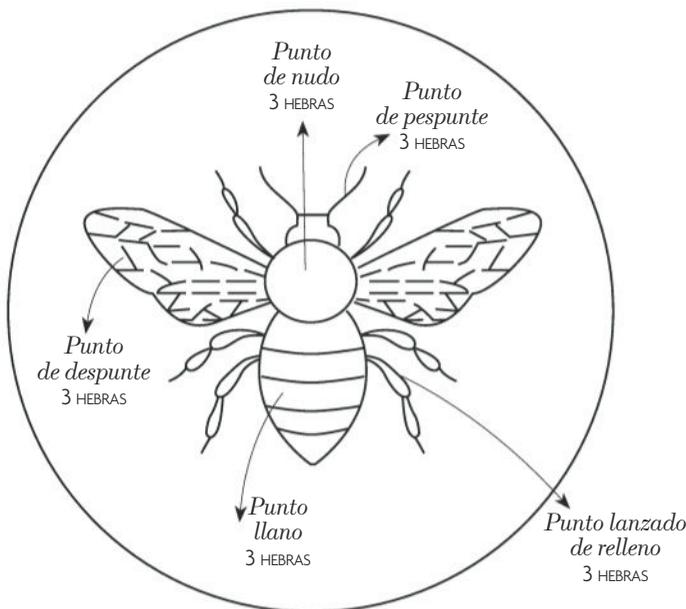
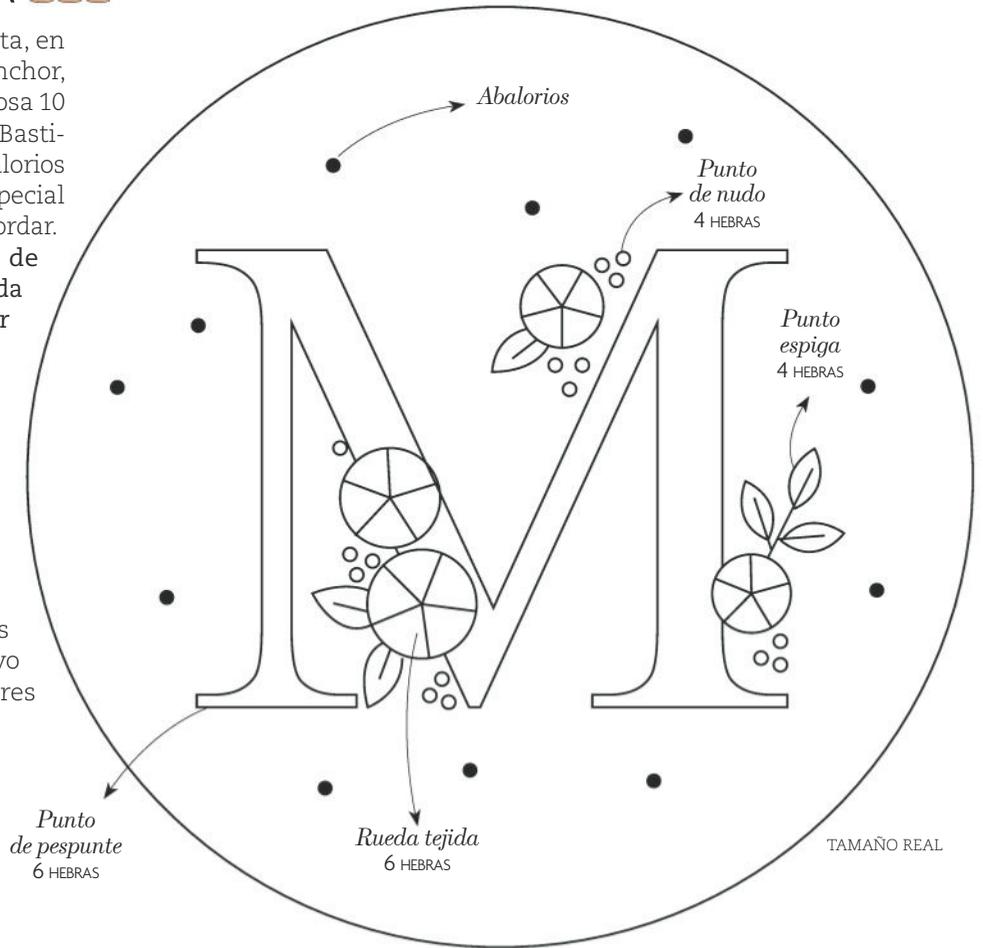
TAMAÑO REAL

LETRA BORDADA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta, en color beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; rosa 10 y 1022; verde 266; blanco 1. ■ Bastidor de 12,5 cm diámetro. ■ Abalorios color perla. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de pespunte, Punto de nudo, Rueda tejida, Punto de espiga, Coser abalorios (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela loneta corta un cuadrado de 24x24 cm, calca la el por el derecho de la tela, coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Cose los abalorios alrededor del motivo bordado. Distribuye los colores como muestra la fotografía.



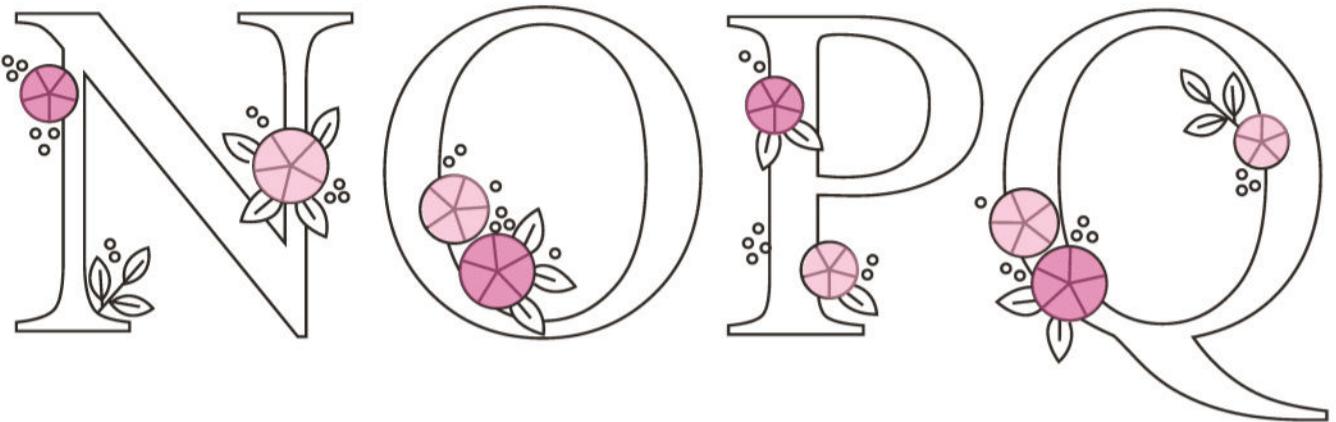
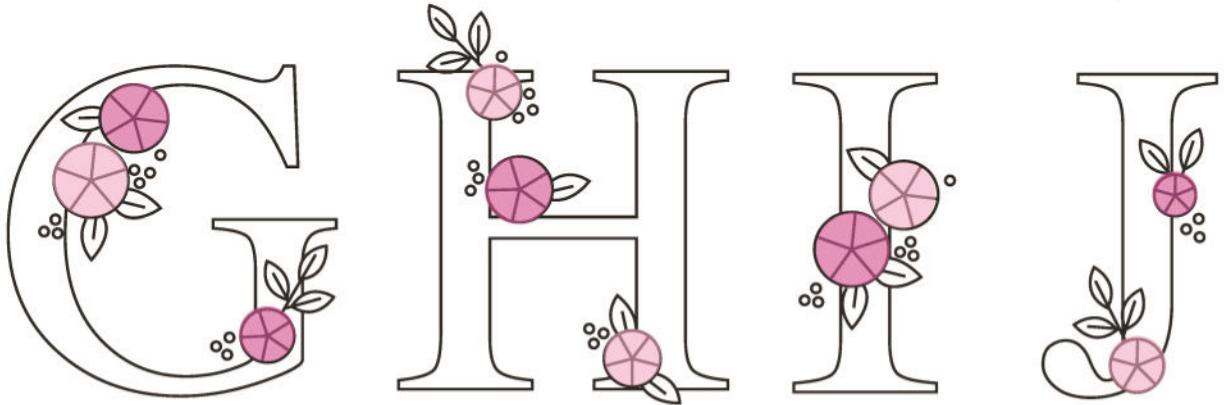
ABEJA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tul, en color blanco. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; marrón 1086; blanco 1. ■ Bastidor de 8 cm diámetro. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

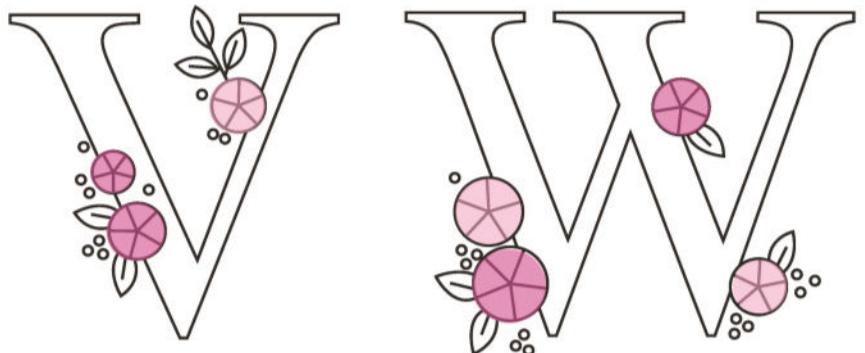
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de nudo, Punto de pespunte, Punto llano, Punto lanzado de relleno (ver puntos utilizados).

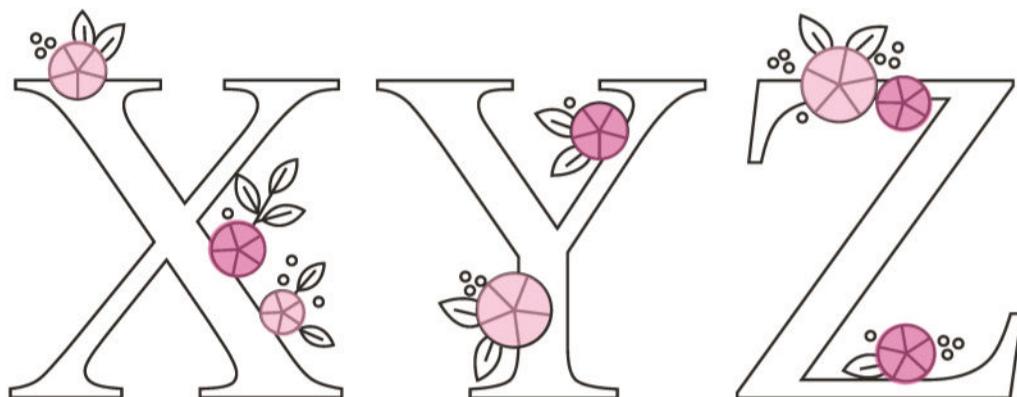
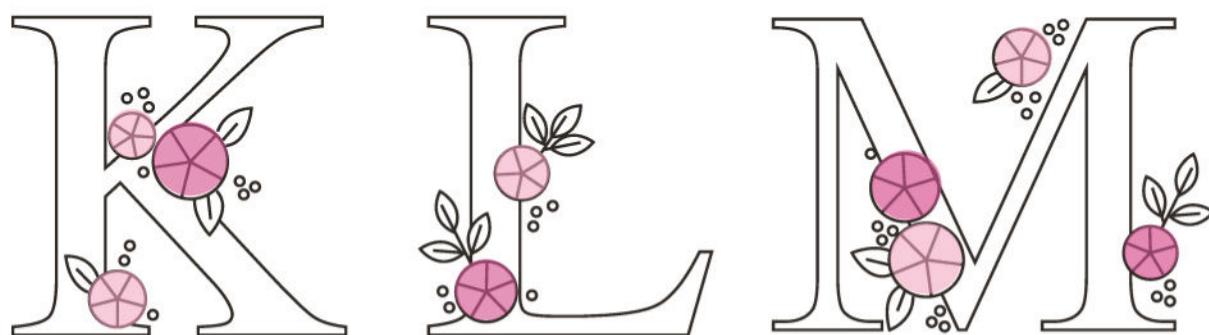
REALIZACIÓN: En tela de tul corta un cuadrado de 18x18 cm, calca la abeja por el derecho de la tela con ayuda del papel carbón especial para bordado. Coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía.





Puedes reducir el tamaño de las letras para bordar el nombre entero o las palabras que desees





ARCOÍRIS 🧵🧵

MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta, en color beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; rosa 10 y 1022; naranja 1003; blanco 1. ■ Bastidor de 15 cm diámetro. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Bastillas, Punto de pespunte, Punto de pespunte doble, Punto de nudo, Rueda tejida, Punto llano, Punto de helecho, Punto de cadeneta (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela loneta corta un cuadrado de 25x25 cm, calca el dibujo correspondiente por el derecho de la tela, coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía.



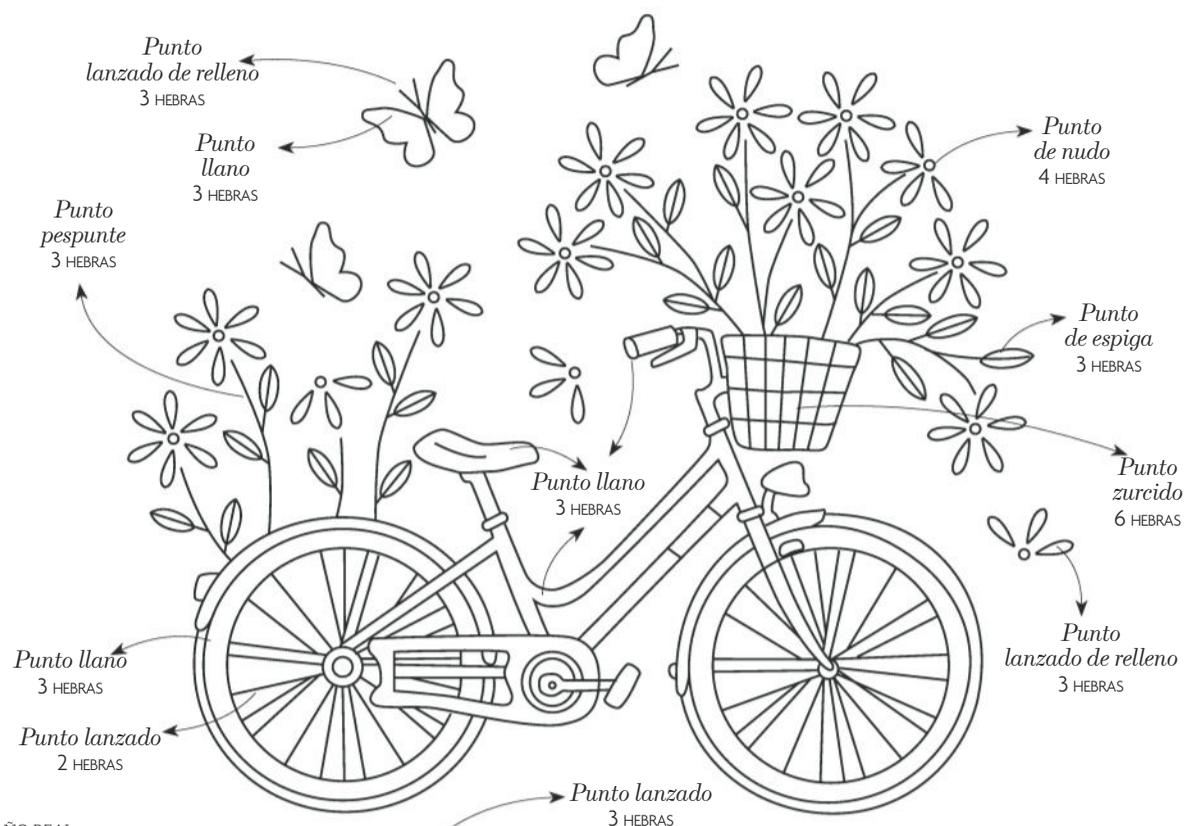
TAMAÑO REAL

BICICLETA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Loneta, en color beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: amarillo 298; blanco 1; rosa 10; naranja 1003; verde 266; marrón 374; gris 398. ■ Bastidor de 15 cm diámetro. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto lanzado de relleno, Punto lanzado, Punto llano, Punto de pespunte, Punto de nudo, Punto zurcido, Punto espiga (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela loneta corta un cuadrado de 25x25 cm, calca la bicicleta por el derecho de la tela, coloca en el bastidor bien tensado y borda el motivo según la cantidad de hebras de hilo Mouliné y puntos indicados en el dibujo. Distribuye los colores como muestra la fotografía.



TAMAÑO REAL

BOLSITAS CREATIVAS

Son prácticas y bonitas, perfectas para llevar tus pequeños tesoros a todas partes o utilizarlas como neceser. El complemento ideal para tu maleta.

Fotos: Pere Peris. Estilismo: Conchita Crespo





Creados por Foltvilág

BOLSITA PIÑA



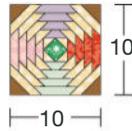
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Entretela para log cabin. ■ Boatina. ■ Guata. ■ Una ag. para coser.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Bastillas (ver puntos utilizados).

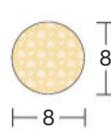
REALIZACIÓN: En la entretela calca el cuadrado del log cabin piña cinco veces dejando 1 cm de margen de costura alrededor. En tela estampada corta el cuadrado del centro y tiras del ancho del dibujo, añade 0,5 cm alrededor de todas las piezas. Necesitas siete telas de estampados diferentes

para crear el mismo efecto que en la fotografía, uno de ellos más claro. Corta según medidas indicadas en esquema las cuatro presillas y una tira cierre, contando el doble de alto de la medida indicada en esquema, y para los extremos cierre corta los círculos pulido tira cierre según esquema, añade 0,5 cm en el contorno de todas las piezas. **CONFECCIÓN:** Monta los log cabin piña siguiendo los dibujos de montaje del paso a paso indicado. Corta una pieza forro y boatina para cada uno y monta la bolsa siguiendo las explicaciones y dibujos del paso a paso de la página 63.

LOG CABIN,
5 PIEZAS



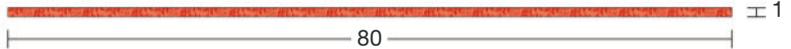
PULIDO CIERRE,
CORTA 2 PIEZAS



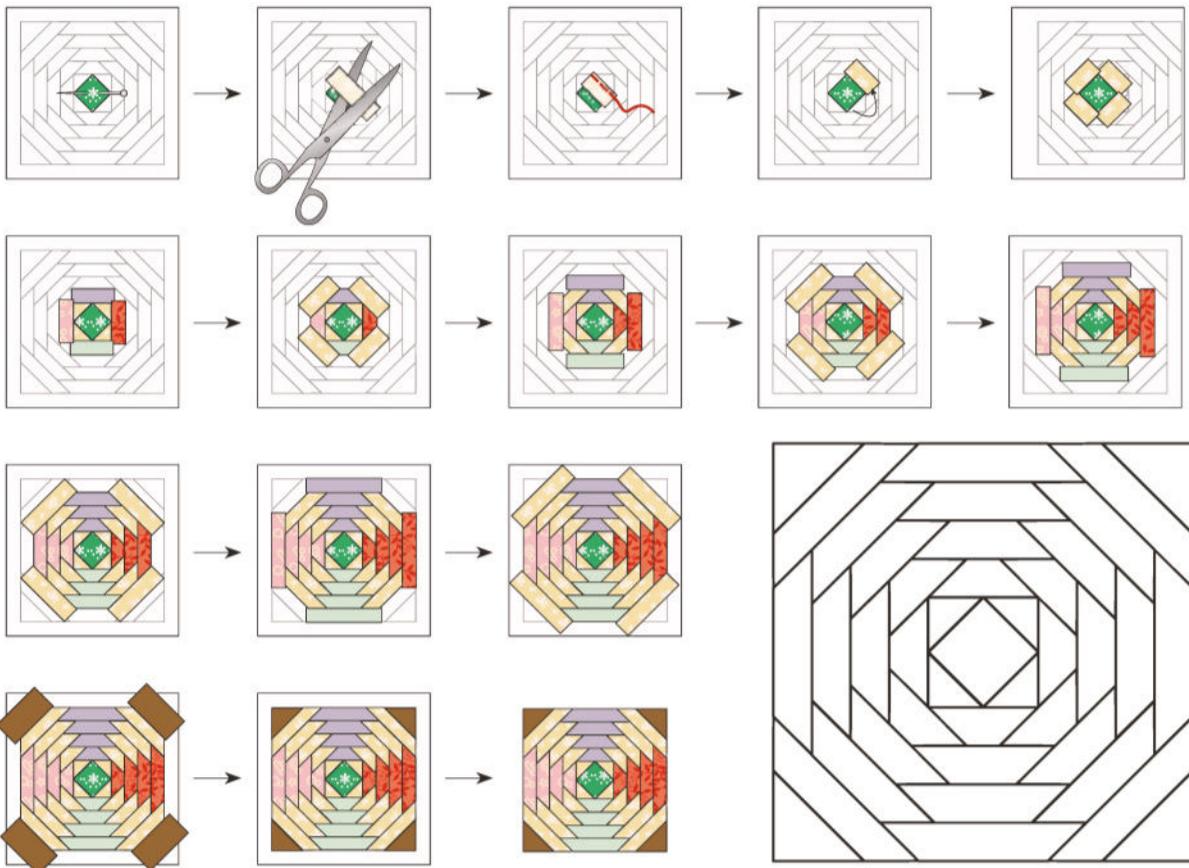
PRESILLAS,
CORTA 4 PIEZAS



TIRA CIERRE, CORTA 2 PIEZA



Log cabin



AMPLIA A 180% PARA TAMAÑO REAL

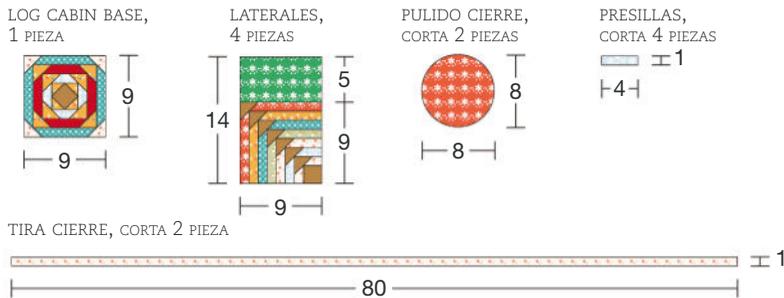
BOLSITA ALARGADA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Entretela para log cabin. ■ Boatina. ■ Guata. ■ Una ag. para coser.

