

Ábalos pagó con billetes de 500 euros, en negro, parte del local bajo su casa en Valencia

Quedó en su domicilio con los vendedores antes de ir al notario y les dio un sobre con 'bin laden' para cubrir la diferencia entre lo escriturado y el precio real

JAVIER CHICOTE - PÁGINAS 14 Y 15



Pintada debajo de la casa de José Luis Ábalos en Valencia, el pasado mes de octubre

FOTO: KAI FORSTERLING / EFE

La productora del documental de Sánchez ha recibido 15 millones en contratos de RTVE

The Pool Talent Management recibió siete adjudicaciones de la televisión pública justo en los meses anteriores y posteriores a la grabación de la serie, lo que le permitió duplicar su facturación

JOAN GIRADO - PÁGINA 18



**Urtasun veta
a Sánchez Mejías
del centenario de la
Generación del 27**

CULTURA

El Gobierno recortó el año pasado un 30% la inversión para facilitar el acceso a la vivienda

El Ministerio de Vivienda ejecutó menos de 1.300 millones de euros de los más de 4.000 que se habían presupuestado para este fin

España solo destina un 0,2% del PIB a políticas públicas de desarrollo residencial, tres veces menos que la media europea **ECONOMÍA**

Participación histórica en las polarizadas elecciones chilenas

Los electores votan a los dos candidatos que se disputarán la presidencia en diciembre

INTERNACIONAL**Sira Rego**

Ministra de Juventud e Infancia

«No habría tanto debate con el reparto de menores si fueran blancos»

La ministra de Sumar confía en cumplir los nuevos plazos y aboga por una renta universal por hijo para luchar contra la pobreza infantil

SOCIEDAD

Las regiones del PP acusan a Montero de falsear las actas del último Consejo de Política Fiscal

ECONOMÍA

DEPORTES

NFL Madrid vibra con el triunfo de los Dolphins en el Bernabéu

Golf McIlroy conquista el circuito europeo por séptima vez



Sinner y Alcaraz se abrazan tras la final disputada ayer en Turín

La Copa de Maestros se le resiste a Alcaraz

Sinner vence la final ante el español en dos sets y conquista su segundo título consecutivo

DEPORTES

REUTERS

El Gobierno británico anuncia un endurecimiento de su política migratoria

La ministra del Interior cree que la inmigración ilegal «destroza el país» y plantea alargar a 20 años la espera de los refugiados para obtener la residencia

INTERNACIONAL

Judith González // TANIA SIEIRA

Caso Begoña Gómez: el juez retira los cargos contra la secretaria de Presidencia

La alto cargo de la Moncloa, Judith González, negó que Cristina Álvarez, la asistente de la mujer del presidente, dependa de alguna forma de ella

ESPAÑA

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

La canción, hoy

POR MANUEL ALEJANDRO

«Sus revolucionarias ideas no son otras que ese ritmo que se baila, esa armonía que se lleva y la palabra justa y a tiempo, sin lavar ni limar, con la que se identificará el gentío que queda extasiado oyendo un “nos vamos a enganchar como perros” o un “te follaré hasta que me quieras”, que es lo que va diciendo Yves Tumor en una de las canciones de Rosalía, lo que me ha hecho ver lo equivocado que yo estaba al decir que se nos rompió el amor de tanto usarlo»

ESTABA escuchando las tocatas de Johann Sebastian Bach que estudiaba con mi profesor de órgano en el Real Conservatorio de Madrid, el gran compositor, Jesús Guridi, cuando supe que iba a ser invitado y premiado en unas jornadas de la industria de la música, y que por fin las grandes organizaciones estaban reconociendo lo esencial, la materia prima de esta industria: la canción. El autor siempre se movió en la sombra, porque la canción ha sido siempre del cantante, del intérprete, como el kikiriki es del gallo. Sólo aquellos pioneros llamados cantautores, porque las grababan y actuaban en vivo, eran dueños de sus canciones. Ahora proliferan cada vez más los cantantes-estrellas que interpretan sus propias canciones, la mayoría porque comprobó en las redes que no es necesario ser Quincy Jones, ni Caruso, ni tener un palmito deslumbrante para triunfar en el ramo, lo que hace que cada vez se vean más estrellas estrelladas con deplorables aspectos... Pero de esta manera, al ir el crítico y el fanático detrás de su ídolo, y saber que la canción que canta es de él mismo, han comenzado a interesarse por ella y a valorarla junto con su voz, comprobando el peso específico de cada una de ellas. Cuando en los Grammy de Sevilla Rosalía impactó universalmente interpretando mi ‘Se nos rompió el amor’, seguida del reguetón, el ‘trap’, el ‘hip-hop’ y el ‘drill’ de moda, los críticos y los fans no tuvieron más remedio que pensar que detrás de aquella flor que no duraba dos primaveras había otra clase de autor; ni mejor ni peor, pero otra clase de autor.

La canción no se podía librar de la corriente social que nos arrastra; lo que presagiaba en el segundo tercio del siglo pasado Ortega y Gasset en su ‘Rebelión de las masas’ ya es una realidad palpable al chapotear esas masas en el inmenso océano digital, donde imperan el todo vale y la relatividad galopante que vivimos, océano que nos ha traído esa canción que viene acaparando nuestra atención por encima de todos los demás estilos. Todos sabemos a qué clase de canción nos referimos: esa canción que nació en la América de habla española y que reina por su verdad, por su autenticidad, por su facilonía musical y su elemental palabrerío de barrio y gueto marginado. Nace al verse sus autores dueños de sus destinos, al tener en sus manos el medio idóneo para hacer realidad y difundir su sueño, su canción, su mensaje, su impropio. Así son y así hay que aceptarlas.

Estamos oyendo en Cincinnati, en Querétaro y en Bilbao lo que sólo se oía antes entre ‘pelaos’ y pandillas en los barrios más profundos de San Juan o Barranquilla; y no sólo está para quedarse, sino que ya hay una legión de cantantes-autores que escribían pulcras y bellas canciones y que están entrando por el aro, emulando ritmo, melodía y letra para no quedarse en el banquillo... Sin ir más lejos, hasta yo, a estas alturas, he caído en la trampa y le he escrito a una



CARBAJO & ROJO

nieta que ‘autotunea’ una letra que se acerca bastante a las bellezas que se escriben: «Pero tú de qué vas;/ vas de lerdo o licenciaio;/ de currante o diputao;/ virtuoso o depravaio;/ vas de Llosa/ o vas de Marx;/ de qué vas;/ de qué vas...». El ‘autotuneo’ es el medio de grabación que utilizan para enmascarar y enturbiar palabras y música, para que nada se oiga con claridad meridiana: ni lo que se toca ni lo que se canta.

A la sombra de todo esto, el cantante-autor, más ocurrente que inspirado, se encierra en su cuarto de estar, o en el más avanzado estudio de grabaciones, con algunas ideas más o menos hechas, y convocando a un buen técnico de sonido, un autor-arreglista profesional y un sinfín de ocurrentes colaboradores. Van calentando motores y aportando uno a uno sus revolucionarias ideas, que no son otras que ese ritmo que se baila, esa armonía que se lleva y la palabra justa y a tiempo, sin lavar ni limar, con la que se identificará el gentío que espera al otro lado del iPhone al quedar extasiado oyendo un «nos vamos a enganchar como perros», un delicado «vete a la mierda, muñeca» o, sin ir más lejos, un «te follaré hasta que me quieras», que es lo que va diciendo Yves Tumor en una de las canciones del nuevo álbum de Rosalía, lo que me ha hecho ver lo equivocado que yo estaba al decir que se nos rompió el

amor de tanto usarlo, cuando es al contrario: cuanto más lo usamos, más vamos a amarnos. En esas grabaciones, al final, todos felices, gritarán un jubiloso «¡quedó de puta madre!», y directamente a los Billboard o a los Grammy.

¿Volverá la canción renovada, bella y armoniosa? De momento no hay vías ni motivos para esperar tal esplendor, pues las compañías discográficas, que hacían de termómetro de la calidad del producto y, a la vez, de ‘modus vivendi’ del autor, al no vender ese producto o canción, regalada por el medio digital que lo almacena en su nube, abandona la canción o, mejor dicho, se la arrebató el medio digital que la usa como alada moneda de cambio para sus transacciones, a cambio de la exhaustiva promoción de ese sonido, que aprovecha la compañía para vender, como churros, la actuación de la estrella, o mediocre, que la cantará, en cualquier escenario existente.

La canción ha pasado a un segundo plano. Es sólo eso: una moneda de cambio en manos de las plataformas digitales, y como tal va de mano en mano y no de corazón a corazón, como siempre fue. Para qué vamos a exigir calidad y belleza si son canciones que pasan rápido; canciones de escuchar y olvidar, y en todo caso, de memorizar rápido para, en eso que llaman ‘conciertos’, desahogarse desgañitándose, cantándola por encima de su ídolo, a quien apenas escuchan, y además aturridos por el estruendoso sonido que enturbia cualquier arte posible, excitando y acelerando el corazón más imperturbable.

Todo ha cambiado. Mi equipo de sonido majestuoso y envolvente, junto al que con avidez me recogía para escuchar en la soledad lo último que adquiriría, y sentir cómo se erizaba mi piel y se agitaba mi corazón, arrumbado y olvidado está, e infiel le soy. Ya soy feliz con un sonido de lata de sardinas, mientras camino por el jardín, y yendo, en 30 segundos, de Beethoven a Leiva, de Brahms a Alborán y de Alban Berg a lo último de mi ahijado Alejandro Sanz... Y del amor, tan necesario en otros tiempos para escribir, qué les voy a contar... Si el deseo no es ya el deseo, ni los celos son los celos, ni la espera es la espera, ni el preámbulo es el beso, ni se muere de amor en la distancia...

¿Es imparable esta corriente? Creo que sí. El mundo digital no ha llegado a su fin: se establecerán nuevas fórmulas que cambiarán todo escenario existente. Sin ir más lejos, ahí tenemos cada vez más actuante a la inteligencia artificial, que precisamente creo que será, una vez desbordado el vaso, la que nos haga despertar al dejarnos cruzados de brazos y encontrarnos solos ante nuestra esencia, y ver, avergonzados, que hemos dejado de soñar con las estrellas... Y vuelvo de nuevo a escuchar las tocatas de Johann Sebastian Bach. Él sí que tocaba a las mil maravillas todo lo que tocaba.

Manuel Alejandro
es escritor de canciones

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

(Director adjunto de producto)

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto de contenidos)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Alfonso R. Aldeyturriaga

(Subdirector de noticias)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Yolanda Gómez

(Subdirectora de Economía)

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Ana Sánchez

(Investigación política)

Secciones

María Jesús Pérez (Corresponsal económica)

Paloma Esteban (Corresponsal política)

Álvaro Martínez (Opinión)

Pablo M. Díez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (España)

Javier Nadales (Audiovisual)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Fernando Franco (C.-La Mancha)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Toni Jiménez (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 40.135 D.L.E. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

EL LADRÓN DE URNAS DEBE IRSE

El despliegue militar de EE.UU. acelera el cerco sobre Maduro, pero obliga a distinguir la fuerza legítima de la mera violencia para abrir paso a una transición real y no a nuevas fracturas

El despliegue militar de Estados Unidos frente a las costas venezolanas está provocando una gran tensión. Y conviene decirlo sin rodeos: si esa presencia sirve para acelerar el final de la dictadura de Nicolás Maduro, ABC la respalda sin reservas. Tras una década de devastación económica, represión sistemática y exilio masivo, Venezuela ya tiene un presidente legítimo –Edmundo González– y un usurpador atrincherado. La comunidad internacional no puede seguir mirando hacia otro lado mientras un régimen criminal continúa destruyendo la vida de millones de venezolanos y alimenta redes de narcotráfico por todo su hemisferio.

La contundencia norteamericana contrasta de forma hiriente con la política española hacia Caracas. El Gobierno de Pedro Sánchez ha desempeñado, año tras año, el papel más lamentable entre las democracias occidentales: contemporizar, relativizar y, cuando le ha convenido, hasta blanquear la dictadura venezolana. Los movimientos opacos del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, convertido en una suerte de 'lobista' oficioso del chavismo, son un capítulo especialmente vergonzoso de esta deriva. Mientras Europa intentaba mantener una posición común, España prefería la equidistancia. Mientras la oposición venezolana reclamaba firmeza, la Moncloa ofrecía silencios cómplices. Y mientras la región se enfrentaba a la mayor crisis migratoria de su historia, el Gobierno socialista optaba por proteger a Maduro en vez de defender la democracia.

Ese tiempo se ha acabado. La presencia del USS Gerald Ford y del conjunto de fuerzas que Washington ha enviado al Caribe

muestra que Donald Trump ha decidido actuar. Y lo ha hecho sustentado en un hecho incontestable: el régimen de Maduro forma parte del entramado que mueve cocaína, oro ilegal y recursos estratégicos a través de organizaciones criminales transnacionales. No es un Estado fallido; es un Estado mafioso.

Ahora bien, incluso en un escenario tan degradado como el venezolano, no vale todo. La campaña de destrucción de narco-lanchas en aguas internacionales, sin captura, sin identificación y sin que exista posibilidad alguna de procesar a los responsables, plantea dudas jurídicas y éticas que no deben ignorarse. La lucha contra el narcotráfico es una obligación de todos los Estados, pero convertirla en una serie de ejecuciones sumarias no fortalece el Estado de derecho: lo erosiona. Washington sostiene que se trata de narcoterroristas en un conflicto armado; otros juristas, de forma convincente, señalan que son homicidios sin amparo legal. ABC coincide con esta segunda tesis. Por grave que sea el delito, la respuesta no puede ser una muerte sin garantías. Justicia no es disparar primero y preguntar después, o nunca.

Defender esto no implica neutralidad. Significa recordar que la fuerza occidental –la que se invoca para proteger a la democracia en Venezuela– se legitima precisamente porque actúa dentro de unos límites. No porque renuncie a la acción, sino porque la subordina a leyes claras. La causa de la libertad venezolana es demasiado importante como para mancharla con procedimientos dudosos. El objetivo esencial sigue siendo el mismo: la salida de Maduro, el desmantelamiento de su régimen criminal y la restitución plena de la soberanía democrática. Es una oportunidad histórica para que Venezuela recupere su futuro.

La dictadura caerá. La pregunta es si lo hará dejando espacio para una transición sólida o alimentando nuevas fracturas. Y ello dependerá, en buena medida, de que la firmeza vaya acompañada de la legitimidad que distingue a las democracias de los regímenes que pretenden derrotar.

EL BORRADO TAURINO DE LA GENERACIÓN DEL 27

No puede entenderse la Generación del 27 sin su apego a la tauromaquia, ni es posible pasar por alto la huella que la Fiesta dejó en la obra de los autores de aquella Edad de Plata de las letras españolas. En vísperas del centenario de aquel grupo de poetas, el Ministerio de Cultura excluye –a través de la censura o la cancelación– a quien ejerció de nexo por su papel de mecenas y an-

fitrión de los escritores del 27, un Ignacio Sánchez Mejías cuyo demérito consistió en ser torero, además de aviador, presidente de la Cruz Roja, dramaturgo o protagonista de una de las más hermosas elegías de la historia de la literatura. Si la ofensiva ideológica de Ernest Urtasun contra el mundo de los toros se ha saldado con un notable incremento de la afición, especialmente entre los jóvenes, su iniciativa de borrar la tauromaquia de lo que fue y significó la Generación del 27, empezando por Sánchez Mejías, va camino de llenar las plazas de los versos que sus poetas dedicaron a una Fiesta de la que fueron militantes.

PUEBLA



LLÁMALO X

«Llevamos preparándonos desde hace mucho tiempo y ahora podemos decir que la visita a España va a ser productiva»

Volodimir Zelenski Presidente de Ucrania

JM NIETO Fe de ratas



EL ÁNGULO OSCURO



JUAN MANUEL DE PRADA

La que se nos viene encima

La sentencia del caso del fiscal general marcará un antes y un después en la historia del Régimen del 78

La sentencia del Tribunal Supremo en el caso del fiscal general del Estado marcará un antes y un después en la sórdida historia del Régimen del 78, tanto si finalmente resulta absolutoria como condenatoria.

Si la sentencia resulta absolutoria, será con la excusa de que no se han encontrado pruebas 'concluyentes'; pero se nos ocurren pocas pruebas más concluyentes de la culpabilidad de un acusado que borrar todos los mensajes del teléfono móvil el mismo día en que se hace pública la decisión de abrir una causa penal contra él. Una sentencia absolutoria, para el inconsciente colectivo, significará que el Tribunal Supremo se rila ante las presiones del partido de Estado, renunciando a considerar los abrumadores indicios que señalan al fiscal general; y será percibida como un sometimiento definitivo al partido de Estado, que aprovechará la coyuntura eufórica para lanzar una ofensiva aplastante contra los jirones de independencia del poder judicial. Dicha ofensiva se acompañará de unas elecciones que afiancen la 'mayoría de progreso', en volandas de la exul-

tación triunfalista desatada tras la absolución del fiscal general; y, una vez afianzada la 'mayoría de progreso', el partido de Estado podrá lanzarse a impulsar leyes que reformen las mayorías del llamado Consejo General del Poder Judicial, la instrucción de las causas penales y el acceso a la carrera judicial y fiscal, para pitanza de esbirros y paniaguados. Todo ello, naturalmente, acompañado por los parabienes de la prensa adicta (aunque, para entonces, decir 'prensa' y 'adicta' será un pleonismo).

Si la sentencia resulta condenatoria, el partido de Estado orquestará una campaña salvaje de delegitimación del Tribunal Supremo, al que se presentará como un reducto franquista o fascista, como ya se lleva haciendo desde hace algún tiempo desde la prensa adicta, incluso desde la tribuna parlamentaria. Se intensificará hasta extremos horribles el relato del 'lawfare' (esta chusma ni siquiera sabe hablar la lengua de sus padres); y empezarán a aflorar los informes más sórdidos para ensuciar la trayectoria personal y profesional de los jueces y magistrados que se consideren enemigos, empezando naturalmente por Marchena. Por supuesto, las masas cretinizadas adscritas al negociado ideológico de izquierdas organizarán manifestaciones todo lo violentas que el partido de Estado considere oportuno, denunciando el 'golpe de Estado judicial'. En realidad, toda esta campaña salvaje ya está diseñada minuciosamente desde hace meses, como prueba la actividad frenética de los 'fontaneros' del partido de Estado.

La sentencia del Tribunal Supremo será el pistoletazo de salida para una mayor (¡todavía!) degeneración de la vida política española, comandada por el partido de Estado, que es el timonel del Régimen del 78. Las generaciones jóvenes no deben olvidar que ha sido ese Régimen el que ha amparado la colonización y emponzoñamiento de las instituciones públicas.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO CAMACHO

El texto, el contexto y el pretexto

Contexto de reconciliación, dice el eminente abogado. No hay más que ver lo profundamente reconciliados que estamos

El abogado Spielmann, el hombre que tumbó la 'doctrina Parot', sostiene entre sus argumentos para avalar la amnistía el presunto «contexto de reconciliación» bajo el que la medida se enmarca. Y lo explica con un razonamiento de gran profundidad jurídica: la coletilla que acompaña –«para la normalización política y social de Cataluña»– la denominación oficial de la Ley Orgánica. Olé tus co...dos, minerva, que los tendrás raspados de tanto estudiar. Si la Corte de Luxemburgo le compra esta reflexión tan sofisticada, cosa bastante probable, Pedro Sánchez podría legalizar la esclavitud –que tampoco está prohibida expresamente en la Constitución– con otra ley que se llamara «de regulación de las prestaciones laborales no gratificadas», o autorizar la pederastia con un decreto «de protección a las demostraciones de afecto a la infancia». El pensamiento Humpty Dumpty en su expresión máxima: el poder determina en cada caso el significado de las palabras.

El dictamen del eminente jurisconsulto, que llegó a presidir el Tribunal de Derechos Humanos nada menos, es un triunfo incontestable del jefe del Gobierno, consagrado como un pacificador nato a nivel europeo. Pedro I el Apaciguador. No hay más que verlo. Tanto nos quiere pacificar, normalizar y reconciliar a los españoles que decidió levantar un muro –la metáfora es suya– para evitar enfrentamientos entre los malos y los buenos por el método de aislar a los primeros y así impedir que contaminen con su intransigencia a los que viven en la normalizada paz del lado correcto. Y como la reconciliación constitucional le parece insuficiente ha ofrecido al autor del golpe separatista la bienvenida al bando del progreso. El detalle de que lo hiciera a cambio del apoyo a su reelección carece de relevancia para el ilustre leguleyo, impermeable asimismo a la patente ausencia de arrepentimiento. En su criterio, el contexto lo establecen los nombres, no los hechos.

Y en materia nominalista no cabe dudar de la abrumadora superioridad del sanchismo. A la mentira y el incumplimiento de promesas los llama el presidente cambios de opinión en su lenguaje alternativo; al cupo fiscal catalán, financiación singular; a la justicia, venganza; al relator, acompañante; al rearme, salto tecnológico; al toque de queda, restricción de movilidad; al fraude de los ERE, error administrativo. No son eufemismos, es una realidad paralela creada mediante artificios lingüísticos. A tal efecto existe en la Moncloa un departamento específico, un 'Ministerio de la Verdad' con decenas de asesores a su servicio. Lo asombroso es que todo un letrado de la UE haya picado, quizá por sintonía política, en ese garlito donde su colega de la Comisión no ha caído al pronunciarse en términos bien distintos. Porque hasta el más lego en derecho sabe distinguir entre la letra de la ley y su espíritu. Y no digamos entre el título y el contenido.

TRIBUNA ABIERTA

¿Hasta cuándo?

POR JOSÉ ENRIQUE GIL-DELGADO

Catilina poseía una gran fortaleza de ánimo y de cuerpo, pero era de naturaleza malvada y perversa

«**Q**UOUSQUE tandem abutere, Catilina, patientia nostra?». Con estas palabras, el 8 de noviembre del año 63 a. C., Cicerón dio a conocer ante el Senado de Roma la conjura que preparaba Catilina para hacerse con el poder absoluto. Hace unos meses escribí en este mismo diario un artículo en el que utilicé la genial frase de William Shakespeare en su 'Hamlet' —«Algo huele a podrido en el Reino de Dinamarca»—, refiriéndome a la podredumbre que día a día se iba y se va apoderando del Gobierno, del PSOE de Sánchez e incluso de su más cercano entorno familiar. Hoy, al iniciar este escrito, mis pensamientos vuelan a tiempos aún más

lejanos que los del Príncipe Hamlet y se remontan al año 63 a. C., cuando Cicerón, enterado de las maniobras torticeras de Catilina para hacerse con el poder en la República romana, lo denunció públicamente ante el Senado, iniciando su discurso con la frase «Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? (¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia?)».

Para culminar su ambición, Catilina había pasado los últimos tiempos, sin dudar para conseguir sus objetivos, en la práctica de usos ilegítimos del poder, preparando una conjuración a lo largo y ancho de todo el territorio de la península itálica. Aquel discurso de Cicerón incluyó también una conocida

sentencia del célebre orador, que incluso ha llegado a nuestros días y nos trae a la mente las corruptelas del PSOE de Sánchez: «¡O tempora, o mores!» (¡Oh tiempos, oh costumbres!).

Ante esta situación, Catilina, consciente de que era cuestión de tiempo que lo detuvieran, optó por marcharse a Etruria y encabezar desde allí a los insurrectos. En Roma quedaron numerosos cómplices del rebelde, a los que encomendó llevar a cabo el levantamiento en la ciudad. Por su parte, el 9 de noviembre (qué coincidencia con las fechas que estamos viviendo), Cicerón publicó una nueva 'Catilinaria' y declaró que no tomarían represalias contra los sediciosos que se entregaran en el acto.

El Senado de Roma, por su parte, aprobó entonces el 'Senatus consultum de re publica defendenda', («Decreto del Senado en defensa de la República»), algo así como una 'moción de censura pública', instrumento legal que empleaba el Senado romano cuando la República se veía amenazada. Fue de esta manera que con su perfecta oratoria en defensa de su patria, Cicerón consiguió desbaratar la 'conjuración de Catilina'

un mes de noviembre del año 63 a. C.

En estos días de noviembre de 2025, rememorando aquellos acontecimientos, tampoco puedo evitar releer el comienzo de mi libro de latín 'De Coniuratione Catilinae', escrito por Salustio y en el que se dice: «Catilina, nobili genere natus, fuit magna vi et animi et corporis sed ingenio malo pravoque» (Catilina, nacido en una noble familia, poseía una gran fortaleza de ánimo y de cuerpo, pero era de naturaleza malvada y perversa). Seguramente a la mente de los lectores acudirá la imagen de Pedro Sánchez caminando con aspecto marcial y narcisista sobre la alfombra roja de los pasillos de la sede de la Unión Europea.

Para concluir, me viene a la mente el comparar la situación de la Roma de aquel año 63 a. C. con la que ahora estamos viviendo en España. Y parafraseando al genial Cicerón no puedo evitar decir: ¿hasta cuándo, Sánchez, abusarás de nuestra paciencia?

JOSÉ ENRIQUE GIL-DELGADO CRESPO
ES MIEMBRO DE LA ACADEMIA
DE TELEVISIÓN

CARTAS
AL DIRECTOR

¿20-N o 6-D?

Algunos políticos insisten con sorprendente tozudez en celebrar el 20 de noviembre en vez del 6 de diciembre. Pero, ¿por qué? Ese aparente misterio tiene, asombrosamente, una inaudita explicación. No se debe a una actitud de maldad intrínseca del iniciador, el Sr. Zapatero, ni a una ansia abstrusa de poder de su continuador, el Sr. Sánchez. Se trata más bien de curar una hiriente frustración oculta, de paliar un sentimiento pueril de impotencia, de liberarse de un pesado lastre de fracaso, de cicatrizar una impalpable herida de vergüenza.

Por desgracia, sigue siendo el ardiente deseo de muchos españoles crédulos que el franquismo reviva de nuevo ante ellos, en carne y hueso de 'fascistas' presentes. Pero, ¿para qué? Para poder derrotarlo y evitarlo hoy. Como debería haber sido y no fue. De ahí deriva el estéril empecinamiento en desenterrar la lúgubre efigie del dictador azuzando la inquina y el enfrentamiento que todos sepultamos durante la Transición. De ahí el aplauso al empeño de reescribir la historia en vez de descubrirla, estudiarla y digerirla tal como fue. De ahí la porfía por

castrar la memoria, abusando para ello con desvergüenza de la fuerza de la ley.

Sin embargo, se trata de una ansia vana, irreal y, sobre todo, dañina. El ayer ha ocurrido mal que nos pese y ha dejado su impronta en todos nosotros, por mucho que deseemos negarlo. No reconocerlo desemboca, a la vista está, en psicosis —la pérdida de contacto con la realidad— y esquizofrenia —una mezcla de alucinaciones, ideas delirantes y comportamientos incoherentes—. El tiempo corre siempre hacia el porvenir, y nuestro compromiso generacional ha de consistir en escribir con optimismo un mañana esperanzador.

Eso solo cabe hacerlo buscando y encarando la verdad gracias a la asunción por entero de nuestro pasado, no empecinándose en fundamentar el futuro en un adormecimiento de la razón que sólo produce monstruosidades. Por eso hay que despertar de ese sueño ya y dejarlo atrás con su cohorte de bellacos, granujas y bribones.

JOSÉ EGUIAGARAY
BRUSELAS (BÉLGICA)

Impunidad

ABC informaba la pasada semana sobre una estatua de Franco reinterpretada por un

RAMÓN



artista que expone estos días en el Círculo de Bellas Artes. En el cuerpo de la noticia se concreta que la estatua es la de Franco en Madrid, retirada en 2005. Los más jóvenes deberían saber que aquella retirada se hizo por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que dio la orden a su ministra de Fomento Magdalena Álvarez.

En 2005, obviamente, no estaba vigente la ley de 2007, que nos impone a todos una determinada memoria. Aquella retirada, ejecutada casi de madrugada, prueba

que Zapatero fue un presidente del Gobierno precursor de incumplir, manifiestamente, las leyes.

La Justicia declararíala nula de pleno derecho aquella actuación nocturna: primero, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid en 2009, mediante una contundente sentencia que el Tribunal Supremo ratificaría en 2012. Está todo en los repertorios jurisprudenciales, por si alguien duda de mi palabra.

De aquella actuación prepotente e ilegal de Zapatero creo que viene, en

mi opinión, la impunidad en la que se ha instalado el actual Gobierno. José Luis Rodríguez Zapatero pensó (y acertó) que un presidente del Gobierno puede hacer lo que quiera, por la noche, mientras los ciudadanos dormimos, y sin sujetarse a las leyes.

JOSÉ LUIS GARDÓN
MADRID

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extraer o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



SIEMPRE AMANECE

CHAPU
APAOLAZA

Vetusta Moncloa

Va de jovenzano porque piensa que así los jóvenes le van a votar, lo que supone un análisis muy básico de la realidad de mi España

UNO esperaba que le robaran el país unos tipos con abrigos de cuero largo, el Novichok escondido en el anillo y celdas de castigo, y resulta que aparentan ser una 'charo' nivel 45 que se llama Leire e imita a Carlos Latre, y un tipo que va de que escucha una radio de música independiente y cita artistas que yo no sabía ni que existían. Este país resulta del todo insoportable en este momento en el que hasta Patxi López te dice que le encanta la Rosalía. Ya me estoy imaginando el día en que a Rosalía le dé por hacerse de Falange o pedrista como Norma Duval cantaba en los mítines del PP. Sánchez ha ido a Radio 3 con una cazadora vaquera como la gente 'wannabiera' que se viste distinto para los conciertos, y los alegres chicos del ente público sonreían mucho salvo uno con un jersey de rayas, un héroe al que ya habrán metido en el calabozo. El presidente posaba con ellos en un retrato como el faraón que algún día se enterrará con sus esclavos en la pirámide. Sánchez te destroza la democracia y el Estado de

derecho, pero te recomienda Viva Suecia y Vetusta Moncloa.

Va de jovenzano porque piensa que así los jóvenes le van a votar, lo que supone un análisis muy básico de la realidad de mi España, pero algo es algo. Habla de una cantante que no recuerdo ni cómo se llama, de esas que citan con gozo los pajilleros musicales. Hay que desconfiar de los políticos que te recomiendan música elevada como de los políticos jóvenes y con pelazo, pues, en lugar de para gobernar, es gente que naturalmente está en el mundo para encamarse. La horizontalidad es su mayor vocación, mucho más que el servicio público. Yo prefiero, dónde vamos a parar, un calvo del PNV de cuando el PNV era el PNV -poco pelo, buena gestión- y un conservador que escuche Mocedades. El otro día le preguntaron a Feijóo que qué música le gustaba y dijo que Aute, Víctor Manuel y Joaquín Sabina, que es todo lo lejos que debiera ir un gestor público. Si quiera la bachata traza un límite infranqueable, pues el bailarín tropical pierde sus principios por la grieta que abren en él la carne, la pereza, el trasnoche y otros apetitos desordenados. Basta entender lo que sucedió con Ábalos, que me dijo un día que no le dejaban salir ni a bailar, y Rufián, que de lo bien que se lo pasa en Madrid está mutando de zurdo republicano catalán a Martínez el Facha. Muy poca gente se pone algunos programas de Radio 3 por voluntad propia, y está bien que así sea, pues esos sonidos de latas y de órganos escacharrados, cantantes lánguidos con ecoansiedad siempre a punto del suicidio, tienen que existir, pero con el público justo. De siempre, los artistas que nadie conoce los han citado los gafapastas que, o de verdad escuchan esa música y disertan sobre conjuntos de la alteridad musical por su propia naturaleza, que son los que menos, o se aprenden los nombres para parecer guapos. Adivinen en qué grupo está Sánchez.



CAFÉ CON NEUROSIS

LUIS
DEL VAL

Del exceso al ridículo

No es la primera vez que Hacienda inspecciona a alguien por motivos políticos

EL día que terminó el carnaval, y el ciudadano Álvaro García Ortiz se despojó del disfraz de fiscal general del Estado y se sentó en el banquillo de los acusados, pensé que, en realidad, todo se debía al exceso de un político macho sobre una política hembra que le obsesiona tanto que hemos llegado al ridículo.

Todos los seres humanos atravesamos etapas de manía hacia alguna persona. Muchas de esas manías son superficiales -un presentador, una actriz, un camarero, un cliente-, pero hay otras que son persistentes, porque el objeto y sujeto de la manía es alguien próximo -un cuñado, una sobrina, un abuelo, un vecino...-, y eso es más difícil de soportar, y de curar.

Con los contrincantes políticos también surgen manías. Y hay dos características que pueden transformar la manía común en algo muy grave: la soberbia del maníaco y considerar que el rival no es un contrincante, sino un enemigo a eliminar. Esa mezcla peligrosa convierte la rivalidad en una obsesión nociva que lleva al exceso, y del exceso al ridículo.

La obsesión maníaca de Pedro I El Mentiroso, por

la presidenta de la Comunidad de Madrid es algo sorprendente, porque resulta insólita en nuestra reciente historia democrática. Hace mucho, me quedé sorprendido cuando, en una visita oficial a otro país, El Obsesionado hizo una alusión a su enemiga. Me sonó tan raro como si el primer ministro de Reino Unido, en una visita oficial a España, durante la rueda de prensa, dirigiera un puyazo al alcalde de Edimburgo.

Me he referido, al principio, al disfraz del fiscal general del Estado, porque la obsesión de Pedro I El Mentiroso, sobre su enemiga ha convertido a gran parte de la Fiscalía en el Bufete General de Abogados de la Defensa para la familia del presidente del Gobierno; de la misma manera que la Abogacía del Estado, en muchas ocasiones, actúa de fiscal acusador de los amigos y defensores de Isabel Díaz Ayuso.

Las acusaciones sobre delitos de Hacienda no son nada excepcional. Yo las he sufrido. Y, generalmente, los que no tenemos mucho dinero pagamos o pactamos, porque recurrir es muy caro. Eso sí, los que tienen más dinero recurren, y los jueces, de cada cuatro casos, tres les dan la razón a los reclamantes y se la quitan a la Hacienda Pública.

Que de los centenares de presuntos o posibles líos con Hacienda la Fiscalía General del Estado sintiera un inusitado interés por una cantidad bastante común, y no muy abultada, sólo puede deberse a que se supo que el anónimo contribuyente mantenía una relación con la enemiga política que tiene obsesionado a Pedro I El Mentiroso.

No es la primera vez que Hacienda inspecciona a alguien por motivos políticos, pero nunca se había llegado a la desmesura de enlodar, a ojos vistas, la labor de la mayoría de los fiscales, que persiguen el delito en defensa de la sociedad.

Da igual cuál sea la sentencia. Del exceso se ha llegado al ridículo.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ F.
PELÁEZ

Hay que hablar del franquismo

La democracia, igual que la Constitución, es una obra de la élite, lo contrario del populismo

DICE Belarra que «la democracia la trajo la gente peleando en las calles, y los antifascistas, que se dejaron la vida por los derechos que hoy disfrutamos». Bien, también hay gente que cree que Elvis sigue vivo. Yo animo a Belarra a que estudie el franquismo porque es un periodo histórico complejo y apasionante. Lamentablemente yo pertenezco a esa generación a la que no se lo enseñaron en clase. El curso siempre llegaba a su fin precisamente ahí y no daba tiempo para llegar a ese tema, que se resolvía con un trabajo voluntario o un sutil «estudiadlo por vuestra cuenta». Todo estaba reciente -nací en el 78-, así que supongo que nadie quería meterse en temas para los que muchas familias aún no estaban preparadas.

Así que he tenido que estudiarlo por mi cuenta. Y he decir que es un tema interesantísimo. Tanto el franquismo como la figura de Franco son muy complejos y merecen un acercamiento riguroso. Pero la gente como Belarra no quiere aprender lo que sucedió; prefieren ventilarse cuarenta años de historia con la profundidad frívola de un tuit falso. Igual que los nostálgicos neofranquistas, claro, que saben todavía menos de Franco que Belarra y que lo resuelven todo en la misma dirección, pero en sentido opuesto. Ya me contarán el respeto por los hechos que hay que tener para asegurar que en España la democracia la trajeron los antifascistas en la calle. Tampoco es cierto que «los derechos que hoy disfrutamos», por usar sus términos, fueran «una conquista socialista», como aseguró Sánchez. Esos derechos los trajo la Constitución, que es obra de conservadores, democristianos, liberales, comunistas, socialistas, falangistas, ateos, católicos, centristas, monárquicos y republicanos. Entre ellos, de la mayor parte del Movimiento. ¿O vamos a quitar mérito ahora a Suárez y a Fraga? La democracia, igual que la Constitución, es una obra de la élite -lo contrario del populismo-, un pacto de reconciliación que surge de arriba abajo y que, solo como consecuencia de ello, caló en las capas populares, aunque la presión social condicionara indefectiblemente el proceso para que todos cedieran más de lo previsto. De su carácter elitista deriva su éxito, del mismo modo que la situación actual de España deriva del hecho de que las élites hayan desertado y prefieran atender Instagram antes que su responsabilidad histórica.

La democracia española surge del deseo de reforma de la parte aperturista de un régimen crepuscular, bajo el liderazgo de Juan Carlos I, Suárez y Fernández-Miranda y con el apoyo de todo un país. Esto puede no gustar, pero es la verdad y hay que conocerla. Esta semana volveremos a hablar de Franco, aunque a parte de la derecha le incomode. No a mí, que creo que es necesario hacerlo, no solo para no volver jamás a ello sino para no dejar a la izquierda el monopolio de la verdad y la decencia. Pero, sobre todo, para que unos y otros aprendan la verdad que la educación les ha negado: si la paz llegó no fue gracias a los cafres, sino a pesar de ellos.

DIARIO DE UN OPTIMISTA

Es mejor pasar calor que frío

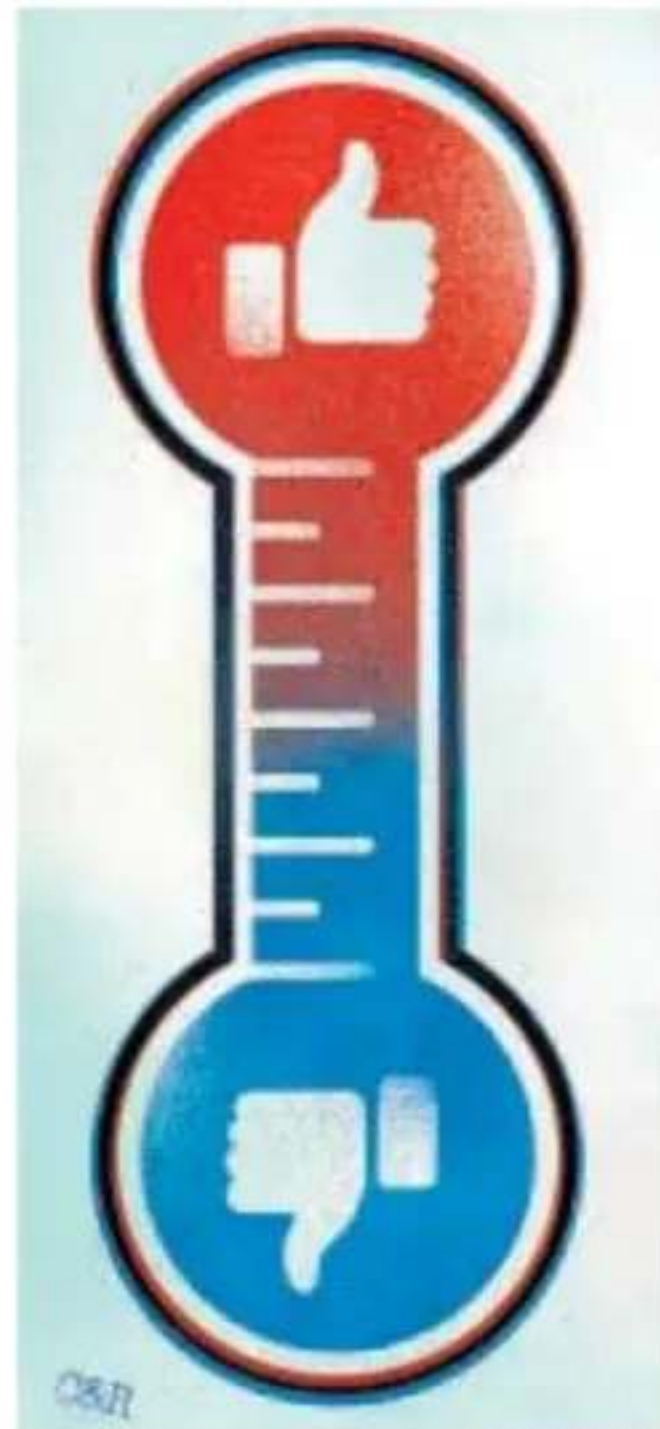
POR GUY SORMAN

El paralelismo entre el enfriamiento de antaño y el calentamiento actual debería llamar la atención de quienes quieren convencernos de que el clima depende de nosotros. En el siglo XVII las culpables eran las brujas; hoy lo es el dióxido de carbono, esa emanación diabólica del capitalismo industrial



EN Belém, en la Amazonia, se celebra el foro mundial de ideólogos del clima, junto a políticos y ONG, bajo el pretexto de un discurso supuestamente científico y humanista. No hay espacio para voces disidentes: todos compiten por exhibir su ecologismo y su solidaridad. Lula se muestra complacido. Sin embargo, este sería el momento y el lugar adecuados para reflexionar sobre el fracaso tangible de estas cumbres anuales. El clima sigue cambiando, ajeno a tratados y buenas intenciones diplomáticas. ¿No sería conveniente, para comprender la inutilidad de estas conferencias auspiciadas por la ONU, mirar un poco hacia la historia del clima?

La historia desmonta las ideas preconcebidas sobre los orígenes del calentamiento global. Si bien es innegable que el clima mundial se está calentando –pues es algo medible–, también resulta indiscutible que el cambio climático no es un fenómeno nuevo. Nuestro planeta ha atravesado varios episodios de esta naturaleza. Recordemos, por ejemplo, que entre los siglos XI y XIV Europa fue mucho más cálida que hoy. Prueba de ello es la extensión de los viñedos de la época, que cubrían el norte del continente y buena parte de Inglaterra. De aquel periodo cálido nos quedan las catedrales, financiadas gracias al excedente de unas cosechas excepcionales. Esta edad de oro fue consecuencia del calentamiento global, ya que la agricultura era la única forma de economía conocida. Luego, a partir del siglo XIV y hasta finales del XVII, el clima cambió hacia el frío. Prueba de ello es la disminución de las cosechas, pues la siembra se retrasaba y las cosechas llegaban antes. Europa se empobreció considerablemente durante esta época, conocida por los historiadores como la ‘Pequeña Edad de Hielo’. Hay testimonios que relatan cómo, en el palacio de Versalles, el vino se congelaba en las copas. Esta era glacial terminó a finales del siglo XVII, cuando el calor regresó, la agricul-



El debate sobre el clima resulta apasionante si lo situamos en una perspectiva histórica

tura volvió a prosperar y floreció el siglo XVIII.

