

Zapatero improvisa un viaje a Venezuela para apuntarse a la amnistía de presos políticos

Aterriza en Caracas para mostrar su confianza en Delcy Rodríguez y presentarse como el gran mediador en la excarcelación: «Voy a hablar con mucha gente»

S. GAVIÑA, J. CASILLAS Y J. BENEZRA - PÁGINAS 22 Y 23

LA EMBAJADORA ESPAÑOLA EN EE.UU. SE ENTERÓ DEL PLAN DE LA OPOSICIÓN UN DÍA ANTES DEL VUELO DE ZAPATERO



José Luis Rodríguez Zapatero estrecha la mano del ministro de Cultura venezolano, Ernesto Villegas, ayer en Caracas

FOTO: RONALD PENA / EFE

Txeroki quedará libre de lunes a viernes pese a ser condenado a 400 años de prisión

El terrorista se une a la treintena de etarras a los que PSE y PNV han concedido beneficios penitenciarios desde que Sánchez les cedió las competencias

GERARD BONO Y JAVIER LILLO - EDITORIAL Y PÁGINAS 14 Y 15

Garikoitz Aspiazuburu Rubina 'Txeroki'





ESCUELA DE 'SOLDADOS DE ALÁ' EN MELILLA: «DESEAMOS LA YIHAD DESDE LA INFANCIA»

ENFOQUE

Puente no frena la huelga de maquinistas: «Ofreció medidas laborales y queremos seguridad»

El ministro fracasa en su tercer intento de desconvocar el paro de tres días que amenaza con detener el servicio ferroviario desde el lunes

Los trabajadores, que exigen una mejora «estructural» de las infraestructuras, no ven «suficientes garantías» **XAVIER VILALTELLA · ECONOMÍA**

El caos de Rodalies le estalla al Gobierno de Illa y levanta a un secesionismo en horas bajas

ESPAÑA

La exconcejal de Móstoles denunciará por acoso al alcalde, que insiste en que es «falso»

ESPAÑA

La banca avisa del riesgo de las hipotecas en España, segundo país donde están más bajas

ECONOMÍA

Ultimátum de Bruselas al 'scroll' infinito de TikTok: «Es peligroso para los niños»

SOCIEDAD

MAÑANA CON ABC

ABC EMPRESA Y XL SEMANAL



«Si no te dejas ganar, vamos a secuestrar a tus padres»

El tenista español Nicolás Sánchez denuncia brutales amenazas de apostantes antes de un partido en Argentina **DEPORTES**



Nicolás Sánchez, número 279 de la clasificación de la ATP, ayer en Barcelona // MIQUEL MUÑOZ

El PP da un giro en la recta final de la campaña para cargar contra Vox

En las últimas horas arrecian los mensajes contra Abascal en busca de una movilización que frene su avance, mirando especialmente a los jóvenes

ESPAÑA



Azcón, ayer en Zaragoza // EFE

GENTE | ESTILO | GASTRONOMÍA

El caso Epstein lastra la confianza de los noruegos en Mette-Marit

Ácido hialurónico: claves para un retoque seguro

El eterno retorno del humilde sándwich mixto



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

¡Viva el Cervantes más humano!

POR JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

«Cervantes lo tenía claro. Los lectores de su época y los tratadistas literarios desde la época clásica también, siguiendo la senda de autoridad de Aristóteles. La cita es bien conocida pues aparece en el capítulo 3 de la segunda parte del Quijote: “Una es escribir como poeta y otro como historiador: el poeta puede contar o cantar las cosas no como fueron, sino como debían ser; y el historiador las ha de escribir no como debían ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna”»

RECIENTEMENTE, mientras caminaba por una céntrica calle de Madrid, vi a cuatro jóvenes en una terraza hablando muy acaloradamente. Estaba claro que no compartían el mismo punto de vista de aquello de lo que estaban hablando, y se iban quitando la palabra atropelladamente para defender sus ideas. Un poco más cerca, me llevé la sorpresa de que estaban hablando y discutiendo sobre Cervantes, sobre el Miguel de Cervantes que ha retratado Alejandro Amenábar en su película de ficción ‘El cautivo’. Al pasar junto a ellos, aminoré el paso y, con la excusa de mirar el interior de un escaparate, estuve un rato escuchando sus argumentos. Y sonreí. Y seguí mi paseo sonriendo. ¿Cuándo había visto a cuatro jóvenes hablar de literatura, de ficción, de tolerancia, de Cervantes en una terraza en medio de Madrid a las puertas de un nuevo otoño?

En estos meses, son varios los libreros que me han indicado que han aumentado las ventas del Quijote, y decenas las personas que me han confesado que quieren leer o releer una vez más alguna obra de Cervantes. Bueno, en realidad, todos me han hablado de la aventuras quijotescas, pero algo es algo. ¿Qué mejor homenaje podemos hacer a un autor que leerlo y releerlo, que convertirlo en parte de nuestra vida, de nuestros recuerdos, de nuestras experiencias? La literatura, la buena literatura, siempre es algo más que puro entretenimiento: es ese pedazo de vida que nos regala el autor y que se entrelaza con nuestros recuerdos o con las vivencias (y los diálogos) con los amigos, con la familia, con la pareja.

Miguel de Cervantes, el más grande (e influyente) de los escritores de nuestra lengua, no dejó de escribir –ni de leer– a lo largo de su vida. De leer, de escribir y de contar historias. No olvidemos que el ‘ingenio’ era uno de los atributos que los escritores –y no solo– debían dominar en público para así ganarse un espacio en la competitiva corte de la Monarquía hispánica. La corte política, pero también la corte literaria. No es casual que Cervantes llamara a su personaje ‘ingenioso hidalgo’. Pues nuestro Miguel, este Miguel que, de hacer caso a la dedicatoria al conde de Lemos que saldría publicada al inicio del ‘Persiles’ en 1617, es capaz de seguir escribiendo incluso después de haber recibido la extremaunción, se ha convertido en el mejor ejemplo de la «increíble historia del autor menguante», de un autor de una sola obra: el Quijote, que ha terminado por eclipsar el resto de su producción literaria (llegando incluso al desprecio hasta hace bien poco de su poesía y el aún continuado de sus comedias). Escucho a un crítico cinematográfico en la radio que no le ha gustado ‘El cautivo’ y dice sin pestañear: «¿Quién fue Cervantes? El hombre que escribió el Quijote». Y, sin saberlo, es una pieza más de un engranaje de mitificación de Cervantes, que lo ha terminado por alejar de la sociedad y, sobre todo, de



ser, sino como fueron, sin añadir ni quitar a la verdad cosa alguna». Poeta (creador) o historiador (científico). Dos maneras de mirar un mismo objeto, un mismo tema, y con una distinta finalidad.

En estos días he visto cómo los cervantistas de un día han proliferado como les sucede a las setas en un día lluvioso de otoño. Y todos opinan. Incluso de aquello que no se ha visto o se ha leído. ¿Para qué profundizar en las 300 páginas de mi ‘Cervantes íntimo’ antes de emitir un juicio?

Cuando en julio de 2023 entré en el proyecto de la película ‘El cautivo’, Amenábar me mandó el guion ya terminado, en el que venía trabajando varios años. Y desde el principio disfruté con la complejidad de su arquitectura, con las líneas argumentales múltiples que surgen a partir de la ‘Novela del cautivo’ que Cervantes escribió a la vuelta de Argel y que insertó luego en el Quijote de 1605; y cómo este amor a la literatura se intercala con varios intentos de fuga (que son también narrados por Cervantes en la ‘Información de Argel’), así como una filosofía de vida que se puede concretar en la frase: «I piccoli piaceri», (los pequeños placeres).

Pero, sobre todo, me gustó el hecho de mostrar al espectador a un creador, a un contador de historias en el mismo momento de su creación. La ‘Novela del cautivo’ se va construyendo ante nuestros ojos como espectadores, pero también ante los ojos de sus primeros oidores, incluido el Bajá, que le indican a un joven Cervantes los fallos en su narración. Y la película termina mostrándonos una obsesión: la del autor que no quiere morir antes de encontrar un final, el final. La obsesión del escritor, del poeta, del creador.

Ha habido que esperar hasta el año pasado para tener la primera gran película sobre Cervantes, que dialoga con el Cervantes hombre. Atrás quedó la serie de TVE en los años ochenta, que es la mejor expresión del Cervantes mito, y a 1988 para contar con la delirante película ‘Las gallinas de Cervantes’, basada en un cuento de Ramón J. Sender, donde encontramos a Miguel Rellán haciendo de Cervantes, como en la película de Amenábar borda el papel del fraile Antonio de Sosa. ¿Se imagina alguien que los anglosajones hubieran esperado a 2025 para hacer una película sobre Shakespeare, uno de los escritores con una de las vidas más anodinas que uno pueda imaginar?

Y mientras siguen las polémicas estériles, seguramente los cuatro jóvenes siguen discutiendo, siguen hablando, siguen haciendo que Cervantes forme parte de sus vidas. Esta es una de las grandes virtudes del arte: comunicar el conocimiento a la sociedad. ¡Bienvenidas mil y una películas sobre Cervantes, para seguir profundizando y difundiendo uno de los momentos más glorioso de nuestra historia, de nuestro arte y de nuestra literatura! ¡Bienvenido el arte para seguir disfrutando de un Cervantes escritor, de un Cervantes cada vez más vivo, más actual!

los más jóvenes, y que han reducido a nuestro autor a ser el creador de un único texto literario. Cervantes es mucho Cervantes y Cervantes es mucho más que el Quijote, por más que estas dos obras (las novelas de 1605 y de 1615) hayan sido las que han marcado las coordenadas modernas de la novela en Occidente, y que su presencia sea universal. Sin duda, Miguel de Cervantes es el mejor embajador de la lengua española por todo el mundo, por más que sea un embajador mudo (¿quién lo lee hoy en día de manera habitual?) y empobrecido, reduciendo toda su riqueza literaria a un solo libro.

Aeste tema dedico uno de los primeros capítulos de mi libro ‘Cervantes íntimo. Amor y sexo en los Siglos de Oro’ (Plaza & Janés), que es continuación de la línea de investigación que comencé con la trilogía biográfica que publicó Edaf entre 2016 y 2019, donde mi objetivo es comprender al ‘Cervantes-hombre’, insertándolo en esa época fascinante que son los siglos de Oro, y Madrid como centro del mundo.

Cervantes lo tenía claro. Los lectores de su época y los tratadistas literarios desde la época clásica también, siguiendo la senda de autoridad de Aristóteles. La cita es bien conocida pues aparece en el capítulo 3 de la segunda parte del Quijote: «Una es escribir como poeta y otro como historiador: el poeta puede contar o cantar las cosas no como fueron, sino como debían ser; y el historiador las ha de escribir no como debían

NIETO

Juan Manuel Lucía Megías

es catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y escritor

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

(Director adjunto de producto)

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto de contenidos)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Alfonso R. Aldeyturriaga

(Subdirector de noticias)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Yolanda Gómez

(Subdirectora de Economía)

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Ana Sánchez

(Investigación política)

Secciones

María Jesús Pérez (Corresponsal económica)

Paloma Esteban (Corresponsal política)

Álvaro Martínez (Opinión)

Pablo M. Díez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Txema Rodríguez (Editor gráfico)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (España)

Javier Nadeles (Audiovisual)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Hugo Garrido (Narrativas)

Delegaciones

Fernando Franco (C. La Mancha)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Toni Jiménez (C. Valenciana)

Montse Serrador (Castilla y León)

Directora General

Ana Delgado Galán

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Sonsoles Nocito

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,50 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.217 D.L.I. M-13-58 Aportado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

LA AMNISTÍA DE TXEROKI

Lejos de desplegar un cordón sanitario alrededor de los herederos de ETA, el Gobierno se pliega a sus planes y sacrifica la dignidad y la memoria que merecen sus víctimas

La más que previsible salida de la cárcel de quien fue jefe de ETA, Garikoitz Aspiazu 'Txeroki', beneficiado por un tercer grado encubierto, concedido por el Gobierno vasco, es un símbolo doloroso del manto de olvido extendido sobre la historia de la barbarie de ETA, de la impunidad que vive la izquierda abertzale y de las maniobras para sacar terroristas de prisión que ha posibilitado el Gobierno de Pedro Sánchez con tal de mantenerse en el poder. La amnesia intencionada se ha apoderado del 'relato' sobre el terror de ETA para así borrar la historia, gracias al pacto del sanchismo con los herederos y los verdugos que la protagonizaron. Son evidentes los esfuerzos por blanquear, contextualizar y, en definitiva, distorsionar esta etapa, en un intento inaudito por parte de un Gobierno que oficialmente se muestra preocupado por la memoria histórica. Con todo, la salida de la cárcel de quien fue jefe de ETA hasta 2008 -condenado a 400 años de prisión hace poco más de dos décadas- representa una indignidad nunca antes alcanzada.

El cabecilla etarra no ha mostrado la más mínima señal de arrepentimiento, y durante los procesos judiciales a los que ha sido sometido siempre se mostró desafiante y sonriente, una clara burla a la memoria de las víctimas y a sus familias. Además, Txeroki sigue imputado por algunos atentados que presuntamente se cometieron durante su siniestra etapa como jefe de ETA, banda de la que 350 crímenes están aún por resolver, un agravio que exige una reparación urgente por el bien de la memoria colectiva de España.

Lejos de pedir responsabilidades a los autores de estos crímenes y al movimiento político que heredó su causa, sus presos y sus asesinos, el Gobierno se pliega a la conveniencia y renuncia a solicitar una reparación de este daño en favor de la supuesta 'reconciliación' de dos bandos imaginarios, contendientes de un conflicto que nunca existió. Las nociones más básicas de historia nos cuentan que una parte de la sociedad asesinó, extorsionó y aterrorizó a otra parte, indefensa y amedrentada, más allá de las retóricas interesadas de la paz entre enfrentados y otros montajes que hieren la dignidad no solo de las víctimas de ETA, sino de todos los demócratas a los que la banda amenazó. El objetivo a batir eran las libertades.

Como el de otros etarras, una treintena, el beneficio concedido a Txeroki gracias al artículo 100.2 -a la espera del informe del fiscal de la Audiencia Nacional- tiene una explicación que no hace más que redoblar el agravio que supone. Similar en la práctica a un tercer grado, esta gracia la administra el departamento de Instituciones Penitenciarias, cuyas competencias ostenta el Gobierno vasco desde que se las concediera La Moncloa a cambio del apoyo de Bildu a sus presupuestos. Es conocido que Arnaldo Otegi, cabeza de la izquierda abertzale, confesó ante sus simpatizantes que el apoyo a las cuentas de Sánchez se llevaba a cabo con el objetivo de sacar a los presos de la cárcel, que es exactamente lo que está sucediendo. Las víctimas del terrorismo asisten con dolor a este tipo de mercadeos alrededor de la memoria, la dignidad y la justicia de sus familiares y pagan el precio de que el PSOE alargue un tiempo más su permanencia en el poder. Ahora es el momento en que la Fiscalía debe retratarse en este asunto y recurrir la concesión de la salida de la cárcel de Aspiazu, o confirmar que el Gobierno del que depende, según las propias palabras del presidente, está comprometido a seguir propiciando su amnistía de terroristas.

DE LA TRAGEDIA AL COLAPSO Y DE AHÍ, A LA HUELGA

Dos días tiene el ministro de Transportes para convencer a los representantes de los maquinistas de tren de la seguridad de unas líneas en las que la propia Administración se ha visto ya obligada a reducir la velocidad para evitar nuevos siniestros, reconocimiento de una crisis estructural que Óscar Puente trata de resolver con destituciones -tres desde la tragedia de Adamuz-

y lamentos. El Gobierno de las cesiones, experto en atender demandas separatistas para sobrevivir, sabe cómo satisfacer cualquier exigencia: a golpe de talonario y desigualdad. En este caso, sin embargo, los maquinistas no aceptan cheques ni piden mejoras salariales, sino garantías para circular por una red obsoleta y mal gestionada. Tiene Puente dos días para alcanzar con el gremio ferroviario un acuerdo que sirva para desconvocar la huelga prevista para este lunes y evitar que el razonable miedo de unos desemboque en el hartazgo de quienes a diario y por cientos de miles cogen el tren para ir a trabajar.

PUEBLA



LLÁMALO X

546,8 euros mensuales

Un total de 798.312 hogares recibieron en enero el Ingreso Mínimo Vital, con una cuantía media de 546,8 euros

JM NIETO *Fe de ratas*



PROVERBIOS MORALES



JON
JUARISTI

Marronas

Con la regularización masiva de los que ya consideran sus futuros votantes, las unidades de Podemos flipan en colorines

UNO creía que, en lo que a los grandes movimientos migratorios del sur global hacia el norte se refiere, la teoría del reemplazo de poblaciones era cosa –en Europa, al menos– de la extrema derecha o así, pero resulta que no: Podemos (a través de su Montero, la espinosa) la suscribe. Con entusiasmo. Le parece estupendo que la inmigración trabajadora, tenga el color que tenga («negra, china, marronas», dice), reemplace a la inmensa población de fachas de este país. Creo que por «este país» ella, Montero, entiende España, sea lo que sea que piense de España, que no sé, aunque sospecho que no le gusta pero tampoco le duele.

A Montero y a su peña les ponen las poblaciones de color («racializadas», dice ella). Por eso enumera una gama como ejemplo. Una gama confusa: «negra», vale, lo entendemos todos, si bien sospecho que en boca de alguien de derechas, no necesariamente de Vox, Montero encontraría el término muy «racista», por neutral o empáticamente que se pronunciara. «China», lo siento, no

es un color, salvo en lo referido a la tinta. No sé cuántos chinos chinas chinas ha visto Montero, pero el color de la piel de la inmensa mayoría de ellos (y son la tira) no difiere mucho del de las pieles de Montero y su soviét supremo, diputados y demás, blancos en su minoritaria inmensa menuencia. Caucásicos, que dirían en USA. Pero lo que ya es de traca es eso de «marronas». No me interesa tanto subrayar que no corresponde a minoría 'racializada' alguna, como manifestar cierto estupor gramatical. Es cierto que Montero se dirige siempre a 'tías' (recuérdese aquella famosa frase suya: «¡La he cagao, tía!») y de ahí lo de negras y chinas, como si negros y chinos no formaran parte de población inmigrante y racializada alguna. Pero el plural femenino y masculino de 'marrón' es 'marrones'. En español se dice «una falda marrón» y «dos faldas marrones», por ejemplo. Así lo dice la práctica totalidad de las españolas. Salvo Montero y alguna niñera suya que le baila el agua mientras limpia las cacas de los bebitos (que ya deben de estar a punto de matricularse en Somosaguas).

Bueno, pues yo creo que lo de reemplazar varias generaciones de fachas, como pretenden, ya lo ha hecho la práctica totalidad de los podemitas con sus propios papás, empezando por Monedero. Lo de su obsesión coprolálica, coprófila o coprófaga por la marronez lo tienen más difícil de solucionar en un partido con nombre de marca de laxante. Una amiga, psicoanalista lacaniana, me dice que probablemente 'marronas' fue un lapsus de la Montero por 'marranas'. Seguro que quería llamar cariñosamente 'marranas' a sus grupis y se lió. Me parece una hipótesis piadosa. Creo sencillamente que la volvió a cagar, como dijo en aquella memorable frase, sin duda la más inteligente que ha pronunciado en su vida. En fin, historias de la izmierda.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO
CAMACHO

Marcelino Asustaviejas

La campaña de intoxicación a los pensionistas será un juego de niños comparada con la ofensiva final del sanchismo

HASTA que el interesado compareció en la radio de Carlos Alsina, uno había caído en la benevolencia de pensar que el PSOE utilizó la voz de Marcelino Iglesias para crear mediante inteligencia artificial el mensaje de asustaviejas utilizado en la campaña aragonesa. Pero por desgracia se trataba del propio Iglesias difundiendo una tergiversación de la realidad que él mismo calificó de historia incompleta, o sea, una mentira disfrazada de verdad a medias. El hombre que más tiempo ha gobernado la región sabrá por qué a estas alturas de su respetable trayectoria ha consentido involucrarse en esa operación fraudulenta, pero da un poco de grima ver a un dirigente retirado participando sin mala conciencia –a la vejez, viruelas– en una maniobra propia de la demagogia más fullera. Muy grande debe de ser la desesperación de los socialistas para recurrir a estas estratagemas ante las que el difunto Javier Lambán se hubiese vuelto a morir... de pura vergüenza.

En todo caso, la del exmandatario autonómico no es más que una anécdota representativa de hasta qué punto todo el partido ha caído en la dinámica de degradación sanchista. No es que resulte una sorpresa; basta recordar las intervenciones como portavoz gubernamental con que la ahora candidata Pilar Alegría se perdía el respeto a sí misma repitiendo las inverosímiles, sonrojantes consignas que el gabinete del presidente le remitía. En premio a esa lealtad tan mal entendida, su jefe le envió al despeñadero por cuyas piedras se precipita con la seria perspectiva de perforar el suelo electoral de sus siglas o, en la mejor de las hipótesis, quedar ligeramente por encima. El ataque de pánico reflejado en las llamadas de presión a los pensionistas –¿quién vende los datos?– no sólo ofrece una idea cabal del hundimiento de las expectativas: demuestra la ausencia de escrúpulos que caracteriza un estilo de poder basado en la manipulación propagandística.

Aun así, esto será un juego de niños comparado con la ofensiva de desinformación que se desatará el próximo año, o cuando sea que se acerquen las generales y Moncloa toque a rebato ante la amenaza creíble de descalabro. Ahí valdrá todo, desde la publicidad negativa al bulo y el 'fake' más descarnados, pasando por cualquier modalidad de juego subterráneo que sirva para denigrar al adversario. No será el Gobierno el único en emplear las técnicas sucias –el algoritmo como arma de destrucción masiva– que la revolución digital pone al alcance de los consultores especializados, pero sí el que por su posición de ventaja y su capacidad de iniciativa tiene más capacidad de hacer daño. Y eso en el supuesto de que Pedro no decida provocar una crisis de Estado que abra en canal las instituciones, estire la polarización al máximo y ponga el tablero electoral boca abajo. Como ha escrito el colega Ignacio Varela, lo más peligroso del sanchismo aún no ha llegado.

TRIBUNA ABIERTA

Con conocimiento de causa

POR ÁLVARO PELAYO

Es imprescindible que los parlamentos y los lugares de debate y gestión pública no solo tengan, como creo sucede ahora en España, licenciados en Derecho o Ciencias Políticas

Una de las cosas más complicadas es admitir que algo que creemos, o hemos creído con intensidad, pueda ser incorrecto. Si una persona piensa que cierto político es un farsante o que otro es maravilloso va a ser muy complicado que cambie de opinión. Si lo hace, será probablemente por alguna imperiosa necesidad, y no desde luego por los argumentos que le esgrima su cuñado o su tío en la cena de Navidad. Por supuesto, a veces 'creer' no es más que un acto de conveniencia: hay quien cree lo que le beneficia y lo defiende como una certeza, pero en este artículo estoy más bien enfocado en cuando se cree en algo de forma genuina.

Incluso en matemáticas ha habido tremendas discusiones sobre conceptos, como el del infinito, que han llevado a acaloradas discusiones entre grandes matemáticos en el siglo XIX o incluso el XX. Hace poco tuvimos una conferencia magistral en la Complutense a cargo del profesor y académico Fernando Bombal, que comentaba cómo los matemáticos de diferentes épocas y convicciones interpretaban el concepto del 'infinito' de diferentes

formas (a veces diametralmente opuestas). A algunos les llegó a costar la salud física y mental, por las acaloradas discusiones que entre ellos mantenían.

Si los matemáticos, que son un colectivo meticuloso y riguroso a la hora de usar conceptos, no se ponían de acuerdo respecto al infinito, la esperanza de encontrar grandes consensos en otros temas de naturaleza filosófica o ideológica es escasa, una vez que las personas involucradas asumen estos valores como parte de su actitud vital. No es imposible cambiar, lo vemos todos los días, pero es difícil, como bien saben nuestros políticos. Hay que ofrecer opciones muy jugosas en tu programa electoral para que alguien cambie de un partido que piensa representa sus valores (o los ha representado muchos años) a otro.

Dicho de otro modo, es muy complicado decir a una persona que ha construido su carrera profesional o sus valores en base a unas ideas que esas ideas están mal y no sirven. Por mera supervivencia cualquiera las defendería a capa y espada. Imagínese que ha sido miembro de un grupo que cree en la existencia de algo, por ejemplo cierto

fenómeno religioso que no se puede demostrar empíricamente. Y un día resulta que consiguen demostrar que en efecto, es falso. Incluso con pruebas irrefutables lo más probable es que ese grupo desestime el hallazgo diciendo que el experimento que lo desacredita no está bien hecho.

Pienso que una de las cosas más importantes que podemos hacer para favorecer la capacidad de cambiar de opinión, cuando la ocasión lo merezca, es que en la conversación entren personas que están sobradamente capacitadas para hablar del tema. Por ejemplo, si en un tertulia televisiva dos comentaristas están discutiendo acaloradamente sobre un tema de gestión legal, la discusión puede no tener fin. Pero sin en ese momento el presentador da la palabra a un catedrático de Derecho Administrativo y este se posiciona en uno u otro sentido, la situación cambia radicalmente. Alguien informado y formado está hablando.

Las personas suelen ser respetuosas con quienes saben que tienen conocimientos objetivos, no opiniones formadas de modo superficial. Por eso pienso que es imprescindible que los parlamentos y los lugares de debate y gestión pública no solo tengan, como creo sucede ahora en España, licenciados en Derecho o Ciencias Políticas. Los parlamentarios, por supuesto, tienen asesores y especialistas en todos los temas. Pero no es lo mismo ir a la tribuna de oradores a defender un tema médico si eres abogado que si eres catedrático de Medicina, por muchos catedráticos de Medicina que te hayan asesorado. No tiene ni mu-

cho menos una credibilidad comparable. Lo mismo si alguien va a hablar sobre motores de coches o sobre el cambio climático.

Es crucial que los parlamentos se llenen de matemáticos, químicos, veterinarios, literatos, ingenieros (agrónomos, civiles, informáticos, de telecomunicaciones...), biólogos, sociólogos, economistas o periodistas. Debe haber una representación amplia de personas con altos conocimientos técnicos en todos los parlamentos (y partidos), no solo abogados o especialistas en política, que son imprescindibles, por supuesto. Con una representación de expertos amplia, es más fácil tomar buenas decisiones.

Al fin y al cabo, si cualquiera de nosotros va al médico, no estaríamos contentos con que un administrativo consulte con unos médicos que le asesoren sobre nuestra prognosis y que luego el propio administrativo nos traslade su veredicto, ¿o sí? Dudoso. Pues la gestión pública, donde se toman decisiones trascendentales para la vida de muchas personas, debería tener esta pluralidad de conocimientos técnicos. Probablemente, por la propia naturaleza de la profesión, debería haber más abogados y expertos en leyes (y políticos profesionales) que otros colectivos, pero de ahí a que sean la inmensa mayoría hay una diferencia sustancial.

ÁLVARO PELAYO

ES ACADÉMICO DE LA REAL
DE CIENCIAS DE ESPAÑA
Y CATEDRÁTICO DE MATEMÁTICAS
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

CARTAS
AL DIRECTOR

Moción de censura

El editorialista de ABC plasma a la perfección la gravedad de la degradación del Congreso. Se trata de una realidad nueva, nunca vista desde la aprobación de la Constitución. Ante esa realidad social, consistente en que el presidente del Gobierno degrada al Congreso de los Diputados, la mejor respuesta es reafirmar el valor superior de 35 diputados, que por sí mismos pueden exaltar al Congreso, mediante una moción de censura. El instrumento constitucional de la moción de censura, ante la increíble realidad de un presidente del Gobierno degradando al Parlamento, exaltaría también el valor de los medios de comunicación (artículo 20 de la Constitución), toda vez que la cobertura de la moción de censura

sería, antes, durante y después, expresión de la democracia. 35 diputados, solo 35 diputados, pueden controlar la agenda del presidente del Gobierno, que quedaría en ridículo al ver que el Congreso al que desprecia y degrada puede, con solo la firmas de 35 diputados, marcarle la agenda. Porque, no lo olvidemos, cuando un Gobierno es censurado tiene preferencia la moción, como vimos en mayo de 2018.

JOSÉ LUIS GARDÓN
MADRID

Los absentistas

Soy ingeniero industrial y hace años hice un estudio sobre quiénes son los absentistas. Muchas bajas se concentran en unos pocos empleados y conviene identificarlos para advertirles del daño que producen y en su caso tomar medidas, y la mayor parte del absentis-

RAMÓN



mo se produce en lunes y viernes, para prolongar los fines de semana. Por último, hay que reconocer que la mayoría de la plantilla de la

empresa no es absentista y falta solo por causas justificadas.

JOSÉ IGNACIO ORBEGOZO
BILBAO (VIZCAYA)

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extraer o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J.
USSÍA

Veinte años no es nada

Convertimos tragedias en contexto y crímenes en estadísticas

VEINTE años no es nada. Seguro que todos recuerdan algo de su 2006. Veinte años es una medida que nos toma el pelo porque está cerca pero lejos. Permite que miremos nuestras heridas cicatrizadas y el ruido aquél que molestaba tanto se convierte en susurro, como si hubiéramos domesticado la memoria. Veinte años antes que The Beatles llenara The Cavern en Liverpool, Europa sudaba de miedo. Solo dos décadas antes de que afinaran sus guitarras para Brian Epstein, Hitler había puesto en marcha una maquinaria de exterminio que convirtió el continente en un mapa de ceniza. Cuando el mundo empezó a tararear 'Love Me Do', todavía no se habían apagado del todo los ecos de los trenes que iban hacia ningún regreso. Pero el tiempo hizo su truco: bajó el volumen de los gritos y subió el de las canciones.

Elvis grababa 'Heartbreak Hotel' en el año 1956. Tan solo dos décadas antes, veinte años no es nada, fusilaban en Paracuellos del Jarama a Pedro Muñoz Seca. Le agarraron en Barcelona después del estreno de su última obra de teatro. Su delito fue ser escritor de comedias. Esa canción de Elvis parece como si flotara en el tiempo mientras que la

fosa de los inocentes dejó de contar los segundos.

En los ochenta, los que ustedes recuerdan, una bomba en un Hipercor de Barcelona arrancó vidas que habían salido simplemente a comprar para el verano que se acercaba. 21 muertos, 45 heridos. Amonal, tornillos y jabón. Ese año, Los Secretos cantaban 'Déjame' o 'Quiero beber hasta perder el control'. Solo veinte años después, en 2007, La Oreja de Van Gogh arrasaba con 'Muñeca de trapo' y España trataba de enterrar a ETA negociando la memoria en forma de amnesia.

Así funciona la trampa de los veinte años. Nos parecen una pausa entre dos épocas que ya podemos comentar sin que nos tiemble la voz. Convertimos tragedias en contexto, crímenes en estadísticas y heridas en debates televisivos. Recordamos la canción porque dura tres minutos. Olvidamos el horror porque duró demasiado. El tiempo es una unidad de medida tan relativa que podemos hacer con ella lo que nos dé la gana. Se estira cuando se sufre y se encoge cuando conviene. Sirve para discutir bandos, para desempolvar agravios a conveniencia y para que nos enfrenten unos con otros mientras creemos estar defendiendo causas sagradas. Y en ese ruido, en esa pelea constante por el relato, regalamos lo único que de verdad es nuestro: el tiempo. Y mientras miramos hacia atrás para tirarnos la historia a la cabeza, hay quien mira hacia adelante y se descojona de risa.

Desde el próximo lunes, Garikoitz Aspiazu, conocido como 'Txeroki', podrá salir de la cárcel de lunes a viernes después de haber cumplido 18 de los 400 años a los que fue condenado por ser el jefe de ETA. Veinte años no es nada. Es tan solo el tiempo que ha pasado en España desde que alguien decidió volver a echarnos los trastos a la cabeza para robarnos la fraternidad. Pero no se apuren, siempre podremos tararear alguna canción.



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO
GARCÍA CUARTANGO

Vuelve la Guerra Fría

Si miramos lo que está sucediendo a uno y otro lado del Atlántico, hay razones para echarse a temblar

DMITRI Poliakov, general del GRU, la inteligencia militar soviética, desapareció en 1986 como si «se le hubiera tragado la tierra», según la CIA. Años después, se supo que fue detenido y ejecutado en Moscú por alta traición. Se le acusaba de haber pasado secretos militares a Washington. Oleg Penkovski, otro alto oficial del GRU, había corrido todavía peor suerte en 1963 cuando fue atado a una tabla e introducido lentamente en un horno crematorio. Había espiado para el MI6 británico.

Ayer un individuo disparó en Moscú contra el general Vladímir Alekseyev y huyó sin ser detenido. Era el número dos del GRU, el hombre que había planificado la invasión de Ucrania y el interlocutor de Putin con Prigozhin, oligarca caído en desgracia y asesinado hace dos años. Poliakov y Penkovski fueron ejecutados por traidores, mientras que Alekseyev fue atacado por ser un instrumento del Kremlin.

Trabajar para el GRU y los servicios de seguridad rusos siempre ha sido un asunto de alto riesgo y hoy todavía lo es más. En diciembre de 2024,

los ucranianos asesinaron al general Igor Kirilov junto a su domicilio con un explosivo. Otros dos generales, Moskalik y Sarvarov, fueron también eliminados por un procedimiento similar.

El Gobierno ucraniano ha reconocido que estos asesinatos fueron una venganza por el papel de estos militares en la invasión. Ello nos retrotrae a los tiempos de la Guerra Fría en los que el KGB y la CIA libraban un combate para desentrañar secretos y espiar a su rival. En el lado soviético, la traición estaba castigada con la pena de muerte.

El KGB y el NKVD, su predecesor, nunca tuvieron remordimientos por practicar el asesinato elevado a la categoría de arte. Stalin encargó a Pavel Sudoplatov el plan para asesinar a Trotski en México. El mismo Sudoplatov revela en sus memorias que concertó una cita en Róterdam en 1938 con Yevgueni Konovalets, dirigente nacionalista ucraniano, al que le regaló una caja de bombones en una cafetería. Minutos después, la caja explotó y Konovalets murió en el acto.

Putin está intentando hacerse con la mitad de Ucrania mientras destruye centrales eléctricas e infraestructuras. También bombardea a la población civil. Los ucranianos responden matando a sus generales, sobre todo, los más próximos al tirano. Sus colaboradores saben que no están a salvo ni en sus casas ni en las calles de Moscú.

A lo que estamos asistiendo es a una cruda demostración de que el fin justifica los medios y de que todo vale en una guerra. Y también a la utilización de métodos que nos devuelven a la época de la Guerra Fría. Podríamos pensar que, cuando dábamos por hecho el triunfo de la diplomacia y la democracia, estamos volviendo a la barbarie. Si miramos lo que está sucediendo a uno y otro lado del Atlántico, hay razones para echarse a temblar.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ F.
PELÁEZ

¿Hay alguien al mando en el PP?

¿Qué más tiene que hacer Vox para que el PP se dé cuenta de que no son sus socios sino sus rivales?

ANDAN PP y Vox a la gresca en redes sociales, como si estuvieran en una convención de 'influencers' terraplanistas o, peor aún, en una de esas asambleas de extrema izquierda, con sus facciones, su rencor de clases y sus piolets. De Vox no nos sorprende: su etiqueta en redes siempre ha rozado la marginalidad. Pero del PP, sí. Un partido de estado -aunque empezamos a dudarlo- no es un grupillo de raperos lanzando 'beef'. Más tarde hemos visto que Azcón ha invitado a Vito Quiles a su cierre de campaña. Quiles fue candidato a las elecciones europeas por otro partido, el de Alvisé. Partido que se presenta también en Aragón. Y ahí lo hemos comprendido todo: el nivel de pánico que se intuye es enorme. Ya se percibe un Extremadura II, es decir, un adelanto electoral ideado para lanzar al PP y frenar a Vox que, probablemente, solo logrará disparar a Vox y frenar al PP. Pero se percibe también una pérdida de orientación en la elección de las compañías, algo que debilita la autoridad de la dirección y que transmite una enorme frivolidad al tratar de normalizar por la vía de los hechos comportamientos del todo disonantes con lo que el PP es y representa. Y que, por supuesto, causa perplejidad y rechazo en las bases al comprobar que las personas que hay al mando unen las siglas a cualquier cosa que dicho invitado pueda hacer o decir en un futuro.

Ester Muñoz afirmaba el jueves en esas mismas redes que «la gente está votando gobiernos de derechas» y que, por lo tanto, no se entendería que «con cifras del 50-55 por ciento de voto alguien se dedique a egos partidistas o personales». No es cierto. El voto a la derecha en Extremadura fue del 43 por ciento. Lo que resta no fue el voto a la derecha sino al populismo, que es a lo que parte de España lleva votando veinte años, primero a Podemos y ahora a Vox. Y es frustrante que sigan con el engaño de la suma de la derecha. ¿Dónde está esa suma en Extremadura? ¿Por qué no hay gobierno si hay suma? ¿Son conscientes de que vamos a repeticiones electorales generalizadas precisamente porque no hay suma? ¿Qué más tiene que hacer Vox para que el PP se dé cuenta de que no son sus socios sino sus rivales? ¿Qué niveles de ingenuidad hay que tener para esperar honestidad de un partido cuyo único objetivo es dividir al PP, destruirle y finalmente sustituirle?

Si Vox quiere ayudar a acabar con el sanchismo debería trabajar para que se produzca la alternativa y no para evitarla. Eso implica aceptar que será el PP el que lidere el cambio. Pero es complicado ver como alternativa al populismo a quien elige a Quiles para cerrar su campaña. Es hora de que el PP comprenda que no se puede exigir lealtad a quien ha nacido para devorarte. Y que la confrontación que se espera con Vox no es táctica sino ideológica, es decir, no contra las redes de Vox sino contra su política populista, algo que incluye a Quiles. Y solo después hablaremos de la cruzada de Vox contra la democracia liberal, la Constitución, la Monarquía y la Iglesia. Es decir, contra la derecha y contra España.

EL ÁNGULO OSCURO

Los obispos han perdido la razón (práctica)

POR JUAN MANUEL DE PRADA

No se puede despachar pánfilamente una regularización de cientos de miles de inmigrantes como un «acto de justicia social»; hay que sopesar si tal regularización atiende las necesidades de los pobres o las necesidades de un orden capitalista protervo que promueve mano de obra barata



Al abandonar el tesoro de la filosofía perenne, la Iglesia católica se ha convertido en una frágil barca a merced de las ideologías. Y las jerarquías eclesásticas se han puesto a hablar por boca de ganso, incurriendo en buenismos ruborizantes las más de las veces, otras veces repitiendo como loritos consignas sistémicas con un inane rebozo evangélico; y no faltan incluso, las ocasiones en que, con sus delicuescencias bienintencionadas, pueden hacer el caldo gordo a intereses malignos. Ha ocurrido así recientemente, cuando los obispos han celebrado que el doctor Sánchez y sus mariachis anuncien una regularización masiva de inmigrantes, siguiendo los dictados de la plutocracia, confundiendo con «un acto de justicia social». Y es que lo primero que uno pierde, al abandonar la filosofía perenne, es el discernimiento.

Acoger al forastero es, desde luego, un precepto que ningún discípulo de Cristo puede saltarse. Pero si nuestros obispos leyeran a santo Tomás sabrían que conviene distinguir entre preceptos afirmativos y negativos; y sabrían que, mientras los preceptos negativos obligan siempre y en cualquier circunstancia, los preceptos afirmativos obligan siempre, pero no en cualquier circunstancia. En efecto, no se puede invocar una situación de necesidad para matar al hijo que crece en nuestras entrañas, ni se puede alegar que estamos muy solos y necesitados de cariño para cortejar a la mujer del prójimo. En cambio, los preceptos positivos, aunque nos obligan siempre, nos exigen que valoremos prudencialmente la circunstancia. Reparemos, por ejemplo, en la obligación de dar limosna a los pobres. Sería perverso, por ejemplo, que un padre de familia descuidase la manutención de sus hijos por dar limosna; tan perverso como si ese mismo padre dejase de dar limosna por atender los caprichos de sus hijos. De lo que se deduce que, para atender ese precepto afirmativo, se debe hacer cons-



CARBAJO & ROJO

Renunciar al juicio prudencial de la razón práctica es un grave fallo moral

tantemente un juicio prudencial y responder a una nutrida batería de preguntas: ¿cuánto dinero necesito para atender las necesidades de mi familia?; ¿cuánto dinero puedo destinar a dar limosna?; ¿a quiénes, entre todos los pobres, debo dar limosna antes?; ¿debe ser esa limosna en numerario o en especie?; etcétera. Además, la obligación de dar limosna que pesa sobre un hombre rico no es la misma que pesa sobre un hombre pobre; y, en fin, son numerosísimas las circunstancias que nos exigen ese juicio prudencial.

No basta con dictaminar sumariamente, el estilo de nuestros obis-

pos, que regularizar inmigrantes es «un acto de justicia social». Dios no nos dio una razón práctica para que la empleemos a modo de florero, sino para atender –volvemos a citar al Buey Mudo– «las cuestiones contingentes, que son propias de las acciones humanas; y, en consecuencia, aunque hay necesidad de principios generales, cuanto más descendemos a los detalles, más frecuentemente encontramos defectos» ('Summa Theologiae', I-II, q. 94, a. 4). No se puede despachar pánfilamente una regularización de cientos de miles de inmigrantes urdida por gobernantes probadamente malvados y fementidos como un «acto de justicia social»; hay que hacer un juicio prudencial y atender las circunstancias complejas (no sólo electorales, como hace cierta derecha pauloviana) en que tal regularización ha sido urdida; y hay que sopesar si tal regularización atiende realmente las necesidades de los pobres o las necesidades de un orden capitalista protervo que tiene hecho su 'cálculo de vidas' y promueve movimientos sísmicos en la población mundial para generar mano de obra barata. Tenemos mayor obligación hacia la familia que hacia los extranjeros, pues la virtud de la justicia exige que cumplamos primeramente con las responsabilidades hacia aquellos que dependen directamente de nosotros ('Summa Theologiae', II-II, q. 26, a. 7). El deterioro rampante por saturación de nuestros servicios públicos –sanidad, educación, infraestructuras, etcétera–, ¿de veras hace aconsejables regularizaciones masivas? Y, en un orden espiritual, ¿contribuye al bien común el zurriburri religioso que estas regularizaciones masivas acarrearán?

Renunciar al juicio prudencial de la razón práctica, como si fuera un florero, es un grave fallo moral. Pues la prudencia es una virtud cardinal; y prescindir del juicio prudencial nos hace culpables de imprudencia. Por lo demás, no debemos olvidar que, según la teología católica,

todas las obras de misericordia deben estar ordenadas a la salvación de las almas, del mismo modo que toda forma caridad debe estar ordenada al amor a Dios. La Iglesia debe recordar que el forastero debe ser acogido; pero a cambio debe comprometerse a llevarle la Buena Nueva. De lo contrario, estaría contribuyendo a que el mundo se invada de «virtudes cristianas que se han vuelto locas», en acertada expresión de Chesterton. ¿Y cómo se vuelven locas las virtudes? Se vuelven locas cuando son desgajadas unas de otras. Así, por ejemplo, la caridad cristiana se convierte en una virtud loca cuando se separa de la verdad; o, dicho más gráficamente, cuando las obras de misericordia corporales se anteponen a las obras de misericordia espirituales. Una Iglesia que se conformase con atender las necesidades 'corporales' de los pobres acabaría siendo un instrumento al servicio de gobernantes inicuos que, a la vez que regularizan inmigrantes, envenenan sus almas.

Para entender gráficamente los efectos de esta caridad loca conveniría que nuestros obispos vieses 'Viridiana', la película de Luis Buñuel, un «ateo por la gracia de Dios» con mejor teología que muchos obispos. En 'Viridiana', la protagonista renuncia a ser monja de clausura y, en su lugar, decide acoger en su casa a unos cuantos mendigos, a quienes brinda refugio y alimento (obras de misericordia corporales), descuidando la salvación de sus almas (obras de misericordia espirituales). Inevitablemente, los mendigos fingirán farisaicamente que la caridad loca y activista de la mentecata Viridiana los ha hecho bienecitos, pero en cuanto se les ofrece la oportunidad, agreden y roban a su benefactora; y, a la vez que perpetran diversos vandalismos, se burlan sacrilegamente de su fe. Pero yo bien sé que a nuestros queridos obispos no los mueve el mismo activismo desnortado que movía a la mentecata Viridiana; yo bien sé que, después de aplaudir el «acto de justicia social» del doctor Sánchez, se disponen a evangelizar a esos ochocientos mil inmigrantes regularizados con un ejército de curas recién salidos de nuestros abarrotados seminarios, para asegurar la salvación de sus almas.



SPEEDMASTER 38 MM
Co-Axial Chronometer

FIRMA CRONOMETRADORA OFICIAL

En los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Invierno, la suerte de cada deportista se decide en fracciones de segundo. Como Firma Cronometradora Oficial, OMEGA apoya a la italiana Dorothea Wierer y a todos los deportistas en la consecución de sus sueños. Con una trayectoria en deportes invernales que se extiende ya a lo largo de 90 años, contamos con la experiencia, la pericia y la tecnología necesarias para registrar con precisión los momentos más decisivos de Milano Cortina 2026.



Max Richter
Compositor

Sueños sonoros

Los mundos de Virginia Woolf cobran vida en 'Woolf Works', coreografía de Wayne McGregor para el Royal Ballet cuya música compone Max Richter. Inspirado desde joven por la obra de la escritora británica, el autor de 'Sleep' aparca su trabajo para el cine y la televisión y sube a escena para reflexionar sobre el movimiento, el lenguaje y la propia existencia humana.



Diana Morant
Ministra de Ciencia, Innovación y Universidades

La hipérbole Sánchez

Aquel 'acontecimiento histórico y planetario' que Leire Pajín quiso ver en el encuentro registrado en 2009 entre José Luis Rodríguez Zapatero y Barack Obama no deja de ser un microsegundo en el metaverso de Tamara Falcó si lo comparamos con la hipérbole, ya insuperable, de Diana Morant, en su caso trazada alrededor de la figura de su ídolo. Pedro Sánchez -y abrimos comillas- es «el principal valor que tienen las democracias y la socialdemocracia en España, Europa y el mundo». No exagera la ministra y candidata sanchista; simplemente interpreta el papel servil y adulador que el líder de su partido ha impuesto a su círculo de confianza. El mundo entero confía en Sánchez y en Morant -por la parte valenciana, cada uno en su terreno- para salvar la democracia.



E33



▲ SÁNCHEZ, EN CÁDIZ

Perimetrado y a cubierto

Aprovechando el claro que ayer dejaron las nubes en una Andalucía que hoy se prepara para ponerse a cubierto, el presidente del Gobierno sobrevoló en helicóptero las zonas más afectadas de la provincia de

Cádiz, anegadas por la lluvia y las riadas, antes de recalar en el puesto de mando de San Roque. Fue allí donde manifestó «toda nuestra empatía, toda nuestra solidaridad y nuestra petición de comprensión, que me consta que

la tienen, y de paciencia» a los damnificados por las borrascas, a los que, sin embargo, no se acercó. Apreciable en la imagen que aparece junto a estas líneas, el cada vez más amplio perímetro de seguridad que rodea a Pedro Sánchez impide cualquier contacto con la realidad a la que dice aproximarse.

Nicolás Sánchez Izquierdo

Jugador de tenis

Juegos a vida o muerte

La mafia de las apuestas vuelve a salpicar al tenis: Sánchez Izquierdo fue amenazado durante un torneo celebrado en Argentina. «Si no te dejas ganar, vamos a secuestrar a tus padres», asegura el tenista en páginas de Deportes. Tras contactar con las autoridades locales y denunciar el chantaje, el tenista disputó el partido a puerta cerrada. El crimen organizado impone sus reglas.