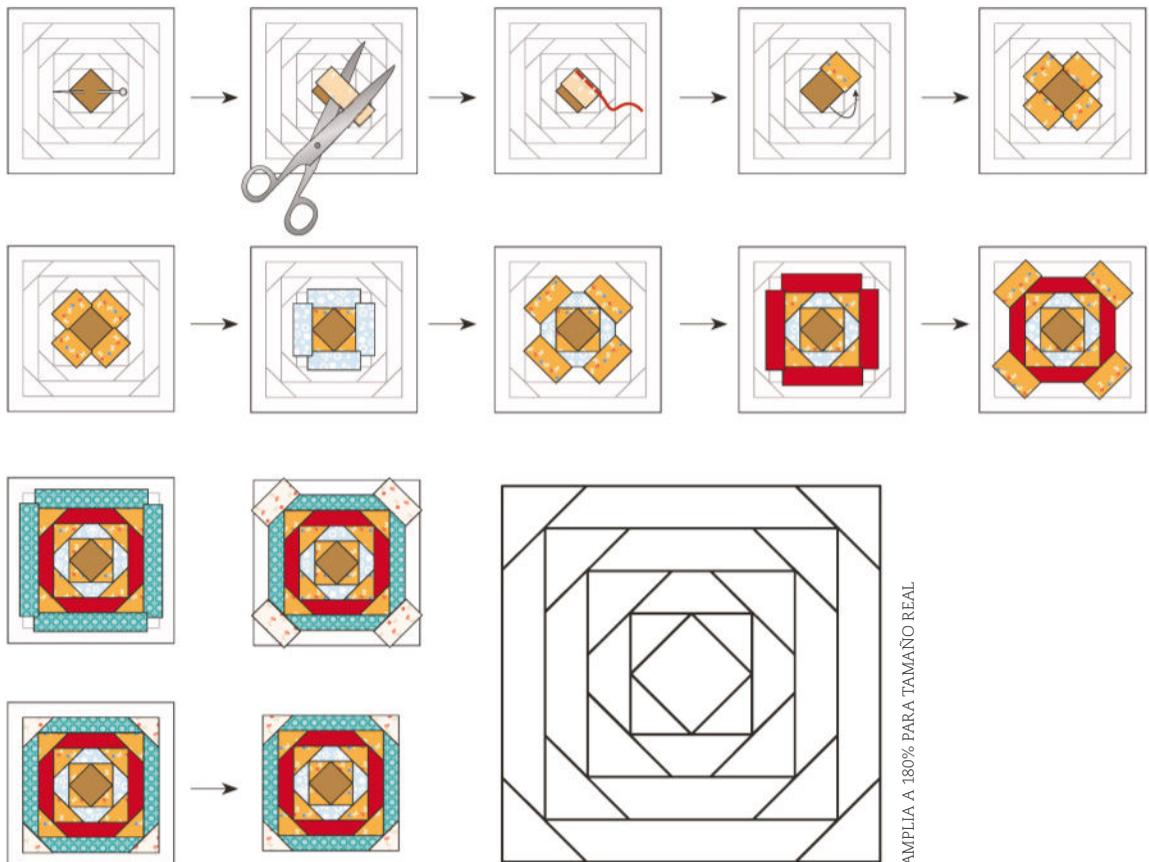
PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Bastillas (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En la entretela calca el cuadrado del log cabin de los laterales cuatro veces y el de la base una vez, deja 1 cm de margen de costura alrededor. En tela estampada corta los cuadrados y tiras del ancho del dibujo correspondiente, añade 0,5 cm

alrededor de todas las piezas. Corta también cuatro presillas y una tira cierre, contando el doble de alto de las medidas indicadas en esquema, los círculos pulido de los extremos de la tira cierre y los cuatro rectángulos superiores según esquema, añade 0,5 cm en el contorno de todas las piezas. **CONFECCIÓN:** Monta los cuatro log cabin de los laterales y el de la base siguiendo los dibujos de montaje del paso a paso correspondiente. Monta la bolsita siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso indicado.



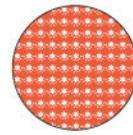
Log cabin base



AMPLIA A 180% PARA TAMAÑO REAL



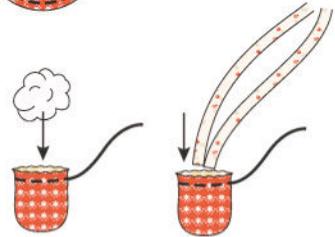
✓ Pulido cierre paso a paso



1 Remete el margen de costura hacia el revés, cose el dobladillo a pespunte.

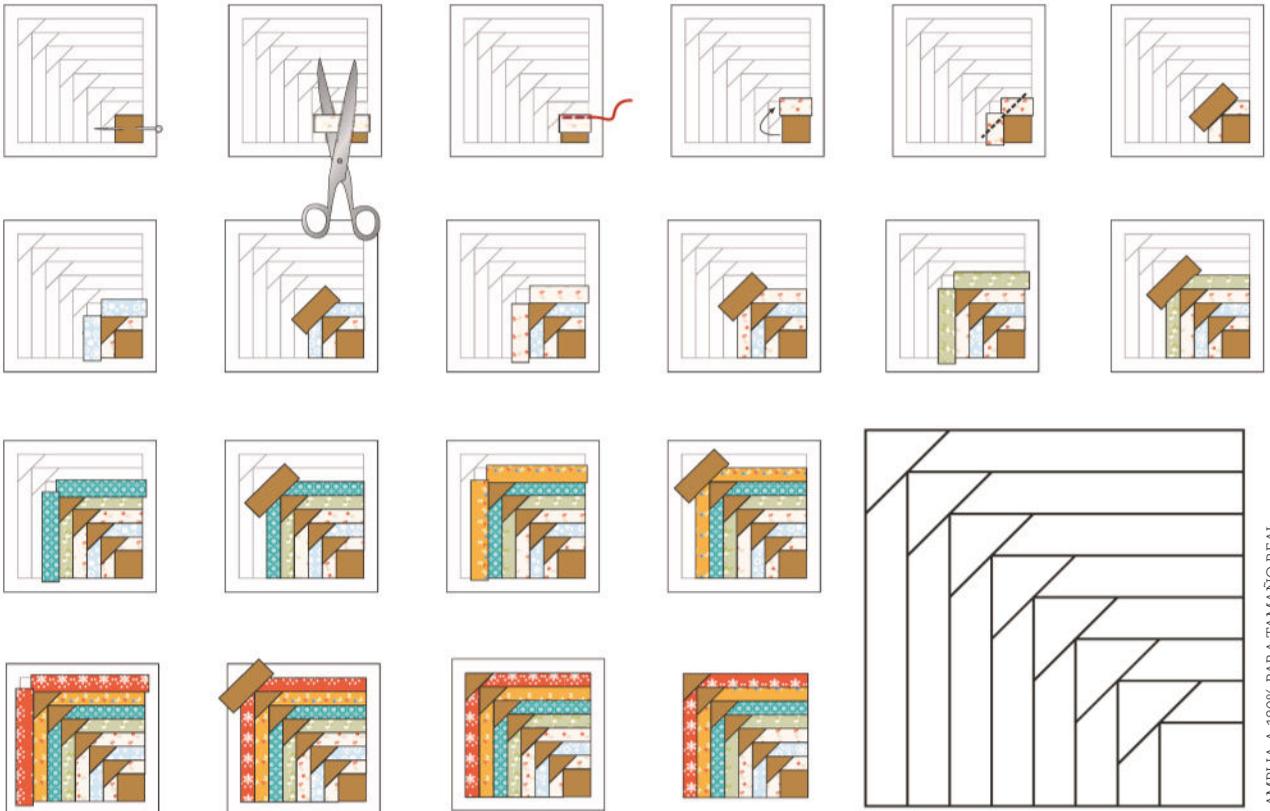


2 Cose un hilván en el contorno para fruncir.



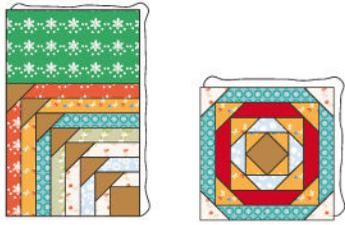
3 Frunce el círculo, rellena con guata e introduce los extremos. Ciñe y cose.

✓ Log cabin laterales

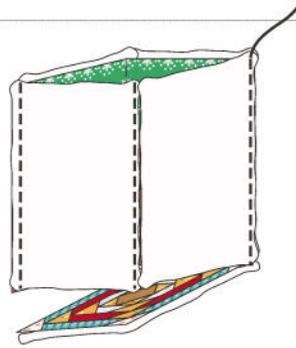


AMPLIA A 180% PARA TAMAÑO REAL

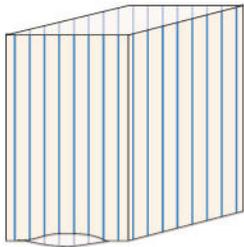
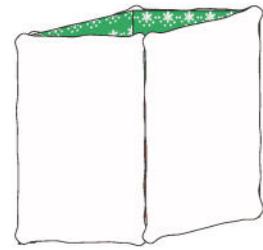
✓ *Montaje paso a paso*



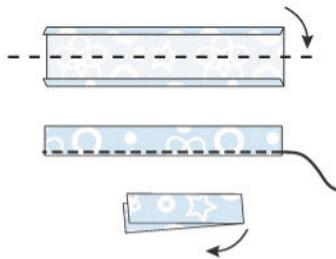
1 Une el rectángulo con log cabin lateral. Corta boatina mismo tamaño e hilvana por el revés.



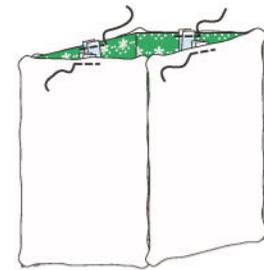
2 Encara las piezas laterales por el derecho y cose los lados verticales a pespunte. Sobrehíla los márgenes de costura unidos. Encara la base por el derecho, cose y sobrehíla.



3 Corta las piezas forro mismo tamaño exteriores y une dejando pequeña abertura en base.



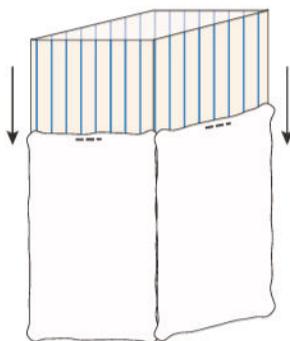
4 Remete margen costura hacia revés, dobla por la mitad a lo largo y une. Dobla para formar presilla.



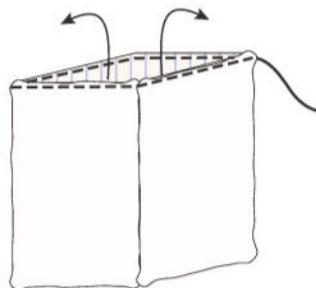
5 Cose una presilla en centro superior de cada lateral, encarando derechos como muestra dibujo.



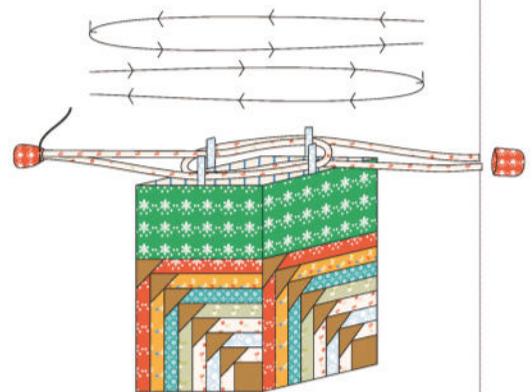
6 Corta dos tiras cierre. Remete el margen de costura de los lados largos hacia el revés, dobla por la mitad y cose a pespunte. Los lados cortos se dejan sin pulir.



7 Introduce el forro dentro de la parte exterior encarando derechos. La presillas quedan en el interior.



8 Cose la parte superior a pespunte. Gira la pieza del derecho por la abertura del forro. Cierra a punto de lado.



9 Coloca las tiras cierre como muestra dibujo y cose el pulido extremo como indica en pág. 62. Cierra bolsita y anuda con lazada.



Creado por Foltvilág

BOLSITA CUADRADA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Entretela para log cabin. Boatina. ■ Guata. ■ Una ag. para coser.

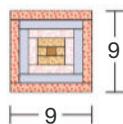
PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Bastillas (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En la entretela calca el cuadrado del log cabin cuadrado cinco veces dejando 1 cm de margen de costura alrededor. En tela estampada corta el cuadrado del centro y tiras del ancho del dibujo, añade 0,5 cm alrededor de todas las piezas. Necesitas cinco telas de estampados diferentes para crear el mismo efecto que en la fotografía, alternando tonos claros y oscuros. Corta también

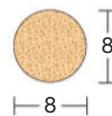
cuatro presillas y una tira cierre, contando el doble de alto de las medidas indicadas en esquema, y los círculos pulido cierre de la tira cierre según esquema, añade 0,5 cm en el contorno de todas. **CONFECCIÓN:** Monta

los log cabin cuadrados siguiendo los dibujos de montaje del paso a paso indicado. Corta una pieza forro y boatina para cada uno y monta la bolsita siguiendo las indicaciones del paso a paso de la página 63.

LOG CABIN,
5 PIEZAS



PULIDO CIERRE,
CORTA 2 PIEZAS



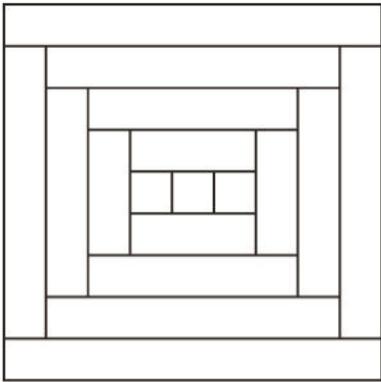
PRESILLAS,
CORTA 4 PIEZAS



TIRA CIERRE, CORTA 2 PIEZA

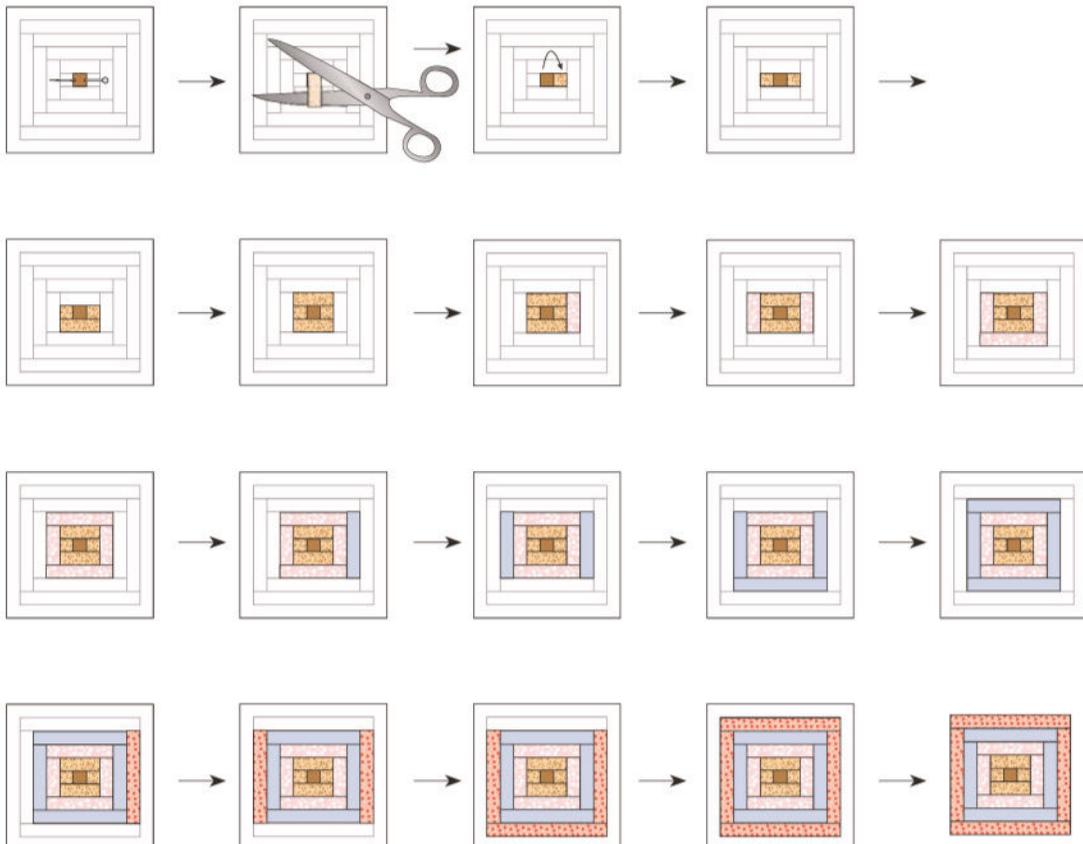


Corta las tiras del ancho y largo necesario siguiendo el dibujo del log cabin correspondiente



AMPLIA A 180% PARA TAMAÑO REAL

 Log cabin





FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO

NECESER MEDIA LUNA

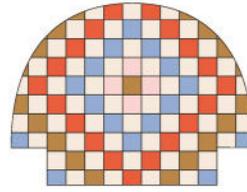
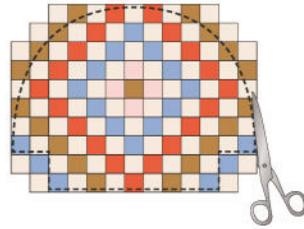
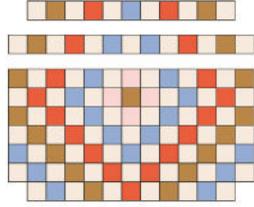
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Cinta al bias perfilada de 2 cm ancho, en color gris. ■ Cremallera. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

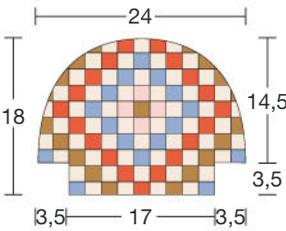
REALIZACIÓN: En cinco colores distintos de tela estampada corta los

cuadrados según patrón. Distribuye los estampados y monta el bloque y el neceser siguiendo las indicaciones y los dibujos del paso a paso correspondiente.

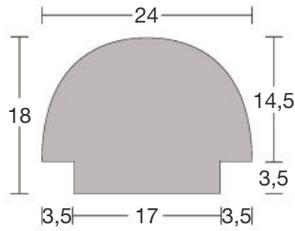
✓ *Montaje cara frontal*



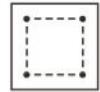
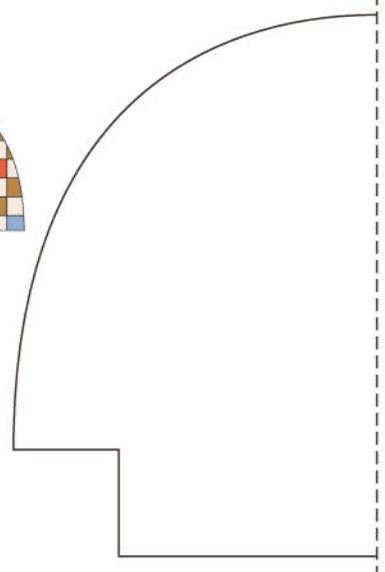
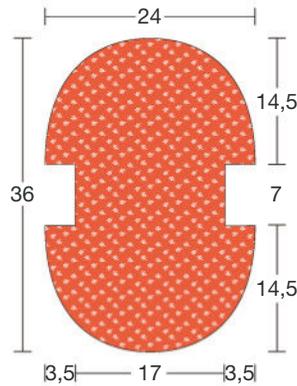
CARA FRONTAL, CORTA 1 PIEZA



CARA POSTERIOR, CORTA 1 PIEZA

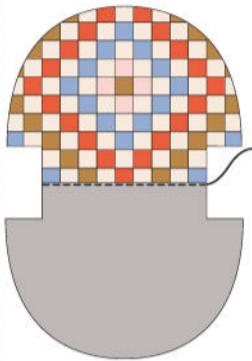


FORRO, CORTA 1 PIEZA

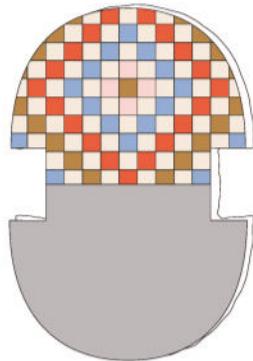


AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

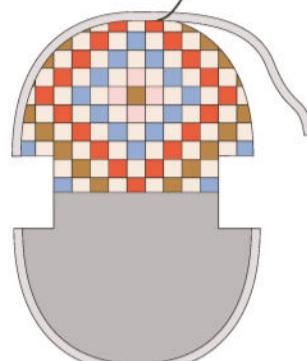
✓ *Montaje paso a paso*



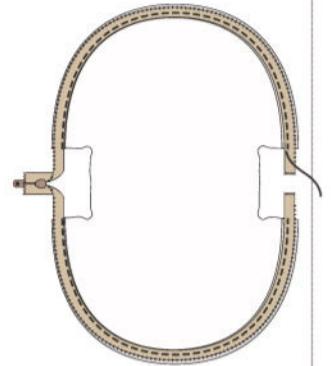
1 Monta el bloque, recorta y une las dos caras por el revés.



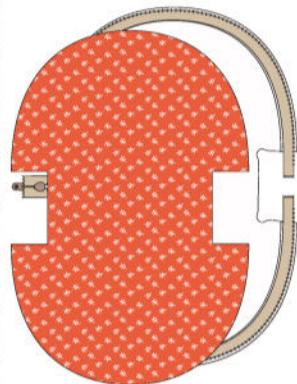
2 Corta la boatina del mismo tamaño, hilvana por el revés.



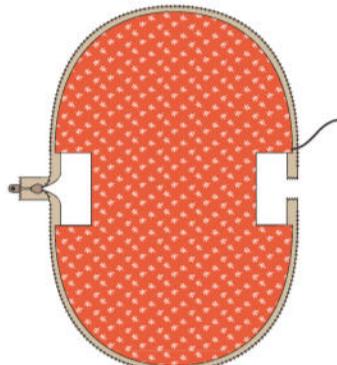
3 Pule el contorno con la cinta cosida como ribete al bias.



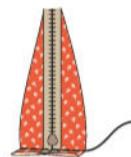
4 Cose la cremallera en el contorno, por el revés de la pieza exterior.



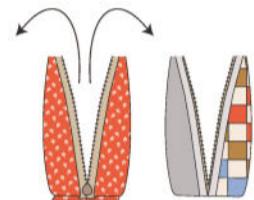
5 Corta la pieza forro y remete su margen costura hacia el revés.



6 Encara revés con revés y cose encima de la cremallera a punto de lado.



7 Por parte interior, abre un poco cremallera, forma esquinas y cose.



8 Remata costura con ribete al bias. Gira el estuche del derecho.



FOTOS: PEPA OROMI. ESTILISMO: CELI COLOMER

Creado por Gloria Patchwork

NECESER CON BOQUILLA

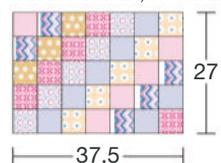
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Cinta ondulina, en color rojo. ■ Puntilla ganchillo, en color rosa. ■ Boatina. ■ Boquilla metálica interior. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Bastillas (ver puntos utilizados).

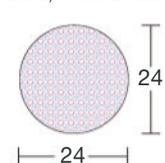
REALIZACIÓN: En tela estampada corta los cuadrados según patrón y las otras piezas según medidas indicadas en esquema añadiendo 1 cm de margen de costura alrede-

dor de estas. Adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** Monta el bloque y el neceser siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso indicado.