Son múltiples los testimonios de aquella era glacial, que sembró miseria y perplejidad. Una ilustración célebre la encontramos en la obra del pintor flamenco Pieter Bruegel, quien a partir de 1565 representó por primera vez en la historia de la pintura paisajes cubiertos de hielo. El tema era tan novedoso que se convirtió en recurrente en la expresión pictórica de su tiempo. El enfriamiento no fue solo europeo, sino mundial: los intercambios con China –entonces dominados por navegantes portugueses, españoles y holandeses– aportaban numerosos ejemplos de un cambio climático que afectó a todo

el planeta. En el siglo XVI, los holandeses, tan acostumbrados al frío y a su carácter universal, solían decir que cuando la niebla se levantaba sobre Holanda sin duda estaba nevando en Pekín.

Por supuesto, las autoridades de la época, tanto en Europa como en China, se vieron obligadas a intervenir ante un fenómeno difícil de creer que fuera espontáneo. En China, el empobrecimiento provocado por el frío sembró la desolación en el campo, y el pueblo concluyó que el Emperador había perdido el ‘mandato del Cielo’. De hecho, en 1644 la dinastía Ming fue derrocada y sustituida por los manchúes, quienes tuvieron suerte: unos años después de su llegada al poder, el clima cambió, se calentó y volvió la prosperidad. En Europa fue el Papa quien recibió la orden de intervenir. Inocencio VIII, en una bula titulada ‘Summis desiderantes affectibus’ (1484), escribía que era imperativo «perseguir a los brujos y brujas responsables del colapso de la producción agrícola, en particular de la vid y el ganado». Los tribunales de la Inquisición se encargaron de esta caza de brujas, legitimada por el cambio climático, y quemaron a miles de ellas en toda Europa occidental sin que la temperatura se viera afectada.

Como eco de aquella bula de Inocencio VIII, recordemos que el Papa Francisco, en ‘Laudato si’ (2015), se mostró preocupado por «la violencia infligida a la Tierra» y nos animó a movilizarnos por la naturaleza. No soy teólogo, pero en aquel momento me sorprendió que la Naturaleza debiera prevalecer sobre la humanidad, una visión bastante pagana.

El paralelismo entre ambas épocas –el enfriamiento de antaño y el calentamiento actual– debería llamar la atención de quienes quieren convencernos de que el clima depende de nosotros. En el siglo XVII las culpables eran las brujas; hoy lo es el dióxido de carbono, esa emanación diabólica del capitalismo industrial. En ambos casos, los justicieros toman el poder para de-

nunciar culpables: ayer fue la Inquisición; hoy, las innumerables ONG que califican de ‘nazis’ –nada menos– a todos aquellos que, sin negar el calentamiento, se atreven a cuestionar sus causas. No digáis en voz alta que el calentamiento es un fenómeno natural, al menos en parte, cuya causa primordial aún desconocemos: os arriesgáis a la excomunión, igual que en el siglo XVII si afirmabais que el enfriamiento escapaba a nuestra comprensión y control. Si seguimos el paralelismo entre ambas épocas, hay que reconocer que en ambos casos la intervención de los poderosos y de los autoproclamados expertos no ha tenido ningún efecto. Quemar brujas no logró revertir la era glacial; destruir centrales nucleares o térmicas y desplazarse en bicicleta no ha tenido hasta ahora ningún efecto apreciable sobre el calentamiento global. Se instalan aerogeneradores, se circula en coches eléctricos... y el termómetro sigue indiferente. ¿No deberíamos plantearnos, por fin, preguntas incómodas?

¿Es mejor calentarse o enfriarse? Para la medicina no hay duda: se muere más por el frío que por el calor. Y hoy en día dominamos suficientes técnicas para contener los efectos nocivos del calentamiento, mientras que nuestros antepasados, frioleros, no tenían más remedio que ponerse un abrigo, si podían permitírselo. El debate sobre el clima resulta apasionante si lo situamos en una perspectiva histórica que muestra hasta qué punto no dominamos la naturaleza, aunque pretendamos hacerlo. También lo es porque revela la necesidad humana de creer en algo, sea lo que sea. Consideremos, pues, que la cumbre de Belém es una gigantesca misa laica a escala planetaria que refuerza el poder de un nuevo sacerdocio inquisitorial: el de los ecologistas. En este sentido, recordemos que el exvicepresidente de Estados Unidos Al Gore, quien recibió el premio Nobel por su lucha personal contra el calentamiento global, ya no cree hoy en la responsabilidad exclusiva del dióxido de carbono. Sin embargo, señala que esta lucha, probablemente inútil, une a la humanidad en torno a un mismo culto. Según él, cualquier unidad es buena, aunque la causa sea mala. Le dejamos, pues, la paternidad de esta paradoja.

Los expertos apoyan que los padres puedan decidir a qué servicios digitales acceden los adolescentes. Instagram también.

Importantes organizaciones dedicadas a la seguridad digital de los jóvenes en Europa, como Parent Zone, afirman que una mayoría de edad digital ayudará a mantener a los adolescentes más seguros en los servicios digitales.

Por eso Instagram apoya la creación de una mayoría de edad digital en la Unión Europea que requiera la aprobación parental para que los jóvenes puedan acceder a servicios digitales.

Más información en [Instagram.com/AprobacionParental](https://www.instagram.com/AprobacionParental)

 **Instagram**

Anuncio político

El patrocinador es Instagram, que forma parte de Meta Platforms Ireland Ltd. El anuncio está relacionado con planteamientos de estados miembros de la UE sobre una mayoría de edad digital común para acceder a servicios digitales. Información completa sobre transparencia en www.vocento.com/aviso-de-transparencia/meta

José Luis Ábalos

Exsecretario de Organización del PSOE

Cómo pagar con chistorras

Ábalos pagó en negro, y con billetes de 500, una parte del local que adquirió bajo su casa de Valencia. Antes de acudir al notario, el que fuera secretario de Organización del PSOE quedó con los vendedores y les dio «un sobre con 'bin laden'». Tan intocable se creía Ábalos que incluso financió una operación inmobiliaria con las 'chistorras' que le llegaban de Ferraz.

**Cristina Narbona Ruiz**

Presidenta del PSOE

Está bien tirarse flores

«Dos años para España», titula el PSOE el video con que celebra los dos años del nuevo Gobierno de Sánchez, ejercicio de autoelogio que soslaya aquello que el partido no quiere ver, como la creciente polarización o la precariedad de la clase media. El PSOE celebra en solitario la continuidad de un Ejecutivo sin apoyos, sin presupuestos y cercado por la corrupción; el mejor momento para tirarse flores.

**Lara Hernández**

Coordinadora de Sumar

Regalar viajes

Sumar afina su discurso de futuro y, en vísperas de su próxima conferencia política, a finales de mes, plantea el transporte gratuito para los jóvenes como reclamo. Una iniciativa vistosa, sin duda, pero con la única solución de regalar viajes. Cuando la prioridad es seducir a un segmento concreto del electorado y no resolver problemas estructurales es que debajo no hay nada.

**► PARTIDO DE LA NFL EN MADRID****Lección de patriotismo a domicilio**

La NFL no solo exportó ayer el espectáculo de un partido de fútbol, sino las expresiones patrióticas que impregnan una manifestación deportiva convertida en exaltación nacional. Sonó el preceptivo himno de Estados Unidos, interpretado en el Bernabéu por Karina Pasian, una neoyorquina de ascendencia

dominicana, vecina de Madrid, y una descomunal enseña de las barras y estrellas fue desplegada sobre el césped retráctil del estadio de Chamartín. Lo normal en la NFL. La excepcionalidad del partido transatlántico que enfrentó a los Miami Dolphins y los Washington Commanders llevó a la NFL a hacer lo propio con la

bandera de España, y con su himno, cuya interpretación por parte de la banda de la Infantería de Marina sirvió de homenaje a los militares de la UME que socorrieron a las víctimas de la riada de Valencia o de los incendios forestales del verano pasado. Patriotismo, lo nunca visto —está mal visto— en los estadios de una España cuyo simbolismo fue redescubierto ayer por la industria del ocio y el deporte de EE.UU.



ABC

▲ JUBILEO DE LOS POBRES**La riqueza de compartir**

Pan, vino y compañía. Como solía hacer el Papa Francisco, León XIV compartió ayer almuerzo con 1.300 víctimas de la pobreza en el Vaticano. No fue una comida cualquiera: el mismo menú, el mismo mantel y la misma sencillez que hace sentir a todos parte de la misma familia. Entre bocado y bocado, la jornada se llenó de

música gracias a un coro de cien jóvenes napolitanos que participan en itinerarios de reinserción social. Además, y como recuerdo, los asistentes recibieron una mochila con alimentos y productos de higiene. Antes de la comida, el Papa se dirigió a los fieles que acudieron a la misa celebrada en San Pedro, donde recordó que

más allá de «las pobreza materiales» existe otra gran pobreza que «opprime nuestro mundo»: la soledad. El obispo de Roma alzó su voz contra esa forma de miseria que consiente, alberga y esconde el mundo desarrollado. «No podrá haber paz sin justicia, y los pobres nos lo recuerdan con su grito, tantas veces sofocado —dijo— por el mito del bienestar y del progreso que no tiene en cuenta a todos».



Isabel Rodríguez
Ministra de Vivienda

Del dicho al hecho

Dotar de rango ministerial la gestión de la vivienda, como en tiempos de Franco, tiene la virtud de proyectar el compromiso del Gobierno con una necesidad básica, pero también el riesgo de exponer su inacción ante una crisis que no ha hecho sino aumentar en los últimos años. Como directora general o secretaria de Estado, Isabel Rodríguez estaría más tapada. Como ministra, en cambio, no pasa inadvertida. Mientras clama contra las comunidades autónomas, la titular de Vivienda deambula por los andamios de una estadística que revela la falta de inversión de su ministerio. El gasto real en fomento de la vivienda cayó el año pasado un 30 por ciento, hasta situar a España a la cola de Europa. No hay casas, pero tenemos un ministerio. En la Castellana.



Curro Sánchez Varela
Realizador de televisión

Una serie que vale oro

La productora de la serie sobre Sánchez llegó a acumular siete contratos con RTVE por unos 15 millones de euros. Su facturación se disparó de 1,57 a 3,89 millones durante la producción del documental. Grabar al presidente no solo genera contenido, sino que también activa el turbo contable. 'Moncloa, cuatro estaciones' bien podría llamarse 'Por grabar en la Moncloa, 4 millones'.



BOMBÉ, EL FENTANILO DEL CONGO QUE ENGANCH A MILES DE JÓVENES

No es Filadelfia, sino Kinshasa. Una droga de fabricación casera y fácil acceso ha convertido los suburbios de la capital congoleña en una marea de zombis, que adquieren cada dosis por unos 50 céntimos



Por GABRIEL GONZÁLEZ-ANDRÍO

Cada día son más los jóvenes congoleños zombis –así les llaman– que deambulan sin rumbo por las calles de los suburbios de Kinshasa. La capital de República Democrática del Congo (RDC) cuenta ya con más de 20 millones de habitantes y desde 2021 la droga de fabricación casera conocida como ‘bombé’ se ha convertido en una de las más consumidas por los ciudadanos por su fácil acceso y bajo coste. Se puede adquirir una pequeña dosis a partir de 1.500 francos congoleños (unos 0,5 euros).

La alta tasa de paro (en algunas zonas supera el 80%), la guerra, la pobreza y la corrupción han creado el caldo de cultivo idóneo que lleva a todos estos jóvenes a refugiarse en el bombé. Aunque no hay datos oficiales, la ONG Actions Positive pour la République (Acciones Positivas para la República) estima que actualmente hay unos 200.000 congoleños atrapados por el bombé entre consumidores y traficantes.

No son infrecuentes los casos en que muchos de estos jóvenes acaban falleciendo por sobredosis o, los más afortunados, consiguen ser atendidos en la sala de urgencias de algún centro hospitalario.

Algunas ONG y colectivos civiles han organizado marchas y actividades contra el consumo de bombé; sin embargo, no hay una campaña nacional estructurada ni sostenida desde el Gobierno central para frenar esta escalada de consumo.

También escasean los centros oficiales que ofrezcan algún tipo de atención especializada para adictos al bombé y muchos jóvenes afectados no reciben ayuda psicológica ni médica adecuada.

Mezcla artesanal

«El bombé se crea artesanalmente mezclando la nutrilina, que es un producto que se vende aquí bastante que es la espirulina; lo que lleva dentro la espirulina es el extracto de unas hierbas que en principio se usaba como nutrientes y debe tener propiedades excitantes. Eso lo mezclan con polvo de los tubos de escape de los coches y de los catalizadores. El resultado es una droga muy peligrosa como el fentanilo», explica Ana Gutiérrez, médica y misionera en Kinshasa.

La doctora Gutiérrez señala que el consumo de esta droga «está extendiéndose. Normalmente nos traen a veces a personas que han sido encontradas inconscientes en medio de la calle. Nuestra primera respuesta es hidratarles hasta que recuperan la conciencia».

Aumento exponencial de sobredosis y crisis de salud

AUNQUE NO HAY DATOS OFICIALES, UNA ONG CIFRA EN 200.000 LOS CIUDADANOS ATRAPADOS POR EL BOMBÉ ENTRE CONSUMIDORES Y TRAFICANTES



El médico congoleño de urgencias Freddy Zibuhe comenta que «este fenómeno afecta principalmente a los niños de la calle, los porteadores, los consumidores de drogas y otras personas que viven en condiciones de gran precariedad social».

«No se dispone de estadísticas precisas, pero los servicios de urgencias observan regularmente sus consecuencias. Yo mismo he atendido dos o tres casos de sobredosis en urgencias, uno de los cuales acabó en muerte. Más allá de las urgencias inmediatas, este fenómeno también suscita preocupación en la salud pública nacional. El consumo del bombé se ha identificado como un factor emergente de tuberculosis pulmonar y

como un posible desencadenante de crisis de bronconeumopatía crónica obstructiva (BPCO)», agrega.

El doctor Zibuhe opina que en la RDC «no hay apoyo social para acabar con el problema. Es la policía local la que termina interviniendo, con operaciones puntuales para intentar disuadir a los jóvenes adictos. También existe un centro de desintoxicación, supervisado por la Iglesia católica, pero, lamentablemente, debido a la falta de financiación, este centro no funciona. Sin embargo, estas acciones siguen siendo aisladas y hay muchos obstáculos para abordar las causas profundas del problema. Existe una voluntad manifiesta de acabar con esta lacra, pero sin medidas concretas y coordinadas es difícil imaginar una solución duradera».

Este médico comenta que el consumo de bombé «afecta de manera notable a zonas en guerra como Bukavu y Goma. La vulnerabilidad se ve agravada por la pobreza extrema, los





desplazamientos forzados de población y el colapso de las estructuras sociales. Hay muchos jóvenes de entornos sociales muy precarios que son reclutados por los guerrilleros. Aunque no se conocen las estadísticas reales, se cree que estos niños de la calle tienen una alta tasa de consumo».

«Hemos visto un aumento de pacientes con síntomas de intoxicación, somnolencia extrema y desorientación. Muchos llegan con daño neurológico y problemas psiquiátricos. El bombé es extremadamente peligroso y causa daños irreversibles si no se trata a tiempo», explica, por su parte, a este diario Jean David, doctor en el hospital de la localidad congoleña de Gwaka.

En barriadas marginales

ABC ha reclutado los testimonios de familiares, amigos y adictos a esta droga, que han querido hablar sobre los efectos del bombé en su vida. Dichos testimonios han sido recogidos

ALTA TASA DE PARO, POBREZA Y NULA ACCIÓN DEL GOBIERNO NACIONAL

Vendedores y consumidores de bombé en varios barrios marginales de Kinshasa, donde crece la adicción de manera proporcional a la precariedad // MAINETEL DONGO

en barriadas marginales de Kinshasa con alto índice de paro, pobreza e inseguridad como Matete, Masina, Ndjili, Kisenso, Selembao, Ngaba, Pakadjuma y Kalamu.

Ruth, madre de cuatro hijos, es una de estas personas. Explica que uno de sus hijos «cambió completamente su forma de actuar después de probar el bombé. Antes era un chico responsable, ahora está siempre perdido, no va a la escuela ni al trabajo», se duele con amargura.

Otros han tenido peor suerte.



«Perdimos a nuestro sobrino (Junior Kabongo, 22 años) por culpa de esta droga. Empezó con 'solo quiero probarla' y terminó en el hospital, donde murió por complicaciones», cuenta muy triste su prima Amélie.

Algunos consumidores, bajo la condición de aparecer con nombre ficticio, también han querido contar las consecuencias del bombé. «Cuando empecé a consumir bombé sentía una especie de sueño profundo, pero a la vez estaba despierto. Me costaba caminar derecho y hablar claro. Poco a poco perdí el interés por la escuela y la familia», afirma Louis, un joven de 19 años.

«Es como si el cuerpo estuviera desconectado de la mente. A veces no recuerdo qué hice el día anterior», relata Auguste, de 24 años. Philippe, de 22, comenta cómo empezó: «Al principio pensaba que servía solo para relajarme, pero luego sentí que ya no podía dejarlo. Me

dormía en cualquier lugar». François solo tiene 16 años y explica: «Cada vez que tomo bombé pierdo la noción del tiempo. A veces paso días sin dormir, me siento agotado y confundido».

Pagan sin preguntar

Los traficantes justifican su actividad pese a estar perseguida por las autoridades congoleñas. Uno de ellos, de 24 años, cuenta: «Nosotros vendemos bombé porque hay mucha demanda, los jóvenes lo buscan para olvidar sus problemas. Es un negocio como otro cualquiera». Un amigo suyo, también traficante con 22 años, apunta que no le importa «que cause daño, es dinero fácil y rápido. La gente viene y paga sin preguntar. Algunos consumidores vienen con sobredosis, pero no me interesa, yo solo vendo».

Otro 'vendedor' de droga algo más veterano, tiene 26, se muestra envalentonado y afirma a este diario que «el gobierno no hace nada serio para controlar esta droga, por eso seguimos vendiendo sin miedo». Junto a él está Antoine, 23 años, quien reconoce: «Sé que vender es peligroso, pero si lo dejo, otros lo harán. Es difícil dejar esto cuando dependes de ese ingreso».

Para Charles y Dennis, que superan la treintena, «la mayoría de los que compran son jóvenes sin trabajo, buscan escapar de la realidad. Nosotros solo les damos lo que piden. El bombé se ha vuelto popular rápido, y aunque sabemos que es peligroso, el negocio es muy rentable. A veces nos detienen, pero siempre encontramos la manera de seguir vendiendo». Ambos concluyen: «Muchos clientes vienen por curiosidad al principio, pero terminan atrapados en la adicción».

Marie, de 26 años, justifica a estos traficantes y comenta que «no todos los vendedores son malos; algunos solo intentan sobrevivir en un ambiente difícil. Nuestro país es como un muerto viviente, nada progresa, los políticos roban dinero y causan mucho daño a la población; no tenemos trabajo ni nada, ¿cómo sobreviviremos entonces?».

Francis, de 16 años, se suma a esta tesis y explica que «no quería esto para mí. Solo quería olvidar mis problemas, pero ahora el bombé es otro problema más grande». Y añade: «Todo esto es la culpa de nuestro gobierno, de nuestro país que no funciona normalmente, solo hay un grupo de gente que se aprovecha de la riqueza; nosotros no tenemos trabajo ni vida social normal y el bombé ayuda olvidar todo eso, aunque reconozco que se ha vuelto un problema más grande. Pero, repito, ¡no es mi culpa!».

Un amigo suyo, Bernard, de apenas 14 años, termina: «He perdido todo por culpa del bombé: mi familia me rechazó, dejé la escuela y vivo en la calle porque no tengo otra opción que seguir con esta droga que hoy por hoy es mi único refugio».

Ábalos pagó en negro con billetes de 500 una parte del local que compró bajo su casa de Valencia

- ▶ Quedó en su domicilio con los vendedores antes de ir al notario y les dio «un sobre con bin laden»
- ▶ Aldama, a ABC: «Koldo me dijo 'oye tío, que hay que comprar el local del jefe', y le contesté que lo cogieran del dinero que les iba dando en el ministerio»

JAVIER CHICOTE
MADRID



José Luis Ábalos adquirió el local comercial que se encuentra en los bajos de su casa de Valencia el 8 de julio de 2020. El empresario Víctor de Aldama, investigado en la operación Delorme, aseguró que el precio de la escritura fue 90.000 euros pero el real ascendía a 110.000, según un contrato que guardaba en sus dispositivos electrónicos.

Tres fuentes distintas con conocimiento directo de la operación inmobiliaria han confirmado a ABC que el entonces ministro de Transportes pagó, efectivamente, una parte del local en dinero negro, aunque no precisan si fueron exactamente 20.000

euros. Añaden que Ábalos entregó a los vendedores «billetes de 500 euros» para abonar la diferencia entre lo escriturado y el precio real. Las fuentes conocedoras de la operación han afirmado que se pagó «con bin laden», refiriéndose al nombre popular con el que se conocían entonces a los billetes de mayor valor por la dificultad de verlos, ahora 'chistorras' en el imaginario popular, que es como los denominaba Koldo García en conversaciones con su mujer, Patricia

REGISTRO DE LA PROPIEDAD

Ábalos compró el bajo en julio de 2020, siendo ministro, junto a su entonces mujer. En 2022 se divorciaron y el extitular de Transportes se quedó el cien por cien de la propiedad

Uriz, intervenidas por la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil.

José Luis Ábalos quedó con los vendedores —una pareja mayor propietarios de la empresa que, a su vez, era titular del local comercial— en su casa de Valencia, es decir, justo encima del bien de la compraventa, en la avenida de la Constitución de la capital del Turia.

Fue el mismo día de la compraventa, justo antes de acudir todos a la notaría. El entonces ministro de Transportes se reunió con el vendedor en su despacho y, seguido, llamó a la que era su esposa, Carolina Perles. Le entregó un sobre que contenía el dinero negro y ésta se le dio a la esposa del vendedor, que también estaba en el domicilio de Ábalos.

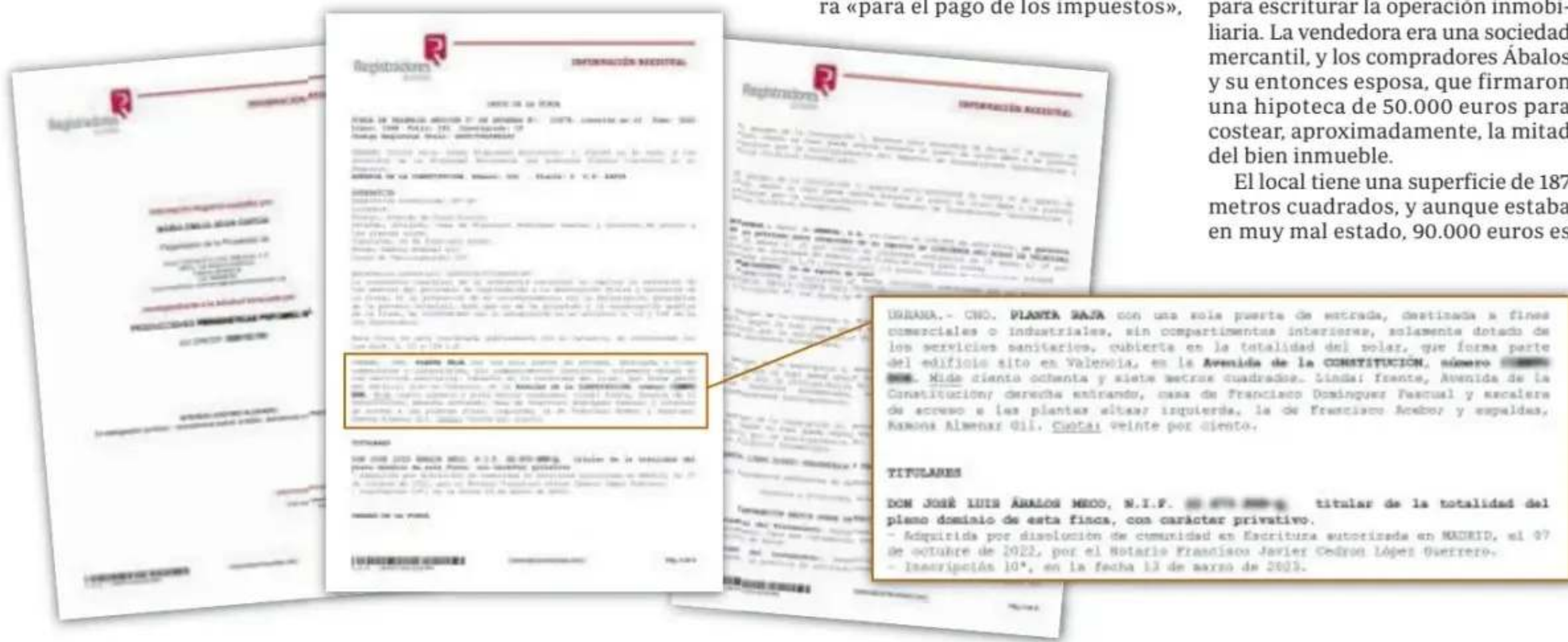
«Bajada de precio»

Según fuentes conocedoras de las negociaciones, el también secretario de Organización del PSOE negoció una «importante bajada de precio» en el local y acordó «compensar» al vendedor. Pactaron escriturar por debajo del precio real, lo que rebaja el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales —que paga el comprador— y también el de la ganancia patrimonial que debe abonar, en este caso, la parte vendedora. «Era para compensar» a la aparte vendedora por la rebaja, que al menos lo del sobre le diera «para el pago de los impuestos»,

aseveran a ABC fuentes sabedoras de la compraventa.

Una vez entregado el sobre, ambas familias se trasladaron a la notaría para escriturar la operación inmobiliaria. La vendedora era una sociedad mercantil, y los compradores Ábalos y su entonces esposa, que firmaron una hipoteca de 50.000 euros para costear, aproximadamente, la mitad del bien inmueble.

El local tiene una superficie de 187 metros cuadrados, y aunque estaba en muy mal estado, 90.000 euros es





La puerta del local ha sido vandalizada varias veces con pintadas insultantes // J. L. BORT

una cifra que se queda corta respecto al mercado. Una búsqueda en portales inmobiliarios refleja que locales similares se venden por entre 150.000 y 200.000 euros. Pese a lo que haya podido subir el metro cuadrado en los cinco años transcurridos, el precio de la escritura es, aparentemente, bastante inferior al del mercado.

En conversación con ABC, Víctor de Aldama ha asegurado que Koldo García le pidió dinero para esta operación, que coincidía con la venta de millones de mascarillas a organismos del Ministerio de Transportes por parte de Soluciones de Gestión, empresa de la que investigado era intermediario. «Koldo me dijo 'oye tío, que hay que comprar el local del jefe', me insistía, y le dije que lo cogieran (el dinero) de lo que les iba dando», sostiene Aldama.

En el ministerio

«No les di una cantidad concreta para el local, pero desde que me lo pidió Koldo y hasta que Ábalos compró el

local, sí les hice alguna entrega, en concreto en el despacho del ministro estando los dos presentes, en un sobre», añade. El exasesor no respondió ayer a este diario.

Aldama sospecha que la diferencia entre escritura y precio real debió ser «superior a los 20.000 euros porque el local era más caro» y que «de lo que les daba imagino que ellos cogieran la diferencia». Cabe recordar que Víctor de Aldama ha reconocido en sede judicial haber realizado pa-

Ábalos, a ABC: «Lo negoció mi exmujer y el precio es el de la escritura. No me podía permitir tal aventura», dice por pagar en negro

El entonces ministro dio el sobre a su esposa, Carolina Perles, en el despacho de su casa y ésta se lo entregó a la mujer del vendedor

gos periódicos, normalmente mensuales, de 10.000 euros a Koldo García, y que el total de las comisiones que pagó a la trama, a cambio de adjudicaciones, pueden superar los 3,5 millones de euros.

Ayer, José Luis Ábalos insistió en un mensaje a ABC en que no pagó parte alguna del local en negro: «Lo negoció mi exmujer y las cosas el precio son las que se recogen en el contrato de arras y en la posterior escritura de compraventa con toda la trazabilidad de las entregas, y de todo ello tiene constancia el juez instructor desde abril del presente año». El exministro añadió que, dada su posición, «no me podía permitir tal aventura de ningún modo».

Cuando Víctor de Aldama habló del contrato de la compra del citado local, en una entrevista en Telemadrid, el exministro y exsecretario de Organización del PSOE aseveró, en un mensaje en la red social X, que «la defensa de Aldama llega tarde».

Ábalos sostuvo que desconoce «de dónde saca el Sr. de Aldama tantos

Aldama presentó un contrato –que Ábalos niega– de 110.000 euros pero sólo se habría escriturado por 90.000

El exministro niega cualquier irregularidad en la compraventa y asegura que ya la «documentó» al juez del Tribunal Supremo

documentos sin firmar, pero lo que sí sé es que este no aporta nada». Su defensa aseguró, en un escrito remitido al juez del Tribunal Supremo Leopoldo Puente que el contrato que presentó el empresario es posterior a la firma del contrato de arras.

Actualmente José Luis Ábalos es el único propietario del local. Así consta en el Registro de la Propiedad de Valencia, donde se inscribió la totalidad del bien a su nombre después de la disolución de su matrimonio con Carolina Perles según escritura ante notario con fecha de 7 de octubre de 2022.

Fiscalmente, las posibles responsabilidades ante Hacienda por el uso de dinero negro en la compraventa del local han prescrito, pues han transcurrido más de cinco años. Otra cosa es lo relativo al origen de los fondos investigados y que Aldama ha reconocido como cohechos, sobornos, a cambio de influencia en la Administración pública.

A juicio la primera pieza

De hecho, la pieza inicial de la operación Delorme, la de las mascarillas, ya está enfilada hacia el juicio, en cuyo banquillo se sentarán, si los recursos no prosperan, Ábalos, Koldo y el propio Aldama.

En esta parte de la investigación del Tribunal Supremo figuran otros tres inmuebles de los que fue de algún modo beneficiario Ábalos y que tienen detrás al empresario y comisionista. Se trata de la casa de verano de La Alcaidesa, en Cádiz, el alquiler con opción a compra frustrado de un piso en el paseo de la Castellana, en Madrid, –ambos para José Luis Ábalos– y, por último, el pago del alquiler del apartamento de lujo en plaza España, también en Madrid, que disfrutaba la pareja de Ábalos, Jérica Rodríguez, y que abonaba un socio de Aldama.

La defensa del exministro recurrió el auto de procesamiento alegando que se ha vulnerado su derecho a la defensa puesto que no se le ha dado acceso a los materiales digitales incautados en la investigación y por tanto no ha podido estudiar si hubo «una investigación clandestina a un diputado a Cortes sin la previa autorización de la Cámara», informa Javier Lillo. La nueva defensa de Ábalos pone el foco en el disco duro encontrado en el domicilio de Koldo García, que era «propiedad» del exministro.



Judith González, secretaria general de Presidencia, a la salida de los Juzgados de la plaza de Castilla // TANIA SIEIRA

El juez Peinado desimputa a la secretaria general de Presidencia

► Judith González fue a declarar en el caso Begoña investigada por malversación

CARMEN LUCAS-TORRES
MADRID

El juez Juan Carlos Peinado decretó ayer el sobreseimiento libre de la causa por malversación a Judith Alejandra González, secretaria general de Presidencia, tras tomarle declaración. El magistrado había citado a la alto cargo del Gobierno en domingo, a las 17.30 horas, como investigada por ser la responsable en la Moncloa del correcto desempeño de sus funciones por parte de la asesora de Begoña Gómez, Cristina Álvarez.

30 minutos de declaración

El instructor de la causa contra la mujer de Pedro Sánchez y la trabajadora de Presidencia quería interrogar a Judith González por las labores que Álvarez llevó a cabo en Moncloa cuando, según se aborda en la causa, ayudó a Gómez con sus asuntos profesionales o privados en la Universidad Complutense de Madrid, una labor distinta a la prevista en su nombramiento.

Durante media hora, González contestó a las preguntas del juez y de su abogado, Daniel Campos. Afirmó que Cristina Álvarez no estaba bajo su responsabilidad y no tenía por qué

vigilar sus funciones. Sobre la marcha, el magistrado decidió el sobreseimiento libre de la causa contra ella.

El juez Peinado citó a Álvarez como investigada, no como testigo, para escucharla asistida de defensa porque consideró que pudo «cometer el delito de malversación, en la modalidad de comisión por omisión, por su posición de garante, impartiendo las correspondientes órdenes o instrucciones para que dicha persona», en referencia a Cristina Álvarez, desarrollase tareas de asistencia a Begoña Gómez distintas a las funciones que estaban previstas en su nombramiento como directora de Programas de la Secretaría General de Presidencia.

Después de levantarle la imputación, en este momento continúan investigados en la causa, además de la propia Begoña Gómez y su asesora, Cristina Álvarez; el secretario general de Presidencia entre 2021 y 2023, Francisco Martín Aguirre, a quien sustituyó Judith González; y el empresario Juan Carlos Barrabés.

Tres testigos

Además de Judith González, ayer también estaban citados ante el juez Peinado tres testigos: el exvicerrector de Relaciones Institucionales de la Universidad Complutense de Madrid con quien la asesora de Begoña Gómez compartió más de 200 correos elec-

trónicos; Diego de Alcázar, presidente de la universidad privada Instituto de Empresa (IE) donde Begoña Gómez dirigió su departamento Africa Center y Miguel Escassi, responsable de Institucional y Políticas Públicas de Google. Alcázar afirmó, a preguntas de la acusación popular Hazte Oír y en la línea de la anterior vez que compareció ante el juez Peinado, que no intercambió ni un solo email con Cristina Álvarez.

La imputación

El magistrado decidió citar como investigada a Judith González el pasado 5 de noviembre. En un primer momento, la citó el 12 de noviembre, pero por motivos de agenda de su abogado defensor, modificó la fecha y la llamó a declarar ayer. No es la primera vez que el juez acuerda declaraciones de investigados o testigos en fin de semana. Ya agendó otras declaraciones en sábado por la tarde.

La imputación de la secretaria general de Presidencia se reflejó en un extenso auto que el juez dictó después de que la Audiencia Provincial le obligase a unir la investigación por malversación de caudales públicos contra Begoña Gómez y su asesora Cristina Álvarez a la pieza principal de la causa, en la que investiga a la esposa del presidente del Gobierno por tráfico de influencias, apropiación indebida e intrusismo profesional por, presuntamente, aprovecharse de la condición de esposa del jefe del Ejecutivo para lanzar su carrera en la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y valerse del empresario Barrabés -quien recibió contratos públicos a través de Red.es- para sus fines privados.

Sobre la imputación de Judith Álvarez, en el auto con el que la acordó, el magistrado justificó que tanto la decisión de citarla a ella como investigada como la de mantener dicha condición a Francisco Martín Aguirre era porque, como responsables de Cristina Álvarez, debían conocer sus labores, vigilar que estaba cumpliendo con las funciones descritas en su contrato, e instarle a que «se abstenga de continuar con esas labores de carácter privado» con las que habría ayudado a la mujer del presidente.

A DIEZ DÍAS DE SER JUZGADO EN LA AUDIENCIA NACIONAL

Jordi Pujol, ingresado en una clínica por una neumonía

D. TERCERO BARCELONA

El ex presidente de la Generalitat de Cataluña Jordi Pujol ingresó el sábado por la tarde en la clínica Sagrada Familia (Barcelona) aquejado de una neumonía. Según confirmó la familia del expolítico, a una información que avanzó ayer Catalunya Ràdio, Pujol está afectado de una «infección pulmonar» que le obligará a estar ingresado en el hospital unos cuatro o cinco días. Al cierre de esta edición,

su situación era «estable» y, tras una primera revisión, la neumonía sería de «riesgo y gravedad bajos».

Cabe recordar, en cualquier caso, que Pujol tiene 95 años y un delicado estado de salud. Hace tres años, en septiembre de 2022, fue ingresado tras sufrir un ictus grave; y un año antes, otra vez, como consecuencia de una arritmia cardíaca. Quien fuera presidente autonómico catalán entre 1980 y 2003 tiene, actualmente,

una discapacidad reconocida del 75% por unos problemas de movilidad que arrastra desde hace años y marcadores en sangre por el alzhéimer.

Este ingreso hospitalario se produce solo unos días antes de que arranque el juicio en la Audiencia Nacional contra él y todos sus hijos -previsto para el 24 de este mes-, acusados, entre otros delitos, de pertenencia a organización criminal. La semana pasada, unos médicos forenses evaluaron el estado de salud de Pujol para decidir si estaba apto para su traslado a Madrid.

Su abogado e hijos han solicitado que el patriarca de la familia Pujol Ferrusola pueda asistir al juicio -como acusado- por videoconferencia.

Poder opinar. Poder creer en Dios. Poder no creer.
Poder ser de derechas, de izquierdas, de centro.
Poder ser de nada. Poder abortar. Poder casarte
con quien quieras. Poder divorciarte las veces que
quieras. Poder ser monárquico. Poder ser
republicano. Poder morir con dignidad. Poder ser
nacionalista, progresista o conservador. Poder
estudiar en tu lengua. Poder querer sin miedo.
Poder luchar por lo que crees. Poder cuestionar a
los poderosos. Poder cuestionar las noticias.
Poder cuestionar este anuncio. Poder apoyarlo.

**La
democracia
es
tu poder**

espanaenlibertad.gob.es

#LaDemocraciaEsTuPoder



GOBIERNO
DE ESPAÑA



La productora de la serie sobre Sánchez ha logrado 15 millones en contratos de RTVE

► Los siete acuerdos se concentran en los meses inmediatamente anteriores y posteriores a la grabación

JOAN GUIRADO
MADRID

The Pool Talent Management, una de las productoras responsables de la docuserie 'Moncloa, cuatro estaciones', cuatro capítulos en los que se relata el día a día de la sede de la Presidencia del Gobierno y se ensalza la figura de su actual inquilino, Pedro Sánchez, ha acumulado en los últimos años siete contratos con Radio Televisión Española por un valor total de cerca de 15 millones de euros, según los datos públicos. La sociedad pasó de facturar 1,57 millones a 3,89 millones en un año en pleno documental de Sánchez.

La abultada cifra convirtió a la compañía, de la que Andrés Varela Entrecanales figura como administrador solidario, en una de las más beneficiadas durante esa etapa por la corporación, cuando estaba presidida por José Manuel Pérez Tornero. The Pool Management se puso al frente de esta producción sobre la labor que se desempeña alrededor del jefe del Ejecutivo junto al grupo Secuoya a lo largo del año 2022.

Las dos productoras, que contaron con múltiples beneficios por parte del Ejecutivo para la grabación de la docuserie, ofrecieron a distintas televisiones y plataformas el proyecto audiovisual, para así poder rentabilizar la inversión. Pero The Pool Management y Secuoya no encontraron ventana de emisión en el mercado audiovisual de nuestro país. Finalmente la docuserie fue publicada por el diario 'El País' en su versión para suscriptores. Entre los directivos del Grupo Prisa, editor del periódico dirigido entonces por Pepa Bueno -hoy presentadora de la segunda edición del Telediario de TVE-, se encontraba José Miguel Contreras, exsocio de Andrés Varela Entrecanales y considerado uno de los asesores de cabecera de Sánchez.

Contratos previos

Los primeros de los siete contratos adjudicados a The Pool Talent Management se concentraron, según la información a la que ha tenido acceso ABC, en el año 2021, apenas unos meses antes del inicio del rodaje de la docuserie sobre el jefe del Ejecutivo y cuando ambas productoras y la Presidencia del Gobierno ya trabajaban en el proyecto.

Entre estas adjudicaciones obte-



Sánchez y Begoña Gómez en una de las escenas de la docuserie // ABC

La empresa dobló su facturación en plena grabación de la docuserie de Sánchez, pasando de 1,57 a 3,89 millones

El propietario de The Pool fue uno de los accionistas de Prisa que lideró la rebelión contra su presidente para el canal que quería la Moncloa

nidas por la empresa de Andrés Varela Entrecanales de RTVE, controlada en aquel momento por Pérez Tornero, destaca la producción de diversas temporadas del programa 'La Noche D', uno de los formatos de entretenimiento destacados de la parrilla de La 1 durante ese periodo.

La primera temporada de 'La Noche D' tuvo un coste para RTVE de 2.804.922 euros, a los que se sumó una adenda posterior valorada en 292.572 euros. La segunda temporada, emitida también en el 'prime time' de La 1, supuso un desembolso de 2.499.508 euros, con otra adenda adicional de 648.611 euros. La tercera temporada incrementó el coste hasta los 2.941.586 euros, consolidando el peso económico del formato dentro de los contratos vinculados a la productora de Varela Entrecanales.

A pesar de contar con la continuidad de RTVE durante tres temporadas, el programa experimentó una tendencia descendente de audiencia.

La primera entrega cerró con un 10,2% de cuota de pantalla, mientras que las dos posteriores cayeron hasta el 8,8% y el 7,5%, respectivamente. No obstante, el rendimiento del espacio no impidió que la corporación pública volviera a contratar nuevos proyectos con la misma productora.

Contratos posteriores

Tras la grabación de la docuserie centrada en el presidente del Gobierno y secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, The Pool Talent Management recibió dos nuevos contratos por parte de RTVE. El primero correspondía a un proyecto de realidad aumentada, presupuestado en 71.012 euros. El segundo, de mayor envergadura, fue la producción del programa 'Vamos a llevarnos bien', compuesto por diez entregas y con un coste de 3.529.011 euros más IVA.

'Vamos a llevarnos bien', inicialmente presentado por la cómica y actriz Ana Morgade, debutó en la parrilla con un 4,6% de cuota de pantalla y 486.000 espectadores, según los datos disponibles. La baja audiencia llevó a RTVE a retirar el formato de la programación. Sin embargo, tiempo después, el ente público decidió recuperarlo con una nueva presentadora, la colaboradora televisiva Lorena Castell, en un intento de reactivar el proyecto.

Ya el año pasado, en 2024, The Pool Management fue la responsable también en coproducción con TVE del espacio 'El Mejor de la Historia', seis entregas presentadas por la conductora

de 'La Hora de La 1', Silvia Intxaurren, cuyo coste rozó los dos millones de euros, cifra a partir de la cuál los proyectos deben ser validados por el consejo de RTVE, un trámite que se ahorró este espacio importado de la BBC.

La presencia del proyecto audiovisual centrado en la figura de Sánchez dentro del catálogo de la productora coincide temporalmente con todos los contratos suscritos con RTVE, especialmente en el año 2021, cuando se adjudicaron los proyectos de mayor presupuesto. Moncloa siempre ha defendido que la producción de dicha docuserie no supuso ningún desembolso de dinero público, ni de forma directa ni indirecta.

Rebelión en Prisa

Se da la circunstancia de que Andrés Varela Entrecanales de The Pool Management se ha erigido como uno de los principales instigadores de la rebelión que se produjo dentro del consejo de administración de Prisa contra su presidente y principal accionista, Joseph Oughourlian.

Hace unos meses, junto a José Miguel Contreras, Varela Entrecanales lideró la revuelta contra Oughourlian por oponerse a la creación de un canal de televisión bajo el paraguas de Prisa que hiciera de contrapeso a canales como La Sexta. La operación, impulsada desde La Moncloa, no se acabó materializando y provocó el cese de Contreras por parte de Oughourlian, despedido en febrero como director de contenidos.

