

Puigdemont planea reaparecer en el Parlamento en cuanto el BOE publique la ley de Amnistía



Su entorno reconoce que el expresident «sueña con pasar quince días en Estremera» y que buscará un acuerdo con ERC para repetir elecciones

PÁGINAS 14-15

x.com/byneontelegram



Otra línea roja cruzada: la presidenta de las Cortes pide en el Senado el voto contra el PP

Armengol aprovechó su intervención en la comisión de investigación de las mascarillas para movilizar al electorado de izquierdas 48 horas antes de las europeas **PÁGINA 19**

Francina Armengol, ayer antes de comparecer en el Senado

FOTO: ALBERTO ORTEGA / EP

SU VIVIENDA LE GARANTIZA LA MEJOR JUBILACIÓN

- ✓ RENTA VITALICIA INMOBILIARIA
- ✓ VENTA NUDA PROPIEDAD
- ✓ HIPOTECA INVERSA
- ✓ VENTA CON ALQUILER GARANTIZADO

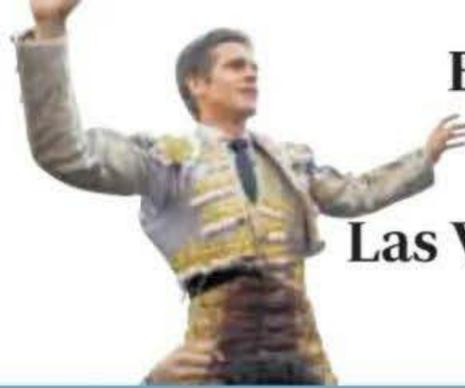
Oficinas Centrales:
Velázquez 18, 2º Izq.
28001 Madrid

GRUPO RETIRO
Libre de 1950

gruporetiro@gruporetiro.com
WWW.GRUPORETIRO.COM

25 años
ACORDADO ALICIA
PERSONAS MAYORES

INFÓRMESE AHORA: TEL. 91 577 42 40



Borja Jiménez, primer matador que abre la Puerta Grande de Las Ventas este San Isidro

TOROS Pág. 41

Vox hace pinza con la izquierda para tumbar la cuestión de confianza del alcalde de Sevilla

La oposición tiene ahora 30 días para presentar una moción de censura contra el alcalde del PP

El alcalde de Sevilla, el popular José Luis Sanz, no superó ayer la cuestión de confianza. Ni PSOE ni Vox ni Con Podemos-Izquierda Unida apoyaron en un pleno extraordinario la iniciativa promovida por el primer edil de la ciudad con el

propósito de aprobar sus presupuestos de 2024. Ahora se abre un periodo de 30 días para que los grupos de la oposición presenten una moción de censura. De no ser así, en un mes Sevilla tendrá nuevos presupuestos. **ESPAÑA Pág. 16**

La Complutense pide a Industria la relación de patentes abiertas a favor de Begoña Gómez

ESPAÑA Pág. 21

Transición turbulenta en el 'Washington Post', referente periodístico en crisis

SOCIEDAD Pág. 37

GENTE

Laso-Argos, el sastre de éxito que empezó vendiendo trajes a domicilio

El majestuoso 'sí, quiero' del duque de Westminster

MAÑANA CON ABC

EMPRESA Y XL SEMANAL



Alcaraz deslumbra en París con una gran remontada

El español se mete en la final contra Zverev tras vencer en cinco sets al italiano Sinner, que siempre fue por delante en el marcador **DEPORTES Pág. 42**



Carlos Alcaraz celebra su triunfo ayer en París // AFP

Cándido Méndez

Ex secretario general de UGT

«Sánchez debe convocar elecciones y presentarse con la amnistía»

ESPAÑA Pág. 20



Las familias recurren cada vez más al crédito para irse de vacaciones

Los préstamos al consumo crecen más del 6% y están en su nivel más alto desde 2009; los bancos preparan una ofensiva para vender más hipotecas **ECONOMÍA Pág. 29**

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Dialécticas europeas

POR PABLO GARCÍA-BERDOY

«Hay que preocuparse, y mucho, del alejamiento de una parte importante del electorado que no recibe ese mensaje de continuidad de propósito del proyecto europeo con respecto a las políticas nacionales. Un proyecto que tiene una base sólida, pues superar los límites del Estado-nación es la única construcción política conocida que ha contribuido a la paz y el bienestar en nuestro continente desde la creación del propio Estado»

LA construcción de un relato ideológico y transnacional para las elecciones al Parlamento Europeo es un ejercicio que renuncia con frecuencia a describir la realidad de la Unión Europea. El efecto de este relato sobre lo que los ciudadanos piensan de la integración, sea desde un enfoque populista o del europeísmo ortodoxo, no es inofensivo pues fomenta la confusión en torno al proceso político y jurídico que nació con la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Del pragmatismo de Monnet a las visiones jupiterinas de Macron, el discurso europeo ha recorrido un largo trecho en las formas. Los contenidos, sin embargo, se parecen mucho más entre sí que la nueva retórica. Tanto Monnet como Macron quieren superar los límites del Estado nacional mediante una integración selectiva de la soberanía. Ambos —como todos los que han entendido la naturaleza del proceso— han utilizado lo que Janan Ganesh llamaría incoherencia racional, que no es otra cosa que abordar la integración caso a caso, según sus posibilidades y sus méritos.

Para Monnet y para Macron de lo que se trata es de identificar la necesidad —según su perspectiva nacional y europea— y la posibilidad, pues estamos ante un proceso que depende de los acuerdos entre los Estados miembros.

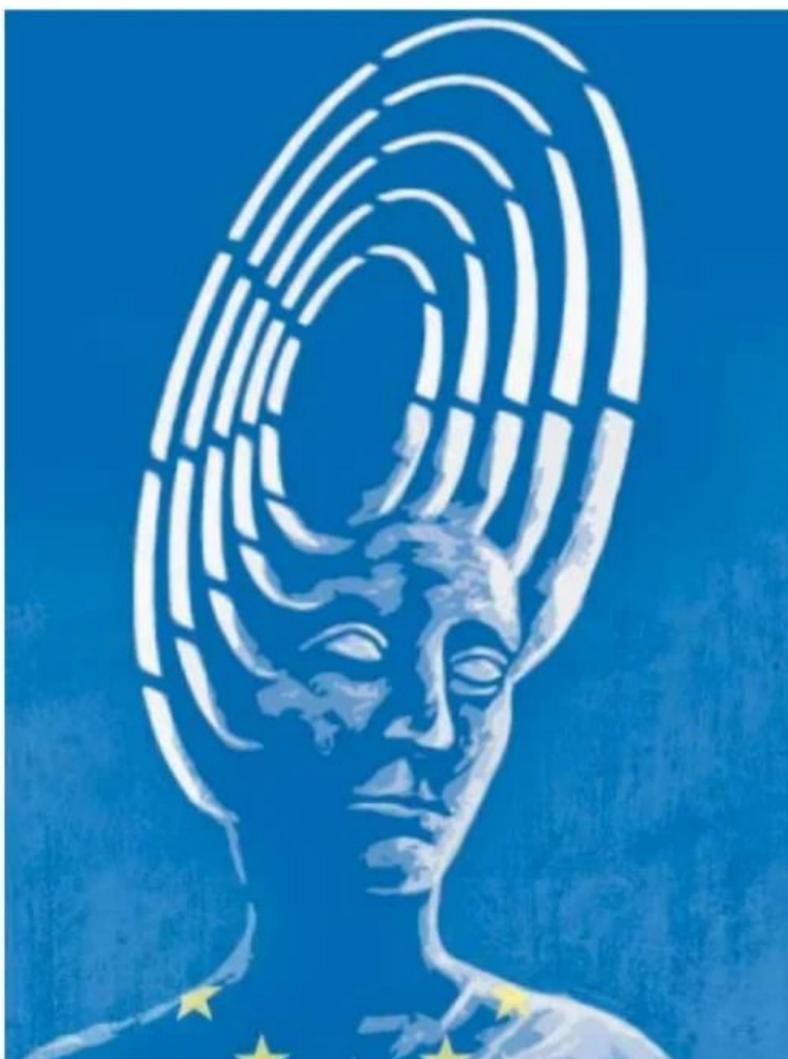
La confusión a la que me refería se refuerza en las elecciones europeas, que parten de la ficción de un 'demos' dominante, reflejado en el Parlamento Europeo, y uno residual representado por los parlamentos nacionales y los gobiernos.

Pero esto no es así, al menos por el momento. Y lo que es más importante: negar la realidad dual de la legitimidad europea hace un mal servicio a la propia integración, que debe partir de la complementariedad de legitimidades si quiere continuar avanzando.

Porque sin dejar de intentar construir un relato colectivo europeo, indispensable para entender la integración como proyecto político supranacional, los líderes no deben en modo alguno olvidar que el motor de la integración es su utilidad para los ciudadanos de los países que representan. Dicho de otra forma: uno de los valores de la Unión Europea es que defiende los intereses de los Estados que la componen. Integrar los intereses nacionales en el catálogo de los valores europeos no es jurídicamente necesario, pero es políticamente indispensable.

Cuando en discursos y debates los políticos europeos hablan de una Europa abstracta y única, olvidan esta parte esencial del proyecto ciudadano que quieren representar. Y en muchos casos confunden al electorado, porque en realidad actúan más ligados a sus circunscripciones que lo que están dispuestos a admitir.

Así, cuando se trata a nivel europeo el 'mix' ener-



gético, la política agrícola o la de competencia, los representantes políticos en las instituciones atienden también a sus intereses nacionales, que es una buena forma de encontrar un compromiso aceptable. En el Parlamento Europeo, como es sabido, el voto suele ir más por esta vía que por la del enfrentamiento ideológico.

Pero entonces, si en sus actos respetan esa doble vinculación, nacional y europea, ¿de qué hay que preocuparse?, preguntará el paciente lector.

Hay que preocuparse, y mucho, del alejamiento de una parte importante del electorado que no recibe ese mensaje de continuidad de propósito del proyecto europeo con respecto a las políticas nacionales. Un proyecto que tiene una base sólida, pues superar los límites del Estado-nación es la única construcción política conocida que ha contribuido a la paz y el bienestar en nuestro continente desde la creación del propio Estado. Y, dicho sea de paso, es el mecanismo para mantener la eficacia del Estado moderno en Europa. Esta utilidad esencial, fundamento de gran parte de nuestras políticas públicas,

que permite al Estado cumplir sus funciones, es una fuente de legitimidad cotidiana de la integración.

También hay que preocuparse porque esa vinculación con el interés nacional es esencial a la hora de definir las políticas europeas de gobiernos y partidos, que deben aprender a incorporar ambas dimensiones como parte esencial de sus obligaciones

ejecutivas o programáticas. No es un ejercicio sencillo. Requiere conocimiento, que no hay que dar por supuesto. Con frecuencia, partidos y gobiernos nacionales no saben identificar su propio interés en el marco de una negociación europea porque no han hecho el trabajo previo necesario. La culpa no es entonces de Europa sino del Estado miembro, que por dejación de sus líderes o debilidad administrativa, no sabe jugar en la 'liga europea'.

El último riesgo de esta lírica que suprime al Estado de la ecuación europea es que se utilice para convertir el interés nacional de los más fuertes y capaces en paradigma europeo. Algo que el tamaño de unos y la inteligencia política de otros es capaz de construir de manera consistente en el tiempo y en los contenidos. Comprar el marco de intereses de los socios, olvidando el propio es algo que comienza en los discursos y acaba en la mesa de negociación. Mi clima o los desafíos en mi vecindad, por citar condiciones objetivas de trascendencia regulatoria y política, son tan europeos como los de los demás. Y reclamar que sean tenidos en cuenta no es un ejercicio de nacionalismo.

Es verdad que la escucha y la construcción de compromisos tienen sus reglas. La Comisión Europea, guardia-

na de los Tratados, es clave para que el sistema funcione. Pero el principio de lealtad institucional incluye especialmente al Consejo y al Parlamento Europeo. Los que sean elegidos mañana deberán tenerlo en cuenta.

Con todo esto en mente, y sin ánimo de corregir a los estrategas de los partidos, sugeriría templanza en las líneas rojas que unos y otros quieren dibujar en el debate político. Si las diferencias legítimas entre ideologías se transforman en muros puede que pasen dos cosas. Que no consigamos llegar a acuerdos o que se alcancen. En la primera, llega la parálisis por incapacidad de decidir. En la segunda, la desconfianza por hacer lo contrario de lo que se había prometido.

Y si miramos con algo de distancia a nuestro pequeño continente, como cuando viajamos a otros países no europeos, vemos no solo un presente compartido sino un destino común. Por eso, y sobre todo, en esta complicada legislatura que comienza habrá que evitar convertir las diferencias en divisiones.

Pablo García-Berdoy

fue embajador permanente de España ante la UE

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Víctor Ruiz De Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadales (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Gufa

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,20 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.608 D.L.I. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

EUROPA EN LA ENCRUCIJADA

Las elecciones de mañana son más relevantes que nunca, ya que dentro y fuera de nuestras fronteras existen elementos desestabilizadores que pueden amenazar nuestra forma de vida

MAÑANA tendrán lugar unas elecciones que pautarán el futuro inmediato de la Unión Europea. La conformación del Parlamento siempre es determinante, pero en esta ocasión existen demasiados desafíos abiertos que nos sitúan ante una coyuntura ciertamente excepcional. El orden internacional que ha regido durante las últimas décadas se encuentra en declive y la posición de Europa será clave para establecer un equilibrio en el que puedan pervivir nuestra forma de vida y nuestras democracias. No es exagerado sostener que Occidente en su conjunto puede ver amenazados sus valores si Europa no renueva su ambición y su proyecto. Es casi seguro que Estados Unidos no podrá ejercer la tutela y el liderazgo que ha mantenido desde la II Guerra Mundial, y la Unión Europea tiene que asumir una cuota de responsabilidad añadida si aspira a apuntalar determinados fundamentos éticos y políticos, tanto dentro y como fuera de sus fronteras.

La inestabilidad internacional es el signo de la incertidumbre de nuestro tiempo. La invasión de Ucrania por parte de Putin demuestra que el territorio europeo no es inmune a la crueldad de la guerra y que el progreso de los pueblos no está garantizado por leyes invisibles que puedan regir la historia de forma irreversible. Esta misma semana se ha celebrado el 80 aniversario del desembarco de Normandía y, aunque los principios que inspiraron el heroísmo sobre el que se construyó la Unión Europea siguen siendo reconocibles, no siempre inspiran de manera visible y tangible la política comunitaria. La influencia de China en África e incluso en Iberoamérica, o el conflicto en Oriente Me-

dio, donde inexplicablemente España se ha desacoplado de la estrategia compartida de sus socios europeos, son sólo algunos de los frentes que tendrá que abordar la Unión, sin contar con un manual con el que resolver una situación inédita. El ascenso de la presión de los flujos migratorios, la autonomía energética, militar y productiva o la planificación justa de los costes de transición energética sin traicionar al campo serán, sin duda, algunas de las cuestiones que pondrán a prueba la capacidad de reacción de la gran familia europea. El modo en que seamos capaces de sincopar el realismo y el idealismo en su proporción debida determinará nuestras posibilidades de éxito.

Las democracias europeas no sólo están amenazadas por agentes externos, sino que en el interior del territorio comienzan a surgir elementos desestabilizadores que debilitan los consensos sobre los que se ha asentado un período de estabilidad y prosperidad sin precedentes. El ascenso de los populismos, el acusado letargo económico en comparación con EE.UU. o la quiebra de garantías elementales para la democracia liberal como son la separación de poderes, la igualdad de los ciudadanos ante la ley o el cuidado de las instituciones son indicadores preocupantes. Europa es una comunidad política que ha sabido hacer del pluralismo su fuerza, al tiempo que ha sido capaz de reconocer un suelo compartido de valores y principios no negociables. El propósito europeo no puede descansar sobre una retórica vacía ni sobre una burocracia elefantiásica y nihilista. La Unión Europea enfrenta amenazas crecientes no ya futuras, sino presentes, pero nuestra tradición cultural, política y espiritual cuenta con recursos suficientes como para inspirar una respuesta a la altura de esta circunstancia histórica. La Europa de las tres raíces, Atenas, Roma y Jerusalén, sabrá sobrevivir si es fiel a su mejor versión, si administra su ambición con inteligencia y si asume con valentía, generosidad y determinación esta nueva etapa del que sigue siendo un gran proyecto.

FRÍVOLO JUEGO DEL GOBIERNO CON EL BANCO DE ESPAÑA

La colonización de las instituciones no sólo se produce al designar profesionales carentes de independencia o cualificación en determinados cargos, sino también al jugar caprichosamente con ellas. El martes concluye el intachable mandato de Pablo Hernández de Cos como gobernador del Banco de España y el Gobierno aún no ha aclarado a quién va a proponer como suce-

sor. El ministro de Economía se esconde en el hecho de que la subgobernadora, Margarita Delgado, lo puede subrogar porque no termina su mandato hasta septiembre, pero no tiene sentido alterar de esta forma el funcionamiento de las instituciones, sobre todo cuando éstas deben dar la cara por nuestro país en Europa. Tampoco se sabe si el Gobierno desea pactar la dirección del banco con la oposición, como hizo el PP en 2012, o preferirá hacer como Zapatero, que designó a su secretario de Estado de Hacienda, Miguel Ángel Fernández Ordóñez. Lo que no resulta razonable es tener desarbolada una institución tan relevante.

PUEBLA

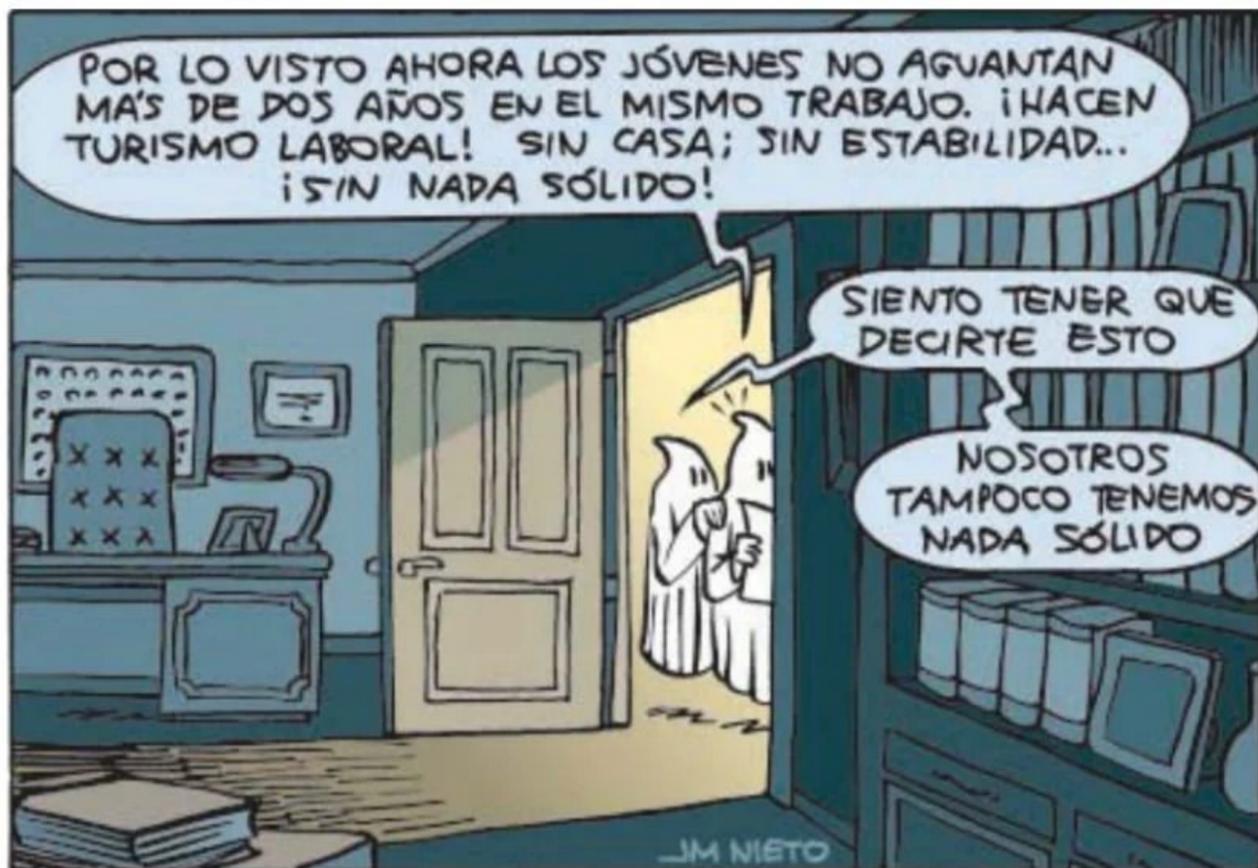


LLÁMALO X

«Lo que Pedro Sánchez debe hacer es convocar elecciones e incorporar la amnistía a su programa electoral»

Cándido Méndez Ex secretario general de UGT

JM NIETO Fe de ratas



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

Últimos apuntes de campaña

En la última semana se ha producido una novedad chocante: el PP ha acabado comprando a sus rivales el marco del empate

La participación. Será baja. Siempre lo es en los comicios europeos y no tiene pinta diferente en éstos. Habría sorpresa si supera el 50 por cien del censo. Votarán los más interesados en la política, los 'muy cafeteros'. Los demás se movilizan bastante menos porque saben que de estas elecciones no sale un gobierno. El de España, que es el que les importa porque la UE y su Parlamento les quedan lejos pese a todos los asuntos relevantes que hay en juego.

Las expectativas. El PP tenía hace dos meses más de diez puntos de ventaja que parecen haberse reducido como poco a la mitad durante la campaña. Eso permitirá al PSOE interpretar como una remontada cualquier acortamiento de la distancia. (Las encuestas del CIS que le dan la victoria no se las creen ni los que las encargan). Como se trata de circunscripción única con sólo 61 diputados, el sanchismo minimizará su previsible derrota midiéndola en escaños frente a los porcentajes que esgrimirán sus adversarios. De este modo, veremos a los dos principales partidos felicitarse de sus resultados.

Los marcos. En lo fundamental se han mantenido las líneas básicas de las generales. Empieza a ser un bucle, una rutina de socialistas y populares. La oposición plantea una moción de censura con urnas; el Ejecutivo ha vuelto a apelar al peligro de la ultraderecha para frenar su desgaste. Sólo Vox se ha centrado en Europa con un discurso trufado de posverdades pero eficaz para activar a sus simpatizantes: el consenso de socialdemócratas y liberales amenaza el campo y los coches de combustión y va a provocar una invasión de inmigrantes musulmanes. El factor más chocante de la última semana es que un PP a la defensiva ha acabado por comprar a sus rivales el marco del empate.

El factor de decisión. Así las cosas, el escrutinio dirá si a la izquierda le sirve o no su hegemonía propagandística como contrapeso de los escándalos de corrupción, la amnistía y los pactos con los separatistas. El victimismo a cuenta de Begoña Gómez, la supuesta persecución judicial y la 'máquina del fango' han alcanzado proporciones extravagantes en los últimos días. Es la misma estrategia del año pasado: las críticas resignificadas como fuerza motriz de sus partidarios. La repetida partitura de la polarización y el choque de bandos.

El pronóstico. Con las reservas imprescindibles desde el precedente de 2023, lo normal es que el PP gane y que el desplome de Sumar, al que la irrelevancia de Yolanda Díaz está dejando para el arrastre, facilite la resistencia de Sánchez. Menos de cinco puntos por delante serían insatisfactorios para Feijóo, y menos de tres casi una catástrofe. En escaños no habrá más de tres o cuatro de diferencia. Vox puede doblar (o más) sus cifras: el voto útil apenas cuenta. Y es fácil que se cuele alguno de esos 'outsiders' clásicos en convocatorias como ésta, que favorecen el voto de queja contra el sistema.



EL CONTRAPUNTO

ISABEL SAN SEBASTIÁN

España o Sanchistán

Pedro el Enamorado busca en las urnas europeas la absolución de su esposa, investigada por la Justicia

SANCHISTÁN es un país situado en el extremo occidental de Europa, cuyos ciudadanos han visto menguar sustancialmente en los últimos años sus derechos, sus libertades, su igualdad y su soberanía. Su territorio, todavía no, aunque esa amenaza se cierne en su horizonte inmediato, dado que los separatistas que mantienen en la poltrona al caudillo gobernante exigen votar su independencia sin consultar al resto de la población. En Sanchistán, donde la polarización fomentada por el líder en el poder alcanza niveles altamente tóxicos, rige la ley del embudo: lo ancho para el Gobierno y sus socios, lo estrecho para los demás. Ya se trate de corrupción, de indultos y amnistía, de financiación o de inversión pública, se impone el doble rasero, siempre a beneficio de los mismos. Si algún juez formado en la defensa de las normas antiguas, vigentes hasta el advenimiento del Mesías Zurdo, se empeña en aplicarlas, es objeto de lapidación inmediata por parte de las huestes sanchistas desplegadas en formación de combate tanto en el propio Ejecutivo como en los medios de comunicación a su servicio, empezando por la televisión que pa-

gamos a escote. Con el fin de sostener su tinglado y satisfacer el apetito insaciable de sus cómplices, quienes mandan en Sanchistán consumen una ingente cantidad de recursos extraídos de nuestros bolsillos, que han convertido al país en un infierno fiscal. La deuda alcanza cifras estratosféricas y la inflación empobrece a los trabajadores hasta destruir a las clases medias. Sobre el erial resultante se alza el trono de Pedro el Enamorado, que busca en las urnas europeas la absolución de su esposa, investigada por la Justicia.

En el solar actualmente ocupado por Sanchistán solía encontrarse España, nación secular de cuya historia es obligatorio avergonzarse para ser considerado un buen sanchistiano. Allí, en España, regía la Constitución de 1978, fruto del consenso, basada en la indisoluble unidad de la nación española y el imperio de la ley, igual para todos. En la vieja España los perdedores de las elecciones dejaban paso a los vencedores a fin de que formaran gobierno y las mujeres de los presidentes no hacían negocios aprovechando los contactos e influencia de sus maridos. Estaba mal visto. Los magistrados eran respetados por todos los actores de la vida política, empezando por los ministros de Justicia, que no tenían por costumbre señalarlos. Gustaran más o menos sus decisiones, solían guardarse las formas. La corrupción era repudiada, no jaleada en los mítines coreando el nombre de la presunta corrupta. Las promesas electorales se cumplían, so pena de perder apoyos. La verdad tenía valor y la mentira castigo. Los golpistas eran repudiados por quienes se decían demócratas, al igual que los representantes de terroristas. Las víctimas prevalecían sobre los verdugos.

El domingo votamos por España o Sanchistán, en cuyo seno, por cierto, medran extremistas y sinvergüenzas de todo tipo, de enorme utilidad para el sanchismo.



PROVERBIOS MORALES

JON JUARISTI

Fanguistas

Un mantra evocador de la materia oscura que alimenta los sueños más salvajes de la izquierda española

Si hay un partido verdaderamente nostálgico de los felices años treinta de grata recordación, ese es el PSOE, que tanto se divirtió por entonces asaltando fábricas de armas, paseando curas y burgueses, montando checas, apatruillando la ciudad, robando bancos, todo ello puñito en alto y tarareando la Internacional embutido en el consabido mono azul. La socialdemocracia de la Edad de Plata, vamos. Ahora se pirra por revivir aquello

desde cualquier lado, no importa desde cuál. Como aquel mejicano tapatío de las Brigadas Internacionales que, pillado por los facciosos en el Jarama a cargo de una ametralladora, cuando se le condenó a muerte, protestó y pidió que le devolvieran su Maxim Huerta para tirar sobre el rojerío. «¿Serás pen-dejo? ¿No habías venido a España a matar fascistas?», le preguntó el oficial del pelotón de fusilamiento. Extrañado pero tranquilo, respondió el charro Ponciano: «¿Qué fascistas? ¡Yo vine a la Maaadre Patria a matar gachupines, no más!».

Algo así pasa con los sociatas españoles del siglo XXI, sin zorra idea de Historia pero enganchados a todas las series. Les encanta el culto fascista al jefeazo, traducido en sobrenombres como Führer, Duce, Conducator, Caudillo, Lehendakari, forjados en plena Belle Époque, y de ahí lo de Puto Amo. Alguien me dice que no, que 'Puto Amo' es calco del 'fucking boss' del 'slang' o del Gran Timonel de los chinos, pero es que corren tiempos de Netflix y globalización. Y no. Los verdaderos modelos están en el viejo y querido fascismo. Por otra parte, es obvio que, corrección política manda, no se aplica a la imputada Begoñescu la forma femenina de 'Puto Amo', sino tan solo el tí-

tulo de Presidenta, acuñado para ella por Chomin de Amorebieta (Mientes como un Ladrón).

Lo mejor del 'vintage' lingüístico pesoísta es el regusto por las que, en su ensayo sobre la lengua del Tercer Reich, llamó Victor Klemperer «expresiones destinadas a una existencia inextinguible». Por ejemplo, «cuerpo del pueblo (Volkkörper)», referida al Ejército (por cierto, Felipe González empleaba para lo mismo la sinónima «columna vertebral de la nación»). La muy reciente «máquina del fango» responde tanto a la perversión escatológica de la izquierda -'fango' es mero eufemismo de 'mierda', ya utilizada con ese sentido por Jovellanos («el más humilde fango») y Espronceda («fétido fango»)- como a la emotiva resonancia que sugiere su reiteración («fango, fango, fango») de aquel «¡Franco, Franco, Franco!» que Su Extrañeza el Puto Amo evidentemente añora. Se nota mucho que le gustaría oírse aclamado así, evitando la coprofilia verbal explícita de la Pirada, su vicecosa segunda. Qué le costaría a la militancia de base darle ese gusto alguna vez. Por ejemplo mañana mismo en Ferraz, tras el escrutinio. Venga, fanguistas, a desgañitarse tocan: ¡FANGO, FANGO, FANGO!

CARTAS AL DIRECTOR

A veces llegan cartas

Parece ser que el presidente del Gobierno ha cogido el gusto epistolar, dado que no se digna en contestar adecuadamente a los temas que le incumben sobre las actividades laborales de su mujer, ya sea en sede parlamentaria o en ruedas de prensa, y se comunica con los ciudadanos de a pie mediante cartas en las redes sociales. En la última vuelve a mostrar su lado victimista, acusando de la situación que dice que padece no ya a la derecha y la ultraderecha, como es su mantra habitual, sino, lo que es más grave, al Poder Judicial, a través del juez instructor del caso de su mujer, al señalar que su imputación puede condicionar la campaña electoral de las elecciones al Parlamento Europeo. Los tiempos de la Justicia no tienen nada que ver con los tiempos electorales, pero, como buen autócrata populista, piensa el señor Sánchez que todo debe condicionarse a la acción política.

Lo que verdaderamente influyó radicalmente en la campaña electoral fue la indigna jornada de reflexión de las elecciones generales del año 2004, donde el PSOE, quebrando la ley, propició el acoso a las sedes del Partido Popular, tachándole de mentir sobre los atentados de la estación de Atocha,

pero, como dice el proverbio popular, piensa el ladrón que todos son de su condición.

DANIEL RODRIGÁLVAREZ SORIA

Por fin se va López Obrador

Andrés Manuel López Obrador, desde 2018 presidente de México, viene sacudiendo la parrilla radiofónica con intervenciones diarias. Teóricamente, como ejercicio de transparencia y para satisfacción del derecho del pueblo a la información. Qué bonito, pero la realidad es bien distinta, erigiéndose más bien en un instrumento de propaganda del que solo disponen los dictadores.