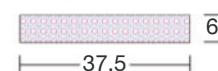
CARAS NECESER, MONTA 2



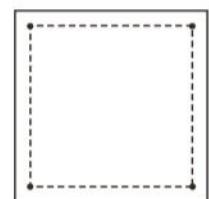
BASE, CORTA 2 PIEZA



PARTE SUPERIOR, CORTA 2 PIEZAS

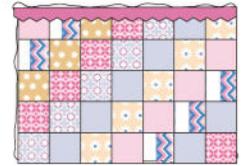
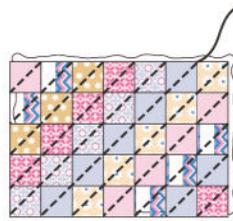
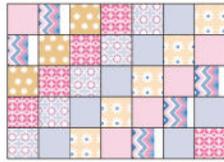
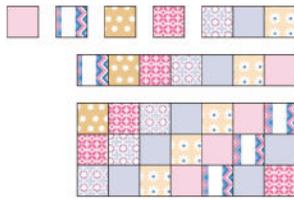


PRESILLAS, CORTA 2



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

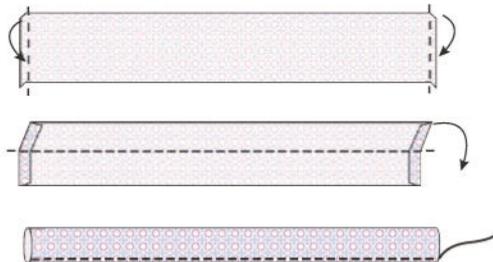
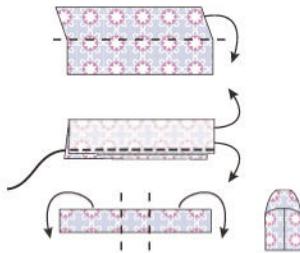
✓ *Montaje paso a paso*



1 Corta los cuadrados según patrón y une entre sí formando filas. En tela forro corta dos piezas del mismo tamaño.

2 Corta la boatina mismo tamaño, hilvana y acolcha en diagonal.

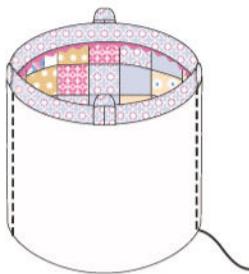
3 Sitúa la puntilla en la parte superior, alineando márgenes costura y cose a pespunte.



4 Dobra tira encarando derechos, cose y gira del derecho. Forma presillas como dibujo.

5 En las tiras superiores, remete hacia el revés los márgenes de costura lados cortos. Dobra por revés y une lado largo.

6 Sitúa en parte superior, sobre puntilla y pon trabilla en el centro, alinea y cose.



7 Encara las dos caras exteriores por el derecho y cose los lados largos.

8 Prepara la base con boatina, encara derechos y cose a pespunte por el revés a las caras exteriores en la parte inferior.

9 Gira del derecho. Monta el forro encarando derechos laterales y base.



10 Introduce el forro dentro parte exterior encarados por el revés.

11 Remete el margen costura superior forro y cose a punto de lado.

12 Cubre la costura cosiendo una cinta ondulina a punto de lado.

13 Introduce la boquilla metálica interior en las tiras superiores.



FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILISMO: CELI COLOMER

Creado por Pendiente de un hilo

BOLSITA CON CASA

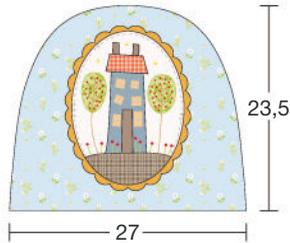
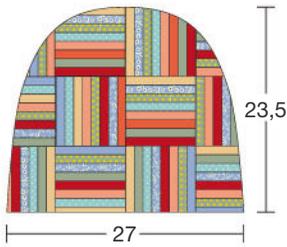
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Tela de franela en diferentes colores y lisa en color blanco y beige. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores: rojo 46; marrón 371; gris 850; verde 278; amarillo 291; blanco 2. ■ Entretela termoadhesiva a una y a doble cara. ■ Boatina. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Punto de pespunte, Punto de nudo, Punto de cruz, Punto estrella, Bastilla. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las tiras que forman el bloque según dibujo y las piezas que

forman la bolsa según medidas indicadas en esquema, para el asa mide el doble del ancho indicado. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Adapta las medidas si es necesario. BORDADO: En franela corta la pieza ovalada con el perfil ondulado sin dejar margen costura. En entretela termoadhesiva a una cara calca la pieza ovalada y los motivos de su interior, calca todas las piezas por separado teniendo en cuenta las que se solapan. Corta y plancha cada pieza por el revés de la tela correspondiente. Marca 0,5 cm alrededor de la entretela como margen de costura, recorta de nuevo, remete hacia el revés e hilvana. En la pieza ovalada calca la casa y los árboles con ayuda del papel carbón especial para bordado, sitúa las piezas para

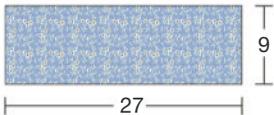
formar los motivos e hilvana. Borda como bordado aplicación a punto de lado. Con 2 hebras de hilo Mouliné borda la siguiente disposición: los tallos a punto de pespunte; las flores a punto de nudo; las hojas y estrellas a punto de cruz; las ventanas a punto de estrella; el contorno interior del óvalo a bastillas y punto de cruz. Distribuye los colores como muestra la fotografía. CONFECCIÓN: Monta el bloque y la bolsa siguiendo los dibujos y explicaciones del paso a paso correspondiente. La pieza ovalada con el perfil ondulado se coloca en centro cara frontal y cose a pespunte por el interior, después sitúa la pieza bordada y bordar como bordado aplicación a punto de lado. Una vez cortada la boatina de la cara posterior, acolcha por el interior de uno de los lados largos de las tiras bloque.



PIEZA CREMALLERA, CORTA 2 TELA EXTERIOR Y 2 FORRO



BASE, CORTA 1 EXTERIOR Y 1 FORRO



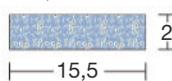
PULIDO
CREMALLERA, CORTA
2 EXTERIOR Y 2 FORRO



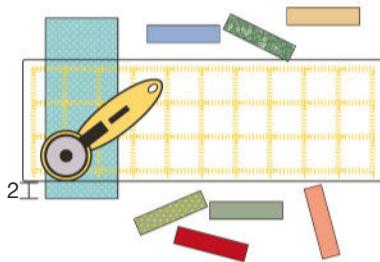
PESTAÑA
CREMALLERA, CORTA 4



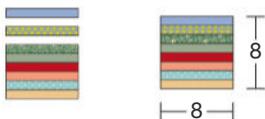
ASA, CORTA 2



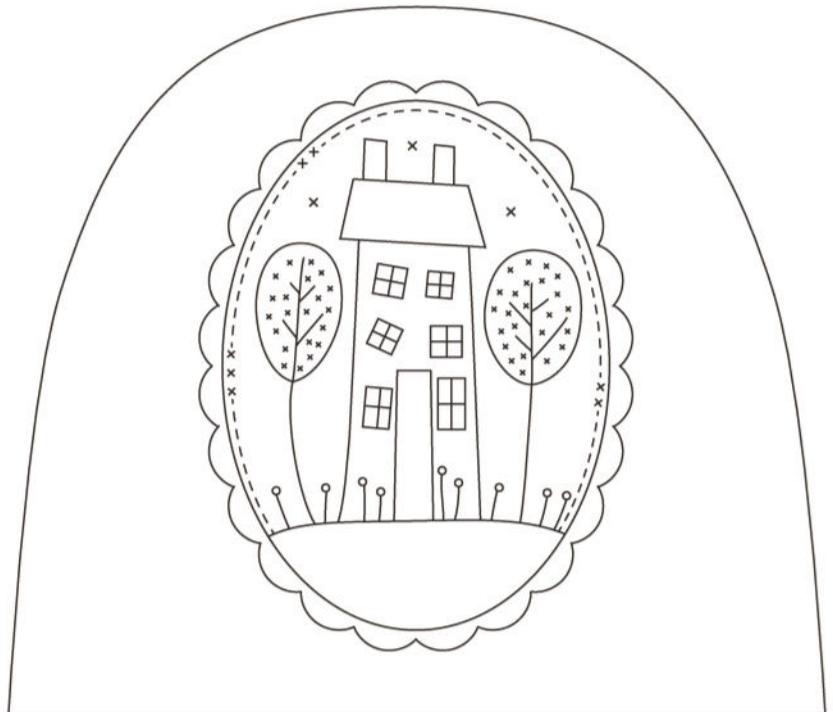
Montaje bloque tiras



Corta tiras de 1 x 8 cm más 0,5 cm de costura alrededor (2x9 cm) en distintos estampados

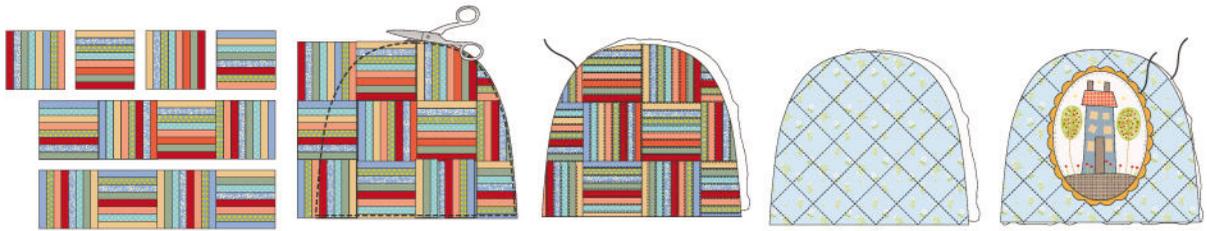


Une 8 tiras para formar bloques de 9 x 9 cm, margen de costura incluido



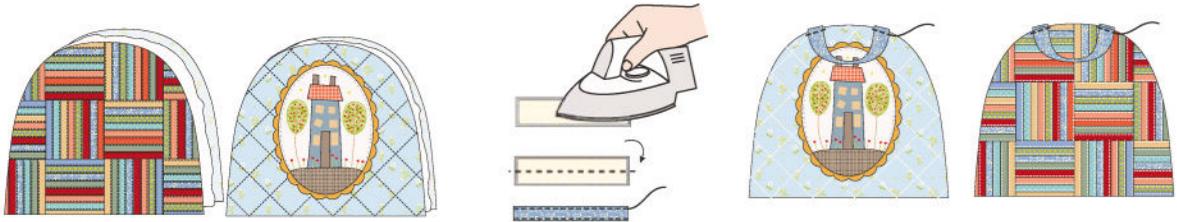
AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL

Montaje paso a paso



1 Monta el bloque. Recorta según patrón dejando 1 cm margen costura alrededor y pon boatina por el revés. Acolcha por el interior de uno de los lados largos de las tiras bloque.

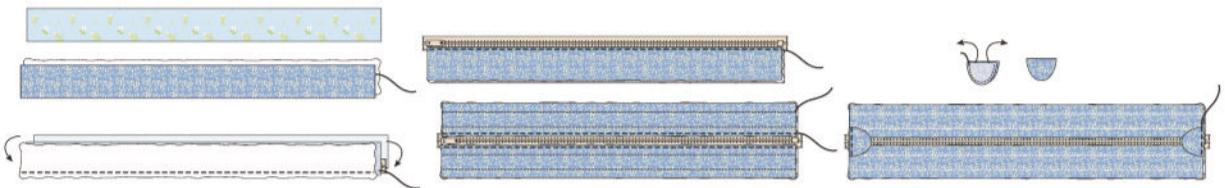
2 Pon boatina por revés cara frontal, acolcha en diagonal y borda el motivo como indica explicación.



3 Corta el forro del mismo tamaño, encara por el revés e hilvana.

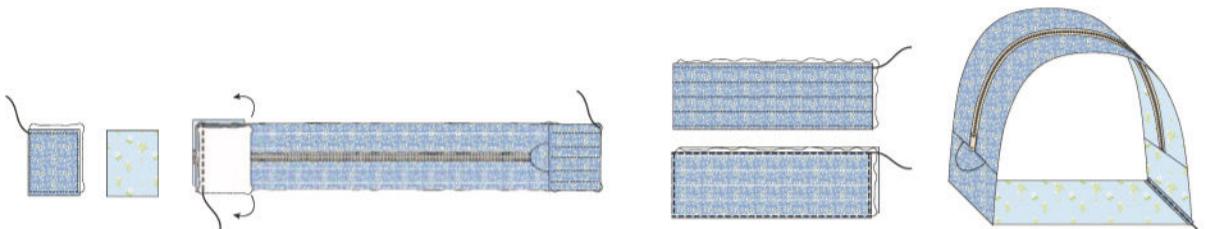
4 Plancha entre-tela, dobla y cose.

5 Sitúa las asas en la parte superior, alinea márgenes costura e hilvana.



6 Encara derechos pieza exterior con forro e intercala la cremallera. Cose y gira del derecho. Cose a pespunte bajo cremallera y acolcha líneas paralelas. Repite en el otro lado.

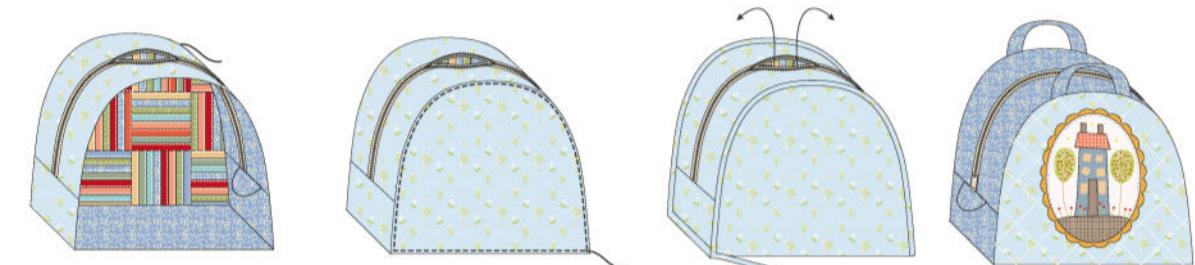
7 Encara piezas pestañas, cose y gira. Sitúa y cose en centro cremallera como muestra dibujo.



8 Prepara piezas pulido cremallera. Encara derechos intercalando pieza con cremallera. Cose como muestra el dibujo, gira del derecho y acolcha.

9 Encara boatina por revés base y acolcha. Pon forro e hilvana contorno.

10 Cose la base a la pieza cremallera por la parte forro.



11 Cose uno de los frontales, encarando derechos. Abre cremallera.

12 Coloca la otra pieza frontal y cose de la misma manera.

13 Corta tiras 3cm ancho, cose como ribete bies a márgenes costura.

14 Gira la bolsa del derecho. Plancha bien las costuras.

Nueva revista
con los mejores patrones
para crear tu moda



YA EN TU QUIOSCO

¡ESTRENA BOLSO CADA DÍA!



Combinan con todo y son muy fáciles de hacer.
Además, son tan prácticos y ligeros que querrás llevarlos
a todas horas. ¿Por cuál empiezas?



FOTOS: SHUTTERSTOCK



BOLSO BICOLOR

MEDIDAS: 32 x 23 cm aprox.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Rafia brillante en color rosa y verde. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

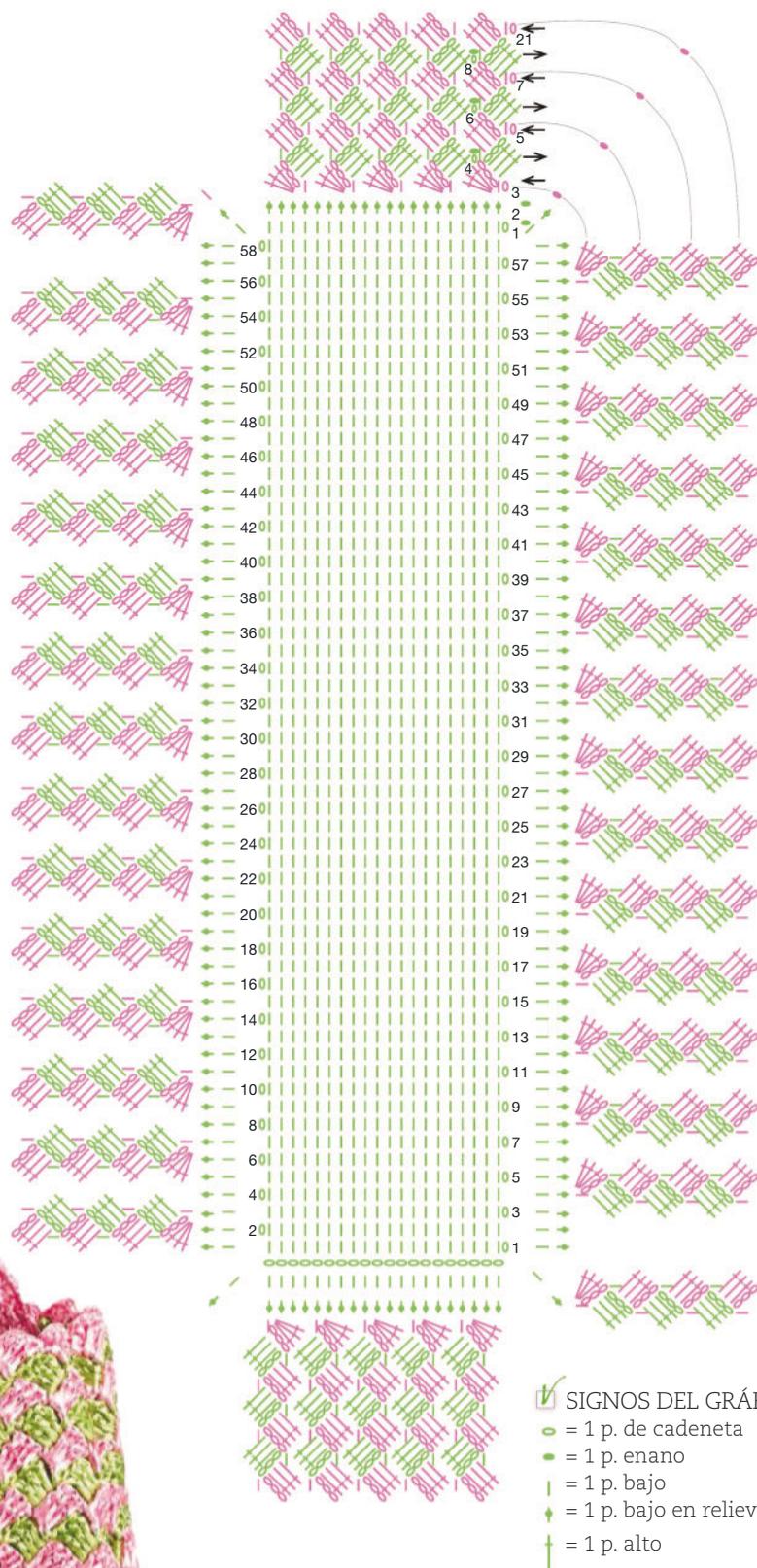
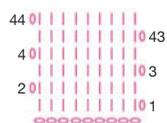
REALIZACIÓN: El bolso se trabaja de una sola pieza.

BASE: En color verde monta 21 p. de cadeneta y trabaja las 58 pas. siguiendo el gráfico.

LATERALES: Continúa alrededor de la base y trabaja 160 p. a punto bajo. En la 3ª v. cambia a color rosa y continúa siguiendo el gráfico y las flechas para ver la dirección de trabajo en cada color.

ASAS: En color rosa monta 9 p. de cadeneta y trabaja las 44 pas. siguiendo el gráfico. Teje una segunda asa igual. Cose las asas al bolso y une los bordes en el centro del asa, para tener una asa circular según la fotografía.

Asas



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - | = 1 p. bajo
 - |● = 1 p. bajo en relieve
 - |▲ = 1 p. alto



Sitúa un trozo de cuerda en el interior del asa doblada para darle más consistencia

BOLSO MALLA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Easy Knit XL de Katia en los colores rosa 17 y verde 23. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

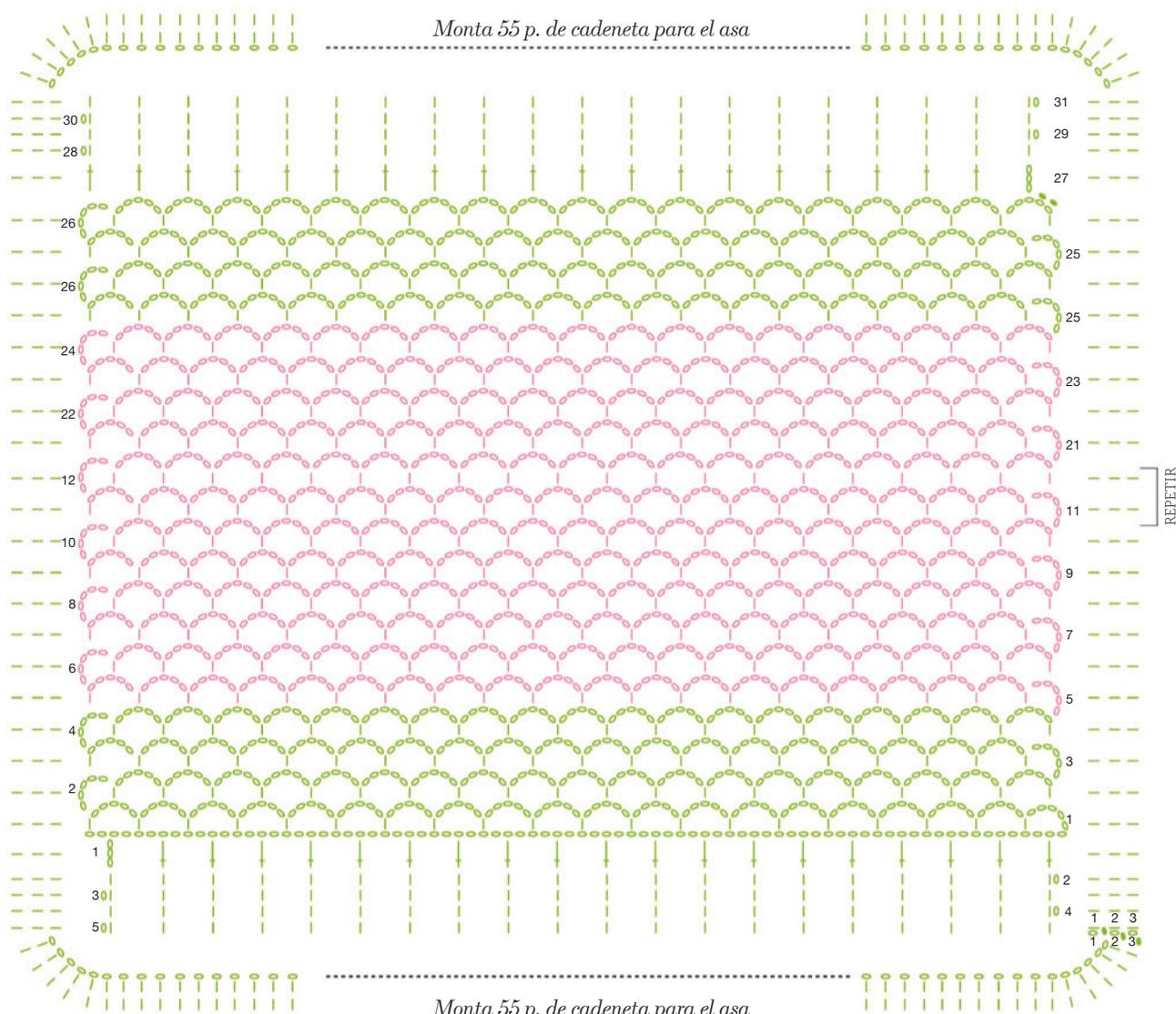
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Borla (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: El bolso se trabaja de una sola pieza y se teje en 3 partes. **PARTE 1:** En color verde monta 85 p. de cadeneta y trabaja en pas. de ida y vuelta siguiendo el gráfico de la 1ª a la 31ª pas. **PARTE 2:** En color

verde empieza en el otro lado de las cadenetas iniciales, trabaja en pas. de ida y vuelta siguiendo el gráfico de la 1ª y la 5ª pas. **PARTE 3:** En color verde trabaja en el lateral de la pieza las 3 v. en circular y formando las asas, como indica el gráfico. Por último, en color rosa corta unas hebras de unos 18 cm y realiza una borla para colgar. teje una tira con p. de cadeneta y cuelga la borla como vemos en la fotografía.