**Ione Belarra**

Secretaria general de Podemos

Más cosas 'chulísimas'

El pulso de la izquierda por ver quién sobreactúa más contra la 'tecnocracia' sigue al alza. La secretaria general de Podemos propone crear una red social pública, alternativa a X y controlada por el Estado. Ni siquiera Stalin lo hubiera planificado mejor. Si Belarra lanza su proyecto y la gente se apunta, lo mismo se forra y se integra en la 'tecnocasta'. Podemos propone cosas totalitarias, pero 'chulísimas'.

**María Guardiola**

Presidenta de Extremadura en funciones

Cubrirse las espaldas

Golpe seco en Extremadura: Vox anuncia su voto en contra a la investidura de Guardiola y el PP estalla, tachando a los de Abascal de «matones de clase» y «adolescentes políticos». En vísperas de los comicios aragoneses, Vox prefiere tener las manos libres y da calabazas a los populares para cubrirse las espaldas y no comprometer su estrategia electoral en Aragón.



ABC

▼ ALERTA ROJA EN ANDALUCÍA POR PRECIPITACIONES**Diluvia sobre mojado**

La breve tregua de ayer solo ofreció un respiro efímero entre dos episodios de lluvias intensas. Si toda la semana ha estado marcada por el agua, el fin de semana se presenta aún más duro. La borrasca Marta llega para intensificar un escenario ya crítico, especialmente en Andalu-

cía: ríos desbordados, embalses en alerta roja, desalojos, carreteras cortadas y otras destrozadas, calles inundadas y árboles derribados. Diluvia sobre mojado, sobre terrenos saturados y campos que han perdido más del 20 por ciento de su producción agrícola, y sobre familias evacua-

das que no saben cuándo podrán regresar a casa. La emergencia persiste e insiste. En Córdoba, la crecida del Guadalquivir, que ya supera los cinco metros, obligó ayer a cerrar el tránsito peatonal en el Puente Romano, cuyos inmensos pilares permanecen sumergidos bajo las aguas. Diluvia sobre mojado, y este fin de semana todavía con más intensidad.



VALERIO MERINO

'ESCUELA DE YIHADISTAS' EN LA CAÑADA DE LA MUERTE DE MELILLA

«¡Somos soldados de Alá y deseamos la yihad desde la infancia!». En el vídeo un chaval, menor de edad, grita su odio... Es uno de los 'alumnos' captados por dos yihadistas, ahora condenados a seis años



Los menores, objetivo clave para las redes de captación

La creciente radicalización de menores yihadistas se ha convertido en la principal característica de la evolución de esta amenaza terrorista no solo en España, sino en el resto de Europa. Los datos no dejan lugar a la duda: en 2024 fueron detenidas 15 personas que no habían cumplido los 18 años, cuando en los siete años anteriores, de 2017 a 2023, fueron arrestadas 14. En 2025 la evolución es similar, pues en el primer semestre han sido siete los que cayeron en manos de las Fuerzas de Seguridad. Las cifras confirman las alertas lanzadas no sólo por los servicios de información españoles, sino también de sus colegas europeos. El Centro de Inteligencia contra el Terrorismo y el Crimen Organizado (Citco), en su informe de 2023, también constataba que «los procesos de radicalización se llevan a cabo a una edad cada vez más temprana».

cadras, porque donde ellos vivían, la Cañada Hizum, también conocida como la Cañada de la Muerte, las vigilancias policiales son casi imposibles. La configuración urbana de la zona; que sea un ecosistema muy cerrado donde ya se habían hecho varias operaciones, en el que hay lazos familiares y de amistad entre muchos de los que allí residen, sobre todo de origen marroquí, hace que los agentes sean fácilmente detectados. Cuando eso sucede, de inmediato corre la voz de su presencia en la barriada. La mezquita As-salam también juega su papel, pues es a ella a donde acuden muchos individuos de la zona, radicalizados, que acaban relacionándose entre ellos.

Prácticamente un año de trabajo necesitaron los investigadores para reunir pruebas contra los sospechosos, y lo que descubrieron en ese periodo resultó muy inquietante. Akaouad, dedicado a hacer la Ro-

kya -una ceremonia de sanación en la que se suplica a Alá que elimine el mal o el daño de una persona mediante citando versículos del Corán-, y Zarioh, un 'ñapas', habían creado en la casa del primero una especie de escuela donde radicalizaban a chavales jóvenes, incluidos menores, en los postulados de Daesh.

Menores vulnerables

La mayor parte de las veces escogían a los 'alumnos' entre los chicos marroquíes que cruzaban la frontera de forma ilegal; por tanto, chavales vulnerables a los que era muy fácil acercarse en cuanto se les ofrecía algo de ayuda. Incluso, uno de ellos llegó a vivir un año en casa de Akaouad, de dos plantas, de las que la superior era la que se utilizaba como 'escuela' para estas actividades.

Zarioh también hacía proselitismo en su círculo familiar más próximo y de hecho intercambiaba propaganda de Estado Islámico con un sobrino de 12 años para convertirlo en un 'alevín' de yihadista: «Tienes que ser un buen musulmán», le decía al niño, lo que en otras palabras quiere decir que «tienes que hacer la yihad, o al menos vivir de acuerdo con la interpretación más radical del Corán».

En esa parte de la vivienda este individuo disponía de un amplio sa-



Por PABLO MUÑOZ

En los primeros meses de 2021 Ouardani Zarioh, de 36 años, y Rachid Akaouad, de 47, marroquíes, casados y con hijos, vecinos de Melilla y con residencia legal en España, a donde llegaron en 2008 y 2019, respectivamente, quedaron bajo el foco de la Comisaría General de Información de la Policía. La intensa actividad que mantenían en las redes sociales, donde asumían abiertamente los postulados de Estado Islámico, llamó poderosamente su atención. Se trataba de tipos muy radicalizados y cuando eso ocurre los agentes que luchan contra el yihadismo, además de continuar el seguimiento en internet, comienzan un trabajo sobre el terreno para detectar otras posibles actividades peligrosas. Así comenzó la operación Farcol.

Las investigaciones eran compli-

Discípulo aventajado

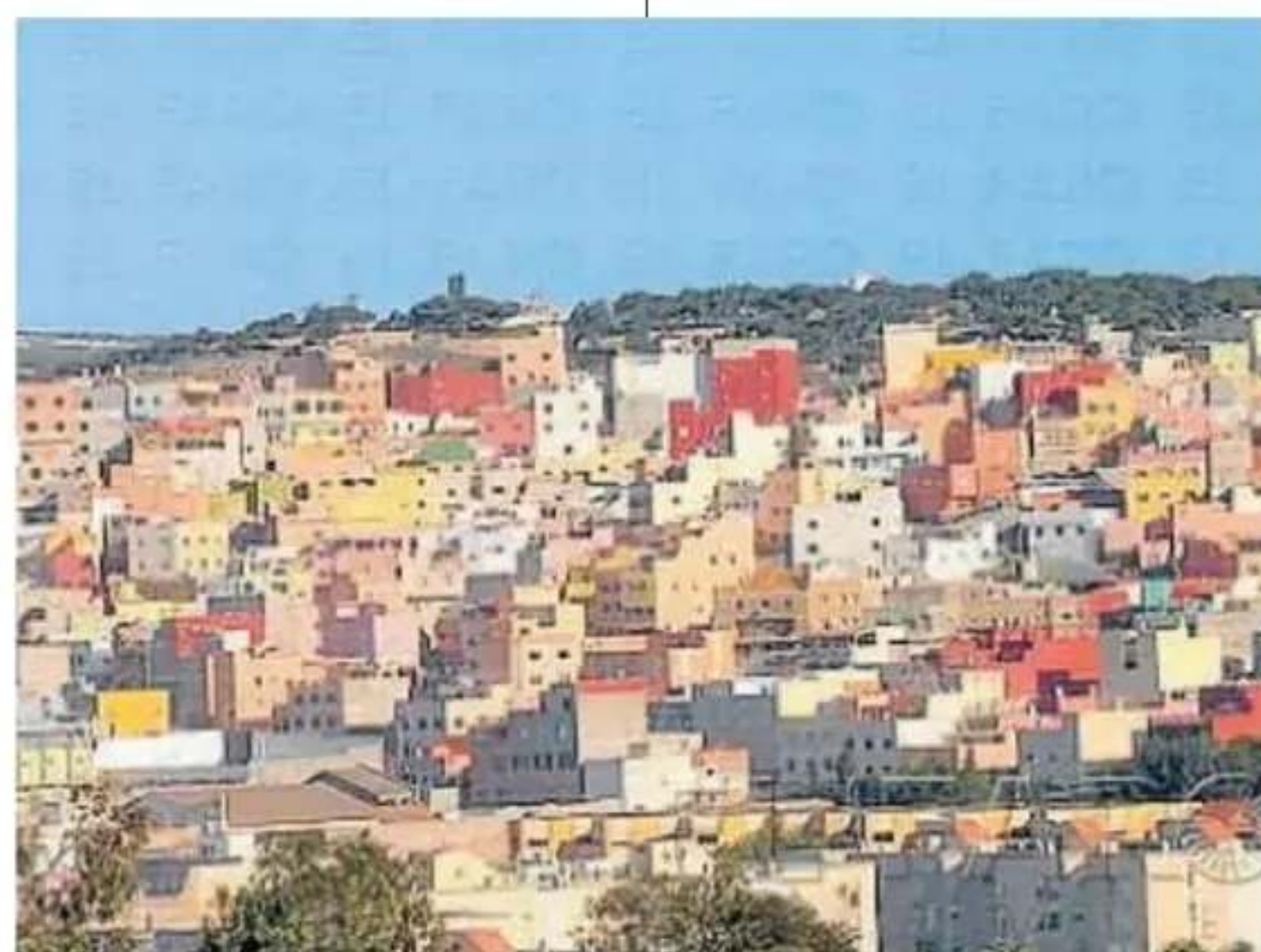
UNO DE LOS CHICOS QUE PASARON POR LA VIVIENDA DE AKAOUAD FUE DETENIDO TIEMPO DESPUÉS Y CONDENADO POR TERRORISMO



lón, con almohadones en el suelo en forma de 'U', en el que proyectaban las imágenes de propaganda y adoctrinamiento yihadista contenidas en una memoria USB. Un dato, cuando menos significativo: alguno de los contenidos que manejaban, en concreto discursos de sheij (maestros en la interpretación del Islam) muy radicalizados, eran los mismos que escuchaban los integrantes de la célula yihadista de Ripoll responsable de los atentados de Las Ramblas de Barcelona y Cambrils (Tarragona)...

Los 'profesores' y sus pupilos también se reunían en zonas públicas como Los Pinares, tal como se ha demostrado por grabaciones que fueron intervenidas, y allí, además de continuar su proceso de radicalización, los jóvenes entrenaban en artes marciales, lo que era otro motivo de preocupación para los investigadores. No estaban solos Zorihah y Akaouad con los chicos; les acompañaban varios adultos, casi todos condenados como autores de delitos de terrorismo yihadista en la Audiencia Nacional...

A pesar de tener un nivel cultural bajo, los 'maestros' eran hábiles a la hora de adoctrinar a los jóvenes. Hay un dato objetivo que lo confirma, como es el hecho de que uno de los que pasaron por allí fue detenido tiempo después y condenado por terrorismo. La sentencia específica



que en 2021 había sufrido una «progresiva radicalización en los postulados de carácter yihadista» en esa 'escuela' de la Cañada de la Muerte.

«Mataremos»

Cuando el 9 de febrero de 2022 la Policía detuvo a Zorihah y a Akaouad, en una operación en la que además de los agentes de Información participó el Grupo Especial de Operaciones (GEO), la Policía intervino una cantidad ingente de propaganda de Daesh, incluidos vídeos y audios. En ellos se podía escuchar fra-

LA CAÑADA DE LA MUERTE

Imagen de la barriada de Melilla en la que se hizo esta y otras operaciones contra el yihadismo // ABC

Además, en una de las grabaciones más significativas, se podía ver a uno de los menores que habían pasado por la

ses como «Somos soldados de Alá, hagamos la yihad»; «dónde está el enemigo, es hora de actuar», o «veo a mi gente preparando la muerte del enemigo»...

TRASLADADOS A MADRID

Los dos detenidos en la operación de febrero de 2022 fueron trasladados a Madrid a bordo de un avión de la Policía Nacional. Ambos quedaron en libertad después de declarar en la Audiencia Nacional y ahora han sido condenados // ABC

casa gritando «¡mataremos a todos los enemigos!», con una seguridad y una frialdad que sobrecoge.

En el registro de la vivienda de Zorihah se encontraron 30.000 euros en un falso techo, que los investigadores atribuyeron a que siempre cobraba sus trabajos en efectivo y en negro. También se les intervinieron armas blancas, pero lo cierto es que no se encontraron indicios de que el grupo se hubiera planteado perpetrar algún tipo de ataque: «Se dedicaban a la propaganda, la captación y la radicalización», sostienen fuentes de la investigación.

Evitar la fuga a Marruecos

En aquel momento el titular del Juzgado de Instrucción número 1 y la Fiscalía de la Audiencia Nacional no consideraron que hubiera motivos suficientes para enviarlos a prisión, de modo que regresaron a Melilla. Casi cuatro años después, con más informes policiales muy contundentes encima de la mesa, la Sección Segunda de ese órgano jurisdiccional, que fue la que los juzgó, pidió a la Policía que detuviera a los dos yihadistas antes de hacerse pública la sentencia, a seis años y medio por adoctrinamiento terrorista, para evitar que pudieran fugarse a Marruecos.

Se trata de una condena dura para lo que es habitual en este tipo de casos, pero la Sala tomó esa decisión por la «mayor peligrosidad» que implica la cantidad y calidad del material que difundían por redes sociales, que supone «una mayor acción propagandística del mensaje y una mayor difusión». Además, tiene en cuenta que los acusados «no solo han difundido contenidos relevantes para adoctrinar (...), sino que muchos eran enaltecedores y verdaderas loas de crímenes y atentados cometidos por combatientes terroristas yihadistas, y de sus autores».

Durante el juicio, los condenados negaron el adoctrinamiento y uno de ellos, Ourdani, dijo que difundía contenidos en árabe sin entenderlos y que cantaba aquellas canciones como haría «con una de David Bisbal».

En lo que llevamos de año sólo la Policía ha detenido ya a seis personas, un número importante aunque no se espera llegar a las cifras del año pasado, cuando se llegó al centenar de detenciones, el mayor número en un año desde el 11-M de 2024.

PNV y PSE benefician a 30 etarras desde que tienen competencias

- ▶ Se les aplica el artículo 100.2, que da al preso un régimen de semilibertad pese a no estar en tercer grado
- ▶ El último etarra que se acogerá a la medida es Txeroki condenado a 400 años de prisión

GERARD BONO /
JAVIER LILLO
BILBAO / MADRID



El exjefe militar de ETA Gari-koitx Aspiazu Rubina, alias 'Txeroki', saldrá «para trabajar» de lunes a viernes de la prisión de Martutene (Guipúzcoa). Él es el último de la treintena de presos de la banda terrorista ETA que ha accedido a los privilegios que otorga el artículo 100.2 del Reglamento Penitenciario, una medida «excepcional» dirigida a flexibilizar el cumplimiento de la pena del reo, desde que el Gobierno de España cediera al Ejecutivo vasco las competencias en materia penitenciaria en el verano de 2021.

Según las cifras ofrecidas por la Consejería de Justicia y Derechos Humanos, que desde junio de 2024 recae en la socialista María Jesús San José, a fecha de enero de 2026, de esa treintena sólo permanecen en ese régimen flexible (el 100.2) un total de 18 presos de ETA. El resto o han cumplido ya su condena o han progresado de grado. Estas cifras oficiales casan con lo que recogen otros observatorios como el de la asociación de víctimas Dignidad y Justicia.

Ahondando en las cifras oficiales que hizo públicas la consejería en mayo de 2025 en respuesta a una solicitud de información realizada por el parlamentario del Grupo Popular Vasco Santiago López Céspedes, desde ese mes de octubre de 2021 y hasta el 27 de mayo de 2025, el Gobierno vasco resolvió favorablemente en 35 ocasiones ese artículo 100.2. De esos, hasta 30 (el 85%) fueron para presos de ETA y sólo cinco para presos comunes que no estaban condenados por terrorismo.

En el caso del exjefe de la banda Txeroki, la aplicación de este artículo le permite salir de lunes a viernes a trabajar, si bien tendrá que regresar al centro penitenciario a dormir. No obstante, fuentes jurídicas consultadas por ABC recuerdan que en su caso aún faltaría contar con el visto bueno del juez de Vigilancia Penitenciaria quien a su vez, antes de resolver, pedirá informe a la Fiscalía de la Audiencia Nacional.

Cabe recordar que, según el observatorio penitenciario de la Asociación

de Víctimas del Terrorismo (AVT) de diciembre de 2025 en el global del año pasado se concedieron por el Gobierno vasco hasta 20 terceros grados. Ese régimen permite a los reos tener una vida en semilibertad porque pueden salir a trabajar o a realizar otras actividades teniendo que regresar al centro penitenciario o al centro de inserción social para dormir. A esto se suma la concesión de libertad por cumplimiento de condena para otros siete —a alguno se le refundió la pena cumplida en Francia— por lo que a fecha de 31 de diciembre de 2025 aún había 124 presos de ETA en cárceles españolas, de los que sólo el 47% no tiene algún beneficio penitenciario que les permita salir de prisión.

La condena a 400 años

El caso de Txeroki es, pues, el último de una letanía de concesiones de ese régimen de semilibertad 'alternativo' al tercer grado a presos de ETA. Este exjefe de la banda fue el máximo líder del 'aparato militar' hasta finales de 2008, cuando fue detenido en Francia. Allí cumplió condena hasta su entrega a España en agosto de 2024. Esa entrega partió de una solicitud del propio etarra a las autoridades francesas, acogándose a la ley 23/2014, de 20 de noviembre de reconocimiento mutuo de resoluciones penales en la Unión Europea, que permite el cumplimiento de las penas de un Estado miembro en el de origen del reo en determinados supuestos. La resolución contó con el visto bueno de la Audiencia Nacional.

Este tribunal sentenció al etarra bilbaíno a 377 años de cárcel por una veintena de asesinatos en grado de tentativa en el atentado de 2002 contra la entonces teniente de alcalde de Portugalete (Vizcaya), la socialista Esther Cabezudo, y su escolta. También le impuso otros 18 por intentar asesinar a la delegada de Antena 3 en el País Vasco, Marisa Guerrero, con un paquete bomba ese mismo año. Y a nueve más por un atentado frustrado en Castellón en 2007. Estas condenas se le impusieron tras someterse a juicio en España mediante entregas temporales por parte de las autoridades francesas.

En una de las últimas, el juez San-

tiago Pedraz le comunicó su procesamiento por el atentado en la terminal 4 del aeropuerto de Madrid Barajas que en el año 2006 zanjó una de las treguas de ETA y se llevó por delante la vida de Diego Armando Estacio y Carlos Alonso Palate, de 19 y 35 años, respectivamente. La Fiscalía sostiene que fue el propio Txeroki, junto al también etarra José Antonio Aranibar, quien ordenó ese atentado la víspera de Nochevieja para reventar la tregua que ETA había decretado nueve meses antes, en la primera legislatura como presidente del socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

No obstante, tiene otros asuntos pendientes. Txeroki también está imputado en la Audiencia Nacional por

su responsabilidad como miembro de la cúpula de ETA en algunos de los atentados más recientes antes de que la banda terrorista renunciara definitivamente a la violencia armada en 2011. Por ejemplo, el de la comisaría de la Ertzaintza en localidad vizcaína de Ondárroa en 2008, que se saldó con varios agentes heridos. Su nombre ha aparecido también en otros procedimientos reabiertos que buscan responsabilidades en la cúpula de la organización por diversos atentados.

Las tres condenas mencionadas sumaban ya más de 400 años de cárcel para Txeroki, aunque el límite de cumplimiento efectivo en España es de 40, toda vez que la prisión permanente revisable no entró en vigor hasta 2015,



SOBRE LA SEMILIBERTAD DE TXEROKI

El PP: «Es la amnistía más inmoral de Sánchez»

CARLOS MULLOR MADRID

La «amnistía más inmoral que ha otorgado Pedro Sánchez por ser presidente». Así tildó ayer Cuca Gamarra, vicesecretaria general de Regeneración Institucional del PP, la concesión de un régimen de semilibertad para el exjefe militar de ETA Gari-koitx Aspiazu Rubina, alias 'Txeroki', que podrá abandonar la prisión de Martutene (Guipúzcoa) para trabajar de lunes a viernes.

Desde Barakaldo, Gamarra relacionó esta información con el pacto de investidura que logró Sánchez con Eh Bildu para convertirse en presidente del Gobierno. Para la popular, este acuerdo es «el más indigno» al que han llegado ambas formaciones ya que Bildu «no se ha escondido» y Arnaldo Otegui, líder del partido, afirmó que apoyarían unos Presupuestos siempre que estos presos «estén en libertad».

seis años después del último atentado de ETA en nuestro país. Desde 2024 afrontaba este horizonte judicial en Martutene donde, al llegar, la Junta de Tratamiento Penitenciario procedió a analizar su situación y la calificación de grado. Según ha podido saber este periódico, en el momento de haber recibido la autorización esta misma semana para aplicarse el 100.2, se encontraba en segundo grado penitenciario.

Ahora, esto supone un estadio intermedio entre el segundo y el tercero, el régimen de semilibertad, y se alcanza a propuesta de la Junta de Tratamiento Penitenciaria. Debe contar con el visto bueno del Juzgado de Vigilancia Penitenciaria de la Audiencia Nacional. El procedimiento contempla un «plan de ejecución», donde se establece un cronograma con el itinerario a seguir por el preso para salir de la cárcel para ir a trabajar. Txeroki lo hará de forma «inminente» de lunes a viernes, teniendo que volver a dormir en Martutene.

Txeroki, en un juicio en la Audiencia Nacional en 2022 // EFE



«Si para que los presos condenados por terrorismo puedan estar en libertad había que apoyar a Sánchez, se le apoyó», afirmó la diputada, acusando al «sanchismo» de llevar a cabo un «pacto encapuchado con los herederos de ETA». La popular lamentó que Txeroki pueda gozar, a partir del próximo lunes, de un régimen de semilibertad «con 400 años de condena, sin colaborar con la Justicia, sin arrepentirse». «Este es el precio que el sanchismo ha pagado para que Sánchez siga siendo presidente del Gobierno», sentenció. Según la diputada, este «pacto encubierto» se ha fraguado a través «de la entrega de unas competencias que le permiten al Gobierno vasco, del PSOE y PNV, llevar a cabo esta medida».

Las víctimas denuncian el trato de favor a «sanguinarios terroristas»

► AVT, Covite o Dignidad y Justicia tachan la aplicación del artículo 100.2 de «amnistía encubierta»

G. BONO / J. LILLO
BILBAO / MADRID

El acceso de Garikoitz Aspiazurubina 'Txeroki', a los privilegios que establece el artículo 100.2 del Reglamento Penitenciario, que permitirá al exjefe de ETA —si no lo impide el juez de Vigilancia Penitenciaria— salir de la cárcel de lunes a viernes, ha provocado la reacción de la mayoría de organizaciones dedicadas a recordar y defender la memoria de las víctimas de la banda terrorista.

Desde la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) hasta el Colectivo de Víctimas del Terrorismo (Covite) o Dignidad y Justicia, todas critican las prerrogativas que ofrece el mencionado artículo y, específicamente, su concesión a condenados como Txeroki, con múltiples atentados sangrientos a sus espaldas.

«Un coladero»

«El artículo 100.2 está siendo un coladero. Decenas de etarras condenados en firme por delitos de sangre están siendo puestos en semilibertad no por su buen comportamiento ni porque estén colaborando con la Justicia, sino porque es lo que ha exigido Bildu a Pedro Sánchez para que éste continúe en La Moncloa», afirma Daniel Portero, presidente de la asociación Dignidad y Justicia. «Esos votos que mantienen a Sánchez en La Moncloa son por lo tanto votos de sangre, que pasan por encima de las víctimas del terrorismo. Mientras tanto, hay 376 asesinatos de ETA sin resolver. La mayoría se resolverían si alguno de esos terroristas que está saliendo en semilibertad, como Txeroki, colaborara», añade el hijo del fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Luis Portero García, asesinado por ETA hace 26 años.

«Nuevo fraude»

Por su parte, Covite, considera que la aplicación del 100.2 a Txeroki se trata de «un nuevo fraude en la ejecución de las condenas a los presos de ETA», al tratarse de una medida prevista por la ley con carácter excepcional que con los presos de ETA se está utilizando de forma sistemática para flexibilizar el cumplimiento de sus penas. «Estamos ante una amnistía encubierta absolutamente incompatible con el derecho de las víctimas a la justicia y contraria a nuestro ordena-



Daniel Portero, presidente de Dignidad y Justicia // GUILLERMO NAVARRO

miento jurídico», denunció la presidenta del colectivo, Consuelo Ordóñez. Apuntaba, además, a la Consejería de Justicia y Derechos Humanos del Gobierno vasco, liderada por la socialista María Jesús San José, por rehusarse a facilitar tanto el número como la identidad de los presos beneficiados (37, según ha podido saber ABC, desde que el País Vasco asumió las competencias en 2021). «No se puede hablar de transparencia mientras se oculta información relevante sobre decisiones penitenciarias que afectan directamente al derecho de las víctimas a la Justicia», recalcó Ordóñez.

Pese a que la consejera de Justicia y Derechos Humanos, María Jesús San José, se comprometió públicamente en noviembre de 2025, en una jornada organizada por la AVT, a mejorar la información a las víctimas del terrorismo, el Colectivo asegura que ese compromiso no se está cumpliendo. «Estamos solicitando información de forma reiterada y se nos está negando», criticaba Ordóñez, que reclama a la Fiscalía de la Audiencia

Nacional que recurra.

Una postura similar en ese punto a la de la AVT, que lleva años pidiendo que las víctimas tengan la posibilidad de presentar recurso, como ocurre con la concesión del tercer grado penitenciario. «A la espera de que se confirmen todos los detalles, lo que ya resulta evidente es que supone un nuevo varapalo para las víctimas del terrorismo. Una vez más, vemos cómo la legislación penitenciaria se utiliza para beneficiar a los terroristas sin tener en cuenta a quienes sufrimos el dolor irreparable de sus crímenes», trasladaban este viernes desde la asociación.

«En los últimos meses hemos visto cómo sanguinarios terroristas como Gadafi y ahora Txeroki se ven beneficiados por esta artimaña legal. [...] Las víctimas nos preguntamos si todo esto es legal. Y aunque resulte difícil de comprender, lo es. La legislación penitenciaria actual es tan laxa que permite estas decisiones sin que las víctimas tengamos posibilidad alguna de recurrirlas. La ley exige el abandono de la violencia y la colaboración con la Justicia, pero en la práctica basta con firmar un documento de rechazo de la violencia y una petición de perdón para acceder a beneficios penitenciarios, sin que exista un verdadero arrepentimiento ni una colaboración real», afirman.

La AVT cree que la liberación supone un nuevo «varapalo» para las víctimas del terrorismo

ELECCIONES AUTONÓMICAS EN ARAGÓN

El PP da un giro al tramo final de la campaña para cargar contra Vox

► Jorge Azcón habla abiertamente de que votar a la formación de Abascal es «un voto inútil»

PALOMA ESTEBAN
ZARAGOZA

«Las campañas se hacen de más a menos. Y en las últimas 48 horas hay que pelear los votos como nunca». En el PP de Aragón diseñaron las dos semanas previas a las elecciones al milímetro. El objetivo de Jorge Azcón, el que ha repetido cada día a su equipo más cercano, era sobre todo uno: «No cometer errores». Y la sensación en el cierre de ayer, a 48 horas de votar, es que se ha cumplido. Ahora la suerte está echada y la gran duda que recorre el PP es si los resultados acompañarán. Las encuestas señalan que Jorge Azcón ganará las elecciones con claridad, pero que Vox seguirá su auge. Y, por eso, en el mitin final del PP, en un auditorio repleto de gente en Zaragoza, los mensajes fueron contundentes: «No es lo mismo votar a Vox que al PP. Nosotros queremos gobernar. Vox solo quiere gritar y bloquear. Así no se echa a Pedro Sánchez».

«Alegría está inhabilitada»

Azcón fue especialmente duro contra la candidata del PSOE, Pilar Alegría, a la que acusó de hacer la campaña «más sucia y asquerosa que se recuerda», vaticinando una hecatombe para los socialistas. «Una mentirosa no puede dirigir esta comunidad. Está inhabilitada», aseguró. Y se lanzó ya a por Vox, su gran rival: «Cada voto a Vox beneficia a Sánchez y permite que el populismo tenga algo que decir en Aragón. Tenemos que unir el voto», aseguró, atacando a Abascal: «El otro día vi que nos llamaba estafadores, decía que hay formaciones que hablan del voto útil. Claro, el PP es el voto útil, y el tuyo el inútil». Alberto Núñez Feijóo cerró el acto llamando a una movilización total, que es lo que necesita el partido: «Hay que ganar y hay que ganar bien», repitió, sin dejar de insistir en que los votos que no vayan a parar a Azcón serán votos al PSOE. «No votéis al adversario»; remató.

El presidente aragonés, que opta a la reelección, ha ido a todos los debates electorales, ha concedido más de

setenta entrevistas a medios de comunicación, ha hecho intervenciones diarias recorriendo las tres provincias, y ha recurrido al líder de su partido, y a los perfiles más duros –Isabel Díaz Ayuso y Cayetana Álvarez de Toledo– a lo largo de la campaña. También ha mantenido la distancia con Vox, evitando la confrontación directa. Una enmienda casi total a la campaña que se vivió en Extremadura hace un mes y medio.

También la gestión de las expectativas ha sido distinta: el PP sabe que en Aragón no ha habido nunca mayorías absolutas y que Vox está en un auge que no da síntomas de tener techo. Con la regularización de inmigrantes masiva anunciada por el Gobierno hace días, el partido de Santiago Abascal se disparó. «Eso nos hizo mucho daño», reconocen en el equipo de Azcón, dando por hecho que alimentar a su rival por la derecha es parte de la estrategia de un PSOE que se hundirá de nuevo el domingo.

Y después entró en liza el debate del agua, tan sensible en la comunidad. Azcón se lanzó a por Vox al ver que defendía un trasvase del Ebro: «No lo habrá aunque Vox lo reclame para formar gobierno. Me negaré y lo saben perfectamente», zanjó el presidente autonómico. Y a partir de ese momento el dirigente del PP fue elevando el tono. «Nos lo dieron hecho», decían en su núcleo duro. Pero el giro de la campaña llegó en la recta final, en los dos últimos días de la campaña.

Se vio con claridad en la guerra abierta, a cara descubierta, a cuenta



Azcón y Feijóo, ayer en el cierre de campaña en Zaragoza // EFE

de los audios revelados por ABC en los que personas de Vox Aragón muy cercanas a Abascal criticaban con dureza la decisión de salir de los gobiernos autonómicos en 2024. «Menudo conocimiento de España tiene Abascal. No tiene ni puta idea», decían del líder nacional. Las acusaciones entre ambos partidos han ido escalando en las últimas 24 horas como nunca. El líder del partido derechista llegó a acusar a los populares de «una guerra sucia contra Vox» en su mitin del viernes, junto a la Basílica del Pilar, pidiendo a los electores desconfiar de la llamada al voto útil y «votar di-

Azcón volvió a ratificar que se negará a un trasvase del Ebro: «No lo habrá aunque Vox lo reclame para formar gobierno», advirtió

rectamente a los que dicen la verdad y no engañan».

El PP, por su parte, sacó la artillería pesada en un acto a rebosar, que contó con la actuación de Los Meconios –un grupo musical que hace parodia política contra la izquierda política– y el activista Vito Quiles. Un giro de guion en busca de un último intento para frenar a Vox –que sigue disparado en las encuestas– y, sobre todo, mirando al voto joven, el Talón de Aquiles del PP. Fuentes populares reconocen que el fenómeno que representa –sobre todo éste último– entre la juventud de la ciudad zaragozana, por su tirón personal y fuertes ataques al Gobierno de Sánchez, podrían inclinar la balanza del voto joven en la capital. Su ruptura con Vox desde hace meses abrió un camino al PP que han querido aprovechar. Fue una apuesta arriesgada, según reconocen varios dirigentes, pero que sirvió para movilizar en la capital.

SOBRE LOS TECNOLIGARCAS, CAMBIO CLIMÁTICO Y PALESTINA

Sánchez insiste: «Estamos en el lado correcto de la historia»

ÉRIKA MONTAÑÉS ZARAGOZA

La candidata socialista Pilar Alegría cerró ayer campaña arropada en el hotel Hiberus de Zaragoza junto al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez. Las embestidas contra el PP que a esa hora reunía a no demasiados metros de distancia a miles de personas al ritmo de Los Meconios, fue denominador común y objeto de mofa por parte de Sánchez, que señaló que si «quieren espectáculo, que invitan

al 'Tito' Quiles, con Feijóo ya les sobra». Y citó varios errores cometidos por el líder de la oposición, entre otros equivocarse ocho veces con el nombre de una empresa en Binéfar (Feijóo cambió a 'Brifin' por Fribin).

El presidente del Gobierno despertó al resignado votante socialista al reivindicar la lucha contra la violencia machista, aprovechando el caso en la segunda ciudad más importante de Madrid, Móstoles. Además, dijo

que tanto en los casos de acoso sexual que han salpicado a su partido, donde han actuado y se han colocado «siempre del lado de las víctimas», afirmó, como en su lucha contra los tecnoligarcas, el genocidio contra Palestina y también al reclamar un pacto de Estado contra el cambio climático, demuestran que «estamos del lado correcto de la historia». Sánchez increpó a Feijóo sobre por qué no pide la dimisión del alcalde de Móstoles.

Pilar Alegría incidió en su «decepción» «al descubrir la verdadera cara de Jorge Azcón esta campaña. Está sediento de poder y de ambición», destacó en el acto de cierre de campaña para acusarle de alimentar la campaña con «mentiras e infamias».

La guerra entre Guardiola y los de Abascal se recrudece

► Vox votará «no» al menos en una primera votación que podría producirse, como muy tarde, el 3 de marzo

ADRIÁN GARCÍA DURÁN
BADAJOZ

La relación entre PP y Vox en Extremadura es, cada día que pasa, aún más distante. Tanto que los de Abascal anunciaron ayer que «no apoyarán» la investidura de María Guardiola. O, al menos, no de momento. Está previsto que la primera votación se produzca, si se cumplen las fechas, antes del 3 de marzo. Vox asegura, y lo hace de manera contundente, que, sin acuerdo, votará en contra.

El líder de la formación en Extremadura, Óscar Fernández Calle, así lo confirmó tras reunirse con el presidente de la Asamblea de Extremadura, el popular Manuel Naharro. Insistió en que las propuestas del PP «son un insulto» a los votantes de Vox, horas después de



La presidenta en funciones de Extremadura, María Guardiola // EFE

haber atacado frontalmente a Guardiola por agradecer una llamada de Sánchez con motivo del temporal, cuando Extremadura tenía más de 900 personas evacuadas en sus casas.

Las declaraciones de Vox provocaron la réplica del PP, quizás la más beligerante hasta la fecha. El secretario general de los populares en Extrema-

dura, Abel Bautista, lamentó la posición de los de Abascal y recriminó a Fernández Calle su actitud «absolutamente lamentable» en medio de una emergencia: «Si ya se pierde en política las buenas formas, la palabra 'gracias', es que es evidente que se ha perdido todo».

Bautista confirmaba, además, que el miércoles, la presidenta Guardiola ha-

bía enviado un nuevo email al equipo negociador de Vox con una «serie de documentación» que incluía estudios económicos de las propuestas de ambos partidos y analizaba la «proporcionalidad» de la oferta del PP: «Lamento que Vox oculte esto a la opinión pública y se dedique una vez más a ocultar y a mentir». En ese correo electrónico, Guardiola emplazaba a Vox a volver a reunirse para negociar, una petición que, según Bautista, fue ignorada. Por ello, el popular decía no entender que Vox pida públicamente a Guardiola «que les llame»: «Es que es un circo, es lamentable lo que está ocurriendo».

El número 2 de Guardiola insistía en subrayar que el 60% de los extremeños han dado un mandato claro a ambas formaciones que están «condenados a entendernos». Se preguntaba si el bloqueo es «lo que querrían los votantes de Vox» y acababa ironizando con la forma de actuar de los de Abascal, a los que acusaba de estar en la «adolescencia política» y comportarse como «matones de clase»: «A los matones se les señala y eso le va a pasar a Vox, y al final, a los matones, se les da la vuelta con el tiempo y con razones».

Ayer, además, se hacía oficial que Laureano León, del PP, será senador autonómico, evitando la posibilidad de ceder el cargo a Ángel Pelayo Gordillo, de Vox, como ya ocurriese en 2023 y siendo, además, una de las reclamas de los de Abascal en la negociación.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

JORNADA

Uso y abuso de los antidepresivos

La depresión representa un problema de salud muy preocupante y con una creciente prevalencia en España, paralela a un aumento del consumo de antidepresivos. Esta jornada abordará cuestiones clave como las causas de este incremento, el empleo de estos fármacos para tratar otros trastornos como la ansiedad, el insomnio, el dolor crónico o las fobias, la correcta prescripción facultativa o los riesgos que conlleva su uso crónico.



Coordinador:

Juan Tamargo

Catedrático Emérito de Farmacología en la Universidad Complutense de Madrid. Médico especialista en Farmacología Clínica

Ponentes:

José Luis Ayuso

Jefe de Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario de La Princesa de Madrid. Catedrático de Psiquiatría en la Universidad Autónoma de Madrid

Eduard Vieta

Jefe del Servicio de Psiquiatría y Psicología del Hospital Clínic de Barcelona. Catedrático de Psiquiatría en la Universidad de Barcelona

LUNES, 23 DE FEBRERO DE 2026, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción

online previa en **www.fundacionareces.es**



Ventanillas de venta de billetes para el servicio ferroviario de Rodalies // EFE

La crisis de Rodalies impacta a Illa y da alas al independentismo

► El separatismo aspira a repetir la movilización de 2007, lo que fue uno de los movimientos precursores del 'procés'

ALEX GUBERN
BARCELONA

El 1 de diciembre de 2007, una gran manifestación tomó las calles de Barcelona para protestar contra el mal servicio de Rodalies. Más de 100.000 personas marcharon contra el «maltrato» de Adif y Renfe, una protesta que llegaba tras un otoño caliente en cuanto a la movilidad. Las prisas del Gobierno del PSOE por hacer llegar el AVE a Barcelona condujeron a lo que se conoció como la «crisis de los socavones», lo que comportó, entre otras afectaciones, el corte de dos de las líneas más utilizadas de Rodalies, en ese momento aún Cercanías, y del corredor sur de Ferrocarrils de la Generalitat.

El malestar ciudadano lo canalizó la Plataforma por el Derecho a Decidir, que bajo el lema 'Tenemos derecho a decidir sobre nuestras infraestructuras' tuvo la habilidad de convertir una protesta por el mal servicio en una marcha independentista, el inicio de las muchas que vendrían a continuación. Hay consenso en señalar que esa concentración, apoyada por numerosas entidades así como CiU, ERC e ICV, fue una de las espo-

letas que dio inicio a un 'procés' en ese momento aún en fase de maduración.

Las quejas por la falta de inversión y el mal funcionamiento de las infraestructuras (Cercanías, crecimiento de Barajas frente a El Prat, protestas antipeajes...) fueron el humus político sobre el que creció la enredadera 'procesista', y la crisis económica que estallaría a continuación (2008). Actuó de acelerante del desbarre 'indepe'. Corte de líneas, usuarios indignados, inversiones no ejecutadas... las bases estaban puestas. Significativamente, y como ahora, todas las administraciones (Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat y Gobierno) estaban controladas por el socialismo y en Cataluña gobernaba un presidente, José Montilla, que presumía de gestión y seriedad. La misma bandera que enarbola ahora un Salvador Illa convaliente y que, como en 2007, no puede descargar responsabilidades en los meritorios del desaguisado: ahora Óscar Puente, hace 20 años una Magdalena Álvarez que, con su soberbia -«antes partía que doblá», respondía ante las críticas-, fue una bendición para el discurso independentista.

A las dos décadas de aquella crisis, en Cataluña la situación es otra, y aunque el 'procés' es historia -al menos en su fase aguda-, Rodalies sigue siendo un desastre. Sobre esta base no es extraño que el independentismo se haya lanzado con entusiasmo a intentar capitalizar el enfa-

do ciudadano, una pretensión que cristaliza en una manifestación en Barcelona convocada por la Assemblée Nacional Catalana (ANC) y el Consell de la República, el ente controlado por Carles Puigdemont. De fondo, la pretensión de hacer de la crisis actual un nuevo argumento independentista, muy en la línea de la estrategia de estas entidades que, en un momento de decaimiento, tratan de cobijarse y capitalizar cualquier bandera.

Manifestaciones enfrentadas

La manifestación 'indepe' de hoy a mediodía -con el lema 'Única vía: independencia', por si había dudas- precederá a la convocada por la tarde por las plataformas de usuarios y que cuenta, esta sí, con la adhesión de entidades vecinales, asociaciones y los sindicatos mayoritarios. El intento de ir hacia una manifestación unitaria ha descarrilado por la negativa independentista a sumarse a una protesta que, señalan, no denuncia el «origen del problema, es decir, España», tal y como fuentes de la ANC señalaban a este diario. La entidad independentista cree que es un error limitar la protesta a las quejas de los usuarios y no denunciar las «causas de tipo estructural». Como en 2007, aspiran a una movilización ciudadana contra el «maltrato español», un mensaje tan simple como eficaz en lo político y que rechazan las plataformas de usuarios, que aspiran a una movilización transversal y que, a la

Hace 20 años, las quejas por la falta de inversión fueron el humus político sobre el que creció la enredadera 'procesista'

Dos manifestaciones canalizarán el descontento en la calle: una independentista y de los usuarios

vez, son acusadas por el independentismo más excitado de «blanquear» a la Generalitat y el Gobierno con una protesta «no política».

Fuentes internas de las plataformas de usuarios reconocen a este diario que la situación no es cómoda, en tanto que algunos de sus miembros están apretando para politizar la marcha y cargar contra la administración «colonial» de Salvador Illa, tal y como denuncian en chats internos.

Los equilibrios de ERC

Estas tensiones tienen su paralelo también en el campo independentista, ya muy fragmentado y en decadencia tras el fracaso del 'procés'. Frente al esencialismo de la ANC y el Consell, que se niegan a sumarse a la marcha de la tarde, otras entidades como Òmnium Cultural, la Asociación de Municipios por la Independencia y el Ciemen han mostrado su apoyo a las dos convocatorias -la independentista de la mañana y posterior de los usuarios-, convencidos de que ambas son complementarias. En un manifiesto conjunto, estas entidades señalaban esta semana que el secesionismo «que aspira a la mayoría social debe estar al lado del país que está descubriendo que el Estado maltrata y discrimina a la sociedad catalana». A grandes trazos, de nuevo la división independentista entre el sector más radicalizado y los partidarios de «agrandar la base» y el frente amplio.

Significativamente, Junts, ERC y la CUP han anunciado que apoyan las dos convocatorias, pero mientras el partido de Puigdemont, con su secretario general, Jordi Turull, a la cabeza acudirá a las dos, el presidente de ERC, Oriol Junqueras, solo irá a la de la tarde. Nada es gratuito, y esta semana las redes sociales y los foros independentistas echaban humo acusando de nuevo al dirigente republicano de trabajar en favor de la desmovilización secesionista. El papel de los republicanos vuelve a estar comprometido ante los guardianes de las esencias: fue ERC el partido que forzó el traspaso del servicio de Rodalies a la Generalitat a cambio de invertir a Illa, una cesión menospreciada por Junts, que la tacha de incompleta en tanto que el Estado, a través de Renfe, controlará la mayoría de la nueva empresa mixta que a partir de enero de 2027 será la titular del servicio. El independentismo más 'hard core' se sube al tren.

Sánchez utilizará la multirreincidencia para descongelar la relación con Junts

► El Congreso aprobará la exigencia de los separatistas, tras conseguir negociar con Podemos

JUAN CASILLAS
MADRID

Si no hay sorpresas, que no se esperan, el Pleno del Congreso aprobará el jueves la ley de Junts para luchar contra la multirreincidencia en hurtos. La norma, una de las exigencias del prófugo Carles Puigdemont en el zurrón del debe, verá luz verde con una atípica mayoría en la que el PSOE sumará sus votos a la derecha nacional y nacionalista. PP, PSOE, Vox, Junts y PNV sacarán adelante el nuevo texto con la oposición

de la izquierda. Pero al Ejecutivo le sirve el movimiento como uno más de sus empeños por reconducir su relación con la derecha separatista, rota desde que esta anunció en octubre un divorcio unilateral del que no se reponen los socialistas, necesitados de todos los socios que invistieron a Pedro Sánchez.

El presidente del Gobierno reconoció «incumplimientos» con Junts el 2 de diciembre en un nada disimulado intento de acercamiento. En esas está el Ejecutivo desde entonces, tratando de que el partido separatista no desprecie su cortejo y regrese al bloque de investidura, con el que Sánchez pretende al menos aprobar unos presupuestos generales del Estado en la presente legislatura. No será fácil porque los independentistas, más allá de cuestiones puntuales que benefician a



La diputada y portavoz de Junts en el Congreso, Miriam Nogueras // EFE

Cataluña, no parecen por la labor de sentarse a negociar. Al menos, mientras Puigdemont siga en Waterloo (Bélgica) sin poder beneficiarse de la ley de amnistía que hizo todo posible.

«Todo ayuda. Somos un Gobierno que busca acuerdos», responden fuentes gubernamentales sobre si la ley contra la multirreincidencia servirá para descongelar las relaciones con Junts. El guiño del PSOE es total, apoyando una iniciativa que ideológicamente se enmarca más en

el conservadurismo, y no es el único. El real decreto para la regularización extraordinaria de extranjeros, pactado con Podemos para tender puentes con los de Ione Belarra, indirectamente también busca satisfacer a los independentistas. Estos, de primeras, se oponen a la medida. Pero la música cambia cuando se les explica que los izquierdistas, que frustraron la delegación de las competencias de inmigración a Cataluña, ahora se sentarán a negociar.

Haz tu Semana Santa realidad con

VIAJES El Corte Inglés



Reserva **ya**



SIN GASTOS
DE CANCELACIÓN



NIÑOS GRATIS O CON
GRANDES DESCUENTOS



PAGO EN
3 MESES*

Milán

Hotel 4* + ✖

4 días | 3 noches

Desde Valencia

10% de descuento

Producto Smytravel

~~296€~~ 256€

Florenia

Hotel 4* + ✖

4 días | 3 noches

10% de descuento

Incluye bebidas y cuota de servicio

Producto Smytravel

~~555€~~ 499€

Crucero por Italia y Francia

Costa Fascinosa | Costa Cruceros

5 días | 4 noches

Salida 30 de marzo

Puerto de embarque Barcelona

Incluye bebidas y cuota de servicio

600€

Punta Cana

Hotel 5* + ✖

9 días | 7 noches

Salida 30 de marzo

Incluye traslados y régimen de Todo Incluido

Producto Tourmundial

1.829€

Costa Rica

Hoteles 3*, 5* y Lodge + ✖

9 días | 7 noches

Salida 29 de Marzo

Incluye traslados, visitas y guía acompañante

Producto Tourmundial

2.226€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C.S.A., y sujeta a su aprobación. Condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para nuevas reservas realizadas desde el 16 de enero de 2026 para viajar en determinadas fechas hasta el 7 de abril de 2026 (o salidas indicadas). Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid (o indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslado (donde indicado). Producto cruceros: Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior en régimen de pensión completa. Tasas portuarias incluidas. Cuota de servicio no incluida. Reserva por 15€, niños gratis o con grandes descuentos: consulta condiciones y productos adheridos en viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. Gastos de gestión (12€ hoteles nacionales y 10€ paquetes turísticos/cruceros) por reserva, no incluidos. C.I.C. MA 59. HERMOSILLA - 112 - MADRID.