Ahora que López Obrador se está yendo de la Presidencia de su país, se puede hacer balance de su legislatura. A mí me da que ha sido más 'influencer' que presidente. Atinó de lleno en su diagnóstico primigenio respecto a que la inseguridad y la corrupción, y

RAMÓN



también la desigualdad, eran el origen de la catástrofe mexicana. ¿Qué ha hecho para repararlo? Tan solo incrementar el salario mínimo; como siempre, a costa de la deuda.

Como buen populista, se

ha dedicado más bien a derribar lo de sus predecesores, que a apuntalar su propio proyecto. Su política de seguridad no intervencionista ha acabado fortaleciendo a los grupos criminales. Nada respecto a la escasez de agua. Menos en relación con los sistemas de salud y educativo. Su pretendida reforma del sector energético, mal de males mexicano para la producción y el desarrollo, proporciona electricidad sucia y costosa. Unos más que otros, todos nos hemos librado, por fin, de Andrés Manuel López Obrador.

ENRIQUE LÓPEZ VITORIA (ÁLAVA)

La España vacía

Esto hay que detenerlo, los pueblos se están empezando a extinguir. Los políticos tienen que empezar a mirar por aquellos que tienen que recorrer kilómetros para llegar a un hospital o aquellos que tienen que ir al colegio lejos de su pueblo. Queremos una España viva, llena de su gente.

IGNACIO FERNÁNDEZ SEVILLA



Andrés Manuel López Obrador, presidente de México // EFE

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J.
USSÍA

Quedarse callado

Los ojos se cruzan mientras ninguno de los dos tiene interés alguno sobre el otro. Encima, el tiempo se ralentiza. Los segundos se vuelven minutos

HAY dos o tres segundos en las relaciones entre personas que se hacen eternos cuando uno no sabe muy bien qué decir. Nos sucede a todos, tiene cierta crueldad natural, como de cara de póquer sin probabilidad de victoria. La mayoría de las personas con las que interactuamos no nos cae bien del todo. Es inevitable. Son vecinos, compañeros de trabajo, de relaciones laborales o de la propia necesidad de saciar algunos básicos. Uno necesita una barra de pan y debe comprársela al que tenga más cerca, al que hornee a su gusto, o porque el pan es también del Real Madrid. Pero con el tiempo, resulta que empiezas a comprar el pan en la siguiente calle, la que está más lejos, porque el otro ahora las cuece demasiado, o porque en un momento de euforia llegó a decir que Vini era mejor que Mbappé. Entonces deja de caer tan bien y comienza el bucle de las relaciones catastróficas. Se suma que, a una edad, comienza a relucir aquello de no saber disimular, o de no querer hacerlo, y por eso comenzamos a regalar una

mueca de pereza cada vez que una conversación no consigue empezar. Creo que nos pasamos el día tratando de empezar conversaciones que no arrancan nunca. Y los ojos se cruzan mientras ninguno de los dos tiene interés alguno sobre el otro. Encima, el tiempo se ralentiza. Los segundos se vuelven minutos; éstos, horas. Algunas personas, las menos, sí que tienen una fabulosa elocuencia para que no existan los silencios en una conversación. Lo malo es pasar demasiado tiempo con ellas, porque entonces, lamentablemente, cada vez te contarán más veces la misma cosa y eso es otro drama asegurado. A mi lado, en la mesa de un bar, un tipo se bebe dos o tres copas disfrutando de la compañía de nadie. Me pregunto si es que ya ha terminado de hablar, así en general, como si hubiera conocido a demasiadas personas con las que no quiso hablar esos dos o tres segundos. Poco a poco ha ido perdiendo amigos, mujeres, hijos, nietos, compañeros de trabajo, vecinos...; como si nadie le soportara o si él mismo hubiera decidido quedarse callado para disfrutar a su bola de lo que le queda de vida o de bar. Quizá, simplemente, haya preferido regalarse esas copas para él, para acordarse de todo lo que ha podido hablar antes. Y con tanta gente. Por eso me gusta que, en ese momento en la vida de todos en los que ya no nos apetece decir nada más, si no es a las personas con las que uno quiere seguir hablando, aparezca también ese lado que da un poco de pena, porque al principio nos molesta un poco no poder salir al paso con cualquier ocurrencia. Pero al mismo tiempo, en ese silencio en el que decides que ya no hablarás por hablar, hay un calor nuevo, un cosquilleo como los de hace tanto, una satisfacción que te permite seguir a lo tuyo, a tus cosas, en vez de tener que saber de las suyas. Una libertad conquistada como pocas. Ya saben, si no pueden mejorar el silencio, quédense callados.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ F.
PELÁEZ

Normas no escritas

El PSOE se pasa las normas escritas por el forro. Empezando por la norma suprema, que es la Constitución

MI norma no escrita favorita es quedarse de pie hasta que te ofrezcan asiento. La segunda, utilizar al fiscal general del Estado para tus fines. La tercera es taparse la boca para estornudar. La cuarta, que el que tira el balón fuera del campo ha de ir a por él, ya saben, la célebre ley de la botella: el que la tira va a por ella. También a favor de «carta en la mesa, pesa», o «presa», según las versiones. Incluso en acepciones más circenses: «Carta en la mesa se levanta con el codo». Otra norma no escrita que me interesa especialmente es la de respetar a las hermanas, novias e incluso exnovias de los colegas. No digamos ya a las madres. Y de las hijas ni hablamos.

Me parece interesante también la norma no escrita que se ha inventado el PSOE que obliga a un juez a prevaricar posponiendo las citaciones a declarar de aquellos investigados cuya imputación le venga mal al Partido Socialista. Ojo, no se trata de miembros del partido, no se trata de diputados, senadores u otros cargos que puedan estar aforados y ni siquiera se trata de miembros del Consejo de Ministros, sino de todos los anteriores y, además, de sus familiares, no se sabe hasta qué grado de consanguineidad. Y de sus amigos, entiendo. El juez, dicen, debe modificar los tiempos procesales que le marca la ley para acompañarse a los objetivos electorales que le marque Bolaños. Nunca antes había escuchado a un partido europeo pedir públicamente la prevaricación de un funcionario público. Excepto la de Conde Pumpido, que debe de ser otra norma no escrita.

Otras normas no escritas interesantes son masticar con la boca cerrada, ponerse en el lado derecho de la escalera mecánica y dejar salir antes de entrar en un vagón. Algo más sofisticadas, pero no menos populares son, por ejemplo, las costumbres de convocar debates sobre el estado de la nación de vez en cuando, de no subvertir el orden constitucional y, extremando la pulcritud consuetudinaria, la de no tocar las narices ni faltar al respeto al Jefe del Estado para cuadrar tus relatitos de 'spin-doctor'. También son interesantes las normas no escritas que dicen que hay que invitar a una ronda si te invitan a ti, llevar vino si te invitan a cenar a casa ajena y no registrar a tu nombre algo que un tercero ha querido donar de modo filantrópico, bien sea un 'software' a una fundación o una propina a los camareros del bar de abajo. Más normas no escritas son no escupir, no eructar y no tomarse cinco días libres si tienes más de doce años o has leído más de doce libros.

El PSOE se pasa las normas escritas por el forro. Empezando por la norma suprema, que es la Constitución. Según parece, ellos se rigen por otras normas, las no escritas, como en las tribus; observan las mareas, preguntan a los astros y siguen los designios del oráculo, al que llaman comité de expertos y que al final resultó ser un tal Koldo en La Chalana. Una norma no escrita interesante es dar la enhorabuena al ganador de las elecciones. Otra es irte cuando estás haciendo el ridículo.



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO
GARCÍA CUARTANGO

Tiempo de sofistas

La maquinaria gubernamental de propaganda ahoga cualquier debate, señala enemigos y reduce toda crítica a la condición de «fango»

FUE Calicles, filósofo del pragmatismo cinco siglos antes del nacimiento de Jesucristo, quien le advirtió a Sócrates de manera profética: «La verdad poco importa. Si te empeñas en sostenerla, perderás la vida». Sócrates prefirió beber la cicuta antes que renunciar a su verdad. Pagó con su vida y hoy nadie se acuerda de sus verdugos, pero sí del maestro.

En los tiempos de Sócrates, Grecia estaba plagada de sofistas que retorcián su argumentación en favor de sus amos. Se podía mantener una cosa y su contraria. Zenón llegó a demostrar que Aquiles jamás alcanzaría a la tortuga. Calicles enfatizó que son los hombres los que hacen las leyes y las ponen a su servicio.

La verdad siempre ha sido no sólo un tema controvertido sino también un asunto por el que algunos sufrieron la hoguera o el repudio de sus semejantes. La pregunta sigue siendo hoy, como en la Atenas de Aristóteles y Platón, qué es la verdad.

Spinoza afirmaba que la verdad sólo existe en Dios, mientras que Kant sostuvo que no es posi-

ble conocer la esencia de las cosas. Hegel vinculaba la verdad a la Razón y Marx creía que el proletariado era el depositario de una verdad revolucionaria. Ya vemos la complejidad del concepto y las dificultades de definirlo.

Jean-Paul Sartre aportó un punto de vista interesante al ligar la verdad a la temporalidad, a la manera en la que los seres humanos se relacionan con la historia. En ese sentido, la verdad sería la comprensión del ser. Creía que la verdad no sirve para cambiar la condición humana porque hay una disociación insalvable entre la conciencia y el ser.

Hoy vivimos en nuestro país un tiempo en el que proliferan los sofistas. El ruido de los vocablos y las declaraciones oculta una verdad cada vez más indistinguible de la mentira. Como decía Guy Debord, la verdad se ha tornado en un momento de lo falso en una sociedad en la que todo es espectáculo.

Siento impotencia al escribir esta columna porque soy consciente de que cada palabra será interpretada en un contexto en el que se está en un bando o en otro. Todo lo que se dice o se escribe es visto bajo una intencionalidad política como si fuera un acto de militancia. La verdad se ha convertido en un arma y en una posesión. No importa lo que se afirma sino quién y por qué lo enuncia. El lenguaje se ha vuelto opaco.

La verdad de Sócrates se impuso gracias a su muerte. Si no, no hubiera tenido valor. Pero nosotros no somos Sócrates ni estamos dispuestos a morir por la verdad. Resulta difícil saber quién guarda la cordura en esta algarabía que nos está dejando sordos. La maquinaria gubernamental de propaganda ahoga cualquier debate, señala enemigos y reduce toda crítica a la condición de «fango», mientras el clima político se vuelve irrespirable. Tristes tiempos en los que la razón sólo habla en voz baja.

EL ÁNGULO OSCURO

El p**** amo del género epistolar

POR JUAN MANUEL DE PRADA

Pretender que las decisiones judiciales se interrumpan durante las campañas electorales en la muy democrata España, donde hay elecciones cada dos o tres meses, es tanto como pedir que los jueces se queden en casa tumbados a la bartola hasta que las ranas críen pelo



La recepción maliciosa o francamente hostil que los fascistas españoles están dispensando a las sabrosas 'Cartas a la ciudadanía' del doctor Sánchez vuelven a confrontarnos con la pervivencia de aquella España zaragatera y triste execrada por Machado. Hay que tener muy mala entraña y alma de pedernal para no conmoverse con cartas tan sentidas y dolientes, capaces de entener los mármoles y ablandar los diamantes. Y, sobre todo, hay que ser un completo zote para no disfrutar de los primores retóricos que cada una de estas cartas contiene, de sus deleitosas y concertadas razones, de sus tiernos y abnegados sentimientos, capaces de mover a las lágrimas a un boniato y de inspirar muy aleccionadores pensamientos en un merluzo, y hasta en su señora la merluza.

Pero pedir a los fascistas que saboreen las delicias literarias de estas eminentes 'Cartas a la ciudadanía' es como pedir peras al olmo. Todavía el otro día los fascistas nos salieron con la monserga de que, cuando escribió su primera carta, el doctor Sánchez ya sabía que Begoñísima había sido imputada. ¿Y qué pasa porque lo supiese y nos mintiese? ¿Acaso no saben estos porros que el género epistolar puede adornarse con las galas de la ficción? También Cadalso nos miente, cuando escribe sus 'Cartas marruecas' y se saca del magín a Gazel, el joven marroquí que expone las lacras españolas. Pero, a buen seguro, los fascistas que hoy arremeten contra las epístolas del doctor Sánchez habrían exigido la deportación del Gazel de Cadalso, por 'mena'.

En la segunda de sus 'Cartas a la ciudadanía', el doctor Sánchez emplea el recurso de la 'captatio benevolentiae' (que, en realidad, es 'expressio malevolentiae') con una galanura insidiosa y una perfidia victimista que es un gozo disfrutarla. Así ocurre, por ejemplo, cuando señala que la citación judicial de Begoñísima se ha producido pocos días antes de las elecciones euro-



CARBAJO & ROJO

¿En qué cabeza cabe que Begoñísima deba renunciar a compaginar con empresarios?

peas, contraviniendo la «regla no escrita de no dictar resoluciones susceptibles de condicionar el desarrollo normal de una campaña electoral». Pero lo cierto es que no existe ninguna regla, escrita o no escrita, que exija tal cosa, sino más bien lo contrario, como presupone la tan cacareada separación de poderes (y el bodriete constitucional establece en su artículo 24.2 que los procesos judiciales no deben dilatarse indebidamente). Por otro lado, pretender que las decisiones judiciales se interrumpan durante las campañas electorales en la muy democrata España, donde hay elecciones cada dos o tres meses, es tanto como pedir que los jueces se queden en casa tumbados a la bartola hasta que las ranas críen pelo.

El doctor Sánchez lanza la insidia, caracterizando tácitamente de prevaricador al juez que ha citado a Begoñísima y, a continuación, con un uso prodigioso de la elipsis, desliza malévolamente: «Dejo al lector extraer sus propias conclusiones». Pero el doctor Sánchez sabe que la mayoría de sus lectores, aunque sean unos demócratas como la copa de un pino, son tarugos redomados; y, a renglón seguido, nos aclara que todo es un «zafio montaje» que demanda una «lectura política que me veo en la obligación de compartir con usted». ¿No es un recurso de pasmosa genialidad? Primero el doctor Sánchez hace sentir al demócrata taruguete una mente privilegiada capaz de «extraer sus propias conclusiones»; y, en el siguiente párrafo, le niega esta posibilidad y se encarga él mismo de extraer dichas conclusiones, sacando en procesión la «coalición reaccionaria», la «máquina del fango» y demás artillería retórica consabida, hasta alcanzar un clímax

laxante cuando el doctor Sánchez enumera el «horizonte» de su acción política, que incluye -¡oh, humildísimo varón!- «contribuir a la paz en el mundo».

Con todo, los pasajes más conmovedores de esta segunda 'Carta a la ciudadanía' los dedica el doctor Sánchez a ponderar las prendas de Begoñísima, catedrática complutense y captadora de fondos públicos, que recomienda con su firma a los amiguetes que concurren en licitaciones públicas y se reúne con ellos antes de que el Gobierno los salve de la quiebra con una millonada. Pero, ¡tate, tate, folloncicos!, de ninguno sea tocada Begoñísima, que según el doctor Sánchez es «mujer trabajadora y honesta» (la elección de estos epítetos resulta conmovedora, considerando los tómulos del sexto mandamiento que fraguaron la fortuna familiar) «que reivindica su derecho a trabajar sin renunciar a ello por las responsabilidades de su marido». ¿Quién no se ablanda ante razones tan poderosas? ¿En qué cabeza cabe que Begoñísima deba renunciar a compaginar con empresarios que gulusmean fondos públicos, porque el doctor Sánchez sea presidente del Gobierno? ¿Cómo vamos a exigirle tamaño sacrificio a nuestra Dulcinea? Nuestro amado líder «trabaja para garantizar que hombres y mujeres tengamos las mismas oportunidades»; y, teniendo él la oportunidad de beneficiar a los amiguetes con el BOE en la mano, ¿cómo va a privar a Begoñísima de que también pueda hacerlo? Pretender lo contrario es locura fascista.

Los demócratas no vamos a permitir que jueces prevaricadores, propagadores de bulos y conspiradores reaccionarios impidan a Begoñísima repartir dinero público entre sus amiguetes. Como nuestro amado líder señala en la rozante despedida de su carta, nos «quedan tres años de Gobierno, de progreso y avances» para que Begoñísima pueda seguir disfrutando a mansalva de todas las oportunidades que merece, convertida en polilla del erario público; tres años -y los que te rondaré, morena- en los que, además, seguiremos disfrutando de amenas 'Cartas a la ciudadanía' escritas por el puto amo del género epistolar, que a Santa Teresa y a Madame de Sévigné deja en pañales.

PASARTE EL DÍA DICRIENDO "Uy qué a gustit 😊"...

ES LO QUE TIENE ESTAR DE VACACIONES

HAMMAMET

TÚNEZ
8 días / 7 noches · AD
Hotel Residence Mahmoud 3*

desde **479€**

ALBANIA

EUROPA
8 días / 7 noches · AD
Hotel Diamma Resort
Conference & Spa 5*

desde **631€**

RIVIERA MAYA ESSENCE

MÉXICO
9 días / 7 noches · AD
Hotel BlueBay Grand Esmeralda 5*

desde **790€**

PUNTA CANA ESSENCE

REP. DOMINICANA
9 días / 7 noches · TI
Hotel Vista Sol Punta Cana 4*

desde **890€**

ZANZÍBAR

ÁFRICA
9 días / 7 noches · AD
Mbuyuni Beach Village ^{TURISTA}

desde **940€**

ZANZÍBAR

ÁFRICA
9 días / 7 noches · TI
Hotel SBH Kilindini Resort 5*

desde **1.250€**

En avión desde Madrid

Hasta un **7% de descuento***

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

Precios desde por persona en habitación doble, válidos para determinadas salidas de 2024, sujetos a disponibilidad. Incluye avión ida y vuelta desde Madrid, alojamiento en hoteles de categoría indicada, en régimen indicado, tasas aéreas, traslados y seguro de viaje. *Consulta condiciones de esta promoción en nuestras oficinas. AD: Alojamiento y Desayuno; TI: Todo Incluido. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 25€. C.I.C.MA 266100

newblue

NAUTALIA
Viajes

Tedros Adhanom Ghebreyesus

Director general de la OMS

Errores y desconfianza

Rectifica la OMS, y reconoce que el paciente que murió hace unos días en México no era un caso de gripe aviar. El Gobierno del país azteca estaba molesto por el comunicado —«bastante malo»— que emitió la OMS. Estas falsas alarmas, que conducen a posteriores desmentidos, no hacen más que minar la reputación de una organización de la que, para evitar males mayores, no conviene desconfiar.

**Rishi Sunak**

Primer ministro del Reino Unido

Presencias electoralistas

El primer ministro británico pide perdón por su fugaz asistencia, puramente fotográfica, al aniversario del desembarco de Normandía. En plena campaña electoral, la agenda fue lo primero para Sunak, que tenía comprometida una entrevista en televisión. En la playa de Omaha dejó a los veteranos que habían viajado para ser homenajeados. Un líder tiene que saber estar en su lugar.

**Morante de la Puebla**

Matador de toros

Hasta nuevo aviso

El torero sevillano se corta la coleta de manera provisional e interrumpe la temporada hasta nuevo aviso. No estará mañana en Las Ventas para participar en la Corrida de la Beneficencia un matador que, en horas bajas, ha preferido alejarse de los ruedos hasta recuperar la forma física y sobre todo mental que le permita brindar al aficionado todo lo que espera de él, que es mucho.

**▲ ZELENSKI, EN LA ASAMBLEA FRANCESA****Todos a una**

Ovación en la Asamblea Francesa a Zelenski, que de las playas de Normandía recaló ayer en París. El presidente ucraniano visitó la casa de la soberanía nacional francesa, donde aseguró que «Europa ya no es un continente de paz» y que «Putin es un enemigo común». Por París también pasó Joe Biden, que se reunió con

Zelenski para anunciarle el desembolso de un nuevo paquete de ayuda que asciende a 225 millones de dólares. «Ustedes no se doblegaron, no cedieron», afirmó Biden, que presentó sus «disculpas» a Ucrania por los largos meses de negociaciones que han retrasado la aprobación de estos fondos. Mientras Occidente

se refuerza frente a Moscú, Putin se rodea en el Foro Económico de San Petersburgo de algunos de los autócratas que aplauden su imperialismo. Fue allí donde el presidente ruso aseguró que conseguirá la victoria sobre Ucrania sin necesidad de utilizar armamento nuclear. También aprovechó Putin para acusar a Francia de estar «dispuesta a participar directamente en el conflicto» en Ucrania.

Francina Armengol
Presidenta del Congreso

Fango institucionalizado

Francina Armengol compareció ayer en el Senado para responder sobre su gestión como presidenta de Baleares y su responsabilidad política en el caso Koldo, agua pasada que quizá le hubiera permitido pronunciarse con la libertad de una forofa de La Moncloa. Como presidenta del Congreso, sin embargo, Armengol estaba obligada a guardar la compostura institucional y a representar el papel, presuntamente imparcial, al que le obliga su alta magistratura. Pedir un voto de castigo contra el Partido Popular y clamar contra el mismo 'fango' que Pedro Sánchez ha elegido como argumento de su campaña -más personal que de partido- no hace sino confirmar el sometimiento a La Moncloa de un poder legislativo presidido por una mera terminal de Ferraz.



José Luis Sanz
Alcalde de Sevilla

Aspavientos de campaña

Los concejales de Vox en el Ayuntamiento de Sevilla hacen piña con PSOE y Podemos para rechazar la moción de confianza del alcalde. Si la política hace extraños compañeros de cama, las campañas electorales llevan al extremo estos rituales de cortejo, con las posturas más retorcidas y arriesgadas. Hay que sacar pecho, pero sin descuidar la espalda.



AFP



AFP

▲ ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

Europa queda al fondo

Hasta mañana a las once de la noche no se harán públicos los resultados oficiales de unos comicios europeos cuyas urnas se abrieron el pasado jueves en los Países Bajos y por las que ayer pasaron, con entusiasmo variable, los votantes de Irlanda y la República Checa. Los primeros sondeos, publicados en Ámster-

dam, vienen a confirmar que la derecha radical coge fuerza en función de un debate migratorio, basado en una realidad cada vez más perceptible, que las autoridades comunitarias han ignorado de forma irresponsable, hasta convertirlo en una bola de nieve que en pleno junio recorre el continente, de norte a sur y de

este a oeste. También en Irlanda, donde a la sombra burocrática de Bruselas se miden los partidos nacionales, la cuestión migratoria se ha convertido en eje de la campaña. Hoy es el turno de Italia, Letonia, Malta y Eslovaquia, socios de una Unión Europea sacudida por la inflación, el estancamiento económico y el miedo, siempre inflamable, provechoso para el populismo, de la inmigración ilegal.

GRUPO SOMBRA: EL AZOTE DE LA MAFIA EN LAS NOCHES DE MARBELLA

Policías de paisano patrullan mimetizados con el entorno, pasando desapercibidos, vigilantes ante cualquier amenaza. ABC los acompaña en su servicio nocturno dentro del plan contra el crimen organizado



Por JUAN JOSÉ MADUÑO

Cuando Marbella duerme ellos se activan. El Grupo Sombra de la Policía Nacional es un arma 'secreta'. Un equipo de agentes que ha redoblado esfuerzos desde la entrada en vigor del plan especial contra el crimen organizado por la oleada de tiroteos que arrancó el pasado 10 de febrero. Al ponerse el sol comienzan su jornada amparados por la noche, pasando desapercibidos, mimetizados con el entorno, pero siempre alerta ante cualquier posible amenaza. ABC los acompaña en uno de sus servicios, donde no paran de entrar avisos por radio, a los que se acude pisando a fondo el acelerador de un coche con 386 caballos de potencia que ruga y petardea como un cohete por la autovía. «Es incautado. Lo tenemos para poder pillar a los que se dan a la fuga con coches

de gran cilindrada», asegura el inspector que lleva el grupo. Un segundo vehículo de los usados esta noche de jueves tiene un blindaje por si hay disparos. «Aquí fueron a detener a un grupo que asaltaba casas y recibieron a la Policía a tiros», señala uno de los agentes durante la patrulla por una de las urbanizaciones. No se van a reseñar nombres ni modelos de coches por seguridad de los policías. Ellos son el azote del crimen organizado en esta ciudad andaluza, una pata esencial de la lucha contra la mafia, a la que siempre tratan de pillar 'in fraganti'.

A las 21.00 horas hay una reunión en el despacho del inspector, en un sótano de la comisaría de Marbella, de cuyas paredes cuelgan condecoraciones y recuerdos. «Hay una gala benéfica con famosos. Hay que estar atentos por si están esperando para robos o algo», señala el inspector jefe entre los puntos calientes de la noche, donde está Puerto Banús

y las zonas de restauración. «Siempre puede haber alguno atento para robar relojes de lujo», insiste. Después, el reparto de chalecos antibalas y al garaje, donde se le da un agua a los coches antes de salir con la puesta de sol.

«Lo bueno y lo malo»

El primer destino es hacerse presente en la gala del hotel Los Monteros, se explica a la seguridad del establecimiento que va haber presencia de Policía en un lugar donde se concentran varias fortunas de la ciudad, con Antonio Banderas o Bertín Osborne, una inmobiliaria como organizadora y la alcaldesa como anfitriona. Una vez cumplido el propósito de información se pone rumbo a Puerto Banús en una primera patrulla. «Es la hora en la que se mezcla lo bueno y lo malo. Las familias con los otros», señala el conductor, que dice «mira ese». Un agente se baja y lo sigue. Puede ser un ojeador

de relojes, por vestimenta, por el pinganillo en la oreja y por el sitio en el que se mueve. Es una falsa alarma. Pero hay varios jóvenes corriendo. Se les busca por los parkings. Hasta se pide una revisión de cámaras. «A uno le ha dado un golpe el autobús, iban a eso», descartan desde la sala de videovigilancia.

Los ojos donde los agentes no llegan. Una red de cámaras de vigilancia que monitoriza casi todo Marbella para identificaciones con lectores de matrículas para los vehículos. En una zona de aparcamiento restringido, hay un Volkswagen Golf de gran cilindrada parado con el conductor dentro. Uno de los agentes se asoma y le hace salir. El inspector revisa el vehículo. «Hay restos de cocaína», reseña linterna en mano, mientras saca una bolsa para los efectos de los detenidos en calabozos. «Me detuvieron hace un año», dice el joven magrebí vestido de Louis Vuitton con 2.700 euros en efectivo en su bolsito de la misma marca. «Trabajo con mi padre en el bar. No llevo nada. Cuando me detuvieron se lo di yo. El dinero es para el alquiler de mi madre», añade. Tras coger la reseña del tipo e identificarlo le dejan ir porque está limpio.

Respuesta policial

EL PLAN MARBELLA TIENE DOS PARTES: INVESTIGACIÓN Y PRESENCIA EN LAS CALLES PARA LIMITAR LOS MOVIMIENTOS DE LOS CRIMINALES

PARAR A LAS MAFIAS

Tres momentos del trabajo en una noche cualquiera de los agentes del Grupo Sombra de Marbella



La gran familia criminal: de los ladrones de relojes a los sicarios

No todo el crimen organizado de Marbella es narcotráfico. Es la parte más importante, pero los grupos criminales tienen otras especializaciones. Las drogas o los sicarios para los ajustes de cuentas son los más llamativos, sobre todo cuando se producen tiroteos. Pero en la noche hay muchas amenazas para los ciudadanos que combate la Policía Nacional, como es el caso de la prostitución.

Los más activos son los ladrones. Por un lado, el asalto para quitar de la muñeca los relojes de alta gama. Marbella es una de las referencias para estos grupos, muchos itinerantes. Relojes de miles de euros, exclusivos o de edición limitada son codiciados por los cacos.

La noche avanza en una zona de restaurantes en Puerto Banús, donde hay ladrones aprovechando los que salen de allí con una copa de más. El objetivo principal, los relojes más exclusivos de Rolex o Patek

Luego están los grupos que roban coches, como los búlgaros, o los que asaltan viviendas para desvalijarlas, en los que son especialistas los albaneses. Grupos a los que se ha limitado sus movimientos con un plan especial. Contra todo esto se han realizado en un primer mes más de 300 controles de seguridad con 227 actas relacionadas con aprehensiones de drogas y 29 por armas.

Además, ha habido 3.000 personas identificadas, 1.300 vehículos controlados con una docena de inspecciones realizadas en establecimientos. Un tiempo en el que además se hicieron una decena de detenciones por reclamaciones por crimen organizado.

Philippe. Llega un aviso. «Antes eran italianos con pinta de jugadores de fútbol, con el mismo peinado, la manga tatuada y ropa de marca. Ahora son marroquíes y es más complicado identificarlos», describe un agen-

te 'sombra'. Mientras se busca al jefe de seguridad de Puente Romano, entra un aviso inquietante. Tres hombres han salido corriendo de un coche parado en un control de la Unidad de Prevención y Reacción, policías llegados desde Granada para la limitación de movimientos de los mafiosos. «Se hacen en un corto período de tiempo y cambiando de posición», señala el inspector. El plan Marbella tiene dos partes fundamentales: investigación y presencia en las calles para limitar los movimientos. La última se hace con uniformados y con el Grupo Sombra.

Disparos

Los agentes del control dicen por radio que han hecho varios disparos al aire, pero los tres que se han dado a la fuga no han parado. «Van por el campo de golf. Aquí se ven las huellas», dicen por la emisora. «Tenemos cámaras térmicas para verlos», informan desde el Grupo Sombra a los que siguen a los tres fugados por el campo de golf. Este grupo tiene medios que otros no tienen, como son este tipo de cámaras para la visión nocturna, una aplicación para comunicarse entre ellos usando el móvil como radio o balizas de seguimiento GPS, por si hiciera falta colocarlas en algún momento. Son momentos de tensión. La primera vez que se colocan las luces azules y la sirena.

Ya es la madrugada del viernes. «Hay que buscar el coche en la gasolinera», reseña un agente. Y mientras el equipo hace la comprobación del vehículo se percata de cuatro magrebíes en un Mercedes negro de-

portivo con matrícula sueca. Se acercan, revisan el coche y la documentación. Dos de ellos no la llevan encima. Están hinchado las ruedas y el automóvil tiene un impacto en el cristal delantero, que dicen provocó una piedra bajando de Suecia. Llevan bastante dinero en efectivo. «No es una cantidad ilegal», avisa el inspector, quien explica que los cuatro son de Malmö (Suecia) y tienen antecedentes por narcotráfico. Los dejan ir después de comprobar su identidad pero reseñan el encuentro con ellos. Es antes de que llegue un nuevo aviso sobre los tres fugados del control policial.

Una señora ha visto a un hombre debajo del sofá de su terraza. Al llegar se oyen gritos en una urbanización junto a un campo de golf de Guadalmina. «Ya están detenidos», afirma el inspector. Son tres albaneses. Salen arrestados camino de comisaría, mientras miembros de la UPR y de los 'sombra' batien el terreno. Encuentran la ropa con la que huyeron del control y herramientas para asaltar casas. Una señora entre el miedo y la impresión exclama desde una ventana: «Parecéis americanos». La intervención ha sido de película, pero ahora hay que explicarla en comisaría, donde el inspector baja a ver a los detenidos al calabozo. «He ido a mirar los tatuajes, por si me suenan. En los robos es una forma de identificar, ya que van con la cara cubierta», afirma.

Vuelta a la calle

Acabada la reseña, el grupo vuelve a la calle. Le queda todavía otro paso por la gala, donde ya se van los invitados con síntomas de embriaguez. El guardia de seguridad dice que está todo tranquilo. «Solo han atropellado un gato», señala desde la garita. Todo está en orden y vuelta a Puerto Banús. Una nueva batida para ver cómo está la zona de las discotecas. Hasta que, mientras se revisan las urbanizaciones con campo de golf de Las Chapas y Cabopino el conductor reflexiona: «¿Para qué sirve tener dos metros de muro por delante si hay una vallita por detrás?».