El PP fuerza a Moncloa a posicionarse sobre la tensión entre Estados Unidos y Venezuela

► Pregunta a Sánchez en el Senado si Maduro le ha pedido que medie en su crisis con Trump

JUAN CASILLAS
MADRID

La creciente tensión en el sur del Caribe, donde Estados Unidos ha hundido extrajudicialmente lanchas que salían de Venezuela y en las que supuestamente viajaban narcotraficantes, ha llevado al Grupo Parlamentario Popular a preguntarse cuál es la posición de España ante este conflicto. Más si cabe después de constatar la distancia entre el Gobierno de España y la oposición venezolana -ni Pedro Sánchez ni sus ministros felicitaron a María Corina Machado por ganar el No-

bel de la Paz-, y también los recelos que despierta el Ejecutivo en la Administración de Donald Trump por su negativa a aumentar al cinco por ciento del producto interior bruto la inversión en defensa, como se pactó en el seno de la OTAN.

El PP percibe cómo el despliegue militar estadounidense en el Caribe y la retórica de confrontación entre los Gobiernos de Trump y Nicolás Maduro reabren un escenario de inestabilidad en la región. Y dado el papel histórico de España como interlocutor preferente con América Latina, el Grupo Popular en el Senado ha registrado una batería de preguntas, a la que ha tenido acceso ABC, con la que quiere aclarar si el régimen chavista se ha puesto en contacto con el Ejecutivo de PSOE y Sumar para que ejerza de mediador ante la escalada con la Administración norteamericana.



Alicia García, portavoz del PP en el Senado // JAIME GARCÍA

Los populares quieren saber si el Gobierno ha recibido una petición formal o informal por parte de Maduro para ejercer una mediación, cuáles han sido los contactos diplomáticos establecidos con Caracas y Washington en el marco de este conflicto, si considera el Ejecutivo que su relación actual con el régimen bolivariano le permitiría mediar bajo acuerdo de todas las partes implicadas -el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, referente de Sánchez, ni siquiera pidió la publicación de las actas electorales que

habrían demostrado la victoria de Edmundo González- y cuál es la posición que defenderá España en la Unión Europea y la OTAN si la crisis va a más.

«Sánchez todavía hoy es incapaz de calificar el régimen de Maduro como una dictadura y de felicitar a María Corina Machado por su premio Nobel», dice a ABC la portavoz del PP en el Senado, Alicia García, quien añade: «Nos tememos que en el conflicto Sánchez haya recibido instrucciones de intentar mediar, situándose una vez más en el lado equivocado de la historia».

Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" en clase turista ida y vuelta desde Madrid hasta el 5 de diciembre con salidas hasta el 31 de agosto del 2026. Tasas e impuestos incluidos. Cargos de emisión no incluidos. Consulta tarifa de aplicación comprando en Viajes El Corte Inglés. Oferta sujeta a disponibilidad. Plazas limitadas. Consulta condiciones en viajes.elcorteingles.es. C.I.C. MASA, HERMOSILLA - 112 - MADRID.

A STAR ALLIANCE MEMBER

Abraza el sol de Los Ángeles

€
PRECIOS IDA
Y VUELTA

3
PAGO EN
3 MESES*

NOVEDAD
Los Ángeles
399€

MÁS DESTINOS EE. UU.

Nueva York
347€

Washington
406€

San Francisco
435€

TIP AIRPORTUGAL

91 330 72 63
viajes.elcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

Abascal desafía a Armengol y solicita formalmente recortar las dietas del Congreso

► Presidencia de la Cámara alegó que no cabía revisar el sistema porque no lo había pedido ningún grupo

ANA SÁNCHEZ
MADRID

Vox pasa a la siguiente fase en su intento de reformar las dietas de viaje del Congreso para ajustarlas más a los gastos de los diputados y no supongan un ingreso extra de manera opaca. Según ha podido saber ABC, el grupo que preside Santiago Abascal registrará hoy una petición dirigida a la Mesa del Congreso solicitando formalmente la revisión del sistema en aras de la «austeridad, racionalidad y eficiencia».

El paso se produce después de que su portavoz parlamentaria, Pepa Millán, solicitara en rueda de prensa el pasado 21 de octubre una revisión del modelo, pero desde la Presidencia de la Cámara se desechó la idea bajo el argumento de que ningún grupo parlamentario lo había solicitado de manera formal. «Esa excusa se ha terminado», afirman desde la dirección parlamentaria de Vox,

Presión al PP

Con la petición escrita vía registro, Millán desafía, por tanto, a la Mesa del Congreso que preside Francina Armengol y que el PSOE controla junto a Sumar -cinco cargos-. Pero su movimiento también presiona al Partido Popular, que ostenta los otros cuatro puestos del órgano. En las últimas semanas, PSOE, Sumar y el PP han lanzado balones fuera pero ahora tendrán

que retratarse en un terreno especialmente sensible para la opinión pública, con impacto en la percepción que los ciudadanos tienen de sus instituciones, e incómodo para la mayoría de diputados.

El partido de Alberto Núñez Feijóo tendrá que posicionarse, además, con el peso de que Ana Pastor (PP) dio ejemplo en 2017 y cambió el sistema de dietas fijas diarias por un modelo que encaja con lo que reclama Vox: el pago de los gastos de viaje justificados. Esa reforma fue revertida en 2020 por la siguiente presidenta de la Cámara, Meritxell Batet (PSC), recuperando el pago fijo diario de 150 euros en viaje internacional y de 120 euros al día en territorio nacional que rige actualmente. La Cámara lo abona automática y sin necesidad de facturas.

Estas cantidades le parecen excesivas al partido de Santiago Abascal, que recuerda que las indemnizaciones más altas que puede cobrar un funcionario público por razón del servicio son de 53,34 euros para manutención diaria en territorio nacional, y de 108,18 euros si el destino es Japón.

Tras la recuperación de las dietas fijas por Batet, el gasto de la Cámara en este concepto se disparó un 160% pasando de 95.288 euros en 2018 a 247.280 euros en 2022 -primer año con actividad normal tras el Covid-. Actualmente se mantiene sobre los 220.000 euros.

En su escrito, Vox subraya que el Con-

greso «debería de ser un ejemplo» de transparencia, racionalización del gasto público y rendición de cuentas, pero «los españoles asisten al derroche del dinero extraído del contribuyente». Además, el partido recuerda que ha votado en contra del presupuesto del Congreso en todas las legislaturas, al no estar de acuerdo con el «conjunto». En este sentido, tacha de superfluas partidas como la traducción a lenguas cooficiales o determinadas estructuras administrativas de apoyo.

Implicaciones políticas

La propuesta de Vox llega después de que ABC desvelara que el Congreso gastó 16.369 euros por cabeza, incluyendo 1.200 euros por diputado en dietas, en el viaje de diputados del PSOE y sus socios a China del 10 al 17 de mayo. Los técnicos de Hacienda consideraron incomprensible que Batet hubiera revertido la reforma de Ana Pastor en 2017.

La pelota está ahora en el tejado de la Mesa del Congreso, que tendrá que decidir en primer lugar si admite a trámite la propuesta de Vox y, en caso positivo, si inicia la revisión del sistema. Ante la posibilidad de que su iniciativa sea tumbada, Vox anticipa que la responsabilidad recaerá «sobre quienes tenían la capacidad de cambiar el sistema y decidieron no hacerlo». Sea cual sea la decisión de la Mesa del Congreso tendrá lecturas políticas, presupuestarias y simbólicas.

El estado emocional de tus hijos e hijas es difícil de interpretar. Acompáñalos. Escúchalos. Entenderás mejor sus emociones.

fad.es

fad
Juventud

Entra en fad.es y descubre:

Atlas de las Emociones Adolescentes

Génova se asegura que la elección de Pérez Llorca sea solo para esta legislatura

► Las tensiones de la cúpula con el sector mazonista marcan el inicio de este nuevo periodo

PALOMA ESTEBAN
MADRID

Las conversaciones entre el candidato propuesto por el PP para relevar a Carlos Mazón al frente de la Generalitat y Vox entran en horas clave. Esta semana la candidatura debe registrarse formalmente y el objetivo del partido de Santiago Abascal es tenerlo cerrado todo a la vez. El PP valenciano todavía respira por la herida. Han pasado dos semanas exactas desde la dimisión, pero la crisis política no se ha cerrado. Y este lunes la comparecencia de Mazón en la comisión de investigación sobre la dana en el Congreso de los Diputados lo devuelve al foco.

En lo que coinciden los dirigentes consultados es en que la presión «ha bajado». Confían en que después del trance de hoy lo haga todavía más. «A la izquierda se le acaba su principal argumento. Ya ha dimitido», advierten en la cúpula popular. A pesar de eso, la sucesión en la Generalitat también se ha contaminado de la crisis. Nadie percibe que se vaya a abrir una nueva etapa, sino un periodo transitorio. Continuidad hasta llegar a las elecciones. La cercanía de Pérez Llorca al propio Mazón —es su secretario general y ha sido su mano derecha todo este tiempo— hace inviable una lectura distinta.

Y aunque el nombre de Pérez Llorca siempre estuvo encima de la mesa como única posibilidad —tal y como publicó ABC— las tensiones internas con la dirección nacional han llegado a cotas muy altas en estos días. Algunos dirigentes reconocen que la desconfianza desatada será difícil de recomponer. En Génova —y en muchos otros sectores del partido— percibieron como «un pulso inaceptable» la maniobra de todo el entorno de Mazón durante las horas más críticas, cuando el desenlace no estaba nada claro. Los tres presidentes provinciales de la Comunidad movieron ficha aupando al valenciano Vicente Mompó como candidato de consenso si había elecciones. Un movimiento, en el que también estaba Pérez Llorca y que después se trató de descafeinar, que ha quedado apuntado en la memoria de muchos.

Ese clima y las diferencias que la cúpula mantuvo también con Mazón sobre cuándo y cómo debía trasladar la dimisión abrieron la caja de los truenos. En la cúpula conservadora, entre dirigentes territoriales y diputados la reflexión era la misma: «¿A qué están jugando?». «Estas cosas no se hacen así. Quieren imponer al candidato», continuaban, llegando a la conclusión de que la elección de Mompó no tenía ningún sentido. Todos los caminos conducían a Pérez Llorca. Al mismo tiempo no hay un dirigente del PP que no percibiera la intención de cerrar el paso a la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, que siempre ha tenido tomada la decisión de no entrar en esta carrera. Al menos por ahora. Pero se lanzó la imagen de que esa vía no tendría los apoyos. Que está sola en el partido.

Dirigentes en Génova advierten de que eso no es cierto. Y recalcan que el acuerdo para elegir a Pérez Llorca —el candidato que reunía los requisitos y que «mejor responde para este momento», dicen— es para el año y medio restante de legislatura. En el nuevo ciclo electoral la dirección nacional dejó muy claro que será una decisión que tomará Feijóo.

En todo este contexto de tensión interna —«el enésimo quebradero de ca-

beza del PP de Mazón» llegaba a decir un veterano dirigente— la dirección nacional tardó ocho días en hacer pública la designación de Juanfran Pérez Llorca. Este periódico había publicado una semana antes el nombre porque la decisión estaba tomada. Pero fue el martes siguiente, una semana después, cuando el candidato recibió ya la última llamada de Feijóo. La de la confirmación. Algunos dirigentes apuntan a que Génova quiso lanzar una advertencia a lo largo de la semana para que los populares de la Comunidad Valenciana «tomaran nota». Que no se confiaran y se dieran cuenta de que desafiar a la dirección nunca puede ser el camino.

Hasta el punto, según fuentes populares, que se llegaron a lanzar otras opciones sabiendo que no serían candidatos. El requisito esencial era tener escaño en Les Corts. Y ahí entraron varios nombres en una terna en la que destacaba el alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón. Además de gestionar la quinta ciudad más poblada de la comunidad, por detrás de Valencia, Alicante, Elche y Castellón de la Plana, Dolón mantenía el equilibrio territorial al ser de la provincia alicantina (el otro peso pesado del partido es María José Catalá, alcaldesa de Valencia).

En el PP asumen que hubo un pulso desde la Comunidad Valenciana y la confianza aún debe restablecerse

Pérez Llorca, de la total confianza de Mazón, es percibido en Vox como un candidato de continuidad absoluta

El otro elemento de desconfianza que señalaban personas cercanas a Feijóo es la buena sintonía de Mazón y ahora Pérez Llorca con Vox. Aparentemente es una cuestión que allana el acuerdo de investidura. Pero también surgen algunas dudas: «Es un poco raro que tu rival quiera al mismo candidato que estás dispuesto a poner tú», resumen los consultados. Esa inquietud pervive en muchos sectores del PP, que tienen la certeza de que Vox ha emprendido una guerra por el electorado de la derecha, a las puertas de varias elecciones autonómicas —en Extremadura en apenas mes y medio, y después vendrán Castilla y León y Andalucía—.

En el entorno más cercano a Abascal no esconden que ven en Pérez Llorca «una prolongación» de la relación que mantenían con Mazón. Ya lograron pactar los Presupuestos de este año. El presidente autonómico tuvo que asumir buena parte de la agenda de Vox en su comparecencia pública. La idea, según reconocen los dos partidos, es negociar las cuentas del año que viene, tarea que tendrá que completar Pérez Llorca si finalmente hay acuerdo como parece.

Lo que nadie pone en duda dentro del PP es en que el verdadero debate sucesorio, el del siguiente ciclo electoral, no tardará en abrirse. El PP valenciano ha demostrado a lo largo de su historia política que tiene una difícil convivencia entre familias. Y algunos dirigentes creen que Génova tendrá que demostrar que tiene mando en plaza cuando llegue el momento. Tendrá que haber consenso. Y hasta ese momento quedan aplazadas las decisiones también orgánicas, porque la idea, como habitualmente, es hacer coincidir la designación de ambas cuestiones. El congreso del PP valenciano no tiene fecha ni la tendrá hasta que se acerquen las elecciones.



Juanfran Pérez Llorca, candidato del Partido Popular a suceder a Mazón // EP



Gabriel Rufián sube a su escaño ante Miriam Nogueras y Josep Maria Cruset // JAIME GARCÍA

La ruptura con el PSOE ahonda la brecha entre Junts y ERC

► El independentismo aumenta sus ataques cruzados al abandonar la derecha separatista el bloque de legislatura

JUAN CASILLAS
MADRID

La relación entre los dos principales partidos del independentismo catalán no pasa por su momento más bozante. No es ningún secreto. Pero la ruptura de Junts con el Gobierno de PSOE y Sumar ha desenterrado viejas rencillas y ha hecho que los ataques entre ERC y la derecha separatista se recrudezcan. Después de compartir tique electoral y Ejecutivo autonómico durante años, ambas formaciones chocaron por la forma de encarar el fracaso del 'procés' hasta que su enfrentamiento soterrado cristalizó en 2022, cuando los neoconvergentes abandonaron el Govern que compartían entonces con Pere Aragonès. La legislatura pasada, la postura de máximos de Junts y la voluntad pactista de ERC, con Carles Puigdemont prófugo y Oriol Junqueras indultado, confluían como agua y aceite. Mal.

Aunque la desconfianza mutua entre los dos antiguos socios no desapareció en ningún momento, desde que Junts pasó a formar parte del bloque de apoyo al Gobierno —a cambio de la ley de Amnistía de la que Pedro Sánchez renegaba hasta el final de la campaña

electoral del 23-J—, es cierto que el hecho de que tanto la izquierda como la derecha separatistas formasen parte de la misma entente, por más que los neoconvergentes renegasen de ello, diluía sus diferencias en mera retórica.

Ahora, consumado el divorcio del prófugo Carles Puigdemont con el presidente Sánchez, ERC y Junts han vuelto por sus fueros. Y como sucedía la legislatura pasada, con un tinte irremediabilmente preelectoral, se lanzan al vuelo indirectas, pullas y dardos poco disimulados. Sus dos principales exponentes, al menos en el Congreso, son sus portavoces, Gabriel Rufián y Miriam Nogueras. Personajes antagonistas, ambos reivindicados con el reproche al vecino su estrategia a la hora de encajar sus relaciones con el Gobierno de España. En una legislatura donde Junts sigue pendiente de si por fin puede regresar Puigdemont a Cataluña, las discrepancias ideológicas entre los otrora aliados han aflorado y abren aún más la brecha entre ellos: inmigración, vivienda, política fiscal... derecha o izquierda.

En la comparecencia de Sánchez del miércoles, cuando acudió al Congreso a explicar las últimas cumbres internacionales, los casos de corrupción en su partido, la situación de los servicios públicos y la viabilidad de la legislatura tras el portazo que le propinó Junts, se coló otra minicomparecencia. Una que versaba sobre los partidos catalanes independentistas y su idea de cómo es mejor afrontar su interlocución con el PSOE. Nogueras, en

un discurso durísimo contra el presidente, a quien llamó directamente «cínico» e «hipócrita», lució argumentario: «Solo se mueven [los miembros del Gobierno] cuando les apretamos, pero la relación con Junts se ha acabado». Su partido, hasta hace un par de años, cargaba las tintas contra ERC por pactar a cambio de «nada» y el miércoles se deshizo en un rosario de «incumplimientos» del PSOE.

Uno 'aprieta', otro 'obliga'

Ese 'solo se mueven cuando...', inevitablemente, recordó un mantra que repetía Rufián cuando su formación necesitaba justificar sus acuerdos con un Gobierno al que Junts, todavía, daba la espalda. «El PSOE no hace, se le obliga a hacer», decía el portavoz republicano. El miércoles, en la comparecencia de Sánchez, él y Nogueras se despacharon a gusto. «Les exijo una disculpa pública a ERC. Este grupo durante seis años se ha dejado la piel por este país mientras ustedes estaban haciendo tuits. De 'Puigdemont a prisión' a 'Puigdemont quizá vota la moción. ¡Qué vergüenza!', interpeló Rufián a la banca de Junts, en la única parte de su discurso que pronunció en catalán. «Creía que el turno del portavoz del PSOE que no habla de Cataluña era el último. No recordaba que iba delante del nuestro», repuso Nogueras, cortante.

Junts entiende que el Gobierno ha incumplido su acuerdo de investidura y por eso, con la excepción de un puñado de leyes que ya estaban pactadas, anunció su voto en contra de to-

Rufián acusa a Junts de «hacer el ridículo» tras salvar el cierre de las nucleares después de su portazo a Sánchez

Nogueras insiste en que ERC respalda al PSOE «a cambio de nada» y dice que se ha dejado «atrapar en la telaraña española»

das las iniciativas que el Ejecutivo vaya llevando al Congreso. Una posición que, de ser así, bloquearía la agenda legislativa de PSOE y Sumar si el PP y Vox, como se presupone en la inmensa mayoría de casos, se oponen a ella. Desde hace año y medio, Rufián augura que en algún momento Junts completará su giro y terminará incluso apoyando una moción de censura que haga presidente del Gobierno a Alberto Núñez Feijóo. De momento, solo Vox anima a presentar esa medida excepcional contra Sánchez.

«Lo único que les puedo decir es que aquellos que duden de que Junts se quiere cargar esto desconocen que para Junts Cataluña no es su patria; es su negocio (...). Quizá con esa gente no compartan bandera, pero comparten intereses y amos», clamó Rufián el miércoles, señalando a las bancadas de PP y Vox. El republicano, retóricamente, se preguntó si las veinticinco leyes que Junts «se cargará» junto a PP y Vox no afectan acaso a los catalanes, y citó las de familias, salud, consumo, alcoholismo, personas con discapacidad, emergencia climática, libertad de expresión... «Dejen de hacer mal a mi país, a mi gente y dejen de vender mercancía tóxica y nociva», sentenció, para toparse de nuevo con la réplica de Nogueras: «La política útil no es hacer seguidismo al PSOE a cambio de nada y de que no cumpla los acuerdos».

ERC es partidario de favorecer la gobernabilidad siempre que consiga concesiones a Cataluña hasta que se llegue a un escenario en el que sea posible pactar un referéndum de independencia. Algo que no está amparado por la Constitución y que el PSOE sigue marcando como línea roja. Pero Junts se ha cansado de esperar a sus 'carpetas' y ha pasado al 'no a todo'. Eso era al menos lo que se suponía, porque el jueves su abstención en una enmienda aprobada por el PP en el Senado fue clave para que el Gobierno salvase su calendario de cierre de las centrales nucleares. Es cierto, como justificó después Nogueras, que no han cambiado de posición —también se abstuvieron en la Cámara Alta—, pero sorprendió que después de haber alzado tanto el tono contra el Ejecutivo, en la primera votación importante en el Congreso actuaran de flotador de última hora. La víspera, Nogueras afirmó que Junts, a diferencia de «otros», no se ha dejado «atrapar en la telaraña española». Rufián, veinticuatro horas después, se cobró la venganza: «Algunos se empeñan en hacer el ridículo».

El Gobierno británico alerta de que la inmigración ilegal «destroza al país»

► El Reino Unido presenta hoy sus reformas, como alargar a 20 años la espera de los refugiados para pedir la residencia

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL
EN LONDRES



En una semana marcada por cifras crecientes de llegadas a las costas británicas a través del canal de la Mancha y por un clima político cada vez más tenso, la ministra del Interior, Shabana Mahmood, decidió elevar el tono y anticipar el alcance de la importante reforma migratoria que presentará hoy. Lo hizo en una entrevista ayer con la BBC en la que advirtió de que la inmigración irregular «está destrozando nuestro país», una afirmación que situó el tema en el centro del debate nacional y que justificó como respuesta a un sistema que, en su opinión, «ha dejado de funcionar» y ha generado «divisiones enormes» en las comunidades que soportan mayor presión.

Mahmood definió su reforma como «una misión moral» y defendió que el Reino Unido sólo podrá preservar el consenso social sobre el asilo si actúa con determinación y reordena sus prioridades. Dicho mensaje resume el marco político en el que el Gobierno de Keir Starmer intenta recomponer la política migratoria del país.

Las medidas que adelantó, y que hará oficiales hoy, incluyen una transformación profunda del estatuto de refugiado. En la actualidad, la protección se concede por cinco años, tras los cuales puede solicitarse la residencia permanente en el país. Mahmood anunció su intención de ampliar ese plazo a veinte años y revisar la condición del beneficiario cada dos años y medio. «Estamos cambiando la manera en que entendemos el estatuto de refugiado», declaró, al explicar que quienes procedan de países que más adelante se consideren seguros deberán regresar a ellos.

La ministra subrayó que su propuesta se inspira en el modelo de Dinamarca, donde el Gobierno concede permisos temporales y sujetos a renovaciones frecuentes. Su ministro de Exteriores, Lars Lokke Rasmussen, declaró que estas políticas buscan «enviar un mensaje a los traficantes de personas de que no deben elegir Dinamarca».

La referencia danesa provocó tensiones internas en el Partido Laborista. El diputado Clive Lewis afirmó que este tipo de medidas reproduce «argumentos propios de la extrema derecha». Mahmood rechazó esa acusación, recordó que ella misma es «hija de inmigrantes».



El Reino Unido está desbordado por el cruce de inmigrantes ilegales desde Francia por el canal de la Mancha // EP

En este sentido, explicó que sus padres llegaron al Reino Unido «legalmente a finales de los años sesenta y en los setenta» y añadió que la inmigración «forma parte de mi experiencia como británica». La ministra insistió en que su responsabilidad le exige actuar ante «un sistema que está roto y en el que algunas personas pueden burlar las normas, abusar del sistema y salir impunes».

Cien mil peticiones de asilo

El Ministerio del Interior informó de que 109.343 personas solicitaron asilo en los doce meses previos a marzo de este año, un 17% más que en el periodo anterior. Y los datos más recientes indican que más de 10.000 personas cruzaron el canal de la Mancha desde que Mahmood asumió el cargo en septiembre, una cifra que supera los totales de 2024 y 2023,

aunque todavía inferior a la registrada a estas alturas de 2022.

Mahmood insistió en que las redes criminales venden «paquetes» que prometen alojamiento y comida gratuitos, y señaló que el país debe «afrontar esos factores de atracción» que favorecen las llegadas irregulares. Además, anunció que las ayudas en vivienda y subsistencia pasarán a ser discrecionales y se suprimirán para quienes tengan derecho a trabajar y no lo hagan.

El director del Refugee Council, Enver Solomon, advirtió de que la ampliación del periodo previo a la concesión de la residencia permanente «dejará a las personas en un limbo y en una tensa ansiedad durante muchos, muchos años». En su opinión, un sistema eficaz debe «resolver los casos con justicia y rapidez», así como permitir que quie-

nes son reconocidos como refugiados «contribuyan a nuestras comunidades y devuelvan lo recibido».

La oposición conservadora sostiene que las medidas del Gobierno son insuficientes. El portavoz 'tory' de Interior, Chris Philp, declaró que las propuestas de Mahmood son «artificios» y que se limitan a «retoques superficiales». También añadió que su formación propone abandonar el Convenio Europeo de Derechos Humanos y aplicar un sistema en el que quienes lleguen de manera irregular «no puedan solicitar asilo en absoluto y deban ser deportados en el plazo de una semana».

Desde el Partido Liberal Demócrata, su líder, Ed Davey, afirmó que su partido analizará los detalles de la reforma cuando se publiquen, aunque expresó «ciertas preocupaciones» por el rumbo que insinúan las medidas. Davey defendió que los solicitantes de asilo deberían poder trabajar, porque así «no necesitarían ayuda estatal» y la medida sería «mejor para la economía y mejor para los solicitantes».

La directora del Observatorio de la Inmigración de la Universidad de Oxford, Madeleine Sumption, señaló que es complejo anticipar el impacto de una norma en los flujos migratorios, ya que «los solicitantes de asilo, al menos inicialmente, a menudo no saben cuáles son las políticas». Sumption recordó que muchos optan por el Reino Unido porque hablan inglés, tienen familiares en el país o han visto rechazadas sus solicitudes en otros países europeos.

Reinterpretar el Convenio Europeo de Derechos Humanos

El Ministerio del Interior presenta hoy las reformas al sistema de inmigración, que incluyen un posible cambio en la interpretación del artículo 8 del Convenio Europeo de Derechos Humanos, que protege el derecho a la vida familiar en los procesos migratorios. Hasta ahora, este artículo ha permitido que los solicitantes de asilo con vínculos familiares consolidados

permanezcan en el Reino Unido, incluso cuando su solicitud inicial de refugio se encuentre bajo revisión o su país de origen empiece a considerarse seguro.

Además, el Gobierno anunciará la creación de nuevas rutas seguras y legales, un planteamiento que contrasta con el sistema actual, en el que las vías legales son muy limitadas y restrictiva.

Thomas Byrne

Ministro de Irlanda para Asuntos Europeos y Defensa

«Cuando Irlanda presida la UE, seremos activos en endurecer la política migratoria»

► «No hay comparación posible entre Cataluña e Irlanda del Norte»

ANA SÁNCHEZ
MADRID

Justo después de que Irlanda aplicara un giro histórico y endureciera su política de inmigración, su ministro para Asuntos Europeos y Defensa, Thomas Byrne, recibía a ABC para una entrevista relámpago dentro de su apretada agenda en España. En dos días en Madrid, se reunió con la secretaria de Estado de Seguridad y con el secretario de Estado para la UE, acudió al Congreso de los Diputados para exponer las prioridades de Irlanda en su próxima Presidencia de la Unión –segundo semestre de 2026–, defendió la cooperación europea en el Centro de Satélites de Torrejón y conmemoró los 90 años de relaciones diplomáticas entre Irlanda y España durante una recepción en la residencia del nuevo embajador irlandés en Madrid, Brian Glynn. Empapado de España, descarta de plano que pueda haber paralelismos entre Cataluña e Irlanda del Norte, como defienden los independentistas catalanes en su búsqueda de una nueva hoja de ruta para el referéndum tras el fracaso del ‘procés’.

—Su país es posiblemente el más sensible de Europa hacia la inmigración, pero endurece su postura. ¿Impulsará medidas en este sentido en la UE?

—La política de inmigración de Irlanda se basa en normas y es justa con quienes vienen aquí para trabajar, estudiar y reunirse con sus familias, siempre y cuando lo hagan de forma legal. Existe un proceso justo para determinar si una persona puede obtener protección en Irlanda. Las personas que cumplan los requisitos serán bienvenidas e integradas en la comunidad. A aquellas cuya solicitud sea denegada no se les permitirá quedarse. Queremos asegurarnos de que Irlanda no se ve como un lugar de fácil acceso. La estrategia está reformando el sistema a largo plazo para garantizar que el Estado siempre pueda cumplir sus compromisos internacionales y, además, ahorrar dinero a los contribuyentes. Cuando Irlanda asuma la Presidencia del Consejo de la UE, tendremos una presidencia activa, también en materia migratoria.

—¿Irlanda podría apoyar la creación de un ejército europeo?

—No, eso no va a suceder. Creemos que



Thomas Byrne, en la Embajada de Irlanda en Madrid // TANIA SIEIRA

la defensa debe tener una aplicación social. Podemos trabajar juntos en cooperación. Para aquellos que desean estar en Europa, la cooperación general que existe en Europa funciona muy bien. Lo que debemos hacer es colaborar juntos.

—Ustedes son neutrales en materia de defensa, ¿pueden mantenerlo dada la agresión de Rusia a Ucrania?

—No hemos sido políticamente neutrales en el caso de Ucrania. Tenemos los principios básicos del derecho internacional, que establecen que Rusia no puede invadir Ucrania, y le hemos dado un gran apoyo a Ucrania. Francamente, nuestra neutralidad se caracteriza por no ser miembros de la OTAN, pero eso no significa que no seamos capaces de ver los desafíos a los que todos nos enfrentamos. Simplemente los afrontamos de una manera diferente. La cooperación que la UE tiene con la OTAN es muy importante, y es una cooperación que Irlanda apoya. Cuando Irlanda asuma la presidencia del Consejo de la UE esperamos atender las demandas y necesidades de todos los países de la Unión, en lugar de centrarnos en nuestras tradiciones de no involucrarnos en cuestiones militares importantes.

—Irlanda y España han coincidido sobre Gaza, ¿pero cree que la Moncloa politiza en exceso su política exterior?

—Lo que hemos intentado hacer en Irlanda, y creo que también ha hecho el

Gobierno español, es ser coherentes ante distintos conflictos y aplicar el orden internacional basado en reglas: cuáles son las normas que los países y los gobiernos deben cumplir. Si alguien las viola, debemos señalarlo. En Gaza, sentimos plena solidaridad con Israel tras los ataques del 7 de octubre: fueron absolutamente horribles. Sentimos que Israel tenía derecho a responder, por supuesto, y a defenderse, pero siempre debía hacerlo de manera proporcional. En cierto momento tras el 7-O, la respuesta de Israel se volvió totalmente desproporcionada, y por eso coincidimos con el presidente Sánchez en la necesidad de usar la influencia de la UE para garantizar que Israel cumpliera con el derecho internacional. Además, queremos un futuro en el que existan un Israel y una Palestina seguros y reconocidos por la comunidad internacional.

—El Gobierno español apoyó una protesta contra la Vuelta a España que finalmente interrumpió la etapa final.



«Debemos mantener firmes nuestros valores y responsabilidades frente a China»

¿Cree que esa fue una acción apropiada para un Gobierno europeo?

—Honestamente, no estoy familiarizado con la situación, así que prefiero no comentar sobre eso.

—España apoya una mayor armonización fiscal dentro de la UE y ustedes tienen un modelo de bajos impuestos para atraer a las multinacionales...

—Irlanda es el mayor contribuyente neto al presupuesto de la UE per cápita, por lo que hacemos una contribución muy sustancial. También hemos aceptado las distintas reglas fiscales introducidas tras la crisis financiera y hemos participado en los acuerdos internacionales sobre el impuesto de sociedades en la OCDE. Irlanda siempre quiere estar en la corriente principal de lo que ocurre en Europa. Sí, defendemos nuestros intereses, pero entendemos que debemos ser parte del consenso general.

—¿Ve algún paralelismo entre las aspiraciones independentistas catalanas y el movimiento republicano en Irlanda del Norte?

—Los republicanos en Irlanda del Norte y el IRA fueron terroristas. Tenemos ahora un proceso de paz, eso quedó atrás, así que no haré ninguna comparación. Creo que cada caso es único y que se trata de un asunto interno de España. Nosotros tratamos con España a nivel internacional y, por cortesía, nos reunimos con las regiones cuando es posible, pero España es nuestro socio en la Unión Europea, y seguimos colaborando con todas sus partes a distintos niveles. Así que no creo que haya comparación posible; estos son asuntos que deben resolverse dentro de España.

—En el seno de la UE crece la preocupación que genera China, ya que mantiene su apoyo a Rusia tras los ciberataques contra Estados europeos. ¿Comparte esta preocupación?

—Tenemos que mantener una relación con China porque es esencial para la acción contra el cambio climático, dados su tamaño e influencia. También es una parte enorme del comercio mundial, nos guste o no, por lo que debemos involucrarla. Pero también debemos mantener firmes nuestros propios valores y responsabilidades. Y para tener autonomía estratégica debemos hacer más por nuestra cuenta y trabajar más estrechamente entre nosotros, pese a nuestras diferencias. Creo que los ataques híbridos, vengan de donde vengan, son una gran preocupación. La mayoría provienen de Rusia y debemos ser muy conscientes de ello, porque está absolutamente decidida a influir en nuestras democracias, y eso es muy peligroso para el futuro de nuestros pueblos.

—En la UE pos-Brexit, ¿se ha vuelto Madrid un socio prioritario de Dublín?

—Durante el proceso del Brexit recibimos mucha solidaridad de España y lo apreciamos enormemente. Nuestros primeros ministros y ministros de Asuntos Exteriores trabajan muy estrechamente en muchos ámbitos. Lo vemos, por ejemplo, en el caso de Gaza y en las acciones que hemos llevado a cabo. Hemos estado al frente para impulsar una respuesta de la UE y creemos que eso es importante. Hay oportunidades para seguir trabajando juntos.

Diana Loginova, la cantante adolescente que desafía a Putin con música callejera

► Es ya todo un símbolo tras su detención por sus temas contra el régimen ruso

ÁLEX BUSTOS
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

Con solo 18 años y unos sonados conciertos callejeros en San Petersburgo, Diana Loginova y su grupo Stoptime se han convertido en todo un símbolo de resistencia y desafío a Putin. Más conocida por su nombre artístico, Naoko, la cantante fue detenida a mediados de octubre junto a sus dos compañeros de grupo, el guitarrista Alexander Orlov y el batería Vladislav Leontiev, por tocar canciones contra el presidente ruso. Oficialmente, fueron acusados de «desacreditar al Ejér-

cito» por criticar la guerra de Ucrania y «organizar una concentración ciudadana en lugares públicos».

Aunque estos conciertos improvisados eran actuaciones amateur, congregaron a muchos jóvenes mientras coreaban canciones de artistas en el exilio o incluso prohibidas. Periodistas de medios oficialistas como María Ajmedova, jefa de 'Regnum', aseguraban que sus actuaciones «eran como mítines políticos».

Tras su arresto, Naoko fue condenada a 13 días de detención y, el pasado martes, se le alargó la pena. En total lleva más de un mes en prisión. Aunque salió brevemente, fue detenida de nuevo. Además, tuvo que pagar una multa de 30.000 rublos (300 euros).

La principal causa de su persecución parece ser el eco de sus actuaciones en las redes sociales. Según el analista Oleg Ignatov, «esta historia ha re-



Diana Loginova ha sido acusada de «alterar el orden público» // AFP

cibido más atención en los medios opositores de fuera que en la propia Rusia». Después de hacerse famosa, Loginova habló con varios medios de comunicación independientes rusos y les aseguró que «el poder de la música es importante». Más allá de esta cita, no se pronunció políticamente.

Estudiante de piano en el Conservatorio Rimski-Korsakov, Loginova ha ganado numerosos premios. Oriunda de las afueras de San Petersburgo, concretamente de Rajia, recibió apoyo de personalidades como el periodista

Dmitry Kolezev, el pianista Yevgeny Alekseyev y los políticos opositores Boris Nadezhdin y Lyubov Sobol (tildada de agente extranjero en Rusia). Incluso Noize MC, el artista que creó la canción más popular que interpreta en sus actuaciones improvisadas, también se posicionó a su favor.

En un país donde las manifestaciones contra el poder son prácticamente inexistentes desde 2022, estos conciertos callejeros han preocupado al régimen ruso, que no duda en cortar de raíz cualquier signo de rebeldía.

CABINAS ACÚSTICAS DESDE 3990€

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 km de nuestras exposiciones.

Mesas elevables desde 259€

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 080

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS
Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Estados Unidos entra en una fase crítica en Venezuela: debe decidir si transforma la presión militar sobre el régimen chavista en acción directa, ataques limitados o negociación

Los planes de Trump para echar a Maduro

DAVID ALANDETE

CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Dos reuniones de la semana pasada sirvieron para que la cúpula militar de Estados Unidos informara a Donald Trump de las opciones que tiene ahora, en el momento decisivo, ante Venezuela. El presidente ha mantenido conversaciones en su mansión de Mar-a-Lago, en Florida, para tomar una decisión. La presión militar acumulada en el Caribe, el cerco diplomático a Nicolás Maduro y el despliegue militar sin precedentes han convergido en este punto. Ahora, Trump debe decidir si convierte esa demostración de fuerza, toda la maquinaria movilizada —portaaviones, cazas, agencias de inteligencia y aliados regionales— en una orden de actuar.

Capturar a Maduro

La opción más agresiva, según fuentes conocedoras de esas conversaciones, contempla una acción directa contra Maduro. Es lo mismo que hizo EE.UU. contra el general Noriega en Panamá en 1989. En los documentos internos aparece descrita como la vía rápida, aunque nadie ignora sus riesgos. Incluye ataques selectivos en territorio venezolano, operaciones de captura conducidas por unidades de élite y la posibilidad de eliminar físicamente al líder chavista o a su círculo inmediato.

EE.UU. ha preparado un plan para el despliegue de un destacamento de la Fuerza Delta, cuerpo muy reducido, secreto y especializado en misiones de rescate de rehenes, contraterrorismo, operaciones encubiertas y acciones de alta precisión en territorio hostil. El argumento jurídico es conocido: Maduro está acusado de narcotráfico en tribunales federales y dirige, según Washington, un narcoestado que opera en alianza con cárteles mexicanos y colombianos. En esta hipótesis, EE.UU. actuaría en «autodefensa colectiva» en beneficio de Colombia y México, y usaría el dispositivo desplegado en el Caribe para sus acciones de castigo. Es el escenario más drástico. También el más incierto.

Golpes de precisión

Por debajo está la opción de los ataques limitados dentro de Venezuela. Serían golpes de precisión contra infraestructuras militares, depósitos de drogas o

instalaciones del Estado que Washington considera parte de la cadena del narcotráfico. Aquí no habría invasión terrestre ni presencia prolongada, sino incursiones acotadas, puntuales y diseñadas para aumentar aun más la presión interna sobre el régimen.

El objetivo sería erosionar la cohesión del círculo de Maduro, provocar deserciones y enviar un mensaje de vulnerabilidad sin cruzar la línea de una guerra abierta. En esta variante también entran operaciones encubiertas de la CIA y misiones de fuerzas especiales para actuaciones específicas, según unos planes que ha publicado recientemente el diario 'The New York Times'.

Hundir más lanchas

La tercera vía, según esas fuentes, es la de la presión extrema sin ataques en tierra. Es la que Trump ha utilizado en estos primeros meses: hundimiento de lanchas, patrullas visibles de bombarderos, maniobras con aliados regionales y multiplicación de recompensas judiciales. Es una opción diseñada para intimidar, provocar tensión dentro de la estructura interna del chavismo y

mantener una sensación de asedio permanente. La Casa Blanca confía en que un despliegue de esta magnitud —15.000 militares, un portaaviones operativo, cazas F-35 en Puerto Rico— pueda desencadenar fracturas, negociaciones discretas o incluso una salida pactada sin necesidad de usar la fuerza en territorio venezolano. Desde el 2 de septiembre, ha habido 21 ataques contra lanchas sospechosas de narcotráfico en el Caribe y el Pacífico oriental, con al menos 80 muertos. La frecuencia pasó de un ritmo semanal a una cadencia casi diaria a finales de octubre, en paralelo al despliegue naval en la zona.

Negociar

La opción menos improbable es la salida negociada. Parte de una idea simple: facilitar el exilio de Maduro y su entor-

La Casa Blanca cuenta con la Fuerza Delta, un cuerpo de élite, para capturar al líder venezolano como hizo con Noriega o eliminarlo

no a un país dispuesto a recibirlos —se llegó a barajar Turquía, Rusia, Azerbaiyán o Cuba— como vía para evitar un conflicto mayor.

Fuentes del Consejo de Seguridad Nacional confirmaron a ABC que intermediarios de la dictadura ofrecieron negociar sobre un posible cambio en la cúpula, además de concesiones que estarían dispuestos a hacer en el Ejército venezolano. De momento, tanto Trump como su jefe diplomático se han negado a barajar una sustitución por actuales jerarcas del régimen, como los hermanos Jorge y Delcy Rodríguez.

Los demócratas sí han insistido en que prefieren la negociación, y lo han hecho intentando aprobar resoluciones para prohibirle a Trump el uso de la fuerza. Prefieren hablar de desmontar el sistema represivo, estabilizar la economía con ayuda del FMI y el Banco Mundial, reorganizar la industria petrolera y apoyar un gobierno de transición. Es el camino más largo y complejo, pero también el que reduciría el coste militar para EE.UU.

Sin los demócratas

Pero Trump es consciente, como lo son sus asesores, de que la Casa Blanca de Joe Biden ya negoció con Maduro y le ofreció todo tipo de concesiones, como la liberación de su testaferrero o la reanudación de las licencias petrolíferas, para al final ver que se perpetuaba en el poder con un fraude electoral, manteniendo la estructura de narcotráfico continental.

A diferencia de en su primer mandato, Trump ha unido a su gabinete en torno a esta campaña de presión, y ha decidido no contar con la oposición. De este modo, según una fuente conocedora de las deliberaciones, espera poder apuntarse él con los republicanos el tanto de haber acabado con la dictadura en Venezuela.



Maduro cantó el sábado ante sus seguidores 'Imagine', de John Lennon, para pedirle la paz al presidente de EE.UU. // EFE

Participación histórica en las polarizadas elecciones chilenas

► Con más del 80% de votantes, el presidente Boric y los candidatos llaman a la unidad

MARÍA J. ERRÁZURIZ
CORRESPONSAL EN SANTIAGO DE CHILE

Con la mayor participación en la historia del país, los chilenos eligieron ayer a los dos candidatos que disputarán el 14 de diciembre la segunda vuelta de las elecciones presidenciales, ante la falta de uno que superara el 50% de los votos. Al cierre de esta edición todavía no se conocían los resultados.

La jornada se desarrolló con normalidad y los ocho candidatos a La Monedá acudieron a votar confiados en que sus programas de gobierno, centrados en el control migratorio, combate a la delincuencia y crimen organizado y crecimiento económico, fueran respaldados por una ciudadanía polarizada.

El presidente Gabriel Boric votó en su ciudad natal, la austral Punta Arenas, acompañado de su hija de cinco meses. Boric valoró este acto que fortalece la democracia y llamó a la unidad. «Chile es una familia unida, por más diferencias legítimas que tengamos vamos a estar siempre juntos», dijo. «Estoy orgulloso de esta nueva jornada democrática de mi país. Y desde Magallanes quiero invitar a toda la ciudadanía a votar, no solo porque es obligatorio, sino porque es un deber cívico con nuestra democracia, con nuestro país que se construye entre todos y todas», agregó. La participación ayer superior al 80%, la más alta desde el retorno a la democracia.

