

## La número dos de García Ortiz ordenó ocultar al TSJM los mensajes sobre el novio de Ayuso

Ángeles Sánchez Conde apartó a la fiscal María de la O Silva por negarse a cumplir el mandato y querer aportarlos en la instrucción del caso

PÁGINA 17



## Israel acepta la tregua: 33 rehenes por 2.000 presos palestinos

El gabinete de seguridad saca adelante el alto el fuego con la oposición de los ultranacionalistas y mañana comenzará el intercambio

PÁGINA 26

La madre de uno de los secuestrados muestra un cartel en el que se lee: «¡Traedlo a casa ahora!»

An advertisement for Servigroup Hoteles. It features a woman and a child on a beach. The text reads 'SERVIGROUP HOTELES', 'RE-VIAJAS?', and 'PLANEA TU 2025 CON HASTA 35% DTO.'. At the bottom, it includes the phone number '96 585 59 00' and the website 'www.servigroup.es'.



**Adrien Brody  
resurge con su  
papel en 'The  
Brutalist'**

CULTURA

# El jefe antidroga destituido en Andalucía asegura que todo se basó en rumores y fotos trucadas

Un juez investiga un posible montaje realizado por parte de la Udyco y Asuntos Internos para acabar con el responsable de OCON-Sur **ESPAÑA**

**El Gobierno intenta salvar el apoyo de Junts a pesar de aparcarse la moción de confianza**

Puigdemont da por suspendidos los acuerdos con el PSOE y les insta a una reunión **ESPAÑA**

**Las denuncias por acoso laboral contra la directora del CNIO recogen ataques «racistas»**

«Tía chula... Aquí no se hace magia negra», le espetó María Blasco a una investigadora de piel oscura **ESPAÑA**

**Biden se despide con un balance en el que sus catastróficos errores opacan sus logros**

INTERNACIONAL

**Reynders gastaba miles de euros diarios en comprar lotería en efectivo**

INTERNACIONAL

**MAÑANA CON ABC  
EMPRESA Y  
XL SEMANAL**

## GENTE

**La 'cuñada' de la Reina Camila pone en jaque a la Corona británica**



Tatiana Muñoz von Fürstenberg // ABC

**Almudena de Arteaga, la aristócrata que ha recuperado el castillo de Manzanares**

**Victoria Romanovna: «El bebé nacerá en mayo. No sé dónde daré a luz»**

**La mayor exposición sobre Versace llega a Málaga con 500 piezas originales**

## Los extranjeros coparon casi la mitad del nuevo empleo en 2024

Los inmigrantes suponen ya el 43% de los trabajadores del servicio del hogar y casi el 35% en las actividades agrícolas **ECONOMÍA**



Un obrero trabaja en la construcción de una vivienda en Alcalá de Henares // EFE



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

# Dostoyevski como síntoma

POR CARMEN POSADAS

«¿Cómo se explica que un relato decimonónico y pacato resulte tan actual para chicos de generaciones que han crecido bajo los auspicios de la igualdad entre sexos y de la libertad sexual? ¿Será que se sienten cada vez más aislados e incomprensidos en una sociedad hiperconectada? ¿Será que, precisamente por esa razón, cada vez haya más soñadores voluntariamente aislados que temen abandonar el mundo virtual y encontrarse con una (o un) Nastenka?»

SEGÚN datos facilitados por la editorial británica Penguin Books, tradicionalmente su edición de 'Noches blancas', de Dostoyevski, vendía una módica cantidad de ejemplares por año. En 2024, en cambio, se convirtió en la cuarta obra más vendida de todas las traducciones extranjeras, incluidas obras recientes de alta tirada. ¿Nuevas generaciones de intelectuales y estudiosos habían encontrado de pronto inéditos enfoques en este pequeño opúsculo publicado en 1848 por el autor de 'Los hermanos Karamazov'? No exactamente. La explicación hay que buscarla en una de las redes sociales más exitosas del mundo, con mil millones de seguidores. Si uno entra a TikTok podrá comprobar que un número creciente de jóvenes de lugares tan dispares como China, México, España o Corea comentan y debaten lo mucho que los ha conmovido las tribulaciones de cierto joven (nunca se revela su nombre) que, una de esas noches de verano en San Petersburgo en las que el sol no llega a ponerse del todo, encuentra llorando cerca de un canal a una chica de unos dieciséis años que espera desde hace días y en vano al hombre que ha prometido casarse con ella.

Nuestro joven protagonista sin nombre es un soñador solitario que ha preferido vivir hasta entonces lo más lejos posible de la realidad, permitiéndose solo amores platónicos. En cuanto a ella, de la que sí conocemos su nombre, Nastenka, vive con su anciana y ciega abuela que, al perder la vista, ha obligado a la muchacha, literalmente, a coser su falda a la suya para así controlar sus movimientos. A pesar de tan férrea medida, Nastenka se ha enamorado del hombre misterioso y culto que les alquila unas habitaciones y él parece corresponderla. De pronto, un día su amado anuncia que debe marchar a Moscú, aunque le promete regresar en un par de semanas y casarse con ella. Nastenka lo espera cada vez más angustiada en el punto de la ciudad en el que acordaron citarse y es ahí donde conoce al nunca nombrado protagonista de esta historia, al que le hace prometer que no se enamorará de ella. Un vez sentadas las bases de la relación, y a lo largo de cuatro noches blancas, la joven le confía sus cuitas amorosas, vuelca su corazón, le hace mil confidencias hasta que, en la noche final, Nastenka, al ver que su amado la ha traicionado, acepta al soñador, que para entonces está rendidamente enamorado de ella, y acuerdan casarse lo antes posible. En ese momento (y perdonen el spoiler, pero si no se entendería el fenómeno del que quiero hablarles) irrumpe en escena el desaparecido e ingrato amante de la muchacha. Ella vuela a sus brazos y nuestro héroe ve cómo su felicidad, que solo han durado un suspiro, se desvanece entre los claroscuros de la cuarta de las noches blancas. A la mañana siguiente recibe una carta de la que ya nunca será su esposa, en la que ella ruega su perdón y le ofrece su amistad eterna. Él, entonces, acepta la situación y la agrídulce amistad que Nastenka



NIETO

le brinda y jura que jamás la molestará con sus quejas ni sus reproches al tiempo que añade: «¡Que Dios te bendiga por el minuto de bienaventuranza y felicidad que regalaste a este otro corazón solitario y agradecido!». Y luego concluye: «¡Dios mío! ¡Solo un momento de bienaventuranza! Pero ¿acaso es esto poco para toda una vida humana?».

Para mí esta frase es la más interesante del libro, la más filosófica y paradigmática. Pero son otros aspectos del relato los que suscitan el fervor de los jóvenes lectores de 'Noches blancas'. Obvio es señalar que los buenos libros nos 'dicen' cosas diferentes según qué edad tenga uno cuando los lee. También juegan un papel evidente los desiderátums, carencias y valores que primen en la sociedad en ese momento. Por eso me parece sintomática la lectura e interpretaciones que hacen estos muy jóvenes 'tiktokers' de rincones tan diversos del mundo. ¿Y qué destacan ellos? Por un lado, los hay que encuentran un alma gemela en ese soñador solitario e incomprensido que ha elegido aislarse de la sociedad para que la realidad no le dañe. Las lectoras, en su gran mayoría, reprochan a Nastenka que prefiera al tipo que le ha hecho sufrir antes que al soñador que la adora, pero comprenden su actitud. Al fin y al cabo ella ha advertido al soñador de que no se enamore. Y por fin hay un aspecto de la historia que des-

tacan casi todos los 'tiktokers', sean del sexo y/o del género que sean, y es el fenómeno del 'friendzone', que no es otra cosa que esa desairada situación en la que la persona que amas te cuenta con todo lujo de detalles sus penas con otro, te toma por paño de lágrimas y suplica un hombro -y quede bien claro que nada más que un hombro- sobre el que llorar. Total, y dicho en román paladino, te convierte en el pagafantas de toda la vida.

¿Cómo se explica que un relato decimonónico y pacato resulte tan actual para chicos de generaciones que han crecido bajo los auspicios de la igualdad entre sexos y de la libertad sexual? ¿Será que se sienten cada vez más aislados e incomprensidos en una sociedad hiperconectada? ¿Será que, precisamente por esa razón, cada vez haya más soñadores voluntariamente aislados que temen abandonar el mundo virtual y encontrarse con una (o un) Nastenka que les dé unos instantes de felicidad a cambio de un posterior e indefinido sufrimiento?

Hasta aquí las 'Noches blancas' de Dostoyevsky como síntoma. Pero existe otra explicación menos romántica a este curioso e inusitado fenómeno fan. Los 'booktokers' o, lo que es lo mismo, las personas que generan y comparten contenidos sobre libros en las redes, son cada vez más numerosos e influyentes. En sus comienzos estos creadores de contenidos recomendaban libros de gran consumo, en especial de fantasía o novela romántica, y fomentaban entre sus seguidores maratones a ver quién leía más volúmenes a lo largo del año, algo así como muescas en el revól-

ver. Pero ahora se están sofisticando. Siguen con sus retos virales de quién lee más, pero buscan ahora obras que les aporten lustre intelectual. Y 'Noches blancas' cumple todos los requisitos: es una novela de amor, es fácil de leer, presenta conflictos con los que el lector joven se siente identificado y, dato a no desdeñar: tiene apenas 128 páginas, cortito y exquisito. Habrá quien diga que estas son razones muy frívolas para convertirse en devoto de la literatura, que se trata de un capricho pasajero y que esos mismos adolescentes que ahora pontifican sobre 'Noches blancas' mañana perorarán sobre Spiderman o Bob Esponja. Yo no lo creo.

Pienso que, con un poco de suerte, el próximo reto viral de tan nuevos y entusiastas lectores será adentrarse en las páginas de 'Otra vuelta de tuerca', de Henry James, o 'La metamorfosis', de Kafka, que tienen más o menos la misma extensión que 'Noches blancas'. Y después comenzarán a sumar más y más páginas maestras a sus lecturas. Y no por el prurito de decir que han leído a tal o cual autor y sumar libros a sus retos virales, sino porque quien se asoma una vez al mundo de la gran literatura queda por siempre atrapado en ella. Basta con franquear esa maravillosa puerta.

Carmen Posadas  
es escritora

## ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

José A. Pérez

(España)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Ana Sánchez

(Corresponsal política)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

María Jesús Pérez (Corresponsal Económica)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadasles (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,50 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.832 D.L.I.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

## EDITORIALES

## BIDEN, UN ADIÓS ENTRE SOMBRAS

El presidente saliente de Estados Unidos se despide con un mensaje apocalíptico, sin una mínima autocrítica y tras haber emborronado su legado con el indulto de su propio hijo

EN un intento agónico por dar sentido a su despedida de la Casa Blanca, que según encuestas como la de Gallup está rivalizando en impopularidad con la de Richard Nixon, Joe Biden dedicó su último discurso a denunciar que una camarilla de multimillonarios amenaza la república. «Hoy en día, está tomando forma en Estados Unidos una oligarquía de extrema riqueza, poder e influencia que realmente amenaza toda nuestra democracia, nuestros derechos y libertades básicas y las oportunidades para que todos salgan adelante», dijo Biden. En un discurso calcado del que pronunció Dwight Eisenhower en enero de 1961, antes de entregar el mando a John F. Kennedy, Biden aludió a la existencia de un «complejo industrial-tecnológico» (Ike habló de «un complejo militar-industrial») que está generando una «avalancha de información errónea y desinformación, que permite el abuso de poder». La prensa libre, añadió, «se está desmoronando».

Tan sombrías palabras del todavía presidente, sin embargo, están lejos de obedecer a la genuina preocupación por el futuro de su país que albergaba el vencedor de la Segunda Guerra Mundial en el teatro de operaciones europeo. Eisenhower había concluido su segundo mandato como presidente del país y ya no podía ser reelegido. No cabía duda de que hablaba como un patriota, consciente del insuperable legado que había aportado a su nación. En cambio, Biden ha cometido errores de bulto, torpezas que incluso lo han distanciado de su vicepresidenta, Kamala Harris, a la que habría ofendido innecesariamente al sugerir que él podía haber hecho un mejor papel frente a Donald Trump.

Pero lo que sin duda le ha granjeado la animosidad de los ciudadanos al final de su mandato ha sido el indulto «total e incondicional» de su hijo Hunter, que había prometido no aprobar y que justificó en su papel de padre. Esta decisión desató una alocada carrera de indultos presidenciales que incluyó, por ejemplo, a todos los presos que esperaban en el 'corredor de la muerte' de las prisiones federales o a 2.500 infractores de la ley de drogas, con el fin de que el perdón a su hijo quedara subsumido entre varias decenas más de beneficiarios. En busca de la cobertura definitiva aprobó un 'perdonazo' a 150.000 estudiantes que tenían deudas pendientes con sus universidades y que ahora serán sufragadas por los contribuyentes.

Hay, sin embargo, dos aciertos de Biden que conviene recordar. Uno fue la aprobación de la Inflation Reduction Act (IRA), una clase magistral para Europa sobre cómo aliarse con el mercado para cambiar las cosas, y sus advertencias de que Putin invadiría Ucrania. Pero el final de su mandato lo ha ensombrecido todo. No se entiende su inacción frente al robo de las elecciones en Venezuela por parte de Nicolás Maduro, como tampoco se explica que decidiera retirar a la dictadura cubana de la lista de países que cooperan con el terrorismo. Incluso admitiendo que tarde o temprano tendría que adoptarse esa medida, éste no era el momento de hacerlo, porque se enviaba a los dictadores amigos de Cuba –como Venezuela o Nicaragua– el mensaje de que pueden albergar esperanzas de mejorar su situación con Washington sin hacer concesiones.

Sin embargo, Joe Biden no ha podido dejar un legado del que enorgullecerse ante el mundo porque, entre otras cosas, el auténtico resultado de sus cuatro años de gobierno ha sido el regreso de un Donald Trump al que desde el primer momento de su presidencia consideró (y quiso convertir) en un breve inciso en la historia del país, sin percatarse de que el auténtico paréntesis histórico era él.

## DEL BIEN COMÚN AL INTERÉS DE UN PRÓFUGO

Ni Presupuestos Generales del Estado, clave de bóveda de cualquier labor ejecutiva, ni convalidación de decretos. Desde su escondite belga, Carles Puigdemont saca pecho y hace gala del papel protagonista que le otorgó Pedro Sánchez al integrarlo en una supuesta 'mayoría social' que solo se sostiene sobre la figura del chantaje. Nada nuevo en Waterloo; tampoco en La

Moncloa, mera ventanilla de admisión de las solicitudes que firma Puigdemont para reivindicarse. «Gestionar esa complejidad» –como dijo Patxi López tras la intervención del líder de Junts– no consiste ya en cuadrar mayorías parlamentarias, sino en renunciar a la política como búsqueda del bien común. No se puede gobernar «con o sin el concurso del legislativo», como el pasado septiembre anunció sin pudor el jefe del Ejecutivo. Sin presupuestos, sin proyectos legislativos, se puede negociar con un fugado el precio de la permanencia en el poder, pero no gobernar.

## PUEBLA



## LLÁMALO X

**2,3 por ciento del PIB**

El FMI revisa al alza el crecimiento de España para 2025, hasta el 2,3 por ciento, y mantiene un 1,8 para 2026

JM NIETO *Fe de ratas*



## EL CONTRAPUNTO

ISABEL  
SAN SEBASTIÁN

## El dóberman era Álvaro García Ortiz

La Fiscalía depende directamente de Sánchez, por mediación de un peón siempre dispuesto a atacar al servicio de sus intereses

TANTOS años retratando a la derecha como un perro de presa criado para lanzar dentelladas y resulta que quien encaja en la metáfora como en un traje hecho a medida es Álvaro García Ortiz, fiscal general del Estado o, mejor dicho, del Gobierno. «Su» fiscal general, como el propio presidente se ha encargado de subrayar, utilizando elocuentemente el posesivo para referirse a él. Si la oposición no hiciera gala de una falta de garra tan opuesta a la imagen que pinta de ella la izquierda y tan dramáticamente contraria a la inaplazable necesidad de defender nuestra nación, ya tendría a un ejército de creativos haciendo chistes y memes e inundando con ellos las redes.

La información que vamos conociendo sobre este personaje resulta cada día más escandalosa, incluso en el contexto de escándalos superpuestos que caracteriza el mandato de Pedro Sánchez, único en la historia de España que puede presumir de tener

a su esposa, su hermano y su mano derecha imputados por la Justicia. Su actuación al frente de una institución cuyo prestigio ha arrastrado por el fango, filtrando presuntamente información secreta de un particular con el ánimo de dañar a una dirigente política rival, carece de precedentes. Su desahogo al aferrarse al cargo con uñas y dientes, a pesar de estar investigado por el Supremo, constituye un insulto a sus compañeros de carrera, además de un daño irreparable a la confianza de los ciudadanos en el Ministerio Público, ya gravemente mermada tras oír al entonces candidato socialista pronunciar una frase lapidaria: «¿De quién depende la Fiscalía? Pues ya está». Por cierto, aquella manifestación chulesca de control absoluto sobre los fiscales venía a cuento de su promesa de traer de regreso al fugado Puigdemont para obligarle a rendir cuentas. Hoy es él quien se dispone a viajar a Waterloo con el propósito de contentar al golpista regalándole una foto, a ver si así compra algún tiempo de permanencia en la Moncloa y lo aprovecha para eternizarse sometiendo a jueces y periodistas, últimos pilares que sostienen nuestra democracia acorralada. Ellos y algunos valientes reacios obedecer órdenes inaceptables. Porque el culebrón que protagoniza Álvaro García Ortiz es la demostración palmaria de que, tal como asegura el caudillo sanchista, la Fiscalía depende directamente de él, por mediación de un peón siempre dispuesto a atacar al servicio de sus intereses, sin detenerse en sutilezas como el respeto a la legalidad. El testimonio de la fiscal superior de Madrid, Almudena Lastra, lo señala prácticamente como autor confeso de la filtración fraudulenta, al revelar que no negó una acusación directa. Y por si quedara alguna duda, el borrado de sus mensajes, antes de cambiar de teléfono, denota un temor fundado a que la UCO encontrara en él pruebas que apuntaran al entorno inmediato de Sánchez y su disposición a inmolarse con tal de salvar al amo.



## UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO  
CAMACHO

## El extravagante caso del acusador acusado

El supuesto de una Fiscalía sometida a las órdenes del reo es tan anómalo que no está contemplado en el ordenamiento

POR mucho que Pedro Sánchez se empeñe en sostenerlo, Álvaro García Ortiz tendrá que dimitir cuando se le abra juicio oral en el Supremo. Debería escribir «si se le abre» pero después de las declaraciones de testigos de esta semana quedan pocas dudas al respecto. Pueden llamarme ingenuo por pensar que ni siquiera en la anomalía política y jurídica del sanchismo un fiscal puede ser la vez acusado y acusador en un mismo proceso. Aunque hayamos visto muchas aberraciones en los últimos tiempos, ésta superaría cualquier parámetro de contradicción en (lo que quede de) un Estado de derecho. El supuesto resulta tan excepcional que ni siquiera está previsto en el ordenamiento; sin embargo, uno quiere creer que en la conciencia del investigado habite aún un mínimo resto de respeto no ya a la lógica forense sino a sus propios compañeros que han de actuar en la causa, a quienes pondría en el extravagante aprieto de deber obediencia estatutaria al reo.

Entre ellos los hay críticos y partidarios, parece que mayoría de los primeros; lo que ninguno ignora es el carácter insólito del caso. Ya es bastante cuestionable que sea la Abogacía estatal la que se haga cargo de la defensa del investigado, pero una Fiscalía obligada a desempeñarse bajo su dependencia jerárquica es un disparate fuera de todo cálculo. De hecho, el testimonio de dos subordinados del Ministerio Público ha dejado a García Ortiz a los pies de los caballos. Si a eso se suma el borrado de huellas documentales para que la UCO no pueda seguir el rastro, estamos ante un asunto de gravedad tan extraordinaria como el propio sumario, donde el prestigio de la institución y su obligatoria apariencia de imparcialidad están saliendo zarandeados por el empeño de su titular —respaldado por el Gobierno— en seguir al mando. Por más que esa resistencia pueda tener un (mal) pase durante la fase de instrucción, en una vista pública constituiría un lamentable espectáculo que no merecen ni la justicia ni los ciudadanos.

El fiscal general, que debería ser el primer interesado en evitar ese oprobio al Ministerio Público y a sí mismo, ha preferido seguir el dudoso camino del enroque político. La intención de mantenerse en el puesto confirma su posición al servicio de los intereses del sanchismo, avalada también por el denuedo con que lo amparan y excusan los ministros. El presidente en persona se ha referido a él con un elocuente posesivo que descarta su independencia y lo incluye en el ámbito estricto del personal de confianza a su servicio. Un brazo ejecutor más de las estrategias del sanchismo. De eso va, de hecho, el asunto en cuestión: de la posibilidad de que un alto funcionario judicial haya podido cometer un delito por sumarse a las directrices partidistas del Ejecutivo. La presunción de inocencia la conservará hasta el final del juicio; la de neutralidad y la de dignidad ya la he perdido.



## PROVERBIOS MORALES

JON  
JUARISTI

## Genocidios

Ha comenzado en la Siria 'liberada' por el yihadismo el exterminio de las minorías religiosas, ante una Europa, como era de prever, ciega en Gaza

LOS alauíes o alauitas son una secta islámica que, en Siria, representa la quinta parte de la población total del país. Durante un decenio (1926-1936) poseyeron un estado propio bajo protección francesa, pero acabaron integrándose en el Estado sirio. Junto a los cristianos (segunda minoría, con algo más del 15 por ciento de la población) suministraron al partido nacionalista, el Baaz, la mayoría de sus militantes y parti-

darios. El clan alauí de los Ásad gobernó Siria desde el golpe de Estado baazista de 1970 hasta el derrocamiento de Bashar el-Ásad, este pasado mes, por los yihadistas sunníes del Estado Islámico.

El origen de los alauíes está en el islam chií, que los considera herejes y cuña de su misma madera, cuando no enteramente enfrentados al islam en su conjunto. Chiíes y suníes acusan a los alauíes de ser adoradores del diablo, como los yazidíes kurdos, y aún peores que estos. Los dos rasgos más abominables del alauismo, según las dos ramas mayoritarias del islam, serían sus doctrinas secretas antimusulmanas, no conocidas por nadie pero cuya existencia se supone, y su sincretismo con cultos cristianos, aspecto este, en cambio, público y notorio, pero no exclusivo de la secta, pues se da también en los bektachíes balcánicos y, más en general, en las diversas manifestaciones del 'islam de jenízaros' que abundaron en el imperio otomano.

Siria ha sido durante muchos siglos un mosaico de diversas confesiones religiosas que convivieron en paz bajo el dominio de los sultanes turcos y de los protectorados ejercidos por los vencedores de la Gran Guerra. La independencia de Israel trajo consigo el acoso a los judíos sirios, gran par-

te de los cuales emigraron al nuevo Estado vecino. Un pequeño contingente siguió viviendo en Siria, prácticamente como rehenes utilizados por los sucesivos gobiernos para presionar a los israelíes. Pero los cristianos y musulmanes de todas las sectas coexistieron discretamente bien bajo el baazismo.

Pero apareció al-Qaeda. Tras los atentados del 11-S de 2001 en Nueva York, la impugnación de la dictadura baazista por el yihadismo suní se intensificó hasta desembocar en una prolongada guerra civil, durante la cual Bashar al-Ásad, con el apoyo de Rusia e Irán, descargó una represión sangrienta sobre los suníes, a los que acusaba de complicidad con los terroristas del Estado Islámico y, más tarde, con su rama siria, el Jabhat al-Nusra. Después del triunfo total del yihadismo y la consiguiente destrucción del Estado baazista y de su Ejército, ha comenzado a gran escala la matanza de alauíes, que proseguirá fatalmente con el exterminio de los cristianos y de los judíos que aún quedan en ese desdichado país, mientras la civilizada Europa sigue alegrándose por la caída de el-Ásad, esperando hacer buenas migas con los nuevos amos del cotarro.

CARTAS  
AL DIRECTOR

## La ley del Supremo

En 1989, en estas mismas páginas de ABC fue noticia destacada la sentencia del Tribunal Supremo de 2 de enero, exigiendo que los presidentes de los colegios profesionales ejerzan la profesión respectiva, tal y como establece la ley, de aplicación preferente, por razones de jerarquía normativa, a los estatutos. Ya en este siglo XXI, el Tribunal Supremo ha seguido erre que erre: los presidentes de los colegios profesionales tienen que ejercer la profesión (STS 3 de noviembre de 2010, STS 19 de mayo de 2015). En estos tiempos en los que, incluso desde el Consejo de Ministros, se pone en duda la categoría profesional de los magistrados del Tribunal Supremo, me parece una gran noticia la anulación de la proclamación del presidente del Colegio de Médicos de Madrid, por no ejercer la profesión. Y un respeto, por favor, al Tribunal Supremo. No se olvide que la jurisprudencia del Supremo es también fuente del ordenamiento jurídico.

JOSÉ LUIS GARDÓN  
MADRID

## Oriente Medio

¿Por qué denominan en ABC como 'Oriente Próximo' lo que siempre hemos llamado

Oriente Medio? Los estadounidenses lo llaman 'próximo' para distinguirlo del 'lejano', países como Vietnam, etcétera. Pero para nosotros Oriente Próximo es el norte africano, hasta Suez, y Oriente Medio, Israel, Palestina, Líbano, Irán... Los yanquis simplifican demasiado.

CARLOS LEÓN ROCH  
CARTAGENA (MURCIA)Un cura  
entre fogones

En enero de 1994 yo era un apasionado de la hostelería. Treinta años después se me ha muerto el responsable, mi mentor. Creo que en ese primer trimestre sólo oí hablar a Luis de Lezama un par de veces: una en la inauguración del primer curso de la recién creada Escuela de Hostelería de Sevilla y la segunda, en una clase magistral impartida en la planta uno de las instalaciones de la novedosa escuela en la plaza de



Luis de Lezama, en Málaga // ABC

## RAMÓN



Molviedro. La clase, a mi entender en un principio, versaba sobre el 'polvo cus', y durante la primera media hora pensé que era una fórmula secreta para aderezar los platos y

convertirlos en los portadores del mejor de los umami, pero cuando don Luis mostró un pequeño libro entendí que nos presentaba a Paul Bocuse y su 'Cocina de mercado'. Hoy tengo que decir que el 'Polvo Cus' de don Luis de Lezama ha sido mi biblia desde entonces: se ha adaptado a todas las modas gastronómicas durante estos más de treinta años, y aún hoy lo sigue haciendo. No conocía a Paul Bocuse en persona, pero me encontré con don Luis de Lezama, ese cura 'gourmet' que con cada palabra que te soltaba te saciaba el estómago y te llenaba de apetito el alma.

Se ha ido el que me hablaba del placer de servir sin ser un siervo. Se ha muerto el cura que me enseñó a saber amar esta profesión, a enamorar en cada elaboración y a poner pasión en toda su acepción a cualquier cosa que hago en mi vida. Descanse en paz don Luis de Lezama, mi mentor.

IVÁN LÓPEZ BARRERA  
MURCIA

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extraer o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



## CASA DE FIERAS

ALFONSO J.  
USSÍA

## Por cuatro plumas

No hay payo tan tarado que se atreva a robar unos gallos de pelea a una familia que se las gasta de esta guisa

**L**O de jurar aún no lo hemos hecho. Y menos por cuatro plumas. Como si al hacerlo se cruzara una línea, una frontera sin vuelta atrás dónde todo será distinto. En calor se mangan gallos de pelea que Seprona devuelve, aunque sean cien mil lereles la multa por usar al cantarín de la mañana en peleas de apuestas y parné. Parece que la Benemérita ha optado por mirar para otro lado, no vaya a ser que terminen jurando por ellos también. La familia de Valladolid, los pucelanos que han maldecido hasta las letras de las lápidas de los muertos de sus muertos, han recuperado al menos ocho de los animales sustraídos. No hay payo tan tarado que se atreva a robar unos gallos de pelea a una familia que se las gasta de esta guisa. Pero esa España eterna que no cambia por mucho que lo hagamos el resto; esa que se mueve alejada del mentidero de la Villa y Corte con su cinismo y su pesadez, sigue siendo como fue, una colmena, un ciprés de sombra alargada y un caso que ni el Plinio de García Pavón se

atrevería a resolver. Ojo con las amistades de este grupo de notables. Desde el tío Carato de Córdoba, al Johnny de Granada, a Moncho el gallego, al Chungo, al Pedro, amigo suyo de Madrid, al hombre Molina de la Cañada Real, al Lila de Francia y así, uno tras otro, los vallisoletanos enumerando los nombres de los gitanos más peligrosos del país. El costumbrismo hecho viral para gozo del foro.

El abuelo de un compadre, gitano de esta tierra tan suya como nuestra, protagonizó un episodio digno de los Nacionales de Galdós. Antiguamente, los gitanos se retaban para ver quién era más chulo que el otro, más temido, más bravo... Así, una tarde llegó a un bar de Alicante un tipo venido de lejos buscando al abuelo de mi amigo, José. Preguntó en la puerta por él, mientras un par de hombres empinaban el codo con la priva. ¿Quién pregunta?, dijeron. El otro se presentó. ¿Y de dónde vienes? Desde Sevilla, contestó. Vienes de muy lejos. Tendrás sed. Ven y tómate un vino. Se acercó hasta la posición de los dos hombres y se bebió de un sorbo el chato de tinto. Al terminarlo, uno de los parroquianos puso su mano derecha sobre la mesa, sacó una faca de su cintura, se cortó el dedo meñique y le dijo: Yo soy José. Y esto, te lo comes de tapita.

La moraleja es obvia: si me corto el dedo imagínate lo que voy a hacer contigo, comemierda, que diría el gitano entre el ruido y la furia de una novela que lleva años escribiéndose en la España real. Me gustaría tener la certeza (que no la tengo), de saber que si a alguien le okupan la casa, le roban al perro o le quitan el móvil, tendremos la inmediata actuación de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado para resolver el problema, antes de tener que jurar por todos esos muertos que tenemos a nuestras espaldas. O quizá, en esta nueva era, tenemos que cortarnos el meñique para que nos tomen en serio.



## TIEMPO RECOBRADO

PEDRO  
GARCÍA CUARTANGO

## Hoy, ayer, mañana

No hay más que volver la vista atrás y recordar como vivieron nuestros padres y abuelos para ser conscientes de que el hoy ya ha empezado a ser ayer

**M**I abuelo nació el 31 de enero de 1900. Me contaba que había visto el cometa Halley en su infancia, que había subido a una colina de Miranda para observar una avioneta surcar el cielo y que sintió fascinación cuando vio el primer coche en torno a 1910. Me sentaba en una posada cerca de la estación donde antaño paraban los carruajes que habían cogido sus abuelos.

Fue maquinista de la Compañía del Norte y, según me relató, llevó en más de una ocasión a Alfonso XIII de Madrid a San Sebastián. Había ingresado en la compañía en 1917 y fue despedido unas semanas después por la huelga que paralizó toda España aquel año. Luego fue readmitido y trabajó hasta su jubilación en Renfe en 1965. En una exposición de Comisiones Obreras en 2017 sobre la historia del ferrocarril había una foto en la que se le veía en la estación de Miranda en una máquina de vapor con un niño de siete años al lado. Era yo.

Mi abuelo estuvo a punto de ser fusilado por los falangistas. Le detuvieron en la estación de Miran-

da cuando bajaba del tren por haber hecho el saludo comunista en un paso a nivel. Era falso, pero sólo la intervención de un oficial que era su vecino paró la ejecución.

Gracias a este hombre desconocido para mí, mi abuelo murió a los 89 años y pudo ver la llegada del hombre a la Luna. Recordaba que en su niñez había viajado a caballo de Miranda a Haro, que en la puerta de su casa había un ramo de muérdago para protegerse de las brujas y que no existía agua corriente ni calefacción en las viviendas.

El cambio del mundo en este último siglo ha sido sencillamente vertiginoso. Mi abuelo no pudo imaginar innovaciones como internet, los teléfonos móviles o la inteligencia artificial que hoy son parte de nuestro entorno. Pero sí que pudo ser testigo de avances como la televisión, los viajes espaciales, los satélites o la aviación comercial que parecían imposibles cuando él nació.

Es una obviedad decir que el cambio se acelera. Resulta una verdad evidente para cualquier persona que tenga más de 40 años. Pero no me parece superfluo resaltar la profunda transformación que ha experimentado el mundo desde la infancia de mi abuelo hasta hoy. He cumplido 69 años y, como les ha sucedido a otras generaciones, he vivido en un pasado que hoy es un recuerdo, pura nostalgia, y me estoy adentrando en un futuro que no conoceré. Todo es mudable y perecedero, la ola del tiempo nos arrastra y lo que ahora nos parece una expresión de modernidad pronto será una antigualla.

Decía John Lennon que la vida es lo que sucede mientras estás haciendo otras cosas. Estamos tan absortos en nimiedades que perdemos la perspectiva de lo realmente importante. No hay más que volver la vista atrás y recordar como vivieron nuestros padres y abuelos para ser conscientes de que el hoy ya ha empezado a ser ayer.



## LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ F.  
PELÁEZ

## Confieso que he bebido

Rodríguez tiene su crítica, pero hacerla a través de temas personales, de miserias y de bisbiseos arácnidos dice poco de López

**D**ESCONOZCO si Miguel Ángel Rodríguez bebe mucho, poco o nada porque no le he visto en mi vida, pero solo el hecho de plantear ese tema públicamente, como si la vida política fuera una mezcla entre programa del corazón y tienda de cilicios, llena la estancia del que lo hace de un olor a sacristía, a sopa sosa y a pies. El 'cuñado' -siempre hay un gañán que te da un golpe en la espalda y te dice eso de ¡cómo ibas ayer!- ha sido Óscar López, que no sé lo que bebe, pero que dudo mucho haya llevado la vida de San Tarsicio. Y puede ser peor: si lo que hace no es afean una afición sino sacar partido de una adicción -es decir, de una enfermedad-, la estancia ya no huele como aquellas feligresas de los 60 que Bardem nos mostraba en 'Nunca pasa nada', cuando llegaba al pueblo una 'vedette' francesa, sino a crueldad, a señorito Iván y a miseria.

En la fortaleza, competimos; en la debilidad, nos encontramos. Lo contrario -encontrarse en las fortalezas y competir en las debilidades- no tiene nada de heroico y sí algo de patético. Apuntar con el dedo al impuro -al que bebe, al que fuma, al que se droga- denota una carencia de humanidad y de valores. También sugiere una evidente falta de educación, de formación personal, de talla humana. Pero preocupa más la falta de grandeza, de vida y de noches con el agua al cuello. No sé si López ha sufrido o si, por el contrario, se ha pasado la vida entera lamiendo botas en las sedes del PSOE; no sé si ha sentido el abandono, la traición, la soledad extrema; no sé si ha echado de menos a sus hijos, si se ha sentido impotente ante hechos consumados, si ha paseado con la mirada perdida buscando un recuerdo al que agarrarse o un hombro al que dar la espalda mientras espera un golpe de suerte, un milagro, un giro que lo cambie todo. Supongo que no: es sabido que solo alguien que ha sufrido puede llegar a identificar el sufrimiento los demás; solo alguien que lo ha pasado mal desarrolla la empatía necesaria para saberse frágil y perdido, en manos de Dios, como un pelele de trapo agradecido a una sonrisa verdadera, a una ayuda desinteresada, a un acto de bondad imprevisto.

Se ha dicho que comprender es perdonar. Si tensamos el silogismo y lo llevamos al extremo, intentar humillar es la consecuencia de no entender, de no sentir y, lo que es peor, de no haber sentido. Y eso no te lleva a ningún sitio bueno sino a la soledad, a la frialdad del nido de serpientes y a la debilidad extrema del que lanza acusaciones 'ad hominem' como quien lanza autos de fe.

Rodríguez tiene su crítica, pero hacerla a través de temas personales, de miserias y de bisbiseos arácnidos dice poco de López. No es la primera vez que lo hace. Ni la segunda ni la tercera. Es su 'modus operandi'; la desesperación del que recurre a la bajeza, la falta de grandeza, de elegancia y de clase en su construcción personal más íntima. Si algo tengo claro es que en la vida hay cosas mucho peores que abusar del whisky. Una de ellas es abusar del poder. Otra, del veneno.

## EL ÁNGULO OSCURO

## Terciopelo Lynch

POR JUAN MANUEL DE PRADA

Si no hubiese dirigido películas como 'El hombre elefante' o 'Una historia verdadera' estaríamos tentados por despacharlo como un simpático urdidor de pacotillas, un pícaro genial que supo metérsela doblada al esnobismo gafapasta con tomaduras de pelo a veces sarcásticas, a veces lóbregas, casi siempre desquiciadas



**S**E nos ha ido David Lynch, pontífice máximo de la posmodernidad, buzo de las alcantarillas del subconsciente, apóstol rezagado del surrealismo, y también jeta superferolítico, impostor supremo, sardanápalo del capricho estético, orfebre de la baratija y artífice de algunos de los más insignes camelos del cine contemporáneo. ¿Cómo juzgar a David Lynch? Si no hubiese dirigido películas como 'El hombre elefante' o 'Una historia verdadera' estaríamos tentados por despacharlo como un simpático urdidor de pacotillas, un pícaro genial que supo metérsela doblada al esnobismo gafapasta con tomaduras de pelo a veces sarcásticas, a veces lóbregas, casi siempre desquiciadas y desquiciantes. Pero, firmando esas dos películas, demostró incluso a sus detractores que podía ser un maestro consumado del clasicismo; y que, si sólo lo fue intermitentemente, fue porque no le dio la real gana serlo a tiempo completo. Hoy podemos afirmar que muchas de las creaciones lynchianas han envejecido horrorosamente; pero no es menos cierto que algunas merecen figurar entre las cúspides del arte contemporáneo.

Lynch se dio a conocer con una pesadilla rodada en un áspero blanco y negro, 'Cabeza borradora' (1976), una película alucinada y macabra, pululante de onirismo y mal rollo, que mezclaba el miedo a la paternidad con la paranoia apocalíptica; y que lograba envolver al espectador en un clima de malestar difícilmente superable. Tras aquel estreno perturbador dirigiría la espléndida 'El hombre elefante' (1980), que podría haberse convertido en un desatino 'bizarro' si Lynch se hubiese entregado al hormiguero tumultuoso de sus fantasmas interiores; pero que resultó una película conmovedora, de un patetismo sobrio y desgarrador, que se asomaba a los abismos dolientes de un alma delicada encerrada en un cuerpo repulsivo, adentrándose en los in-



CARBAJO &amp; ROJO

### Recordaremos a David Lynch como un maestro del clasicismo encerrado en la jaula del vanguardismo posmoderno

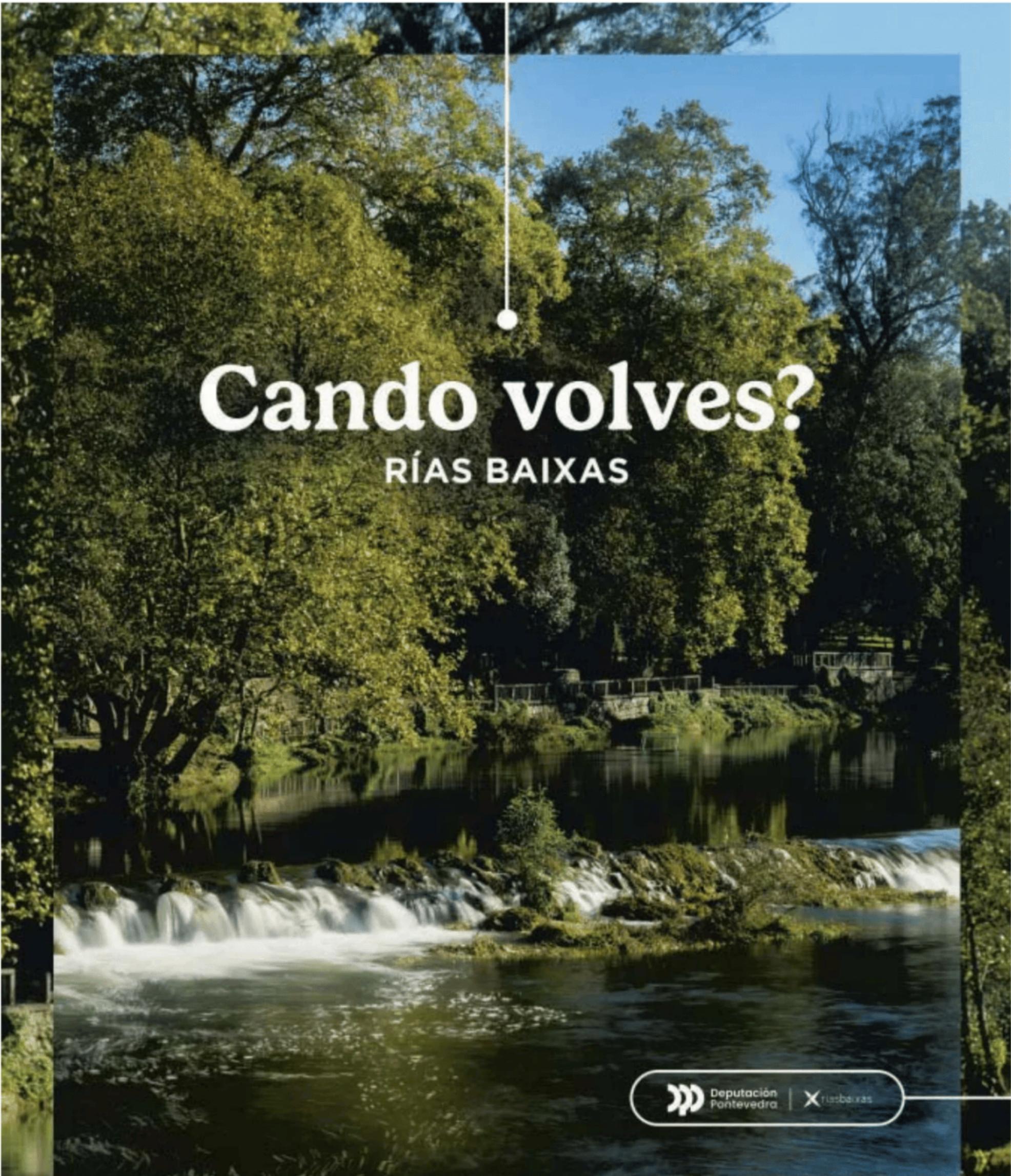
fiernos de la crueldad humana y también en los purgatorios de la redención. El éxito de aquella obra magistral permitió a Lynch rodar una adaptación de 'Dune', la célebre novela de ciencia-ficción de Frank Herbert, que despliega una atractiva imaginería pero a la postre resulta trivial y a la vez plúmbea, con una falta de brío narrativo lindante por momentos con la catatonia. La película, que sería un estrepitoso fracaso en taquilla, al menos serviría a Lynch para encontrarse con quien desde entonces se convertiría en su actor fetiche, el modosito Kyle MacLachlan, protagonista de algunos de sus títulos más celebrados.

Entre ellos, desde luego, hay que citar 'Terciopelo azul' (1986), una película donde todavía Lynch, sin renunciar del todo al clasicismo, se adentra en los sótanos del desvarío humano, para completar una película a la vez aterciopelada y angustiosa, una sátira de la vida aparentemente idílica de los suburbios residenciales americanos que se resuelve en apoteosis del horror histórico, con un maligno Dennis Hopper que nos hiela la sangre en las venas (y en las arterias) cada vez que entra en escena, armado de su mascarilla de oxígeno, para amargarle la vida a una desvalida Isabella Rossellini, ángel con las alas manchadas de fango. También Kyle MacLachlan será el protagonista de 'Twin Peaks', (1990-1991), la mítica serie que fue erigida en 'objeto de culto' entre los modernos de la época, no exenta de virtudes (la socarronería con que retrata la vida provinciana, el aliento preternatural que gravita sobre las pesqui-

sas policiales), pero a la postre fallida, farragosa, reiterativa, a veces incluso tontorrón, infestada de friquismos archisabidos y salpimentada con un dudoso humor que a veces provoca vergüenza ajena. Los peores vicios de 'Twin Peaks' se enseñorearían desde entonces de la filmografía de Lynch, con trufos divagatorios como la lúgubre 'Carretera perdida' (1997) o la harapienta 'Inland Empire' (2006), donde la estética 'bizarro' y la narrativa delirante se convierten en manierismos de un estilo cada vez más exhausto que alcanzaría su apoteosis gagá en la secuela de 'Twin Peaks' (2017), que fue el estertor de un genio carcomido por la gusanera de su propia pretenciosidad.

Antes, sin embargo, David Lynch firmaría dos obras memorables de muy diversa intención. 'Una historia verdadera' (1999) rescata al director de los cenagales de la rareza malsana para brindarnos un quintaesenciado ejercicio de clasicismo cinematográfico, en el que -a través de una anécdota argumental mínima, pero a la vez de una grandeza épica incalculable- entronca con los maestros Hawks o Ford. La serena maestría que destilaba aquella película se enturbiaba de demonios oscuros en 'Mulholland Drive' (2001), tal vez el canto del cisne de la genialidad lynchiana, que después se internaría en una acelerada putrescencia, hasta perecer. En 'Mulholland Drive', Lynch recrea los alambicados mecanismos defensivos del sueño frente a la conciencia de culpa, echando mano de la parafernalia freudiana, cuajando una obra de textura surreal y rocambolésca, donde los pasajes ininteligibles se combinan con sorprendentes epifanías, siempre envueltas en una atmósfera mefítica, como de cadáver que se pudre en un armario o aberración sexual escondida en un cementerio submarino.

Aquella pesadilla fue el testamento cinematográfico de un artista que durante décadas apacentó el papantismo gafapasta, halagándolo y a la vez burlándose de él. Sospecho, ahora que su genio locoide y guadianesco nos ha dejado, que en el futuro recordaremos a David Lynch como un maestro del clasicismo encerrado en la jaula del vanguardismo posmoderno, que para entonces nos parecerá vanguardismo viejo y hasta fiambre.



# Cando volves?

## RÍAS BAIXAS



Deputación  
Pontevedra

X riasbaixas



**Jueves 23 de enero a las 12:30 h en FITUR**

📍 Stand de Galicia, pabellón 9

Sigue la presentación de la campaña en directo *via Streaming*

**Andreu Buenafuente**

Productor televisivo y presentador

**Círculo de afines**

Nuevo capítulo del serial de la toma de la emisora pública. Buenafuente fichará por TVE en una operación que cierra el círculo de afines al Ejecutivo y que comenzó con el fichaje de Broncano, en cuyo programa también participa la productora de Buenafuente. Todo queda entre amigos en un reparto en el que sólo sale perdiendo la pluralidad que se le presupone a la cadena.

**Antonio Garamendi**

Presidente de la CEOE

**Dato mata relato**

La insistencia con la que Yolanda Díaz pretende imponer la jornada de 37,5 horas, en un intento por aferrarse a la única iniciativa que la mantiene en pie, contrasta con el dato que aporta Garamendi: el 25 por ciento de los convenios firmados en 2024 ya contemplaron esta reducción de jornada. Dato mata relato, en una muestra de lo que el dialogo social -sin imposiciones- puede llegar a conseguir.

**Xavier García Albiol**

Alcalde de Badalona

**Piezas de caza mayor**

García Albiol es absuelto del presunto delito de prevaricación por la instalación de antenas de telefonía móvil sin licencia en una comisaría de la Guardia Urbana de Badalona. Tras conocer la sentencia, el alcalde de la localidad catalana carga contra María Jesús Montero, a quien acusa de haber tenido acceso al escrito de acusación antes que él: «A nadie se le escapa que iban a por caza mayor».

**► KAMALA HARRIS SE DESPIDE DE LA CASA BLANCA****Entre cajas y cajones**

No va a tardar Donald Trump, a partir del lunes, en volver a estampar su firma, de grandes dimensiones, en unas órdenes presidenciales que en su primer mandato solía mostrar con orgullo y autoridad desde el Despacho Oval. Todo el papel disponible en aquellos documentos lo ocupaba el presidente con

su rúbrica, realizada con una caligrafía colosal y el trazo firme de quien se sabe o se siente omnipotente. Kamala Harris aspiraba a mudarse a la Casa Blanca y a dictar sus propias órdenes, a estampar su firma presidencial en unas páginas que, con suerte y perspectiva, podrían pasar a la historia de Estados

Unidos. No pudo ser. Joe Biden se va y su vicepresidenta se queda a las puertas, firmando con discreción el cajón de la mesa en la que ha ejercido como vicepresidenta, tradición que se remonta a los años 40 del siglo pasado y que se ha mantenido desde los tiempos de la Administración Ford. Será JD Vance quien a partir del lunes y como nuevo vicepresidente abra el cajón que ayer cerró Kamala Harris para poner fin a su sueño.