La exconcejal de Móstoles denunciara al alcalde y el PP lo tacha de «vendetta»

► El regidor tacha de «absolutamente falsas» las imputaciones y acusa a la edil de «chantaje»

MARIANO CALLEJA
MADRID

El PP de Madrid, con Isabel Díaz Ayuso a la cabeza, pasó ayer al contraataque, tras el golpe que recibió el día anterior por las acusaciones de acoso de una exconcejal de Móstoles contra el alcalde, Manuel Bautista. Los populares madrileños se remangaron y cargaron contra una supuesta «maniobra política» activada a solo tres días de unas elecciones autonómicas, las de Aragón, para tratar de tapar, dijeron, la «desastrosa» campaña del Partido Socialista y su candidata, Pilar Alegría. Pero como decía el microrrelato, cuando el PP despertó el dinosaurio seguía ahí. El abogado de la exconcejal Ana Mate anunció una denuncia por supuesto acoso contra el alcalde y otra contra la Comunidad de Madrid por filtración de correos de la demandante.

La posibilidad de poner una denuncia por acoso sexual la matizó bastante el propio abogado en la Cadena Ser: «Las cuestiones jurídicas son unas cuestiones complejas. Un tipo de acoso sexual requiere, según jurisprudencia, que se haya producido una continuidad delictiva y en el acoso. En este caso, el acoso sexual va a ser difícilmente denunciable». El abogado confirmó a ABC que se presentará la denuncia, aunque queda por ver los tipos que se incluyan. En principio, se apuntaría a un «acoso» por acercamiento sexual, que al no ser correspondido derivó en acoso laboral.

En cualquier caso, el anuncio de la presentación formal de la denuncia se produjo después de que el PP de Madrid tratara de quitar peso a las acusaciones de la concejal, por no haber acudido a la vía judicial y no haber recurrido siquiera el archivo del expediente del Comité de Derechos y Garantías nacional del Partido Popular, en abril de 2025.

En la primera planta de Génova, sede del PP de Madrid, se decidió endurecer el tono contra la propia concejal denunciante y contra todos aquellos que acusen al partido de haber tapado un posible acoso sexual, que los populares niegan de forma tajante. El número dos del partido regional, Alfonso Serrano, anunció posibles acciones legales contra todos los que endosen al PP un papel de

«encubridor» de hechos delictivos.

La preocupación que se vio en cada gesto de los populares el jueves en la Asamblea de Madrid dio paso a un análisis interno más reposado de todos los hechos y la primera conclusión a la que llegaron fue rotunda: «Ni un paso atrás». Es decir, está totalmente descartado, en el momento actual, que vayan a producirse dimisiones o destituciones, como subrayó el número dos de Ayuso.

En el PP insisten en que no hubo acoso sexual y en que la concejal «nunca» habló de esa posibilidad ni en los correos que envió a la Comunidad ni en las reuniones que mantuvo con Serrano y con la vicesecretaria de Organización y número tres del PP de Madrid, Ana Millán. No fue hasta el octavo correo, remitido por su abogado, cuando se menciona por primera vez un «acoso sexual». Poco después, en su carta de renuncia, la edil explica que se marcha ante la «falta de amparo» que ha tenido en el partido y por la «grave situación de acoso sexual y laboral que ha padecido como concejal».

Fuentes próximas a la presidenta del PP de Madrid defienden la actuación del partido desde el primer momento y destacan el «ejercicio de transparencia» desde que salió a la luz la información. «La Comunidad de Madrid ha actuado de forma impecable», añaden.

El secretario general del PP regional compareció en un tono mucho más

batallador que el día anterior. Serrano enmarcó el caso de la concejal Ana Mate en un «vendetta política» interna. A su juicio, la denuncia es un caso «fabricado» que «pretende tapar el desastre electoral del PSOE» en Aragón. Además, defendió la diligencia y el rigor del partido en todo el proceso interno y recordó que pasó a ser competencia del PP nacional, a través del Comité de Derechos y Garantías, cuando apareció la primera referencia a un posible acoso sexual.

Actuación «de mala fe»

Serrano fue especialmente duro contra la que fuera concejal de Móstoles, a la que acusó de actuar «de mala fe» y de «prefabricar pruebas», al grabar desde el minuto uno las conversaciones que mantuvo con dirigentes del PP sin autorización. El número dos de Ayuso insistió en que «no existió» acoso contra la edil, sino que intentó «construir un caso» para darle «presunción de veracidad». «No es un caso de acoso sexual y la presidenta no tiene nada que ver», remarcó, ante el intento, a su juicio, de la concejal de involucrar a Isabel Díaz Ayuso.

«Hay quienes pretenden utilizar a la presidenta de la Comunidad para decir que no defiende a las mujeres, cuando los que han tapado los abusos sexuales en este país son el PSOE y el Palacio de La Moncloa. Porque esto, repito, no es un caso de abuso sexual y la presidenta no tiene absolutamente nada, nada que ver», remarcó. Serrano espera que la conversación que se ha filtrado de la concejal con él mismo y con la secretaria de Organiza-

El número dos de Ayuso acusa a la concejal de Móstoles de actuar «de mala fe» y «prefabricar pruebas»

ción del PP de Madrid salga «entera» y «sin cortes ni manipulaciones».

Sobre la denuncia por acoso anunciada por el abogado de la exconcejal, el secretario general afirmó que se abordará «con escrupuloso respeto» porque el PP de Madrid es «un partido honesto y comprometido con el bienestar de los madrileños». «No vamos a permitir que se ensucien ni orquesten campañas contra el partido, ni contra sus cargos públicos sin pruebas que lo sostengan», detalló.

En su comparecencia, se le preguntó por unas palabras que, según la concejal Ana Mate, pronunció él mismo en la reunión del 11 de marzo de 2024 con ella y con la número tres del partido. El entrecomillado de Serrano que la edil incluye en su último correo dirigido a la Comunidad es este: «Aquí lo que estamos hablando es que te ficha Manuel, te pone de número dos, hay un conflicto entre lo personal y profesional, te tira los tejos, tú le das calabazas y a partir de ahí todo cambia, ¿estamos hablando de esto?». Cuando se le inquirió por esa declaración y si podría esclarecer de qué se estaba hablando, el número dos de Ayuso respondió tajante a un periodista: «Y tú, ¿cómo ligas? Pregunto». Luego explicó que él intentaba resumir ahí todo lo que le había dicho la concejal.

Al mismo tiempo, el alcalde de Móstoles también convocó a los medios de comunicación, con el ánimo de esclarecer un audio, según el cual había reconocido a la concejal que ella nunca le había pedido nada. Manuel Bautista denunció que se siente víctima de una «campaña absoluta de desprestigio» por parte de la que fuera número dos del PP local y concejal de Digitalización y Nuevas Tecnologías, delegación que mantuvo desde el primer momento y hasta que presentó su renuncia. Según afirmó, la concejal le había sometido a «continuos chantajes políticos» desde 2023, año en que empezaron a trabajar juntos, ante la campaña de las elecciones municipales.



El alcalde de Móstoles, el popular Manuel Bautista // EP

El Gobierno vasco aprueba el proyecto del empresario vinculado a Leire Díez

► Hafesa recibe la autorización para ampliar instalaciones en Bilbao tras ser condenada por un fraude de 154 millones

GERARD BONO
MADRID

El Gobierno vasco ha dado luz verde a la ampliación de las instalaciones petroleras de Hafesa en el Puerto de Bilbao. Una autorización para aumentar su capacidad de almacenamiento que llega dos meses después de que la compañía, propiedad de Alejandro Hamlyn, fuera condenada por un fraude de 154 millones en el negocio de los hidrocarburos. La Audiencia Nacional declaró culpable en noviembre a parte de su cúpula por formar parte de una «organización criminal». El nombre de Hamlyn, en busca y captura y que no pudo ser juzgado al no acudir por encontrarse en Dubái, saltó a la prensa tras una reunión con Leire Díez. En ella, la 'fontanera' del PSOE, le pidió información para terminar la carrera del teniente coronel de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, Antonio Balas, que investiga las tramas corruptas que envuelven al círculo familiar y político de Pedro Sánchez.

Hafesa, que tras la condena en la Audiencia Nacional cambió su nombre por Haxx, está dedicada a la recepción, almacenamiento y distribución de petróleo. Cuenta con siete plantas de acopio de hidrocarburos distribuidas en distintos puntos de España. Una de ellas, con 16 tanques y una capacidad de 63.250 metros cúbicos, se



Leire Díez, a su salida de los juzgados de la plaza de Castilla en Madrid // EFE

ubica en el Puerto de Bilbao. Un enclave estratégico por sus capacidades logísticas, donde se asientan distintas empresas dedicadas al negocio. De hecho, no muy lejos de este punto se encuentra la refinería de Petronor, filial de Repsol en el País Vasco.

Esta planta de Hafesa ultima un proceso de ampliación de su capacidad (en un 15%, según la documentación consultada por este periódico), mediante la instalación de cuatro nuevos tanques. Y fue el pasado 19 de enero cuando la Delegación Territorial de Vizcaya del Departamento de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno Vasco autorizó el proyecto. Entonces, la Dirección de Administración Ambiental, enmarcada en el organigrama de esta consejería liderada por el político del PNV Mi-

kel Jauregi, emitió un informe de impacto ambiental favorable. Ahora, tendrá un plazo de cuatro años para ponerlo en desarrollo.

La resolución plantea que «atendiendo a las dimensiones de la ampliación proyectada y a su ubicación dentro una planta existente (en el entorno portuario e industrial del Puerto Autónomo de Bilbao), que alberga la misma actividad con una capacidad de almacenamiento mucho mayor, no es esperable que la ampliación pro-

La Audiencia Nacional declaró culpable a parte de la cúpula de Hafesa, ahora Haxx, propiedad de Alejandro Hamlyn

puesta conlleve un impacto ambiental significativo». Así, resuelve que «no se considera necesario que el proyecto de ampliación de la capacidad de almacenamiento de la planta de combustibles [...] se someta a evaluación de impacto ambiental ordinaria». Así, emita el informe de «impacto ambiental del procedimiento de evaluación ambiental simplificada», solicitado por DBA Bilbao Port S.L. (sociedad del Grupo Hafesa) el 21 de noviembre de 2025.

Tan solo tres días antes de que la Audiencia Nacional condenara a la compañía por fraude. Apenas dos meses después, ha recibido el 'sí' del Gobierno vasco, con una sentencia a costas que impuso una multa de 152,4 millones de euros. También penas de cárcel a 14 directivos. No a Hamlyn, que no ha sido juzgado, y cuyo nombre saltó a la prensa el 26 de mayo de 2025. Una fecha en la que estaba previsto el inicio del juicio (se aplazó por su incomparecencia), y cuando 'El Confidencial' adelantó una conversación suya con Leire Díez. En ella ofrecía a Hamlyn un pacto con «la Abogacía del Estado y con la Fiscalía» a cambio de información sobre altos mandos de la Guardia Civil. «Necesito a Balas», decía sobre el jefe de la UCO que investiga los escándalos que afectan a Begoña Gómez, el hermano de Pedro Sánchez o el caso Koldo. Hamlyn pidió a la fontanera del PSOE un «papelito» a cambio.

Un intercambio donde, según él mismo, «vacilaba» a su interlocutora y le reclamaba, entre otras cuestiones, arreglar «lo de la Foral», en referencia a una deuda que mantenía con la Hacienda Foral de Vizcaya. «Gracias al País Vasco seguimos aportando porque me han liado una... [...] He pagado a la Hacienda foral más de 1.200 millones en los últimos cinco años y me han aplazado una deuda de 225 millones. Ellos me ayudaron y yo no les voy a dejar de pagar nunca», decía en una entrevista en 'El Correo' poco después. El escándalo obligó a la nacionalista Itxaso Berrojalbiz, responsable de Hacienda y Finanzas en la Diputación Foral, a dar explicaciones, negando que existiese un presunto «trato de favor» en los aplazamientos a Hafesa.

@CongresoSoria



¡ Apunta la fecha !
7 de febrero 2026 de 9:00 - 14:30h
Teatro Palacio de la Audiencia - Soria

cocinando
con **trufa**

Soria Castilla y León

VI CONVOCATORIA
Fase Internacional

COLABORADORES INSTITUCIONALES



www.turismocastillayleon.com





El expresidente del Gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero, a su llegada un evento en Caracas tras volar desde España a Venezuela // EFE

Zapatero se apunta a la amnistía de los presos políticos venezolanos

► Aterrizó en Caracas coincidiendo con la tramitación de la ley tras cancelar su asistencia a un concierto de la Embajada china

S. GAVIÑA / J. BENEZRA / J. CASILLAS

MADRID / CARACAS



El expresidente José Luis Rodríguez Zapatero cambió su agenda de la noche a la mañana. El motivo: el avance de la ley de amnistía, que este jueves pasó su primer trámite en la Asamblea Nacional, para la liberación de los presos políticos. El exmandatario ha viajado a Caracas para participar en los actos en torno a esta iniciativa, como la Comisión por la Convivencia Democrática y la Paz, a los que ha sido invitado por la presidente encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, con la que mantiene una relación fluida desde hace años. Según ha podido saber

ABC, el expresidente del Gobierno salió durante la noche del jueves de urgencia de España rumbo a Venezuela, adonde llegó ayer previsiblemente en vuelo comercial y tras hacer alguna escala, pues no hay vuelos directos a la capital venezolana en estos momentos.

Nada más llegar, Zapatero alabó a Delcy Rodríguez, de quien dice tener una «gran confianza». El expresidente señaló que la presidenta encargada ha dado en un tiempo récord pasos que están produciendo «una nueva manera de respirar» en el país suramericano, «tras muchos años muy difíciles».

Este viaje a Venezuela no figuraba en la agenda de Zapatero, que tenía previsto este domingo asistir a un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid organizado por la Embajada de China en

España con motivo del año nuevo lunar. Según ha podido saber ABC, había confirmado su presencia en este evento, al que también tiene previsto asistir la vicepresidenta del Gobierno, Yolanda Díaz.

Zapatero, que puso a China como prioridad de su política internacional en su época como presidente y es uno de los nexos entre el régimen de Pekín y el Gobierno español, era uno de los invitados de honor a esta actuación de la Shanghai Chinese Orchestra y su espectáculo musical 'Los colores de China'.

No llega a Caracas como exmandatario, sino como ciudadano privado. Su visita no es oficial, lo que le permite operar en los espacios grises donde la diplomacia se convierte en algo más flexible. Según fuentes del Parlamento, nadie está completamente seguro del verdadero alcance de su rol en el diálogo que Delcy Rodríguez impulsa. Esa incertidumbre no es accidental. Es el espacio donde Zapatero prospera. Sin credenciales oficiales ni responsabilidad institucional, puede ser todo para todos: asesor, mediador, mensajero...

Lo que sí se sabe es dónde se hospeda.

El Hotel Cayena, un recinto de lujo discreto del barrio La Castellana, una de las zonas más caras de Caracas, se convertirá en su cuartel general no oficial. Un lugar donde los encuentros pueden ocurrir sin registro y las conversaciones pueden suceder sin protocolo. En Caracas, la dirección de un hotel dice más que cualquier comunicado oficial. Y Zapatero eligió bien.

Perfil bajo

Después de mantener un perfil bajo durante meses, que solo rompió esta semana con la presentación de un libro en el Ateneo, el expresidente parece querer acaparar el foco en un momento de gran transcendencia para Venezuela, como es la aprobación de la ley de amnistía que permitirá salir de las cárceles chavistas a cientos de presos políticos. Un escenario que le permitirá al expresidente español reivindicar su papel de mediador en las excarcelaciones de los últimos meses, durante el mandato de Nicolás Maduro, participando también en algunas de las liberaciones posteriores a la caída del dictador chavista.

Además de acudir a actos relacionados con la amnistía, como una mesa para la liberación de presos políticos, Zapatero se vería con miembros de la oposición, como Henrique Capriles y Stalin González, de la bancada Libertad en el Parlamento, y representantes de Unión y Cambio y Un Nuevo Tiempo (UNT).

La visita de Zapatero, que durante una década ha mantenido una relación fluida con el régimen, se produce en pleno proceso de transformación en Venezuela tras la caída de Maduro. Bajo la atenta mirada de Trump, la presidenta encargada lleva semanas acelerando cambios, como la reestructuración del estamento militar, la aprobación de la ley de hidrocarburos, así como la expulsión del Gobierno y posterior detención de uno del testaferro de Maduro, Alex Saab, que podría ser extraditado de nuevo a EE.UU. También se ha acelerado la excarcelación de presos políticos, labor que culminará con la ley de amnistía, en proceso de tramitación, anunciada por Delcy Rodríguez hace justo una semana y recibida con cautela por las ONG.

Precisamente Jorge Rodríguez, presidente de la Asamblea Nacional y hermano de Delcy, anunció ayer que entre el martes y el viernes de la semana que viene estarán todos los presos políticos liberados.

Ausente de la política interna

El viaje de Zapatero, del que se ha desmarcado Exteriores —«dado que el expresidente no ha viajado ni en nombre, ni a instancias del Gobierno, no podemos informar de su agenda»—, coincide con el significativo descenso de su participación en la política nacional. Al contrario que en otras campañas electorales desapareció en diciembre de Extremadura y ahora en febrero de Aragón.

De ser un comodín para Pedro Sánchez al ostracismo. Su primera aparición pública fue el martes, en el Ateneo de Madrid, en la presentación del libro 'Las huellas de la Transición'. Allí se le preguntó si realizó alguna mediación para el rescate de Plus Ultra, por 53 millones de euros, pero lo negó: «No, ninguna. Cero. Cero absoluto». Zapatero había mantenido encuentros con uno de los directivos de la aerolínea detenidos en diciembre después de trascender una investigación judicial contra la misma por el presunto blanqueo de fondos públicos y oro venezolanos. Misterioso, el expresidente emplazó a los próximos «días, semanas y meses» para aclarar su «papel». «Se irá conociendo. El que ha sido y el que es porque, lógicamente, ese vínculo sigue», se limitó a decir sobre su intervención en Caracas.

Las incógnitas de su relación con el chavismo escaman al PP y se tradujeron en enero en la ampliación de los trabajos de la comisión de investigación del caso Koldo en el Senado, que se ha ido expandiendo a otras tramas de corrupción que afectan al Ejecutivo. Los populares añadieron el rescate de Plus Ultra y ya han anunciado que citarán al expresidente. No solo es obligatorio por ley que acuda, sino que no podrá mentir porque está tipificado como delito. Siempre puede guardar silencio, pero, si habla, está obligado a decir la verdad.

La embajadora española en EE.UU. se enteró del plan de la oposición un día antes del viaje del expresidente

► María Corina Machado informó a un grupo de diplomáticos de su proyecto de transición

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Tras sus reuniones directas con Donald Trump y con el secretario de Estado, Marco Rubio, y después de consolidar su papel como figura de referencia en el asesoramiento político de la transición venezolana, María Corina Machado encabezó este jueves una reunión cerrada con más de cuarenta delegaciones diplomáticas acreditadas ante Estados Unidos. Entre los asistentes figuraba la embajadora española, Ángeles Moreno Bau, quien conoció por boca de la líder opositora un plan definido y una hoja de ruta para la transición en Venezuela.

Apenas un día después, el expresidente del Gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero modificó de urgencia su agenda para viajar a Caracas, donde ejerce como presidenta interina Delcy Rodríguez, una de sus aliadas políticas más cercanas. Esa coincidencia temporal no pasó desapercibida en Washington y reforzó la percepción de que la transición venezolana se disputa en varios frentes simultáneos —el diplomático, el interno y el internacional— con el chavismo y sus aliados tratando de contrarrestar los avances de Machado en EE.UU.

La dirigente venezolana llegó a la reunión con los embajadores tras semanas de contactos intensos con la Administración estadounidense, el Congreso y actores clave implicados en el rediseño institucional posterior a la caída de Nicolás Maduro. Su interlocución directa con Trump y Rubio, y su participación en conversaciones estratégicas sobre el futuro inmediato del país, la han convertido en «un punto de paso casi obligado para cualquier actor internacional que quiera entender hacia dónde se dirige Venezuela en los planes de Trump», según explicó a ABC uno de los embajadores presentes. Esa realidad explica la amplitud de la convocatoria y el interés de delegaciones que se incorporaron incluso a última hora.

Durante cerca de dos horas, Machado expuso ante representantes de alto nivel de Europa, Iberoamérica, Asia y Oriente Próximo una visión estructurada del proceso de transición, con prioridades claras y plazos definidos. El mensaje central fue que ya no se trata de escenarios teóricos, sino de un plan en marcha, debatido con

el entorno de Trump. Según había explicado antes en una entrevista en el medio 'Político', Venezuela podría celebrar elecciones democráticas en menos de un año si se activan de inmediato las condiciones políticas y técnicas necesarias. En concreto, defendió que un proceso electoral con voto manual, garantías plenas y supervisión internacional puede organizarse en un plazo de nueve a diez meses, una estimación que ya había avanzado públicamente en 'Político'.

Machado presentó ese calendario no como una aspiración, sino como una posibilidad real basada en elementos concretos. Detalló que existen consensos básicos sobre la necesidad de reconstruir el sistema electoral, garantizar la seguridad jurídica, liberar a los presos políticos y facilitar el regreso de los exiliados. Insistió en que la transición debe arrancar con medidas claras que generen confianza dentro y fuera del país y eviten

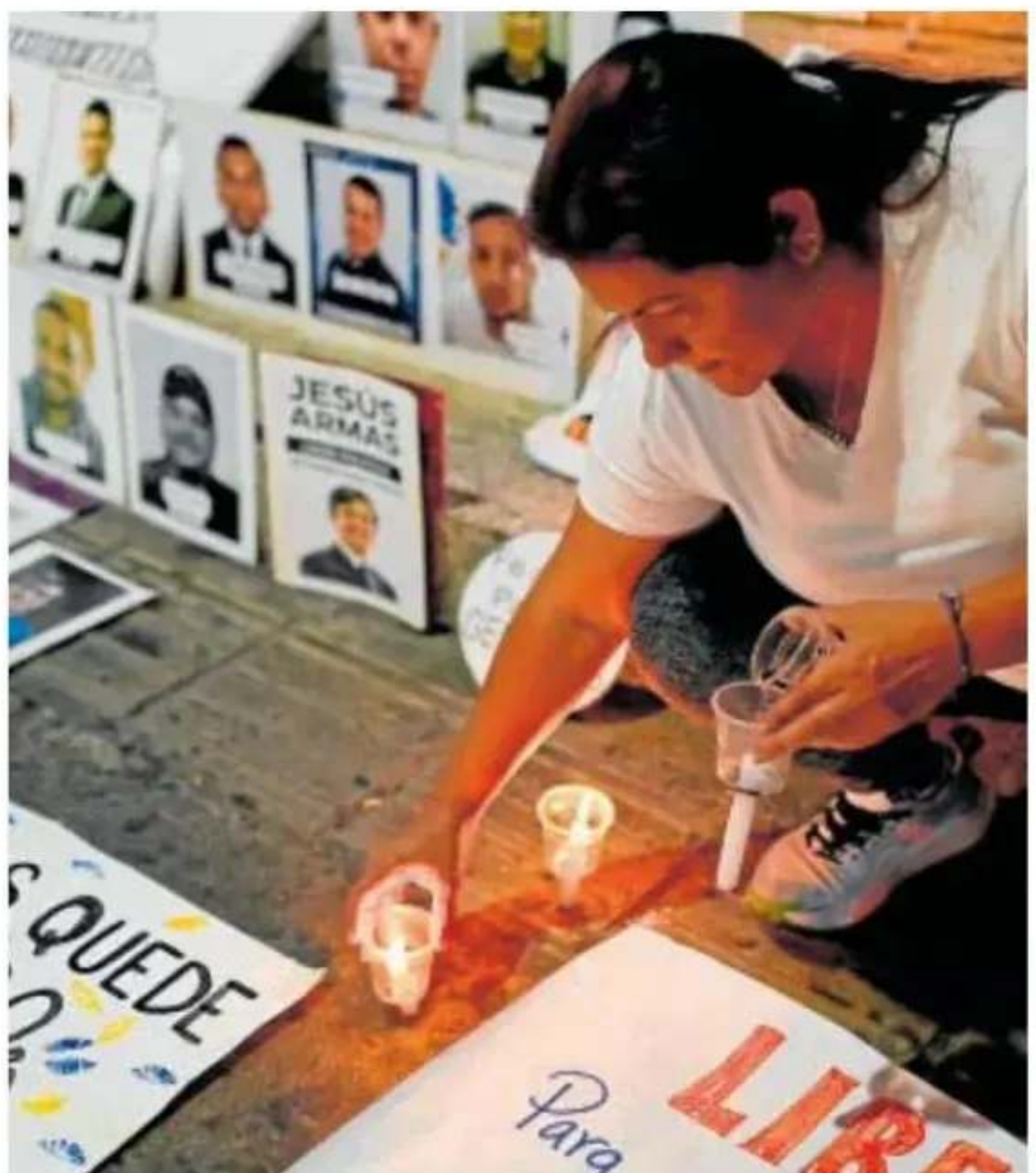
prolongar una interinidad que podría erosionar el respaldo social y dificultar la estabilización económica.

Uno de los aspectos que más interés despertó entre los diplomáticos fue su insistencia en que la transición cuenta ya con algunas certezas políticas. Sin entrar en nombres ni en repartos de poder, trasladó la idea de que existe una arquitectura mínima acordada para el periodo transitorio y una comprensión compartida de que el objetivo central es devolver la soberanía al voto ciudadano en el menor plazo posible.

Voz cohesionada

La reunión tuvo también un marcado componente de alineamiento estratégico. Varios embajadores destacaron la claridad del discurso y la sensación de que, por primera vez en años, la oposición venezolana comparece ante la comunidad internacional con una voz cohesionada y un relato consistente, articulado en torno a la figura de Machado tras su paso por el Despacho Oval. El respaldo no fue solo protocolario. Hubo mensajes explícitos de respeto y acompañamiento a la causa democrática venezolana, así como disposición a seguir implicados en el proceso de transición.

Según Machado, un proceso con voto manual, garantías y supervisión internacional puede organizarse en un plazo de nueve a diez meses



Un familiar de un preso político coloca una vela en una vigilia // REUTERS



Donald J. Trump  
@realDonaldTrump



Mensaje compartido por Donald Trump en las redes sociales // ABC

Escándalo en EE.UU. por el vídeo racista de Trump con los Obama

► La Casa Blanca borró la publicación, pero acusó a la prensa de «indignación 'fake'»

JAVIER ANSORENA
ENVIADO ESPECIAL A SAN FRANCISCO

«Racista». Donald Trump convive con esa acusación por parte de muchos de sus rivales y la combate con rotundidad. Pero el presidente de Estados Unidos echó combustible a las acusaciones con el vídeo que compartió en la madrugada de ayer en su red social. En el montaje, en el que él aparece como 'Rey de la Jungla', su antecesor, Barack Obama, y la ex primera dama Michelle Obama son retratados como monos.

Los Obama, que siguen siendo muy populares en buena parte de EE.UU., han sido una obsesión para Trump. Su desembarco en política en 2015 vino calentado con una acusación de aroma racista: que Obama era un presidente ilegítimo, porque había nacido en Kenia, no en EE.UU. (falso, pero le sirvió para ganar protagonismo).

Este vídeo va mucho más allá. La representación de personas de raza negra como simios es un viejo ataque racista, desaparecido de la vida pública en EE.UU., excepto en los estercoleros de las redes sociales. A ellos acudió el presidente de EE.UU. para compartir el vídeo, que provocó un escándalo formidable. También entre

sus aliados republicanos. Tim Scott, el único senador republicano negro (solo ha habido cuatro en toda la historia del país y él es el único del último medio siglo), no tardó en ser contundente: «Estoy rezando por que esto sea falso, porque es la cosa más racista que ha salido de esta Casa Blanca», reaccionó en un mensaje en redes sociales. Scott ha sido un aliado leal de Trump en la Cámara Alta.

«Tim tiene razón, esto es espantoso», secundó Susan Collins, compañera en la bancada republicana. «Totalmente inaceptable», añadió el también senador republicano Roger Wicker. «Increíblemente ofensivo», siguió el diputado conservador Mike Lawler.

«Descorazonador», retrató otro diputado republicano, Mike Turner. «Aunque sea un meme del Rey León, cualquier persona razonable ve el contexto racista», dijo el senador Pete Ricketts.

Las críticas fueron todavía más furibundas por el flanco demócrata. «Vil, desatado y maligno», describió a Trump el líder de la minoría demócrata en la Cámara de Representantes, Hakeem Jeffries, el primer negro en ostentar este cargo. Exigió que todos los republicanos condenaran el «racismo asqueroso» de Trump.

Muchos republicanos callaron, muchos lo criticaron y, entre estos, exigieron la retirada del mensaje y una

Tim Scott, único senador republicano negro: «Rezo para que sea falso, porque es la cosa más racista que ha salido de esta Casa Blanca»

disculpa de Trump. Lo primero ocurrió a mediodía de ayer, cuando el vídeo llevaba casi doce horas colgado y la presión se hacía irresistible. Trump, que da marcha atrás pocas veces en sus posiciones públicas, se vio forzado a hacerlo. La disculpa, sin embargo, no había llegado, al menos hasta anoche.

La única reacción de Trump fue a través de su portavoz, Karoline Leavitt, que defendió en un comunicado que el vídeo era parte de un meme y exigió a los medios que «paren con su indignación 'fake' y que informen de algo que importe a los estadounidenses». No hubo explicación de si el vídeo lo compartió Trump de forma personal o si lo hizo alguien de su equipo.

A golpe de meme

El vídeo se enmarca dentro de una inclinación por la comunicación política a través del meme en la Administración Trump, en ocasiones con tufo de supremacismo blanco. En el regreso del multimillonario neoyorquino a la Casa Blanca, su Gobierno ha utilizado mensajes, imágenes o referencias a ideología ultra.

«Esto es un recordatorio de quiénes son Trump y sus seguidores», reaccionó en un comunicado la NCAAP, una organización histórica para la defensa de los derechos civiles de la minoría negra. «Nos acordaremos en noviembre», apostilló, en una referencia a las elecciones legislativas de este otoño, en las que Trump y los republicanos se juegan sus mayorías en el Congreso.

En las presidenciales de 2024, Trump obtuvo el 15% del voto de la minoría negra. Fue el doble que en 2020 y el mejor resultado en este electorado para un republicano, en décadas. Fue un éxito formidable y una de las claves, junto a su crecimiento en el voto hispano, de su victoria.

TRAS LA CUMBRE DE OMÁN

Washington y Teherán pactan retomar el diálogo nuclear

MIKEL AYESTARAN ESTAMBUL

Iraníes y estadounidenses retomaron el diálogo indirecto en Omán este viernes en una intensa jornada con reuniones de mañana y tarde tras la que anunciaron su intención de seguir con la negociación en los próximos días. El ministro de Exteriores iraní, Abbas Araghchi, declaró a los medios que «si seguimos este camino positivo, podemos alcanzar un marco favorable para las negociaciones nucleares entre Irán

y Estados Unidos». También adelantó que «las conversaciones continuarán», pero sin aclarar la fecha y lugar elegidos.

El jefe de la diplomacia omaní, Badr Albusaidi, fue el encargado de pasar los mensajes entre las dos partes, que compartían edificio, pero estaban en salas diferentes. Albusaidi recurrió a X para hacer su valoración de unas reuniones «muy serias». «Fue útil para aclarar la forma de pensar iraní y es-

tadounidense e identificar áreas de posible progreso. Esperamos volver a reunirnos en su debido momento», escribió en su cuenta de esta red social. Los omaníes fueron también los mediadores en las negociaciones previas al ataque de Israel de junio. En esta ocasión, se han sumado Turquía, Qatar y Egipto, tres países que también han resultado claves en el acuerdo de Gaza.

Sin entrar en detalles, Araghchi indicó que «ambos lados compartimos nuestros puntos de vista, lo cual fue muy importante. Expresamos nuestras preocupaciones, así como nuestros intereses y los derechos del pueblo iraní. Todo se transmitió en un ambiente muy positivo, y también escuchamos las posiciones de la otra parte».



HOY ES EL 2º MEJOR DÍA PARA RESERVAR TU CRUCERO.

AYER SE TE PASÓ.



**ISLAS
GRIEGAS**
CELEBRITY INFINITY
NAVIERA PREMIUM

DESDE **749€**

Embarque en Atenas
PENSIÓN COMPLETA

**GRECIA
IDÍLICA**
CELESTYAL JOURNEY

DESDE **799€**

Embarque en El Pireo
PENSIÓN COMPLETA

**MEDITERRÁNEO
Y EGEO**
SAPHIRE PRINCESS
SEMANA SANTA

DESDE **850€**

Embarque en Civitavecchia
PENSIÓN COMPLETA

**MEDITERRÁNEO
OCCIDENTAL**
COSTA TOSCANA

DESDE **899€**

Embarque en Barcelona
TODO INCLUIDO

**ISLAS GRIEGAS
Y CROACIA**
NORWEGIAN PEARL

DESDE **945€**

Embarque en Rávena
PENSIÓN COMPLETA

**MEDITERRÁNEO
OCCIDENTAL**
LEGEND OF THE SEAS
NUEVO BARCO

DESDE **1.499€**

Embarque en Barcelona
PENSIÓN COMPLETA

Solo este mes los mejores camarotes, las mejores condiciones y la mejor compañía.
Reserva ahora **desde solo 50€.**

*Consulta condiciones en nuestras oficinas.

Elige viajar bien.



**Encuentra
tu oficina
más cercana**

nautaliaviajes.com · 919 100 811

NAUTALIA
Viajes

Precios desde por persona en camarote doble, válidos para determinadas salidas de 2026, sujetos a disponibilidad. Incluyen crucero de 7 noches en régimen indicado y tasas de embarque. Propinas incluidas en Costa Toscana y Celestyal Journey, en el resto de cruceros no están incluidas. Consultar en nuestras oficinas. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 35€.

C.I.C.MA 2468Mm

La derecha radical desplaza a la tradicional y capta un 24% de voto en la UE

► Su agresivo discurso contra la inmigración marcan su auge entre la clase media dañada por la globalización

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONSAL EN BERLÍN

«He pasado el último año hablando con figuras destacadas de la nueva derecha en Austria, Francia, Alemania, Hungría, Israel, Italia, Polonia, Suiza, el Reino Unido y Estados Unidos en un esfuerzo por comprender mejor su movimiento», acredita Mark Leonard, quien dirige el Consejo Europeo de Relaciones Exteriores, el primer 'think tank' paneuropeo. «Estos políticos y los pensadores que los rodean son ambiciosos. Hablan en términos de rehacer el consenso global a una escala comparable a las transformaciones lideradas por John Maynard Keynes y Franklin D. Roosevelt en los años 30 y 40, o a las lideradas por Ronald Reagan y Margaret Thatcher en los 80», explica el alcance del estudio titulado 'La Nueva Derecha: Anatomía de una Revolución Política Global'.

Según Leonard, esta derecha radical es una fuerza política transversal e «hipermoderna» que se ha adaptado a las nuevas condiciones sociales y políticas de los años 2020 mucho mejor que los partidos establecidos y que identifica como enemigo «a la vieja tropa de la derecha liberal».

Un estudio publicado por 'The Economist' calcula que los partidos de extrema derecha captan ya aproximadamente el 24% de los votos europeos. «Son un hecho: lideran la República Checa, Hungría, Italia y Eslovaquia, forman parte de coaliciones en Suecia o Finlandia y encabezan las encuestas en Francia, Alemania y Reino Unido», insiste Leonard, lo que la convierte en una fuerza sistémica.

«Están haciendo sentir su poder bloqueando la acción europea común e influyendo en la debilitada derecha convencional», añade. Señala, además, los cuatro pilares sobre los que asientan su ya imparable ascenso: un análisis convincente del momento, un camino para crear una base electoral sostenible, una agenda política asertiva y métodos de organización y comunicación que les permiten prosperar en la era digital.

Advierte también que podría pen-

sarse que no es un bloque homogéneo: Agrupación Nacional (AN) de Francia ha roto lazos con Alternativa para Alemania (AfD) debido a actitudes revisionistas del nazismo. Los nuevos y agresivos planes de Trump sobre Groenlandia también han creado una brecha entre su Administración y la nueva derecha europea, con líderes como Alice Weidel (AfD), Nigel Farage (Reform UK) y Jordan Bardella (AN) expresando su desacuerdo.

«Pero todos se miran mutuamente en busca de inspiración y todos se ajustan en general a la fórmula: su fuente de poder es la tensión contra el liberalismo, entendido este como la convicción de que todos los humanos nacen libres e iguales, que la obligación política solo puede venir del consentimiento y que el objetivo principal de las instituciones políticas debe ser preservar la libertad individual», anota.

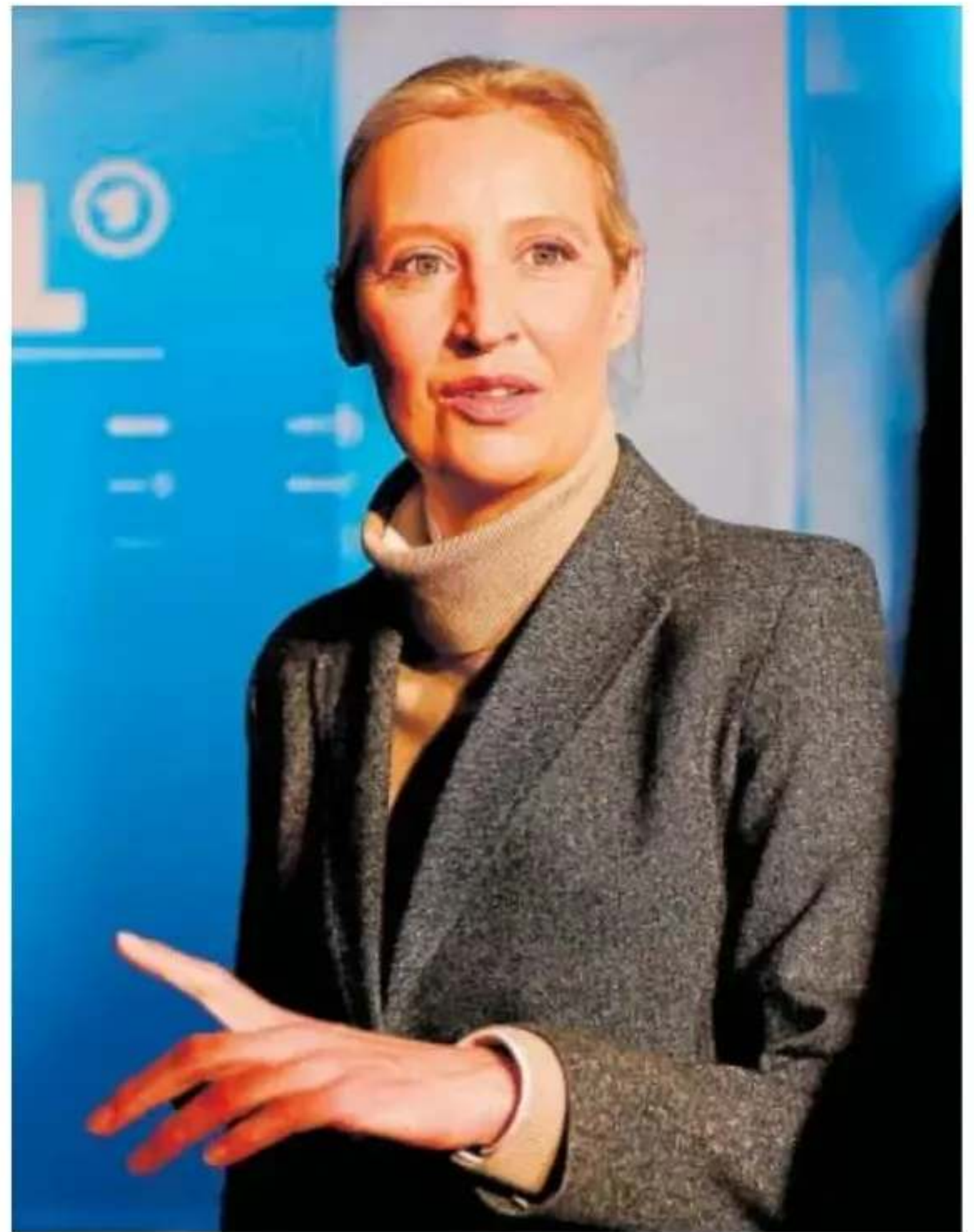
Evitar su hegemonía

Aunque reconoce su fortaleza, Leonard considera que es posible evitar su hegemonía: «A menudo, los partidos tradicionales atraviesan un ciclo de, primero, negar que la nueva derecha es una amenaza, luego copiarla con la esperanza de derrotarla, y después volver a la negación. La historia muestra que un cambio profundo en el clima político requiere adaptación, y que esta adaptación solo es posible una vez que uno entiende fundamentalmente ese cambio». Y advierte de que «el mayor peligro, en esta era de desorden, es que los centristas parezcan representantes del 'statu quo'».

Leonard desaconseja «presentarse como adultos que entienden mejor la mecánica de cuestiones e insti-

Apoyo clave de la clase trabajadora

Desde la crisis financiera global de 2008, crisis de todo tipo han sido surgiendo una tras otra, de efecto acumulativo y que han socavado la legitimidad del orden establecido. La clase trabajadora percibe que las crisis se han gestionado contra sus intereses y preocupaciones, que han perdido presencia en la agenda política. En su libro 'Convergencia de las crisis', el ideólogo de AfD Benedikt Kaiser sostiene que estas crisis abren la



Alice Weidel, líder de Alternativa para Alemania (AfD) // REUTERS

Lideran la República Checa, Hungría, Italia y Eslovenia y forman parte de coaliciones en Suecia o Finlandia

tuciones complejas, y a los populistas como inmaduros que solo quieren hacer explotar cosas». Para ello, recomienda tres recetas: la primera es «marcar un terreno político en el que tengan una posición real y puedan comunicarse con franqueza, y atacar a la nueva derecha desde ahí; en lugar de fingir que el desorden se puede resolver fácilmente, deberían abordar los miedos de las personas y darles las herramientas para sobre-

vivir y prosperar dentro de ellos», y aquí pone como ejemplo la política migratoria de la socialdemócrata danesa Mette Frederiksen.

En segundo lugar, «los políticos convencionales deben encontrar una forma de gobernar que no deje atrás a los votantes de clase trabajadora». La tercera de sus recetas es la más sutil: «Tejer juntos una nueva identidad colectiva»: «Si el principio organizativo de la nueva derecha es la cultura nacional tradicional y el énfasis relacionado en la civilización, la tribu y la familia, el centro necesita algo al menos igual de atractivo y motivador; su propia historia de pertenencia y la justificación subyacente de sus políticas». E insiste en que esa nueva identidad colectiva tendrá que arraigar necesariamente en los espacios digitales.

Por último, se refiere a la necesidad de «autenticidad» en el discurso político, en el sentido de identificar aquellos temas en los que tengan suficiente legitimidad para comunicar nuevas estrategias y llegar a la gente. En todo caso, «el punto de partida debe ser un verdadero espíritu de investigación hacia las nuevas fuerzas políticas de nuestro tiempo, entre ellas la nueva derecha», subraya. Para terminar, asegura que «acercarse a ellos con curiosidad por sus ideas y respeto por sus votantes, en lugar de con desprecio y desconcierto, es el primer paso para contenerlos y, en última instancia, derrotarlos».

puerta a nuevas fuerzas políticas capaces de capturar la nueva agenda. Kaiser, que trabaja en el Bundestag para el diputado Robert Teske, colecciona nada menos que 42 volúmenes de escritos de Lenin, lo que enlaza con la idea MAGA de «republicanismo de los trabajadores», a los que la derecha radical apela desde cuatro elementos: inmigración, comercio, política exterior y reinvención del Estado.

España, paraíso europeo de las hipotecas baratas entre advertencias de la banca

► Con una media del 2,61%, nuestro país se sitúa en segundo lugar de los préstamos para vivienda más baratos

DANIEL CABALLERO
MADRID



España cerró 2025 como el segundo país con las hipotecas más baratas de Europa. El tipo de interés medio de los créditos fue del 2,61%; solo en Malta se registró una tasa inferior, del 2,01%. Esto consolida a nuestro país como paraíso hipotecario en la zona del euro. Un motivo aparente de celebración para los consumidores pero sobre lo que el sector lanza serias advertencias.

Fue a finales de 2023, cuando estos préstamos se firmaban a una media de casi el 4% en España, que el precio de las hipotecas comenzó a bajar. Aún el Banco Central Europeo (BCE) no había empezado a bajar los tipos de interés oficiales pero ya entonces el euríbor iba en descenso y por tanto también las tasas de la oferta comercial de los bancos.

La caída desde entonces ha sido paulatina hasta acabar este pasado diciembre en el 2,61%. La comparativa respecto al resto de grandes países del euro sale favorable para los usuarios españoles. En Alemania el tipo medio en diciembre fue del 3,71%; en Italia, del 3,38%; en Francia, del 2,99%; y la media de la zona euro fue del 3,3%. Todas ellas tasas superiores a la española.

La realidad es que mientras en España la caída del interés medio de las hipotecas ha sido continua, en el resto de los principales países se produjo un punto de inflexión a principios de 2025 por el cual, descontando que pronto se detendría el recorte del precio del dinero del BCE, sus hipotecas dejaron de abaratarse, e incluso han experimentado algún alza como en Alemania. La media de la zona euro marcaba el 3,14% en enero de 2025 y cerró el ejercicio 16 centésimas por encima.

Lo que parece una razón de alegría para los consumidores españoles, para el sector financiero no lo es tanto. Los bancos llevan meses poniendo en valor la competencia entre entidades y la amplia oferta de productos que tienen, pero al mismo tiempo lanzan una advertencia: los precios actuales de las hipotecas no son razonables.

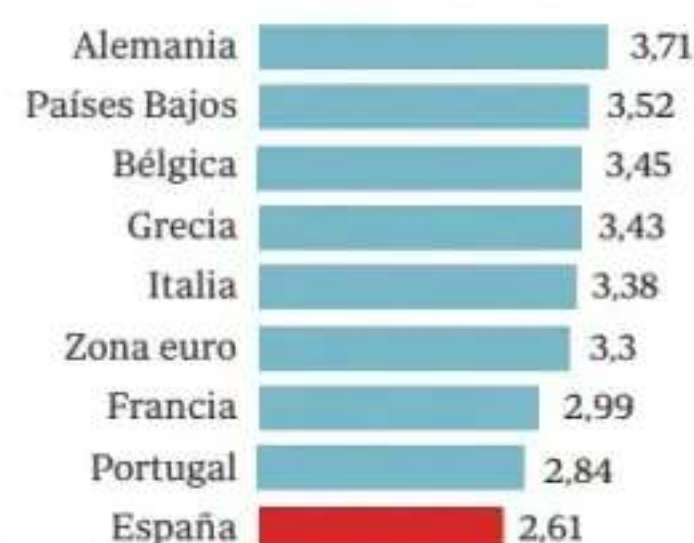
El problema que ven las entidades financieras no es de salud de los créditos o de solvencia de sus clientes, como en la gran crisis. La preocupación llega desde el lado de la rentabilidad. Uno de los argumentos que utiliza el sector para



Varios edificios de viviendas en construcción en Madrid // JAIME GARCÍA

Precio de las hipotecas en los principales países de Europa

En porcentaje de tipo de interés



Fuente: BCE

ABC

alertar sobre que estos precios bajos son un riesgo es que se están dando créditos que a futuro no serán rentables, porque las hipotecas son productos a décadas vista y con un ligero cambio del ciclo económico y monetario, estos precios estarían completamente fuera de mercado y generarían problemas de rentabilidad a las entidades.

Los ejecutivos de las entidades hacen la comparación con la deuda pública. El bono español a 10 años da un tipo de interés de más del 3%; si se venden hipotecas al 2%-2,5%, esto es un problema en sí mismo, ya que estos créditos consumen capital. Algún directivo se pregunta si realmente hay algún incentivo en dar hipotecas, sabiendo que ganan más con la deuda pública.