Las últimas encuestas conocidas el viernes 'subterráneamente', recogidas por ABC, confirmaban la tendencia que señala que los dos candidatos que está previsto que pasen a segunda vuelta son la oficialista Jeannette Jara y el republicano José Antonio Kast. Éste, al igual que los otros dos aspirantes de la oposición, el libertario Johannes Kaiser y la representante de Chile Vamos (derecha tradicional), Evelyn Matthei, manifestaron su confianza en pasar a la segunda vuelta.

Entre los candidatos con nulas posibilidades de pasar a la segunda vuelta, según los sondeos de opinión, el independiente de centroizquierda Harold Mayne-Nicholls no quiso pronunciarse sobre a quién apoyara en el balotaje. «Los extremos me complican», señaló. Sí lo hizo Eduardo Artés, quien afirmó que si Jara quiere su apoyo «tiene que cambiar su programa».

La comunista Jeannette Jara, la favorita con más de un 30% de intención de voto, fue la última líder en acudir a las urnas. Tras depositar su papeleta, la candidata oficialista recordó lo que costó

conquistar el voto por culpa de la dictadura. Por ello, llamó «a votar informados» para que esa etapa no se vuelva a repetir. «El voto define cómo será nuestra vida en los próximos cuatro años», subrayó.

Las altas temperaturas en casi todo el país no fueron obstáculo para el alto flujo de votantes. Más de 15,6 millones de chilenos estaban convocados a las urnas, de los cuales unos seis millones lo hacen por primera vez en unas elecciones presidenciales y parlamentarias.

La unidad del centroderecha y la derecha radical ha sido uno de los asuntos que ha ocupado el debate los últimos días de campaña. Sus líderes mantuvieron diversas reuniones para tratar de acordar un gesto público la noche de

ayer que sirviera de señal para sus electores en la segunda vuelta. Varios apostaban por una foto conjunta de los tres abanderados en la sede de quien pase al balotaje, pero finalmente quedó en suspenso.

Frente común en la derecha

En este contexto, la más apremiada por un gesto de unidad fue la conservadora Evelyn Matthei, quien afirmó que «lo que importa no es la foto, sino las intenciones de trabajar juntos. Ustedes me conocen, tengo toda una trayectoria de trabajar con todos los equipos juntos... Ese es mi estilo: trabajar con todos los que estén dispuestos a poner la buena voluntad para sacar a Chile adelante».

Más confiado en su resultado, José Antonio Kast, candidato del Partido Republicano –y a quien las encuestas dan la segunda posición en la primera vuelta y la victoria en la segunda–, manifestó que «cada uno es dueño de su silencio y esclavo de sus palabras. Cada uno elige los términos y conceptos para referirse a la importancia o no de la votación, de una imagen. Creo que todas las imágenes que nosotros podemos dar de unidad son importantes, pero eso está dentro de la libertad de cada candidato. Cada candidato elige cuál es su posición, su postura, frente a lo que viene», señaló el candidato derechista.

La sorpresa la protagonizó Johannes Kaiser, quien aseguró, por primera vez, que no impondrá condiciones al candidato que pase a la segunda vuelta para darle su apoyo. «Mi respaldo va a ser irrestricto a quien sea que compita con la candidata del Gobierno», anunció. Y añadió que «me sumo a la foto con el resto de los candidatos donde quieran, pero el escenario es el lugar para el triunfador».



La obligación del voto incrementó ayer la afluencia de chilenos a los centros de votación. Arriba, uno en Valparaíso // EP

Detenido en Málaga el líder del cártel Los Lobos de Ecuador, uno de los más buscados

J. J. MADUEÑO MÁLAGA

El presidente de Ecuador, Daniel Noboa, anunció ayer la detención en Málaga de Wilmer Chavarría Barré, alias 'Pipo', el líder del cártel de Los Lobos y uno de los narcos más buscados del continente, al término de una operación conjunta entre la Policía Nacional de ambos países. «Hoy capturamos a Pipo Chavarría, el delincuente más buscado de la región y máximo líder de Los Lobos».

El comandante de la Policía Nacional de Ecuador, el general Pablo Maldonado, recordó que Pipo fingió su muerte en 2021, cambió su identidad a Danilo Fernández, presuntamente nacido en Maracaibo (Venezuela) y se ocultó en Europa. «El criminal que fingió su muerte, cambió de identidad y se escondió en Europa mientras ordenaba asesinatos en Ecuador», añadió Noboa.

Según el presidente de Ecuador,

«controlaba las operaciones de minería ilegal y movía rutas de droga junto al cártel Jalisco Nueva Generación». Fuentes del Ministerio del Interior confirmaron que habían sido agentes de la Unidad de Drogas y Crimen Organizado (Udyco) Central de la Policía Nacional quienes le detuvieron a su llegada a Málaga procedente de Marruecos. El arresto se hizo por un delito de falsedad documental.

Esta detención se enmarca en la operación Renacer, ya que el detenido había fingido su muerte para evadir la Justicia y dirigía el entramado delictivo desde España y Emiratos Árabes. La inteligencia de Ecuador sospecha de sus vínculos nacionales e internacionales.

EN PLENA CRISIS HABITACIONAL

El Gobierno reduce un 30% la inversión para facilitar el acceso a la vivienda

► España solo destina el 0,2% del PIB a políticas públicas de desarrollo residencial, tres veces menos que la media europea

BRUNO PÉREZ /
ANTONIO RAMÍREZ
MADRID



En sus memorias sobre los 2.000 días que pasó en el Gobierno de España, la exvicepresidenta Nadia Calviño admitía como uno de los pocos asteriscos a lo que por otra parte presenta como una gestión casi impecable de la política económica el escaso despliegue de los fondos europeos destinados a rehabilitación y fomento de la vivienda, que aún a día de hoy continúan siendo manifiestamente insuficientes. El problema está lejos de ser menor; no solo porque el Gobierno haya comprometido la puesta en el mercado de 184.000 viviendas asequibles sino por el déficit de 700.000 viviendas que a día de hoy arrastra el país, según los últimos datos proporcionados por el Banco de España.

Para acometer este fenomenal problema social y económico, el Gobierno lleva varios años comprometiendo créditos presupuestarios sin precedentes —apoyados en fondos europeos—, que en 2024 por ejemplo superaron los 4.000 millones de euros cuando en 2018 apenas superaban los 500 millones. Pero una cosa es lo que se pinta en los Presupuestos y otra muy diferente es lo que se gasta de manera efectiva.

Hacienda acaba de hacer públicos los datos definitivos de gasto presupuestario correspondientes a 2024 y lo que revelan estos es que de los 4.173 millones de euros que el Gobierno puso en el capítulo de 'acceso a la vivienda y fomento de la edificación', al cierre del ejercicio solo fue capaz de ejecutar 1.364 millones de euros, apenas una tercera parte. Pero es que, además, si esa partida se limpia de gastos no di-

rectamente relacionados con esa política de gasto, el gasto real cae a 1.179 millones de euros.

La cifra supone un recorte del 31% respecto a la efectivamente aplicada a este política en el ejercicio de 2023 y ello en un contexto que el propio Gobierno se empeña en definir como de emergencia social, en el que el número de familias que no encuentran un hogar en el que vivir es creciente. Y en el que, según los datos oficiales del Ministerio de Hacienda, dos de cada tres euros inicialmente previstos para esta política quedaron sin aplicar.

La regulación presupuestaria acomodada por el Ministerio de Hacienda para evitar perder los fondos europeos que no se ejecuten han permitido trasladar esos recursos al presupuesto prorrogado de este año, que a golpe de incumplimientos de años anteriores ha alcanzado una dotación récord de 6.326 millones de euros. Consumidos ya los primeros nueve meses del año, el Gobierno ha conseguido autorizar 4.284 millones, de los cuales se han asignado a programas concretos 3.728 millones, pero solo se han ejecutado de manera efectiva 424 millones, un ritmo equiparable al que había en el año 2018 cuan-

Solo se ejecutaron el año pasado 1.364 millones de euros para el apartado de vivienda, de los 4.173 que se presupuestaron

El déficit de esfuerzo público es sostenido por el sector privado que sitúa a España en la media europea de inversión



La ministra Isabel Rodríguez visita una promoción de alquileres // EP

do al parecer el capítulo de 'acceso a la vivienda y fomento de la edificación' no constituía una prioridad política.

Cerca del vagón de cola

España tiene un problema categórico con la vivienda y, para colmo, se acerca al vagón de cola de esfuerzo presupuestario destinado a la materia a nivel europeo. Según el informe Gasto público en vivienda y servicios comunitarios publicado por Eurostat, el servicio estadístico europeo, nuestro país destina solo el 0,2% de su PIB a políticas públicas de vivienda (datos correspondientes a 2023), una cifra que es tres veces menor a la media europea del 0,7% y que igualmente significa la mitad de los esfuerzos de Francia (0,4% del PIB) y está infinitamente por debajo de Italia (3,9%).

Ese déficit de inversión pública en vivienda está siendo sostenido por la inversión privada, donde España obtiene claramente una mejor posición. Según el mismo servicio estadístico de la Unión Europea, la exposición al mercado residencial (sumando sector público y privado) significó el año pasado el 5,8% del total del PIB español, ajustándose a la media de todos los países comunitarios, pero aún así por

debajo de las otras grandes economías vecinas como Italia (7,5%), Alemania (6,6%) y Francia (6,4%).

Y eso que, quitando de la ecuación al país germano, el precio de la vivienda en España ha crecido mucho más que en Italia y Francia. Según Eurostat, desde 2015 a 2024, el valor de las casas está 47 puntos por encima de lo registrado en 2015, año que coge de referencia. En el caso del país galo, el ascenso ha sido de 31 puntos, mientras que en el estado transalpino ha sido tan solo de ocho.

Con todo, España se prepara para otro pequeño 'boom' constructor que le podría permitir obtener una mejor posición estadística a corto plazo. Con la banca volviendo a abrir el grifo a los promotores y los visados para obra nueva repuntando, la construcción residencial promete elevarse durante los próximos años ante la necesidad imperante de nuevo producto en un contexto de escasez en el mercado respecto a la demanda que existe.

Del lado público también habrá movimiento, pero muy por debajo de lo que los agentes del sector estiman necesario. El Plan Estatal de Vivienda, por ejemplo, movilizará 7.000 millones de euros durante el próximo lustro (el 40% de ese dinero tendrán que ponerlo las comunidades autónomas), cuatro veces más que los 1.717



millones del actual plan. Entre las medidas que recoge la nueva hoja de ruta estatal, están la extensión del bono alquiler para jóvenes y la implementación de ayudas de hasta 30.000 euros para alquiler con opción a compra de vivienda.

El ministerio dice tener movilizadas 120.000 casas del plan de Sánchez

► El departamento de Isabel Rodríguez asegura que Sepes construye ya más de 20.000 casas

ANTONIO RAMÍREZ CEREZO
MADRID

El Ministerio de Vivienda dice haber puesto ya casi toda la carne en el asador en el Plan de Vivienda en Alquiler Asequible (PVAA) de 184.000 viviendas que Pedro Sánchez anunció en 2023, pese a que de tangible hay más bien poco. Tras el anuncio el año pasado de la creación de la empresa estatal de vivienda –cuya responsabilidad ha asumido Sepes–, el departamento de Isabel Rodríguez ha revolucionado la hoja de ruta que se inició con la exministra de Transportes, Raquel Sánchez, y deja en manos de la entidad de suelo la promoción de la mayor parte del plan. Bajo el nuevo esquema, Vivienda asegura que Sepes tiene ya movilizados 68.355 alquileres asequibles del total de 120.749 que el ministerio asegura que ya están entregados o en fase de construcción.

Vivienda no disgrega cuántas casas del plan están ya habitadas y dibuja un escenario de muchos avances pese a que se están incumpliendo los plazos de algunas promociones clave para el cumplimiento del PVAA, como ya contó este periódico. El renacido ministerio en la presente legislatura señala que la entidad estatal de vivienda tiene 21.241 casas en construcción de las aproximadamente 36.000 que el plan de Sánchez le encomendó en un primer momento,



Una promoción de viviendas en Madrid // JAIME GARCÍA

aunque tampoco diferencia en qué fase de edificación se encuentran.

El traspaso de Sareb

En total, el departamento que dirige la exalcaldesa de Puertollano cuantifica como movilizadas por Sepes otras 47.084 casas pendientes de incorporar a Patrimonio del Estado, pero que serán gestionadas por la entidad estatal, la mayoría de ellas –unas 40.000– procedentes de la Sareb. También con el banco malo como origen, Vivienda reconoce la llegada de 2.400 suelos con los que se aspira a levantar otros 55.000 arrendamientos con precios por debajo de mercado.

De las otras viviendas que dice tener movilizadas el ministerio, 24.687 son atribuidas al Plan de Recuperación europeo, pese a que en un pri-

mer momento se habló de una cifra de 20.000. Siguiendo en orden decreciente, en el esquema de viviendas movilizadas en el PVAA aparecen 9.489 del Fondo Social de Vivienda (casas en propiedad de los bancos) del total de 11.000 que se espera que sean aportadas al plan por esta entidad; otras 8.300 corresponden a las dos últimas ediciones del Plan Estatal de Vivienda correspondientes a los trienios 2018-201 y 2022-2025; mientras que la lista la cierran 6.102 alquileres promovidos mediante subvención directa (sin más aclaración) y 3.396 pertenecen al plan de préstamos ICO para promotores a cargo de financiación europea, una cifra muy pobre teniendo en cuenta que se esperan levantar 43.000 pisos con esta línea que, si nada lo remedia, caduca el 1 de junio de 2026.



AJUSTE DE CUENTAS

JOHN MÜLLER

El fin del ‘de minimis’

Una revolución silenciosa troceó el comercio mundial en millones de envíos. Ahora está cuestionada

El comercio internacional ha vivido una transformación radical con las nuevas tecnologías y el emporio chino. El caso español es paradigmático. Entre 1997 y 2023, la proporción de transacciones internacionales de bajo valor (menos de 150 euros) ha pasado del 9 al 61% en exportaciones y del 14 al 54% en importaciones, según un interesante estudio de Mínguez y Minondo (2024). Es decir, hoy más de la mitad de los envíos internacionales son minúsculos. Pero repre-

sentan apenas el 0,4% del valor exportado y el 0,2% del importado. Mucho movimiento, poco margen.

Este fenómeno global tiene un perfil local. En exportaciones, lo lidera el ‘fast fashion’ español, que repone género con obsesión. En importaciones, el auge de plataformas como Temu o Shein ha inundado el país con millones de envíos desde China. Entre 2021 y 2023, solo esas importaciones pasaron de 2 a 7 millones de operaciones anuales.

Nada de esto aparece en los titulares cuando se celebran ‘récorde’ de exportación. Como todo, este fenómeno tiene dos caras. Por una parte ha democratizado el acceso a los mercados globales, ha permitido que el consumidor entre directamente en mercados donde antes sólo accedían empresas, ha permitido a pequeños empresarios alcanzar clientes en otros continentes y ha abierto canales alternativos de consumo para millones de personas. Por otra, el comercio fragmentado reduce la productividad media y erosiona las bases tributarias. De hecho, su éxito es también su fragilidad: buena parte del sistema se sostiene sobre un régimen fiscal excepcional, el llamado ‘de minimis’, que eximía de aranceles e IVA a los envíos de bajo valor y facilitaba los trámites aduaneros.

Ese régimen está a punto de desaparecer. EE.UU.

eliminó la exención a las mercancías por valor inferior a 800 dólares el 29 de agosto de 2025. La UE seguirá el mismo camino: la Comisión ha aprobado suprimir el umbral de 150 euros a partir de 2026. En la práctica, esto puede liquidar el modelo.

La pregunta es qué hará la economía española ante ese nuevo marco. Nuestro tejido productivo ha llegado tarde al comercio electrónico. Salvo casos excepcionales –Inditex, alguna gran cadena–, la mayoría de las empresas españolas no ha desarrollado músculo digital (más allá de la toma de pelo del kit digital) ni logístico para adaptarse a un entorno más hostil y burocrático. La amenaza no es solo perder cuota comercial, sino quedarnos al margen de una cadena de valor que se reconfigura.

Y como siempre que se cierra una puerta, se abre un atajo. ¿Surgirán ‘territorios buzón’ que canalicen paquetes a través de zonas con regímenes fiscales más laxos? Gibraltar ya aparece en el radar. También podrían hacerlo Canarias, Ceuta y Melilla, y operadores logísticos con capacidad de consolidar envíos y sortear costes administrativos (DHL o Fedex). España que ha surfado bien esta ola, debe preguntarse si está en condiciones de, al menos, mantener el ritmo. jmuller@abc.es

HOY SE VUELVEN A REUNIR

Las comunidades del PP acusan a Montero de falsear la votación del último consejo fiscal

A. R. CEREZO MADRID

El Partido Popular calienta la reunión el Consejo de Política Fiscal y Financiera (CPFF) de este lunes con una carta al Ministerio de Hacienda, en la que acusa a la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, de falsear el acta de la última reunión del pasado 26 de febrero, en la que se votó la quita de deuda a las autonomías. En la misiva firmada por los 14 consejeros de Hacienda del PP (12 comunidades autónomas y Ceuta y Melilla), los populares, que abandonaron en bloque aquella reunión en protesta contra la condonación, aseguran que en dicha votación se contabilizó como abstención su ausencia, una referencia que consideran «ilegal» porque «nos ausentamos previa manifestación expresa de nuestra disconformidad tanto con la inclusión de los asuntos en el orden del día sin disponer de la información suficiente sobre su contenido, como por cuestiones de fondo», apuntan en la carta a la que ha tenido acceso este periódico.

En consecuencia, piden «que se refleje correctamente» la «realidad de la votaciones», de manera que se indique «los que no han votado, los que han votado, y el resultado de la votación». «En particular, debe hacerse constar que las Comunidades autónomas que abandonamos la sesión estábamos ausentes en el momento de la votación y, por lo tanto, deben corregirse en el acta las menciones relativas a nuestra abstención, que no se ha producido», exigen en la misma carta.

En línea a esa petición, los consejeros populares también piden que se «consideren decaídos» del orden día los puntos 5 y 6 (correspondientes al reparto del impuesto a la banca y la propia condonación de la deuda) porque dicen que se han infringido en su aprobación «las más esenciales normas que rigen para la formación de la voluntad de un órgano colegiado, como es la falta de quorum en su votación».

«Así, además de que como se ha indicado no se ofreció la información suficiente, debe destacarse que no se mantuvo el quorum necesario para la adopción de acuerdos consistente en la presencia de al menos de la mitad de los miembros, previsto en el artículo 10.1 del Reglamento del Consejo», se expone en la misiva lanzada por las comunidades autónomas del Partido Popular.

Cuenta atrás para el seguro obligatorio de patinetes a partir del 2 de enero

► El Gobierno aún no ha terminado su regulación y el sector aguarda para sacar sus productos

DANIEL CABALLERO MADRID

El seguro para patinetes será obligatorio a partir del 2 de enero de 2026 pero el Gobierno, y las aseguradoras, todavía tienen dudas por despejar respecto a este producto ya que no toda la normativa está aprobada a falta de mes y medio para la entrada en vigor de la obligación. Concretamente, falta el desarrollo reglamentario para estos «vehículos personales ligeros», lo cual resulta fundamental para que las compañías puedan poner en marcha sus productos.

En la Ley de Seguros de Automóviles, aprobada en las Cortes el pasado mes de julio, el Ejecutivo ha introducido el concepto de vehículo personal ligero, «que son los vehículos a motor eléctrico que circulan por el suelo mediante una o más ruedas, dotados de una única plaza y que pueden alcanzar una velocidad máxima entre 6 y 25 km/h si su peso es inferior a 25 kg o una velocidad máxima entre 6 y 14 km/h si su peso es superior a 25 kg». Estos vehículos, que son prácticamente todos los patinetes que existen en el mercado, deberán contar con un seguro obligatorio de responsabilidad civil. «Se busca aquí compatibilizar el impulso al transporte urbano sostenible con la protección a las víctimas de accidentes causados por estos nuevos vehículos», anunció el Gobierno.

Esta cobertura vendría a ser como el seguro a terceros que ahora tienen los coches. Y al fijar unas condiciones exactas que deben tener los productos, eso obliga a las aseguradoras a cambiar su abanico de ofertas actual ya que hasta ahora era voluntario en la mayoría de casos (algunos municipios sí que habían regulado) y las coberturas eran más bajas de lo que establece la ley.

Entre otras cosas, la normativa marca que los importes de la cobertura de estos seguros tendrán que ser como mínimo de 6,45 millones de euros por siniestro en los daños a las personas y 1,3 millones de euros por siniestro en los daños a los bienes. Importes bastante elevados, como señalan fuentes del sector asegurador, que les obligan a cambiar sus productos. Se desconoce cuántos patinetes puede haber en España pero algunos cálculos apuntan a un millón de vehículos.

La norma establece que los vehículos deberán contar «con un certificado de circulación, estar inscritos en el registro de vehículos de la Dirección General de Tráfico y ostentar una etiqueta identificativa con el número de inscripción asignado o, en su caso, matrícula, con la finalidad de garantizar la cobertura de las indemnizaciones por los daños personales y materiales a los perjudicados por accidentes en los que intervengan este tipo de vehículos». La realidad es que el Gobierno todavía no ha puesto en marcha el registro de vehículos y el tiempo corre. Hace escasos días el Ministerio de Economía sacó a consulta pública el reglamento de estos vehículos donde se establecen ciertas especificaciones técnicas sin las cuales las compañías todavía no pueden sacar con certeza sus productos.

El sector, a la espera

Fuentes del sector asegurador confirman que las compañías están esperando la puesta en marcha del registro y la aprobación del reglamento para sacar definitivamente su oferta comercial con toda la normativa ya sobre la mesa. No ocultan su inquietud por el hecho de que falta mes y medio para la entrada en vigor del seguro obligatorio y toda-

vía no tienen visibilidad sobre a lo que atenerse.

Las aseguradoras se encuentran en estos momentos diseñando aún sus productos, y así se puede leer en las páginas webs de algunas de ellas. Una de las grandes incógnitas será el precio al que cada compañía pondrá este producto ya que las coberturas mínimas son muy elevadas en cuanto a la responsabilidad civil.

Hasta la fecha, multitud de compañías contaban ya con seguros voluntarios de patinetes. Es el caso de Axa, Línea Directa, Mutua Madrileña, Mapfre, Zurich, Caser... cada una contaba con un producto particular para cubrir estos vehículos. Los precios de los seguros, hasta la fecha, oscilaba entre los 20 y los 100 euros anuales, pero todo hace indicar que esas cantidades podrían ser mayores una vez entre en vigor la obligatoriedad. En este sentido, algunas entidades dudan todavía de si sacar o no estos seguros ya que hay escasa evidencia previa de siniestralidad.

En la reciente consulta pública que ha sacado el Gobierno para el reglamento, el ministerio recoge que «la irrupción masiva de los vehículos personales ligeros en la circulación urbana ha generado la necesidad de un marco jurídico que aborde la responsabilidad civil derivada de su uso. La principal justificación para esta iniciativa regulatoria reside en la insuficiencia manifiesta de la protección de las víctimas bajo el esquema de aseguramiento actualmente ofrecido por el mercado asegurador».

En este sentido, el Consorcio de Compensación de Seguros (CCS) contará con un papel dentro de la regulación para garantizar la cobertura ante cualquier situación que pueda quedar fuera del marco protector.



Dos personas conduciendo patinetes por Sevilla // RAÚL DOBLADO

EL QUINTO EN DISCORDIA

JOSÉ RAMÓN
ITURRIAGA

A contracorriente

En contra del pensamiento general, la banca americana está abriendo oficinas. Cuando la inteligencia artificial y la banca digital domina absolutamente la conversación, la prestigiosa Lex Column del 'Financial Times' la semana pasada nos sorprendía con el comentario sobre como Wall Street reavivaba su apuesta por las sucursales en la carrera por el crecimiento de los depósitos.

En un giro que coge a muchos con el pie cambiado y tras más de 15 años reduciendo el número de oficinas a pie de calle, los grandes bancos minoristas americanos están volviendo a apostar por esta forma de crecimiento que nos retrotrae a otras épocas. JP Morgan, Bank of América y otros importantes bancos regionales americanos, apuestan o, mejor dicho, llevan apostando los últimos años con buenos resultados en la captación de depósitos.

Al parecer no se puede fiar todo a la tecnología y a las nuevas formas de relacionarse con el cliente. La gente sigue prefiriendo abrir una cuenta corriente en persona. Y aunque hay no haya colas en el mostrador, prefieren el contacto personal para otros los servicios que tradicionalmente prestan los bancos.

Y como se ve en los números de estos bancos americanos, la apertura de nuevas sucursales no ha pasado factura. La rentabilidad de las divisiones de banca minorista de estos grandes bancos ha vuelto a niveles de antes de la crisis financiera.

En cierta medida se trata de corregir los excesos del pasado reciente. El trato personal es algo necesario y puede que en algunos



Sede de JP Morgan en Nueva York // ABC

casos la excesiva digitalización se haya pasado de frenada.

En la banca europea y en concreto la española, el péndulo todavía no ha empezado a revertirse. Sin duda se revertirá. Hace pocos días, una importante caja rural castellanomanchega celebraba la apertura de su oficina número quinientos. En los últimos años han multiplicado su presencia en la geografía española y por lo que cuentan el nadar contracorriente les está saliendo a cuenta.

No hacer nada

«Algunas veces vemos burbujas. Algunas veces se puede hacer

algo. Algunas veces la mejor manera de ganar es no participar». Este era el contenido del mensaje que colgó el famoso inversor americano Michael Burry en X pocas semanas antes de cerrar su fondo de inversión porque como explicó en una escueta carta a sus inversores llevaba un tiempo sin compartir las valoraciones de parte de la bolsa americana.

Este inversor, que saltó a la fama como uno de los ganadores del pinchazo de la gran burbuja inmobiliaria americana que desató la gran crisis financiera y que retrató sensacionalmente bien la película 'La gran apuesta', llevaba un tiempo con posiciones bajistas en algunos de las princi-

pales empresas cotizadas que se están beneficiando de la inteligencia artificial. Sin embargo, a diferencia lo que pasó el ciclo anterior, esta vez ha tirado la toalla y cierra el fondo. Ponerse en frente del mercado no es en absoluto sencillo. Y ha optado por salir de escena sin hacer mucho ruido y asistir al desenlace desde la barrera.

El tiempo dirá si ha acertado o no lo ha hecho. Pero el paso que ha dado es una buena muestra de lo difícil que es adoptar apuestas en contra del sentir general del mercado por muy convencido que puedas estar en tus planteamientos.

En los mercados se trata de tener éxito que no razón. Y por eso los tiempos son absolutamente esenciales por aquella máxima de los mercados pueden mantenerse más tiempo irracionales que uno solvente. Y esto probablemente enlaza con el cada vez mayor peso de la gestión pasiva y, también, con el hecho de que la participación del inversor minorista en la Bolsa americana es el mayor de la historia.

Estos dos factores han contribuido sin duda a que la pasada de frenada del mercado esta vez haya sido mayor que en otras ocasiones.

Que haya plegado velas no quiere decir que sus tesis no terminen funcionando. Sencillamente no ha podido soportarlo y hay que recordar que las emociones afectan a todos los agentes económicos, también a las superestrellas.

No hacer nada ha sido la tabla de salvación a la que Michael Burry se ha decidido agarrar en esta ocasión. No parece que vayamos a tardar mucho en saber si ha sido o no una buena decisión.

Con las caídas de los últimos días, el bitcoin, la criptomoneda más conocida, perdía prácticamente todo lo ganado en el año. Y hay que destacar que no es un año cualquiera. Es el primer año del segundo mandato de Trump que, entre otras muchas cosas, es un firme creyente de estos pseudo activos y está haciendo todo lo que está en su mano -que, lógicamente, no es poco- para que vuelen más alto lo que hace que esta pérdida de tracción pueda ser señal de algo. O no, ya veremos.

En este punto importa recordar que son legión los que han tirado la toalla y se han dejado llevar con

Cripto de ida y vuelta

mayor o menor convicción y, ahora, sino defienden, al menos ya no critican abiertamente a las criptos. Jamie Dimon, presidente ejecutivo de JP Morgan, quizás sea uno de los mejores ejemplos. Aunque tal vez su cambio de opinión tiene que ver más con el negocio que con los fundamentales. Una cosa es predicar y otra dar trigo. La lógica detrás de muchos de los productos que se han montado con las criptodivisas como subyacente no podía ser más sencilla: porque suben -ahora

habrá que empezar a decir: porque subían-.

Otros sin embargo siguen pensando lo mismo. No hay nada detrás de esta enorme pirámide que ha llegado más lejos de lo que hubiera sido aconsejable. Sencillamente no valen nada y lo único que ha habido detrás de su comportamiento ha sido la avaricia de los que han participado. La única razón para comprar uno de estos artefactos es pensar que detrás va a venir otro incauto que esté dispuesto a pagar más. Su valor subyacente es

ninguno. No son alternativa a nada. Y las narrativas que tratan de convertirlos en refugio de lo que sea caen por su propio peso.

La historia demuestra que el valor y el precio tienden a converger. Y que antes o después nos acabamos topando con la realidad. Todavía es pronto para determinar si estamos o no en ese punto, pero desde luego no hay que desdeñar las señales. En este punto hay que recordar que en los últimos años hemos vivido varios amagos de capitulación en las criptos muy celebradas, por cierto, por los negacionistas, que luego han resultado ser falsas alarmas. Ya veremos en que queda todo.

Sira Rego

Ministra de Juventud e Infancia

«No habría un debate con el reparto de menores si los niños fueran blancos»

► La ministra de Juventud confía en cumplir el plazo para reubicar a los menores que llegan a Canarias, a pesar de la compleja negociación y el retraso

GREGORIA CARO
MADRID



Cuando ABC se sienta en el sofá del despacho de Sira Rego (Valencia, 1973), un asesor advierte: «Tenemos 25 minutos». Al final, son diez más. Tampoco quisieron cámaras de vídeo; aunque esa condición sí la plantearon antes. Con todo, Rego es la primera ministra del actual gabinete que accede a ser entrevistada por este diario. En Sumar suelen decir que Moncloa no les deja y los del PSOE lo tienen vetado. Mientras, en el equipo de la titular de Juventud e Infancia aseguran: «A nosotros nadie nos dice con quién hablar». Quedan poco más de cuatro meses y más de 3.000 menores por reubicar. A pesar del retraso, Rego cree que puede cumplir su promesa y culpa al PP por dificultar toda la negociación. —En el decreto de reubicación de los menores dan un plazo máximo de un año [hasta marzo]. No se va a cumplir. ¿Asume alguna responsabilidad?

—Yo no diría que se va a incumplir. Hay bastantes expedientes resueltos, casi 200, y otros en marcha. Es un procedimiento complejo, queremos un engranaje muy garantista con los derechos de los niños y, en términos procedimentales, requiere sistematización y coordinación. Pero ya está funcionando. Vamos a ver cómo llegamos al mes de marzo, pero la situación está siendo aliviada. —¿Tuvo problemas con los ministerios de Migraciones y Política Territorial? —Yo no he tenido un problema dentro del Gobierno, pero hay que reconocer que es complejo. Pero no por el Gobierno, sino por el modelo de Estado. La competencia en materia de infancia desamparada es de las comunidades. Ha suscitado debate con el PP y sus gobiernos, pero no habría un debate tan encendido con el reparto de menores si los niños fueran blancos, como vimos en otras ocasiones. Aquí se ha puesto mucho más el foco en el origen que en el interés superior de estos menores. —¿Quién decide que País Vasco y Ca-

taluña no acojan menores? No gobierna el PP precisamente...

—No hay ninguna decisión de que no acojan. Se analizó la acogida de todas las comunidades y ellos están por encima de la media. Si propongo que salgan 4.000 niños de Canarias y los llevo a Cataluña, no es garantista. ¿Se trata de que los niños estén bien y el sistema sea sostenible o hablamos de una cuestión partidista? Nosotros hemos aparcado las cuestiones partidistas. Lo justo es un criterio de reparto en función de habitantes y capacidad económica.

—Hubo una nueva incidencia en el sistema de pulseras antimaltrato. ¿Cree que Igualdad está a la altura?

—Ha tenido una respuesta inmediata ante el fallo: un protocolo. Pero tenemos que poner lo mejor de nosotros para garantizar un marco de máxima protección frente a la violencia de género y cualquier error debe ser rápidamente resuelto. Como gobierno tenemos que ser capaces de dar tranquilidad. Se ha hecho un esfuerzo por mejorar y tener respuestas rápidas. Aunque a mí todo esto me lleva a un debate, si me lo permite, de dimensión superior. Hay elementos que tienen que ver con lo público que se llevan a cabo por parte de una organización de empresas...

—¿Pero no debe asumir el Gobierno ninguna responsabilidad por el fallo?

—Ahora estamos ante un momento para hacer una reflexión acerca de lo importante de que la gestión de muchos servicios públicos no lo puedan llevar empresas externas. Lo público da más garantías. Vale también para los cribados del cáncer de mama en Andalucía, para Madrid, con clínicas que se llevan cantidades millonarias de recursos, como Quirón, por gestionar la salud o para los centros de protección de niños externalizados en empresas que no están cumpliendo con sus derechos.

—Entiendo que está responsabilizando a Vodafone-Securitas del fallo.

—No, no, yo solo creo que tenemos que hacer una reflexión. Lo fundamental es dar protección y, luego, reformular. Debemos tender a un modelo en el que lo público esté gestionado desde lo públi-

co. Es la mayor garantía de derechos. Cuando fallan determinados sistemas, lo que hay en común en todos es que están externalizados. Cuando externalizas, se ve que termina precarizado.

—Usted está responsabilizando a la empresa externa, y no a Igualdad.

—No, no, yo lo que digo es que no estoy de acuerdo con un modelo. Por ejemplo, para mí el problema detrás de un sistema de cribados de cáncer de mama en el que hay un fallo, es un modelo que no comparto. Tenemos que tender a que haya más control público de todos los servicios, que el servicio sea 100% público [Uno de sus asesores interrumpe para decir que Igualdad anunció una auditoría interna y externa: «No puede responsabilizar a nadie porque todavía no se sabe de quién es la culpa»].

—¿Está de acuerdo con que haya jóvenes que no permitan charlas opuestas a sus ideas en las universidades? Por ejemplo, los disturbios por las apariciones no autorizadas de Vito Quiles.

—Hay que poner un cordón frente al fascismo, la extrema derecha y a cualquier ideología totalitaria que cancele los derechos humanos. No hay hueco en nuestra sociedad para aquellos que están esgrimiendo que hay gente de primera y gente de segunda.

—Ese argumento podría ser usado al revés... Por aquellos en contra de las activistas feministas, por ejemplo.

—Pero es que no es lo mismo, es una falsa dicotomía. Quien tiene en su cuerpo ideológico la cancelación de los seres humanos, que esgrime que hay gente inferior que tiene que ser excluida socialmente, honestamente, creo que esas



Fallo de pulseras antimaltrato

«Externalizar un servicio lo precariza. Hay que tender a más control público de todos los servicios»

Activistas de derechos en las universidades

«Hay margen para debatir ideas, pero no tengo interés en hacerlo con la extrema derecha»



personas tienen que estar fuera.

—Pero yo le estoy preguntando por encuentros de un personaje que es crítico con el Gobierno y con la izquierda.

—Hay margen para debates políticos que tienen que ver con las ideas, pero aquellos que vienen con un marco que es directamente cancelar a una parte de la sociedad y justificar que no deben tener derechos, a mi juicio, deben quedarse fuera de los espacios. No tengo interés en debatir con la extrema derecha. —Está viviendo dentro del Gobierno el caso Koldo, las conversaciones de este con el exministro Ábalos sobre las mujeres... ¿Entiende que la derecha esté ganando voto joven?

—Creo que hay que entender lo que está sucediendo con el miedo, la inseguridad, el proyecto de futuro... Y aprender a leer lo que está sucediendo con determinadas posiciones político-ideológicas de la juventud. Pero me niego a poner etiquetas globales. No hay una sola juventud, hay muchas y muy diversas.

—¿Escuchó el último disco de Rosalía o fue al cine a ver 'Los domingos'?

—Escuché una canción y aún no la vi. —Se lo pregunto por el interés creciente de las nuevas generaciones en explorar lo religioso y la fe...

—No sé si podemos hablar de un resurgir de lo religioso. En nuestro macroestudio sobre la juventud, fíjese que no es



BELÉN DÍAZ

un indicador especialmente llamativo. Puede haber un sector de la juventud o de la sociedad que vuelva un poco a esas posiciones, y se me ocurre que tiene mucho que ver con esa incertidumbre y búsqueda de alguna certeza. Pero no puedo entrar, no lo sé, no tengo datos.

—**Sobre incertidumbre: los jóvenes se dejan el sueldo en el alquiler y no se emancipan hasta los 30. ¿Qué pide al PSOE, que tiene estas competencias?**

—Sumar e IU tenemos la iniciativa de estas medidas porque creemos que es el gran problema de este país. Necesitamos más empuje desde el Gobierno: intervención de los precios del alquiler, prohibir la compraventa de vivienda en zonas tensionadas que no sean para vivir, es decir, limitar los fines especulativos... Y fiscalidad dirigida a fondos de inversión y grandes tenedores. Sumar también registró una ley para modificar el alquiler turístico. Pero hay que señalar que una buena parte de la responsabilidad es de las comunidades.

—**¿Y no tiene ninguna responsabilidad el Gobierno?**

—Vamos a ver, nosotros estamos trabajando y avanzando en una serie de medidas desde el Gobierno, pero, por ejemplo, la señora Ayuso se niega a aplicar la ley que ya existe. El PP está bloqueando y no ejerce su responsabilidad para ordenar el mercado de la vivienda y pro-

teger a las personas y no a los fondos buitres. Madrid tiene un problema con las licencias de los pisos turísticos y está expulsando a muchísimos jóvenes que no tienen capacidad de acceder.

—**Pero también el PSOE les frena las políticas intervencionistas cuando se negocian en el seno del Gobierno.**

—Estamos en una coalición de Gobierno que plantea una empresa pública de vivienda, planes de vivienda pública, bonos para el alquiler para jóvenes y trabajamos en un nuevo paquete de medidas. Hay que seguir actuando con determinación desde el Gobierno, pero también hay una responsabilidad a nivel autonómico y hay que señalarla. Necesitamos coordinación entre comunidades autónomas, gobierno central y poder local, coordinación absoluta.

—**¿Ya no hay asimetrías entre Sumar y PSOE en política de vivienda?**

—Nosotros [Sumar] tenemos una agenda más ambiciosa. Pero es una coalición y se trabaja en el contexto del acuerdo. Es muy saludable que seamos fuerzas distintas y que nos pongamos de acuerdo en torno a los ejes en común.

—**La etapa final de La Vuelta se canceló en Madrid porque se descontroló la protesta contra Israel. ¿Se arrepiente o cree que contribuyó a esa violencia?**

—Estoy orgullosa de este país por muchas razones y una es porque se movi-

liza a favor de los derechos humanos. No era aceptable normalizar que un equipo propiedad de un señor alineado con el Gobierno genocida de Israel se blanqueara en un evento deportivo.

—**No entiendo que justifiquen esos actos violentos que fueron contra deportistas, y no solo contra los de Israel.**

—Yo lo que no justifico es un genocidio.

—**Eso no tiene nada que ver...**

—Tiene todo que ver. No hay equidistancia: o se está a favor del genocidio o en contra. Lo que es inaceptable es que por las calles de nuestro país estuviera un equipo financiado por el genocidio.

—**Tenemos uno de los peores datos de pobreza infantil de Europa, pero seguimos sin un pacto de Estado...**

—Es una de mis prioridades. Este mes terminan las comparecencias en la Comisión y a partir del primer trimestre del año se podría votar ese pacto. El pacto va bien, aquí hay bastante acuerdo, de hecho la iniciativa surgió de Sumar, PP y PSOE. Para nosotros, la gran medida es la prestación universal por crianza, una renta que iría directamente a las familias en función del hijo de cero a 18 años. Está sirviendo para resolver la brecha de pobreza en muchos países europeos. No podemos tener solo un 1,5% de inversión en infancia.

—**¿Está de acuerdo el socio de Gobierno en este gasto?**



De los peores datos de pobreza infantil de Europa

«Nuestra gran medida es aprobar una renta universal para las familias por hijo de cero a 18 años»

Problemas de vivienda

«Sumar tiene la iniciativa de las políticas, pero necesitamos más empuje desde el Gobierno»

—Bueno, lo estamos trabajando, son elementos con los que creo que el PSOE está de acuerdo, estamos trabajando en formular una prestación que alcance y ver la fórmula más adecuada, es decir, de momento estamos coordinados.

—**Pues así, de primeras, según lo dice, no parece que estén de acuerdo...**

—Así, de primeras, en el Gobierno vamos haciendo propuestas desde los distintos ministerios y lo importante es la capacidad de llegar a acuerdos. Me gustaría que fuera cuando antes, en los próximos Presupuestos Generales.

—**¿Pero cómo va haber Presupuestos sin el apoyo de Junts?**

—Nosotros estamos trabajando con determinación para que haya Presupuestos en 2026.

—**La ley 'sharenting' [proteger la imagen del menor en las redes] ¿afecta a quienes tengan retorno económico o a todo el que suba contenido?**

—Todavía estamos en la fase previa de consulta y aportaciones. Pero hay que discernir entre los que están monetizando a la infancia y la protección de la identidad digital del menor a nivel general. Más allá de lo legislativo, hay que dar herramientas y conocimiento a las familias para que entiendan los riesgos. También tenemos tramitando la Ley de entornos digitales en el Congreso, la sobreexposición de los niños en las redes sociales, que tiene un retorno negativo. Esto pretendemos regular.

—**¿Por qué no atacan a las plataformas que se aprovechan de la adicción de los niños?**

—Estamos regulando el entorno digital y la actividad de las plataformas con mecanismos para garantizar el desarrollo de la estrategia nacional de entornos digitales seguros con pedagogía y herramientas para la infancia.

—**Insisto: ¿Por qué no directamente contra esas plataformas: TikTok...?**

—Si les ponemos límite en la ley con el control parental, el etiquetado de los productos, la herramienta de verificación de la edad y con modificaciones del Código Penal para tipificar delitos con IA que vulneren derechos, como el 'grooming' o las 'deep fakes'. Pero tenemos un problema: muchas operan a nivel transnacional. Ahí estamos trabajando con organismos europeos. España lideró en Europa la defensa de una herramienta de verificación de la edad.



La mesa presidencial de la Conferencia Episcopal en la asamblea de noviembre de 2024 // EFE

La busca de un líder y la presión de Moncloa marcan la primera plenaria episcopal de la era León

► Como prólogo de la reunión del martes, la Ejecutiva de los obispos se reúne hoy con el Papa en Roma

JOSÉ RAMÓN NAVARRO PAREJA
MADRID

Los obispos no logran reunirse en paz, ni siquiera ahora, cuando parecían haber quedado atrás los años más convulsos —los de exigencia de autofinanciación, las inmatriculaciones y los informes cruzados sobre abusos—. La Conferencia Episcopal llega esta semana a su 128ª Asamblea Plenaria, la primera tras la elección de León XIV, con el pulso interno agitado por las distintas visiones eclesiales —expectantes y con la mirada puesta en Roma hasta que el nuevo Papa defina su programa—, las revelaciones mediáticas y las presiones del Gobierno, que ha convertido en costumbre calentar la cita con filtraciones y anuncios desde la semana previa.