EFE

**▲ EL BUQUE JUAN SEBASTIÁN DE ELCANO ARRIBA A TENERIFE****La primera escala de una larga travesía**

El buque Juan Sebastián de Elcano partió el pasado sábado desde el puerto de Cádiz. En su edición número XCVII, este crucero de instrucción de guardamarinas, con un total de 76 a bordo, entre los que destaca la Princesa Leonor, llegó ayer, en su primera escala, a Santa Cruz de Tenerife. Entre disparos de cañón y olor a

pólvora, la Gesta del 25 de Julio de la capital canaria anunció la inminente llegada de la embarcación, que saludó a la ciudad al ritmo de marchas militares y pasodobles. También se escucharon gritos de «viva España», «viva el Rey» y «viva Tenerife» de muchos curiosos que acudieron al puerto a recibir a la nave. «Desde

hace muchos siglos, los navegantes españoles pasamos por estas islas, el punto de paso natural antes del salto oceánico y de cruzar América», comentó el comandante del buque, Luis Carreras-Presas. La Princesa de Asturias es una más del grupo de guardamarinas embarcados en un periplo que les llevará a cruzar a toda vela el Atlántico. Próxima parada, Las Palmas de Gran Canaria, llegada inminente.





**Shou Zi Chew**  
Consejero delegado de TikTok

## TikTok, tictac

Con una mayoría apuntalada por Donald Trump en su primer mandato, el Tribunal Supremo de Estados Unidos avaló ayer la orden de cierre de TikTok, que salió de un Capitolio de Washington en el que demócratas y republicanos coincidieron en alertar de los riesgos de una red social controlada por China. Mañana expira el plazo para que la plataforma videográfica, que cuenta con 170 millones de usuarios en el país, deje de funcionar si no cambia de manos. Se busca un mirlo blanco, y estadounidense, que corra con los gastos y compre la compañía, cuyo cierre coincide con la mudanza en la Casa Blanca. Biden se lava las manos y traslada el problema a un Trump que ayer mismo, y mientras deliberaba el Supremo, hablaba con Xi Jinping, de TikTok entre otras cuestiones.

AFP

**María Jesús del Barco**  
Presidenta de la APM

## Una ley a la carta



La presidenta de la asociación mayoritaria de la carrera judicial muestra su preocupación por la última propuesta de ley presentada por el PSOE para limitar la acción popular. «Podemos estar ante hechos delictivos que queden impunes», reconoce Del Barco, que también advierte del riesgo que representa que el Gobierno haya asumido el discurso separatista del 'lawfare'.



EFE



Por **JESÚS  
HIERRO**

**L**as cifras del balance anual de incautaciones a las organizaciones de narcotraficantes pueden bailar en función de si se le concede el 'copyright' gallego a alijos frustrados en alta mar que se sospechaba que estaban destinados a colarse por la costa gallega. En cualquier caso, todos los cálculos sitúan entre 12 y 15 las toneladas de cocaína con sello gallego intervenidas en Galicia o incautadas a sus organizaciones en 2024. El narcotráfico gallego parece incombustible y la 'fariña' sudamericana sigue siendo la droga reina. Pero las mafias extranjeras cada vez pisan más las rías: dos organizaciones albanesas distintas han intentado colar 2,2 toneladas de cocaína por la costa gallega en el arranque de 2025.

«Son cifras mareantes», reconocen fuentes policiales que llevan años batiéndose en primera línea contra estas organizaciones. El balance de 2024 registra cifras similares al volumen de incautaciones de los años precedentes. Pero yendo al detalle, el año recién acabado destaca por dos cuestiones: muchas de esas toneladas fueron incautadas en alta mar y se pudo detener a dos históricos que llevaban años bajo el radar policial pero que nunca han llegado a ser condenados por narcotráfico.

El listón estaba alto. En diciembre de 2023, la Policía Nacional protagonizaba la mayor aprehensión de cocaína en la historia de Galicia. Y eso es mucho decir. En la operación Tonara intervinieron en La Coruña 7.500 kilos de cocaína que se habían colado por el Puerto de Vigo camuflados entre lomos de atún congelado. Fueron detenidos una veintena de supuestos integrantes de dos organizaciones de origen balcánico. El golpe se completó con la incautación de otras 3,4 toneladas de polvo blanco en el puerto de Valencia.

### Globales y sofisticados

En el siglo XXI no es fácil definir lo que es narcotráfico gallego y lo que no. Los históricos capos eran sobre todo 'lancheros', que aliados con mafias colombianas se encargaban de alijar en tierra la cocaína que otros importaban de tierras americanas. Pero los traficantes, también los gallegos, son cada vez más globales. La tradicional colaboración con grupos sudamericanos se ha sofisticado. Y también hay ya mafias extranjeras

### OPERACIÓN HALIA

La Guardia Civil intervino tres millones de euros en efectivo a un supuesto narco gallego // CEDIDA



# LOS NARCOS ALBANESES PISAN FUERTE EN GALICIA

Los balcánicos protagonizan el arranque de 2025: intentan colar 2,2 toneladas en las rías. Las incautaciones totales en la región rondan los 15.000 kilos de cocaína anuales

sin vinculaciones con organizaciones gallegas operando en las rías. O produciendo cocaína 'in situ' en laboratorios de Galicia y del resto de la Península Ibérica. Aparte está la lotería de que se decidan por un puerto u otro para introducir la en Europa. En Galicia, el más 'caliente' es el de Vigo, pero en España por encima destacan los de Barcelona, Valencia y Algeciras. «Claro que hay organizaciones en Galicia, pero hay un 'modus operandi' global, son itinerantes y van buscando puertos. Hoy prueban Vigo, mañana Málaga y pasado Algeciras», explicaba hace poco a ABC Fernando Iglesias, el máximo responsable del Servicio de Vigilancia Aduanera en Galicia.

Tras el duro golpe de la operación Tonara a finales de 2023, las organizaciones pronto se repusieron. Ya en enero, la policía sorprendía al gallego David Currás con 500 kilos de cocaína a bordo de una planeadora a 50 millas de las islas Canarias. En febrero, y también en la costa canaria, se interceptó otra embarcación semirrígida con casi 4.500 kilos de polvo blanco. Un presunto narco gallego, José Manuel Costa Hermida, formaba parte de aquella tripulación. Eran los entremeses de lo que estaba por venir.



Porque en 2024 coleaba aún un sonado fracaso policial de 2023. En marzo de ese año aparecía en medio de la ría de Arousa el segundo gran narcosubmarino trasatlántico localizado en Europa. Pero en las entrañas de Poseidón –así lo bautizaron los propios traficantes– no quedaba ni un gramo de droga. Los investigadores no llegaron a tiempo para atajar los 4.000 kilos de cocaína que se sospecha que transportaba.

No se sabe todavía a día de hoy quién es el principal responsable del cargamento del Poseidón. Pero las Fuerzas de Seguridad del Estado siguieron la pista a dos organizaciones autóctonas por haber salido en busca de la cocaína del narcosubmarino para colarla por la costa gallega. Una de ellas vinculada, supuestamente, al entorno de Sito Miñanco; la otra, a Juan Vidal Padín, ‘El Burro’, un presunto traficante gallego en el punto de mira desde hacía dos décadas que nunca había caído.

La operación contra El Burro se desencadenó en abril del año pasado. La Guardia Civil había detectado movimientos de lanchas que iban y venían desde la zona donde se ubicaba el narcosubmarino y una nave de su propiedad. En los registros se incautaron dos planeadoras. Y aun-

que los investigadores descartan que sean las lanchas con las que se acometió la descarga del Poseidón, esas embarcaciones acercan por primera vez a El Burro al banquillo. Eso sí, por contrabando –estas lanchas son consideradas género prohibido– y no por narcotráfico: en los registros de sus propiedades no se encontró ni un sólo gramo de droga.

### Operación Halia

Siguiendo un recorrido cronológico por las principales intervenciones del año, en mayo estalló la operación Halia. Sin duda, uno de los principales golpes contra los narcos en Galicia en 2024, año que pese a mantener el volumen de incautaciones precedentes, no destacó por la desarticulación de ninguna gran organización. El cerco a Vidal Padín y también la operación Halia, en la que la Guardia Civil ‘cazó’, entre otros, al gallego Pablo Quiroga, son excepciones en un año pobre en cuanto a la caída de estructuras criminales.

La operación Halia se cobró una veintena de detenciones en Pontevedra, La Coruña y Madrid, donde disponían de un laboratorio para adulterar la cocaína. En cuanto a las incautaciones, la Guardia Civil les intervino 50 kilos de coca, 1.700 de hachís y 10.000 pastillas de éxtasis. Pero lo que destaca de la operación Halia es el decomiso de tres millones de euros en efectivo y el embargo de bienes por un valor de 10 mi-

## Los balcánicos ya se atreven con lanchas

Hace años que las organizaciones balcánicas operan en la Península. Su ‘modus operandi’ habitual es el ‘gancho ciego’, intentar colar la droga en contenedores camuflada entre mercancía legal. A veces por puertos españoles –también gallegos– y otras veces portugueses. Pero el último gran golpe policial en Galicia confirma que los albaneses ya se atreven también a alijar en las rías con narcolanchas, especialidad hasta ahora reservada a narcos autócto-

## EL TRÁFICO DE COCAÍNA

# 15.068

kilos de coca de sello gallego ‘cazada’ en 2024. Estos datos elevan un poco las cifras policiales al incluir la incautada en origen o en el trayecto y que se sospechaba que iba hacia Galicia.

### Variedad de métodos

Se traficó con lanchas, contenedores o pesqueros, pero destacó sobre todos la intervención de grandes cantidades en alta mar.

# 2.200

2024 fue intenso, pero 2025 ha empezado fuerte: se intervinieron ya 2,2 toneladas de cocaína en dos operaciones protagonizadas por dos organizaciones diferentes de origen balcánico.

### Containers y lanchas

Una de las organizaciones intentó camuflar la cocaína entre mercancía legal en el Puerto de Vigo. La otra, usó una lancha para alijar en la ría de Arousa.



nos. «Los propios gallegos creen que quieren desplazarlos», dicen a ABC fuentes policiales. Eso sí, por ahora necesitan del apoyo local: en la última operación cayeron siete albaneses pero también un gallego como supuesto colaborador.

### LABORATORIO EN MADRID

Cada vez es más producir cocaína ‘in situ’. La operación Halia desmanteló un laboratorio en Madrid// CEDIDA

llones de euros, entre cuentas bancarias, casas de lujo en la comarca pontevedresa de O Salnés –de donde son los supuestos líderes– y barcos. Atacar el patrimonio

amasado por los narcos a costa de la salud pública es uno de los grandes objetivos de la policía. En este caso, señalan a Quiroga y a sus colaboradores por importar cocaína en veleros del Caribe hasta Galicia.

En el último tercio del año hubo un redoble de grandes alijos que, supuestamente, tenían Galicia como destino. En noviembre, interceptaron al oeste de Canarias un pesquero de bandera panameña con 4.000 kilos de cocaína que una organización pretendía colar, presuntamente, por la costa gallega. Un mes más tarde, y también cerca de Canarias, ‘cazaron’ otro pesquero cuyo probable destino iba a ser el Puerto de Vigo. Esta sacudida de grandes alijos en los estertores del año no es casual. «Son los meses más propicios, más o menos de noviembre a febrero, para navegar desde Sudamérica hasta Europa», destaca a ABC el gerente de la Fundación Galega contra el Narcotráfico. «Y si las condiciones meteorológicas son las mejores, pues hay más intentos», insiste Alonso.

Pesqueros, contenedores con droga camuflada entre mercancía legal, lanchas, narcosubmarinos y hasta laboratorios ‘in situ’. Los métodos para abastecer el continente europeo de ‘fariña’ son múltiples y la vía gallega sigue siendo, aunque ni mucho menos exclusiva, «una de las predilectas», según recalca Alonso. Las estadísticas oficiales destacan a Andalucía, Canarias, Cataluña y la Comunidad Valenciana como las autonomías con mayor volumen de incautaciones. En los dos últimos casos, por la importancia de los puertos de Valencia y Barcelona. Y en el de Canarias, porque la mayoría de intervenciones en alta mar son conducidas hasta allí. Pero Galicia, un escalón por debajo en cuanto a volúmenes, sigue ahí. Y sus organizaciones, discretas y cada vez mejor conectadas, no desfallecen.

Pero si 2024 fue intenso, el arranque de 2025 está siendo frenético. Y con protagonismo balcánico. Pisan fuerte: hace dos semanas se incautaron en el Puerto de Vigo 1.100 kilos de coca que una banda albanesa intentó introducir en un contenedor. Y otra organización del mismo país esta semana se ha atrevido con la descarga –frustrada– de tonelada y media en narcolancha, método hasta ahora reservado a organizaciones autóctonas, bien conocedoras de la idiosincrasia geográfica de las rías. «Tienen todo invadido, son muy osados», destacan fuentes policiales, que temen sobre todo la violencia que caracteriza a las bandas del Este.

# El Gobierno recula en 24 horas para salvar la relación con Junts

- ▶ Montero pasa de dar por muerta la petición de una cuestión de confianza a recalcar su respeto a Puigdemont
- ▶ El PP pide el adelanto electoral: «Si Sánchez no puede aprobar leyes, el camino es consultar a los españoles»

JUAN CASILLAS  
 ÀLEX GUBERN  
 MADRID / BARCELONA



El Gobierno escuchó ayer atentamente las palabras pronunciadas por el prófugo Carles Puigdemont en Bruselas, a pocos kilómetros de su lugar de residencia, Waterloo, desde su huida de España en 2017, tras citar allí a la cúpula de su partido, Junts per Catalunya. El expresidente de la Generalitat dio por suspendidas las negociaciones con el PSOE, pero le instó a celebrar una reunión urgente en Suiza, de esas con mediador internacional, para analizar la crítica situación entre ambas partes. Eso deja abierto un canal de comunicación y, por tanto, no da un carpetazo definitivo a la legislatura. 'Match ball' salvado.

Aun así, el nuevo capítulo del oráculo constante de Puigdemont, que sigue tensando la cuerda en búsqueda de nuevas contrapartidas a su favor, demuestra una vez más la fragilidad parlamentaria del Ejecutivo, que depende sin remedio de la voluntad de un fugado de la Justicia. El presidente de Junts amenazó ayer con un bloqueo legislativo y desde la Moncloa se optó por medir con escuadra y cartabón cada palabra. Quien sí dio por muerta la legislatura fue el PP, que por boca de su secretaria general, Cuca Gamarra, pidió a Pedro Sánchez que convoque elecciones lo antes posible.

Este diario pidió reacciones en el Gobierno y en Ferraz a las palabras de Puigdemont, pero la tónica general fue un escrupuloso silencio escudado en la necesidad de guardar prudencia. La sensación es que las negociaciones siguen abiertas, como constató este diario en fuentes parlamentarias en el caso de la última exigencia del 'expresidente': que la Mesa del Congreso tramite la proposición no de ley -iniciativa no vinculante que refleja una posición política- para instar al jefe del Ejecutivo a someterse a una cuestión de confianza. Esta última, y no la iniciativa en sí de Junts, lo obligaría a dimitir si no revalida el apoyo mayoritario de la Cámara Baja.

El asunto encallado en la Mesa del

Congreso, que anteayer volvió a proponer la calificación de la proposición no de ley de Junts por segunda vez consecutiva -en una decisión «sin precedentes», según denuncian fuentes jurídicas consultadas por ABC-, es fiel reflejo del cambio de tono del Gobierno, que en apenas veinticuatro horas pasó de dar por enterrada la iniciativa a obviar la patada adelante del órgano rector de la Cámara Baja y limitarse a recalcar el profundo respeto a la posición de Puigdemont.

## Del 'hasta aquí...'

La vicepresidenta primera del Gobierno y número dos del PSOE, María Jesús Montero, dijo anteayer a primera hora en Canal Sur, antes del giro 'in extremis' de la Mesa, que era «de sentido común» el rechazo de la proposición no de ley de Junts porque la cuestión de confianza que reclama la formación independentista es una prerrogativa exclusiva del jefe del Ejecutivo. Ese «sentido común» pasó a mejor vida cuando Sumar abogó por ganar tiempo, volver a postergar la decisión y evitar así una ruptura total con Junts, y los dos partidos representados en el Consejo de Ministros impusieron su mayoría, pese a las quejas del PP, para dejar sin calificar otra vez una iniciativa que se apruebe o no carece de efectos jurídicos.

Montero, un día después de enviar a Junts a «recapacitar» -dos días antes que ella otro miembro del Gobierno daba por rechazada la proposición no de ley de Junts-, aireaba en Málaga, antes de asistir a la firma de un convenio entre la Junta de Andalucía y la Sociedad Española para la Transfor-

## Puigdemont congela la aprobación de las leyes en el Congreso que dependan de Junts hasta que los socialistas cumplan

«El PSOE ha entendido que esto no era una simple amenaza, que el riesgo de ruptura era real. Han rectificado», señala

mación Tecnológica, la «inagotable capacidad de acuerdo y de diálogo» del Gobierno y, particularmente, del departamento que ella dirige: el Ministerio de Hacienda. De fondo subyace el Proyecto de Ley de los Presupuestos Generales del Estado para 2025, todavía en elaboración, para el que el voto de Junts es vital.

El ministro de Justicia, Presidencia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, también habló en Valladolid de la necesidad de «acercar posturas» para «seguir avanzando» en la negociación. Del 'hasta aquí hemos llegado' que parecía defender el Gobierno el martes, cuando dejó caer por primera vez -y así se defendió hasta la cita de la Mesa del Congreso- que iba a rechazar la tramitación de la propuesta de Junts, nada queda. Ayer nadie se pronunció públicamente -tampoco en privado- sobre el porvenir de esa proposición no de ley, y desde Ferraz advertían a ABC: «Vamos a seguir en la discreción que siempre mantenemos en las conversaciones. Cuando

Carles Puigdemont, antes de su comparecencia en Bruselas // EFE



haya un acuerdo, lo comunicaremos».

Uno de los asuntos pendientes es el traspaso de la gestión de la inmigración, pero ahí el titular de Interior, Fernando Grande-Marlaska, sí negó la petición de máximos de Puigdemont y garantizó, en una entrevista en RNE recogida por Ep, que no se cederá el control de las fronteras. Unas declaraciones que fueron desdeñadas por el propio Puigdemont, quien aprovechó para cargar contra el ministro: «No le han pasado las últimas noticias y aún vive en otra moda. Estas declaraciones no son oportunas. El Gobierno tiene un problema con este ministro, este es el ministro de los espías y de los infiltrados». Una referencia directa a los policías que se infiltraron en movimientos independentistas radicales y que han sido detectados.

## «Un Gobierno muerto»

En cualquier caso, fue Gamarra (PP) quien elevó el tema en concreto a la posibilidad de un adelanto electoral. Una opción deseada por los populares, imposible mediante una moción de censura, según Puigdemont, pero que el líder de Junts planteó como al-

**Sánchez y el prófugo, que ayer volvió a descartar una moción de censura del PP con apoyo de Vox, aplazan la decisión sobre una ruptura**

**El líder de Junts pedirá al mediador de Suiza que verifique si el PSOE está cumpliendo con el pacto firmado para la investidura**

ternativa cuando un presidente pierda el apoyo de la mayoría parlamentaria. La número dos de Alberto Núñez Feijóo, desde Badalona (Barcelona), reiteró la necesidad, desde su punto de vista, de que los ciudadanos vuelvan a las urnas, una vez que parece claro –por lo aseverado desde Bélgica– que la aprobación de los presupuestos de 2025 se aleja cada vez más.

«Este es un Gobierno que está muerto. Si un Gobierno no puede aprobar un presupuesto, si no puede aprobar leyes, si no puede aprobar decretos, el único camino que tiene es consultar a los españoles», defendió Gamarra. «Lo único en lo que Sánchez está preocupado y centrado es en luchar contra la corrupción que le está asediando», añadió, haciendo así referencia a los casos que se investigan en sede judicial y afectan al ex número tres del PSOE José Luis Ábalos, al hermano y a la esposa del presidente. «Sánchez no puede gobernar porque no tiene

mayoría parlamentaria: puede sobrevivir en la Moncloa, pero nada más», insistió la dirigente popular.

### Ganar tiempo

Con todo, la opción de aplazar la decisión de la Mesa sobre la iniciativa de Junts, que a su vez impidió que Puigdemont y los suyos rompieran definitivamente y por completo la relación con el PSOE, permite a los implicados ganar tiempo para encontrar una salida al callejón en el que se han situado. Puigdemont valoró, en su intervención pública de ayer, la decisión del órgano rector del Congreso, que aunque no desbloquea nada, sí permite ver, explicó, que «el PSOE ha entendido que esto no era una simple amenaza». «Han entendido que el riesgo de ruptura era real. Han rectificado. No han tomado una decisión, pero no la han rechazado como anunciaron».

De alguna forma, con la doble decisión, socialistas e independentistas ganan tiempo. De entrada, porque la suspensión o ruptura, como explicó el propio Puigdemont, no es completa y, por ahora, se limita al Congreso. Así, por ejemplo, las conversaciones para el traspaso de las competencias en inmigración, la amnistía total –es decir, que le afecte también al expresidente de la Generalitat– y, entre otros asuntos, que el catalán sea oficial en Europa al mismo nivel que el español no se detienen y siguen siendo el nudo gordiano de fondo. Está por ver si esta relación se mantiene en el tiempo. Y hasta cuándo.



OPINIÓN

SALVADOR SOSTRES

## Puigdemont gesticula contra la irrelevancia

**Sánchez puede continuar sin Presupuestos. El líder de Junts no puede seguir sin ser el foco mediático**

**P**uigdemont no sabe qué hacer. Ni ha suspendido nada ni es urgente la reunión que ha pedido a Pedro Sánchez en Suiza. Puigdemont es simplemente un cobarde. Fue un cobarde cuando declaró la independencia y dejó a los suyos tirados y se escapó. Y es un cobarde ahora porque no se atreve a pagar el precio de negociar en serio con el Gobierno. Si de verdad quisiera negociar como un adulto, estaría dispuesto a votar una moción de censura con el PP, pero Puigdemont es un político de pueblo y truco, y le pesa más el prejuicio que el instinto político. Sirve para hacer números de circo dejando en ridículo a sus perseguidores. Para esto tiene un enorme talento. Pero ni tiene visión de Estado ni tiene las agallas que se precisaban para poner contra las cuerdas a un país como España.

Puigdemont ha perdido todas las elecciones a las que se ha presentado. A veces contra Esquerra, a veces contra Ciudadanos y las dos últimas siendo derrotado por el PSC.

Ni tiene la legitimidad democrática ni la fortaleza mental para buscar nada más que una solución personal. Por grandilocuente que sea su pantomima, está buscando sólo una salida. Si Pedro Sánchez le correspondiera con el mismo farol, Junts buscaría a escondidas y a la desesperada modos de recuperar el contacto. Los siete escaños decisivos que tiene el hijo del pastelero de Amer le sobrepasan en importancia y requieren de una visión política que no tiene.

La labor de oposición que está haciendo Feijóo es más eficaz para destruir el prestigio de Puigdemont que el de Sánchez. El presidente puede continuar sin Presupuestos. Puigdemont no puede continuar sin el foco mediático y por eso gesticula, pero sin nada real que ofrecer. El independentismo catalán ha renunciado a su sustantivo y el adjetivo lo lleva de aquella manera. El verificador de las negociaciones parece hoy un personaje de ficción y de una ficción pasada. Puede que retome la escenifica-

ción, pero inevitablemente será en modo de farsa. Mientras el prófugo no esté dispuesto a pagar el precio que implica ejercer el poder –en su caso, de los siete escaños–, no puede esperar que nadie le tome en serio, ni mucho menos el pirata mayor del reino, especialista en botines del último segundo, naves fantasma y ejércitos alarmantes en medio de la noche.

La reunión del jueves con Junqueras para mostrar una proximidad que tampoco existe forma parte del vagar errante de quien se sabe finiquitado y cerca del olvido. La masa de adeptos de Puigdemont es cada vez más férrea y menos gruesa. Más compactos pero menos. Cada convocatoria electoral le pone ante el espejo de su irrelevancia.

Gobernar con Presupuestos es más fácil que sin ellos, pero Puigdemont no tiene alternativa porque él mismo se la niega. Sánchez puede insistir en salvar la negociación o tirar sin Puigdemont y, si al final se harta del chantaje permanente y decide no volver a descolgarle nunca

más el teléfono, quien tendrá un problema será el forajido belga, condenado no tanto por «España» como por el conjunto de los catalanes, que han superado la fase del conflicto y prefieren asegurar la tranquilidad y la convivencia.

En las encuestas sube Aliança Catalana los cuatro o cinco diputados que el expresidente pierde: el descontento ya no se canaliza, constatado su fracaso, a través de la solución fácil independentista, sino a través de la solución, todavía más fácil, de rechazar al inmigrante. Es cierto que Aliança también es independentista, pero su ventaja competitiva es el rechazo al islam.

«España» presenta signos de agotamiento como enemigo oficial de «Cataluña» y problemas más realistas como la vivienda y la delincuencia ganan terreno en los debates y las pancartas. Miente Puigdemont cuando dice que suspende las conversaciones sectoriales con el Partido Socialista. Todo en él es sectorial, tanto en su malabarismo como en Waterloo o en Suiza: no hay más allá del menudeo en su estrategia, desde la clemencia de la amnistía hasta la operación regreso a casa, pasando por este hacer ver que todavía es útil para los catalanes.

**La reunión del jueves con Junqueras para mostrar una proximidad que no existe es parte del vagar errante de quien se sabe finiquitado**



## TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

## Tres magistrados acusan a la mayoría de promover recusaciones «arbitrarias»

N. VILLANUEVA MADRID

El «trato privilegiado» que la mayoría progresista del Tribunal Constitucional (TC) ha dado a la Fiscalía en la recusación del conservador José María Macías ha cercenado el derecho del magistrado a recurrir y, por tanto, la posibilidad de permanecer en el tribunal que va a decidir sobre la constitucionalidad de la ley de amnistía. Así lo aseguran en un voto particular conjunto tres de los cuatro magistrados del sector conservador del TC que el miércoles votaron en contra de la decisión de sus compañeros de apartar al exvocal del CGPJ de la cuestión de inconstitucionalidad que ha presentado el Supremo contra la ley. El motivo, su participación en un informe sobre la norma que el Senado encargó al Consejo.

El auto de la mayoría «abre la puerta a comportamientos de invocación selectiva, estratégica o arbitraria» de las causas de recusación, dicen en el escrito al que ha tenido acceso ABC. Y es que «no se puede admitir» que el tribunal permita que el fiscal general del Estado, teniendo conocimiento de una causa de recusación, posibilite la participación de un magistrado en la fase de admisión de la cuestión de inconstitucionalidad y posteriormente pretenda limitar su actuación en las fases siguientes promoviendo el incidente de recusación en un momento tardío. A su juicio, la decisión de la mayoría de estimar la recusación promovida por la Fiscalía modifica la doctrina del propio tribunal sobre los plazos para instar una recusación y sobre la interpretación hasta ahora restrictiva que se venía haciendo de esta figura.

### Condicionar el proceso

Los magistrados Enrique Arnaldo, Concepción Espejel y César Tolosa recuerdan que la recusación no puede ser utilizada como una herramienta para «condicionar o influir» en el desarrollo del procedimiento judicial. Y afean a sus compañeros su doble rasero respecto a lo que el Pleno decidió hace dos años con Espejel, cuya abstención rechazó pese a que ella misma pidió apartarse de las deliberaciones sobre el aborto al considerar que estaba contaminada.

Los magistrados ven el caso de Macías más sangrante aún: primero, porque la recusación debe ser aún más restrictiva que la abstención, y segundo, porque en el caso el informe en el que participó Espejel como vocal del CGPJ era preceptivo mientras que en el caso de Macías ni siquiera era necesario.



El diputado provincial de Cultura, Francisco Martos, uno de los comparecientes ayer en el juzgado // EFE

## DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

# La juez se interesa por un empleado que llamaba «hermanito» a David Sánchez

► Luis María Carrero, que antes trabajó en Moncloa, se refería así al hermano del presidente en un correo

CARMEN LUCAS-TORRES / ISABEL VEGA MADRID

La juez que investiga al hermano del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por su acceso a un puesto público en la Diputación de Badajoz, preguntó ayer hasta a cuatro cargos de dicho organismo que declararon como investigados por un correo electrónico que un trabajador de Moncloa envió a la cuenta corporativa de David Sánchez en dicha institución en 2022, llamándole «hermanito».

La titular del Juzgado de Instrucción 3 de Badajoz sacó a relucir durante su interrogatorio un correo de julio de 2022 que obra en la causa, porque lo recogió la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, en el que Luis María Carrero Pérez, ahora trabajador de dicha diputación, afirmaba: «Querido hermanito, a la espera de ver si me echan o no de Moncloa esta semana, aquí va más trabajo del entusiasta Frente Activo Operegrina. Te mando tres cositas, en relación con lo que hemos hablado estos días», y le hacía una serie de propuestas relacionadas con programación cultural.

El hermano de Pedro Sánchez es jefe de la Oficina de Artes Escénicas de la Diputación de Badajoz, pero accedió a dicho organismo en 2016 como coordinador de las actividades de conservatorios de la provincia, cargo por el que se le asignó un salario neto anual de casi 59.000 euros. La juez instructora Beatriz Biedma le investiga por delitos contra la Administración Pública, la Hacienda Pública, malversación, prevaricación y tráfico de influencias. Sospecha que el puesto de la diputación pacense se creó 'ad hoc' para él.

Carrero Pérez, por su parte, ocupa ahora el puesto de jefe de la sección Coordinación y Programas de Actividades Transfronterizas de la delegación del área de Cultura, Deporte y Juventud de la propia Diputación de Badajoz. Según publicó 'El Mundo' en mayo del año pasado, ejercía labores de apoyo a David Sánchez, acompañándolo en todo momento, desde meses antes de esa fecha.

En el correo que la juez sacó ayer a relucir, éste hacia llegar hace ya dos años y medio al hermano del presidente del Gobierno «una presentación de las funciones del Departamento de Comunicación y Acción Cultural (para el

cual humildemente me propongo, espero que con la participación de Ángel o de quien tú veas)», afirmaba.

### Cuatro investigados

La juez preguntó por dicho trabajador a los cuatro investigados y miembros de la diputación que declararon ayer: Emilia Parejo, exdirectora del área de Cultura; Félix González, jefe de sección de Recursos Humanos; Manuel Candalija, jefe de servicio de Actividades Culturales; y Francisco Martos, diputado de Cultura y Deportes. Ninguno de ellos supo explicar nada acerca de la contratación de dicho trabajador o de sus funciones, según fuentes jurídicas presentes en el interrogatorio consultadas por ABC.

Durante una entrevista en Onda Cero, el presidente de la Diputación de Badajoz y recién reelegido líder del PSOE de Extremadura, Miguel Ángel Gallardo, también investigado en esta causa, se responsabilizó de la contratación de David Sánchez como coordinador de la actividad de distintos conservatorios de la provincia. «Eso de que nadie asume la creación de la plaza es incierto. La asumo yo en primera persona», dijo. «Es el gobierno provincial el que considera que ha de coordinarse las actividades, que no los conservatorios, las actividades que emanan de esos conservatorios», insistió. El dirigente socialista trasladó que pedirá el sobreseimiento de la causa, que «se está diluyendo como un azucarillo», aseguró.

**El presidente de la diputación y líder del PSOE regional se responsabiliza de crear la plaza que investiga un juzgado**

## REVELACIÓN DE SECRETOS

# La segunda del fiscal general ordenó ocultar al TSJM los mensajes sobre el novio de Ayuso

► Sánchez Conde apartó a la fiscal que quería aportarlos al Tribunal Superior de Justicia

C. LUCAS-TORRES / N. VILLANUEVA MADRID

La teniente fiscal del Supremo, Ángeles Sánchez Conde, impidió que llegaran al Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) los correos y comunicaciones entre el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, y los fiscales Pilar Rodríguez y Julián Salto, jefa de la Fiscalía Provincial de Madrid y fiscal de Delitos Económicos que investigó a Alberto González Amador, el novio de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, por dos delitos contra Hacienda. Allí comenzó la instrucción penal de la presunta filtración de datos reservados a la defensa de González Amador que ha acabado con García Ortiz imputado en el Tribunal Supremo.

La número dos de García Ortiz ordenó a María de la O Silva Fernández, fiscal encargada de despachar las diligencias abiertas tras la admisión de la querrela de González Amador contra los fiscales Salto y Fernández, que no enviara al TSJM la información que desde allí se requirió, según la documentación de la causa a la que tuvo acceso ABC.

### Asunto central de la causa

La Sala de lo Civil y Penal había solicitado «testimonio íntegro de todas las comunicaciones, correos y otros documentos existentes entre los fiscales querrelados con la Fiscalía de la Comunidad de Madrid y con la Fiscalía General del Estado en relación al contenido que dio lugar a la nota informativa de la Fiscalía Provincial de Madrid de fecha 14 de marzo de 2024, así como testimonio original de la referida nota informativa». Es decir, pedía las comunicaciones entre Álvaro García Ortiz y sus subordinados Almudena Lastra -fiscal superior de la Comunidad de Madrid que posteriormente ha declarado como testigo en la causa contra el fiscal general en el Supremo-, Pilar Rodríguez y Salto o entre todos ellos. Dichas comunicaciones, que ahora trata de recabar el magistrado instructor del Alto Tribunal, Ángel Hurtado, son el asunto central de la causa en la que el fiscal general está imputado.

Según el decreto del 25 de abril de 2024 que dictó Sánchez Conde y fue aportado al TSJM, la fiscal Silva sí era partidaria de enviar toda la documentación. La número dos de García Ortiz le obligó a no hacerlo por medio del artículo 25 del Estatuto Orgánico del Ministerio Fiscal, que faculta al fiscal ge-

neral -y Sánchez Conde le sustituía en este caso porque él se apartó- a «impartir a sus subordinados las órdenes e instrucciones convenientes al servicio y al ejercicio de las funciones, tanto de carácter general como referidas a asuntos específicos».

Posteriormente, Sánchez Conde apartó a Silva, ordenando que «quedará a todos los efectos relevada de las Diligencias Previa 167/2024 seguidas ante la Sala Civil y Penal del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, quedando en-

cargado de su despacho» otro fiscal, en este caso Francisco Javier Montero Juanes, señala el citado decreto.

La teniente fiscal del Supremo, hecho que ya se conocía, reunió a los fiscales responsables del asunto y les trasladó que el posicionamiento del Ministerio Fiscal debía ser la oposición a la admisión de la querrela por presunta revelación de secretos. Posteriormente, también decidió presentar un recurso de apelación contra la decisión que tomó el juzgado que admitió la quere-

lla de elevar exposición razonada al Tribunal Superior de Justicia de Madrid para que asumiera la investigación.

Ahora, la documentación de la causa permite conocer que la orden que dio a la fiscal Silva impidió que las comunicaciones entre el 8 y el 14 de marzo, específicamente las que hicieran alusión a los correos intercambiados entre el fiscal Julián Salto y la defensa del novio de Díaz Ayuso, que son claves para la investigación, se incorporasen al iniciarse la causa.

## JORNADAS DE VALORACIÓN GRATUITAS

Nuestros expertos valorarán sus monedas de oro y plata, colecciones importantes de sellos y libros antiguos



## Madrid, 29-30 enero 2025

Hotel Meliá Madrid Serrano | Calle Claudio Coello, 139



PIDA SU CITA PREVIA  
info@soleryllach.com  
T. 932 01 87 33

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

## María Jesús del Barco

Presidenta de la Asociación Profesional de la Magistratura

# «Podemos estar ante hechos delictivos que queden impunes»

► Preocupada por la ley del PSOE que limita la acción popular, critica el intento de silenciar y censurar a los jueces

NATI VILLANUEVA  
MADRID

Esta misma semana la Asociación Profesional de la Magistratura (APM) ha pedido a Europa que intervenga ante la reforma de la acusación popular que el PSOE pretende llevar a cabo a través de una proposición de ley. Lo considera un ataque al Estado de derecho que puede llevar a la impunidad de causas de corrupción si no hay acusación particular y la Fiscalía no acusa. Alerta también de esa retroactividad que llevaría a cerrar causas hoy abiertas, como la que afecta a la mujer del presidente del Gobierno. De ahí que parezca «una ley a medida».

—¿Por qué los jueces están en contra de limitar la acusación popular cuando en la propia carrera se reconoce que a veces se hace un uso abusivo?

—Porque la regulación que se propone la limita hasta el extremo que deja vacío de contenido el ejercicio de la acción popular previsto en la Constitución.

—¿Qué les molesta más, el hecho de que se limite la acusación popular, la forma en la que se ha hecho o el momento elegido?

—Cuando hablas de regular una institución que exige la modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, eso afecta claramente al sistema judicial, por lo que lo razonable sería pedir informes preceptivos al Consejo General del Poder Judicial, al Consejo Fiscal y al Consejo de Estado. Segundo, el momento es que parece que es una respuesta a determinadas acusaciones y por determinados procedimientos. Si a eso añadimos una disposición transitoria única —que desde luego es única, eso no hay que negarlo— que va a tener efectos retroactivos para el resto de procedimientos, y que todos sabemos lo que esto puede suponer y cuáles son los procedimientos que van a ser archivados, pues blanco y en botella.

—¿Usted cree que es una ley a medida para determinadas personas?

—Teniendo en cuenta la disposición transitoria única, los procedimientos que podían verse afectados y el momento elegido, parecería que sí.

—¿Qué implicaría en estos momentos, en plena crisis de credibilidad de la Fiscalía, el hecho de que no hubiera acusaciones populares en determinadas causas?

—Pues que muchas se archivarían y muchos hechos que están relacionados con la corrupción no se podrían investigar, porque los jueces no podemos hacerlo si no existe una acusación. Si la Fiscalía no se persona o entiende que procede el archivo, y tampoco se puede ejercer la acusación popular, podemos estar ante hechos delictivos que queden impunes.

—¿Cree que la Justicia está siendo objeto de una campaña de acoso por parte del Gobierno y sus socios?

—Hace mucho tiempo que estamos viendo que desde el Gobierno se ha asumido el mensaje y el discurso del independentismo catalán. Lo vimos en el pacto de investidura de noviembre de 2023, cuando el PSOE y Junts empezaron a hablar directamente de 'lawfare' y de la creación de comisiones parlamentarias para revisar resoluciones judiciales que habían afectado a Cataluña. Ya se habla de jueces prevaricadores y vemos cómo en la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros se critican autos judiciales. Se está trasladando al ciudadano que tiene que desconfiar del juez. Me parece una absoluta falta de respeto institucional y a la separación de poderes.

—¿Se han incrementado esos ataques a raíz de las causas que acechan al entorno de Sánchez?

—Bueno, sí es cierto que todas las resoluciones que se critican son las que afectan al entorno del presidente y no les veo criticar procedimientos que afecten al común de los mortales. Salvo el del fiscal general. Es curioso cómo se está asumiendo desde el Gobierno su defensa al hablar de «su» fiscal general.

—La reforma de la que estamos hablando también supone una mordaza a los jueces. Quizá no podríamos ni estar haciendo esta entrevista.

—Posiblemente no. A ver, vaya por delante que los jueces tenemos libertad de expresión y que esa libertad de expresión debe hacerse con absoluta prudencia, porque el ciudadano tiene que



María Jesús del Barco, juez y presidenta de APM, en la entrevista // TANIA SIEIRA

saber que los jueces somos independientes y percibir que lo somos. A mí no me gusta nada ver a determinados compañeros míos que hacen valoraciones de la prueba de juicios o de instrucciones que están realizando otros, ni los que reparten carnés de buena y de mala ideología en redes sociales o medios de comunicación. Me parece lamentable. Dicho lo anterior, la propuesta que se hace es limitar la libertad de expresión, la crítica, censurarnos por completo, cuando la defensa del Estado de derecho está por encima de cualquier tipo de censura. Esto nos pasó ya con la ley de amnistía, fuimos muy criticados algunos por seguir diciendo que había que poner pie en pared porque jurídica y constitucionalmente nuestro sistema no es asumible. No debemos caer en la trampa mortal de que defender el Estado de derecho sea una cuestión política.



**Mordaza a los jueces**

«No debemos caer en la trampa mortal de que defender el Estado de derecho sea una cuestión política»

—¿Qué piensan los jueces cuando un investigado por revelación de secretos borra los mensajes de su móvil?

—¿Con carácter general? Sería una prueba indiciaria más. Imagínese que me encuentro un cadáver en su cocina y usted lo ha limpiado todo, no hay rastros de sangre ni nada, y el muerto tiene cinco puñaladas pero hasta el cuchillo está desinfectado. Sigue habiendo un muerto, caramba, y no ha entrado nadie en su cocina, no hay huellas en ningún sitio... Es una prueba por indicios a valorar con otras diligencias probatorias.

—¿En la judicatura tienen un protocolo de borrado de mensajes?

—No, y si lo hay a mí no me lo han mandado, y no sé si los fiscales lo tendrán; diría que tampoco. Yo borro sólo cuando no me caben más mensajes y tengo la memoria del móvil llena.

—¿Ustedes tolerarían que la presidenta del CGPJ estuviera imputada?

—Pues francamente, no me gustaría que en ese supuesto Isabel Perelló siguiera al frente, me parecería gravísimo. El fiscal general del Estado disfruta como cualquier ciudadano de la presunción de inocencia, pero tiene que preservar la imagen de la institución por encima de sus intereses particulares porque el daño que está haciendo al resto de fiscales que cada día trabajan desde la absoluta profesionalidad es tremendo.

# «Tía chula... ¿tú quién te crees que eres?»

## ► Las denuncias contra la directora del CNIO la acusan de utilizar expresiones despotas, «humillantes» y hasta «racistas» en su relación con los trabajadores

JOSE A. PÉREZ  
MADRID

La directora del CNIO, María Blasco, recibió duras acusaciones por parte de investigadores y trabajadores del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, algunas de supuesto corte racista, de abuso de poder, o de acoso laboral, según se desprende de las propias denuncias a las que ha tenido acceso ABC. En algunas de estas denuncias, se explica textualmente la actitud mantenida por la directora científica del centro hacia determinados trabajadores.

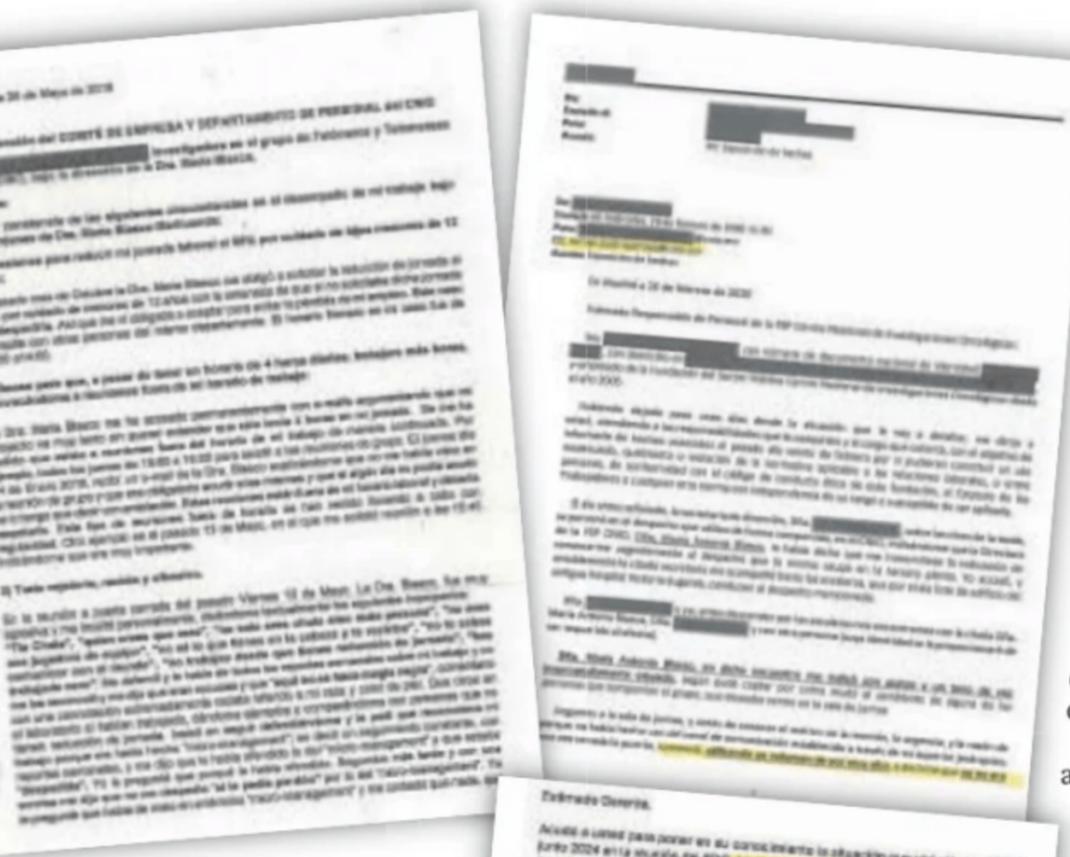
Es el caso de una denuncia formulada el 26 de mayo de 2016 por una investigadora en el grupo de telómeros y telomerasa del centro. En esta denuncia, se dice textualmente que «la doctora María Blasco me ha acusado permanentemente con 'emails' argumentando que mi proyecto va muy lento sin querer entender que solo tenía cuatro horas en mi jornada (...) En una reunión a puerta cerrada, la doctora Blasco fue muy agresiva y me insultó personalmente, diciéndome textualmente los siguientes improperios: 'Tía chula, ¿quién te crees que eres?, no solo eres chula sino mala persona... no eres una jugadora de equipo, no sé lo que tienes en la cabeza'». «Aquí no se hace magia negra», asegura que la espetó a la denunciante la directora científica, «comentario que -según la denunciante- se corresponde con una connotación extremadamente racista referida a mi raza y a mi color de piel».

Según esta misma denunciante, «los gritos de la reunión se pudieron oír por varios testigos fuera del despacho de la doctora Blasco. Salí llorando de su oficina y llegué llorando a recoger a mi hijo del colegio».

«La doctora Blasco me está desplazando de mi proyecto asignando a otros compañeros al mismo. Yo estoy obligada a darles entrenamiento y supervisión e incluso dejarles más protocolos y reactivos de desarrollo de laboratorio, para que hagan lo que yo perfectamente puedo hacer y para lo cual carecen de la experiencia que yo he adquirido durante los últimos años».

Otra denuncia se corresponde con una persona relacionada con el Departamento de Personal. Este trabajador se dirige al director gerente del centro y asegura que «he sido objeto de una persecución constante por parte de la directora, configurando un caso claro de acoso continuado». Esta denuncia se formuló en Madrid el 5 de diciembre de 2023 pero no es la única.

En otra ocasión, uno de los miembros del llamado PDC, el comité de



### ACOSO Y HOSTIGAMIENTO Reproducción de algunas de las denuncias formuladas por investigadores y trabajadores del CNIO a las que ha tenido acceso ABC

rectores de programa, se dirige una vez más al gerente y se refiere a la situación que esta persona vivió en una reunión celebrada en junio del 2024. Según la denuncia, «la situación fue ultrajante, preparó una trama basada en mentiras sin opción a defensa por falta de información ni preaviso del tema a debate en la que me vi impotente y enormemente agraviada

frente a compañeros y superiores. Sufrí una trama tejida a base de mentiras que tenía una vez más la sola intención de atacar al grupo de investigación en el que trabajo. Esta ha sido la gota que ha colmado el vaso porque, a diferencia de otras veces, ha sido un ataque público, frontal, sin datos, en una reunión en la que la directora científica ha pedido el apoyo de todos los componentes del PDC contra nosotros. Me consta que esta trama la han extendido, transmitiendo sus mentiras al secretario de Estado de Investigación, a la secretaria general de Investigación y a la comisión delegada formada por la directora científica y por el subdirector del Carlos III».