Salta otro aviso de pelea en la puerta de un hotel. Las patrullas piden refuerzos y llega uno de los equipos sombra, el que está más cerca. Mientras el otro se acerca hay otra llamada: «Una chica ha sido introducida en un Ford Puma por tres marroquíes». Se acude al lugar pero no se encuentra a las amigas que han llamado. La noche sigue. Sobre las 5.30 horas se identifica a un hombre en un banco. «Tiene orden de entrada en prisión», afirman los agentes. Aun quedaba tiempo para un último acelerón en busca de un coche huido de la pelea sin matrícula trasera. De vuelta a comisaría, con el alba despuntado, los agentes hacen el parte y revisan las cámaras para dar con el coche huido. Ha sido una noche tranquila con ocho detenidos en Marbella.

A DOS DÍAS DE CONSTITUIRSE EL PARLAMENT

Puigdemont busca un acuerdo con ERC para forzar nuevas elecciones

- ▶ Maneja un plan para reaparecer en el Parlamento catalán: «Sueña con pasar 15 días en Estremera», dicen en Junts
- ▶ Esquerra no ha decidido aún si deja gobernar a Illa o gana tiempo para recuperarse con la repetición electoral

JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA
MADRID

Este lunes a las 16.00 es la hora de la verdad. Por primera vez desde las elecciones catalanas del 12 de mayo, los partidos deberán posicionarse con su voto. Nada está decidido, pero todos tienen sus estrategias, aunque no serán definitivas hasta conocer el resultado de las elecciones europeas de mañana. Esto quiere decir que entre las 23.00 del domingo, cuando cierren los colegios electorales en Italia y el resto de Europa conozca de golpe el escrutinio en cada país, los partidos empezarán a aterrizar sus exigencias. En el caso de Junts, los vaticinios no son buenos: la última encuesta de GAD3 para ABC le da un escaño, frente a los tres de 2019.

Según ha podido saber este periódico, el prófugo Carles Puigdemont empieza a asumir que los resultados del 12-M no le van a permitir ser elegido presidente de la Generalitat, pero eso no significa que no vaya a forzar sus posiciones hasta el final con tal de que su carrera política no llegue, definitivamente, a término. Más allá de los discursos inflamados del propio Puigdemont y de los aduladores que le rodean, un sector importante de Junts sabe que su líder fracasó en las elecciones autonómicas. Lo argumentan así: hubo 264.000 votos más que en 2021, ERC y la CUP bajaron y, además, no se presentó el PDECat, que había conseguido 77.229. Y, aun así, Junts sólo subió tres escaños y 104.000 votos. «Es un fracaso», concluyen. A dos días de la votación de la Mesa del Parlament, la cuestión es hasta qué punto Puigdemont está de acuerdo con este análisis.

En cualquier caso, el prófugo sabe que ya no puede estirar mucho más la amenaza de que va a venir a España y, según revelan a este periódico desde su partido, está dispuesto a cumplir la amenaza con el deseo íntimo de ser detenido y montar un último gran es-

pectáculo que deje a España como un Estado «opresor» y le permita volver a construir un discurso victimista al estilo del 1-O. «Él sueña con pasar 15 días en Estremera», desvelan quienes conocen su estrategia, por el municipio madrileño en cuya cárcel estuvieron los condenados por el golpe secesionista de 2017, como Junqueras.

Es más, aseguran sin entrar en detalles que Puigdemont tiene un plan para aparecer en España sin ser visto. ¿Dónde? En el Parlamento de Cataluña. ¿Cuándo? Con la amnistía publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE), lo cual depende exclusivamente de la voluntad del Gobierno, que de momento se ha limitado a publicarlo en el Boletín Oficial de las Cortes Generales, lo cual no significa nada en términos de aplicación práctica de la amnistía. Todo parece indicar que la publicación será la próxima semana, una vez superadas las europeas.

El debate en ERC

En este punto, Junts está tratando de presionar a ERC para llegar a un acuerdo el lunes en la Mesa del Parlament: la Presidencia para Esquerra y el compromiso de ésta de proponer a Puigdemont como candidato a la investidura. Es sabido que el prófugo no cuenta con los apoyos, pero poder presentarse, aunque sea de manera telemática y sin poder votarse a

El domingo por la noche habrá llamadas tras el resultado europeo para fijar su posición este lunes sobre la Mesa del Parlament

En ERC y Junts hay sectores que demandan poner el foco en una mejor financiación para Cataluña

sí mismo, es una gran oportunidad para mantenerse vivo. ¿Significa esto que ERC quiere que Puigdemont sea presidente? Bajo ningún concepto, pero esa estrategia le da dos beneficios claros. El primero, presidir la cámara autonómica. Y el segundo, demostrar a los votantes independentistas que ellos lo han intentado, pero que la realidad aritmética es tozuda. Así -y esto es algo que no está decidido- tendrían un argumento para defenderse en caso de permitir finalmente que Salvador Illa (PSC) sea presidente de la Generalitat con un apoyo de ERC circunscrito exclusivamente a la investidura.

En Esquerra se encuentran en un complejo proceso de renovación interna después del mal resultado obtenido hace menos de un mes (de 33 a 20 escaños) tras tres años con el control de la Presidencia de la Generalitat. Esto les pone en una difícil situación, aunque, como adelantó ABC, Oriol Junqueras tiene la ambición de liderar la reconstrucción del partido y ser reelegido presidente del mismo en el congreso que se va a celebrar el próximo mes de noviembre. De hecho, el propio Junqueras está aprovechando la campaña electoral de las europeas para enviar un mensaje sobre los objetivos a perseguir en la nueva etapa 'postprocés'.

Tanto en Junts como en ERC hay sectores que son partidarios de dar por zanjada la intentona independentista de la última década y poner el foco en tratar de aprovechar la debilidad parlamentaria de Pedro Sánchez. ¿Para qué? Para conseguir una mejor financiación para Cataluña. Todos saben que el pacto fiscal que Artur Mas le pidió a Mariano Rajoy en 2012 para situar su comunidad en el mismo escenario que el País Vasco es insostenible. Pero la voluntad de Sánchez a hablar y sus necesidades aritméticas alimentan las esperanzas de ese independentismo pragmático.

Desobediencia de edad

Otra cuestión relevante tiene que ver con la mesa de edad del Parlament, que será la encargada el lunes de dirigir la sesión constitutiva del nuevo hemicycle y tendrá que decidir si acepta o rechaza los votos telemáticos de Carles Puigdemont y del exconsejero catalán residente en el extranjero Lluís Puig. Es más, también puede afectar al diputado de ERC Ruben Wagens-



Carles Puigdemont y el candidato de Junts y Lliures per Europa (Junts UE), Toni Comín, durante un acto de campaña el pasado sábado en Bruselas // EFE

berg, que se encuentra de baja médica. Esta mesa estará conformada por el diputado de más edad, Agustí Colomines (Junts), de 66 años, y los dos más jóvenes: Júlia Calvet (Vox), de 23, y Mar Besses (ERC), de 25. ¿Está dispuesto Colomines a incurrir en una desobediencia?

A todo esto, en ERC aún no tienen claro qué hacer. «Juguetean con la opción de seguirle el juego a Junts, pero no lo tienen claro», revela a ABC una de las partes de esta negociación multipartita que incluye, además de a Junts y ERC, al PSC y por extensión al Gobierno de España.

A dos días de la sesión constitutiva del Parlament, parece claro que el único interesado en ir a elecciones es Carles Puigdemont y la costumbre dicta que el responsable de arrastrar a la ciudadanía de nuevo a las urnas es penalizado. No obstante, los criterios de análisis del prófugo Puigdemont no siempre se ajustan al sentido común y a la costumbre. El factor humano y personal juega más que nunca. Si cuatro semanas después le está costando asumir su fracaso, la posibilidad de



unas nuevas elecciones puede ser una opción seductora para él.

Desde la celebración de las elecciones catalanas, el Gobierno es claro en considerar un «delirio» la intención inicial de Puigdemont de gobernar la Generalitat con el apoyo del Partido Socialista. En sentido contrario, la candidata del PP a las elecciones europeas, la catalana Dolors Montserrat, aseguró en 'Herrera en Cope' que «al final Junts y PSOE van a pactar porque el PP va a ganar las europeas y Sánchez necesitará mantenerse en La Moncloa y dar todo el poder a Puigdemont para que éste le mantenga en La Moncloa: el Parla-

ment estará en manos de Junts y la Presidencia de la Generalitat también», indicó contundente.

Entre tanto, el PP reclama su sitio en la mesa porque, con 15 escaños, le corresponde una secretaría si todo el mundo se vota a sí mismo. Esta opción no es nada descartable, como tampoco que Salvador Illa busque el apoyo del PP para frenar un posible pacto ERC-Junts que entregue el control de la cámara a los independentistas. Esta hipótesis, que fuentes populares no ven a estas horas con buenos ojos, pondría la responsabilidad en los seis escaños de los Comunes y los 11 de Vox.

Antes se romperá el prófugo

El sector moderado de Junts disimula mal su impaciencia por la caída del líder. En público todo son alabanzas, pero en privado unen sus plegarias para un pronto desenlace

ANÁLISIS

SALVADOR SOSTRES



Lo único que hoy une a Esquerra, aturdida por la debacle de las últimas elecciones, es acabar de la manera más hiriente y definitiva con la vida política de Carles Puigdemont. Cuando el lunes el nuevo presidente del Parlament sea de ERC y con los votos de Junts, su primera decisión importante será proponer para la investidura al procesado rebelde. Será un regalo envenenado. Será empujarlo por la pasarela del barco pirata haciéndole creer que es un desfile, pero al final sólo le aguarda el mar. Esquerra quiere matar a Puigdemont pero haciendo ver que le ayuda en el último canto de cisne de su prolongada agonía.

Puigdemont sabe que al final de la pasarela está su abismo y que la investidura es una trampa. Pero confía en su suerte, en la torpeza política del enemigo —que no son Vox, ni PP ni PSOE, sino los republicanos— y que en el último momento se tropiecen con algo, como por ejemplo la consulta a las bases o una tormentosa negociación con el PSC, y que se vean abocados a unas elecciones que nadie desea menos él. Son escasas sus posibilidades, pero tiene razón el expresidente en que nunca hay que despreciar la inseguridad y el complejo de un partido político que en los momentos más cruciales siempre se ha equivocado.

El sector moderado de Junts disimula mal su impaciencia por la caída del líder. En público todo son alabanzas, pero en privado unen sus plegarias para un pronto desenlace y confían en que la estrategia de ERC tenga éxito y sin sobresaltos. El que de un modo más descarado se postula como sucesor es el exconsejero de

Economía Jaume Giró, que desde que Junts salió del Govern ha dedicado su tiempo a viajar de pueblo en pueblo para ganarse el favor de alcaldes y dirigentes del partido y recabar su apoyo cuando un futuro congreso extraordinario haya de elegir a la nueva ejecutiva y unas primarias, al candidato a la presidencia de la Generalitat. Giró, que se enfrentó a Puigdemont porque no era partidario de abandonar el gobierno de coalición con ERC, ha ido dejando relaciones rotas y sensaciones de desconfianza a lo largo de su trayectoria, tanto en la política como en la empresa privada. Esquerra, tras aceptarlo a propuesta de Junts como consejero de Economía independiente, tomó como una deslealtad su progresiva decantación convergente —hasta llegar a militar en el partido— y su oportunismo negociando los Presupuestos con el Gobierno. Esto último también irritó a Puigdemont, que le puso una cruz para siempre. En el PP guardan memoria de cómo desde La Caixa desarrolló una agenda propia con los partidos independentistas para postularse como sucesor en la institución, por lo que fue fulminantemente cesado. En el Barça, tras ofrecerse a varios candidatos, se presentó con Joan Laporta, pero lo abandonó cuando vio peligrar su aval y anunció que le había contratado un muy importante cliente de Londres del que nunca más se supo.

«Antes que España se romperá Cataluña», dijo Aznar en 2017. Y antes que Cataluña se ha roto Puigdemont, que tiene una amnistía poco clara en el horizonte, a sus adversarios (PP y PSOE) sin prisa ya por verle caer dada su irrelevancia, al enemigo calentando la olla para cocerlo a fuego lento y a las ratas huyendo en desbandada y con una nueva enseña en los dientes para cambiarla por la de su cara, que ya casi no hace ni contraste.

ENCANTO

BIENESTAR

NATURALEZA

GASTRONOMÍA



Vox hace pinza con PSOE y Podemos en Sevilla y retrasa el presupuesto del PP

► Los de Abascal tumban la moción de confianza del Gobierno local y descartan que vayan a apoyar una de censura

JESÚS DÍAZ
SEVILLA

La campaña electoral de Vox en las elecciones europeas ha tenido una idea fuerza: votar al PSOE o al Partido Popular es lo mismo, porque siempre votan juntos en Europa. Paradójicamente, ayer, último día que se podía pedir el voto, los de Santiago Abascal decidieron hacer una pinza contra los populares en el Ayuntamiento de Sevilla. Y no lo hicieron de cualquier forma: votaron junto a la izquierda y los populistas para evitar que el alcalde de la capital hispalense, José Luis Sanz, pudiera sacar adelante la moción de confianza que había presentado para desbloquear los presupuestos.

La decisión de Vox resulta cuando menos sorprendente porque se aliaron con aquellos a los que dicen combatir, si bien se apresuraron a descartar su apoyo a una moción de censura contra el alcalde con tan singulares socios. Es más, Sanz tiene garantizado que al final podrá aprobar las cuentas públicas, a pesar de lo cual los de Abascal prefirieron castigarle aunque ello beneficiase a PSOE y Podemos.

Un mes

Ni PSOE, ni Vox, ni Con Podemos-Izquierda Unida apoyaron ayer en un pleno extraordinario la iniciativa promovida por el primer edil de la ciudad con el propósito de aprobar sus presupuestos para la ciudad de cara a este año. De esa manera se agotaba la segunda fase del plan de Sanz para tener sus propias cuentas y no gobernar con las últimas socialistas prorrogadas, un objetivo marcado para ganar estabilidad en el gobierno municipal. En todo caso, si no hay nuevo alcalde en un mes la ciudad tendrá esas nuevas cuentas públicas.

La cantidad de personas que se agolpaban a los pies de la escalera principal del ayuntamiento que da acceso al salón de plenos vaticinaba un lleno absoluto. A la llegada de Sanz y los suyos se oyeron los primeros aplausos. Fue el propio alcalde quien presentó el único punto del día, una cuestión de confianza vinculada a los presupuestos, iniciativa recogida en el artículo

197 bis de la Ley Orgánica del Régimen Electoral General (Loreg), «histórica en la democracia en la ciudad». Esto es; si Sanz conseguía más 'síes' que 'noes' tendría presupuestos para 2024. Rememorando una frase que dijo en el Pleno de su investidura, de la que en diez días se cumple un año, afirmó que «estoy aquí para gobernar y gestionar, y hacer que Sevilla funcione», y apeló a la responsabilidad «política» de la oposición para que la ciudad tuviera presupuestos: «Es una buena ocasión para demostrar a los sevillanos que entendieron lo que dijeron las urnas en las municipales», trasladó a la oposición.

Ismael Sánchez, por Con Podemos-Izquierda Unida, adelantaba en su intervención su rechazo. Cristina Peláez, por Vox, hacía lo mismo en un discurso duro y agrio por momentos, que provocó el abucheo del público, en su mayoría vinculado al Partido Popular. Entre los asistentes, Patricia del Pozo, Javier Arenas o Ricardo Sánchez.

En el interior del Salón Colón todas las cartas estaban marcadas antes de empezar. Nadie se salió del guión, aunque sí hubo quien se desubicó. Cristina Peláez, por momentos, parecía que estuviera debatiendo con Juanma Moreno, al que dedicó más palabras en su primera intervención que al propio

alcalde. El socialista Antonio Muñoz no fue tan directo al anunciar su voto, aunque estaba claro. Y aseguraba, eso sí, que no habría «pinza» para una moción de censura. También lo hicieron Vox y los comunistas.

En ese momento el alcalde admitió la derrota, pero ya piensa en el siguiente paso: «Hoy comienza la cuenta atrás para los presupuestos, que sólo pararía una moción de censura». Y lamentó que Sevilla vaya a perder «un mes y medio o dos meses». Según Sanz, sus cuentas no tenían carga ideológica, algo que no compartían ni Muñoz, ni Peláez, ni Sánchez, que tiró de 'excel' y del informe del Consejo Económico y Social de Sevilla para denostar las cuentas de los populares.

«De derrota en derrota»

El primero que respondió a Sanz fue el portavoz de Con Podemos-IU, Ismael Sánchez, quien aseguró que el alcalde iba «derrota en derrota». «No le sale nada bien, pierde todas sus propuestas: eliminar el Festival de Cine, el coto a los pisos turísticos, cobrar entradas para la Plaza de España, no le han dejado pactar con Vox...». Esta última idea fue compartida por los otros dos portavoces de la oposición, Antonio Muñoz y Cristina Peláez, quienes

La portavoz de los de Abascal, al alcalde popular: «Es una marioneta teledirigida desde San Telmo, no tiene vergüenza»

Los populares avisan de que esa pinza, que niegan tanto socialistas como Vox, «se va a endurecer» a partir de ahora

ven la mano de San Telmo o Génova, sedes del Gobierno andaluz y del PP nacional, en la acción de Sanz.

En cambio, la primera intervención de la portavoz de Vox, Cristina Peláez, estaba dirigida a Juanma Moreno. En un tono mitinero, quizás por la coincidencia con el cierre de campaña de las europeas, criticó el tacticismo del alcalde y del PP, a quien, según aseguró, no le importa engañar a los ciudadanos. Hablaba a Sanz, sí, pero pensando en el presidente de la Junta. De hecho, pidió al alcalde que «reconozca que tiene el ayuntamiento sometido a los intereses» de aquel. En su opinión, de no ser así, «las cosas serían muy distintas, tanto que no se estaría ni produciendo esta cuestión de confianza», en clara alusión al hipotético pacto de gobierno acordado con Sanz, al que llamó «marioneta teledirigida desde San Telmo» y del que añadió que tiene «poca vergüenza». Hasta tres veces se lo dijo.

«Altura de miras»

En todo caso, la pinza Podemos-PSOE-Vox fue el concepto más usado durante la sesión, tanto por unos, que la niegan, como por los otros, el PP, que la confirman y avisan: «Ahora se va a endurecer». «Ni ha existido, ni existe ni existirá», se defendió la portavoz de Vox, que criticó que Sanz lleve meses rogando al PSOE un acuerdo presupuestario mientras «escupe» la mano tendida por su partido, que, aseguró, jamás pactará con los socialistas.

Otra de las coincidencias entre PSOE y Vox llegó al recordar ambos a los alcaldes de la ciudad que han ocupado ese sillón con «altura de miras» y que supieron pactar con la oposición. «A usted no le dejan pactar con quien las urnas dijeron que pactara», afirmó Peláez. Por su parte, el socialista Muñoz achacó esa supuesta falta de negociación por parte de Sanz a su soberbia.



José Luis Sanz (PP), alcalde de Sevilla, y el portavoz popular, Juan Bueno, en el pleno de ayer // EFE



Feijóo clama por un voto útil que acorte la legislatura de un Gobierno pendiente de los jueces

► Abascal multiplica sus ataques al PP y se conjura contra la abstención para asegurar su espacio

E. V. ESCUDERO / P. DE LA CUESTA MADRID

Para entender la importancia que el Partido Popular le ha dado a estas elecciones europeas basta con mirar el número de ciudades visitadas por Alberto Núñez Feijóo en estas dos semanas de campaña. Una veintena de mítines de norte a sur del país, visitando incluso los dos archipiélagos. Miles de kilómetros para lanzar un mensaje de rechazo a Pedro Sánchez y de unidad a la derecha. Todo, con un mismo objetivo, aglutinar el voto bajo el paraguas del Partido Popular y que el resultado de este domingo sirva de impulso para acortar la legislatura de un Gobierno «bajo sospecha».

Que Feijóo haya comenzado y terminado su caravana en Barcelona —donde ayer realizó su mitin de la mañana— no es casualidad. Cataluña se ha convertido por muchas razones en un territorio clave para su partido y de ahí ese doble guiño, al que se unió la elección de la catalana Dolors Montserrat como candidata. La amnistía marcó el primer tramo de la campaña, aunque la corrupción que salpica al PSOE, al Gobierno y al entorno familiar de Pedro Sánchez alteró abruptamente el guion diseñado por el PP, obligado a variar su estrategia y centrarla en la figura de Begoña Gómez, pero sin señalarla directamente. «El problema lo tiene el presidente, no su mujer», ha insistido Feijóo, que ayer ahondaba en esa idea.

Para el gallego, Sánchez ha expuesto a su pareja para «victimizarse y ganar votos». Lo hizo antes de las catalanas con su primera carta a la ciuda-

Alberto Núñez Feijóo

Presidente del PP

«Decir que los jueces son fachas con toga es el mayor atentado a la democracia desde el 23-F de 1981»

Santiago Abascal

Presidente de Vox

«El PP y el PSOE están en la cama juntos y no quieren que los españoles lo sepan»



Feijóo, con los populares valencianos en el cierre de campaña // EFE

danía y lo ha vuelto a hacer ahora con una nueva misiva y con la presencia de Gómez en un mitin a mitad de semana. Acto en el que Sánchez también aprovechó para alentar la figura de la exministra Magdalena Álvarez, condenada en firme por varios delitos, entre ellos una condena por el caso de los ERE de Andalucía. «Lo último es presumir de la presunta corrupción que les acecha. Presumir de condenados de casos de corrupción por los ERE. ¿Cómo ha caído el PSOE en esta situación en la que presume de la corrupción, la lleva a los mítines y la aplaude? Creen que hacer apología de la corrupción les puede venir bien para ganar votos», ironizó.

Una medida que habla de los palos de ciego que ha dado el PSOE en estas semanas. «Es-

tán protagonizando una campaña desastrosa. El PSOE, que suele presumir de dominar las campañas, no ha tenido el control de ésta en ningún momento. Querían hablar de Milei y de Netanyahu y han acabado hablando de Begoña Gómez y haciendo oposición a los jueces», explican fuentes del PP.

Este último asunto, el cacareado fango que estarían fabricando magistrados y medios de comunicación y que ha sido pregonado por el PSOE, ha servido de arma arrojadiza para los populares, felices por haber encontrado un filón para atraer más voto del centro izquierda, descontento con la gestión que se ha hecho de este asunto y también del olvido legal a los encausados del 'procés'.

Ayer, Feijóo utilizó ambos asuntos —amnistía y corrupción— para exigir a los socios separatistas de Sánchez «que no se callen y miren para otro lado» al tiempo que pidió aglutinar el voto en torno al PP, «la única papeleta que le hace daño a Sánchez y la única que le puede dar



Santiago Abascal, ayer en Fuenlabrada (Madrid)

un disgusto». Sin nombrar a Vox —apenas lo ha hecho durante toda la campaña y tampoco lo hizo en el cierre de anoche en Valencia ante alrededor de 5.000 personas—, el líder del PP puso sobre la mesa la necesidad de concentrar en la papeleta de los populares el voto de todos aquellos descontentos con Sánchez y su Gobierno. «Han importado el populismo de otros continentes y lo han traído a Europa. Por eso no hay que caer en su trampa de dividir el voto».

Vox, a por los populares

La estrategia de Vox ha sido justo la contraria. Desde el primer día de campaña llamó la atención la dureza de sus mensajes contra Alberto Núñez Feijóo. Su pilar de campaña ha sido precisamente ese, denunciar que el PP vota con el PSOE en el Parlamento Europeo en casi el 90% de las ocasiones aunque en España quiera aparentar enfrentamiento con Sánchez. Los de Santiago Abascal dicen estar «cansados» del ninguneo de los populares y sus continuos llamamientos al voto útil, y por eso han redoblado sus ataques contra Alberto Núñez Feijóo con el objetivo de demostrar que son proyectos distintos y sus seguidores no son robados a Génova. «Vox ni es flor de un día ni una caña que se mueve según sopla el viento», reivindicó ayer su candidato, Jorge Buxadé.

El otro foco de campaña ha sido el de la llamada a la movilización, conscientes en Vox de que una alta participación les viene bien en unas elecciones de circunscripción única en las que no les penaliza la Ley D'Hondt. Su objetivo es, como mínimo, multiplicar por dos los tres escaños que obtuvieron en 2019 con mensajes contra los efectos de la inmigración ilegal y el denominado Pacto Verde europeo. Los de Abascal acusan precisamente a PP y PSOE de promover la abstención y evitar en campaña los temas europeos. La media de participación en España en los comicios europeos es del 55%, por debajo del 72,2% de españoles que votan de media para elegir a sus representantes al Congreso de Diputados. En la calle Bambú se conjuran contra ello buscando la movilización de jóvenes y desencantados con la política.

Esa juventud es precisamente la que ayer llenaba el auditorio del parque de la Fuente de Fuenlabrada, en el tradicional cinturón rojo de Madrid, en el que Vox cerró la campaña, a solo un kilómetro del mitin final de Pedro Sánchez. La elección no fue casual, los de Santiago Abascal apelan a un voto transversal seguros de que tienen un nicho aún por explotar entre las rentas más bajas. Pocos minutos antes de empezar, la lluvia y el viento aparecieron como invitados estrella, lo que no ahuyentó a sus seguidores más fieles aunque sí acortó el acto.

«Gracias por venir y demostrar que Vox no está muerto», les agradeció Abascal al subir al escenario para continuar después con sus ataques al Gobierno y al PP. «Están en la cama juntos y no quieren que los españoles lo sepan», acusó.

**Pedro Sánchez**

Presidente del Gobierno

«Tengo unas ganas de darme el gustazo de ganar a Feijóo y Abascal»

José Luis R. Zapatero

Expresidente del Gobierno

«Queremos gobernar en Europa excluyendo a la extrema derecha; Feijóo no lo tiene tan claro»

Teresa Ribera

Candidata del PSOE

«Pido el voto porque tenemos el derecho de elegir cómo queremos vivir y no queremos brazos en alto»

Yolanda Díaz

Vicepresidenta y líder de Sumar

«Nos derrotan cuando la gente no va a votar. Salgamos a defender al Gobierno»



Juan Lobato, líder del PSOE madrileño, con Sánchez y Zapatero luciendo anoche las camisetas de «zurdos» // AFP

Zapatero: «Les extraña que llame pidiendo el voto»

El expresidente hizo alusión en su discurso a la noticia publicada ayer por ABC sobre las llamadas a teléfonos fijos con un mensaje suyo pidiendo el voto para el PSOE. Con tono sarcástico, aseguró que «a algunos les extraña que yo pida el voto para el PSOE, hombre, lo extraño sería que convocase a rezar un rosario». En su mensaje no mencionaba ni una sola vez a la candidata socialista, Teresa Ribera.

Zapatero, siguiendo el hilo de su exposición, afirmó que «claro que es extraño» que haya una citación judicial en plena campaña, como la que ha hecho el juez Juan Carlos Peinado a Begoña Gómez. «Yo llevo muchos años de líder del PSOE y eso no pasa, es extraño», remató, en la línea de lo expresado esta semana en su carta por Sánchez.

Sánchez y Zapatero cierran juntos la campaña alentando la fragmentación de la derecha

► Yolanda Díaz se jacta de que las «conquistas» del Gobierno no serían posibles sin Sumar

M. ALONSO / J. L. JIMÉNEZ / P. ROMERO
FUENLABRADA / VALENCIA / MADRID

Fuenlabrada, una de las ciudades más pobladas del sur de la Comunidad de Madrid y con alcaldía socialista, fue el lugar elegido anoche por Pedro Sánchez para cerrar la campaña europea del PSOE con su candidata, la vicepresidenta tercera, Teresa Ribera, y con el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero como invitado de excepción.

Los socialistas llegaron al último día de campaña con un tono indisimuladamente optimista y confiado en su victoria mañana en las urnas. Retadoramente optimista, incluso. Refiriéndose directamente al Partido Popular (PP),

el presidente del Gobierno se mofó de que empezasen la campaña hablando de que ganarían hasta por diez puntos porcentuales de ventaja para terminar, dijo son sorna, «pidiendo el empate». «Tengo unas ganas de darme el gustazo de ganar a Feijóo y a Abascal», proclamó ante casi 5.000 simpatizantes socialistas y en primera fila varios miembros del Ejecutivo, como la vicepresidenta María Jesús Montero y el titular de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños. También Javier Solana, ministro con Felipe González y antiguo secretario general de la OTAN, fuertemente aclamado cuando Sánchez le puso como ejemplo de socialista. Su presencia no era baladí ante las críticas cada vez más severas al partido del primer presidente socialista de la democracia.

Nada que ver con Zapatero, que una campaña más ha vuelto a ser un baluarte de los socialistas. Y cuya presencia provocó auténtico furor. Esta vez no estuvo físicamente Begoña Gómez, como el miércoles en el mitin de Benalmáde-

na (Málaga), pero sí en espíritu. Sánchez volvió a agradecer el apoyo «en nombre de mi familia», tras la citación de su esposa para declarar el próximo 5 de julio en la causa que se sigue en su contra. Y uno de los teloneros del mitin, el líder de los socialistas madrileños, Juan Lobato, la elogió abiertamente, atacando a la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, por sus críticas al jefe del Ejecutivo en esta materia. Hubo

En el último mitin socialista se repartieron chapas para presumir de «zurdo» y pulseras con el lema 'Free Begoña'

Pablo Iglesias a los suyos: «Gracias por aguantar todos los insultos, la presión y las veces que nos han intentado silenciar»

chapas y pegatinas repartidas por la organización con el lema 'zurdo' y 'zurda' y un corazón, en alusión a las invectivas de Javier Milei contra la izquierda, que los socialistas han decidido hacer suyas como reclamo de campaña. E incluso hubo pulseras con el lema 'Free Begoña', si bien no hay constancia de que las repartiera el partido.

Sánchez, Zapatero y Ribera centraron sus discursos en la amenaza de la «derecha y la ultraderecha» que, a su juicio, se cierne sobre la Unión Europea en las elecciones de este domingo. El expresidente reclamó la tradición de los socialdemócratas europeos de pactar la gobernanza comunitaria con «conservadores, liberales y verdes, pero excluyendo a la ultraderecha». Nada dijo de los partidos a la izquierda, los correligionarios de Sumar, el socio de coalición. Y Sánchez, en otro mensaje que no es del agrado de sus aliados, presentó la papeleta de Ribera como «la única» que puede combatir a la derecha.

El líder del PSOE mantuvo su estrategia de los últimos días de campaña de citar expresamente y meter por tanto en la conversación al populista antisistema Alvisé Pérez, que según las encuestas entrará en la Eurocámara. Una manera de ahondar en la fragmentación de la derecha, un río revuelto del que los socialistas podrían ser los principales beneficiados si el candidato de Se Acabó la Fiesta lograra el suficiente número de votos provenientes del



Irene Montero

Candidata de Podemos

«Es insostenible que un ministro diga que somos neutrales entre genocidas y un pueblo masacrado»

PP y Vox. Como ya hiciera el jueves en Hospitalet (Barcelona), utilizó la analogía de las muñecas matrioskas para explicar que de la del PP ha salido Vox y de ésta «el inframundo de Alvisé». Según los cálculos que se manejan en Moncloa y Ferraz, donde incluso se cree que Pérez puede lograr hasta cuatro eurodiputados, si Vox supera el 10% de los votos y Alvisé más de un 5%, la derrota del PP frente al PSOE será un hecho.