La Asamblea que comienza este martes en Madrid —precedida por el encuentro de hoy entre la comisión ejecutiva y el Papa en el Vaticano— tiene oficialmente como asuntos centrales «ultimar las líneas pastorales para el cuatrienio 2026-2030» y concretar el acompañamiento a los obispos eméritos. Pero, como suele ser habitual, lo interesante se encuentra en la agenda oculta. El escenario de un nuevo Pontífice acentúa

la soterrada contienda por la definición del liderazgo dentro de la casa. A ello se suma la ofensiva de Moncloa, que insiste en desacreditar la fórmula elegida por la Iglesia para reparar a las víctimas de abusos mientras agita la 'resignificación' del Valle de los Caídos —hoy Cuelgamuros— justo en la semana en que se cumplen 50 años de la muerte de Franco. A ese clima cargado se suma un elemento inédito: los obispos se reunirán por primera vez sabiendo que uno de ellos —Rafael Zornoza, de Cádiz y Ceuta— está siendo investigado por una «verosímil» acusación de abusos a un menor ocurrida hace tres décadas.

La estrategia de Bolaños

Ya lo ensayó en marzo y ahora repite la estrategia. Félix Bolaños, responsable por su cargo de las relaciones del Gobierno con la Iglesia, tuvo muy presentes a los obispos esta pasada semana. Primero con su reunión con asociaciones de víctimas para criticar el plan Priva, la fórmula elegida por la Iglesia para reparar a las víctimas sin vía judicial —por prescripción o muerte del victimario— y ofrecerles, de nuevo, un modelo estatal que nunca se concreta. Y, casi a la par, con la confusa presentación del proyecto ganador de la resignificación del Valle de los Caídos, que consiguió movilizar a los sectores eclesiales más conservadores.

Hace seis meses había hecho lo mismo, entonces con la filtración a la prensa afín de un acuerdo con el Vaticano sobre la resignificación, que acabó de-

sembocando en un escrache a los obispos a la puerta de la sede de la Conferencia Episcopal, en la calle Añastro de Madrid, en especial al cardenal José Cobo, al que acusaban de «Judas» y «traidor». Tras la presentación del proyecto ganador de la reforma ya han aparecido pintadas en esa línea en la fachada de Añastro, por lo que no sería de extrañar que la llegada de los obispos a la reunión estuviera animada, de nuevo, por estos grupos que se oponen a cualquier intervención en el espacio de Cuelgamuros.

Ese mismo martes, Bolaños también se reunió con representantes de asociaciones de víctimas en el complejo de la Moncloa para 'informarles' sobre el estado de las conversaciones entre Gobierno e Iglesia católica y presentarles su intención de que exista un sistema mixto Iglesia-Estado, con participación de las víctimas y reparaciones a cargo de la Iglesia. En la práctica, no incluye ninguna novedad. Es la misma fórmula que Bolaños vendió en julio de 2024. Incluso el presidente del Episcopado, el arzobispo de Valladolid, Luis Argüello, ya anunció en marzo que la Iglesia podría aceptar una «posible supervisión» del Defensor del Pueblo en su comisión para la reparación a las víctimas, que

Estos días, Moncloa ha agitado la resignificación del Valle de los Caídos en la semana del 50 aniversario de la muerte de Franco

ya lleva funcionando de forma autónoma más de un año.

Aunque el ofrecimiento de Argüello no se ha concretado por parte del Gobierno, Bolaños insistió en crear su propio modelo y algunas asociaciones, tras la reunión, calificaron de «fracaso» el plan Priva. Sin embargo, la Conferencia Episcopal no parece dispuesta a desmontar un sistema que funciona. A 13 de noviembre, ya son 99 las peticiones recibidas y 51 los dictámenes emitidos. El importe total de la reparación asciende a 1.562.880 euros, con una media de 30.644 por indemnización, una de las más altas asumidas en Europa.

Las aguas llegaban más agitadas, si cabe, a la reunión del martes después de que 'El País' hubiera publicado que el Vaticano investigaba al obispo de Cádiz y Ceuta, Rafael Zornoza Boy, por un presunto abuso a un menor en el seminario de Getafe hace unos treinta años. Zornoza es el primer obispo, y además en activo, acusado de abusos en España. En un breve comunicado, el obispo calificó de «muy graves y falsas» las acusaciones y anunció que suspendía su agenda para tratarse de un «cáncer agresivo», por lo que su presencia en la Plenaria de este martes es poco probable.

Tras el anuncio de la enfermedad, de la que nada se conocía, en ambientes eclesiales se hizo notar el escaso, casi nulo, respaldo que el obispo ha recibido de sus correligionarios. De hecho, el primero en pronunciarse fue Luis Argüello, quien destacó la «verosimilitud» de la acusación. Un día después se sumó el arzobispo de Madrid y vicepresidente de la CEE, José Cobo, quien también reclamó la pronta resolución del caso.

Una unidad de criterios que configura el otro componente oculto de esta Asamblea Plenaria: la definición del liderazgo de los obispos españoles. Hace seis meses, en la anterior Plenaria, era evidente que el hombre del Papa Francisco en España era el cardenal Cobo. No solo le había nombrado arzobispo de Madrid y cardenal en poco menos de un mes, sino que le había encomendado varios cargos en el Vaticano, entre ellos ser miembro del Dicasterio para los Obispos, presidido entonces por el cardenal Robert Prevost. Pese a ello, en marzo de 2024 los obispos españoles decidieron, con un amplio respaldo, que su presidente fuera el arzobispo de Valladolid, Luis Argüello.

Parecía que Cobo tenía por delante unos años para configurar, a través de los relevos, un Episcopado a la medida de Francisco. Sin embargo, su muerte y la elección de León XIV cambiaron las reglas. Desde entonces, una incógnita sigue abierta: quién será el interlocutor del nuevo Papa con los obispos españoles. Cobo parece haber dado un paso atrás, pese a que en los últimos dos años ha sido miembro del dicasterio que presidía Prevost, lo que, en principio, le presupone cercanía al nuevo Papa. No conviene olvidar que llegó al dicasterio en septiembre de 2023 por una designación de Francisco, y que Prevost tuvo que aceptar nombramientos —como el suyo— fuera del procedimiento habitual. Quizá eso explique que Cobo solo haya tenido una audiencia con León XIV.



León XIV, ayer, celebrando el Jubileo de los Pobres // REUTERS

El Papa almuerza con 1.300 pobres y denuncia la violencia contra grupos de cristianos

► La gran pobreza que «opprime nuestro mundo» es la soledad, según el Pontífice

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL
CIUDAD DEL VATICANO

El Papa León XIV almorzó ayer con unas 1.300 personas asistidas por Cáritas y por otras instituciones sociales, para celebrar el Jubileo de los Pobres. Antes, invitó a otras diez mil a su misa en la basílica de San Pedro en la que aseguró que, además de «las pobreza materiales», la gran pobreza que «opprime nuestro mundo» es la soledad.

Según una tradición romana, el español san Lorenzo, nacido en Huesca en el año 225, era el encargado de distribuir entre los pobres las limosnas del Papa. Durante la persecución del emperador Valeriano del año 258 fue arrestado y se le ofreció la libertad si entregaba los «tesoros de la Iglesia». Entonces, se presentó junto a los pobres y enfermos que ayudaba y declaró: «Estos son los tesoros de la Iglesia».

El Papa Francisco se lo tomó en serio e instituyó la Jornada Mundial de los Pobres y León XIV presidió ayer domingo su novena edición. Primero, durante la misa en la basílica junto a cientos de obispos y sacerdotes se dirigió a unos 10.000 peregrinos, la mayoría de ellos pobres llegados desde Italia, Francia y España. «¡Cuántas pobreza oprimen nuestro mundo!», lamentó el Papa mirando hacia ellos. «Ante todo, son pobreza materiales. Pero también existen muchas situa-

ciones morales y espirituales que a menudo afectan sobre todo a los más jóvenes. Y el drama que las atraviesa a todas de manera transversal, es la soledad», continuó. Por eso, propuso «desarrollar una cultura de la atención para romper el muro de la soledad: estar atentos al otro, a cada persona, allí donde estamos, allí donde vivimos, transmitiendo esta actitud ya desde la familia, para vivirla concretamente en los lugares de trabajo y de estudio, en las comunidades, en el mundo digital, en todas partes, empujándonos hasta los márgenes y convirtiéndonos en testigos de la ternura de Dios».

Mesa y mantel

Pidió a los gobernantes que «escuchen el grito de los más pobres» pues «no podrá haber paz sin justicia». «Los pobres nos lo recuerdan de muchas maneras, con su migración, así como con su grito tantas veces sofocado por el mito del bienestar y del progreso que no tiene en cuenta a todos, y que incluso olvida a muchas criaturas abandonándolas a su propio destino». Aparte de la misa, el momento más curioso de la «Jornada de los Pobres» es el almuerzo del Papa con personas necesitadas. Compartió con ellos mesa y mantel y un menú compuesto de lasaña de verduras como primer plato, chuleta con guarnición de verduras como segundo, y de postre un «babbà», el pastel italiano empapado de ron. «Nos reunimos con mucha alegría para este almuerzo, en este día tan querido por mi querido predecesor, el Papa Francisco. ¡Un fuerte aplauso para el Papa Francisco!», les dijo a antes de empezar a comer.

Oferplan

ABC



10€

ANTES

16€

DESCUENTO

38%

La obra La voz dormida, adaptación de la novela premiada de Dulce Chacón, recupera la memoria y el sufrimiento de las mujeres republicanas en la posguerra española.

Teatro Infanta Isabel

Hasta el 30 de noviembre



15€

ANTES

22€

DESCUENTO

32%

La historia sigue a Julia, una mujer elegante, vital y siempre entregada a su marido Francisco, un político en plena campaña electoral. Tras 30 años de matrimonio sólido, su mundo parece estable... hasta que una extraña carta llega para ponerlo todo patas arriba.

Teatro Infanta Isabel

Hasta el 21 de diciembre

1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate

2 Selecciona la oferta y cómprala

3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es

Con apenas 10 años y una enfermedad neurodegenerativa que solo padecen 30 niños en el mundo, se ha sometido a una terapia génica experimental para ralentizar el avance de la afección que la condena a morir preadolescente

Lucía y su lucha para llegar a la adolescencia

ESTHER ARMORA BARCELONA

Lucía fue un bebé esperado. Primera hija y primera nieta. Cuando nació, en 2015, sus padres, José Prado y María Baselga, vieron su sueño hecho realidad. Su pequeña era una niña sana, feliz y hermosa, «una auténtica muñeca» que no tardó en destacar en la guardería. «A los siete meses ya controlaba el pipí y a los once, empezó a andar. Nos dijeron que era excepcionalmente precoz», explica José en declaraciones a ABC. Nada hacía presagiar el golpe que, unos años después, les asestaría la vida.

La pequeña endureció su carácter y empezó a desobedecer a sus padres. «No era la Lucía de antes», dice José. Con solo ocho años, y tras algunos comportamientos «preocupantes», un neurólogo de Barcelona puso nombre y apellido a lo que le ocurría: padecía una enfermedad ultrarrara, la variante CLN5 de la enfermedad de Batten, una patología genética neurodegenerativa sin cura de la que solo hay constancia de una treintena de casos en todo el mundo. El diagnóstico fue un mazazo para la familia. El segundo golpe fue saber la baja esperanza de vida de su hija: «La mayoría no llega a la adolescencia», les dijo el médico.

La enfermedad de Batten destruye poco a poco las neuronas. El organismo deja de generar un lípido y ese déficit afecta al desarrollo cognitivo de quienes la padecen. Hace que los afectados terminen en silla de ruedas, pierdan la visión y, finalmente, fallezcan. Lucía tiene ahora diez años y la enfermedad –su nombre científico es Lipo-fuscinosis Ceroidea Neuronal en su variante 5– ya ha hecho mella en ella (habla con dificultad, tiene problemas de visión y presenta un 81% de discapacidad), aunque gracias a la lucha de sus padres pudo ser incluida en el único ensayo clínico en Londres y en Nueva York, de acceso muy restringido –solo entraron seis niños– que probaba una terapia génica que había sido capaz de ralentizar la enferme-

dad en animales. La familia se aferra a la esperanza de que el mal de Batten se detenga y deje de robarle día a día a su pequeña, aunque tienen muy presente su pronóstico.

En una entrevista concedida a ABC, José Prado explica los dos años de lucha en los que, pese al implacable curso de la enfermedad, han logrado «mantener la sonrisa de Lucía». Clases de equinoterapia, musicoterapia, zooterapia, piscina...; todo lo que está en sus manos para aguantar el pulso contra la enfermedad y retrasar el deterioro físico y cognitivo de su hija. El cuadro de Lucía se agudizó con la pandemia. Él y su esposa atribuyeron el retroceso al Covid. «Cuando entendí que realmente le pasaba algo era cuando un día en un paso de peatones le dije que parase y no lo hizo. Pensé que era un problema de sordera. Todo cuadraba», dice el padre.

«Su cerebelo es diferente»

Lamentablemente, un especialista lo descartó y fue entonces cuando José se decidió a hablar con la pediatra que los derivó a un neurólogo. «A los seis años le hicieron una resonancia y nos dijeron que el cerebelo de Lucía no era como el de otros niños, que eso podría no tener consecuencias o ser grave», explica el padre. Por desgracia, fue lo segundo. En octubre de 2023, cuando la pequeña tenía ocho años, el neurólogo Miquel Raspall del Hospital del Vall d'Hebron les lanzó el diagnóstico de la pequeña y empezó la cuenta atrás. «Nos dijeron que es una enfermedad sin cura y mortal, que avanza rápido, y los afectados no superan la adolescencia. ¡Dios mío! Voy a perder a mi hija», pensó, explica José. Su segundo pensamiento fue: «¿Perderé

«Cuando entendí que realmente le pasaba algo era cuando un día en un paso de peatones le dije que parase y no lo hizo»



Lucía abraza a su padre antes de su sesión de equinoterapia // INES BAUCCELLS

también a mi pequeño?». Lucía tiene un hermano menor, Álvaro, que tenía dos años. «Le hicieron una prueba para saber si tenía lo mismo que su hermana», dice Prado. La suerte estuvo de su lado y Álvaro solo es portador.

La cuenta atrás para Lucía estaba activada. Desde el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona les informaron de que había un ensayo, único en el mundo, en el que participaban solo seis niños, para probar una terapia que había logrado ralentizar la enfermedad en animales, pero ya estaba cerrado. Sabían que era la única esperanza para su hija y lucharon para estar los primeros en la lista de espera. «En aquel momento Lucía estaba mucho mejor y decidieron que era un buen perfil para incluir en el estudio cuando otro niño no superó las pruebas previas», dice el padre. Se trasladó toda la familia ocho meses a Londres y en julio de 2024, en el Great Ormond Street Hospital for Children (GOSH) de Londres, se la intervino. Le inyectaron la terapia génica en el ojo y en el bulbo raquídeo para 'resetear' la disfunción genética que tenía. Debían esperar algunos meses para ver el resultado pero este verano, la familia percibió una muy ligera mejoría en Lucía. Aunque tienen

muy claro el diagnóstico de su hija y que la terapia que ha recibido es experimental, se aferran a cualquier resquicio de esperanza.

1.600 euros al mes de gasto

«Mientras haya opciones seguiremos esperanzados pero la niña sigue perdiendo», afirma y reclama «una mayor implicación» de la Administración en casos como el de su hija, escolarizada en el colegio Santa Isabel de Sant Cugat (Barcelona), donde «siempre ha estado arropada y bien atendida». Amparado por el centro, este matrimonio viene reclamando desde enero una profesional que asista a su hija en clase y también una logopeda.

Hasta el 7 de noviembre no les concedieron los recursos. La familia cubrirá con ellos solo parte de las necesidades de su hija y el colegio dejará de abonar de su bolsillo los casi 1.000 euros que dedicaba a Lucía. Sin embargo, los 1.600 euros que invierten mensualmente José y su mujer en estimular y proteger a su hija seguirán siendo necesarios. Solo reciben 307 euros por el grado de dependencia de su hija y costean, en gran parte, estos gastos gracias a la ayuda de la Fundación Silvio Dequigiovanni. «Resistimos gracias a ellos», aseguran.

MERECE CONTARSE

Los ramos de Rosa: belleza y resistencia ikebana para un final de vida mejor

► Una voluntaria transforma las habitaciones de paliativos con arreglos florales

MARÍA JOSÉ FUENTEÁLAMO
MADRID

Los franceses llaman bouquet al arte de hacer ramos. Los japoneses suben un nivel emocional con el ikebana: la técnica floral que busca el equilibrio y la armonía entre las flores, las ramas y el espacio. Seguramente ni bouquet ni ikebana sean las palabras que les surjan en la cabeza a los pacientes y visitantes que ven pasar a Rosa Rabadán por el Hospital de Los Montalvos, en Salamanca. Va cargada de flores, bambú, jarros, tijeras... Una floristera que viene por un arreglo. Esa sería una descripción rápida y superficial de lo que Rosa lleva haciendo, desde hace una década, en este hospital salmantino. La suya es una tarea mucho más emocional, profunda y trascendental. Cada ramo de flores en un hospital significa algo especial. Los de Rosa, voluntaria en la Unidad de Cuidados Paliativos del hospital, todavía más. Para entenderla, la acompañamos.

Hoy, llega con su cargamento a la habitación de Fara, algo más de 50 años. Aterrizado hace unos años en España desde el África Occidental, está en una unidad especial del hospital, una que tiene sólo 15 camas. La reservada a personas con enfermedad grave o final de vida. «Hola, Fara. Vamos a hacer un centro», dice Rosa al llegar.

«He elegido flores de colores luminosos: amarillos, blancos, naranjas. Nunca elijo tonos tristes, busco flores que den luz y vida», nos cuenta Rosa. «Las flores son una herramienta para comunicar –añade–. Entro con ellas y eso rompe el hielo. Me permite observar cómo está el paciente, la familia, el momento. A veces, solo con ese detalle, se abre una conversación. Se habla de las flores, pero también de los hijos, de los cuidados, de la vida. Es una comunicación más espiritual, más humana».

Hablar de la muerte sigue siendo una tarea pendiente en la sociedad. «Vivimos muy de espaldas a ella –reflexiona Rosa–. Deberíamos verla como un proceso natural. Si lo entiendiéramos mejor, podríamos comunicarnos mejor con nuestros familiares y afrontar esos momentos sin tanto miedo».

Eva Tejedor, la coordinadora del programa de cuidados paliativos, coincide: «A veces las familias y los pacientes se protegen unos a otros y no hablan. Se forma un pacto de silencio. Nosotros intentamos romperlo, pero siempre res-



Las voluntarias Eva y Rosa junto a Fara y su mujer // ABC

petando el ritmo de cada uno. Lo esencial es que el paciente decida qué quiere saber y cómo vivir su tiempo. Eso también es cuidar». En la habitación de Fara el ramo se convierte en el centro. «Fara había tenido mucho dolor y ya está mejor. Le he traído también papiro, que me parece una planta con fuerza, algo más exótica también», explica Rosa. Manos a la obra. Rosa habla de las flores. Farah cuenta cosas de su país y de su familia. «Al final», concluye Rosa, «este centro cuenta su historia».

Intimidad inesperada

El ikebana busca la relación entre el cielo, la tierra y el hombre. «Los tres elementos que se sostienen entre sí. Puede ser que el hombre sea la flor principal, o el cielo. Lo importante es el equilibrio», explica Rosa. «Son flores vivas que no se pueden forzar, igual que no se puede forzar a las personas a decir lo que no quieren decir. Hay que cuidarlas, mantenerlas con agua, estar pen-

«Es una forma de abrir la puerta al diálogo y de darles un rol, una pequeña responsabilidad, algo que cuidar»

dientes de ellas. Y eso convierte también al paciente en cuidador», añade. El proceso del ikebana suele crear un espacio de intimidad inesperada. Ha sucedido con Farah: «Él hablaba de las flores como si fueran su familia. Construyó un centro que representaba su mundo», cuenta Rosa. Eva relata el proceso: «Cuando Rosa entra con un centro floral, el ambiente cambia. A veces el paciente participa en hacerlo, elige las flores, las coloca. Se genera una conversación distinta, más natural. Surgen temas que quizá no se atreverían a hablar con un médico. Es una forma de abrir la puerta al diálogo y de darles un rol, una pequeña responsabilidad, algo que cuidar».

Rosa lleva 10 años colaborando con sus flores. En Castilla y León, Eva suma 17 años. «En 2024 atendimos a 2.310 pacientes en la comunidad –explica–, unos 500 solo en Salamanca. Son personas con enfermedades avanzadas, la mayoría en cuidados paliativos: pacientes oncológicos, pero también con patologías renales o neurodegenerativas».

La labor de ambas se enmarca en el Programa para la Atención Integral a Personas con Enfermedades Avanzadas de la Fundación 'la Caixa', una iniciativa pionera que, desde hace 15 años, promueve una atención humanizada a

pacientes y familias a través de los Equipos de Atención Psicosocial (EAPS). Estos equipos –formados por psicólogos, trabajadores sociales, personal sanitario y voluntarios como Rosa– han acompañado desde su creación a más de 300.000 pacientes y 385.000 familiares, en todo el país. El acompañamiento es médico, emocional y también, como el ikebana de Rosa, floral. «Las flores cambian el ambiente, traen serenidad y color. Es una forma de cuidar también con la mirada y con el alma», concluye Rosa.

«La gente piensa que aquí todo es tristeza –dice Eva–, pero no es así. Hay momentos muy felices. Por ejemplo, un paciente participa en un taller de flores y se olvida un rato de la enfermedad. Aprenden a disfrutar del presente».

Rosa se despidió de Fara. No sabe si volverán a verse. El trabajo de los equipos psicosociales no se limita al hospital. Hay programas de acompañamiento domiciliario, pensados para quienes reciben el alta pero siguen necesitando apoyo. «No todos los pacientes ingresados vienen a morir –explica Eva–. Muchos lo hacen para controlar síntomas y luego continúan en casa. Lo importante es que puedan vivir y morir bien, con los síntomas controlados y acompañados hasta el final».



Urtasun veta a Sánchez Mejías del centenario de la Generación del 27

- La familia denuncia que se ha obviado el papel fundamental del diestro en la edad de plata de la literatura española
- Académicos y expertos en su figura lamentan esta «injusticia», fruto del «sectarismo totalitario» del ministro

ROCÍO VÁZQUEZ
SEVILLA



Ernest Urtasun «no quiere verla». No 'la sangre de Ignacio sobre la arena' que escribió Federico García Lorca en la considerada como una de las mejores elegías de la literatura, sino la propia figura del torero, escritor y mecenas sevillano Ignacio Sánchez Mejías, personaje clave de la cultura española en el primer tercio del siglo XX. El ministro ha vetado al diestro en la Comisión

Nacional para la conmemoración del Centenario de la Generación del 27, obviando su mediación en la formación del propio grupo, formado por poetas como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda o Rafael Alberti. La campaña contra la tauromaquia del dirigente de Sumar va 'in crescendo', pese a algunos intentos fallidos, como la abstención del PSOE en la tramitación de la iniciativa legislativa popular (ILP) que pretendía derogar la ley que blindó en 2013 la Fiesta como bien cultural. La cancelación de Sánchez Mejías

por el mero hecho de su dedicación a los toros ignora su intervención en el acto fundacional de la Generación, con la reunión de los jóvenes literatos en el Ateneo de Sevilla en el homenaje por el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora.

Aquella 'excursión' al sur que escribiría Guillén en el poema 'Unos amigos' para resumir lo vivido el 16 y 17 de diciembre de 1927 fue promovida por Sánchez Mejías, mecenas y anfitrión en su finca de Pino Montano, una casa a las afueras de la ciudad y separada por ella por el Tamar guillo. Allí fue donde tuvo lugar la famosa fiesta de disfraces vestidos de moros y la velada flamenca. A partir de entonces, ese espacio se convirtió en el refugio de muchos de estos poe-

Tras su muerte, su persona alcanzó entre sus amigos un tinte mítico, lo que dio lugar a una elegía universal, la de Federico García Lorca

tas que visitaron con frecuencia la casa sevillana de su amigo, su mujer, Lola Gómez Ortega, hermana de Joselito el Gallo; y sus hijos, José Ignacio y María Teresa. En esas mismas habitaciones en las que Lorca conoció a Manuel Torres y se celebró una sesión de hipnosis ideada por el poeta y ganadero Fernando Villalón, nos recibe Dolores Sánchez Mejías, nieta del torero. Sus descendientes están, cuanto menos, extrañados por la postura del Gobierno de Sánchez y, aunque insisten en que no buscan enfrentar, sino conciliar, denuncian el trato dado a este personaje. «Había en mi abuelo una necesidad de ayudar, de aglutinarlos, de hacerlos grupo, sabía que eran muy buenos. Y además mi abuelo vio que era una oportunidad para sus hijos rodearse de ese ambiente», declara la hija de José Ignacio Sánchez Mejías, quien acabó dedicándose a los toros (primero vestido de luces, después como apoderado), pese a los esfuerzos de su padre por alejarle de este mundo.

El refugio de Pino Montano

Dolores Sánchez Mejías no conoció a su abuelo, además de figura de la tauromaquia, autor teatral, aviador, automovilista, presidente de la Cruz Roja y del Real Betis Balompié. Todo lo que sabe de aquella época se lo contó su abuela, a la que los jóvenes poetas llamaban 'Mami', y que también «se divertía» con la presencia de esta pandilla. «Se vivía en un ambiente muy bueno, era todo muy simpático, también para ella, pese a lo que estaba viviendo» (el romance de su esposo con



De izda. a dcha., Dolores Sánchez Mejías en el salón moro del Cortijo El Pino, y el torero junto a los poetas de la Generación del 27 // J. FLORES / ABC

la bailarina, coreógrafa, canzonetista y bailaora de flamenco Argentinita).

Para Dolores, la decisión del gabinete de Urtasun responde simplemente a su oposición a los toros, sin ni siquiera entrar en cuestiones de un carácter ideológico aún más fuerte. Cuando este verano el ministro anunció la creación de este comité, destacó a los autores de la Generación del 27 por «su fuerza creadora, su conexión con los más importantes movimientos internacionales, como las vanguardias, sus relaciones e influencias recíprocas con otras artes», pero también introdujo un sesgo político reseñando su «compromiso con la República». Una polarización que hace casi un siglo no existía. «Mi abuela les cuidaba mucho, pero ellos a veces le hacían perrerías. Era muy monárquica y muy católica. Y un día se levantó y vio todos los radiadores pintados con la bandera republicana», recuerda.

«Convertido en un auténtico mito y en una referencia esencial en la estética del 27, sólo el sectarismo totalitario de nuestro ministro puede pretender que se prescinda de su importante figura en el centenario de aquella pléyade de poetas que dieron a las letras hispánicas una nota de modernidad de la que todavía hoy vive la lírica de nuestro país», sentencia Rogelio Reyes, catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Sevilla y miembro de número de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Un punto en el que coincide cualquiera que conozca mínimamente la

Rogelio Reyes

Catedrático de Literatura



«Su personalidad los reafirmó en la pasión por la fiesta, elevada a una auténtica condición artística»

Jacobo Cortines

Profesor y poeta



«Se hicieron amigos y hablaron mucho en el Ateneo y en Pino Montano de toros y literatura»

Antonio Fernández Torres

Historiador



«Fue el pegamento, sus múltiples aristas permiten entender muchas cosas de la época»

contribución del diestro al desarrollo de aquellos actos fundacionales con su aportación económica, sino como propia inspiración de los jóvenes literatos. «Fue una figura angular en la trayectoria lírica de los poetas del 27. Conocido por éstos a través de José María de Cossío, el autor de la magna obra sobre los toros, los poetas vieron

en Ignacio la viva encarnación de los valores de la tauromaquia: su condición heroica, su reto con la muerte en cada corrida, su despejada inteligencia para afrontar el albur de una vida siempre al filo del riesgo ante las astas de un toro. Su fuerte personalidad los reafirmó a todos en la pasión por la fiesta, elevada –después de las reticencias de los autores del 98– a una auténtica condición artística», continúa el catedrático.

Otro profesor emérito y académico, el poeta y ensayista sevillano Jacobo Cortines, resalta igualmente la tauromaquia como tema entre los intelectuales de la época. «Él fue quien le presentó al grupo a otro poeta, entonces casi anónimo: Fernando Villalón, el mejor poeta novel de toda Andalucía, según la conocida fórmula de presentación. Y todos se hicieron amigos y hablaron mucho en el Ateneo y en Pino Montano de toros y literatura. Nunca hasta entonces se había dado una fraternidad semejante entre esos dos mundos: un torero que era a su vez dramaturgo, un ganadero que era poeta, unos poetas que más que aficionados eran toreros vocacionales. En este excepcional ambiente tenía necesariamente que florecer una literatura taurina como expresión de una nueva sensibilidad ante el fenómeno de los toros, como novedosas vivencias en el panorama de la vida española», resalta, al tiempo que recuerda que el diestro pronunció una conferencia sobre toros en la Universidad de Columbia de Nueva York en 1929.

Finalmente, una vez muerto Ignacio, tras la cogida en Manzanares en

1934, «su figura alcanzó entre sus amigos los poetas verdaderos acentos míticos», reflexiona Rogelio Reyes. «Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura», remata Lorca la elegía más importante de la literatura en español desde las 'Coplas por la muerte de su padre' de Jorge Manrique.

Flamenco y teatro

La influencia que Sánchez Mejías tuvo como transmisor de los toros o el flamenco entre el grupo de literatos fue «radical» en el caso de García Lorca, como recuerda en su libro 'La sangre derramada. Ecos de la tauromaquia de Sánchez Mejías en García Lorca' (Athenaica) el doctor en Literatura Española y profesor en la Universidad de Granada José Javier León. Para el experto, fue fundamental para el «despertar taúrico» del granadino y la visión del flamenco que sintetiza en su conferencia 'Juego y teoría del duende'. En el caso del arte jondo, destaca la nieta en varias ocasiones durante la conversación, también fue capital el espectáculo de música y baile escrito y producido por él junto a La Argentinita, 'Las calles de Cádiz'.

Ignacio Sánchez Mejías escribió, además, cuatro originales piezas teatrales: 'Sin razón' –donde puso sobre la mesa las tesis freudianas sobre los sueños–; 'Zaya' y 'Ni más ni menos', además de la inédita hasta bien entrado los 80 'Soledad, comedia en más de un acto'. «Quizá desde el punto de vista sólo literario, no, pero su figura es fundamental en la Edad de Plata. Fue el pegamento que permitió que todo se uniera. También Pepín Bello, pero Sánchez Mejías tenía además esa personalidad tan especial y la capacidad económica», recuerda Antonio Fernández Torres, de Estudio Puerta de Tannhauser, director de la exposición que se organizó en 2009 en el Alcázar de Sevilla para conmemorar el 75 aniversario de su muerte y que contó también con la participación del biógrafo de Sánchez Mejías, Andrés Amorós. Juntos escribieron un libro con el mismo título de la muestra: 'Ignacio Sánchez Mejías, el hombre de la Edad de Plata'. «Sus dispares aristas hacen muy grande e interesante al personaje. A través de Ignacio se entienden muchas cosas de la época. Políticamente, él se cuidó mucho de no posicionarse. Después, el franquismo tampoco lo consideró de los suyos», continúa el historiador. Fernández Torres cree que esta persecución a los toros ya se vivió de forma más intensa hace tres lustros. «Nos penalizaba haber hecho un proyecto sobre el terreno, fue una rémora para hacer cosas», denuncia.

Con todo, van más allá los expertos en letras: «Dejar fuera de la Conmemoración del 27 a Ignacio Sánchez Mejías es, aparte de una muestra de incultura, una lamentable injusticia», remata Cortines.

Matthew Bourne

Coreógrafo

«El ballet clásico debería acomodarse a los tiempos más rápidamente»

► El Teatro Real presenta esta semana la revolucionaria versión de 'El lago de los cisnes', creada hace treinta años por el artista británico

JULIO BRAVO
MADRID

En la última escena de 'Billy Elliot' (2000), la película de Stephen Daldry sobre un niño que soñaba con bailar, el protagonista, ya adulto, entra en escena con un 'grand jeté' mientras suena la música de 'El lago de los cisnes'. La secuencia correspondía a la versión del clásico que, cinco años antes, había estrenado el coreógrafo Matthew Bourne (Hackney, Londres, 1960) y que supuso un punto y aparte en la historia reciente de la danza. Estrenada en el Sadler's Wells Theatre de Londres el 9 de noviembre de 1995, pasó diez meses después al West End (el circuito comercial de la capital británica) y estuvo en cartel casi cinco meses. En 1998 se instaló en Broadway, donde permaneció cuatro meses, y desde entonces el espectáculo se ha visto en más de una decena de países, entre ellos Rusia, Japón, China o Israel. Ahora llega a España; el Teatro Real presenta del 19 al 23 de noviembre este 'Lago' singular, dentro de la gira del espectáculo por su XXX aniversario. Días antes de viajar a España, sir Matthew Bourne —fue nombrado caballero por la Reina Isabel II en 2016— contesta a las preguntas de ABC.

—¿Cómo surgió la idea de la versión de 1995? ¿Qué le atrae de esta historia y del clásico de Chaikovski?

—Desde 1987 dirijo mi propia compañía; antes de 'El lago de los cisnes' era un grupo muy pequeño de danza contemporánea, con unos seis bailarines y una reputación un tanto peculiar. Actuábamos en salas pequeñas y medianas por todo el Reino Unido. En 1992, la North Opera de Leeds me encargó un 'Cascanueces' nuevo para presentarlo junto a la ópera 'Iolanta', del propio Chaikovski (las dos obras se estrenaron juntas originalmente en San Pe-

tersburgo en 1892). Fue un éxito en el Festival de Edimburgo de aquel año y eso me abrió la puerta a crear una versión distinta de otro clásico de Chaikovski, 'El lago de los cisnes', tres años después. Lo que me atraía de entrada era trabajar con esa música increíble sin tener que reproducir la coreografía tradicional. Era una oportunidad única para probar algo nuevo con un título tan querido. Daba vértigo por muchos lados, ¡pero no me pude resistir!

—¿Por qué cisnes masculinos y por qué esa estética tan concreta?

—En aquel momento sentía que, si iba

a hacer 'El lago de los cisnes', tenía que hacerlo diferente: mi compañía no es clásica, es de danza-teatro contemporánea. La idea de los cisnes hombres me rondaba desde hacía tiempo; era casi una ensoñación. Me parecía apasionante y, cuanto más la explorábamos, más interesante y más psicológica se volvía.

—¿En qué medida este ballet busca reivindicar, visualizar o normalizar la homosexualidad?

—Al estrenarse, lo bautizaron como «el Lago de los cisnes gay», aunque ese no era el objetivo principal: al fin y al cabo, es la historia de un amor entre un hombre y un cisne, ¡algo muy poco convencional! Pero sí, esa capa era importante, y sigue siéndolo, para el público gay; y lo celebramos. A veces se subestima lo lejos que hemos llegado con esta obra. Los temas homoeróticos están ahora en todas las pantallas y escenarios, y los acepta un público mucho más amplio. Hoy la gente no se escandaliza; ve inspirador el relato de un joven perdido sobre su futuro y su sexualidad, en busca de su verdadera identidad. Es muy significativo para el público joven hoy en día.

—El primer acto se basaba claramente en la Familia Real británica de aquella época. ¿Era un guiño a los espectadores o buscaba usted algo más?

—Mi 'Lago' nunca ha pretendido retratar a 'royals' reales concretos. Está ambientado intencionadamente en una época no específica: podrían ser los 50, los 60, los 70... o incluso hoy o mañana. Es el público quien decide si



Una escena de 'El lago de los cisnes'

// JOHAN PERSSON

quiere ver paralelismos. Por eso en el programa no hay nombres: solo 'la Reina', 'el Príncipe', 'la novia'... ¡Todo intencionadamente ambiguo! Para mí, en el fondo, es la lucha de alguien por saber quién es y por encajar en su mundo, aunque ese mundo sea bastante extraordinario (¡poca gente es de la realeza!). Pero nos identificamos igual: todos conocemos la sensación de no poder ser uno mismo en la sociedad que te rodea.

—¿Cuáles son las principales diferencias entre la versión original y la que veremos en el Teatro Real? ¿Qué le llevó a recuperar este espectáculo?

—Hemos ido retocando cosas con los años, pero siempre respetando que a mucha gente le encanta la producción original y su puesta en escena icónica. Quien vio la obra hace años y vea la versión actual probablemente no note la mayoría de los cambios y sienta que está viendo la misma obra. Nosotros sí sabemos que hemos introducido cientos de ajustes pequeños. Lez Brotherston ha rediseñado todos los decorados, se han renovado muchos trajes y hemos aprovechado los avances técnicos de los últimos treinta años. También soy consciente de cómo ha cambiado el mundo: lo que hacía gracia o se toleraba hace treinta años ya no es lo mismo. Y los bailarines nuevos





traen su propia personalidad, como siempre, y eso mantiene todo vivo y fresco.

—¿Qué le supuso que su versión saliera en la película 'Billy Elliot' y qué significó para el espectáculo?

—¡Me enorgullece decir que Billy Elliot es un miembro ficticio de mi compañía! Cinco años después del estreno, aparecer en esa película fue un regalo para la proyección internacional del montaje y de mi trabajo. ¡Estaré siempre agradecido! El cine me ha influido muchísimo en la forma de narrar; a menudo se describen mis espectáculos como cinematográficos. Algunos los comparan con películas mudas: historias contadas con movimiento y expresión, sin palabras... ¡pero con buena música, claro!



Aparición en 'Billy Elliot'

«Aparecer en esa película fue un regalo para la proyección internacional del montaje y de mi trabajo»

Homosexualidad

«Treinta años después del 'Lago', apenas hay ballets que muestren relaciones entre homosexuales»

El hombre que le puso pantalones a los cisnes e inventó el ballet del siglo XXI

Matthew Bourne empezó 'tarde' a bailar. Hasta los 22 años no empezó a estudiar danza, y lo hizo en el Laban Centre de Londres (hoy Trinity Laban). En 1987 creó Adventures in Motion Pictures (AMP), una compañía que dirigió hasta 2002, en que creó New Adventures. Ya en 1992 obtuvo un gran éxito al presentar su versión de 'Cascanueces' en el Festival de Edimburgo y posteriormente en el Sadler's Wells de Londres, donde rompió récords de taquilla

en el que es uno de los templos de la danza en Gran Bretaña. Desde entonces, Bourne y su compañía han creado trece espectáculos, entre ellos su celebradísima y multipremiada versión de 'El lago de los cisnes', así como 'Cenicienta' (1997), 'The Car Man' (2000) —una singular versión de la ópera 'Carmen'—, 'Eduardo Manostijeras' (2005), 'Dorian Gray' (2008), 'La Bella Durmiente: un romance gótico' (2012) o 'Las zapatillas rojas' (2016).

—Ha hecho versiones de clásicos como 'Cascanueces' o 'La Cenicienta.' ¿Cree que el ballet clásico está pasado de moda o simplemente le apetece contarlo con su propio lenguaje?

—No, en absoluto; el ballet clásico es la base y la inspiración de gran parte de lo que hago, aunque sí creo que a veces podría acomodarse a los tiempos más rápidamente. Algunas puestas en escena o estilos interpretativos nos suenan lejanos, pero con buena dirección, diseño e ideas, los grandes clásicos siguen funcionando de maravilla en el siglo XXI. Mis versiones no pretenden competir con las originales ni criticarlas; hay sitio para todos. Eso sí, treinta años después, apenas hay ballets que muestren relaciones entre personas del mismo sexo. ¡Nuestro 'Lago' sigue siendo de los pocos y una de las obras de danza más vistas de la historia! Que tomen nota las demás compañías...

—¿Cómo cree que ha evolucionado su estilo en los últimos años? ¿Predomina alguna disciplina en sus obras: ballet clásico, danza contemporánea, urbana...?

—Mi trabajo suele tener un fuerte componente narrativo a través de una fusión de estilos de danza que abarca desde el ballet hasta la danza contemporánea, es danza social o histórica. Lo llamo danza-teatro y me veo como un narrador. El público no necesita saber nada de antemano; no me gustan las sinopsis ni los resúmenes en el programa. Solo hay que sentarse, mirar y la historia se desarrollará con claridad ante sus ojos.



LA BARBITÚRICA DE LA SEMANA

KARINA SAINZ BORGO

Capítulo Uclés

Lo inverosímil en este caso es la lapidación

Capítulo Uclés, versículo linchamiento. Un año les ha tomado a las barras bravas alinearse a ambos lados de un libro, para aporrearlo o jalearlo. Todo menos leerlo, claro. Los debuts literarios aglutinan entusiasmos, en ocasiones hiperbólicos —vienen a mi mente casos como Stieg Larsson—, porque aquello que distingue o hace singular a determinado autor o libro —y que justo por eso acaban condenados al epíteto de fenómeno— es el hallazgo de una forma no convencional de abordar un tema. Por eso determinados autores se convierten en rarezas, porque se saltan la convención hasta ahora impuesta. Lo que no entiendo es por qué se han cebado con Uclés. ¿No les parece lo suficientemente qué? ¿Lo suficientemente guerracivilista?

David Uclés comenzó a escribir 'La península de las casas vacías' en 2009, tenía 19 años. Hasta entonces había sido profesor de idiomas, estudiante de plástica, músico, buscavidas, lector voraz, traductor, muchacho feliz y de ahí en adelante impenitente escritor, 'chansonier' en París, pintor donde fuera menester... Quince años después, Uclés sigue siendo todo eso y más. Su novela (finalmente publicada por Siruela) sobrepasó las veinte ediciones y llegó a los lectores más disímiles. Saga familiar, relato épico, suerte de 'Eneida' o 'Mil y una noches' de la Guerra Civil española, esta historia sorprende por su poderosa imaginación, su inclasificable belleza y su enternecedor sentido del humor. Uclés tiene una voz propia. Por eso ni es uniforme ni es infalible.

El problema parece haber sido lo del «realismo mágico». Esa fue la etiqueta que ya le han encasquetado los críticos literarios, habladores de libros y demás feriantes del mundo editorial. Razón no les falta a los sexadores de novelas, pero 'La península de las casas vacías' es otra cosa. Con Uclés ocurre lo que con el talento cuando se manifiesta con fuerza: aun pareciéndose a algo, es distinto. Uclés muestra en su escritura una potente mezcla de tradición oral y poso lector (retumban Homero, Ovidio y Ferlosio). ¿Es ese motivo suficiente para machacarlo hasta expulsarlo de las redes sociales? Los lectores tienen derecho a dejar libros por la mitad, a discrepar de los críticos o formarse su propia opinión. Faltaba más. Lo inverosímil en este caso es la lapidación.