-  **SIGNOS DEL GRÁFICO**
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. alto





BOLSO MOSTAZA

MEDIDAS: 28x32 cm aprox.

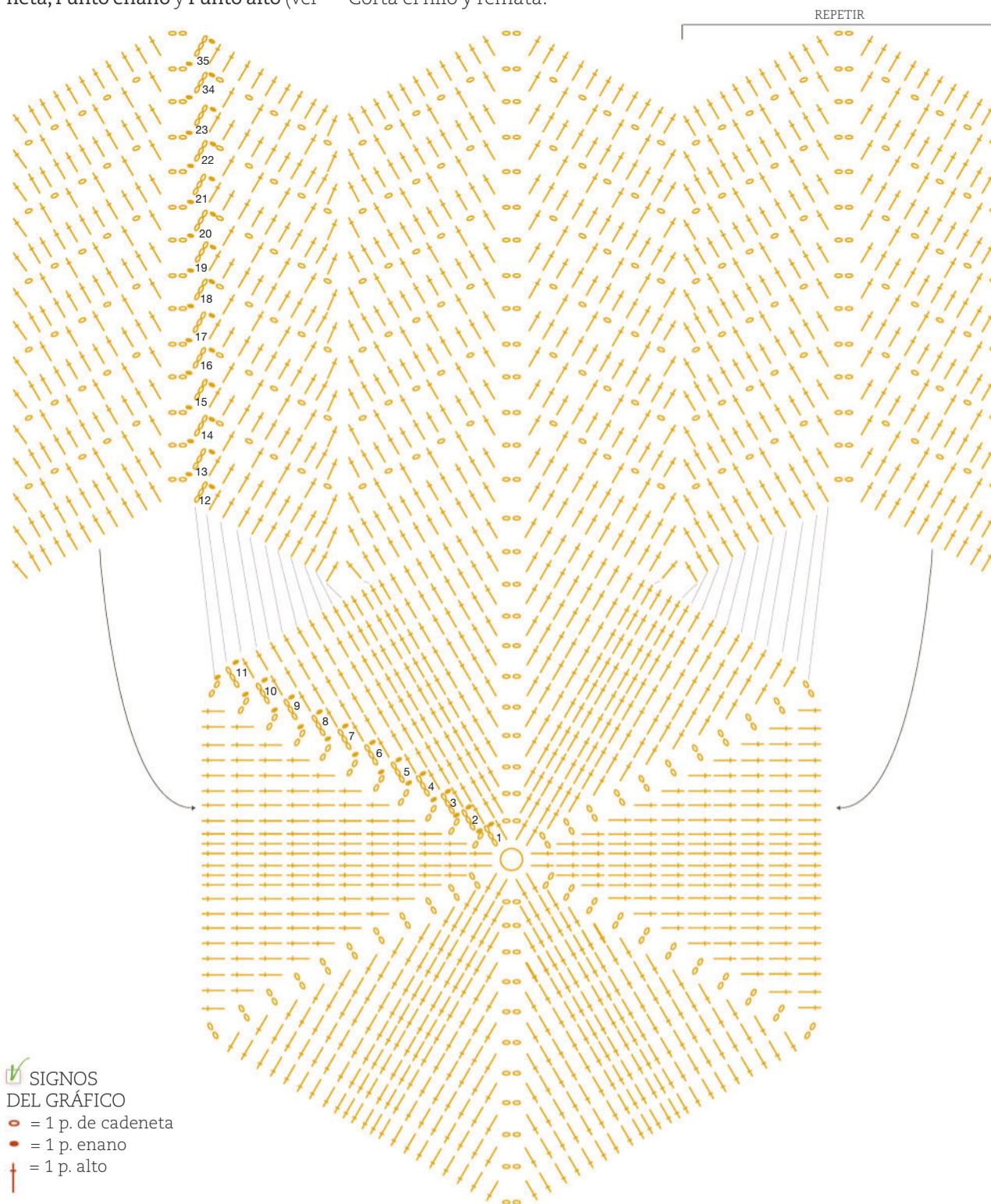
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura just Cotton Medium de DMC, en el color mostaza. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano y Punto alto (ver

puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Haz una anilla con el hilo y trabaja la 1ª v. a punto alto con cadenetas. Continúa siguiendo el gráfico. Repite las vueltas 14 y 15 hasta llegar a las vueltas 34 y 35. Corta el hilo y remata.

Para las asas corta 2 trozos del hilo de 6 metros, dóblalos por la mitad y anuda con nudo plano de macramé hasta tener la longitud deseada. Centra las asas en cada lado y cóselas con el mismo hilo.





BOLSO TEJA

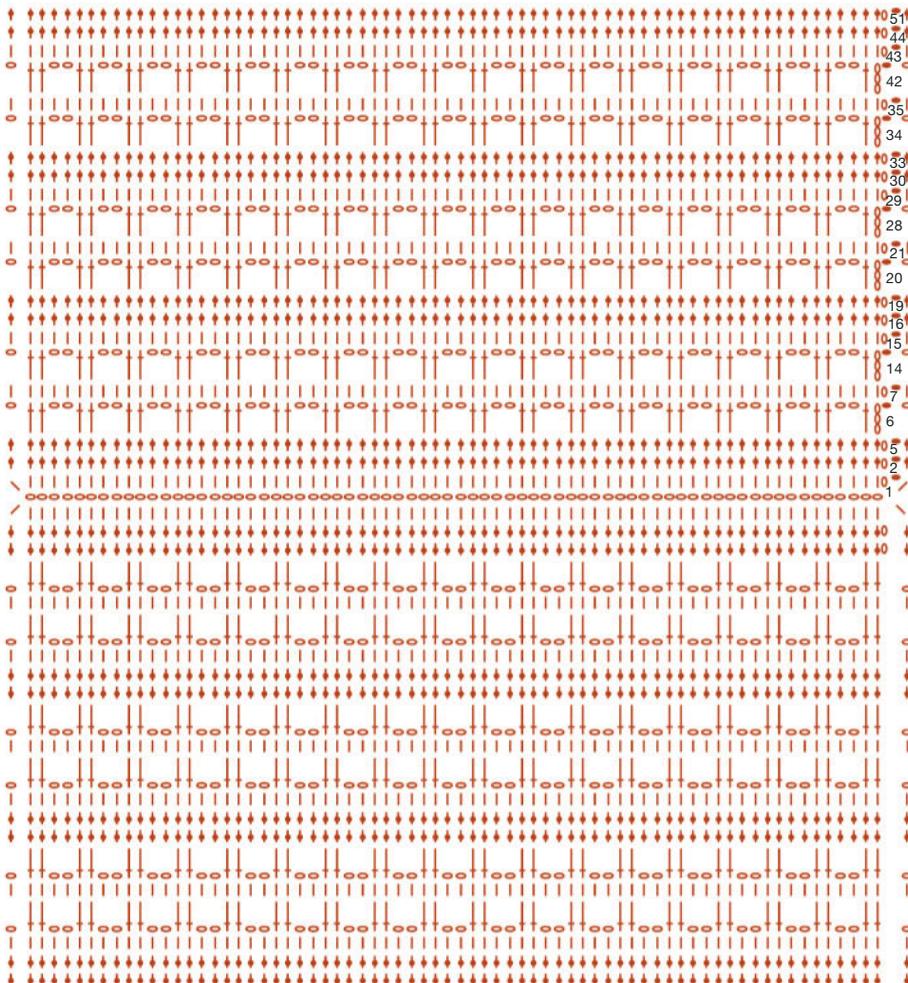
MEDIDAS: 35 x 37 cm aprox.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Organic Cotton Détox L de Casa Sol, en color caldera. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

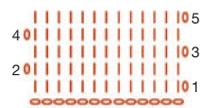
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: El bolso se trabaja de una sola pieza, empezando por la base. Monta 71 p. de cadeneta y trabaja la 1ª v. a punto bajo alrededor de las cadenetas. Continúa a punto bajo en relieve hasta la terminar la 5ª v. Continúa siguiendo el gráfico y repitiendo las v. marcadas. Al finalizar la 51ª v. corta el hilo y remata.

ASAS: Monta los p. de cadeneta necesarios según el largo deseado y trabaja siguiendo el gráfico. Haz una segunda asa igual y cóselas al bolso como vemos en la fotografía.



Asas



Monta los p. de cadeneta para las asas según el largo que desees

SIGNOS DEL GRÁFICO

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo en relieve
-  = 1 p. alto

TOTES BAG CALADAS

MEDIDAS: 29 x 32 cm aprox

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Algodón B3 de Casa Sol en los colores camel y verde. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: BOLSO CAMEL: Monta 60 p. de cadeneta y teje siguiendo el gráfico y repitiendo la 2ª y 3ª v. hasta llegar a la 37ª v. **Asas:** Monta 105 p. de cadeneta y teje 3 pas. a punto bajo. Trabaja una segunda asa igual y cóselas al bolso.

BOLSO VERDE: Monta 60 p. de cadeneta y teje siguiendo el gráfico repitiendo la 2ª y 3ª v. En la 39ª v. tejer las asas saltando 27 p. y tejiendo 105 p. de cadeneta. Al finalizar la 42ª v. corta el hilo y remata



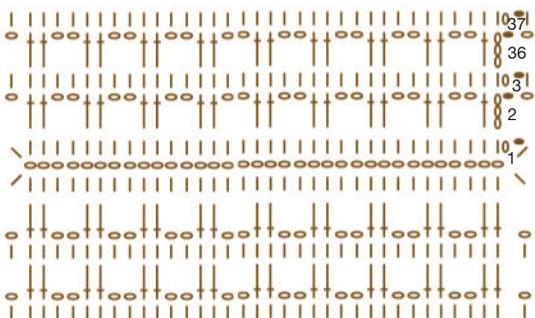
SIGNOS DEL GRÁFICO

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- † = 1 p. alto

Asas

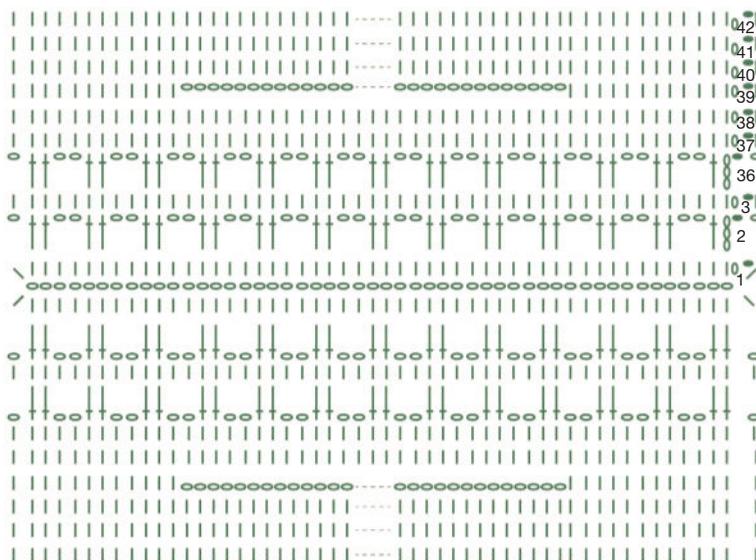


Monta 105 p. de cadeneta



Monta 60 p. de cadeneta para la base

Monta 105 p. de cadeneta para el asa



Monta 105 p. de cadeneta para el asa

BOLSO GRANNIES



MEDIDAS: 42 x 34 cm aprox.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Just Cotton de DMC, en varios colores.

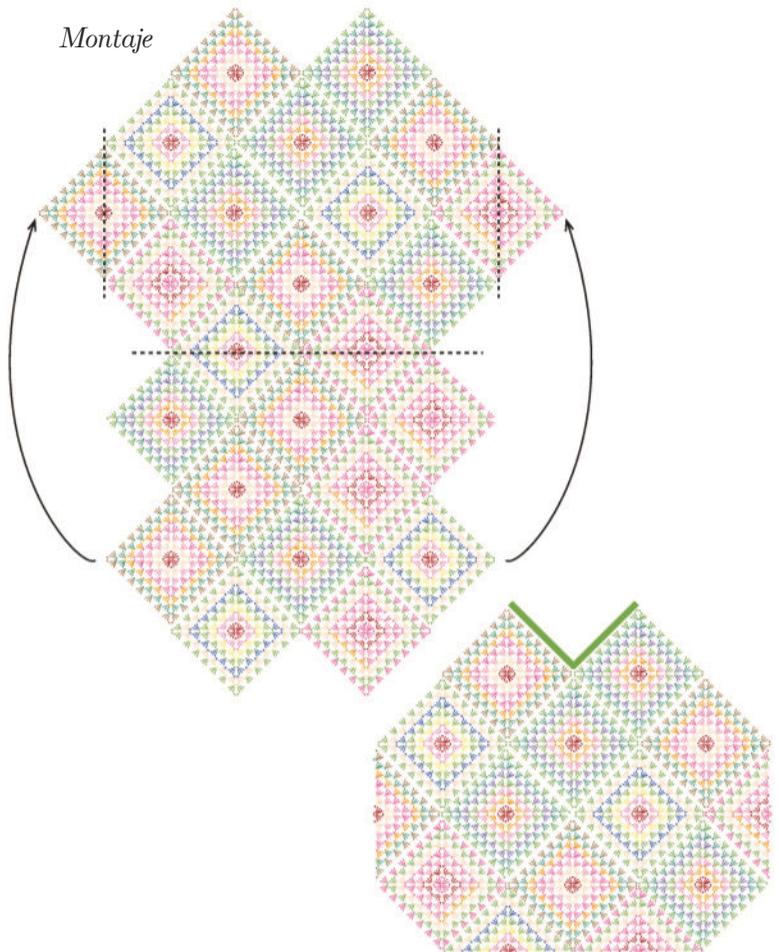
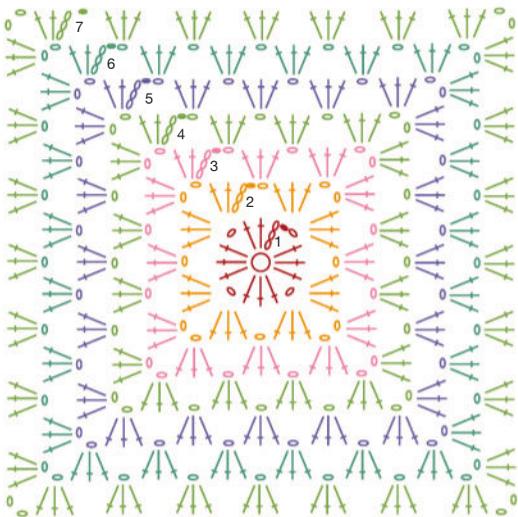
■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

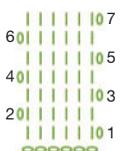
REALIZACIÓN: El bolso está formado por 24 grannies que se trabajan por separado siguiendo el gráfico y con el colorido que vemos en la fotografía. Cóselos según el esquema a punto de lado. Una vez cosidos, dobla por las líneas discontinuas del dibujo y cose los grannies hasta formar el bolso. Por último, trabaja una v. de puntos bajos alrededor del borde superior. ASA: Monta 7 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico. Cósela al bolso según la fotografía.



Montaje



Asa



Haz las pasadas según el largo que desees

- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - | = 1 p. bajo
 - ↑ = 1 p. alto

CESTA CALADA

MEDIDAS: 23 x 25 cm aprox.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Organic Cotton Détox L de Casa Sol, en el color naranja. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: BASE: Monta 42 p. de cadeneta y trabaja las 43 pas. siguiendo el gráfico.

LATERALES: Continúa alrededor de la base a punto red siguiendo el gráfico durante 22 v.

ASAS: Monta 90 p. de cadeneta y teje 1 pas. a punto bajo. Teje una segunda asa igual. Cóselas al bolso como vemos en la fotografía.



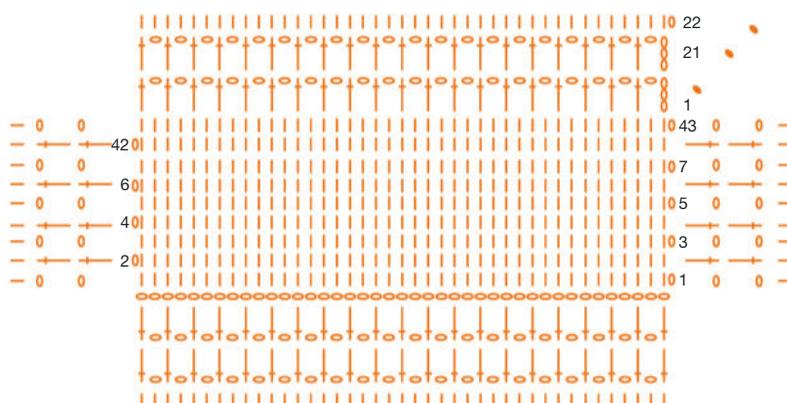
Corta un cartón u otro material rígido igual que la base, fórralo a punto bajo y fija con unas puntadas a la base para darle rigidez

Asas



SIGNOS DEL GRÁFICO

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. alto





CESTA DE CUERDA

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Nova Vita 4 de DMC en los colores crudo 01, marrón oscuro 112 y arena 131. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve, Punto medio alto, Punto alto (ver puntos utilizados) y Punto estrella (ver dibujos y explicaciones pág. 86).

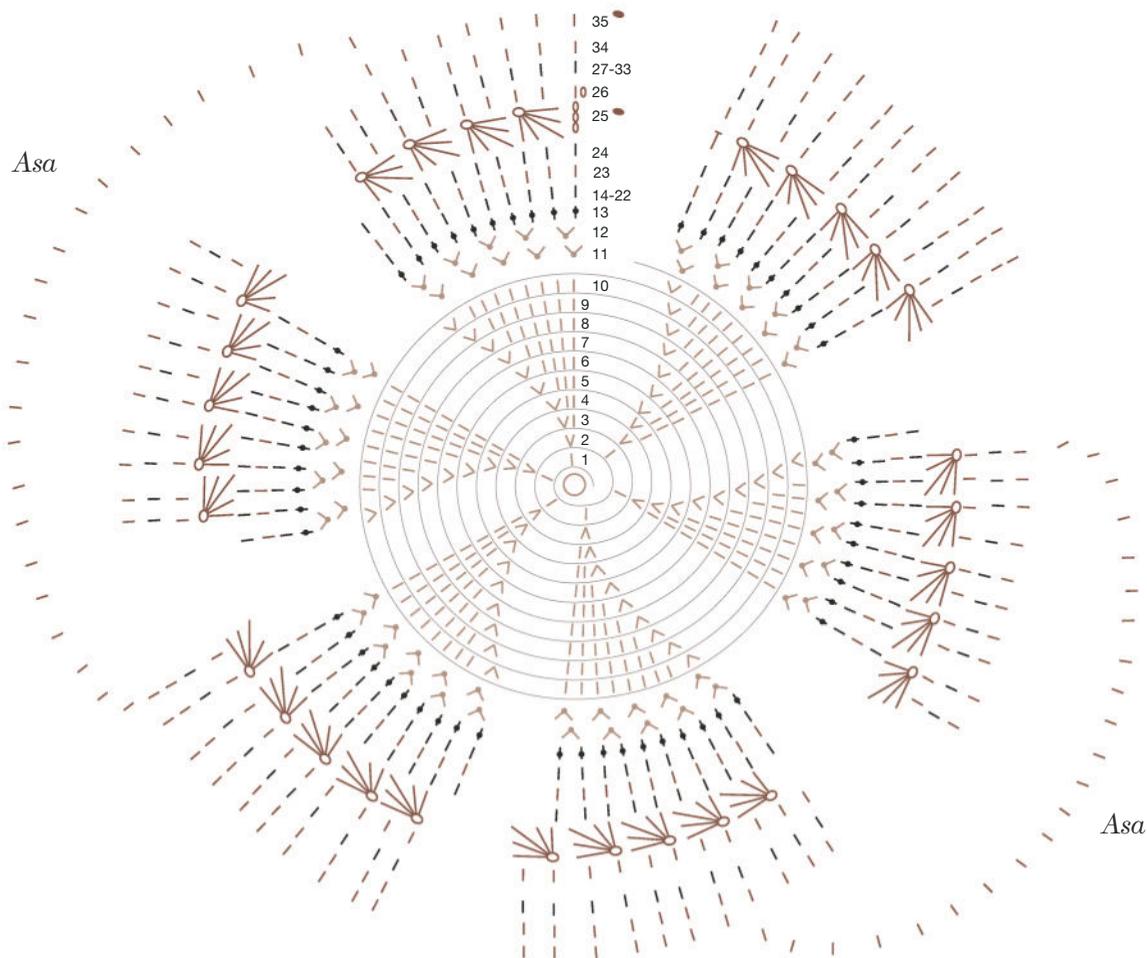
REALIZACIÓN: La cesta se trabaja de

una sola pieza. En color arena haz una anilla y a trabaja la 1ª v. a punto bajo. Continúa trabajando en circular siguiendo el gráfico, repitiendo las v. marcadas y haciendo los cambios de color indicados.

ASAS: Al terminar la 34ª v. corta varias hebras en color marrón para crear grosor y sitúalas formando las asas y en los laterales de la cesta. Trabaja la última v. a punto bajo envolviendo estas hebras.

SIGNOS DEL GRÁFICO

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo en relieve
-  = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
-  = 2 p. bajos en relieve trabajados en un mismo p.
-  = 1 p. de estrella
-  = 1 p. medio alto
-  = 1 p. alto



Punto de estrella

Monta p.de cadeneta multiplo de 2 más 1

Saca una hebra en la 2ª cadeneta

Sigue hasta obtener 6 hebras

Coge hebra y cierra todos los puntos juntos

Cierra con 1 p. de cadeneta

Saca la 1ª hebra en el centro

2ª y 3ª hebra en el punto

La 4ª hebra en la base del p. anterior

2 hebras más en los siguientes 2 p. de cadeneta

Coge hebra y pasa por las 6 hebras a la vez

Haz 1 p. de cadeneta y repite el proceso

Termina la pas. con 1 punto medio alto

PUNTO EN RAYA

Se llevan los jerséis calados, con texturas originales que combinan el color de manera elegante, como los modelos que te presentamos. Anímate a tejer el que más te guste y prepárate para lucirlo esta temporada.