Ninguna crítica al PSOE

Por su parte, la líder de Sumar, Yolanda Díaz, echó el resto en el acto de cierre de campaña en Valencia junto a Compromís con varias propuestas sociales ambiciosas que promete llevar a cabo si consigue «fuerza democrática en el Gobierno» con votos suficientes el próximo domingo. «Acabaremos con las horas extraordinarias y daremos una ayuda de 200 euros por hijo», anunció.

Con una sangría de votos que comenzó para su formación –tras la ruptura con Podemos– en los pasados comicios autonómicos gallegos y continuó en las elecciones vascas y catalanas, la vicepresidenta ha tratado de poner toda la carne en el asador de su agenda personal para que no se confirmen los pronósticos a los que apuntan las últimas encuestas.

Sin ninguna crítica hacia el PSOE, únicamente dejó sentado que los logros principales del Ejecutivo de Sánchez –sin nombrarlo– han sido obra de la presión de su partido: «A la gente progresista que tenga dudas le pido el voto, si Sumar no formara parte del Gobierno, ¿creéis sinceramente que las conquistas que tenemos hubieran sido reales?» También alertó sobre la derecha, aunque ve menos optimismo en sus filas. «Ahora ya dicen que empatan», firmó, sin dejar de apelar a acudir a las urnas y no caer en la abstención: «No le demos una oportunidad a Feijóo».

Continuando con el espacio a la izquierda del PSOE, la cabeza de lista de Podemos, Irene Montero, cerró la campaña electoral en la Plaza de Pedro Zerolo de la capital con alegatos en favor de Palestina y el Sáhara Occidental, con críticas a Sánchez, Albares, Borrell y Von der Leyen, y apelando al voto para «llenar las urnas de ética, de dignidad, de orgullo». Aseguró haber vivido una campaña «muy especial» al ver cómo «muchas plazas se volvían a llenar de gente para seguir luchando».

La anterior ministra de Igualdad estuvo arropada por candidatos y dirigentes morados como Ione Belarra, pero también por Echenique y el exvicepresidente Pablo Iglesias, que agradeció a los simpatizantes por «aguantar todos los insultos, la presión y las veces que nos han intentado silenciar».

Armengol aprovecha la comisión de las mascarillas en el Senado para pedir el voto contra el PP

► «Deseo que participe muchísima gente y que deje claro que esta no es la forma de hacer política», afirma

JUAN CASILLAS
MADRID

Las más de dos horas y media que duró la comparecencia de la presidenta del Congreso, la socialista Francisca Armengol, en la comisión de investigación del Senado por el caso Koldo amenazaban con terminar sin ninguna novedad. El PP agitó las contradicciones de la anterior presidenta de Baleares y ella insistió en que no supo nada del contrato de mascarillas con la empresa Soluciones de Gestión, la implicada en la trama, hasta que trascendió todo en los medios de comunicación. Fue al final, cuando coleaba ya la sesión, cuando Armengol provocó una gran polémica al pedir indirectamente el voto al PSOE en las elecciones europeas de mañana.

Discutían ella y el popular Fernando Martínez-Maíllo sobre si los 3,7 millones de euros que pagó a Soluciones de Gestión el Gobierno de Baleares en 2020, cuando estaba presidido por Armengol, se desembolsaron por mascarillas 'fake', como sostiene el senador del PP, o por unas de menor calidad a las contratadas, pero igualmente útiles, como reite-

ra Armengol. Tras acusar la presidenta del Congreso al PP y a Vox de activar «la máquina del fango» y de reproducir «bulos», expresiones que parafrasea del jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez, y cuando ya agonizaba la sesión, la compareciente afirmó: «Mi mayor deseo es que el domingo participe muchísima gente en las elecciones y que deje claro que esta no es la forma de hacer política».

Armengol había pasado ya por las comisiones de investigación sobre la compra de mascarillas del Congreso y del Parlamento de Baleares. Este último, precisamente, cerró ayer sus conclusiones. Pero fue en el Senado donde se vivió la mayor tensión en una comparecencia de la presidenta de la Cámara Baja. Durante la misma, abundaron las interrupciones y los reproches. Y ya al final, su «alegato electoral», como lo definió después el senador del PP Luis Santamaría, propició un crudo rifirrafe entre Armengol y el presidente de la comisión, el popular Eloy Suárez.

«Impresentable»

«Señora Armengol, me parece absolutamente impresentable lo que ha hecho. Parece mentira que usted, sien-

La sesión, tensa, acaba en bronca y rifirrafe, con el presidente de la comisión avisando de posibles consecuencias para ella

do presidenta de una institución, haya hecho lo que acaba de hacer. Créame, señorías, que tomamos nota y ya veremos si tiene alguna consecuencia. Me parece impresentable», afirmó Suárez, antes de dar por zanjada la sesión. Fuentes presentes en la comisión garantizan que el choque siguió después, cuando éste fue a despedirse de la presidenta del Congreso y le echó en cara su comentario. Ella, en respuesta, le dijo que lo que no es de recibo es que un presidente de comisión llame «impresentable» a la tercera autoridad del Estado, a la que, por cierto, se le presupone cierta neutralidad.

Fuentes del entorno de Armengol reconocen que el enfado de la presidenta era mayúsculo al final de la sesión, no por cómo se desarrolló –consideran que su presencia ayer en el Senado se debía a que era el último día de campaña de las elecciones europeas–, sino por el «insulto» del presidente de la comisión a la institución que representa. Desde el PP aclaran que en ningún momento Suárez llamó «impresentable» a la presidenta, sino que se refería a su sesgada apelación a la participación este 9-J. En cualquier caso, sobre esas posibles consecuencias anunciadas por el presidente de la comisión, Martínez-Maíllo dijo que será la Mesa del órgano, y no el Grupo Parlamentario Popular, quien decida qué hacer. Desde el PSOE deslizan que los populares amenazaron con acudir a la Junta Electoral Central.



La presidenta del Congreso, ayer, en la comisión de investigación del Senado por el caso Koldo // EP



Cándido Méndez, durante la entrevista // IGNACIO GIL

Cándido Méndez

Ex secretario general de UGT

«Sánchez debe convocar elecciones y presentarse con la amnistía»

► Publica un libro de recuerdos y reflexiones sobre el empleo 30 años después de suceder a Redondo

MARIANO ALONSO
MADRID

Cándido Méndez (Badajoz, 1952) llegó hace tres décadas a la Secretaría General de la UGT, donde sucedió al histórico Nicolás Redondo Urbieto, fallecido el año pasado. Publica en Deusto 'Por una nueva conciencia social', donde habla de su padre, Cándido como él, «uno de los impulsores de la huelga campesina que precedió a la revolución de 1934 en Asturias, la huelga general revolucionaria de octubre». Cuenta cómo sobrevivió a la Guerra Civil, pero terminó encarcelado, condenado a muerte, la pena fue conmutada, y liberado en 1945. «Tuvo que vivir con un estigma», escribe.

—¿Cómo ha cambiado el sindicalismo desde 1994?

—Ha habido un cambio radical, sobre todo por la disrupción digital. Pero si nos hacemos la pregunta de si son necesarias las organizaciones sindicales en un mundo tan distinto al de hace treinta años, yo digo que sí. Tan nece-

sarias como hace treinta años. Además, yo creo que las características de UGT y de CC.OO. son las más adecuadas para esta época. Porque son poco corporativos, y se puede comprobar a lo largo de su historia. ¿Por qué hay pensiones no contributivas? Por un pacto sindical, después de la huelga del 14-D. La ley de Dependencia, o la primera ley de Igualdad, se pactó con las organizaciones sindicales. Y la última reforma laboral.

—¿Se ha resentido su prestigio?

—En España, si se hace un análisis sobre la valoración de las distintas instituciones, la única que se salva es el Ejército, y las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Ni la Prensa, ni la judicatura, ni los partidos políticos, tampoco los sindicatos. Ahora espero y deseo que esté en fase de recuperación, o espero que ya esté recuperada, la Monarquía, la institución. Esa es una cara de la moneda, pero la otra es que en las elecciones sindicales las dos grandes confederaciones, UGT y CC.OO., siguen teniendo prácticamente el 70% de la representación.

—Admite que la OTAN cambió al Ejército, aunque usted se opuso.

—Un cambio radical. Estaba destinado a defender a un régimen de su propia población y pasó a uno que en sus misiones internacionales es un ejemplo en el mundo. Eso se debe, efecti-

vamente, entre otras razones, a tener que viajar y a compartir experiencias. —Y defiende la mili.

—¿Con la fórmula de mi etapa vital? No, un año no. Tres meses. Porque yo creo que sería un factor de cohesión social y de un mejor conocimiento de los jóvenes entre ellos. Habrá quien diga que para eso están los Erasmus; bueno, eso para el que vaya de Erasmus. Yo soy un partidario del pueblo en armas, si se me permite la expresión. Junto a un Ejército profesional yo creo que los ciudadanos deben estar familiarizados con el uso de las armas, para respetarlas, entre otras cuestiones. Yo estuve en una compañía de operaciones especiales, y he tirado con todo tipo de armas ligeras. Cuando llegué a ser diputado, nunca se me ocurrió pedir licencia de armas, y pedir una pistola, muchos diputados lo hicieron. Y luego, evidentemente, esos



La izquierda

«La socialdemocracia es responsable del ascenso de la extrema derecha, en Francia les votan los trabajadores con miedo»

tres meses o menos, y evidentemente chicos y chicas. ¿Quiénes son los que tienen mayor nivel de oposición? Los propios militares. Ellos creen que eso detraería recursos e inversiones.

—Otra institución desprestigiada es la Iglesia.

—Hay que hacer una diferenciación entre la Iglesia jerárquica y la de base. La Iglesia por la base, durante el franquismo, estuvo en contacto con los trabajadores e hizo una labor estimable. Yo me he reunido más de una vez en iglesias, en la clandestinidad. Y en cuanto a lo que digo de la Iglesia jerárquica hay una excepción, y habrá más, ojo, pero yo tengo muy presente la del cardenal Tarancón [Vicente Enrique], quien lleva a la Iglesia en España de ser instrumento del nacionalcatolicismo a rescatarla para sus fieles. Que le costó muchos quebraderos de cabeza.

—La socialdemocracia.

—Se ha pretendido sustituir como eje la lucha por el trabajo por luchas muy nobles, pero sectoriales. La lucha ecológica, la lucha por la igualdad de género... lo que se hace es descomponer en un espectro de diferentes facetas la igualdad. A su vez, yo creo que hay responsabilidad histórica de la socialdemocracia en relación con el ascenso de los partidos de extrema derecha. En muchos casos, y el más notable es el de Francia, son trabajadores los que votan a la extrema derecha, porque tienen miedo al futuro, a perder su trabajo.

—¿Entiende las cartas de Sánchez?

—No soy partidario de las relaciones epistolares. Yo creo que en una sociedad democrática que funciona hay dos maneras de dirigirse desde la Presidencia del Gobierno a la nación, una es una rueda de prensa y otra una comparecencia ante el Congreso. Ésta es una fórmula inédita. Lo que creo que debe hacer es convocar elecciones, y presentarse y rendir cuentas. E incorporar en el programa electoral la amnistía, y que el pueblo español tome la decisión.

—La Transición.

—Había zonas de España donde no había ni agua corriente ni calles ni aceras, en los años sesenta. Se habían hecho bloques de aluvión, sobre todo en las grandes ciudades, y había problemas de pavimentación. Esas reclamaciones materiales, o salariales en las empresas, pues eran los vehículos para pedir libertad y democracia. Yo creo que una de las características de la Transición es que había una conjunción espléndida, entre diferentes instituciones, y también asociaciones de barrio, vecinos, sindicatos, partidos... la sociedad civil estaba bullendo, es una de las cosas que noto en falta ahora. En segundo lugar, se produce una convergencia entre jóvenes y viejos, entre gente del régimen que sabe que hay que avanzar hacia la democracia y antifascistas, o antifranquistas. Uno de los pilares fue la amnistía, que es la reconciliación. Entonces sí que se hace de la necesidad virtud, de la necesidad democrática se ejerce la virtud de la reconciliación, que no es el caso actual.

La Complutense pide a Industria las patentes que Begoña Gómez ha inscrito a su nombre

► La universidad pondrá «en manos de los servicios jurídicos» la información que reciba

J. FERNÁNDEZ-MIRANDA / J. CHICOTE MADRID

La Universidad Complutense de Madrid (UCM) ha solicitado a los registros de la propiedad intelectual y de la propiedad industrial toda la información vinculada a la patente del software relacionado con la cátedra extraordinaria que codirige Begoña Gómez, la mujer del presidente del Gobierno, sobre Transformación Social Competitiva.

Según ha confirmado ABC, en la mañana de ayer se produjo una reunión del Consejo Social de la universidad y entre los distintos temas abordados

se estudiaron los procedimientos vinculados a la mujer de Pedro Sánchez.

Fuentes de la universidad confirman a este periódico que «se trata de una elemental labor de comprobación, dadas las informaciones que en torno a la actividad de Gómez se están conociendo a través de los medios de comunicación».

Es el software que elaboraron gratuitamente tres empresas, Indra, Telefónica y Google, para la cátedra extraordinaria que codirige Begoña Gómez y que la esposa del presidente del Gobierno, presuntamente, registró luego a su nombre.

El rector de la Complutense, Joaquín Goyache, dijo ante el Consejo Social, según distintas fuentes, que trabaja «con la máxima transparencia y diligencia para defender los intereses públicos de la UCM». También que pondrá «en manos de los servicios jurídicos» de la universidad la información que se reciba para así valorar si deben emprender algún tipo de acción legal.



Begoña Gómez, durante un mitin junto a la vicepresidenta Teresa Ribera // EFE

Hace sólo unos días, la asociación Hazte Oír presentó una querrela contra Begoña Gómez por la apropiación de este software. Además, según los querellantes, la esposa de Pedro Sánchez «registró a título personal, en marzo de 2020, la marca que actualmente se utiliza en la Cátedra del Máster de la Universidad Complutense cuyo convenio fue suscrito en octubre de 2020».

Sobre el nombramiento de Begoña Gómez al frente de la cátedra, Joaquín Goyache dijo ayer en declaraciones a Telemadrid que «no se firmó con Begoña Gómez, sino con dos instituciones, y luego la comisión mixta de seguimiento de la cátedra eligió o propuso a la señora Gómez». Goyache se refiere a La Caixa y Reale Seguros que, como desveló ABC, financiaron la cátedra de la mujer de Pedro Sánchez con 120.000 euros. Según el rector, las empresas y dos altos cargos de la UCM propusieron a Begoña Gómez.

Sobre el nombramiento de Begoña Gómez al frente de la cátedra, Joaquín Goyache dijo ayer en declaraciones a Telemadrid que «no se firmó con Begoña Gómez, sino con dos instituciones, y luego la comisión mixta de seguimiento de la cátedra eligió o propuso a la señora Gómez». Goyache se refiere a La Caixa y Reale Seguros que, como desveló ABC, financiaron la cátedra de la mujer de Pedro Sánchez con 120.000 euros. Según el rector, las empresas y dos altos cargos de la UCM propusieron a Begoña Gómez.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CICLO:
CONTROVERSIAS LITERARIAS

LIBRO
LIBRO

COLOQUIO

Novela negra ¿el género de moda?

INTERVIENEN:

Espido Freire. Escritora

Lorenzo Silva. Escritor

Esteban Hernández. Escritor

Hay quien opina que la novela negra es un género menor, puesto de moda por los autores nórdicos. Para otros es, en cambio, un género ampliamente consolidado, con autores y autoras que se han convertido en grandes protagonistas de la historia de la literatura. Analizamos estas cuestiones junto a los escritores Espido Freire y Lorenzo Silva. Modera Esteban Hernández, escritor y periodista en El Confidencial.

MARTES, 18 DE JUNIO 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Soldados de la 22 Brigada de Infantería de la región de Donetsk a mediados del mes de marzo // EFE

La nueva batalla de Ucrania: frenar la resistencia al reclutamiento

- ▶ La nueva ley para la movilización militar obliga a los nacionales, dentro y fuera del país, a registrarse online
- ▶ Se han denunciado diversos ataques de civiles a reclutadores militares

MIRIAM GONZÁLEZ
KIEV



Un hombre salta por la ventanilla del coche, agarra su bicicleta del maletero y se aleja de los oficiales encargados de la movilización. El suceso se grabó en la ciudad de Dnipro, a orillas del río Dniéper, el pasado 28 de mayo. Las llamadas de auxilio del varón quedaron registradas en una filmación que circuló por las redes sociales. La Oficina de Reclutamiento Regional (TCC) de la región de Dnipropetrovsk emitió un comunicado posterior, afirmando que el trato a este hombre había sido correcto y que su intención era trasladarlo a una de sus instituciones para actualizar los datos. Los reclutadores aprovecharon la ocasión para hacer un llamamiento al

«público y a los medios de comunicación» instándolos a que no sean partícipes de «otra ola de preocupación» por las acciones del TCC, que alimente a la «propaganda enemiga».

Durante los últimos meses, decenas de vídeos han aparecido en Internet mostrando momentos de tensión y conflicto entre civiles y patrullas de reclutamiento. Las Fuerzas de Defensa Territorial de Ucrania apuntan que algunas de las publicaciones en línea fueron grabadas en los territorios ocupados por Rusia. Aseguran que son parte de una operación psicológica rusa. Pero, en otros casos, se trata de situaciones reales que se dan en diferentes ciudades y pueblos de Ucrania.

En Kiev la presencia de los encargados de movilizar, acompañados por agentes de Policía, se ha multiplicado en estaciones de transporte público y en las calles del centro de la capital. Su

cometido principal es comprobar si los hombres entre 18 y 60 años han actualizado sus datos. Este proceso no implica que sean elegibles para ir al frente. En Ucrania sólo están sujetos a la movilización obligatoria los varones que tengan más de 25 años.

Desde mediados del mes pasado y tras la entrada en vigor de la nueva Ley de Movilización, los nacionales de este país en guerra deben registrarse mediante la aplicación móvil diseñada por el Estado, 'Reserve+'; otra opción es hacerlo de forma presencial en los Centros de Reclutamiento. Las multas por no presentarse en una de las oficinas de reclutamiento tras recibir la pertinente citación o no tener los datos al día se han multiplicado por cinco. 'Reserve+' está disponible en más de 176 países, facilitando a los ucranianos que viven en el extranjero cumplir con la ley de su país y poder acceder así a los servicios consulares. El ministerio de Defensa ha dicho que más 19.000 ucranianos en el exterior actualizaron sus datos mediante la aplicación.

Ucrania necesita integrar en las filas de su Ejército a unas 100.000 personas en 2024, según los cálculos del diputado ucraniano Ruslán Gorbenko. Y estas necesidades de personal ha levantado fricciones sociales. Por un lado, está la negativa de muchos a ir al frente sin sa-

ber cuando terminará su servicio militar; y por otro, las formas en las que se han llevado a cabo algunas movilizaciones. El diputado del partido del presidente Zelenski, Fedir Venislavsky, dijo que los ciudadanos que hayan recibido un trato incorrecto por parte de los reclutadores deben denunciarlo. «Si hay una violación por parte de los representantes del TCC o de los órganos de la Policía Nacional, entonces es necesario apelar contra las acciones ilegales de las autoridades», dijo el legislador.

«¿Por qué se esconden?»

«No toleraremos violaciones de derechos a los civiles, pero tampoco violaciones de los derechos de los militares», ha sentenciado el comandante de las Fuerzas Terrestres de Ucrania Oleksandr Pavliuk. El alto militar pidió públicamente a la ciudadanía respeto hacia los oficiales encargados del reclutamiento: «¿Por qué la gente se esconde hoy de ellos, porque los desprecian, los acosan e incluso se pelea con los militares? Es inaceptable», dijo Pavliuk. Y es que el de reclutador es uno de los oficios más complicados dos años después del estallido de la guerra a gran escala.

El último caso de ataque contra un miembro del TCC tuvo lugar el pasado 1 de junio en la región de Cherkasy. Personas desconocidas lanzaron «un arte-

LAS NECESIDADES DEL EJÉRCITO

100.000

Es el número de nuevos reclutas que, de manera urgente, necesita el Ejército a lo largo de 2024 para hacer frente a la agresión rusa.

19.000

Es la cifra de ucranianos en el exterior registrados de manera oficial a través de los consulados y las aplicaciones online que pueden ser movilizables.

facto explosivo» en el jardín de un sargento del Ejército, que ahora trabaja en una oficina de reclutamiento. Ese mismo día, otro colega suyo fue atacado en Chernivtsi. Y el pasado jueves, un exmilitar que había abandonado su unidad sin permiso golpeó a un reclutador que le había pedido la documentación.

Movilización digital

La corrupción en los oficinas de movilización llevó a Zelenski a destituir a todos los directores regionales en agosto de 2023. El motivo: muchos recibían sobornos por emitir documentos médicos falsos que facilitaban la salida del país a los evasores. Las autoridades ucranianas han optado ahora por un registro único de reclutas en línea que, en principio, podrá evitar el fraude.

El sistema se llama 'Obering' y «está diseñado para reducir el número de errores por factor humano y ahorrar recursos humanos gracias a la digitalización», reza el comunicado del Ministerio de Defensa. Gracias a estas nuevas herramientas -'Obering' y 'Reserve+'- se detectó ya un caso de corrupción en el que reclutadores de Odesa recibieron sobornos a cambio de «corregir» los datos de hasta 138 personas para evitar su llamada a filas. A pesar de todas las innovaciones y facilidades, la cuestión de la movilización seguirá siendo un asunto espinoso en Ucrania.

Zelenski, en París: «Putin no puede ganar. Está en juego nuestra libertad»

► Macron anuncia más ayudas a Kiev, con la perspectiva de adhesión a la UE

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL
EN PARÍS



Tras las conmemoraciones del 80 aniversario del Desembarco aliado que inició, en Normandía, la liberación de Europa de la aventura imperial de Hitler, la visita y encuentros oficiales de Joe Biden y Volodímir Zelenski con Emmanuel Macron, en París, confirmaron un incremento de la ayuda financiera, industrial y militar de Francia y los EE. UU. para combatir la aventura imperial de Vladímir Putin. Al mismo tiempo pudieran comenzar las negociaciones de la adhesión de Ucrania a la Unión Europea (UE).

A última hora de la mañana de ayer, Biden, a caballo entre Normandía y París, pidió excusas a Zelenski por el retraso de la entrega de las armas y ayudas prometidas por los EE. UU. Ucrania espera con ansiedad la entrega de los caza bombarderos F-16, esenciales para su defensa aérea. Minutos más tarde, en Washington, el Pentágono publicó una relación actualizada de la ayuda militar norteamericana, comenzando por los misiles antiaéreos.

Tras ser recibido en París con honores militares en el Palacio de los Inválidos, donde está enterrado Napoleón, Zelenski pronunció a última hora una conferencia ante el pleno de la Asamblea Nacional (AN), primera cámara del Parlamento, afirmando: «Sin la victoria de los pueblos libres contra la tiranía de Hitler, ni Europa, ni Francia, ni Ucrania existirían hoy, cuando Vladímir Putin es una amenaza sin límites».



Zelenski y Macron durante su reunión ayer en París // AFP

A última hora de la tarde, Macron y Zelenski celebraron una reunión de trabajo, precisando los términos de las nuevas ayudas militares, económicas e industriales de Francia, confirmando una escalada defensiva en todos los terrenos. En el terreno militar defensivo, Francia entregará a Ucrania un número impreciso de cazas Mirage 2000-5, un arma que los especialistas consideran «esencial» en materia de seguridad aérea. París está negociando con algunos países, como Qatar y Grecia, entre otros, que también usan el mismo avión francés, para formar una «coalición» que permita enviar más unidades.

Los F-16 americanos y los Mirage 2000-5 franceses se irán entregando a lo largo de los próximos meses y están llamados a contrarrestar, disuadir e intentar eliminar los bombardeos rusos que están destruyendo un número creciente de ciudades. Esa batalla aérea pudiera cambiar el rumbo de la gue-

rra. Francia está organizando, al mismo tiempo, la formación de una brigada ucraniana completa, acompañada de la formación especial de los soldados ucranianos que deberán pilotar los Mirage 2000-5, a finales del otoño que viene. El incremento sensible de la ayuda militar directa coincide con el incremento de la ayuda económica e industrial con fines militares. Horas después de la llegada de Biden y Zelenski a París, el grupo franco alemán KNDS, constructor de muchos de los elementos de los tanques y blindados Leclerc y Leopard, anunció la creación de una filial ucraniana, destinada a la producción local de municiones y equipos militares propios. Iluminado y reafirmado el nuevo horizonte de las ayudas militares, industriales y financieras, Emmanuel Macron desea darle una dimensión diplomática concreta: «Me gustaría que las negociaciones de la entrada de Ucrania en la Unión Europea comiencen antes de finales de mes».

La Gran Ruta de Suiza en Tren

8 días desde 2.405 €

CATAI

Más información en www.catai.es

Salidas en avión desde Madrid. Precio "desde" por persona en base a mínimo 2 personas en habitación doble en hotel 3*, válidos para las salidas del 1 de abril de 2024 al 31 de octubre de 2024 incluyendo avión, tasas aéreas, alojamiento, excursiones y seguro básico.

La llegada a Cuba de tres buques y un submarino nuclear rusos pone en alerta a EE.UU.

► La Casa Blanca dice que espera visitas a Venezuela y la dictadura dice que es una misión «cultural»

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



Estados Unidos espera un considerable aumento en la actividad militar rusa cerca de su territorio este verano, como parte de ejercicios que culminarán en un ejercicio naval global en otoño. Así lo ha revelado ante la inminente llegada a Cuba de un submarino nuclear y tres buques de la Armada rusa, confirmada por la dictadura castrista. Según altos funcionarios estadounidenses, estos despliegues incluirán el envío temporal de buques de guerra rusos también a Venezuela, así como vuelos de aeronaves en la región. Mientras, el régimen cubano afirma que la visita de los buques y el submarino son parte de un programa «cultural».

Este ejercicio se lleva a cabo justo cuando el presidente ruso, Vladímir Putin, ha dicho que podría tomar «medidas asimétricas» en otras partes del mundo en respuesta a la decisión del presidente Joe Biden de permitir que Ucrania use armas proporcionadas por EE.UU. para atacar dentro de Rusia y proteger Járkov, la segunda ciudad más grande de Ucrania. «Es ciertamente la razón», dijeron el miércoles funcionarios estadounidenses en una conversación con periodistas.

El jueves, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba informaron que la fragata de misiles rusa Admiral Gorshkov, el submarino nuclear Kazan, el petrolero Pashin y el remolcador de salvamento Nikolai Chiker llegarán a la isla el 12 de junio y permanecerán durante una semana. El submarino no transportará cargamento nuclear, aunque tenga capacidad para ello. El ejército cubano dijo que la visita de los barcos es parte de las relaciones «amistosas» entre los dos países y cumple con el derecho internacional.

Esta misma semana, el presidente Putin advirtió de que Rusia podría proporcionar armas de largo alcance a otros países para atacar objetivos de EE.UU. y sus aliados en respuesta a que algunos integrantes en la OTAN permitan a Ucrania usar sus armas para atacar dentro de territorio ruso. Putin reafirmó la disposición de Moscú a usar armas nucleares si ve una amenaza a su soberanía, y sugirió que las recientes acciones de Occidente podrían llevar a «proble-

mas muy serios». «Por qué no tenemos el derecho de suministrar armas del mismo tipo a algunas regiones del mundo donde pueden ser utilizadas para lanzar ataques a instalaciones sensibles de los países que lo hacen contra Rusia?» dijo Putin en una sesión de preguntas en un foro en San Petersburgo, informa Ap.

Acercamiento de Biden

En este mandato, Biden ha tomado medidas para estrechar lazos con el régimen, tras el aumento de sanciones de Donald Trump. Aparte de facilitar los viajes a la isla, recientemente el gobierno federal estadounidense retiró a Cuba de la lista de países que no cooperan en la lucha antiterrorista. Sigue, sin embargo, en otra lista, más relevante, de promotores del terrorismo. Desde los años 60 está en vigor el embargo cubano, que precisamente fue una respuesta al acercamiento de la dictadura castrista a la Unión Soviética.

Los funcionarios de la Administración Biden sospechan de que Cuba aprobó la escala de los buques rusos «al menos en parte como respuesta» a un incidente el año pasado en el que un submarino nuclear estadounidense atracó brevemente en la base naval de la Bahía de Guantánamo. Esa base naval está en suelo cubano, en virtud de un alquiler en vigor desde 1903.

Según dijeron en esa reunión los funcionarios norteamericanos, «estas son visitas navales de rutina que forman

parte de los ejercicios militares rusos, los cuales se han intensificado debido al apoyo de EE.UU. a Ucrania y las actividades de ejercicio en apoyo de nuestros aliados de la OTAN». Cuba aprovechó además para hacer el anuncio durante una visita de Biden a Francia, para participar en el 80 aniversario del desembarco de Normandía, al que Putin no fue invitado, a pesar de que Rusia era parte aliada contra los nazis. Los buques de guerra rusos forman parte de la Flota del Norte de la Armada Rusa y zarparon el 17 de mayo en «un largo viaje para ondear la bandera rusa y asegurar la presencia naval en áreas importantes de la zona oceánica distante», informó la agencia de noticias gubernamental rusa Tass el jueves.

Según asegura Tass, la fragata Admi-

ral Gorshkov realizó un ejercicio de tiro de artillería contra un objetivo aéreo en el Atlántico. El barco «disparó el complejo de artillería AK-192M y misiles antiaéreos Palash a un objetivo aéreo simulado», dice. El buque de guerra se unió a la Armada en 2018 y fue actualizado para llevar misiles hipersónicos Zircon, un nuevo misil recientemente desarrollado por Rusia. El submarino Kazan también se unió a la flota recientemente, en 2021, y puede llevar misiles de largo alcance capaces de destruir objetivos en tierra, mar y bajo el agua.

Por su parte, Ucrania cree que ha hundido o deshabilitado un tercio de los buques de guerra rusos en el mar Negro en poco más de dos años de conflicto, según informó el portavoz de la marina ucraniana, Dmytro Pletenchuk. El último ataque, llevado a cabo con misiles Neptune construidos en Ucrania, dañó el buque de desembarco Kostiantyn Olshansky y otras embarcaciones en el puerto de Sebastopol, en la Crimea ocupada por Rusia. Esta ofensiva ha mermado significativamente la capacidad naval de Moscú, aunque solo dos de los aproximadamente 12 buques rusos con capacidad de misiles han sido hundidos.

Polémica por el permiso de Biden de que cubanos abran cuentas en EE.UU.

Ante la crisis social y económica a la que se enfrenta Cuba, Estados Unidos ha aprobado una enmienda a las Regulaciones de Control de Activos Cubanos, anunciada el 28 de mayo, que ha generado un gran revuelo en Washington. Por primera vez desde la revolución de los años 50, los empresarios cubanos pueden abrir una cuenta bancaria en EE.UU. y

acceder a ella desde Cuba. Además se permite a empresarios cubanos el uso de servicios digitales en la nube en EE.UU., en principio para facilitar sus actividades empresariales. Los críticos de esta decisión denunciaban que en realidad el sector privado como tal no existe en la isla, ya que está minuciosamente controlado y limitado por la dictadura, que se beneficia de él.