Alcaraz choca con un Sinner inexpugnable

► El español, con molestias, no culmina la última frontera y cede ante el italiano, dos veces maestro que defiende su dominio en la pista rápida bajo techo

LAURA MARTA
ENVIADA ESPECIAL
A TURÍN



JANNIK SINNER	7	7
CARLOS ALCAZAR	6	5
Sinner	Alcaraz	
8	Saques directos	5
5	Dobles faltas	0
2/2	Puntos de break	1/3
55 %	Primer servicio	68 %
25	Golpes ganadores	28
24	Errores no forzados	26
9/11	Puntos en la red	7/15
78	Puntos ganados	72
Duración: 2h 15m		

Es la última frontera, el reto de los retos y ahí choca Carlos Alcaraz, que no consigue doblegar a un excelente Jannik Sinner en su territorio: la pista rápida, bajo techo y con su público. Hay batalla, no obstante, y muestra Alcaraz que no ha estado tan lejos, que han sido detalles, un enfado, unas molestias, un mínimo despiste, pero que no se le da tan mal esta superficie como parecía. Tiene todo para hollar la cima, aunque hoy se quede a un paso ante un Sinner soberbio.

Soberbio porque ejerce con valentía aun jugando sobre el alambre y con los nervios. Hay muchísimo en juego, sobre todo para él. Es todavía su dominio esta pista azul eléctrico y no quiere que Alcaraz la atraviese. Esta no, que ya lo ha ganado en cuatro finales este año, en tierra (Roland Garros) y en casa (Roma), en pista rápida (US Open y Cincinnati). Esta no. Por eso hay imprecisiones, respeto absoluto y un inicio de partido en el que se buscan las esquinas y las cosquillas.

Ha habido sonrisas en el entrenamiento matutino, una rivalidad estupe para el mundo, pero no hay compasión en la pista. Ninguno la quiere, que los dos aspiran a encumbrarse contra el mejor de los rivales, el que parte del interior, nerviosos ambos, y el que está al otro lado de la red. No hay tiempo ni espacio para entrar de menos a más en el partido. Hay un respaldo mayoritario al italiano, pero se dejan oír los '¡Vamos, Charlie!' que necesita escuchar el español, que afirma con la raqueta en su primer juego; tres errores del rival, que muerde la toalla en el intercambio de pista para atenuar los nervios, que Alcaraz es siempre el reto, la pesadilla, la referencia. Pero muerde bien Sinner también con su servicio, en blanco.

Y esto empieza a ser el espectáculo al que han acostumbrado a la afición. Intercambios largos, duros, planos, ajustados, la pelota apenas supera unos centímetros la red, milimetrado cada ataque y justificada cada defensa. Presiona el español los nervios del italiano, que tiembla con una doble falta, y hay un primer 'deuce'. Sinner encadena 41 turnos de saque sin 'break', así que sufre. Son once minutos de parón por atender a un espectador, y un alivio para Sinner, que deshace el empate y la grada lo felicita: un 'Sin-ner, Sin-ner' gutural porque saben que su muchacho tiene mucho que defender aquí.

Ya no el número 1, pero sí este territorio que pretende sea inalcanzable para el español, y reacciona con un paso más de contundencia cuando se libera de la presión. El exponente máximo de su categoría se eleva cuanto más largo es el punto, porque la pelota suma revoluciones, lame cada vez más las líneas, o la cinta, en esa derecha de Sinner que echa para atrás a Alcaraz, y en ese revés de Alcaraz que desbarata el ataque de Sinner para superar su propio 'deuce' y sumar el 3-2. Es un nivel de locos, aunque sigue habiendo respeto y más errores de la cuenta. Pero cuando se desmarcan la pista tiembla. Imponen su estilo en cada turno de saque, con el español atendiendo de vez en cuando a los reveses cortados para hacer bajar los cuádriceps a Sinner y porque le cuesta sacar el plano. Ningún punto de transición, ningún golpe de poner la pelota simplemente en juego. Y todo apostado a las líneas.

Hay alarma en el noveno juego. Pide fisio Alcaraz para la pierna derecha cuando logra escapar de otra pequeña trampa que le impone Sinner con su revés, muy seguro por ese lado, como está el español por la derecha. Es el isquio donde se le ha agarrado la tensión. En el tramo interesante del encuentro, des-

Carlos Alcaraz
Número 1 del mundo

«Estoy muy contento con mi actuación, sobre todo contra alguien que no ha perdido aquí en dos años»

«Descansa, Jannik, porque voy a estar preparado para pelear contra ti aquí el año que viene»

pués de que el italiano pareciera tener un poco más de ímpetu, habla alto Alcaraz con el resto: o sacas primeros o voy a por ti. Con el colmillo afiliado, le suelta una dejada a la que no llega y es la primera bola de 'break' del partido. Un soplo de miedo el que recorre a Sinner, pero levanta con un segundo saque a 187 kilómetros por hora. La grada lo lleva en volandas hacia el 'tie break', socorriendo a su muchacho con el 'oe, oe, oe, Sinner, Sinner' contra el que también tiene que luchar Alcaraz en este desempate a siete puntos.

Nubarrones y molestias

Es un partido dentro de otro partido. Es un error de Sinner y otro de Alcaraz, y una dejada de Sinner que no pasa y una de Alcaraz que sí, pero que responde el italiano con un gran globo. El pabellón entiende lo que se juega y ya no se pueden frenar las emociones: se grita el punto antes de hora y el 'set point' a favor del italiano es una explosión. Y en el set, cuando el Inalpi Arena se viene abajo.

Sucede que a Sinner, concentradísimo al extremo en el primer set, se le escapa la emoción y después de 45 turnos de saque sin rotura, aparece Alcaraz, quién si no, para romperle la estadística. Y el partido entra en una dinámica de alternancia, sin dueño el choque porque pueden más las emociones. Con un Alcaraz que duda más a pesar de ir a favor, que trata de inventar y desordenar y un Sinner de mano fina que se viste de vez en cuando del murciano: dos globos perfectos, una dejada magistral para recuperar el 'break', el aire y llevar la igualdad al marcador. Tan metiéndose el uno en la cabeza del otro que a Sinner se le escapa el dedo a la oreja.

Y Alcaraz entra en el bache, enfadado por los errores. Incómodo con la venda en la pierna y con el saque de Sinner, cada vez más entero, más soberbio, más dueño del escenario. Y así, uno enredado en sus fantasmas y el otro ligero como el aire y levantado por la grada, se queda el español, que ni siquiera acierta a alcanzar el 'tie break'. Dos buenos restos, una volea a la red y un revés que se va al pasillo para que Sinner siga marcando la frontera de un territorio, por ahora, inexpugnable para el español.

Por ahora. Porque Alcaraz se ha enfrentado contra el mejor, que levanta su segunda Copa de Maestros seguidas, 31 victorias consecutivas bajo techo, 10 triunfos en las ATP Finals, en las peores condiciones, con todo en contra y que no lo ha tenido tan lejos. Es el reto que todavía no puede tachar, pero es el reto que todavía lo empujará más.

Alcaraz felicita a Sinner por su victoria en la final // REUTERS





Un 2025 de entender el tenis y a sí mismo

► A pesar de la derrota, es un año espléndido; equilibrio sereno entre el tenista y la persona

L. MARTA

Es Carlos Alcaraz un personaje de videojuego. Desde que entró en la partida del tenis de élite, allá por 2021, ha superado cada pantalla que se le presenta, adquiriendo por el camino mejores destrezas y armas para afrontar los diferentes niveles. Que le costaba aguantar un partido de cinco sets entero, ahí estaban enseguida los pulmones, las piernas y el físico para jugar cinco horas y media y con la sensación de que podían ser tres más. Que no conseguía apuntalar su liderazgo en los puntos desde el servicio, ahí están ya los 'aces' bajo presión. Que el revés no era definitivo, ya está blindada el ala izquierda haciéndose cada vez más impenetrable. Que falla la consistencia para ser regular, 71 triunfos y solo nueve derrotas, con 10 finales de los once últimos torneos jugados, con 56 victorias y solo cuatro derrotas desde abril. Que se resiste la pista rápida bajo techo, se conquista Róterdam para tachar una cosa por hacer. Que las desconexiones hacen sufrir más de la cuenta, se refuerza la mentalidad para saber que se puede competir y también ganar sin jugar bien.

Ha habido muchas de estas batallas contra los rivales y contra sí mismo. Ha entendido mejor el tenis porque también se ha entendido mejor a sí mismo. O al revés. O todo a la vez. Con este proceso de madurez silenciosa que ha demostrado en cada uno de sus torneos y en lo que pasaba entre ellos. Hubo un Djokovic superior en Australia que dejó frustración, y hubo un Goffin en la primera ronda en Miami que lo dejó hundido. «Me siento jodido», resumía, también más valiente, sincero y comprometido el discurso. Perdió aquella pantalla y dejó de jugar un tiempo. Se dedicó a sí mismo, y a los suyos, su anclaje al Carlitos de siempre, se divirtió y volvió a la partida más entero, seguro, liberado y capaz. Era esa la fórmula, el truco que faltaba para conseguir la misión.

Aceptó la presión, la propia y la ajena, y la convirtió en un fortalecimiento de sus señas de identidad: un chaval de 22 años y un profesional de pies a cabeza. Aprendió a aburrirse, a ganar sin que estuviera todo en su sitio, a golpear más efectivo que espectacular, a elegir la serenidad por encima del 'show', a obviar las críticas nocivas y a aceptar las que importaban. Añadió destrezas de saque y de revés, y también de subrayar lo bueno sobre lo malo y permitirse un día malo, tan

importante para entenderse y crecer. Como ese domingo mágico que tuvo en París, con la capa de superhéroe ante Sinner, levantando desde el suelo una final antológica. Como ese martes negro que tuvo en el otro París, ante Norrie, 54 errores de su lado, su peor enemigo. «No sé que ha pasado. Todo han sido malas sensaciones y cabreo. Puede pasar, pero voy a trabajar para que no se repita». Lo hizo. Otra pantalla superada.

En este 2025, ha terminado como número 1, recompensa a once meses de buen trabajo, pero en el nivel final aparecía el último 'monstruo', este Jannik Sinner de pista rápida bajo techo, 30 triunfos consecutivos, 9 títulos de los 23, ya una maestría en Turín, 39 turnos de saque sin oposición, la confianza, el apoyo del público. Y aquí se inclina el murciano. Tiene todo, saque, velocidad, táctica, derecha, revés, cerrada la mente a los gritos del público, pero este Sinner es un rival incómodo y peligrosísimo porque se retroalimenta de las fortalezas del español. Se las aprende, las adhiere a su propio arsenal y se revuelve para atacar por otro lado.

Es el límite de este curso para enmarcar, tan frustrante Sinner como necesario. Conscientes ambos de que solo el otro es capaz de forzar el nivel propio para contrarrestar el ajeno. Una antítesis fantástica para que el aburrimiento del circuito no merme la ambición. Se pierde en esta ocasión, como se ganó en las finales de Roma, de París, de Cincinnati, del US Open, por detalles mínimos. Hay tantas diferencias de estilo como semejanzas para contrarrestar los argumentos. Así que no hay pena que dure más de lo que dura la recarga de ilusión y de esa sana revancha que se pondrá en el siguiente entrenamiento.

En Turín, donde Sinner se jugaba la honra que perdió en Roland Garros y defender la categoría que encontró en Wimbledon, donde defendía el último resquicio que aún es suyo, sale el italiano vencedor de la partida. Esta vez, el 'game over' es para Alcaraz. Esta vez. Pero no empaña el mejor curso de su trayectoria. Con 22 años. Ocho títulos. Número 1. Dos Grand Slams. Por su primera final en las ATP Finals, que Ferrero alcanzó en 2002. Sobre todo, por encontrar el equilibrio entre lo que necesita Carlos y lo que quiere Alcaraz. Juntos, a por 2026.

PALMARÉS 2025

ATP 500 Róterdam	(De Miñaur)
Masters 1.000 Montecarlo	(Musetti)
Masters 1.000 Roma	(Sinner)
Roland Garros	(Sinner)
ATP 500 Queen's	(Lehecka)
Masters 1.000 Cincinnati	(Sinner)
US Open	(Sinner)
ATP 500 Tokio	(Fritz)



La NFL saca un 10 en Madrid

► Los Dolphins vencen a los Commanders en la prórroga, gracias a un golpeo de Patterson, en medio de un ambiente festivo excepcional en el Bernabéu

16

DOLPHINS

13

COMMANDERS

M. MERINERO / P. LODEIRO
MADRID

La NFL coronó una semana trepidante y su desembarco en España con espectáculo muy digno en el Santiago Bernabéu. Los Miami Dolphins, equipo local, se impusieron en el tiempo extra a los Washington Commanders (16-13) gracias a un genial disparo de Patterson. Épico encuentro que estuvo coloreado por actuaciones en directo de Daddy Yankee y Bizarrap, por una buena cantidad de material pirotécnico y por un ambiente festivo y familiar difícil de verse replicado en otras disciplinas deportivas. Además, el feudo blanco rozó el lleno con 78.600 bu-

tacas ocupadas de las 84.000 disponibles. Este era un examen para decidir si la liga estadounidense conseguía echar raíces en nuestro país. Con lo vivido este domingo, la respuesta es un rotundo sí.

Con el sol imperando tras varias jornadas de lluvia, la previa en los alrededores del Bernabéu fue una delicia. Las terrazas estaban abarrotadas, la cerveza fluía sin descanso y los idiomas, aunque predominantes el acento estadounidense y el español, se mezclaban con intensidad para formular previas del partido. Que el estadio contase con solo cuatro accesos generó cierto caos en un principio, pero la alta presencia policial y de seguridad consiguió que, sin incidentes, los asistentes se introdujeran en el estadio, hogar de un evento sin precedentes del deporte en territorio español. Si algo hay que reconocerle a los estadouni-

denses es que saben cómo montar un buen espectáculo.

Así ocurrió en los minutos anteriores al inicio del encuentro, una retahíla de fuegos artificiales y música a todo volumen que convirtieron el interior del Bernabéu, con su techo retráctil cerrado, en un auténtico horno de lo más emocionante. Desfilaban celebridades, desde Zidane a Dan Marino, pasando por Isabel Díaz Ayuso, Florentino Pérez, Rüdiger, Iker Casillas, Guti, Asensio, Koke, Griezmann o Dani Martínez, entre otros, y fue la cantante estadounidense Karina Pasian, afincada en Madrid, la encargada de interpretar una sólida versión del himno estadounidense mientras soldados de su país desplegaban las barras y estrellas de la icónica bandera yanqui.

Después, fueron miembros de la UME (Unidad militar de Emergencia) los encargados de abrir la española,

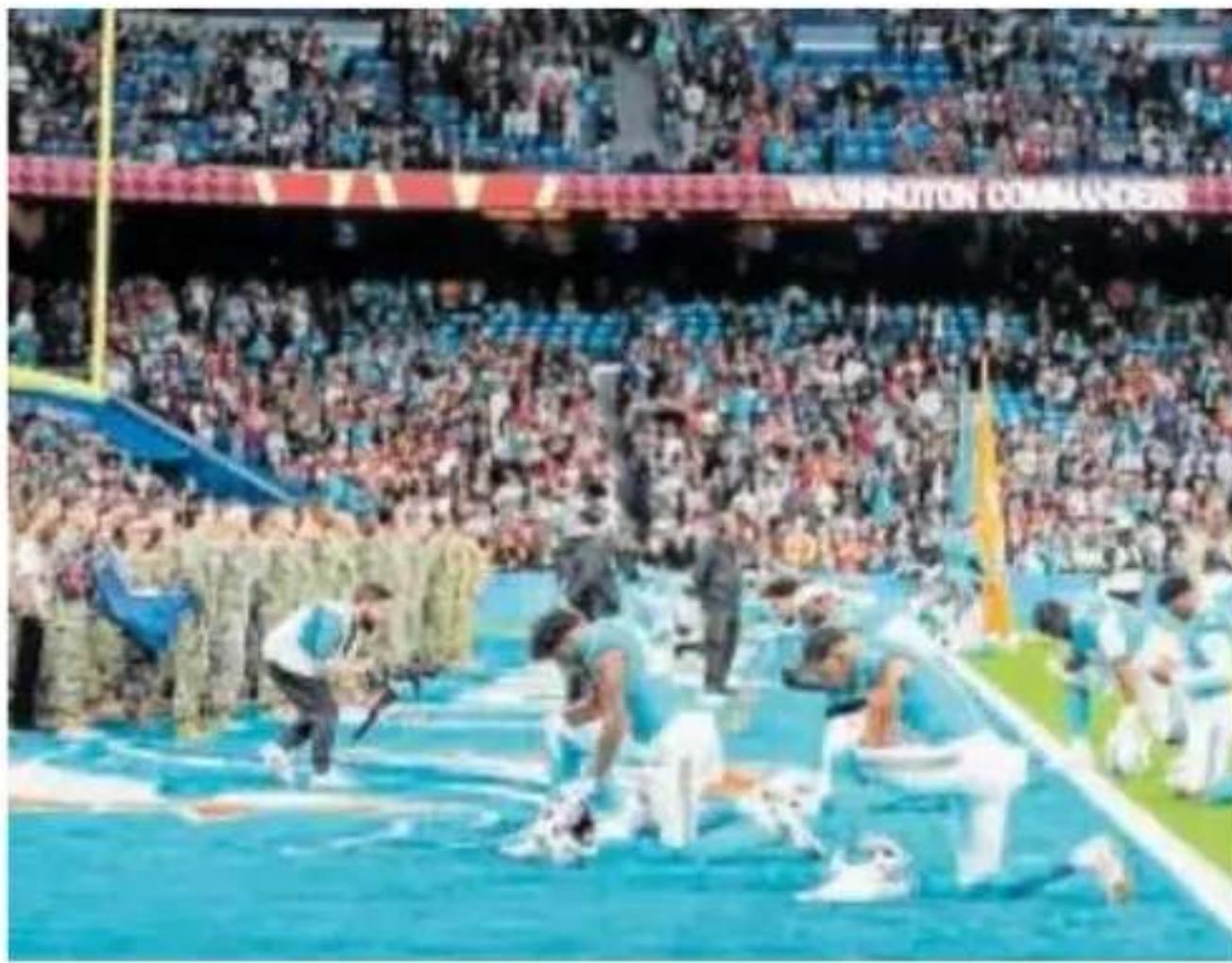
además de ser homenajeadas por sus actuaciones en los incendios de Galicia y el noroeste español y en las inundaciones de Valencia, al mismo tiempo que la Banda del Grupo de Infantería de la Marina de Madrid ponía las notas al himno español. En un santiamén, el recinto pasó de tener un 75% de ocupación a un 90%. Tras una semana de espera, la NFL estaba lista para pasar examen en Madrid, comprobar si este país quiere prolongar su relación con el deporte americano o si, por ende, prefiere refugiarse en sus disciplinas más tradicionales.

Inicio fulgurante

Después de la patada inicial, los Dolphins, teóricos locales, pusieron mucho de su parte para dotar de espectáculo al escenario. Los de Florida corrían como condenados, sumaban 'downs' de manera cíclica y, tras un fantástico golpe de Patterson, estrenaron el marcador con los primeros tres puntos del choque. Sin embargo, los Commanders firmaron un buen contrataque y, también con una patada ejecutada por Gay consiguieron hacer el empate antes del final del primer cuarto.

El gran ambiente durante la previa y las actuaciones de Daddy Yankee y Bizarrap coronan una tarde para el recuerdo

Fútbol americano // Dolphins - Commanders en Madrid



Bastante más pausado en ritmo que en otros deportes como el fútbol o el baloncesto, la NFL intenta estimular al espectador siempre que el balón no esté en juego. Mucha música y, como no podía ser de otra manera, constantes actuaciones de las 'cheerleaders' de los Dolphins, así como lanzamiento de camisetas a las gradas o encuestas en directo. Los aficionados, eso sí, viven con fuerza el deporte. Celebran sin restricciones los aciertos de los suyos y, si tienen la oportunidad, abuchean con intensidad a los enemigos. La combinación, hasta el descanso, parecía ser suficiente para mantener al Bernabéu enganchado, aunque el resultado sí parecía un poco escaso (6-6) y el primer 'touchdown' no llegaba.

Tras un merecido homenaje a la selección española femenina de 'flag' (versión sin contacto del fútbol americano), bronce en el último Europeo y toda una referencia mundial, se apagaron las luces de forma repentina. Fue entonces cuando, acompañado de una banda de música y del productor argentino Bizarrap, el cantante puertorriqueño Daddy Yankee saltó a escena. Su actuación, pese a su corta duración (solo interpretó una canción), sirvió para encandilar a los asistentes, que también pudieron presenciar un nuevo espectáculo de fuegos artificiales dentro de un estadio de fútbol te-

chado, una escena que sería impensable hace tan solo unos años.

Tras la reanudación, los Commanders se dejaron de especulaciones y, cuando solo habían transcurrido tres minutos y medio del segundo tiempo, Deebo Samuel coronó una espectacular carrera de 20 yardas con el primer

La interpretación de los himnos de EE.UU. y de España fue un emotivo momento en una brillante tarde que no se perdió Isabel Díaz Ayuso // EP Y EFE

'touchdown' de la tarde, el primero de la NFL en territorio español. Poco importó que los defensas de los Dolphins lo intentasen parar con todos sus medios. El receptor tenía claro su objetivo, poner su nombre en los libros de historia. Ya conseguidos los seis puntos y sentado en la zona de anotación, cruzó sus brazos, desafiante, consciente de que había colocado a su equipo en una situación inmejorable para hacerse con la victoria (6-13).

Reacción de los Dolphins

Sin embargo, los de Florida, en el abismo, reaccionaron de lo lindo y tuvieron hasta ocho ocasiones para devolver el empate al electrónico. Oportunidades perdidas ya que la defensa de los Commanders dio todo un recital al proteger una franja de tan solo dos yardas ante las acometidas rivales. No hubo premio para los delfines que, con tan solo 18 minutos para el final del encuentro, veían cómo las posibilidades de remontada se esfumaban.

Poco importaba que el encuentro pasara por su momento más crucial, las 'cheerleaders' ejecutaron su enésima coreografía ante el disfrute de los presentes, que siempre celebraban y chillaban, ya fuera por lo deportivo o por el puro espectáculo. Mientras, en el césped, el 'quarterback' Tua Tagovailoa, hawaiano de ascendencia samoana, demostraba por qué es considerado la estrella de los de Florida. Con su diabólico brazo, colocó a sus compañeros, les ordenó como debe hacer un buen mariscal, y dio una vida extra a los Dolphins de cara al último acto.

El premio a tanto esfuerzo lo hizo efectivo Ollie Gordon, que cargó como un salvaje ante una defensa de los Commanders, formada por ocho hombres de más de dos metros y más de 150 kilos. Poco importó, pues el teja-

no los atravesó como si fueran mantequilla y con la cabeza por delante. Su celebración tuvo movimiento de cintura latina. La ocasión lo merecía, la remontada ya era efectiva en el Santiago Bernabéu.

La euforia azul fue más allá cuando una mala recepción de los de Columbia devolvió la posesión a los Dolphins al faltar cuatro minutos para el final. Desbocados, sus jugadores fueron corriendo a celebrarlo con sus aficionados, que lanzaban todo lo que tenían a mano por los aires. La conexión de todo el estadio llegó cuando comenzó a sonar 'Country Roads', de John Denver, uno de los clásicos americanos por excelencia. Con casi 80.000 haciéndole los coros al cantautor, el final de esta gran epopeya estaba listo para ser escrito.

Tiempo extra

La ambición de los locales fue desmedida y, en vez de sumar tres puntos con una patada, buscaron un 'touchdown' que nunca llegó, lo que condujo al choque a la prórroga, donde una grandísima recuperación de los de Miami y la precisión de Patterson decidieron el encuentro en favor de los de Florida.

La épica victoria dejó un gran sabor de boca a todos los presentes, incluso a los decepcionados seguidores de los Commanders. La NFL, en plena expansión mundial, había hecho un importante desembolso para intentar introducir al deporte número uno de Norteamérica en un país muy tradicional en cuanto sus gustos deportivos. Tras poder analizar el resultado final, ya finalizada una semana sin descanso pero muy emocionante, se puede decir que el éxito ha sido rotundo, a la espera de los resultados económicos, claro está. El fútbol americano ha dejado su huella en la capital española, profundo ha sido su impacto y su imagen, poco política, trepidante y familiar, puede haber cambiado la historia de nuestro deporte para siempre.



Una de las actuaciones de las 'cheerleaders' de los Dolphins sobre el césped del Bernabéu // REUTERS



Álex Baena y Oyarzabal felicitan a Zubimendi tras su gol ante Georgia el pasado sábado // EFE

Mundialista por costumbre

► España tiene 'atada' su 13ª presencia seguida en la Copa del Mundo, en la que De la Fuente debutaría con 65 años

JOSÉ CARLOS CARABIAS

ENVIADO ESPECIAL A
TIFLIS (GEORGIA)



En Tiflis acaba el partido que clasifica virtualmente a España para el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá en 2026 (solo un 0-7 o similares de Turquía lo evitaría mañana) y, cerca de la medianoche, se abre el abanico de las rutinas que han convertido a la selección en una maquinaria casi perfecta, un gusto para el paladar cada aparición de la Roja y un candidato a todo en la Copa del Mundo.

Los jugadores que no participaron en el encuentro contra Georgia (0-4, otra goleada en el estadio Boris Paichadze) comienzan una cadena de ejercicios de alta intensidad adiestrados por el preparador físico Carlos Cruz. Ya se ha bajado a vestuarios en el descanso el analista de datos, Pablo Peña. Y a la sala de Prensa acude Luis de la Fuente con su fiel psicólogo Javier López Vallejo, quien en los últimos tiempos se hace acompañar del director de fútbol, Aitor Karanka.

Es el mundo de los hábitos entendidos como un equilibrio emocional,

estabilidad ante todo en un equipo que requiere esa premisa. No gustan las sorpresas, ni los cambios bruscos de decorado. La selección suele hacer siempre lo mismo, en logística, viajes, estudio de partidos, reuniones, horarios, ruedas de prensa...

Ni siquiera cuando le cae una pregunta para su lucimiento personal, Luis de la Fuente se explaya. El seleccionador recurre a su vieja fórmula del discurso aprendido. «¿De dónde le viene la inspiración para que la selección juegue así?», se le pregunta. Y la respuesta es de carril: «Tenemos una idea de juego, sí, pero sobre todo tenemos futbolistas. Permitidme que recuerde que conocemos bien a los futbolistas. Poca gente conoce como nosotros esa fortaleza, sabemos los futbolistas que se pueden adaptar a nuestra idea de juego. Hay otros que también valdrían, pero son estos los que necesitamos. Quedaría bonito decir que yo estudié en Harvard, pero no, soy más básico, y nuestro trabajo consiste en dejar que ellos desarrollen su capacidad».

La selección presenta una hoja de servicios intachable, 19 goles a favor, ninguno en contra en esta fase de cla-

Solo una derrota mañana por siete o más goles ante Turquía condenaría a la selección a tener que disputar la repesca

PAÍSES YA CLASIFICADOS

Estados Unidos, México, Canadá, Japón, Nueva Zelanda, Irán, Argentina, Uzbekistán, Corea del Sur, Jordania, Australia, Brasil, Uruguay, Ecuador, Colombia, Paraguay, Marruecos, Túnez, Egipto, Argelia, Ghana, Cabo Verde, Sudáfrica, Qatar, Inglaterra, Arabia Saudí, Costa de Marfil, Senegal, Francia, Croacia, Portugal y Noruega.

sificación, 30 partidos sin perder en la mejor racha de éxitos de cualquier equipo nacional (por delante de los 29 de Vicente del Bosque) y una clasificación para el Mundial aún no matemática, salvo un 0-7 o similar de Turquía en Sevilla.

Y De la Fuente sigue con sus ideas, que son sólidas y parecen de otro tiempo en este mundo y este fútbol que navega a toda velocidad. «Lo primero en este grupo es el respeto, al rival y a nosotros mismos. Y aún no estamos clasificados. Tenemos que tener los pies en el suelo y hasta que matemáticamente no se consiga, hay que mantener esta actitud», dice. Y vuelve al mantra conocido. «En este grupo hay muy buenas personas, además de extraordinarios futbolistas».

«Es un gran motivo para estar orgulloso de estos jugadores, tengo la suerte de dirigir a jugadores de esta dimensión, histórica, y queda mucho recorrido. Seguimos deseando conseguir más cosas, mejores resultados, es muy bonito poder dirigir a este grupo de jóvenes jugadores que no se cansan

Luis de la Fuente

Seleccionador español

«Lo primero en este grupo es el respeto, al rival y a nosotros mismos. Y aún no estamos clasificados»

«Es muy bonito poder dirigir a este grupo de jóvenes que no se cansan de trabajar para mejorar»

de trabajar para mejorar», añade el entrenador.

Como descatalogado del deporte actual que exige depredadores, el seleccionador también va a vivir una experiencia nueva de su parte en el próximo Mundial de Estados Unidos, México y Canadá. Será su debut en una cita mundialista. Cumplirá 65 años en la primera fase de la competición. En la edad en la que la población española pone en marcha su jubilación laboral, De la Fuente será un novato. Como jugador tampoco acudió a un Mundial: fue cuatro veces internacional sub-21 y olímpico en Seúl 1988.

España es uno de los países más firmes en su constancia mundialista. Ha participado en los últimos doce campeonatos del mundo, en una secuencia que se ha convertido en uso y costumbre desde Argentina 78, aquella clasificación en Belgrado con el botellazo a Juanito, el gol de Rubén Cano y José María García a pie de campo que culminó con una triste eliminación y el gol fallado por Cardeñosa ante Brasil.

España asume como algo normal acudir a un Mundial, sin mirar en el espejo lo que sucede en Italia. Un país que sí vive a su selección como un motivo de unidad sin confrontaciones partidistas. Italia no estuvo en los dos últimos Mundiales (Rusia 2018 y Qatar 2022) y necesita colocar nueve goles a Noruega para evitar la repesca de los segundos clasificados. Un disgusto colectivo que puede tener continuidad en 2026.

Antes de todo esto, habrá un torneo de nuevo cuño que la FIFA se ha sacado de la manga por si no hubiera ya pocas competiciones en el fútbol. Se trata de la denominada 'finalísima'. Un duelo entre el campeón de América, Argentina, y el de Europa, España, que tendrá lugar en la ventana de finales de marzo, probablemente en Qatar. Será la próxima aparición de la selección española después del partido de mañana ante Turquía (20.45 h., La Cartuja), más de tres meses para evitar más líos con las lesiones y los comunicados de última hora.

GRUPO E

España-Turquía (Mañ.) 20.45h
Bulgaria-Georgia (Mañ.) 20.45h

	PT	PG	PE	PP	GF	GC
España	15	5	0	0	19	0
Turquía	12	4	0	1	15	10
Georgia	3	1	0	4	6	13
Bulgaria	0	0	0	5	1	18

FÚTBOL / 2ª DIVISIÓN

PARTIDO	HORA	RESULTADO
Valladolid-Las Palmas		0-1
Albacete-Andorra		1-0
Castellón-R. Sociedad B		5-4
Racing S.-Granada		2-2
A.D. Ceuta FC-Leganés		1-2
Sporting-Eibar		1-1
Almería-Cádiz		3-0
Mirandés-Burgos		0-2
Córdoba-Deportivo		1-3
Zaragoza-Huesca	D-21.00h LaLiga TV	
C. Leonesa-Málaga	L-20.30h LaLiga TV	

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Racing S.	26	14	8	2	4	31	23
▲ 2. Las Palmas	26	14	7	5	2	16	8
● 3. Deportivo	25	14	7	4	3	26	13
● 4. Almería	25	13	7	4	2	26	18
● 5. Burgos	24	13	7	3	3	21	12
● 6. Valladolid	22	14	6	4	4	15	11
7. Cádiz	21	14	5	6	3	11	12
8. Córdoba	20	14	5	5	4	19	19
9. Sporting	20	14	6	2	6	19	20
10. Albacete	19	14	5	4	5	21	23
11. Leganés	18	14	4	6	4	14	12
12. Castellón	18	13	5	3	5	20	19
13. A.D. Ceuta FC	18	13	5	3	5	12	16
14. Eibar	17	14	4	5	5	16	16
15. Andorra	17	14	4	5	5	16	20
16. Málaga	15	13	4	3	6	16	17
17. Granada	15	14	3	6	5	17	20
18. Huesca	15	12	4	3	5	12	16
▼ 19. C. Leonesa	14	13	4	2	7	15	19
▼ 20. R. Sociedad B	12	13	3	3	7	20	24
▼ 21. Mirandés	12	14	3	3	8	14	23
▼ 22. Zaragoza	6	13	1	3	9	7	23

SUBEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ● DESCENSO ▼

BALONCESTO / ACB

El Madrid respira en la liga tras su bache europeo

M. Z.

Después de dos duras derrotas en la Euroliga, el Real Madrid regresó a la competición liguera con una sufrida victoria en casa (82-70) ante el Bilbao Basket. La aportación de Theo Maledon, máximo anotador del partido con 17 puntos, Hezonja y Lull impulsó al equipo de Sergio Scariolo, que tuvo que escuchar algunos pitos al marcharse al descanso por debajo en el marcador.

LIGA ACB Jornada 7ª

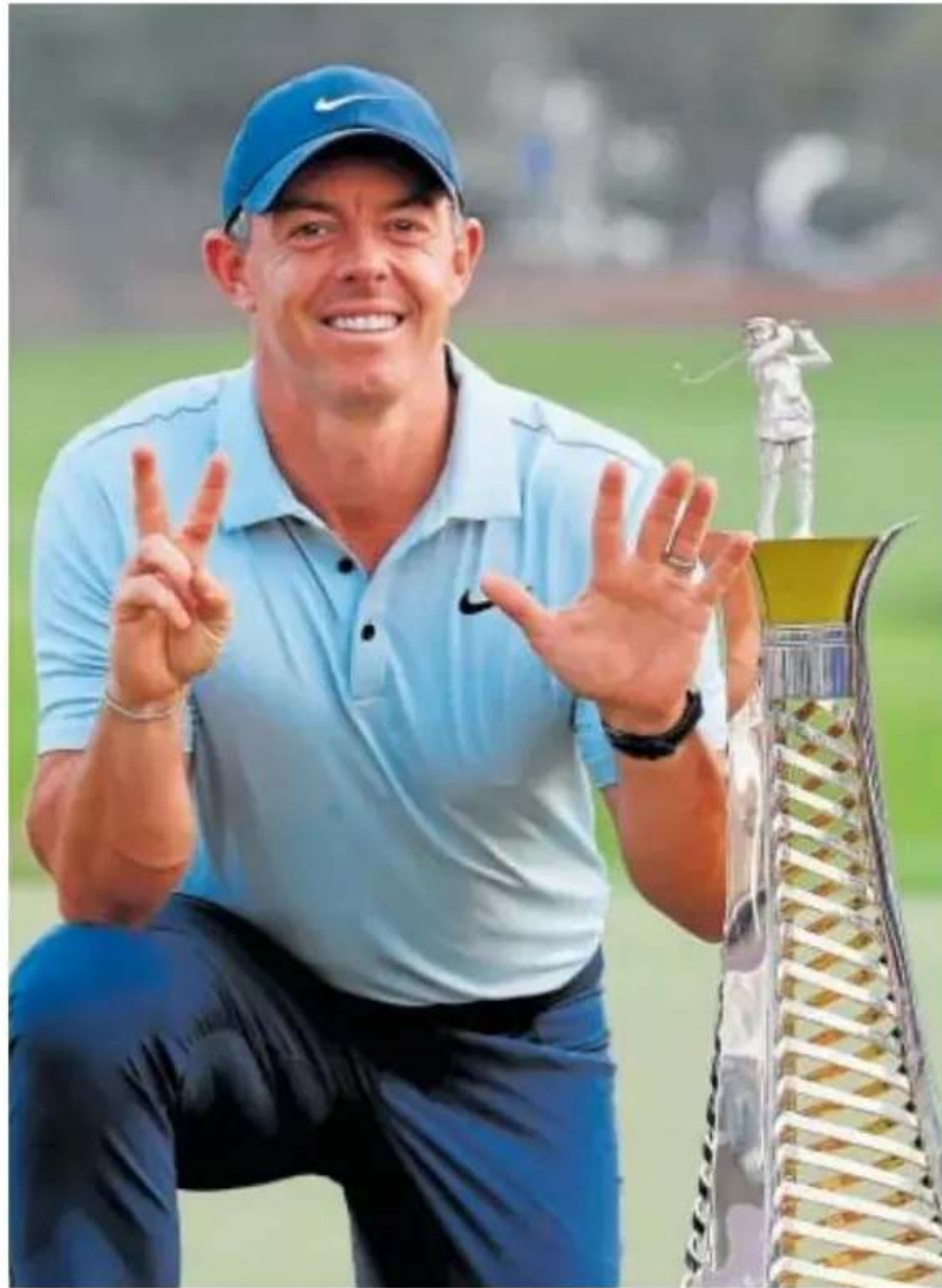
PARTIDOS	RESULTADO
Valencia - Tenerife	96-79
Zaragoza - Unicaja	79-86
Burgos - Andorra	86-93
Gran Canaria - Joventut	78-92
Real Madrid - Bilbao	82-70
Girona - Granada	82-76
Manresa - Lleida	99-86
UCAM Murcia - Breogán	83-96
Barcelona - Baskonia	91-83

CLASIFICACIÓN

	PJ	PG	PP	PF	PC
● 1. Valencia	7	6	1	682	585
● 2. Real Madrid	7	6	1	615	559
● 3. Joventut	7	5	2	616	558
● 4. Tenerife	7	5	2	650	598
● 5. UCAM Murcia	7	5	2	605	554
● 6. Unicaja	7	4	3	578	566
● 7. Lleida	7	4	3	595	604
● 8. Gran Canaria	7	3	4	583	585
9. Barcelona	7	3	4	597	606
10. Bilbao	7	3	4	566	579
11. Manresa	7	3	4	574	593
12. Baskonia	7	3	4	612	632
13. Breogán	7	3	4	603	633
14. Girona	7	3	4	597	635
15. Andorra	7	3	4	590	647
16. Zaragoza	7	2	5	616	641
▼ 17. Burgos	7	1	6	616	660
▼ 18. Granada	7	1	6	548	608

JUGARÁN LOS PLAY OFF ● DESCENSO ▼

GOLF / DP WORLD TOUR



McIlroy, exultante con su séptimo Orden de Mérito ganado ayer en Dubái// EFE

El año de ensueño de McIlroy

► Rory se corona como el mejor europeo tras ganar el Masters y la Ryder Cup, y suma su séptimo Orden de Mérito

NURIA POMBO

Después de quince años de carrera y cuarenta y cuatro victorias por todo el mundo (con cinco grandes incluidos), cuesta trabajo encontrar una motivación para seguir adelante. Pero para el norirlandés Rory McIlroy, de 36 años, los retos se convierten pronto en objetivos. Así, este año acabó con una sequía de una década sin ganar un 'mayor' cuando se adjudicó el Masters de Augusta. Y, de rebote, se convirtió en el primer golfista europeo en amasar el Grand Slam.

De manera que, con los cuatro salmones necesarios ya en su vitrina, tuvo que buscar otras piezas en su punto

de mira. Como firme valedor del golf del viejo continente, sabía que ganar la Ryder Cup en territorio americano le iba a saber doblemente dulce. De ahí que disfrutara como pocos de la victoria septembrina de Nueva York, que le compensó las lágrimas derramadas en Whistling Straits cuatro años atrás.

Después de eso, con la temporada más que hecha (además de la chaqueta verde triunfó en The Players y en Irlanda), decidió concluir con una gira asiática en la que siguió sumando puntos de cara a llevarse su séptimo Orden de Mérito; esto es, ser coronado como el mejor golfista continental a pesar de disputar la tercera parte de torneos que quienes compiten habitualmente en este circuito.

Pero había que contar de nuevo con la ilusión que despierta ir superando barreras en el de Hollywood. Y como la siguiente que se le presentaba tenía el nombre de su ídolo, Seve Ballesteros, le faltó tiempo para ponerse las pilas y recuperar toda la energía que

EL AÑO DE LOS ESPAÑOLES

VICTORIAS

Alejandro del Rey (Ras al Khaimah)
Eugenio Chacarra (India)

PRIMERO EN ORDEN DE MÉRITO

Ángel Ayora (20. *)

ASCENSOS

Adri Arnaus, Sebas García, Quim Vidal
y Rocco Repetto

DESCENSOS

Alfredo García-Heredia, Joel Moscatel y
Albert Boneta

había gastado en la Ryder de Bethpage un mes antes. El cántabro había sumado seis lideratos del ranking en su brillante palmarés y con un postrero esfuerzo podría superarlo. De manera que, tras un titubeante retorno en la India (26º), acabó tercero en Abu Dabi la semana pasada y ayer firmó un segundo puesto en Dubái que le aseguró su séptimo Orden de Mérito.

«Vi por el campo antes de la última ronda a Carmen Botín y me dijo que Seve se habría sentido muy orgulloso de que yo le superara en la tabla», comentó emocionado el norirlandés al terminar, ya con el premio en su poder. Y es que nunca ha querido esconder su admiración por el genio cántabro, por lo que el hecho de mejorar esa prestación histórica le llenaba de satisfacción. «Igualar sus seis galardones el año pasado ya fue increíble por lo que superarlo ahora es todavía más especial. Mi padre se enamoró de este deporte gracias a él y luego me transmitió esa pasión. Es mi guía y estoy muy orgulloso de ello», recalcó.

Estas buenas sensaciones globales le paliaron el desencanto de haber caído en el desempate de esta última cita del calendario ante Matt Fitzpatrick. Después de hacer lo más difícil (un 'eagle' en el 18 de Jumeirah para acceder al hoyo extra ante el inglés), una mala salida posterior le impidió alcanzar su vigesimosegunda victoria en el European Tour.

Los españoles, sin brillo

Aunque 2025 comenzó con muchas expectativas para la Armada (en marzo ya se sumaban dos títulos), luego estas se fueron diluyendo a medida que pasaban los meses. Los éxitos de Alejandro del Rey y Eugenio Chacarra no tuvieron continuidad y las vistas comenzaron a centrarse en mantener los derechos de juego para 2026 más que en levantar trofeos. Once de los catorce golfistas lo lograron y, lo que es también destacable, con cuatro clasificados para la final de Dubái.

El mejor, como era previsible, fue Ángel Ayora. El malagueño, de 21 años, se ha revelado como uno de los debutantes más destacados (con su octava plaza en el emirato ha sumado diez top 10 en el curso) y al final ha sido el más destacado de todos los españoles en la clasificación anual. El circuito americano es su destino natural.

MotoGP // Gran Premio de Valencia

Espanoles, pilotos con salud de hierro

► Los títulos de Marc Márquez y Rueda en el Mundial cerrado en Valencia refuerzan el dominio en el palmarés

SERGI FONT

Cayó el telón del Mundial en Cheste con la confirmación del buen momento que vive el motociclismo español. Desde que Álex Crivillé lograra en 1999 (50 años después de que se disputara el primer Gran Premio) el primer campeonato de la categoría reina, el protagonismo nacional ha ido creciendo hasta dominar prácticamente las tres categorías que actualmente conforman el panorama de la velocidad sobre dos ruedas.