Ante esta situación, los bancos llevan meses advirtiendo de que los pre-

cios son «irracionales» y que no hay sentido en dar hipotecas tan baratas. En vista ahora de que los tipos que se ofertan siguen bajando o se mantienen, las entidades han vuelto a alertar sobre esto. Y auguran que a futuro habrá subidas. Lo que tiene que calibrar cada entidad es hasta qué punto le compensa retirarse del mercado hipotecario a estos precios, a costa de perder clientes.

Gloria Ortiz, consejera delegada de Bankinter, ha sido la voz más clara sobre lo que ocurre en el mercado. «No se pueden construir carteras deficitarias porque es un riesgo a medio plazo», dijo en la presentación de resultados anuales. En sus palabras daba a entender por momentos que este problema es una amenaza para el sector. «En 2005, 2006, 2007 y 2008, Bankinter era la que menos crecía en hipotecas. Cuando uno ve que hay burbujas, tiene que retirarse. Mostrar una cifra de crecimiento muy alta es fácil. Pero crecer de manera sostenible y con un balance sólido es lo difícil», explicó, aunque acto seguido aclaró que en el momento actual, al menos por ahora, no se ve una burbuja.

Cuando aprecian tendencias de mercado negativas para la buena marca del banco, ellos se retiran. «La concesión de hipotecas se tiene que hacer ponien-

do en precio el riesgo que asumes, de crédito y de tipo de interés», algo que cree que no se está haciendo en parte del sector financiero.

Otros competidores como Caixabank o BBVA también han señalado este problema de precios en el mercado como una amenaza para su rentabilidad ya que son tipos de interés que a largo plazo serán un lastre. El diagnóstico es compartido en el sector financiero, sin embargo, es difícil señalar en qué entidades se encuentra el problema. Todo apunta a bancos más medianos, pequeños y digitales, que suelen hacer ofertas más agresivas para captar clientes, aunque sea a costa de sus márgenes.

Con todo, las entidades financieras confían en que en los próximos meses la tendencia se revierta y comiencen a incrementarse los precios de las hipotecas por parte de todos los competidores; de ahí que ya estén preparando el terreno para con sus clientes pronunciándose públicamente que esta situación se debe acabar. Aunque esa esperanza ya la tenían hace un trimestre, y no se ha cumplido. Mientras tanto, como publicó ABC, el Banco de España sigue estudiando si podría ser necesario establecer límites a los criterios y condiciones que se ofrecen en las hipotecas, no sobre el precio, sino sobre ratios de endeudamiento de los consumidores o plazos; sobre este punto también están muy pendientes los bancos, con posiciones contrapuestas sobre la necesidad de imponer estas medidas, que irían enfocadas a proteger el mercado para evitar futuras burbujas.

La media europea está en 3,3%, y Alemania (3,71%), Francia (2,99%) o Italia (3,38%) superan todas al mercado nacional

UNA DE LAS 'BIG FOUR'

Ana Torrens relevará a Héctor Flórez el 1 de junio en la presidencia de Deloitte

BRUNO PÉREZ MADRID

Ana Torrens, hasta ahora socia responsable del área de Auditoría y Assurance, será la encargada de relevar a partir del próximo 1 de junio a Héctor Flórez al frente de la Presidencia de Deloitte España, según ha informado este viernes la firma a través de un comunicado de prensa. Flórez ya había avanzado el pasado mes de noviembre su intención de no prolongar su mandato por motivos familiares.

El nombramiento de Torrens ha sido decidido por los votos de los socios de la firma en la asamblea societaria que ha tenido lugar este viernes. La decisión de Flórez de no continuar al frente de la 'Big four' activó el proceso interno para el relevo, en el que además del nombre de Torrens asomaron los de otros socios también muy bien valorados a nivel interno como, Juan Pérez de Ayala, como publicó en su día ABC.

Votos de los socios

El nombramiento de Torrens ha sido decidido por los votos de los socios de la firma en la asamblea societaria que tuvo lugar ayer. La decisión de Flórez de no continuar al frente de la 'Big four' activó el proceso interno para el relevo, en el que además del nombre de Torrens asomaron los de otros socios también muy bien valorados a nivel interno como el del socio responsable del área de Growth e Industria Financiera, Juan Pérez de Ayala, como publicó en su día ABC.

Según enfatiza el comunicado de la firma, la sucesora de Héctor Flórez acredita una trayectoria profesional de más de 30 años en Deloitte, donde ha desempeñado diversas tareas hasta que en 2021 asumió la dirección del área de Auditoría & Assurance. Torrens, licenciada en Administración de Empresas por la Universidad Abad Oliva CEU, es miembro del Comité Ejecutivo de Deloitte España y del Comité Ejecutivo global de Auditoría & Assurance de la consultora.

«Asumo la presidencia con la voluntad de dar continuidad a una estrategia sólida y ganadora, seguir impulsando el crecimiento de Deloitte y fortalecer nuestra propuesta de valor para los clientes, así como nuestra apuesta decidida por el talento y una cultura centrada en las personas», señala Torrens. «Ana es una líder con un profundo conocimiento de la firma y su estilo de liderazgo humano e integrador constituyen una sólida garantía de futuro para Deloitte», destaca el actual presidente.



El hasta ahora CEO de Banco Sabadell, César González-Bueno (derecha), durante la presentación de resultados // EP

González-Bueno, tras anunciar su marcha, augura que el Sabadell entrará en fusiones en el largo plazo

► El hasta ahora consejero delegado reconoce que durante la opa han perdido impulso comercial

DANIEL CABALLERO
SAN CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

César González-Bueno se va de Banco Sabadell por «sorpresa», como él mismo lo ha calificado, y con los deberes hechos, además de «agradecido, feliz, satisfecho y también ilusionado con mi futuro». La rueda de prensa de resultados anuales sirvió ayer a modo de despedida del hasta ahora consejero delegado (aunque aún presentará las cuentas del primer trimestre) en una sala en la estuvo presente también su sucesor como consejero delegado, Marc Armengol, que entrará al cargo tras la junta de accionistas de mayo.

Tiene claro que se retira de la primera línea empresarial, pero no se jubilará. Un ejecutivo que probablemente estará cotizado próximamente en múltiples sectores por el reconocimiento que ha obtenido tras lograr repeler a BBVA. Y la realidad es que tras cinco años al frente del Sabadell, es una de las personas que mejor conoce el banco por dentro y sus capacidades. Ese bagaje como CEO le da autoridad para hablar de lo que se puede esperar del banco, ahora que ha quedado más pequeño y menos diversificado tras la venta de la filial británica TSB a Banco Santander. Esta vez se ha pronunciado claro sobre el futuro de la enti-

dad. «No es momento de un crecimiento inorgánico en España», ha afirmado, pero a largo plazo no duda de que tendría «sentido» que el Sabadell entre en alguna operación de fusión o adquisición. Eso sí, en la consolidación bancaria cree que solo podrían participar grupos medianos y pequeños ya que los tres grandes incurrirían en problemas de competencia en España.

La opa de BBVA ha dañado el impulso comercial de la entidad, especialmente en los últimos meses. «El grado de captación (de clientes) se ralentizó», reconoció. Ahora es momento para el banco de intentar recuperar el pulso comercial, en particular en lo que tiene que ver con pymes y grandes empresas que es su parte fuerte del negocio. Tras la opa, dijo, tienen el reto de hacerse más fuertes en banca de empresas, mantenerse en hipotecas y ganar cuota en crédito al consumo, entre otros asuntos.

González-Bueno ahora permanecerá tres meses de transición hasta que Armengol entre al cargo, después de una decisión, la de abandonar, en la que se ha buscado el efecto sorpresa ya que así es menos dañino adoptar los cambios organizativos. «La iniciativa fue mía. Me pareció que si no era ahora, era dentro de un año. Y teníamos claro que era Marc Armengol el sucesor», comentó ante los medios. El nuevo CEO es una

persona de la casa con casi 25 años en el Sabadell y una trayectoria de gestión muy reconocida internamente al frente de la recientemente vendida filial británica TSB.

«El presidente y yo lo vimos claro», dijo sobre la decisión de nombrar a Armengol, tras hacer una investigación de mercado. «Con el nuevo liderazgo, el futuro creo que va a ser mejor», añadió González-Bueno, tras presentar sus últimos resultados anuales.

Resultados anuales

Banco Sabadell fue la única entidad de entre las más grandes que no logró batir sus resultados récord del año anterior, en un ejercicio marcado por la opa de BBVA, que centró todos los esfuerzos. El grupo catalán obtuvo un beneficio en 2025 de 1.775 millones de euros, lo que supone un 2,8% menos en términos interanuales, aunque matizan que sin tener en cuenta los extraordinarios las ganancias habrían subido un 3,4%.

La rentabilidad del grupo, medida en Rote, ascendió hasta el 14,3% y el ratio de capital CET1 'fully loaded' creció hasta el 13,65% (13,11% tras considerar el reparto del exceso de capital), lo que representa una generación orgánica de 196 puntos básicos durante el año 2025. Así las cosas, la entidad anunció, al mismo tiempo que los resultados, una nueva recompra de acciones por un importe de hasta 800 millones, que iniciará el próximo 9 de febrero. «Esta cifra se compone de 365 millones de euros con cargo a resultados de 2025, más 435 millones de euros del exceso de capital generado por encima del 13%», añade el banco.

El beneficio del banco cae un 2,8% hasta los 1.775 millones en el año de la opa fallida de BBVA

El PP acusa al Gobierno de abandonar inversiones y renunciar a una veintena de reformas

► Revela que el último ajuste al Plan de Recuperación recorta el presupuesto de 155 medidas y seis Perte

BRUNO PÉREZ
MADRID

El Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia ha sido desde su presentación allá por el 30 de abril de 2021 el gran proyecto de reforma económica del Gobierno de Pedro Sánchez. Así se ha presentado desde el propio Ejecutivo, que lo diseñó de manera unilateral sin contar con el resto de las administraciones públicas implicadas; que volcó en el mismo la prioridades de política económica que Nadia Calviño había señalado un par de años antes a los pocos meses de aterrizar en el

Ministerio de Economía; y que negoció a brazo partido en Bruselas para conseguir los fondos para desarrollarlo.

Los consiguió en gran medida, hasta el punto de que la Comisión Europea reconoció a España más de 163.000 millones de euros entre transferencias a fondo perdido y créditos blandos para desarrollar las políticas e inversiones incluidas en el plan. El balance cuando quedan poco más de ocho meses para que el Ejecutivo europeo eche el cierre al que ha sido el mayor plan de inversiones financiado con recursos europeos de la historia es, al menos para el Partido Popular, decepcionante.

Un informe elaborado por el PP sobre la última adenda que el Gobierno ha acordado con Bruselas y por la que renuncia a más de 60.000 millones de euros de financiación barata de Europa revela que el Ejecutivo ha recortado de manera sustancial la dotación prevista para 155 medidas incluidas en



El popular Alberto Nadal // ABC

el plan y que ha tenido que asumir reducciones de hasta el 80% en las inversiones asociadas a media docena de los grandes proyectos estratégicos de transformación económica que impulsó en su momento, los famosos Pertes.

Por el camino se han quedado también cerca de una veintena de cambios legales tras los que el Gobierno sustentaba su relato de reforma estructural de la economía. La más relevante es la Ley de Industria, pero entre las nuevas leyes que han desaparecido de sus compromisos con Bruselas figuran tam-

bién la ley de pesca, la ley del cine y la ley del deporte; y se reduce la ambición de otra decena como la ley de diversidad familiar, la ley del suelo o la ley de usos de los medicamentos.

«Es muy significativa la reducción de los Perte industriales, que han pasado de 42.480 millones de euros a 25.314 millones, un 40,4% menos», resalta el informe elaborado por los populares, que revela un recorte del 81% en los fondos Perte Chip (casi 10.000 millones de euros), que aspiraba a convertir a España en una potencia mundial en la producción de semiconductores; del 52% en el de descarbonización industrial, que preveía acompañar con 3.100 millones el camino de las empresas industriales hacia procesos de producción más respetuosos con el medio ambiente y que pretendía movilizar otros 12.000 millones de inversión privada; o de más del 50% también en el Perte del agua, que reservaba 400 millones de euros y pretendía movilizar 3.000 millones de inversión privada para corregir uno de los aspectos que más echa en cara la Comisión Europea a España, su mala gestión del ciclo del agua.

Los planes de rehabilitación energética de edificios para 510.000 viviendas han terminado certificando la mejora de la eficiencia de 32.390; la renovación de 40.000 viviendas para reducir su demanda de energía primaria se quedará finalmente en algo menos de 3.000.



REBAJAS

50%

HASTA

Ahora es el momento de invertir en su negocio

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com

900 909 080

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

«Puente nos ofreció medidas laborales, queremos seguridad»

► El ministro fracasa en su tercer intento de desconvocar la huelga de maquinistas

XAVIER VILALTELLA
MADRID

El ministro de Transportes, Óscar Puente, ha vuelto a fracasar en su intento de convencer a los maquinistas para que cancelen los tres días de huelga previstos para los próximos 9, 10 y 11 de febrero, y van tres fiascos consecutivos. «No tenemos suficientes garantías para desconvocar», afirma a ABC el sindicato Semaf, que junto a UGT y CC.OO. –los mayoritarios en el sector– fueron convocados ayer a una reunión con el titular del ramo, que siguió a las que ya se produjeron el jueves y el miércoles.

Así las cosas, se mantiene un paro que será la puntilla para la degradación del sector ferroviario en España, que ya enfrenta graves problemas de saturación después de que Adif impusiera limitaciones de velocidad en varios tramos del trazado de alta velocidad y suspendiera los servicios de primera y última hora en la línea Madrid-Barcelona.

Fuentes sindicales explican a ABC que habido «algún pequeño avance» en las discusiones con respecto a la cita del jueves, a la que el ministro se presentó –aseguran los que estuvieron en el encuentro– con una batería de mejoras laborales, cuando a todos era evidente que el problema que ha llevado a esta crisis es la seguridad de los empleados de las compañías y de los pasajeros, no otra cosa. Tras este fiasco, ayer Puente trajo «alguna propuesta más enfocada», apuntan los sindicatos, para tratar de satisfacer el listado de exigencias que pusieron encima de la mesa el miércoles.

Los maquinistas quieren una mejora «estructural» –dicen– de las condi-

ciones de seguridad y mantenimiento de la infraestructura, que están en entredicho desde el fatal accidente acaecido en Adamuz (Córdoba) el pasado 18 de enero. En un esfuerzo conciliador, los representantes de los trabajadores aseguran que «comprenden» que los cambios que el Ministerio ha deslizado «conllevan un tiempo», pero aun así consideran que aún no se ha comprometido a nada lo suficientemente claro.

El siniestro de Adamuz, que muy posiblemente se debió a la rotura de una soldadura –según apunta la investigación– fue algo así como el canario en la mina que evidenció un problema de mayor envergadura, uno que si bien permanecía oculto al gran público, para los maquinistas era de sobra conocido. Tras el descarrilamiento y posterior choque que acabaron con la vida de 45 perso-

nas hace ahora tres semanas, empezaron a salir a la luz las quejas que los sindicatos venían presentando desde hacía meses por la «vibración» de los trenes en varios puntos del trazado de alta velocidad a lo largo y ancho de la Península, entre otros defectos derivados de la falta de mantenimiento.

A esto se sumó la muerte de un maquinista de Rodalies el pasado 20 de enero –apenas dos días después de la tragedia en Córdoba– por la caída de un muro de contención cuando el convoy discurría por el tramo entre Gelida y San

Los sindicatos mantienen los paros de 24 horas previstos para los días 9, 10 y 11 de febrero

Sadurní de Noya (Barcelona), un suceso que agudizó la crisis de prestigio que atraviesa el servicio ferroviario catalán desde hace años.

Entre una cosa y la otra, la paciencia de los profesionales del sector se agotó, y decidieron pasar a la acción al exigir una reducción de la velocidad para los convoyes de AVE, Ouigo e Iryo, una medida que Adif terminó aceptando a pesar de que en un primer momento el ministro del ramo achacó las quejas de los maquinistas a motivos que nada tienen que ver con los aspectos técnicos, sino a su estado «anímico» tras el siniestro de Adamuz.

Luego llegó la convocatoria de huelga en Renfe, Iryo y Ouigo, que promete complicar la movilidad en España durante la primera mitad de la semana próxima. Los servicios mínimos se han fijado en el 50% en Cercanías (65% en hora punta), el 65% en Media Distancia y el 73% en Larga Distancia y Alta Velocidad. A su vez, en el caso del transporte de mercancías, los sindicatos garantizan apenas un 21% del tráfico habitual, priorizando bienes perecederos y peligrosos.



El ministro de Transportes, Óscar Puente, se reunió ayer con representantes de los sindicatos ferroviarios // EFE

PÉRDIDAS MILLONARIAS

El temporal se ceba con el olivar, los cítricos y el cereal

X. VILALTELLA MADRID

Campos anegados durante semanas, invernaderos desmadejados por el viento, animales enfermos... Ningún organismo oficial se atreve aún a hacer estimaciones, pero todo apunta a que las lluvias y temporales que azotan nuestro país desde finales de 2025 –y que aún no han remitido– van a causar pérdidas millonarias al sector primario. Andalucía copa los titulares estos días, pero los daños se extienden al cítrico

y la huerta levantinosa, al cereal de las dos Castillas y a Cataluña.

Para intuir el efecto que ha tenido la sucesión de tempestades sobre las explotaciones agrarias, baste este dato, y es que según la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), desde el pasado 1 de octubre el valor medio de las precipitaciones acumuladas se sitúa en los 366 litros por metro cuadrado, un 24% más de lo que se considera normal para el período. Y si se toma solamente el mes de enero, la media supe-

ra en un 85% los valores habituales, hasta el punto de que este ha sido el arranque del año más lluvioso del último cuarto de siglo.

Y esta lluvia, que aparentemente debería ser benéfica, se ha traducido en una destrucción generalizada debido a la «falta de mantenimiento de ríos y arroyos», aseguran desde la organización agraria Asaja, que ha aprovechado para exigir «una reflexión nacional sobre el sistema hidráulico», que aqueja de una falta de inversiones que podría empeorar la situación a medida que se desembalsa el exceso de agua.

Con datos preliminares, el cítrico, el cereal y el olivar se postulan como los sectores más afectados. En el caso de la producción olivarera, en Jaén, Córdoba, Sevilla y Málaga la combinación

de viento y precipitaciones amenazan con esquilmar buena parte del producto que aún estaba pendiente de recolectar. Desde Asaja apuntan a pérdidas de hasta el 80% en algunas zonas de Sevilla y en Jaén, provincia en la que el temporal va a ser más destructivo que en ninguna otra parte, ya que la última andanada de lluvias llegó tras varias semanas de acumulación de agua que retrasaron la cosecha.

En lo que respecta al cereal, el desplome de la producción afectará a dos cosechas, tanto a la de verano, que debía realizarse ahora, como a la de invierno, pues el embarramiento de los campos obligará a retrasar la siembra. Por el momento, Sevilla, Córdoba, Guadalajara y toda Cataluña registran la mayor afectación.



Planta híbrida solar y eólica en Castilla y León // ABC

Iberdrola dispara la producción de luz con gas y energía solar

► La energía distribuida por la compañía en todo el mundo en 2025 aumentó un 7,5%

RAÚL MASA
MADRID

Iberdrola ha hecho pública la información sobre su producción de electricidad en 2025, así como la capacidad instalada en todos los mercados donde opera. Se trata de un documento previo a la presentación de su balance financiero que será dentro de dos semanas. Una de las magnitudes que más destaca en clave nacional es el aumento del 24% en el uso de ciclos combinados de gas en España con respecto al año anterior, así como la producción de luz con fotovoltaica, que aumentó un 40%.

La situación en España, que es el mercado donde más electricidad generó con 64.678 GWh, estuvo marcada por el apagón y las necesidades impuestas por el operador del sistema de que se activasen las centrales de gas para la estabilización del sistema. También se dejó notar los parones que vivió el parque nuclear, puesto que está tecnología redujo su generación cerca de un 5%.

A nivel global, la compañía produjo 129.043 GWh, un 2,6% menos que el ejercicio anterior, aunque esta situación se vio afectada por la venta de activos en México con el consiguiente impacto. El dato más relevante fue el aumento del 38% en la producción de eólica marina, y el crecimiento del 34% de solar.

La energía distribuida por Iberdrola

en todo el mundo aumentó un 7,5%, hasta alcanzar el récord de los 255.976 GWh, impulsada por el Reino Unido (alza del 52%). La capacidad instalada de Iberdrola en todo el mundo se ha situado, al cierre del año 2025, en 58.343 megavatios (MW), que supone un 3,2% más. De esta cifra, un 40% corresponde a eólica terrestre y marina, un 22% a hidroeléctrica y un 15% a solar. Destaca, además, el incremento en la capacidad de almacenamiento mediante baterías, que se sitúa en 683 MW, con desarrollos en Australia, España y el Reino Unido.

Por regiones, destacan los incrementos en su rama internacional, un 19% en el año, impulsada por las nuevas centrales instaladas en Australia; el Reino Unido, donde crece un 8% por la instalación de capacidad eólica y de baterías; y los Estados Unidos, donde la capacidad aumenta un 5%.

El ritmo de crecimiento de la eléctrica no cesa. En las últimas semanas se ha conocido su impulso a la electrificación en Australia con dos nuevos hitos de almacenamiento energético en el estado de Nueva Gales del Sur. Asimismo, Iberdrola ha puesto en operación comercial dos nuevas centrales en el condado de Wasco (Oregón, EE.UU.), a través de Avangrid, su filial en ese país.

Y no ha sido menos importante el acuerdo entre Iberdrola y Norges Bank Investment Management de 1.500 MW de capacidad renovable para poner en operación plantas a través de su alianza estratégica a largo plazo. Esta nueva aportación incluye instalaciones fotovoltaicas de Caparacena (330 MW) y Ciudad Rodrigo (316 MW), situadas en Granada y Salamanca.

IBEX 35 +1,11 17.943,30 Año: 3,67%	FTSE 100 +0,59 10.369,75 Año: 4,41%	CAC 40 +0,43 8.273,84 Año: 1,53%	DOW JONES* +1,98 49.878,21 Año: 3,78%
MADRID +1,14 1.767,50 Año: 3,53%	FTSE MIB +0,13 45.877,20 Año: 2,08%	DAX +0,94 24.721,46 Año: 0,94%	NASDAQ 100* +1,58 24.937,09 Año: -1,24%
EURO STOXX 50 +1,23 5.998,40 Año: 3,57%	FTSE LATIBEX -0,56 2.659,8 Año: 20,63%	NIKKEI +0,81 54.253,68 Año: 7,78%	S&P 500* +1,55 6.904,09 Año: 0,86%

*Datos a media sesión.

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	184,600	1,93	-0,70	184,60	179,90	2,86	18,10
Acciona Energía	21,28	0,57	-5,00	21,4	20,98	4,36	24,82
Acerinox	13,310	5,13	5,13	13,32	12,57	4,66	7,35
ACS	96,900	2,81	14,20	96,95	93,95	2,55	18,77
Aena	27,66	1,73	14,15	27,8	27,16	3,53	17,07
Amadeus	52,140	-2,03	-17,03	52,80	51,76	3,68	12,15
ArcelorMittal	51,200	4,53	31,05	51,60	48,91	0,93	-
B. Sabadell	3,110	-4,72	-7,58	3,17	3,05	8,50	10,53
B. Santander	10,660	1,85	5,86	10,69	10,33	3,05	7,92
Bankinter	14,415	0,21	1,84	14,45	14,19	6,04	9,90
BBVA	20,190	1,05	0,70	20,68	19,82	4,56	8,50
Caixabank	10,870	-0,64	4,07	10,99	10,82	7,23	10,31
Cellnex	27,440	-1,47	0,04	27,67	27,11	1,41	35,83
Enagas	14,410	0,28	9,58	14,48	14,35	2,78	14,83
Endesa	31,740	0,92	3,62	32,05	31,40	4,15	15,68
Ferrovial	59,980	2,99	8,38	59,98	58,56	1,51	43,63
Fluidra	25,160	1,21	8,64	25,20	24,72	2,38	12,32
Grifols-A	10,870	0,28	1,59	10,87	10,62	1,38	7,01
Iberdrola	19,365	1,12	4,87	19,43	19,12	3,44	16,74
Inditex	57,140	0,78	1,42	57,14	55,68	2,45	22,42
Indra	49,120	2,59	1,19	49,46	47,30	0,51	12,27
Inmob. Colonial	5,315	-0,47	-2,74	5,36	5,30	10,72	12,35
IAI	5,042	4,43	6,17	5,04	4,82	2,14	5,59
Lab. Rovi	72,850	-0,21	14,72	73,30	71,85	1,28	14,65
Logista	33,520	0,66	11,29	33,56	32,50	1,91	14,25
Mapfre	3,962	0,20	-7,47	3,97	3,92	5,86	9,39
Merlin	12,980	0,85	4,42	13,01	12,78	4,62	17,77
Naturgy	26,480	0,08	2,16	26,52	26,36	8,69	14,20
Puig	16,55	-2,36	0,14	16,9	15,82	2,28	13,01
Red Eléctrica	15,200	0,60	0,20	15,20	14,99	2,63	14,88
Repsol	16,795	3,99	5,46	16,80	16,20	5,95	5,73
Sacyr	4,258	5,55	10,14	4,26	4,04	4,04	20,68
Solaria	17,680	1,14	-2,59	17,94	17,35	-	13,02
Telefonica	3,619	-0,25	3,61	3,65	3,60	8,29	7,88
Unicaja	2,752	-0,22	-0,94	2,77	2,72	7,26	10,89



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

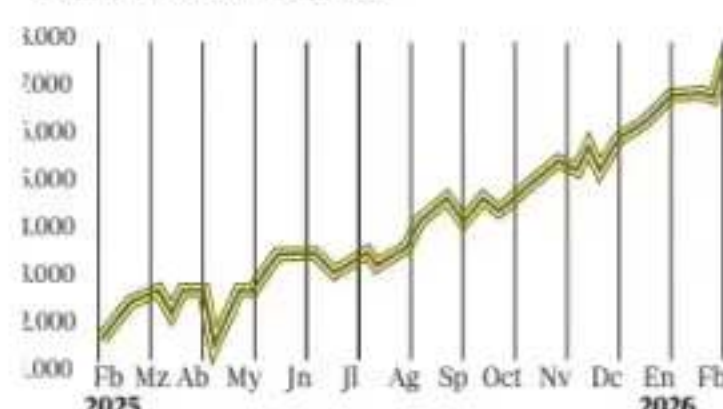
+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Aperam	41,400	12,81	16,95
C. Baviera	55,600	5,70	11,87
Sacyr	4,258	5,55	10,14
Acerinox	13,310	5,13	5,13
Arcelor Mittal	51,200	4,53	31,05
IAI	5,042	4,43	6,17
Naturhouse	2,570	4,05	16,82
Montealito	1,820	4,00	6,43
Repsol	16,795	3,99	5,46
Libertad 7	3,600	3,45	20,00

- Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Renta Corp.	0,795	-5,38	12,80
Banco Sabadell	3,110	-4,72	-7,58
Cevasa	7,650	-4,38	-1,92
Artech	23,2	-4,13	13,08
Puig	16,550	-2,36	0,14
Amadeus	52,140	-2,03	-17,03
Neinor	19,600	-1,90	3,16
Amrest	3,200	-1,69	2,56
Cellnex Telecom	27,440	-1,47	0,04
Prisa	0,342	-1,44	-3,66

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
Eurostoxx 50					
Vinci	134,2	9,91	Kone	60,04	-5,54
ASML	1.193,8	3,84	Danone	69,16	-3,70
Dow Jones *					
Caterpillar	719,575	6,08	Verizon	46,24	-1,83
Intel	50,9	5,51	Salesforce	189,23	-0,39
FTSE 100					
Burberry	11,800	5,17	Experian	24,990	-4,65
IAI	4,385	4,33	RELX	21,450	-4,62

Gas natural	3,54 \$	0,80%	Brent	68,55 \$	1,50%	Oro	4.958,24\$	3,81%
-------------	---------	-------	-------	----------	-------	-----	------------	-------



La Comisión Europea ha acusado a la red social china TikTok de infringir la Ley de Servicios Digitales (DSA) // ABC

Bruselas da un ultimátum al 'scroll' infinito de TikTok: «Es peligroso para los niños»

► Acusa a la red social de violar la ley y no tomar medidas correctivas de los efectos de su explorador o el sistema de recomendaciones personalizado

RODRIGO ALONSO
MADRID



La Comisión Europea ha acusado a la red social china TikTok de infringir la Ley de Servicios Digitales (DSA) con su diseño, al que consideran «adictivo» y potencialmente dañino. La razón: el empleo de funciones como el 'scroll' infinito de vídeos, las notificaciones, la reproducción automática de las grabaciones en la pantalla del usuario o el sistema que emplea la 'app' para ofrecer contenido altamente personalizado en base a los intereses del dueño de la cuenta. Características que pueden «provocar comportamientos compulsivos y reducir el autocontrol de los usuarios», según investigaciones científicas a las que hace referencia la UE. Sobre todo entre los menores y los adultos vulnerables.

«La adicción a las redes sociales puede tener efectos perjudiciales en

el desarrollo mental de niños y adolescentes», ha destacado Henna Virkkunen, vicepresidenta ejecutiva de Soberanía Tecnológica europea. «La Ley de Servicios Digitales responsabiliza a las plataformas de los efectos que puedan tener en sus usuarios. En Europa, aplicamos nuestra legislación para proteger a nuestros niños y ciudadanos en línea», ha recordado.

De acuerdo con la investigación preliminar de la Comisión, con su funcionamiento, TikTok es capaz de «dañar el bienestar físico y mental» de los internautas. Por ejemplo, al recompensar constantemente a los usuarios con contenido nuevo, la UE considera que la aplicación, de forma plenamente consciente y premeditada, está tratando de crearles la necesidad de seguir navegando por su interior de forma indefinida.

Además, Bruselas acusa a la red social de no haber tenido en cuenta el empleo de indicadores importantes de riesgo de uso compulsivo de la aplicación, como el tiempo que los meno-

res pasan en su interior por la noche o la frecuencia con la que los usuarios abren la aplicación, entre otros. Además, destacan que la aplicación no ha dado los pasos correctos para evitar que las características de su diseño causen daños en quienes la emplean.

«Por ejemplo, las medidas actuales en TikTok, en particular las herramientas de gestión del tiempo de pantalla y de control parental, no parecen reducir eficazmente los riesgos derivados del diseño adictivo de TikTok», explican desde la Comisión.

A este respecto, Bruselas apunta que las herramientas de gestión del tiempo que ofrece la aplicación para remediar que los internautas realicen un uso excesivo «no parecen ser eficaces». De igual manera, señala que los controles parentales, para que los padres controlen los hábitos de uso de los más pequeños, «podrían no ser eficaces, ya que requieren tiempo y habilidades adicionales por parte de los padres para implementarlos».

Para solucionar el problema, la UE,

La Comisión le recuerda que tiene la obligación legal de garantizar un alto nivel de privacidad, seguridad y protección

básicamente, le pide a TikTok que deje de emplear todas las funciones que considera que pueden ser adictivas. Algo que, de hecho, convertiría a la aplicación china en una red social completamente diferente. Una en la que se dejarían de cargar vídeos nuevos en un momento dado y en la que los contenidos no se reproducirían de forma automática. Además, estos no estarían igual de personalizados que ahora. También se le sugiere a la aplicación que implemente «descansos de pantalla» efectivos, incluso durante la noche».

TikTok acusa de mentir

La Comisión recuerda que el resultado de esta investigación, que se inició en febrero de 2024, no es definitivo; por lo que el resultado puede variar en el futuro. Por el momento se desconoce la fecha en la que llegará a una conclusión final.

Además del diseño adictivo de la aplicación, Bruselas está tratando de estudiar el supuesto «efecto agujero de conejo» presente en sus sistemas de recomendación. Es decir, el riesgo de que los menores tengan una experiencia inapropiada para su edad cuando navegan por el interior de la plataforma. Ya se sabe que el sitio chino es uno de los espacios digitales favoritos de los más jóvenes. De acuerdo con un reciente estudio de Qstudio, más del 60% de los menores españoles son usuarios de la plataforma, en la que pasan, de media, dos horas diarias.

La Comisión le recuerda a TikTok que tiene la obligación legal de garantizar un alto nivel de privacidad, seguridad y protección, especialmente para los internautas más jóvenes. Ahora, la red social, que cuenta con más de 200 millones de usuarios en la UE, tiene la posibilidad de revisar el resultado provisional de la investigación y defenderse de las acusaciones. Algo que la 'app' ya ha informado que hará. Fuentes de la red social señalan a ABC que, en su opinión, Bruselas está presentando «una descripción categóricamente falsa y totalmente infundada de la plataforma». Por ello, ha anunciado que tiene la intención de tomar «todas las medidas necesarias para impugnar estas conclusiones por todos los medios a nuestro alcance».

Cabe recordar que el incumplimiento de la Ley de Servicios Digitales acarrea multas que pueden ascender hasta el 6% de la facturación anual global de la empresa infractora. El pasado diciembre la 'app' X ya fue multada por esta razón con 120 millones de euros. La reincidencia, además, puede provocar que el bloqueo de la aplicación de turno en los 27 países que componen la UE.

El anuncio de la Comisión se produce apenas unos días después de que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, compartiese que tiene la intención de bloquear el acceso a redes sociales a los menores de 16 años. Considera que «las redes sociales se han convertido en un Estado fallido, en el que se ignoran las leyes y se toleran los delitos».

Caos en el 'Washington Post' tras la masacre de Bezos en la plantilla

► Rebelión interna, dimisiones, despidos y pérdida de influencia por dejar de apoyar a los demócratas

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Ocurrió en la recta final de la campaña presidencial de 2024, cuando cada gesto editorial se interpretaba en clave política y el margen de maniobra era mínimo. A 10 días de las elecciones entre Kamala Harris y Donald Trump, la cúpula del 'Washington Post' tomó una decisión que rompía con décadas de tradición: el diario renunciaba a apoyar a cualquier candidato desde sus páginas de Opinión. Oficialmente se presentó como un ejercicio de neutralidad; dentro de la redacción se entendió como una orden directa de Jeff Bezos para frenar un editorial ya cerrado a favor de la candidata demócrata.

La reacción fue inmediata. Protestas internas, críticas públicas y una fuga masiva de suscriptores convirtieron una decisión empresarial en un terremoto político y mediático. En apenas cuatro días, el Post perdió más de 250.000 abonados, cerca del 10% de su base digital. El alcance del giro era evidente: desde 1988, el periódico había pedido el voto de forma sistemática para el candidato demócrata en todas las presidenciales, sin excepción.

Tras la victoria de Trump, Bezos consolidó el cambio con una nota pública a la redacción, difundida en febrero de 2025. En ella fijó una nueva línea para Opinión: defensa explícita de las libertades individuales y del libre mercado, dejando fuera las posiciones contrarias. Presentó la decisión como una prerrogativa ligada a su compra del diario y al nuevo ecosistema digital, sostuvo que esas ideas estaban infrarrepresentadas y asumió el viraje en primera persona. El responsable de Opinión abandonó el cargo y quedó instalada la percepción de una intervención directa del propietario en la línea editorial.

Un año después, con Trump ya en la Casa Blanca, el 'Washington Post' atraviesa una de las mayores sacudidas de su historia reciente. El diario ha despedido a cerca de un tercio de su plantilla: unos 300 de sus 800 periodistas. Han desaparecido burós completos en el extranjero, con cie-

rres de corresponsalías desde Oriente Próximo hasta Ucrania. Toda la plantilla de fotógrafos fue despedida. Se dismantelaron equipos dedicados a la cobertura racial y se clausuraron las secciones de Deportes y Local.

La dirección justificó los recortes como un «reinicio estratégico» para garantizar la viabilidad del medio en un mercado cada vez más competitivo. El impacto, sin embargo, fue inmediato y profundo. No se trató de ajustes periféricos, sino de un recorte directo al núcleo informativo del diario, que reduce de forma estructural su capacidad de cobertura y su ambición global. El 'Post' concentra ahora sus recursos en aquello que los estrategas digitales consideran más rentable: política y seguridad nacional.

Caída en tirada

Como muchos grandes diarios de papel, el 'Post' lleva años en transformación y retroceso. Los datos de circulación lo reflejan con claridad. En 2020 mantenía una media diaria de unos 250.000 ejemplares impresos. En 2025 esa cifra había caído hasta los 97.000, con una circulación dominical en torno a los 160.000, según la Alliance for Audited Media. El negocio descansa hoy casi por completo en las suscripciones digitales, entre 2,5 y 3 millones, con un precio oficial cercano a los 170 dólares anuales, aunque ampliamente rebajado mediante promociones.

Para un diario que durante décadas fue referencia nacional, con una sólida base en Washington y proyección nacional, la pérdida de más de la mitad de su circulación diaria en apenas cinco años es un golpe estructural. Coincide con el desplome de la publicidad y con las dificultades para consolidar un modelo digital estable.

Antiguos responsables advierten de que el daño es profundo. Martin Baron, director durante el primer mandato de Trump, calificó la jornada de

Jeff Bezos, el dueño de Amazon, compró el 'Post' en 2013 por 250 millones de dólares, pero acabó aceptando las pérdidas

El diario ha reducido significativamente su tirada, pasando de 250.000 ejemplares en 2020 a 97.000 en 2025



Protestas en contra de Jeff Bezos en la sede del 'Washington Post' // REUTERS

despidos como «uno de los días más oscuros» del periódico y alertó de un deterioro serio de su misión. Señaló al propietario y a su giro tras bloquear el respaldo a Harris en 2024. El sindicato fue más allá y cuestionó si Bezos sigue siendo el dueño adecuado, advirtiendo del impacto directo sobre la credibilidad y el papel del diario como vigilante del poder.

Bezos compró el 'Post' en 2013 por 250 millones de dólares. Lo saneó, invirtió en tecnología y reforzó la redacción, impulsando su crecimiento durante la primera presidencia de Trump, cuando el diario vivió años de expansión y récords de audiencia. Apostó por vídeo, podcast, redes sociales y secciones alineadas con las grandes causas culturales del momento. Tras ese auge llegaron las pérdidas -77 millones de dólares en 2023 y cerca de 100 millones en 2024- que el propietario dejó de estar dispuesto a asumir. A partir de ahí se encadenaron salidas incentivadas y despidos masivos. El Bezos que prometió «pista financiera» pasó de sostener el crecimiento a aceptar el encogimiento.

Medio siglo después del Watergate, el Washington Post volvió a ser noticia no por destapar abusos de poder, sino por sus propias crisis internas. Tras la salida de Baron, se acumularon titulares sobre luchas internas, errores de gestión y pérdida de influencia. El símbolo más claro fue que la mayor filtración política reciente -la sentencia del Supremo que anuló

el aborto como derecho constitucional- no la publicó el 'Post', sino 'Político'. Ese clima venía de antes. En junio de 2022, una guerra interna estalló en redes sociales a partir de un retuit del periodista David Weigel con una broma de mal gusto.

Su compañera Felicia Sonmez difundió la captura y denunció públicamente al diario. Hubo sanciones, comunicados internos y un clima descrito por empleados como tóxico. Weigel fue suspendido; semanas después, Sonmez despedida por insubordinación. Para muchos, aquel episodio simbolizó un cambio de época: de derribar a un presidente a consumirse en batallas internas.

El relevo en la cúpula llegó en 2024 con el nombramiento de Will Lewis como consejero delegado. Procedente del entorno de Rupert Murdoch, su llegada despertó recelos desde el primer momento. No tanto por un giro ideológico explícito como por el choque entre una redacción acostumbrada a marcar el paso y una dirección decidida a imponerlo. La salida de la directora Sally Buzbee confirmó la ruptura.

Desde entonces, el 'Washington Post' vive entre el ajuste y la fractura. En ese terreno, la experiencia suele ser clara: no son las decisiones para buscar nuevos lectores las que suelen vaciar los periódicos, sino las redacciones que confunden identidad con trinchera y terminan discutiendo consigo mismas mientras el público, simplemente, se va.

Guido Tonelli

Físico

«Ciencia y religión comparten la idea de la asombrosa fragilidad de todo lo que existe»

► El físico, uno de los responsables de hallar el bosón de Higgs, acaba de publicar 'La elegancia del vacío'

JOSÉ MANUEL NIEVES
MADRID

Guido Tonelli (Italia, 1950) mira el cielo con el asombro de un niño y la precisión de quien ayudó a descubrir el bosón de Higgs. En su último libro, 'La elegancia del vacío' (Ariel), el profesor de Física en la Universidad de Pisa e investigador del CERN —el laboratorio de física de partículas más grande y prestigioso del mundo—, nos invita a observar donde parece no haber nada. Para él, el vacío es un actor vibrante que sostiene la arquitectura cósmica. Somos, literalmente, hijos de una fluctuación cuántica. En esta entrevista, Tonelli navega entre la ciencia y la filosofía para advertirnos, con una sonrisa serena, que el suelo que pisamos es mucho más frágil y fascinante de lo que imaginamos. Nos citamos con él para hablar de partículas, pero terminamos hablando del destino de la humanidad, de la estética de las leyes físicas y de esa 'nada' que, lejos de darnos miedo, debería maravillarnos por su absoluta elegancia.

—Solemos pensar en el vacío como la ausencia de todo, pero usted dice que es lo más complejo del Universo. ¿Cómo es que la nada es el todo?

—Debemos liberarnos de un prejuicio de 2.500 años: la asociación entre 'vacío' y 'nada'. La 'nada' nos asusta, es la vorágine que aniquila. Pero si eliminamos esa carga y miramos lo que dice la ciencia, el vacío es una superposición de estados. Pongo a menudo este ejemplo: ¿es el silencio la ausencia de sonido? No necesariamente. Sabemos que podemos producir silencio sumando dos sonidos en oposición de fase; así funcionan los auriculares con cancelación de ruido. De la misma forma, el negro no es solo ausencia de luz, puede ser la suma de todos los colores. En mecánica cuántica, donde las partículas son ondas, el vacío es un conjunto de ondas comprimidas en oposición de fase. Parece que no hay nada, pero en realidad es un recipiente lleno de infinitas cantidades de materia y antimateria potencial.

—Usted fue protagonista del descubrimiento del bosón de Higgs. ¿De qué manera ese hallazgo cambió nuestra



El físico Guido Tonelli // JOSÉ RAMÓN LADRA

comprensión del vacío?

—Radicalmente. Comprendimos el mecanismo que produce la masa. Durante milenios creímos que la masa era una propiedad intrínseca (si hay materia, pesa), pero descubrimos que es una propiedad dinámica: nace de una interacción. Existe un campo invisible en todo el Universo, el campo de Higgs. La masa surge porque las partículas interactúan con este campo, que las 'frena'. Los fotones no interactúan y no tienen masa; el electrón interactúa poco y es ligero; el quark top interactúa muchísimo y es muy pesado. Es como si el vacío hubiera adquirido una estructura nueva, el 'vacío electrodébil', que nos regala la materia tal como la conocemos.

—Es decir, que sin el vacío no existiríamos en el mundo.

—Exactamente. Los átomos son núcleos con electrones orbitando. Si el bosón de Higgs cambiara la masa de los electrones o de los quarks, el átomo se desvanecería. El vacío electrodébil ha permitido la existencia del mundo material y la evolución de la que somos hijos.

componentes. Y nos ha engañado haciéndonos creer que la materia es diferente del vacío, pero es simplemente la forma elegante y llamativa de un vacío transformado.

—Menciona la posibilidad de que vivamos en un 'falso vacío'. ¿Cuánto debería preocuparnos que el Universo pueda colapsar instantáneamente?

—Es algo que hemos comprendido con estupor en los últimos 13 años. Nos preguntamos: ¿esta estructura del vacío electrodébil es perenne? Estudiamos su estabilidad basándonos en las masas del bosón de Higgs y del quark top. Imagine un semáforo: una zona verde (estable), una roja (inestable) y una fina franja amarilla en medio. Resulta que nuestro Universo cae exactamente en esa pequeñísima franja amarilla. Estamos en un equilibrio 'metaestable'. Podría ocurrir una catástrofe cósmica que rompiera esta estructura, aunque requeriría energías descomunales, inalcanzables para nosotros. Pero hay más. Durante siglos el ser humano se ha sentido frágil y ha construido cultura para compensar esa caducidad. Ahora la ciencia nos dice que incluso las estructuras más gigantescas del cosmos tienen una fragilidad intrínseca. Si quieres materia organizada, debes aceptar que no es eterna. —Una interpretación que casi roza lo religioso. El vacío asociado al abismo, al caos previo a la creación... Volvemos a las preguntas existenciales...

—Estoy totalmente de acuerdo. He dialogado con teólogos en la Academia Pontificia para la Vida y, aunque soy un científico ateo, el diálogo es fructífero. La fragilidad es un punto de encuentro. Deberíamos construir una nueva alianza humanística que una el saber científico y el humanístico, algo que la cultura europea ha perdido un poco, pero que es esencial recuperar.

—Volviendo a la física pura: la energía oscura. Si el vacío es responsable de la expansión acelerada del Universo, ¿podemos decir que al final el vacío ganará la batalla contra la materia?

—Es la hipótesis más probable: una muerte térmica del Universo. La expansión alejará tanto la materia que las estrellas, al morir, no podrán dispersar sus materiales para crear otras nuevas. El Universo se convertirá en una 'necrópolis de estrellas': agujeros negros y oscuridad fría. Una vestimenta fúnebre, pero que seguirá siendo, en el fondo, una forma de vacío.

—¿Cree que el estudio del vacío es la clave para la ansiada 'teoría del todo' que unifique cuántica y gravedad?

—Es mi creencia personal. Es vergonzoso que hayamos explicado todas las fuerzas excepto la gravedad. Quizás hemos fallado porque nos hemos concentrado demasiado en la materia, en 'lo lleno', ignorando la estructura microscópica del envoltorio: el espacio-tiempo. ¿Es el espacio-tiempo continuo o tiene 'átomos' de espacio? Creo que la clave está ahí. Y soy optimista: hoy hay más mentes brillantes que nunca y una capacidad de computación enorme. Quizás un estudiante joven nos dé la respuesta pronto.

—En su libro escribe que el Universo es una 'fluctuación del vacío'. ¿Significa esto que la materia es solo un estado accidental de la nada?

—Es algo más sutil. El Universo tiene dos componentes: la materia y el espacio-tiempo (el vacío). Y ambos son 'materiales'. La materia es energía concentrada, pero el espacio-tiempo, aunque parece transparente y evanescente, es una estructura gigantesca que contiene energía, vibra, oscila y se deforma con la gravedad. El Universo nace de una fluctuación del vacío que se transforma y se 'viste' con estos dos



Muerte del Universo

«La expansión alejará tanto la materia que las estrellas, al morir, no podrán dispersar sus elementos y crear más»



El detenido, por los pasillos de la Policía Nacional, en Canillas // ABC

Detenido por vender por criptomonedas violaciones en directo a su hija de 7 años

► Un madrileño de 46 años agredía a la niña cuando le tocaba su custodia parental

CARLOS HIDALGO
MADRID

La sorpresa de la madre de la menor fue mayúscula. Aunque el matrimonio se había roto de mala manera, con denuncia por violencia incluida, cuando los agentes le informaron de que su exmarido había sido detenido por vender retransmisiones en directo en las que se le veía violar a la niña, de solo 7 años, no podía salir de su espanto y del asombro: «Siempre ha sido un padre amoroso, la pequeña le tiene mucho cariño», acertó a decir. La Policía Nacional ha conseguido meter entre rejas a un peligrosísimo pederasta, capaz de agredir sexualmente a su hija con tal de conseguir beneficios económicos de desconocidos.