Submarino ruso de propulsión nuclear Kazan, que llegará al puerto de La Habana entre el 12 y el 17 de junio // EFE

ALCALÁ SUBASTAS

19 Y 20 DE JUNIO 17:30h

EL LUNES ABRIMOS EXPOSICIÓN



Lote 3

Broche lagartija francesa de pp. S. XX con diamantes y brillantes de talla antigua



Lote 767

MAESTRO ALEJO
Oración en el Huerto
Palencia, 1515-1525



Lote 820

VIRREINATO DE PERÚ, PP. SIGLO XVIII
La flota Eucarística



Lote 829

JOSÉ MADRAZO
Retrato de dama con vestido azul, h. 1825-1830



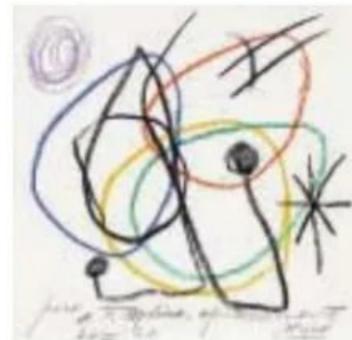
Lote 864

JOAQUÍN SOROLLA
Retrato de María Lorente de Rodríguez



Lote 921

PABLO PICASSO
Visages aux taches (P.H. 1440)



Lote 922

JOAN MIRÓ
Sin título, 1971



Lote 863

JOAQUÍN SOROLLA
Cabeza de perro



Lote 345

Reloj de pulsera JAEGER-LE
COULTRE GRAND REVERSO GMT
Gold



Lote 1264

ATRIBUIDO A NICOLÁS SALZILLO
Alma dormida
España, h. 1727



Lote 640

Papelera en su mesa original con águila bicéfala
Trabajo mallorquín, S. XVII

EXPOSICIÓN DEL 10 AL 18 DE JUNIO
Núñez de Balboa 9 y 10.
Horarios:
L-V: 10:30 - 14:00h / 16:30-20:00h.
S: 10:30-14:30h.



Un trabajador de la ONU inspecciona, junto a unos niños, la escuela bombardeada esta semana por Israel // AFP

Los trabajadores humanitarios se han convertido en los pocos observadores de lo que está pasando en Gaza. **Martina Marchio es uno de ellos y narra el horror de la guerra**

«No hay un momento de descanso entre bombas»



CARLOTA PÉREZ MADRID

Todos coinciden: Gaza es un infierno. Lo dicen las organizaciones internacionales, los trabajadores humanitarios, los propios habitantes y sobre todo los números: más de 36.000 personas muertas (según números del Ministerio de Salud de Gaza, controlado por Hamás) y más de 1,5 millones de desplazados según las Naciones Unidas. Ante la negativa de Israel de dejar entrar a periodistas en la Franja, los únicos testigos son los propios gazatíes que difunden por sus redes sociales el día a día y los trabajadores de organizaciones como Médicos Sin Fronteras (MSF), que operan dentro de la Franja.

Una de ellas es Martina Marchió, coordinadora médica de MSF en Gaza. Esta joven italiana, de 32 años, acaba de volver a Turín tras seis semanas trabajando sobre el terreno, coordinando al equipo palestino desplegado en Rafah. Cuando comenzó la guerra, justo ahora hace ocho meses, Martina estaba en Brasil, en la Amazonia, «pero cada vez que veía las noticias y habla-

ba con mis compañeros sobre la situación ahí, la responsabilidad de ayudar fue más fuerte y en cuanto pude, me vine».

¿Cómo es un día en ese infierno? «Cada día es diferente, porque cada día la situación va cambiando. Te levantas pronto, sobre las seis de la mañana, si has sido capaz de dormir (las bombas siguen cayendo día y noche y el ruido es atronador, apunta). Después de una ducha rápida con agua recogida del mar, comemos algo y nos dividimos el trabajo entre el equipo», cuenta a ABC por llamada telefónica. Unos se van al hospital de Al Aqsa, otros ayudan en el trabajo ambulatorio, y otros en la gestión de todo el material necesario: una tarea épica, «porque no nos dejan entrar material y es casi imposible organizarlo».

Calles llenas de cuerpos

Lo primero que ve la joven nada más salir a la calle es gente, mucha gente. «Vivos y muertos, porque los cuerpos están por todos lados. No hay espacio en la Franja para colocarlos». Hay muchos de esos cadáveres que nadie re-

clama «porque toda la familia ha muerto en un bombardeo», explica la italiana. Otros, están en un estado tan lamentable que su identificación es imposible.

Martina, durante las seis semanas de trabajo allí, se ha dedicado a coordinar a los equipos médicos en el hospital de Al Aqsa, uno de los únicos centros médicos que siguen funcionando en el área central de la Franja. La afluencia de ese hospital es enorme, «la mayoría llega con quemaduras graves, heridas de metralla, fracturas y otras lesiones traumáticas», explica la doctora.

Otro lugar habitual donde trabajaba Martina era en el centro traumatológico de Rafah. «Pero una bomba destruyó el complejo. Este era un centro muy importante porque ayudaba a la

Lo primero que ve la doctora al salir a la calle es mucha gente: vivos y muertos, porque los cuerpos están por todos lados



SEIS SEMANAS EN EL INFIERNO

Martina Marchió, de 32 años, es una médica italiana, coordinadora médica en Gaza de Médicos Sin Fronteras. Ha estado seis semanas trabajando en terreno en la Franja // ABC

atención médica para las víctimas de los bombardeos». El 99% de las heridas que los equipos de MSF ven en el centro sanitario son heridas por explosivos.

«No hay lugar seguro»

¿Dónde van cuando una bomba destruye un centro como ese? ¿Cómo se reubican? «Es casi imposible, por el simple hecho de que ya no hay un lugar seguro en Gaza para reubicarnos. Lo normal es buscar una localización donde podamos trabajar, pero aquí ya es imposible».

Las jornadas de trabajo son agotadoras. Aquí no hay horarios, ni pausas. «Apenas tenemos un momento de descanso, porque es imposible. Estamos muy enfocados en nuestro trabajo y siempre hay cosas que hacer. Sólo cuando volvemos a casa por la noche, podemos respirar algo, pero es un descanso casi ficticio. En seguida un sonido de bombardeo te devuelve a la realidad: estamos en una guerra y eso se nota en cada segundo».

¿Cuál es la peor situación que recuerda? «Una niña de nueve años que vino con su hermana al hospital. Había perdido una pierna y recuerdo su mirada vacía. No hablaba, ni dormía, ni comía. No solo había perdido una pierna, también a su padre y a sus hermanos; solo tenía a su madre y a su hermana y estaba congelada, no movía ni un milímetro de su cuerpo. Ver eso fue aterrador».

Martina estuvo seis semanas en Gaza, el tiempo de una rotación normal. «Cuando estás ahí sufres y trabajas como todos, pero sabes que vas a volver a tu casa», explica; «sin embargo, los compañeros palestinos se quedan ahí, es su hogar y están agotados. Llevan ocho meses sin parar y la situación solo va a peor».

Ahora pondrá rumbo al Congo, como coordinadora de emergencias pero lo vivido en la Franja no lo olvidará. Tampoco sabe si va a volver a Gaza. «Lo que he visto ahí no lo he visto en ningún lugar. Es un horror». Pero le gustaría regresar algún día: «Se lo prometí a mis compañeros y amigos palestinos».

Concluye el ultimátum de Gantz a Netanyahu y el exjefe del Ejército podría dejar el Ejecutivo

► La falta de un plan de posguerra en Gaza parte al Gobierno de unidad en Israel

MIKEL AYESTARÁN
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

Llega el final del ultimátum que Benny Gantz dio a Benjamin Netanyahu y el exjefe del Ejército se dirigirá a la nación en cuanto concluya el Shabat, justo antes del inicio de las manifestaciones semanales en Tel Aviv que piden el final de la guerra y la liberación de los cautivos. Si Gantz cumple su palabra, abandonará el gabinete de guerra porque Netanyahu no ha ofrecido un plan para el conflicto de Gaza que incluya definir quién podría gobernar el territorio después de la derrota de Hamás. Gantz fue el único miembro de la oposición que

respondió a la llamada de Netanyahu tras el 7 de octubre para formar un Gobierno de unidad nacional y logró entrar también en el gabinete de guerra, más reducido y responsable de gestionar los frentes abiertos.

Se trata de un movimiento simbólico porque Netanyahu goza de una sólida mayoría en la cámara gracias a ultranacionalistas y ultraortodoxos, pero suma más presión a un primer ministro que había encontrado en Gantz a una figura que le servía para ofrecer una cara menos radical y con mejor imagen hacia la comunidad internacional. El exjefe del Ejército y ex ministro de Defensa, metido a político al frente de Unidad Nacional, busca distanciarse del primer ministro de cara a unas posibles elecciones. Según las últimas encuestas publicadas en Israel, Gantz obtiene una ligera mayoría frente al líder del Likud, aunque luego todo dependerá del juego de coaliciones. La idea de un Gobier-

no de unidad partido por la salida de Gantz no gusta en EE.UU. y por eso habrían pedido al ex general que reconsidere su decisión, informó el canal Kan.

Bajo presión

Desde el 7 de octubre Netanyahu se ha negado a hacer públicos los planes de futuro de Israel en la Franja y mantiene que su doble objetivo es acabar con Hamás y liberar a los cautivos. Ocho meses después no ha conseguido ninguno de sus objetivos y la presión internacional y doméstica crece para que cambie de estrategia y busque una salida. Las familias de los cautivos, que cuentan con el respaldo de Gantz, suplican un alto el fuego que permita que los suyos vuelvan a casa con vida, pero Netanyahu no escucha sus peticiones. La ausencia de plan preocupa también en Washington, que sobre el papel apuesta por la solución de los dos Estados y el regreso de la Autoridad Nacional a Gaza, algo que Netanyahu no quiere ni escuchar. Según la cadena CNN, la CIA ha concluido que el primer ministro de Israel considera que puede salirse con la suya sin definir un plan de posguerra, incluso

La idea de un Gobierno de unidad partido por la salida de Gantz no gusta en EE.UU. y por eso le habrían pedido que reconsidere su decisión

cuando el Gobierno de Joe Biden lo presiona para que ponga fin al conflicto.

La crisis política no afecta a la marcha de una guerra en la que Israel anuncia que ya tiene el control completo del Corredor de Filadelfia, toda la frontera que une el territorio palestino con Egipto. Los israelíes lo consideran fundamental para cortar las conexiones de Hamás con el país vecino y la posibilidad de armarse a través de los túneles.

Un día más permaneció cerrado el paso de Rafah y los contactos entre Egipto e Israel, con la mediación de EE.UU., no dan resultados. La última reunión para hablar de la reapertura del paso terminó en fracaso porque la parte israelí se niega a permitir cualquier participación de la Autoridad Nacional Palestina en las operaciones.

La guerra sigue y el alto el fuego no parece cercano. Una semana después de la presentación de la hoja de ruta israelí por parte de Joe Biden, al cierre de esta edición Hamás no había dado una respuesta formal. Los islamistas dicen que el texto presentado por Biden es diferente al que ellos aceptaron hace un mes y sólo garantiza una tregua de seis semanas. El diario 'The Wall Street Journal' aseguró que el líder de Hamás en Gaza y cerebro del ataque del 7 de octubre, Yahya Sinwar, comunicó a los países árabes mediadores que nunca renunciarán a las armas y que sólo firmará una propuesta que establezca un alto el fuego permanente.

#ConnectingExcellence

TURIUM
MADRID 2024

Soluciones de *Futuro*

12.06.24

Sede Vocento
C/ Josefa Valcárcel 40 BIS

Un punto de encuentro, **networking** y **reflexión** en el que **pensadores** visionarios, **creadores** disruptivos y los principales **referentes de la industria** turística mundial **desvelarán las claves** con las que anticiparse al Turismo que está por llegar

REGÍSTRATE



forum.turium.es

Organizan **TURIUM** **vocento**

Global partners



Gastronomy Host



Coche Oficial



Partner Social



CADA DOMINGO
 La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
 a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO

SOLO **1€** CON

ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



Las familias tiran de crédito para las vacaciones con las ofertas de la banca

- ▶ El saldo en préstamos al consumo subió en abril un 6,2% y superó los 100.000 millones por primera vez desde 2009
- ▶ Las entidades financieras preparan también ya las campañas de financiación para después del verano

DANIEL CABALLERO
MADRID

Las familias españolas se preparan ya para las vacaciones de verano. Cada vez se anticipan más las reservas para tratar de coger los mejores alojamientos e intentar ahorrar unos euros. La inflación de estos dos años, que todavía sigue como telón de fondo, es una presión ineludible sobre los costes que asumen los hogares pero eso no está siendo obstáculo para disfrutar de unas semanas de descanso; hay quienes tiran de ahorros y hay quienes cada vez más optan por financiar sus vacaciones, pese a los riesgos que eso conlleva.

En la banca llevan desde antes de la Semana Santa detectando una aceleración en el crédito para consumir, dentro del que se engloba el que se destina para vacaciones. Tanto a nivel de operaciones como por importe. Reconocen que una gran parte sigue destinándose a otras partidas, pero los viajes ganan cada vez más peso, al calor de la estrategia comercial que llevan a cabo las entidades financieras. En abril, último mes con cifras en la base de datos del Banco de España, el saldo vivo en crédito al consumo alcanzó los 100.030 millones de euros, una cifra que no se veía desde marzo de 2009. Esto es un 6,21% más en términos interanuales, un alza que no se veía desde hace dos años.

La tendencia de los últimos meses es clara. En 2020 y 2021 sí que se vieron meses de caída en la financiación al consumo, pero a partir de ahí ha sido todo crecimiento. Y este 2024 el incremento del saldo de este tipo de préstamos ha ganado vigor superando todos los meses el 5%, hasta llegar a abril con una subida del 6,21%.

Las entidades financieras confirman que en ese mes ya se ha contabilizado una parte del crédito que se ha dado para que las familias se vayan de vacaciones desde el mes de junio. Y que este pasado mes de mayo la tendencia ha sido también de un «crecimiento destacado en consumo», según fuentes del sector, empujado principalmente por los viajes que se han ido contratando. Lo cierto es que los bancos llevan un trimestre haciendo fuerza para comercializar más este tipo de préstamos.

Donde se ha hecho más fuerza es en los llamados préstamos preconcedidos, esos que aparecen en la aplicación móvil y a los que el cliente puede optar casi sin necesidad de acreditar nada. Las entidades cuentan con procesos internos, con inteligencia artificial y procesamiento de datos, para plantear de manera automática los créditos que le pueden ofrecer de manera personalizada a cada cliente. Es decir, cada vez es más fácil pedir un crédito.

Los bancos son conscientes de que el crédito al consumo entraña normalmente mayor riesgo, pero también que es de los más rentables. A lo largo de 2023 se han llegado a ver TAE media del 9,5%, empujadas por los tipos del Banco Central Europeo (BCE). Ahora eso se ha reducido por debajo del 8,8% y lo previsto es que continúe descendiendo para animar más la demanda. Todo eso, además, llega en el verano en que irse de vacaciones será el más caro de la historia. Como publicó ABC, el desembolso medio por pasar una semana en la playa en agosto alcanzará los 1.160 euros frente a los 1.055 del año pasado, lo que equivale a 105 euros más a la semana respecto a 2023.

Con todo, irse de vacaciones a crédito nunca es la mejor de las opciones. «Creemos que endeudarse para pagar las vacaciones es una señal de alarma para la salud financiera familiar. Las deudas al consumo hay que reservar-

LAS CIFRAS

6,2

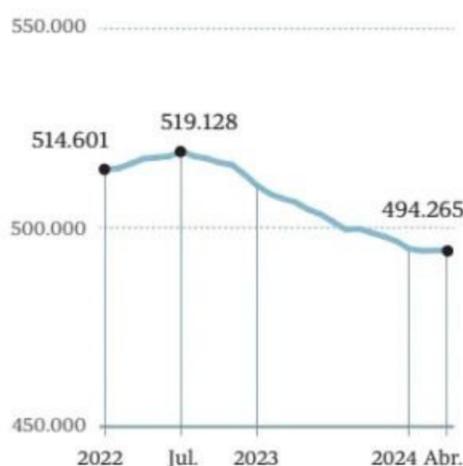
por ciento fue la subida del saldo de crédito al consumo en abril. Ahí, según la banca, ya se recoge parte de los préstamos que se han dado para las vacaciones.

12,2

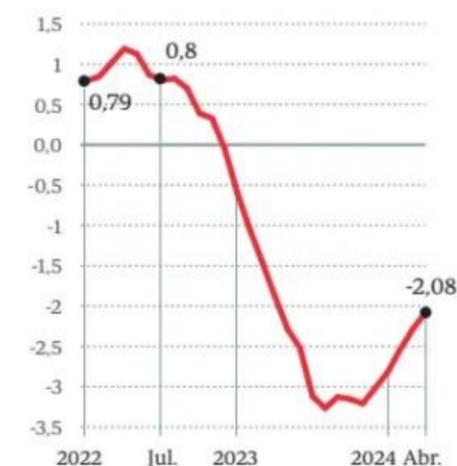
por ciento es la gente que señala la contratación de viajes como su principal razón para pedir un préstamo. Aun así, sigue siendo obtener liquidez, con el 24,5% de los casos, el motivo principal.

Crédito de las familias para la vivienda

Saldo vivo en millones de euros

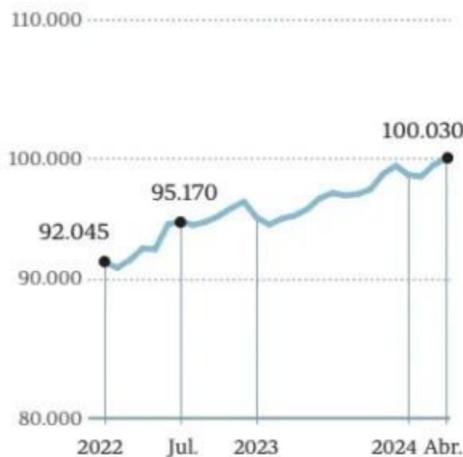


Variación interanual (%)

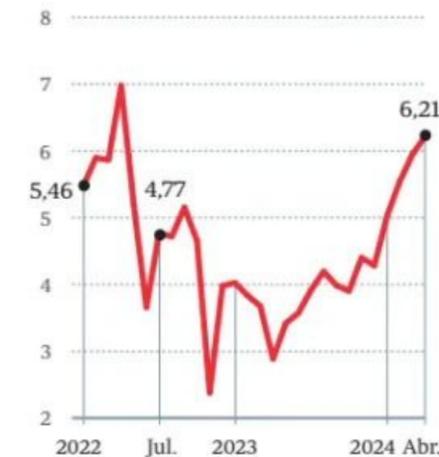


Crédito de las familias para el consumo

Saldo vivo en millones de euros



Variación interanual (%)



Fuente: Banco de España

ABC

las para bienes necesarios en el día a día (un vehículo o un electrodoméstico) o servicios que supongan una inversión a futuro, como un máster», señalan desde Agencia Negociadora, empresa de renegociación de deudas.

Al mismo tiempo, añaden que «nunca hay que perder de vista que una deuda tiene un coste económico, directo, que son los intereses. Pero además es un gasto emocionalmente oneroso, porque hay que afrontarlo después de haberlo disfrutado». Es por ello que recomiendan «mejor ahorrar una pequeña cantidad a lo largo del año» para poder irse de vacaciones en verano.

Asimismo, según el último barómetro del crédito de Asofin, el principal motivo para pedir un préstamo sigue siendo obtener liquidez, en el 24,5% de los casos. Pero la contratación de viajes ha crecido hasta el 12,2% de casos.

Hipotecas

Frente al crecimiento del préstamo al consumo está el crédito para vivienda, cuyo saldo lleva cayendo desde finales de 2022 por el descenso en la petición de hipotecas y las amortizaciones que han hecho los hogares.

Las amortizaciones ya han vuelto a valores normales y la nueva producción se va recuperando poco a poco, más aún ahora que los tipos comienzan a descender y eso tira hacia abajo del euríbor. Durante gran parte de 2023 se vieron caídas interanuales de saldo superiores al 3%, mientras que en abril de 2024 la caída ya se había moderado al 2,1%. En breve se espera que la variación vuelva a positivo con la recuperación del mercado hipotecario.

El euríbor en todo esto tendrá un protagonismo principal, si consolida las bajadas. Los analistas estiman que podría terminar el año en el entorno del 3-3,25%, frente al 3,7% actual.

Los bancos prevén que la última parte del año debería ser bastante positiva en hipotecas. En este sentido, las entidades ya están diseñando sus estrategias comerciales para después del verano en este segmento, para animar la demanda. Y la manera de hacerlo, según transmiten fuentes financieras, será abaratando tanto las hipotecas fijas como las mixtas, que es en las que tienen más margen de actuación.



IGNACIO
MARCO-
GARDOQUI

Ahora, hacia abajo

El Banco Central Europeo decidió el jueves bajar los tipos de interés oficiales. La noticia era esperada y el monto de la bajada es exiguo. Lo primero está bien, cuanto más previsible sean los movimientos del BCE mejor se podrán acomodar a ellos los agentes económicos cuya actividad depende de ellos. Y el monto es escaso, pero es la demostración de que la marea cambia de sentido tras dos años de política monetaria restrictiva, obligada por las altas inflaciones que trajeron la pandemia y la guerra de Ucrania. En adelante veremos más decisiones sobre los tipos, pero todos ellos serán a la baja.

El trabajo del BCE lo podríamos encuadrar dentro de los de 'cirugía de precisión'. Su principal obligación es cuidar de que los precios no suban y encarezcan la vida de la gente y la actividad de las empresas. Cuando los precios suben por la presión de una demanda boyante, la subida de tipos, que es restrictiva, logra enfriar el crecimiento de la economía y minorar la inflación. Pero, para que ese enfriamiento no termine en un 'rigor mortis' debe poner atención a que la contracción no sea excesiva y el parón no sea demasiado brusco.

Aquí había un problema añadido ya que el despegue de la inflación no se debía a una exuberancia excesiva de la demanda, sino a un rebrote tremendo de los costes, por culpa de la energía. De ahí que había dudas sobre la idoneidad de las subidas de tipos para contener una inflación de costes. El resumen es que los precios se han contenido, aunque no han alcanzado todavía los objetivos previamente establecidos, pero su coste en actividad ha sido muy grande. La economía europea languidece, incapaz de seguir el ritmo de sus competidores mundiales. Habrá nuevas bajadas de tipos, pero ¿cuándo se producirán y de qué tamaño serán? Pues nadie lo sabe. El BCE anuncia que actuará como Simeone, 'partido a partido', es decir, dato tras dato. Y seguirá estrábico pues deberá vigilar con un ojo a los precios (que parecen haber invertido su tendencia a la baja) y con el otro al crecimiento para evitar que la economía se gripe.

La nueva Comisión que salga este domingo de las urnas también tendrá mucho que decir. No en lo referido a los tipos, pero sí en una variable clave como es el grado de dureza que aplicará a la cacareada vuelta a la ortodoxia fiscal, odiada por algunos y temida por todos los países miembros.

LA FACTURA OCULTA DE LA INFLACIÓN

Los jubilados se dejan 1.300 euros de poder adquisitivo desde 2021

► Les afecta no haber deflactado el IRPF y la revisión retardada de sus nóminas con el IPC

BRUNO PÉREZ
MADRID

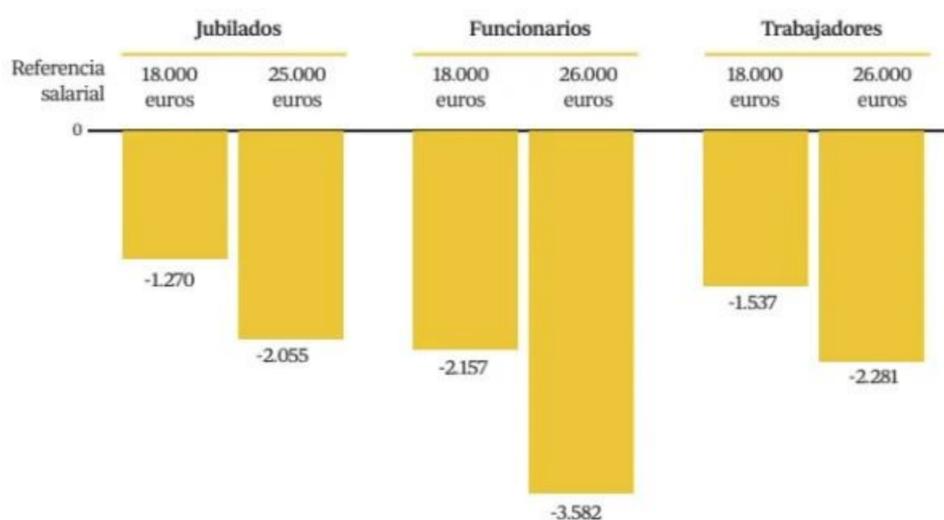
La actualización de las pensiones conforme al IPC no ha alcanzado el objetivo que pretendía de blindar el poder adquisitivo de los pensionistas. La revisión retardada de sus nóminas, que incorporan el impacto de los repuntes en la inflación una vez estos ya se han producido, y la no actualización de los mínimos y los umbrales del Impuesto de la Renta de acuerdo con el IPC, que provocan una carga fiscal extra por el efecto de la progresividad en frío, han pasado una factura oculta a los pensionistas desde el inicio del actual episodio inflacionista en 2021 que se estima en 1.270 euros para los situados en el rango de la pensión medio del sistema.

Según una estimación realizada a partir del cruce de la información estadística disponible sobre el comportamiento de la inflación, las subidas de renta de jubilados, funcionarios y trabajadores, y el efecto fiscal de la no deflactación del IRPF a la que ha tenido acceso ABC, los pensionistas no se han librado de la erosión de su poder real de compra que han experimentado el resto de los españoles por el descontrol de las tasas de inflación, que han alcanzado niveles no vistos en los últimos cuarenta años.

El informe parte de la referencia de los salarios vigentes en 2018 y calcula la pérdida real de poder de compra entre 2021 y 2023 trazando una comparación entre la situación ideal que se habría dado de haberse actualiza-

Pérdida real de poder adquisitivo tras la pandemia

Años 2021, 2022 y 2023. Referencia salarial de 2018



Fuente: Elaboración propia

ABC

do sus rentas con la inflación sin progresividad en frío en el IRPF y la situación real creada por una actualización de rentas más reducida y una carga fiscal mayor por la no deflactación.

Impacto en los trabajadores

El ejercicio descubre la factura oculta que los pensionistas han tenido que asumir en estos años. Para los jubilados que partían de una nómina anual de 14.000 euros en 2018 la pérdida real de poder adquisitivo ha sido de 890 euros; para los que ingresaban 18.000 euros anuales (en el rango de la pensión media del sistema) el episodio inflacionista les ha arrebatado 1.270 euros de poder real de compra; en tanto que para un jubilado que partía de 25.000 euros de renta, el impacto se

Los funcionarios han sido el colectivo que ha perdido mayor nivel real de renta tras la pandemia por sus limitadas subidas salariales

eleva por encima de los 2.000 euros. Pero si hay un colectivo que ha salido perdiendo del contexto de inflación y no revisión del IRPF han sido los funcionarios. Según el informe al que ha tenido ABC, los funcionarios que partían de un rango de renta de 18.000 euros en 2018 han perdido 2.157 euros de poder real de compra entre 2021 y 2023; el golpe se dispara hasta los 3.582 euros para los que disponían de una renta de 26.000 euros (más o menos la retribución media del colectivo); y ronda los 6.000 euros para los empleados públicos de rentas medias-altas.

Las subidas salariales de entre el 3% y el 4% pactadas en convenio tampoco han evitado la pérdida real de poder de compra de los trabajadores, que se han dejado por el camino una factura acumulada de entre 1.500 y 5.800 euros en estos tres años (entre 500 y 1.900 euros anuales) en función de su nivel de ingresos. Dos terceras partes de ese impacto se deben a la brecha entre los salarios y la inflación, y un tercio al castigo fiscal.

PARA LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS

UGT propone un plan de 3.250 millones para rescatar a Correos

B. P. V. MADRID

Rescatar a la empresa postal del Estado, que arrastra un agujero de 1.300 millones de euros, no será barato. El sindicato UGT ha propuesto un plan de rescate para Correos que pasa por una inyección de recursos públicos de 3.250 millones de euros en los próximos cinco años para estabilizar la situación de la empresa. El plan implicaría multiplicar por cinco la asignación actual de 110 millones que recibe

actualmente la compañía de los Presupuestos del Estado por garantizar los envíos postales en todo el territorio, de forma que en 2025 se elevaría a 500 millones y a 580 millones en 2030.

No se haría a cambio de nada. La propuesta plantea aprovechar la capilaridad de la red de oficinas de Correos por toda España para ampliar el perímetro de sus obligaciones de servicio público, de modo que no se limiten a garantizar la llegada de los envíos pos-

tales sino que se amplíen a otros servicios de interés general como la facilitación de trámites administrativos a autónomos, pymes y microempresas, la prestación de servicios bancarios en áreas despobladas o la realización de trámites digitales con la Administración.

La idea de UGT es que Correos reciba una compensación del Estado por dar cobertura a todos esos servicios y que además amplíe el perímetro de servicios postales que presta como responsable del Servicio Postal Universal, garantizando a parte de los envíos ordinarios, las notificaciones administrativas y los envíos de paquetería por comercio electrónico para justificar la subida de su asignación.



Varias clientas se fotografian ante una tienda de Shein en Otawa //REUTERS

Shein avanza en Europa ante el temor de las grandes economías a la competencia desleal de China

► El gigante asiático, que vende a precios ultrabajos, planea debutar en la Bolsa de Londres

NEREA SAN ESTEBAN
MADRID

El gigante del comercio electrónico chino Shein, conocido por la venta de artículos por internet a precios ultrabajos, prepara estos días la documentación para tratar de debutar en la Bolsa de Londres, después de que primer intento se frustrara en la Bolsa de Nueva York por los obstáculos de Estados Unidos.

Con una valoración cercana a los 60.000 millones de euros, según su última ronda para levantar fondos, su aterrizaje sobre el parqué británico supondría un hito en el despliegue de la empresa de origen chino, que ahora tiene su sede en Singapur, y que ha vivido en los últimos años un crecimiento sin parangón utilizando únicamente el canal 'online'.

De hecho, más allá de las tiendas efímeras (o 'pop-up stores') que abre en algunas ciudades para dar a conocer sus productos, Shein encuentra en redes sociales como Instagram y TikTok –además de Google– sus grandes plataformas publicitarias. En este sen-

tido, es habitual ver a 'influencers' promocionando las prendas de la empresa que, encajada en la definición de moda ultrarrápida, ofrece más de 500 novedades al día, como presume en su propia página web.

El paso de Shein de comenzar cotizar en Londres, si presenta finalmente su oferta pública inicial (OPI) en la capital británica, supondría un paso muy relevante la conquista del mercado occidental.

No obstante, el crecimiento registrado en los últimos años en todo el mundo de gigantes asiáticos como Shein o Temu despiertan la desconfianza de las grandes economías del mundo, como quedó reflejado hace unos días durante la reunión del G7. Los ministros de Economía y Finanzas de Italia, EE.UU., Alemania, Reino Unido o Francia discutieron largo y tendido sobre su estrategia, aunque no logran una posición consensuada.

El comisario europeo de Economía, Paolo Gentiloni, fue quien de forma directa habló sobre competencia desleal. «Necesitamos llegar a una respuesta común, porque se trata de producciones subvencionadas por el Estado chino que llegan a los mercados internacionales en sectores cruciales para nuestras economías», dijo. Cómo hacerlo no está claro: «Debemos evitar absolutamente una guerra comercial con China; no redundaría en beneficio de los EE.UU., ni de China, ni de

CRECIMIENTO GLOBAL

Exclusivo online

Aunque ha abierto la persiana a algunas tiendas efímeras en ciudades como Madrid, Shein es una plataforma de comercio electrónico que incluye en su página web más de 500 novedades al día, según apunta la empresa.