Fotos: Phildar



TOP RAYAS VERTICAL

TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Eucalyptus de Phildar, a) 4 ovillos en beige, 2 ovillos en azul prusia y 1 ovillo en: rojo, rosa, amarillo y naranja y b) 4 ovillos en beige, 2 ovillos en: azul prusia, rosa y rojo y 1 ovillo en amarillo y naranja. ■ Un par de ag. núm. 5 y núm. 6. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1 y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto a rayas:** Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 6 a Punto a rayas 10 x 10 cm = 16 p. y 16 pas.

REALIZACIÓN: DELANTERO: Con ag. núm. 6 en color beige monta a) 90 p. y

b) 92 p. y continúa siguiendo el gráfico correspondiente.

A a) 19,5 cm y b) 21,5 cm sitúa un marcador en el lado izquierdo, para marcar el escote. A a) 43,5 cm y b) 45,5 cm sitúa otro marcador en el lado izquierdo para marcar el final del escote.

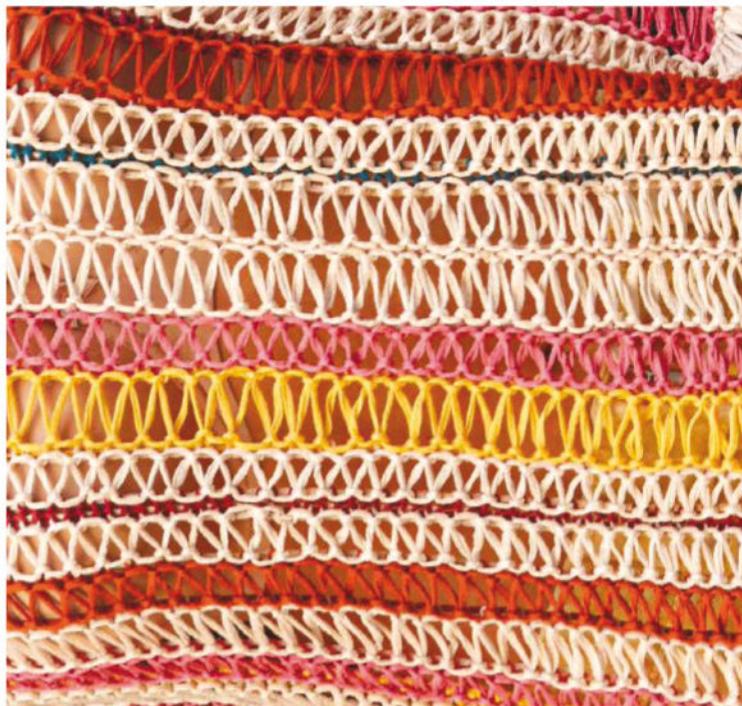
A a) 60 cm y b) 67 cm, al finalizar el gráfico cierra recto todos los p.

ESPALDA: Trabaja igual que el delantero y con los marcadores en el lado derecho.

MONTAJE: Encara espalda y delantero cose los hombros hasta los marcadores. **TIRA BAJO DELANTERO Y ESPALDA:** Con ag. núm. 5 en color azul prusia remonta a) 94 p.

y b) 100 p. alrededor del bajo delantero y trabaja a elástico 1/1. A 6 cm cierra recto todos los p.

Cose laterales dejando a) 21 cm y b) 22 cm para las sisas.

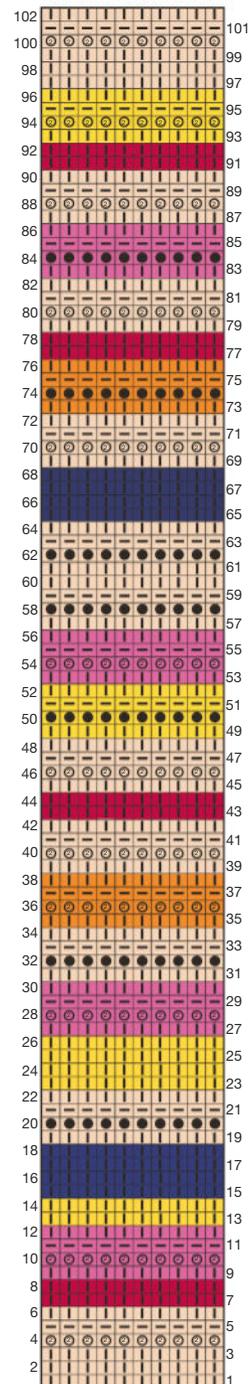


SIGNOS DEL GRÁFICO

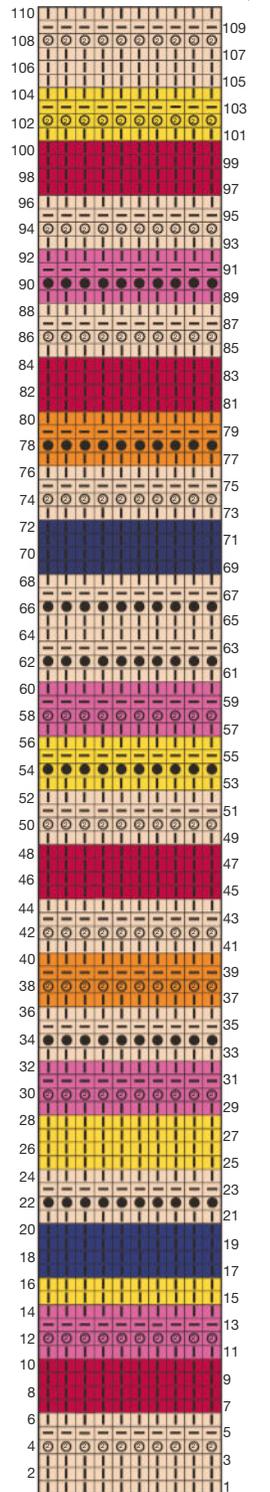
HILO DE PHILDAR

- ☐ = 1 p. jersey derecho,
- ☐ = 1 p. jersey revés
- ⊙ = 1 p. al derecho enrollando 2 veces el hilo en la ag., en la pas. siguiente clava la ag. en la 1ª hebra y deja caer la otra
- = 1 p. al derecho enrollando 3 veces el hilo en la ag., en la siguiente pasada clava la ag. en la 1ª hebra y deja caer las siguiente

PUNTO A RAYAS a)



PUNTO A RAYAS b)



JERSEY TONOS PASTEL

TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Pima de Phildar, 4 ovillos en color blanco. 2 ovillos en los colores: beige, salmón claro, malva claro, lila y 1 ovillo en azul claro. ■ Un par de ag. núm. 4 1/2 y núm. 5. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1 y Punto de lado (ver puntos utilizados).

Punto rayas elástico: Trabaja a elástico 1/1, 2 pas. en azul claro y 2 pas. en salmón claro, trabaja en blanco hasta el final. **Punto calado a rayas delantero-espalda y mangas:** Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 5 a Punto a rayas 10 x 10 cm = 17 p. y 24 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 4 1/2 en color azul claro monta a) 82 p. y b) 88 p. y trabaja a punto a rayas elástico. A 4 cm cambia a ag. núm. 5 y a punto a rayas y aumentando 4 p. en la 1ª pas.= a) 86 p. y b) 92 p.

Sisas: A 35 cm cierra en ambos la-

dos, compensando las hebras con los menguado simple cada 2 pas.:

a) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p. 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. y b) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p. y 2 veces 2 p. y 4 veces 1 p. = a) 60 y b) 62 p.

Escote y hombros: A a) 55 cm y b) 56 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 4 p. y 1 vez 5 p. y b) 1 vez 4 p. y 2 veces 5 p.

Al mismo tiempo cierra los 14 p. centrales para el escote y sigue cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas. 1 vez 10 p.

DELANTERO: Trabaja igual que la espalda. **Escote:** A a) 49 cm y b) 50 cm cierra los 14 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y cada 4 pas.: 3 veces 1 p. **Hombros:** A a) 55 cm y b) 56 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 4 p. y 1 vez 5 p. y b) 3 veces 5 p.

MANGAS: Con ag. núm. 4 1/2 en color blanco monta a) 50 cm y b) 52 p. trabaja a elástico 1/1. A 5 cm cambia a ag. núm. 5 continúa a punto rayas mangas siguiendo el gráfico correspondiente y aumentando 25 p. repartidos en la 1ª pas.= a) 74 p. y b) 76 p.

Sisas: A 20 cm cierra en ambos lados a) cada 2 pas.: 2 veces 2 p., 1 vez 1 p. y cada 4 pas.: 6 veces 1 p., cada 2 pas.: 1 vez 1 p. y 2 veces 2 p. y b) cada 2 pas.: 2 veces 2 p., 2 veces 1 p., cada 4 pas.: 5 veces 1 p. y cada 2 pas.: 2 veces 1 p. y 2 veces 2 p.

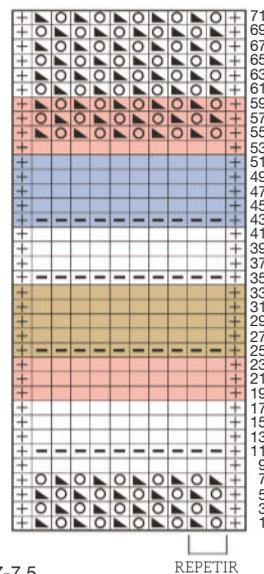
Cierra recto los 42 p. restantes. **MONTAJE:** Encara espalda y delantero y cose los hombros. Frunce la copa de las mangas hasta obtener 8 cm. Centra las mangas con la costura de los hombros, cose sisas, lados y bajo mangas.



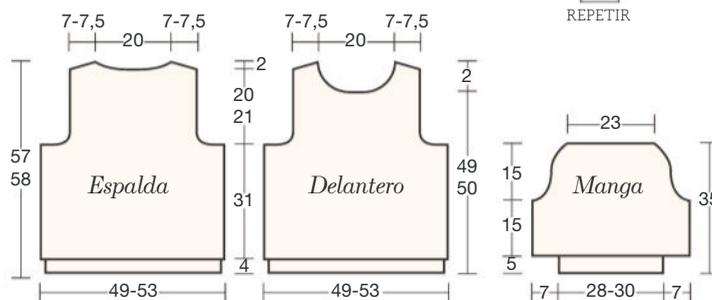
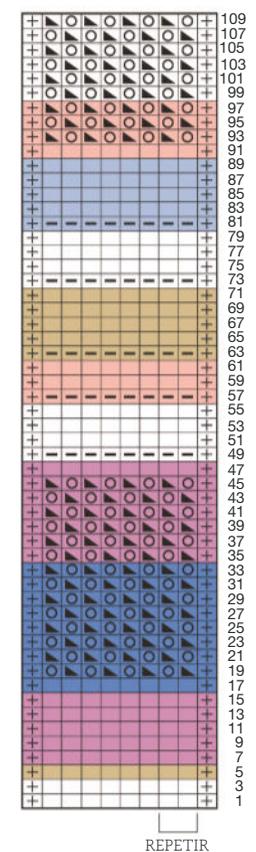
✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- HILO PHILDAR
-  = 1 p. orillo
 -  = 1 p. derecho
 -  = 1 p. revés
 -  = 1 hebra
 -  = 1 menguado simple: pasa 1 p. sin hacer, 1 p. al derecho monta el p. sin hacer por encima del p. derecho
- Trabaja las pasadas pares al revés

✓ PUNTO CALADO MANGAS



✓ PUNTO CALADO DELANTERO Y ESPALDA



JERSEY CALADO



TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Eucalyptus de Phildar.

VERSIÓN A: a) 2 ovillos en los colores: Denim, rojo sangre y verde militar y 1 ovillo en los colores: azul prusia, amarillo, naranja y rosa. b) 2 ovillos en los colores: Denim, rojo sangre, azul prusia, verde militar, naranja y amarillo y 1 ovillo en color rosa.

VERSIÓN B: a) 4 ovillos en color blanco y azul medio y b) 4 ovillos en color blanco y 5 ovillos en color azul medio. ■ Un par de ag. núm. 5 y núm. 6. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1 y Punto de lado (ver puntos utilizados).

Punto calado: Trabaja siguiendo el gráfico. **Punto a rayas delantero y espalda.** **Versión A:** 8 pas. azul prusia, 8 pas. verde militar, 8 pas. denim, 8 pas. rojo sangre, 8 pas. amarillo, 8 pas. rosa, 8 pas. rojo sangre, 8 pas. naranja, 8 pas. amarillo, 8 pas. denim, 8 pas. verde militar, 8 pas. azul prusia, 8 pas. naranja y termina con rojo sangre. **Versión B:** *8 pas. en azul prusia y 8 pas. en blanco* repite de *a*.

Punto rayas mangas. **Versión A:** 8 pas. azul prusia, 8 pas. verde militar, 8 pas. denim, 8 pas. rojo sangre, 8 pas. amarillo, 8 pas. rosa, 8 pas. rojo sangre, 8 pas. naranja, 8 pas. amarillo, 8 pas. denim, 8 pas. verde militar, 8 pas. azul prusia, 8 pas. naranja y termina con rojo sangre hasta el final. **Versión B:** *8 Pas. blanco, 8 pas. azul prusia* repite de *a* 7 veces en total y termina en blanco.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 6 a Punto a rayas 10 x 10 cm = 12 p. y 23 pas.

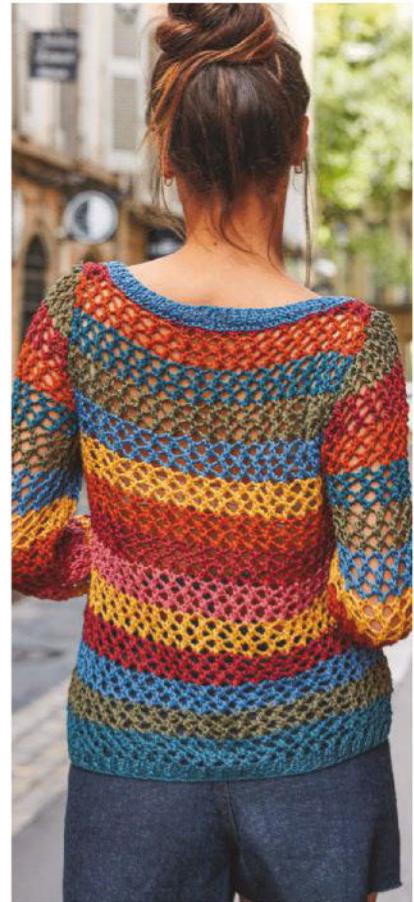
REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 5 en color azul prusia monta a) 56 p. y b) 60 p.

y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cambia a ag. núm. 6 y continúa a punto calado con la versión de rayas deseada. **Sisas:** A 30 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. y b) 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 44 y b) 46 p.

Escote: A a) 48 cm y b) 49 cm cierra los 30 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Hombros:** A a) 49 cm y b) 50 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. y b) 2 veces 4 p.

DELANTERO: Con ag. núm. 5 en color azul prusia monta a) 56 p. y b) 60 p. y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cambia a ag. núm. 6, continúa a punto calado y con la versión de las rayas deseada. **Sisas:** A 30 cm cierra en ambos lados cada 2 pas. a) 2 veces 2 p. y 2 veces 1 p. y b) 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p.= a) 42 p. y b) 44 p. **Escote:** A a) 33 cm y b) 34 cm cierra los 30 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Hombros:** A a) 48 cm y b) 50 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 3 p., 1 vez 4 p. y b) 2 veces 4 p.

MANGAS: Con ag. núm. 5 y en azul prusia monta a) 30 cm y b) 32 p. trabaja a elástico 1/1. A 1,5 cm cambia a ag. núm. 6 continúa a punto calado con la versión a rayas deseada y aumentando en ambos lados cada 14 pas.: 2 veces 1 p. y cada 12 pas.: 4 vces 1 p.= a) 42 p. y b) 44 p. **Sisas:** A 40 cm cierra en ambos lados a) cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 1 vez 1 p. y cada 4 pas.: 2 veces 1 p., cada 6 pas.: 2 veces 1 p., cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y cada 2 pas.: 1 vez 2 p. y 1 vez 3 p. y b) cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 1 vez 2 p., 1 vez 1 p., cada 4 pas.: 6 veces 1 p. y cada 2 pas.: 1 vez 2 p.

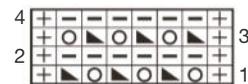


y 1 vez 3 p.

Cierra recto los 10 p. restantes.

MONTAJE: Encara espalda y delantero y cose un hombro. **Tira escote:** Con ag. núm. 5 en color azul prusia remonta alrededor de los escotes 140 p. y trabaja a elástico 1/1. A 1,5 cm cierra recto todos los p. Entra las mangas con la costura de los hombros y cose lados y bajo mangas.

PUNTO CALADO



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILDAR

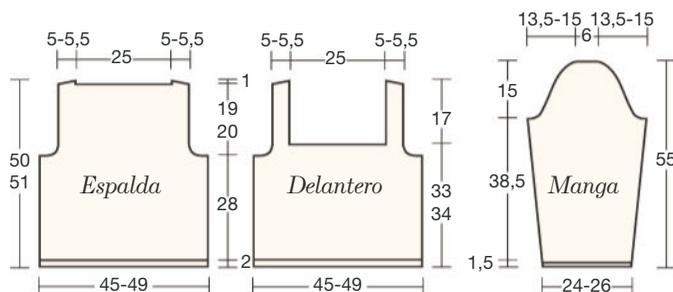
⊕ = 1 p. orillo

⊖ = 1 p. revés

○ = 1 hebra

◼ = 1 menguado simple:

pasa 1 p. sin hacer, 1 p. al derecho monta el p. sin hacer por encima del p. derecho







JERSEY MANGA LARGA

TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Rustique de Phildar, a) 8 y b) 9 ovillos en color naranja o crudo. ■ Un par de ag. núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 2/2 y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto calado:** Los p. deben ser múltiples de 4. **1ª pas.:** 4 p. derecho, *1 hebra, 1 menguado simple*, 2 p. derecho repite de *a*. **2ª pas.:** 1 p. revés, *1 hebra, 2 p. juntos al revés, 2 p. revés* repite de *a*. Repite siempre estas 2 pas.

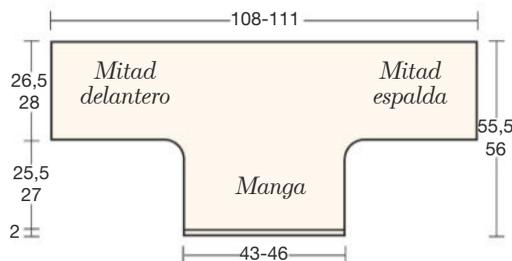
MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 4 a Punto calado 10 x 10 cm = 16 p. y 23 pas.

REALIZACIÓN: Se trabaja en dos partes y empezando por la manga. Con

ag. núm. 4 monta a) 74 p. y b) 78 p. y trabaja a elástico 2/2. A 2 cm cambia a punto calado y cerrando 1 p. en ambos lados de la 1ª pas.= a) 72 p. y b) 76 p.

A a) 25 cm y b) 23,5 cm aumenta en ambos lados cada 2 pas.: 2 veces 1 p., 1 vez 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 45 p.= a) 176 p. y b) 180 p. A a) 55,5 cm y b) 56 cm cierra recto todos los p.

Trabaja una segunda pieza igual. **MONTAJE:** Encara y une las dos partes por los delanteros y espaldas y cose has los a) 35 cm y b) 36,5 cm. **ELÁSTICO BAJO DELANTERO:** Con ag. núm. 4 reemprende a) 94 p. y b) 102 p. y trabaja a elástico 2/2. A 2 cm cierra recto todos los p. Trabaja el elástico bajo espalda de la misma manera. Cose mangas y lados.



JERSEY SIN MANGAS



TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Tímballo de Phildar, 5 ovillos en color multicolor beige-dorado. ■ Hilo Rustique de Phildar, 2 ovillos en los colores gris perla y lino y 1 ovillo en color marfil. ■ Un par de ag. núm. 3 1/2 y núm. 4. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto calado:** Los p. deben ser pares. **1ª pas. derecho labor:** 1 p. orillo, * 1 hebra, 2 p. juntos al revés* repite de *a* más 1 p. orillo. **2ª pas.:** Trabaja como la 1ª pas. Repite estas 2 pas. siempre. **Punto a rayas:** Trabaja a punto jersey derecho menos las pas. indicadas: 8 pas. en multicolor, 4 pas. en marfil, 8 pas. en lino, 4 pas. en gris perla, 16 pas. en multicolor, 4 pas. en marfil = 52 pas. Continúa con 24 pas. en punto calado en multicolor. 18 pas. en multicolor, 16 pas. en lino, 4 pas. multicolor, 16 pas. en gris perla, 4 pas. marfil y 6 pas. en multicolor = 64 pas. Termina a punto calado en multicolor.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 4 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 21 p. y 32 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 3 1/2 en multicolor monta a) 114 p. y b) 122 p. y trabaja a elástico 1/1. A 5 cm cambia a ag. núm. 4 a punto a rayas y aumentando en ambos lados cada 6 pas.: 8 veces 1 p.= a) 130 p. y b) 138 p. En la 52ª pas. del punto a rayas cierra a) 30 y b) 32 p. repartidos= a) 100 y b) 106 p. Trabaja las 24 pas. del punto calado y aumentando en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 2 p. y cada 12 pas.: 1 vez 2 p.= a) 108 p. y b) 114 p. Al finalizar las 24 pas. del punto calado, aumenta en la 1ª pas. a punto jersey derecho a) 30 p. y b) 32 p. repartidos más 1 p. en ambos lados= a) 140 p. y b) 148 p. **Sisas:** A 30 cm sitúa un marcador en ambos lados. **Escote:** A a) 34 cm y b) 35 cm cierra los 2 p. centrales y continúa cerrando en la parte interior del escote cada 4 pas.: 1 vez 1 p. más *cada 2 pas.: 2 veces 1 p. y cada 4 pas.: 2 veces 1 p.* repite



de *a* 5 veces en total más cada 2 pas.: 2 veces 1 p.

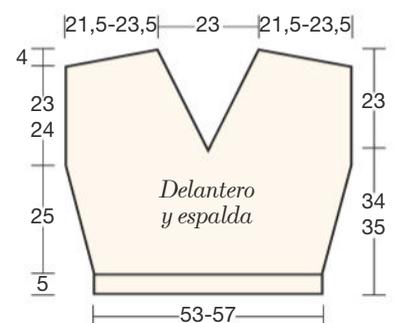
En la última pas. a punto rayas cierra a) 11 p. y b) 12 p. y termina a punto calado. **Hombros:** A a) 53 cm y b) 54 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 7 veces 5 p. y b) 4 veces 5 p. y 3 veces 6 p.