Todo empezó gracias a un usuario de una página de pornografía que sospechó de una de las salas privadas de estos portales para contactar individualmente, previo pago, con mujeres que se dedican a ello. Uno de los anuncios le hizo sospechar y quiso tirar del hilo: allí encontró al sospechoso, tendido en la cama, con la menor a su lado. Al descubrir ese horror, el internauta conversó con el pederasta por el chat de la plataforma, donde le dijo: «¿Qué ofreces? En función de lo que pagues, hago una cosa u otra», afirmó, según apuntan fuentes del caso. El cobro lo hacía en 'tokens', el tipo de criptomoneda con la que trabaja la plataforma.

neda con la que trabaja la plataforma.

El usuario de la web supo que quería denunciar lo que estaba viendo, así que le propuso al individuo continuar hablando por la aplicación WeChat, de mensajería instantánea y ya fuera del alcance del sitio porno. Así fue como consiguió que el investigado le diera su número de teléfono. Guardó la conversación y la cerró de golpe. La Policía Nacional cuenta con dos vías para denunciar estos delitos de manera anónima: por un lado, en el canal ciudadano Colabora, de policia.es y, además, el correo electrónico denuncias.pornografía.infantil@policia.es.

Y así lo hizo, por lo que la Unidad Central de Ciberdelincuencia ha contado con la colaboración de la Policía Judicial de Barcelona en ese primer paso. Se tuvo conocimiento del delito en noviembre de 2025. Lo primero que hicieron los agentes de la Policía Judicial fue confirmar los datos: el teléfono llevó a la identificación del presunto autor, además de a su ficha policial y su domicilio. Se trataba de un sujeto español de 46 años divorciado y que, los fines de semana que tenía a la niña con él, aprovechaba para vejarse.

El pederasta guardaba dos teléfonos móviles, que, explican fuentes de la investigación, almacenaban si no cientos, sí miles de archivos pedófilos. El volcado del material está aún en marcha. El imputado ya está en prisión, tras negarse a declarar ante la Policía. No presenta ningún tipo de trastorno mental. Ahora, se le acusa de corrupción de menores consistente en la producción, tenencia y distribución de pornografía infantil y agresión sexual.

Oferplan

ABC



AHORA
17€

ANTES
25€

DESCUENTO
32%

Teatro Lara

Hasta el 27 de febrero



AHORA
19€

ANTES
29€

DESCUENTO
34%

Teatro Arlequín Gran Vía

Hasta el 28 de Febrero



AHORA
14€

ANTES
20€

DESCUENTO
30%

Teatro Alcazar

Hasta el 29 de marzo

1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate

2 Selecciona la oferta y cómprala

3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es

Max Richter saca a bailar a Virginia Woolf en el Royal Ballet

- ▶ 'Woolf Works' cuenta con la música del compositor alemán y los textos de la escritora de 'Orlando' y 'Las olas'
- ▶ El coreógrafo Wayne McGregor ha creado esta obra, que se podrá ver también en cines españoles

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID



Se abre el telón en el Royal Opera House y unas olas sacuden el escenario. Se oyen campanas que evocan a un funeral y una voz. «Las palabras, las palabras inglesas, están naturalmente llenas de ecos, recuerdos y asociaciones. Han estado circulando en los labios de la gente, en nuestras casas, en las calles, en los campos, durante tantos siglos. Y esa es una de las principales dificultades para escribir hoy en día. Están cargadas de otros significados, de otros recuerdos, y han contraído tantos matrimonios célebres en el pasado. La espléndida palabra 'incarnadine', por ejemplo, ¿quién puede usarla sin recordar los innumerables mares?». Es la voz de Virginia Woolf, que rompe un silencio sepulcral junto al movimiento de una bailarina: Natalia Osipova. Se trata de 'Woolf Works', el ballet de Wayne McGregor creado especialmente para el Royal Ballet, que se emite el 9 de febrero en cines de toda España bajo la distribución de Versión Digital.

Si poner voz a las palabras es difícil, darles movimiento lo es aún más. Es un riesgo y al mismo tiempo una necesidad. O al menos, eso es lo que significa

para McGregor, su coreógrafo, este proyecto. Con él, no pretende hacer una adaptación literal de una novela concreta ni una biografía lineal, sino más bien una especie de retrato artístico y sensorial del mundo de Woolf, construido a partir de tres de sus obras más importantes: 'Mrs Dalloway', 'Orlando' y 'Las olas'. «El ballet es famoso por contar historias. Teníamos que hacerlo», asegura Kevin O'Hare, director del Royal Ballet, a ABC.

En lugar de adaptar literalmente los argumentos, intenta capturar cómo Woolf veía el mundo: la memoria, el paso del tiempo, la identidad, la mente humana, la muerte y la forma en que vivimos nuestras experiencias interiores o la conciencia a través de la música de Max Richter. «Su materia de trabajo es una especie de investigación pura sobre la naturaleza del lenguaje, la personalidad, la voz y la cuestión misma del ser. Parece que nos pregunta constantemente: «¿Cómo podemos vivir?». Eso fue lo que me atrajo de forma obsesiva a su escritura cuando tenía poco más de veinte años y por eso me entusiasmé tanto cuando Wayne McGregor, en el Royal Ballet, me invitó a colaborar de nuevo en su nuevo ballet», dice el compositor en respuesta a ABC.

La idea de crear esta obra fue una petición expresa de Kevin O'Hare, director del Royal Ballet, al coreógrafo. Al

principio, el proyecto quería indagar la experiencia de un funeral, pero sin hacer un recorrido vital a un personaje desde el nacimiento hasta la muerte. Ahí toparon con 'Las olas' y 'Mrs Dalloway'. «Es un asalto total y una colisión de los sentidos. Para mí es más interesante coreografiar y diseñar la pieza con el espíritu de la escritura de Woolf, en un flujo de conciencia que se despliega, que hacer una traducción literal de las narrativas de las novelas», asegura McGregor.

Electricidad y La Folia

Para este proyecto, la música era esencial para adentrarse mejor en las palabras de Woolf y al mismo tiempo en su mundo. «Está claro que las tres novelas son universos distintos, cada uno de los cuales necesita su propia gramática musical coherente, y sin embargo el ballet debía mantenerse unido, tener una huella musical global que encarnara la voz de la autora en sus múltiples facetas. Encontrar una manera de reconciliar estas exigencias fue la cuestión fundamental», indica Richter. Trabajaron

No pretende hacer una adaptación literal de una novela concreta, sino un retrato artístico y sensorial del mundo de Woolf

mano a mano durante todo el proceso, y mientras que McGregor iba coreografiando, Richter componía.

Por eso, el primer acto 'I now, I then', inspirado en 'Mrs Dalloway', se adentra en el territorio de la memoria y del tiempo vivido. No sigue el argumento de la novela de forma literal, sino que reproduce su estructura emocional: el presente como un espacio frágil, constantemente invadido por recuerdos, deseos pasados y decisiones que marcaron una vida. La coreografía plantea una coexistencia de tiempos: lo que somos ahora y lo que fuimos entonces. Los personajes aparecen como figuras que se cruzan, se rozan o se observan desde la distancia, como si el pasado no dejara nunca de acompañarles. «La música de esta pieza surge de la nada. Tiene un fragmento muy simple y pequeño que va creciendo con el tiempo. Y simplemente se convierte en una línea continua de corcheas, muy asimétrica, y luego otras músicas, a diferentes velocidades, la rodean. Es casi como ajustar el enfoque. Es como encontrarte con algo sin saber exactamente dónde lo has oído antes. Creo que ese es realmente uno de los aspectos mágicos de la novela para mí: esta idea de encontrarse con las cosas a través del tiempo», asegura Richter.

El segundo acto es un estallido de energía, cambio y transformación. Basado en 'Orlando', 'Becomings' abando-



Natalia Osipova en 'Woolf Works' // JOHAN PERSSON



na cualquier atisbo de narración tradicional para convertirse en una celebración de la identidad como algo fluido y mutable. Aquí no hay un solo cuerpo ni una sola voz: todo está en permanente metamorfosis. El movimiento es rápido, fragmentado, a veces agresivo; los bailarines entran y salen del foco, se superponen, compiten, desaparecen. Musicalmente, Richter estructura la partitura como una serie de variaciones –inspiradas en ‘La Folia’– que dialogan con la idea de transformación constante. El tercer acto es el más abstracto. Inspirado en ‘Las olas’, se construye como un viaje interior, casi onírico, donde el tiempo deja de avanzar de forma lineal y todo se organiza en torno a ciclos, repeticiones y resonancias. La obra se abre con el sonido del mar y con la lectura de la última carta de Virginia Woolf, lo que sitúa al espectador en un espacio de recogimiento y gravedad.

Apostar por un ballet contemporáneo completo no es algo frecuente en una compañía con un repertorio clásico tan conocido como el del Royal Ballet. El riesgo de apostar por una propuesta así era tan peligroso como atractivo. «Cuando hacemos ‘El lago de los cisnes’ o ‘Giselle’ quiero que esos ballets se vean, hasta cierto punto, como fueron concebidos originalmente. No quiero que los clásicos sean aburridos, pero cuando hacemos algo nuevo, creo que tenemos que ser todo lo audaces que podamos y empujar realmente los límites. La gente dice: ‘Virginia Woolf es escritora, no hay palabras, ¿cómo va a resonar eso?’». Mucha gente encuentra su obra difícil de leer porque es densa, complicada, quizá demasiado intelectual. Y sin embargo, el hecho de que Wayne haya

creado esta pieza la hace muy accesible», explica O'hare, director del Royal Ballet. «Recientemente vino Stanley Tucci a ver la función. Y dijo que era una de las mejores cosas que había visto nunca. Hablaba de la música, el decorado, el pensamiento detrás de todo, la coreografía, los bailarines... estaba absolutamente inmerso y no podía creérselo. Hay que creer en ello y ser valiente», añade.

Indagar en las palabras de Virginia Woolf es adentrarse en un mundo de luces, sombras y certezas: hay matices, pensamientos que se entrecruzan, emociones que emergen y se disuelven en un instante. En ‘Woolf Works’, este universo literario se traduce al movimiento mediante contrastes coreográficos que reflejan esas mismas tensiones: gestos delicados que emergen como destellos de claridad, desplazamientos abruptos que sugieren incertidumbre o confusión, y momentos de sincronía entre los bailarines que transmiten la certeza de una emoción compartida. Richter traduce la fluidez del pensamiento y la memoria al sonido mediante capas de instrumentos que se superponen, repeticiones que funcionan como eco de recuerdos y silencios que acentúan la fragilidad de ciertos momentos. Así, la música se convierte en un puente entre la escritura de Woolf y el movimiento. «Qué ser humano creativo tan brillante fue Virginia Woolf. Ha sido extraordinario tener la oportunidad de sumergirme en las cuestiones que la atormentaban, en las preguntas con las que luchó y en la cualidad visionaria de las respuestas que descubrió».

Bailarines del Royal Ballet durante ‘Woolf Works’ // JOHAN PERSSON / ROH



El barco que guardó el sabor de Roma durante 2.000 años

► Hallado en el mar Jónico, el pecio imperial ilumina las rutas del garum y el papel de Hispania como gran factoría del Imperio

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL EN ROMA

Bajo las aguas del golfo de Tarento, donde el mar Jónico baña la costa de Apulia, al sur de Italia, acaba de salir a la luz un barco romano hundido con todo su cargamento casi intacto. Llevaba ánforas dedicadas al transporte de garum, la salsa de pescado fermentado que condimentó el imperio durante siglos y que hoy nos permite rastrear las rutas del gusto antiguo.

El descubrimiento ocurrió durante una patrulla rutinaria en junio de 2025, cuando los sensores del Reparto Operativo Aeronavale de Bari, de la Guardia di Finanza, detectaron una anomalía en el fondo marino, a pocas millas de Gallipoli, en la Apulia.

Lo que en la pantalla del radar era solo una irregularidad técnica resultó ser una gran nave oneraria de época imperial tardía. Los buceadores especializados del II Nucleo de Tarento confirmaron sobre el terreno lo que las máquinas habían intuido: decenas de ánforas yacían ordenadas en la bodega, tal como las habían estibado hace casi dos mil años.

Desde ese momento se activó un protocolo de silencio. La noticia se mantuvo en secreto durante meses para evitar expolios, mientras la Sezione Operativa Navale de Gallipoli montaba una vigilancia discreta sobre el área. Solo ahora, tras la asignación de 780.000 euros por parte del Consejo Superior de los Bienes Culturales, se ha desclasificado el hallazgo y comenzarán las investigaciones científicas.

Para entender la magnitud del descubrimiento hay que comprender qué era exactamente el garum. No se trataba de un simple aderezo, sino de un producto industrial sofisticado que requería instalaciones especializadas, tiempo y conocimiento técnico. Pescados pequeños se mezclaban con sal y se dejaban fermentar al sol durante semanas o meses en piletas de piedra llamadas ‘cetariae’. La pasta resultante se filtraba para obtener un líquido oscuro, intenso y salado que usaban como condimento universal.

Las mejores variedades alcanzaban precios elevadísimos en Roma. El poeta Marcial menciona que una jarra de garum sociorum –el más exclusivo– costaba lo mismo que el salario mensual de un trabajador. Pero también existían versiones más



Buzos con una ánfora // GUARDIA DI FINANZA

baratas para las clases populares.

La península ibérica, especialmente sus costas atlánticas y mediterráneas, se convirtió en el gran productor de garum del imperio. Desde Cádiz hasta Cartagena, pasando por factorías en Almuñécar, Málaga o la costa gallega, decenas de cetariae trabajaban a pleno rendimiento. El garum hispano tenía fama de calidad. Las ánforas encontradas en Pompeya llevan inscripciones que certifican su procedencia: ‘Garum de Gades’, ‘Garum de Carthago Nova’. Los compradores romanos conocían las marcas y pagaban más por ellas.

AYUNTAMIENTO DE EL ÁLAMO

MARÍA SANDRA ESCOBAR GARCÍA-CARO, SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO DE EL ÁLAMO (MADRID)

CERTIFICA

Que en la sesión ORDINARIA de la Junta de Gobierno Local celebrada el 26 de enero de 2026, se adoptó el siguiente acuerdo:

“2.14.- APROBACIÓN INICIAL PROYECTO DE URBANIZACIÓN: PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO DE SUELO URBANO. TRAVESÍA RÍO SAR Y CALLE RÍO SAR

Se propone a la Junta de Gobierno Local, visto el informe propuesta de secretaria N°9/2026 de fecha 21 de enero de 2026 (CSV): D0D95107EB97C13C7E39D5915CB6F20E, la aprobación del siguiente acuerdo:

PRIMERO. Aprobar inicialmente el siguiente Proyecto de Urbanización: Objeto: Proyecto de ejecución de acondicionamiento de urbanización de la Travesía Río Sar

Autor del Proyecto Observaciones D. Eduardo Gil García Falta el visado del C. OAM.

Antes del inicio de las obras debe presentarse visado. Una vez realizadas las obras deberá formalizarse la cesión de los terrenos, destinados a zona verde y viales, libre de cargas, gravámenes y arrendamientos, al Ayuntamiento en cumplimiento de la ordenación establecida en el Plan General de El Álamo. Todo ello mediante acta de cesión de los terrenos y recepción de los mismos y de su urbanización por el Ayuntamiento.

SEGUNDO. Someter la aprobación inicial del proyecto de urbanización a un periodo de información pública de mínimo de veinte días mediante anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid y en uno de los periódicos de mayor circulación de la misma. Asimismo, estará a disposición en la sede electrónica de este Ayuntamiento. Durante el periodo de información pública quedará el expediente a disposición de cualquiera que quiera examinarlo, a los efectos de que se presenten las alegaciones y sugerencias que se consideren pertinentes.

TERCERO. Comunicar la apertura del periodo de información pública a los propietarios de los terrenos afectados por el proyecto de urbanización.

Se aprueba por 4 votos a favor”

De conformidad con el artículo 206 del Real Decreto 2568/1986, de 28 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales se advierte que la presente Certificación se expide a reserva de los términos que resulten de la aprobación definitiva del acta de la sesión que la contiene.

Emito este certificado con el V° B° del Alcalde

En El Álamo, a 30 de enero de 2026

El Alcalde, La Secretaria

Alberto Cabezas Ortega, M.ª Sandra Escobar García-Caro.

Richard Price: «Me da pena que 'The Wire' eclipse mi trabajo como novelista»

► El escritor presenta en el BCNegre 'Lázaro resucitado', novela donde se aparta del mundo criminal

CARLOS SALA
BARCELONA

El escritor y guionista Richard Price se despierta cada mañana en su apartamento en el barrio de Harlem y lo primero que hace es desayunar y abrir el 'New York Times'. Y cada mañana, al abrir la primera página, la sensación de angustia no deja de crecer gracias al gobierno de Trump. «Te lo juro, es una mierda. No sólo tienes tus propios problemas, sino que encima añades toneladas de porquería que no dejan respirar. Y lo peor es que te sientes inútil. Qué puedes hacer tú. Nada. Además de sentirte mal, te sientes culpable. Qué voy a hacer, ¿ir a protestas? Lo único que queda es escribir», señala Price.

Lo peor de esta situación, según confiesa, es que no ve posible alternativa. No tiene ninguna esperanza de que haya pronto un cambio significativo. «Los demócratas están perdidos. A dos años de las elecciones, ¿quién quiere presentarse como alternativa? No hay nadie con el carisma suficiente. El ego de Biden fue demasiado grande y Kamala Harris no tuvo tiempo de revertir la situación. Sé que iré al infierno por decir esto, pero Harris tenía el hándicap de que era mujer. Muchos han escrito cómo los hombres afroamericanos no la votaron porque era mujer», sostiene, asegurando que era mucho mejor ir a Europa cuando Obama estaba en el poder.

El escritor pasó por Barcelona para hablar de su última novela, 'Lázaro Resucitado' (Random House), historia que se aleja de su tradicional trasfondo criminal para describir los estragos del colapso de un edificio en Harlem en la comunidad y en cuatro personajes que descubrirán que la vida nunca se detiene y que la gracia existe y da pie a segundas oportunidades. «Vivo momentos más felices que antes y mi humor ha dejado la ansiedad a un lado. Ya no siento que mi vida dependa de los libros que publico y que estos tienen que tener grandes golpes de efecto y gustar a todo el mundo. Ahora soy más contemplativo. Quería escribir una historia que asegurase que la vida siempre continúa, que si no mueres, siempre hay vías de escape y la posibilidad de reinventarse», asegura el autor de 'La vida fácil'.

La novela está llena de personajes memorables, pero ninguno como el Lázaro que da título a la historia. Su nombre real es Anthony Carter, un hombre de 42 años exadicto a la cocaína, que vive en el paro desde hace dos años y después se divorció de su mujer y perdió el contacto con su hijastra. Desde entonces deambula por bares para tener algún tipo de contacto humano y dejar de pensar en sus fracasos. Él estará en el edificio cuando colapse y lo rescatarán 36 horas después como si fuera un milagro. «De pronto, encuentra cierto valor y descubre que al hablar la gente tiene más esperanza y, a pesar de sentirse terrible, deja atrás esa sensación de fracasado que arrastraba. Sabe que sobrevivir no ha sido mérito suyo, ha sido otro de los azares de la vida, y se siente un impostor, pero descubre que sí es importante lo que pueda decir a partir de ello», afirma Price.

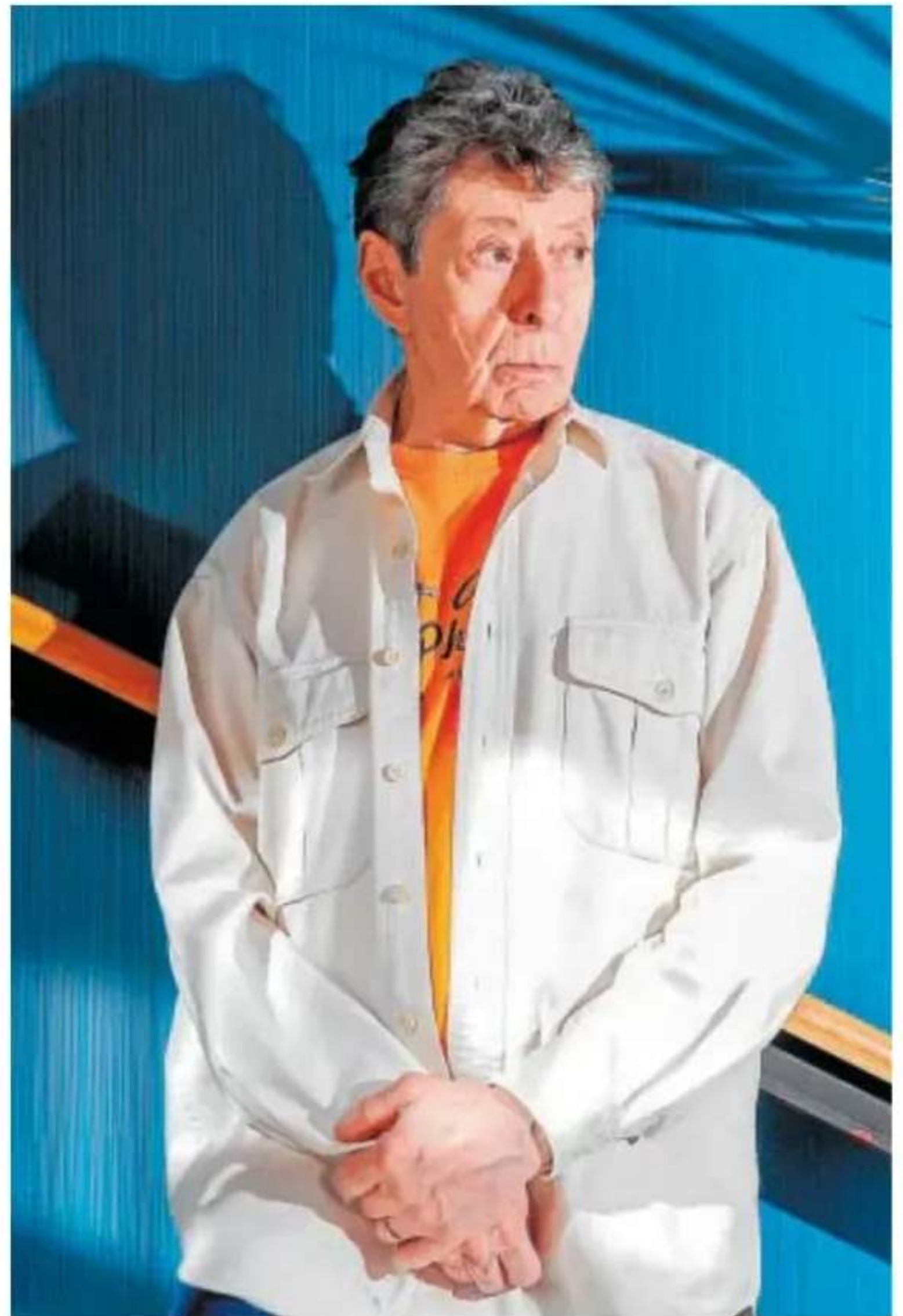
De la novela a los guiones

Los diálogos vuelven a ser aquí uno de los puntos fuertes de la narración. Price asegura que no sabe por qué se le da tan bien. «Ni idea. Es como preguntar a un atleta por qué corre tan rápido. Es un don. Puedes hablar con millones de personas o escucharles y quizá eso no te ayude en nada. Si tú eres del FBI y escuchas la conversación secreta de alguien gracias a un micrófono escondido, verás que es la cosa más aburrida y monótona del mundo. La gente nunca acaba lo que quiere decir, así lo que tienes que hacer es condensar esas conversaciones y dotarlas de una finalidad. Eso es lo único que hago yo», afirma.

El autor de guiones como 'El color del dinero' o 'Melodía de seducción' prefiere reservar sus mejores diálogos para sus novelas, porque en las series son tan buenos como lo sean tus actores y los cineastas que las filmen. «En realidad, no son esenciales en ninguna película o serie. Sólo sirven para llevar la acción del punto A, al B, en una especie de pi-

«Quería escribir una historia que asegurase que la vida siempre continúa, que si no mueres, siempre hay vías de escape»

El autor de guiones como 'El color del dinero' prefiere reservar sus mejores diálogos para sus novelas



Richard Price en el Hotel Catalonia de Barcelona // EP

rámide que nos ha de llevar al momento cumbre. Prefiero escribir novelas, no tengo que hablar con directores, ni productores, ni gente de los estudios. Todo depende de mí», comenta.

El propio Price reconoce que los guiones han sido su trabajo alimenticio y que ha continuado haciéndolo para poder ganar algo de dinero. Su 'Lázaro resucitado' ha tardado 17 años en concluirse, en parte porque tenía que realizar parones para escribir los guiones de series como 'The deuce' o 'The outsider', adaptación de la novela de Stephen King y su último trabajo audiovisual. «Si una persona lee tu libro, van a ver tu serie y es lógico que la gente te conozca a partir de allí. Pero vivimos en tiempos extraños. Hace poco me reuní con un productor para hacer un thriller y me dijo que quería más acción y menos drama. Yo no entiendo las historias en esos términos y le di lo que creía que era lo mejor. Él me preguntó si no había entendido que sólo quería acción y tuve que rebatirle, pero bueno, nadie planta cara a esta gente, todos les dicen sí, sí, sí», lamenta.

Por supuesto, Chase es conocido por ser uno de los guionistas de 'The Wire', una de las mejores series de la historia hablando de los problemas que rodean la droga en una ciudad como Baltimo-

re desde todos los puntos de vista sociales en juego. Está agradecido de aquel éxito, pero a veces le supera. «Me da pena que por culpa del éxito de la serie mi trabajo como novelista se minimice. David Simon reconoce que la inspiración para la serie fue mi novela 'Clockers', pero pocos me preguntan por ella. 'The Wire' lo ha eclipsado todo. Es normal, en cierto sentido, pero me da pena. A veces me felicitan por la serie, pero yo no sé si me felicitan por algo que yo no hice, si era por algo que escribió George Pelecanos, Dennis Lehane o el propio David Simon», argumenta.

El año pasado, Simon pasó por Barcelona y aseguró que el estado de la televisión se ha vulgarizado y ya nadie quiere historias impactantes con premisas arriesgadas como 'The Sopranos'. «Sólo quieren el máximo elemento común que asegure dinero. Los contables mandan más que nadie. Lo que las cadenas quieren no es sushi, son hamburguesas, quieren el gran público y sé que David tiene muchos problemas por este motivo. Me contó que presentó el piloto de una serie y le dijeron: '¿Por qué hay tantas crisis?'. Él contestó extrañado: 'Porque es un drama'. Y ellos dijeron: 'sí, pero ¿no puede tener menos crisis?'. El tiempo de series específicas y arriesgadas se ha acabado», concluye.

Lili Anolik desmonta en 'Didion & Babitz' el mito de una de las escritoras más veneradas. ¿Y si su fragilidad era una impostura? ¿Y si omitió más de lo que contó?

Joan Didion, reina de la literatura... y del marketing

JAIME G. MORA MADRID

La muerte de Joan Didion (1934-2021) fue algo más que una noticia literaria: fue un acontecimiento social. El funeral consagró su imagen de santa secular de las letras norteamericanas, la escritora frágil que convirtió la tragedia en literatura. No faltaban razones para la devoción. Didion dejaba tras de sí una obra con títulos canónicos -'El álbum blanco', 'El año del pensamiento mágico'-, una vida atravesada por la tragedia -las muertes de su marido y de su hija- y un estatus de icono pop que incluía campañas publicitarias para Céline y un documental de Netflix. Didion se había convertido en una marca registrada.

En 'Didion & Babitz' (Literatura Random House), Anolik hace un ejercicio de desmontaje de lo más interesante, por poco habitual. ¿Y si Didion fue, sobre todo, un extraordinario producto de marketing? Pocos escritores se tomaron tan en serio su proyección pública, sus relaciones sociales, su personaje. «Es la perfecta publicidad de sí misma», sentenció Norman Mailer. «La gente tiende a ponerse un poco tonta en lo que concierne a Didion», avisa Anolik. Se prefiere el relato romántico que ha quedado -viuda, madre, el duelo- y se ignora su reverso: una disciplina draconiana, una ambición sin disimulo, una frialdad profunda.

Dos mundos enfrentados

El libro enfrenta dos mundos: Joan Didion contra Eve Babitz. Babitz, por quien Anolik toma partido, fue una agitadora en Los Ángeles de los sesenta. Era una musa que inspiraba a los artistas; esto es, «una que se follo a los artistas». Era expansiva, caótica, imprudente. Diseñó portadas de discos y escribió crónicas -reunidas en 'Yo era un encanto' (Random House)- y novelas. Por contraste, Babitz funciona como «el cristal» a través del cual mirar a Didion: opaca, elusiva, emocionalmente hermética, casi un fantasma.

No sin cierta malicia -el tono del libro oscila entre la biografía y el chisme-, Anolik sugiere que la fragilidad de Didion fue una máscara. «Era una manera de ocultar su audacia, su insolencia, la escandalosa confianza en sí misma, atributos que, como mujer, no debía tener. (A las chicas no se las suponía agresores naturales). En otras palabras, Joan era una depredadora que se hacía

pasar por presa». En una carta nunca enviada, Babitz reprochó a su antigua amiga su desprecio hacia el feminismo.

Anolik desmonta el relato fundacional de la autora: la joven que llega a 'Vogue', el matrimonio modélico con John Gregory Dunne, los primeros éxitos, la consagración. El camino fue tortuoso. Su primera novela se publicó como un favor, recibió críticas tibias y su vida personal no fue ni mucho menos perfecta. Como tantos escritores jóvenes que aspiraban a labrarse una carrera, Didion tuvo que mendigar atención.

Su matrimonio con Dunne fue una alianza estratégica. «Casarse con Dunne era, al menos en parte, una decisión profesional», escribe Anolik. «(No se trata de un acuerdo tan frío como suena. Joan y Dunne son prueba de que un matrimonio de conveniencia puede constituir también una cálida unión)». Él fue su editor, su corrector, su primer y último lector. «Estaban unidos por la cinta de la máquina de escribir», recordaba Babitz. «Cuando llamabas por teléfono se ponían los dos», añade el escritor Dan Wakefield.

El punto más controvertido del libro llega con 'El año del pensamiento mágico', el libro que Didion escribió sobre la muerte repentina de su marido en 2003 y que se convirtió en un fenómeno editorial. Anolik sostiene que fue un artefacto más calculado de lo que se suele admitir. Escribirlo fue «un acto meditado, que requiere desapego, explotación, tener la piel gruesa», algo de lo que Martin Amis ya la había acusado en la 'London Review'. David Thomson recuerda que, nada más entregar el manuscrito, Didion llamó «furiosa y casi desesperada» a su editor, Sonny Mehta, para preguntarle si sería un super-ventas.

El libro omite datos sustanciales. Susanna Moore recuerda que hubo lectores decepcionados por que Didion no abordara la posible homosexualidad o bisexualidad de Dunne. John desaparecía noches enteras sin dar explicaciones. Dunne escribió un libro -'Vegas'- en el que daba algunas pistas. Didion tampoco menciona el carácter irascible de su marido, ni su alcoholismo, ni el suyo propio. Lo mismo ocurre en 'No-

ches azules', el libro sobre la muerte de su hija. «El dolor de la vida se convirtió en el oro de la literatura por medio de su máquina de escribir», resume Anolik.

Todo empezó con 'Río Revuelto' (1963), su primera novela. Según Anolik, Didion lo escribió para Noel Parmentel, su primer gran amor, quien movió cielo y tierra para que se publicara. Con 24 años se quedó embarazada de él, pero perdió el bebé. «Sin mí, tal vez nunca hubiera habido una Joan Didion. Yo inventé a Joan Didion», le dice el escritor a Anolik. Fue Parmentel quien le presentó a Dunne. «Qué, me pregunto, pasaba por la mente de Joan cuando consintió que el hombre que la amaba pasara a manos de su amiguito, su compinche y lacayo y segundo de a bordo», escribe Anolik con veneno.

Luego estaba la vida social, los juegos de Hollywood y la vida literaria. Didion y Dunne no se perdían una fiesta. «Podían ir a cuatro en una noche; iban, veían lo que había que ver, se iban», según Josh Greenfeld. Intentaron arrimarse a Christopher Isherwood, pero como este no les aceptó se crearon su propia camarilla. Ya dice Manuel Longares que «si no tienes amigos, ya puedes escribir el Quijote que no te lo publican».

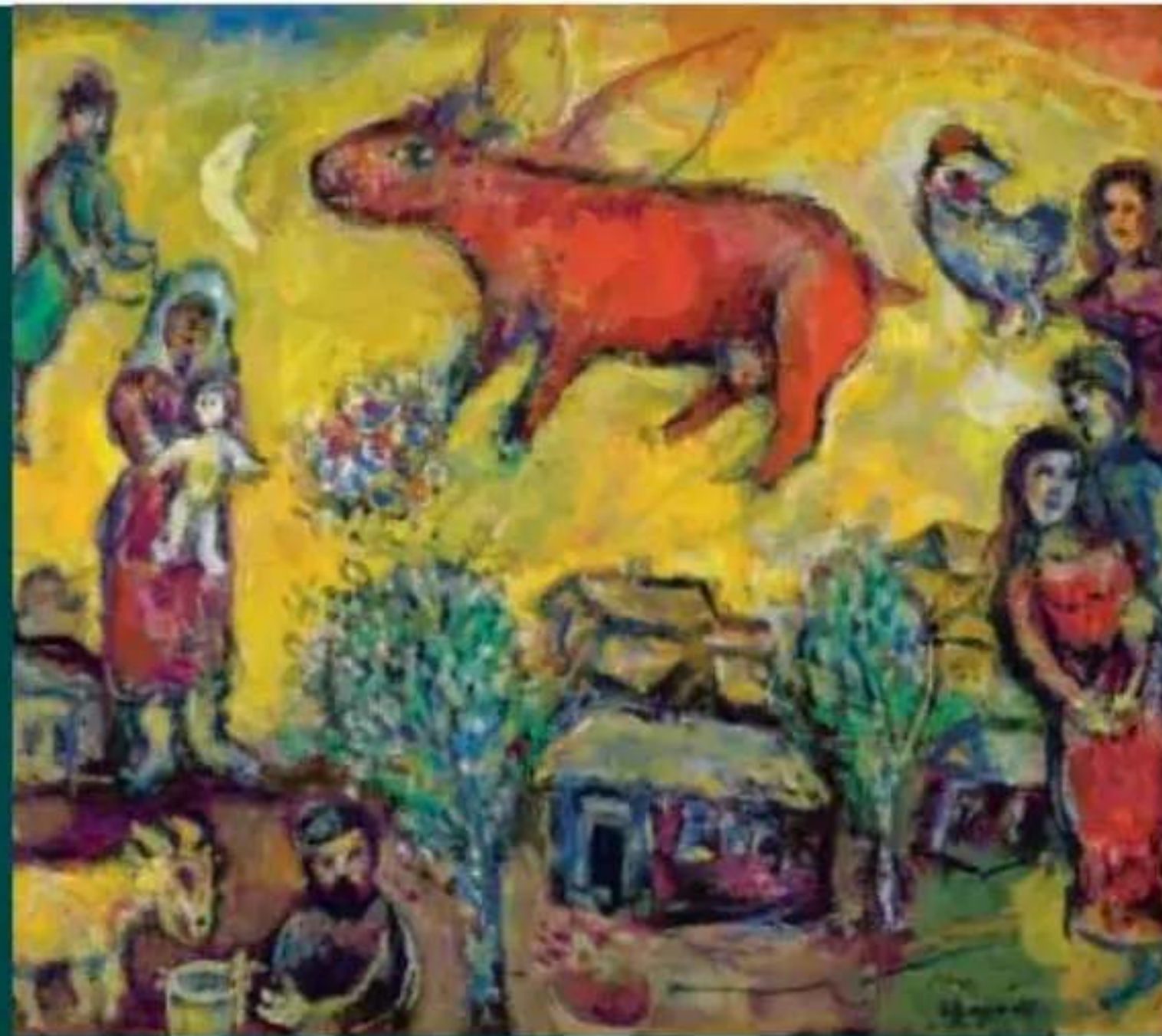
Anolik no invalida la obra de Didion. Al contrario: la considera excelente, pero le irrita el personaje. «Encuentro que es un personaje, medio princesa, medio aguafiestas, difícil de soportar», concluye. «Y le guardo rencor porque a nosotros, sus inocentes lectores, nos lanza un ejército interminable de ensayistas personajes, mujeres jóvenes de clase media que se toman sus propios sentimientos ultra en serio y esperan que nosotros hagamos lo mismo». El problema no es Didion, sino esas «impostoras sin brillo» que se empeñan en imitarla. Bueno, alguien tenía que decirlo.



Joan Didion, con su Corvette, fotografiada en 1971 // JULIAN WASSER



María Blanchard *"Hombre con sombrero"*
Óleo sobre lienzo 72 x 45 cm.



Marc Chagall *"La vaca roja sobre el cielo amarillo"*
Óleo sobre lienzo 27 x 35 cm.

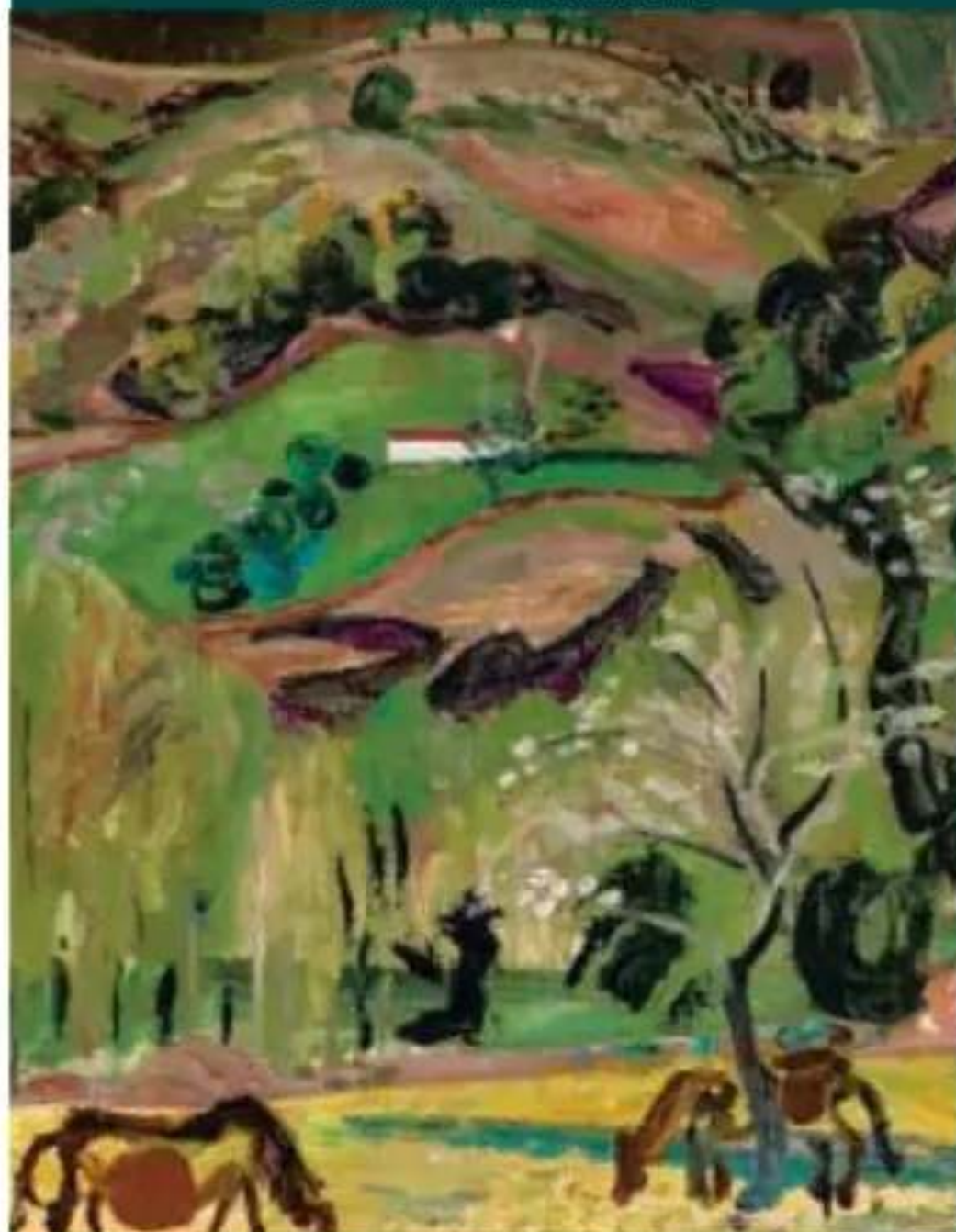


Ramón Casas *"La chula"*
Óleo sobre lienzo 73 x 47 cm.

LORENART
GALERÍA DE ARTE

MIQUEL BARCELÓ • MARÍA BLANCHARD • RAMÓN CASAS • MARC CHAGALL • SALVADOR DALÍ • MENCHU GAL
JUAN GRIS • FRANCISCO ITURRINO • MANOLO MILLARES • JOAN MIRÓ • JORGE OTEIZA • PABLO PICASSO
DARÍO DE REGOYOS • JOAQUÍN SOROLLA • IGNACIO ZULOAGA • ETC...

Menchu Gal *"Paisaje con caballos"*
Óleo sobre lienzo 70 x 60 cm.



Santiago Rusiñol *"Isla del Obelisco"*
Óleo sobre lienzo 116 x 147 cm.



Juan Gris *"Femme dans un fauteuil"*
Óleo sobre lienzo 55 x 46 cm.




LORENART
GALERÍA DE ARTE



Joaquín Sorolla y Bastida
"Niños en la playa"
Óleo sobre lienzo
46 x 71 cm.

EXPOSICIÓN Y VENTA DE OBRAS DE ARTE

HOTEL MELIÁ SERRANO • C/ Claudio Coello, 139 • 28006 Madrid

Del 6 al 16 de febrero

HORARIO: de 11:00 a 21:00 h.
ENTRADA GRATUITA

C/ Fernández de los Ríos, 96 - Bajo A • 28015 Madrid
Tel.: 91 543 22 21 • Fax: 544 72 28 • E-mail: lorenart@lorenart.es • www.lorenart.es

EL ESCÁNDALO DE LOS AMAÑOS EN EL TENIS

«Tenés que perder, de forma disimulada, o iremos a por tus padres»

- Nicolás Sánchez Izquierdo denuncia brutales amenazas de apostadores antes de un Challenger en Rosario
- El tenista español detalla en ABC los pormenores de la extorsión, cómo actuó tras la misma y sus miedos

SERGI FONT
BARCELONA



«Nikolás, escucha bien porque no te lo diremos otra vez. Y esto es para este partido. Sabemos todo de ti y de tu familia, sabemos dónde está tu hermano, dónde viven tu padre y tu madre (y los mencionan con el nombre de pila), sabemos vuestra casa familiar (y aparece escrita la dirección exacta), os tenemos localizados, así que más vale colaborar, ¿dale? Tenés que perder este partido contra Valerio de la forma más disimulada posible o te prometo que iremos a por vos, a por tu hermano, a por tus padres y les secuestraremos. No tenemos nada que perder. ¿Oíste bien? Colaborá en este partido o asume las consecuencias. Sabemos tu documentación (y clavan el número de DNI) y sabemos dónde andás ahora mismo. Este mensaje lo recibe en su móvil personal Nicolás Sánchez Izquierdo (26 años), tenista 279 en el ranking ATP, este pasado miércoles hora y media antes de su partido de individuales.

«Colaborá en este partido, perdélo disimuladamente, sin decir nada ni mencionar nada y todo irá bien, sino te prometo que no salís de acá y acabaremos de la misma manera con tu familia, ¿dale? Con calma y hacelo o preparate para todo. Atrévete a desobedecer y estás acabado», insisten con marcado acento argentino. El catalán estaba ultimando en el Jockey Club la preparación de su partido de octavos de final del Challenger 125 de Rosario, que reparte 225.000 dólares en premios, ante el argentino Valerio Aboian, situado en el ranking más allá del top 500 (526) y que ingresó al cuadro final como Lucky Loser. Poco después también disputaba el dobles junto a su compañero Genaro Alberto Oliveri.

Sánchez Izquierdo se queda incrédulo

lo primero y luego entra en pánico porque «me dan detalles muy explícitos y exactos de mis datos personales y de mi familia». El joven tenista rememora para ABC la angustia que sintió en ese momento a más de 10.000 kilómetros de distancia de casa. «Me quedo paralizado, miro a mi alrededor para ver si es una broma de mal gusto y se lo envío a mi entrenador, Pedro Cachin, que lo tenía justo delante. Es la única persona de confianza cerca de mí. Y él siente la misma angustia que yo. Él ha sido jugador y ya nota en un primer momento la gravedad del asunto. Ni me habla, me dice: 'quédate aquí', y se va corriendo».

Nikolás está tranquilo y sereno. Nos recibe en San Andrés de Llavaneras, un municipio ubicado a unos 40 kilómetros al noreste de Barcelona. Medita cada palabra y transmite aplomo. No duda en

denunciar la amenaza, con un trasfondo delictivo de apuestas ilegales, ya que aunque Aboian jugaba en casa, la diferencia de ranking apuntaba a un claro favoritismo hacia el español. Niko no esconde la congoja y la ansiedad que le generó el peligro que acecha a sus seres queridos. «Escribo a a mi novia, le digo que disimuladamente se ponga en contacto con mi familia, averigüe dónde están y si están bien», detalla. El tenista enseguida recibe la información requerida. «Por favor, júntalos y cuando estéis solos llamadme para que pueda explicar la situación», alecciona a su pareja.

Con la familia a salvo, Sánchez Izquierdo y su entrenador valoran qué deben hacer y cómo actuar para respetar el Programa Anticorrupción de la Agencia Internacional de Integridad del Tenis. «Juntamos a los máximos responsables y trasladamos la situación. Yo me quedo aislado en una sala y me ponen vigilancia policial. La organización del torneo, con su directora Gabriela a la cabeza, tuvo un trato exquisito. Vinieron a tomarme declaración para que no tuviera que abandonar las instalaciones. Mi familia también denunció en la comisaría más cercana de casa».

El tenista se plantea seriamente la posibilidad de no jugar. «Es una paradoja porque vas muy lejos de casa para jugar e intentar ganar. Pero la seguri-

dad de mi familia y la mía era lo primero. Pienso que, si me marchó, igual corro menos peligro y se deja bien claro que a no ser que se retire el partido de las casas de apuestas, de todas las casas de apuestas, yo no iba a saltar a pista», explica. El partido se va aplazando. «Era un perder o perder. Si perdía el partido, perdía lo que quería, y si ganaba el partido, podía perder la seguridad mía y de mi familia...», lamenta.

Un infierno

Retiran el partido de las casas de apuestas y programan una hora de inicio sin tener en cuenta el estado anímico de Sánchez Izquierdo, que acaba perdiendo 7-5 6-4. «En un primer momento mi reacción es la de pensar que vas a poder con todo, de que nada ni nadie te puede. Pero como dice mi entrenador, no somos nada. Y viene alguien por arriba, pum, y te pisa. Pues a mí, claramente, me pisaron porque luego en la pista me vi sin ningún tipo de control sobre mis capacidades», avisa. Y rememora el infierno que sufrió durante el encuentro, a pesar de que se disputó a puerta cerrada: «Estaba mucho más pendiente de lo que pasaba fuera de la pista que de lo que pasaba dentro. Tenía miedo. Y lo que genera la situación para mí... te ponen vigilancia, cierran la pista... Tenía la sensación de que algo me iba a pasar. Desconfiaba de ese porque me está mirando así, de aquel porque me anima asá...

Nikolás Sánchez-Izquierdo Tenista
El 279 del mundo

LAURA MARTA

Se habla de Carlos Alcaraz, en la cima del tenis, pero hay muchos escalones en los que se desarrolla este deporte. Nicolás Sánchez Izquierdo se mueve en ese estamento en el que se cimienta la ilusión de alcanzar esas alturas; con deseo, ambición y pies en la tierra. En el puesto 279 ranking, se cruza el planeta de Challenger en Challenger, de aprendizaje en aprendizaje. Aunque su nombre salga ahora a la luz por un desagradable incidente relacionado con las apuestas deportivas y no por su proyección.