Precios ultrabajos

La clave del negocio de Shein reside en la actualización constante de la plataforma, la publicidad en redes sociales como Instagram o TikTok, y la venta de los artículos a precios ultrabajos.

Conflictos por plagio

El gigante asiático se ha enfrentado en los últimos años a demandas por parte de compañías como H&M o Uniqlo por plagio de sus artículos.

Críticas del G7

Las grandes economías del mundo temen que la competencia china afecte de forma relevante a sus negocios. El G7 estudia cómo lograr una «respuesta común» sin provocar una guerra comercial.

Europa», apuntó el ministro francés, Bruno Le Maire, informa Ángel Gómez Fuentes.

«Con las mismas reglas»

En el sector en el que Shein compite se vigilan con inquietud sus próximos movimientos. «Que Shein entrara a la Bolsa de Londres sería para mí una buena noticia. Lo que yo digo es bienvenidos, pero con las mismas reglas», cuenta en conversación con ABC el presidente de la Asociación Española del Retail (AER), Laureano Turienzo, «lo que no pueden ser es que hagan lo que es un dumping de libro, enviando pantalones desde China por 10 euros y con devoluciones. Eso no puede ser», critica.

Reconociendo el éxito que está teniendo la compañía entre los españoles, Turienzo reconoce que «no se pueden poner puertas al campo, pero cabe preguntarse cuántos impuestos pagan este tipo de compañías en España y cuántos empleos generan». «Que salga a Bolsa en Londres, o que lo haga Temu en Estados Unidos, es una buena noticia. Es un regulador, y debería servir; hay que hablarle de la huella de carbono, de las fábricas, de los impuestos...», dice el experto en 'retail', que insiste: «Esto no es todos contra Shein y Temu. Es todos a favor de que vendan en Occidente pero con las reglas de Occidente. Doy por hecho que si entras en bolsas como la de Nueva York o Londres hay mecanismos de control mayores que si no están».

El arraigo de Shein en el mercado europeo es cada vez mayor. Esta misma semana, la marca anunció su entrada en el mercado de segunda mano en Europa y Reino Unido con el lanzamiento de la plataforma Shein Exchange, hablando de «promover los beneficios ambientales de comprar artículos de segunda mano en lugar de nuevos productos». Su idea es lanzarla primero en Francia, para estar disponible próximamente en Reino Unido y Alemania, después de que en octubre de 2022 comenzara a operar con la plataforma en Estados Unidos.

Denuncias por plagio

En los últimos años, el gigante asiático Shein se ha enfrentado también a denuncias por plagio de artículos y modelos por parte de compañías como H&M y Uniqlo, que buscan así defender su parte de la tarta.

«Los 'retailers' tienen un importante aliado en la Propiedad Industrial. En última instancia, solo ostentar derechos exclusivos que pueden ejercitarse administrativa y judicialmente, puede poner coto a las malas prácticas de la competencia no leal. Precisamente la moda, por su carácter efímero, hoy semanal, en el caso de los grandes 'retailers' –todas las semanas se ponen a la venta nuevas prendas–, o incluso diario, en el caso de los gigantes asiáticos, ha provocado la adopción de normas específicas de Propiedad Industrial para dar respuesta a las necesidades de este sector», cuenta la abogada especialista en marcas de Pons IP, Cristina Gilabert.



José María Solana, CEO de Cepsa Química // ABC

Cepsa construye una planta pionera para elaborar la base de los geles hidroalcohólicos

► Será la primera fábrica de este tipo en España que utilice el hidrógeno verde

BLANCA MARTÍNEZ DE MINGO
MADRID

Cepsa anunció ayer la construcción de la primera planta de alcohol isopropílico (IPA), un producto que se encuentra en geles hidroalcohólicos y en productos de limpieza. La compañía invertirá 75 millones de euros y, estima, producirá 80.000 toneladas. La fábrica estará situada en Palos de la Frontera (Huelva).

Según ha comunicado la compañía, la fábrica será la primera en España que utilice hidrógeno verde y que será capaz de sustituir el empleo de materias primas de origen fósil en la producción de alcohol isopropílico por materias primas sostenibles, lo que ampliará la plataforma de Cepsa Química de productos más sostenibles, en línea con la estrategia de transición energética Positive Motion de Cepsa.

El CEO de Cepsa Química, José María Solana, explicó ayer que el proyecto IPA «es un paso muy importante en nuestra estrategia Next Chemicals in Positive Motion» y que «la instalación va a estar conectada con nuestro Valle Andaluz de Hidrógeno Verde y, por tanto, la actividad estará perfectamente alineada con nuestro compromiso de avanzar en la lucha contra el cambio climático y acelerar la transición ecológica, a la vez que

dotamos a España de una mayor autonomía de suministro en este tipo de productos».

«Esta nueva planta garantizará al país el acceso a un suministro constante y de calidad de este producto esencial para, entre otros, los sectores médico y farmacéutico. Además, reducirá la dependencia de España de los productos desinfectantes basados en el alcohol isopropílico procedentes de terceros países», defiende la compañía.

El consejero de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía, Jorge Paradela, subrayó, por su parte, que la nueva planta química de Cepsa en Palos es «un ejemplo tangible de cómo la innovación, la sostenibilidad y la creación de empleo pueden ir de la mano».

La Justicia archiva la causa contra Ron por la ampliación de capital del Popular de 2012

► La Audiencia Nacional da carpetazo final al caso y ya no caben más recursos contra la resolución

D. CABALLERO
MADRID

La Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional da carpetazo definitivo a la causa contra el expresidente del Banco Popular, Ángel Ron; el exvicepresidente Roberto Higuera; y el auditor de PwC que firmó las cuentas, José María Sanz Oliva, por la ampliación de capital de la entidad de 2012. Desestima un recurso interpuesto para continuar con el procedimiento y proceder a practicar más diligencias, ya que la Justicia entiende que no hay indicios de comisión de delito alguno ni procede continuar con la investigación. Ahora, tal como se recoge en la resolución, ya no cabe ningún otro recurso con lo que estos quedan liberados de la presente causa.

Con esta decisión, la Sala respalda la decisión del juez Santiago Pedraz, que el pasado 8 de marzo no apreció ningún delito en la operación y acordó ya el sobreseimiento provisional. Las acusaciones habían solicitado ampliar la instrucción con más documentación y ampliando el informe realizado por los peritos del Banco de España, pero el magistrado detalló que no hay lugar a ello.

Los recurrentes sostenían en su querrela inicial que «la información pública suministrada sobre amplia-

ción de capital de 2012 contenía omisiones e informaciones sesgadas y tergiversadas para captar un capital que de otra manera no hubiera sido posible obtener, incumpliendo los deberes de información», entre otros asuntos.

En la desestimación del recurso, la Sala de lo Penal recuerda lo concluido en el auto de sobreseimiento anterior, y hace hincapié en las conclusiones de los peritos del Banco de España que no aprecian delito alguno. Asimismo, por todo ello, la Justicia concluye que no hay lugar a ampliar las diligencias de investigación más allá de lo que se ha hecho ya que se dispone de suficiente evidencia para terminar el caso.

«Del informe de los peritos del Banco de España no se deduce de forma suficiente la existencia de indicios de una manipulación de la situación contable y económica del Banco Popular para propiciar una imagen errónea de sus estados financieros a la que realmente tenían; y ello se confirma con el contenido de la ratificación judicial de su informe ante las preguntas de las partes personadas. Por otro lado, y en relación con puntuales disfunciones contables denunciadas por algunas partes, tampoco concurren indicios que las mismas determinen un falseamiento de la información económico-financiera que afecte a la imagen fiel de la empresa, y menos aún que hayan causado un perjuicio de notoria gravedad a los inversores», indica esta nueva resolución.

«Los peritos afirman que el folleto de la ampliación de capital de 2012 cumplía con los requisitos de información que tenía que proporcionarse a potenciales inversores», prosigue el auto de la Audiencia Nacional. Asimismo, también se desestima la idea de que el Popular financió en gran medida a los inversores para acudir a la ampliación de capital. «No existen indicios suficientes de que el Banco Popular financiara a un porcentaje relevante de inversores; y menos aún que haya podido influir en la creación de un perjuicio de notoria gravedad a los citados inversores», recoge el auto.

Más allá de ello, y por otra parte, se mantiene viva la causa por la ampliación de capital de 2016 de Banco Popular, en la que el juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama sí propone juzgar a Ron y otros directivos de entonces por estafa a los inversores y falsedad contable.



AMBASCIATA D'ITALIA DI MADRID
ELEZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO 2024

Le operazioni di voto per l'elezione dei membri del Parlamento europeo spettanti all'Italia si svolgeranno in presenza **venerdì 7 e sabato 8 giugno** presso le sezioni elettorali istituite dalle Autorità diplomatico-consolari. Non è previsto il voto per corrispondenza. I **seggi elettorali** sono stati istituiti presso le seguenti località: Alicante (Sant Vicent del Raspeig), Arona (Tenerife), Barcellona, Corralejo (Fuerteventura), Ibiza, La Coruña, Las Palmas (Gran Canaria), Logroño, Palma de Mallorca, Madrid, Málaga, Siviglia, Valencia, Saragozza.

Agli elettori iscritti all'AIRE che non abbiano optato per il voto ai membri del Parlamento spettanti alla Spagna, il Ministero dell'Interno ha inviato il certificato elettorale con indicati la località, la sezione di appartenenza e gli orari della votazione. Tale certificato è stato spedito anche agli elettori italiani che si trovano temporaneamente in un Paese dell'Unione Europea per motivi di studio o lavoro e ai loro familiari conviventi che abbiano presentato apposita domanda entro il 21 marzo scorso.

A partire dal 4 giugno, gli elettori che non abbiano ricevuto al proprio domicilio il certificato elettorale potranno fare richiesta del duplicato al Capo dell'Ufficio consolare della circoscrizione di competenza.

Per approfondimenti, si consiglia di consultare i siti web della Cancelleria Consolare di Madrid, del Consolato Generale di Barcellona e del Vice Consolato di Arona:

<https://consmadrid.esteri.it/> <https://consbarcellona.esteri.it/> <https://consarona.esteri.it/>

| | | | |
|--|---|--|--|
| IBEX 35 -0,34 11.404,90 Año: 12,90% | FTSE 100 -0,48 8.245,37 Año: 6,62% | CAC 40 -0,48 8.001,80 Año: 6,08% | DOW JONES -0,22 38.798,99 Año: 2,86% |
| MADRID -0,29 1.128,82 Año: 13,22% | FTSE MIB -0,50 34.660,38 Año: 14,20% | DAX -0,51 18.557,27 Año: 10,78% | NASDAQ 100 -0,11 19.000,95 Año: 11,45% |
| EURO STOXX 50 -0,35 5.051,31 Año: 11,71% | FTSE LATIBEX -2,17 2.227,8 Año: -12,71% | NIKKEI -0,05 38.683,93 Año: 15,60% | S&P 500 -0,12 5.346,99 Año: 10,79% |

IBEX 35

| VALOR | CIERRE | VAR. AYER | VAR. AÑO | MAX. DIA | MIN. DIA | RENTAB. DIVID. % | PER. |
|-----------------|---------|-----------|----------|----------|----------|------------------|--------|
| Acciona | 118,600 | -0,34 | -11,03 | 120,70 | 117,40 | 3,80 | 12,87 |
| Acciona Energía | 21,28 | -1,57 | -24,22 | 21,98 | 21,08 | 3,29 | 18,03 |
| Acerinox | 9,880 | -0,30 | -7,27 | 9,99 | 9,83 | 3,14 | 6,16 |
| ACS | 41,260 | 0,78 | 2,74 | 41,26 | 40,80 | 0,12 | 13,43 |
| Aena | 184,700 | 1,15 | 12,55 | 185,70 | 183,30 | 4,15 | 13,47 |
| Amadeus | 67,640 | -0,03 | 4,25 | 67,90 | 67,26 | 0,65 | 18,38 |
| ArcelorMittal | 23,390 | -0,64 | -8,86 | 23,66 | 23,15 | 1,74 | 4,77 |
| B. Sabadell | 1,921 | 1,24 | 72,60 | 1,93 | 1,89 | 1,56 | 7,88 |
| B. Santander | 4,734 | -0,20 | 25,25 | 4,77 | 4,70 | 2,97 | 5,92 |
| Bankinter | 7,926 | 1,20 | 36,75 | 7,95 | 7,82 | 9,14 | 8,75 |
| BBVA | 9,894 | 0,98 | 20,28 | 9,93 | 9,70 | 5,56 | 6,20 |
| Caixabank | 5,260 | 0,96 | 41,17 | 5,27 | 5,14 | 4,38 | 7,62 |
| Cellnex | 33,630 | -2,47 | -5,69 | 34,47 | 33,40 | 0,17 | 264,81 |
| Enagas | 14,670 | -0,88 | -3,90 | 14,95 | 14,62 | 11,86 | 17,33 |
| Endesa | 18,435 | -1,44 | -0,14 | 18,74 | 18,34 | 14,02 | 10,27 |
| Ferrovial | 36,140 | -1,09 | 9,45 | 36,70 | 36,04 | 1,18 | 37,43 |
| Fluidra | 22,300 | 0,00 | 18,30 | 22,46 | 22,20 | 1,57 | 15,43 |
| Grifols-A | 9,348 | -0,09 | -39,51 | 9,46 | 9,25 | - | 6,98 |
| Iberdrola | 12,175 | -1,26 | 2,57 | 12,36 | 12,11 | 0,04 | 13,87 |
| Inditex | 45,670 | -0,70 | 15,83 | 46,23 | 45,48 | 2,63 | 20,25 |
| Indra | 21,560 | -0,92 | 54,00 | 21,82 | 21,36 | 1,16 | 11,52 |
| Inmob. Colonial | 6,265 | -2,26 | -4,35 | 6,43 | 6,23 | 3,99 | 18,87 |
| IAG | 2,009 | -0,99 | 12,80 | 2,04 | 2,01 | - | 3,88 |
| Lab. Rovi | 90,000 | -0,50 | 49,50 | 90,65 | 89,55 | 1,44 | 17,12 |
| Logista | 26,880 | 0,07 | 9,80 | 26,88 | 26,60 | 6,88 | 11,14 |
| Mapfre | 2,216 | -0,54 | 14,05 | 2,23 | 2,20 | 6,57 | 7,15 |
| Melia Hotels | 7,800 | -2,38 | 30,87 | 7,97 | 7,77 | - | 12,07 |
| Merlin | 10,930 | -1,62 | 8,65 | 11,14 | 10,83 | 4,04 | 15,68 |
| Naturgy | 24,700 | 0,08 | -8,52 | 24,70 | 24,44 | 4,05 | 15,51 |
| Red Electrica | 16,980 | 0,00 | 13,88 | 17,31 | 16,80 | 5,89 | 15,16 |
| Repsol | 14,595 | 0,21 | 8,51 | 14,66 | 14,44 | 6,17 | 4,58 |
| Sacyr | 3,46 | -0,17 | 10,68 | 3,49 | 3,452 | - | 12,86 |
| Solaria | 11,540 | -1,95 | -37,99 | 11,96 | 11,54 | - | 11,39 |
| Telefonica | 4,378 | -0,86 | 23,88 | 4,41 | 4,36 | 6,85 | 13,36 |
| Unicaja | 1,311 | 0,31 | 47,30 | 1,32 | 1,30 | 3,79 | 7,79 |



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00** y encontraremos la oferta que mejor se adapte a ti.

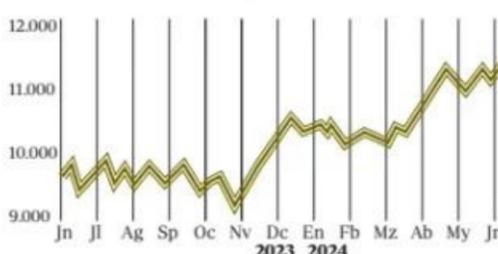
+ Los que más suben

| VALOR | CIERRE | DIA (%) | AÑO (%) |
|----------------|--------|---------|---------|
| Berkeley | 0,254 | 6,50 | 45,31 |
| Airtificial | 0,142 | 5,98 | 9,92 |
| G. San José | 4,800 | 4,58 | 38,73 |
| Tubacex | 3,325 | 3,74 | -5,00 |
| Almirall | 9,580 | 2,79 | 13,71 |
| Téc. Reunidas | 12,660 | 1,93 | 51,62 |
| Coca Cola | 69,000 | 1,92 | 14,24 |
| Banco Sabadell | 1,921 | 1,24 | 72,60 |
| Bankinter | 7,926 | 1,20 | 36,75 |
| FCC | 15,160 | 1,20 | 4,12 |

- Los que más bajan

| VALOR | CIERRE | DIA (%) | AÑO (%) |
|-----------------|---------|---------|---------|
| L. Reig Jofre | 3,060 | -3,77 | 36,00 |
| Amrest | 5,820 | -2,68 | -5,67 |
| Cellnex Telecom | 33,630 | -2,47 | -5,69 |
| Metrovacesa | 8,370 | -2,45 | 3,59 |
| Meliá Hotels | 7,800 | -2,38 | 30,87 |
| Inm. Colonial | 6,265 | -2,26 | -4,35 |
| Nextil | 0,302 | -1,95 | -20,53 |
| Solaria | 11,540 | -1,95 | -37,99 |
| Renta 4 | 10,300 | -1,90 | 0,98 |
| Airbus | 150,300 | -1,83 | 7,08 |

Evolución del Ibx 35



Mayores subidas y bajadas internacionales

| + | PRECIO | % | - | PRECIO | % | | |
|---------------------|-------------|---------|-------|---------------------|--------------|--------|-------|
| Eurostoxx 50 | Infinion | 38,01 | 3,68 | Eurostoxx 50 | Vonovia | 26,68 | -7,23 |
| | Air Liquide | 187,28 | 0,96 | | Engie | 15 | -2,88 |
| Dow Jones | 3M | 100,86 | 2,69 | Dow Jones | Unitedhealth | 490,69 | -2,24 |
| | Travelers | 213,9 | 2,00 | | Walmart | 65,91 | -1,85 |
| ftse 100 | CRH | 60,800 | 20,68 | ftse 100 | Fresnillo | 5,590 | -5,73 |
| | Feuson | 157,300 | 13,45 | | Prudential | 2,316 | -4,01 |

| | | | | | | | | |
|-------------|---------|-------|-------|----------|--------|-----|------------|--------|
| Gas natural | 2,92 \$ | 3,44% | Brent | 79,62 \$ | -0,31% | Oro | 2.310,11\$ | -2,77% |
|-------------|---------|-------|-------|----------|--------|-----|------------|--------|

Mercado continuo

| VALOR | ÚLTIM. | VAR. DIA | VAR. AÑO |
|-----------------|--------|----------|----------|
| A. Dominguez | 5,12 | 1,19 | 2,40 |
| Aedas | 22,05 | -1,78 | 21,02 |
| Airbus | 150,30 | -1,83 | 7,08 |
| Airtificial | 0,14 | 5,98 | 9,92 |
| Alantra | 9,12 | -1,72 | 8,06 |
| Almirall | 9,58 | 2,79 | 13,71 |
| Amper | 0,11 | -1,27 | 30,38 |
| AmRest | 5,82 | -2,68 | -5,67 |
| Aperam | 25,74 | -0,69 | -21,95 |
| Applus Services | 12,72 | -0,47 | 27,20 |
| Arima | 8,32 | -0,24 | 31,02 |
| Atresmedia | 5,31 | -0,93 | 47,75 |
| Atrys | 3,88 | 0,52 | -21,86 |
| Audax | 1,93 | -1,83 | 48,46 |
| Azkoyen | 6,58 | 0,00 | 3,46 |
| Berkeley | 0,25 | 6,50 | 45,31 |
| B. Riojanas | 4,26 | 0,00 | -7,79 |
| Borges | 2,78 | 0,00 | 8,59 |
| Cevasa | 6,00 | 0,00 | - |
| Cie. Automotive | 27,85 | -0,36 | 8,28 |
| Cl. Baviera | 28,00 | -0,71 | 21,74 |
| Coca Cola | 69,00 | 1,92 | 14,24 |
| CAF | 34,80 | -0,14 | 6,75 |
| C. Alba | 50,90 | -0,78 | 6,04 |
| Deoleo | 0,24 | 0,00 | 3,51 |
| Dia | 0,01 | -0,76 | 10,17 |
| Duro Felguera | 0,57 | -0,53 | -12,88 |
| Ebro Foods | 16,00 | 0,13 | 3,09 |
| Ecoener | 3,81 | 0,00 | -10,14 |
| Edreams | 7,20 | 0,56 | -6,13 |
| Elecnor | 20,10 | -0,50 | 2,81 |
| Ence | 3,28 | -1,02 | 15,96 |
| Ercros | 3,50 | -0,14 | 32,39 |
| Ezentis | 0,20 | 0,00 | - |
| Faes Farma | 3,80 | 0,80 | 20,25 |
| FCC | 15,16 | 1,20 | 4,12 |
| GAM | 1,41 | -0,70 | 19,49 |
| Gestamp | 2,98 | -1,49 | -15,05 |
| G. Dominion | 3,48 | -0,71 | 3,57 |
| Grenergy | 31,55 | -1,10 | -7,86 |
| Grifols B | 6,74 | -0,44 | -36,11 |
| G. San José | 4,80 | 4,58 | 38,73 |
| G. Catalana O. | 38,75 | 0,52 | 25,40 |
| Iberpapel | 18,90 | -0,79 | 5,00 |
| Inm. del Sur | 8,50 | 0,00 | 21,43 |
| Lab. Reig Jofre | 3,06 | -3,77 | 36,00 |
| Lar España | 6,91 | -0,58 | 12,36 |
| Libertas 7 | 1,72 | 0,00 | 68,63 |
| Línea Directa | 1,11 | -1,42 | 30,90 |
| Lingotes | 7,44 | 0,00 | 21,57 |
| Metrovacesa | 8,37 | -2,45 | 3,59 |
| Miquel y Costas | 12,90 | -1,53 | 9,51 |
| Montebalito | 1,38 | 0,00 | -5,48 |
| Naturhouse | 1,65 | -1,79 | 1,85 |
| Neinor | 12,24 | 0,33 | 15,91 |
| NH Hoteles | 4,27 | -0,81 | 1,79 |
| Nicol Correa | 6,56 | 0,00 | 0,92 |
| Nextil | 0,30 | -1,95 | -20,53 |
| Nyesa | 0,00 | 0,00 | -8,33 |
| OHLA | 0,40 | -1,32 | -10,36 |
| Oryzon | 1,99 | 1,02 | 5,19 |
| Pescanova | 0,39 | 0,26 | 90,73 |
| PharmaMar | 38,00 | -0,31 | -7,50 |
| Prim | 10,50 | 0,00 | 0,48 |
| Prisa | 0,38 | 1,05 | 32,41 |
| Prosegur | 1,82 | -0,22 | 3,18 |
| Prosegur Cash | 0,54 | -1,09 | 0,93 |
| Puig | 25,38 | -1,25 | - |
| Realia | 0,99 | -1,00 | -6,60 |
| Renta 4 | 10,30 | -1,90 | 0,98 |
| Renta Corp. | 0,91 | -0,65 | 14,25 |
| Soltec | 2,28 | -0,22 | -33,76 |
| Squirrel | 1,65 | 0,61 | 10,74 |
| Talgo | 4,43 | -0,11 | 0,80 |
| T. Reunidas | 12,66 | 1,93 | 51,62 |
| Tubacex | 3,33 | 3,74 | -5,00 |
| Tubos Reunidos | 0,74 | -0,27 | 14,57 |
| Urbas | 0,00 | 0,00 | -16,28 |
| Vidrala | 111,60 | 0,00 | 18,98 |
| Viscofan | 60,70 | 0,33 | 13,25 |
| Vocento | 0,85 | -0,70 | 55,27 |

Precio de la electricidad

| | |
|-------------------|--------------|
| Mercado mayorista | MEDIA DIARIA |
| 8/6/2024 | 71,42 €/MWh |

Cifras económicas

| | IPC | PIB | PARO | TIPOS |
|-----------|------|-------|-------|-------|
| España | 3,60 | 2,40 | 11,70 | 4,50 |
| Zona euro | 2,90 | 0,40 | 7,60 | 4,50 |
| EEUU | 3,40 | 2,90 | 3,90 | 5,25 |
| Japón | 2,50 | -0,40 | 2,60 | 0,00 |
| Suiza | 1,40 | 0,80 | 4,10 | 1,50 |
| Canadá | 2,70 | 0,50 | 6,10 | 5,00 |

Divisas

| Valor de | 1 euro |
|----------------------|---------|
| Dólares USA | 1,081 |
| Libras esterlinas | 0,849 |
| Franco suizo | 0,968 |
| Yenes japoneses | 169,236 |
| Yuanes chinos | 7,833 |
| Forint húngaro | 391,418 |
| Dólares canadienses | 1,486 |
| Coronas noruegas | 11,573 |
| Coronas checas | 24,629 |
| Pesos argentinos | 971,947 |
| Dólares australianos | 1,640 |
| Coronas suecas | 7,460 |
| Zloty Polaco | 4,312 |
| Dolar Neozelandés | 1,768 |
| Dolar Singapur | 1,460 |
| Rand Sudafricano | 20,325 |
| Rublos rusos | 96,247 |

Euribor

| VALOR | ÚLTIMO | ANTERIOR | DIF. PTOS. |
|----------|--------|----------|------------|
| A 1 día | 3,911 | 3,913 | -0,002 |
| 1 mes | 3,688 | 3,676 | 0,012 |
| 12 meses | 3,684 | 3,69 | -0,006 |

Renta fija española

| | Interés medio | Interés medio |
|------------------|---------------|---------------------------|
| Últimas subastas | | Letras a 12 meses 3,039% |
| Letras a 3 meses | 3,367% | Bonos a 3 años 3,251% |
| Letras a 6 meses | 3,427% | Obligac. a 10 años 3,853% |
| Letras a 9 meses | 3,407% | |

Mercado secundario

| | Rent. (%) | Var. día (%) |
|-----------------|-----------|--------------|
| Bono alemán | 2,61 | 2,90 |
| Bono español | 3,38 | 3,27 |
| Prima de riesgo | 76,80 | 4,42 |

EMPRESAS EN BREVE

La economía alemana sólo crecerá un 0,3% este año, según el Bundesbank

Tras dos años de manifiesta debilidad, la economía alemana tampoco despegará en 2024. Así lo vaticina al menos el Bundesbank en su último informe. Apoyada por el aumento del consumo privado y la previsible mejora de las exportaciones a partir del segundo semestre del año, la economía alemana irá recuperando gradualmente su equilibrio, pero cerrará el año con un crecimiento del PIB de apenas el 0,3%. Alemania no sólo parece incapaz de recuperar su papel como locomotora de Europa, sino que en algunos aspectos está siendo un lastre. La evolución de los salarios eleva el riesgo de retrasar el ciclo de bajadas de los tipos de interés. «Los hogares se benefician del fuerte aumento de los salarios, de una inflación que cae y de un mercado laboral estable», ha explicado el presidente del banco central alemán, Joachim Nagel. En el primer trimestre, la economía alemana sorprendió con un suave crecimiento del 0,2%, respaldado por las exportaciones y las inversiones en construcción. Para 2024, el Bundesbank espera un avance del 0,3% y para 2025 del 1,1%

ROSALÍA SÁNCHEZ BERLÍN

Sin médicos en la España rural: «Tener un mes de vacaciones es imposible»

- ▶ Los pueblos y las zonas de costa serán los lugares que más acusarán el déficit de profesionales este verano
- ▶ CSIF calcula que además se cerrarán unas 16.000 camas de hospitales, lo que saturará más la Atención Primaria

ELENA CALVO
MADRID

Toda España sufrirá este verano la falta de profesionales en Atención Primaria. El Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas son conscientes de que habrá centros de salud y servicios hospitalarios de todo el país que deberán echar el cierre -total o parcial- durante los meses estivales y lo peor se vivirá en las zonas de costa, que verán cómo su población se multiplica, con turistas preparados para disfrutar de la playa que, en muchos casos, acabarán necesitando también atención sanitaria. Pero la situación será incluso más grave en la España rural, pues a este aumento de población que experimentan los pueblos en verano se suma la imposibilidad de sustituir a los facultativos en unas zonas donde ejercer la medicina ya no resulta especialmente atractivo.

José Carlos Risco es optimista y confía en que en su zona no haya que cerrar ningún consultorio este verano. Este médico de familia ejerce en Retamal de Llerena, un pueblo de Badajoz de algo menos de 500 habitantes. En los meses de verano, sin embargo, su población se duplica o triplica con personas que pese a vivir en otras ciudades como Madrid tienen sus orígenes ahí o por otras que simplemente lo eligen para pasar su descanso estival. A eso hay que sumar a los habitantes del pueblo de al lado, Campillo de Llerena, a quienes Risco también visita durante parte del verano, pues es con el médico de este municipio con el que se turna para poder irse de vacaciones sin dejar a sus pacientes desatendidos. Eso sí, lo de poder tener un mes seguido de descanso en su caso es impensable. «Tengo la suerte de poder coordinarme con el compañero que está en el consultorio del pueblo de al lado y nos repartimos por quincenas», cuenta. Pero siempre debe estar uno de los dos, pues la consecuencia de lo contrario -que solo ha ocurrido alguna vez y por casos de fuerza mayor- supone el cierre del consultorio.

Ese compañero se jubila ya este año, por lo que Risco augura que los próximos veranos serán aún más complicados, ya que es consciente de que su zona no está entre los destinos más atractivos para que los médicos más jóvenes. A los desplazamientos diarios que hay que realizar entre pueblos se suma que generalmente se trata de una población envejecida, por lo que los veranos, con más pacientes que necesitan un seguimiento y menos recursos, llegan a ser agotadores. «Ha habido veranos que, estando entre los dos pueblos, he llegado a ver hasta a 114 pacientes en una mañana. Eso no es ver a los pacientes, es medicina de guerra», lamenta este médico de familia. Aun así defiende que durante el resto del año, la medicina rural es la más bonita. «Conoces bien a todos tus pacientes y los tienes controlados. Durante el año haces bien lo que es la Medicina de Familia», remarca.