Otra de las denuncias se refiere a la formulada por un empleado de la Fundación del Sector Público Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas desde el año 2005. En esa denuncia, el empleado relata un encuentro con la doctora Blasco en el que explica que «llegamos a la sala de juntas y antes de conocer el motivo de la reunión, la urgencia y la razón de por qué no había recurrido al canal de comunicación establecido a través de mi superior jerárquico, comenzó la reunión utilizando un volumen de voz muy alto a decirme que yo no era nadie y cómo se me había ocurrido puentearla en el acto de Ciencia y Arte que se estaba celebrando. María Blasco se dirigió a mí con gestos burlescos y, en un tono de voz muy inapropiado, me hizo advertencias en tono amenazante relacionado con las personas con las que podía y no podía hablar y comer sin su permiso expreso».

### DENUNCIAS POR ACOSO LABORAL

## Los trabajadores del centro denuncian una «caza de brujas»

J.A.P. MADRID

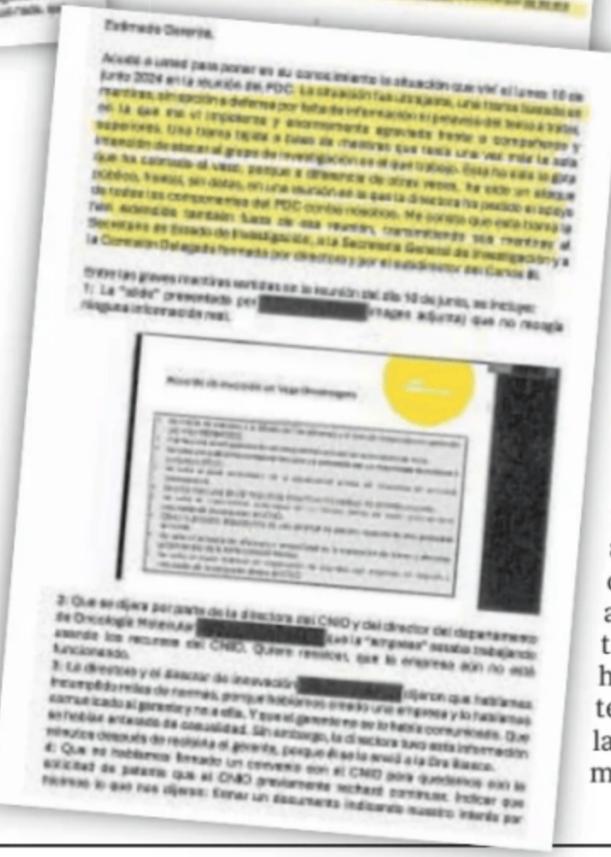
Las informaciones que ha publicado ABC acerca de los distintos casos de acoso laboral que se han formulado contra la directora del centro, María Blasco, han desatado una importante caza de brujas y un revuelo considerable en el seno del centro. Según han comentado a ABC fuentes del propio organismo, el viernes por la mañana se vivió una jornada «intensa y muy desagradable» en el que todo el

empeño de los responsables de la dirección científica del centro era en saber cómo se había filtrado a la prensa, en este caso a ABC, las denuncias de acoso laboral.

A la «caza de brujas» se une el hecho de la reunión que convocó el pasado jueves la propia María Blasco en el que pretendía ganarse la confianza de los empleados del centro con una asamblea multitudinaria celebrada en el propio auditorio del or-

ganismo, donde María Blasco empezó a exculparse de todas las denuncias que se estaban produciendo. Según las fuentes consultadas por ABC, lejos de hacer cualquier tipo de auto-crítica con las denuncias que se estaban llevando a cabo, despejó cualquier responsabilidad en el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Blasco leyó un documento que llevó preparado y ninguna de las preguntas que se le formularon por algunos de los asistentes fue respondida con datos concretos o algún tipo de prueba. Lejos de conseguir la unanimidad o el respaldo de los trabajadores, María Blasco no consiguió apoyo alguno. «Sólo esperábamos su dimisión», dice uno de los asistentes.





El teniente coronel David Oliva (a la derecha) sale de la Audiencia Nacional con su abogado // EP

## Rumores de narcos y fotos de Facebook: el atestado que acabó con el jefe antidroga de Andalucía

► Un juez investiga un supuesto montaje para acabar con la carrera profesional del jefe de OCON-Sur

JUAN JOSÉ MADUEÑO  
MÁLAGA

El 2 de febrero de 2022 un inspector de la Udyco firmó un atestado de investigación contra David Oliva, comandante de OCON-Sur, y contra el teniente Fuentes, del mismo grupo especializado contra el narco. Basándose en una serie de seguimientos e informaciones, los relacionaba de forma estrecha con el clan de Los Ariza de Bolonia (Cádiz). En el centro, la relación de David Verdejo, sin antecedentes por narcotráfico, con el teniente Fuentes. Se conocían desde la infancia. Se suma al jefe de OCON como una pieza clave.

La Fiscalía presentó una denuncia días después en la Audiencia Nacional. En octubre de ese año, OCON-Sur fue desmantelada entre sospechas de corrupción por parte de sus líderes. La versión oficial fue que se cerró por operativa y sobrecostes. Lo cierto es que pesaba una negra sombra sobre el operativo que más daño ha hecho al narcotráfico en Andalucía. El Servicio de Asuntos Internos (SAI) pre-

sentó otro atestado en octubre de ese año, casi calcado al de la Udyco.

En un oficio del 20 de octubre de 2023 Asuntos Internos reconoce que son informaciones «sin contrastar», pero habían servido para acabar con la carrera de David Oliva con una serie de seguimientos llenos de rumores de los entornos de los narcos y con fotos bajadas de Facebook o Google Maps para justificar la teoría acusadora. Así se recoge en las periciales de la querrela contra los instructores de los atestados de la Udyco y SAI por falsedad documental, estafa procesal y denuncia falsa. El 22 de enero el inspector de la Udyco está llamado a declarar y el 12 de febrero ocho policías que participaron en esos seguimientos puestos ahora en duda. La defensa de los jefes de OCON cataloga todas estas pruebas como «falsas» y dice que las vigilancias no se produjeron.

### En Lisboa

El 28 de noviembre de 2019, la Udyco expone una vigilancia a David Verdejo y al teniente Fuentes en Bolonia (Cádiz), un día antes de un golpe al clan de Los Ariza, donde se incautan varios fardos de hachís. Sin embargo, Verdejo está en ese momento en Lisboa, como demuestran las fotos del viaje con su esposa y la declaración del hotel sellada reconociendo su presencia. Por su parte, el teniente Fuentes también aporta información sobre que no está allí, sino en

un hotel a más de 100 kilómetros.

El 21 de enero de 2020 varios agentes informan de una reunión de la cúpula de Los Ariza en la pizzería La Marisma. Dicen que los narcos entran y salen por una puerta lateral a lo que consideran su base de operaciones. Sin embargo, los peritos explican que esa puerta no existe. El 30 de enero vuelven a seguir los líderes del clan, pero las fotos son bajadas de Google Maps y Asuntos Internos dice que las evidencias son informaciones de «lugareños y el entorno de la organización». La Udyco dice que saca la información de «fuentes vivas».

El 4 de febrero hay una vigilancia a Verdejo en los apartamentos El Jaleo, que es un punto central de la trama. La foto de este seguimiento es la misma que se aporta en otro en el mismo

**Un inspector de la Udyco tiene que aclarar el atestado que firmó y ocho policías van a declarar como testigos**

**La pericial de los querellantes relata un rosario de supuestas irregularidades en informes policiales**

lugar, el 31 de julio de 2020. Coinciden los coches, las sombras y hasta el fondo, que no es de El Jaleo, sino de Villa Burro, una pedanía de Bolonia. Además ese día, la querrela asegura que para «inflar y agravar» los hechos se relaciona a un turista árabe del que se dice que tiene antecedentes policiales. La querrela aporta que es una infracción por tráfico en Suecia y que no tiene nada que ver con drogas.

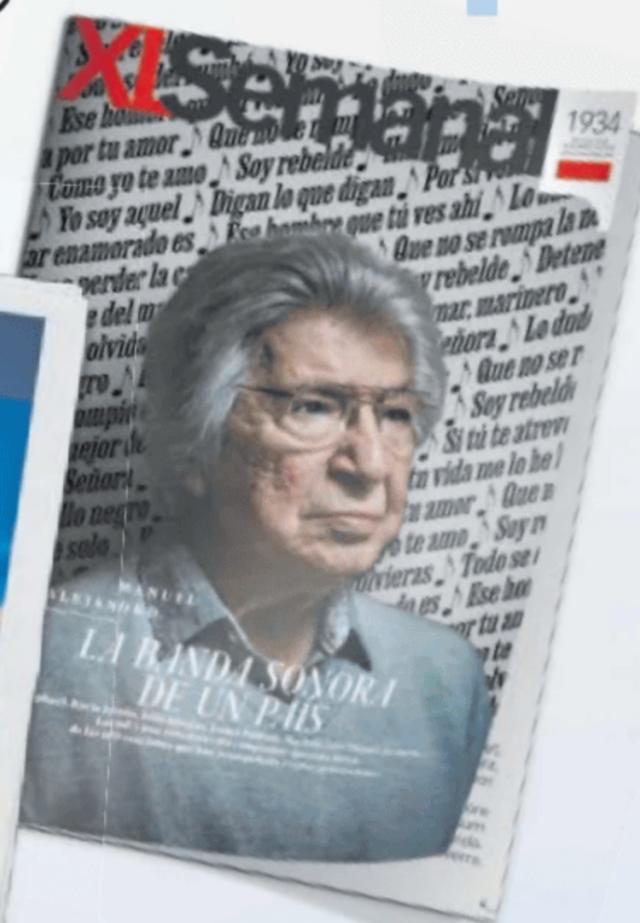
El 29 de febrero se asegura que Oliva y un cabo están en una barbacoa en El Jaleo sin proporcionar un solo documento gráfico. El cabo aporta información sobre que estaba trabajando ese día desplegado en Barbate y el teniente coronel David Oliva aporta fotos y conversaciones con su escolta del GAR desde la playa con su familia. Además, añade un tiquet de cajero, documentos oficiales y el pago de hoteles en Madrid al día siguiente tras asistir a una reunión en la jefatura judicial de la Guardia Civil. Va más allá. El 18 de julio de 2020 se reseña una reunión entre Verdejo, Oliva y Fuentes. El libro de reservas no recoge cancelaciones y las fotos de los que asistieron a esa reunión no corresponden con los tres implicados. No son ellos. Además una de las fotos usada por la Udyco es la misma que aporta el SAI en un seguimiento en 27 de abril de 2021. Es uno de los todoterrenos de la Guardia Civil que se usaban en las operaciones para evitar las embestidas de los narcos en las huidas cargados de droga.

### Operaciones

El 20 julio a Fuentes y Oliva los vuelven a situar en El Jaleo, pero el teniente acredita que está llevando a cabo la operación Soldado en Ceuta. Por su parte, el comandante Oliva está en Málaga en otra operación desde la cinco de la mañana, como atesoran los repostajes en Benalmádena o los documentos oficiales de cesión de vehículos oficiales. Lo mismo el 24 de julio, cuando a los dos jefes de OCON se les coloca en un yate en alta mar en una reunión con Los Ariza. Sin embargo, ese día Oliva estaba sellando en un juzgado de Algeciras la incautación de 543 kilos de cocaína y Fuentes tiene fotos con un compañero de Policía Nacional en el mismo puerto de Algeciras durante la operación. Además, se producen pagos con tarjeta en Algeciras y Benalmádena esa misma jornada. Verdejo, otro de los que estaría en el yate, aporta las fotos de un día de playa con su esposa. La querrela recoge varias irregularidades.

Tras el archivo de los delitos de organización criminal y tráfico de drogas contra los jefes OCON-Sur, estos se querellaron el Juzgado de Instrucción 18 de Madrid con los firmantes de los atestados que consideran falsos. Por eso, un juez ha decidido investigar si realmente hubo montaje contra los responsables de OCON-Sur, a la vez que ha llamado a declarar al inspector de la Udyco que firma el atestado y ocho policías que aparecen en el atestado como artífices de las vigilancias como testigos.

# Los domingos no te pierdas tu cita con ABC



## HEMOS PREPARADO la mejor oferta editorial

**XL Semanal:** la revista dominical más leída de España. Con las firmas de Arturo Pérez Reverte, Juan Manuel de Prada, Isabel Coixet, Carmen Posadas, Lorenzo Silva, Carlos Maribona y Benjamín Lana.

**ABC Empresa:** el suplemento imprescindible para estar al día de toda la información económica y empresarial.

**Diario ABC mejorado:** mayor paginación, más pasatiempos, sección de enfoque ampliada.





# El adiós de Biden: los catastróficos errores que ocultaron sus logros

► El presidente saliente prometió regenerar la democracia y no ha podido renovar su partido para impedir otra victoria de Trump

JAVIER ANSORENA  
CORRESPONSAL  
EN NUEVA YORK



Trump. Y será el presidente que le devolvió las llaves de la Casa Blanca. No ha sido una figura de transición para olvidar a Trump, sino un paréntesis en el mayor fenómeno político mundial de este siglo. Y un presidente, dirán también muchos en EE.UU., para olvidar.

Es difícil anticipar cómo juzgará la historia la presidencia de Joe Biden. Él llegó para ser el presidente que enterraría la que fue, para una parte de EE.UU., una pesadilla populista y con inclinaciones autoritarias de Donald Trump, rematada por la tragedia y el bochorno del asalto al Capitolio.

Su objetivo era pasar página con el trumpismo, «restaurar el alma de la nación», como prometía con grandiosidad en su campaña electoral victoriosa de 2020. Pero Biden estará este lunes en el Capitolio para ver con sus propios ojos cómo Trump jura de nuevo el cargo de presidente de EE.UU. Pudo ser el presidente que acabó con

Desde la victoria de Trump en las urnas del pasado 5 de noviembre, Biden se esfuerza, hasta el último minuto, por recomponer y preservar su legado. Lo hace con declaraciones públicas en las que busca imponer una visión positiva sobre su mandato y alarmante sobre lo que está por venir. Solo esta semana, Biden habrá dado un total de cuatro discursos. Entre ellos, el del lunes desde el Departamento de Estado, donde defendió que deja un EE.UU. con alianzas más fuertes en todo el mundo y con advertencias a sus socios de la OTAN de que

debe reforzarse ante la llegada de Trump. También el tradicional discurso de despedida desde el Despacho Oval, el miércoles, donde alertó sobre la llegada de una «oligarquía» a EE.UU. —una referencia a la nueva alianza entre Trump y los magnates tecnológicos— y donde defendió que ha firmado una presidencia exitosa a pesar de las dificultades. «Hemos salido más fuertes, más prósperos y más seguros», aseguró.

## El Covid y la inflación

Se refería Biden a la salida de la pandemia de Covid-19 con él al volante, a la mejora —para su desgracia, demasiado tarde— en economía, a logros legislativos históricos como el plan de infraestructuras, a la caída de los crímenes violentos —que se habían disparado en la pandemia—, o al apoyo a sus aliados, de Ucrania a Israel.

¿Por qué ganaría entonces Trump la elección? Biden, obstinado y con una opinión inmejorable de sí mismo, insistió hace unos días en que, si él hubiera sido el candidato, la Casa Blanca seguiría en sus manos.

Más allá del zarpazo a la que ha sido su vicepresidenta, Kamala Harris, a la

que entregó su candidatura ante las presiones de su partido, que le veían incapaz de ganar a Trump, el mandato de Biden ha estado plagado de problemas.

Lo más decisivo para sus votantes fue la gestión económica. Nada impacta tanto el voto como la inflación y las políticas de Biden no consiguieron meter en cintura los precios. Cada vez que un estadounidense llenaba el depósito o veía la cuenta de su carro de la compra, se acordaba de la familia del presidente.

Pero ha habido mucho más que eso. El caos en la frontera, con una inmigración de indocumentados desbocada, es responsabilidad única del Gobierno federal. O una persistencia en la ideología identitaria de los demócratas, de la que se han cansado muchos estadounidenses.

En política exterior, nadie podrá olvidar la debacle en la salida del Ejército de EE.UU. de Afganistán, un cierre vergonzoso y trágico para la guerra más larga de la historia del país. Y, pese al apoyo mayoritario a la causa ucraniana y al Gobierno de Kiev, los estadounidenses perdieron la paciencia con una guerra otra vez intermi-



Joe Biden, junto a la vicepresidenta Kamala Harris y el secretario de Estado Antony Blinken// EP

nable, a la que los contribuyentes han dedicado decenas de miles de millones de dólares, sin rastro de que Biden pudiera imponer una resolución del conflicto. Algo similar ocurrió en Gaza, donde la gestión del presidente encolerizó a los izquierdistas propalestinos e incomodó a la gran mayoría de estadounidenses que apoyan a Israel, pero que exigían que Biden consiguiera un acuerdo de alto el fuego. Que ese acuerdo llegara en cuanto Donald Trump se ha metido en las negociaciones no ha servido como éxito de Biden, sino para retratar una vez más su debilidad.

### Decisiones de última hora

Para salvar su legado, a Biden le han quedado sus palabras y la muñeca. Con frenesí creciente, se ha metido en una contrarreloj de órdenes ejecutivas en la que se le va a gastar la pluma presidencial antes de que Trump jure su cargo. Algunas de ellas son gestos a la galería. Otras tienen la intención de dificultar que Trump imponga políticas que den la vuelta a las suyas.

Muchas de ellas tienen que ver con asuntos domésticos. En las últimas semanas, entre otras decisiones, ha dis-

**La inflación y la inmigración fueron claves en las elecciones, y el desastre de Afganistán superó su éxito en el Líbano**

parado los millones de hectáreas de superficie terrestre y marina protegidos para impedir el 'drill, baby, drill' ('perfora, cariño, perfora') de Trump, su intención de expandir las explotaciones petrolíferas; ha conmutado las penas de muerte de casi todos los condenados en la jurisdicción federal, algo que la próxima fiscal general, Pam Bondi, calificó esta semana de «aberrante», además de otras decisiones de clemencia; ha endurecido la regulación sobre inteligencia artificial y ciberseguridad; ha expandido la condonación de deuda estudiantil; y ha ampliado las protecciones contra la deportación de cientos de miles de inmigrantes de Venezuela, El Salvador, Ucrania y Sudán.

### Ucrania, Gaza y el Líbano

Y, en el terreno internacional, ha buscado también dejar huella a última hora. En Ucrania, después de casi tres años de guerra, ha permitido a Kiev usar sus misiles para atacar objetivos en territorio de Rusia y también el uso de minas antipersonas, además de la aprobación de nuevos envíos de ayuda militar (esto podría ser beneficioso para Trump, al que le interesa que Ucrania tenga mejores cartas en la negociación con Moscú que busca impulsar desde la Casa Blanca).

Apenas se recuerda ya el acuerdo de paz entre Israel y Hizbolá, alcanzado en diciembre, pero que ha quedado en un segundo plano por el reciente con Hamás. Biden también decidió, meses después de las elecciones de Venezuela, declarar como presidente electo a Edmundo González Urrutia. Y, al filo de la campana, ha sacado a Cuba de la lista de países que patrocinan el terrorismo y ha relajado el embargo a la dictadura castrista. Trump ha dicho que revertirá muchas de esas decisiones en cuanto ponga el pie en la Casa Blanca. Algunas serán más fáciles que otras.

### Polémico indulto a su hijo

Pese a todas estas acciones, lo que para Biden será difícil de revertir es la sombra sobre su legado. Muchos le acusarán de haber propiciado el regreso de Trump por su insistencia en presentarse a la reelección. Pese a su impopularidad, pese a las evidencias de declive físico, pese a la sensación de debilidad, a Biden le pudo el ego de ser él quien cerrara de nuevo la puerta a Trump. Y rompió la promesa que hizo en 2020 de que su presidencia sería un «puente» a una nueva generación de líderes. Es una responsabilidad que compartirá con el Partido Demócrata, incapaz de imponer un proceso de primarias competitivo y labrar un nuevo líder.

El golpe final a su legado, sin embargo, solo se puede atribuir a Biden: la decisión de otorgar un perdón presidencial a su hijo, Hunter, después de repetir que no lo haría. Al igual que Trump con sus propias causas penales, adujo que su vástago había sufrido persecución política. El venerable político que vino a proteger la democracia se fue dejándole una mancha.

# Trump habla con Xi y dice que trabajarán juntos «por un mundo más pacífico y seguro»

► Por primera vez, un miembro de la cúpula del Partido Comunista Chino acude a una investidura en EE.UU.

J. ANSORENA  
NUEVA YORK

China va a ser el foco principal de la política exterior en el segundo mandato de Donald Trump y el próximo presidente de EE.UU. busca que la relación con el gran rival comience, al menos en las formas, con buen tono. A tres días de su investidura en el Capitolio, el presidente electo habló ayer por teléfono con un viejo conocido: su homólogo chino, Xi Jinping.

«La llamada fue muy buena tanto para China como para EE.UU.», dijo Trump en un mensaje en su red social. «Mi expectativa es que arreglemos muchos problemas juntos y de inmediato», añadió. «El presidente Xi y yo haremos todo lo posible para conseguir un mundo más pacífico y seguro».

La llamada se producía después de un gesto amable por parte de Xi: uno de sus vicepresidentes, Han Zheng, estará este lunes en Washington presenciando la jura de Trump como presidente. Es la primera vez que un miembro de la cúpula del Partido Comunista Chino acude a la investidura de un presidente de EE.UU. De forma tradicional, quien ha asistido es el embajador en Washington.

### Afinidad ideológica

Trump, rompiendo la tradición de anteriores presidentes, ha cursado invitaciones a la investidura a jefes de Estado y mandatarios con los que tiene una afinidad ideológica, como el presidente de Argentina, Javier Milei, o la primera ministra de Italia, Georgia Meloni.

El multimillonario neoyorquino también envió una invitación a Xi, pero China dejó claro que su presidente no acudiría al acto. El envío de Han muestra que el gigante asiático quiere mantener las buenas formas.

«Estamos preparados para trabajar con el nuevo Gobierno de EE.UU. para mejorar el diálogo y la comunicación, gestionar nuestras diferencias, expandir la cooperación beneficiosa para ambos y buscar juntos una relación estable, saludable y sostenible entre China y EE.UU.», aseguró el Ministerio de Exteriores chino en el anuncio de la visita de Han.

Estos gestos y cortesías son parte de una estrategia doble, de palo y zanahoria, que parecen abrazar ambos mandatarios. Ya ocurrió en el primer mandato de Trump, cuando recibió a Xi en Mar-a-Lago, su mansión en Florida. Después, el presidente chino correspondió como anfitrión de Donald Trump en Pekín, donde le mostró la Ciudad Prohibida. Luego se enzarzaron en una batalla comercial costosa para ambos, con aranceles adicionales de EE.UU. a China desde el 10%.

Ahora, en los prolegómenos de un segundo mandato, conviven de nuevo esas formas amables con la línea dura. Xi no tardó en felicitar a Trump por su victoria electoral, después de que el candidato ganador prometiera aranceles a China hasta el 60%. Esta misma semana, el próximo secretario de Estado de EE.UU., Marco Rubio, aseguró en su sesión de confirmación como jefe de la diplomacia que China es el «rival más potente y peligroso al que nunca se haya enfrentado esta nación», en un momento en el que el gigante asiático amenaza a aliados estadounidenses en el Pacífico -Filipinas, Japón, Taiwán- y gana influencia en todo el mundo. Rubio, como muchos otros altos cargos elegidos por Trump para su política exterior y comercial, ha defendido una línea agresiva frente a China (y ha sido sancionado por Pekín).

### Fentanilo y TikTok

En la información que ambos mandatarios proporcionaron sobre su llamada, se vio esa combinación de buenas palabras y exigencias en los asuntos que son prioritarios. Trump mencionó el «equilibrio comercial, fentanilo y TikTok» poco antes de que el Tribunal Supremo decidiera mantener la prohibición a la red social china, que se espera que el próximo presidente levante cuando llegue al poder.

Xi, según la transcripción china, advirtió a Trump sobre Taiwán y le recomendó que trate a la isla que considera de su soberanía con «gran cuidado». En China todavía se recuerda la llamada telefónica que, en diciembre de 2016, la entonces presidenta de Taiwán, Tsai Ing-wen, hizo a Trump para felicitarle por su victoria en las elecciones de ese año. Dicha conversación fue el primer contacto oficial entre los máximos dirigentes de ambos países desde 1979, cuando EE.UU. cambió sus lazos diplomáticos con Taiwán por China, y Xi Jinping no quiere que algo así vuelva a repetirse.

# Steve Bannon vs. Elon Musk: la guerra entre dos almas del trumpismo

- ▶ En vísperas de la investidura, se agrava la pugna entre las dos mayores influencias del presidente electo
- ▶ El primero representa a la derecha nacionalista y tradicional y el segundo a la corriente libertaria de negocios

J. ANSORENA  
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

El genio de la gorra roja con la marca MAGA ('Make America Great Again', 'Hacer a EE.UU. grande otra vez'), el gran lema político de Donald Trump, es que encaja en muchas cabezas: en la del operario de fábrica de Michigan que ve cómo sus condiciones laborales empeoran; en la de la madre que no quiere ideología identitaria en el colegio; en la del autónomo que confía en que mejore la economía; en la del millonario que quiere menos impuestos; en la de quien culpa de sus males a la inmigración; en la del libertario que privilegia la libertad de expresión; en la del conservador que no quiere agenda LGBTQ...

Así se ganan elecciones presidenciales en EE.UU.: con una coalición que absorbe prioridades diferentes. Los problemas surgen con la llegada al poder y cuando aparecen facciones dispares, con intereses enfrentados que ahora hay que defender. La guerra desatada por Steve Bannon contra Elon Musk -y animada ahora, a pocos días de la jura de Trump como presidente- es el mejor ejemplo de ello.

## Un tipo «malvado»

En la última salva de ataques, Bannon ha dicho que Musk, convertido en el ojo derecho de Trump, es un «tipo verdaderamente malvado», que solo piensa en «hacerse billonario» y que hará todo lo posible para expulsarlo del círculo del próximo presidente de Estados Unidos.

Bannon, agitador nacionalista y populista de extrema derecha, es el MAGA original. Musk, que votó y financió a candidatos demócratas hasta la última campaña electoral, es el MAGA de moda. El primero ha tenido idas y venidas con Trump, pero siempre ha buscado mantener su relevancia y tratar de que el éxito de Trump no se desmarcara de la línea de 'América primero' que cala en sus bases populares: proteccionismo económico, combate a las elites políticas empresariales y mediáticas, y aislacionismo internacional.

Bannon fue el ideólogo del ascenso

al poder de Trump, su jefe de campaña en la elección histórica de 2016, su asesor sénior en la Casa Blanca. Como tantos otros, no sobrevivió a las turbulencias de la primera presidencia de Trump. Desde entonces, su ascendencia sobre Trump es muy limitada, pero ha conseguido mantenerse como una voz influyente en las bases más leales. Y ha hecho sacrificios: cuatro meses de cárcel por oponerse a cooperar con el Congreso en la investigación del asalto al Capitolio del 6 de enero de 2021.

## Tras el atentado

La relación de Musk es mucho más corta e intensa, como un amor de verano. Se desató con el atentado a Trump de julio, tras el que el hombre más rico del mundo declaró el apoyo a su candidatura. Desde entonces, ha llenado a Trump de dinero -más de 250 millones de dólares donados a su campaña- y de ideas, como la creación de una agencia para recortar el gasto federal desbocado. Tras la victoria electoral, han sido inseparables. Y eso ha creado irritación en el sector MAGA original.

Esto se evidenció el mes pasado, cuando hubo ataques cruzados sobre los visados H1B, un permiso de trabajo muy utilizado en el sector tecnológico. Incluido por el propio Musk, nacido y criado en Sudáfrica, para emigrar a EE.UU. en su juventud. Para la línea dura antiinmigración que representa Bannon -ha llegado a defender una «moratoria del 100% de la inmigración»-, esos visados quitan empleos bien pagados a estadounidenses para dárselos a extranjeros a cambio de salarios más bajos. Es decir, una traición al 'América primero'.

Musk y los tecnólogos que él apadrina para que tengan protagonismo en el nuevo Gobierno de Trump los ven como una manera de atraer a EE.UU. talento, sin el cual el país no podría competir a nivel global. «Iré a la guerra sobre esto», advirtió Musk, que calificó a algunos opinadores de «racistas contumaces y llenos de odio».

Musk ha ganado esa batalla. Trump cerró la pelea diciendo que «siempre

he estado a favor de esos visados» (aunque en 2016 se comprometió a eliminarlos). Pero queda mucha guerra. Otros elementos de la extrema derecha MAGA, que son o han sido cercanos a Trump, han criticado a Musk. Lo ha hecho de forma velada Charlie Kirk, un activista MAGA muy presente en la campaña y con impacto en el voto joven. Y de forma feroz Laura Loomer, una agitadora de conspiraciones con voz en las bases de Trump y a la que el presidente llegó a invitar a viajar en su avión en la campaña.

«Musk no es MAGA y nunca lo ha sido, es un jodido lastre en la transición de Trump», ha dicho en redes sociales. Loomer y otros opinadores extremistas vieron sus cuentas en X -la

red social propiedad de Musk- suspendidas temporalmente y con pérdida de privilegios. Tanto ella como Bannon han criticado los lazos de Musk con China, donde el multimillonario tiene muchos intereses de negocio por Tesla, su fabricante de coches eléctricos.

## «Debería volver a Sudáfrica»

En plena cuenta atrás para que Trump llegue a la Casa Blanca, Bannon está agitando el avispero MAGA al máximo contra Musk. En una entrevista en 'Il Corriere Della Sera', defendió esos esfuerzos para expulsar al hombre más rico del mundo del entorno del presidente y le atacó con acidez: «Debería volver a Sudáfrica», «¿por qué tenemos a sudafricanos, la gente más racista del mundo, comentando sobre lo que ocurre en EE.UU.?», «tiene la madurez de un niño». Poco después, en un evento de 'Politico', Bannon aseguró que su facción está ganado esa batalla y que en cuanto pueda «transformar a Musk en un nacionalista populista, habremos hecho progresos».

Bannon ha defendido en su 'podcast' que Musk es un «converso» del trumpismo y que «los conversos deben sen-



Elon Musk y Steve Bannon en una imagen de 2017, mucho antes de que estallara la guerra entre ambos // AFP

Bannon fue el responsable del auge del MAGA ('Make America Great Again'), pero cayó en desgracia y Musk es el nuevo delfín

«Musk es un tipo malvado que solo piensa en hacerse billonario», critica Bannon al magnate de Tesla, ahora mano derecha de Trump

tarse atrás y estudiar durante años y años hasta entender la fe», «y no subir al púlpito en la primera semana». No parece que estarse callado y quieto vaya a ser el camino que tome Musk. Y eso va a crear problemas.

«Esta es sola la primera de muchas erupciones y fracturas entre las bases MAGA y la llamada 'derecha tecnológica', ha defendido Loomer, que negó que tipos como Musk sean «de derechas». No está clara qué ideología tiene Musk (algo que también se podría decir del propio Trump). Pero no hay duda de que, por el momento, tiene el favor del próximo presidente de Estados Unidos.



## Reynders gastaba miles de euros en efectivo en lotería cada día

► La prensa belga se pregunta si funcionan los mecanismos de control antiblanqueo

ENRIQUE SERBETO  
BRUSELAS

El exministro belga y excomisario europeo de Justicia Didier Reynders solía jugar cada día «de dos a tres mil euros» en juegos de lotería que pagaba en efectivo, según revela la prensa de Bruselas en relación a la investigación sobre presunto lavado de dinero que ha abierto la Fiscalía de este país. El diario 'Le Soir' ha localizado el local al que este omnipresente dirigente político solía acudir cada tarde para adquirir un número muy elevado de billetes de lotería, una gasolinera muy cerca de su domicilio, en las afueras de Bruselas.

La vendedora actual de este establecimiento, que tiene también una terminal de la Lotería nacional belga, empezó a trabajar allí en septiembre de 2023, cuando ya hacía tiempo que Reynders había iniciado esta actividad. Esta describe la actitud del excomisario europeo como «totalmente excepcional». Según el relato publicado, Reynders «venía regularmente a última hora de la tarde y compraba billetes de lotería por valor de dos mil a tres mil euros». En Bélgica está prohibido que ningún comercio -y mucho menos los expendedores de lotería- acepte pagos en efectivo por encima de los 3.000 euros. Por ello, la consigna en el establecimiento era «discreción absoluta» respecto a este extraño cliente, y «guardar el dinero inmediatamente en la caja fuerte».

La Policía Federal destapó este singular asunto a primeros de diciembre pasado, apenas dos días después de que Reynders dejase de ser comisario europeo. Los investigadores creen que pudo haber blanqueado casi un millón de euros, de los cuales unos 200.000 precisamente a través de juegos de azar. Según la información conocida hasta ahora, a mediados de 2018 el banco ING, donde tenía una cuenta, decidió llamar la atención del político sobre sus repetidos ingresos en efectivo que ascendieron a unos 800.000 euros en diez años.

Si hasta entonces Reynders era solo un jugador ocasional de lotería, a partir de ese momento empezó a comprar frenéticamente billetes de diferentes tipos de juegos de azar. Su actividad en este campo era tan excepcional que hizo sonar las alarmas automáticas de la sociedad pública que gestiona la lotería en Bélgica y que durante un tiempo estuvo precisamente bajo el mando de Reyn-



El liberal Reynders en su época de comisario europeo // EFE

ders, mientras este era ministro belga de Finanzas. En 2021, cuando este ya era comisario europeo de Justicia, la lotería llevó a cabo una inspección que reveló que el punto de venta al que habitualmente acudía este, batía todos los récords conocidos de venta de billetes electrónicos, una modalidad de tarjeta en la que se anotan las ganancias y los créditos adquiridos por el jugador. Legalmente, esa fórmula está limitada a 500 euros semanales, de lo que se deduce que Reynders también usaba otras modalidades de juego de azar.

Esa investigación, sumada a su vez a otra sobre sus cuentas en el banco ING, finalmente desembocó en la operación policial del 3 de diciembre de 2024 que causó gran perplejidad en Bruselas.

En la prensa belga llueven ahora las

«Venía regularmente a última hora de la tarde y compraba billetes de lotería por valor de dos a tres mil euros»

críticas contra el sistema de supervisión tanto de ING como de la Lotería Nacional. Este último organismo solo empezó a tomarse en serio el asunto cuando saltó esa alarma automática sobre un punto de venta concreto en el elegante barrio de Uccle, mientras que el banco había gestionado ingresos recurrentes de dinero en efectivo desde antes de 2010 y tardó más de ocho años en pedir explicaciones a su cliente, a pesar de que estaba calificado como PPE (Persona Políticamente Expuesta).

### Fuera del radar

«Aunque Reynders ha sido objeto de burlas durante semanas porque los trucos utilizados parecen burdas maniobras, está claro que ha escapado al radar de la lucha contra el blanqueo de dinero durante más de diez años. Un caso clásico que merece una seria introspección. El Banco Nacional ha abierto una investigación sobre el papel de ING. La organización de la Lotería y la Justicia también tendrán que justificar por qué no detectaron nada», afirma un comentarista de 'Le Soir'.



Muro con las imágenes de los secuestrados en la franja de Gaza, en Tel Aviv // EFE

# Israel da luz verde al acuerdo con Hamás: 33 rehenes israelíes por 2.000 presos palestinos

► El gabinete de seguridad saca adelante el alto el fuego con la oposición de los ultranacionalistas

MIKEL AYESTARÁN  
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

El gabinete de seguridad de Israel refrendó el acuerdo de alto el fuego en Gaza en una tensa sesión en la que los ministros ultranacionalistas votaron en contra. Tras el anuncio de Donald Trump del miércoles y el visto bueno por parte de Hamás, faltaba la confirmación oficial israelí y, después de 24 horas de tensión e incertidumbre por las fuertes divisiones internas en el Gobierno, los ministros respaldaron el acuerdo que detendrá la guerra y abre la puerta al intercambio de rehenes por presos palestinos. Las armas callarán en Gaza mañana, domingo, a las 12.15 del mediodía (hora local) y a lo largo de esa tarde Hamás entregará a los tres primeros rehenes. Esta misma imagen se debe repetir durante seis semanas hasta completar la liberación de 33 cautivos. Los preparativos para recibirlos se aceleran y el Ejército prepara tres puntos de encuentro en la base de Re'im, el cruce de Kerem Shalom y el cruce de Erez, a donde llegarán los recién liberados. A cambio, los israelíes pueden lle-

gar a excarcelar a unos 2.000 presos palestinos.

Tras la votación del gabinete de Seguridad llegó el turno del voto de todo el Gobierno, un mero trámite en el que los ministros de los partidos religiosos dejaron sus votos escritos en papeletas y salieron de la sala para poder preparar el 'sabbat', día sagrado para los judíos. Mientras se ultiman los detalles para la implementación del acuerdo, Israel bombardeó un día más con dureza la Franja y ya son más de cien los muertos desde que Trump anunciara el pacto.

## Bajo doble presión

Benjamin Netanyahu sacó adelante la votación bajo la doble presión de Donald Trump, que ordenó detener la guerra antes de su regreso a la Casa Blanca, y de los ministros ultranacionalistas como Itamar Ben Gvir, responsable de Seguridad Nacional, y Bezalel Smotrich, al frente de Economía, que votaron en contra. Ben Gvir dejará el Gobierno tras la aprobación de un «acuerdo desastroso», pero dijo que «me aseguraré de que Netanyahu siga siendo primer ministro», lo que indica que no peligra el puesto del primer ministro.

El diario 'The Jerusalem Post' reveló que el primer ministro ofreció a sus ministros «garantías tanto de la Administración de Biden como de la de Trump, de que si fracasan las conversaciones sobre la segunda fase del acuerdo de

## EL ACUERDO

Cuándo y cómo comienza

**Dos días después de que Donald Trump anunciara de manera triunfal el acuerdo enter el Gobierno de Netanyahu y Hamás, llegó la aprobación de Israel. Las armas callarán en Gaza el domingo a las 12.15 hora local.**

## Intercambio

**El canje será de 33 rehenes israelíes por unos 2.000 presos palestinos. Los israelíes irán siendo liberados de tres en tres por espacio de seis semanas. Así se completará la primera fase de un acuerdo, que si todo va bien, tendrá dos fases más.**

## Dónde serán liberados

**El Ejército hebreo prepara tres puntos de encuentro en la base de Re'im, el cruce de Kerem Shalom y el cruce de Erez, a donde llegarán los recién liberados.**

## Presos palestinos

**La figura más conocida en la lista de presos palestinos aceptada por Israel es Khalida Jarrar, dirigente del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) de 61 años.**

alto el fuego y no se cumplen las demandas de seguridad de Israel, el Ejército podrá reanudar los combates con el respaldo de Estados Unidos».

La desconfianza entre las dos partes es enorme y en Gaza temen que, una vez liberados los rehenes, los israelíes violen el acuerdo y vuelvan a la guerra total. Las treguas anteriores alcanzadas en Gaza tras las grandes operaciones lanzadas por Israel en 2008, 2012 y 2014, que dejaron miles de muertos, sólo fueron simples paréntesis hasta la siguiente explosión de violencia. Nadie sabe qué puede ocurrir ahora porque no hay ningún plan israelí sobre la mesa para el día después a la entrada en vigor del alto el fuego en Gaza. Como es habitual en la estrategia de Netanyahu, el hecho de no tener un plan concreto es también un plan.

## Tres fases

El acuerdo alcanzado en Doha con la mediación de Qatar, Egipto y Estados Unidos tiene tres fases y la primera es la más detallada, las otras dos están pendientes de negociación y no será nada sencillo que salgan adelante. Entre los motivos esgrimidos por Ben Gvir para explicar su rechazo al acuerdo señaló que «libera a cientos de terroristas con sangre en sus manos, quienes, al ser liberados, buscarán asesinar al próximo judío».

En total, se calcula que los israelíes pueden llegar a excarcelar a unos 2.000 presos palestinos, pero el número final dependerá de cuántos rehenes sean devueltos con vida en esta primera fase. La mitad de ellos son personas arrestadas tras los ataques de Hamás del 7 de octubre. Israel realiza campañas de detenciones masivas en los territorios ocupados y cuenta con el sistema de la detención administrativa para encarcelar a palestinos de manera indefinida sin cargos ni juicio. Desde el 7 de octubre, los israelíes han realizado más de 11.000 detenciones, según el Ministerio de Prisioneros palestino.

El Ministerio de Justicia publicó los nombres de los primeros 95 presos que serán puestos en libertad, entre ellos hay seis menores y la mayoría de los nombres están en régimen de detención administrativa. La figura más conocida en la lista es Khalida Jarrar, dirigente del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) de 61 años. Israel no ha aceptado la liberación de altos cargos de Hamás ni de milicianos implicados en el ataque del 7 de octubre, pero sí dejará en libertad a presos con delitos de sangre y condenas a cadena perpetua.

Este tipo de operaciones no son nuevas en el conflicto. En 1983 se intercambiaron 4.400 presos por seis soldados, dos años después Israel soltó a 1.150 a cambio de tres militares y en 2011 la libertad del joven recluta Gilad Shalit supuso la salida de prisión de 1.027 encarcelados. El jefe del Shin Bet, Ronen Bar, aseguró que el 82 por ciento de los liberados en el caso Shalit «volvieron al terrorismo», el más destacado de ellos fue Yahya Sinwar, que se convirtió con el paso de los años en jefe de Hamás y ordenó los ataques del 7 de octubre.

# Rusia firma con Irán un acuerdo militar similar al que ya tiene con Corea del Norte

► El tratado refuerza el suministro de armas, pero no prevé el envío de tropas a Ucrania

RAFAEL M. MAÑUECO  
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

Los presidentes de Rusia e Irán, Vladimir Putin y Masud Pezeshkian, firmaron ayer en el Kremlin un Tratado de Asociación Estratégica Integral para reforzar las relaciones entre los dos países en todas las áreas, incluida la militar.

Ambos presidentes reconocieron que llevaban «mucho tiempo trabajando» en la elaboración de este convenio, pero ahora Rusia e Irán le dan «un impulso adicional» en un momento en el que son objeto de duras san-

ciones internacionales y sus respectivas economías se encuentran bajo mínimos. Las restricciones impuestas a Teherán se deben a su programa nuclear y al desarrollo de misiles mientras que Moscú afronta una situación aún peor por la anexión de Crimea y la guerra en Donbass, en 2014, y la ofensiva desencadenada contra Ucrania en febrero de 2022.

El contenido completo del documento suscrito en Moscú por Putin y Pezeshkian no ha sido dado a conocer, pero, haciendo un seguimiento de la interacción de ambos países en los últimos años, no es un secreto que uno de los principales aspectos de sus relaciones es el suministro mutuo de armamentos.

Durante la rueda de prensa tras la firma del acuerdo, Putin aseguró que Irán y su país han logrado «un gran avance». Según sus palabras, se trata



Putin y Pezeshkian, en Moscú // REUTERS

de «elevar nuestras relaciones a un nivel cualitativamente nuevo (...) y crear las condiciones necesarias para el desarrollo estable y sostenible de toda nuestra región euroasiática». Pezeshkian dijo que el documento «cubre todo, desde el comercio, la economía, la cooperación militar y la lucha contra el terrorismo hasta la energía, la ciencia, el transporte, la educación, la cultura y el turismo». Según la Embajada de Irán en Moscú, el convenio consta de 47 apartados.

Un tratado parecido firmó Rusia con Corea del Norte el año pasado, que

les compromete a apoyarse política, económica y militarmente, además de brindarse protección mutua en caso de que una de las dos partes sufra una «agresión» desde el exterior. En virtud de ese acuerdo, soldados norcoreanos luchan ya, junto con las tropas rusas, en contra del Ejército ucraniano en la región rusa de Kursk.

## Sin defensa mutua

Sin embargo, el Ministerio de Exteriores iraní ha puntualizado en un comunicado que Teherán y Moscú no se han comprometido a protegerse mutuamente ante un conflicto. La cooperación militar tiene que ver solamente con el suministro de armas, asistencia militar y maniobras conjuntas.

El analista militar Yuri Fiódorov cree que Irán no enviará sus soldados al frente ucraniano porque tiene suficientes problemas militares y económicos propios. Otro experto, Ruslán Suleimánov, subraya que el «socio estratégico de Rusia se ha visto debilitado por la caída del régimen de Bashar al Assad en Siria, la derrota del grupo Hizbolá en el Líbano y la crisis energética». En su opinión, «lo que importa no es el acuerdo en sí, sino el momento en el que se firma (...) el líder ruso y el iraní deben buscar la manera de resistir a la llegada de Donald Trump» a la Casa Blanca y tratar de impresionar mostrando un supuesto frente común ante Occidente.

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Real Academia de Ingeniería de España

**MESA REDONDA**  
**Presente y futuro de la tecnología para la salud**

La ingeniería está en nuestra vida cotidiana. Muchos de los problemas actuales de salud a los que se enfrentan los profesionales médicos recaen en ingenieros, que utilizan sus conocimientos en el diseño y fabricación de los dispositivos médicos necesarios para mejorar la salud. En esta mesa redonda se abordarán aspectos de robótica, de Inteligencia Artificial, del uso de materiales bidimensionales como el grafeno, así como de biomateriales o nanomateriales para diagnóstico y tratamiento de enfermedades.

Intervienen como ponentes: **Emilio Bouza**, Presidente del Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces; **Maria Elena Hernando** de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM); **José A. Garrido**, Investigador ICREA del Instituto Catalán de Nanociencia y Nanotecnología (ICN2); **Ángel Alberich-Bayarri**, CEO & co-founder, Quibim; **Cecilia E. García Cena** del Centro de Automática y Robótica (UPM-CSIC) y **Marie Destarac Eguizabal** de ABB.

Modera la mesa redonda: **María Vallet** del Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces.

**MARTES, 28 DE ENERO 2025, 18:00h**  
**SEDE: C/ Vitruvio 5, Madrid**  
 Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

**CADA DOMINGO**  
 La revista SEMANA con ABC  
**POR SÓLO 1 EURO MÁS**

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,  
 a un precio muy especial con tu periódico ABC



**CADA DOMINGO**

SOLO **1€** CON

**ABC**

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en [www.abc.es/abcysemana](http://www.abc.es/abcysemana) o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.





Toma de posesión del socialista Agustín Valdibia como alcalde de Lasarte-Oria // ABC

# El Gobierno acelera la cesión de la élite de los funcionarios locales a País Vasco y Cataluña

► Trata de blindar el traspaso a Vitoria de los nombramientos de interventores y secretarios ante las dudas del Supremo, y da un primer paso con la Generalitat

BRUNO PÉREZ  
MADRID



Mientras el foco apunta al traspaso de la gestión del servicio ferroviario de cercanías (Rodalíes) a la Generalitat o a la posible desaparición de la estructura de la Agencia de Administración Tributaria (AEAT) del territorio para dejar el control del espacio fiscal catalán a la Agencia Tributaria de Cataluña, por debajo del radar el Gobierno continúa avanzando en las cesiones competenciales a determinadas autonomías, aunque no sin dificultades.

El último objetivo es el reclutamiento, selección y designación de los interventores, secretarios y tesoreros que velan por la adecuada gestión de los recursos de los ayuntamientos y por la observación de los principios legales que rigen su funcionamiento. En cuestión de días, el Gobierno ha dado pasos fundamentales para, por un lado, blindar

el traspaso de su normativa reguladora al País Vasco, cuya aplicación práctica está suspendida por sentencia judicial y cuyo fondo está también recurrido ante los tribunales; y, por otro, abrir la puerta al ejercicio de nuevas atribuciones en este campo a la Generalitat de Cataluña.

## Puestos clave

Según su propia denominación los interventores, secretarios y tesoreros de los ayuntamientos son funcionarios locales de habilitación nacional y, por tanto, son un cuerpo dependiente del Estado, al que se reserva la convocatoria de las plazas, la gestión de los procesos selectivos y la cobertura de vacantes. Sin embargo, en el territorio del País Vasco, como sucede desde hace décadas en Navarra, ya no es así.

Uno de los resultados de la negociación política de los Presupuestos de 2023 fue la cesión al Gobierno vasco de las competencias reguladoras sobre los habilitados nacionales en su territorio, lo que les permite seleccionar y desig-

## EL PERSONAL, EN CONTRA

### Maniobras torticeras

**El Consejo General de Interventores, Secretarios y Tesoreros (Cosital) denuncia las maniobras del Gobierno para esquivar las objeciones de los tribunales al traspaso de las competencias sobre los habilitados nacionales al País Vasco, después de que acabe de aprobar el tercer intento de regular la cesión.**

### Escala nacional

**Otro de los representantes del colectivo, Apsital, ha denunciado el acuerdo entre el Gobierno y la Generalitat para que Cataluña gestione el proceso selectivo de 218 funcionarios locales para ayuntamientos catalanes. Sospechan que es el primer paso para una cesión total.**

### Figuras clave

**Interventores y secretarios definen su importancia clave en el buen funcionamiento de los ayuntamientos y subrayan las ventajas para su independencia de que sea el Estado el que se encargue de su proceso de selección y de la provisión de plazas para evitar injerencias.**

nar a sus propios interventores y secretarios municipales bajo sus normas y requisitos sin depender del Estado.