Al contrario, es lo que se puede llamar un currante del tenis: ocho horas diarias en el gimnasio, estricto plan de alimentación, entrena-

miento y descanso. Por el momento, en sus vitrinas lucen doce títulos Futures. En 2022 alcanzó su mejor plaza en la ATP, 238, en unos meses de crecimiento en las fases previas del ATP 500 del Conde de Godó y del ATP 250 de Gijón. Sus éxitos en esta categoría anterior lo volvieron a llevar en volandas al circuito profesional en 2024, en una primavera estupenda de experiencias con los grandes que disfrutó en Barcelona, Lyon y Bastad.

Más allá del tenista, también está la persona, muy cercano a su familia, adora a su hermano, y es muy querido en el circuito. En plena dana, cogió el coche sin decir nada a nadie y se plantó, pala en ristre, para ayudar donde hiciera falta.





El tenista barcelonés Nicolás Sánchez Izquierdo // M.QUEL MUÑOZ

Nicolás Sánchez Izquierdo

Tenista

«Estaba mucho más pendiente de lo que pasaba fuera de la pista que de lo de dentro. Tenía miedo»

«Y la situación... te ponen vigilancia, cierran la pista... Tenía la sensación de que algo iba a pasar»

Hacia viento, se movió una valla publicitaria y yo ya pensaba que alguien estaba entrando a por mí... Nunca había experimentado una sensación así y perdí el control. Mi cabeza no estaba en la pista ni mucho menos».

El estrés del tenista es de tal magnitud que el partido de dobles que debía jugar a continuación ya ni se disputa. «Era imposible por las consecuencias anímicas que había tenido ya en el partido de individuales. Ni nos lo planteamos». Poco a poco se va recuperando. Aterrizó este mismo viernes en El Prat y el abrazo con los suyos fue como ganar un torneo. «Todos hemos sufrido pero estoy agradecido por toda la gente que tengo al lado y que me ha ayudado en este proceso. Ahora quiero saber un poco el origen, el motivo y la razón de todo de todo esto», advierte. Y añade:

«¿Si tengo miedo? No, pero es como todo. Ayer un poquito, hoy un poquito menos y mañana quizás menos aún».

No le tiembla la voz cuando explica los motivos que le han llevado a rebelarse y a denunciar lo que le ha pasado, desafiando amenazas y riesgos desconocidos. «Hablo porque quiero que se sepa la verdad y quiero que se dé voz a a situaciones que pasan, que creo que ningún jugador ni persona debería tolerar», apostilla antes de apuntar: «Hay jugadores que se han sentido identificados y, en parte, pretendo darle la máxima voz que pueda también por ellos, por si puedo evitar que uno el día de mañana esté en esta situación. Y que haya protocolos o que haya medidas de protección para nosotros. Si eso pasa estaré contento y encantado de haber podido ayudar».

Sánchez Izquierdo acaba su charla con ABC destacando que esta agresión supera vastamente los insultos que se reciben por las redes sociales. «El grado de alerta mayor nace porque es algo que va un paso más allá. Desgraciadamente, toleramos cosas que no deberíamos de tolerar: que acabes un partido y te insulten en tu perfil o se metan con tu familia. Pero algo así nunca me había pasado. Y no soy conocedor de nadie al que le haya pasado. Quizás ahora que me ha pasado a mí, a lo mejor alguien me dirá, 'pues mira, a mí también me pasó'».

EL BAR DE MOU

IGNACIO RUIZ-QUINTANO



Entrenador ¿para qué?

Arrepentidos los quiere Dios... y el piperito de la esquina, que disfrazado de zampabollos pregunta a Arbeloa qué aprendió de Albacete y de Lisboa y si se arrepiente de algo, a lo que Arbeloa, vestido de salmantino luto, contestó como un teólogo de los de Salamanca:

—No. El arrepentimiento es un callejón sin salida.

Espinosa, que era un portugués de Burgos (como Velázquez sería un madrileño de Portugal), condenó el arrepentimiento por considerarlo una forma vergonzosa de la tristeza.

En su análisis de la creación y la libertad, el teólogo alemán Gerhard Lohfink saca a colación una leyenda judía, posbíblica, sobre la vacilación de Dios sobre la creación; advierten a Dios que, si crea a los seres humanos, pecarán con toda certeza, y Dios replica que, mucho tiempo atrás, antes de haber creado nada en absoluto, había creado ya el arrepentimiento.

Pero Arbeloa es un salmantino renacentista, pues son los hombres del Renacimiento quienes nos dicen que su principio fundamental consistía en no arrepentirse de nada de cuanto hacían. En cualquier caso, ¿de qué va a tener que arrepentirse Arbeloa? ¿De haber alineado a Asencio y a Huijsen? ¿Acaso dejó sentados a Saliba y a Van Dijk? Cuando se arrepienta Xabi de haber echado a Endrick, pediremos a Arbeloa que se arrepienta de alinear a Mastantuono, que es el motivo por el cual los piperitos dicen que el Real Madrid necesita un entrenador. Un entrenador ¿para qué?

Lo perentorio para este Real Madrid era un preparador físico, y Pintus ha aprovechado los 'moscosos' de este febrerillo loco para montar un carnavalillo de pilates a los futbolistas, que corren con máscaras, como si estuvieran en una ópera de la corte libertina del duque de Orleans (invento de un fraile, el de bailar con máscaras, para favorecer las citas y los cuernos). Como la marmota de Punxsutawney en Pensilvania, que este año alarga el invierno seis semanas, el Madrid de Arbeloa en Lisboa decidió alargar la clasificación de Champions dos partidos y contra el Benfica de Mourinho, que

compite en los deseos del piperito con los nombres de Emery, Scaloni, Tuchel... para el banquillo del Bernabéu en verano.

De Emery se dice que es buen entrenador y mejor persona, pero que no se sabe explicar, justo lo que necesitan «los niños millonarios del vestuario», como llama la Merma mediática a las estrellas del club. De Scaloni se ignora su rendimiento en un escenario ajeno a Messi e Infantino. Tuchel se peleó con Mbappé en el PSG. Zidane parece comprometido con la Francia de Macron. Klopp, bien mirado, fue un 'lúser' en dos finales ante el Madrid, y cuando Salah se le puso farruco, se arrugó. Queda la opción del mejor, si el mejor es el que más cobra, es decir, Simeone, y yo de Flóper les gastaría esa broma a lo piperito: este verano, Simeone por Arbeloa, y su chiquillo, que ese sí que presiona arriba, por Vinicius. «Presión arriba y activación tras pérdida», repiten los profesionales de la balonería, igual de cargantes

que los profesionales de la tauromaquia, responsables todos de que uno acabe cogiendo asco al fútbol y a los toros (¡es abracadabrante el parecido del público de entendidos del Bernabéu con el público de entendidos de Las Ventas!). Tampoco estaría mal la broma de Lillo o Jémez. Y por lo serio,

siempre nos queda el regreso de Mourinho, si campeonara en Champions con el Benfica, o el de Ancelotti, si campeonara en el Mundial con Brasil.

En aras a la ley de propiedad intelectual, mi favorito sería Mourinho (¡nuestro rey Don Sebastián!), y que tuviera la ocasión de redondear 'Os Mourinhadas' como Camoes redondeó 'Os Lusíadas'; lo hizo exiliado en Macao, que para mí, gracias a Orson Welles, es Chinchón. Welles llegó a Chinchón en el 68 con Jeanne Moreau para rodar 'Una historia inmortal', y transformó Chinchón en el Macao del XIX por el procedimiento de llenar las calles de camareros de restaurantes chinos de Madrid. Pero a Valdanágoras le da pereza Mourinho. Y Benito, su sucesor en los arpegios pajaroides de la TV, lanza su 'puñaico' de cizaña para que no le toquen el cocido: «Es acojonante que no se les pueda entrenar». ¡La purga de Benito!



ARBELOA

COPA DEL REY

Atlético y Barça se vuelven a encontrar

El sorteo de semifinales de la Copa del Rey deparó que el Atlético de Madrid se enfrentará al Barcelona y el Athletic, a la Real Sociedad, en la única ronda que se disputa a doble partido. Colchoneros y azulgranas, que se vuelven a ver las caras en la misma fase del torneo un año después, se medirán el 12 de febrero en el Metropolitano y el 3 de marzo en el Camp Nou, una eliminatoria que se perderá Barrios al conocerse ayer que estará de baja un mes como mínimo por una lesión muscular. Mientras que el vencedor del duelo vasco se decidirá el 11 de febrero en San Mamés y el 4 de marzo en Anoeta. La final será el fin de semana del 18-19 de abril en La Cartuja de Sevilla.

1ª DIVISION LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Celta Vigo-Osasuna	V-21.00h Dazn	
Rayo-Oviedo	S-14.00h Dazn	
Barcelona-Mallorca	S-16.15h M+	
Sevilla-Girona	S-18.30h TDP	
Real Sociedad-Elche	S-21.00h M+	
Alavés-Getafe	D-14.00h M+	
Athletic Club-Levante	D-16.15h M+	
At. Madrid-Betis	D-18.30h M+	
Valencia-Real Madrid	D-21.00h Dazn	
Villarreal-Espanyol	L-21.00h Dazn	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. Barcelona	55	22	18	1	3	60	23
★ 2. Real Madrid	54	22	17	3	2	47	18
★ 3. At. Madrid	45	22	13	6	3	38	17
★ 4. Villarreal	42	21	13	3	5	39	23
★ 5. Betis	35	22	9	8	5	36	28
★ 6. Espanyol	34	22	10	4	8	26	27
⚪ 7. Celta Vigo	33	22	8	9	5	29	23
8. Real Sociedad	28	22	7	7	8	30	30
9. Osasuna	26	22	7	5	10	26	27
10. Alavés	25	22	7	4	11	20	27
11. Athletic Club	25	22	7	4	11	21	31
12. Girona	25	22	6	7	9	21	36
13. Elche	24	22	5	9	8	30	32
14. Mallorca	24	22	6	6	10	28	34
15. Sevilla	24	22	7	3	12	29	37
16. Getafe	23	22	6	5	11	16	27
17. Valencia	23	22	5	8	9	23	35
▼ 18. Rayo	22	22	5	7	10	18	30
▼ 19. Levante	18	21	4	6	11	24	34
▼ 20. Oviedo	16	22	3	7	12	12	34

CHAMPIONS ★ EUROPA LEAGUE ⚪ CONFERENCE LEAGUE ▼ DESCENSO ▼

2ª DIVISION LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Leganes-Granada	V-20.30h LaLiga TV	
Andorra-R. Sociedad B	S-14.00h LaLiga TV	
Las Palmas-Burgos	S-16.15h LaLiga TV	
Zaragoza-Eibar	S-18.30h Gol	
Cádiz-Almería	S-21.00h LaLiga TV	
Valladolid-Castellón	D-14.00h LaLiga TV	
A.D. Ceuta FC-Córdoba	D-16.15h LaLiga TV	
Deportivo-Albacete	D-16.15h LaLiga TV	
Sporting-Huesca	D-16.30h LaLiga TV	
Málaga-C. Leonesa	D-21.00h LaLiga TV	
Racing S.-Mirandés	L-20.30h LaLiga TV	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Racing S.	44	24	13	5	6	50	33
▲ 2. Castellón	42	24	12	6	6	38	25
▲ 3. Deportivo	40	24	11	7	6	38	26
▲ 4. Almería	39	24	11	6	7	45	35
▲ 5. Las Palmas	39	24	10	9	5	29	20
▲ 6. Málaga	38	24	11	5	8	36	28
7. Córdoba	38	24	10	8	6	32	27
8. Burgos	38	24	11	5	8	28	24
9. Sporting	36	24	11	3	10	33	32
10. A.D. Ceuta FC	35	24	10	5	9	30	34
11. Cádiz	34	24	9	7	8	26	27
12. Albacete	33	24	9	6	9	30	34
13. Eibar	31	24	8	7	9	25	26
14. Leganes	29	24	7	8	9	26	25
15. Granada	29	24	6	11	7	26	28
16. Andorra	29	24	7	8	9	26	33
17. Valladolid	28	24	7	7	10	25	27
18. Huesca	27	24	7	6	11	22	32
▼ 19. R. Sociedad B	25	24	6	7	11	30	34
▼ 20. C. Leonesa	25	24	7	4	13	25	38
▼ 21. Zaragoza	22	24	5	7	12	21	37
▼ 22. Mirandés	20	24	5	5	14	25	41

SUBEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ▼ DESCENSO ▼

FÚTBOL SALA / FINAL DEL EUROPEO

Y por último la pesadilla Portugal

► España aspira diez años después al oro ante el actual campeón, su verdugo reincidente

MIGUEL ZARZA

Cinco partidos del Europeo de fútbol sala le han bastado a la España de Jesús Velasco para ratificar que algo ha cambiado en la selección. Aunque muchos de los nombres de la convocatoria del técnico toledano se repiten respecto a torneos anteriores que acabaron en profundos disgustos, las sensaciones que ha transmitido el equipo en esta competición son radicalmente diferentes. Frente a rivales de todo tipo ha mostrado dinamismo, atrevimiento, confianza y también una capacidad de sufrimiento que lo han llevado a la final y han devuelto la ilusión a los aficionados.

El último escalón para regresar al cajón más alto del podio no es pequeño. Entre el título y España estará hoy Portugal (19.30, La 2), campeona de las dos últimas ediciones del torneo y protagonista de la mayoría de las pesadillas que han perturbado a la selección en la última década. Y es que los lusos fueron sus verdugos en la final del Europeo 2018, en las semifinales de 2022 y en los cuartos del Mundial 2021. Se presenta así el partido como un doble reto. El principal es alzar el trofeo y poner fin a una agónica sequía, pero al mismo tiempo espantar los fantasmas que en los últimos años fue generando el dominio continental de nuestros vecinos.

Así lo reconoce el murciano Miguel Ángel Cano Mellado, uno de los nuevos líderes de esta selección. «España siempre ha sido una potencia mundial del fútbol sala y a lo mejor lo estaba perdiendo un poco en estos últimos años, y ver que otra vez estamos aquí... Creo que hemos devuelto la ilusión a los aficionados españoles y que se sienten orgullosos del fútbol sala que estamos haciendo, y eso es lo importante para nosotros».

Un equipo renovado

«Vamos a intentar dar todo lo que tenemos en nuestras manos para conseguir la victoria ante Portugal y volver a decir 'cuidado que España está aquí', avisa el ala-cierre del Jimbee Cartagena, que a la hora de explicar la presencia española en la final no quiere olvidarse del «trabajo tan bueno que se hace en los clubes, federaciones y en la base, que hace que se esté volviendo al nivel que tenía antes España».

En su camino a la final, la heptacampeona de Europa ha ofrecido una imagen renovada, fresca, brillando como equipo y con actuaciones individuales destacadas. También sabiendo sufrir, pues en semifinales tuvo que sobrevivir a un asedio final por parte de una Croacia arropada por unas gradas abarrotadas. «Nuestro juego es de ir hacia delante, de



Mellado, en un partido de España en el Europeo // RFEF

atacar sin complejos, y quizás en la segunda parte no lo hicimos del todo y por eso sufrimos», reconoce Mellado, que sin embargo cree que esos minutos de agobio también pueden ser una ayuda de cara a la final. «Viene bien jugar partidos de esa tensión porque un torneo como este no puede ser un camino de rosas, hay que sufrir y más en un deporte como este en el que en cualquier momento puede cambiar el resultado. Nos va a venir bien como experiencia ante Portugal».

Incluso con esos momentos de agobio ante el furor balcánico, el de Blanca considera que la nota de España hasta la final es de «diez sobre diez». «Siendo objetivos, hemos ganado los cinco partidos que hemos disputado, así que mejor no se podría haber dado. Podríamos haber metido más o menos goles, pero el nivel ha sido muy bueno. Solo queda bordarlo con la final».

Además de ser uno de los directores del juego español junto al barcelonista

«Creo que hemos devuelto la ilusión a los aficionados y que se sienten orgullosos del fútbol sala que estamos haciendo», sostiene Mellado

Antonio, también brillante en esta cita europea, Mellado acumula 4 goles. «Me veo con mucha confianza, sabiendo lo que quiere Jesús de mí, aportando mi granito de arena en la faceta que sea, defendiendo o atacando. Pero igual que todos los que estamos aquí, desde los jugadores a los cocineros, y que perseguimos el mismo objetivo que es el campeonato de Europa».

Mellado también formaba parte de la selección cuando el fútbol sala español tocó fondo al caer en los octavos de final del Mundial 2024 ante Venezuela. Pero entonces las sensaciones eran otras. Había calidad, por supuesto, pero también una responsabilidad abrumadora que atenazaba al equipo, y que poco a poco desde su llegada al banquillo en noviembre de 2024 Jesús Velasco ha conseguido canalizar. Bajo su batuta la presión sigue existiendo, pero ya no es un corsé para el equipo. «La historia del fútbol sala nacional siempre ha sido espectacular a pesar de que llevamos unos años sin conseguir títulos y esa responsabilidad siempre está ahí, pero para nosotros es un orgullo tanto representar a España como asumir esa responsabilidad y tener que dar un nivel muy alto para estar en la final. Ese era el primer objetivo y ahora el siguiente es ser campeones de Europa».

HORÓSCOPO

♈ Aries
(20-III al 19-IV)

Tienes cosas importantes que celebrar con personas que quieres, no dejes pasar la oportunidad para mostrarte generoso.

♉ Tauro
(20-IV al 20-V)

La relación en la que estás inmerso te agobia por momentos, es aconsejable que te tomes un respiro y que reivindiques más espacio propio.

♊ Géminis
(21-V al 20-VI)

Se aproximan tiempos de reencontro con personas del pasado. Notarás que nada es como antes, pero eso no tiene por qué ser negativo.

♊ Cáncer
(21-VI al 21-VII)

Rechaza cualquier opción relacionada con el juego o el azar. No pongas restricciones al amor, necesitas que el cariño inunde tu existencia.

♊ Leo
(21-VII al 22-VIII)

Antes de dar tu opinión te conviene escuchar, porque las cosas no son exactamente como tú habías pensado hasta ahora.

♊ Virgo
(23-VIII al 22-IX)

No irrites a quienes solamente tratan de ayudarte. Puede que no lo consigan, pero su intención es buena. El cansancio te marcará.

♊ Libra
(23-IX al 22-X)

Protégete de las interferencias exteriores y céntrate en lo que realmente te importa. Si recuperas la confianza saldrás a flote.

♊ Escorpio
(23-X al 21-XI)

No todo el mundo está dispuesto a aceptar tus rarezas. Debes retomar las buenas costumbres relacionadas con la salud que has abandonado.

♊ Sagitario
(22-XI al 20-XII)

Mantén viva la atención para no herir a las personas que quieres. Compartirás el éxito con una persona en la que no confías.

♊ Capricornio
(21-XII al 19-I)

Las ganancias vendrán de la mano de una alianza con personas que hasta ahora nunca te habían aportado nada. Se abren puertas.

♊ Acuario
(20-I al 17-II)

Tendrás la oportunidad de poner en marcha procedimientos que pueden proporcionar a la empresa en la que trabajas grandes beneficios.

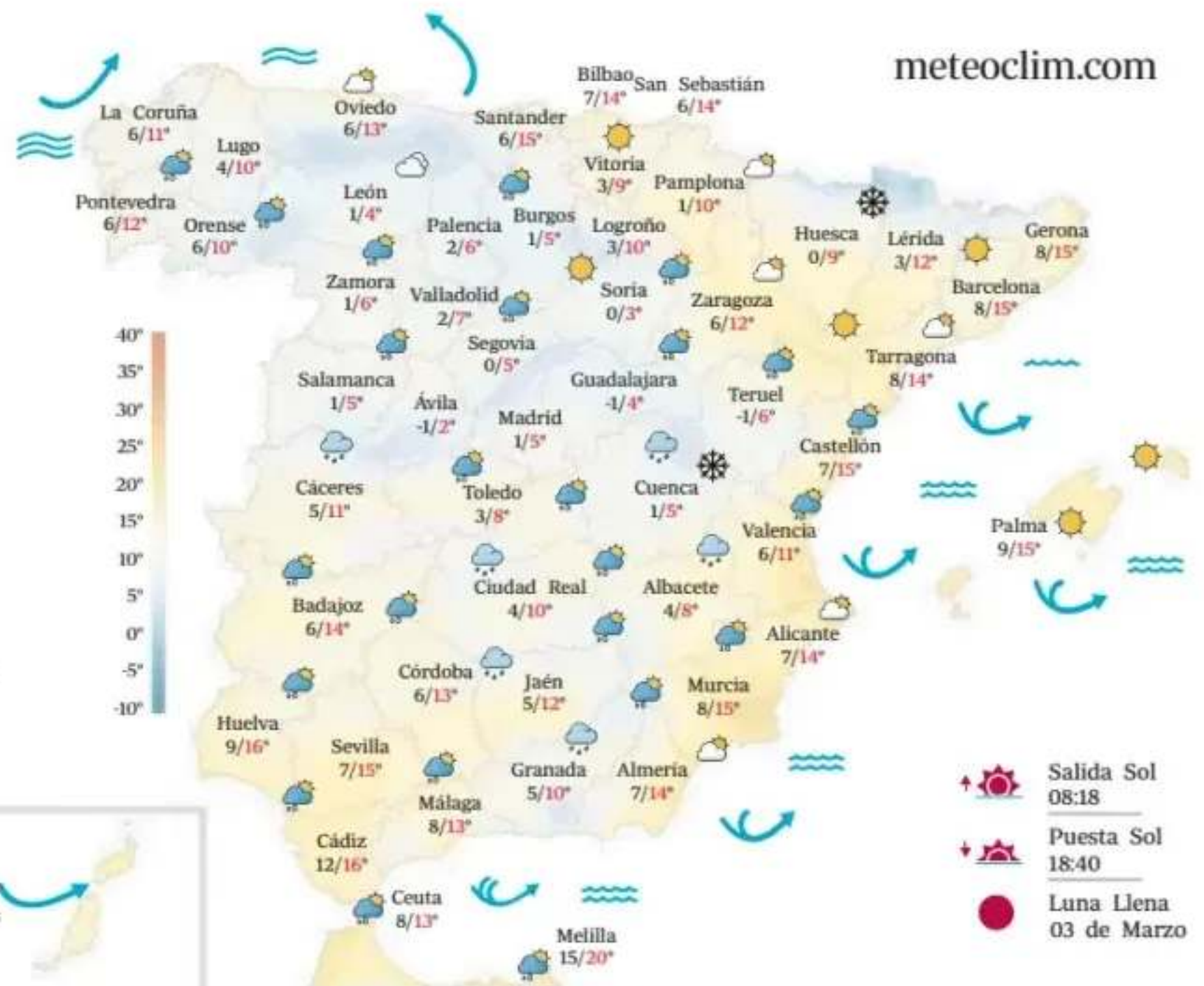
♊ Piscis
(18-II al 19-III)

Necesitas afrontar un cambio radical en tus formas de trabajar y para ello debes recurrir a asesores que te indiquen la mejor manera de hacerlo.

Hoy en España

Lluvia y viento en el sureste

Nuboso a cubierto con lluvias de oeste a este, más débiles en Baleares, Cantábrico y litoral este. Lluvias fuertes y persistentes en Alborán; acumulados notables en sierras andaluzas; posible tormenta y granizo en el oeste y en Galicia. Nevadas en montañas del centro y norte (cota 800-1.100 m), menor en sureste con cota en ascenso. Bancos de niebla y brumas. Temperaturas en descenso; heladas débiles en montañas del norte y sureste, moderadas en Pirineos. Viento W/S, rolando a E/N en NW; rachas muy fuertes en sur, este y Baleares; flojo en Canarias.



Mañana



Lunes



Martes



Miércoles



Embalses

Cantábrico Occiden.	82%	Guadiana	71%
Cantábrico Oriental	85%	Júcar	54%
Cataluña Interior	92%	Med. Andaluza	59%
Duero	64%	Miño-Sil	78%
Ebro	69%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	85%	Segura	31%
Guadalete-Barbate	69%	Tajo	71%
Guadalquivir	59%	Tinto/Odiel/Piedras	95%

Hoy resto del mundo



Europa Temperaturas

Andorra	Londres
-4/0°	6/8°
Berlín	Moscú
-4/1°	-27/-11°
Bruselas	París
3/8°	8/12°
Estocolmo	Praga
-9/-3°	2/3°
Lisboa	Roma
10/14°	9/14°

Mundo Temperaturas

Buenos Aires	Nueva York
20/30°	-12/-3°
Caracas	Pekín
17/28°	-8/1°
Doha	Río Janeiro
17/22°	22/24°
Johannesburgo	Singapur
18/32°	24/29°
México	Sidney
10/17°	18/36°

Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m ² Lluvia	km/h Viento		°C T.mín	°C T.máx	l/m ² Lluvia	km/h Viento
La Coruña	8.5	13.0	5.2	31	Murcia	9.5	20.8	0	25
Alicante	8.3	19.4	1.1	26	Oviedo	6.6	14.5	0	33
Bilbao	12.7	16.6	0	31	Palencia	-	-	-	-
Cáceres	6.3	11.4	14	29	Palma	15.0	18.6	0	17
Córdoba	10.7	15.1	9.5	30	Pamplona	7.4	14.0	0	34
Las Palmas	17.2	20.4	0.3	32	San Sebastián	7.6	17.3	0	25
León	1.1	6.1	1.8	36	Santander	10.5	16.6	0	33
Logroño	4.5	13.3	1.2	15	Sevilla	11.5	17.0	2.9	37
Madrid	5.6	9.0	2.7	41	Valencia	12.4	19.3	0.4	42
Málaga	12.5	18.4	2.5	17	Zaragoza	9.3	14.9	0	23

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Suscríbete ya a

ABC Premium★

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



JM NIETO





La patinadora Sofía Val se une al programa Embajadoras Iberdrola

ABC MADRID

Coincidiendo con el inicio de los Juegos Olímpicos de invierno que se celebran en Milán y Cortina d'Ampezzo, la patinadora artística Sofía Val se incorpora al programa Embajadoras Iberdrola, compuesto por una selección de 35 deportistas y referentes que fomentan la visibilidad y el liderazgo femenino en el ámbito deportivo y a las que Iberdrola busca dar la mayor difusión posible en medios de comunicación y redes sociales.

La patinadora madrileña cuenta en su haber, con apenas 21 años, con tres platas en los Campeonatos de España 2024, 2025 y 2026 y con varios oros en diversos campeonatos internacionales como Ephesus Cup 2024 y 2025, International ICE Dance Dordrecht 2025 o Sofia Trophy 2026 junto a Asaf Asimov, con quien conforma una de las parejas más prometedoras del patinaje sobre hielo mundial. Sofía y Asaf competirán en Milán y Cortina d'Ampezzo tras asegurar una plaza en el Preolímpico disputado en septiembre de 2025 en Pekín.

«Para mí es un verdadero honor y una enorme alegría convertirme en embajadora



Sofía Val participa en los Juegos Olímpicos de Invierno

de Iberdrola. Comparto los valores de esfuerzo y compromiso que la compañía representa y estoy muy orgullosa de formar parte de este proyecto, que reúne a tantas grandes deportistas. Juntos, trabajaremos para inspirar a nuevas generaciones y promover un futuro más igualitario», ha afirmado Val.

Sofía Val se incorpora así a la familia de Embajadoras Iberdrola, compuesta por líderes deportivas como Alexia Putellas, Teresa Perales, Carolina Marín, María Pérez, Adiaratou Iglesias, Loida Za-

bala, Ana Peleteiro, Paula Leitón o Paula Badosa, entre otras mujeres de la élite del deporte nacional.

Desde 2016, Iberdrola es el principal impulsor del deporte practicado por mujeres. Actualmente, apoya, a través de su patrocinio, a 35 federaciones nacionales y da nombre a más de 100 competiciones. Con su compromiso, en esta década, ha contribuido a que el número de integrantes femeninas de estas federaciones se haya incrementado más de un 80%, hasta rozar las 820.000.

SOMOS ABC

Jesús Colomina Orgaz, 'Colo', se incorpora como viñetista

Jesús Colomina Orgaz, más conocido como 'Colo', se incorpora como viñetista a ABC. Los lectores podrán disfrutar de su humor y sus dibujos a partir del lunes. Nacido en Madrid en 1968, ha sido ilustrador publicitario durante más de 30 años y profesor de dibujo en la Escuela Superior de Dibujo Profesional, salpimentando con incursiones en el dibujo animado, la ilustración editorial, las series y otros hallazgos.

En el campo del cómic, ganó el premio Internacional Planeta 2010 con la novela gráfica 'De Perros y de Huesos' y con la editorial Dibbux publicó 'Mastodonte', '10 dedos', 'Hoy es un Buen Día para Morir' y 'Animal'. Participó en una historia para la 'Guía de Sensibilización contra las redes de explotación sexual' para la Federación de Mujeres Progresistas.

Con guion de Douglas Machado dibuja la novela



gráfica 'La hora de Caronte' para la editorial brasileña Hoblicua y dibuja 'El Mundo puede cambiar, pero no va a cambiar solo' para Amnistía Internacional con motivo de los 50 años de su fundación.

Tiene guardadas en un cajón la novela gráfica 'Turco', secuela de 'De Perros y de Huesos', '3', 'La caída' y 'Cuando las ballenas duermen', que esperan a que un editor le caiga bien.

Y con 57 años sigue vivo, lo que considera un gran triunfo.

TRIBUNA ABIERTA

Legislar a volantazos

POR CARLOS SÁNCHEZ NIETO

Se trata de una regulación que destruye los principios jurídicos básicos y la equidad social en el mercado del alquiler

En los últimos días hemos presenciado el rechazo de un paquete de medidas legislativas de lo más heterogénea. Esto obligó al Gobierno a fragmentar el hasta ahora inquebrantable 'escudo social' en dos nuevos reales decretos: uno para las pensiones y otro para regular en materia de vivienda frente a situaciones de vulnerabilidad social. Sobre el segundo de ellos, su medida 'estrella' es la moratoria antidesahucios, enmarcada en el nuevo Real Decreto ley 2/2026, de 3 de febrero.

La traducción jurídica de esta medida supone la suspensión de los procedimientos de desahucio en curso hasta el 31 de diciembre de 2026, siempre que se declare la vulnerabilidad del inquilino. Dejémoslo claro: el problema principal es que tras-

lada a los propietarios -en su mayoría, pequeños propietarios- la carga de suplir la labor que la Constitución encomienda a la Administración. Esto produce una falta de tutela judicial significativa por ausencia de contraprestación. Una medida que quizás dure días, lo que genera aún mayor impacto negativo.

Debemos considerar el perfil mayoritario de los propietarios en España (93,4%): personas mayores que necesitan alquilar su vivienda para costear una residencia o ayudar a otros familiares. Véase el anuario de 2025 del Observatorio del alquiler.

Lamentablemente, los poderes públicos han decidido obviar su deber de dotar a los ciudadanos de viviendas sociales y promover la oferta mediante medios públicos o colaboración público-privada. En su lugar, derivan su responsabilidad a los titulares de inmuebles. Prueba de ello es que las indemnizaciones pagadas por los ayuntamientos ante desahucios suspendidos son residuales.

La Constitución Española establece que los poderes públicos deben actuar bajo los principios de legalidad, seguridad jurídica y prohibición de la arbitrariedad (artículo 9.3), garantizando el derecho a ser indemnizados por daños causados por la Administración (artículo 106.2). Es crucial dotar de seguridad jurídica a los propietarios mientras se cuida a las familias vulnerables. Ante la incertidumbre, los pisos se retiran del mercado, reduciendo la oferta frente a una demanda creciente.

Entre titulares, el Gobierno solo ofrece paliativos: realojamientos temporales en centros de emergencia o ayudas de urgencia que no garantizan permanencia, pues solo cubren la fianza y los primeros meses.

Mientras tanto, se traslada un sacrificio singular a los particulares sin indemnización, algo contrario al sistema de responsabilidad patrimonial del Estado. Irónicamente, la Ley de Vivienda reconoce que son los poderes públicos quienes deben facilitar la solución habitacional.

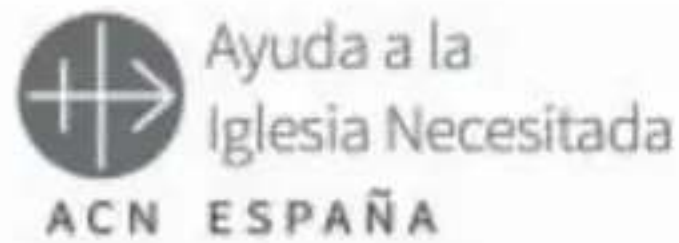
El arrendamiento es un contrato privado regulado por la LAU y el Código Civil, donde los poderes públicos son terceros ajenos que no deberían modificar acuerdos entre partes. Para garantizar una vivienda digna, se requieren reformas estructurales: construir parque social, movilizar inmuebles públicos vacíos, agilizar la burocracia y fomentar la colaboración público-privada.

Las soluciones pasan por el diálogo con los profesionales y la seguridad jurídica. Todo lo que eluda esto es propaganda.

Es preocupante normalizar la desinformación para eludir responsabilidades criminalizando a agentes privados que aportan estabilidad. Como dice el dicho, no hay héroes sin villanos, aunque esos «desaforados gigantes» sean solo una ficción interesada.

CARLOS SÁNCHEZ NIETO

es responsable del área jurídica de Alquiler Seguro



Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



D.^a ANA FIGUERAS-DOTTI BLASCO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 22 DE ENERO DE 2026

a los sesenta y nueve años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

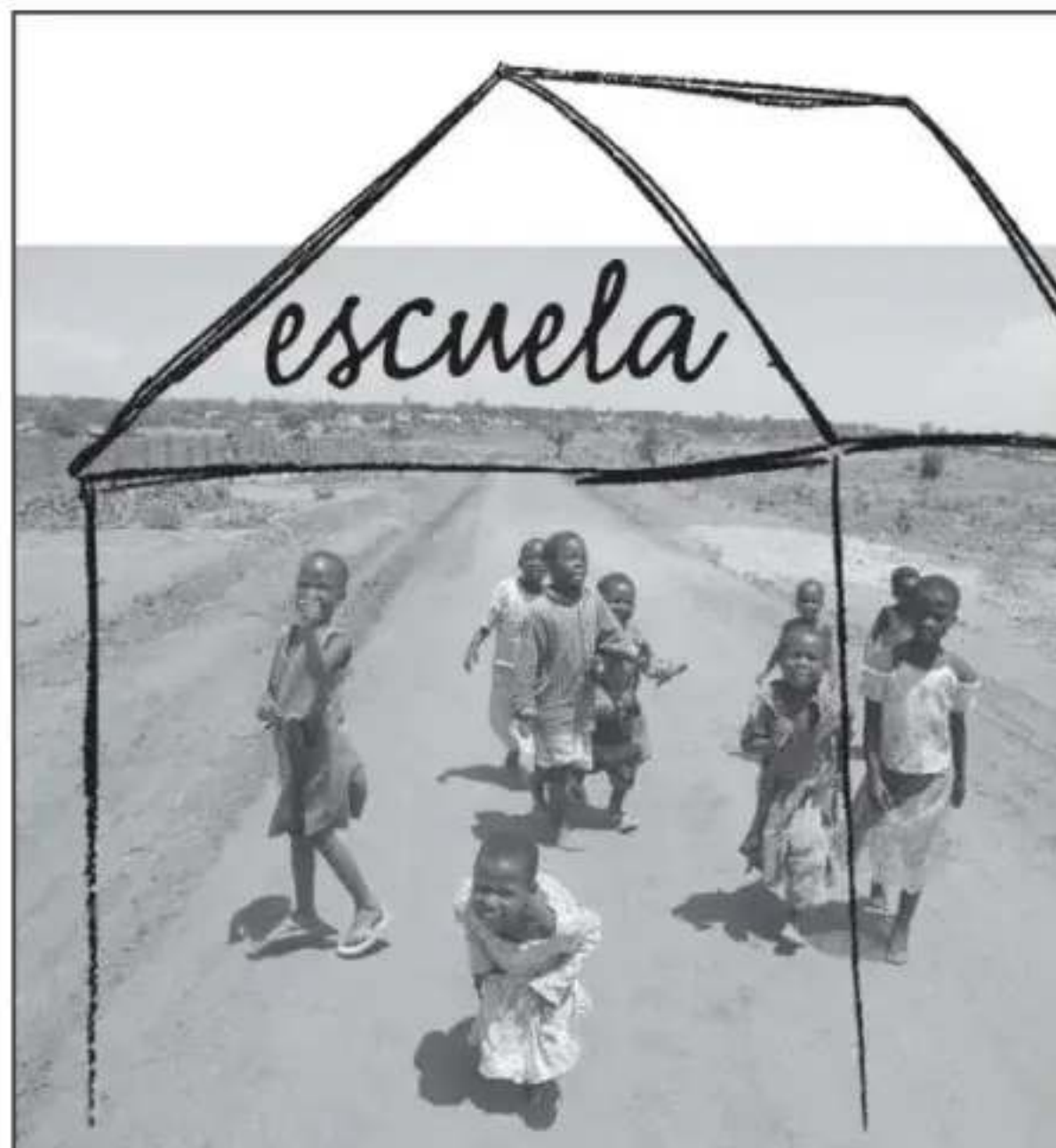
D. E. P.

Sus hijos, Luis, Gonzalo y Gabriel; su hija política, Miriam; su nieta, Jimena;
su hermana, Marta; su sobrino, Nicholas; amigos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará el próximo día 19 de febrero, a las diecinueve
treinta horas, en la Parroquia de Nuestra Señora de Begoña
(Urbanización La Florida) de Madrid.

(2)



Colabora con nosotros, porque la educación es la
herramienta más poderosa para acabar con la
pobreza.

Escuelas que
cambian el mundo

902 444 844

www.entreculturas.org



PRIMER ANIVERSARIO

D. ANTONIO DE SANTIAGO LÓPEZ

VIUDO DE D.^a MAGDALENA GONZÁLEZ ORTEGA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 8 DE FEBRERO DE 2025

D. E. P.

Sus hijas, María José y Ana María; hijo político,
Paul; nietos, Samuel, Hannah y John Paul;
sobrinos y familiares

RUEGAN una oración por su alma.

El día 8 de febrero, a las once treinta horas, se
celebrará una misa por el sufragio de su alma
en la Parroquia Asunción de Nuestra Señora,
calle Ramón y Cajal 58, Madrid.

(1)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com

TUS PASATIEMPOS

DEL SÁBADO

136

ABC

Autodefinido

Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



	FRUTAS DE PULPA VERDE		QUE SIGUE A LA OCTAVA		TRAS EL TIC DEL RELOJ		ÁRBITRO POR LA BANDA		ORO		TOMA CINEMA-TOGRÁFICA		FIABLE, IN-DUDABLE		INEXPERTOS, NOVATOS
	TURRÓN ALI-CANTINO				NAVE				JUDY ACTRIZ		GERMÁNICO				
							PAREJO						INDICA TIEMPO		
							ÁREA EN UN HOSPITAL								
	DELGADA PASTA DE HARINA		VIRUS QUE INMUNIZA							GENEROSO					
			TOSTÉ UN POCO												
							PURO, INTACTO						UNIV. DE VALENCIA		
							POBLACIÓN PEQUEÑA						CONSEGUIR		
	MÚSICA CUBANA				CUTIS						PROTA-GONIZÓ GHOST				
	RETIRE LA CORTEZA				GENERAL						CONFUSA				
			GUISO DE CARNE				DISPERSA						TAZÓN		
			PENITENTE ORIENTAL				FAMOSO VAMPIRO						ENTE NO ESTATAL		
TERRENO DE JUEGO		LOMA	PRECEDE A LA G		TRAMA										
GUANTE		BARAJA	ABREV. DE PESETA		GALLÁGHER, CANTANTE			PARTE DE UNA FALLA						CIUDAD CASTELLANA	
					QUE HA SIDO ARADO							FAMOSO LAGO ESCOCÉS			
					TÚ, FORMAL-MENTE							FUROR			
SE UNTA EN LA TOSTADA								PONERSE DE ACUERDO CON UN FIN	MARCA						COMPLEJO, LABORIOSO
									SITÚA						
ABUCHEA				EE. UU.			TOMAR, APODE-RARSE						TIEMPO		
CIERTA EMISORA DE RADIO				VIENE DE MOSCÚ			ESCASO DE LUZ						ESTUDIA LOS VEGETALES		
			CADENCIA, COMPAS					NÚMERO IMPAR				RAJAR UN MELÓN			
			OROS O COPAS					UNE CON CUERDAS				DA PRISA AL GANADO			
SALVADOR, LIBERADOR	EXPRESIÓN PARA ANIMAR		PAPILLA, CREMA			MINA DE CLORURO SÓDICO							ASISTENTE DE DIREC-CIÓN		
			ÍNDICE BURSÁTIL			ATRAEN METALES					.../DC, GRUPO		APOYO		
					DECRETAR					COL, TACAÑO				ESTÚPIDO	
					TEST DE INTELIGENCIA					CONSTRU-CIÓN DE NOÉ					
CONSUMI-CIÓN DE RACIONES EN BARES		CUADERNO DE DIBUJO				BESO EN UN CÓMIC		MORDACI-DAD							
		JORNALERO				ESCUELA BUDISTA		PARTÍCULAS DE LÍQUIDOS							
				SUBIR, LEVANTAR				PROTAGO-NIZO PRETTY WOMAN				CARNÉ DEL EXTRANJERO			EL SÉPTIMO ES EL CINE
				CANTOS NA-CIONALES				GELATINA				NOTA MUSICAL			
MÚSICA DE UN FILME	PREF., MÁS ALLA		PELO DE ALGUNOS ANIMALES		SENTIMIEN-TO DE IRA				DON PARA ATRAER						
	PORCIÓN				PLATÓ DE TV				RASTRO EN EL AIRE						
			AVE PALMI-PEDA					SIN RELI-GION (F.)			CORTINA EN-ROLLABLE				
			LOS ..., LOS DEMÁS					MANDATO			DE UN PAÍS EUROPEO				
COL, MUY BUENO						A ..., SIN AYUDA						CHINO O VERDE			
ORDENADOR						TOSTAR				VERDURA Y ESPECIA		REGISTRO MERCANTIL		MEDIO DE TRANSPORTE	
		LA CHINA ES NEGRA					LOCAL GASTRONÓ-MICO								
		LÁMINA CÓRNEA					ESPOSA DE ADÁN								
TANDA					TAFETÁN				INDICA IRONIA				CIUDAD REAL		... PENA, BAJO CASTIGO
REMILGADO					INDICA REPUG-NANCIA				SÍMBOLO DEL CLORO				ANTIGUA MATRÍCULA DE SEGOVIA		
				DULZÓN								AFIRMA-CIONES			
PLANA, LISA					TEJIDO FINO CARDADO										
										LENGUA IRANIA					

Sudoku

Fácil

		6		9				
	1	9					3	
			2		8		5	6
	6					1	2	4
1			3	2		5		
7					4			
	3							2
			6		2		8	
	8	7				3		

Difícil

5	2			4		7		
		1	6	3	7			
		9	1					
		4			8	2		
7								9
	1		2					
					6		5	8
			9		5			6
					4		7	

Binario

Complete el casillero con las cifras 0 y 1. En cada fila y en cada columna debe haber la misma cantidad de ceros y de unos. No puede haber más de dos números iguales consecutivos, ni en horizontal ni en vertical.

Fácil

0	0						0		
		1						1	
				1	1				1
0					1				
						0		0	0
				1	1			0	
	0	0							
		0				1	1		
	1			0				0	
1	1			1		0			0

Rostrograma

Identifique al personaje de la fotografía e inserte su nombre y su apellido en el casillero.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12				13							
14									15		
16						17					
18				19			20	21		22	
23			24			25		26			
27	28	29	30	31		32	33				34
36						37				38	
39						40			41	42	
43		44		45	46		47				48
49	50		51	52			53		54	55	56
58					59					60	61
62						63			64		
65			66				67				68
69						70			71		

HORIZONTALES. 1: Labial hidratante. 6: Listo, espabilado. 12: Estimo, adoro. 13: Diente junto al canino. 14: Interpretó al Zorro. 15: La hermana mayor de *Mujercitas*. 16: Constelación muy visible en el cielo. 17: Se refiere a la tela que es tupida y recia. 18: Componente de la argamasa. 19: Por donde amanece. 21: Deterioreen. 23: Fenómeno de luminiscencia. 25: De un tiempo feliz. 27: Grupo musical infantil. 33: Disco de corta duración. 34: Sillón sin respaldo. 36: Interviene, actúa. 37: Importe total. 38: Distintiva. 39: Trigo sin corteza. 40: Nombre de la actriz. 42: Anotar, aclarar. 43: Col., niñera. 45: Juego de mesa con dibujos. 47: Chanzas, mofas. 48: Remuevo la tierra. 49: Antiguo SEPE. 52: Rodear con paredes. 54: Pulimentar, pulir. 58: Ser fantástico de leyendas. 59: Viga sobre la que se apoyan otras. 60: Alimento para peces. 62: Inútil, innecesaria. 63: Opuesto a algo. 64: Restos de un edificio. 65: De mi propiedad (f.). 66: Me puse en camino. 67: Arácnido milimétrico. 68: Así sucesivamente. 69: Filtración de agua a través de un techo. 70: Permanecer inmóvil el modelo. 71: Deseo desmedido.

VERTICALES. 1: Accidente costero. 2: Dúo musical. 3: Municipio gaditano. 4: Abreviatura de apartado. 5: Nativo de una ciudad de Galicia. 6: Cantante que popularizó la rumba catalana. 7: Mineral magnético. 8: Apellido de la actriz. 9: Cierta molusco marino. 10: Eliminar completamente algo de un sitio. 11: Parte del cuerpo. 18: Condiciones atmosféricas propias de una región. 19: Manifestar juicio o dictamen. 20: Del viento (f.). 22: Encaminar en una doctrina. 24: Hembra del burro. 25: Gestiona el tráfico. 26: Restauración. 27: Puerta de una sola hoja. 28: Baja de la cabalgadura. 29: En esta fase, se sueña. 30: Canta la rana. 31: Envoltura de un cometa. 32: Prolongación del borde. 34: Gallinas. 35: Guía de pescadores. 41: De cierta arteria. 42: Asegurar la embarcación. 44: Poseía, detenía. 46: Sala principal de una casa. 47: Período de veinticuatro meses. 50: Falto de inteligencia. 51: Corto de miras. 52: Participó en *Los lunes al sol*. 53: Cuernos del toro. 55: Musa de Petrarca. 56: Eché abajo. 57: Bollo en forma de aro. 61: Plural de una nasal. 63: Organiza el Grand Slam. 65: Símbolo del megagramo.