Significativa fue la imagen en la fiesta de cierre de campaña, con dos españoles entre los tres campeones del Mundial. Diogo Moreira (Moto2) se coló entre Marc Márquez (MotoGP) y José Antonio Rueda (Moto3), privándole el protagonismo a Manu González, que acariciaba el título tras correr en Cataluña a principios de septiembre. Entonces, el madrileño salió de Montmeló aventajando en 42 puntos al brasileño, pero éste los enjugó en las siete carreras que quedaban.

También llamó la atención que tanto Márquez como Rueda comparecieron ayer maltrechos, recuperándose de dos graves incidentes. El catalán se fracturó la clavícula en Mandalika cuando fue embestido por Marco Bezzecchi en la primera vuelta, lo que le obligó a pasar por el quirófano y le ha impedido correr los cuatro Grandes Premios que restaban. Más grave fue el accidente de Rueda, que impactó contra Noah Dettwiler en la vuelta de formación en Malasia. Solo se fracturó la muñeca pero tuvo que ser reanimado sobre el asfalto de Sepang, al igual que el piloto suizo, que durante varios días estuvo muy grave. El sevillano ya se había coronado campeón de Moto3 en Indonesia. Dominio absoluto en Moto3, con los cinco primeros pilotos españoles: Rueda, Piqueras, Quiles, Carpe y David Muñoz.

No obstante, el Mundial de MotoGP ha tenido un nombre propio que ha copado todos los titulares a lo largo del año: Marc Márquez, al que le sobran cinco carreras al coronarse campeón en Motegi, seguido por su hermano Álex, el único que pudo hacerle sombra. El '93' sumó su novena corona, la séptima en la categoría reina. Una victoria que significa mucho más que inscribir su nombre en la renovada Torre de los Campeones. Márquez superó una pesadilla que duraba cinco años, desde que se cayó en Jerez 2020. Un periplo por quirófanos para subsanar su maltrecho brazo derecho, batallas con una diplopia y una ruptura con su marca de siempre, Hon-



Marc Márquez, campeón de MotoGP, este fin de semana durante el GP de Valencia // AFP

CAMPEONES ESPAÑOLES

MOTOGP (A partir de 2002)

Jorge Lorenzo (2010, 2012, 2015), Marc Márquez (2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019, 2025), Joan Mir (2020) y Jorge Martín (2024). **Campeones 500 cc (1949-2021):** Álex Crivillé (1999).

MOTO2 (A partir de 2010)

Toni Elías (2010), Marc Márquez (2012), Pol Espargaró (2013), Esteve Rabat (2014), Álex Márquez (2019), Augusto Fernández (2022) y Pedro Fernández (2023). **Campeones 250 cc (1949-2009):** Sito Pons (1988, 1989), Dani Pedrosa (2004, 2005), Jorge Lorenzo (2006, 2007).

MOTO3 (A partir de 2012)

Maverick Viñales (2013), Álex Márquez (2014), Joan Mir (2017), Jorge Martín (2018), Albert Arenas (2020), Pedro Acosta (2021), Izan Guevara (2022), Jaume Masiá (2023), David Alonso (2024) y José Antonio Rueda (2025). **Campeones 125 cc (1949-2011):** Ángel Nieto (1971, 1972, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984), Jorge Martínez Aspar (1988), Alex Crivillé (1989), Emilio Alzamora (1999), Dani Pedrosa (2003), Álvaro Bautista (2006), Julián Simón (2009), Marc Márquez (2010) y Nico Terol (2011).

da, para desembarcar en Gresini, satélite de Ducati. Última oportunidad en su flirteo con la retirada.

Este año ha recuperado su mejor versión y un dominio abrumador, al que se han sumado su hermano Álex, Fermín Aldeguez y Raúl Fernández. Entre ellos han ganado 16 de las 22 carreras Grand Prix. Dominio español también en las esprint, con 17 triunfos de 22. Solo Bezzecchi (3) y Bagnaia (3) se interpusieron en el absoluto dominio de los hermanos Márquez.

El aviso de Aprilia

El dominio de Ducati fue abrumador durante todo el año, aunque en las últimas carreras mejoró mucho Aprilia, que colocó a Marco Bezzecchi en el tercer puesto del cajón de la categoría reina. El doblete en Cheste de Bezzecchi y Raúl Fernández es un claro aviso de la fábrica de Noale, que espera tener en Jorge Martín la alternativa tras un año plagado de lesiones y problemas. Y sigue Pedro Acosta con su asignatura pendiente, la de ganar una carrera en MotoGP, algo que ha rozado sin lograr durante los dos años que ha pilotado en KTM.

MOTO GP

GP DE VALENCIA

1	Bezzecchi	40'52"	Aprilia
2	R. Fernández	a 1"	Track
3	Di Giannantonio	a 4"	VR46
4	Acosta	a 5"	KTM
5	Aldeguez	a 8"	Gresini
6	A. Márquez	a 8"	Gresini
7	Marini	a 13"	HRC
8	B. Binder	a 15"	KTM
9	Miller	a 15"	Pramac
10	Bastianini	a 17"	Tech3

MOTO 2

GP DE VALENCIA

1	Guevara	34'19"229	Pramac
2	Holgado	a 1"	Aspar
3	Oroila	a 2"	QJMOTOR
4	Veijer	a 3"	Ajo
5	Arenas	a 8"	Gresini
6	Dixon	a 9"	VDS
7	Agius	a 9"	Intact GP
8	Vietti	a 11"	SUP
9	Arbolino	a 12"	Pramac
10	Moreira	a 12"	Italtrans

MOTO 3

GP DE VALENCIA

1	A. Fdez.	32'48"909	Leopard
2	Carpe	a 0"	Ajo
3	Furusato	a 0"	HTA
4	Pini	a 0"	Intact GP
5	Quiles	a 0"	Aspar
6	Piqueras	a 6"	MSI
7	Lunetta	a 6"	SIC58
8	Almansa	a 6"	Leopard
9	Rios	a 14"	Snipers
10	Perrone	a 14"	Tech3

MUNDIAL

Puntos		
1	M. Márquez	545
2	A. Márquez	467
3	Bezzecchi	353
4	Acosta	307
5	Bagnaia	288
6	Di Giannantonio	262
7	Morbidelli	231
8	Aldeguez	214
9	Quartararo	201
10	R. Fdez.	171

MUNDIAL

Puntos		
1	Moreira	287
2	González	257
3	Baltus	232
4	Canet	227
5	Dixon	225
6	Holgado	208
7	Vietti	157
8	Arenas	156
9	Alonso	153
10	Agius	149

MUNDIAL

Puntos		
1	Rueda	365
2	Piqueras	281
3	Quiles	274
4	Carpe	215
5	Muñoz	197
6	A. Fdez.	179
7	Furusato	172
8	Yamanaka	136
9	Perrone	134
10	Perrone	134

SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Dom. 16)		
Principal	42476	Serie: 014
	05402	Serie: 030
Secundarios	12527	Serie: 053
	55004	Serie: 053
	77615	Serie: 042

TRIPLEX DE LA ONCE (Dom. 16)

S.1: **497** S.2: **879** S.3: **523**
S.4: **762** S.5: **055**

MI DÍA DE LA ONCE (Dom. 16)

Fecha: **23 MAY 2003** N° suerte: **7**

EL GORDO DE LA PRIMITIVA

Combinación ganadora (Dom. 16):
3 5 41 45 50 R.: 5

BONOLOTO (Dom. 16)

20 21 26 32 38 44

Complementario: **42** Reintegro: **3**

SÚPER ONCE (Dom. 16)

Sorteo 1:

04-05-08-15-18-19-29-30-31-34

35-43-45-48-52-53-70-74-76-83

Sorteo 2:

01-02-09-10-15-20-21-26-29-30

42-54-65-66-67-69-72-80-81-85

Sorteo 3:

06-13-18-25-26-31-33-38-44-46

52-53-58-64-65-67-71-72-81-82

Sorteo 4:

01-02-08-10-12-15-16-19-20-35

38-46-47-48-54-55-60-67-68-70

Sorteo 5:

02-06-09-18-27-34-35-37-41-43

48-49-51-56-57-58-65-72-73-83

Suscríbete ya a

ABC Premium*



Y disfruta de una
navegación ilimitada
en abc.es



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves 13: 16448 LaPaga: 031

Viernes 14: 39063 Serie: 112

Sábado 15: 35554 Serie: 017

TRIPLEX DE LA ONCE

Ju. 13: 900 / 841 / 307 / 117 / 515

Vi. 14: 633 / 014 / 953 / 053 / 001

Sá. 15: 342 / 458 / 462 / 947 / 887

BONOLOTO

Jueves 13: 17-18-25-32-34-45 C.30 R.4

Viernes 14: 09-12-23-33-41-42 C.30 R.0

Sábado 15: 06-21-24-29-34-45 C.12 R.0

LOTería PRIMITIVA

Jueves 13: 02-06-07-25-41-49 C.48 R.7

Sábado 15: 23-31-32-39-41-48 C.49 R.2

GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 9: 01-05-18-24-29 C.9

EUROMILLONES

Martes 11: 04-22-32-36-47 E: 2-10

Viernes 14: 09-26-27-45-48 E: 8-9

LOTería NACIONAL

Sábado 15 de noviembre

Primer premio: 33278

Segundo premio: 24568

Reintegros: 2, 8 y 9

LOTería NACIONAL

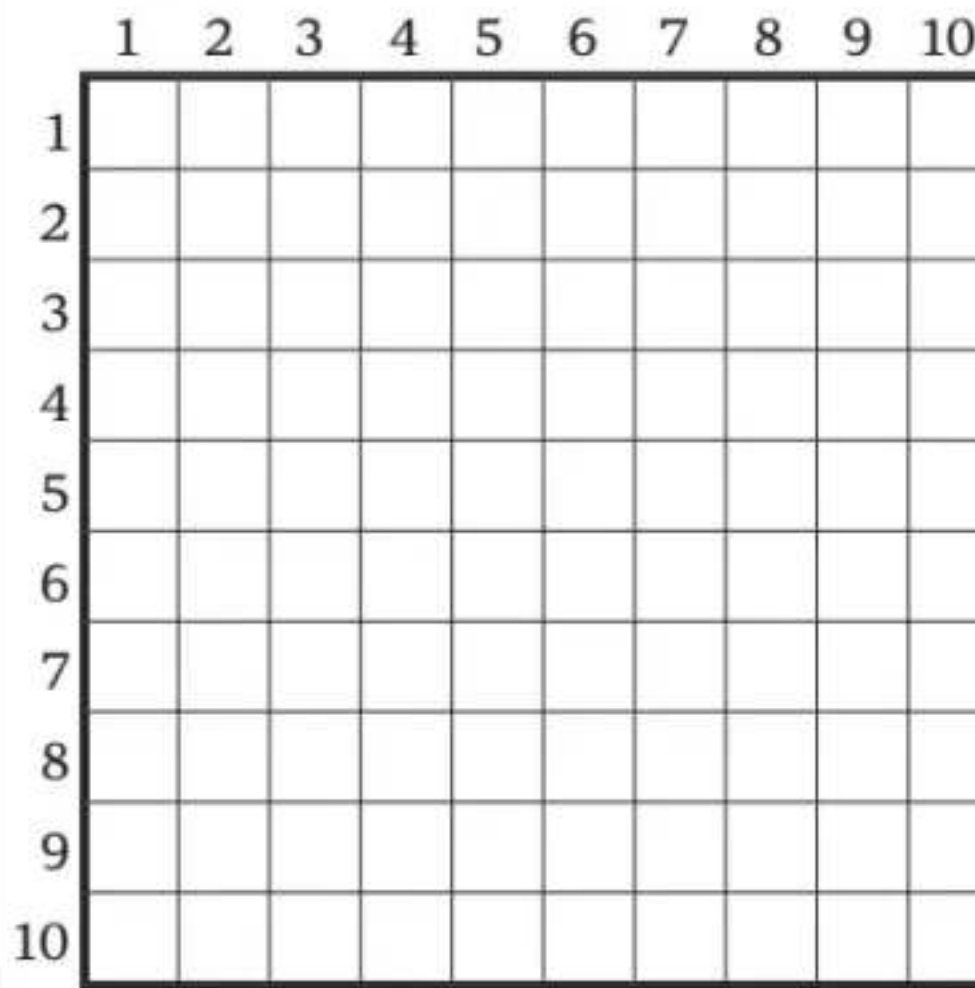
Jueves 13 de noviembre

Primer premio: 57296

Segundo premio: 57151

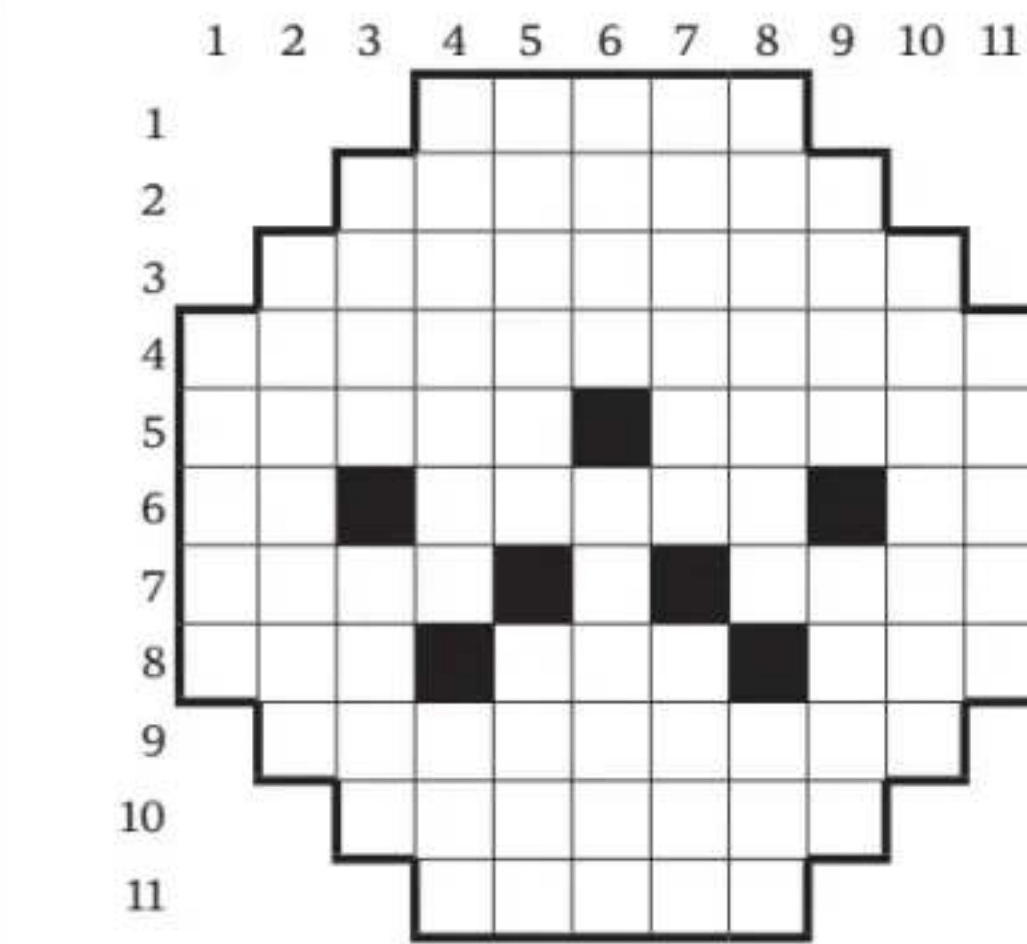
Reintegros: 6, 8 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Vitamina B1. Al revés, símbolo del protactinio. **2:** Natural de Roma. Al revés, mujer que está falta de juicio. **3:** Diéramos en el blanco. **4:** Pieza de madera mucho más larga que gruesa, fácil de manejar. Maltratara, manoseara, marchitara. **5:** Canción típica canaria. Conturba, sobresalta, avergüenza. **6:** Símbolo del azufre. Nacida en un lugar determinado. Preposición. **7:** Que impide el paso de la luz, a diferencia de diáfano. Tuestan, abrasan.

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Igualar el contenido de la cuchara. **2:** Regalos que recibes en tu cumpleaños. **3:** Relación ordenada de los componentes de un conjunto, plural. **4:** Preservarán un cuerpo utilizando técnicas de conservación como hacían los egipcios. **5:** Magnetiza. Fertilice la tierra. **6:** Al revés, desplazarse de un lugar a otro. Los niños juegan con ella en la playa. Ciudad Real. **7:** Al revés, tejido suave que sale de los gusanos del mismo nombre. Al revés, éticamente correcto. **8:** Al revés, gran masa de agua salada. Fue la moneda japonesa desde 1336 hasta 1871. Alaba. **9:** Alejasen uno de otro. **10:** Rezas o cantas los salmos. **11:** Es blanca y cae del cielo cuando hace mucho frío

VERTICALES: 1: Utilizar uno de nuestros cinco sentidos. **2:** Alimento que se ingiere, plural. **3:** Parte del árbol donde se posan los pájaros. Consonante plural. **4:** Membrana del ojo que recibe las imágenes y las envía al cerebro, plural. A falta de ese alimento, buenas son tortas. **5:** Al revés, viento fuerte y repentino. País africano cuya capital es Bamako. **6:** Fui al exterior, abandoné la casa. Muy grande. **7:** Causan perturbación en los sentidos. Al revés, observen. **8:** Pedían con insistencia. Servicio Andaluz de Empleo. **9:** Al revés, palo de la baraja, plural. Consonante, plural. **10:** Penalización, multa. **11:** Al revés, hacen que algo deje de estar cerrado

Contiene 11 cuadros en negro

8: Flotaran en un líquido. Afirmación. **9:** Sucesos infortunados de la vida real, capaces de conmover vivamente. Al revés, donas. **10:** Al revés, adorna, compone con curiosidad y limpieza. Repite.

VERTICALES.- 1: Bulla o riña con voces o acciones. **2:** Novena letra del abecedario griego, plural. Detenga el movimiento. **3:** Personas temerosas, pusilánimes o apocadas. **4:** Trompa del elefante. Hace el viento que se tiendan las mieses. **5:** Al revés, ave trepadora del Brasil. Atasca, obstruye. **6:** Al revés, elevaron. De esta manera. **7:** Primera vocal. Al revés, cuchillo cuya hoja puede doblarse sobre el mango para que el filo quede guardado entre las dos cachas. Vigésimoprimera letra del abecedario español. **8:** Tuvieras amor a alguien. Conozco. **9:** Reverencia o rinde culto a alguien o algo que considera de naturaleza divina o relacionado con ella. Tostar, abrasar. **10:** Pone el pie sobre algo. Hace nido un ave.

Jeroglífico



Se encuentra en el mar y en el mercado

Ajedrez

Blancas juegan y ganan

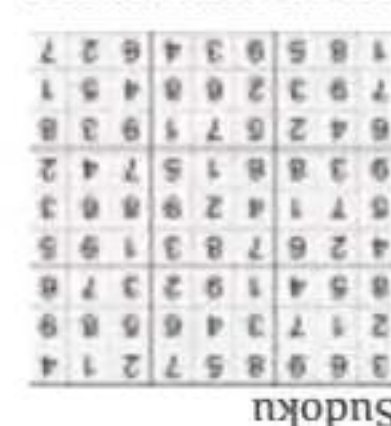


Csom - Ribli
(Hungría, 1970)

Sudoku Por Cruz&Gramma



Soluciones de hoy



Sudoku

Ajedrez
1. ♖e7 ♜f5 1... ♜x7
2. ♜x7 ♜f5 3. ♜x8 ♜f5 4. ♜x8 ♜f5 5. ♜x8 ♜f5 6. ♜x8 ♜f5 7. ♜x8 ♜f5 8. ♜x8 ♜f5 9. ♜x8 ♜f5 10. ♜x8 ♜f5 11. ♜x8 ♜f5 12. ♜x8 ♜f5 13. ♜x8 ♜f5 14. ♜x8 ♜f5 15. ♜x8 ♜f5 16. ♜x8 ♜f5 17. ♜x8 ♜f5 18. ♜x8 ♜f5 19. ♜x8 ♜f5 20. ♜x8 ♜f5 21. ♜x8 ♜f5 22. ♜x8 ♜f5 23. ♜x8 ♜f5 24. ♜x8 ♜f5 25. ♜x8 ♜f5 26. ♜x8 ♜f5 27. ♜x8 ♜f5 28. ♜x8 ♜f5 29. ♜x8 ♜f5 30. ♜x8 ♜f5 31. ♜x8 ♜f5 32. ♜x8 ♜f5 33. ♜x8 ♜f5 34. ♜x8 ♜f5 35. ♜x8 ♜f5 36. ♜x8 ♜f5 37. ♜x8 ♜f5 38. ♜x8 ♜f5 39. ♜x8 ♜f5 40. ♜x8 ♜f5 41. ♜x8 ♜f5 42. ♜x8 ♜f5 43. ♜x8 ♜f5 44. ♜x8 ♜f5 45. ♜x8 ♜f5 46. ♜x8 ♜f5 47. ♜x8 ♜f5 48. ♜x8 ♜f5 49. ♜x8 ♜f5 50. ♜x8 ♜f5 51. ♜x8 ♜f5 52. ♜x8 ♜f5 53. ♜x8 ♜f5 54. ♜x8 ♜f5 55. ♜x8 ♜f5 56. ♜x8 ♜f5 57. ♜x8 ♜f5 58. ♜x8 ♜f5 59. ♜x8 ♜f5 60. ♜x8 ♜f5 61. ♜x8 ♜f5 62. ♜x8 ♜f5 63. ♜x8 ♜f5 64. ♜x8 ♜f5 65. ♜x8 ♜f5 66. ♜x8 ♜f5 67. ♜x8 ♜f5 68. ♜x8 ♜f5 69. ♜x8 ♜f5 70. ♜x8 ♜f5 71. ♜x8 ♜f5 72. ♜x8 ♜f5 73. ♜x8 ♜f5 74. ♜x8 ♜f5 75. ♜x8 ♜f5 76. ♜x8 ♜f5 77. ♜x8 ♜f5 78. ♜x8 ♜f5 79. ♜x8 ♜f5 80. ♜x8 ♜f5 81. ♜x8 ♜f5 82. ♜x8 ♜f5 83. ♜x8 ♜f5 84. ♜x8 ♜f5 85. ♜x8 ♜f5 86. ♜x8 ♜f5 87. ♜x8 ♜f5 88. ♜x8 ♜f5 89. ♜x8 ♜f5 90. ♜x8 ♜f5 91. ♜x8 ♜f5 92. ♜x8 ♜f5 93. ♜x8 ♜f5 94. ♜x8 ♜f5 95. ♜x8 ♜f5 96. ♜x8 ♜f5 97. ♜x8 ♜f5 98. ♜x8 ♜f5 99. ♜x8 ♜f5 100. ♜x8 ♜f5 101. ♜x8 ♜f5 102. ♜x8 ♜f5 103. ♜x8 ♜f5 104. ♜x8 ♜f5 105. ♜x8 ♜f5 106. ♜x8 ♜f5 107. ♜x8 ♜f5 108. ♜x8 ♜f5 109. ♜x8 ♜f5 110. ♜x8 ♜f5 111. ♜x8 ♜f5 112. ♜x8 ♜f5 113. ♜x8 ♜f5 114. ♜x8 ♜f5 115. ♜x8 ♜f5 116. ♜x8 ♜f5 117. ♜x8 ♜f5 118. ♜x8 ♜f5 119. ♜x8 ♜f5 120. ♜x8 ♜f5 121. ♜x8 ♜f5 122. ♜x8 ♜f5 123. ♜x8 ♜f5 124. ♜x8 ♜f5 125. ♜x8 ♜f5 126. ♜x8 ♜f5 127. ♜x8 ♜f5 128. ♜x8 ♜f5 129. ♜x8 ♜f5 130. ♜x8 ♜f5 131. ♜x8 ♜f5 132. ♜x8 ♜f5 133. ♜x8 ♜f5 134. ♜x8 ♜f5 135. ♜x8 ♜f5 136. ♜x8 ♜f5 137. ♜x8 ♜f5 138. ♜x8 ♜f5 139. ♜x8 ♜f5 140. ♜x8 ♜f5 141. ♜x8 ♜f5 142. ♜x8 ♜f5 143. ♜x8 ♜f5 144. ♜x8 ♜f5 145. ♜x8 ♜f5 146. ♜x8 ♜f5 147. ♜x8 ♜f5 148. ♜x8 ♜f5 149. ♜x8 ♜f5 150. ♜x8 ♜f5 151. ♜x8 ♜f5 152. ♜x8 ♜f5 153. ♜x8 ♜f5 154. ♜x8 ♜f5 155. ♜x8 ♜f5 156. ♜x8 ♜f5 157. ♜x8 ♜f5 158. ♜x8 ♜f5 159. ♜x8 ♜f5 160. ♜x8 ♜f5 161. ♜x8 ♜f5 162. ♜x8 ♜f5 163. ♜x8 ♜f5 164. ♜x8 ♜f5 165. ♜x8 ♜f5 166. ♜x8 ♜f5 167. ♜x8 ♜f5 168. ♜x8 ♜f5 169. ♜x8 ♜f5 170. ♜x8 ♜f5 171. ♜x8 ♜f5 172. ♜x8 ♜f5 173. ♜x8 ♜f5 174. ♜x8 ♜f5 175. ♜x8 ♜f5 176. ♜x8 ♜f5 177. ♜x8 ♜f5 178. ♜x8 ♜f5 179. ♜x8 ♜f5 180. ♜x8 ♜f5 181. ♜x8 ♜f5 182. ♜x8 ♜f5 183. ♜x8 ♜f5 184. ♜x8 ♜f5 185. ♜x8 ♜f5 186. ♜x8 ♜f5 187. ♜x8 ♜f5 188. ♜x8 ♜f5 189. ♜x8 ♜f5 190. ♜x8 ♜f5 191. ♜x8 ♜f5 192. ♜x8 ♜f5 193. ♜x8 ♜f5 194. ♜x8 ♜f5 195. ♜x8 ♜f5 196. ♜x8 ♜f5 197. ♜x8 ♜f5 198. ♜x8 ♜f5 199. ♜x8 ♜f5 200. ♜x8 ♜f5 201. ♜x8 ♜f5 202. ♜x8 ♜f5 203. ♜x8 ♜f5 204. ♜x8 ♜f5 205. ♜x8 ♜f5 206. ♜x8 ♜f5 207. ♜x8 ♜f5 208. ♜x8 ♜f5 209. ♜x8 ♜f5 210. ♜x8 ♜f5 211. ♜x8 ♜f5 212. ♜x8 ♜f5 213. ♜x8 ♜f5 214. ♜x8 ♜f5 215. ♜x8 ♜f5 216. ♜x8 ♜f5 217. ♜x8 ♜f5 218. ♜x8 ♜f5 219. ♜x8 ♜f5 220. ♜x8 ♜f5 221. ♜x8 ♜f5 222. ♜x8 ♜f5 223. ♜x8 ♜f5 224. ♜x8 ♜f5 225. ♜x8 ♜f5 226. ♜x8 ♜f5 227. ♜x8 ♜f5 228. ♜x8 ♜f5 229. ♜x8 ♜f5 230. ♜x8 ♜f5 231. ♜x8 ♜f5 232. ♜x8 ♜f5 233. ♜x8 ♜f5 234. ♜x8 ♜f5 235. ♜x8 ♜f5 236. ♜x8 ♜f5 237. ♜x8 ♜f5 238. ♜x8 ♜f5 239. ♜x8 ♜f5 240. ♜x8 ♜f5 241. ♜x8 ♜f5 242. ♜x8 ♜f5 243. ♜x8 ♜f5 244. ♜x8 ♜f5 245. ♜x8 ♜f5 246. ♜x8 ♜f5 247. ♜x8 ♜f5 248. ♜x8 ♜f5 249. ♜x8 ♜f5 250. ♜x8 ♜f5 251. ♜x8 ♜f5 252. ♜x8 ♜f5 253. ♜x8 ♜f5 254. ♜x8 ♜f5 255. ♜x8 ♜f5 256. ♜x8 ♜f5 257. ♜x8 ♜f5 258. ♜x8 ♜f5 259. ♜x8 ♜f5 260. ♜x8 ♜f5 261. ♜x8 ♜f5 262. ♜x8 ♜f5 263. ♜x8 ♜f5 264. ♜x8 ♜f5 265. ♜x8 ♜f5 266. ♜x8 ♜f5 267. ♜x8 ♜f5 268. ♜x8 ♜f5 269. ♜x8 ♜f5 270. ♜x8 ♜f5 271. ♜x8 ♜f5 272. ♜x8 ♜f5 273. ♜x8 ♜f5 274. ♜x8 ♜f5 275. ♜x8 ♜f5 276. ♜x8 ♜f5 277. ♜x8 ♜f5 278. ♜x8 ♜f5 279. ♜x8 ♜f5 280. ♜x8 ♜f5 281. ♜x8 ♜f5 282. ♜x8 ♜f5 283. ♜x8 ♜f5 284. ♜x8 ♜f5 285. ♜x8 ♜f5 286. ♜x8 ♜f5 287. ♜x8 ♜f5 288. ♜x8 ♜f5 289. ♜x8 ♜f5 290. ♜x8 ♜f5 291. ♜x8 ♜f5 292. ♜x8 ♜f5 293. ♜x8 ♜f5 294. ♜x8 ♜f5 295. ♜x8 ♜f5 296. ♜x8 ♜f5 297. ♜x8 ♜f5 298. ♜x8 ♜f5 299. ♜x8 ♜f5 300. ♜x8 ♜f5 301. ♜x8 ♜f5 302. ♜x8 ♜f5 303. ♜x8 ♜f5 304. ♜x8 ♜f5 305. ♜x8 ♜f5 306. ♜x8 ♜f5 307. ♜x8 ♜f5 308. ♜x8 ♜f5 309. ♜x8 ♜f5 310. ♜x8 ♜f5 311. ♜x8 ♜f5 312. ♜x8 ♜f5 313. ♜x8 ♜f5 314. ♜x8 ♜f5 315. ♜x8 ♜f5 316. ♜x8 ♜f5 317. ♜x8 ♜f5 318. ♜x8 ♜f5 319. ♜x8 ♜f5 320. ♜x8 ♜f5 321. ♜x8 ♜f5 322. ♜x8 ♜f5 323. ♜x8 ♜f5 324. ♜x8 ♜f5 325. ♜x8 ♜f5 326. ♜x8 ♜f5 327. ♜x8 ♜f5 328. ♜x8 ♜f5 329. ♜x8 ♜f5 330. ♜x8 ♜f5 331. ♜x8 ♜f5 332. ♜x8 ♜f5 333. ♜x8 ♜f5 334. ♜x8 ♜f5 335. ♜x8 ♜f5 336. ♜x8 ♜f5 337. ♜x8 ♜f5 338. ♜x8 ♜f5 339. ♜x8 ♜f5 340. ♜x8 ♜f5 341. ♜x8 ♜f5 342. ♜x8 ♜f5 343. ♜x8 ♜f5 344. ♜x8 ♜f5 345. ♜x8 ♜f5 346. ♜x8 ♜f5 347. ♜x8 ♜f5 348. ♜x8 ♜f5 349. ♜x8 ♜f5 350. ♜x8 ♜f5 351. ♜x8 ♜f5 352. ♜x8 ♜f5 353. ♜x8 ♜f5 354. ♜x8 ♜f5 355. ♜x8 ♜f5 356. ♜x8 ♜f5 357. ♜x8 ♜f5 358. ♜x8 ♜f5 359. ♜x8 ♜f5 360. ♜x8 ♜f5 361. ♜x8 ♜f5 362. ♜x8 ♜f5 363. ♜x8 ♜f5 364. ♜x8 ♜f5 365. ♜x8 ♜f5 366. ♜x8 ♜f5 367. ♜x8 ♜f5 368. ♜x8 ♜f5 369. ♜x8 ♜f5 370. ♜x8 ♜f5 371. ♜x8 ♜f5 372. ♜x8 ♜f5 373. ♜x8 ♜f5 374. ♜x8 ♜f5 375. ♜x8 ♜f5 376. ♜x8 ♜f5 377. ♜x8 ♜f5 378. ♜x8 ♜f5 379. ♜x8 ♜f5 380. ♜x8 ♜f5 381. ♜x8 ♜f5 382. ♜x8 ♜f5 383. ♜x8 ♜f5 384. ♜x8 ♜f5 385. ♜x8 ♜f5 386. ♜x8 ♜f5 387. ♜x8 ♜f5 388. ♜x8 ♜f5 389. ♜x8 ♜f5 390. ♜x8 ♜f5 391. ♜x8 ♜f5 392. ♜x8 ♜f5 393. ♜x8 ♜f5 394. ♜x8 ♜f5 395. ♜x8 ♜f5 396. ♜x8 ♜f5 397. ♜x8 ♜f5 398. ♜x8 ♜f5 399. ♜x8 ♜f5 400. ♜x8 ♜f5 401. ♜x8 ♜f5 402. ♜x8 ♜f5 403. ♜x8 ♜f5 404. ♜x8 ♜f5 405. ♜x8 ♜f5 406. ♜x8 ♜f5 407. ♜x8 ♜f5 408. ♜x8 ♜f5 409. ♜x8 ♜f5 410. ♜x8 ♜f5 411. ♜x8 ♜f5 412. ♜x8 ♜f5 413. ♜x8 ♜f5 414. ♜x8 ♜f5 415. ♜x8 ♜f5 416. ♜x8 ♜f5 417. ♜x8 ♜f5 418. ♜x8 ♜f5 419. ♜x8 ♜f5 420. ♜x8 ♜f5 421. ♜x8 ♜f5 422. ♜x8 ♜f5 423. ♜x8 ♜f5 424. ♜x8 ♜f5 425. ♜x8 ♜f5 426. ♜x8 ♜f5 427. ♜x8 ♜f5 428. ♜x8 ♜f5 429. ♜x8 ♜f5 430. ♜x8 ♜f5 431. ♜x8 ♜f5 432. ♜x8 ♜f5 433. ♜x8 ♜f5 434. ♜x8 ♜f5 435. ♜x8 ♜f5 436. ♜x8 ♜f5 437. ♜x8 ♜f5 438. ♜x8 ♜f5 439. ♜x8 ♜f5 440. ♜x8 ♜f5 441. ♜x8 ♜f5 442. ♜x8 ♜f5 443. ♜x8 ♜f5 444. ♜x8 ♜f5 445. ♜x8 ♜f5 446. ♜x8 ♜f5 447. ♜x8 ♜f5 448. ♜x8 ♜f5 449. ♜x8 ♜f5 450. ♜x8 ♜f5 451. ♜x8 ♜f5 452. ♜x8 ♜f5 453. ♜x8 ♜f5 454. ♜x8 ♜f5 455. ♜x8 ♜f5 456. ♜x8 ♜f5 457. ♜x8 ♜f5 458. ♜x8 ♜f5 459. ♜x8 ♜f5 460. ♜x8 ♜f5 461. ♜x8 ♜f5 462. ♜x8 ♜f5 463. ♜x8 ♜f5 464. ♜x8 ♜f5 465. ♜x8 ♜f5 466. ♜x8 ♜f5 467. ♜x8 ♜f5 468. ♜x8 ♜f5 469. ♜x8 ♜f5 470. ♜x8 ♜f5 471. ♜x8 ♜f5 472. ♜x8 ♜f5 473. ♜x8 ♜f5 474. ♜x8 ♜f5 475. ♜x8 ♜f5 476. ♜x8 ♜f5 477. ♜x8 ♜f5 478. ♜x8 ♜f5 479. ♜x8 ♜f5 480. ♜x8 ♜f5 481. ♜x8 ♜f5 482. ♜x8 ♜f5 483. ♜x8 ♜f5 484. ♜x8 ♜f5 485. ♜x8 ♜f5 486. ♜x8 ♜f5 487. ♜x8 ♜f5 488. ♜x8 ♜f5 489. ♜x8 ♜f5 490. ♜x8 ♜f5 491. ♜x8 ♜f5 492. ♜x8 ♜f5 493. ♜x8 ♜f5 494. ♜x8 ♜f5 495. ♜x8 ♜f5 496. ♜x8 ♜f5 497. ♜x8 ♜f5 498. ♜x8 ♜f5 499. ♜x8 ♜f5 500. ♜x8 ♜f5 501. ♜x8 ♜f5 502. ♜x8 ♜f5 503. ♜x8 ♜f5 504. ♜x8 ♜f5 505. ♜x8 ♜f5 506. ♜x8 ♜f5 507. ♜x8 ♜f5 508. ♜x8 ♜f5 509. ♜x8 ♜f5 510. ♜x8 ♜f5 511. ♜x8 ♜f5 512. ♜x8 ♜f5 513.



Pionera historiadora del arte latinoamericano

OBITUARIO

Carla Stellweg (1942-2025)

Gran conocedora del arte moderno del Nuevo Mundo, es recordada sobre todo por sus trabajos sobre diversas mujeres adelantadas a su tiempo

Nacida en Bandung, de padres holandeses, ha fallecido en Cuernavaca, el 20 de octubre, la historiadora del arte Carla Stellweg. Tras la ocupación japonesa de Indonesia, su familia se radicó en Ámsterdam. Sus estudios de arte los inició en el Grotius College de Delft. En 1958 la familia (el padre era entonces funcionario de la FAO) trasladó su residencia a México. Tras estudiar Filosofía, en 1965 se convirtió en asistente, en el Museo de Arte Moderno, de Fernando Gamboa, del que en clave española hay que recordar su participación en el valenciano Congreso de Intelectuales Antifascistas de 1937. Tuvo un papel activo en la muestra de Rufino Tamayo presentada en la Bienal de Venecia de 1968, y en los envíos mexicanos a las Expos de Montreal (1967) y Osaka (1970). Crítica del diario 'Excelsior', entre 1973 y 1984, dirigió, también con Gamboa, la revista bilingüe 'Artes Visuales', maquettata por Vicente Rojo, y donde prestó especial atención a la contribución femenina a la modernidad latinoamericana. El número más recordado de la misma fue, en 1976, el dedicado a la mujer en



el arte, para el que entrevistó a Judith Chicago. A partir de 1979 compatibilizó ese trabajo con el de subdirectora del Museo Tamayo. En 1983 marchó definitivamente a Nueva York (allá la conocimos poco después), donde crearía dos galerías sucesivas, centradas en la difusión del arte latinoamericano, así como del chicano. Durante un tiempo, dirigió el Mocha, y luego el Blue Star Contemporary Center, en San Antonio.

En 'Frida Kahlo: La cámara seducida' (México, La Vaca Independiente, 1992), libro simultáneamente editado en inglés, alemán y holandés, y prologado por la gran narradora Elena Poniatowska, salen ins-

tantáneas de Ansel Adams, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Imogen Cunningham, Gisèle Freund, Fritz Henle, Bernice Kolko, Leo Matiz, Nickolas Murray o Edward Weston, entre otros. Entre 2005 y 2022 fue profesora en la School of Visual Arts.

En 2023, el Museo Tamayo dedicó una muestra a su acción, titulada 'Cultivar', y comisariada por Pablo León de la Barra y Andrea Valencia. Ahora mismo, en la Bertha and Karl Leubsdorf Gallery del neoyorquino Hunter College puede contemplarse otra, realizada en colaboración con el ISAA, sobre la revista 'Artes Visuales'. Autora de textos sobre creadores entre los que cabe destacar a Luis Camnitzer. Carlos Capelán, Jorge Caraballo, Abraham Cruzvillegas, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Julio Galán, Carlos Garaicoa, Ana Bella Geiger, Mathias Goeritz, Víctor Grippo, Myra Landau, Magalí Lara, Paula Lavista, Gordon Matta-Clark, Ana Mendieta, Marta Minujín, Dámaso Ogaz, Oiticica, Gabriel Orozco, el citado Vicente Rojo, Ray Smith, Torres-García, Edgardo Antonio Vigo o Liliana Porter, así como a españoles como Frederic Amat, Canogar, Chirino, los Crónica, Miralda, Paloma Peláez o Àngels Ribé, una selección de su obra la recogió en 'Ser y devenir: Cruzando fronteras y otras barreras' (Cubo Blanco). Su legendario archivo se encuentra dividido entre la universidad de Stanford, y el MoMA de Nueva York.

JUAN MANUEL BONET

La Fundación Endesa lanza ayudas para el emprendimiento verde

ABC MADRID

La Fundación Endesa ha lanzado la Convocatoria de ayudas para proyectos de Emprendimiento Verde en España, con el objetivo de identificar y respaldar iniciativas que contribuyan de manera directa a la creación de empleo en sectores clave de la economía verde y la transición energética. Con una dotación de 90.000 euros, esta nueva línea de ayudas refuerza el compromiso de Fundación Endesa con el desarrollo sostenible y la generación de oportunidades laborales inclusivas.

Con esta iniciativa, la Fundación Endesa refuerza su apuesta por el desarrollo socioeconómico sostenible y por políticas que pongan a las personas en el centro de la transición energética, impulsando el emprendimiento verde como palanca de empleo y cohesión territorial.

La convocatoria está dirigida a entidades privadas sin ánimo de lucro legalmente constituidas en España que tengan propuestas orientadas a la creación de empleo mediante iniciativas de emprendimiento vinculadas a la economía verde.

Se considerarán en esta convocatoria las iniciativas de emprendimiento que generen empleo en ámbitos como la movilidad sostenible, la economía circular, la reducción de emisiones, la eficiencia energética, las energías renovables, las tecnologías limpias, la construcción sostenible, la gestión del agua, la agricultura, ganadería, silvicultura y gestión forestal sostenibles, la gestión y valorización de residuos así, como cualesquiera otras actuaciones que contribuyan al desarrollo sostenible y una transición energética justa.

Los proyectos podrán ser iniciativas nuevas o de reciente creación, con un máximo de dos años de antigüedad si ya están en marcha, para que tengan el carácter de emprendimiento. Así, se seleccionarán tres proyectos de entre todos los que se presenten, que recibirán una ayuda de 30.000 euros cada uno destinada íntegramente a su desarrollo y ejecución, de acuerdo con las bases legales de la convocatoria. Las candidaturas podrán presentarse a partir del 1 de diciembre hasta el 30 de enero.

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

11,7 millones de niños vacunados en países africanos gracias a la Alianza para la vacunación infantil

ABC MADRID

La neumonía, que es todavía la principal causa global de mortalidad infantil por infección, provoca más de 700.000 fallecidos cada año, principalmente en los territorios más desfavorecidos. Para concienciar sobre sus causas y consecuencias, el 12 de noviembre se ha celebrado el Día Mundial contra la Neumonía, una fecha en la que recordar que la vacunación es fundamental para proteger a los niños y niñas.

La Fundación "la Caixa", junto con Gavi, the Vaccine Alliance, con el apoyo de la Fundación Gates y con la co-

laboración del Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal), impulsa desde 2008 la Alianza para la vacunación infantil, una iniciativa que ha conseguido inmunizar, en su mayor parte contra la neumonía, a más de 11,7 millones de niños de zonas especialmente vulnerables de África que no tienen acceso a las vacunas.

Conseguirlo ha sido posible gracias a las aportaciones de la Fundación "la Caixa", las donaciones realizadas por cerca de 7.000 empresas de todo el territorio nacional como parte de su responsabilidad

social corporativa y las aportaciones de ciudadanos solidarios. A través de la fórmula matching fund, todas las donaciones recibidas se multiplican por cuatro. Así, con la fórmula 1 = 4, por cada euro donado la Fundación "la Caixa" añade otro euro y la Fundación Gates añade dos euros más.