Dos años largos después de esta maniobra las 177 plazas convocadas por el Gobierno vasco siguen sin ocuparse por un rosario de resoluciones que cuestionan la constitucionalidad de los requisitos impuestos por Vitoria para presentarse a esas plazas y en concreto la imposición de niveles elevados de dominio del euskera para presentarse a las plazas, y no como mérito para obtener una mejor puntuación.

No solo la aplicación práctica del traspaso competencial está siendo conflictiva, también el traspaso mismo. La reciente ley orgánica de eficiencia del servicio de Justicia, que el Gobierno ha convertido en un cajón de sastre para todo tipo de medidas, ha concretado el tercer intento del Gobierno de regular esta cesión de forma pacífica después de que el Constitucional tumbara el primer intento de hacerlo a través de la Ley de Presupuestos de 2023 y de que el Real Decreto Ley por vía de urgencia aprobado para deshacer el entuerto encare un futuro judicial similar.

El apaño no ha convencido al colectivo y desde Cosital, una de las plataformas que representa a los interventores, secretarios y tesoreros municipales, ya se anuncia un recurso de inconstitucionalidad a la medida. «Se está forzando la legislación de manera torticera para tratar de sacar adelante un compromiso político. La razón de los habilitados nacionales es nacional ya que su función es prestar un servicio jurídico mínimo igual en todos los municipios de España», explica Rafael Santiago, vicepresidente de Cosital.

## Y ahora, Cataluña

El Gobierno abrió otro frente con el anuncio de una encomienda de gestión a la Generalitat para que gestione el proceso de selección de 218 interventores, secretarios y tesoreros para los ayuntamientos catalanes.

Que el movimiento se haya hecho en medio de una convocatoria extraordinaria a nivel nacional de 1.000 plazas –desde el colectivo se viene denunciando desde hace tiempo la falta de cobertura de 4.500 vacantes– ha alimentado las sospechas de que se esté intentando colar de tapadillo un traspaso competencial a la Generalitat.

Así lo interpreta otra de las asociaciones del gremio, Apsital, que trasladó en una nota sus sospechas de que esa encomienda de gestión «encubra una cesión competencial en claro fraude de ley». Sobre el papel se trata solo de descentralizar el proceso de selección pero las declaraciones realizadas por el conseller catalán de Presidencia respecto a la ambición de la Generalitat de asumir las competencias del proceso han sembrado la alarma.

El temor es que se estén dando los primeros pasos para ceder a las CC.AA.: las competencias de selección y designación de interventores y secretarios. El gremio cree que la delicada función que desempeñan es tanto más autónoma cuanto más alejado esté el responsable de sus nombramientos.

# Muface compensará a las aseguradoras si se desvía el coste del servicio sanitario

► Aclara a Asisa que habría un «reequilibrio» del contrato ante un desfase con respecto a la licitación inicial

J. M. CAMARERO / D. CABALLERO  
MADRID

El Gobierno se ha visto obligado a aclarar a las aseguradoras cuál es el margen con el que cuentan si se desvían los costes de la prestación sanitaria al más de un millón de funcionarios acogidos a su sistema con respecto a la licitación que está en curso. Muface debería compensar a las compañías para poder «reequilibrar» sus contratos al verse «alterado» el importe de esas prestaciones iniciales, tal y como consta en una respuesta en el Portal de Contratación Pública a las dudas planteadas por Asisa.

La cuestión no es baladí para esta compañía, la única aseguradora que continúa en el proceso de licitación de la sanidad de los funcionarios después de que Adeslas y DKV decidieran abandonar el contrato a pesar de que el Ministerio de Función Pública incrementara la prima un 33,5% con respecto a la anterior. Esa firma, la interesada en el proceso, ha recibido una aclaración de Muface dentro del proceso que se está negociando, por las dudas que tenía sobre si el organismo público tendría la obligación de ajustar los importes al alza ante «un cambio sobrevenido de las circunstancias».

En su aclaración, Muface admite que se verá en la obligación de «aten-

der casuísticamente, a la luz de las circunstancias producidas si se produce la ruptura de la economía del contrato» incluso más allá del establecimiento de un porcentaje que, si existe riesgo, podría ser inferior a un 5%.

Ese límite es clave ya que Función Pública hace mención a dos sentencias —una del Supremo y otra de la Audiencia Nacional— en las que ambas instancias judiciales se referían a porcentajes de desviación que iban del 2,5% al 3,5% (un 5% en total) en referencia al convenio sanitario que estuvo en vigor entre 2021 y 2024, pero que ha tenido que ser prorrogado ante la falta de acuerdo con las corporaciones para poder mantenerlo hasta que finalice el actual proceso de licitación. También se incluye un dictamen del Consejo de Estado, de 2019, en el que se menciona «una quiebra radical del equilibrio económico-financiero contractual, por su excesiva onerosidad».

## Pendientes de la decisión

Con esta aclaración sobre la mesa, Asisa cuenta con otra variable que le permite seguir estudiando las condiciones de la licitación para determinar si les compensa acudir al concurso tras el abandono de las dos compañías con las que lo compartía hasta ahora, tal y como indican fuentes de la firma.

# 600

millones de euros es el desfase que Adeslas, Asisa y DKV estiman del sistema sanitario prorrogado tras dispararse los costes



Manifestación de los funcionarios de Muface // TANIA SIEIRA

La cuestión de ese reequilibrio financiero y de la posibilidad de compensar una desviación del coste de la sanidad para los funcionarios no es baladí, porque es un episodio en el que las aseguradoras ya tienen experiencia precisamente desde el último contrato que comenzó hace cuatro años. El sistema de Muface está en cuestión porque las aseguradoras vienen insistiendo desde hace tiempo en que no les salen las cuentas de un procedimiento en el que ese 1,5 millones de trabajadores públicos deciden cada año si se pasan a la sanidad pública o siguen en la privada. En 2023, casi medio millón optaron por la pública. Adeslas, Asisa y DKV alegan un desfase de 600 millones.

El reloj sigue corriendo a la espera de que Asisa decida su posición final con la licitación. El plazo final para que lo comunique expira el próximo 27 de enero. Ante la preocupación generada en el sector público, policías, profesores y altos funcionarios se echarán a la calle para exigir una solución el próximo 22 de enero.

Por su parte, la Alianza de la Sanidad Privada Española (ASPE) ha advertido de que Muface corre el riesgo de fracasar «si no se garantiza una remuneración adecuada para la provisión sanitaria». Según ASPE, la provisión sanitaria «queda al margen de las negociaciones, a pesar de ser una parte imprescindible», en su opinión.

## CRÍTICAS POR LA SUBIDA DEL SMI Y LA REDUCCIÓN DE JORNADA

# El campo y las pescaderías estallan contra Yolanda Díaz

R. MASA MADRID

El sector de las pescaderías en España ha dicho basta. Y no lo ha hecho solo. Si en el mar los problemas de aumento de costes no cesan con las medidas que llegan desde Bruselas, la distribución del pescado no lo tiene mejor. Por eso, las pescaderías en su conjunto estallaron ayer contras las nuevas medidas en materia laboral como la subida del salario mínimo (SMI) y la reducción de jornada.

Así lo manifestó Fedepesa, la patronal de las pescaderías, que aseguran que 1.903 euros al mes es «el coste exacto que tendría que asumir un autónomo pescadero por contratar a un empleado sin experiencia ni formación, si se aprueba la propuesta de Yolanda Díaz, y que se sumaría al incremento ya real del 67,3% del SMI en los últimos ocho años. De aplicarse la subida, en nueve años sería un aumento del SMI 80,7% (de 2016 a 2025)».

Pero no es la única crítica que lanza Fedepesa hacia las medidas que plantea la ministra de Trabajo. Explican que si se aplica la reducción de la jornada a 37,5 horas semanales, «este incremento de costes se vería agravado, condenando al sector del comercio tradicional en general, y de las pescaderías en particular, al cierre».

Por su parte, la patronal agraria Asaja también ha alertado de que si se incrementa el SMI en 50 euros este año, como ha propuesto la vicepresidenta, tras las revalorizaciones de los ejercicios pasados, el campo sufrirá «efectos devastadores», puesto que ya están creciendo diariamente los abandonos empresariales y los cierres de explotaciones.

Así, explican que, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), España perdió 75.000 explotaciones agrarias en el periodo 2010-2020, a lo que habría que sumar al menos 5.000 explotaciones más por el goteo incesante y continuado de abandonos y cierres de explotaciones agrarias en los últimos cuatro años.

De esta forma, Asaja señala que «los elevados costes de producción, las inclemencias meteorológicas, la competencia de producciones de terceros países y unos precios en origen que no permiten la rentabilidad hacen que el sector agrario no tenga margen para soportar nuevos incrementos de los costes salariales». Se espera un goteo de quejas.

# Los extranjeros acapararon el 42% del empleo creado en 2024

► El año cerró con 2,8 millones de inmigrantes ocupados, 212.042 más que en 2023

XAVIER VILALTELLA  
MADRID

Que los buenos resultados de empleo que viene arrojando España en los últimos años – y en parte de crecimiento económico (cerca del 3% en 2024 según las últimas estimaciones)– se apoyan en la inmigración es algo de sobra sabido, y ayer los datos de afiliación extranjera a cierre de 2024 volvieron a confirmarlo. De los 501.952 afiliados que ganó la Seguridad Social en 2024, una cifra muy buena que sitúa el total de ocupados en los 21,3 millones, 212.042 eran extranjeros, un 42,24% del total. Los trabajadores foráneos ya suman 2,8 millones de inscritos, un 7,9% más que en 2023. Dicho en otros términos, representan el 13,50% del total de inscritos en la Seguridad Social, siete décimas por encima del dato de 2023. Es más, este porcentaje no ha dejado de aumentar desde ese 10,9% de 2011, registrándose reducciones solo en 2013, 2014 y, muy levemente, en 2020, años de crisis económica y pandemia respectivamente.

Por origen, el 31% de extranjeros afiliados a cierre de 2024 procedían de la Unión Europea y el 69% eran extracomunitarios. Por países, los de mayor peso son Marruecos, con 342.318 ocupados; Rumanía, con 336.599, Colombia (220.892), Italia (193.162), Venezuela (170.925) y China (121.119). El dato extraordinario lo han aportado los ucranianos, claro está, por los efectos de la guerra con Rusia. Actualmente el sistema cuenta con 72.376 inscritos procedentes de ese país, 25.117 más que en enero de 2022, fecha del inicio de las hostilidades. Por sexos, a su vez,



Un camarero atiende a unas clientas en una terraza // EFE

del total de ocupados foráneos 1,6 millones son hombres y cerca de 1,3 millones son mujeres. Lo interesante es que desde 2007 se observa un aumento en el peso de las mujeres, pues por entonces representaban el 39% y hoy ya rozan el 44%.

Como ya se ha avanzado, estas cifras tienen una lectura muy clara, positiva o negativa según el enfoque. Positiva, porque la inmigración ha sido clave para cubrir puestos de trabajo vacantes y evitar un mayor tensionamiento del mercado de trabajo. Todo esto, en un país que debido a la baja natalidad no puede aportar la mano de obra que necesita. Según datos de Funcas, el 'think tank' de las cajas de ahorro, de los 1,5 millones de ciudadanos que ganó España entre 2022 y 2024, el 84% eran extranjeros. Esto explica los buenos datos de PIB, pero el problema es que este crecimiento es más

expansivo que intensivo, y valgan las cifras de un reciente estudio del BBVA Research. Entre 2019 y 2023, la economía española creció un 2,9%, pero el PIB per cápita lo hizo en 0,2 puntos, lo que lastra el crecimiento de la productividad o la calidad de vida, entre otras cosas.

La mayoría de trabajadores foráneos lo son por cuenta ajena, un total de 2,4 millones, el 83,6% del total, mientras que 467.616 son autónomos. Por sectores, donde más extranjeros hay es en hostelería (392.586), seguido de comercio y reparación de vehículos y bicicletas (316.309). No obstante, el ranking cambia cuando lo que se tiene en consideración es el porcentaje de los extranjeros sobre el total de afiliados en cada sector. En ese caso lideran el servicio del hogar, con un 43,39%, y las actividades agrícolas, con un 34,91%.

y Alemania para las que se augura un crecimiento superior al que registrarán este año.

Con todo, la economía española continuará creciendo de forma holgada por encima de la media de la eurozona, para la que se pronostica un crecimiento del 1% en 2025 y del 1,4% en 2026. Ya lo hizo también en 2024, en que el avance del PIB español casi cuadruplicó el de la zona euro, con un 3,1% frente a un 0,8%. A juicio del Ministerio de Economía, el informe del FMI consolida a España «como el país desarrollado que más creció el pasado año, con un crecimiento superior al de economías como EE.UU. o las principales de la zona euro y siendo el único cuyo crecimiento superó el 3%».

## DUDOSAS CIFRAS OFICIALES

### China se anota un alza del 5,4% en el cuarto trimestre de 2024 y clava su objetivo anual

JAIME SANTIRSO  
CORRESPONSAL EN PEKÍN

Hay profecías autocumplidas y autocumplidos profetizados: la economía de China creció un 5,4% en el cuarto y último trimestre del año, según cifras oficiales reveladas ayer. Un dinámico ritmo en marcado contraste con el estancamiento que refleja la vida cotidiana a pie de calle; cual permite además clavar en la décima el objetivo anual, establecido «alrededor del 5%» por el aparato legislativo del régimen.

La Oficina Nacional de Estadística (ONE) presentó ayer un retrato socioeconómico del país. Junto al PIB, el comisionado del organismo, Kang Yi, presentó otras métricas, evidencias de los acuciantes desequilibrios estructurales del modelo chino. Ninguno resulta tan evidente como la crisis demográfica. En 2024 la población china cayó por tercer año consecutivo, perdiendo 1,39 millones de personas hasta los 1.408 millones. No resultó suficiente el repunte de los nacimientos –el primero en una década– a 9,54 millones desde los 9,02 de 2023, precedente que constituía la marca más baja en la serie histórica desde que comenzaron los registros en 1949.

Las ventas al por menor se anotaron una tímida subida del 3,5% anual, lejos de la producción industrial que saltó un 5,8%. La diferencia entre estos dos guarismos ilustra el cacareado exceso de capacidad de la industria china y la matemática, en efecto, acompaña: de acuerdo a registros aduaneros, las exportaciones chinas aumentaron un 5,9% anual en 2024 hasta los 25,45 billones de yuanes (3,37 billones de euros), nuevo récord histórico.

El sector inmobiliario y su espiral de deuda constituye otro ámbito amenazante, aunque el análisis de la ONE presenta una estabilización de los precios, con un alza media del 0,2%. La encuesta de desempleo urbano –que no contabiliza grandes masas de trabajadores migrantes– cerró el año en el 5,1%, una décima menos que en 2023.

China, evaluado y evaluador, cierra así el año con los deberes supuestamente hechos. Otras lecturas, sin embargo, resultan menos halagüeñas. Un informe publicado a finales de diciembre por el centro de estudios estadounidense Rhodium Group calculaba que la economía china habría crecido en realidad entre un 2,4 y un 2,8%, incidiendo en la diferencia entre la estabilidad de las cifras oficiales y los estímulos activados en el segundo semestre.

## PREVISIONES

### El FMI eleva dos décimas, al 2,3%, el crecimiento de España en 2025

B. PÉREZ MADRID

La economía española mantendrá este año 2025 el impulso diferencial que viene mostrando en los últimos dos años respecto al resto de grandes economías del euro y crecerá un 2,3%, según la actualización de previsiones de invierno del Fondo Monetario Internacional (FMI) difundida ayer. La cifra se sitúa dos décimas por encima de la previsión que de octubre y se produce en un contexto en el que las previsiones de las

otras tres grandes economías del euro, Italia, Francia y Alemania, se han revisado a la baja, en una muestra más de la fortaleza del crecimiento español en el momento actual.

Los vientos empezarán a cambiar en 2026. El FMI ha optado por mantener su previsión de crecimiento del 1,8% para España, marcando una suave desaceleración que apunta a iniciar una progresiva convergencia hacia los niveles de crecimiento de Francia, Italia



Un tren Talgo, de los utilizados por Renfe // ABC

## Talgo se dispara en Bolsa ante rumores de una posible opa del fondo estatal polaco PESA

► Los polacos fichan a Sociét Générale para lanzar una oferta pese a que Moncloa se opone

M<sup>a</sup> J. PÉREZ  
MADRID

Enésimo capítulo en la operación venta de Talgo. O compra, según se mire. Ayer, rumores de un más que posible lanzamiento de opa volvieron a remover las tripas a muchos. Y en el mercado también. De hecho, los títulos del fabricante de trenes se disparaban en Bolsa a lo largo de toda la jornada hasta cerrar la sesión con una revalorización del 6,23% hasta los 3,75 euros la acción. Cotización que supone alcanzar de nuevo el nivel que lograba el pasado mes de octubre, coincidiendo con el anuncio del interés por parte del grupo vasco Sidenor de entrar en el capital de Talgo, lo que daba un respiro a la compañía en su afán por encontrar una solución a su complicada situación.

Y es que, según deslizaba 'El Confidencial', el fondo estatal Polish Development Fund (PDF), uno de los últimos candidatos que ha entrado en escena, ha contratado ya los servicios de Sociét Générale con el fin de lanzar de forma inminente una propuesta que acabe con la integración del fabricante polaco de trenes PESA, también de propiedad pública, y el español Talgo.

Además, según la misma información, Sociét Générale se habría ofrecido a aportar al fondo estatal pola-

co PFR –que controla PESA– la financiación necesaria para lanzar la opa y también refinanciar la propia deuda de Talgo.

No obstante, la operación tendría que superar la aprobación del Gobierno, que teme que una empresa tan estratégica para el país como Talgo acabe en unas manos extranjeras que tomen decisiones clave para un sector prioritario como es la movilidad de los ciudadanos, según apuntan fuentes próximas al Ejecutivo de Sánchez, que tildan de «peligrosa» para el país esta potencial situación.

El Gobierno, que quiere encontrar una solución antes de que acabe enero, solo ha abierto la puerta a que empresas extranjeras entren en Talgo de manera minoritaria, de tal forma que se impida que la toma de decisiones salga de España. Para La Moncloa, la propuesta más satisfactoria para la compañía y para los intereses de España es la del grupo vasco Sidenor, tal y como adelantó este periódico.

En este sentido, la oferta de Sidenor llega a los 4 euros por acción, superior a los 3,75 euros en los que cotiza actualmente, pero muy inferior a los 5 euros que ofrecieron los húngaros de Magyar Vagon, lo que está complicando las negociaciones.

Mientras, la prensa polaca alude a las ventajas para Polonia que esta compra o fusión tendría para su país, entre ellas acelerar el desarrollo de la alta velocidad (PESA no fabrica trenes de alta velocidad y Talgo, sí) o facilitar el cruce de trenes por la frontera con Ucrania, algo que permite una tecnología de Talgo para cambiar el ancho de vía.

## Aena y Ryanair se enredan en una guerra de acusaciones por las tasas aeroportuarias

► La aerolínea insiste en denunciar las elevadas tarifas y el gestor la acusa de querer el dinero para sus accionistas y directivos

ANTONIO RAMÍREZ CEREZO  
MADRID

Ryanair responde a Aena tras salir esta última ayer al quite y rechazar los argumentos de la aerolínea irlandesa sobre la falta de incentivos en los aeropuertos regionales de España. La irlandesa insiste en que suprimirá 800.000 plazas en cinco infraestructuras españolas (aunque añadirá 1,5 millones en otras) y abandonará las de Valladolid y Jerez «exclusivamente debido al abandono de estos aeropuertos regionales». También asegura que la afirmación del gestor aeroportuario de que las aerolíneas pagan dos euros por pasajero en cualquiera de ellas es «rotundamente falsa». «La afirmación de Aena de que sus tarifas son 'unas de las más bajas de Europa' es falsa. La tasa aeroportuaria por pasajero en Valladolid es varias veces superior a las de aeropuertos competidores y más eficientes en regiones de Italia o Polonia, donde Ryanair continúa creciendo durante el verano de 2025.», explica el gigante del 'low cost' en un comunicado, en el que

añade que la semipública ha «engañado repetidamente» a Ryanair «y a los españoles» sobre sus tarifas. «Ha ignorado sistemáticamente la resolución de la Dirección General de Aviación Civil (DGAC) de 2021, que establecía que las tarifas debían permanecer congeladas durante cinco años».

Para defender su posición, Ryanair puso el ejemplo del aeropuerto de Castellón, de los pocos que no gestiona Aena en España, del que dice que es el regional de mayor crecimiento. Y volvió a hacer comparativa con otros del mismo ámbito a nivel europeo. «Solo en 2024, Ryanair invirtió más de 3.000 millones de dólares en aeropuertos europeos, recibiendo más de 30 nuevos aviones y abriendo 5 nuevas bases. En contraste, Ryanair no ha abierto una base en España desde 2016, debido únicamente a las tarifas excesivas de Aena», apuntaron desde la aerolínea.

A última hora de la tarde de ayer, Aena respondió con otro comunicado en el que la acusaba de querer «sin ninguna razón sólida», conseguir que los accionistas del gestor, «entre los que se encuentran todos los españoles», transfieran su dinero «al bolsillo de los accionistas y directivos de la aerolínea». También aseguró que los territorios afectados por la medida de la irlandesa «tienen el firme compromiso de Aena de trabajar con autoridades locales y Gobierno para garantizar la conectividad aérea».

### DISTORSIONES E INCERTIDUMBRE

## Los asesores alertan de que los cambios fiscales anunciados en vivienda retraerán la inversión

B. P. V. MADRID

El Registro de Economistas Asesores Fiscales (REAF) del Consejo General de Economistas criticó ayer el paquete de medidas fiscales en materia de vivienda anunciado el pasado lunes por el Gobierno. «Estos anuncios de carácter general que luego se matizan son terroríficos», subrayó el presidente de los economistas españoles, Valentín Pich, que explicó que la penalización fiscal sobre las compras de vivienda por parte de extracomunitarios –que ya ha saltado a las páginas de publicaciones como el Financial Times o The Economist– tendrá impacto sobre la inversión «aunque finalmente no se

apliquen». Es lo que se denomina 'efecto anuncio' y es una práctica habitual en la política fiscal del Gobierno que desde el ámbito de la asesoría fiscal se ha criticado con frecuencia. El REAF ve vías de agua en la propuesta porque para empezar no se ha dicho si se hará a través de un nuevo impuesto específico sobre las compras de viviendas de extracomunitarios, a través del establecimiento de un régimen especial en el IVA o a través del Impuesto de Transmisiones, que es el que grava las viviendas de segunda mano, y en segundo lugar porque si fuera a través de este impuesto, lo podrían desactivar las comunidades.

<b>IBEX 35</b> <b>+0,64</b> 11.916,30 Año: 2,77%	<b>FTSE 100</b> <b>+1,35</b> 8.505,22 Año: 4,06%	<b>CAC 40</b> <b>+0,98</b> 7.709,75 Año: 4,46%	<b>DOW JONES*</b> <b>+1,08</b> 43.619,58 Año: 2,53%
<b>MADRID</b> <b>+0,62</b> 1.170,52 Año: 2,92%	<b>FTSE MIB</b> <b>+1,25</b> 36.267,63 Año: 6,09%	<b>DAX</b> <b>+1,20</b> 20.903,39 Año: 4,99%	<b>NASDAQ 100*</b> <b>+1,76</b> 21.462,75 Año: 2,14%
<b>EURO STOXX 50</b> <b>+0,81</b> 5.148,30 Año: 5,15%	<b>FTSE LATIBEX</b> <b>+0,89</b> 1.948,4 Año: 2,57%	<b>NIKKEI</b> <b>-0,31</b> 38.451,46 Año: -3,62%	<b>S&amp;P 500*</b> <b>+1,26</b> 6.011,99 Año: 2,22%

\*Datos a media sesión.

**IBEX 35**

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	111,500	0,90	2,58	113,60	111,20	4,38	9,97
Acciona Energía	18,74	0,75	5,28	18,93	18,6	2,60	15,80
Acerinox	9,730	0,05	2,96	9,83	9,69	3,19	5,81
ACS	48,200	1,30	-0,50	48,44	47,68	4,17	13,95
Aena	200,200	2,19	1,42	200,40	196,20	3,83	13,20
Amadeus	67,660	1,02	-0,79	67,92	67,10	1,92	16,74
ArcelorMittal	22,720	0,35	1,56	22,86	22,52	1,79	-
B. Sabadell	2,102	0,24	11,99	2,12	2,09	3,81	8,22
B. Santander	4,800	0,36	7,50	4,84	4,76	1,98	5,82
Bankinter	8,200	-0,17	7,33	8,25	8,16	8,84	7,49
BBVA	10,335	0,05	9,34	10,46	10,29	6,58	7,69
Caixabank	5,556	0,43	6,11	5,59	5,52	7,05	7,17
Cellnex	32,130	1,84	5,31	32,22	31,42	0,05	79,36
Enagás	12,070	2,03	2,46	12,16	11,87	11,96	12,63
Endesa	21,090	0,29	1,54	21,23	21,03	2,37	11,37
Ferrovial	40,200	1,06	-0,99	40,30	39,76	1,98	30,52
Fluidra	24,660	2,41	4,85	24,66	24,00	2,23	14,67
Grifols-A	8,890	0,05	-2,82	9,01	8,80	-	6,56
Iberdrola	13,300	0,23	-	13,40	13,27	3,93	13,85
Inditex	49,380	0,75	-0,52	49,56	49,05	1,01	20,00
Indra	18,060	0,95	5,74	18,11	17,89	1,38	8,85
Inmob. Colonial	5,310	1,05	2,61	5,32	5,26	4,71	14,24
IAG	3,756	1,02	3,50	3,77	3,72	0,80	5,36
Lab. Rovi	60,300	0,25	-4,21	61,05	59,95	1,83	10,65
Logista	29,680	-0,34	1,64	29,84	29,64	6,47	12,02
Mapfre	2,654	1,76	8,50	2,66	2,61	5,87	8,13
Merlin	10,780	-1,10	6,10	10,94	10,73	0,08	15,84
Naturgy	23,720	0,85	1,45	23,76	23,52	5,90	13,64
Puig	18,360	1,97	0,01	18,40	17,93	-	13,54
Red Eléctrica	16,240	1,25	-1,58	16,30	16,08	5,71	13,00
Repsol	11,625	0,61	-0,56	11,71	11,59	7,74	4,00
Sacyr	3,132	0,06	-1,57	3,15	3,114	4,501	10,75
Solaria	8,285	0,55	6,01	8,49	8,23	-	10,63
Telefonica	3,970	0,38	0,84	4,00	3,96	7,56	15,16
Unicaja	1,311	-0,46	2,90	1,33	1,31	8,37	8,29



**SUSCRÍBETE A ABC**

Llama al **91 111 99 00** y encontraremos la oferta que mejor se adapte a ti.

**+ Los que más suben**

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Borges-Bain	2,920	630,00	-
Tubos Reunidos	0,564	11,68	21,03
Nyasa	0,0066	6,45	13,79
Talgo	3,750	6,23	11,61
Ence	3,368	5,58	8,72
Cox	9,580	4,81	-0,06
Arima	8,480	4,69	4,69
OHLA	0,380	3,71	-5,80
Téc. Reunidas	13,120	3,23	16,73
A. Domínguez	5,080	3,04	7,17

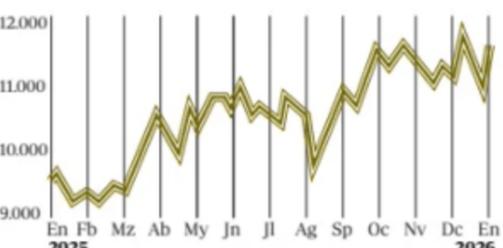
**- Los que más bajan**

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Airtificial	0,109	-4,04	20,80
Urbas	0,003	-3,70	4,00
Bodegas Riojanas	3,660	-3,17	10,91
Gam	1,270	-3,05	0,79
Grenergy	34,100	-1,73	4,44
Dia	0,018	-1,63	18,30
Duro Felguera	0,241	-1,63	5,70
Ecoener	5,020	-1,57	11,56
Renta Corp.	0,690	-1,43	6,15
Amrest	3,820	-1,42	-13,18

**Mayores subidas y bajadas internacionales**

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
<b>Eurostoxx 50</b>			<b>Eurostoxx 50</b>		
Siemens	200,85	2,92	Vivendi	2,546	-1,01
Pernod	107,4	2,87	ASML	739,1	-0,85
<b>Dow Jones *</b>			<b>Dow Jones *</b>		
Intel	21,31	8,34	Merck	99,02	-1,67
Salesforce	327,67	2,40	Johnson&John.	147,29	-0,32
<b>ftse 100</b>			<b>ftse 100</b>		
CRH	80,480	59,75	Fresnillo	6,660	-2,13
Entain	6,696	6,29	Barberrry	9,934	-0,76

**Evolución del Ibx 35**



Gas natural	4,03 \$	-5,40%	Brent	81,04 \$	-0,31%	Oro	2.711,66\$	-0,11%
-------------	---------	--------	-------	----------	--------	-----	------------	--------

**Mercado continuo**

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DIA	VAR. AÑO
Á. Domínguez	5,08	3,04	7,17
Aedas	24,55	-0,41	-5,21
Airbus	160,90	2,75	4,25
Airtificial	0,11	-4,04	20,80
Alantra	8,66	0,93	12,47
Almirall	8,735	-0,17	6,07
Amper	0,13	0,00	11,69
AmRest	3,82	-1,42	-13,18
Aperam	25,78	-0,15	2,55
Arima	8,48	4,69	4,69
Atresmedia	4,40	0,34	0,69
Atrys	3,58	0,00	-0,56
Audax	1,53	0,66	-1,42
Azkoyen	6,32	-1,25	2,60
Berkeley	0,21	-0,48	4,95
B. Riojanas	3,66	-3,17	10,91
Borges	2,92	630,00	-
Cevasa	7,00	-1,41	-1,41
Cie. Automotive	25,25	1,61	-0,59
Cl. Baviera	32,60	0,00	4,49
Coca Cola	75,10	2,32	2,18
CAF	34,80	1,16	-0,43
C. Alba	83,10	0,24	-0,24
Cox	9,58	4,81	-
Deoleo	0,20	-1,26	4,26
Dia	0,02	-1,63	18,30
Duro Felguera	0,24	-1,63	5,70
Ebro Foods	15,80	-0,25	-0,50
Ecoener	5,02	-1,57	11,56
Edreams	8,55	2,40	-1,72
Elecnor	17,38	1,40	8,22
Ence	3,37	5,58	8,72
Ercros	3,55	0,00	0,57
Ezentis	0,10	1,00	-
Faes Farma	3,37	-0,44	-3,30
FCC	9,18	0,44	3,26
GAM	1,27	-3,05	0,79
Gestamp	2,51	1,01	1,01
G. Dominion	2,96	1,72	5,54
Grenergy	34,10	-1,73	4,44
Grifols B	7,01	-0,14	-0,78
G. San José	5,28	1,54	1,54
G. Catalana O.	38,00	1,20	5,85
Iberpapel	18,60	0,00	4,49
Inm. del Sur	9,95	0,00	11,17
Lab. Reig Jofre	2,51	1,21	0,80
Lar España	8,22	-0,12	-0,36
Libertas 7	1,75	0,00	-4,37
Línea Directa	1,07	1,33	-1,29
Lingotes	6,72	1,82	6,67
Meliá	6,78	0,07	0,13
Metrovacesa	8,70	-0,34	-0,91
Miquel y Costas	12,65	0,40	-1,17
Montebalito	1,37	0,00	3,79
Naturhouse	1,74	0,00	5,14
Neinor	16,22	0,12	-4,02
NH Hoteles	6,29	0,16	-0,16
Nicol Correa	8,40	0,00	9,09
Nextil	0,38	0,00	1,63
Nyasa	0,01	6,45	13,79
OHLA	0,38	3,71	-5,80
Oryzon	1,46	-0,41	4,57
Pescanova	0,33	0,93	8,28
PharmaMar	77,00	0,20	-3,51
Prim	9,66	0,42	0,42
Prosegur	1,70	-0,47	0,35
Prosegur Cash	0,57	0,35	3,99
Realia	1,00	1,01	-1,96
Renta 4	12,40	0,81	-0,80
Renta Corp.	0,69	-1,43	6,15
Squirrel	1,40	1,45	12,50
Talgo	3,75	6,23	11,61
T. Reunidas	13,12	3,23	16,73
Tubacex	3,44	0,00	5,68
Tubos Reunidos	0,56	11,68	21,03
Urbas	0,00	-3,70	4,00
Vidrala	91,90	2,11	-1,08
Viscofan	60,30	-0,17	-1,15
Vocento	0,65	1,57	5,88

**Precio de la electricidad**

<b>Mercado mayorista</b>	<b>MEDIA DIARIA</b>
18/01/2025	133,16 €/MWh

**Cifras económicas**

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	2,80	3,40	11,20	3,15
Zona euro	2,20	0,90	7,60	3,15
EEUU	2,80	2,70	4,20	4,25
Japón	2,90	0,50	2,50	0,00
Suiza	1,10	1,70	4,70	0,50
Canadá	2,50	1,50	6,60	3,25

**Divisas**

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,028
Libras esterlinas	0,845
Franco suizo	0,941
Yenes japoneses	160,701
Yuanes chinos	7,534
Forint húngaro	412,919
Dólares canadienses	1,484
Coronas noruegas	11,754
Coronas checas	25,266
Pesos argentinos	1,071,479
Dólares australianos	1,657
Coronas suecas	7,461
Zloty Polaco	4,263
Dólar Neozelandés	1,839
Dólar Singapur	1,406
Rand Sudafricano	19,269
Rublos rusos	105,406

**Euribor**

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	2,92	2,92	0,000
1 mes	2,824	2,843	-0,019
12 meses	2,563	2,559	0,004

**Renta fija española**

Últimas subastas	Interés medio	Letras a 12 meses	Interés medio
Letras a 3 meses	2,516%	Bonos a 3 años	2,596%
Letras a 6 meses	2,557%	Bonos a 5 años	2,770%
Letras a 9 meses	2,495%	Obligac. a 10 años	2,747%

**Mercado secundario**

	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,49	-0,56
Bono español	3,16	-0,35
Prima de riesgo	66,55	0,45

**EMPRESAS EN BREVE**

**El euribor se encamina a su primera subida en diez meses**

El euribor amenaza con difuminar las esperanzas de los ciudadanos de disfrutar de hipotecas más baratas este 2025. El índice de referencia para la mayoría de los préstamos para vivienda vive un comienzo de año que rompe con lo esperado hasta el punto de que se encamina a su primera subida mensual en diez meses. La media mensual hasta ayer era de casi el 2,54%, lo que supone un incremento de algo más de una décima con respecto al cierre de diciembre, cuando acabó en el entorno del 2,43%. 2024 culminó con una racha de nueve meses consecutivos de caída, desde casi el 3,72% que marcaba en marzo. Una senda muy clara siguiendo las intenciones de bajadas de tipos del Banco Central Europeo (BCE). Pero ahora las dudas sobre el ritmo y el número de recortes en el precio del dinero han trastocado los planes con el euribor. Esas dudas sobre los tipos del BCE obedecen, en parte, a las decisiones que adopte Trump, su efecto sobre la inflación y la reacción que tenga la Reserva Federal. El mercado, así, duda de que el banco central de la zona euro pueda seguir su camino sin mirar antes a EE.UU.

D. C. MADRID

# Sin vida por el trastorno de sus hijos: «Solo quiero que no explote»

- ▶ La Generalitat busca una solución urgente para 24 menores autistas con problemas mentales que no pueden convivir con sus padres
- ▶ Apenas hay residencias para estos casos severos, que suponen entre el 15% y el 30% del total de personas autistas

ESTHER ARMORA  
BARCELONA



**M**artí fue un niño buscado. Sus padres, Sergi Loran y Firelay Carreras, lo tuvieron cuando su hija mayor Lucía, que ahora tiene 20 años, tenía solo tres. En su debut en la guardería, Martí ya dio señales de que su infancia no sería como la de otros niños. Empezaron las pataletas violentas sin motivo aparente y sus padres decidieron llevarlo a un especialista en el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona. Allí le diagnosticaron un Trastorno del Espectro Autista (TEA) y le indicaron tranquilizantes. No había cumplido los cuatro años. Fue el inicio de un tortuoso camino hacia el «infierno» que vive actualmente esta pareja barcelonesa, de 51 y 49 años, respectivamente, totalmente incapaces de contener los continuos episodios violentos de su hijo, que ahora, con 17 años, mide 1,86 metros y pesa 166 kilos. Solo quieren lo mejor para Martí, pero ellos no tienen capacidad ni los recursos para proporcionárselo y nadie les ayuda.

El pasado 2 de octubre de 2024, tras uno de sus episodios violentos, Sergi y Firelay llevaron a Martí a la Unidad de Agudos de Salud Mental del Hospital Clínic de Barcelona, donde ya había estado en otras ocasiones, y tras meses de ingreso le dieron el alta en diciembre. Decidieron «con todo el pesar del mundo» no recogerlo y el hospital, según apunta Sergi, notificó el caso a la Fiscalía de Menores, que, según precisa, «aún no ha dado ninguna respuesta».

Portavoces del Clínic consultados por este diario han preferido no dar detalles sobre el tema al tratarse de un menor. Sergi y su mujer piensan que lo mejor para todos es no llevarlo de nuevo a casa. «Ha sido una decisión drástica pero no tenemos otra opción. Ir por la calle con él es un riesgo constante porque puede agredir a la gente sin que den motivos. Lo hemos tenido encerra-



Martí, junto a su padre, Sergi, en la Unidad de Agudos de Salud Mental del Hospital Clínic // INÉS BAUCCELLS

do en casa con nosotros pero eso tampoco es garantía de nada. Nos ha destrozado el piso, aunque eso es lo de menos», dice el padre compungido. Solo quiere lo mejor para su hijo y proteger a su familia. «Martí tiene las pataletas de un niño de tres años pero en un cuerpo de adulto. Estalla por cualquier cosa. Es una bomba de relojería», señala el padre en declaraciones a este diario. Al trastorno del espectro autista diagnosticado a su hijo cuando era solo un párvulo se sumaron, con los años, otros problemas de salud mental (un trastorno disruptivo), la obesidad, como consecuencia de la medicación, y una discapacidad intelectual (tiene un grado de discapacidad reconocido del 80%).

## «En tensión constante»

Los padres de Martí han tenido que aparcarse sus vidas para dar respuesta a las necesidades de su hijo. Él lleva dos años de baja laboral y ella, auxiliar de enfermería, tuvo que dejar de trabajar para dedicarse en cuerpo y alma a Martí, que reclama su atención las 24 horas del día. Viven, según afirma el padre, en «tensión constante» porque saben que cualquier detalle cotidiano, un ruido imprevisto, la irrupción de un transeúnte, etc... pueden «desencadenar una crisis en su hijo». «Solo vivimos pensando en que no se enfade porque es un peligro para nosotros y también para las personas

## Déficit de residencias y de especialistas

**Amaia Hervás está al frente de la Unidad del Hospital Mutua de Tarrasa, única unidad en España especializada en este tipo de casos. «Salen casi todos los días, están acompañados las 24 horas, también hacemos intervenciones en sus casas y damos instrumentos a sus familias para que puedan manejarlos mejor cuando abandonen la unidad», señala la experta. Es consciente de que la única forma de dar salida al problema es crear «residencias, con diseño similar al de su unidad y profesionales altamente cualificados». Mientras eso no sucede, las familias desesperan.**

**«Tiene las pataletas de un niño de tres años pero en el cuerpo de un adulto. Es imposible contenerlo», dice el padre de Martí**

que interactúan con él. Nos tiene secuestrados», afirma el padre. Él y su mujer han agotado todos los recursos. Ni los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Barcelona, ni las consejerías de Bienestar Social y de Salud, ni tampoco los hospitales y centros especializados en los que Martí ha recalado les han dado, según denuncian, una solución definitiva a su «angustiante» situación. «Solo tenemos descansos de semanas o meses», dice Loran. Los padres están fatigados; no tienen un respiro y la situación de su hijo no tiene visos de mejora. «Nuestro único alivio es cuando ingresa en algún centro durante pocos meses, pero al volver a casa es peor», apuntan. Están agotados de vivir pendientes de Martí y desde hace unos años, por la fuerte complejidad del menor, son incapaces de contenerlo cuando se pone agresivo. «Decidimos quedarnos en casa para que no sea una amenaza para la gente. Cuando paseamos si ve algo que no le cuadra agrede sin más y la Guardia Urbana ya ha venido a contenerle en varias ocasiones. Cuando está en el suelo reducido la gente cree que somos nosotros quienes le agredimos. Es muy duro», afirma el padre.

Su hijo no entiende el silencio y, según explica, «se pasa el día repitiendo lo mismo». La situación es tan límite que han denunciado a su hijo por agresiones en dos ocasiones. «Solo quere-

mos que haya constancia de que hemos advertido de la situación. Algún día puede pasar lo peor», lamenta el padre. Hace un par de años, Martí estuvo en la Unidad de Hospitalización Terapéutica del Trastorno del Espectro Autista del Hospital Mutua de Tarrasa (Barcelona), la única en España para casos como el suyo. «Allí estaba estimulado y muy bien atendido porque hay profesionales que saben lo que necesita, pero es solo un recurso de tres meses y después vuelve a casa», señala la familia. «Es un buen recurso pero no soluciona el problema», afirman los padres, que también han intentado, sin éxito, que su hijo ingrese en una de las dos únicas residencias para menores con problemas similares. «No hay plazas», dice Sergi.

### Lista de espera

Desde la Unidad del Hospital Mutua de Tarrasa, su responsable, Amaia Hervás, subraya la importancia de dar «una atención especializada». Reconoce que su unidad, con una lista de espera de 40 personas, «es solo una solución temporal», ya que la estancia no puede superar los tres meses. En su unidad hay diez menores ingresados de diferentes perfiles pero con cuadros severos y morbilidad asociada que no han respondido a intervenciones anteriores. Medio centenar de especialistas altamente capacitados atienden las necesidades de estos cuadros severos, que suponen entre un 15 y un 30% del total de casos de autismo.

Desde la Asociación de Padres de Personas con Autismo (APNA), Sara Reguera constata que el problema es generalizado en España. «No hay centros de salud mental para menores y los pocos que hay están saturados», señala. «Muchas familias atrapadas en esta situación recurren a nosotros y desgraciadamente hoy por hoy no hay una solución», añade.

El caso de Martí no es único, tal como informó TV3, la Generalitat tiene contabilizados 24 casos similares y busca una «solución urgente» para estas familias. Según precisa en declaraciones a ABC Josep Tristany, director del Plan Director de Salud Mental y Adicciones de la Generalitat, «están trabajando para poder dar a las familias una respuesta adecuada a su problema». Aunque aún no hay un plan definido, la solución pasará, según avanza Tristany, por «crear centros de día, residencias con personal especializado que puedan dar una atención integral a estos menores las 24 horas del día. Es una prioridad», apunta.

Sergi y Firelay están agotados y no ven luz en el horizonte. «Todo lo que viene ahora será peor», indican. Confían en que exponer su caso en los medios ayude a que las autoridades autonómicas reaccionen y habiliten con urgencia recursos para familias como la suya. Mientras, Martí, ajeno a la realidad de sus padres, sigue ingresado en una unidad no pensada para casos como el suyo.



Varias ambulancias frente a la entrada al Hospital Real de Londres // EFE

## Muertos en el pasillo y consultas en el baño: crisis en la sanidad británica

► Un informe revela que el NHS está al borde del colapso y normaliza situaciones indignas

IVANNIA SALAZAR  
CORRESPONSAL EN LONDRES

Durante las primeras horas de un martes cualquiera una enfermera, exhausta tras muchas horas de trabajo ininterrumpido, descubrió algo que nunca podrá olvidar. Bajo un montón de abrigos apilados en un pasillo del hospital, encontró el cuerpo sin vida de un paciente. La escena, que podría haber sido parte de una novela distópica, es, lamentablemente, un episodio real que refleja la magnitud de la crisis que atraviesa la sanidad del Reino Unido (NHS, por sus siglas en inglés). Lo peor es que no es un caso aislado, sino el reflejo de un sistema sanitario que, según el Colegio Real de Enfermería (RCN), se encuentra al borde del colapso y que ha normalizado condiciones que antes habrían sido consideradas inaceptables.

Un informe publicado por el RCN esta semana, basado en los testimonios de 5.400 enfermeras de todo el país, pinta un panorama desolador: pacientes que mueren en los pasillos tras horas de espera sin ser atendidos, mujeres embarazadas que pierden a sus bebés fuera de las salas de maternidad y enfermos que acaban siendo tratados en baños, oficinas o almacenes. La falta de camas,

de personal y de equipamiento adecuado ha llevado a que lo que antes podría haber sido considerado una circunstancia excepcional, ahora se viva como la rutina diaria en uno de los países supuestamente más desarrollados del mundo y con uno de los sistemas sanitarios, hasta hace poco, más robustos.

Una de las enfermeras entrevistadas relató cómo tuvo que informar a un paciente de que estaba muriendo mientras, a su alrededor, camillas iban y venían, y otros enfermos esperaban su turno. «¿Cómo puede alguien considerar digno decirle a una persona que está a punto de morir en medio de un pasillo, con extraños pasando a su lado?», se preguntó. Otro testimonio describe el momento en que un paciente sufrió un paro cardíaco en un corredor, junto al baño de hombres. Sin acceso a un desfibrilador ni a equipo para trasladarlo a un sitio privado, el personal médico se vio obligado a realizar las maniobras de reanimación en condiciones precarias, con otros pacientes y familiares como testigos involuntarios.

Estas historias no son excepcionales. Según el informe, en algunos hospitales del Reino Unido, la atención en los pasillos se ha convertido en una reali-

**Algunos centros han empezado a contratar «enfermeras de pasillo» específicamente para estas áreas, debido a la saturación**

dad tan común que se ha normalizado el concepto de «cuidado de pasillo». De hecho, algunos centros, como el hospital Whittington de Londres, han empezado a contratar enfermeras específicamente para estas áreas, designándolas como «enfermeras de pasillo». Mientras tanto, estas áreas se llenan de personas que esperan atención, a menudo durante horas o incluso días, en sillas o camillas, sin acceso a timbres de llamada, agua, comida o privacidad.

En el hospital Queen's de Romford, diseñado para atender a 325 pacientes diarios, el número de personas que pasan por sus puertas supera a menudo el doble de esa capacidad. En un intento por manejar esta sobrecarga, el hospital gasta más de 100.000 libras al mes en personal adicional para cuidar a los pacientes que permanecen en áreas no designadas para la atención médica. Sin embargo, las condiciones allí son tan precarias que algunos enfermos deciden marcharse sin recibir tratamiento. «Te rompe el alma ver a la gente morir porque no tienes los recursos para salvarlos», relató una enfermera.

La falta de espacio y equipamiento ha obligado a los profesionales a improvisar. En un caso, un paciente recibió una transfusión de sangre en un pasillo frío y ruidoso, mientras otros esperaban a su alrededor. En otro episodio, una enfermera tuvo que cambiar a un paciente en un almacén porque no había otro lugar disponible. Estas situaciones no sólo son indignas para los pacientes, sino profundamente traumáticas para los profesionales y, peor aún, ya las consideran parte de su rutina.

El presidente del Colegio Real de Medicina de Emergencia, el doctor Adrian Boyle, calificó el informe como un «momento decisivo». «Es inaceptable que este sea el nivel de atención que estamos proporcionando», afirmó. Pero el ministro de Sanidad, Wes Streeting, reconoció que no puede garantizar que los pacientes no seguirán siendo tratados en los pasillos. La crisis, dijo, es el resultado de 14 años —con los conservadores en el poder—, de fallos.