Soluciones de hoy

Autodefinido



Sudoku - Fácil

2	8	7	5	4	1	3	6	9
9	4	1	6	3	2	7	8	5
6	3	5	8	7	9	4	1	2
7	5	2	1	8	4	6	9	3
1	9	4	3	2	6	5	7	8
3	6	8	9	5	7	1	2	4
4	7	3	2	1	8	9	5	6
8	1	9	4	6	5	2	3	7
5	2	6	7	9	3	8	4	1

Sudoku - Difícil

1	6	5	3	8	4	9	7	2
2	8	7	9	1	5	3	4	6
4	9	3	7	2	6	1	5	8
9	1	8	2	7	3	4	6	5
7	5	2	4	6	1	8	9	3
6	3	4	5	9	8	2	1	7
3	7	9	1	5	2	6	8	4
8	4	1	6	3	7	5	2	9
5	2	6	8	4	9	7	3	1

Binario

1	1	0	0	1	1	0	0	1	0
0	1	1	0	0	1	0	1	0	1
1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
0	1	1	0	1	1	0	1	0	0
1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
0	1	0	0	1	1	0	1	0	1
1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
0	0	1	1	0	0	1	0	1	1

Rostrograma



quiz

Póngase a prueba con los mejores pasatiempos.

quiz



SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 6)
6.000.000€ **00018** Serie: **100**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 6)
S.1: **117** S.2: **709** S.3: **496**
S.4: **413** S.5: **672**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 6)
Fecha: **18 ABR 1959** N° suerte: **3**

SÚPER ONCE (Vie. 6)

Sorteo 1:
03-07-09-10-11-19-25-28-30-31
33-34-36-37-43-46-50-51-55-64

Sorteo 2:
04-09-10-19-20-26-36-42-46-49
50-58-60-70-73-77-79-80-82-84

Sorteo 3:
03-04-06-10-20-22-33-34-35-36
47-52-55-56-58-61-62-66-69-77

Sorteo 4:
02-12-15-17-26-29-31-32-37-39
46-49-62-65-66-67-71-75-82-84

Sorteo 5:
03-06-10-11-20-21-27-28-29-34
40-47-52-59-61-62-67-68-71-84

BONOLOTO (Vie. 6)

14 37 39 40 42 48

Complementario: **31** Reintegro: **8**

EUROMILLONES (Vie. 6)

10 13 20 23 24

Estrellas: **6 - 11**

El Millón: **XPM07137**



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Lunes 2: 62725 LaPaga: 023
Martes 3: 73262 LaPaga: 031
Miércoles 4: 03105 LaPaga: 041

TRIPLEX DE LA ONCE
Ma. 3: 360 / 564 / 324 / 441 / 549
Mi. 4: 796 / 491 / 616 / 960 / 896
Ju. 5: 769 / 789 / 586 / 965 / 463

BONOLOTO
Martes 3: 13-14-21-27-36-37 C:34 R:8
Miércoles 4: 12-24-26-27-33-41 C:44 R:4
Jueves 5: 10-13-15-18-25-33 C:45 R:1

LOTería PRIMITIVA
Lunes 2: 04-05-13-29-30-36 C:9 R:4
Jueves 5: 05-12-20-32-37-45 C:41 R:6

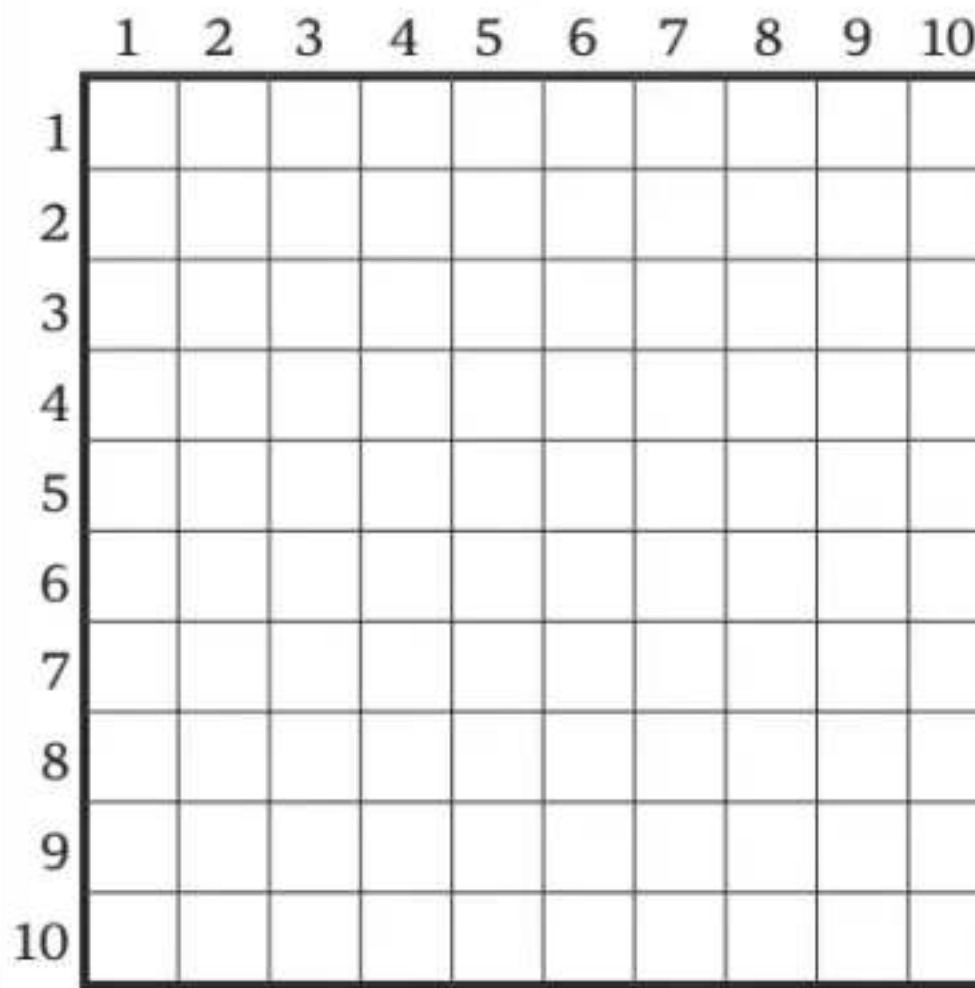
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 1: 06-07-09-25-35 C:3

EUROMILLONES
Viernes 30: 14-18-31-35-46 E: 7-11
Martes 3: 26-27-28-34-37 E: 4-9

LOTería NACIONAL
Jueves 5 de febrero
Primer premio: 38335
Segundo premio: 38069
Reintegros: 4, 5 y 9

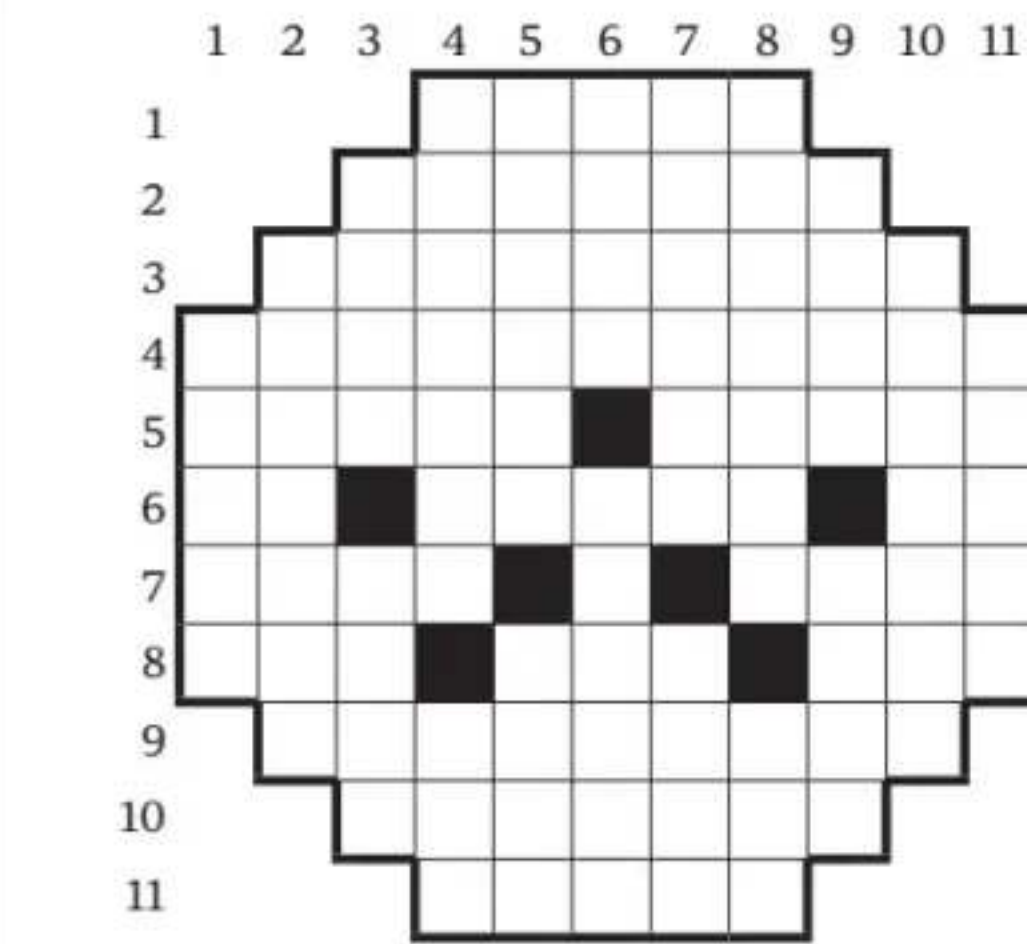
LOTería NACIONAL
Sábado 31 de enero
Primer premio: 37376
Segundo premio: 18699
Reintegros: 0, 6 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Arte de sangrar. 2: Al revés, despeñar, arrojar o derribar de un lugar alto. 3: Utilizaré. Al revés, elemento compositivo que significa un billón de veces. 4: Rotura o abertura sutil que se hace en cualquier cosa. Al revés, ameos. 5: Símbolo del tulio. Crías del jabalí. 6: Símbolo del uranio. Avariciosos, tacaños. 7: Reza. Al revés, hice un corte sobre un grano o un tumor para extraerle las impurezas. Símbolo de fósforo. 8: Al revés, calurosos. Símbolo del

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Las que tiene la cebolla. 2: Se ponen en los pies para deslizarse sobre ruedas o sobre hielo. 3: Pequeños bolsitos para meter dinero en efectivo. 4: Conjunto de piezas que se pasan por los ojales en una prenda de vestir. 5: Agobia, persigue. Al revés, agrio, que se ha quedado con un sabor fuerte. 6: Consonante. Deja ver una parte de sí manteniendo el resto oculto. Ástato. 7: Al revés, tejido muy delicado de origen agusanado. Tapia, pared. 8: Al revés, adverbio de cantidad. Médico de Ejercicio Libre. Tío americano vestido de rojo y azul con chistera, que te señala con el dedo. 9: Hicieron explotar una bomba, estallaron. 10: Coloquialmente, te metes donde no te llaman, te entrometes. 11: Al revés, existiais

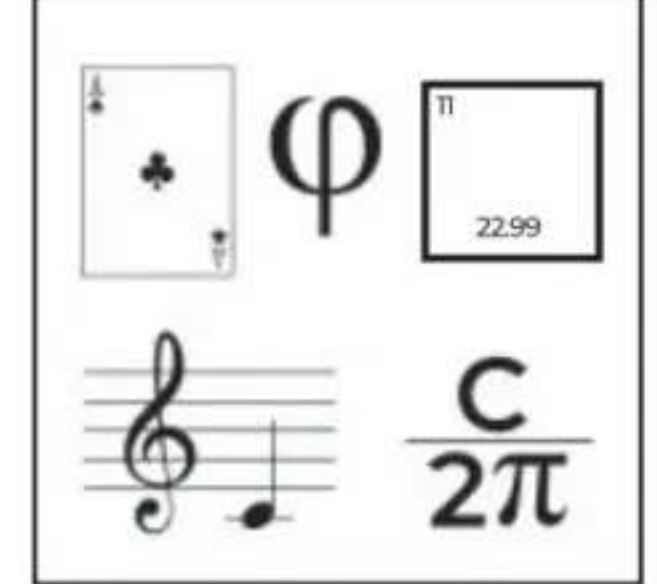
VERTICALES: 1: Prenda de abrigo para estar en casa, plural. 2: Cualidad del que no es mayor, juventud, adolescencia. 3: Planta de interior. Consonante, plural. 4: Mujeres con los cabellos grises o blancos. Yunque pequeño y cuadrado que usan los joyeros. 5: Capital de Grecia. Hice polvo con los granos de café. 6: Solicite. Agresión verbal. 7: Al revés, región italiana que da nombre a un vinagre balsámico. Al revés, que existe. 8: Al revés, dejes atrás la infancia y adquieras criterio y autonomía. Real Academia Española. 9: Al revés, dios del amor. Costumbres. 10: Extraerán. 11: Al revés, puntos, lunares

Contiene 9 cuadros en negro

cobalto. 9: Pondremos una cosa, por su espalda o por los lados, contigua a otra o apoyada en ella. 10: Espuertas grandes sin asas. Depósito subterráneo de misiles.

VERTICALES.- 1: Que dan fruto o utilidad, femenino. 2: Al revés, libro que contiene el orden y modo de celebrar la misa. Registré imágenes en una película cinematográfica. 3: Séptima letra del alfabeto griego, plural. Ligera humedad que cubre la superficie del cuerpo, sin llegar a ser verdadero sudor. 4: Frío. Canción típica canaria. 5: Interviniélas sobre una parte de su cuerpo en algún acto curativo. 6: Símbolo del titanio. Colmenar. 7: Ganso doméstico. Al revés, extrajera la humedad de un cuerpo mojado. 8: Acciones o conductas que hacen a una persona digna de premio o alabanza. Nota musical. 9: Caminaremos de acá para allá. Hortaliza. 10: Idóneas, hábiles, a propósito para hacer algo. Sedimento del líquido contenido en una vasija.

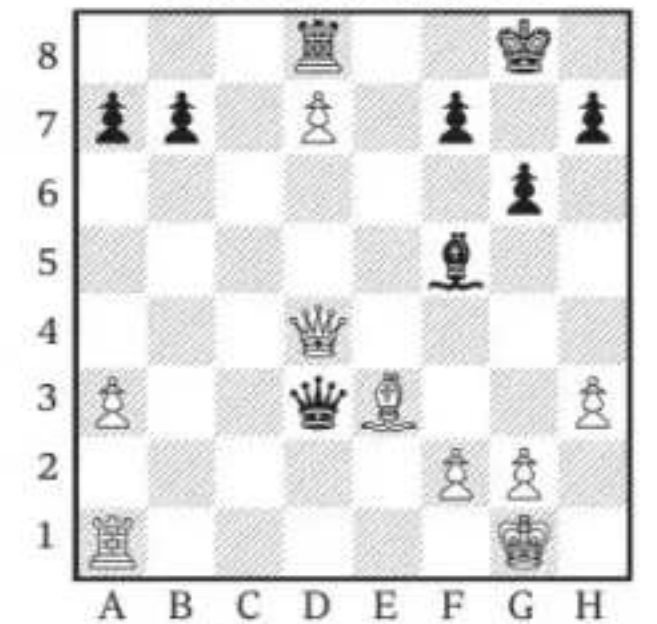
Jeroglífico



Imprescindibles para los pianos

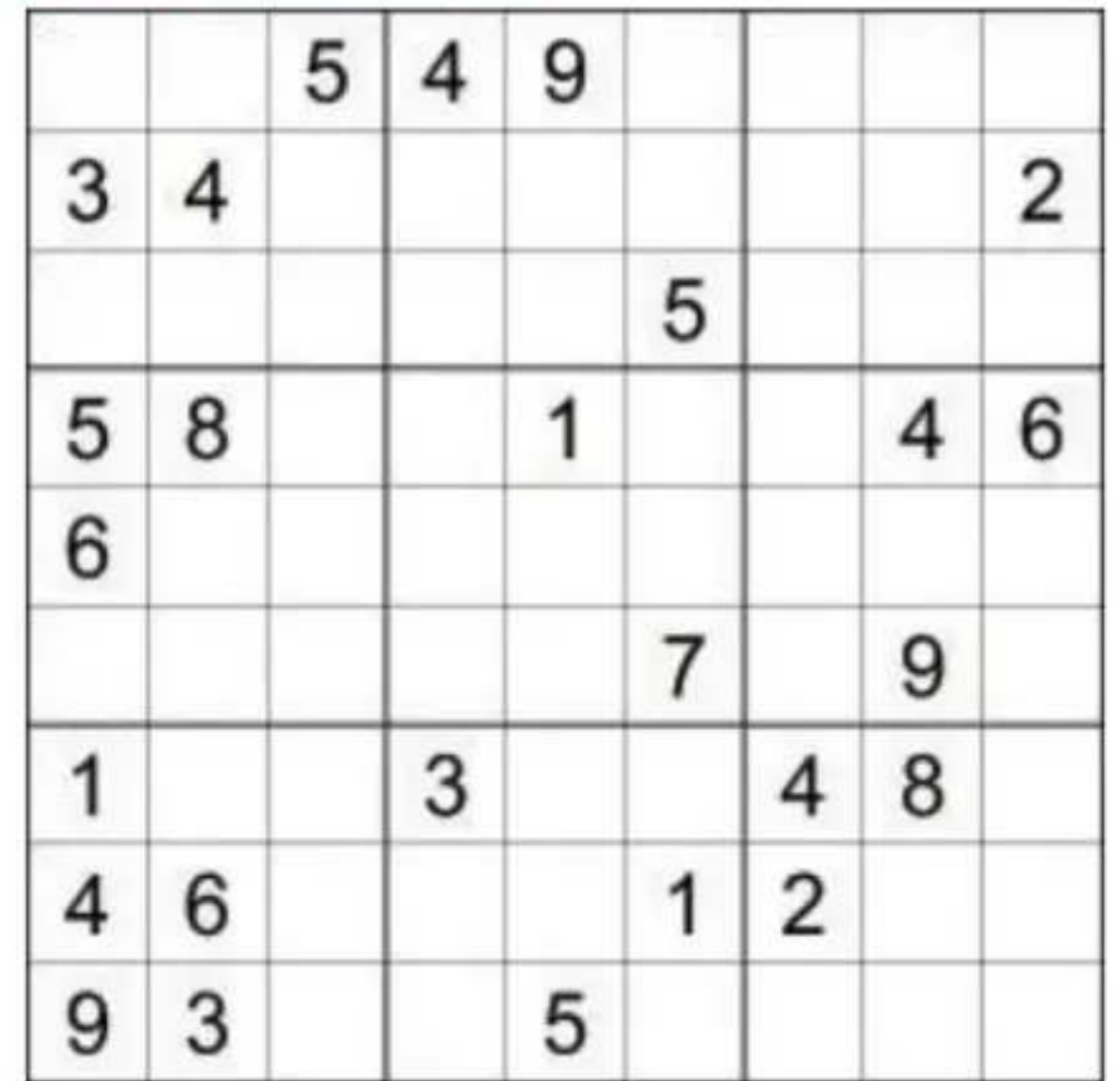
Ajedrez

Blancas juegan y ganan



Dobirsin - Bonsch
(Halle, 1977)

Sudoku Por Cruz&Gramma



Soluciones de hoy



Ajedrez
1. ♖f6; ♔xd7
2. ♜h6; ♗d4
3. ♜h6; ♗d4
4. ♜xg4; ♔e8
5. ♜xg4; ♔e8
6. ♜xg4; ♔e8
7. ♜xg4; ♔e8
8. ♜xg4; ♔e8
9. ♜xg4; ♔e8

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Fiebotomía. 2: raptidicr; 3: Usaré. 4: Cisma. 5: Tm. 6: Jabatos. 7: Miseros. 8: Ora. 9: éjas. 10: Sodilac. 11: Co. 9: Adosare-mos. 10: Seras. 11: Silo.

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: Capas. 2: Patines. 3: Monederos. 4: Botonaduras. 5: Acosa. 6: Te. Asoma. 7: ades. Muro. 8: sām. Mel. Sam. 9: Detonaron. 10: Salseas. 11: siare

La relación entre Mette-Marit y Epstein destruye la confianza noruega en la Princesa

► El nombre de la mujer del Príncipe heredero Haakon de Noruega aparece cientos de veces en los archivos del proxeneta

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONAL EN BERLÍN

En pleno estallido mediático ante la mayor crisis institucional de toda su historia, la Casa Real noruega emitió ayer un comunicado para hacer frente a la filtración de nuevos correos electrónicos entre la Princesa Mette-Marit de Noruega (52 años) y el depredador sexual Jeffrey Epstein. «Entendemos el enorme revuelo ante lo que ha surgido en los últimos días. La Princesa Heredera rechaza rotundamente los abusos y actos criminales de Epstein. Lamenta profundamente no haber comprendido a tiempo qué clase de persona era. La Princesa Heredera quiere contar lo sucedido y explicarse con más detalles», comienza diciendo el escrito. «No puede hacerlo ahora porque se encuentra en una situación muy difícil. Espera que se comprenda que necesita tiempo para recomponerse», sentencia.

El comunicado concluye con unas palabras de Mette-Marit en primera persona: «Quisiera expresar mi más profundo pesar por mi amistad con Jeffrey Epstein. Es importante disculparme con todos ustedes por haberlos decepcionado. Algunos mensajes entre Epstein y yo no representan la persona que quiero ser. También me disculpo por la situación en la que he puesto a la Familia Real, especialmente al Rey y a la Reina».

La monarquía noruega vive uno de los momentos más delicados de su historia reciente. Ante esto, la Princesa ha alegado que prefiere mantenerse alejada durante el juicio penal contra su hijo, Marius Borg Hoiby -acusado de por 38 delitos entre los que se encuentran cuatro casos de violación, varios de maltrato, amenazas, coacción, vio-



Los Reyes Harald y Sonia de Noruega // GTRES

lencia y otros asaltos-, por lo que ha estado toda esta semana de viaje privado y su destino no ha sido desvelado.

La Casa Real noruega sugiere que se trata de un gesto más de no intervención en el proceso, pero lo cierto es que la Princesa tiene sus propios motivos para alejarse de los focos y buscar una vía de escape a la enorme presión a la que está actualmente sometido el Skaugum, la finca situada en Asker, al oeste de Oslo, donde reside oficialmente junto al Príncipe Heredero Haakon (52). La última publicación de los archivos Jeffrey Epstein ha desvelado la fluida relación que Mette-Marit mantuvo con el traficante de menores, incluso cuando sus delitos eran ya de sobra conocidos. Los noruegos muestran su sorpresa y decepción en las encuestas, en las que solamente el 28 por ciento sigue pensando que pueda convertirse en reina. Sólo el 16,2 por ciento sigue confiando en ella.

«Si vas al otro lado, nos encontraremos de camino. Salgo a dar un paseo con los niños».

Este es el mensaje de texto que la Princesa Heredera de Noruega envió al magnate en enero de 2013. Después de unos minutos, en los que no recibe respuesta, insiste, preguntando al interlocutor dónde está. Epstein, finalmente, contesta: «Voy para allá» y le da varias instrucciones sobre dónde encontrarse exactamente. Esta conver-



Jeffrey Epstein // ABC



Los Príncipes Haakon y Mette-Marit de Noruega // AGENCIAS

sación, una de las que más indignación ha causado, sugiere que Mette-Marit se encontraba con él con total familiaridad y en presencia de sus hijos Alexandra y Sverre, que en ese momento tenían 8 y 9 años, a pesar de que por aquel entonces ya había sido condenado.

El periódico noruego que ha publicado estos detalles es 'Verdens Gang', pero también la televisión pública ha mostrado extractos de correos electrónicos anteriores, de otoño de 2012, en los que Mette-Marit y Epstein

comentan la búsqueda de una mujer para él en París. «Estoy buscando esposa. París es interesante, pero prefiero Escandinavia», coqueteaba el financiero con la princesa. «París es buena para el adulterio. Las mujeres escandinavas son mejores esposas. Pero, ¿quién soy yo para juzgar eso?», fue la respuesta en esa ocasión. Posteriormente, Epstein le relata que ha conocido a dos noruegas en París, una de 24 años y otra de 25. La Princesa responde a la mañana siguiente: «¡Dios mío! Debes de estar borracho».

También hay serios indicios de que Mette-Marit estaba al tanto de sus problemas judiciales. En un correo electrónico que supuestamente habría escrito ella, se menciona este tema: «Te busqué en Google después del correo anterior. Estoy de acuerdo en que no tiene muy buena pinta», le dice el 23 de octubre de 2011. Según la emisora noruega NRK, en el mensaje fue añadido un 'smiley', en una fecha en la que Epstein ya había cumplido una condena de prisión tras ser declarado culpable en 2008 de prostituir a una menor. Tras la primera revelación de su conexión con Epstein, en 2019, la Familia Real noruega afirmó que la Princesa Heredera desconocía su pasado, una defensa que



Melissa Nathan, la experta en limpiar los trapos sucios que trabajó para el pederasta

► La publicista, entre otros casos, se encargó de la reputación de Justin Baldoni en la polémica con Blake Lively

MARINA ORTIZ CORTÉS
MADRID

Podría decirse que Melissa Nathan es una experta en lidiar con hombres que están a un paso de convertirse en enemigos públicos. Y, sin embargo, habitualmente consigue que la sombra se disipe. Pero el pasado año su propia imagen dio un tumbó cuando se publicaron los mensajes que había compartido con Justin Baldoni, a quien representaba en el escándalo de 'Romper el círculo'.

«Podemos enterrar a cualquiera», decía en uno de esos intercambios. Concretamente por la módica cantidad de 175.000 dólares durante unos 3 o 4 meses en los que se entregaría a la causa de arruinar la reputación de Blake Lively. Todo a base de contratar bots y personas con pocos seguidores en redes sociales para empezar a esparcir por los diferentes foros la idea de que la mujer de Ryan Reynolds no era tan perfecta como parecía.

Y podría decirse que lo ha conseguido, porque la que un día fue la favorita de todos, icono de las alfombras rojas (¡sin estilista!) y mejor amiga de todas las estrellas, ahora es el objeto de burla y odio en cualquier sección de comentarios que hable sobre ella.

Aquel intercambio de mensajes que se hizo público hizo ver, por primera vez a la luz del día, cómo se orquestan estas misteriosas estrategias para hundir la reputación de alguien. Melissa Nathan y su compañera, Jennifer Abel, se hicieron entonces virales por sus artes pero su presencia en internet, como buenas expertas en relaciones públicas y crisis de imagen, es mínima.

Por lo que quizás no debería sorprender que Melissa Nathan haya aparecido en la última publicación de documentos de Jeffrey Epstein. Concretamente se reunió con él en 2017, cuando el caso estaba a punto de convertirse en el más comentado de la siguiente década. ¿Por qué? Un

medio de comunicación investigaba la relación entre el pederasta y un trabajador del Gobierno de Trump.

En julio de 2009, Jeffrey Epstein salía de la cárcel tras su primera condena, de solo un año de prisión, y se pasó la siguiente década luchando con sus víctimas en los juzgados. Entre ellas Virginia Giuffre, ahora recientemente fallecida, con quien llegan él y Ghislane Maxwell a un acuerdo antes de ir a juicio. No fue hasta noviembre de 2018 cuando un reportaje del 'Miami Herald' revisita el caso centrándose en cómo Alexander Acosta, entonces secretario de Trabajo del Gobierno de Donald Trump, favoreció el acuerdo al que había llegado en 2009, librándole de la cárcel pese a la gravedad de los hechos.

En ese momento, de vuelta

a 2017, cuando Melissa Nathan se reunió con Epstein trabajaba para Matthew Hiltzik, abogado especializado en crisis de imagen. Y según los documentos de Epstein que ha hecho públicos el Departamento de Justicia de Estados Unidos, habría recibido un pago de 25.000 dólares por sus servicios, sean estos cuales fueran.

En esta empresa, Hiltzik Strategies, Melissa Nathan llegó a ser vicepresidenta ejecutiva antes de hacer borrón y cuenta nueva y fundar en 2024 su propia agencia, The Agency Group. Casualmente, justo antes de que saltara a la palestra con el caso de Justin Baldoni. Sin embargo, los medios especializados ya habían señalado este nuevo camino para la experta en relaciones públicas.

A The Agency Group Melissa se llevó a sus mejores clientes. Entre ellos a Travis Scott, a quien salvó de la polémica (dentro de la gravedad del asunto) tras la estampida en su concierto de Houston de la gira Astroworld, en 2021. O a Jason Sudeikis, que terminó con la imagen de padre coraje tras su divorcio con Olivia Wilde, que en cambio resultó gravemente afectada por las polémicas que continuaron a su separación.

Melissa Nathan recibió un pago de 25.000 dólares por sus servicios ayudando a Epstein



La publicista Melissa Nathan // ABC

La Princesa asume «la responsabilidad de no haber indagado mejor sus antecedentes»

Únicamente el 28% de los noruegos piensan que pueda convertirse en Reina y solo el 16,2% siguen confiando en ella

contradicen estos documentos.

Ahora, por el contrario, el palacio real ha confirmado a la cadena NRK que Mette-Marit pidió prestada una finca al estadounidense en Palm Beach en 2013, a través de un amigo en común. La Princesa heredera vivió allí durante cuatro días junto a una amiga, ha reconocido la portavoz de la Familia Real noruega, Guri Varpe. Durante esta visita, también coincidió con Epstein. El nombre de la Princesa aparece cientos de veces en los documentos publicados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos y todos los medios noruegos que se adentran en la investigación siguen publicando el rosario de referencias. Según el periódico 'Dagens Naeringsliv', Mette-Marit y el estadounidense se reu-

nieron repetidamente entre 2011 y 2013, tanto en Noruega como en Estados Unidos. En un correo electrónico de 2013, ella le preguntó si no iría a visitarla pronto: «Te echo de menos, mi loco amigo», le escribió.

Silencio de la Casa Real

Ni el Príncipe Haakon, casado con ella desde 2001, ni su padre, el Rey Harald V, han hecho comentarios sobre todas estas informaciones. La propia Princesa ha pedido disculpas, ha reconocido en un comunicado que «tengo que asumir la responsabilidad de no haber investigado mejor los antecedentes de Epstein y de no haber entendido lo suficientemente rápido qué tipo de persona era». «Lamento profundamente esto, y es una responsabilidad que debo asumir. Mostré mal juicio y lamento haber estado en contacto con Epstein en primer lugar. Es simplemente embarazoso», ha admitido. Sus palabras fueron tomadas literalmente por el primer ministro noruego, Jonas Gahr Støre, que por primera vez criticó abiertamente a un miembro de la familia real en la historia reciente de Noruega: «Ella misma ha reconocido que ha demostrado un mal juicio y estoy de acuerdo con eso», dijo.



Brad Pitt protagonizará 'The Riders', dirigida por Edward Berger // GTRES

Brad Pitt se encierra en una isla griega para su nueva producción de Hollywood

► Hidra, la joya del Egeo, se transforma en un set de filmación de una aventura cinematográfica llena de misterio

MARTA CAÑETE
CORRESPONSAL EN GRECIA

La pintoresca isla de Hidra, en el golfo del Saronico, está lista para recibir una de las producciones más esperadas de Hollywood: el rodaje de la película 'The Riders', dirigida por el alemán Edward Berger y protagonizada por Brad Pitt, cuyo rodaje está previsto que comience en Grecia a finales de este mes. Basada en la novela homónima de Tim Winton, con guion de David Kajganich y producida por Scott Free Productions, Plan B y A24, cuenta la historia de Fred Scully (Brad Pitt), un australiano afincado en Irlanda que, junto con su hija Billie (Coco Greenstone), busca desesperadamente por Europa a su mujer Jennifer (Julianne Nicholson), desaparecida misteriosamente sin dejar rastro.

riosamente sin dejar rastro.

Brad Pitt ha mantenido algunos vínculos personales con Grecia, y ha sido visto en las islas griegas junto con Angelina Jolie y sus hijos. En 2010, la familia disfrutó de unos días de descanso en la pintoresca Santorini.

Aguas cristalinas

La paradisíaca isla, con su luz mediterránea, aguas cristalinas y sus calles empedradas repletas de casas señoriales donde está prohibida la circulación de vehículos motorizados y los desplazamientos se realizan en burros y mulas, se convertirá en el telón de fondo perfecto para escenas exteriores que capturen la intimidad y la tensión de la historia. El rodaje involucrará a decenas de profesionales locales y preparativos meticu-



Sophia Loren en la Acrópolis de Grecia // D. R.

losos, consolidando a la isla no solo como un paraíso histórico y artístico, sino también como un destino codiciado por Hollywood.

Según ha declarado el alcalde de Hidra, George Koukoudakis, el rodaje de la cinta tendrá lugar en la isla desde finales de febrero hasta mediados de marzo. «Nos entusiasma acoger una producción de esta magnitud. (...) No es casualidad que directores de renombre elijan Hidra por su belleza natural y su en-

«No es casualidad que directores de renombre elijan Hidra por su belleza natural y su entorno cuidadosamente conservado»

torno cuidadosamente conservado».

Está prevista que en los próximos días haya una reunión de coordinación entre las autoridades locales y los productores de la película. «Como isla pequeña, queremos ofrecer todas nuestras facilidades y buena voluntad. Hidra tiene un profundo compromiso con la cultura y las artes, y siempre ha sido un lugar de inspiración para artistas de todo el mundo», añadió el alcalde.

Artistas y celebridades

Durante siglos, hogar de grandes familias navieras, Hidra recibió influencias de distintos estilos arquitectónicos traídos allende los mares. Su cercanía a Atenas, a tan solo dos horas en barco del puerto de El Pireo, hizo que desde mediados del siglo XX se convirtiera en la residencia de verano de las familias adineradas atenienses.

En la década de los años cincuenta, el matrimonio australiano de escritores Charmian Clift y George Johnston se instaló en la isla huyendo del gris Londres de la posguerra. Clift escribió 'Los buscadores de loto', y en su casa se alojó Leonard Cohen hasta que adquirió su propia casa en Hidra.

En los sesenta, la isla se puso de moda entre artistas y celebridades internacionales. Leonard Cohen compuso allí muchas de sus canciones, como 'Bird on a Wire', inspirada en un pájaro que se posaba en los cables telefónicos que veía desde su ventana. Por Hidra también pasaron Henry Miller y Sidney

y Cynthia Nolan, dejando un legado cultural que aún perdura.

No es la primera vez que la isla es escenario de una producción internacional. En 1957, Sophia Loren inició su carrera internacional con 'La sirena y el delfín', dirigida por Jean Negulesco y rodada en Hidra. La película, protagonizada por Loren en el papel de Febra, una joven pescadora de esponjas que descubre una valiosa estatua antigua, supuso su primer trabajo en inglés y consolidó su imagen como uno de los grandes iconos femeninos del cine de la época.

Estrecha relación

Décadas más tarde, Loren recordaría Hidra como un lugar clave en su trayectoria profesional y personal. Además de la isla, la filmación se llegó a cabo en otros enclaves emblemáticos de Grecia, como la Acrópolis de Atenas, el teatro de Epidauro, las islas de Poros y Delos y los monasterios de Meteora. Casi setenta años después, la cinta sigue siendo proyectada en los ciclos de cine al aire libre de toda Grecia y su banda sonora, que interpretaba la propia Loren, sigue sonando en emisoras locales.

El rodaje marcó también el comienzo de una estrecha relación entre Grecia y la industria de Hollywood. En los últimos años, Grecia ha atraído a decenas de producciones cinematográficas internacionales, gracias a sus paisajes, su patrimonio cultural y las facilidades administrativas. La apertura del Centro Griego de Cine, Medios Audiovisuales y Creación (Ekkomed, por sus siglas en griego) y la puesta en marcha de un sistema de incentivos, conocido como 'cash rebate', que permite recuperar hasta el 40% de los gastos de los rodajes en el país, han consolidado a Grecia como un destino atractivo para Hollywood. Además, la agilización de permisos para rodar en yacimientos arqueológicos y monumentos históricos ha aumentado el atractivo del país para producciones de gran presupuesto.

Entre los rodajes más recientes en Grecia destaca la ambiciosa adaptación de 'La Odisea' dirigida por Christopher Nolan, filmada en 2025 en lugares emblemáticos del Peloponeso como Pylos, Voidokilia y Acrocorinto, entre otros.

Ahora Hidra se suma a la lista de localizaciones de producciones internacionales que aprovechan los incentivos fiscales, la logística eficiente y la belleza intacta del país, demostrándose así que Grecia es mucho más que un destino turístico.

'NO ME PREGUNTES'

El libro que acusa a los Kennedy de maltratar a las mujeres durante generaciones

► La periodista Maureen Callahan descubre todo lo que hay detrás de la 'maldición' del clan estadounidense

ÁLEX ANDER

Durante décadas, los hombres de la dinastía Kennedy han sido valorados y aclamados. Sin embargo, todas esas mujeres a las que destruyeron, atormentaron o asesinaron nunca han formado parte de su legado. Ellas son justamente las protagonistas de 'No preguntes', un libro de investigación de la periodista estadounidense Maureen Callahan que desmonta el mito de los Kennedy para descubrir la verdad que hay detrás de su llamada 'maldición'.

Ya en las primeras páginas, la autora expone el caso de Robert F. Kennedy Jr., destacado partidario de teorías conspiracionistas y convencido antivacunas, conocido por sus numerosos comentarios racistas y antisemitas, quien todavía hoy se mantiene «imperturbable e incontestable» sobre las circunstancias que condujeron al suicidio en 2012 de su segunda esposa, Mary Richardson Kennedy, una mujer vulnerable a la que atormentó hasta el final de su matrimonio y en los días previos a su desaparición, «engañándola» y «retirándole las tarjetas de crédito y el acceso al dinero en efectivo» mientras le repetía que estaría mejor muerta.

Pero es que, además, a finales de 2023 resolvió desacreditarla contando a los periodistas que, efectivamente, él había volado un par de veces en el avión privado del fallecido depredador sexual Jeffrey Epstein, como había dicho públicamente tiempo atrás, y que lo hizo únicamente porque Mary en ese momento tenía un escarceo con la mejor amiga y expareja de Epstein, Ghislaine Maxwell, encarcelada por proporcionar menores a aquel «afirmación que los más allegados a Mary calificaron de imposible, «dado su carácter, moralidad y devoto catolicismo»».

Aunque no menos sorprendente resulta que Robert fuese perdonado por su falsa acusación de que la brutal violación y el asesinato de la adolescente

Martha Moxley en 1975 no fue obra de su primo, ya convicto, Michael Skakel, sino de dos muchachos del Brox, «uno negro y otro mestizo, unos adolescentes a los que acusó públicamente poniendo en peligro sus vidas».

Para Callahan, resulta imposible imaginar a cualquiera que no fuese un Kennedy pronunciando semejantes acusaciones racistas e infundadas, sin base alguna: «Los medios se habrían alzado indignados, y con razón. Sin embargo, después de muchas décadas, los Kennedy con-

tinúan beneficiándose de una retorcida vara de medir tanto en la prensa como en el sistema judicial o en el escenario de la opinión pública».

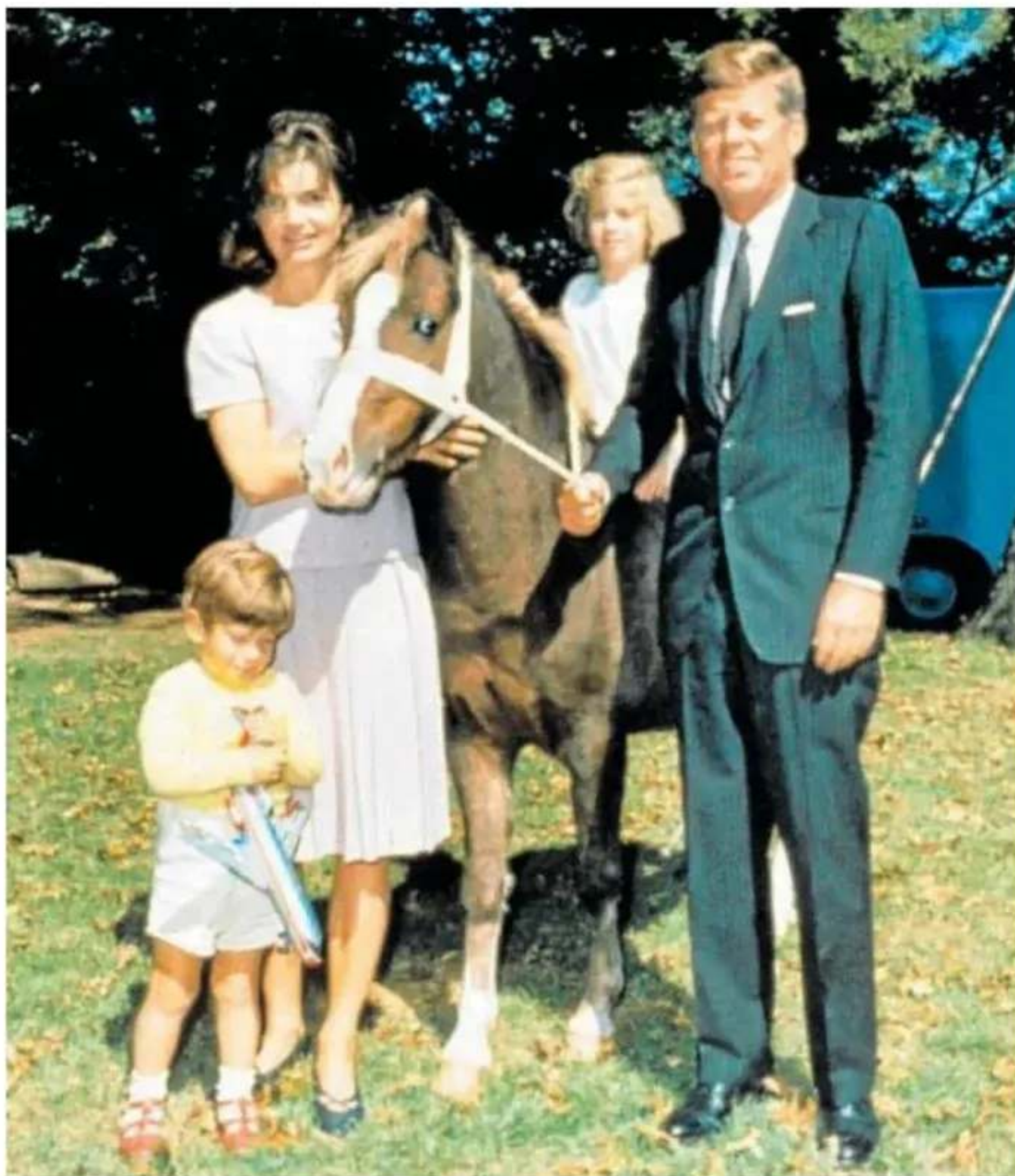
Un doble estándar que aún resulta más obvio y malicioso cuando se trata de los crímenes que los hombres Kennedy cometieron contra mujeres y chicas jóvenes. «Cualquier víctima que se atreva a acusarlos deberá enfrentarse al enorme poder de la maquinaria Kennedy, una apisonadora con la capacidad de alterar la percepción sobre cualquier mujer, sin importar lo rica, famosa o poderosa que sea, y presentarla como una loca, rencorosa y vengativa víbora, adicta a las drogas y experta seductora.

Cualquiera que sea el daño que un Kennedy haya podido infligir, el mensaje permanece claro: ella se lo buscó. Fue culpa suya. Y, de ese modo, ese Camelot de cuento de hadas sobre la grandeza y nobleza de los Kennedy aún se sostiene en pie».

Otro ejemplo ilustrativo de ese lado oscuro del clan es Ted Kennedy, el llamado 'león del Senado', hermano del asesinado presidente John F. Kennedy, que una noche de 1969 se precipitó con su coche desde un puente y dejó que la joven veinteañera que lo acompañaba, Mary Jo Kopechne, muriera ahogada en menos de un metro de agua. Ted no pudo explicar por qué se marchó aquella noche a su hotel a dormir y no fue a la policía hasta la mañana siguiente.

Claro que eso no fue óbice para que algunos transformaran con éxito aquel acto criminal en 'la tragedia de Ted', un tris-

Carolyn fue presentada «como una arpía drogata que hizo muy miserables los últimos días del príncipe de América»



JFK con Jackie Kennedy y dos de sus tres hijos // GTRES

te suceso que dio al traste con la carrera a la Casa Blanca del susodicho. ¿Y qué pasó con él? Pues que acabó sirviendo el resto de sus días en el Senado y recibió un funeral de Estado de cobertura nacional, mientras que el nombre de Mary Jo apenas fue mencionado (y más de uno la culpó de lo ocurrido el día de marras, por ser una chica soltera que iba en el coche de un señor casado a altas horas de la noche).

A través de una exhaustiva investigación, Callahan intenta aportar una nueva visión de algunas mujeres que pensábamos conocer. Basta con echar un vistazo a la semblanza de Jacqueline Kennedy, una madre viuda de 34 años que, tras escapar de las balas asesinas que mandaron al otro barrio a su esposo, mantuvo a la nación unida al declarar al mundo que Estados Unidos sobreviviría al trauma y además saldría reforzado de aquello.

Pues bien, tras su nuevo matrimonio con el millonario griego Aristóteles Onassis cinco años después de enviudar, Jacqueline fue calificada de prostituta «por haberse vendido al más alto postor. Esa etiqueta se cernió sobre la fascinante, difícil y controvertida vida de Jackie hasta el día de su muerte. Un hombre nunca habría sido tan denigrado». Otra que recibió ataques machistas fue Carolyn Bessette Kennedy, aquella publicista que se quedó prendada de John John Kennedy y no tardó en descubrir que el hijo de JFK era tan guapo como arrogante y temerario.

Carolyn, que a raíz de su boda en el 96 se volvió «introvertida, aislada y paranoica», evitando a toda costa a los paparazzi que la perseguían, llegó a engancharse a los antidepresivos y la cocaína. En julio del 99, tras tres años de muchos altibajos, John le pidió un día que lo acompañara a una boda y además la convenció para hacer el viaje en una avioneta que él mismo pilotaría, pese a que todavía estaba aprendiendo a hacerlo. Spoiler: tanto ellos como la hermana de Carolyn, Lauren, perdieron la vida cuando la avioneta cayó a aguas del Atlántico.

Callahan ha señalado que, como en otras ocasiones, la máquina de crear mitos de los Kennedy se encargó de que, en el cuarto de siglo transcurrido desde la tragedia, Carolyn fuera presentada «como una arpía drogata que hizo muy miserables los últimos días del príncipe de América. Y así queda la implicación: si John Jr. no hubiera sido tan infeliz, no habría estado tan distraído, y si no hubiera estado tan distraído, no habría estrellado el avión». Cualquier cosa menos permitir que algo contradiga su imagen dorada.

Ácido hialurónico: claves para un retoque seguro

► Es uno de los tratamientos estéticos más demandados, pero en los últimos años han surgido dudas sobre su seguridad

ARACELI NICOLÁS
MADRID

Casi el 50% de la población española se ha sometido a algún tipo de tratamiento de medicina estética, según la SEME (Sociedad Española de Medicina Estética), y entre los más buscados está el ácido hialurónico. Durante años se vendió la idea de que se reabsorbía completamente lo que, unido a su gran versatilidad (suaviza arrugas, mejora la calidad de la piel, aumenta el volumen de los labios, combate la flacidez), lo convirtió, junto a los neuromoduladores (el popular bótox) en los protocolos estrella de las consultas de estética. Sin embargo, últimamente, la irrupción de nuevos tratamientos, y los resultados poco naturales con caras muy hinchadas, han provocado muchas dudas sobre esta sustancia.

La doctora Andrea Marroquín, médico estético de Clínica Menorca, cuenta que «el ácido hialurónico es una sustancia que está presente de forma natural en nuestro cuerpo, especialmente en la piel y las articulaciones. Con el tiempo, las células pierden la capacidad de producirlo y no solo se pierde volumen, sino también luminosidad, elasticidad y firmeza, la piel se vuelve más seca y fina y aparecen las arrugas. Esta sustancia tiene una capacidad única: puede retener hasta 1.000 veces su peso en agua. Esto le permite mejorar la elasticidad de la piel, atenuar líneas finas y potenciar la producción de colágeno, y aportar un aspecto más terso y luminoso».

Al estar presente de forma natural en el organismo, su uso en medicina estética es más seguro que otros inyectables, ya que no provoca rechazo. Además, es el único que cuenta con un antídoto, la hialuronidasa, como explica la doctora Inés Lipperheide, médico estético de DEMYA Martín del Yerro. I

Amselem, «la hialuronidasa es una enzima que tenemos de manera natural en el cuerpo, en el caso de querer revertir el efecto del ácido hialurónico, la podemos inyectar y en pocos días, notar la mejoría».

Sin embargo, la doctora Carmen Górriz, subdirectora del área de medicina estética de IMR, aclara que la efectividad de la hialuronidasa depende de varios factores: «la calidad del producto: algunos tienen mayor reticulación y son más difíciles de disolver o metabolizar; el tiempo transcurrido desde la infiltración: los productos más antiguos pueden requerir dosis adicionales; y en ocasiones, pueden quedar trazas mínimas de producto en el tejido, que, generalmente, no son visibles ni problemáticas».