DELANTERO: Trabaja igual que la espalda.

MONTAJE: Encara espalda y delantero y cose los hombros.

TIRA ESCOTE: Se trabaja en dos partes. Con ag. núm. 3 1/2 en multicolor reemprende 118 p. de centro delante a centro detrás, trabaja a elástico 1/1 y cerrando en ambos lados cada pas. 6 veces 1 p.= 106 p. Repite en el otro

escote. Cose el ancho tira central. **TIRA SISA:** Con ag. núm. 3 1/2 en multicolor remonta a) 98 p. y b) 102 alrededor de la sisa y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cierra recto todos los p. Cose los laterales de la prenda.





JERSEY JASPEADO



TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Végetal de Pildar, a) 10 y b) 11 ovillos en color azul jaspeado. ■ Un par de ag. núm. 4 y núm. 5. ■ Una ag. circular núm. 4. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto de musgo, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados). **Punto calado mangas y escote:** Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente. **Menguado doble vertical** (en centro escote delantero): Trabaja en un grupo de 3 p., pasa 2 p. sin tejer para tejer al revés, trabaja el p. siguiente y monta los 2 p. encima del p. revés.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 5 a Punto a jersey derecho 10 x 10 cm = 17 p. y 22 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 4 monta a) 91 p. y b) 97 p. y trabaja a punto musgo. A 1,5 cm cambia a ag. núm. 5 y continúa a punto jersey derecho aumentando 2 p. en la 1ª pas.= a) 93 p. y b) 99 p.

Sisas ranglan: A 31 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 1 p., *2 veces 2 p. y 1 vez 1 p.* repite de *a* 5 veces en total más 1 vez 2 p. y 7 veces 1 p. y b) 2 veces 1 p., *2 veces 2 p. y 1 vez 1 p.* repite de *a* 6 veces en total más 7 veces 1 p.

A a) 54 y b) 55 cm cierra los 21 p. restantes.

DELANTERO: Con ag. núm. 4 monta a) 91 p. y b) 97 p. y trabaja 4 pas. a punto de musgo. Cambia a ag. núm. 5 a punto jersey derecho y aumentando 2 p. en la 1ª pas.= a) 93 p. y b) 99 p. **Escote:** A a) 26 cm y b) 27 cm cierra el p. central y continúa cada lado por separado y cerrando en el interior del escote,

a) *cada 4 pas.: 1 vez 1 p., cada 2 pas.: 1 vez 1 p.* repite de *a* 6 veces en total más cada 4 pas.: 2 veces 1 p.

b) *cada 4 pas. 1 vez 1 p. y cada 2 pas.: 1 vez 1 p.* repite de *a* 6 veces en total más cada 4 pas.: 2 veces 1 p.

Sisas ranglan: A 31 cm cierra en el lado exterior a) cada 2 pas. 2 veces 1 p., *2 veces 2 p. y 1 vez 1 p.* repite de *a* 5 veces en total más 1 vez 2

p. y 1 vez 1 p.

b) cada 2 pas.: 2 veces 1 p., *2 veces 2 p. y 1 vez 1 p.* repite de *a* 6 veces en total más 1 vez 1 p.

A a) 48 cm y b) 49,5 cm cierra los 2 p. restantes.

MANGA DERECHA: Con ag. núm. 4 monta a) 44 y b) 46 p. trabaja a 4. a punto de musgo. A 1,5 cm cambia a ag. núm. 5 a punto jersey derecho y aumentando 3 p. en la 1ª pas. = a) 47 p. y b) 49 p. Aumenta en ambos lados a) cada 6 pas.: 15 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 6 pas.: 11 veces 1 p. y cada 4 pas. 7 veces 1 p. = a) 79 p. y b) 85 p.

A 45,5 cm trabaja 1 p. de orillo, los 12 p. iniciales a punto calado derecho, siguiendo el gráfico, continúa a punto jersey derecho, los 12 p. a punto calado izquierdo, siguiendo el gráfico, más 1 p. de orillo.

Sisa ranglan: A 46 cm cierra en ambos lados 1 vez 1 p. más a) Después de los 12 p. a punto calado, cada 2 pas.: 1 vez 1 menguado simple, *1 vez 1 menguado doble y 2 veces 1 menguado simple* repite de *a* en total 6 veces.

b) Después de los 12 p. del punto calado, cada 2 pas.: *1 vez 1 menguado doble y 1 vez 1 menguado simple* repite de *a* 7 veces en total.

A a) 64,5 cm y b) 65,5 cm cierra, a y b) **Lado derecho** cada 2 pas.: 1 vez 5 p., 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 3 veces 1 p. **Lado izquierdo:** A 12 p. del lateral, cada 2 pas.: 2 veces 1 menguado simple, a 10 p. del lateral: 2 veces 1 menguado simple, 3 veces 1 p. Cierra recto los 3 p. restantes.

MANGA IZQUIERDA: Trabaja igual que la manga derecha pero inversa.

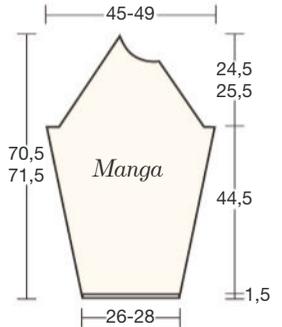
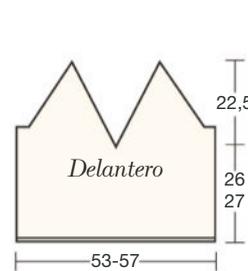
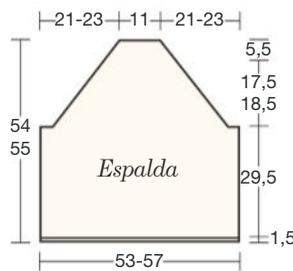
MONTAJE: Encara delantero, espalda y mangas y cose. Cose sisas, lados y bajo mangas.

TIRA ESCOTE: Con la ag. circular remonta 166 p. alrededor



de todo el escote y trabaja las 10 v. siguiendo el gráfico escote. Trabaja 1 menguado doble vertical sobre los

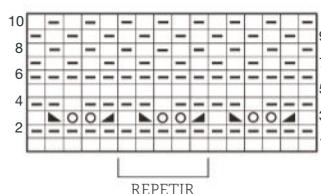
3 p. centrales del escote delantero. Cuando termines el gráfico cierra recto todos los puntos.



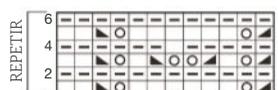
✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- HILO PHILDAR
- = 1 p. derecho
- ▬ = 1 p. revés
- = 1 hebra
- ▴ = 1 menguado simple
- ▢ = 2 p. juntos derecho

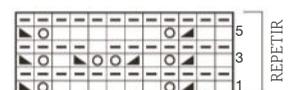
✓ PUNTO CALADO ESCOTE



✓ PUNTO CALADO LADO IZQUIERDO



✓ PUNTO CALADO LADO DERECHO



at again



CHAQUETA A GANCHILLO 🧶

TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Timballo de Phildar, 11 ovillos en multicolor. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 4. ■ Un ganchillo núm. 4. ■ Marcadores. ■ 4 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO MEDIA: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado. GANCHILLO: Punto de cadenta, Punto bajo, Punto alto doble y Punto alto triple (ver puntos utilizados). Punto calado: Trabaja siguiendo el gráfico.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 4 a Punto a jersey derecho 10 x 10 cm = 21 p. y 32 pas. En ganchillo 4 motivos Punto calado: 14 cm y 12 cm = 9 pasadas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 3 monta a) 103 p. y b) 111 p. y trabaja a elástico 1/1. A 4 cm cambia a ag. núm. 4 y a punto jersey derecho.

Sisas: A 36 cm cierra en ambos lados 1 vez 12 p. = a) 79 p. y b) 87 p.

Escote: A 54,5 cm cierra los 19 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 2 veces 7 p.

Hombros: A 55,5 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 2 veces 5 p. y 1 vez 6 p. y b) 1 vez 6 p. y 2 veces 7 p.

DELANTERO DERECHO: Con ag. núm. 3 monta a) 50 p. y b) 54 p. y trabaja a elástico 1/1. A 4 cm cambia a ag. núm. 4 y a punto jersey derecho.

Escote: A 33 cm cierra en el lado derecho a 2 p. del lateral a) 1 vez 1 p. *cada 2 pas.: 1 vez 1 p., cada 4 pas.: 2 veces 1 p. * repite de *a* 6 veces en total más cada 4 pas.: 3 veces 1 p.

b) 1 vez 1 p. más * cada 2 pas.: 1 vez 1 p., cada 4 pas.: 2 veces 1 p. * repite de *a* 6 veces en total más cada 4 pas.: 3 veces 1 p.

Sisa: A 36 cm cierra en lado izquierdo 1 vez 12 p.

Hombros: A 55,5 cm cierra en el lado izquierdo cada 2 pas.: a) 2 veces 5 p. y 1 vez 6 p. y b) 1 vez 6 p. y 2 veces 7 p. **DELANTERO IZQUIERDO:** Trabaja igual que el derecho pero a la inversa.

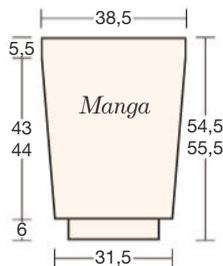
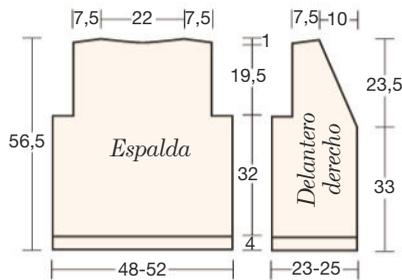
MANGA: Con el ganchillo monta 37 p. de cadeneta y trabaja la 1ª pas. a

punto bajo. Continúa siguiendo el gráfico y realizando 9 motivos en la 2ª pas. del punto calado. Aumenta medio motivo en cada lado siguiendo el gráfico en la 11ª pas. y en la 22ª pas. = 11 motivos. A a) 48,5 cm y b) 49,5 cm corta el hilo y remata.

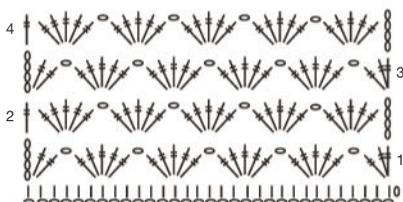
Trabaja una segunda manga igual. MONTAJE: Encara espalda y delanteros y cose los hombros. PUÑO MANGA: Con ag. núm. 3 remonta a) 54 p. y b) 58 p. en la parte inferior de la manga y trabaja a elástico 1/1. A 6 cm cierra recto todos los p.

TIRA DELANTERO IZQUIERDO Y MITAD ESPALDA: Con ag. núm. 3 monta 11 p. y trabaja a elástico 1/1 a 69,5 cm cierra recto todos los p.

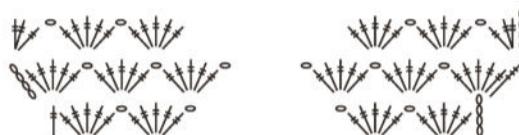
TIRA DELANTERO DERECHO-MITAD ESPALDA: Trabaja igual que el izquierdo pero realizando 4 ojales redondos (1 hebra, 2 p. juntos derecho). Realiza el 1º a 2 cm del bajo y el resto a 8,5 cm. Cose las tiras a los delanteros-espalda. Centra mangas con costura hombros y cose sisas, lados y bajo mangas. Cose los botones a la altura de los ojales.



✓ PUNTO CALADO



✓ AUMENTOS



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

- HILO PHILDAR
- = 1 p. de cadeneta
 - | = 1 p. bajo
 - ⊥ = 1 p. alto doble
 - ≡ = 1 p. alto triple

JERSEY MOSTAZA

TALLA: a) 38/40 y b) 42/44

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Ecocoton de Phildar, 11 ovillos en color mostaza.

■ Un par de ag. núm. 3 1/2. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ 13 botones pequeños.

■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO DE MEDIA: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado.

GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano.

Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados).

Punto calado cuerpos y mangas: Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente. **Terminación y Piquitos:** Trabaja siguiendo el gráfico correspondiente.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 1/2 a Punto a calado 10 x 10 cm = 20 p. y 28 pas.

Realización: DELANTERO: Con ag. núm. 3 1/2 monta a) 115 p. y b) 123

p. y trabaja a calado delantero y empezando a) realizando 28 p. y por la 4ª pas. del gráfico.

Sisas: A 35,5 cm sitúa un marcador en ambos lados.

Escote y hombros: A a) 54,5 cm y b) 55,5 cm cierra recto todos los p. y situando dos marcadores en los 49 p. centrales, para el escote.

ESPALDA IZQUIERDA: Con ag. núm. 3 1/2 monta a) 58 p. y b) 62 p. y trabaja a punto calado siguiendo el gráfico correspondiente. **Sisa:** A 35,5 cm sitúa un marcador en el lado exterior.

Hombro y escote: A a) 54,5 cm y b) 55,5 cm cierra recto todos los p. Marca los primeros 25 p. iniciales para el escote.

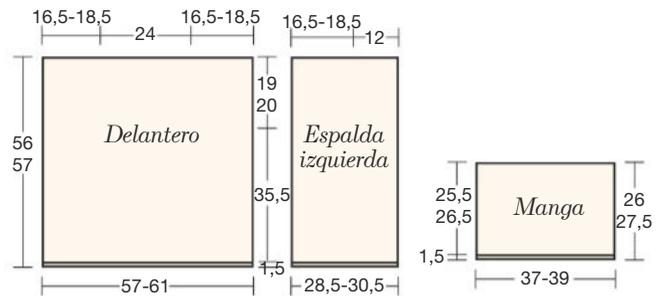
MANGA: Con ag. núm. 3 1/2 monta a) 75 p. y b) 79 p. y trabaja a punto calado siguiendo el gráfico corres-

pondiente y empezando a) 1ª pas y 3º p. y b) 1º p. y la 5ª pas. A a) 26 cm y b) 24,5 cm cierra recto todos los p.

MONTAJE: Encara espalda y delanteros y cose los hombros hasta los marcadores. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose los lados y bajo mangas.

TERMINACIÓN BAJOS CUERPOS Y MANGAS: Con el ganchillo trabaja 1 pas. a punto bajo y continúa con la terminación siguiendo el gráfico correspondiente.

TERMINACIÓN ESCOTE Y LADO IZQUIERDO ESPALDA: Con el ganchillo trabaja alrededor del escote y lado izquierdo espalda a terminación escote. Por último, cose los botones en la espalda derecha repartidos de manera regular y utilizando los piquitos de la espalda izquierda como ojales.



✓ TERMINACIÓN BAJOS



✓ TERMINACIÓN ESCOTE



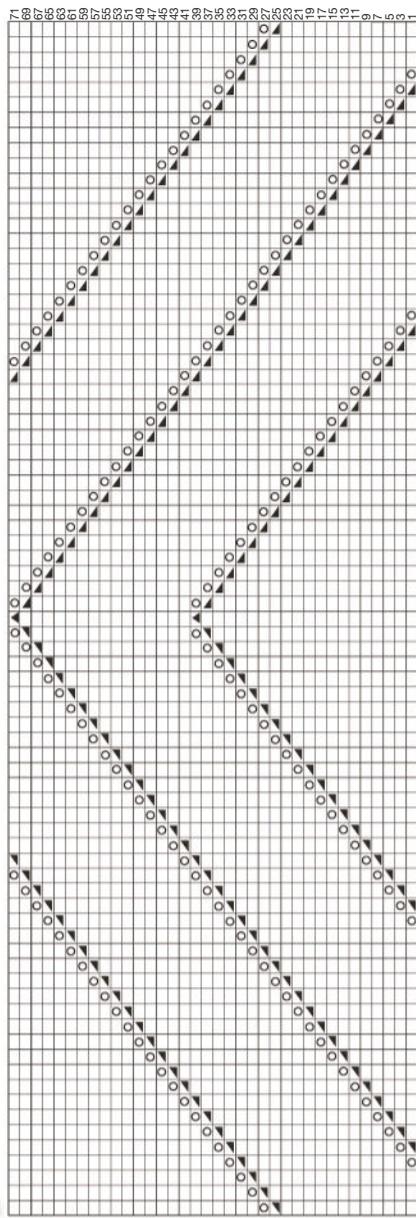
SIGNOS DEL GRÁFICO

- HILO PHILDAR
- = 1 p. derecho
- = 1 hebra
- ▴ = 1 menguado simple
- ▾ = 2 p. juntos derecho
- ◼ = 1 menguado doble

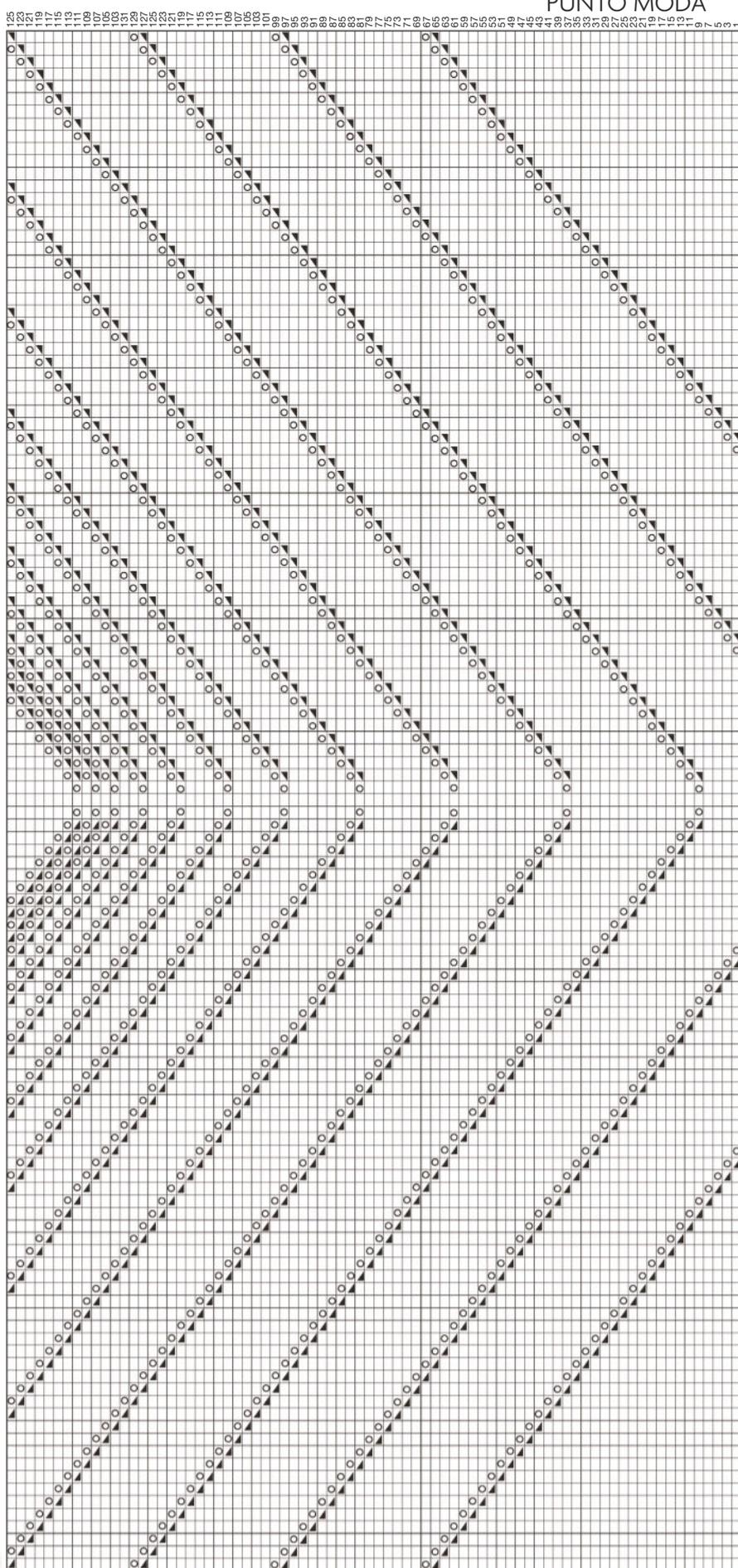
Trabaja las pas. pares al revés

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- ┆ = 1 p. bajo
- ┆ = 5 p. altos en un mismo p.

✓ MANGAS



✓ DELANTERO Y ESPALDA



Adinda's World

CROCHET Y OLÉ

El flamenco, las flores, los colores, la música, Venecia, Holanda y la naturaleza más alegre son las fuentes de inspiración de esta gran autodidacta del ganchillo. Descúbreala aquí.



Tus trabajos son tan diferentes y coloridos... ¡Es asombroso! Por favor, explícanos cómo empezaste en el mundo del crochet y tu evolución hasta ahora.

Mi crochet ha crecido y evolucionado mucho a lo largo de todos estos años hasta hoy en día. Llevo hacien-

do crochet desde los 6 años sin ningún libro de consulta y sin saber de patrones hasta hace poco tiempo. Mi madre y mis dos abuelas hacían mucho crochet y de niña me gustaba aprender también a hacer lo mismo. A través de observar y practicar, pronto empecé a hacer mis prime-

ras muñecas y ropa para ellas. ¡No eran perfectas pero estaba tan feliz! Y mis Barbies llevaban todas fulares y jerseys de crochet. Desearía que los niños pequeños aprendieran a hacer crochet porque fomentar la creatividad es muy importante. Da mucha alegría ver como puedes hacer cosas por tí mismo y que puedes utilizar. Creo que como estuve mucho tiempo sola creé mi propio pequeño mundo y fui capaz de desarrollar mi propio estilo. Me encanta mezclar formas y colores. Mi querida abuela fue también una gran fuente de inspiración para mí. Ella nos hizo los juguetes más bonitos cuando éramos niños, tanto en punto como en crochet.

Estudié enfermería y durante un tiempo trabajé en un hospital, pero seguí haciendo crochet incluso el período que viví en Italia. El crochet ha estado presente siempre a lo largo de toda mi vida. En 2015 compartí algunos de mis trabajos en Facebook y me invitaron a impartir un curso cerca de Girona. Lo organizaba Debby, una señora también holandesa que tenía un B&B (Can Portell 123 Olé). Al principio pensé que no podría hacerlo al no saber los nombres de las puntadas, pero pensé que sería divertido, así que cogí un libro de mi madre y aprendí los nombres y así poder enseñar. La experiencia resultó ser de lo más positiva. El lugar embriagador con un estilo muy afín al mío. Esa fue mi primera experiencia y desde



entonces sigo impartiendo talleres varias veces al año a personas de diferentes nacionalidades. Así es como empecé profesionalmente a dedicarme al mundo del crochet.

¿Cuál es tu mayor influencia en tus creaciones y estilo?

La naturaleza es mi mayor inspiración, pero me encanta viajar y eso también me inspira. Mi ciudad favorita es Venecia donde viví un tiempo y también me inspira. Escuchar música también. A veces simplemente un bonito vestido o un ramo de flores. Me gusta muchísimo el flamenco, los vestidos, las flores, los colores y su música. Definitivamente también es una fuente de inspiración muy importante para mí también.