Captura del vídeo viral en el que los propietarios de los gallos pedían su devolución tras el robo // ABC

## Los vídeos virales y un criadero ilegal destapan en Valladolid el negocio de las peleas de gallos

► Guardia Civil y Policía tienen «indicios» de que se celebran, «pero es muy complicado perseguirlo»

ISABEL JIMENO  
VALLADOLID

Peleas de gallos. Sí. Y no de esas que quizá conocen más los jóvenes en las que se demuestra la habilidad para rapear improvisando, sino de las de aves de pluma de verdad, aunque con las crestas y babillas mutiladas para que el rival tenga menos posibilidad de agarrar con su pico. Aunque suene a cosa del pasado, todavía existen, con sus aficionados, sus criadores y «mucho dinero» de por medio. Y dos operaciones en la provincia de Valladolid prácticamente simultáneas en el tiempo, aunque en principio sin relación y sobre las que se mantiene abierta la investigación, han sacado a la luz el 'negocio' que pervive en torno a esta práctica, prohibida por ley en el caso de Castilla y León desde 1997, aunque en comunidades como Andalucía y Canarias sí está amparada, con matices.

«Somos de Valladolid. Nos han robado los gallos. No queremos jurar fuerte por cuatro plumas», arrancaba uno de los vídeos que se han hecho virales en el que un nutrido grupo familiar denunciaba la sustracción de sus aves, recuperadas en parte unos días después

en Soria. «Somos reconocidos en toda España», clamaban los denunciantes, que visto que no tenían de vuelta a sus preciados ejemplares fueron subiendo el tono de sus «juramentos». Casi a la vez, la Guardia Civil localizaba un criadero ilegal de gallo combatiente español con 136 animales en la cercana localidad de Tudela de Duero. «Este tipo de operaciones tienen una larga trayectoria en la provincia», reconocía la Benemérita. Y es que, como apunta el subdelegado del Gobierno, Jacinto Canales, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad tienen «indicios de que en Valladolid se producen este tipo de acontecimientos». «Pero -añade a renglón seguido- es muy complicado perseguirlo». Sobre todo porque quienes acuden y participan de las peleas de gallos son conscientes de su ilegalidad y se cuidan muy



Se utilizan gallos sin cresta // ABC

mucho de elegir el lugar y hasta de tomar medidas de seguridad.

«Se organizan muy bien», subraya Canales por la información recabada de Policía y Guardia Civil, que disponen de datos que apuntan a que se celebran esas batallas con cierta frecuencia, «pero ni todos los días ni todas las semanas».

### Los propietarios 'virales' pasan página: «Ahora hay cosas más importantes»

**El barrio de Las Flores encara una mañana soleada y fría, ajeno a su protagonismo de la actualidad, pues los famosos gallos robados de Valladolid eran de una familia de por aquí. Sin embargo, ayer no era día para hablar de plumas ni de memes entre los que realmente podrían hacerlo con conocimiento de causa: un familiar fallecido reclamaba la atención de toda la calle, y el dolor y el respeto ante**

**eso quitaron a todo el mundo las ganas de comentar. «Ese tema ya se ha zanjado, les han devuelto los gallos y ya está», se encoge de hombros una vecina. Pero los números no dan, ¿y los gallos restantes? «Faltan, faltan, pero esos ya... no los recuperamos. Ahora hay cosas más importantes», concluye un joven, antes de subirse al coche, camino al velatorio.**

**Llegar en el momento preciso «es sólo a través de soplos y confidentes», pues se organizan en «grupos muy cerrados»**

Aunque, reconoce, cuando se da una operación así «es que, sin duda, existe esta práctica». «Esto es la punta del iceberg», pues «no es fácil pillarlos con las manos en la masa». Las peleas son la clave para demostrar la ilegalidad, más allá de encontrar a gallos con partes «mutiladas y con marcas» y que suponen de por sí un delito contra el bienestar animal con penas de hasta un año de cárcel. Aunque «no es fácil» incluso esto, pues «los esconden o los matan».

Poder llegar en el momento preciso «es sólo a través de soplos y confidentes que dan la voz de alerta», pues se organizan entre «grupos muy cerrados». «Núcleos en entornos familiares muy opacos en los que es difícil infiltrarse», reconocen desde las Fuerzas de Seguridad, que, aun así, aplican su «inteligencia» investigativa para cortar sus alas. Sólo entre 2019 y 2021, tres operaciones en la provincia de Valladolid desmantelaron en Tordesillas una red que organizaba peleas de gallo con apuestas ilegales, cinco investigados en la capital con quince ejemplares también de la raza combatiente español con «mutilaciones» y hasta un tentadero con gradas, restos de sangre, plumas, gallos heridos y espolones afilados y hasta el dinero en metálico de las apuestas en el interior de una caseta a las afueras de Corcos del Valle. Un gran número de vehículos concentrados fue en esa ocasión la pista para los agentes, pero lo normal es que extremen las precauciones.

Además de ser grupos que se conocen entre ellos, eligen para las peleas clandestinas el interior de naves en lugares que «no están a la vista». Son puntos de «difícil acceso» donde tienen «controlados» los accesos, con una «única» entrada y salida y hasta «centinelas» que si detectan presencia policial «gritan: 'agua, a correr todos' y en medio minuto desaparecen todos». «Se organizan muy bien», reconoce Canales en torno a una actividad que mantiene ese cierto arraigo en esta provincia. Aunque saben que «viene gente de otros lugares, incluso alejados de Valladolid y Castilla y León» a presenciar esas peleas que son más que ver desplumarse literalmente a dos animales a los que también se llegan a poner cuchillas en los espolones y son incluso entrenados caminando sobre cintas para fortalecer las patas -en la última operación, había una-.

Y acuden «a apostar». No hay cifras oficiales, pero saben que «se mueve mucho dinero», siempre «contante y sonante», que tampoco tributa como otros juegos a Hacienda. En el fondo, es la clave y el motor que alienta esta práctica ilegal que también se enfrenta a sanciones de hasta 30.000 euros por infracción muy grave de la normativa de Castilla y León que prohíbe expresamente las peleas de gallos.

# El Supremo avala la prohibición de TikTok en EE.UU. si no se vende

► Si Biden o Trump no lo evitan, la app puede dejar de ser accesible mañana

RODRIGO ALONSO  
MADRID

El futuro de TikTok en Estados Unidos sigue pendiendo de un hilo. Y puede dejar de ser funcional en todo el país norteamericano tan pronto como este domingo. El Tribunal Supremo señaló ayer, por unanimidad de los jueces, que la ley que pretende obligar a la matriz de la app, ByteDance, a vender la red social si no quiere hacer frente a un cierre total del servicio es constitucional. Será plenamente efectiva a partir de este 19 de enero.

«No hay duda de que, para más de 170 millones de estadounidenses, TikTok ofrece un medio distintivo y expansivo de expresión, un medio de participación y una fuente de comunidad», señala el Supremo en su fallo. «Pero el Congreso (que es el que redactó la ley) ha determinado que la desinversión es necesaria para abordar sus preocupaciones de seguridad nacional bien fundamentadas con respecto a las prácticas de recopilación de datos de TikTok y su relación con un adversario extranjero», zanja.

La decisión del Supremo es la esperada después de que la semana pasada, durante la vista oral en la que TikTok presentó su caso ante el tribunal, muchos jueces mostrasen su recelo hacia la aplicación. De acuerdo con el Congreso y con el Gobierno de Joe Biden, que aprobó la ley de bloqueo el pasado abril, la plataforma, que es empleada activamente por cerca de la mitad de habitantes de Estados Unidos, representa un riesgo para la seguridad nacional. ¿La razón? Los supuestos lazos de TikTok con el Gobierno de China y el temor a que Pekín pueda recurrir a la app para espiar a los norteamericanos y lanzar campañas de desinformación a gran escala.

## A la espera de Trump

Con todo, quedan muchas dudas sobre cuál será el futuro de la aplicación en el país a partir de mañana, 19 de enero. De acuerdo con medios estadounidenses, ByteDance medita cerrar el acceso a TikTok en todo Estados Unidos ese mismo día. Esto implicaría ir un paso más allá de lo que exige la ley, que solo obliga a las tiendas de aplicaciones y a los proveedores de servicios en la nube a dejar de distribuir la aplicación.

En caso de que la empresa china opte por realizar dicho movimiento, nadie, ni siquiera aquellos que ya tienen la app instalada en sus dispositivos, podrán continuar empleándola. El apagón se-

ría total. Además, la empresa por el momento sigue negándose a la posibilidad de vender el servicio en Estados Unidos, que es la única salida que contempla la ley para permitir que la app siga en funcionamiento. China, que de acuerdo con su ley tendría que aprobar previamente una operación de venta si esta incluye el algoritmo, que es el corazón de TikTok, tampoco estaría dispuesta a permitir el traspaso.

Sin embargo, el Gobierno de Estados Unidos podría realizar algún movimiento para extender el plazo de entrada en funcionamiento de la norma. Durante los últimos días las voces a favor de mantener TikTok han ido en aumento. Hace escasas horas un funcio-

nario de la todavía presente administración de Joe Biden afirmaba a medios estadounidenses que la intención del Ejecutivo era dejar el futuro de la app en manos de Donald Trump, que será presidente de a partir del lunes de la semana que viene.

Lo mismo apuntaba poco después de conocer el fallo del Supremo la secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karine Jean-Pierre: «Esta Administración (la de Biden) reconoce que las acciones para implementar la ley simplemente deben recaer en la próxima Administración, que asume el cargo el lunes».

Otros demócratas, como el senador Chuck Schumer, que en su momento fue un firme defensor de la ley de desin-

versión o bloqueo creada por el Congreso de Estados Unidos, se han mostrado favorables a extender el plazo para encontrar una solución que no culmine en el cierre del servicio.

Por su parte, Donald Trump lleva meses actuando como uno de los mayores defensores de la red social. Este jueves 'The New York Times' informaba de que el dirigente estudia la posibilidad de recurrir a una orden ejecutiva para posponer la orden de bloqueo entre 60 y 90 días. También ha invitado al CEO de TikTok a la toma de posesión que se celebrará en Washington D. C. el próximo lunes, donde se encontrará en una posición de honor y estará acompañado por otros magnates del negocio tecnológico, como Elon Musk, Mark Zuckerberg o Sam Altman, de OpenAI.

Antes del acto se espera que el primer ejecutivo de la aplicación china y Trump mantengan una reunión en la que tratarán la situación de la plataforma en el país norteamericano.



Las bolas de fuego ocasionadas tras la explosión del cohete de Elon Musk // REUTERS

## VUELO DE PRUEBA DE LA AERONAVE DE ELON MUSK

# La explosión de Starship obliga a desviar decenas de vuelos

ADRIÁN PEÑACOBIA MADRID

«El éxito es incierto, pero el entretenimiento está asegurado». Con esta desenfadada frase ha respondido Elon Musk al desenlace de la séptima misión de su cohete Starship, cuya nave explotó en pleno vuelo sobre el golfo de México pocos minutos después del despegue, a última hora de ayer, lo que obligó a desviar decenas de vuelos por la lluvia de fragmentos.

A pesar de haber podido recupe-

rar su megapropulsor en el aire, con la conocida maniobra de pinza, SpaceX, la empresa aeronáutica del magnate, no ha podido saborear el triunfo de esta séptima misión de prueba, que incluía como principal novedad un primer intento de desplegar maquetas a tamaño y peso real de satélites de Starlink. La nave había salido de sus instalaciones en Boca Chica (Texas) a las 22.38, hora española, y cuatro minutos después la parte su-

perior se separaba de su propulsor tal y como estaba previsto, que siete minutos después regresaba a su plataforma de lanzamiento. El personal a cargo de la misión celebró con aplausos el éxito de la maniobra. Pero la alegría no duraba mucho. «Perdimos todas las comunicaciones con la nave», informaba el director de comunicaciones de SpaceX, Dan Huot, en la transmisión en directo.

Poco después, empezaron a aparecer en redes sociales vídeos de usuarios con los restos de la explosión de Starship cayendo al océano Atlántico. Además, el rastreador FlightAware mostraba varios aviones que alteraban su rumbo cerca de las islas Turcas y Caicos, en el Atlántico.

# La catedral de 'The Brutalist' y la resurrección de Adrien Brody

- ▶ El actor visita Madrid junto a Brady Corbet, director de la película favorita al Oscar, una epopeya de 215 minutos
- ▶ Da vida a un arquitecto superviviente del Holocausto en una obra llena de ambición que recorre cuarenta años

FERNANDO MUÑOZ  
MADRID



Esto empieza con una obertura. En la escena aparece un director poco conocido con el guion de una película de tres horas y 35 minutos por el que todo el mundo le felicita pero nadie quiere financiar. Le dicen, recuerda ahora Brady Corbet en una entrevista con ABC, que «es fantástico», aunque sabe que los elogios sin un cheque que los respalden no sirven para nada. Le dicen, y hoy lo recuerda con una sonrisa, que la historia está muy bien pero que aborda demasiados asuntos y que mejor se centre en un solo tema. No puede. Ha escrito 'The Brutalist' y cree que, como en una gran catedral moderna, cabe todo. Así que se mantiene firme en sus ideas con la historia de un arquitecto judío de la Bauhaus que sobrevive a un campo de concentración, emigra en 1945 a Estados Unidos y allí trata de sobrevivir como puede sin que nadie sepa quien es.

Ese podría ser el tema: el resurgir, el hombre hecho a sí mismo, la trascendencia de la obra sobre la persona... Si no fuera porque dentro de esos muros de hormigón de 'The Brutalist' está decidido a meter todo: el amor incondicional, la pobreza que se impregna en los poros del que la sufrió, la ambición, el perdón, la enfermedad, el uso y abuso de las drogas, la amistad como tabla de salvación, los lazos corruptos de la sangre, los vínculos sagrados de profesar una religión, la maldición de ser repudiado por tu religión, el posturo de las clases altas, la impostura de las bajas, la humanidad, la empatía, el fracaso, la necesidad de amar... «Estoy harto de las películas en las que a los cinco minutos ya sabes de qué van y qué va a pasar», se ríe Brady Corbet, que además de guionista y director también es pro-

ductor de la película. Está en Madrid junto a su protagonista, Adrien Brody, que interpreta, otra vez, a un superviviente del holocausto, solo que ahora la cámara lo recoge cuando llega a Nueva York.

'The Brutalist', en realidad, no es una catedral de la Bauhaus, es una ópera sin arias ni tenores pero con una música instrumental que da compañía a sus personajes en cada uno de los tres actos -incluido un descanso que es parte de la película- y solo cambia de estilo en el epílogo, cuando el guion viaja a 1980, a la primera Bienal de Venecia, donde el director cambia hasta el tipo de cámara, de planos y de color. Entre medias descubrimos la vida de un arquitecto llamado Laszlo Toth, un tipo de ficción nacido a partir de las estrellas de la arquitectura de la época y por las que Corbet siente fascinación: Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Louis Kahn o Frank Lloyd Wright. Su vida es lo de menos, lo de más es que el personaje de Adrien Brody sirve de vehículo para contar en forma de epopeya la historia de EE.UU.; esto es, de Occidente.

## Arte salvador

Adrien Brody toma la palabra para hablar de «su» arquitecto: «La arquitectura consiste en crear algo tangible, lo que no me resulta ajeno porque yo soy pintor y mi madre es fotógrafa o sea, vengo de una familia de artistas. Hay que crear obras de arte que sirvan para representar las luchas de otros que no siempre son accesibles con palabras. En este caso, yo puedo tirar del archivo propio porque mi familia tuvo que huir de Hungría en los años 50 y a la hora de retratar las dificultades de esos momentos me he podido inspirar en lo que yo vivía. Por eso me he identificado mucho con todas las complejidades y con las luchas de mi personaje», remata.



## LASZLO TOTH

El director de 'The Brutalist' ha elegido para el nombre del arquitecto (en la imagen, en una escena con Adrien Brody) el del hombre que atacó la Piedad de Miguel Ángel en 1972

Sentado en el salón de una suite de un lujoso hotel del centro de Madrid, Adrien Brody aparece como todo lo opuesto a sus personajes. Viste un arriesgado traje nada clásico, sonríe con cada interacción y habla con una pausa exasperante. Y se ríe. Mucho. Vacila en varias ocasiones al director, que está sentado a su izquierda. Tiene ese aura de estrella que solo unos pocos son capaces de sostener, tanto que cuando sonríe eclipsa su nariz en cuarto creciente que es marca de la casa. Una sonrisa que solo pierde cuando se le pregunta por sus papeles del holocausto. Mira al vacío y sus ojos parecen revivir un horror

ancestral, aunque quizá solo está pensando en todas las veces que le ha tocado decir que es algo más que el ganador más joven de un Oscar por su papel de 'El pianista', un trabajo que nunca ha llegado a igualar... hasta ahora, con 'The Brutalist'.

«Hay ciertos paralelismos que pueden existir [entre el personaje de esta película] con una gran película de mi filmografía. Pero he estado trabajando desde que tenía 12 años y ha habido muchos papeles entre medias», se defiende, para asegurar que lo que le «llamó» para aceptar el personaje de este arquitecto superviviente del Holocausto es «trabajar en proyectos que tengan significado y significancia y den voz a las luchas de otros en unos tiempos de la historia que llevaron a una gran cantidad de pérdidas humanas en este mundo. Y esto es algo que... Soy solo un actor», culmina, con una coletilla que tiene imposible repregunta y solo la posibilidad de dar un dato: desde el Os-



BELÉN DÍAZ

car en 2002 ha rodado 38 películas (en la última etapa varias chinas, canadienses o casi 'serie B') y de no ser por las series 'Succession' y 'Tiempo de victoria' estaría desaparecido... Hasta esta resurrección cinematográfica con un papel que ya le ha dado un Globo de Oro y que lo mantiene como favorito al Oscar.

### Camino al Oscar

La obertura de 'The Brutalist' empieza con una cita clásica de Goethe, «nadie es tan esclavo como quien se cree libre sin serlo», y termina con un epílogo en forma de discurso que desentraña dos obras, la que se construye dentro de la película y la propia película en sí. Y no es un 'spoiler' porque es imposible estropear lo que sucede en esos 215 minutos desbordantes de ambición (en este caso, de la propia película) donde se radiografía el alma de los hombres y mujeres que construyeron el EE.UU. que nos trajo hasta aquí.

«Solo hay una cosa que es única en los jóvenes de ahora: la generación de mi madre adoraba a artistas, músicos, cineastas, pensadores alternativos... Ahora me fascina cuántos jóvenes adoran a Jeff Bezos. Los CEO son los 'rockstars' de esta generación», asegura Brady Corbet. «No soy pesimista, en realidad. Creo que en los próximos años las cosas se van a desmadrar pero es verdad que muchas veces el péndulo se tiene que ir muy lejos para que luego vuelva... Aunque ese es un tema muy complicado y una película solo puede explorar estos temas, no es un manifiesto», remata el cineasta.

# 'Eugenio Oneguín', una ópera que no quería ser una ópera

► El Teatro Real estrena la próxima semana una producción de la obra de Chaikovski

JULIO BRAVO  
MADRID

«Pretenden que 'Oneguín' no es una obra escénica... ¡A mí me dan grima los efectos teatrales! [...] Quiero en el escenario a seres humanos, y no a títeres... No quiero reyes, ni revoluciones, ni dioses, ni marchas. En una palabra, ¡no quiero nada de los atributos habituales de la 'grand ópera'! Necesito un drama íntimo y profundo, basado en situaciones y en conflictos vividos por mí mismo o que he podido observar o que me puedan conmover...» Son palabras de Piotr Ilich Chaikovski que cita Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, que lleva a escena (diez funciones entre el 22 de enero al 18 de febrero) la ópera que escribió el compositor ruso sobre la novela de Alexander Pushkin. La producción está dirigida escénicamente por Christof Loy y musicalmente por Gustavo Gimeno (que a partir de la próxima temporada será el director musical del Real). Iurii Samoilov (Oneguín); Bogdan Volkov (Lenski); Victoria Karkacheva (Olga) y Maxim Kuzmin-Karavaev (El príncipe Gremin/Zaretski) son sus protagonistas.

El amor no correspondido de Tatiana hacia Oneguín y la amistad rota de éste con Lenski (al que matará en duelo) son los dos principales raíles por los que discurre esta ópera, estrenada en Moscú en 1879. Christof Loy ha querido seguir, en su puesta en escena, las indicaciones de Chaikovski de considerar 'Eugenio Oneguín' un «drama íntimo». «He querido -dice el director alemán- volver a la esencia, a lo que quería Chaikovski, cuya intención fue escribir una ópera que estuviera muy lejos de lo que se denominaba la 'grand ópera', una obra para los conservatorios y no para los grandes escenarios. Hubo un momento en que se fue en la dirección equivocada y se empezó a interpretar la obra de una manera más grandiosa. He querido volver a la idea inicial, y me ha ayudado mucho leer acerca del trabajo de Stanislavski, que en su Teatro del Arte de Moscú, en los años 20 del siglo pasado, hizo una producción muy célebre que garantizaba esta intimidad».

«A medida que fui estudiando y conociendo más la obra -dice Lloyd-, descubrí que en la primera parte Chaikovski está menos interesado en el protagonista y se centra más en lo que podríamos denominar 'sus vícti-



Victoria Karkacheva y Iurii Samoilov, en 'Eugenio Oneguín' // ANTONI BOFILL

### El alemán Christof Loy es el director escénico del montaje y el valenciano Gustavo Gimeno es el director musical

mas': Tatiana y Lenski. El duelo produce un cambio muy importante en la perspectiva de la obra. Oneguín entra en lo que podríamos denominar el infierno de Dante, y ha de enfrentarse a su mala conciencia. La primera parte se escenifica de una manera realista, casi cinematográfica (siempre con un toque poético y teatral) y la segunda parte se centra más en el mundo interior de Oneguín. Quiero convertirlo en una persona real para que sintamos lo dolorosa que es su caída. Sufre al madurar y darse cuenta de que tiene que pagar las consecuencias de sus actos».

Sobre la partitura habla Gustavo Gimeno, que vuelve al Teatro Real después de dirigir, en 2022, 'El ángel de fuego', de Prokofiev. «Chaikovski escribió 'Eugenio Oneguín' con gran amor. Se me ha quedado grabada una frase que dijo: 'Si el público recibiera

una ínfima parte de aquello que he sentido componiendo esta obra, daría mi cometido por cumplido'. Es, continúa, una música «de aparente simplicidad, que me recuerda en ciertos momentos y de cierta manera a Mozart o Schubert, donde las líneas están perfectamente delineadas, de una manera muy clásica y simétrica. Es una obra de gran intimidad, con poco artificio. Sí hay momentos brillantes, pero no son la mayoría. Aquí está también la grandeza de esta música que, con esa economía de gestos y esas líneas clásicas, consigue una profundidad, unas emociones y una belleza extraordinarias».

Gimeno alaba el trabajo de Christoph Loy, que para él, confiesa, ha sido una revelación y le ha permitido descubrir aspectos de la partitura. «Los dos primeros compases de la ópera son un buen ejemplo de las intenciones de Chaikovski; en poquísimas notas, solamente con las cuerdas, se tiene la sensación de que describe prácticamente la totalidad de las emociones de la obra; se percibe el deseo, la melancolía, la frustración, la búsqueda... Es una partitura maravillosa».

# Madrid mantiene su oferta por Velintonia y pide a Urtasun que aporte financiación

► La región rechaza la compra conjunta de la casa de Aleixandre que ofreció el ministro

JAIME G. MORA  
MADRID

El repentino interés de Ernest Urtasun por Velintonia no altera los planes de la Comunidad de Madrid. El consejero Mariano de Paco comunicó ayer al ministro que el Gobierno regional presentará en la próxima subasta de la histórica casa del Nobel Vicente Aleixandre una oferta de 3,2 millones para convertirla en un centro cultural. Rechaza, por tanto, el ofrecimiento de comprar el inmueble de manera conjunta y anima además a Urtasun a que aporte financiación para realizar la operación. De Paco pretende rehabilitar de manera urgente la vivienda y desarrollar un «proyecto cultural que permita conocer a los ciudadanos la talla artística de Aleixandre, de la poesía española del siglo XX y, por supuesto, del conjunto de la Generación del 27, que en 2027 celebrará su centenario».

En la carta enviada ayer, De Paco recuerda a Urtasun que hace once meses la Comunidad de Madrid le planteó la necesidad de abordar el abandono institucional que arrastra la vivienda desde hace décadas. Hogar del premio Nobel hasta su muerte, Velintonia fue tras la Guerra Civil la casa de la poesía: allí el escritor recibió a escritores de hasta cinco generaciones diferentes. Pero la vivienda lleva cuatro décadas deshabitada, víctima de los desencuentros de los herederos y sin que ningún gobierno haya sido capaz de proyectar un centro cultural. Para acabar con esta situación, De Paco propuso a Urtasun que el Ministerio de Cultura diera el paso de adquirir la vivienda y la Comunidad de Madrid se comprometía a dotarla de actividad.

«Mi equipo y yo llegamos a esa conclusión después de constatar que las conversaciones a tres, iniciadas en enero de 2018, siendo importantes, no habían solucionado el problema principal de la casa, aquejada, como sabrá, de un deterioro evidente que desde hace años pone en riesgo su integridad», dice De Paco. Aquellos contactos, recuerda el consejero, dieron como resultado la

protección de la vivienda con la figura del Bien de Interés Patrimonial (BIP), pero no se pusieron de acuerdo en comprar la casa, pese a que se había puesto en marcha una subasta judicial. En enero se celebró la primera subasta. Nadie pujó por ella y quedó desierta. Fue entonces cuando De Paco le propuso a Urtasun que la adquiriera, pero el ministro no respondió... hasta esta semana, once meses después.

«Ante el lamentable silencio de su departamento», dice el consejero madrileño en su respuesta a Urtasun, «la Comunidad de Madrid decidió dar un paso adelante, iniciar contactos con los herederos y agentes implicados, y hacer pública una oferta de compra por Velintonia, en las condiciones marca-

das por la subasta judicial que estaba en curso». Esto fue en junio. Mariano de Paco anunció que haría una oferta y, tras quedar desierta la segunda subasta, ejerció su derecho de adquisición preferente depositando 3.193.225 euros, el 70 por ciento del valor del bien, que había sido fijado como tipo mínimo. Madrid dio por hecha la adquisición, pero Amaya Aleixandre, sobrina segunda del poeta y propietaria del 60 por ciento de la vivienda, impugnó la oferta. Según dijo en dos medios de comunicación, el

Ministerio de Cultura se había comprometido con ella –no con los otros herederos, ejecutantes de la subasta– a realizar una oferta de 3,5 millones.

El juzgado aceptó el recurso de Amaya Aleixandre e invalidó la compra de la Comunidad de Madrid. Habrá una tercera subasta. Esta circunstancia es lo que llevó a Urtasun a dirigirse por fin a De Paco para retomar el diálogo y adquirir de manera conjunta la vivienda. Pero la Comunidad de Madrid se niega a volver a 2018. Presentará en la subasta una nueva oferta, por 3,2 millones, y anima al ministerio a que en cumplimiento del artículo 46 de la Constitución «transfiera fondos a la Comunidad de Madrid para que el Gobierno regional pueda comprar en solitario el inmueble». No obstante, añade De Paco en su comunicación, «la Comunidad de Madrid celebrará que el Ministerio de Cultura, como ya planteé en mi carta de febrero de 2024, haga una oferta concreta por la citada casa, ya que así los ciudadanos podrán medir el compromiso real del Gobierno central por la cultura de nuestro país».



MARIANO DE PACO



ERNEST URTASUN



'La disputa con los doctores en el templo', de Paolo Veronés // MUSEO DEL PRADO

## La apuesta segura del Prado en 2025: El Greco, Veronés y Mengs

► El museo dedicará, a partir del 10 de junio, una exposición a la Virgen de Guadalupe

NATIVIDAD PULIDO  
MADRID

El Museo del Prado anunció este jueves su programación expositiva y sus proyectos para 2025. Haciendo gala de ser un museo de grandes nombres del arte occidental, llevará a cabo una apuesta segura con exposiciones monográficas del Greco, Veronés y Mengs, tres pesos pesados en sus colecciones.

Abrirá plaza el 18 de febrero el cretense y sus pinturas para el monasterio de Santo Domingo el Antiguo de Toledo en una muestra comisariada por Leticia Ruiz, la hija pródiga que regresó al Prado tras su paso por las Colecciones Reales. Se reunirán por vez primera las obras que pintó para este lugar entre 1577 y 1579, y que se dispersaron. Estarán todas, excepto una, del Hermitage, que «por razones políticas no podremos contar con ella». Destaca un préstamo excepcional del Art Institute de Chicago, 'La Asunción de la Virgen', que regresa a España más de un siglo después y que, dado su tamaño (más de cuatro metros de altura), se exhibirá en la galería central.

Miguel Falomir, director del Prado, confiesa que siempre tuvo el sueño de cerrar las exposiciones de la «tríada mágica del Renacimiento veneciano» (Tiziano, en 2003 y Tintoretto, en 2007) con Veronés. Sueño cumplido en 2025. Será comisario, junto con Enrico Maria dal Pozzolo, de la muestra, que cubrirá toda su producción e incluirá, del 27 de mayo al 21 de junio, 120 obras de este «pintor de pintores, uno de los más influyentes del arte occidental».

Y a finales de noviembre abrirá la mayor monográfica hasta la fecha dedicada a Anton Raphael Mengs, «un pintor bohemio, el más grande del XVIII». Comisariada por Andrés Úbe-

da y Javier Jordán de Urríes, se exhibirán unas 150 obras. Mengs fue el autor de una de las mayores falsificaciones de la Historia: hizo pasar su 'Júpiter y Ganímedes' por una auténtica pintura antigua. Préstamo del Palazzo Barberini de Roma, el fresco estará en la muestra. Como curiosidad, el Prado dedicará una exposición a la Virgen de Guadalupe: abordará el impacto y la presencia de su iconografía en el arte de ambos lados del Atlántico.

El arte contemporáneo estará representado, a partir del 18 de noviembre, por Juan Muñoz, artista que tenía el Prado entre sus fuentes de inspiración y a Velázquez y Goya entre sus referentes. La muestra estará comisariada por Vicente Todolí, exdirector de la Tate Modern de Londres. En cuanto a las mujeres, la tercera edición de su itinerario 'El Prado en femenino' estará dedicada a las promotoras artísticas que jugaron un papel crucial en la formación de las colecciones del museo. Entre ellas, Isabel de Farnesio.

El proyecto 'Escribir el Prado' contará con la presencia de la autora británica nacida en Nigeria Helen Oyeyemi y del escritor francés Mathias Énard, premio Goncourt. Y la historiadora del arte alemana Astrid Schmidt-Bukhardt dirigirá la Cátedra del Prado.

El 'Ecce Homo' de Caravaggio, cedido temporalmente al Prado por su dueño, un coleccionista británico, desde el 28 de mayo de 2024, viajará para una exposición en el Palazzo Barberini de Roma con motivo del Jubileo, del 7 de marzo al 6 de julio. ¿Volverá después al Prado? Falomir dice que aún no ha sido informado de los planes del propietario: «No sabemos qué va a pasar cuando regrese». En cuanto a las obras del Salón de Reinos, comenta Falomir que «avanzan sorteando problemas, no de índole económica ni por falta de materiales, sino por los vestigios hallados, no siempre previstos. La fecha de entrega del edificio sigue siendo finales de 2026; confío en que en 2027 pueda abrir al público».

*Marta Rivera de la Cruz y Emilio del Río recorren las salas del Museo ABC, que prepara una muestra de la azarosa trayectoria del pintor y dibujante José Robledano*

## El cantor de Madrid repescado tras la guerra

MÓNICA ARRIZABALAGA MADRID

«**L**a inspiración de una de mis novelas surgió de un reportaje que leí en Blanco y Negro». La confesión de Marta Rivera de la Cruz no podría haber contado con mejor escenario que el Museo ABC. La escritora y delegada del Área de Cultura, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Madrid había escuchado atenta las explicaciones de su directora, Inmaculada Corcho, y del presidente del patronato, Juan Manuel Bonet, sobre la primera portada de la histórica revista, nacida en 1891. «Me parece de una modernidad asombrosa, de una transversalidad... con la señora a las riendas del carruaje y el señor detrás», comentó mientras Corcho le hacía ver que el caballero era además de tez negra.

Acompañada por Emilio del Río, también escritor y director general de Archivos, Museos y Bibliotecas, Rivera de la Cruz había recorrido las salas de 'Un rato con don Torcuato' y de 'Artificios Teatrales', las dos exposiciones actualmente abiertas al público. Entre ilustraciones de Sancha, Mingote, Chumy Chúmez o Gila y antiguas publicaciones, la concejala madrileña recordó el reportaje de las navidades de 1997 sobre una misteriosa maleta recuperada del Titanic que tanto le impactó. «Era la maleta de un caballero, porque llevaba un frac, de un hombre de clase alta que viajaba a Nueva York, pero su nombre no constaba en el registro de pasajeros», explicó. El enigmático propietario de esa maleta se convertiría en su imaginación en 'El inventor de historias' (Planeta, 2007).

Las escenografías musicales de los años veinte de la planta inferior también parecieron dar ideas a Rivera de la Cruz. En este caso, para promocionar la escena madrileña. «No conocía esta exposición y me interesa muchísimo Jacinto Guerrero, todo lo que aportó al teatro en Madrid», señaló valorando la investigación realizada por el Museo ABC para recrear las escenas ante la falta de material conservado. «Volveré a verla», prometió la delegada de Cultura y es probable que cumpla su palabra porque dijo haber visitado varias veces el museo. «Sobre todo desde la reinauguración, porque es un centro único, que hace una apuesta muy decidida por el diseño gráfico, en

un momento que parece que amenaza con ser sustituido por otras formas de arte que nada tienen que ver con cómo se concebían esas portadas en 'Blanco y Negro', resaltó en referencia a polémicas portadas de revista realizadas con inteligencia artificial.

La reapertura del centro en 2024 ha llenado un vacío, a juicio del presidente de su patronato. «El sector de los ilustradores y dibujantes lloraba cuando el museo estuvo cerrado y ahora están felices de volver a tener un espacio que les hace caso porque se dan cuenta de que es algo que no existe en ningún otro sitio», aseguró. Siguiendo una línea expositiva que combina obras de su colección, en muestras monográficas o de temas, con artistas actuales del papel (ilustradores, dibujantes, caricaturistas) y pintores contemporáneos, el Museo ABC prepara tres esperadas citas para 2025.

### Gestos de reconciliación

En marzo inaugurará la primera exposición monográfica sobre el pintor, dibujante e historietista José Robledano (1884-1974), comisariada por Felipe Hernández Cava, el albacea que se

ocupó de su herencia. «Robledano es uno de los cantores del Madrid suburbial, que colaboró mucho en ABC y otros medios antes de la guerra», relata el presidente del patronato del museo. Afiliado a la Agrupación Socialista de Madrid, fue encarcelado tras la contienda e incluso condenado a muerte, aunque su pena fue conmutada a 30 años de cárcel y acabó saliendo en libertad condicional en 1947. «ABC lo recuperó, como a otros», resalta Bonet, mientras cita al también pintor e ilustrador Juan Esplandiú o a los escritores y periodistas Juan Antonio Cabezas y Antonio Espina. «Son los repescados» en gestos «muy de reconciliación», que a juicio de este crítico e historiador del arte contemporáneo, constituyen «algo notable históricamente».

El Museo ABC expondrá obras de

### La artista plástica Sara Quintero y la ilustradora Ana Bustelo completarán la programación expositiva de 2025

Robledano de su colección, pero también piezas de los fondos del Ayuntamiento de Madrid y de la Fundación Pablo Iglesias. Salvo algún trabajo incluido en alguna muestra del Museo ABC, como en la de 'El efecto Iceberg', «son obras inéditas que no se han visto en exposición», resalta Inmaculada Corcho. En opinión de la directora del museo, «es interesante poner de manifiesto cómo este y otros artistas tuvieron una trayectoria que fue azarosa, pero que continuó».

### El drama de la inmigración

En otoño, la artista plástica Sara Quintero presentará 'En los márgenes', «un proyecto que tiene que ver con un tema muy contemporáneo como es el de la inmigración y los dramas que envuelven al movimiento humano», remarca Corcho. Sus obras convivirán hasta principios de 2026 en el museo con los trabajos de la ilustradora madrileña Ana Bustelo, reunidos en la muestra 'Amontonar cosas es bonito'. También compartirán espacio con 'Un rato con Torcuato', la breve exposición que explica la razón de ser del Museo ABC. «Es el único periódico que tiene la colección completa de sus originales, es excepcional ese espíritu de conservación que ha tenido siempre», destacó Bonet.

El centro, que también programa talleres y certámenes para niños y mayores, así como un proyecto para dar a conocer el trabajo de ilustradores madrileños en Washington, «complementa a la perfección» la amplia oferta cultural del barrio, en opinión de Rivera de la Cruz. «Creo que hay mucha vida por delante para este museo y muchos proyectos que podemos poner en marcha», señaló la delegada de Cultura. En su despedida, Corcho le regaló un libro sobre la colección del museo, que Rivera de la Cruz hojeó con curiosidad. «Igual te surgen más historias», le dijo con un guiño.



Emilio del Río, Juan Manuel Bonet, Inmaculada Corcho, Marta Rivera de la Cruz y Jesús Cano, en la visita // BELÉN DÍAZ

## Pedro León

Futbolista

# «Sigo sin encontrar explicación al desprecio de Mourinho conmigo»

► El centrocampista agota en el Murcia las últimas zancadas de una carrera de altibajos que incluyó medio año sin jugar por el lioso 'fair play' financiero

ÁNGEL GARCÍA  
MURCIA



**H**ubo una vez en que Pedro León (Mula, 24 de noviembre de 1986) estuvo donde Dani Olmo estaba hasta hace un rato, sin poder ser inscrito en su club, el Getafe, por las exigencias del 'fair play' financiero de LaLiga. Él no recibió el rescate del Gobierno y tuvo que quedarse media temporada 2014-15 sin jugar. Diez años después de aquel episodio, un sobresalto más en una carrera cargada de ruido, con brillos y conflictos, el talentoso centrocampista da sus últimas zancadas en el mismo equipo que lo vio estrenarse en la élite, el Murcia, hoy en Primera RFEF: «Fue en enero de 2005, ante el Lleida, tenía 18 años y nos golearon; no fue un buen debut», dice. —Y resulta que León no es su apellido. —No. Es mi segundo nombre. En la familia de mi padre todos lo tenemos por mi abuelo, que se llamaba así. Mi padre se llama como yo, mi tío Antonio León como mi hermano pequeño, luego mi hermano Luis León, el que fue ciclista, y otro hermano que falleció también llamado León. Mi padre le dijo a mi madre que pusiera el nombre que quisiera, pero que el segundo debía ser León. —Su hermano Luis León se retiró hace poco más de un año. Demasiado esfuerzo eso de escoger ciclismo, ¿no? —Sí, yo también llegué a estar federado, incluso varios años de forma compartida con el fútbol. Mi hermano ahora es otro sin ser profesional. Ha sido un ejemplo y un espejo. Aún hay veces en las que salimos juntos en bicicleta. —Pero usted rápidamente viró hacia la pelota y llamando la atención. —Del Muleño, el equipo de mi pueblo, me llaman de Alcantarilla y en el último año de juveniles me ficha el Murcia. Antes me había llamado el Real Madrid, pero me hacían esperar a confeccionar su plantilla. Y todo bien hasta que en la temporada del ascenso a Primera, de repente, Lucas Alcaraz dejó de contar conmigo en la segunda vuelta. Ese fue

el motivo de mi salida del club en 2007, pese a ascender. Alcaraz iba a seguir y pensé que iba a ser perjudicial quedarme. Me dolió mucho y aún tengo resquemor con Lucas porque no lo merecía. No creo que fuera una cuestión deportiva, no lo entendía. Fue un palo duro, pero también la decisión acertada.

—En el Levante también encontró líos. —Era un proyecto interesante, pero el primer mes se va el dueño, aparece una deuda, no cobramos, algunos se van. Hubo huelgas, entramos en la concursal..., al final se desmantela el club. Y aparece Mendilibar, me firma para el Valladolid y mi carrera da un giro brutal. Llega el Getafe y paga por mí una cláusula de más de seis millones de euros. Allí salió una buena mezcla de jóvenes y veteranos donde el estilo de Michel me hizo sentirme muy bien. ¡Acabamos sextos!

—Y llega entonces el Real Madrid. —Me quiso el Manchester City, el Chelsea, estábamos en conversaciones, pero en cuanto apareció el Real Madrid lo paré todo. Era ir allí sí o sí. Pagó diez millones, impensable. Es otro nivel. Dudo que otro club tenga su magnitud.

—Y otra vez problemas con un técnico. Mourinho y sus célebres «parece que me estáis preguntando por Zidane o Maradona, cuando Pedro León jugaba hace dos meses en el Getafe» y «si se estrella el avión del Real Madrid y tú estás en casa, tampoco jugarás el próximo partido».

—Fue distinto a la situación vivida con Alcaraz, porque con el Murcia había demostrado que podía jugar, que lo había hecho bien, pero con Mourinho todo fue

diferente. Al principio, los primeros meses, fue todo muy bien, pero luego se torció de repente. No había podido demostrar nada aún. Además, todo fue más mediático.

—¿Qué sucedió realmente entre ustedes?

—No lo sé. Aún no conozco los motivos. Insisto en que en los primeros meses me sentí importante, aunque no era titular; salía minutos y podía aportar. Después, hiciese lo que hiciese, nada. Es más, en el mercado de invierno, volvieron los dos equipos ingleses a por mí, y Mourinho me dio confianza, habló conmigo, me prometió más minutos y más partidos para que no me fuera... y al final juego menos. Sigo sin encontrar explicaciones lógicas al desprecio de Mourinho conmigo.

—No podía seguir con él.

—Tenía claro ese verano que tenía que salir, pero no me llegaron las mismas ofertas que el año anterior o que en invierno, porque venía de no jugar. Al final decido volver al Getafe, cedido, para reencontrarme con mi juego.

—¿Sus mejores años?

—Posiblemente sí. Ha sido el equipo de

mi carrera futbolística. Me cambió la vida deportivamente y allí es donde me hago futbolista. Me siento querido, realizado, por primera vez con un sentido de pertenencia.

—Y cuando el Getafe se hace definitivamente con sus derechos federativos, no lo dejan jugar por el 'fair play' financiero. Como le ha estado a punto de pasar a Dani Olmo y Pau Víctor. Pero a usted no le perdonó el Gobierno y estuvo meses sin ficha.

—Fueron momentos duros. Tanto el club como yo estábamos al margen de todo. Empezaba esto del control salarial y el límite, pero no me gusta recordarlo.

—¿A nivel emocional y profesional una experiencia así le hace más fuerte?

—Es complicado vivir algo así, sin saber qué va a pasar, sin sentirte culpable porque no has hecho nada. Nunca sabes cuándo vas a volver a jugar y ese es el problema. Es difícil motivarse para el día a día, para los entrenamientos, sabiendo que no puedes saltar al césped.

—¿Dejó algo bueno aquella historia?

—El vestuario. Era increíble y me ayudaron mucho. Me lo hicieron pasar mejor de lo que lo hubiera hecho estando solo. Todos me respaldaban.

—Mendilibar vuelve en su ayuda.

—Sí, me convence y acabo cinco años en Eibar. Era un momento complicado a nivel familiar, con mis hijos muy pequeños, mi mujer embarazada, pero me llamó y no me lo pensé. Ha sido el técnico más importante de mi carrera y un amigo. Tenemos una relación muy cercana, es más que un entrenador. Compartimos, además, afición por el ciclismo, aunque en lo que es muy bueno es en pelota vasca.

—Luego lesiones, vuelta a Madrid al Fuenlabrada y regreso a Murcia, pero al fútbol federado.

—No pensaba volver, pero acabo contrato en el Fuenla y el Real Murcia as-



Pedro León, en un paseo por las calles de Murcia // NACHO GARCÍA / LA VERDAD



Medio año sin jugar por el 'fair play' financiero

«Es complicado vivir algo así, sin saber qué va a pasar y sin sentirte culpable porque no has hecho nada»

ciende a Primera RFEF. Me explican el proyecto, su seriedad, la necesidad de subir, y me planteo terminar mi carrera aquí.

—¡No pensaba volver!

—Cuando salí del Levante, sí, pero con los acontecimientos que había vivido el club, impagos y demás historias, no me apetecía regresar. Aquí los jugadores no son millonarios y no tenía ganas de ir a un equipo a pelearme con la gente para que los compañeros pudieran cobrar. Nunca me había planteado jugar en la tercera categoría, pero volver para ayudar fue una sensación de responsabilidad y alivio. Todo lo que he podido hacer por este club, lo he hecho.

—¿Ve cercana la retirada?

—Sé que tengo una edad y que esto tiene un principio y un final, pero no pienso en ella, solo en conseguir el ascenso. Tengo el objetivo de volver al fútbol profesional, pero sé que no es fácil sino se hacen las cosas bien. Después, si sigo con ilusión, se verá.

—¿Seguirá en el fútbol?

—No me veo alejado de él. El fútbol me lo ha dado todo, me sigue apasionando. Ir a ver partidos de la cantera, en las bases... va a ser difícil que lo deje fuera de mi vida.

—Su hija sigue sus pasos.

—Hasta llegar a Murcia nunca le llamó la atención el fútbol, pero aquí juega y eso que jamás le he dicho nada, sale de ella. Me gusta que tenga esa ilusión, esas ganas, que quiera entender el fútbol. Su esfuerzo me emociona.

—¿Se arrepiente de algo?

—De nada. Si volviese a vivir lo mismo, hubiera decidido igual que lo hice. Las decisiones que tomé nunca fueron a la ligera, fueron muy motivadas. A mis dos reales nunca les puedo decir no.



# El penúltimo favor al Atlético

► El Barça, a través de un gran Lenglet, vuelve a regalar a su rival un jugador determinante

DANIEL CEBREIRO  
MADRID

Estrena el Atlético de Madrid la segunda vuelta, tras proclamarse campeón de invierno, con un derbi madrileño en Leganés (16.15, DAZN) entre dos de los equipos clasificados a los cuartos de Copa. Después del triunfo de los menos habituales en Elche, regresa el once de gala, para buscar la decimosexta victoria consecutiva, entre el que se encuentra Clément Lenglet, el penúltimo favor del Barcelona a los rojiblancos.

El francés aterrizó en el Metropolitano el pasado verano en la recta final del mercado en calidad de cedido, manteniendo la entidad azulgrana la propiedad del futbolista. Una llegada que no levantó apenas ilusión entre la parroquia rojiblanca, pero que, gracias a su rendimiento, va camino de unirse a la lista de ilustres fichajes venidos a menos desde la Ciudad Condal que renacieron como el ave fénix en la capital. Nombres de la talla de Villa, Luis Suárez y Griezmann.

Formado en el Nancy francés, después de una temporada y media brillante en el Sevilla, el Barcelona desembolsó casi 36 millones de euros por sus servicios, el segundo defensa más caro en la historia del club solo por detrás de Koulibaly. Su rendimiento de más a menos en las cuatro campañas que defendió la camiseta azulgrana invitó a la entidad a enseñarle la puerta de salida en forma de cesión, primero al Tottenham, luego al Aston Villa de Emery. El pasado verano surgió la opción del Atlético y el central galo se puso a las órdenes de Simeone, con más dudas que certezas entre la afición sobre la idoneidad de su incorporación, más tras verse frustrado el fichaje del eslovaco Hancko.

Lenglet no gozó de un solo minuto en sus ocho primeros partidos como rojiblanco, pero las lesiones de Le Normand y Azpilicueta le brindaron una oportunidad. Debutó en el empate en San Sebastián y en el siguiente encuentro, precisamente ante el Leganés, sufrió sendos esguinces en rodilla y tobillo que hicieron temer lo peor. Sin embargo, únicamente se perdió tres citas y, desde su regreso, se ha adueñado de la titularidad y el Atlético no ha hecho otra cosa que ganar. Excepto ante Vic y Elche, el francés ha sido determinante en las otras trece victorias de la histórica racha de triunfos que atraviesan los de Simeone.

Aun con algún sonoro error como en París, su capacidad de interceptar, el expeditivo juego aéreo, una buena colocación y, sobre todo, la calidad para sacar la pelota jugada desde atrás han



Lenglet, durante el Atlético-Osasuna // EP

terminado por convencer a aquellos que dudaban de la llegada del galo. Además, también se ha mostrado decisivo en la faceta ofensiva, con el primer gol de la goleada en Valladolid, el empate en el agónico triunfo sobre el Cacereño y la asistencia a Julián Álvarez el pasado domingo ante Osasuna.

## Simeone, encantado

Uno de los más satisfechos por el gran rendimiento de Lenglet es Simeone, sabedor de los problemas que atravesó Le Normand con su traumatismo craneoencefálico y las lesiones que suelen acompañar a Giménez. «Pasó por la etapa que pasan muchos futbolistas. No empezó jugando, hablamos bastante con él de lo que creíamos que tenía que mejorar para aportar, nos encontramos con una persona maravillosa, noble, trabajadora, consciente de sus virtudes y de sus defectos y cuando uno sabe eso compite bien. Tiene una personalidad importante que nos ayuda y ojalá siga en esta línea que lo está haciendo muy bien», le elogió el técnico argentino.