Muy versátil

El ácido hialurónico es una de las sustancias más versátiles en medicina estética y sus usos son variados. Según la doctora Carmen Galera, dermatóloga de

GEDET (Grupo Español de Dermatología Estética y Tera-péutica) y directora de Derma For You, se utiliza «para recuperar el volumen perdido con la edad en zonas que tienden a hundirse, como los pómulos y la zona bajo el pómulo; como material de relleno es útil para suavizar surcos y arrugas, así como aumentar el volumen de los labios; aporta hidratación a la piel; ayuda a redefinir el contorno facial, especialmente en la línea de la mandíbula y la nariz, proporcionando mayor firmeza y equilibrio; y algunos tipos de ácido hialurónico estimulan la producción de colágeno, mejorando la calidad de la piel y proporcio-

El ácido hialurónico es el único tratamiento estético que tiene un antídoto: la hialuronidasa

nando un efecto tensor».

Es importante saber que no todos los ácidos hialurónicos son iguales. A grandes rasgos existen dos tipos: reticulado y no reticulado. El primero, más denso, se utiliza en tratamientos de relleno, mientras que el segundo, más ligero, sirve para hidratar y mejorar la calidad de la piel. El uso de uno u otro depende del objetivo del tratamiento y debe ser el médico el que, bajo su criterio, elija el más adecuado para cada paciente. Además, en el mercado hay decenas de marcas y laboratorios, algunos de dudosa procedencia. Por eso es esencial ponerse en manos de un profesional cualificado, cabe recordar que en España el ácido hialurónico solo puede ser inyectado por un médico titulado (dermatólogo, médico estético, cirujano u odontólogo), en un centro sanitario homologado. Además, el paciente tiene derecho a saber qué producto ha utilizado el médico, y este debe contar con el marcado CE.

Huella estética

Hace algunos años se empezó a hablar de la huella estética del ácido hialurónico como algo negativo, al no reabsorberse por completo el producto, y dar lugar a las llamadas 'pillow face', caras con demasiado relleno, y resultados poco naturales. La doctora Marroquín cree que «siempre queda huella estética, el objetivo es que sea buena. A veces puede ser mala, por diversos factores: exceso de

producto, técnica inadecuada, colocar ácido hialurónico en planos incorrectos, puede generar fibrosis o irregularidades. O la mala elección de productos, elegir un producto de baja calidad o no adecuado para la zona a tratar puede generar efectos adversos».

De nuevo, la profesionalidad del médico es importante, porque debe guiar al paciente en cuanto a los tiempos de espera para repetir el tratamiento, ya que los resultados son temporales y su duración varía según factores como la edad, el propio metabolismo, o el lugar donde se ha inyectado. La falta de control del paciente es, según la doctora Galera, otro de los problemas que han puesto al ácido hialurónico en tela de juicio. «Sin un seguimiento adecuado con fotografías comparativas, tanto el médico como el paciente pueden no darse cuenta de que el rostro está perdiendo su armonía y adquiriendo un aspecto más hinchado. Este tipo de alteración puede considerarse una huella estética negativa, ya que desvirtúa las proporciones naturales del rostro». Además, la profesional añade que la elección inadecuada del producto o de la técnica de aplicación también puede derivar en un resultado artificial.

La doctora Beatriz Beltrán, experta en medicina estética y fundadora de la clínica homónima, concluye que «el ácido hialurónico no es el problema, el problema es el abuso. Si lo utilizamos correctamente en los puntos adecuados, no migra, no deforma y no envejece el rostro, al contrario puede ayudar a mantener la calidad de los tejidos y retrasar tratamientos más invasivos. Cuando se emplea sin criterio, en exceso o con objetivos equivocados, es lógico que se genere rechazo. Pero bien indicado, en dosis adecuadas y con un enfoque global del rostro, sigue siendo una herramienta segura y eficaz».

El ácido hialurónico es uno de los tratamientos más demandados // ABC



Tabi, el último zapato de moda

► Inspirado en los tradicionales calcetines japoneses, la artesanía y la preocupación por un calzado más saludable dan forma a esta tendencia

MARÍA I. ORTIZ
MADRID

Treinta y ocho años se cumplen este 2026 desde que Martin Margiela debutara en pasarela, mismo aniversario de la presentación 'en sociedad' del que es ya su calzado más popular. En 1988, los tabi aparecían por primera vez en el universo de la moda, en el parisino Café de la Gare cuando Maison Margiela presentaba su colección para la primavera/verano de 1989. Cuando Margiela se interesó por recrear esta silueta, eran pocos los zapateros europeos dispuestos a seguir sus estridencias. El italiano Zagato fue el responsable de dar forma a la primera horma tabi, añadiendo un episodio más a la historia de la moda.

El origen

Aunque Margiela fue el primero en llevar este diseño a la pasarela occidental reinterpretándolo a su gusto, no fue él quien ideó el zapato. Su origen se remonta al Japón del siglo XV, inicialmente pensado como calcetines, su forma tan peculiar está inspirada en una teoría de reflexología holística que remarca que, al separar el dedo gordo del pie del resto de los dedos, favorece la claridad mental.

«Antes de ser moda, eran puramente funcionales. Nacieron como calcetines y evolucionaron a zapato, con suela de goma. Mejoraban el equilibrio y la estabilidad y su función principal era potenciar la conexión con el suelo», explica la estilista Letizia Riestra. A día de hoy el modelo tabi de Margiela es uno de los zapatos más famosos del mundo. «Para Margiela, este diseño cuestiona la idea de belleza, obliga al cuerpo a adaptarse y hace visible lo que normalmente se oculta (la anatomía del pie). No es solo un diseño: es una postura estética. Comunica intelecto, moda y riesgo», cuenta la experta. Y así, lo encontramos en botas, manolequinas, mules, mocasines, tacones o deportivas, habiéndose convertido en la seña de iden-



Rosalía con bota tabi de Margiela // ABC



Desfile de Maison Margiela en la PFW 2023 // ABC

tividad más importante y clara de la firma. Sus diseños que parten de los 800 euros han conquistado a todo tipo de celebrities, tanto hombres como mujeres, pero desde hace años, hay en el mercado, un amplio abanico de marcas que se de-

Su horma tan peculiar podría favorecer la claridad mental



Bailarinas burdeos y verdes de Libertas Barefoot (189€) // ABC

cantan por incluir este tipo de calzado en su catálogo.

Tabi 'made in Spain'

Centradas en el bienestar y la salud de los pies y con el desafío de afrontar problemas de juanetes, fascitis plantar o neuroma de Morton nace en 2024 Libertas Barefoot, una marca española que propone una solución diseñada «para respetar la forma anatómica del pie, proporcionando la sensación de caminar descalzo».

Victoria Viscarret y Manuela Asensi, al frente de la firma, proponen un catálogo 90% tabi -cuentan con una cápsula de zapatillas sin separación-. «Incorporamos la separación del dedo gordo, un detalle que no solo aporta equilibrio al cuerpo, sino que, según la creencia original, también favorece la claridad mental», cuentan. «Nuestro diseño respeta la anatomía y función natural del pie, permitiendo una libertad de movimiento absoluta, sin renunciar al estilo, elegancia y belleza». Sus zapatos se diseñan y fabrican en España, aunque confiesan que les costó dar con un proveedor, ya que no es un diseño común en nuestro país. Unos ini-



Bailarina tabi de Ulanka (59,99€)



cios en los que el diseño también causó impacto, «se amaban o se odiaban», cuentan las fundadoras. «Ahora el feedback es mucho más positivo y se perciben como una opción diferente», explican. Sus modelos son aclamados entre los expertos y son muchos los prescriptores de moda que los llevan, pero ellas insisten en que más allá del plano estético, está el de la salud: «lo que realmente las diferencia del calzado convencional es la forma y la suela: nuestras hormas son anchas, la suela es fina y totalmente flexible, y todo está pensado para respetar la forma natural del pie».

Zapato de estrellas

En formatos tan diversos como botines, bailarinas, mocasines o calzado tipo Mary Jane, son muchos los famosos que los han llevado. Rosalía, Pedro Pascal o Dua Lipa son solo algunas de las celebrities que han caído rendidas ante este icónico calzado que Riestra afirma no ser apto para todos. «No funcio-



Desfile de alta costura de Maison Margiela en 2018 // ABC

nará si te incomoda llamar la atención o buscas un zapato neutro o un fondo de armario», afirma. «Anatómicamente, pueden resultar incómodos para personas con mucha sensibilidad en los pies, pero es una buena elección si usas la moda como lenguaje y valoras el diseño y lo diferente», explica la estilista de famosos como la familia Berrocal o Laura Escanes.

A la hora de comprarlos, fijarse en los materiales será crucial, siendo el cuero blando la opción más interesante ya que «se adaptará más fácilmente al pie, y envejecerá mejor», recomienda Riestra. Iniciarse con un modelo plano o de tacón bajo para probarlo al andar será lo más acertado, consejo en el que coinciden las fundadoras de Libertas Barefoot: «Hay que entrenar gradualmente los pies, especialmente si se ha estado usando calzado convencional durante mucho tiempo». Si puedes darte un capricho, «un Margiela Tabi clásico de piel negra, plano o los botines con tacón bajo míticos» serán la mejor opción, tal y como recomienda la estilista, «porque es la versión más fiel al concepto original y es un icono real, no una reinterpretación». Apostar por tonos tendencia como el burdeos, por modelos que pueden anudarse al tobillo o de piel troquelada como las de la marca española otorgarán además un toque especial para aquellos a los que les gusta experimentar con la moda.

Al llevarlos, evitar sobrecargar el estilismo, dando todo el protagonismo al calzado. «Mejor looks simples y minimalistas en los que el zapato sea el centro de atención», recomienda Riestra. «No hay que disimularlo ni intentar ocultarlo, esta pieza es arriesgada y solo funcionará cuando se asume y se luce», sentencia la estilista.

Humilde, pero eterno: los mejores sándwiches mixtos de Madrid

► De los clásicos de cafetería a los de nueva generación, aquí va una jugosa selección de emparedados de jamón y queso

JAVIER SÁNCHEZ
MADRID

Son las 9 de la mañana, en la cafetería Rocablanca, fundada en 1974 y situada en la calle Fuencarral, la plancha echa humo. Un pequeño hueco de la superficie de metal está reservado para los sándwiches mixtos, que se despachan con soltura, a 3,40 euros la unidad. Doce horas después, en otra cafetería, Avanty's de la calle General Pardiñas, el sándwich de jamón y queso -bien fundido- cumple su papel como merienda tardía o cena rápida para los parroquianos.

Humilde en su composición -pan de molde, jamón, queso y mantequilla-, el mixto lleva formando parte de las cartas de cafeterías y cervecerías de la capital, convertido en un todoterreno apto para cualquier hora del día, más de medio siglo. Pariente del croque monsieur francés y del sándwich cubano de Miami, se popularizó en Madrid con la apertura a mediados del siglo pasado de cafeterías de inspiración norteamericana como las Manila, Nebraska o California, en las que se convirtió en todo un clásico junto con los perritos calientes o las tortitas con nata.

Distintas versiones

En Madrid conviven hoy los sándwiches de toda la vida junto con versiones sublimadas del emparedado con pan de molde que se han convertido en platos de culto. Ocurre con el deseado sánd-



wich de Los 33 (Plaza de las Salesas, 9), el restaurante de moda y templo del disfrute creado por Nacho Ventosa y Sara Aznar, en el que conseguir una reserva es harto complicado.

La clave del mixto (que ellos llaman bikini, como se hace en Cataluña, en homenaje a los orígenes de Nacho) es su paso por la parrilla. «La idea nos surgió en Uruguay, antes de montar el restaurante, cuando vimos en un chiringuito cómo hacían a la brasa una plancha enorme de pan de miga con queso y jamón untada en mantequilla, que luego cortó en trozos. Nos quedamos fascinados y nos dijimos que ese plato tenía que estar sí o sí en la carta cuando abriéramos Los 33», cuenta Ventosa. La receta incluye «el mejor pan de molde posible, 'prosciutto' italiano, queso Havarti, que se funde con ese efecto de hilos que tanto gusta, y mantequilla de Soria con sal», describe el chef

Oswaldo González. «Lo hacemos durante 10 minutos, colocándolo en la parrilla a cierta altura, para evitar un fuego demasiado fuerte y dejar que el pan se tueste sin prisa y el queso se funda». El precio de cada uno -«con un tamaño que es el doble de un sándwich normal», precisa González- es de 12 euros y preparan más de 18.500 al año. Un éxito absoluto.

Otro embajador del mixto de nueva generación es Rafa Zafra. El chef sevillano también se acuerda de sus años catalanes -con paso por el Bulli como jefe de cocina incluido- en Bikini Bar (Hotel NH Eurobuilding; Padre Damián, 23). «Nuestro mixto lleva jamón cocido que traemos de

El mixto lleva formando parte de las cartas de cafeterías y cervecerías de la capital más de medio siglo



la zona de La Selva, en Girona; queso gallego de Arzúa que funde muy bien; y mantequilla con sal», explica Zafra. «La colocación de los ingredientes importa: el queso ha de estar pegado al pan a la hora de tostarlo para que se funda correctamente. También nos gusta que la mantequilla vaya clarificada, porque así pierde los amargos y se queda con ese punto de avellana que pega muchísimo con el resto de sabores». El precio del sándwich es de 14 euros.

Cafeterías de especialidad

Uno de los terrenos abonados para el resurgimiento del sándwich mixto en los últimos años han sido las cafeterías de especialidad, que lo han abrazado como una receta que no requiere complicaciones excesivas en cocina y siempre apetece. Entre las versiones más logradas está la de Cofi (Acuerdo, 36 y Rodríguez San

Pedro, 2). Su sándwich mixto lleva lacón en lugar de jamón y queso Havarti para un fundido pluscuamperfecto.

Otro ejemplo destacable es el de Junior's (Arturo Soria, 44). En el local, que abrió sus puertas en septiembre de 2024, el mixto, con un precio de 8 euros, «es la estrella de la carta», explica Junior Capolinguo, el chef detrás del proyecto. En su sándwich se cuida el pan, que es de masa madre y viene de la mano de Alma Nomad Bakery, uno de los mejores obradores de la ciudad, y se innova en el relleno. «Utilizamos jamón cocido de calidad y en el caso del queso nos atrevemos con una mezcla de dos, Cheddar y Brie, para lograr una mayor potencia de sabor. Además, otro truco que empleamos es ponerle un pelín de mostaza antigua en el centro que, en el momento del tostado, libera aromas y sabores».

La mezcla de quesos como



1 En el restaurante Los 33 preparan más de 18.500 sándwiches al año 2 El sándwich mixto de Bikini Bar 3 El de Bar H Emblemático 4 El mixto de Junior's 5 El bikini del hotel Santo Mauro 6 Súper mixto, tostado con doble jamón york, doble mix de quesos, lluvia de parmesano y AOVE, Tostado 7 La versión de Cofi es con lacón y queso Havarti

arma secreta para 'gourmetizar' el sándwich es también la apuesta de Tostado, marca argentina creada en torno al mixto y que cuenta ya con tres ubicaciones en Madrid (Génova, 5; Fuencarral, 93; y Alcalá 4). Emplean una combinación de cuatro quesos: Gouda, que aporta un punto picante; Emmental, el más suave; Mozzarella, el que mejor funde; y Parmesano, con sus notas secas y terrosas. Esta mezcla se funde primero en el horno junto con el pan antes de añadir el jamón. También cuen-

tan con una versión superior, el Súper Mixto, que incorpora el doble de todos los ingredientes y, como extra, una lluvia de parmesano que lo hace aún más goloso.

También es un fijo en los 'neocastizos' de la ciudad, como el Café Comercial (Glorieta Bilbao, 7), que ya lo servía en su primera etapa, la que terminó en 2015 (¡desde 1887!), y que actualmente lo mantiene en su carta de barra con un toque de trufa por 7 euros. O en Bar H Emblemático (Castelló, 83), de la familia Hevia, donde lo incluyen en su menú de desayunos

por 3,85 euros (o por 4,50 si se le añade huevo).

Una derivada del sándwich mixto es la mítica zapatilla del Bar Melo's (Ave María, 44; y Andrés Mellado, 16). Este bocadillo gigante de un kilo de peso a partir de lacón, queso de Tetilla y hogaza de pan artesano, lleva siendo la estrella de la carta desde que el local original abrió sus puertas en Lavapiés en 1979 y fue capaz de sobrevivir incluso a la jubilación de sus fundadores, Ramón y Encarni, en 2020. Capaz de alimentar a tres o cuatro personas, ha creado escuela y pueden encontrarse versiones más o menos fieles en otros bares, como en Casa Manolo (Gaztambide, 69), un clásico recientemente renovado en el que



añaden un toque de trufa negra a la combinación galaica de lacón y queso de Tetilla.

Un 'must' en hoteles

No se puede entender la historia del sándwich en Madrid sin los hoteles, donde es bocado socorrido entre horas o como parte de la carta del 'room service'. En el Hotel InterContinental (Paseo de la Castellana, 49), se hacen más de 5.000 al año. «Es una receta que es versátil y resulta reconfortante, creo que ese es el secreto de su éxito», opina Miguel de la Fuente, chef del que fue el primer hotel internacional de la ciudad, abierto en 1953.

En el InterContinental emplean jamón cocido, queso Edam y un pan de molde elaborado en exclusiva para ellos por el obrador La Aurora. «Deshidratamos primero el pan en la tostadora, marcamos el jamón en la plancha y luego ya lo montamos y lo terminamos todo junto», cuenta De La Fuente, que también es partidario

de utilizar mantequilla clarificada para conseguir el mejor resultado posible. Lo sirven en el bar del hotel a un precio de 15 euros, y también está disponible en el menú del servicio de habitaciones: 'comfort food' de libro.

Y de un hotel clásico a otro, el Santo Mauro (Zurbano, 36), en el que el mixto lleva firma: la del cocinero catalán Rafa Peña, que ofrece en el Gresca Wine Bar una versión libre servida entre dos finísimas rebanadas de masa madre. En su caso, elige lomo ibérico para sustituir al jamón cocido y apuesta por el carácter del queso Comté para lograr un mayor 'punch'. Una receta con enjundia que pide a gritos ser maridada con alguno de los vinos, especialmente seleccionados por Peña, un chef con alma de sumiller. Porque el mixto, además de apetecer en desayunos o meriendas, también puede ser satisfacer al hedonista más exigente: humilde pero irresistible.



RESTAURANTE KUOCO

Fusión bien equilibrada

CRÍTICA

CARLOS MARIBONA



El venezolano Rafa Bérnago llegó a España hace una década y junto a su compatriota Andrés Correa puso en marcha un restaurante, Kuoco, para plasmar sus experiencias viajeras por Iberoamérica y Asia. Primero en el barrio de Chueca y ahora en un local más céntrico de la calle Barquillo, Bérnago ejecuta una interesante cocina de fusión, carente de complejos, en la que predominan la intensidad y el contraste de sabores.

Hay en sus platos una innegable influencia, no sé si buscada o no, de Dabiz Muñoz (ese 'spanish Xiao long bao' que inevitablemente nos lleva al 'spanish toltilla' del primer Diverxo, allá por 2007), lo que no quita para que, apoyado en su buena técnica, aporte cosas nuevas y sus propuestas sean muy satisfactorias.

Elaboraciones por lo general bien equilibradas a pesar de la gran cantidad de ingredientes que emplea. Todo en una breve carta y en un menú degustación (105 euros) que es la mejor opción para descubrir esta casa. El nuevo local mantiene la informalidad (y las mesas sin manteles) del primero, pero es más amplio y adecuado. Andrés Correa, el socio de

Bérnago, dirige un numeroso equipo de sala que muestra una amabilidad y una eficacia por encima de la media. También la bodega es destacable, con destacada presencia de champanes de pequeños productores y atractiva oferta por copas que el sumiller Alfredo Amat recomienda con acierto. Completa la oferta una buena coctelería.

La primera parte del menú es la más sobresaliente. Bocados de intenso sabor, ligeros y frescos. El taco de 'kingfish', que no necesita el extra de caviar que se ofrece; el gunkan-croqueta con cecina en lugar de alga nori



Kuoco

Dirección: C/ Barquillo, 30. Madrid. Tel. 91 199 53 77. Cierra domingo y lunes. www.kuoco.es. **Lo mejor:** La primera parte del menú. **Precio medio:** 90 €. Menú degustación: 105 €. **Calificación:** 7,5.

envolviendo una masa de croqueta con chipotle y yema curada; el sashimi de gamba blanca con salsa roja tailandesa y arroz crujiente; o el citado Xiao 'long bao' de pollo con fondo de paella y tartar de calamar son entradas de categoría, aunque me quedo con las ostras en dos tiempos: una en un 'saam' en tempura, otra con salsa mexicana de tomatillo verde y jalapeño. Pruebo también dos extras del menú: un excelente ceviche de erizo con chalquita y una rica vieira en cremosa leche de tigre.

Me gusta menos la segunda parte, que se separa de la primera poniendo en la mesa un buen pan con mantequilla ahumada. Correcto el ravioli de escabeche de codorniz, perjudicado por la excesiva dulzura de una espuma de maíz, y confuso el plato de pochas

con niscalos, mejillones al wok, pez limón cajún y curry 'nikei', exceso de ingredientes que no acaban de integrarse. El mejor de este bloque es el pato azulón a la naranja, en realidad al 'kumquat', con la piel bien crujiente y acompañado con una 'gyoza' de sus patas en curry japonés.

Un ligero prepostre a base de 'lichi', frambuesa y algodón de azúcar y un buen postre de maíz con avellanas aportan la parte dulce del menú, rematada con dos originales 'petit fours' inspirados en la michelada mexicana y en la sopa 'tom kha kai' tailandesa.

VINO PEQUEÑO BLANCO

Viticultura de altura desde Calatayud

CRÍTICA

PILAR CAVERO



El proyecto de Jorge Temprado se entiende mejor desde el viñedo que desde la bodega. Instalado en La Vilueña, en la comarca de Calatayud, trabaja 7,85 hectáreas repartidas en distintas parcelas situadas entre los 700 y 900 metros de altitud, en un entorno marcado por el clima continental con influencia mediterránea y por suelos de pizarra descompuesta, arenas y arcillas.

La viticultura es de secano, orgánica no certificada y con prácticas regenerativas, orientadas a mantener la vida del suelo y el equilibrio natural de la viña. Tras formarse en Química y Enología y adquirir experiencia en bodegas de varios países, Temprado regresó a su zona de origen con una idea clara: producir uva de calidad y elaborar vinos que reflejen el carácter del lugar. Combina el trabajo en sus propios viñedos

con la gestión de algunas parcelas viejas de la zona, lo que le permite conocer mejor la diversidad vitícola de Calatayud. En bodega aplica una filosofía de mínima intervención, con fermentaciones espontáneas, prensados directos para blancos y crianzas largas en una bodega subterránea. Pequeño Blanco procede del viñedo de Bargarán y se elabora principalmente con macabeo. La vendimia se realiza buscando el equilibrio entre acidez y madurez; las uvas se pisan y prensan el mismo día y, tras un primer trasiego, el vino fermenta y se cría en inoxidable y damajuanas bajo tierra.

Es un blanco de producción muy limitada, con perfil fresco, buena acidez y una expresión limpia y directa del viñedo, pensado para entender el paisaje desde la copa sin complicaciones.



Pequeño blanco

Precio: 15,50 €. **Denominación:** Calatayud. **Bodega:** Jorge Temprado Viticultor

LA RECETA DE... Israel Criado



Golden milk

INGREDIENTES:

- 250ml de leche entera (el sabor será mejor porque resultará más saciante y la grasa láctea ayudará a la absorción de las vitaminas liposolubles)
- 6 hojas de estevia
- 2 vainas de cardamomo, solo las semillas
- 1 cucharadita de cúrcuma
- ½ cucharadita de canela
- ¼ cucharadita de jengibre molido
- 1 pizca de pimienta verde recién molida

MODO DE HACERLO:

1. Ponemos a calentar la leche junto a las hojas de



estevia y las semillas de cardamomo. Cuando comience a hervir bajamos el fuego y añadimos el resto de ingredientes. 2. Mezclamos y colamos. Es una bebida reconfortante y nutritiva, el complemento ideal a una dieta saludable.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO

SOLO **1€** CON
ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.





Luis Tosar, en una imagen de la serie 'Salvador' // NETFLIX

Luis Tosar: «Cualquier mierda para un violento es buena»

► Protagoniza con Claudia Salas 'Salvador', serie de Netflix que trata la radicalización social a través de un grupo de neonazis

LUCÍA CABANELAS
MADRID

A menudo un thriller se disfraza de otras cosas pero termina siendo un thriller, viciado por el misterio, por los giros de guion, por los sobresaltos de la trama. No sucede eso con 'Salvador', que Netflix estrenó ayer. La serie, creada por Aitor Gabilondo, dirigida por Daniel Calparsoro y protagonizada por Luis Tosar y Claudia Salas pone las cartas sobre la mesa desde el principio: un padre descubre, de pronto, que su hija forma parte de un grupo neonazi. Su mundo, claro, se descuajeringa. Y sufre en carne propia las consecuencias.

'Salvador' es lo que parece, pero también más: hay tensión, ritmo y acción trepidante a golpe de mamporros, muchos, pero también una vocación por trascender los límites del género. Es como una 'matrioska', empieza como un drama, sigue como un thriller y termina como un espejo, porque a veces la ficción necesita ser ventana y otras, un reflejo de la sociedad, de lo que le preocupa o inquieta. «Yo creo en la ficción como una

herramienta para mirar de frente lo que te incomoda y entender cómo es posible», explica a ABC Claudia Salas, cuyo personaje pertenece a los White Souls, un grupo ultrapatriótico, también racista, muy violento y organizado, integrado plenamente en la arquitectura social hasta que se encienden las bengalas.

En este sentido, con la excusa de un partido de fútbol, 'Salvador' radiografía la radicalización de un sector de la población y se convierte en una denuncia, en una crítica, porque, dice la actriz, «es más fácil que te entre este discurso a través de una ficción que de un noticiario».

Coincide Tosar, cuyo personaje, un técnico de emergencias que conduce una ambulancia y comparte nombre con el título, trabaja salvando a otros pero es incapaz de salvar a su hija y hasta a sí mismo, torturado por una adicción que le persigue aun-

La serie, un thriller dramático, «propone al espectador un ejercicio de reflexión»

que la haya superado, condenado por unos traumas que, lejos de superar, le alcanzan de las formas más crueles para recordarle, de nuevo, sus errores, sus pecados. «El trabajo de contradicción, cualquier historia en la que los dilemas morales entren en juego, interesa a cualquiera. La serie le propone al espectador un ejercicio de reflexión sobre algo que seguramente ha visto ya mil veces en las noticias y jamás se ha planteado que esté poblado por personas de verdad. Es decir, son unas fotografías fijas a veces, un poco analgésicas, de las que uno ya no dimensiona qué es lo que está ocurriendo de verdad. La gran propuesta de 'Salvador' es poner este mapa de cómo son las cosas, de cómo se articulan, y cómo estos personajes las viven, las sufren, las entienden o no las entienden, y a ver si le sirven para algo», asegura.

Importante, no juzgar

Ambos actores comparten la necesidad de enfrentarse a la propuesta de la serie «desde la verdad», sin juicios, por mucho que estén en las antípodas del lugar en el que se encuentran o la forma en la que viajan sus personajes. Eso sí, saben que el odio tiene el poder de infiltrarse hasta en los lugares más recónditos. «La gente violenta va a buscar cualquier excusa. Les vale el fútbol o el baloncesto infantil. Cualquier mierda para un violento es buena», sintetiza el intérprete gallego, que actualmente ya rueda la miniserie 'Lobo', sobre el primer asesino en serie documentado de España, que también se verá en Netflix.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Zodiac'

EE.UU. 2017. Intriga. 158 m. Dir.: David Fincher. Con Jake Gyllenhaal, Robert Downey Jr., Mark Ruffalo.

22.00 Veo 7 ★★★

David Fincher realiza un gran trabajo cinematográfico para un thriller que adquiere, en sus manos, tonalidades completamente nuevas. Con el argumento de la búsqueda del célebre asesino en serie llamado del Zodiaco, un personaje asquerosamente real, el director organiza una intensa intriga tratada en dos frentes, el de la investigación policial y el de la investigación periodística. Unos magníficos pulso y ritmo que mantienen al espectador tan alerta y descolocado como a la Policía y a la prensa. Es violenta, cruel, obsesiva y frustrante hasta dejar un regusto amargo cuando termina, mucho tiempo después y demasiado pronto.



'Invencible'

14.40 Trece ★★

EE.UU. 2014. Drama, supervivencia. 132 m. Dir.: Angelina Jolie. Con Jack O'Connell, Domhnall Gleeson.

Los hermanos Coen, entre otros, organizan el guion sobre la vida de Louis Zamperini, joven atleta que durante la Segunda Guerra Mundial navegó a la deriva en medio del Pacífico en lo que fue una durísima aventura y que está tratada en diversos tiempos y con muy buena mano por su directora, Angelina Jolie. Algo pretenciosa, pero interesante.

'Desaparecida sin rastro'

22.00 Cuatro ★

EE.UU. 2022. Intriga. 95 m. Dir.: Brian Goodman. Con Gerard Butler, Jaimie Alexander, Dani Deetté.

Algo de suspense conocido en su comienzo, con una mujer que desaparece en una parada de

gasolinera ante las narices de su marido, del que se iba a divorciar, y a partir de ahí, el catálogo completo de tópicos del cine bollería industrial, con Gerard Butler al mando de la acción. Hay que estar muy atento para no olvidarse de ella antes de que acabe.

'El aparcacoches'

22.00 La 1 ★★

EE.UU. 2022. Comedia romántica. 124 m. Dir.: Richard Wong. Con Eugenio Derbez, Samara Weaving, Max Greenfield.

Fotocopia de la película francesa 'El juego de los idiotas', pero transportada al mundo Hollywood. El argumento es gracioso: una estrella contrata a un aparcacoches para que se haga pasar por su amante para tapar otra relación más comprometida. Lo que hay es ligereza, algo de crítica social al lujo y una cierta gracia de su pareja protagonista.

PARRILLA DEPORTIVA

14.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: Rayo Vallecano-Oviedo. En directo. **DAZN**

14.00 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Andorra FC-Real Sociedad B. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

16.09 Fútbol. LaLiga EA Sports: FC Barcelona-RCD Mallorca. En directo. **M+ LaLiga TV**

16.15 Fútbol. LaLiga Hypermotion: UD Las Palmas-Burgos CF. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

18.30 Fútbol. LaLiga EA Sports: Sevilla FC-Girona FC. En directo. **DAZN**

18.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Real Zaragoza-SD Eibar. En directo. **Gol**

19.20 Fútbol sala. UEFA FutSal Euro: España-Portugal. En directo. Final. **La 2**

20.54 Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Sociedad-Elche CF. En directo. **M+ LaLiga TV**

LA 1

7.00 Noticias 24 horas
10.00 Audiencia abierta
10.30 Viaje al centro de la tele
13.05 D Corazón
14.55 Telediario 1. Presentado por Marc Sala y Lourdes Maldonado.
15.45 Deportes 1
15.50 La suerte en tus manos
15.55 Sesión de tarde. «La duquesa». EE.UU., Francia, Italia, R.U. 2008. Dir: Saul Dibb. Int: Keira Knightley, Ralph Fiennes.
17.35 Sesión de tarde. «Quien siembra amor...». Francia. 2016. Dir: Lorenzo Gabriele. Int: Evelynne Buyle, Julie De Bona.
19.05 Aquí la Tierra
20.55 Telediario 2. Presentado por Marc Sala y Lourdes Maldonado.
21.25 Deportes 2
21.30 Informe semanal. Incluye «A golpe de borrasca» y «Los tentáculos de Epstein».
22.00 Plan de cine. «El aparcacoches». EE.UU. 2022. Dir: Richard Wong. Int: Eugenio Derbez, Samara Weaving.
23.50 Plan de cine 2. «Eternamente comprometidos». EE.UU., Japón. 2012. Dir: Nicholas Stoller. Int: Jason Segel, Emily Blunt.
1.50 Cine. «Dr. Nice. Corazones rotos».

LA 2

6.45 Viajar en tren. (Rep.)
7.10 Dioses de Egipto. (Rep.)
8.00 Los conciertos de La 2
9.25 Objetivo igualdad
9.50 En lengua de signos
10.20 Agrosfera
11.00 Arqueomanía
12.00 Hundidos. «RMS Solway».
12.50 Página 2. «Espido Freire y Ayesha L. Rubio».
13.20 Tendido cero
14.10 ¡Qué animal! «Colores».
14.40 Saber y ganar fin de semana
16.15 Grandes documentales. «Italia. El último territorio salvaje».
17.05 Grandes documentales. «Texas: corazón salvaje».
17.55 Atención obras. «Pablo Rivero».
18.25 Días de cine
19.20 UEFA FutSal Euro. «España-Portugal».
21.45 La vuelta al mundo en 80 likes. «Nueva York».
22.35 ¡Cómo nos reímos! Incluye «Humor ochentero» y «El trono del humor».
1.45 La noche temática. «Cuando Pablo se convierte en Picasso».
2.45 La noche temática. «Pablo Picasso y Françoise Gilot, la mujer que dice no».

ANTENA 3

7.00 Pelopicopata
8.15 Los más...
9.55 El desafío
12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)
13.55 La ruleta de la suerte
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
16.00 Multicine. «Al otro lado de la pared». EE.UU. 2023. Dir: Constance Zimmer. Int: Ryan Michelle Bathe, April Telek.
17.50 Multicine. «Desaparecida en Belice». EE.UU. 2017. Dir: Steven R. Monroe. Int: Gina Holden, Natasha Calis.
19.25 Multicine. «Asesinato en la hermandad». EE.UU. 2021. Dir: Tom Shell. Int: Sarah Fisher, René Ashton.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
22.10 Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes.
2.10 Sportium Game Show

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
8.25 Volando voy
11.10 Viajeros Cuatro. Incluye «Sur de Mallorca» y «República Dominicana».
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro
15.25 El tiempo
15.40 Home cinema. «Yo, robot». EE.UU., Alemania. 2004. Dir: Alex Proyas. Int: Will Smith, Bridget Moynahan.
17.50 Home cinema. «Focus». EE.UU., Argentina. 2015. Dir: Glenn Ficarra, John Requa. Int: Will Smith, Margot Robbie.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.
20.55 ElDesmarque Cuatro
21.05 El tiempo
21.15 First Dates. Presentado por Carlos Sobera.
22.00 El blockbuster. «Desaparecida sin rastro». EE.UU. 2022. Dir: Brian Goodman. Int: Gerard Butler, Jaimie Alexander.
23.55 Cine Cuatro. «En el valle de Elah». EE.UU. 2007. Dir: Paul Haggis. Int: Tommy Lee Jones, Charlize Theron.
2.05 Sportium Game Show

TELECINCO

8.00 Enphorma
8.20 Love Shopping TV
8.55 El gran show. Presentado por Dani Martínez.
10.35 Más que coches
11.35 Casados a primera vista
12.35 El precio justo. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
13.55 ¡Vaya fama! Presentado por Cristina Lasvignes y Fran Ramírez.
15.00 Informativos Telecinco. Presentado por María Casado.
15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats.
15.45 El tiempo
16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.
21.00 Informativos Telecinco. Presentado por María Casado.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.40 El tiempo
22.00 Got Talent España. Presentado por Santi Millán.
1.00 Casados a primera vista. (Rep.)

TRECE

8.00 Misioneros por el mundo
9.15 Cine. «El balcón de la Luna». España. 1962. Dir: Luis Saslavsky. Int: Carmen Sevilla, Lola Flores.
11.00 Santa misa
13.00 Eméritos
14.20 Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas.
14.30 Trece y Cope. Es Noticia
14.40 Cine. «Invencible (Unbroken)». EE.UU. 2014. Dir: Angelina Jolie. Int: Jack O'Connell, Domhnall Gleeson.
17.05 Cine. «Fuerzas especiales». Francia. 2011. Dir: Stéphane Rybojad. Int: Diane Kruger, Djimon Hounsou.
19.10 Cine. «El valle de la venganza». EE.UU. 2016. Dir: Ti West. Int: Ethan Hawke, John Travolta.
21.10 Cine. «Diablo». PL. 2019. Dir: Michal Otlowski. Int: Tomasz Wlosok, Karolina Szymczak.
22.30 Cine. «Babylon A. D.». EE.UU., Francia. 2008. Dir: Mathieu Kassovitz. Int: Vin Diesel, Michelle Yeoh.
0.15 Cine. «Ajuste de cuentas». EE.UU. 2001. Dir: Brian Koppelman, David Levien. Int: Barry Pepper, Andrew Davoli.

HOY NO SE PIERDA...

'La vuelta al mundo en 80 likes'

La 2 | 20.40 |

Carlo Cuñado (creador de contenido) y la periodista Eva Rojas muestran Ámsterdam.



'Got Talent España'

Telecinco | 22.00 |

Santi Millán presenta novedosos números artísticos.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del jueves 5 de febrero

Pasapalabra
 Antena 3, 23.14.

3.696.000 espectadores
36,8% de cuota



LA SEXTA

7.30 Equipo de investigación. «El Yunque al descubierto».
8.30 Aruser@s weekend. Presentado por Hans Arús.
10.30 Equipo de investigación. «Anatomía de una secta».
11.45 Equipo de investigación. «Testigos de Jehová».
13.00 Equipo de investigación. «La luz del mundo: fe, poder y control».
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Ana Cuesta.
15.00 La Sexta deportes
15.15 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbola.
15.30 La Roca. Presentado por Nuria Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Ana Cuesta.
20.50 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbola.
21.00 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.
21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.
1.45 Equipo de investigación. (Rep.)

TELEDEPORTE

6.30 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026. «Suecia-Noruega».
7.25 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026. «Ceremonia inaugural».
10.25 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026
13.55 Primera Federación. «Athletic B-Tenerife».
15.55 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026
18.20 LaLiga EA Sports. «Sevilla-Girona».
20.30 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026. Programa corto por equipos masculino.
21.05 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026. Final femenina.
22.05 Juegos Olímpicos de Invierno de Milán Cortina 2026. Programa danza libre por equipos.
22.50 Estudio Estadio. Solo Resúmenes. En directo.
0.10 Estudio Estadio. El Debate. Presentado por Juan Carlos Rivero.
1.00 Milano Cortina en juegos

MOVISTAR PLUS+

7.58 Magazine Champions League.
8.22 Cómo se hizo Asia
8.35 La vida secreta de los árboles. Incluye «Los primeros años», «La edad adulta» y «La vejez».
10.55 Cine. «Loca academia de policía». EE.UU. 1984. Dir: Hugh Wilson. Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall.
12.30 Aventura a caballo con Gordon Buchanan
13.26 Eurofighters.
14.26 Informe Plus+. «Eterno Wilfred».
15.15 La Casa del Fútbol Previa
16.08 LaLiga EA Sports. «Barcelona-RCD Mallorca».
18.15 DeportePlus+
18.30 Bundesliga. «Borussia Mönchengladbach-Bayer Leverkusen». En directo.
20.30 DeportePlus+
21.00 Ilustres ignorantes. «Comida casera».
21.31 Cine. «Ice Fall». EE.UU., Bulgaria. 2025. Dir: Stefan Ruzowitzky. Int: Joel Kinnaman, Bashar Rahal.
23.00 DeportePlus+
0.25 Universo Valdano.
1.24 Más que rivales

TELEMADRID

14.00 Telenoticias
15.05 Deportes
15.30 El tiempo
15.40 Cine. «Los demonios de la noche».
17.35 Cine. «Gallipoli».
19.30 Disfruta el invierno
20.30 Telenoticias
21.00 Deportes
21.10 El tiempo
21.15 Callejeando
22.00 Enamorados de Madrid
22.55 Cine. «Los gritos del silencio».
1.30 Cine. «Revolución».

TVG

13.55 Galicia noticias fin de semana
14.25 Telexornal mediodía
15.05 Telexornal deportes mediodía fin de semana
15.20 No foco
15.45 O tempo
15.50 Xente maravillosa
17.20 Galicia bonita
18.20 Imos ao choio
20.05 Traballo feito
20.55 Telexornal serán
21.50 O tempo
21.55 A liga dos cantantes extraordinarios
0.20 Heicho cantar que-ridiña

ETB2

15.35 Gaur egun kirolak
15.55 Eguraldia
16.10 Siempre cine. y «El cazador de lobos de Litt».
17.45 Cineaventura
17.45 Bellefond. «Bajo presión».
19.25 Cineaventura. «Ingo Thiel: ¿Dónde está mi hermana?».
21.00 Teleberri
21.40 Gaur egun kirolak
22.00 Eguraldia
22.10 Asesinatos en serie. y «Una relación especial».
0.00 Cine 2. «Réquiem por un asesino».

TV3

7.00 Noticias 3CatInfo
10.00 Noticias 3CatInfo
11.55 El foraster. (Rep.)
13.55 Zona zàping
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Tarda de cine. «La Bella Espurna».
17.25 Tarda de cine. «Les petites victòries».
19.05 Tàndem. «Lligats per la sang».
20.00 Atrapa'm si pots. Els millors moments
21.00 Telenotícies vespre
22.05 Colhapse
1.05 Marciàns
1.30 Cine. «Dubte raonable».

CANAL SUR

11.25 Patas arriba
12.15 Callejeando
12.50 Todo caballo
13.45 Salud al día
14.30 Canal Sur noticias 1
15.35 Cine. «El club social de Cheyenne».
17.10 Cine. «Un funeral de muerte (Death at a Funeral)».
18.45 Callejeando
19.30 Tierra de sabores
20.30 Canal Sur noticias 2
21.25 Los reporteros
21.55 No dejes de soñar
2.30 Hijos de Andalucía

CMM

14.45 La cancha
14.55 El tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Acompañados
16.45 Cine familiar. «El relicario».
18.30 Cine familiar. «Con los brazos abiertos».
20.00 Castilla-La Mancha fin de semana
20.25 La cancha
20.30 Cine español. «El pan debajo del brazo».
22.00 Cine español. «Si fulano fuese mengano».
23.45 Castellano-man-chegos por el mundo



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Propietario, m. Que tiene donde caerse muerto.

LA DORADA TRIBU

Britney Spears, la inventora del sexipop

► Lo suyo fue el hallazgo de una fórmula nueva: la chica que canta, baila, y lo que toque, y así fue dorada pionera de tantas chicas que han ido viniendo después

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



A Britney Spears la vimos nacer en el laboratorio perfecto del pop, con sonrisa de instituto americano y uniforme de colegiala que no venía a engañar a nadie. Funcionó rápido. Era mona, era rítmica, era soluble en póster, y también llevaba dentro un metrónomo infalible. Las discográficas supieron leerlo, obviamente, y la cuidaron como se prepara un cohete. Con algo de cálculo, con mucho de ambición, y con el riesgo implícito de que algo se descontrola. Y se descontroló. Britney fue demasiada Britney demasiado pronto. Ahora sale de nuevo en los papeles porque se queja de la crueldad de su propia familia, y así se reavala como la mayor rubia guadiana del panorama, que ya no saca disco sino trauma, en lo alto del precipicio de las redes sociales. Resulta, Britney, la desdicha con Grammy, el destrozo con discografía.

Asomó cuando el pop aún pedía acordeón de coros, y mérito de guitarras, y una cierta coartada colectiva. Pero ella venía de sola solista, y se lo montó. Lo suyo fue el hallazgo de una fórmula nueva: la chica que canta, baila, y lo que toque, y así fue dorada pionera de tantas chicas que han ido viniendo después, hasta Miley Cyrus, y otras. convierte en plantilla para todas las que vendrían después. Britney fue la primera chica global, la que logró del single un misil planetario y del videoclip una liturgia alegre.

Las portadas la titularon pronto princesa, luego reina caída, luego mártir. Se habló de su sexualidad como si fuera un jaleo público, de su virginidad como si fuera un tratado político, de su ombligo como si fuera una amenaza moral. La chavala fue desnudada por entregas, entre el método y la saña. Antes, la vistieron de colegiala, de astronauta, de amazona futurista. Entretanto, ella estaba construyendo la clave del pop moderno y femenino. O sea, la coreografía como idioma, la estampa como argumento, la repetición como diferencia. El vídeo de cualquiera de sus grandes momentos, desde 'Baby one more time', hasta 'Oops!', funciona aún como una calambre de memoria colectiva, de música soleada, de coreo-



Britney Spears canta en 'Good Morning America' // AP

grafía mental, de algarabía en estado puro. Ha pasado por el pop como pasa un huracán por una urbanización de lujo, dejando piscinas vacías, palmeras torcidas y una sensación general de haber asistido a algo irrepetible. No ganó los Grammy para ganar los Grammy, sino para ganarnos a todos ante su juventud desabrochada, ante su descaro con coleta. Hubo un tiempo en que bastaba verla girar sobre sí misma, con una serpiente o sin serpiente, para comprender que una canción podía incluir soltura de coreografía, gracia de sudor, infancia extraviada y una precisión industrial, todo junto. No me convence, con Britney, eso de separar el sonido del cuerpo, porque ella interpretaba con las rodillas, con el ombligo, con la nuca tensa. Y eso también es cantar.

Ahora sale de nuevo en los papeles porque se queja de la crueldad de su propia familia

Ahora la miramos con una mezcla de culpa y aplauso. La hemos visto caer, levantarse mal, volver a caer, y aun así su figura sigue ahí, joven como un enigma, rubia como un espejismo. Los erotómanos la celebraron pronto, pero también pronto la castigaron, porque su sexualidad no era sumisa ni tampoco adulta, sino más bien industrial, insomne, obstinada. Concretó un deseo sin relato, una carne sin culpa. No ofrecía misterio sino el ombligo. Britney fue un día el esplendor y luego ha sido el precio del esplendor. De inventora del sexipop a deprimida que se pinta los labios. A ver qué susto nos da mañana.*

PERDIGONES
DE PLATA



RAMÓN
PALOMAR

¡Agarradme!

Cuando estalla un conflicto, al 'tolili' se le reconoce por sus aspavientos de molino anfetamínico

En los garitos dudosos jamás se albergaban dudas sobre el posible reparto de galletas si alguien miraba mal al otro, si alguien pisaba el pie del otro sin querer o si alguien tropezaba con otro y el alpiste de la copa sufría una merma. Cuando estallaba el conflicto de cada noche, al 'tolili', al 'pimpín', al 'firulais', se le reconocía por sus aspavientos de molino anfetamínico, acompañados por la habitual verborrea de postre matón. Existían ciertas variaciones: «¡Agarradme, que voy!», «¡Agarradme, que le pego!» y, la más tremendista, «¡agarradme, que le mato!» En realidad, el que lanzaba las amenazas era el que agarraba a sus secuaces, y así lograba la chufra general, una suerte de amortiguado abucheo etílico mascullado por el resto de parroquianos que asistían divertidos a la falsa trifulca.

Recordé estos episodios de genuina estampa tan hispánica como noctívaga cuando vi el último episodio entre Vito Quiles y Pablo Iglesias, duelistas de tiempos modernos que homenajean, acaso sin saberlo, a los Keith Carradine y Harvey Keitel de la primera película de Ridley Scott. En el rol de farruco bocazas, Pablo, por supuesto. Ahora bien, risas al margen, me asombró la cantidad de escoltas que protegían al comunista, verdadera guardia pretoriana que impidió el secuestro de un micrófono que representaría el honor mancillado del reportero 'banzai'. Y luego, el cochazo que acogió al defensor del proletariado. No entiendo mucho de vehículos, pero aquello parecía 'haiga' de máximo nivel y supremo capitalismo. Muy feo, también, el detalle de subir en la parte trasera. Por favor, si eres un hombre del pueblo, un defensor de los desfavorecidos, un luchador por la igualdad, un paladín de la solidaridad, la resiliencia, el cambio climático y los grandes expresos europeos, lo mínimo es que te apalanques junto al chófer y le des amable bola. Pero claro, la teoría y la práctica cabalgan contradictorias. El micrófono, eso sí, de momento a salvo. ¡Agarradme, que me como el micro! Otra cosa no, pero en España nunca nos aburrirnos.