Pero este año la sanidad se encuentra con otro problema y es que normalmente las comunidades autónomas podían contratar en verano para sus servicios de salud a los médicos internos



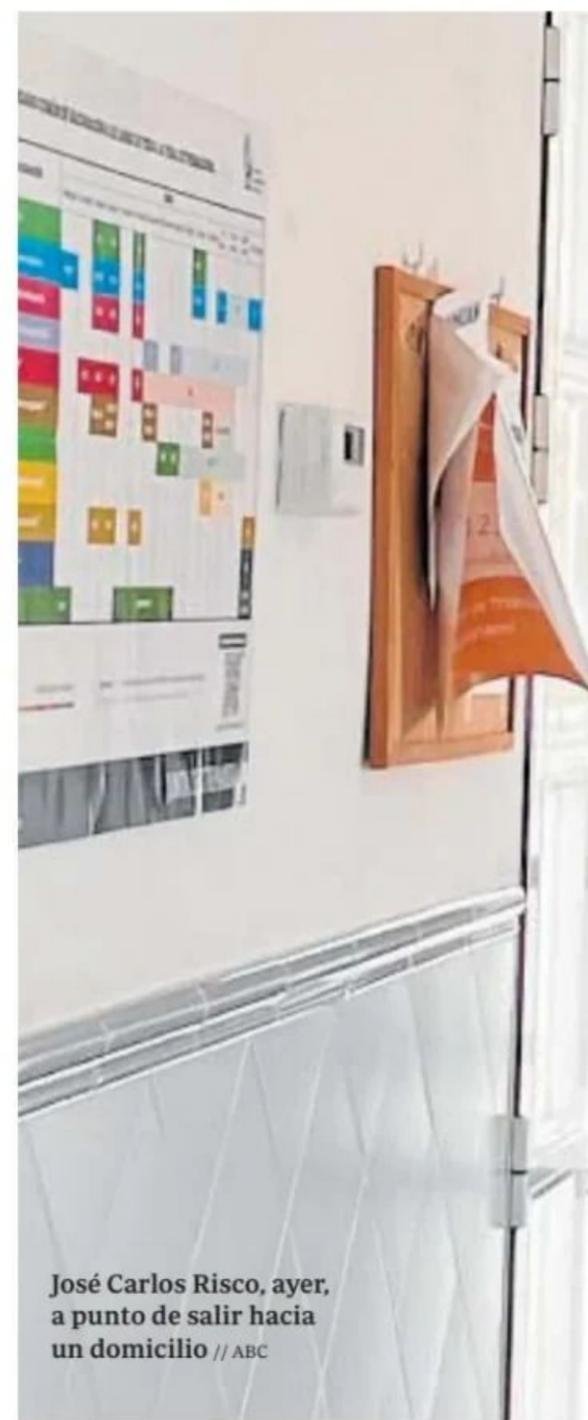
Hermenegildo Marcos, en una de las consultas de los tres pueblos que cubre

Los sindicatos, contra los traslados de los MIR

La Confederación Estatal de Sindicatos Médicos (CESM) manifestó ayer su rechazo a las propuestas de cambio en los programas formativos de los MIR de último año «que supongan una carga para los profesionales en formación durante el periodo estival», especialmente, dijo mediante un comunicado, tras las propuestas del Ministerio de Sanidad para facilitar que se puedan cambiar de unidad docente o desplazarlos a centros donde no hay formación si se traslada también un adjunto tutor.

La única explicación que CESM ve a esto, denunció, es la de «la utilización instrumental de los MIR como 'mano de obra barata'», algo que rechazó rotundamente.

residentes (MIR) de último año que acababan de terminar su formación y por tanto ya podían ejercer como especialistas. En esta ocasión durante el periodo estival aún se estarán formando, pues son los que empezaron la especialidad en 2020 y lo hicieron meses más tarde a causa de la pandemia del Covid-19. El ministerio y las autonomías están buscando fórmulas para que estos MIR pue-



José Carlos Risco, ayer, a punto de salir hacia un domicilio // ABC

dan trabajar en centros donde sus servicios sean muy necesarios, pero sin que eso suponga pasar consultas solos o dejar aparcada su formación ya que, como advirtió la ministra Mónica García en el Consejo Interterritorial de esta semana, esa situación vulneraría la ley.

Un verano peor

Para Hermenegildo Marcos, representante de Atención Primaria Rural de la Organización Médica Colegial (OMC), esta situación extraordinaria de los MIR de último año agravará más un problema que se arrastra desde años. Este médico de familia ejerce entre Fuentespreadas, El Piñero y Cuelgamures, tres pueblos de Zamora que en verano su población aumenta en un 40 o 50%. Y como le ocurre a José Carlos Risco, tener 30 días seguidos de descanso no es viable en su trabajo.

«Cogerse un mes de vacaciones es imposible. Hay que turnarse y no nos podemos ir muchos juntos. En mi centro somos ocho personas y como mucho nos podemos ir dos a la vez», explica. Para cubrir esas ausencias, cuenta, se deben cubrir unos a otros, pasando las consultas de los compañeros que están de vacaciones, teniendo en cuenta que entre los que están también tienen que hacer guardias. «En verano tenemos que hacer el doble de trabajo», lamenta. Y a eso hay que añadir la canti-



Los profesionales denuncian que las administraciones no hayan planificado a tiempo la situación

dad de tiempo que se «pierde» en los desplazamientos para atender a las tres poblaciones. «El tiempo que estás entre pueblo y pueblo no puedes estar atendiendo a los pacientes», denuncia, y reclama una buena organización del sistema para evitar estos problemas.

Los contratos para sustituir a los profesionales sanitarios que estén de vacaciones este verano se prevén «escasos», denuncia la Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF). José Frías, responsable de acción sindical del sector nacional de sanidad del sindicato, explica que además de la España rural la Atención Primaria de las zonas costeras sufrirá también con fuerza el déficit de estos profesionales y el verano será peor que los anteriores.

CSIF aún está recopilando los datos sobre el cese de servicios sanitarios que se dará por todo el país durante el verano, pero en un primer cálculo cree que se cerrarán 16.000 camas en los hospitales, más que el año pasado, cuando la previsión del sindicato fue de 15.000 y los datos del ministerio apuntaron a que

fueron algo más de 12.000. «Detrás de ese cierre de camas está la no contratación de personal y si no se contrata implica que los profesionales que no se van en ese momento de vacaciones están sobrecargados», lamenta. Pero el cierre de servicios hospitalarios, explica, acaba perjudicando también a la Atención Primaria, pues «si está pendiente de una cirugía o de una visita con un especialista que se demora mucho más, la gente acaba acudiendo mucho más al médico de familia», opina.

Sin planificación

Y todo responde, denuncia Frías, a una «nefasta» planificación, así como a condiciones laborales que dejan mucho que desear. Pero hay más problemas que agravan la situación como el hecho de que no cubran plazas de profesionales jubilados o los altos precios para alquilar una vivienda en determinadas zonas que necesitan médicos, lanza.

«Un mes antes no se puede solucionar algo que es crónico y que se sabe desde hace cuatro años», critica por su parte José Polo García, presidente de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (Semergen), que lamenta que el ministerio y las comunidades autónomas «se echen la culpa unos a otros» y reclama, además de una mejor organización, más presupuesto para sanidad.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

DEL 21 AL 23
DE JUNIO DE 2024

PENTACION
ESPECTÁCULOS
presenta

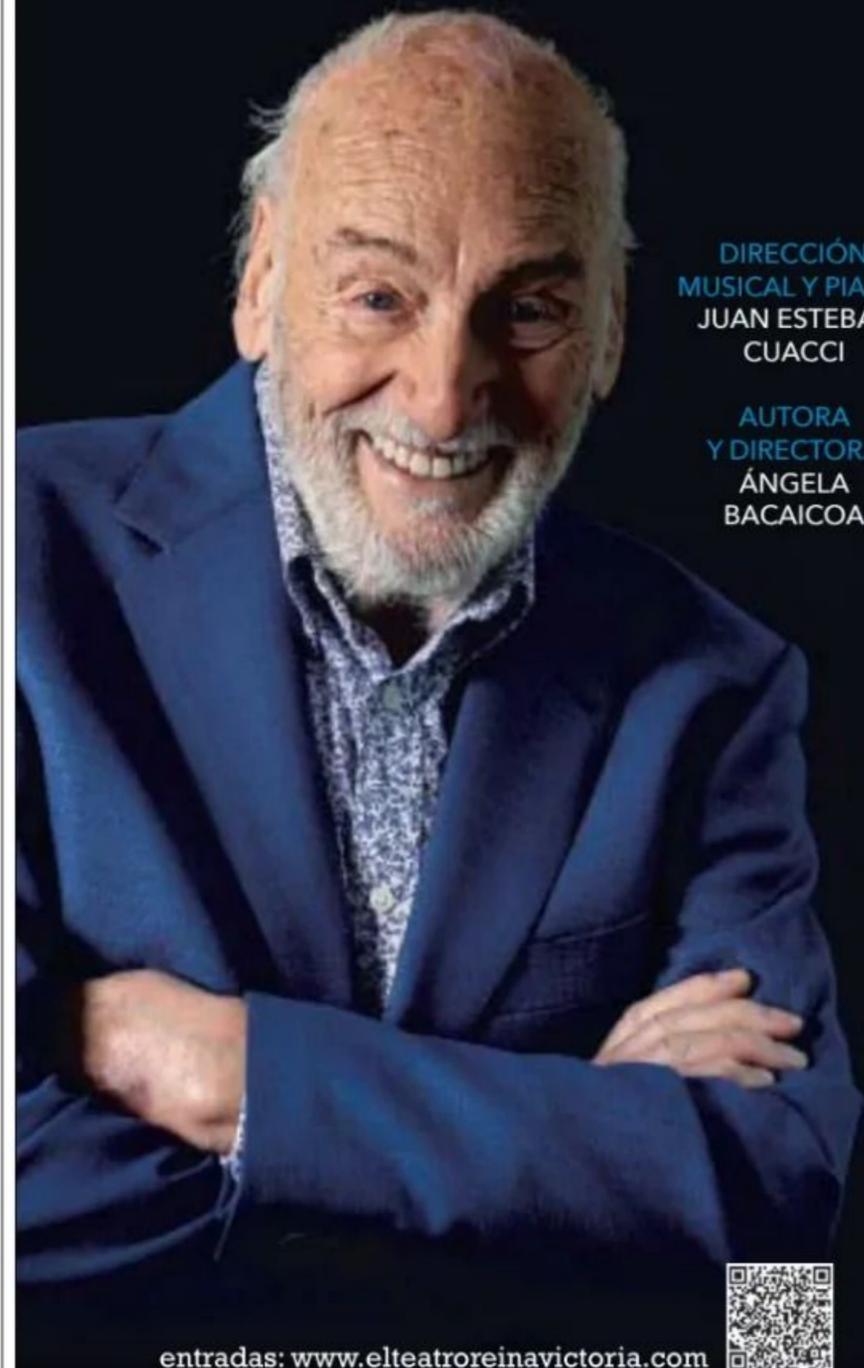
Héctor Alterio

“UNA PEQUEÑA HISTORIA”

Buenos Aires Madrid Buenos Aires

DIRECCIÓN
MUSICAL Y PIANO
JUAN ESTEBAN
CUACCI

AUTORA
Y DIRECTORA
ÁNGELA
BACAICOA



entradas: www.elteatroyreina victoria.com



PENTACION
TEATROS

@reina victoria

@teatroreina victoria

@reina victoria

GRUPO: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



PENTACION
TEATROS
ABONO
PLATA

PENTACION
TEATROS
ABONO
ORO

PENTACION
TEATROS
ABONO
DIAMANTE

Espectáculo
incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla

La Iglesia de Madrid organizará un acto de reconocimiento a las víctimas de abusos

► El evento se anticipa al propuesto por el Gobierno y el Defensor del Pueblo

J. R. NAVARRO PAREJA
MADRID

El arzobispo de Madrid, José Cobo, ha anunciado que «la Iglesia de Madrid acogerá, a principios del próximo curso, un acto sencillo de reconocimiento a las víctimas de abusos». En el contexto de la sesión de clausura del I Congreso Internacional Jordán, sobre los abusos de poder en la Iglesia organizado por la Compañía de Jesús, el cardenal Cobo ha señalado que una comisión diocesana está trabajando para organizar un acto que «no será el final de nada, sino un espacio de encuentro, reparación y testimonio que quiere responder a lo que las víctimas nos van diciendo».

De esta forma, Madrid se convierte en la segunda diócesis española en realizar un acto público de este tipo, después de que la de Bilbao lo organizara en marzo del año pasado. Además, el anuncio de Cobo también se anticipa al acto público de «reparación simbólica» que el Gobierno incluyó en su plan para las víctimas aprobado a finales de abril. Ese mismo día el cardenal Cobo, preguntado sobre la cuestión en el acto de presentación de los dos nuevos obispos auxiliares de Madrid, se mostró dispuesto a «colaborar con el Estado para afrontar todas las dimensiones de este asunto en materia de prevención y reparación asumiendo nuestra responsabilidad como Iglesia», aunque no quiso entrar a valorar la iniciativa gubernamental.

Así, según ha explicado Cobo, el evento de principios de curso será un acto de oración en el que, «reconociendo nuestros errores, expresaremos que queremos seguir acompañando a las víctimas, poniéndolas en el centro de todo, teniéndolas como compañeras de camino, aprendiendo un poco más de ellas cada día, para poder seguir avanzando en una cultura

del buen trato y del respeto dentro y fuera de la Iglesia».

Según ha podido saber ABC a través de fuentes del arzobispado de Madrid, el acto podría tener dos partes. Una inicial en la explanada de la Almudena, abierta a todos, en la que se haría una petición pública de perdón, y continuaría con una oración en el interior de la catedral, aunque los detalles los concretará la comisión que lo prepara.

La celebración de un acto público de perdón es una de las recomendaciones que planteaba tanto el informe del Defensor del Pueblo como el encargado por la Conferencia Episcopal al bufete Cremades & Calvo Sotelo. Sin embargo, los obispos no se lo habían planteado todavía.

El de Madrid, aunque Cobo también es vicepresidente de la Conferencia Episcopal, «será un acto diocesano, aunque está abierto a la participación de quien quiera unirse», han explicado a este diario fuentes del arzobispado. Según Cobo se trata de poner a las víctimas, «las propias y las ajenas», en el centro, para reconocer el «deber especial» de acoger «el clamor de las víctimas que están en una Iglesia que un día no supo protegerlas, pero que tiene la gravísima responsabilidad de contribuir a su sanación. Ellas forman parte de nuestro rebaño, incluso aun cuando no quieran saber nada de él».

Sin miedo a la verdad

En su conferencia Cobo ha explicado, en referencia a los abusos, que «no debemos tener miedo a la verdad, aunque duela». «El Maestro nos ha asegurado que «la verdad hace libres». Una Iglesia encadenada y sometida a un falso maquillaje que no asume su condición pecadora, es una Iglesia que hace imposible la rendición. Los evangelistas no tuvieron miedo de que se publicitaran las flaquezas de los discípulos, porque el importante era el Maestro de Nazaret y no sus contradictorios discípulos», ha añadido.

Cobo también pidió «barrer con coherencia y rigor nuestra propia casa para hablar también de los abusos intrafamiliares y otros espacios».

El arzobispo José Cobo // ABC



La Guardia Civil en el lugar donde se produjo el crimen // EFE

Mata con una escopeta a su mujer y a su hijastro en Valencia y luego se suicida

► La Guardia Civil investiga el crimen como un presunto caso de violencia machista

ABC
VALENCIA

Un hombre de 64 años y nacionalidad española mató a tiros ayer a su mujer y al hijo de ésta y posteriormente se suicidó en la localidad valenciana de Benaguasil.

La Guardia Civil investiga los hechos desde el primer momento como un presunto caso de violencia machista. Las dos víctimas son de origen rumano. La mujer tenía 55 años y su hijo 26.

El aviso llegó al teléfono de Emergencias 112 pasadas las tres de la tarde. Tras el hallazgo de los cadáveres en un chalé en obras del municipio, situado a poco más de 27 kilómetros de Valencia, los agentes del Equipo Territorial de la Policía Judicial, del Equipo Mujer-Menor y del Laboratorio de Criminalística de la Benemérita se hicieron cargo de las pesquisas.

Según fuentes de la investigación consultadas por ABC, los cadáveres

presentaban heridas de bala disparadas con una escopeta de caza. Los efectivos de la Policía Local de Benaguasil y de la Guardia Civil desplazados hasta la vivienda de la urbanización en la que se produjo el crimen encontraron los tres cuerpos ya sin vida, así como el arma de fuego.

La familia vivía en el municipio de Lliria y estaba realizando obras en la casa en la que se produjo el suceso, por lo que de acuerdo con el testimonio de vecinos de la zona no pernoctaban en Benaguasil.

El Juzgado de Guardia de la vecina localidad de Lliria se encargó del levantamiento de los cadáveres. Según informó la Guardia Civil, las actuaciones de han declarado secretas.

La misma escopeta

Los agentes creen que tras matar a su mujer y a su hijastro, el autor de los tiros se suicidó con la misma escopeta. El presunto crimen se cometió en una zona de casas unifamiliares diseminadas situada a tres kilómetros del casco urbano de Benaguasil.

La delegación del Gobierno contra la violencia de género, dependiente del Ministerio de Igualdad, informaba al cierre de esta edición de que estaba recabando datos del crimen.

En el caso de que, conforme apuntan todos los indicios, se trate de un caso de violencia machista, la víctima sería la décimo tercera mujer asesinada por su pareja en lo que llevamos de año en España y la que hace la 1.257 desde 2003, cuando comenzó a registrarse esta trágica estadística.

La familia vivía en el municipio valenciano de Lliria y estaba realizando obras en la casa en la que tuvieron lugar los hechos



La sede central de 'The Washington Post', ubicada en la capital de Estados Unidos // AFP

Transición turbulenta en el referente periodístico de EE.UU.

► 'The Washington Post' toma medidas ante un hundimiento de lectores e ingresos

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

«¿Entrevistó a alguna mujer de color para alguno de esos puestos?». Era lunes 3 de junio por la mañana. La redacción del diario político de referencia de Estados Unidos bullía, una vez más. El nuevo consejero delegado de 'The Washington Post', William Lewis, hacía frente a los periodistas tras el apresurado anuncio, domingo por la noche, de que la directora del diario dejaba el cargo tras apenas tres años. La sustituía de forma temporal, hasta las elecciones de noviembre, el exdirector del 'Wall Street Journal' Matt Murray. Después tomará el relevo Robert Winnett, que viene del británico 'The Daily Telegraph'. No se dieron razones para el relevo. Según grabaciones de la reunión, un par de reporteros se enfrentó a Lewis, en parte porque los dos nuevos fichajes venían de medios de línea editorial conservadora, y sobre todo porque eran los dos hombres y los dos de raza blanca.

A tenor de sus palabras, y el tono empleado, el directivo tenía la respuesta preparada. «Estamos perdiendo enormes cantidades de dinero. Vuestra audiencia se ha reducido a la mitad en los años pasados. La gente ya no os quiere leer. Es eso. No puedo seguir endulzando las cosas», dijo. Para Lewis, la prioridad era contratar «a los mejores en-

tre los mejores», y esos eran, a su entender, Murray y Winnett, independientemente de su raza y color. Con la llegada de los dos, según asegura la empresa, comienza una reestructuración para un actual contexto de pérdida de lectores y de suscriptores de pago. Primero, se va a dividir la redacción en tres, con tres equipos y tres jefes distintos: un equipo para noticias, otro para opinión y un tercero para lo que define como «periodismo de servicio y redes sociales». Con este último, que tras las elecciones dirigirá Murray, el 'Post' pretende captar lectores nuevos.

Declive

Los datos del 'Post', como los de la práctica totalidad de los medios convencionales en Estados Unidos, son malos. No era así hace apenas cuatro años. En el pico de la pandemia, en los últimos años de la etapa de Marty Baron como director, el diario tenía beneficios al final del año -no revelaron nunca las cifras concretas porque la empresa es de titularidad privada, comprada por el multimillonario Jeff Bezos en 2013- y contaba una media de 100 millones de lectores mensuales, medidos con lo que en la industria se conoce como «usuarios únicos». Más de tres millones eran suscriptores de pago, según filtraron entonces. Lo que se sabe hoy, por las pocas cifras

En 2023, el 'Post' perdió 70 millones de dólares y los lectores se han reducido desde 2020 en más de la mitad

que ha dado la empresa, es que en 2023 el 'Post' perdió 70 millones de dólares y los lectores se han reducido desde 2020 en más de la mitad.

La redacción, mientras, apenas puede esconder su molestia por la salida de la directora Sally Buzbee, que venía de Associated Press y era muy respetada internamente. Las filtraciones han sido un torrente estos días: sobre dos reuniones de los directivos con los empleados, sobre los planes de futuro que han revelado y sobre las preguntas incómodas de los reporteros con aplausos incluidos. Un empleado reveló que Buzbee quería quedarse pero la única opción que le dio su jefe era estar unos meses al frente de una redacción convencional reducida, a lo que ella se negó. El sindicato del diario publicó después un comunicado criticando que el consejero delegado culpaba de los problemas financieros «al trabajo de los periodistas en lugar de una mala gestión de los gestores».

Más allá de la caída de lectores e ingresos, la breve etapa de Buzbee en el 'Post' está marcada no tanto por las exclusivas publicadas como por varios escándalos internos. En junio de 2022 el diario del Watergate perdió la mayor exclusiva de los últimos años, la revelación de que la Corte Suprema iba a permitir la prohibición del aborto, que cayó en manos de la web 'Politico'. Este mismo mes de mayo, el periódico ha admitido que ha tenido guardada tres años

sin publicar otra exclusiva: que el juez del Supremo Samuel Alito ondeó una bandera americana bocabajo, en señal de solidaridad con los perpetradores del saqueo del Capitolio, porque al parecer fue la mujer de él quien la enarboló, algo que no le importó al 'New York Times'. Este procedió a publicar la información y obligó al magistrado a dar todo tipo de explicaciones.

Días después del despido de Buzbee, otros medios revelaron que Lewis intentó disuadirla de cubrir su implicación en una demanda británica sobre escuchas de teléfonos de políticos en Reino Unido.

En alguna ocasión en estos tres años, el 'Post' fue más que el transmisor de noticias, la noticia misma. En junio de 2022 Buzbee despidió a una reportera, Felicia Somnez, que había criticado a varios compañeros acusándolos de machismo y acoso en el trabajo. Pidió abiertamente represalias contra un periodista, Dave Weigel, que había compartido en Twitter una broma de otro usuario de la red social, que decía «todas las chicas son bi, debes descubrir tú mismo si es sexual o polar». Weigel fue suspendido sin empleo y sueldo, y varios meses después se fue del 'Post' y ahora trabaja en otro medio. Fue la suya una de muchas salidas: en octubre de 2023 el diario presentó un expediente de regulación de empleo y despidió a unas 240 personas, un 10% de la plantilla.

Cambios

El nuevo consejero delegado del 'Post' se dispone ahora a transformar también el sistema de distribución. Según reveló Lewis en otra reunión, se introducirá pronto un sistema de pagos flexibles, permitiendo a los lectores pagar por artículos individuales a través de servicios como Apple Pay. Además se lanzarán suscripciones más caras (12 dólares al mes), Post Pro y Post Plus, dirigidas a profesionales y lectores asiduos, y ofrecerán productos adicionales, como un boletín informativo sobre el clima y la economía, siguiendo el modelo premium de 'Axios' y 'Politico'.

En el año electoral de 2024, los medios de EE.UU. están implementando cambios significativos para asegurar su viabilidad financiera. La CNN ha comenzado a pedir a los lectores que proporcionen datos personales para continuar leyendo artículos online gratuitos. 'The Wall Street Journal', bajo la nueva editora Emma Tucker,

ha realizado despidos y lanzado una campaña publicitaria para atraer a una audiencia de empresarios con capacidad de pago. Las empresas de medios se están enfocando más en cobrar por suscripciones y servicios ante un mercado publicitario débil y la amenaza de la inteligencia artificial, contratando ejecutivos con experiencia en muros de pago. Estos cambios pueden influir en cómo se cubrirán y distribuirán las noticias durante el año electoral.



Sally Buzbee

Llegó a la dirección del 'Post' desde Associated Press y era muy respetada internamente

Juan Ignacio Vidarte

Director del Museo Guggenheim Bilbao

«No voy a dirigir el Guggenheim Abu Dabi»

► En la reunión del Patronato el 20 de mayo, anunció por sorpresa su marcha. Explica a ABC sus motivos y hace un balance de 32 años al frente del museo

NATIVIDAD PULIDO
MADRID

Se va con la misma elegancia de la que siempre ha hecho gala. Sin estridencias. Nacido en Bilbao en 1956, casado y con dos hijas, licenciado en Económicas y Empresariales, lleva desde 1992 vinculado al Guggenheim Bilbao. A sus 68 años, dice adiós. «Ahora tendré un poco más de tiempo para mí». Deportista y del Athletic hasta la médula, vio la final de la Champions, «pero no todo el partido. Hay alguien muy allegado que es del Real Madrid», confiesa casi pidiendo perdón. Pero tira de orgullo rojiblanco: «Acabamos quintos en la Liga, jugaremos la UEFA el año que viene y ganamos la Copa. Está muy bien».

—Su decisión sorprendió a todos. ¿Por qué se marcha realmente?

—Pues mire, porque creo que es lo mejor para el museo. Era parte de mi responsabilidad facilitar el tránsito del museo a una siguiente etapa, y era importante hacerlo de manera impecable. Estos no son proyectos personales, sino institucionales. Empecé a pensar en ello en torno al 20 aniversario del museo, en 2017. Creí que empezaba a llegar el momento. Cuando me pidieron que dirigiera este proyecto, tenía apenas 35 años. Siempre he pensado que fue una decisión muy valiente por parte de quienes depositaron en mí su confianza. Pero había que marcharse cuando el viento estuviera a favor. Primero fue la pandemia, que supuso unos años complicados, después el relevo de Richard Armstrong en la dirección de la Fundación en Nueva York, que duró más de lo previsto... Y el año pasado, el mejor en la historia del museo, pensé que el momento había llegado.

—¿No hay marcha atrás?

—No. La decisión tiene un punto agri-dulce. Sigo con la ilusión y con la capacidad de entusiasmo intactas. El corazón me pide seguir, estoy muy a gusto aquí, tengo un equipo fantástico. Pero estas cosas hay que decidir las con la cabeza lo más fría posible. Creo que es bueno para el museo abrir una puerta para una siguiente fase. En algún momento tiene que llegar, ¿no? Y creo que es mejor hacerlo cuando el museo tiene una salud estupenda, con un apoyo institu-

cional, público y privado fantástico, con un equipo muy sólido. Yo solo soy una pieza más en ese engranaje.

—Habla usted de un fin de ciclo, de relevo generacional, de una mirada más fresca y actual. Se apuesta por mujeres al frente de los museos. A Gabriele Finaldi, director de la National Gallery de Londres, le preguntaba si ser hombre blanco heterosexual dirigiendo un gran museo es hoy una 'rara avis'. Le hago la misma pregunta.

—Mi reflexión no va por ahí. Creo que es importante que las instituciones se dirijan y se gestionen con una visión a medio o largo plazo. Es un buen momento para que pueda venir alguien que tenga esa capacidad de desarrollar un proyecto para los próximos diez o veinte años, con la mirada de hoy. Evidentemente, reflejará sensibilidades que hace treinta años no existían. Hay que tener la visión más amplia e inclusiva posible, pero huyendo de las modas.

—El 3 de junio se abrió el proceso de selección de candidaturas, que lleva a cabo la agencia Antonia Josten. Se valorará que hable castellano, euskera e inglés y que tenga conocimiento de la realidad y la cultura vascas. ¿No son condicionantes muy excluyentes? Habrá grandes candidatos sin opciones.

—Hemos incluido las características que debiera cumplir el candidato ideal. Por un lado, que tenga un nivel de cualificación profesional, de experiencia, de trayectoria suficiente para poder ges-



Corazón y cabeza

«El corazón me pide seguir, estoy muy a gusto, pero estas cosas hay que pensarlas con la cabeza fría»

Richard Serra

«La materia del tiempo de Richard Serra representa como ninguna otra obra el ADN del museo»

tionar una institución como esta, con una proyección internacional. Se busca también que sea una persona con valores personales que sintonicen con los de esta institución. Además de ser un museo, es un icono dentro de la realidad de Bilbao y del País Vasco. Y por eso es importante también que, en la medida de lo posible, conozca y esté familiarizado con ese contexto institucional. Tenemos como norma que es una institución trilingüe: inglés, castellano y euskera. Por tanto, el conocimiento de esas lenguas es fundamental. Pero ninguna de estas características se plantea como un requisito imprescindible. Se valorará quien reúna en mayor medida el conjunto de características que se piden. No está ceñido exclusivamente a gente que viva o que sea del País Vasco. Por eso el proceso lo lleva a cabo una empresa de selección con base en Berlín. Está abierto a todo el mundo, pero sabiendo que el perfil que se busca es especial, porque es una institución con unas características muy únicas.

—Siguiendo los códigos de buenas prácticas en los museos, ¿por qué no se ha hecho un concurso público?

—Seguimos los principios de ese código de buenas prácticas en el sentido de que es un proceso público, abierto, transparente, inclusivo, riguroso... Pero el formato es distinto al que siguen algunos museos públicos en España: un concurso donde los candidatos presentan un proyecto. Aquí seguimos el enfoque de la Fundación Guggenheim de Nueva York: una selección de candidatos.

—¿Miguel Zugaza y Miren Arzalluz serían buenos candidatos?

—(Ríe) Miguel Zugaza y Miren Arzalluz son dos estupendos profesionales.

—Son vascos, conocen la realidad vasca e imagino hablan euskera. Tienen experiencia en la dirección de museos [Zugaza dirigió el Prado y está al frente del Bellas Artes de Bilbao y Arzalluz trabajó en el Museo Balenciaga de Gue-taria y hoy dirige el Museo de la Moda de París, el Palais Galliera].

—Bueno, no me voy a pronunciar.

—Ya imaginaba, había que intentarlo. —Evidentemente, ambos son dos grandes profesionales.

—Se queda como director emérito, pero vinculado a las estrategias internacionales de la Fundación Guggenheim. Entre ellas, el futuro Guggenheim Abu Dabi. ¿Podría ser su director?

—No, no voy a dirigir un museo Guggenheim más. Dejaré de ser director del museo de Bilbao, pero continuaré con mis funciones como responsable de la estrategia internacional de la Fundación Guggenheim. Y el proyecto fundamen-



Juan Ignacio Vidarte, ante 'La materia del tiempo', de Richard Serra. Arriba, con Frank Gehry durante la construcción del museo bilbaíno // ABC

tal es el museo de Abu Dabi. Mi función es apoyarlo, pero no voy a ser su director. Y en Bilbao, por decisión del Patronato, quedaré como director emérito. Me permitirá seguir vinculado al museo, no con funciones ejecutivas, lógicamente. Formaré parte del Patronato y podré aportar funciones consultivas. —Ha estado 28 años como director y otros cuatro antes como director del consorcio para poner en marcha el museo. Philippe de Montebello estuvo 31 al frente del Metropolitan de Nueva York. Ha batido su récord.

—Pues sí, pero no era mi objetivo. Hasta que venga otro que lo supere.

—Primero salió Thomas Krens de la Fundación Guggenheim y después Richard Armstrong. ¿Ha tenido algo que ver en su marcha la llegada de Mariët Westermann?

—No. La conocía porque ha sido rectora de la Universidad de Nueva York en Abu Dabi y dirigió el proyecto de implantación allí. Tengo una estupenda relación personal y de trabajo. De hecho, voy a mantener mi vinculación con ella y con Nueva York como responsable de la estrategia internacional. Ella me pidió que dilatara un poco mi salida para no coincidir con su llegada. Pero entendió que era un buen momento.

—Se va con el museo en lo más alto. En 2023 batió su récord de visitantes (1.324.221) y el impacto económico fue ese año de 760 millones.



—El museo goza de una salud estupenda. Esa buena cifra de visitantes, que se traslada a una buena situación financiera, hace que el museo tenga más músculo para desarrollar una programación más atractiva. Es un reto mantener e intentar superar esas cifras para que sigan estables las aportaciones públicas. —**¿Qué presupuesto anual tiene el museo y cuál es la subvención pública?**

—El presupuesto ronda los 31 millones de euros y las subvenciones públicas son aproximadamente una tercera parte, están en torno a los nueve millones.

—**La colección atesora unas 150 obras de 84 artistas. Ha demostrado tener buen ojo y esas compras han sido un buen negocio, pues se han multiplicado las cotizaciones por siete o por ocho.**

—Uno de los principales motivos de satisfacción es la creación de la colección, que es el corazón del museo. Siempre se ha hecho con un criterio muy riguroso y selectivo. No es una colección de un gran número de obras, pero sí son muy importantes, refuerzan la identidad del museo dentro de esta constelación de instituciones Guggenheim y son un valor de futuro.