Más de 95K en Instagram...¡Wow! Felicidades ¿qué sientes al respeto?

Pienso que es increíble, nunca lo hubiera imaginado cuando hace 8 años mi hija me dijo: mamá deberías compartir tu trabajo en Instagram. Por supuesto es un sentimiento muy especial y además estoy muy agradecida con tantas personas que les gusta mi trabajo.

Pienso que es genial que aunque sea en un mundo digital, haya tanta gente que ame el crochet y haga creaciones. Porque es una manera muy feliz de vivir.

En los talleres que impartes, ¿cuál es el proyecto que entre tus alumnas tiene más éxito?

Creo que desde el principio ha sido "Happy Flower Stola". Pero los cojines de flores también son muy populares.

¿Y qué estás preparando para el próximo año?

Estoy trabajando en diferentes proyectos y últimamente he empezado a trabajar con mujeres de Ucrania. Es un sentimiento muy especial por la alegría que les aporta a pesar de las dificultades que están viviendo. Pero mi forma de trabajar es "Go with the flow", es decir pocos planes y dejar que suceda.

Website: www.adindasworld.com
 Etsy: [adindasworldcrochet.etsy.com](https://www.etsy.com/shop/adindasworldcrochet)
 Facebook: @adindasworld
 Instagram: @adindasworld
 YouTube: @adindasworld



POSTAL CON FLORES

MEDIDAS: 10 x 14,5 cm

MATERIAL

- ◆ Hilo Color Crafter de Scheepjes en varios colores
- ◆ Hilo Glam de Durable en dorado
- ◆ Un ganchillo núm. 3 1/2. Cartón de la medida de la base de la postal
- ◆ Guata
- ◆ Una ag. lanera

PUNTOS EMPLEADOS

- ◆ Punto de cadeneta
 - ◆ Punto enano
 - ◆ Punto bajo
 - ◆ Punto alto
 - ◆ Punto de lado
- (ver puntos utilizados)

REALIZACIÓN

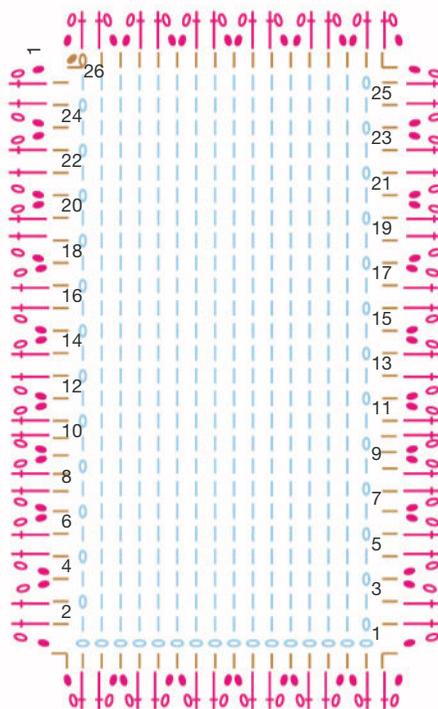
BASE POSTAL: En el color deseado monta 16 p. de cadeneta y trabaja a punto bajo las 25 pas. de la base. Trabaja una segunda base igual. Encara las dos piezas situando el cartón en el interior y une a punto bajo como indica el gráfico. En color dorado trabaja el marco alrededor y por último 1 v. a punto enano entre la postal y el marco.

MACETA: Teje la maceta empezando por 6 p. de cadeneta. Cuando termines teje los 10 topos y cóselos como vemos

en la imagen. Rellena de guata la maceta y cóselas a la base de la postal.

ROSAS: Teje en varios colores siguiendo el gráfico y realizando los últimos 3 pétalos siempre en tonos verde para las hojas. Una vez tengas las tiras tejidas enróllalas para formar la rosa dejando las hojas verde en el exterior. Teje los tallos para cada flor realizando una tira de p. de cadeneta. Haz 3 mini rosas en diferentes colores y después teje los tallos como los anteriores. Por último, une las flores y tallos a la base de la postal como vemos en la fotografía.

BASE



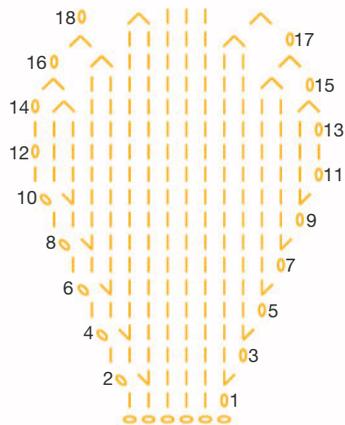
ROSA



MINI ROSA



MACETA



TOPO

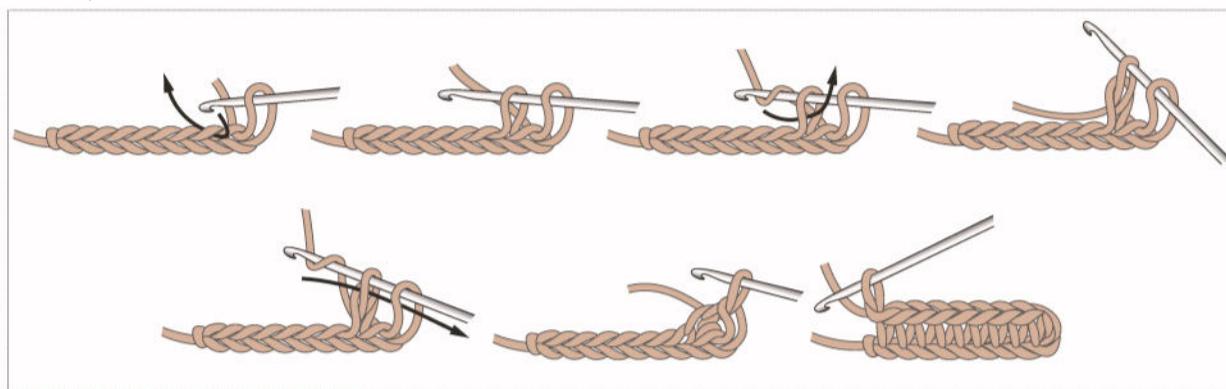


SIGNOS DE GRÁFICO

HILO SCHEEPJES

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- ∇ = 2 p. bajos trabajados en un mismo p.
- △ = 2 p. bajos cerrados juntos
- ↑ = 1 p. alto

PUNTO BAJO





SIMPLY PATCHWORK

EL ESTILO COUNTRY MÁS ENTRAÑABLE DEL PATCHWORK

Cuando tu pasión te permite vivir las mejores experiencias de la vida como viajar y conocer gente, el éxito está asegurado. Como Belén, que plasma su estilo de vida campestre al más alto nivel decorativo.



Hola Belén, enhorabuena por los años de trabajo y aportación al mundo del patchwork. Cuando miras atrás y ves todo el recorrido que has realizado ¿qué sientes? Pues agradecimiento por todo lo que me ha dado el mundo de la costura a todos los niveles: he viajado, he conocido a gente maravillosa y he hecho muchas amigas. He compartido multitud de momentos cosiendo fines de semana, viajes a ferias o en conocer tiendas preciosas... y he logrado cosas que nunca imaginé como por ejemplo ¡estar contestando a estas preguntas de vuestra revista o publicar libros!

¿Cómo fueron tus comienzos?

Creo que todas tenemos unos comienzos parecidos sobretodo las que sentimos esta pasión. Desde pequeña me atrajo el mundo de la costura, el ir con mi madre a comprar los materiales para un nuevo proyecto me encantaba, llegar a casa con los paquetes de telas, hilos. La verdad es que esa parte de ir a comprar me sigue gustando mucho también ahora. Empecé a hacer punto de cruz y descubrí el estilo country en las revistas america-

nas y ese estilo me marcó para siempre. No me canso de esa simplicidad y de los colores cálidos. Cuando ya no cabía ni un cuadro más de punto de cruz en casa empecé a interesarme por el patchwork.

¿Simply Patchwork es más que un estilo country, un estilo de vida?

Bueno, sí, porque todo lo que me rodea tiene ese aire, la decoración de mi casa, los olores, mis viajes... es con lo que disfruto y es lo que necesito en todos los aspectos de mi vida. Paso parte del año en el campo y, el estilo country es eso, vida campestre.

¿Cuál es tu diseño más solicitado por tus seguidoras? ¿cuál es tu producto estrella?

Uno de los trabajos que más satisfacciones me ha dado es el "Lancaster quilt". Lo hice después de mi primera estancia en Lancaster, con los Amish. Recoge un poco todo lo vivido en aquel viaje tan especial. Me gustan mucho los diseños que tienen una historia detrás. Una editorial francesa publicó un libro con el quilt y otros trabajos. Ahora mismo está agotado y no se encuentra pero la gente me lo

sigue pidiendo. Mi ilusión sería publicar ese mismo libro en español.

¿Sigues acudiendo a las ferias? ¿A cuáles?

Sí, sigo yendo a muchas ferias, pero a raíz de la pandemia he frenado un poco. Al principio iba mucho a ferias francesas, ahora me dedico más a España. Me gusta la feria que la Asociación Española de Patchwork organiza en Madrid y ahora también tenemos una en Asturias, en Pola de Lena que está muy bien. Las ferias permiten tener contacto con la gente que te sigue y realmente se pasan muy buenos ratos.

¿Qué proyectos tienes de futuro?

Muchísimos, mi cabeza está siempre dando vueltas a nuevas ideas. Me gusta todo: el crochet, el punto, el bordado, el punch needle y por supuesto el patchwork. Mezclar técnicas y conseguir un aire "viejuño". También estoy muy metida en las miniaturas. Estoy haciendo una casita en la que he podido realizar cantidad de técnicas y es muy, muy country.

IG: @simply_patchwork



COLECCIÓN AMIGURUMIS ANCHOR PV2024

Es un placer presentar la nueva colección de kits de amigurumis Anchor de esta primavera. Diseñados por Airali Designs, la conocida y querida creadora italiana, la colección está compuesta por tres divertidos amigurumis y tres amorosas mantas de apego, realizadas en Anchor Baby Pure Cotton. Es un detalle ideal para regalar a bebés o niños pequeños que encontrarán su nuevo amiguito favorito en esta colección que combina animales y frutas: un hipopótamo de limón, un gatete de fresa y un monito kiwi. Los kits los podrás encontrar en las mejores mercerías y tiendas de labores de toda España. ¡Descúbrelos y regálalos a tus seres queridos!
www.mezfabra.es



CELEBRAR CON LAS MEJORES COLECCIONES

¡Mira qué bonitos colores y combinaciones! Y es que este año Tilda cumple 25 años y para celebrarlo ha reunido diseños de telas de diferentes colecciones y ha lanzado su colección Jubilee. Es perfecta para realizar proyectos y celebrar cualquier ocasión.
www.bordelay.com



BONITAS, CREATIVAS Y PRÁCTICAS

¡Qué tienda tan bonita y llena de encanto hemos descubierto cerca de Alicante! Ana Martos es la responsable de tanta imaginación. Puedes apuntarte a sus talleres y también seguir sus tutoriales. Descubre todas su creatividad en IG: [@needleworkbyanadesign](https://www.instagram.com/needleworkbyanadesign)



CUANDO TE LO PONEN FÁCIL

¿Te apetece conocer telas y fliselinas para hacer quilts llenos de color? Margarita te facilita los patrones impresos en tela para que consigas hacer labores bonitas. Descúbrelos en www.patronesdepatchwork.es



FE DE ERRATAS

En nuestro último número de Abril 772 El plaid de la página 34 es diseño de Telalia con telas de Moda Fabrics y realizado por Un Mar de Puntadas.
www.unmardepuntadas.com
 IG: [@unmardepuntadas](https://www.instagram.com/unmardepuntadas)