Un Lenglet que ya en verano tenía claro que encajaría en el Atlético. «Hablo mucho con Griezmann y sé que es un club especial, con valores muy marcados y me reconozco dentro de ellos. Pensaba que iba a encajar bien con mi personalidad», reconoció el galo. No se mojó sin embargo sobre su futuro, vinculado con el Metropolitano hasta final de temporada y comprometido con el Barcelona hasta 2027. Dado el enésimo regalo de los azulgranas hacia un rival directo, ahora mismo seis puntos por encima en Liga, el Atlético estaría buscando la fórmula para hacerse con el central francés en propiedad.

**Es el segundo defensa más caro en la historia del Barça, cedido en el Atlético más ganador de siempre, en el que es titular indiscutible**

### 1ª DIVISIÓN LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA RESULTADO
Espanyol-Valladolid	V-21.00h Dazn
Girona-Sevilla	S-14.00h Dazn
Leganés-At. Madrid	S-16.15h Dazn
Betis-Alavés	S-18.30h M+
Getafe-Barcelona	S-21.00h M+
Celta Vigo-Athletic Club	D-14.00h Dazn
Real Madrid-Las Palmas	D-16.15h Dazn
Osasuna-Rayo	D-18.30h M+
Valencia-Real Sociedad	D-21.00h M+
Villarreal-Mallorca	L-21.00h Gol Play

### CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. At. Madrid	44	19	13	5	1	34	12
★ 2. Real Madrid	43	19	13	4	2	43	19
★ 3. Barcelona	38	19	12	2	5	51	22
★ 4. Athletic Club	36	19	10	6	3	29	17
★ 5. Villarreal	30	19	8	6	5	34	31
☆ 6. Mallorca	30	19	9	3	7	19	21
7. Real Sociedad	28	19	8	4	7	17	13
8. Girona	28	19	8	4	7	27	25
9. Rayo	25	19	6	7	6	22	22
10. Betis	25	19	6	7	6	21	23
11. Osasuna	25	19	6	7	6	23	28
12. Celta Vigo	24	19	7	3	9	28	30
13. Sevilla	23	19	6	5	8	21	28
14. Las Palmas	22	19	6	4	9	24	29
15. Getafe	19	19	4	7	8	13	16
16. Leganés	19	19	4	7	8	18	29
17. Alavés	17	19	4	5	10	21	31
▼ 18. Espanyol	16	19	4	4	11	17	31
▼ 19. Valladolid	15	19	4	3	12	13	37
▼ 20. Valencia	13	19	2	7	10	18	29

### 2ª DIVISIÓN LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA RESULTADO
Cartagena-Oviedo	V-20.30h LaLiga TV
Eldense-Cádiz	S-16.15h LaLiga TV
Eibar-Albacete	S-18.30h LaLiga TV
Sporting-Elche	S-18.30h M+
Levante-Granada	S-21.00h LaLiga TV
Burgos-Deportivo	D-14.00h M+
Racing-Racing Ferrol	D-16.15h LaLiga TV
Castellón-Córdoba	D-18.30h LaLiga TV
Zaragoza-Tenerife	D-18.30h LaLiga TV
Almería-Huesca	D-21.00h LaLiga TV
Mirandés-Málaga	L-20.30h LaLiga TV

### CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Almería	42	22	12	6	4	43	29
▲ 2. Elche	39	22	11	6	5	29	15
● 3. Racing	39	22	11	6	5	29	24
● 4. Mirandés	38	22	11	5	6	25	16
● 5. Levante	36	22	9	9	4	33	23
● 6. Huesca	36	22	10	6	6	30	20
7. Oviedo	36	22	10	6	6	34	30
8. Granada	34	22	9	7	6	35	27
9. Sporting	31	22	8	7	7	30	26
10. Málaga	31	22	6	13	3	22	20
11. Eibar	31	22	9	4	9	23	23
12. Zaragoza	29	22	8	5	9	31	27
13. Castellón	29	22	8	5	9	31	32
14. Albacete	27	22	6	9	7	27	30
15. Burgos	27	22	7	6	9	18	25
16. Córdoba	27	22	7	6	9	28	36
17. Deportivo	25	21	6	7	8	30	28
18. Cádiz	24	22	5	9	8	24	30
▼ 19. Eldense	21	22	5	6	11	22	32
▼ 20. Racing Ferrol	19	22	3	10	9	14	28
▼ 21. Cartagena	15	22	4	3	15	15	36
▼ 22. Tenerife	14	21	3	5	13	16	32

Dakar 2025

# El desierto proclama al sucesor de Sainz

► El saudí Al-Rajhi y el australiano Sanders ganan el Dakar en coches y motos respectivamente, en la peor actuación de los pilotos españoles en muchos años

## Yazeed Al-Rajhi

Campeón en coches

Multimillonario y fan de Sainz

S. F.

**Y**azeed Al-Rajhi (Arabia Saudí, 1981) ha entrado en la historia del Dakar al ser el primer saudí en ganar el rally más duro del mundo. Lo ha hecho sobre las dunas que tan bien conoce y que le han llevado a descabalar a Henk Lategan en las últimas etapas de la prueba. Amanate del mundo del motor, Al-Rajhi es un empresario exitoso que tiene a más de 25.000 trabajadores bajo sus órdenes en compañías que van desde el sector del acero hasta los negocios inmobiliarios y de catering, aunque el dinero ya le venía de familia: es hijo del empresario Sheikh Muhammad bin Abdulaziz Al Rajhi, magnate de la banca y al que comenzó ayudando de joven.

Siempre amable y atento con quien se le acerca, suele organizar fastuosas comidas durante las jornadas de descanso del rally, a las que invita a sus oponentes. Si su gran rival ha sido y es Nasser Al-Attiyah, Al-Rajhi tiene en Carlos Sainz a su gran ídolo y ejemplo a seguir. Pocos como él en el 'vivac' lamentaron el abandono del madrileño en las primeras jornadas de este Dakar. Esta admiración explica que el año pasado, tras un fuerte accidente en la sexta etapa, cediera a Sainz su 'motorhome', una lujosa mansión sobre ruedas que hizo mucho más llevadera al madrileño la dureza del rally. Al-Rajhi toma hoy el relevo de su ídolo.



Schareina, en el podio final del Dakar // EP

## Tosha Schareina

Piloto español, segundo en motos en el Dakar

# El heredero de Marc Coma muere en la orilla

SERGI FONT

**T**osha Schareina (Valencia, 1995) ha rozado el triunfo en esta edición del Dakar, la cuarta que disputaba a lomos de una Honda, pero se ha topado con un intratable Daniel Sanders y también con la orografía del desierto saudí, que le ha provocado una fractura de clavícula tras una fuerte caída en la quinta etapa, agravada por otro accidente en la novena. Aun así ha quedado segundo, logrando el mejor resultado para un español desde que Marc Coma ganara su último Dakar en 2015.

«Vamos a por más, esto no se queda aquí. El año que viene iremos a por la victoria», reflexionaba al cruzar la meta. El Dakar es el sueño de Tosha desde pequeño, cuando su ejemplo a seguir era su tío Mariano, hermano de su madre, que competía en motocross. Todas las Navidades pedía una motocicleta, hasta que al cumplir los siete años, su familia, de orígenes humildes, decidió juntar todo el dinero posible para concederle el deseo.

Tosha se inició en el motocross pero el dinero volvió a ser un obstáculo. Deporte difícil de costear en cuanto las competiciones se convirtieron en internacionales. La pasión le redirigió al enduro, paso previo a los rallies. En

su debut, la Baja Aragón 2019, firmó un sorprendente segundo puesto. Fue el empujón que necesitaba para disipar dudas.

Tosha es consciente de que muchos se sorprenden cuando al leer su nombre en la clasificación ven que corre bajo bandera española. Su nombre y apellido provienen de su padre, Torsten Alexander Schareina, un alemán nacido en Braunschweig. Su madre, Mara Marzal, es española y el piloto nació en Valencia. Pasó toda su infancia en Paterna, la localidad en la que vivía su tío y en la que se forjó como piloto dando muchas vueltas al circuito.

«Nunca he dudado que estaba hecho para luchar por la victoria. Hace unos años que van llegando los resultados pero lo he tenido claro siempre. Faltaba la 'T' de tiempo. Cuando estaba sentado en casa viendo desde el sofá el Dakar sabía lo que tenía que hacer. No sabía cuándo iba a llegar pero hemos luchado por esto toda la vida y al final está llegando poco a poco». En el Dakar de 2021 fue el segundo mejor debutante, acabando 13°. Al año siguiente llegó tarde a la inscripción y no pudo disputarlo. En 2023, con una moto inferior a la de sus rivales acabó 13°, lo que provocó el interés de Honda, marca con la que volverá en 2026.

## Daniel Sanders

Campeón en motos

El apicultor que voltea su suerte

S. F.

**L**a historia de Daniel Sanders (Australia, 1994) se basa en el talento y en la resiliencia. Solo así se explican todas las vicisitudes que ha tenido que pasar para ganar el quinto Dakar en el que ha participado. Acertó KTM en 2021 al confiar en el australiano; su cuarto puesto le convirtió en el mejor 'rookie' y en un talento de futuro. Pero la mala suerte se cruzó por su camino. Al año siguiente ganó dos especiales pero una caída absurda en la séptima (pisó un bordillo en un enlace) le provocó una fractura de codo y muñeca que le obligó a abandonar.

Tras seis visitas al quirófano regresó para la edición de 2023 donde se topó con una intoxicación alimentaria y una espina clavada en un brazo. Acabó séptimo. El año pasado llegó con muchas dudas tras romperse el fémur en un entrenamiento, lo que le condenó a llegar a Arabia con solo dos semanas de preparación. Dos caídas en las dunas le relegaron a la octava plaza.

Su victoria tras un Dakar perfecto (ganó la prólogo y cuatro etapas) le sabe tan dulce como la miel que generan las 100 colmenas que tiene repartidas por su granja familiar y que comercializa con el nombre de 'Chucky', el apodo con el que se le conoce y no por el muñeco diabólico: es una expresión 'aussie' que define así a quienes les gusta beber la leche a grandes tragos.



### CLASIFICACIONES

1. Yazeed Al-Rajhi (SAU) 52h. 52' 15"
2. Henk Lategan (ZAF) + 3' 57"
20. Isidre Esteve (ESP) + 1h. 22' 20"



### CLASIFICACIONES

1. Daniel Sanders (AUS) 53h. 08' 52"
2. Tosha Schareina (ESP) + 8' 50"
8. Edgar Canet (ESP) + 1h. 40' 29"



El renovado saque de Carlos Alcaraz // EP

## TENIS / ABIERTO DE AUSTRALIA

# Alcaraz, en octavos con un punto de más

► A pesar de un set en contra, aumenta el rendimiento ante un buen Borges

ALCARAZ	6	6	6 <sup>1</sup>	6
BORGES	2	4	7	2
<b>Alcaraz</b>				<b>Borges</b>
9	Saques directos			3
3	Dobles faltas			1
5/13	Puntos de break			0/3
56/67	Puntos ganados primer servicio			60/94
54	Golpes ganadores			15
50	Errores no forzados			41
25/33	Puntos en la red			16/26
134	Puntos ganados			112
Duración: 2h55				

## LAURA MARTA

Carlos Alcaraz cedió un set en su camino hacia los octavos de final del Abierto de Australia este viernes en su victoria ante Nuno Borges por 6-2, 6-4, 6-7 (3) y 6-2 en dos horas y 55 minutos. Nada de lo que preocuparse porque el murciano tiene tenis, fondo de armario y cabeza para replantearse esta circunstancia y resolverla de inmediato. La derecha y el saque están funcionando de maravilla y se va ajustando también el porcentaje de nivel que hay que sacar contra cada rival, con cada vez más expectativas hacia su propio desempeño, y más cerca de las rondas que lo acercan al título del domingo 26.

Borges no era aquel jugador del Conde de Godó 2023 que perdió por 6-3 y 6-1. Ha crecido el portugués, y lanzó una buena estrategia y muy buenos puntos, pero no le alcanzaron para donde está ya instalado desde hace un tiempo Alcaraz. Tranquilo y convencido de la efectividad de su juego, el murciano no se dejó sorprender, ni avasallar, y dominó los dos primeros sets cuando tocaba, aunque el ordenado juego de Borges, 27 años y 33 del mundo, obligara a jugar

más puntos y juegos de los que quería. En el tercero, un enfado, errores, una bola de set levantada, pruebas, calma y soluciones olvidándose del 'tie break' perdido. Nada más, que este torneo es muy largo y hasta Novak Djokovic se ha dejado ya dos sets en el camino, Sinner otro y Medvedev ha sido despedido en segunda ronda.

Le gustó a Alcaraz volver a la Rod Laver -la última vez fue su derrota en cuartos ante Zverev el año pasado- después de dos incursiones en la Margaret Court porque prefiere priorizar el descanso y jugar de día que la pista grande y el espectáculo de la noche. Se movió de maravilla desde el fondo y volvió a sentirse fino con el servicio, un 84% de puntos ganados con el primer golpe y nueve 'aces'. Regaló magia y espectáculo, que para eso es Alcaraz. Aunque también se disparó la cuenta de errores, cincuenta, pero está todo bajo control, 54 ganadores: «Estoy muy contento con mi nivel. Podría ser mejor. Cometí muchos errores que no debería haber cometido. Pero de todos modos, en general, estoy contento y tengo cosas que mejorar de cara al próximo partido». Alcaraz, decimotercer español en alcanzar esta ronda en Melbourne, jugará contra Draper.

También en octavos está Paula Badosa, confiada y agresiva y en plena escalada hacia las alturas en este Grand Slam, tras vencer a Kostuyk por 6-4, 4-6 y 6-3. Los acompaña un bravísimo Alejandro Davidovich, que protagonizó su segunda remontada consecutiva, esta vez ante Jakub Mensik: 3-6, 4-6, 7-6 (7), 6-4 y 6-2.

## Alcaraz

Número 3 del mundo

«Estoy contento, pero cometí muchos errores que no debería haber hecho»

# Oferplan

ABC

# EMOCIONES

-44%

-27€

15€

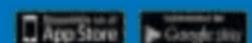
El espectáculo Emociones continúa en los escenarios del Teatro Flamenco Madrid. Se trata de una experiencia diferente y mágica acompañada de un entorno íntimo y acogedor. El único teatro en España donde el sentimiento español y el pueblo andaluz se juntan para ofrecernos una experiencia totalmente diferente. Gracias a Emociones podrás sentir en tu piel la fuerza del flamenco, que conseguirá remover tus sentimientos y llegar hasta lo más profundo de tu ser.

Hasta el 31 de enero

Teatro Flamenco Madrid

- 1 Entra en [oferplan.abc.es](https://oferplan.abc.es) y regístrate
- 2 Selecciona la oferta y cómprala
- 3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP





El Rey durante su visita al terreno de pruebas de robots espaciales // EP

## El Rey preside la celebración de los 40 años de GMV, pioneros en la industria aeroespacial española

► La empresa es también un referente en sistemas para el transporte

ABC  
MADRID

Felipe VI preside esta conmemoración del 40 aniversario de GMV, multinacional tecnológica dedicada a la innovación y desarrollo de tecnología en sectores estratégicos y de alta especialización, que se inició con la proyección de un vídeo institucional y las palabras de la presi-

denta de GMV, Mónica Martínez.

### Instalaciones

A continuación, el Rey visitó las instalaciones con el siguiente en las que recorrió la exposición de productos del sector espacial, defensa y transporte, el laboratorio de navegación para operaciones espaciales, el terreno de pruebas de robots espaciales y la sala de control de la constelación de satélites Galileo. Seguido, mantuvo un breve encuentro con un grupo de ingenieros jóvenes de GMV, también, estuvo en la sala de control de Eutelsat.

Para concluir la visita, Fe-

lipe VI firmó en el libro de honor y conversó con los trabajadores. En el acto estuvo acompañado por la vicepresidenta y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Sara Aagesen; el alcalde de Tres Cantos, Jesús Moreno; el director general de GMV, Jesús Serrano, y representantes de la empresa.

GMV es la primera compañía española independiente por número de empleados en el sector espacial y la sexta empresa europea. GMV es además un referente mundial en sistemas inteligentes para el transporte y, a nivel europeo, en Defensa y en Ciberseguridad.

## Alberto Olmos gana el premio Afundación de Periodismo Julio Camba

► Por su artículo 'Madrid se viene abajo: vivir en el cuarto de las fregonas'

ABC  
MADRID

El escritor y columnista Alberto Olmos ha logrado el Premio Internacional Afundación de Periodismo Julio Camba por su artículo 'Madrid se viene abajo: vivir en el cuarto de las fregonas'. La entrega del galardón tuvo lugar el jueves en Casa de América y el fallo lo dio a conocer Miguel Ángel Escotet, el presidente de Afundación, la fundación social de Abanca.

Olmos se ha impuesto a la periodista Natalia Junquera por su artículo 'Eternamente jóvenes' y a la periodista Eileen Truax, que concursaba con la columna de opinión 'Define blanco. Define negro. Define latino'.

El ganador ha agradecido el reconocimiento al jurado y ha explicado que era la tercera vez que se presentaba: «Par-

ticipé una vez y nadie lo notó. Una segunda vez quedé finalista y esta es la tercera vez, para que vean qué es lo que es perder y ganar también».

Olmos ha señalado que la columna por la que le han premiado va «en la línea de Julio Camba, de no fijarse tanto en la actualidad como en la realidad de la gente».

«El artículo que presenté me parece un ejemplo perfecto de lo que yo considero buen columnismo, que es un columnismo que podrá leerse dentro de mucho tiempo, cuando la gente se pregunte cuándo Madrid se vino abajo, cuándo

empezaron la plaga de los bajos vivenciales», ha afirmado, para referirse al contenido de su texto.

Esta edición ha sido la más concurrida desde que se creó en 1980, ya que se han present-

tado más de 241 candidaturas de 18 países, un 80% más que el año pasado, según ha detallado la fundación social de Abanca. El premio está dotado con 10.000 euros y una estatuilla del periodista gallego basada en una caricatura de Siro López.



Alberto Olmos (derecha) recoge el premio en presencia de Ángel Escotet (izquierda) // ABC

## La Reina entrega el galardón Dexeus Mujer al profesor Arri Coomarasamy

ABC BARCELONA

La Reina Letizia entregó el jueves el XIX premio Fundación Dexeus Mujer al catedrático de Ginecología y Medicina Reproductiva de la Universidad de Birmingham (Reino Unido) Arri Coomarasamy, en reconocimiento a su contribución para prevenir pérdidas gestacionales y reducir la mortalidad materna. En un acto en el Hospital Dexeus de Barcelona, Coomarasamy ha asegurado que recibir el galardón es un «absoluto privilegio», ha agradecido el premio a la Fundación, que en 2025 celebra su 30 aniversario, y a las autorida-

des; seguidamente, ha presentado sus investigaciones, centradas en la reducción de las hemorragias posparto. El presidente de la Fundación Dexeus Mujer, Pedro N. Barri, ha destacado el «excelente» trabajo y la continuada labor de Coomarasamy, mientras el jefe de Medicina Reproductiva del Hospital Dexeus, Nikolaos Polyzos, ha descrito al premiado como un gran científico, médico y académico, así como un 'game-changer' en su ámbito. Coomarasamy ha explicado que sus investigaciones se remontan a un viaje al África



La Reina junto a Arri Coomarasamy // EP

subsahariana poco después de terminar la carrera, en el que presencié la muerte de tres jóvenes mujeres debido a la hemorragia posparto, lo que le «cambió la vida». Coomarasamy es el principal impulsor del estudio E-Motive, que ha desarrollado un nuevo método de diagnóstico rápido y tratamiento combinado de la hemorragia posparto

(HPP) en el parto vaginal. El trabajo, publicado en la revista 'New England Journal of Medicine', se llevó a cabo en una muestra de 200.000 mujeres en hospitales de Kenia, Nigeria, Sudáfrica y Tanzania, y sus resultados demostraron la eficacia del tratamiento: las hemorragias postparto graves se redujeron en un 60%.

## LA UMH ENTREGARÁ EN FEBRERO LOS RECREA

El campus de Altea (Alicante) de la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) acogerá el 21 de febrero el acto de entrega de los premios a la creación Precrea. En esta edición, los distinguidos son Natividad Navalón, quien recibirá el premio Juana Francés de artes plásticas; Sol Picó, recibirá el premio de artes escénicas; Gabriel Songel, premio al diseño; Teresa Broseta, a la creación literaria, y Jacaranda, que obtendrá el Premio Matilde Salvador de Música por parte de la Universitat Jaume I de Castelló.



**Escuelas que cambian el mundo**

902 444 844  
www.entreculturas.org



†  
ILUSTRÍSIMO SEÑOR

## DON CARLOS DEL PORTILLO Y HERREROS DE TEJADA

FALLECIÓ EN SANTANDER  
EL DÍA 10 DE DICIEMBRE DE 2024  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos  
**D. E. P.**

Su mujer, Marta Iribarnegaray Valenzuela; hijos, Pablo y Ana; padres, Alfonso del Portillo Yravedra (Conde de Villanueva de la Barca) y María Herreros de Tejada Cobián (Condesa de Villanueva de la Barca); padres políticos, Eduardo Iribarnegaray (†) y Rosa Valenzuela; hermanos, Jaime, Teresa, Juan, Lucía, Rafael y Ana; sobrinos, Paloma y Jaime del Portillo Humanes y Juan del Portillo Strevel; hermanos políticos, sobrinos políticos, amigos y demás familiares

**RUEGAN una oración por su alma.**

El entierro y el funeral se celebraron en Santander.  
Se celebrará una misa por su eterno descanso el próximo miércoles, día 22 de enero, a las diecinueve horas, en la Parroquia de Santa Bárbara (c/ Bárbara de Braganza nº 1), de Madrid. (3)

# ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

## 91 540 03 03 900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN  
e-mail:  
[esquelasabc@esquelasabc.com](mailto:esquelasabc@esquelasabc.com)  
[www.esquelasabc.com](http://www.esquelasabc.com)




Ayuda a la  
Iglesia Necesitada  
ACN ESPAÑA

## Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos  
y ayudarás a sacerdotes sin recursos  
para sostener a la Iglesia en el mundo.

**ofreceunamisa.org**  
91 725 92 12

# TUS PASATIEMPOS DEL SÁBADO <sup>1 3</sup>/<sub>6</sub> ABC

## Autodefinido

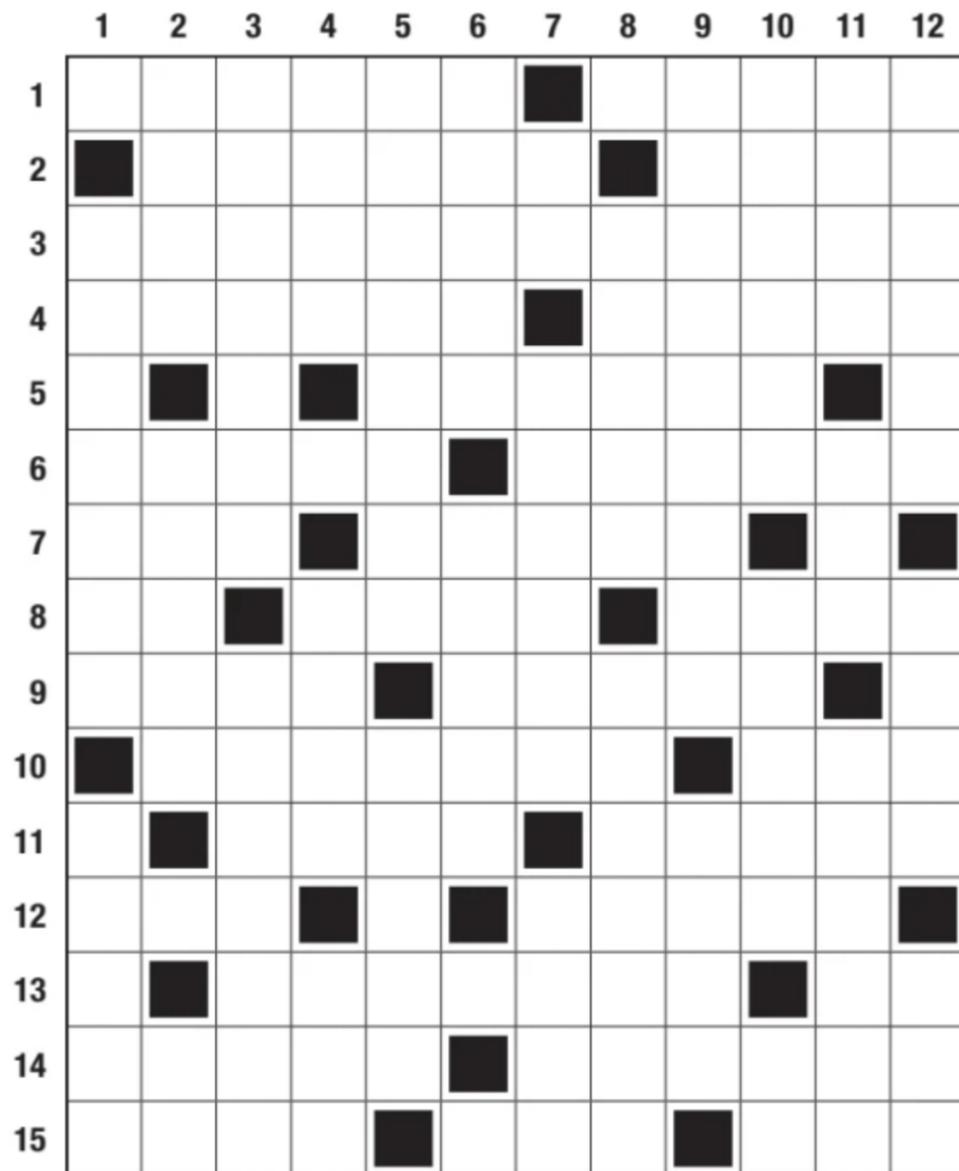
Complete el casillero con ayuda de la imagen dada.



		EMPERADOR DE ROMA	ALIMENTAR, SUSTENTAR	MANIFESTÉ REGOCIJO	LA GRAN PANTALLA	CUARTA NOTA	CURAR LA CARNE	... ARNELAS, CANTANTE	MINERAL, SU SIMBOLO ES CO	
		CARTA			BAILE DE PAREJA	NOMBRE RUSO DE MUJER		SUDOESTE		
				HUYE EL TRATO DE ALGUIEN				ASOCIACIÓN		
		PASTA PARA SELLAR CARTAS	BARRIO SEVILLANO	MENGUAR				PIEL DE LA CARA		
			TIPO DE PAJARO					PRODUCTO DE LAS PISCINAS		
					LA SIN HUESO				RECEPTOR UNIVERSAL	
SONIDOS MOLESTOS			EMMA ... ACTRIZ				COME DE TODO			
MIRE					COL., COMBUSTIBLE, CARBURANTE	CABALLO DE ... ARDID				
	CALVARIO					BERREAR				
LIGERO O SUTIL	... BESSON, CINEASTA FRANCÉS	REPERCUSION			FUE UN PAYASO DE LA TELE		DAÑO			
ACTUAR POR VEZ PRIMERA	ÁRBOL DIMINUTO	ASTILLA RESINOSA	ALIMENTÉSE		CARRERA OLIMPICA		PREF., ABEJA	NATIVA DE UN PAÍS NORDICO		
			GRAN MAESTRO							
			SE MUEVE CON EL ASTRO REY				SOLICITO, RUEGO			
			TIRO				PERSONA FAMOSA			
TRATO FRECUENTE ENTRE PERSONAS						ANIMA, EXCITA		ORTEGA Y ... FILÓSOFO		
			APERITIVO			LA NBA ESPAÑOLA				
INDICA TIEMPO		DE LOS PAJAROS					ENTE NO ESTATAL			
... MOTA, HUMORISTA		PRUEBA			AVENTURA EN AFRICA		TRABAJAR LA TIERRA			
					PROHIBIDO					
		DEPORTE SOBRE NIEVE O AGUA			TRAS EL TIC DEL RELOJ		FRAN ... ACTOR			
					SUFIJO QUE INDICA PROFESIÓN		MÁS DE LO NORMAL			
UN ... MUY POCO	... BUENAFUENTE, CÓMICO					BANCO MUNDIAL	DIANA ... CANTANTE			
	AVE DE PRESA			ENTIENDO UN TEXTO		YOKO ... ARTISTA	OBRA EN VERSO			
				COL., DESMAYO						
		HUERTA DE CIERTAS BAYAS ROJAS	PARA SIEMPRE				EXPRESIÓN INFANTIL	NAIPE		
			ANTIGUA MATRICULA DE NAVARRA				LANZAR, TIRAR	ASALTANTE		
MULETA	DEPRE-DADOR MARINO			YO		CRUSTÁCEO MARINO		BROMA DE ESTUDIANTES		
	FLOR TROPICAL			ÁREA EN UN HOSPITAL		EMPEÑO, PROYECTO				
				SALA DE CLASE		VAGÓN DEL TREN		EXPLOSIVO		
				PARTE DEL AVIÓN		NOVIA DE DONALD		DIARIO DIGITAL		
OLOR										
ABREV. DE IZQUIERDA				CALABOZO						
				ABREVIATURA DE FIRMADO		ARRIMAR EL ... AYUDAR		ADQUIRIR SENTIDO COMUN		
						APUESTA				
		SE MUEVE DIAGONALMENTE								
					LEVANTA A ALGUIEN		PROVINCIA VASCA			
					DEL MODO GRAMATICAL		GANCHO, GARFIO			
PERSONAJE DE BARRIO SESAMO	TÚ, FORMALMENTE			CADENA DE RADIO						
	CANTAR EL PAJARO			... BARAS, BAILAORA			AVES PALMIPEDAS			
							EXPRESIÓN PARA ANIMAR			
		PENDIENTES FLAMENCOS			ARRIERSARSE					
		RECE, RUEGUE			DOC. DEL EXTRANJERO		ESCAPE O PRETEXTO			
							IBRAVOI			
TÓTEM				NIÑO DE TOY STORY						
PENDER, COLGAR				PIN ... DIVA		INDUMENTARIA		OTORGAS		
						CIERTO AUXILIAR		BRITISH AIRWAYS		
		... ROCA, PRESENTADORA				ENVOLTURA DE UN COMETA		DESPOSORIO		
LIMAR				PLATO VALENCIANO						
						AFRONTAR				

# Crucigrama

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).



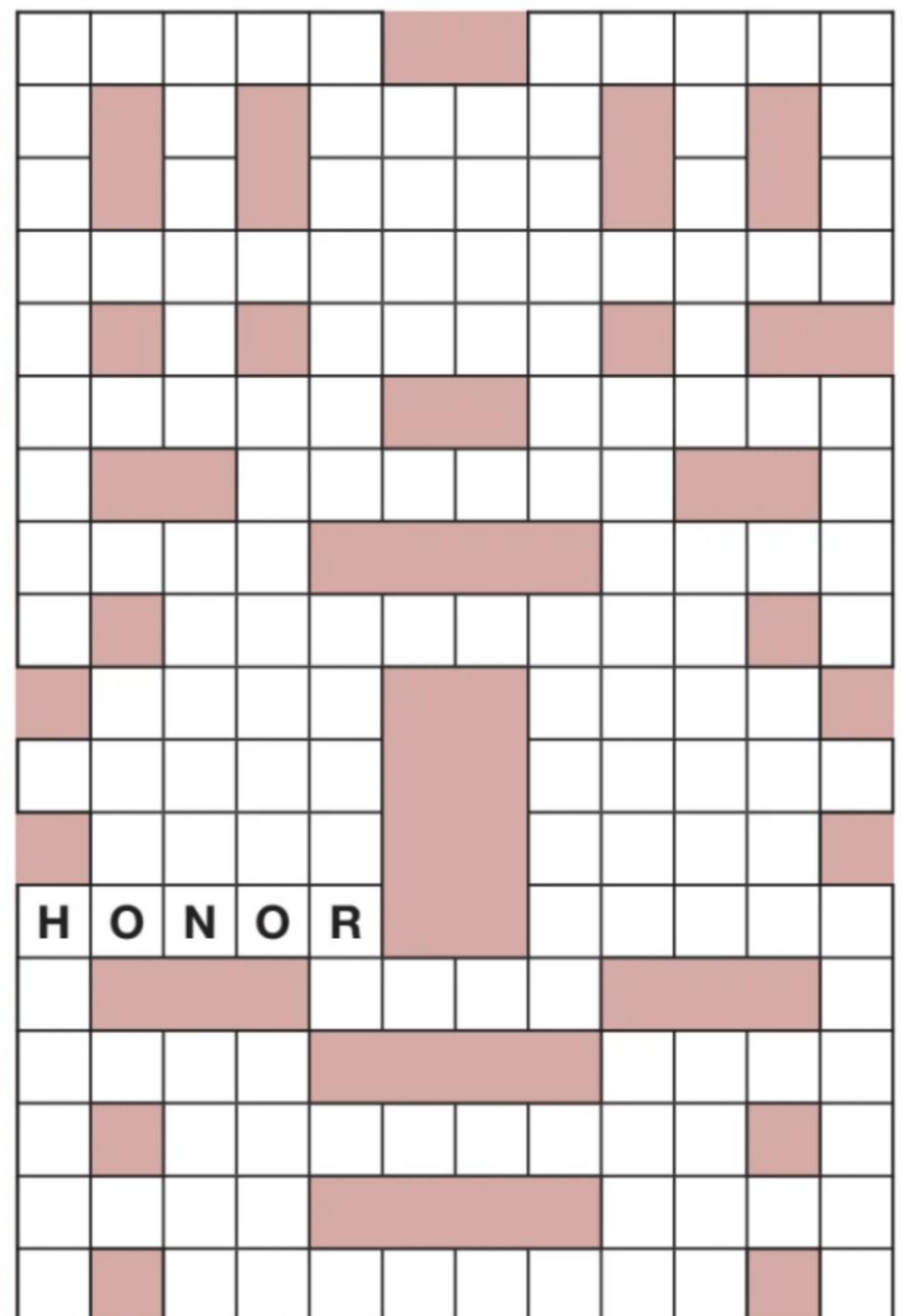
**HORIZONTALES. 1:** Tapón de coches. Relativo al sumo pontífice. **2:** Modelo digno de imitación. Exhibí un adorno. **3:** Tubo luminoso. **4:** Devolver la pelota de tenis. Entendimiento. **5:** Mochila de soldado. **6:** Nacido en Teherán. Que resulta apropiado para una función. **7:** Hogar, sitio de la lumbre. Dejar momentáneamente sin visión. **8:** Y en latín. Anfibio verduoso. Ingenio, concibo. **9:** Primer plato. Allí celebran Moros y Cristianos. **10:** Honorario, figurado. Lotería estatal. **11:** Arbusto de Perú. Que impide el paso a la luz. **12:** Repetido, significa mediocre. Trabajo que requiere un esfuerzo mental o físico. **13:** Con cierto trastorno mental. Historial profesional. **14:** Tiempo máximo permitido. Fruta de pulpa encarnada. **15:** La reina de *Frozen*. Sí en inglés. El Egeo lo es.

**VERTICALES. 1:** Monjes, religiosos. Parte de la baraja. **2:** Col., aparato electrónico. Aparato conectado al ordenador. Cierta dígrafo. **3:** Causar temor o desasosiego. Col., bebidas desagradables. **4:** Anuncio televisivo. Lo lanza la novia. Sufijo que expresa exceso. **5:** Arte de hacer objetos de arcilla cocida. Representación religiosa oriental. **6:** Coloración del párpado inferior. Col., niña. **7:** Forma átona de vosotros. Crustáceo comestible. Apariencia de la Luna. **8:** Que no está cocida. Sistema de alcantarillado. **9:** Que depende de la suerte. Torero subalterno. **10:** Instrumento para grabar metales. Cantautor estadounidense de nombre Bob. Símbolo del decímetro. **11:** Acontecimiento. Sigue a la *n*. Planta con flores olorosas. **12:** Tela, paño. Técnica pictórica. Asistente arbitral.

# Cruzada

Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>4 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ALCE</li> <li>ALOE</li> <li>ÁREA</li> <li>AZAR</li> <li>BAJO</li> <li>CASI</li> <li>CATE</li> <li>CIAN</li> <li>DACA</li> <li>IBIS</li> <li>INCA</li> <li>INRI</li> <li>LIAR</li> <li>NIDO</li> <li>OCIO</li> <li>ÓNIX</li> <li>OPUS</li> <li>ORLA</li> <li>OSCO</li> <li>PONI</li> <li>RASA</li> </ul> | <p>RODA</p> <p>SANO</p> <p>SOGA</p><br><p><b>5 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ÁLBUM</li> <li>GALÁN</li> <li>HONOR</li> <li>ISLAM</li> <li>KEBAB</li> <li>NARDO</li> <li>RABAL</li> <li>TASAR</li> </ul><br><p><b>6 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ARABIS</li> <li>BIENAL</li> <li>BRUMAR</li> <li>CANORO</li> <li>CAOLÍN</li> <li>HERVOR</li> <li>LECHAL</li> </ul> | <p>RUSTIR</p> <p>VARITA</p><br><p><b>7 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KENIANA</li> <li>MACRAMÉ</li> </ul><br><p><b>8 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AEROTAXI</li> <li>ALARGADO</li> <li>ALCALINO</li> <li>ALCAZABA</li> <li>ARCHIVAR</li> </ul><br><p><b>9 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ADSCRIBIR</li> </ul><br><p><b>12 LETRAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CONTRATIEMPO</li> </ul> |
|---|---|---|





**SORTEOS DE AYER**

**CUPONAZO DE LA ONCE** (Vie. 17)  
6.000.000€ **55011** Serie: **024**

**TRIPLEX DE LA ONCE** (Vie. 17)  
S.1: **589** S.2: **539** S.3: **205**  
S.4: **649** S.5: **048**

**MI DÍA DE LA ONCE** (Vie. 17)  
Fecha: **13 JUN 1989** N° suerte: **03**

**SÚPER ONCE** (Vie. 17)  
Sorteo 1:  
**02-07-10-13-16-20-21-22-33-38-39-40-42-50-58-60-66-67-72-78**

Sorteo 2:  
**12-13-18-20-21-24-30-38-42-48-54-55-60-63-68-70-78-80-82-83**

Sorteo 3:  
**04-13-16-22-25-38-42-51-52-54-58-60-70-71-72-74-75-77-83-85**

Sorteo 4:  
**03-04-20-29-30-34-38-42-47-49-53-58-60-67-69-72-73-74-78-85**

Sorteo 5:  
**10-11-12-16-26-33-38-39-42-44-46-52-53-62-65-70-72-76-77-82**

**BONOLOTO** (Vie. 17)  
**20 25 29 33 34 44**

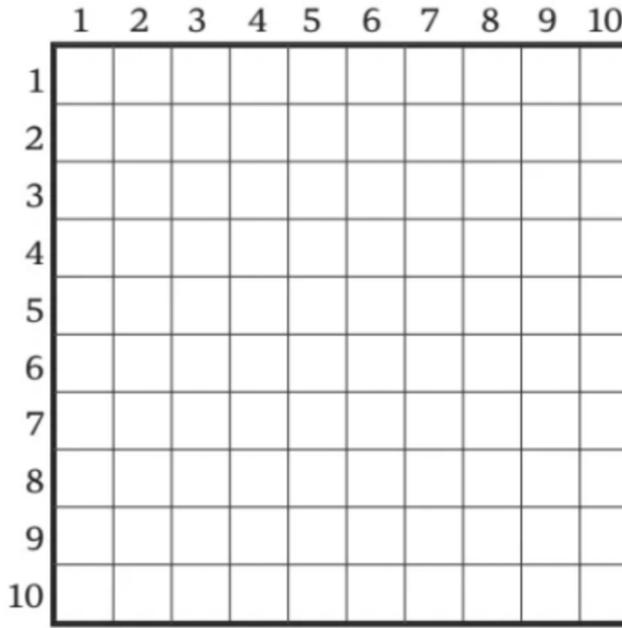
Complementario: **47** Reintegro: **9**

**EUROMILLONES** (Vie. 17)  
**8 15 24 35 42**

Estrellas: **8 - 6**

El Millón: **KTD12545**

**Crucigrama blanco Por Óscar**



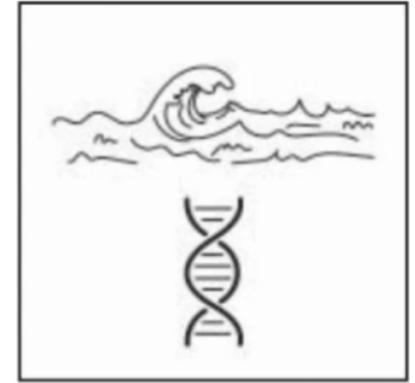
**HORIZONTALES.- 1:** Muy grandes, extraordinarios. **2:** Relativa a la supremacía que un Estado ejerce sobre otros. **3:** Al revés, dirigí, goberné o mandé. Cama pequeña para niños. **4:** Al revés, aúllan los lobos. Se atreve. **5:** Ciento cincuenta. Graduamos el precio o valor de una cosa. **6:** Rodillas. Interjección usada para hacer que se paren las caballerías. **7:** Al revés, eleva la bandera. Al revés, mujer de Portugal. Cincuenta. **8:** Sistema que utiliza radiaciones electromagnéticas

**Contiene 9 cuadros en negro**

reflejadas por un objeto para determinar la localización o velocidad de este. Planta de poca alzada o tamaño. **9:** Fragantes, olorosos. **10:** Nariz. Labrase la tierra.

**VERTICALES.- 1:** Molestaran, fastidiarían. **2:** Comprobara y certificara la autenticidad de un documento o de una firma. **3:** Al revés, deja una persona a otra alguna manda en su testamento o codicilo. Lugares donde ponen las aves. **4:** Acción o conducta que hace a una persona digna de premio o alabanza. Dueño de una cosa. **5:** Al revés, símbolo del molibdeno. Dividiera algo en dos o más partes con un instrumento cortante. **6:** Llenos de rocas. Símbolo del tántalo. **7:** Al revés, junto. Hacerse cargo, responsabilizarse de algo, aceptarlo. **8:** Al revés, dinero. Barniz. **9:** Puestas del sol al trasponer el horizonte. Movimiento convulsivo y sonoro del aparato respiratorio de las personas. **10:** Siglas comerciales. Destruyese, arruinase, arrasase.

**Jeroglífico**



Diferencia entre coste e ingreso

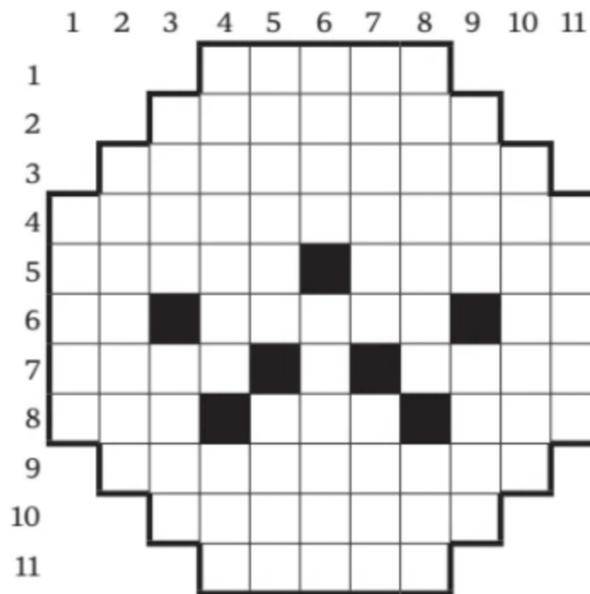
**Ajedrez**

Blancas juegan y ganan



Estudio de Kubbel (1935)

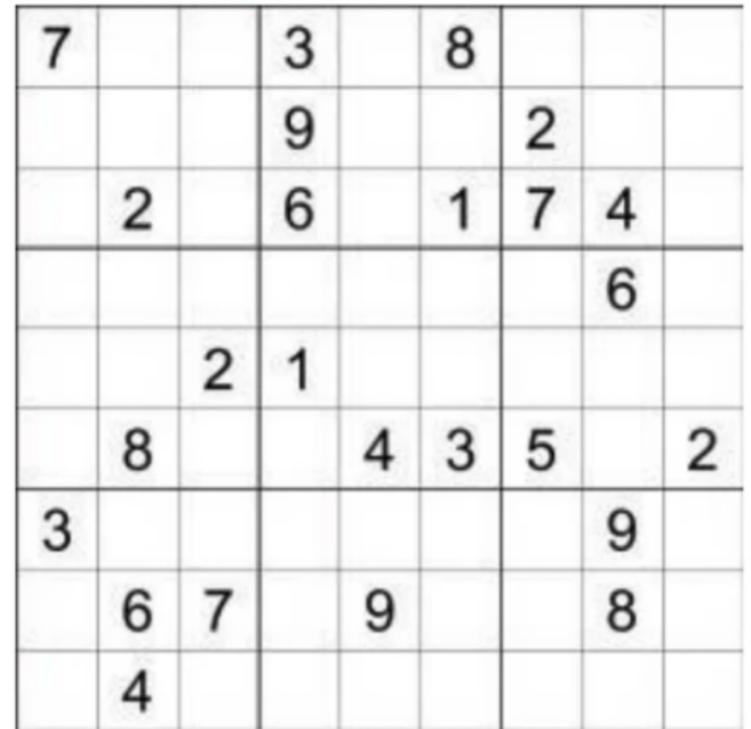
**Crucigrama Por Cova-3**



**HORIZONTALES: 1:** Pasará su vista por un texto escrito. **2:** Marcará el camino al pasar, como los barcos en el mar. **3:** Mujer que gobierna quitando libertades y derechos. **4:** Que no siente vergüenza, espontáneo, que no le importa lo que otros piensen. **5:** Las vocales desordenadas. Al revés, se alimenten. **6:** Al revés, si es muy grande puede mover montañas. Lugar en el que hay muchos ichos. Sociedad Anónima. **7:** Enredos, compliques. Existías. **8:** Organización Común de Mercados. Percibo imágenes. Marchado. **9:** Al revés, sucedería, acontecería. **10:** No hago caso de los consejos ajenos. **11:** Grande, extenso

**VERTICALES: 1:** Proceso que pasamos cuando perdemos a un ser querido. **2:** Relativa a Dios. **3:** Me quedo con las vueltas de la compra. Al revés, hálblame. **4:** Exhibíais, mostrabais algo. Al revés, utilizar los ojos, percibir imágenes. **5:** Al revés, coloque algo en el medio de algo, de manera que quede equidistante de los extremos. Ese tipo de tarjeta de crédito es muy utilizada. **6:** Al revés, realiza. Vano, vacío, sin sustancia, plural. **7:** Al revés, hacer como los pajaritos cuando preparan con palitos su nido. Al revés, disparo. **8:** Al revés, realiza. Nombre masculino en versión italiana, que en español suele llevar H y en italiano no. **9:** Al revés, observa. Adinerado. **10:** Pegado o apoyado en otra cosa. **11:** Última luz del día

**Sudoku Por Cruz&Gramma**



**Soluciones de hoy**



**Crucigrama blanco**  
HORIZONTALES: 1: Clamoro-  
sos. 2: Hegemónica. 3: Iger. \*  
Cuna. 4: naliho. \* Osa. 5: CL. \*  
Tasamos. 6: Hinojos. \* So. 7: azl.  
\* asul. \* L. 8: Radar. \* Mata. 9:  
Aromáticos. 10: Naso. \* Arase.  
VERTICALES: 1: Chincharran. 2:  
Legañara. 3: agel. \* Nidos. 4:  
Mérito. \* Amo. 5: om. \* Tajara. \*  
6: Rocosos. \* Ta. 7: onli. \* Asu-  
\* Laca. 9: Ocasos.  
\* Tos. 10: SA. \* Asolase.