En los últimos seis años, estos fondos conseguidos por la Fundación "la Caixa" han permitido financiar el 100 % del gasto de los programas de vacunación contra la neumonía en Mozambique y el 25 % en Etiopía durante 2021 y 2022.



Una niña recibe una vacuna

En 2025, la Fundación "la Caixa", primer socio privado de Gavi, the Vaccine Alliance en Europa, ha renovado su compromiso con la asociación por 17.º año consecutivo para hacer su aportación anual, que duplica todas las donaciones realizadas a esta alianza. La iniciativa recibe donaciones de empresas y se extiende también a clientes de Caixa-

Bank como una iniciativa de filantropía en la lucha contra la mortalidad infantil.

Por su parte, la Fundación Gates, que en 2011 lanzó la iniciativa matching fund, también mantiene su compromiso de duplicar la suma de todos los fondos aportados a Gavi en 2025, mientras ISGlobal, que se unió a esta alianza como socio estratégico en 2014, sigue aportando al proyecto su experiencia científica y académica. Gavi, the Vaccine Alliance es una alianza público-privada que une a países en vías de desarrollo con los donantes, incluidos los Gobiernos, la Organización Mundial de la Salud, UNICEF, el Banco Mundial, la industria de la vacunación, agencias técnicas, la sociedad civil, la Fundación Gates y otros socios del sector privado, entre los que se encuentra la Fundación "la Caixa".



Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



ILUSTRÍSIMA SEÑORA

DOÑA PILAR GONZÁLEZ DEL VALLE GARCÍA DE LA PEÑA

MARQUESA DE LA VEGA DE ANZO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 21 DE OCTUBRE DE 2025

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, María y José María de Ureña González del Valle; hija política, Sabrina Daneri Dalledonne; nietos, Miguel, Álvaro y Gonzalo Higuero Ureña; Sol, Ignacio e Inés Ureña Daneri; hermanas, Paloma (†), Ana, María José y Belén González del Valle García de la Peña; hermanos políticos, Javier Ansaldó de la Vega (†), Diego García de la Peña Morales y Fernando Bautista Sagües; Rosa Ureña Francés y Josechu Mendoza Suárez; sobrinos, Diego García de la Peña González del Valle; Belén, Casilda y Ana Bautista González del Valle; sobrinos políticos, Paula Satrustegui Carvajal, Lorenzo Dávila Domecq, José María Ulloa Lapetra y Javier de Villanueva Baygual; sobrinos nietos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

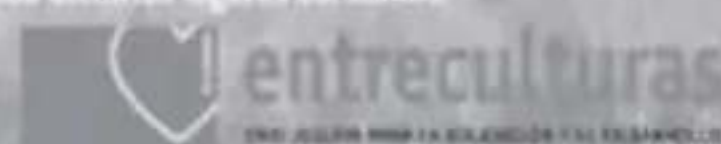
El entierro se celebró en la intimidad en la Iglesia Parroquial de San Pedro de Grado, Asturias.
El funeral por su eterno descanso se celebrará (D.m.) el próximo lunes 24 de noviembre, a las veinte horas, en la parroquia de San Francisco de Borja (Padres Jesuitas), calle Serrano 104, de Madrid. (3)

VIDASQUE construyen futuro

www.vidasqueconstruyenfuturo.org

Caroline, Alegria, Mayte, Fernando...
están construyendo futuro día a día
desde distintos lugares del mundo

¿Te animas a conocerlos?



ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ASUNCIÓN DE MADRID

FALLECIDOS DURANTE 2025

La misa por su eterno descanso se celebrará (D.m.) el próximo
jueves, día 20 de noviembre, a las seis y media de la tarde,
en la Iglesia de los PP. Jesuitas (calle Maldonado 3),
Capilla del Santísimo. (2)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com

HORÓSCOPO

♈ Aries

(20-III al 19-IV)

Se crean condiciones para resolver los problemas familiares recientes. Con interés de todos, la armonía volverá poco a poco.

♉ Tauro

(20-IV al 20-V)

Enfrentamientos laborales se avecinan. Aunque al inicio te apartes, terminarás implicado porque acabarán afectándote directamente.

♊ Géminis

(21-V al 20-VI)

Ansías logros inmediatos, pero la impaciencia puede deprimirte. Ten calma, los resultados llegarán en su momento justo.

♋ Cáncer

(21-VI al 21-VII)

No juegues a los secretos, la sinceridad te conviene más. En lo sentimental, tu afán de orden traerá tropiezos.

♌ Leo

(21-VII al 22-VIII)

Hoy disfrutas una breve ventaja en la competencia. Aprovechala, pero no te duermas, aún queda mucho por luchar.

♍ Virgo

(23-VIII al 22-IX)

Tras meses difíciles, llegan tiempos favorables. Nuevas oportunidades aparecen y conocerás a personas de gran influencia.

♎ Libra

(23-IX al 22-X)

La comunicación con tu pareja mejora tras roces sin motivo. Poco a poco, la relación madura y se fortalece.

♏ Escorpio

(23-X al 21-XI)

Desconfía de promesas de dinero fácil. Detrás puede haber engaños que te harían perder más de lo que ganas.

♐ Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Un amigo reactiva proyectos vitales olvidados. Su energía te impulsa a volver a poner toda tu fuerza en ellos.

♑ Capricornio

(21-XII al 19-I)

Si tienes negocio propio, habrá prosperidad. Antes, deberás resolver preocupaciones personales que pesan demasiado en tu ánimo.

♒ Acuario

(20-I al 17-II)

Un asunto familiar menor cobra protagonismo y cambia tus planes futuros. Afróntalo con sinceridad para hallar soluciones.

♓ Piscis

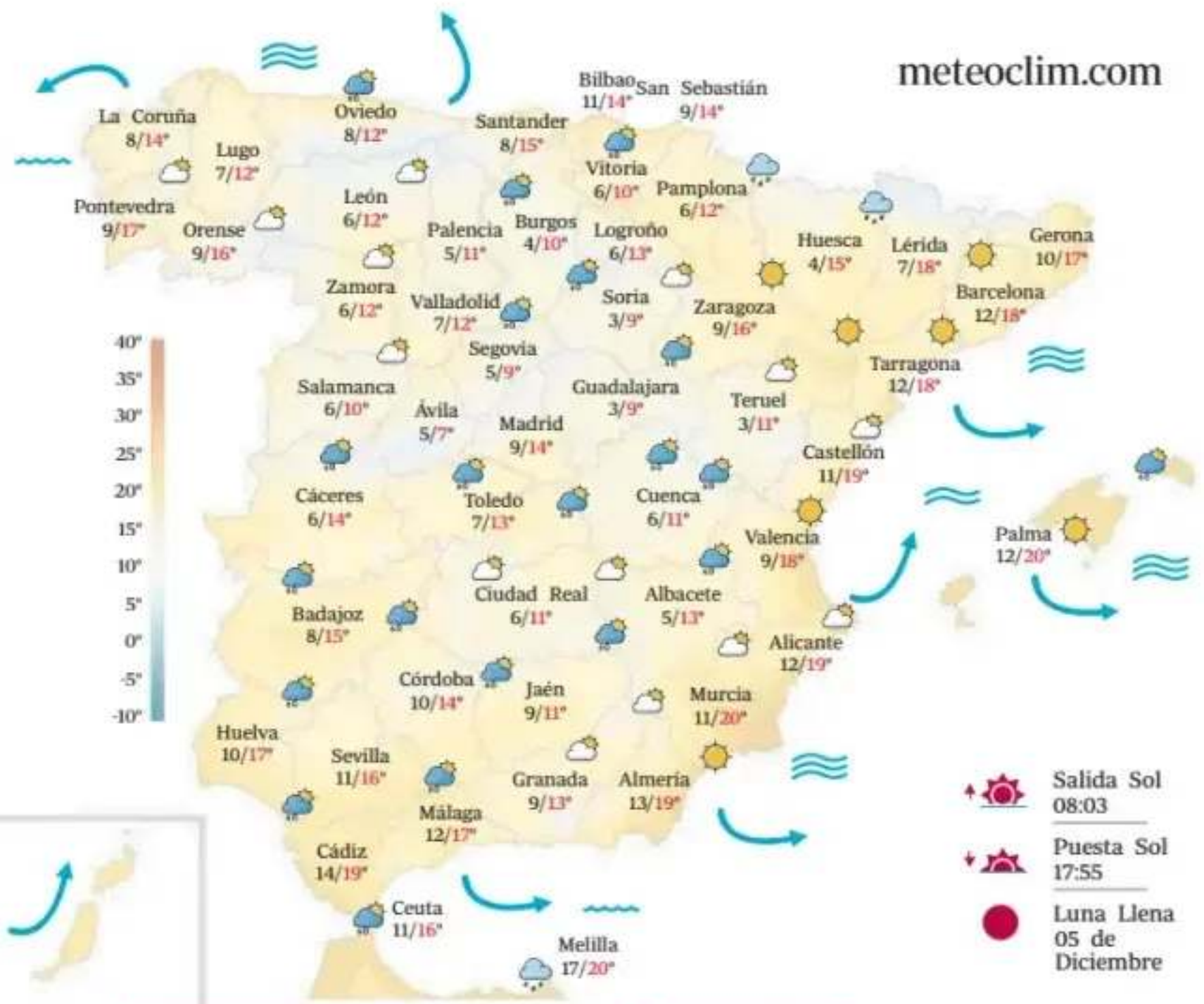
(18-II al 19-III)

No te conviene estar en primera línea de conflictos. Aún no tienes fuerzas para librar batallas de tan alto nivel.

Hoy en España

Lluvias persistentes al sur

Cielos nublados con lluvias, sobre todo en el suroeste peninsular pudiendo ser intensas en el Estrecho e ir acompañadas de tormentas. Las lluvias irán disminuyendo de norte a sur. Al final del día se esperan precipitaciones en Cataluña y Baleares. La cota de nieve descenderá hasta los 1500 metros. Nieblas por la mañana en Galicia y montañas, siendo más extensas en el norte por la tarde. Temperaturas mínimas en descenso; máximas en ligero descenso. Vientos de oeste y sur, girando a norte. Rachas fuertes en el Pirineo oriental y en litorales del norte y sureste.



meteoclim.com

Salida Sol 08:03
Puesta Sol 17:55
Luna Llena 05 de Diciembre

Mañana



Miércoles



Embalses

Cantábrico Occiden.	56%	Guadiana	58%
Cantábrico Oriental	66%	Júcar	50%
Cataluña Interior	73%	Med. Andaluza	43%
Duero	52%	Miño-Sil	54%
Ebro	52%	País Vasco Interior	71%
Galicia Costa	47%	Segura	20%
Guadalete-Barbate	41%	Tajo	56%
Guadalquivir	41%	Tinto/Odiel/Piedras	64%

Jueves



Viernes



Hoy resto del mundo



Ayer en España

	La Coruña	Alicante	Bilbao	Cáceres	Córdoba	Las Palmas	León	Logroño	Madrid	Málaga	Murcia	Oviedo	Palencia	Palma	Pamplona	San Sebastián	Santander	Sevilla	Valencia	Zaragoza
T.mín	12.4	14.2	14.4	11.4	13.0	20.1	6.9	9.4	8.6	14.9	14.2	9.9	6.8	18.1	8.7	14.8	14.5	11.6	14.6	9.5
T.máx	13.9	23.2	20.5	15.8	19.1	25.4	10.1	15.4	15.1	21.4	23.7	14.7	9.6	23.2	16.6	20.6	19.3	20.3	21.0	17.9
l/m ²	18.4	0.4	0	0.4	4	0.3	0.5	0	0	1	1.2	1.4	0	0	0	0	0	2.5	0	0
km/h	39	24	23	20	17	27	37	13	32	24	15	10	14	17	21	28	19	29	28	17

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado Variable Nuboso Chubascos Lluvia Nieve Débil Moderado Fuerte Mar llana Mar rizada Marejada Fuerte marejada Mar gruesa Muy gruesa

Suscríbete ya a

ABC Premium★

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



JM NIETO



Amaia Salamanca: «Me pongo un escudo para que no me hagan daño»

► La actriz, que estrena 'Siempre es invierno' y ha debutado como ayudante de dirección, habla sobre su carácter, su familia y la crisis de los 40

ANTONIO ALBERT
MADRID

Tal vez sea vértigo lo que siente Amaia Salamanca, porque reconoce que «el viaje de mi vida ha sido como una montaña rusa que me ha llevado a lo más alto y ahora viene la caída». Esa cuesta abajo es la que, con la crisis de los 40, ha hecho que sienta que «se acerca el momento de las pérdidas, se irán seres queridos, y me llegarán menos papeles, porque en esta industria se apuesta más por la juventud». Es una mirada un tanto pesimista, «espero que se me pase con la primavera», bromea. Pero son esos años los que le han dado experiencia, sabiduría y le abren nuevos caminos. De hecho, Amaia ha sido ayudante de dirección de Joaquín Górriz en el cortometraje 'El perverso mundo de los cubitos de hielo', ahora en el circuito de festivales.

«Ha sido mi Pepito Grillo, siempre aportando buenas ideas, se nota que es una actriz que no se encierra en el camerino sino que se fija en cómo funciona un rodaje. Será una gran directora», asegura el cineasta. Amaia reconoce que le encanta el tema técni-

«No me gusta perder el tiempo. Aunque como madre he aprendido a ser más paciente: los niños te obligan a serlo»

co: «En el camino, que haré poco a poco, voy a aprender y me voy a equivocar, pero antes tengo que perder el miedo a dar el paso».

Ese viaje vital la ha llevado de la popularidad brutal de 'Sin tetas no hay paraíso' a la serenidad que le ha dado formar una familia: «Ha sido una evolución, ahora mi parte personal me exige más, pero mis valores no han cambiado, soy la misma. Nunca tuve el sueño de irme a Hollywood, siempre he querido disfrutar de un trabajo que me gusta teniendo cerca a mi familia, sobre todo mis padres y mis herma-

nos, a los que adoro, y a mis amigos. No he querido dejarme llevar por la ambición, tampoco me gusta usar tretas para conseguir nada, entre otras cosas porque no me sale disimular. Para desenvolverme en la vida real soy la peor actriz».

Curiosamente, cuando uno se interesa por el rasgo de su personalidad del que se siente orgullosa, interrumpe la pregunta: «El peor lo tengo claro. La impaciencia». Se veía venir. «Si estoy hablando de algo, quiero resultados, no me gusta perder el tiempo. Aunque como madre he aprendido a ser más paciente, los niños te obligan a serlo», aclara. Cuando retomamos el tema de sus virtudes, duda: «Cuesta hablar bien de uno mismo. Pero, si debo elegir, me quedo con la generosidad. Si alguien necesita ayuda,

ahí estoy yo. No es que sea detallista y esté pendiente todo el tiempo, pero intento cuidar de la gente que quiero».

Amor

En el amor, Amaia reconoce que la experiencia le ha hecho precavida: «Digo que no soy una romántica, pero en realidad soy más de lo que quiero reconocer. Pero creo que es una forma de protegerme de una decepción. Me pongo un escudo para que no me hagan daño emocionalmente, intento ser dura». Casada con el empresario Rosauro Varo, reconoce que su relación se basa en una constante negociación «para equilibrar la balanza de nuestras obligaciones. Por mi trabajo, a ve-

ces tengo temporadas muy intensas». Y con tres hijos, todo se complica: «Siempre quise ser madre. No era consciente de cómo podía cambiar mi vida. No me planteo las cosas, me enfrento en el momento y las vivo. Antes era muy aventurera, siempre me ha gustado la adrenalina, y ahora me preocupo por si me pasa algo. Pienso en ellos y me da miedo».

No teme aceptar proyectos en los que no es la protagonista, como 'Siempre es invierno', de David Trueba: «No es una cuestión de minutos, sino de un personaje que te remueva. Es lo que me gusta de Marta, una mujer valiente que toma una decisión para recuperar su vida. Y Trueba cuenta una ruptura desde la perspectiva de dos personas que se quieren. Es un gran director, un intelectual, da gusto hablar con él porque puedes debatir. No se molesta cuando hay diferencias de opinión, algo excepcional en estos tiempos de polarización».



Amaia Salamanca, de niña y de adulta



DIARIO PERSONAL

1 EL 'EMOJI' QUE MÁS USA «El chico que baila y levanta la mano (a lo Travolta), como muestra de celebración».

2 SE HARÍA UN SELFIE CON «No soy muy dada a ellos, pero me haría uno con Cate Blanchett. Mi yo adolescente se lo haría con Brad Pitt».

3 UN SACRIFICIO POR LA FAMA: «Sin querer, dejas de hacer planes y

pierdes parte de naturalidad porque pueden grabarte».

4 UN MOMENTO 'TIERRA, TRÁGAME': «Metí por error a una persona con la que iba a quedar en un chat de padres».

5 ALGO QUE NO PUEDE FALTAR EN SU DÍA A DÍA: «El móvil, aunque suene triste. Dependemos de él, aunque yo a mis hijos no pienso darles uno hasta que cumplan 16 años».

6 UN PROPÓSITO QUE NUNCA CUMPLE: «Hacer más deporte. Voy al gimnasio, pero no hago aeróbicos. Me apunto a cosas como pilates o ballet fit, pero lo dejo».

7 UN LUGAR PARA PERDERSE: «Japón, que es un destino con el que sueño ir algún día».

8 SU PRIMER BESO: «Fue horroroso. Nada tenía sentido, no fue gustoso».

9 TIENE MIEDO A: «Al paso del tiempo, que se

llevará a los que quiero. A la pérdida».

10 DENTRO DE 10 AÑOS SE VE: «No espero que cambie nada. Me gustaría seguir trabajando en lo que me gusta. Mis hijos serán mayores, pero las preocupaciones no se van».

11 LA PEQUEÑA AMAIA: «Era muy inquieta, siempre me subía a todas partes, hasta a los armarios. Era muy deportista y destacaba porque era muy rápida. Tenía amigas, pero como vivía lejos de ellas,

me pasaba el día viendo la tele: 'Los Simpson', 'Salvados por la campana'... Pero así no se me despertó la vocación, eso me vino de casualidad en la universidad. Me hubiera gustado haber tenido más actividades creativas, pero tuve una infancia feliz. Y eso que soy olvidadiza, que mis amigas se ríen de mí porque no recuerdo ninguna anécdota. Eso sí, estoy muy agradecida a mis padres por todo lo que hicieron».



Fotograma de la serie creada por Henriette Steenstrup // FILMIN

‘Nepobaby’, como si el primo Greg contase ‘Succession’

► Henriette Steenstrup (‘Perni’) está detrás de esta serie, que habla de codicia, familia y herencias traumáticas

CARLOS SALA
BARCELONA

Dicen que el público se está cansando de ver la vida de los muy ricos en la ficción, pero siguen apareciendo títulos de calidad alrededor del uno por ciento de la población. El último ejemplo nos viene desde Noruega, ‘Nepobaby’. La nueva serie de Henriette Steenstrup, que ya maravilló en ‘Perni’, es una ‘dramedy’ alrededor de una de las familias más ricas de toda Escandinavia. El patriarca, magnate naviero, acaba de fallecer, y en su testamento aparece el nombre de una desconocida fisioterapeuta de 25 años que resulta ser su hija ilegítima. Los cuatro hijos del magnate tendrán que lidiar con semejante revelación, mientras la protagonista se convertirá en una de las mujeres más ricas de Noruega de la noche a la mañana.

Muchos la han querido comparar con ‘Succession’, aunque el parecido sólo es superficial, por el hecho de que la acción la mueve una herencia y refleje la vida de la sociedad más privilegiada. Sin embargo, aquí el humor es más calmado, hay más ternura hacia los personajes, y el formato es menor,

con capítulos de menos de media hora. «Me encanta ‘Succession’, pero aquella era una serie shakespeariana, que iba más sobre el rey y quién le iba a suceder en la corona. Aquí lo miramos desde el punto de vista del de fuera, del pez fuera del agua que de repente se encuentra en un mundo que no entiende. Sería como si el primo Greg fuera quien explicara la historia de ‘Succession’», afirma la actriz y guionista noruega.

La serie, que se podrá ver en Filmin a finales de noviembre, vuelve a tratar uno de los grandes asesinos de la familia moderna, la herencia. Las heridas que puede abrir no son fáciles de cerrar. «El problema no es sólo el dinero o la codicia, es algo más profundo. Mucha gente espera en la herencia una sensación de compensación o de justicia y cuando no tienen lo que creen merecer se abre un trauma que siempre había estado allí», asegura Steenstrup.

En ‘Perni’, la ‘showrunner’ escribía sola todos los guiones. Aquí se ha dejado acompañar por otros escritores. «Son gente más joven, que tiene otros referentes y otros puntos de vista y eso sólo enriquece las tra-

mas», reconoce. Lo que tiene la serie es un virtuoso equilibrio entre la comedia más absurda y el dramatismo más serio y formal. «La clave está en los diálogos, en construir los personajes a partir de ellos. No soy de escribir escenas de acción y grandes aventuras, pero sí que puedo hacer personajes reconocibles. Nadie es sólo una cosa, somos muchas, por eso aquí no hay sólo ricos malos y pobres buenos, sino que todo es un poco más complejo».

Tragicomedia

Steenstrup admite que cualquier situación puede ser al mismo tiempo trágica y cómica, sólo depende del punto de vista: «No sé si tenéis aquí el timo del actor. A una mujer mayor la llama un hombre que dice que es Pierce Brosnan o Brad Pitt. Mantienen una conversación, se gana su confianza y al final ella le cede todos sus ahorros. Esto es algo trágico, horrible, pero mirado desde fuera resulta hasta ridículo».

La serie está protagonizada por Nicolai Cleve Broch, Henriette Steenstrup, Kristin Grue, Helle Eia, Vivild Falk Berg y Deniz Kaya. Cuenta con la dirección de Gunnar Vikene y Hallvar Witso. La creadora no tiene ningún ansia de control absoluto sobre sus proyectos y está disfrutando de compartir el relato con otros. «Sólo tuve un problema con los directores de ‘Perni’. Uno creía que uno de los personajes tenía que ser de una forma, que se traicionaba si no era siempre el malo, pero yo le dije que nadie es siempre el malo, que todos tenemos múltiples caras y que es importante reflejarlo para que los personajes queden como caricaturas y no como personas», concluye la ‘showrunner’.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR FABIÁN MOLINO



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

‘Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores’

R.U. 1975. Comedia. 91 min. Dir.: Terry Jones y Terry Gilliam. Con Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam.

22.10 La 2 ★★

Tras llevar al cine sus sketches televisivos en ‘Se armó la gorda’, los Monty Python realiza su primera película concebida como tal: una sátira de su mayor mito nacional. La realista ambientación y lo logrado de sus gags no disimulan su naturaleza episódica ni la puerilidad de algunas escenas (que el rey Arturo cabalgue sin caballo puede resultar gracioso la primera vez), amén de recursos como sacar las cosas de contexto temporal o la inserción de dibujos animados, sello de la casa. No deja de resultar elocuente que lo más divertido del filme sean sus títulos de apertura y de cierre. Las bandas Led Zeppelin, Pink Floyd y Genesis aportaron sus libras a la producción.



‘Un dólar por los muertos’

12.15 La 2 ★

EE.UU.-España. 1999. Oeste. 95 min. Dir.: Gene Quintano. Con Emilio Estévez, William Forsythe, Jordi Mollà.

Más habituado a la comedia, Gene Quintano se pasa al neo-western espagueti, subgénero que tampoco domina, quedando en un limbo entre el homenaje y la involuntaria parodia. Ni un duro por este telefilme noventero atravesado por la posmodernidad, coproducido por Enrique Cerezo y rodado en el paradigmático Desierto de Tabernas.

‘Colombiana’

22.45, La Sexta ★

Francia. 2011. Acción. 108 min. Dir.: Olivier Megaton. Con Zoë Saldaña, Jordi Mollà, Lennie James, Michael Vartan... El midas galo Luc Besson se auto-

plagia produciendo una suerte de ‘Nikita’ latina para lucimiento de Zoë Saldaña, una pantera que venía reclamando su papel protagonista y aquí se luce como asesina de tortuosa niñez en Colombia. El thriller promete, pero al final se queda en el superficial.

‘Mejor... imposible’

23.35, La 2 ★★★

EE.UU. 1997. Comedia. 133 min. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear, Cuba Gooding Jr. Nicholson da vida a un tipo con trastorno obsesivo-compulsivo que, gracias a su camarera preferida y a su vecino gay, se irá ablandando para beneplácito de la galería. Poco falta para que tío Jack (ganador del Oscar junto a Helen Hunt) se coma él solito una comedia romántica –ni tan comedia ni tan romántica– que gustó tanto al público como a la crítica.

PARRILLA DEPORTIVA

14.55 ElDesmarque Cuatro.

15.10 Jugones. laSexta

15.30 Deportes. Antena 3

15.30 ElDesmarque Telecinco.

15.35 Deportes 1. La 1

17.55 Magazine UEFA European Qualifiers. Teledeporte

20.30 Fútbol. Cultural y D. Leonesa-Málaga. En directo. LaLiga TV Hypermotion

20.45 ElDesmarque Cuatro.

21.25 La Sexta deportes.

21.30 Deportes. Antena 3

21.30 ElDesmarque Telecinco.

21.40 Deportes 2. La 1

23.45 El Chiringuito: la cuenta atrás. Mega

0.00 El Chiringuito de Jugones. Mega

0.25 Baloncesto. ACB Play. En directo. Gol

LA 1

7.50 La hora de La 1. Presentado por Silvia Intxaurre. **10.35** Mañaneros 360. Presentado por Adela González y Javier Ruiz. **13.55** Informativo territorial 1. **14.20** Mañaneros 360. Presentado por Adela González y Javier Ruiz. **15.00** Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz. **15.35** Deportes 1. Presentado por Ana Ibáñez. **15.40** El tiempo. Presentado por Albert Barniol. **15.45** Informativo territorial 2. **15.55** Directo al grano. Presentado por Marta Flich y Gonzalo Miró. **17.35** Valle Salvaje. **18.35** La Promesa. **19.35** Malas lenguas. Presentado por Jesús Cintora. **20.30** Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus. **21.00** Telediario 2. Presentado por Pepa Bueno. **21.40** Deportes 2. Presentado por Arsenio Cañada. **21.45** La Revuelta. Presentado por David Broncano. **23.00** MasterChef Celebrity. «Final». Presentado por Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera. **5.20** Noticias 24 horas

LA 2

6.30 That's English. **6.55** Zoom net. **7.05** Yo soy de Formación Profesional. (Rep.) «Galicia». **7.35** Caravana educativa. **8.10** Edén: paraísos remotos. (Rep.) **9.00** Ciberdelitos. (Rep.) **9.30** Aquí hay trabajo. **9.55** La aventura del saber. **10.55** El viajero. 48 horas en... «Salzburgo». **11.20** Culturas 2. **11.55** El viajero. 48 horas en... (Rep.) **12.15** El western de La 2. «Un dólar por los muertos». **13.40** El cazador. **14.45** Saber y ganar. **16.25** Grandes documentales. «La vida en el África ardiente». **17.10** Grandes documentales. «La carrera de la vida». **17.40** Malas lenguas. **19.35** Mi casa flotante. **20.15** Escapadas extraordinarias. **21.10** Cifras y letras. **22.10** Días de cine clásico. «Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores». R.U. 1975. Dir: Terry Gilliam, Terry Jones. Int: Graham Chapman, John Cleese. **23.35** Cine. «Mejor... imposible». **1.45** Metrópolis

ANTENA 3

8.55 Espejo público. Presentado por Susanna Griso. **13.20** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. **13.45** La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández. **15.00** Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe. **15.30** Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. **15.35** El tiempo. **15.45** Sueños de libertad. **17.00** Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega. **20.00** Pasapalabra. Presentado por Roberto Leal. **21.00** Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero. **21.30** Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. **21.35** El tiempo. Presentado por Roberto Braser. **21.45** El hormiguero. Invitados: Gotzon Mantuliz y Mario Vaquerizo, de Cazadores de imágenes. Presentado por Pablo Motos. **22.50** Renacer. **2.30** Sportium Game Show. **3.15** Pazy: que te recuerden como has vivido. **3.35** La tienda de Galería del Coleccionista

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro. **7.30** ¡Toma salami! **7.55** Alerta Cobra. Emisión de los capítulos «El dinero gobierna el mundo», «Resurrección (I)» y «Resurrección (II)». **10.30** En boca de todos. Presentado por Nacho Abad. **14.00** Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago. **14.55** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño. **15.10** El tiempo. **15.30** Todo es mentira. Presentado por Risto Mejide y Laila Jiménez. **18.30** Lo sabe, no lo sabe. Presentado por Xuso Jones. **20.00** Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz. **20.45** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes. **20.55** El tiempo. **21.05** First Dates. Presentado por Carlos Sobera. **23.00** El blockbuster. «Transporter II». Francia, EE.UU. 2005. Dir: Louis Leterrier. Int: Jason Statham, Alessandro Gassman. **0.55** Objetivo: París. **1.55** ElDesmarque madrugada

TELECINCO

8.00 La mirada crítica. Presentado por Ana Terradillos. **9.00** El programa de Ana Rosa. Presentado por Ana Rosa Quintana. **13.30** Vamos a ver. Presentado por Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro. **15.00** Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez. **15.30** ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada. **15.40** El tiempo. **15.45** El tiempo justo. Presentado por Joaquín Prat. Con la colaboración de María Ruiz y César Muñoz. **18.30** El diario de Jorge. Presentado por Jorge Javier Vázquez. **20.00** Agárrate al sillón. **21.00** Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo y Ángeles Blanco. **21.30** ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón. **21.40** El tiempo. **21.45** La isla de las tentaciones. Presentado por Sandra Barneda. **0.20** Gran Hermano: la casa en directo. Presentado por Ion Aramendi. **2.00** Gran Madrid Show

TRECE

8.00 La tienda de Galería del Coleccionista. **11.00** Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera. **11.40** Adoración eucarística. **12.00** Ángelus. Conexión en directo con el Vaticano. **12.05** Ecclesia al día. Presentado por Raquel Caldas. **13.40** A un paso del cielo. «El castillo de Monguelfo». **14.30** Trece y Cope. Es Noticia. **14.40** Sesión doble. «Camino de la jungla». EE.UU. 1962. Dir: Robert Mulligan. Int: Rock Hudson, Gena Rowlands. **17.45** Western. «El rostro impenetrable». EE.UU. 1961. Dir: Marlon Brando. Int: Marlon Brando, Karl Malden. **20.10** Cine. «La carga de los jinetes indios». EE.UU. 1953. Dir: Gordon Douglas. Int: Guy Madison, Frank Lovejoy. **22.00** El cascabel. Presentado por José Luis Pérez. Programa de debate que repasa la actualidad de la jornada. **0.30** El Partidazo de Cope. Presentado por Juanma Castaño. **2.30** Teletienda

HOY NO SE PIERDA...

'El Hormiguero'

Antena 3 | 21.45 |

Gotzon Mantuliz visita el plató de Pablo Motos para presentar su programa 'Cazadores de imágenes'.



'Masterchef Celebrity'

La 1 | 23.00 |

Gran final entre Torito, Mariló Montero, Miguel Torres y Juanjo Bona.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del sábado 15 de noviembre

Fútbol: Georgia-España
La 1, 18.00.

2.765.000 espectadores
29,1% de cuota



LA SEXTA

7.00 Previo Aruser@s. **9.00** Aruser@s. Presentado por Alfonso Arús. **11.00** Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. **14.10** La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano. **15.10** Jugones. Presentado por Josep Pedrerol. **15.40** La Sexta meteo. **15.45** Zapeando. Presentado por Dani Mateo. **17.15** Más vale tarde. Presentado por Iñaki López y Cristina Pardo. **20.00** La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Rodrigo Blázquez. **21.00** La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón. **21.20** La Sexta meteo. **21.25** La Sexta deportes. **21.30** El intermedio. Presentado por El Gran Wyoming y Sandra Sabatés. **22.45** El taquillazo. «Columbiana». Francia, México, EE.UU., R.U. 2011. Dir: Olivier Megaton. Int: Zoe Saldana, Jordi Mollà. **1.10** Cine. «Legado de sangre».

TELEDEPORTE

7.35 Amistoso selección. «España-Inglaterra». **9.20** Deportes TD Matinal. **9.25** Liga Nacional de Fútbol Sala. «Family Cash Alzira-Illes Balears Palma Futsal». **11.00** Magazine UEFA European Qualifiers. **11.45** Amistoso selección femenina. «España-Francia». **13.20** Informativo deportes 24H. **13.30** Liga Plenitude Asobal. «Abanca Ademar León-Barça». Novena jornada. **15.00** Vintage a lo grande. «La 1ª de la quinta». **16.20** Deportes 1. **16.25** Resúmenes LaLiga HyperMotion. **17.55** Magazine UEFA European Qualifiers. **19.00** Magazine UEFA European Qualifier. **19.45** Campeonato Europeo Sub-21. «España-San Marino». Fase de clasificación. **21.30** Resúmenes LaLiga HyperMotion. **23.30** Vintage a lo grande. «La 1ª de la quinta». **0.50** Magazine UEFA European Qualifiers

MOVISTAR PLUS+

7.06 Menú stereo. **7.40** The Americas. **9.12** Rock Hudson: solo el cielo lo supo. **10.58** Cine. «El espejo roto». **12.43** Ensayo sobre la mirada. **13.30** Missing in Murcia. **14.56** Ilustres ignorantes. **15.25** Cine. «El clan de los rompehuesos». EE.UU. 2005. Dir: Peter Segal. Int: Adam Sandler, Chris Rock. **17.12** Cine. «Ellas dan el golpe». EE.UU. 1992. Dir: Penny Marshall. Int: Tom Hanks, Geena Davis. **19.14** La verdad sobre el género fluido. **20.02** La verdad sobre el sudor. **21.00** Informe Plus+. **22.05** Cine. «55». EE.UU. 2025. Dir: Shyam P. Madiraju. Int: Emraan Hashmi, Rizwan Shaikh. **23.45** Cine. «Asesinato en 8 mm». Alemania, EE.UU. 1999. Dir: Joel Schumacher. Int: Nicolas Cage, Joaquin Phoenix. **1.43** Crímenes. Incluye «Febamar (I)», «Febamar (II)», «La iaia Anita (I)» y «La iaia Anita (II)».

TELEMADRID

14.00 Telenoticias. **15.10** Deportes. **15.35** El tiempo. **15.45** La tarde de Telemadrid. **17.10** Cine de tarde. «Sola en la penumbra». **19.00** Madrid directo. **20.30** Telenoticias. **21.10** Deportes. **21.20** El tiempo. **21.25** El análisis: el diario de la noche. **22.45** Cine. «Remando como un solo hombre». **0.50** El análisis: el diario de la noche.

TVG

11.00 Pulso activo. **11.30** O termómetro. **13.50** Galicia noticias. **14.25** Telexornal mediodía. **15.15** Telexornal deportes mediodía. **15.35** O tempo. **15.45** Quen anda aí? **19.25** Hora galega. **21.00** Telexornal serán. **21.35** O tempo. **21.40** Land Rober. **22.45** A miña gran cidade. **0.00** A miña gran cidade. **1.10** Cine. «O fidalgo dos mares».

ETB2

14.58 Teleberri. **15.35** Gaur egun kirolak. **16.00** Eguraldia. **16.15** Esto no es normal. **17.20** Tal Para Cual. **18.10** Asesinatos en la montaña. **19.05** Euskadi quédate. **20.05** A bocados. **21.00** Teleberri. **21.40** Gaur egun kirolak. **22.05** Eguraldia. **22.30** Pintxo Pote. **23.35** Tupper Club. **0.45** Habitación para dos.

TV3

8.00 Matins. **10.30** Tot es mou. **13.55** Telenotícies comarques. **14.30** Telenotícies migdia. **15.35** Cuines. **16.05** Com si fos ahir. **16.45** El paradís de les senyores. **17.30** La selva. **19.10** Atrapa'm si pots. **20.15** Està passant. **21.00** Telenotícies vespre. **22.00** Aixafa l'estafa. **22.10** Crims. **0.20** Mésnit. **2.10** Notícies 3CatInfo.

CANAL SUR

12.30 Hoy en día, mesa de análisis. **14.05** Sopa de letras. **14.30** Canal Sur noticias 1. **15.00** Desconexiones informativos. **15.30** La tarde. Aquí y ahora. **18.00** Andalucía directo. **19.50** Cómetelo. **20.30** Canal Sur noticias 2. **21.00** Informativos locales. **22.00** Atrápame si puedes. **22.45** En guardia, 24/7. **1.30** Cine. «La mitad de Óscar».

CMM

15.25 El campo. **15.45** En compañía. **18.15** Lo mejor del Oeste. «La senda de la guerra». **20.00** Castilla-La Mancha a las 8. **20.30** La cancha. **20.40** El campo. **20.50** El tiempo. **20.55** Ancha es Castilla-La Mancha. **21.45** Atrápame si puedes. **22.45** Castilla-La Mancha me gusta. **1.00** En compañía. **4.00** Castilla-La Mancha a las 8. (Rep.)



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Demoscópico, adj. Propio de las casas de apuestas.

PASO A NIVEL **TRENET DE LA MARINA**

Memoria mediterránea

Un ferrocarril de vía estrecha recorría por la costa los 92 kilómetros que separan Alicante de Denia

PEDRO GARCÍA
CUARTANGO



El olor a jazmín, el azul del Mediterráneo y la sombra de las palmeras evocan los veranos de Alicante a comienzos de los 70. Un tiempo que se va desvaneciendo en la memoria hasta parecer un sueño. Más de medio siglo después, todavía sigo oyendo la campana de la estación de la playa de San Juan que avisaba de la llegada del tren con destino a Alicante. Un trayecto de 8 kilómetros bordeando el mar que terminaba en la playa del Postiguet.

Fue en el verano de 1969 cuando mi padre alquiló un apartamento cerca de la Explanada y nos llevó a toda la familia, con mi madre y mis tres hermanos, desde Burgos a Alicante en un Seat 1500 amarillo. El viaje duraba casi dos días porque invariablemente nos deteníamos para dormir en La Roda en un hotel al borde de la carretera. Llegábamos a nuestro destino a primera hora de la tarde del día siguiente. El itinerario se repitió invariablemente hasta 1973, el último verano que pasamos allí.

Me gustaba levantarme pronto para pasear por las calles vacías de Alicante y observar a las gentes que tomaban café en los quioscos de las pequeñas plazas. A mediodía, subíamos al coche para pasar la jornada en la playa de San Juan, en la que todavía se podía aparcar sin dificultad y comer una paella en un chiringuito.

Mi rutina no cambiaba. Cerca de las cinco de la tarde, mientras mi familia apuraba las últimas horas de playa, yo cogía el Trenet de la Marina para volver a la ciudad. Era un ferrocarril de vía estrecha que recorría en las dos direcciones los 92 kilómetros entre Denia y Alicante. El tren para-

ba en Calpe, Altea, Benidorm, Villajoyosa, El Campello, luego San Juan y, por último, la estación de la Marina de Alicante, un edificio de dos pisos con los andenes colindantes al mar.

Recuerdo los altos edificios de apartamentos de la Albufereta, recortados bajo un peñón, a la entrada de Alicante. Muchos bañistas se subían a los vagones para mezclarse con el público habitual del tren, habitantes de los pueblos que viajaban a la capital. Era un microcosmos que se dispersaba al llegar a esa estación, que siem-

Los bañistas se subían a los vagones para mezclarse con el público del tren, habitantes de los pueblos que viajaban a la capital



Una persona se sube al Trenet que circuló entre Alicante y la Marina // ABC

pre identifico con la playa, las palmeras y el aroma del salitre. Me llamaba la atención los vendedores de helados que deambulaban con un carrito por el paseo del Postiguet.

El Trenet de la Marina ya no existe. El servicio lo presta hoy un ferrocarril de la Generalidad valenciana. Entonces estaba operado por FEVE, que lo había heredado después de que el Estado tuviera que nacionalizar la línea en 1964 tras haber dejado de ser rentable. Todavía en 1970 el ferrocarril disponía de una sola vía y estaba sin electrificar si mal no recuerdo.

El proyecto de enlazar Alicante con la Marina surgió en 1882 cuando el Gobierno concedió el permiso de construcción y explotación al empresario alicantino Juan Bautista Lafora. Pero la iniciativa no prosperó por problemas económicos y burocráticos. Hubo que esperar a 1902, la fecha en la que se constituyó la Compañía de Ferrocarriles de Alicante a la Marina, que acometió la compra de terrenos y la construcción de la vía. Ocho años después, la empresa quebró y los trabajos quedaron inconclusos.

El Ministerio de Fomento adjudicó de nuevo la concesión a otra compañía privada que prosiguió el tramo entre Villajoyosa y Denia. Alfonso XIII colocó la primera piedra. Finalmente, el 28 de octubre de 1914 se inauguró el trayecto que llegaba hasta Altea. Al año siguiente, el servicio se extendió hasta Denia, la capital de la Marina Alta. Hoy el Trenet es una sombra de un pasado que tal vez no existió.

LA TOURNÉE DE DIOS



MARÍA JOSÉ
SOLANO

La aventura es la aventura

Aquí están otra vez,
desenvainando
la espada narrativa

EN este tiempo cínico, donde la ironía es la última defensa contra el vacío, los libros de aventuras regresan como una herejía luminosa. Durante décadas fueron desterrados del canon, exiliados por la sospecha académica que prefiere el yo roto, el trauma íntimo, el monólogo urbano y su estética del hastío. Y sin embargo, aquí están otra vez, desenvainando la espada narrativa, galopando por las páginas como si el honor, la lealtad o el valor no fueran palabras anacrónicas sino urgencias humanas. ¿Qué tienen en común D'Artagnan y Alatríste: la espada o la ética? Tal vez ambas, porque en sus duelos no se juega solo el filo de una hoja, sino la osadía de tener principios en un mundo donde todos los códigos parecen negociables.

La novela de aventuras no ha muerto; simplemente se disfrazó para sobrevivir. Como los héroes que narra, fingió rendirse para reaparecer en el momento preciso, cuando más falta hacía. En un tiempo donde todo parece relativo, donde la verdad se disuelve en opiniones y el compromiso es apenas una pose en redes, reaparecen estos personajes para recordarnos que hay cosas por las que vale la pena arriesgar el pellejo, aunque sea el de papel.

D'Artagnan, con su impulso de joven gascón que se lanza a París buscando gloria, y Alatríste, con su melancolía de veterano que sabe que la gloria apesta a sangre seca, representan dos extremos de un mismo ideal: el del hombre que no negocia con su conciencia. Uno actúa por ardor, el otro por memoria. Uno por honor, el otro por una amarga lucidez. Pero ambos, al final, eligen el bando menos cómodo. Y en eso está la ética.

Leer 'Los tres mosqueteros' o 'El capitán Alatríste' no es un viaje escapista, sino una expedición a lo más tangible: el carácter. Esas novelas nos recuerdan que vivir es exponerse, que no hay aventura sin error, ni redención sin caída. En cada estocada y en cada herida, una lección. De todo esto —y de mucho más— se habló hace unos días bajo la sombra del castillo de Peñafiel, al calor de una copa de Protos, el primer Ribera. A Dumas le habría encantado asistir. O quién sabe. Igual andaba por allí. Leer, al fin y al cabo, es una noble manera de convocar a los muertos.*