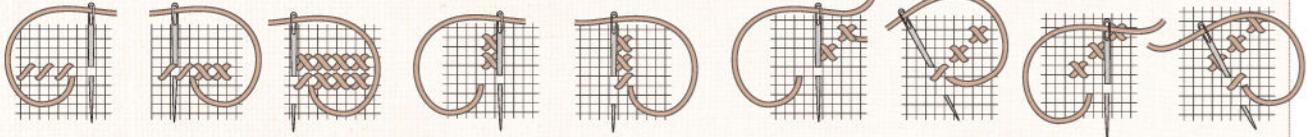
✓ BORDADO

Punto de cruz

Horizontal

Vertical

Inclinado

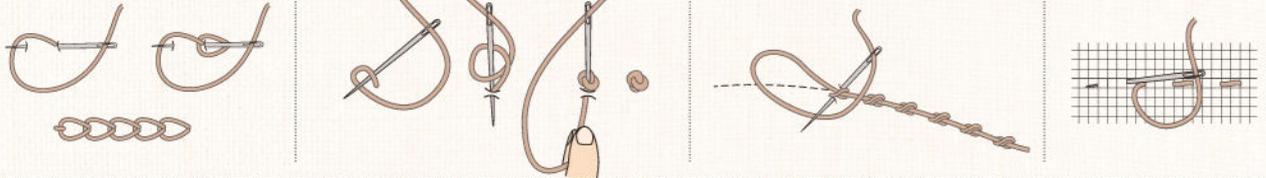


Punto de cadeneta

Punto de nudo

Punto coral doble

Bastilla

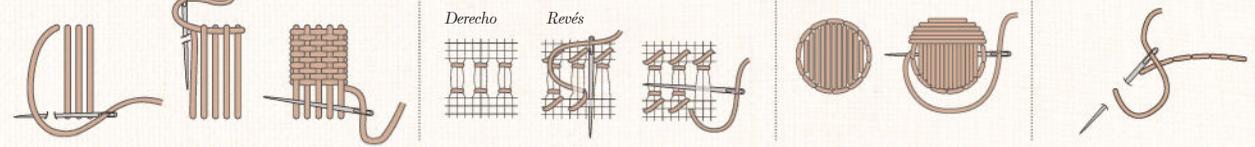


Punto de zurcido

Vainica doble

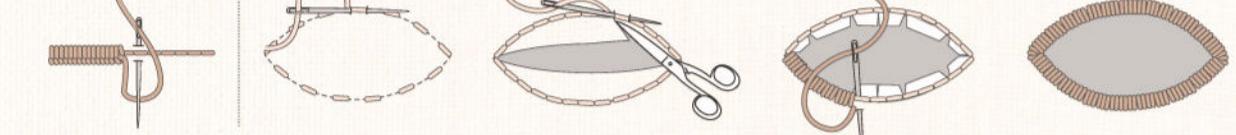
Bodoque

Punto de respunte



Punto de festón

Bordado recortado a punto cordón

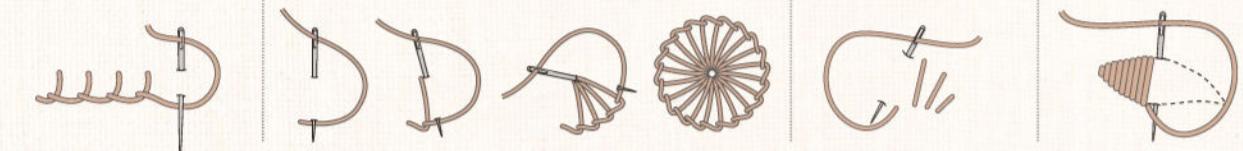


Punto de festón separado

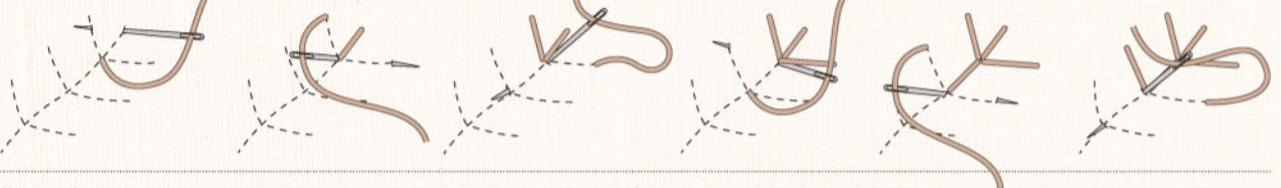
Círculos a punto de festón

Punto lanzado

Punto llano

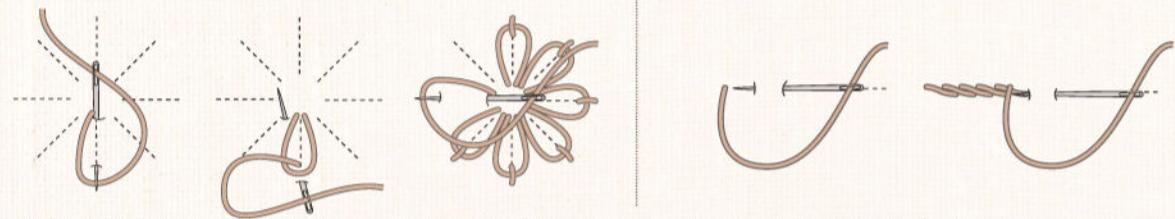


Punto de helecho



Punto de margarita

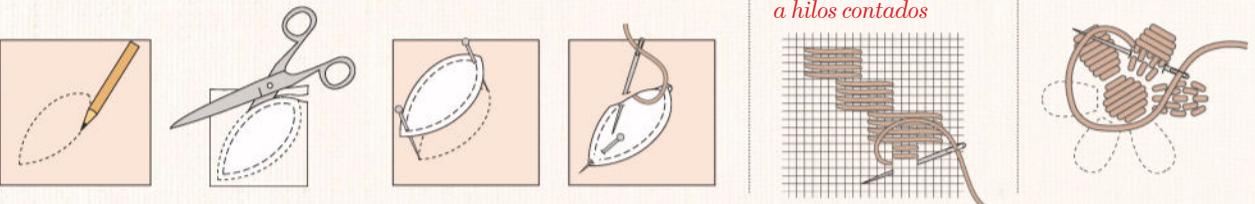
Punto de tallo

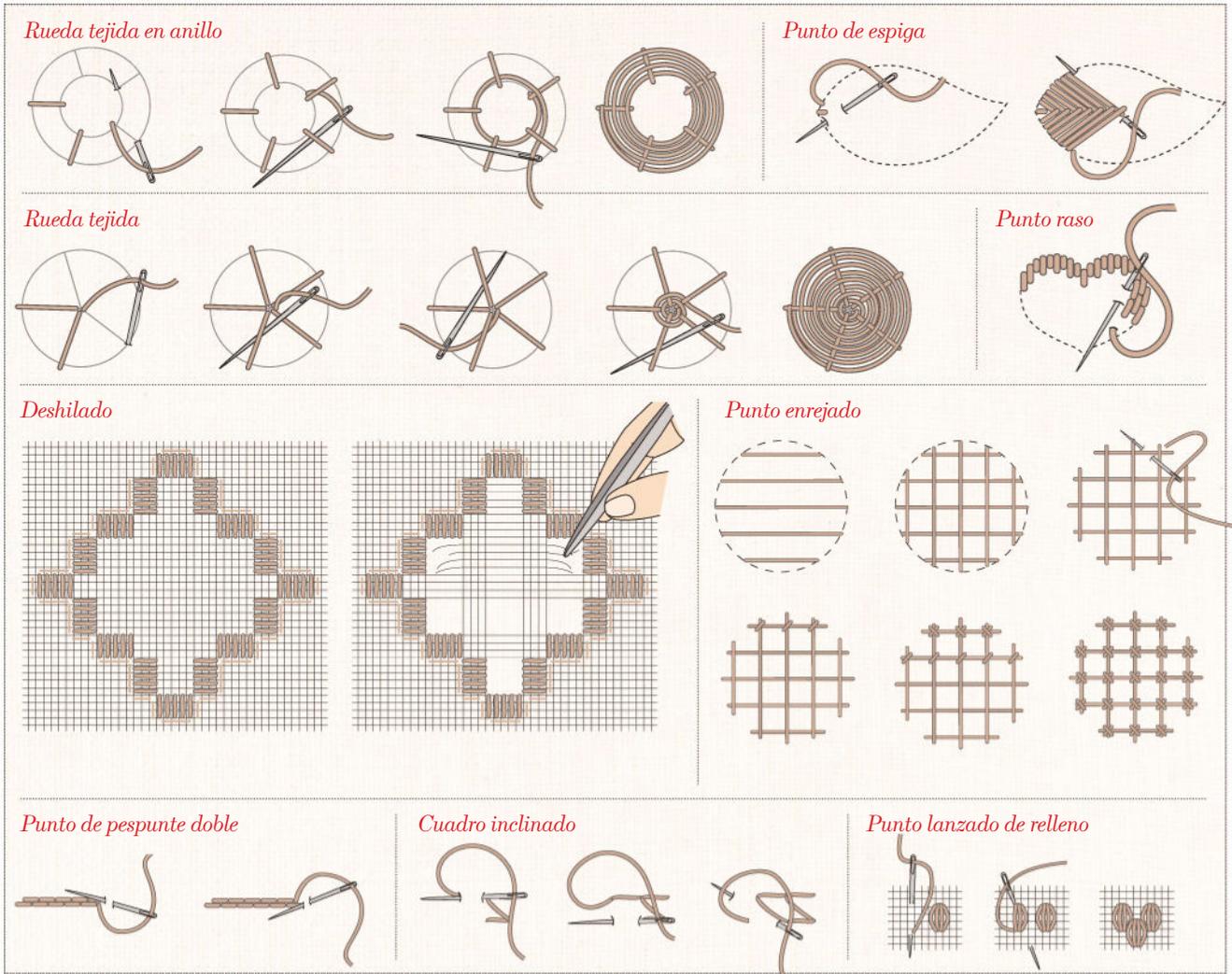


Bordado de aplicación a punto de lado

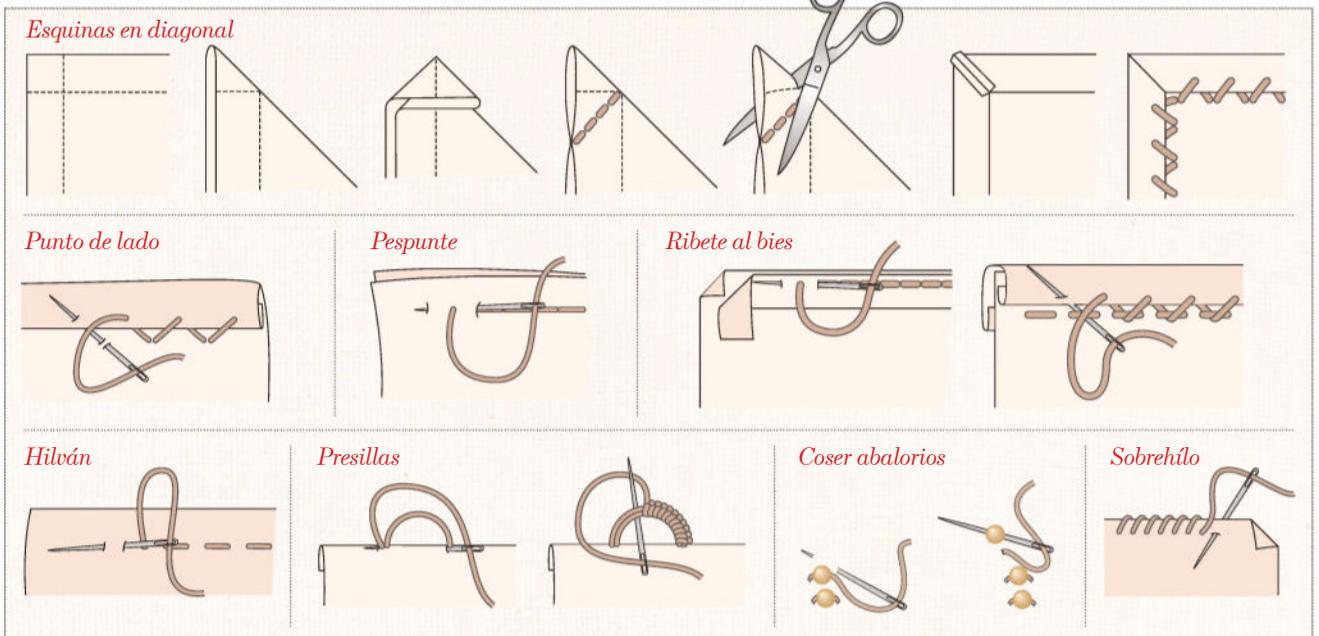
Punto lanzado a hilos contados

Punto lleno



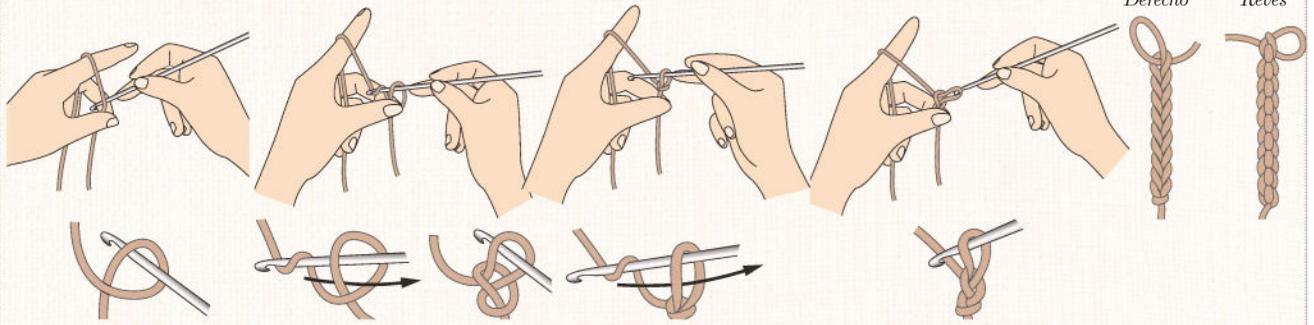


✓ COSTURA



V GANCHILLO

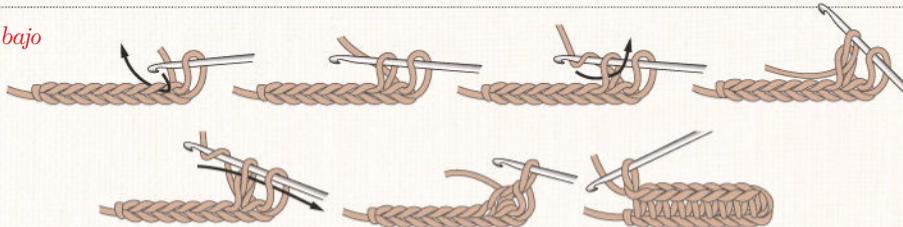
Punto de cadeneta



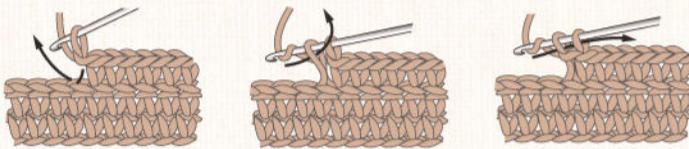
Punto enano



Punto bajo



Punto bajo en relieve



Clava el ganchillo en la mitad posterior del punto de base y trabaja 1 p. bajo

Punto alto doble

Trabaja igual que el punto alto pero pon 2 hebras al empezar

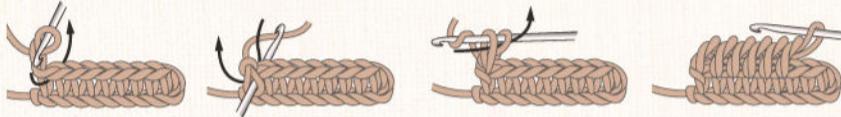
Punto alto triple

Trabaja igual que el punto alto pero pon 3 hebras al empezar

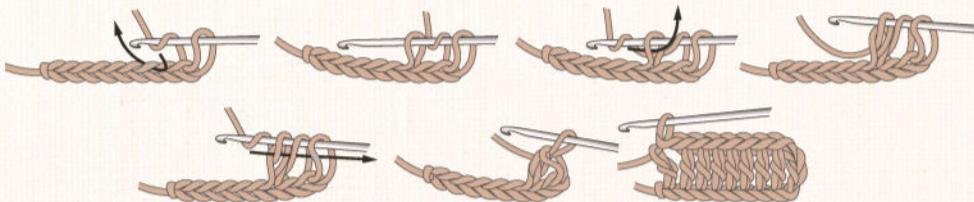
Punto enano en relieve

Trabaja a punto enano clavando el ganchillo en la mitad posterior del punto de base

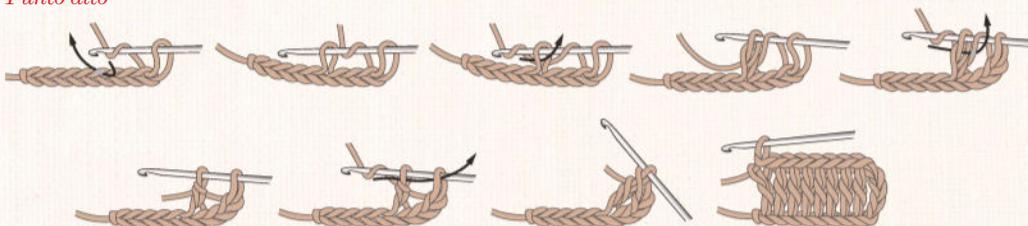
Punto de cangrejo



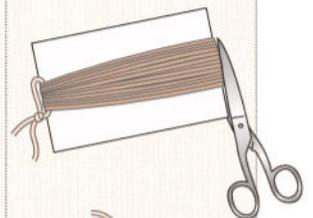
Punto medio alto



Punto alto



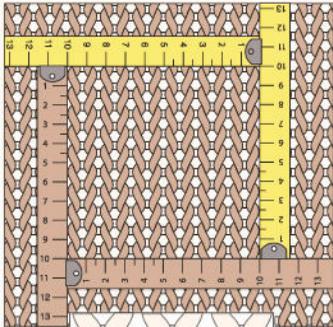
Borlas



✓ PUNTO DE MEDIA

Muestra de orientación

Realizar siempre esta muestra antes de empezar la labor. Trabajar un cuadro de 12 x 12 cm en el punto de la prenda a realizar, con el hilo y agujas que figura en la explicación. Una vez terminado dejar un tiempo en reposo, después contar los p. y vueltas en 10 cm que deben coincidir con los de la explicación, sino cambiar el número de ag. hasta obtener el mismo resultado para que las medidas de la prenda sean las indicadas.

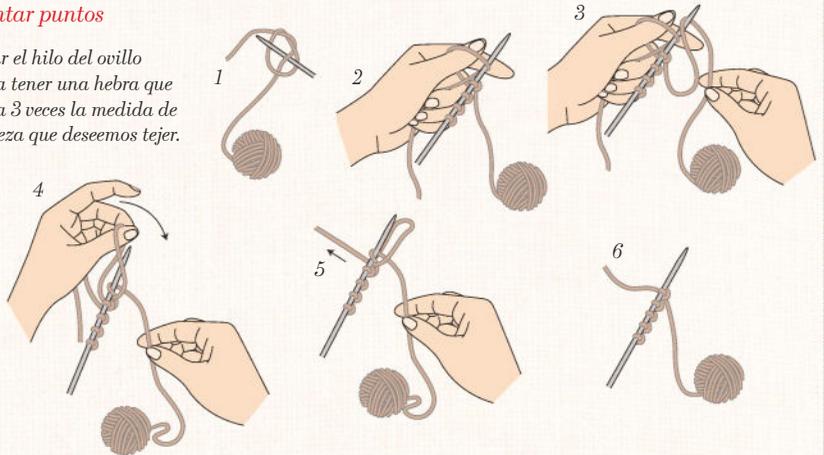


1 punto

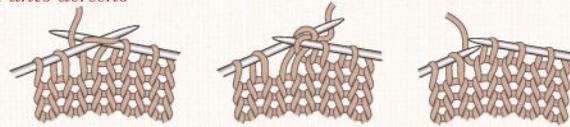
1 vuelta

Montar puntos

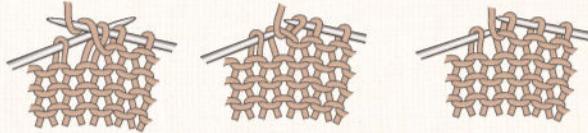
Sacar el hilo del ovillo hasta tener una hebra que tenga 3 veces la medida de la pieza que deseemos tejer.



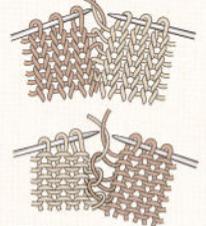
Punto derecho



Punto revés

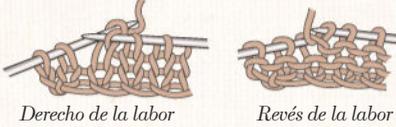


Intarsia



Trabaja la intarsia cuando tejas tramos grandes de color en una misma v. y así evitamos las hebras largas. Cruza los hilos cada vez que cambies de color para que no se formen agujeros. Utiliza un ovillo pequeño para cada tramo de color

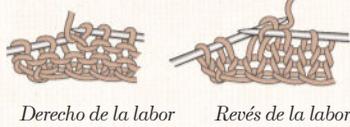
Punto jersey derecho



Derecho de la labor

Revés de la labor

Punto jersey revés



Derecho de la labor

Revés de la labor

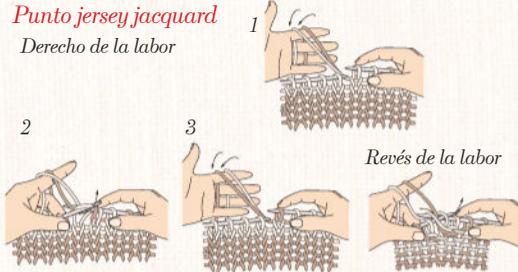
Punto de musgo



Trabajar todos los p. y v. al derecho.

Punto jersey jacquard

Derecho de la labor

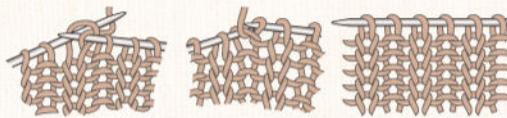


Revés de la labor

Magic Loop

Para tejer en esta técnica debes tener un cable flexible. Monta el número de puntos necesarios y desplázalos hacia la mitad del cable. Divide los puntos por la mitad y lleva cada grupo de puntos a cada aguja mirando que estos no queden retorcidos. La hebra con la que se trabaja queda en la aguja posterior y trabajamos con los puntos que tenemos en la aguja de delante, primero desplaza los puntos de la aguja posterior que no se van a trab. hacia el cable, empieza a trabajar con los puntos de la aguja de delante. Una vez tejidos los puntos introduce la aguja libre en los puntos no tejidos y desliza los puntos de la aguja posterior tejidos al cable (como hemos hecho anteriormente) y procede a tejer los puntos de la aguja de delante. Repite, sacando la aguja del lado donde se tiene el hilo para tejer hasta acabar el tejido

Elástico 1/1



Elástico 1/2

Trabaja 1ª v.:* 1 p. derecho, 2 p. revés* repite de *a*. 2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

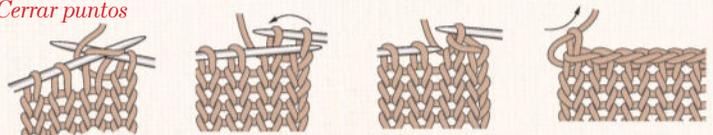
Elástico 2/1

Trabaja 1ª v.:* 2 p. derecho, 1 p. revés* repite de *a*. 2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

Elástico 2/2



Cerrar puntos



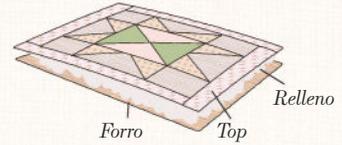
✓ PATCHWORK



MATERIAL EMPLEADO

- Tela
- Hilo de coser para las costuras y para el acolchado
- Alfileres
- Tijeras
- Agujas n.º 7 u 8 largas para coser
- Agujas n.º 10 o 12 para acolchar
- Aguja gruesa o punzón
- Dedal
- Cartulina o plástico para las plantillas
- Lápiz
- Bastidor de 35 cm. de diámetro para acolchado
- Reglas transparentes
- Papel para calcar patrones

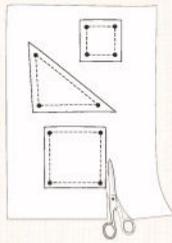
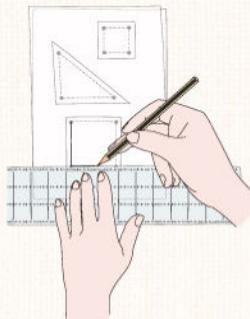
PARTES DE UN QUILT



TOP: Parte superior del quilt.
RELLENO: Boatina o parte intermedia, puede ser de poliéster, poliéster-algodón o de algodón (también hay de lana, seda... pero no es tan corriente).
FORRO: Reverso o parte posterior normalmente de una sola tela, lisa o estampada.

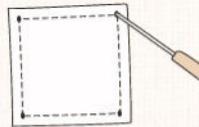
PATRONES

Con ayuda de las reglas transparentes, calcar los patrones sobre cartulina o plástico para hacer las plantillas. Recortar.



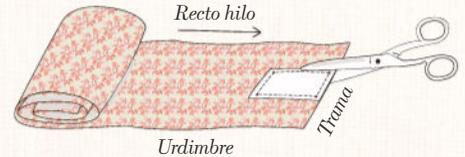
PUNTO DE ENCUENTRO

Con el lápiz o con un punzón marcar los puntos de encuentro.



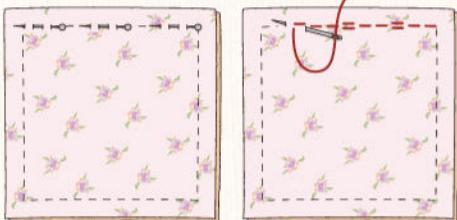
CORTAR LA TELA

Situar las plantillas sobre las telas correspondientes, procurando cortar al "recto hilo". Distribuir las piezas para aprovechar la tela al máximo. Marcar el punto de encuentro y la línea a seguir a 0,5 cm de la orilla de cada pieza. Se aconseja cortar todas las piezas necesarias antes de empezar.



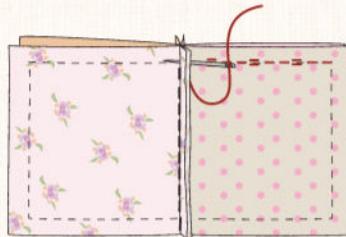
UNIÓN DE DOS PIEZAS

Encarar derecho con derecho y sujetar un lado con alfileres. Unir las piezas empezando por el punto de encuentro; hacer 2 puntadas, una sobre la otra, dejando 1 cm de hilo al principio, no hacer nudo. Hacer pequeñas puntadas y cada 2 o 3, hacer una hacia atrás para reforzar la costura.



UNIÓN DE CUATRO PIEZAS

Encarar las piezas derecho con derecho y unir siguiendo la línea, al llegar al centro, hacer dos puntadas hacia atrás, pasar la aguja por el centro de la costura, hacer de nuevo dos puntadas hacia atrás para reforzar la unión y continuar.



INCLINACIÓN DE COSTURAS

Revés



Derecho



ACOLCHADO

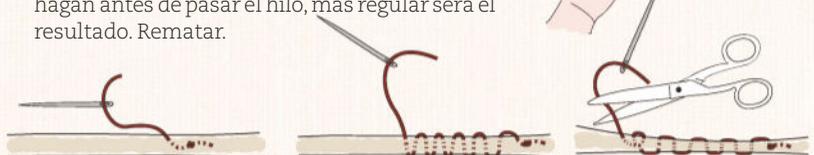
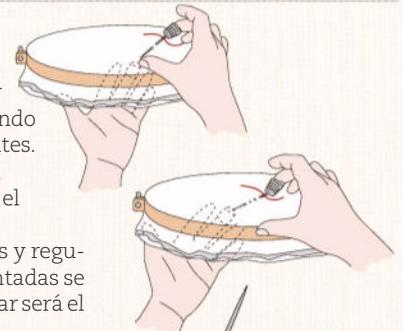
PREPARACIÓN

Colocar el forro con el revés hacia arriba, el relleno y el top. Sujetar las tres capas con alfileres, hilvanarlas juntas en forma de estrella partiendo siempre del centro.



REALIZACIÓN

- Poner la labor en el bastidor, empezar desde el centro hacia el exterior siguiendo las líneas de los dibujos correspondientes.
- Hacer un nudo en el extremo del hilo, clavar la aguja y tirar hasta que quede el nudo escondido entre las 3 capas.
- Hacer las puntadas lo más pequeñas y regulares que sea posible, cuantas más puntadas se hagan antes de pasar el hilo, más regular será el resultado. Rematar.



En este número han colaborado...



UN SALÓN ACOGEDOR
(pág. 4 a 22)

- Quilt primavera

Mar d'amore

IG: @mardeamoree

- Plaid mandala

PapaPatchJhose

www.patronesdepatchwork.es

- Plaid romántico

Alicia Martínez de Cuéntame un cuento

IG: @cuentame_un_cuento_alicia_mart

- Plaid triángulos

Sandra Bonvehí de 6 Didals

IG: @6didals



CONFORT CON ESTILO
(pág. 24 a 35)

- Almohadón alargado, almohadón cuadrado, almohadón en verde, grannies XL, almohadón con rombo, almohadón molinillo

Tricrochet

IG: @tricrochet_bcn



MESAS VINTAGE
(pág. 36 a 49)

- Motivos en azul

Josefina Chapapria de The Crafty Room

www.thecraftyroom.com

- Flores y hardanger

Maria Peiró de The Crafty Room

- Rosetones a ganchillo

Antonia Pérez de The Crafty Room

- Esquinas en flor

Mari Carmen Hellín de The Crafty Room



FLORES SON AMORES
(pág. 50 a 57)

- Ramo flores, acerico, letra bordada, abeja, arcoíris, bicicleta

Ney Crafts

www.neycrafts.com



BOLSITAS CREATIVAS
(pág. 58 a 77)

- Bolsita piña, bolsita alargada, bolsita cuadrada

Fotvilág

www.foltvilag.com

- Neceser media luna

Julia Mateos Flores

IG: @donde_julia_patchwork

- Neceser con boquilla

Gloria Patchwork

www.gloriapatchwork.com

- Bolsita con casa

Pendiente de un hilo

www.pendientedeunhilo.es



PUNTO EN RAYA
(pág. 90 a 101)

- Top rayas vertical, jersey tonos pastel, jersey calado, jersey manga larga, jersey sin mangas, jersey jaspeado, chaqueta a ganchillo, jersey mostaza

Phildar

www.phildar.fr

CROCHET Y OLÉ
(pág. 102 a 105)

- Postal con flores

Adinda's World

www.adindasworld.com

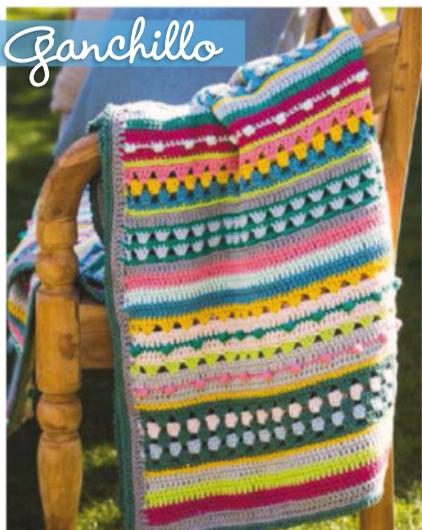
En el próximo número...



Manteles



Patchwork



Ganchillo



Bolsas



Especial bebé

LABORES

del hogar

DIRECTORA EDITORIAL REVISTAS PRÁCTICAS
Caterina Miloro

DIRECTORA Xandra Sarret

DIRECTORA DE ARTE Montserrat Robledo

REDACTORA JEFFE Ruth García

REDACCIÓN Núria Brunet

TRATAMIENTO DE IMAGEN José Juan Ruiz

DIRECTORA DE ESTILISMO Conchita Crespo

SECRETARIA Amparo Campos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Diagonal, 189. 08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

E-mail: labores@rba.es

RBA PUBLIVENTAS

CEO Enrique Blanc

DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández

DIRECTORA COMERCIAL NACIONAL

M^o del Mar Casals

DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González

SUBDIRECTOR DE ESTRATEGIA COMERCIAL DIGITAL

Iván Lorente

SOLUCIONES DE IMPLEMENTACIÓN DE PUBLICIDAD

DIGITAL Alicia Cortés

MADRID Y NORTE

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén Pérez-Bedmar

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Silvia Montalbán

Jefa DE PUBLICIDAD Juncal Utrilla

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Yolanda Trigueros

Publicidad Madrid. López de Hoyos, 141

28002 Madrid

Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ángela Carpio

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Olga Fernández

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Cristina Hombravella

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ainhoa Argente

del Castillo

Publicidad Barcelona. Av. Diagonal, 189

08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS

PRESIDENTE Ricardo Rodrigo

EDITORA Ana Rodrigo

DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell

DIRECTORA GENERAL Aurea Diaz

DIRECTORA DE MARKETING Berta Castellet

DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta

DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramón Fortuny

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES

Imprime: ROTOCOBRI, S.A.

Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.

Distribuidor en México: Intermex

Depósito legal: B-21-1958

Edición: 08-2024

Printed in Spain

ISSN: 0047-3863



ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR Y AL LECTOR

suscripciones@rba.es

© RBA REVISTAS, S.L. 2024

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.



Suscríbete
a la revista

LABORES

del hogar

Descubre nuestros
descuentos especiales en
www.labores.com/suscripcion



RBA

ESTE MES CON LA REVISTA

EL MUEBLE

3 Láminas exclusivas

EDICIÓN LIMITADA

*Inspiradas en las clásicas ilustraciones
inglesas de botánica del siglo XIX*



YA EN TU
QUIOSCO

Con la colaboración de DOSFER

Las Tijeras Mágicas



Las Tijeras Mágicas

Tricot • Ganchillo • Patchwork • Punto de cruz • Manualidades

Pídenos todo lo que necesitas en
lastijerasmagicas.com
o llámanos al 966 65 64 52



De la tienda a tu
casa en un click

 Envío en 24/48 horas laborables

 +700 reseñas en Google ★★★★★