**Crucigrama**  
HORIZONTALES: 1: Leera.  
2: Surcara. 3: Dicitadora. 4:  
Desinhuido. 5: UIOAE. namoc.  
6: efi. Ichal. SA. 7: Lies. Eras. 8:  
OCM. Vee. Ido. 9: aifrruco. 10:  
Desolgo. 11: Vasto  
VERTICALES: 1: Dueño. 2: Defica.  
3: Siso. emid. 4: Lucfais. rev. 5:  
ertnec. Visa. 6: ecal. Hueros. 7:  
radna. ort. 8: arobale. Ugo. 9:  
arim. Rico. 10: Adosado. 11: Ocaso

Suscríbete ya a  
**ABC Premium\***



Y disfruta de una  
navegación ilimitada  
en abc.es



**SORTEOS ANTERIORES**

**CUPÓN DE LA ONCE**  
Martes 14: 55359 LaPaga: 038  
Miércoles 15: 30788 LaPaga: 029  
Jueves 16: 71242 LaPaga: 031

**TRIPLEX DE LA ONCE**  
Ma. 14: 236 / 909 / 667 / 027 / 771  
Mi. 15: 323 / 344 / 978 / 753 / 796  
Ju. 16: 935 / 149 / 263 / 592 / 951

**BONOLOTO**  
Martes 14: 09-28-36-41-47-49 C:18 R:5  
Miércoles 15: 02-15-27-37-43-48 C:29 R:5  
Jueves 16: 03-12-17-34-37-46 C:2 R:5

**LOTERÍA PRIMITIVA**  
Lunes 13: 02-10-17-24-39-42 C:19 R:2  
Jueves 16: 05-11-15-37-41-48 C:46 R:1

**GORDO DE LA PRIMITIVA**  
Domingo 12: 20-27-34-37-44 C:9

**EUROMILLONES**  
Viernes 10: 12-27-36-37-42 E: 6-7  
Martes 14: 18-20-29-41-48 E: 5-9

**LOTERÍA NACIONAL**  
Jueves 16 de enero  
Primer premio: 03301  
Segundo premio: 63343  
Reintegros: 1, 5 y 8

**LOTERÍA NACIONAL**  
Sábado 11 de enero  
Primer premio: 30625  
Segundo premio: 57383  
Tercer premio: 13355  
Reintegros: 2, 3 y 5

## TATIANA MUÑOZ VON FÜRSTENBERG

La 'cuñada' de la **Reina Camila** pone en jaque a la Corona británica

► La aristócrata publica un libro en el que relata su historia de amor con Marc Shand y plantea dudas sobre su muerte y la gestión del legado de su ONG Elephant Family

PILAR VIDAL  
MADRID

Hace diez años que **Marc Shand**, 62 años, hermano de la **Reina Camila**, falleció en un trágico accidente en Nueva York. La noticia dejó devastada a la familia de la monarca y a numerosos amigos y rostros conocidos de todo el mundo que colaboraban con Shand en Elephant Family, una organización benéfica que fundó en 2002 y cuya misión es salvar de la extinción al elefante asiático. Shand siempre fue considerado una especie de Indiana Jones de la vida real. Él mismo reconoció que tardó en recuperar la reputación tras ser expulsado de la escuela Milton Abbey por fumar cannabis y despedido de Sotheby's por probarse armaduras japonesas del siglo XIV. Hasta que en 1992 consiguió hacerse un nombre como escritor de viajes gracias al relato 'Travels on My Elephant', éxito de ventas, en el que relata cómo adquirió y se enamoró de un elefante asiático llamado **Tara** con el que recorrió gran parte de la India. También, cosechó fama de play boy aunque los que lo conocieron bien aseguran que las mujeres caían rendidas a sus brazos en cuanto hablaban con él. A pesar de haberle adjudicado romances tan sonados como el de **Bianca Jagger** o **Caroline Kennedy**, Marc solo

Marc Shand,  
hermano de  
la Reina  
Camila //  
REDES



se casó una vez con la actriz **Clio Golsmith**, de la que se divorció en 2009, fruto de cuya unión nació su única hija **Ayesha**, de 28 años, que continúa con el legado de su padre como directora de marca de Elephant Family además de participar activamente en otros movimientos por la defensa de la salud femenina y mental.

Cuando su padre falleció, el 23 de abril de 2014, tras sufrir una lesión en la cabeza al caer en la puerta de un bar de Manhattan en Nueva York, no tenía ninguna pareja, al menos no reconocida públicamente. Si bien en aquel viaje estaba presente la joven **Ruth Powys**, que llevaba años trabajando codo a codo con él en la organización. Según ella misma relató en una entrevista Marc fue durante diez años, su empleador, amante ocasional y eterna inspiración. «La gente solía decir lo parecidos que éramos, que compartíamos esa mentalidad de vida o muerte. Y había un profundo entendimiento entre nosotros: yo lo tenía a él y él me tenía a mí», dice.

Aunque nunca desveló más detalles de los necesarios sobre la muerte accidental de Marc, Ruth aseguró haber estado sosteniendo su mano antes de que su corazón dejase de latir para siempre y haberle dicho que «nunca, nun-



Tatiana  
Muñoz von  
Fürstenberg  
// ABC

ca, nunca se rendiría», las cinco palabras que siempre le enviaba en sus mensajes de texto y en los correos electrónicos que intercambiaron durante años. Ella continuó como CEO de Elephant Family apoyada por la Reina Camila y su marido **Carlos de Inglaterra** y gran parte de la familia de Marc.

Lo que muchos sabían, pero no dijeron en aquel momento, es que Marc Shand cuando falleció estaba comprometido con la española, **Tatiana Muñoz von Fürstenberg**, ambos se habían conocido un año antes, en julio de 2013, en Ronda (Málaga), en el cortijo Las Monjas, propiedad de la familia **Hohenlohe** y en el que cada verano, la tristemente desaparecida **Princesa Ira von Fürstenberg**, recibía a

«Horas antes de morir en Nueva York me mandó un mensaje que ponía 'Te quiero, más y más...»

'royals' y personalidades de todo el mundo. La conexión entre ambos fue inmediata. Testigos presenciales del momento aseguraron en su momento a esta que escribe que ambos conectaron desde el principio y que en este último año Marc volvió por su cuenta a Sotogrande en varias ocasiones para verla. El británico estaba fascinado con ella, tanto que, durante el último año, sus encuentros eran frecuentes y habían planeado

su boda rodeados de elefantes en la India. Hace unos meses, Tatiana publicó 'Viajes con mi elefante, mi prometido Mark Shand', un libro homenaje al legado natural de su amado por hacer del planeta un mundo mejor. Pero también por primera vez Tatiana se atreve a confesar detalles de su relación con el hermano de la Reina Camila. Detalla cómo fue su primer encuentro en el que sucedió algo mágico entre los dos hasta llegar a la conclusión de que habían estado muchas vidas juntos. Ahora, ya puede contar porque no pudo hacer pública su relación en aquel momento algo que el propio Marc también sabía y respaldaba; «Yo estaba esperando los papeles de mi divorcio y no podía perder



Ruth Powys con los actuales reyes británicos // REDES

la custodia de mis hijas». Tatiana estuvo casada con un multimillonario mexicano con el que tuvo a sus dos hijas, ya ahora mayores de edad y han heredado su belleza serena. Tatiana, hija del banquero español ya fallecido **Antonio Muñoz Cabrero** y de la condesa **Gratia von Fürstenberg** estudió en Brown y Columbia, y triunfa con su línea de joyas para la firma Verdura.

Su presencia en el funeral de Marc, que se celebró en septiembre de 2014 en la iglesia St Paul's en Londres, pasó desapercibida para la prensa, no para algunos de los asistentes a la ceremonia que estuvo presidida por la entonces duquesa de Cornwall y el Príncipe Carlos. Enfundada en un traje chaqueta azul celeste muchos se preguntaban quien era esa joven rubia que se mostraba tan afectada por la pérdida.

### Homenaje literario

Aún guarda el último mensaje que le envió antes de marcharse a la subasta benéfica que iba a presidir aquel día en Nueva York, cuando horas después tuvo la caída mortal cuando celebraba el éxito de la recaudación. «Te quiero más y más...», fueron las últimas palabras de Marc a Tatiana. No lo recuerda con tristeza ya que hace unos años tras pasar unos días en coma, Tatiana relata en el libro que se reencontró con él y que tiene claro que a día de hoy siguen conectados. Su homenaje literario y el haberse animado a desnudar su pasado tiene un fin y es que como le gustaba a Marc «todos tienen derecho a que les recuerden con la verdad de quiénes somos» y ella asegura conocerla y guardar material sobre las conversaciones que tuvo con su prometido acerca del futuro de la fundación y quien debía liderarla. Unos deseos que, según ella, distan de la realidad actual.

El prólogo del libro va más allá y plantea dudas sobre los

motivos de la muerte del hermano de la Reina Camila, que señalan como «extraña», negando la hipótesis de que Marc se golpeó por culpa de su estado de embriaguez. Una afirmación que testigos presenciales e incluso las cámaras de seguridad negaron. Tampoco creen que la autopsia revelase que murió por ingesta de alcohol ya que los forenses señalaron que les había sido imposible realizar un informe de toxicología ya que el cuerpo estaba embalsamado. De ahí que otros medios saliesen al paso de las contradicciones asegurando que la caída de Marc se produjo por un cóctel de medicamentos que tomaba para la tensión arterial. Pero más allá de las discrepancias sobre las causas de su fallecimiento, lo que resulta más escandaloso de este prólogo es la sucesión del legado de Marc al frente de Elephant Family. Señalan entre líneas, que Ruth Powys, actual CEO de la ONG fue una oportunista ya que tal y como ella misma sabía Marc la había despedido y había enfatizado que debía dejar la organización benéfica tras la celebración de la subasta, la misma noche que Marc murió. Afirmaciones de las que tanto Tatiana como el autor del prólogo y allegados a Marc aseguran tener pruebas y documentos depositados ante notario con el propósito de que como él insistía se sepa la verdad en nombre de la Justicia y por el bien de todos.

Ruth Powys, ajena a la publicación de este libro, está casada con **Ramani Ganesh** y ha recaudado más de 20 millones de libras a través de subastas de arte o bailes de alta costura inspirados en animales en los que han participado desde la Reina Camila a la **Princesa Eugenia de York**. Tatiana está convencida de que este libro no dejará indiferente a la monarca y espera haga justicia para honrar la memoria de su hermano y sus últimos deseos.

# Christian Gálvez, el patrimonio que le permite vivir con calma su parón

► El televisivo amplió sus inversiones en ladrillo cuando conoció a Patricia Pardo, su pareja y madre de su hijo

NOELIA ZAZO  
MADRID

Hace años, **Christian Gálvez** fue despedido de la televisión y, cómo él mismo ha contado, no tuvo problema alguno en buscar otro trabajo, algo que encontró en una juguetería. «Necesitaba facturar» explicaba. Ahora, tras la cancelación de 'Boom', su situación no es la misma, ni si quiera es ni parecida. En este momento, el presentador cuenta con seis novelas en el mercado, además de 10 libros infantiles y otro tipo de inversiones y propiedades que le respaldan económicamente como para no preocuparse demasiado si tarda en sonar el teléfono. Y menos teniendo en cuenta que tiene contrato de cadena.

Tampoco es excesivamente común que alguien logre encadenar 18 años seguidos en una cadena de televisión y eso es lo que él ha hecho en Telecinco, cadena a la que sigue ligado, aunque por primera vez se encuentre a la espera de nuevos retos. Una espera que está ocupando con la promoción de su nuevo libro, 'Te he llamado por tu nombre', algo que le ilusiona mucho, que ya tenía previsto al margen de la cancelación de su programa y que, probablemente, por las circunstancias, esté disfrutando con más tiempo que cuando tenía que compaginarlo con otro proyecto.

Christian cuenta con tres empresas en su haber, la primera de ellas y la más antigua es 47 Ronin, la dio de alta en 2007, coincidiendo con su entrada en Mediaset, y se dedica a «actividades de postproducción cinematográfica, de vídeo y de programas de televisión» según datos del Registro Mercantil. Aunque esto es algo que ha cambiado a lo largo del tiempo. En principio, gestionaba desde aquí sus contratos en televisión y su imagen y con el tiem-

po se han hecho modificaciones en la entidad para albergar otro tipo de proyectos. No se pueden consultar cuentas en este momento para saber cómo va esta entidad porque durante algunos años estuvo paralizada, pero en 2021, que fue cuando se puso en pausa, gozaba de una buena salud económica, pues estaba valorada en 1,3 millones de euros.

La segunda vez que emprendió lo hizo con 'Lienzos y estrellas', en 2016, cuando su carrera literaria ya había cogido carrerilla y necesitaba una entidad dedicada a gestionar-

**En los últimos años, ha adquirido un local y dos plazas de garaje. También dos casas junto a la presentadora**



la. De hecho, el objeto social de la empresa lo deja claro: «Promoción de espectáculos, realización de eventos, promoción y dirección de obras de teatro, presentación y divulgación de obras científicas, literarias, artísticas e históricas». Desde el principio, administra esta entidad junto a otro socio y a pesar de que ya lleva años en activo jamás han presentado cuentas, algo que pueden hacer porque por el tipo de sociedad está permitido.

Su última aventura ha sido una productora 'Fénix Media Audiovisual SL', de la que no es el único propietario. Además de él y otros socios ha invertido en este proyecto Mediaset, aunque el presentador ocupa los cargos de consejero y presidente. Parecía un proyecto ambicioso, pero lo cierto es que, a día de hoy, la entidad no presenta ninguna actividad y la web que crearon para la productora reza desde hace más de un año «próximamente hablaremos de televisión».

Christian tiene, además, un amplio patrimonio en ladrillo que ha crecido bastante desde que conoció a **Patricia Pardo**, su actual pareja y madre de su único hijo. Tras vender el chalet de Boadilla en el que compartió parte de su vida con **Almudena Cid**, en junio de 2022, se decidió a ampliar su cartera de inversiones en vivienda, que se quedaba con un local y dos plazas de garaje en Móstoles. Unos meses después, Christian estaba firmando junto a Patricia la compra de una casa de verano en Sada, A Coruña. Es una casa unifamiliar de obra nueva de 617 metros cuadrados sobre una parcela de 1617 con dos plantas, sótano y jardín con piscina y unas vistas de ensueño a la naturaleza. Pero si una boda secreta y la firma de una vivienda no fueran suficiente compromiso antes de cumplir el año de relación, antes de cumplir los dos, **Luca** ya estaba en camino y en febrero de 2024 volvieron a la gestoría para formalizar la compra de la que ahora es su residencia en Madrid, una vivienda de ensueño en una de las urbanizaciones más lujosas de la capital.

# Almudena de Arteaga, la aristócrata que ha recuperado su castillo



► El castillo de Manzanares El Real vuelve a ser propiedad de la duquesa del Infantado, Grande de España y escritora de novelas históricas

ANTONIO ALBERT  
MADRID

Desde que heredó el título en 2019, Almudena de Arteaga y Alcázar, duquesa del Infantado, se ha mostrado su determinación en recuperar y preservar el valioso legado inmobiliario y cultural de la Casa del Infantado, cuyo origen se remonta a 1475 bajo el auspicio de los Reyes Católicos. La estela de su dinastía no palidece al compararse con los Alba, los Medina Sidonia o los Medinaceli. Íñigo de Arteaga y Martín, XIX duque del Infantado, falleció a los 76 años, pero como su heredero natural, su hijo Íñigo, había perdido la vida en un accidente de avioneta a los 43 años, fue su hija Almudena quien recibió la importante misión que dejaba en su testamento: «La responsabilidad no es solo no dilapidar lo que recibes sino mantenerlo e, incluso, si se puede, agrandarlo». Y ella la está cumpliendo a rajatabla, paso a paso, sin rendirse a pesar de los conflictos políticos y burocráticos a los que se está enfrentando.

Prueba de ello han sido sus últimos movimientos en Man-

zanares El Real, donde ha ido recuperando los bienes que durante años fueron cedidos al municipio: el pasado mes de septiembre, tras nueve años de negociaciones fallidas con el Ayuntamiento, se hizo con la parcela en la que se había instalado un parque de recreo infantil tras ejecutarse la pertinente orden de desahucio. Se trata de terreno arbolado no urbanizable que la duquesa quería vender por 2,5 millones a un consistorio cuyos técnicos habían valorado en apenas 140.000 euros. Pero quedaba la 'joya de la corona', el Castillo de los Mendoza, declarado Bien de Interés Cultural, que desde el pasado 5 de enero ha vuelto a la Casa Ducal al hacerse efectivo el fin del contrato de arrendamiento para la gestión pública. Conocido como el Castillo de Manzanares El Real, es uno de los monumentos más simbó-

«Desde hace más de cinco siglos, mis antepasados han estado vinculados a la historia de España»

licos y visitados de la Comunidad de Madrid, foco de atracción de miles de turistas y motor de la economía local gracias al turismo. Fue construido en el siglo XV por orden de don Diego Hurtado de Mendoza, I duque del Infantado, que contrató al arquitecto de la corte de Isabel La Católica, Juan Guas. Desde que pasó a manos públicas, en 1965, se sometió a un espectacular proceso de reconstrucción: de casi estar en ruinas a convertirse en uno de los castillos mejor conservados del país. Ahora permanece cerrado a la espera de las pertinentes licencias, razón por la que, aconsejada por sus abogados, la duquesa prefiere no hacer declaraciones a la espera de la resolución definitiva de la situación administrativa del monumento.

El sueño de Almudena de Arteaga es crear una fundación que premie el talento de los grandes creadores. Al fin y al cabo, además de ser una de las aristócratas con más títulos y Grande de España, es una escritora de éxito que ha encontrado un filón en la novela histórica, sobre todo gracias a su apuesta por personajes femeninos de fuer-

te carácter que han dejando huella en nuestro pasado: «Llevo 25 años intentado sacar del ostracismo a muchas mujeres, pero quedan muchísimas en el tintero y no sé si tendré vida suficiente para rescatarlas», reconoció a ABC. El interés por este género le llegó de manera natural, como relató a este periódico: «Desde hace más de cinco siglos, mis antepasados han estado vinculados a la historia de España. Muchos de ellos se mencionan en los tratados y quizás por ello, desde niña, me ha interesado esta material



en particular. Lo de transmitirla en forma de novela de una manera amena vino casi cumplidos los treinta».

Se había licenciado en Derecho y ejerció durante seis años, pero tomó una decisión que cambió su vida: «Colgué la toga y me dediqué a escribir y a otras cosas menos divertidas de contar. Fue arriesgado y soy consciente. Nunca pedí permiso a nadie para hacerlo. Mis hijas sabían que cuando me ponía a escribir me metía en otro mundo. Tuve mucha suerte con el éxito de 'La princesa de Éboli.' Y aunque sería difícil repetirlo, lo intento cada día», confesó a ABC. Esos intentos se han saldado con más de 20 novelas y el premio Azorín.

Además de la historia, es una apasionada defensora del amor: «Es importantísimo. Pero todo tipo de amor: adoro a mis nietos, a mis hijas, a mi madre, a mi marido. Me he casado dos veces y con mi marido llevo 23 años de amor. La familia es un pilar fundamental y no concibo no tenerles. Allí incluyo el perdón, las discusiones, todo», explicó.

Cuando no escribe, se centra en la gestión del patrimonio familiar, labor que le exige mucho: «Tengo la obligación de heredar a mis hijas lo que yo he recibido y engrandecerlo. Es la parábola de los talentos, así es como veo yo la vida», ha explicado en alguna ocasión.

Está casada con el marino José Ramón Fernández de Mesa y Temboury. Su primer marido fue el abogado José Luis Anchústegui, padre de las dos hijas que le han dado cinco nietos. Almudena, su hija mayor, es marquesa de Santillana y María Teresa, la menor, marquesa de Cea: «Las tuve muy joven. Son dos niñas al las que he intentado inculcar todo tipo de valores y austeridad. Son estupendas».

Ejerce con entusiasmo como abuela: «No suelo hablar de mis nietos, pero los disfruto mucho. Me llaman la abuela Cuchufleta que viene en bicicleta porque voy y vengo con una eléctrica», confesó a 'Vanitatis': «He plantado 6.000 árboles en un bosque realmente bonito que tenemos y soy minera porque tenemos una pequeña cantera.

¿Si soy una mujer fascinante? No es lo que sea, es que me ha tocado ser como la vida me viene».

Almudena Arteaga  
// ABC

## DINASTÍA ROMANOV

## Victoria Romanovna: «El bebé nacerá en mayo, pero no sé donde daré a luz»

► ABC habla con la esposa de Jorge Romanov, heredero al trono ruso, tras anunciar su segundo embarazo

AARÓN ESPÍ  
MADRID

«Nos gustaría darle un hermanito a Alexander», confesó Victoria Romanovna, esposa de Jorge Romanov, el Gran Duque de Rusia, en conversación con este periódico. La espera ha llegado a su fin. Hace unos días, la Cancillería de la Familia Imperial emitió un escrito anunciando que el matrimonio espera su segundo hijo. Señalar que han decidido hacerlo público en el quinto mes de embarazo, una decisión que dista de la de otras parejas que optan por comunicarlo a los tres meses, cuando concluye la etapa en la que hay más riesgo de sufrir un aborto. «Nacerá en mayo», explica la escritora italiana, visiblemente emocionada, a ABC. También desliza que, por el momento, desconocen si es un niño o una niña: «Se mueve mucho y no han podido decirnos algo claro, pero sí nos gustaría saberlo para organizarnos y llevar a cabo las cosas prácticas».

El matrimonio estaría encantado de que fuera una niña –«sería genial tener la parejita»–, pero lo único que piden es que el menor llegue «sano y crezca con amor», con independencia de su sexo. La noticia ha inundado de felicidad a la familia, quienes esperan con ansias poder abrazar al nuevo miembro de la dinastía Romanov. «Siempre es una alegría ampliar la familia. Es algo emocionante. Las abuelas, que son más sensitivas, ya me decían que no tenía la misma voz». Victoria Romanovna destaca la suerte que tiene su primogénito de poder disfrutar de sus cuatro abuelos: «Yo solo conocí a dos y Jorge igual». Por ello, siempre que pueden –viven a caballo entre Moscú, Madrid y Bruselas– se reúnen

para que el pequeño pueda disfrutar al máximo de ellos aunque, en más de una ocasión, conlleve un esfuerzo adicional: «El abuelo paterno, Francisco Guillermo de Prusia, tiene problemas de movilidad, pero eso no es un impedimento».

Por ahora, la esposa de Jorge Romanov está teniendo un buen embarazo: «Me encuentro bien y sigo trabajando». También explica que está viéndolo con más tranquilidad que el primero: «Ya se cómo van las cosas y los controles que me tengo que hacer. Al final, cuando ya has tenido un hijo, tienes esa experiencia. El primero siempre es más novedoso, estás más preocupado por si pasa algo y llamas, a la mínima, al ginecólogo». Además, como el pequeño tiene solo dos años y requiere de su atención, «no tengo tanto tiempo para sobrepensar las cosas». Sobre cómo se ha tomado Alexander la noticia, Victoria Romanovna nos confiesa que no



Jorge Romanov y su esposa Victoria // ABC



«Alexander está convencido de que es un coche, le encantan. Cuando vea que no, se llevará un disgusto»

es muy consciente por su corta edad: «Él está convencido de que es un coche porque le encantan. Cuando vea que no, se llevará un disgusto (risas)».

La Princesa, por el momento, no ha decidido en que ciudad dará a luz: «Estamos pensando que nacerá antes de verano y queremos que los primeros meses no sean en algún sitio que haga muchísimo calor». Lo que sí explica a este periódico es que ya cuentan los días para poder verle la cara de su segundo hijo y ver la reacción de Alexander al verlo: «Segu-

ramente, al principio, se pondrá celoso, como la mayoría de los niños pequeños, pero estamos seguros de que se llevarán bien y estarán muy unidos». Además, el hecho de que Victoria Romanovna, Rebecca Bettarini de soltera, y Jorge Romanov sean hijos únicos, hace que todo sea más especial.

### Broche de oro

Con la llegada de su segundo hijo, el matrimonio pone el broche de oro a una unión que comenzó en Bruselas. «Nos hicimos amigos y, con el tiempo, comenzamos una relación», explicó Victoria Romanovna, el pasado mayo, a quien esto firma. Pasaron los años y la buena sintonía que existía entre ellos hizo que tomaran la decisión de sellar su amor en una boda que cobró especial importancia al ser la pri-

mera de los Romanov desde la caída de los zares. La ceremonia ortodoxa, celebrada en octubre de 2021 en la catedral de San Isaac en San Petersburgo, contó con más de 500 invitados –gran parte de ellos pertenecientes a la realeza y aristocracia–. Un año después, dieron la bienvenida a su primer hijo, Alexander, y lo bautizaron el 6 de diciembre en la catedral de Cristo Salvador de Moscú. «Lo veo muy Romanov. Es una copia de su padre, pero hay que esperar para ver como evoluciona», confesó, entre risas, la nuera de la Gran Duquesa de Rusia, María Vladimirovna. Así, aseguró no ser «la típica madre que tiene que tener todo controlado. No forma parte de mi carácter. Haré cosas bien y otras mal, pero lo importante es que el niño se sienta querido».



1

AKPA

## 'Gianni Versace. Retrospective', una inmersión en el genio italiano

► Málaga acoge a partir de febrero la exposición de 500 piezas originales procedentes de coleccionistas privados

LAURA PINTOS  
MADRID

«Me encontraréis en mi trabajo», dijo poco antes de morir asesinado en 1997 el modisto italiano e icono de la moda mundial Gianni Versace. Exceso, sensualidad, cultura pop, referencias artísticas y mucha personalidad. Todo eso definía el estilo de un hombre que forjó un auténtico imperio del diseño, un genio creativo que odiaba trasnochar, era amigo de las grandes estrellas de la época y fue uno de los responsables del fenómeno de las supermodelos de los años 80 y 90. Había salido del sur de Ita-

lia, de Regio de Calabria, donde las largas horas que pasó en el taller de costura de su madre, que se santiguaba antes de cortar las telas, marcaron su destino. Aunque empezó estudiando Arquitectura, pronto se mudó a Milán para dedicarse a la moda. Cuando lanzó su propia marca, en 1978, lo hizo acompañado por sus hermanos, Santo y Donatella —siempre, la familia—, quienes continuaron con la empresa tras su trágico fallecimiento.

Los disparos fatídicos que lo provocaron a sus 50 años, propinados por un psicópata y asesino que luego se suicidó, lo encontraron en su exube-

rante mansión de Miami, Casa Casuarina, donde vivía con su pareja, el estilista Antonio D'Amico, atraído por el paisaje y el clima, pero también por una sociedad en la que se movía como pez en el agua y podía vivir con mayor libertad.

Justamente en lo que le inspiró esa ciudad costera de palmeras y bulevares arranca el recorrido de 'Gianni Versace. Retrospective', la gran exposición sobre el emblemático creador que se estrenará el 7 de febrero próximo en el Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga, patrocinada por la Embajada de Italia en España.

«Fue una persona revolucionaria, que creó un nuevo paradigma estético», dijo de Versace el embajador italiano, Giuseppe Buccino, en la presentación de esta iniciativa

### MÁS MUESTRAS SOBRE LA MODA

Lorenzo Caprile

Hasta finales de marzo estará abierta, en la Sala Canal de Isabel II, en Madrid, la exposición que recorre la vida y la obra del diseñador español, a través de 120 de sus diseños de alta costura más representativos. Los trajes de Caprile conviven con esculturas y pinturas. La entrada es gratuita.

José Manuel Ferrater Lambarri

El Museo del Traje de Madrid acoge una muestra dedicada al fotógrafo de moda nacido en Barcelona en 1948. Estará hasta el 16 de marzo, con entrada libre.

Helmut Newton

La Fundación MOP, en Coruña, expone la obra del fotógrafo germano-australiano (1920-2004). Además de vídeos y objetos, incluye sus famosos retratos y desnudos de celebridades. Gratis, hasta el 1 de mayo.



que se hizo el pasado jueves en el Palacio Amboage, en Madrid. El modisto desaparecido hace 28 años «todavía hoy representa el 'made in Italy'», pues fue «un maestro que sigue inspirando a nuevas generaciones», añadió.

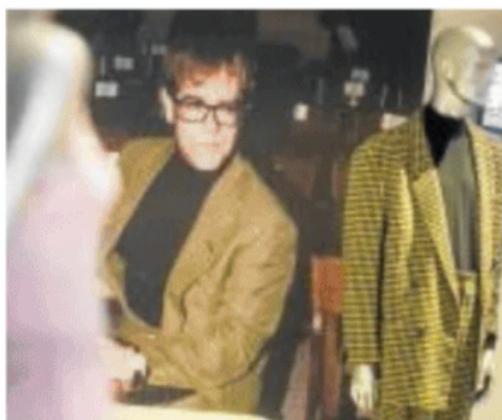
### Cómo es la muestra

Aunque se han hecho exhibiciones en países como Alemania o Polonia, la exposición 'Gianni Versace. Retrospective' que llega en unos días a Málaga (entrada, 4 euros) es, además de inédita en España, distinta a todas, pues se ha hecho «a medida» de la ciudad y del edificio que la alberga, explicó su comisario, Karl Von der Ahé.

El experto reveló que los 500 objetos originales que incluye, entre ellos más de 120 looks, se han organizado en cada una de las nueve estancias que ocupan por períodos creativos y a partir de «las inspiraciones que tuvo Versace a la hora de crear, desde su Calabria natal pasando por Miami —donde comienza la muestra española «por sus similitudes con Málaga»— hasta Londres, Nueva York, el pop art o la música».

Las prendas y accesorios que se enseñan provienen de 11 coleccionistas europeos privados, ya que la muestra no está vinculada a los propietarios actuales de la marca —el grupo estadounidense Capri, que mantiene a la hermana del diseñador, Donatella Versace, como directora creativa— ni a la familia directamente, aunque sí se nutre de excolaboradores.

En el recorrido se pueden



4



5



- 1 El barroco es el estampado más famoso y copiado de Versace
- 2 En Málaga se podrán ver sus camisas de seda estampada
- 3 Prince vestía de la marca
- 4 Elton John con uno de sus trajes
- 5 La música y la cultura pop fueron de gran influencia para él

ver creaciones con su ya mítico estampado barroco, que combina siluetas doradas de hojas de acanto con fondo negro y es el más copiado a nivel mundial. También, coloridas piezas neón y de estética punk y rockera, que ejerció un gran atractivo para el modisto, al igual que diseños con iconografía pop y elementos tan cotidianos como alfileres de gancho, algo que fue rompedor en su época. Además hay ropa que en su día lucieron figuras como Madonna, Prince, Elton John o Lady Di y modelos como Naomi Campbell, Kate Moss o Carla Bruni, cuya consagración mundial se debió en gran parte al italiano, que se dedicó a exaltar la feminidad con sensuales y atrevidas siluetas que marcaban la figura.

No obstante, la retrospectiva –que recoge solo piezas del propio Gianni Versace, que producía todo en Italia– no busca solo recorrer su trayectoria profesional, sino también su época. El diseñador «siempre quiso ser un espejo de su tiempo» y por eso «sus colecciones son tan distintas, porque reflejan el mundo, la sociedad, pero también sus viajes y experiencias», con un claro sello italiano «pero también europeo, lo que hace que sea tan familiar para todos nosotros», señaló Von der Ahé.

El fin último, sin embargo, es pintar la figura de un «auténtico referente del siglo XX» que fue un pionero y un genio, y poner de manifiesto «su personalidad expresiva y enérgica, absolutamente única», aseguró el comisario.

## Relojes de lujo de segunda mano, valor en alza

► La baja producción, el acceso limitado y la exclusividad han creado un mercado alternativo que se presenta en los últimos tiempos como un negocio con alta rentabilidad

MARÍA I. ORTIZ  
MADRID

El 9 de noviembre de 2019, la subasta benéfica Only Watch se saldaba con la venta de un Patek Philippe Grandmaster Chime por 31 millones de euros, convirtiéndose automáticamente en el reloj más caro de la historia y arrebatando el cetro a un Rolex Daytona que, dos años, antes se había vendido en Nueva York por 15 millones. Ambos tardaron tan solo unos minutos en encontrar un nuevo dueño, al tratarse de auténticas obras de arte de la relojería y dos de las piezas más codiciadas por los apasionados del sector.

Lejos de estos casos icónicos, la relojería 'vintage' continúa avanzando posiciones como una oportunidad única de poseer referencias de lujo. Los expertos apuntan que no es el factor económico el único que mueve a los compradores a consumir piezas de segunda mano, la posición social y lo que simboliza llevar un gran reloj en la muñeca, como el éxito o el poder, son los valores más arraigados. La compra como inversión y la rentabilidad de muchas piezas son otros factores a tener muy en cuenta.

La producción limitada de las grandes marcas no llega a muchos de sus potenciales clientes; y este es, sin duda, uno de los motivos que ha propiciado el auge del negocio de compraventa de relojes, con el nacimiento de plataformas y empresas dedicadas a ello, en gran parte digitales.

Con los relojes deportivos de acero inoxidable y otros modelos populares casi imposibles de adquirir, largas listas de espera y escasas asignaciones, los precios en el mercado secundario están aumentando de manera significativa. Según la consultora McKinsey, el mercado de relojes de segunda mano podría alcanzar los 30.000 millones de euros en este 2025.

### Hora de invertir

Entre las 13 firmas de relojería más codiciadas, diez han registrado subidas de valor en los últimos cinco años. Au-



La valoración previa de un profesional cualificado es fundamental para no comprar una falsificación // CIRCA

demars Piguet lidera este grupo de élite, con precios en el mercado de segunda mano que aumentaron un 64,85 % de promedio entre octubre de 2019 y octubre de 2024. Le sigue Vacheron Constantin, que ha crecido un 52,27 %. Y completan el top cinco Cartier (+39,06 %), Patek Philippe (+33,59 %) y Omega (+27,81 %).

En sexto lugar se sitúa el líder del mercado en ventas de primera mano, Rolex (+27,59 %), de acuerdo al último informe de Chrono24, una de las webs más importantes en la compra y venta de relojería de lujo de segunda mano. Así, por ejemplo, el modelo Patek Philippe Aquanaut Annual Calendar 5261R-001, uno de los lanzamientos más recientes de la marca, cuyo precio de venta al público aproximado es de 60.000 euros, puede alcanzar los 100.000 euros en el mercado secundario debido a su alta demanda, tal y como

cuentan desde la plataforma.

«Los relojes de lujo pueden ofrecer una rentabilidad sólida a largo plazo a pesar de las fluctuaciones actuales del mercado», explica Balazs Fencenzi, responsable de Brand Engagement y experto en relojes de Chrono24. Él identifica dos tendencias actuales en el mercado: «Por un lado, los codiciados relojes deportivos de acero, ejemplificados por el Audemars Piguet Royal Oak o el Patek Philippe Nautilus, cuyo valor se ha suavizado en los últimos años; y por otro, relojes más elegantes con cajas no redondas: modelos como el Cartier Santos ahora valen más del doble de su valor de hace cinco años».

**Los relojes de acero, deportivos o con caja cuadrada son los más valorados ahora**

Los relojes de segunda mano más valorados suelen ser modelos vintage de acero masculinos de primeras marcas, deportivos, que estén en buen estado y de los cuales haya cierta escasez en el mercado.

Pero no es oro todo lo que reluce, y nunca mejor dicho, pues el comercio de falsificaciones es un caramelo envenenado que salpica a todos los sectores y la relojería de lujo no es una excepción. Según el último informe de la Oficina de la Propiedad Intelectual de la Unión Europea, el comercio de falsificaciones representó en 2024 un 3% del comercio mundial.

### Cómo identificarlos

Hay que desconfiar siempre ante un Rolex de 1.000 euros o menos, pues es la marca más falsificada en el mercado de la alta relojería. Le siguen Cartier, Omega, Breitling y Patek Philippe.

Un 55,6% de los hombres se lanza a los Rolex clásicos, frente al 32% de mujeres, según uno de los últimos informes de Chronoexpert. «Cada vez es más difícil identificar una falsificación», advierte Nacho Luna, experto joyero y CEO de Moon Diamonds, uno de los centros más influyentes de España en compraventa de diamantes y alta joyería. «Los relojes de oro son algo más complicados de falsificar, pero hemos llegado a ver copias en acero bastante logradas. Se llega a falsificar incluso la documentación», señala Luna.

A la hora de comprar un reloj de segunda mano, «que se entregue con la caja original y los papeles es una garantía. Aunque no siempre es imprescindible», dicen desde Circa, un portal de compraventa de relojes de lujo online con más de 20 años de experiencia.

Antes de hacerse con la pieza, es recomendable contar con la ayuda de un experto que pueda valorar y verificar aspectos de un reloj original tales como la pulsera, la caja, el cristal o el movimiento. «Debe exigirse una factura, una garantía, revisión, la puesta a punto del reloj y, por supuesto, que sea una transacción transparente», recomiendan. «Comprar en tiendas de confianza, a ser posible en persona, y asegurarse de que el reloj ha pasado el control policial que todas estas piezas pasan y que garantiza que no es una pieza robada» asegurarán el éxito en la compra, sentencia Luna.



En España hay  
**308.256**  
establecimientos  
de hostelería

### Top 10 de países con más estrellas Michelin

En número de restaurantes  
con estrellas

Francia	1	625
Italia	2	377
Japón	3	377
Alemania	4	328
España	5	291
EE.UU.	6	253
R. Unido	7	183
Bélgica	8	137
Suiza	9	135
China	10	126

En número de restaurantes  
con tres estrellas

Francia	1	30
Japón	2	20
España	3	16
Italia	4	14
EE.UU.	5	13
Alemania	6	10
R. Unido	7	9
China	8	4
Suiza	9	4
Bélgica	10	2

### Restaurantes premiados en The World's 50 Best Restaurants

España	1	5
Francia	2	4
Italia	3	4
Tailandia	4	4
Japón	5	3
México	6	3
Perú	7	3
Alemania	8	2
Brasil	9	2
EE.UU.	10	2

### Países con más chefs premiados en The Best Chef Awards

España	1	18
Francia	2	13
EE.UU.	3	6
Japón	4	6
Italia	5	6
Dinamarca	6	5
Alemania	7	4
China	8	4
Colombia	9	3
Perú	10	3

# La gastronomía, clave para el futuro de la economía y el empleo del país

► Un informe de KPMG y la Real Academia de Gastronomía analiza el caso de éxito del sector, no exento de amenazas

ADRIÁN DELGADO  
MADRID

La gastronomía es un ente difuso que diluye sus límites entre la necesidad más básica de alimentarse y el hedonismo. Todo ello enmarcado en un contexto sociocultural, cambiante, que dibuja aristas llenas de matices aún más difíciles de concretar. Es un campo ideal para los discursos triunfalistas, la grandilocuencia y el chovinismo cargado de emociones. Detrás de todos los grandes mensajes que en España expresan la riqueza y diversidad de su cocina, de su despensa y de la dimensión identitaria que lleva asociadas, hay muchas verdades –también vaguedades– que necesitaban datos medibles para ser contrastadas.

El pasado lunes, la Real Academia de Gastronomía y la consultora KPMG hicieron público el estado real de lo que han definido como «ecosistema gastronómico» español. En él, además de la evidente pata de la restauración, han tenido en consideración toda la cadena de valor que va desde el origen del producto hasta el plato de un restaurante o un hogar, dentro o fuera de nuestras fronteras. Y, con ella, el valor que genera su buena imagen en el mundo.

Así, la agricultura, la ganadería y la pesca; la industria de

la alimentación y las bebidas; el comercio y, la citada hostelería suman ya, a tenor de este estudio, el 27,4% del Valor Agregado Bruto (VAB) –se diferencia del PIB en que no tiene en cuenta los impuestos indirectos–. El dato es de 2023, año de este estudio en el que se revela el impacto en el empleo que estas actividades tienen: 7.177.089 puestos directos e indirectos –el 37 % del total nacional–.

Detrás de todas las cifras que arroja el informe 'Gastronomía española: impacto y tendencias de un ecosistema clave para la economía' hay un punto de partida. Un cambio en la relación con lo gastronómico que em-

pezó a fraguarse en los años 70 con la Nueva Cocina Vasca y, especialmente, en las tres últimas décadas con la alta cocina española que inició elBulli.

Voces autorizadas como Ferran Adrià, presente en la presentación de este análisis junto al presidente de la Real Academia de Gastronomía, Luis Suárez de Lezo, o el director general de Alimentación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, José Miguel Herrero, defienden contextualizar este escenario y trazar un plan estratégico que ponga una hoja de ruta sobre la mesa. «Si el 27,4% de la economía española no merece una estrategia, no sé qué otra cosa se lo merece», aseguró el líder de la última gran revolución culinaria mundial.

Pese a lo positivo que trasciende de esta publicación hay debilidades y amenazas importantes en el horizonte. España es el país con más restaurantes

premiados en listas internacionales –que son muy volubles y capaces de desviar el foco del turismo gastronómico mundial de una latitud a otra– como 'The World's 50 Best Restaurants'. Entre los cinco presentes en ella, el vigente número uno del mundo es Disfrutar y otros tres están entre las 15 primeras plazas: Etxebarri (2), Diverso (4) y Quique Dacosta (15).

También es el país con más chefs –18 en total– con la máxima distinción en 'The Best Chefs Awards', por encima de Francia, EE.UU. o Japón. Con 291 estrellas Michelin, es el quinto con más reconocimientos en esta guía y el tercero con más tres estrellas –16, frente a los 20

**Los bajos salarios, la falta de formación y de relevo generacional son debilidades que debe atajar el sector**

de Japón y los 30 de Francia. Pero no siempre fue así. «Es importante saber de dónde venimos, qué pasó antes de los años 90, quiénes somos y qué queremos ser», opinó Adrià. «Hace falta una marca que ponga nombre a todo esto», reclamó.

A su juicio, falta memoria en las generaciones jóvenes. Especialmente en la cocina, que para él ha sido la única actividad en la que España ha sido capaz de protagonizar un cambio de paradigma mundial. «Tal vez, Amancio Ortega lo haya logrado también con la logística en la moda», matizó. Entre las debilidades que Adrià identifica hoy está la «falta de espíritu crítico». «Fue lo que nos hizo llegar a donde llegamos. Ahora hay demasiado buenismo para no herir la sensibilidad de nadie», defendió. «Ahí está Francia, ejemplo durante 400 años en alta gastronomía occidental, y que hace 30 años que no

## MADRID FUSIÓN ALIMENTOS DE ESPAÑA 2025

### Homenaje a la revolución que cambió la alta cocina mundial desde España

A. DELGADO MADRID

Madrid Fusión Alimentos de España calienta motores para las tres citas que tendrán lugar el próximo 27, 28 y 29 de enero en el pabellón 14.0 y 14.1 de Ifema de la capital. La cumbre global ha sido testigo de los grandes cambios que el sector ha tenido desde 2003. En

su XXIII edición, presentada el pasado jueves en el espacio All in One Caixabank de Madrid, pondrá el foco en los 'revolucionarios' –ese es el lema de este año– que desde España cambiaron la cocina mundial de mediados de los años noventa hasta nuestros días. Un cambio de paradigma que



Presentación de Madrid Fusión el pasado jueves // ABC

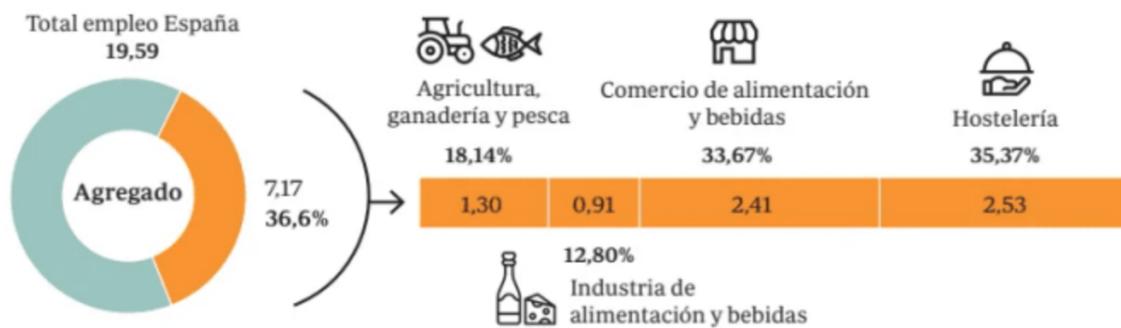
## Impacto de la gastronomía en la economía española / 2023

● Ecosistema gastronomía: agricultura, ganadería y pesca / industria de alimentación y bebidas / comercio de alimentación y bebidas / hostelería

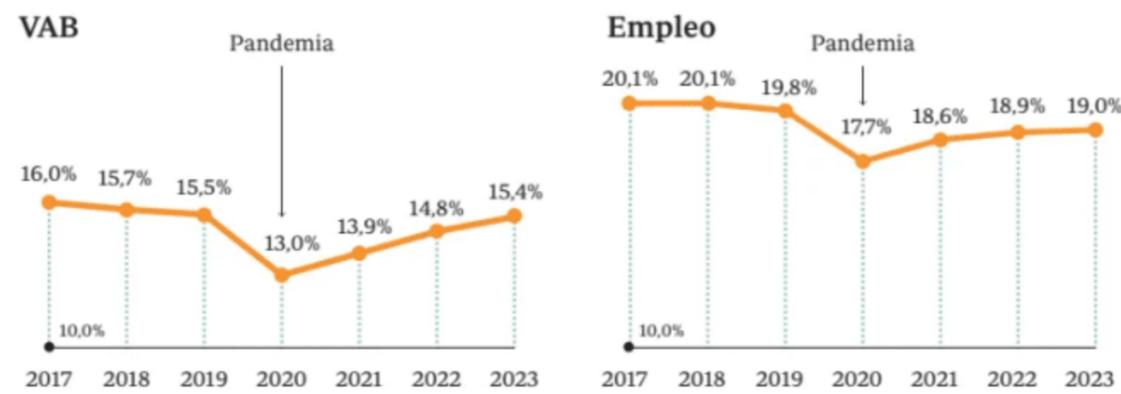
Valor añadido bruto (VAB) / En millones de euros



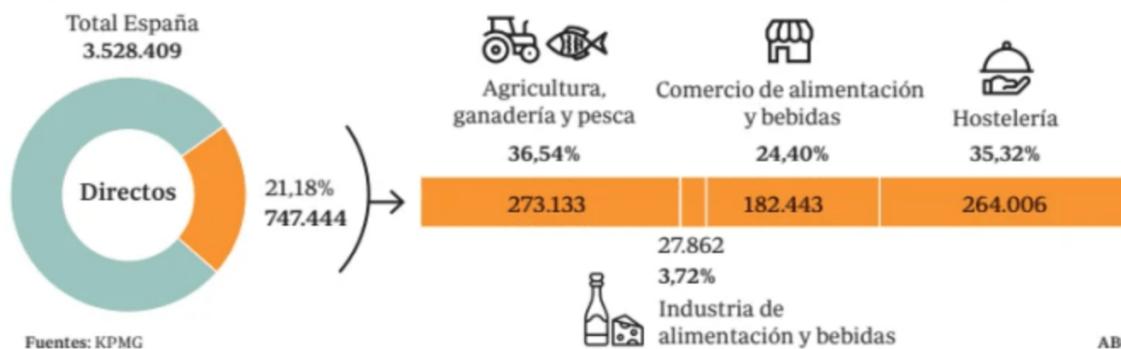
Empleo / En millones de puestos de trabajo



Evolución del VAB y el empleo directo / En porcentaje sobre el total de la economía



Tejido empresarial directo (personas físicas o jurídicas) / En nº total de empresas



nació hace tres décadas y que Madrid Fusión pondrá en valor con «algo más que un homenaje» a quienes lideraron esa transformación que superó la Nouvelle cuisine y que giró la vista del mundo hacia aquí.

Así lo explicaron, durante la citada presentación, Benjamín Lana –director de Madrid Fusión y director general de la división de Gastronomía de Vocento, que organiza esta cumbre– junto a José Carlos Capel, fundador del congreso.

Con el programa cerrado, aquella catarsis que partió de elBulli con Ferran Adrià, su hermano Albert y Juli Soler, lleva-

rá al escenario los nombres de quienes se sumaron a ese punto de inflexión en la cocina mundial –en la forma de pensar, de crear y de consumirla–: Arzak, Subijana, Aduriz, Dani García, Dacosta, los hermanos Roca, Carme Ruscalleda o Berasategui entre una lista que se extiende hasta este 2025 con los talentos más jóvenes del panorama actual. Todos ellos, a su vez, protagonistas a los que Madrid Fusión ha dado voz en sus 22 pasadas ediciones.

Lejos de las loas al pasado, este encuentro internacional seguirá mirando al futuro de la gastronomía con ponencias

como la que protagonizarán en la primera jornada Dabiz Muñoz y Gastón Acurio, que cocinarán ceviches sobre el escenario del auditorio principal. En él tendrán lugar exposiciones extraordinarias como la que protagonizarán Iván Cerdeño, Joan Roca o el nuevo tres estrellas Nacho Manzano, acercando a nuestros días recetas de los ‘Guisados, manjares y potajes’ de Ruperto de Nola, el primer recetario en español impreso en Toledo en 1525.

También la de fenómenos internacionales como Bruno Verjus, el chef –antes médico y crítico gastronómico– que a sus

tiene ningún cocinero de referencia mundial a nivel creativo», advirtió.

De momento, la cultura culinaria española es el tercer atributo diferencial para los turistas extranjeros. En 2023, dejaron 17.232 millones de euros –una media de 202,3 euros al día per cápita–. A esta cifra se suma la del enoturismo, con un promedio de 201,8 euros al día por visitante en las 36 rutas del vino que existen.

### Calidad y precios bajos

Para Natalia Bayona, directora ejecutiva de ONU Turismo, el punto de inflexión que abrió esa mirada del mundo a la comida en España fue la declaración en 2010 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la dieta mediterránea. Un dato revelador está en las exportaciones agroalimentarias que, entre 2013 y 2023, tuvieron un espectacular crecimiento del 88%. La experta cree que la unión entre calidad y precios bajos –para los turistas lo son–, junto a la seguridad son las fortalezas. «Todos los países del mundo quieren saber lo que se hace en España y está dando ejemplo a Latinoamérica y Asia», señaló sobre dos de los competidores más potentes en este sector.

Los precios bajos no son, para Adrià, una ventaja. «Que seamos tan baratos no me hace gracia. Eso significa que la gente cobra menos de lo que debería», aseguró sobre un sector muy tensionado en lo laboral y escasamente profesionalizado. «Solo dos tercios de los trabajadores tienen educación secundaria», subrayó, al mismo tiempo que reclamó potenciar el talento con más becas. La falta de relevo generacional –especialmente en sectores de artesanía alimentaria– plantea otro reto en un escenario global de 400 millones de consumidores potenciales.

### LA CACHARRERÍA

## Coravin, beber vino sin sacar el corcho

A. D. MADRID

Toma su nombre de la marca que patentó este invento, un sistema de conservación del vino que permite extraerlo de la botella sin sacar su corcho: Coravin. Lleva en uso poco más de una década, pero ese término se ha vuelto familiar entre los aficionados a la gastronomía. Se ha convertido en un útil clave para sumilleres y, especialmente, para los que manejan en sus cartas joyas enológicas por copas. Asimismo, para expertos y tasadores para autentificar el contenido de botellas antiguas.

Pero también para los aficionados al vino que, incluso en lo doméstico, quieren servirse una copa sin que el oxígeno penetre en la botella echándola a perder. Ese objetivo fue el que llevó al estadounidense Greg Lambrecht, cirujano, a hacer las primeras pruebas en 2003 en el sótano de su casa con agujas médicas. Familiarizado con ellas por su especialidad –terapias contra el cáncer–, diez años después patentó el útil.

El funcionamiento es sencillo: la cantidad de vino extraída a través de la aguja es suplida por una carga de gas argón –inerte e insípido– que impide la oxidación del contenido que quiere conservarse a largo plazo. Sus creadores aseguran que incluso durante años.

No funciona con espumosos –aunque la marca desarrolló otro sistema con CO2 para ellos– ni con tapones de plástico, que no permiten el resellado. El sistema, eso sí, no es económico. En el mejor de los casos, las cápsulas de gas (de 21 ml) de esta marca no bajan de los 8 euros y dan para unos 15 servicios. Encarece cada copa de vino en medio euro.



Próxima semana:  
La despensa

64 años ha logrado posicionarse su restaurante de París como el tercero del mundo según 'The World's 50 Best Restaurants'.

A todo ello se sumará las citas paralelas de The Wine Edition Wines from Spain –dedicada al vino– y Dreams. Este último regresa, tras el éxito del año pasado, para analizar en su foro abierto y multidisciplinar el futuro de la alimentación. Como siempre, los campeonatos que elegirán al cocinero, pastelero y jefe de sala revelación. Y nuevos concursos como el de steak tartar que se suman a clásicos como el de la croqueta o el de los escabeches.



Sala de Playing Solo, en Madrid // ABC

## RESTAURANTE Playing Solo

## Un kaiseki muy especial

## CRÍTICA

CARLOS MARIBONA



En la gastronomía actual, plagada de modelos clónicos y escasez de ideas, da gusto encontrar proyectos diferentes, con personalidad propia. Ocurre en Playing Solo, el restaurante de Luis Caballero, con experiencia previa en Kabuki o en el danés Geranium. Su mérito está en unir técnicas y conceptos japoneses con la cocina clásica y, sobre todo, hacerlo con acierto. Hay que tener mucha técnica y estar muy seguro para afrontar un modelo de negocio como este, distinto a todo lo que puede encontrarse en Madrid.

Como escenario, un sencillo local del barrio de Malasaña con una barra para ocho comensales enfrente de la pequeña cocina en la que Caballero monta al momento los platos ante los clientes. Dos pegos: el ritmo del servicio resulta algo lento y, en ocasiones, a la barra llegan algunos humos y olores.

La oferta se centra en un menú degustación (115 euros), con una versión más corta jueves y viernes al mediodía (78), servido al estilo kaiseki, simultáneamente para todos. El propio cocinero explica cada plato, lo comenta con los comensales y hace también las funciones de sumiller, proponiendo y sirviendo vinos y sakes de su

completa bodega.

Caballero trabaja con fermentados, encurtidos y maduraciones de carne, que combina con aves y caza en elaboraciones académicas muy personales. El actual menú de invierno se abre con tres aperitivos que van de menos a más: una alcachofa en sansho con crema de chirivía y yema de huevo bastante sosa, una notable espuma de salmón y acedera servida en cáscara de huevo, y una excelente ostra con yuzu y kombu en vinagre.

Las sopas de inspiración japonesa son uno de los fuertes de Playing Solo. Como la de miso con jengibre, grasa de ibérico y



## Playing Solo

**Dirección:** Manuela Malasaña, 33. Madrid. Cierre domingos, lunes y mediodía de martes y miércoles. [playingsolorestaurant.com](http://playingsolorestaurant.com)

**Lo mejor:** los platos de cocina más clásica.

**Precio medio:** Menú degustación, 115 euros. Menú corto (jueves y viernes al mediodía), 78 euros.

**Calificación:** 7,5.

nabos secados durante una semana con el aporte picante de unos chiles. Perfecta para entrar en calor. Los paneros están de suerte: hay pan. Y aceite de oliva.

Siguen dos magníficos platos de verduras: una brocheta de puerros confitados en hierbas aromáticas con trufa negra y una salsa de mantequilla y manzanilla, y un logrado savarín con chalotas y foie gras.

Siguen un buen arroz tostado con anguila a la brasa recubierto con un sabayón salado y un pulpo salteado con soja y alcachofas con caldo de su tinta sobre un millo de patata. Pero el mejor plato del menú, junto a los de verduras, es la oca en pastel de hojaldre, donde el cocinero demuestra su dominio de la cocina clásica. La oca, confitada en su grasa, acompañado el hojaldre con castañas, foie, col y una salsa de las carcasas. Excelente. Muy por encima del wagyu, un lomo bajo de categoría 5°, con una salsa demiglace de ternera, a la que faltan contrapuntos para compensar su grasa.

Grasa que limpia el primer postre, a base de manzana en sidra y sake, con una salsa inglesa de sésamo negro. Una agradable crema bávara de polen, miel y frutos rojos pone fin a un brillante menú que, como les decía, no se parece a ningún otro.

## VINO De la Mata y Calleja Airén

## Una alianza fructífera

## CRÍTICA

PILAR CAVERO



La pasión compartida de dos amigos, Alberto Calleja y Juan Manuel de la Mata, es el eje sobre el que gira este proyecto. Con experiencia en campos diversos como son la viticultura y el marketing y las ventas, su asociación propicia una visión global del mundo del vino. Se encuentra ubicada en la localidad de Corral de Almaguer, en la provincia de Toledo.

Allí apuestan por las variedades locales y tradicionales de la zona, como la cencibel, la garnacha tintorera y la airén. Su principal objetivo es preservar el patrimonio vinícola a través de los viñedos viejos, dado que muchos de ellos sufren aban-

dono, lo que conlleva una pérdida de biodiversidad así como genética y paisajística.

Para elaborar su vino blanco eligen airén, que proviene de viñas de secano y de baja producción situadas en laderas calizas. Tras realizar una maceración con las pieles antes de la fermentación para retener la mayor cantidad de aromas varietales posible, realiza una crianza de seis meses junto a sus propias lías.

Así logran forjar un blanco que cuenta con el carácter de la variedad, destacando las notas de flor blanca y manzanilla en aromas, teniendo una gran textura y paso en boca.



## De la Mata y Calleja Airén

**Precio:** 10 €.  
**Denominación:** Vino de la Tierra de Castilla.  
**Bodega:** Viñedos Monumentales.

## LA RECETA DE... @ChefBosquet



## Potaje de alubias, nabizas y setas

## INGREDIENTES:

- 200 g nabizas
- 500 g alubias cocidas
- 150 g champiñones
- 2 patatas
- 1 cebolla dulce
- 3 dientes de ajo
- 1 litro caldo de verduras
- AOVE, sal, pimentón y pimienta
- 1 puñado de setas deshidratadas

## MODO DE HACERLO:

1. Se pican la cebolla y el ajo bien finos.
2. Se lavan las nabizas, se retira la dureza central y se trocean en tiras.
3. Se pican las setas en láminas, se pelan las patatas, se lavan y se cortan en cubos.
4. Se rehogan la cebolla y el ajo en AOVE hasta que se doren, se añade el pimentón y las setas laminadas. Se saltea.
5. Se añade el caldo al salteado y la patata en



6. Se cuece a fuego fuerte 10-12 minutos hasta que la patata esté casi lista. Se incorporan las nabizas picadas, las alubias escurridas, sal, pimienta negra y medio litro de agua caliente.
6. Se cuece el conjunto 10 minutos más. Se retira un buen cazo del guiso, se tritura y después se vuelve a echar en la cazuela removiéndolo bien para que quede cremoso.
7. Se sirven en un bol con una tostada.

**HORÓSCOPO**

**Aries**  
(20-III al 19-IV)

La mejor manera de que las cosas vayan por buen camino en tu relación es una conversación sincera sobre lo que cada uno quiere.

**Tauro**  
(20-IV al 20-V)

Si trabajas en el mundo de la comunicación tendrás una muy buena oportunidad de sorprender con un trabajo original.

**Géminis**  
(21-V al 20-VI)

Tu nuevo posicionamiento sentimental hace que se pongan en juego nuevas oportunidades relacionadas con el amor.

**Cáncer**  
(21-VI al 21-VII)

No te expongas demasiado, sé precavido sobre todo en el terreno de las inversiones. En la salud, no te conviene abusar de los vicios.

**Leo**  
(21-VII al 22-VIII)

Un hecho inicialmente sin importancia ocupará tu mente durante todo el día. Tendrás que emplearte a fondo, con toda tu eficiencia.

**Virgo**  
(23-VIII al 22-IX)

Es muy importante que no le restes tiempo al sueño, si descansas con fundamento conseguirás estar luego todo el día a pleno rendimiento.

**Libra**  
(23-IX al 22-X)

Tienes a ser el alma de las reuniones, el perejil de todas las salsas. Eso, a veces, te coloca en el punto de mira de algunas personas.

**Escorpio**  
(23-X al 21-XI)

Sigues esperando que el amor llame a tu puerta, pero de momento el timbre seguirá sin sonar. Apóyate en tus amigos.

**Sagitario**  
(22-XI al 20-XII)

Tienes más posibilidades de las que piensas de conseguir el amor que persigues. Lánzate, no seas tímido, y conocerás la felicidad.

**Capricornio**  
(21-XII al 19-I)

Disfrutaras mucho de las actividades en grupo, sal de casa. Tienes tendencia a meterte en asuntos financieros poco rentables.

**Acuario**  
(20-I al 17-II)

Tu salud puede darte un susto, pero no irá más allá de eso. Si sigues al pie de la letra los consejos del médico, te recuperarás antes.

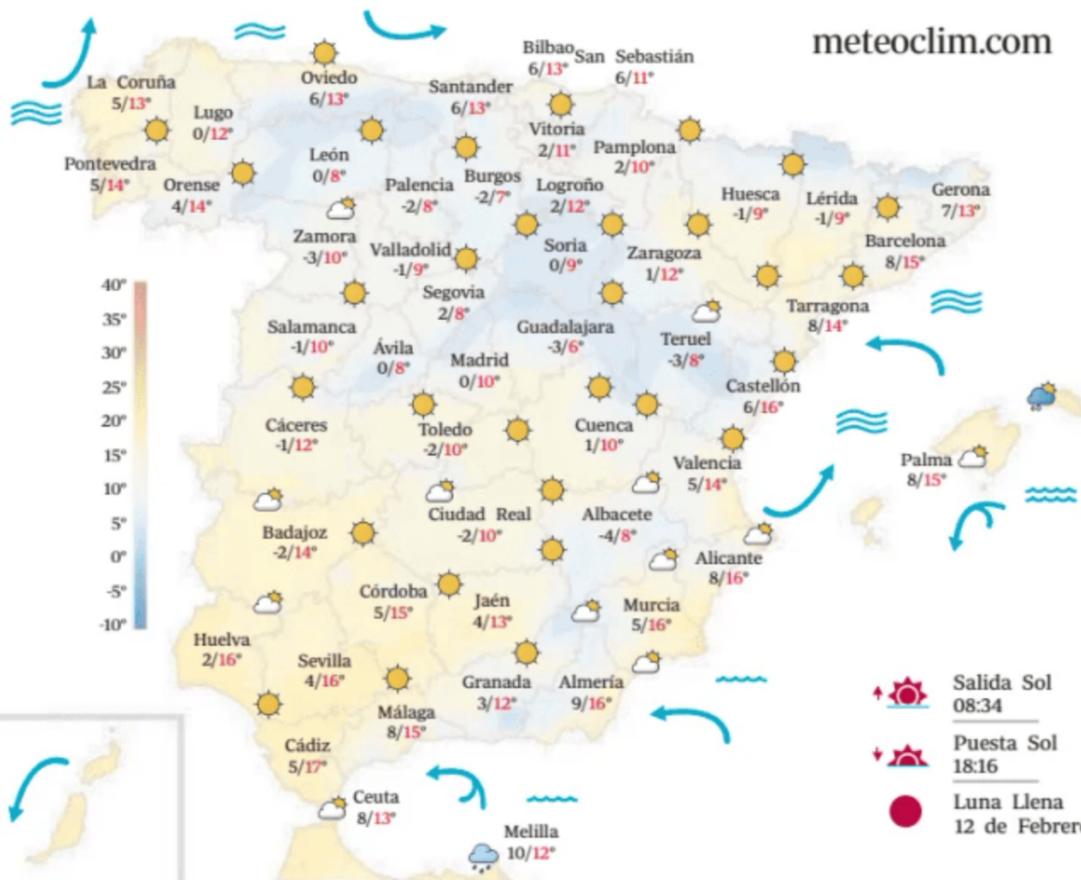
**Piscis**  
(18-II al 19-III)

Evita choques innecesarios con las personas de rango superior, no te conviene enfrentarte a quienes van a tener en sus manos tu futuro.

**Hoy en España**

**Heladas intensas**

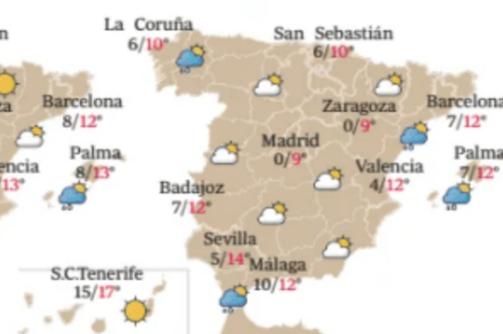
Tiempo estable aunque se espera inestabilidad en el Mediterráneo con cielos nublados y lluvias acompañados de tormenta que remitirán por la tarde. Temperaturas mínimas sin grandes cambios, máximas en ascenso en montañas y el tercio este peninsular, con subidas notables en el interior de la Comunidad Valenciana. Heladas persistentes en interiores, siendo intensas en montañas del centro y norte, meseta Norte y Sur. Viento del norte al este, con rachas fuertes en Baleares tendiendo a amainar. En el resto vientos suaves del este y sur.



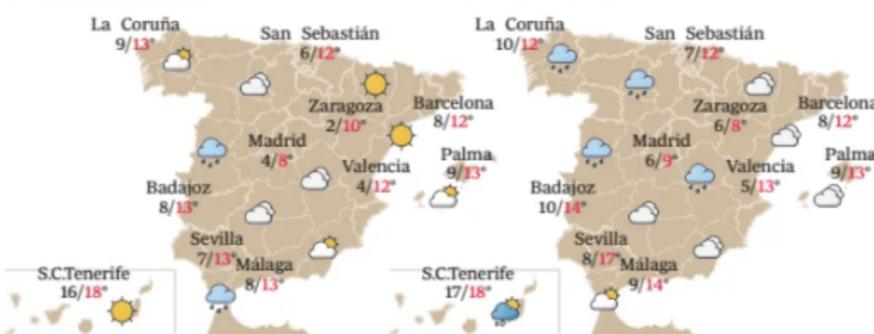
**Mañana**



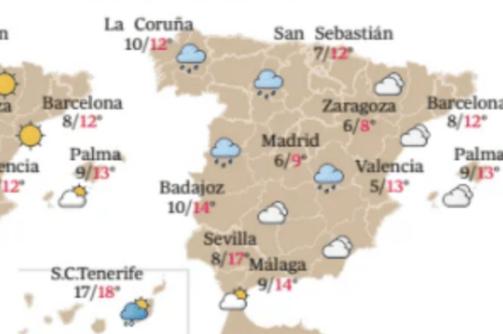
**Lunes**



**Martes**



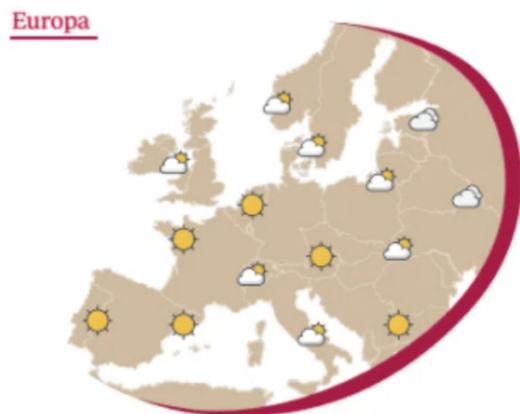
**Miércoles**



**Embalses**

Cantábrico Occiden.	72%	Guadiana	41%
Cantábrico Oriental	82%	Júcar	50%
Cataluña Interior	33%	Med. Andaluza	29%
Duero	66%	Miño-Sil	61%
Ebro	76%	País Vasco Interior	100%
Galicia Costa	87%	Segura	21%
Guadalete-Barbate	29%	Tajo	54%
Guadalquivir	35%	Tinto/Odiel/Piedras	82%

**Hoy resto del mundo**



**Ayer en España**

	°C T.min	°C T.máx	l/m <sup>2</sup> Lluvia	km/h Viento
La Coruña	6.0	16.0	0	15
Alicante	8.1	14.2	0.5	26
Bilbao	0.6	15.3	0	14
Cáceres	1.9	13.0	0	20
Córdoba	1.3	15.2	0	31
Las Palmas	16.3	20.0	0	21
León	-2.1	8.0	0	18
Logroño	-3.1	11.9	-	10
Madrid	-0.1	12.2	0	16
Málaga	9.3	17.3	2.5	21
Murcia	6.4	14.5	0	22
Oviedo	1.5	12.1	0	10
Palencia	-3.7	9.5	0	23
Palma	9.7	15.7	1.1	23
Pamplona	-4.1	9.9	0	12
San Sebastián	0.8	12.9	0	12
Santander	5.1	13.2	0	31
Sevilla	6.1	16.7	0	32
Valencia	7.8	11.8	4.2	26
Zaragoza	-0.5	11.3	0	14

\*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



**Europa Temperaturas**

Andorra	0/3°
Berlín	1/5°
Bruselas	0/5°
Estocolmo	3/6°
Lisboa	5/13°
Londres	2/7°
Moscú	1/3°
París	0/5°
Praga	-1/3°
Roma	4/13°

**Mundo Temperaturas**

Buenos Aires	20/38°
Caracas	17/25°
Doha	16/24°
Johannesburgo	16/27°
México	13/21°
Nueva York	-5/2°
Pekín	-2/4°
Río Janeiro	22/29°
Singapur	24/27°
Sidney	18/23°

Ayuda a la Iglesia Necesitada ACN ESPAÑA

2 AÑOS DE GUERRA

**UCRANIA**  
No quiero olvidarte

**Ayúdales ahora** 91 725 92 12 - [ayudaalaiglesianecesitada.org](http://ayudaalaiglesianecesitada.org)



David Broncano, Andreu Buenafuente y Berto Romero en 'La Revuelta' // RTVE

## La nueva etapa de TVE con el fichaje de Andreu Buenafuente

► El nuevo movimiento para aupar a Broncano contará también con Berto Romero y será un programa semanal

CLARA MOLLÁ PAGÁN  
MADRID

La llegada de José Pablo López a la presidencia de RTVE ya vino agitada por acontecimientos previos a su nombramiento, como el fichaje de David Broncano promovido precisamente por él. Y en estos apenas tres meses de gestión, López ya ha dado pinceladas de cómo quiere que sea la televisión pública. Lo demostró con el fichaje de Sergio Calderón como director general de TVE. El exdirectivo de Mediaset y Fabricantes Studio, y creador del nuevo 'Sálvame', ascendía al puesto directivo y con él fichajes del universo Mediaset como Nagore Robles, Víctor Sandoval o Cristina Tárrega para el casting de sus concursos.

Ahora el gran fichaje con el que TVE quiere reforzar su parrilla siguiendo la estela de Broncano es Andreu Buenafuente. La televisión pública ha vuelto a encomendarse a 'El Terrat', productora dirigida por el humorista y que pertenece al grupo Mediapro. El Terrat produce junto con Encofrados Encofrasa, la empresa de Broncano, el programa

de 'La Revuelta'. Según ha podido saber ABC, el humorista está negociando presentar un programa en el que contaría con Berto Romero, quien se ocupaba del consultorio de 'Late Motiv' y con quien comparte, desde 2013, el programa de radio 'Nadie sabe nada', en el que improvisan temas propuestos por los oyentes.

El programa será semanal aunque se desconoce aún el día que se emitirá. Pese a que el acuerdo tiene que pasar aún por el Comité de Compras de la Corporación Pública, el buen funcionamiento del especial 'Late Xou' de Marc Giró en 'prime time' de La 1 podría dar pistas sobre el nuevo formato

### Propuestas de muchas productoras

RTVE ha recibido muchas propuestas de diversas productoras. Fabricantes Studio, la responsable de 'Ni que fuéramos shhh', lo aseguró en diciembre: «Queremos llamar a la puerta de TVE para llevarles varias propuestas. Lo que venga, bien recibido será».

de Buenafuente, aunque todo indica a que presentará un programa similar a 'Leit Motiv', que formaba parte de la parrilla de Movistar Plus+.

Con este fichaje, TVE intenta aupar a Broncano y cercar a 'El Hormiguero' en la guerra de las audiencias. Así, la cadena trata de reforzar su nueva idea para TVE dando la bienvenida a rostros ya consolidados en otras cadenas como el de Buenafuente o Berto Romero y volviendo a confiar en otros más sorprendentes, como Inés Hernand.

### Viernes para Hernand

En esta reconfiguración de la parrilla desde la llegada de José Pablo López a RTVE, 'La Revuelta' se ha convertido en el eje central de la cadena los días de su emisión, que va de lunes a jueves. Entre las pocas críticas que le hacían sus seguidores era la falta de mujeres en el formato. De ahí que RTVE se encomendara a Inés Hernand y Alba Carrillo para hacer un programa apropiado para esa misma hora los viernes. El nuevo programa también contará con la participación de la influencer Mariona Casas. Según ha podido saber ABC, las grabaciones del nuevo formato ya finalizaron y ahora solo queda que se ajuste a la nueva parrilla, que no ha dejado de cambiar en esta

nueva etapa con José Pablo López.

Belén Esteban



## EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA  
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

### 'Yo, el Vaquilla'

España. 1985. Cine quinqu. 104 m. Dir: José Antonio de la Loma. Con Juan José Moreno Cuenca, Raúl García Losada, Frank Braña.

21.00 BeMad ★★

José Antonio de la Loma es uno de los máximos representantes del llamado 'cine quinqu', que tuvo cierta importancia en las décadas de los 70 y 80. Antes que esta película hizo 'Perros callejeros' donde contaba las peripecias de 'el Torete', otro joven delincuente como 'el Vaquilla', que nació ya en una cárcel de mujeres. Está basada en el libro del propio Juan José Moreno Cuenca (el 'Vaquilla') y es él también quien protagoniza su historia. De la Loma mira con cercanía y con un enfoque de fatalismo social a su personaje, abocado al robo, la violencia y la drogadicción. No es un gran cine ni son grandes las interpretaciones, pero todo rebosa verosimilitud y desgarramiento ambiental.



### 'CODA. Sonidos del silencio'

22.10 La 1 ★★

EE.UU. 2020. Drama. 111 m. Dir: Siân Heder. Con Emilia Jones, Troy Kotsur, Marlee Matlin.

Gran sorpresa de ese año al ganar el Oscar a la mejor película, una historia recogida de un filme francés, 'La familia Bélier', sobre una joven, Ruby, que es la única oyente de una familia de sordos. Obra feliz, positiva, sobre la vitalidad de esa joven (Jones) y su curiosidad por la vida y el amor. Aunque el desarrollo es muy previsible, no deja de tener encanto.

### 'Los jóvenes amantes'

23.00 La 2 ★★

Francia. 2021. Drama. 108 m. Dir: Carine Tardieu. Con Fanny Ardant, Melvil Poupard. Intenso y apasionado relato de una relación entre una mujer, viuda, madre y abuela, y un

hombre mucho más joven que ella. Y la historia funciona gracias al poderío de la actriz Fanny Ardant y a la química que produce junto a Melvil Poupard. Filmado con gusto y calidez, no cae en terreno morboso y tiene siempre elegancia, sensibilidad y credibilidad.

### 'Noche en el museo 2'

22.55 FDF ★★

EE.UU. 2006. Comedia. 108 m. Dir: Shawn Levy. Con Ben Stiller, Carla Gugino, Dick Van Dyke, Mickey Rooney.

Divertida aventura que pone a Stiller en el interior del Museo de Historia Natural de Nueva York como si fuera el interior de Jumanji. El argumento es fácil, pero su puesta en escena es magnífica y llena de épica e Historia que convierten las noches en un tremendo caos. Tiene gracia el trío de viejas glorias Van Dike, Rooney y Bill Cobbs.

## PARRILLA DEPORTIVA

14.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: Girona FC-Sevilla FC. En directo. **DAZN LaLiga 2**

16.15 Fútbol. LaLiga EA Sports: CD Leganés-Atlético de Madrid. En directo. **DAZN**

16.15 Fútbol. LaLiga Hypermotion: CD Eldense-Cádiz CF. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

18.24 Fútbol. LaLiga EA Sports: Real Betis-Deportivo Alavés. **M+ LaLiga TV**

18.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Real Sporting de Gijón-Elche CF. En directo. **LaLiga TV Hypermotion**

18.30 Fútbol. LaLiga Hypermotion: SD Eibar-Albacete Balompié. En directo. **LaLiga TV Hypermotion 2**

20.45 Baloncesto. Liga Endesa: Unicaja Málaga-Valencia Basket. En directo. **M+ Vamos**

20.54 Fútbol. LaLiga EA Sports: Getafe CF-FC Barcelona. En directo. **M+ LaLiga**

## LA 1

**11.00** Audiencia abierta  
**11.30** Comando actualidad 5.0.  
**12.25** Españoles en el mundo  
**13.55** D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González.  
**15.00** Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.  
**16.00** Sesión de tarde. «Un verano en Malta». Alemania. 2023. Dir: Annette Ernst. Int: Katharina Nesytowa, Michael Epp.  
**17.30** Sesión de tarde. «Malibú. Camping para principiantes».  
**19.00** Cine de barrio. «Amor a la española».  
**21.00** Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.  
**21.30** Informe semanal. Incluye «Presidencia X» y «Otro invierno sin luz».  
**22.05** La suerte en tus manos  
**22.10** Cine. «CODA. Sonidos del silencio». EE.UU., Canadá, Francia. 2020. Dir: Siân Heder. Int: Emilia Jones, Daniel Durant.  
**23.50** Cine. «Les doy un año».  
**1.20** Cine. «Miss Willoughby y la librería embrujada».

## LA 2

**10.05** Agrosfera  
**10.40** Para todos La 2  
**11.10** Objetivo igualdad. «Perimenopausia».  
**11.25** En lengua de signos  
**11.55** Yo soy de Formación Profesional. «Andalucía y Melilla».  
**12.25** Caravana educativa. «León».  
**13.00** Zoom tendencias  
**13.30** Página 2. «Manuel Rivas».  
**14.00** Tendido cero  
**14.55** Stanley Tucci recorriendo Italia. «Sicilia».  
**15.35** Saber y ganar fin de semana  
**16.20** Grandes documentales  
**18.05** Turismo rural en el mundo  
**19.10** Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. «Ávila».  
**20.00** Rutas increíbles. «Fiyi».  
**20.20** Reinas que cambiaron el mundo. «Leonor de Aquitania».  
**21.10** Grandes diseños por el mundo  
**22.00** España, el siglo XX en color. «Los años 30 (I)».  
**23.00** El cine de La 2. «Los jóvenes amantes».  
**0.50** La noche temática

## ANTENA 3

**6.45** Remescar, cosmética al instante  
**7.00** Pelopicopata  
**8.15** Los más...  
**10.45** Encierros de San Sebastián de los Reyes  
**11.15** Los más...  
**12.55** Cocina abierta con Karlos Arguiñano  
**13.55** La ruleta de la suerte. (Rep.) Presentado por Jorge Fernández.  
**15.00** Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.  
**15.45** Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.  
**15.55** El tiempo. Presentado por Himar González.  
**16.00** Multicine  
**16.00** Más allá de la obsesión  
**21.00** Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.  
**21.45** Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.  
**21.55** El tiempo. Presentado por Himar González.  
**22.10** Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes.  
**3.00** Sportium Game Show  
**3.45** Play Uzu Nights  
**4.45** Juwelo  
**5.45** Ventaprima

## CUATRO

**7.30** ¡Toma salami!  
**8.40** Volando voy  
**11.20** Viajeros Cuatro. «Bizkaia».  
**11.55** Planes Cuatro  
**12.00** Viajeros Cuatro. Incluye «Bizkaia» y «Malta».  
**14.00** Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.  
**14.55** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.  
**15.25** El tiempo  
**15.40** Home cinema. «Hércules». EE.UU. 2014. Dir: Brett Ratner. Int: Dwayne Johnson, Ian McShane.  
**17.30** Home cinema. «En el nombre del rey». Alemania, Canadá, EE.UU. 2007. Dir: Uwe Boll. Int: Jason Statham, Leelee Sobieski.  
**20.00** Noticias Cuatro. Presentado por Roberto Arce y Marta Reyero.  
**20.55** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.  
**21.05** El tiempo  
**21.15** First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.  
**22.00** El blockbuster. «Fast & Furious: Hobbs & Shaw». EE.UU. 2019. Dir: David Leitch. Int: Dwayne Johnson, Jason Statham.  
**0.35** Cine Cuatro. «Taxi V».

## TELECINCO

**8.30** Got Talent España  
**11.00** Más que coches  
**12.05** Got Talent: All Stars  
**13.15** Socialité  
**15.00** Informativos Telecinco. Presentado por María Casado y David Cantero.  
**15.35** ElDesmarque Telecinco  
**15.45** El tiempo  
**16.00** ¡Fiesta!  
**21.00** Informativos Telecinco. Presentado por María Casado y David Cantero.  
**21.40** ElDesmarque Telecinco  
**21.45** El tiempo  
**22.00** Hay una cosa que te quiero decir. Presentado por Jorge Javier Vázquez. La cantante y compositora India Martínez acude al programa para participar en una de las historias más emotivas: la de Luis y María, una pareja que a lo largo de sus 30 años de matrimonio ha tenido que hacer frente a dificultades económicas y a diversos cambios de residencia, vicisitudes que han hecho mella especialmente en Luis, quien en esos duros momentos solo encontraba refugio en la música de la artista cordobesa.  
**1.20** Next Level Chef. Resumen

## TRECE

**8.30** Misioneros por el mundo  
**9.30** Cine. «Cita en Honduras». EE.UU. 1953. Dir: Jacques Tourneur. Int: Glenn Ford, Ann Sheridan.  
**11.00** Santa misa. Palabra de vida  
**13.00** Eméritos. «Un camino de fe».  
**13.50** Misioneros por el mundo. «Selva, Perú».  
**14.30** Trece y Cope. Es Noticia  
**14.40** Cine. «Gallipoli». Australia. 1981. Dir: Peter Weir. Int: Mel Gibson, Mark Lee.  
**16.40** Cine. «Cuando el río crece». EE.UU. 1984. Dir: Mark Rydell. Int: Mel Gibson, Sissy Spacek.  
**18.50** Cine. «El círculo de fuego». EE.UU. 1971. Dir: Henry Hathaway. Int: Gregory Peck, Patricia Quinn.  
**20.30** Trece y Cope. Es Noticia  
**20.45** Cine. «Salto al peligro». EE.UU. 1994. Dir: John Badham. Int: Wesley Snipes, Gary Busey.  
**22.15** Cine. «Libertad para morir». EE.UU. 1990. Dir: Debra Sarafian. Int: Jean Claude Van Damme, Kamel Krifa.  
**23.45** Cine. «Cyborg».  
**1.15** Cine. «A la caza del lobo rojo».

## HOY NO SE PIERDA...

## ‘Hay una cosa que te quiero decir’

Telecinco | 22.00 |

Jorge Javier Vázquez guía los reencuentros y sorpresas del programa.



## ‘Atrapa un millón’

Antena 3 | 22.10 |

Concurso en el que una pareja debe responder a preguntas de actualidad y conocimientos generales.



## AUDIENCIAS

## LO MÁS VISTO del jueves 16 de enero

Copa del Rey: Madrid-Celta La 1, 21.30 h.

**2.986.000** espectadores  
**30,1%** de cuota



## LA SEXTA

**7.15** Remescar, cosmética al instante  
**7.30** Zapeando. (Rep.)  
**9.00** Crea lectura  
**9.15** Equipo de investigación  
**14.00** La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.  
**15.10** La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.  
**15.25** La Sexta meteo  
**15.30** Cine. «El piloto». EE. UU., R.U. 2023. Dir: Jean-François Richet. Int: Gerard Butler, Mike Colter.  
**17.30** Cine. «Juego de ladrones: El atraco perfecto».  
**20.00** La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.  
**20.45** La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.  
**20.55** La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.  
**21.15** Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.  
**21.45** La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.  
**1.45** Equipo de investigación. (Rep.) Presentado por Glòria Serra.  
**2.55** Pokerstars

## TELEDEPORTE

**6.35** Guerreras DHF.  
**7.00** IHF Handball World Championship. «Baréin-Egipto». Fase de grupos.  
**8.15** Dakar 2025. «Shubaytah-Shubaytah». Resumen.  
**10.00** Dakar Extra 2025  
**10.55** Primera Fútbol Sala Iberdrola  
**12.55** LEWaterpolo DHM  
**14.10** Informativo deportes 24H  
**14.20** Dakar Extra 2025. «Shubaytah-Shubaytah».  
**15.15** Reportaje. «Fútbol Sala».  
**15.40** Supercopa de España de Fútbol Sala. «Real Betis Futsal-El Pozo Murcia Costa Cálida». Semifinal. Desde Cartagena.  
**17.35** IHF Handball World Championship  
**19.45** Informativo deportes 24H  
**19.55** Supercopa de España de Fútbol Sala. «Jimbee Cartagena Costa Cálida-Barça». Semifinal. Desde Cartagena.  
**21.55** Superliga BSR. «CD Ilunion-Fundación Aliados Valladolid».  
**23.00** Estudio estadio  
**0.00** IHF Handball World Championship

## MOVISTAR PLUS+

**7.37** One Zoo Three. «Trabajo en equipo».  
**8.00** Las guardianas del planeta  
**9.20** Cine. «Angry Birds. La película». Finlandia, EE.UU. 2016. Dir: Clay Kaytis, Fergal Reilly.  
**10.52** Pingüinos  
**11.47** El sistema solar. «Mundos tormentosos».  
**12.52** El universo de David Lynch  
**13.51** Requisitos para ser azafata  
**15.43** Cine. «Red de traición». EE.UU. 2024. Dir: Jesse V. Johnson. Int: Aaron Eckhart, Olga Kurylenko.  
**17.18** Ilustres ignorantes. «Los amantes».  
**18.00** DeportePlus+  
**18.25** LaLiga Hypermotion. «Sporting Gijón-Elche». En directo.  
**20.30** DeportePlus+  
**20.54** LaLiga EA Sports. «Getafe CF-Barcelona». En directo.  
**23.00** DeportePlus+  
**0.09** Informe Plus+. «Nil Riudavets. De las heridas, la fuerza».  
**1.00** NBA

## TELEMADRID

**19.35** Disfruta el invierno  
**20.30** Telenoticias  
**21.00** Deportes  
**21.10** El tiempo  
**21.15** Enamorados de Madrid. «De moda».  
**22.15** El megahit presentación  
**22.25** El megahit. «El cazador de recompensas».  
**0.20** Aquí se hace. «Círculo de Bellas Artes».  
**1.20** Disfruta Madrid. Lo mejor  
**2.25** Dos en la carretera

## TVG

**7.00** Estache bo  
**7.05** O termómetro. (Rep.)  
**9.30** Bos días fin de semana  
**10.15** Labranza  
**11.45** Tal como hacemos. (Rep.)  
**12.15** Quen anda aí?  
**12.30** Hora galega  
**13.35** No foco  
**13.55** Galicia noticias fin de semana  
**14.25** Telexornal mediodía  
**15.30** O tempo  
**15.40** Malo será!  
**18.45** Avance Hora galega

## ETB2

**17.50** Cineaventura. «Ase-sinatos en la alta sociedad: herencia envenenada».  
**19.25** Cineaventura. «Una intrusa en mi boda (La venganza de la novia)».  
**21.00** Teleberri  
**21.40** Teleberri kirolak  
**22.00** Eguraldia  
**22.20** Cine. «Fuchs y Kilali: Romeo debe morir».  
**0.00** Cine 2  
**0.00** Lo que no te cuenta Pauline  
**3.40** Atrápame si puedes

## TV3

**10.55** El foraster  
**13.55** Zona zàping  
**14.30** Telenotícies migdia  
**15.35** Tarda de cine. «Els encantats».  
**17.35** Tarda de cine. «Qüestió de paciència».  
**19.10** Atrapa'm si pots  
**20.10** La catifa vermella dels Premis Gaudí  
**21.00** Telenotícies vespre  
**22.05** Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català  
**0.55** Marcians  
**1.20** Cine. «Loli Tormenta».

## CANAL SUR

**10.10** Enreda2  
**11.30** Patas arriba  
**12.20** Destino Andalucía  
**12.50** Todo caballo  
**13.45** Salud al día  
**14.30** Canal Sur noticias 1  
**15.35** Novillada  
**15.40** Toros  
**18.20** El legado de...  
**19.25** Tierra de sabores  
**20.30** Canal Sur noticias 2  
**21.25** Los reporteros  
**21.55** Somos música  
**4.40** Lo flamenco

## CMM

**15.00** En profundidad  
**15.30** Cine familiar. «White River Kid».  
**17.15** Cine familiar. «Premoción».  
**19.15** Ancha, esta tierra nuestra  
**20.00** Castilla-La Mancha fin de semana  
**20.25** La cancha  
**20.30** Atrápame si puedes Celebrity  
**21.45** Cine español. «Carmen, la de Ronda».  
**23.45** Achilipú  
**3.30** Grana y oro



Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Nirvana, *m.* Sustituto del útero.

LA DORADA TRIBU

Vilallonga,  
el marqués  
playboy

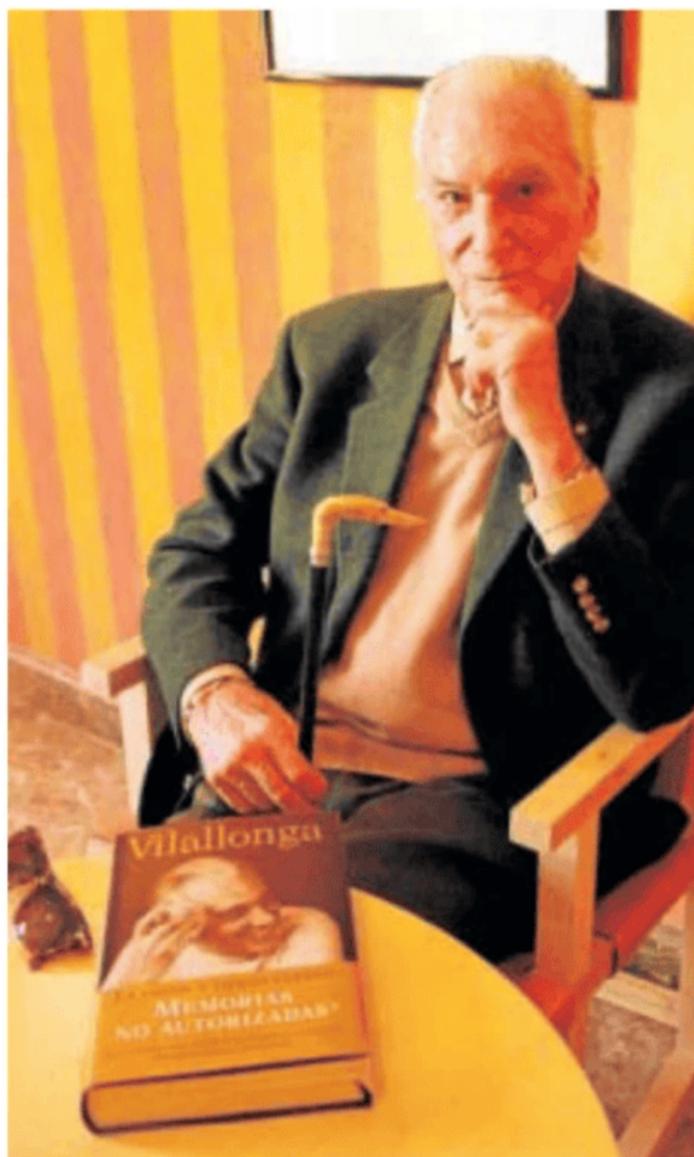
► Fueron, Syliane y José Luis, un matrimonio alegre, literario y mundano donde la biografía era una coctelería. Fundaron una aristocracia conyugal que duró veinticinco años

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



A Syliane Stella, un día, la titularon la mujer más elegante de Francia, y luego José Luis de Vilallonga la adornó de «estupenda señora» en unos artículos donde la glosaba siempre de tema o eje, entre la oda reverencial y la lírica nupcial. Fueron, Syliane y José Luis, un matrimonio alegre, literario y mundano donde la biografía era una coctelería. Fundaron una aristocracia conyugal que duró veinticinco años. José Luis de Vilallonga era hijo del marqués de Castelvell, que usaba monóculo de artesanía y elegancia austro-húngara, y ese título, con Grandeza de España, lo heredó nuestro protagonista, que fue aristócrata con cinismo de playboy y una estatura de gigante al óleo.

En este mes se cumplen ciento cinco años de su nacimiento, y nadie le recuerda en un Madrid de 'instagramers' de ropero y trincones sin gracia. Repercutió de escritor, y de calavera. Syliane era una esbeltísima con morbo que llegó a desempeñarse como primera directora de la edición española de 'Vogue', pero que, sobre todo, se ocupó de señora de cine de Vilallonga, con el que hizo varias películas sin papel mayor que parecerse a ella misma. A Vilallonga lo conoció cuando ella era una belleza de 27 años, y cayó deslumbrada ante aquel dandi. Se casaron en París, y ahí vivieron, y en Nueva York, y en Barcelona. Pero el domicilio era el mundo abierto del lujo máximo, que igual les pillaba desayunando en Saint Tropez que en una cena con baile en Venecia. Pertenecieron al éxtasis del glamour, nutrieron y prestigiaron una raza de gentes guapas y perfumadas que trabajaban mucho para no hacer nada. Vilallonga, en sus memorias, reinsistió en que la mujer de su vida fue Syliane, y hay que creerle. Tuvieron residencia en Madrid, a principios de los ochenta, y él ya vino con libro resonante bajo el brazo, 'Gold Gotha', donde reunía el relato de sus encuentros con celebridades deslumbradoras. Ella le asistía de musa exótica y dulce consorte listísima y extranjerizante. Berlanga les sacaba de pareja en sus películas. José Luis había cumplido cameos de sí mismo en películas de Louis Malle, o Fellini. Juntos, y por separa-



Vilallonga, durante la presentación de su libro // ABC

do, conocieron a quien había que conocer, en el mundo, y acaso también a quien no había que conocer nunca. Las mujeres siempre sostuvieron unanimidad a propósito de Vilallonga, a quien aludían como «tipazo». Gastaba un ropero de Brummel, y lucía unos abrigos que eran un marqués en sí mismos. A mí me lo presentó un día Francisco Umbral, y era, en efecto, José Luis un dandi apabullante, con el aire indolente de los ricos, aunque no lo fuera, y las manos áureas de pecas de los que toman el sol del traspasche. Me gustaba compartir con él el ascensor de la revista 'Interviú', cuando yo era un chava prometedor y él un tipo de casi dos metros cuyos abrigos siempre me parecieron una pieza mayor del museo de los abrigos con biografía. Allá en los noventa publicó una biografía demorada, y consentida, del Rey Juan Carlos. Con Syliane se acabó divorciando, y tuvo hacia ella duras rachas de inclemencia, incluso por escrito, pero ella resume la convivencia como maravillosa, porque el escritor resultó amigo, amante, padre. En los años últimos, y penosos, de José Luis, Syliane le dio casa y cuidados en Mallorca, cuando ella ya vivía en matrimonio feliz con el pintor Jorge Bascones. Vilallonga, el 'ex' marido, la nombró heredera universal en su testamento. Antes de morir, pidió a Syliane que acudiera al sepelio elegante como Jacqueline Kennedy.\*

**Ella le asistía de musa exótica y dulce consorte listísima. Berlanga les sacaba de pareja en sus películas**



PERDIGONES DE PLATA

RAMÓN PALOMAR

Trastos duros

Vencidos por la mansedumbre que se avecinaba, optamos por comprar y recomprar

LOS trastos de antaño rezumaban músculo coriáceo y aguantaban los baches, las tormentas, las sequías y las trampas de la vida. Se fabricaban con orgullo y fundamento, quizá ahí residía la clave de su larga duración, de ese halo irrompible digno de un superhéroe pero sin lucir los calzoncillos por fuera. El viejo SEAT 600, conglomerado de ferralla enjuta, soportó la gota fría y el agua embarrada superó la altura de sus ruedas. Nadie creía en su resurrección. Nadie salvo su dueño. Lo extirparon del pantano en el que se había convertido el garaje. El propietario encajó la llave con mimo, giró su muñeca y el motor arrancó a la primera sin titubeos, sin una tos seca que despertase ciertas dudas. A la primera. Eso es poderío.

Frente a ese prodigio fruto de una mecánica tosca elaborada para favorecer la longevidad, prescindiendo de diseños chorras y de zalameñas tontinas para conductores empalagosos, aterrizó la milonga de la obsolescencia programada destinada a esquilar nuestros bolsillos. Frente a los trastos que duraban toda una vida, compramos la mercancía que se averiaba cada lustro. ¿Reparar? Claro que no. Nos enchufaron la frase ganadora de «cuesta más reparar la lavadora que comprar una nueva...» Y, vencidos por la mansedumbre que se avecinaba, sin discutir, optamos por comprar y recomprar y consumir y reconsumir y tragar y ceder y conceder. Los nuevos tiempos exigían su peaje y nos encantó porque nos sentimos modernos, ricos o nuevos ricos abonados al usar y tirar. Y nos acuchillaron con las pantallitas y las alquimias tecnológicas que borraban nuestro pasado de álbum fotográfico (qué bien lo ha visto el director Quirós con su poemario 'Antes de que Google nos alcance') mientras hipotecaban nuestro futuro hacia la nada de la nube y sus negras simas de vacío sideral. Pero hay más poesía y verdad en un venerable 600, duro como Clint Eastwood en 'El sargento de hierro', capaz de arrancar sin balbuceos tras la catástrofe, que en cualquier cachivache pirulero de múltiples conexiones desalmadas.