—**En esa colección destaca 'La materia del tiempo', de Richard Serra, que nos dejó hace unos meses.**

—Es uno de los hitos de la colección y de la evolución del museo en estos años. Para mí tiene una importancia especial porque representa como ninguna otra

obra el ADN del museo. Que se haya prociado ese matrimonio de las obras maestras de dos genios de la escultura y de la arquitectura del siglo XX, como son Frank Gehry y Richard Serra, me produce una especial satisfacción.

—**No todo ha sido positivo en la historia del museo. De hecho, comenzó con el atentado frustrado de ETA en la inauguración y el asesinato del ertzaina José María Aguirre... Y en 2008, el director financiero, Roberto Cearsolo, fue destituido por desfalco. Salvando las distancias, ¿fueron los peores momentos al frente del museo?**

—El asesinato de José María Aguirre en la plaza del museo días antes de la inauguración, sin duda, fue el momento más doloroso de la vida del museo y, desde luego, de mi trayectoria. Ha habido otros momentos complicados, pero en una trayectoria tan larga uno tiene que aprender a gestionar los momentos buenos y los malos. El museo ha trascendido todas las expectativas. Es un proyecto coral y contaba con muy buenos solistas en ese coro. Teníamos una gran alianza con la Fundación Guggenheim, un diseño arquitectónico extraordinario de Frank Gehry, el apoyo de las instituciones vascas y de la sociedad civil.

—**¿De qué se siente más orgulloso?**

—Lo que más orgullo me da es que el museo haya cumplido los objetivos para los que se creó, y los ha cumplido con creces. Además, ver la trayectoria del



Exposiciones

«Ha habido coches, motocicletas, pólvora, vestidos de Armani... pero no han sido propuestas para epatar»

Proyecto coral

«Ha trascendido todas las expectativas. Es un proyecto coral y contaba con muy buenos solistas en ese coro»

museo, que haya sido capaz de atraer a Bilbao a los artistas más importantes del siglo XX y del XXI.

—**¿Se ha quedado con las ganas de exponer a algún artista?**

—No, no tengo ninguna frustración.

—**Hay, sin embargo, dos retos que no ha logrado: no haber llevado el 'Guernica' y el Guggenheim Urdaibai. ¿En qué consiste realmente ese proyecto?**

—No es tanto una ampliación de metros cuadrados, sino un proyecto de ampliación cualitativa del museo, que nos permita hacer cosas distintas que complementen la programación del museo de

Bilbao. Una programación relacionada con la sostenibilidad, con la naturaleza. Pensamos en la zona de Urdaibai, ocupando dos espacios industriales, uno en desuso en Guernica y otro todavía en actividad en Murueta. No se trata de crear un nuevo museo, sino un espacio complementario al de Bilbao. Está previsto un programa de residencias, un foro internacional... Pero requiere un consenso institucional, que aún no existe. Y es complejo: se ubica en una zona que es reserva de la biosfera.

—**¿Qué paso con el 'Guernica'?**

—Se ha dicho que ha sido una espinita clavada. Da la sensación de que hay un punto de frustración detrás y no es verdad. Lo que tengo es pena. Se planteó que el 'Guernica' estuviera en la inauguración del museo, de una manera temporal, claro. Su sede es el Reina Sofía. Crear un museo abierto al mundo era un gesto de paz con una importancia histórica. Y nos parecía un momento casi poético la presencia de la obra más icónica del siglo XX, creada por Picasso. Durante unos meses, hubo un clima de consenso político, pero por diversas circunstancias las cosas se torcieron.

—**Deja un legado de 224 exposiciones temporales. En las salas del Guggenheim Bilbao hemos visto coches, motos, pólvora, insectos y reptiles... ¿En la variedad reside el éxito?**

—La clave es que nunca hemos rebajado la ambición de calidad. Hemos tenido una visión abierta y hemos acogido lo que refleja la diversidad de la cultura contemporánea. Sí, ha habido coches, motocicletas, pólvora, vestidos de Armani..., pero han sido proyectos donde han estado Robert Wilson, Norman Foster o Cai Guo-Qiang. No han sido propuestas hechas para epatar.

—**Parece que el futuro de los museos pasa inevitablemente por la descolonización, los feminismos, lo 'queer'...**

—Evidentemente, un museo, y más uno de arte contemporáneo, tiene que estar abierto y ser sensible a lo que pasa en la sociedad. Pero sin perder de vista la perspectiva. ¿Cuál es su función fundamental? Ser inclusivo y no restrictivo. Esas perspectivas son contemporáneas y hay que tener la sensibilidad para responder a ellas, pero no pueden ser, en mi opinión, excluyentes de otras.

—**Una curiosidad. ¿Ha visto la serie 'Bellas Artes'? Hace una parodia del mundo del arte contemporáneo con mucho sentido del humor.**

—He visto solo algunos episodios.

—**¿Refleja cómo es un museo de arte contemporáneo o es una visión banal? ¿Es bueno reírse de sí mismo?**

—Sí, el humor es muy sano. De lo que he visto, me he reído.

—**Parte de la sociedad piensa que el arte contemporáneo es una tomadura de pelo. ¿Qué les diría?**

—Los museos somos instrumentos de acercamiento de la cultura a nuestra audiencia. Tenemos que hacer, en la medida de lo posible, que esos prejuicios desaparezcan. En el arte contemporáneo, como en todo tipo de arte, hay de todo: habrá mucha tomadura de pelo y habrá cosas muy serias que pueden ser muy importantes para cambiar la vida de las personas.



Miquel Fernández y María Adamuz, en una escena de la obra // JAVIER SALAS

Comedia y musical al cincuenta por ciento

'TOCANDO NUESTRA CANCIÓN'

★★★★☆

Autores: Neil Simon (libreto), Marvin Hamlisch (música) y Carole Bayer Sager (letras). **Traducción:** María Ruiz. **Dirección:** Antonio Banderas. **Dirección musical:** Arturo Díez Boscovich. **Coreografía:** Borja Rueda. **Escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar. **Iluminación:** Juan Gómez Cornejo y Carlos Torrijos. **Videoescena:** Francesc Isern. **Sonido:** Roc Mateu. **Principales intérpretes:** Miquel Fernández y María Adamuz. Teatro del Soho Caixa Bank, Málaga

JULIO BRAVO

Desde el Teatro del Soho, Antonio Banderas ha convertido a Málaga, en apenas cinco años, en una de las capitales del teatro musical español. Su nueva producción es 'Tocando nuestra canción' ('They're playing our song' es su título original), una obra que lleva la firma de Neil Simon -uno de los maestros de la comedia estadounidense, con títulos como 'Descalzos por el parque' o 'La extraña pareja'- y Marvin Hamlisch -autor de títulos como 'A Chorus Line' y de bandas sonoras como 'Tal como éramos'-. Se estrenó en Broadway en febrero de 1979 -estuvo más de dos años en cartel y superó las 1.000 representaciones-. Se basa en la relación real entre Hamlisch y la letrista del propio musical, Carole Bayer Sager, y cuenta la historia de un célebre autor de canciones, Vernon Gersch, que empieza a colaborar con una joven letrista, Sonia Walsk; lo que comienza siendo una agitada relación profesional se termina convirtiendo en una alborotada relación amorosa. Una variante más del 'chico encuentra chica, chico enamora de chica y viceversa'.

'Tocando nuestra canción' es un ejemplo perfecto de comedia musical, donde es tan importante lo uno como

lo otro, la comedia como el musical. Neil Simon escribió una comedia romántica de manual, simpática, cándida, casi naíf, que Marvin Hamlisch aderezó con un puñado de canciones amables, pegadizas -especialmente la que da título a la obra-, a las que asoma el perfume setentero, dicho sin ningún ánimo peyorativo sino simplemente descriptivo. El autor dibuja a dos personajes inteligentes, brillantes; Vernon es irónico, sarcástico, y ante él se presenta una atropellada y desbordante Sonia. Lo que en principio parece una mezcla de agua y aceite se convierte con el paso de las escenas en un efervescente cóctel, en el que hay un tercer ingrediente -un tercer personaje que no aparece en escena pero está en todas sus conversaciones- que añade, como el tabasco, picante a la mezcla.

Con estos mimbres, Antonio Banderas ha levantado un espectáculo simpático, luminoso y acariciador -como la propia obra-, donde la ternura y el humor se van mezclando como los sentimientos de los dos protagonistas, pero que peca de cierta morosidad en el aligerable primer acto. Ha dado además carta de naturaleza a los tres 'alter ego' de cada uno de los personajes, concebidos por sus autores como un 'coro griego' y aquí personajes corpóreos que acompañan a compositor y letrista. A este carácter juguetón del espectáculo contribuye la escenografía -unas columnas móviles de madera clara- que se combina con proyecciones de dibujos cercanos al cómic. De ese carácter se contagian los dos protagonistas: Miquel Fernández vuelve tras una demasiado larga ausencia a un género que domina como pocos: su Vernon está tan bien actuado como bien cantado, y es un lujo para este montaje (y para cualquiera). A su lado, María Adamuz, que regala al personaje su naturalidad, su vis cómica y su capacidad para emocionar.

Morante de la Puebla no volverá a torear «hasta que su salud se lo permita»

► Su apoderado confiesa que padece «un cuadro depresivo» desde la temporada pasada

JESÚS BAYORT
SEVILLA

«El toreo es una buena medicina, pero no cura». La cita corresponde a una entrevista concedida por Morante de la Puebla a ABC tras cortar el histórico rabo de la Maestranza, oportunamente rescatada tras anunciar ayer que interrumpe su temporada de manera indefinida. No toreará más «hasta que su salud se lo permita». Así lo quiso informar a este periódico el apoderado del torero y persona de máxima confianza, Pedro Jorge Marques. Morante de la Puebla padece «un cuadro depresivo» contra el que lleva «luchando» desde hace unos meses. El torero de La Puebla del Río lidia desde la pasada temporada su faena más delicada, agravada después de haber materializado el sueño de su vida: cortar un rabo en la Maestranza.

El mayor éxito de su carrera artística no consiguió aliviar su padecimiento personal, interrumpiendo constantemente su temporada 2023 «por un problema en la muñeca». Sólo él debía reconocer el trasfondo del asunto, por primera vez hecho público ayer cuando Pedro Jorge Marques llamó a ABC para informar de que no firmarán más contratos en lo que resta de temporada y cancelarán 'sine die' su regreso a una plaza de toros. «Si mejora su salud, toreará alguno de los compromisos que ya están anunciados». El primero de estos era hoy en la reapertura de la plaza de Marbella tras ocho años cerrada por decisión política.

Durante este duro año sólo ha concedido una entrevista, publicada en

ABC el pasado mes de enero, cuando reconoció su deseo de haber tenido un discreto arranque de temporada, aunque los empresarios de las principales ferias le trasladaron la necesidad de contar con él: «Lo hacen con mucho respeto. Me dicen que no puedo faltar, que para ellos es muy interesante, muy importante... Total, que con tantos elogios uno acaba tragando. Aunque soy torero y mi obligación es decir que sí cuando me llaman para torear».

En aquella entrevista del pasado mes de enero se mostró desenvuelto, relajado y feliz. Los últimos meses de reposo habían animado a la persona, aunque aún faltaba por descubrir cómo volvería el torero a la plaza. Se involucró en la organización de los encierros de San Sebastián en La Puebla del Río,

compromiso que volvió a desgastar su estado de ánimo. Ha pasado el invierno tratando de recuperarse, con la distracción de su nueva 'ganadería' -una pequeña punta de vacas- adquirida a los hermanos Lozano. Con las vacas de Alcurrucén ahora quería probar un cruce con un semental de Román Sorando.

La finca Malvaloca, en el término municipal de Utrera aunque próxima a El Palmar de Troya, se ha convertido en su principal refugio durante estos meses de intimidad, menos habitual en su concurrida Huerta de San Antonio y en su siempre que-

rida Puebla del Río. Morante es el último gran genio del siglo XXI y el que posiblemente haya sido el torero más completo de la historia de la tauromaquia. Según insiste siempre en sus conversaciones, «el toreo es un ejercicio espiritual». Y en estos momentos necesita volver a domeñar su cuerpo para recuperar la espiritualidad torera.

Aunque pocas veces habla de su salud mental, dos días después de cortar el rabo en la Maestranza concedió una entrevista a ABC en la que reconoció que «no he dejado de sufrir y es difícil de explicar. Uno siempre espera estar contento, bien e ilusionado».



Morante, en la primera corrida de San Isidro // DE SAN BERNARDO

Hay un presidente peor que Sánchez: ¡Váyase, señor González, váyase!

► El palco niega la segunda oreja a Borja Jiménez tras hacer la faena de la feria con la Dulce bravura de un superclase de Victoriano y le compensa en el otro para cruzar su merecida Puerta Grande

ROSARIO PÉREZ
MADRID

¡Váyase, señor González, váyase! Y no vuelva. Madrid no merece un presidente tan acomplejado ni tan mal aficionado. Un altercado de orden público estuvo a punto de provocar por su ninguneo a los más de veinte mil espectadores que habían pasado por la taquilla. Un atraco el que perpetró negando las dos indiscutibles orejas –con una fuerza inapelable– que Borja Jiménez había conquistado en su completa y emocionantísima faena a un grandioso toro de Victoriano del Río. Nadie, ni el peor aficionado, podría imaginar que no asomarían los dos pañuelos blancos de una tacada en una mano y el azul en la otra. Pobres ilusos: ¿acaso no sabemos que, salvo una que se salva, no hubo nunca presidencias tan nefastas? Va a ser verdad eso que dijo el filósofo de que hay que asomarse a las plazas para ver la situación de España. La Moncloa del toreo no anda mejor que la de Sánchez. «Hay un presidente peor que Pedro», dijeron en preferente. ¡Con lo alto que ha puesto el listón! ¿Y los asesores? Si Joselito Calderón tuviese dignidad, se habría levantado de su escaño ante semejante atropello. Es hora de una renovación antes de que los abonados indignados recojan firmas pidiendo ceses y dimisiones. «¡Fuera, fuera!», coreaba la plaza al unísono, con ecos que llegaban hasta Ferraz...

Todo comenzó a las siete y media, la hora en la que se anunciaba la obra más apasionante. Se encendieron las luces entonces, como si los focos quisieran marcar el camino de la luminosa bravura de Dulce, que así se llamaba el toro de Victoriano del Río, un superclase que rivalizará con el Tejonero de Santiago Domecq. Tan profundo Dulce, con un cuello y unas hechuras que rozaban la perfección. Una 'paradinha' hizo antes de llegar al sitio de Jiménez, que aguantó el trago en medio del vendaval. Era un ahora o nunca. Era el último paseíllo de su triplete en una semana, el de su debut en San Isidro –difícil será que le arrebaten el trono al triunfador–, donde le han embestido casi todos los toros y ayer le embistió hasta el que echaron para atrás. ¡Qué 'baraka'! Muy decidido salió Borja, con lances a pies juntos y unas chicuelinas de enorme mérito. La calidad de aquella pintura victoriana se adivinó pronto, pese a ese breve amago de poder rajarse en la lidia. Pero el fondo de bravura de Dulce

creció y creció en la faena, descorchada con un muletazo rodilla en tierra en terrenos del 6. Tan entregado iba el victoriano que se pegó un durísimo volatín en los inicios, pero ni eso mermó su bravura. Qué fantástica manera de embestir por el derecho, con el de Espartinas toreando en redondo, sin tiempos ni espacios de por medio. La ligazón calaba en la capital, que se frotó los ojos cuando en un cambio de mano zurdo Dulce se desplazó hasta el infinito y más allá. Excelso entonces Borja, relajado y asentado, encajado y sintiéndose torero, ¡muy torero! Hasta la llegada de unos naturales que contenían la profundidad, con aquel tándem entregadísimo y la emoción desbordada. ¿Y qué es el toreo sin emoción? Aquella bravura categórica de Dulce bien la hubiese echado el ganadero a las vacas. Tras los ayudados por abajo, los tendidos se cruzaban los dedos. En la espada se hallaban el edén y la gloria. O eso pensábamos todos, menos uno. Contra todo pronóstico, la enterró a la primera. En un sitio cabal. Y Dulce se tragó su brava muerte, tan bella. Qué momento, el de la victoria, arrebatada por el usía, de cuyo nombre no quiero acordarme. Dos apoteósicas vueltas al ruedo dio el sevillano con la rúcana oreja antes de que el pueblo venteño se levantase en armas.

FERIA DE SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Viernes, 7 de junio de 2024. Corrida de la Cultura. Vigésima quinta de feria. Cartel de 'No hay billetes'. Toros de Victoriano del Río y un sobrero de Torrealta (5° bis), de desiguales hechuras y juego, muy interesante en conjunto; destacó el excelente 2°, de bravísima clase, y también el buen remiando.

EMILIO DE JUSTO, de turquesa y oro: media (palmitas tras aviso); estocada caída (silencio tras aviso).

BORJA JIMÉNEZ, de visión y oro: estocada (oreja con fuerte petición de otra, dos vueltas y bronca al palco); pinchazo y estocada caída (oreja). Sale por la Puerta Grande.

ROCA REY, de azul noche y oro: estocada (silencio tras aviso); estocada (silencio).

Dulce traía un maravilloso ritmo, un son aprovechado por Jiménez, a por todas en su última cita isidril. «¡Torero, torero», gritaban

Roca Rey, que colgó el más abultado 'No hay billetes', no tuvo suerte con su lote de la interesante corrida de Victoriano del Río

En compensación, cuando no era, sí le otorgó el trofeo del quinto, un sobrero de Torrealta que colaboró para la causa de la salida a hombros. Moralmente ya ganada una hora antes. Hasta dos veces más se iría a portagayola, tanto con el devuelto titular, que prometía cositas buenas y le cuajó un saludo sobresaliente, como con el notable remiendo, con el que la disposición fue la marca de la pieza. Pura entrega Borja, con un prólogo y un epílogo para enmarcar. «¡Torero, torero!», gritaba Madrid al que ayer era el 'débil' del cartel (las exigencias eran para Roca). Y ni el pinchazo frenó lo que había merecido ya antes. Multitudinaria la Puerta Grande, con jóvenes que soñaban con atravesar el arco que cruzaba en volandas Jiménez.

Fue su tarde y su feria, la de su debut, en la que le han embestido mucho los toros, pero por otra vía, y ninguno con el ritmo de Dulce, candidato a premio. No habría otro como este número 70 en la desigual corrida de Victoriano, de dispares hechuras y juego, pero manteniendo siempre el interés y con un fondo de casta. Mucha tuvo Tordillo, con un carbón que se violentaba en cuanto tocaba las telas de Emilio de Justo en una faena de viento. Con el cuarto, sin el trapío exigido y con ciertas opciones, no pudo remontar. El peor lote se lo llevó Roca, con un deslucido tercero y un manso sexto, con una tralla que se rajó en cuanto el peruano, que puso el 'No hay billetes' más cuajado, impuso su mando. Alguien voló sobre el nido del Cóndor, que hubiese deseado las embestidas de Dulce, el toro soñado.



Borja Jiménez, al natural con el templado y humillador Dulce, al que cortó una oreja con petición de otra // DE SAN BERNARDO

TENIS / ROLAND GARROS

Alcaraz se eleva sobre Sinner y estrenará final

- El español gana la batalla de la tensión ante el italiano, tras una remontada de madurez y consistencia en cuatro horas
- Peleará por el título contra Zverev, que superó a Ruud y logra su primera gran final tras su grave lesión de 2022

LAURA MARTA
ENVIADA ESPECIAL
A PARÍS



Se decía que era una semifinal de alto voltaje y lo es, pues la tensión corre por las venas de Carlos Alcaraz y Jannik Sinner durante todo el encuentro. Tanto en juego entre los dos que el duelo resulta menos vistoso de lo esperado, con pocas dulzuras porque se agarrotan los brazos de tanto que quieren no fallar. Pero el español tiene fondo de armario y de físico, con el que no palidece en la batalla táctica ni en los altibajos del marcador, tampoco cuando la lucha supera las tres horas y media; es cuando se crece tras aguantar el chaparrón. Ya advertía que tenía que encontrar un equilibrio entre aburrirse y deslumbrar, y consigue aquí el sobresaliente a ese aspecto de su crecimiento, pues sufre con la cabeza agachada durante buena parte del encuentro, pero sale con la cabeza bien alta porque la final es suya. Trabajo y constancia.

«Tienes que encontrar la alegría sufriendo. Es la clave. Sobre todo aquí en tierra, y en Roland Garros, con peloteos tan largos, con cuatro horas y cinco sets. Tienes que aprender a sufrir. Y muchas veces me ha dicho mi equipo que tengo que disfrutar sufriendo», concede el español, por fin una sonrisa después de mantener un rictus serio durante el choque, que había mucho en juego y no se podía desperdiciar energía.

Aprende a sufrir el español, que tiene enfrente a un Sinner encaramado al trono de la ATP desde el lunes y que sale a la Philippe Chatrier como un ciclón. Segurísimo con el servicio, todo le sale bien y cada golpe aturde un poco más a Alcaraz, que no encuentra ritmo ni sus trucos surten efecto alguno. Ha estudiado tanto el italiano el juego del español que por momentos incluso se adelanta a sus movimientos antes de que

| CARLOS ALCARAZ | 2 | 6 | 3 | 6 | 6 |
|----------------|---------------------|---|---|---|---------------|
| JANNIK SINNER | 6 | 3 | 6 | 4 | 3 |
| Alcaraz | | | | | Sinner |
| 8 | Saques directos | | | | 7 |
| 7 | Dobles faltas | | | | 8 |
| 6/14 | Puntos de break | | | | 6/10 |
| 66 % | Primer servicio | | | | 56 % |
| 65 | Golpes ganadores | | | | 39 |
| 58 | Errores no forzados | | | | 44 |
| 16/27 | Puntos en la red | | | | 24/38 |
| 145 | Puntos ganados | | | | 147 |
| Duración: 4h09 | | | | | |

este los piense. La Chatrier asiste encantada a ese inicio de partido, debate en las gradas porque hay ánimos para «Caglos», y replican enseguida los «Jannik». Aplausos para el primer juego de Alcaraz a los 20 minutos (4-1).

La tensión también habita en el de San Cándido, pero durante la primera hora es una tensión que sabe poner en juego con acierto. Sabe que si baja una décima su intensidad, Alcaraz se echará encima. Y lo sufre al inicio del segundo set, cuando el español se envalentona, aprovecha los diez errores de revés del italiano y sus cinco dobles faltas: la tensión va por bandos.

Y a la vez les llegan en un tercer set raro, agarrotados los dos y con calambres porque ya son dos horas de contención y se juega al que menos falle. «Teníamos calambres los dos, pero había que seguir luchando. Aprendí del partido de semifinales contra Djokovic del año pasado. En esos momentos tienes que estar calmado y continuar porque los calambres van a desaparecer», admite el murciano, que se ve con dos sets abajo en el peor momento físico del italiano, atendido en el tercer y quinto juego por el fisio.

Sin embargo, por sensaciones, fondo de armario físico y mental, la partida tenía en Alcaraz a un candidato con más opciones, pues se mueve más fresco a partir de que desaparecen los calambres y se entra en las tres horas de partido. Espera su oportunidad después del sufrimiento y las grietas que observa en el italiano, al que no lo sostiene el



Alcaraz celebra el triunfo ayer ante Sinner, en París // AFP

primer servicio (8 dobles faltas, por 7 del español), ahora son agujeros por donde se cuele con la derecha firme y suelta, sin remordimientos ni errores, de esas que no tienen respuesta al otro lado de la red. «El cuarto y el quinto set han sido con un gran nivel. Estoy muy contento de haber esperado mi momento para coger la oportunidad cuando he podido», analiza después.

En la recta final es un Alcaraz superior, madurado en más situaciones como

Carlos Alcaraz

Número 3 del mundo

«Hay que aprender a sufrir y tienes que encontrar la alegría en ese sufrimiento. Esa es la clave»

«Teníamos calambres los dos en el tercer set. Aprendí del año pasado que con calma se pasan»

«Sinner siempre lo pone difícil y espero que siga trabajando así para tener más partidos como este»

esta, y que pincha al italiano al resto porque palidece con este golpe y desperdicia todo lo ganado anteriormente. Es un duelo entre el mejor de la temporada y el mejor del torneo, pero sobre todo, es un duelo de madurez, y ahí se nota que el español está todavía un punto por encima del italiano, y mil puntos por encima de todos los demás. Sabe Alcaraz qué significa este escenario, esta ronda, y este Grand Slam a siete partidos largos de tierra batida que no se deciden en un par de horas ni en un par de sets. Y camina sobrado por la Chatrier, sin fantasmas de ningún tipo en la cabeza ni por el antebrazo ni por aquella semifinal ante Djokovic. De hecho, ha aprendido de ella con la rapidez con la que ha hecho todo. Y con 21 años.

Por eso se permite media sonrisa, solo media, cuando logra la rotura en el segundo juego; cuatro consecutivos y se inclina el marcador hacia su lado. Saca el arsenal el murciano y se le escapan las ideas al italiano, demasiado tiempo jugando a esta intensidad a la que solo lo somete Alcaraz.

Esa rotura impulsa al de El Palmar, que saca todo su repertorio de solidez en esos últimos juegos, y frena los últimos chispazos de Sinner, al que le llega, no obstante, para claudicar con en-



La experiencia de Swiatek ante la ilusión de Paolini

Iga Swiatek y Jasmine Paolini juegan hoy la final femenina (15.00 horas, Eurosport). Se enfrentan en la Philippe Chatrier la experiencia de la tres veces campeona en París, y veinte triunfos consecutivos, y cuatro Grand Slams, con la ilusión de la italiana, 28 años, 15 del mundo y campeona en Dubái, que estrena ronda y escenario tan grandes. La polaca, 23 años y número 1, ganó las dos citas anteriores, en 2018 y en 2020.

tereza y orgullo, pues salva dos bolas de partido. Sin embargo, y a pesar de los nervios que también atezan en ese epílogo al murciano, este exhibe ese paso hacia delante en esa asignatura pendiente: encuentra en esta semifinal el equilibrio entre el aburrimiento y el ADN, la capaci-

dad de ganar jugando menos bien que otros partidos, de asumir que no habrá puntos para los 'highlights', pero la consistencia dará el triunfo. Este, y muchos más. Con un revés paralelo, Alcaraz por fin se suelta: brazos al cielo y grito, con sonrisa abierta porque se consigue mucho en estas cuatro horas y nueve minutos: su golpe en la mesa en un duelo de altísima tensión a su rival más íntimo, inclinar el cara a cara a su favor (5-4) y el billete para la primera final de Roland Garros de su carrera.

«Probablemente es uno de los partidos más difíciles de mi corta carrera. El gran trabajo que pone cada día Sinner hace que sean siempre tan complicados. Y espero que lo siga haciendo para que tengamos más partidos como este», se expresa el murciano, sonrisa por fin desatada, ante una Chatrier que se pliega ante su constancia, su madurez y su ganar sin brillar, que también es ganar. Ya habrá tiempo para exquisiteces «Nos vemos en la final», concluye.

Tendrá otro complicado mañana (15.00 horas) contra Alexander Zverev, verdugo de Casper Ruud (2-6, 6-2, 6-4 y 6-2). El alemán, que batió a Nadal en primera ronda, también estrena final en París; un gran recuerdo tras la grave lesión en el tobillo de la edición de 2022.

SELECCIÓN ESPAÑOLA

El sueño roto de Aleix, Llorente y Cubarsí

► De la Fuente hace sus tres descartes para la próxima Eurocopa y sorprende llamando a Vivian, Fermín y Ayoze

SERGI FONT

Seguramente la tarea más ingrata de un seleccionador es descartar a los jugadores que ha preseleccionado para un gran torneo. Y eso es lo que le tocó hacer ayer a Luis de la Fuente, al que le sobraban tres futbolistas en su lista inicial para disputar la Eurocopa. Marcos Llorente, Pau Cubarsí y Aleix García fueron los escogidos para abandonar la concentración. Fue el propio De la Fuente el que se lo comunicó a sus futbolistas tras la sesión matinal. Les citó en su despacho de Las Rozas y, según ha podido saber ABC, no se andó por las ramas. Fue directo y conciso, sin grandes explicaciones ni argumentos técnicos, aunque trató de disculparse por tener que tomar una decisión que le incomodaba.

Confía el seleccionador en el grupo habitual que ha mantenido desde que está en el cargo, aunque sorprende el descarte de Marcos Llorente tras el gran final de temporada que ha realizado el futbolista del Atlético de Madrid, que además destaca por su polivalencia. El madrileño y canterano del Real Madrid no había entrado en los planes de De la Fuente este último año, lo que ha pesado en la decisión del técnico riojano. Fermín López, que debutó este pasado miércoles en el Nuevo Vivero de Badajoz ante Andorra, se ha hecho con el puesto que parecía destinado a Llorente. En el emotivo vídeo anunciado por Rafa Nadal para dar a conocer a los 26 seleccionados y protagonizado por todos los familiares de los jugadores que defenderán a España en Alemania no estaban ni su padre Paco Llorente, exjugador del Madrid y del Atlético, ni su esposa Patricia Noarbe (conocida como Paddy en las redes sociales) para dar a conocer su convocatoria. Su ausencia ha generado debate social y De la Fuente trató de justificar su elección: «Marcos puede ocupar diferentes demarcaciones y Fermín es más específico, de interior o mediapunta. Nuestra idea es utilizarle por dentro. Tiene actitudes técnicas y tácticas y otras de carácter. Ver cómo se ha empleado con compañeros de nivel mundial...».

En el vídeo con la voz en off del ganador de 22 Grand Slam tampoco aparecen las parejas, padres, hermanos o simplemente amigos de Aleix García ni Pau Cubarsí. No sorprende en exceso la ausencia del centrocampista



Luis de la Fuente // EFE

Luis de la Fuente

«Llorente es un jugador versátil y Fermín más específico, tiene cosas que me recuerdan a Gavi»

«He sido injusto con Cubarsí y justo con los que se quedan»

del Girona a pesar de la gran temporada que ha realizado. El talento y la experiencia de España en su medio-campo, con dos de los mejores '5' del momento, como son Rodrigo (Manchester City) y Zubimendi (Real Sociedad) han frustrado su convocatoria. A pesar de ello fue titular ante Andorra el miércoles. Ahora podrá planificar su futuro. El Bayer Leverkusen de Xabi Alonso (campeón de la Bundesliga, subcampeón de la Europa League y clasificado para la Champions) y el West Ham de Julen Lopetegui ya le han hecho llegar su interés.

Recién llegado a la selección, tampoco sorprende en exceso la ausencia de Pau Cubarsí, que ha sido capaz de asentarse en una defensa tan complicada como la del Barcelona. Y con solo 17 años. Vivian (Athletic) ha acabado convenciendo a De la Fuente para quedarse. Suspira aliviado el Barcelona, que veía el peligro de que Cubarsí pudiera hacer un 'doblete' y disputar los Juegos Olímpicos de París tras la Eurocopa, lo que pondría en riesgo su físico, como le pasó a Pedri en su momento. De todas formas, la ausencia de Cubarsí ha sido una decisión consensuada por todas las partes. La Federación tenía claro que solo disputaría un torneo y previendo que en la Eurocopa tendría un papel residual, ha preferido que acuda a la cita olímpica.

Everest 1924: cien años del supremo enigma del alpinismo

► Mallory e Irvine desaparecieron cuando desafiaban al techo del mundo. Nunca se supo si hicieron cumbre, un hito que cambiaría la historia de la exploración

MIGUEL ÁNGEL BARROSO
PEDRO SÁNCHEZ
MADRID

«No puedo imaginarme descendiendo derrotado de la montaña» (George Leigh Mallory).

Desde el campo base, a 5.200 metros de altitud, la presencia del Chomolungma, la 'Diosa madre del mundo' (nombre tibetano del Everest), es aplastante. Jirones de nubes amagan con amordazarlo, pero la arista final actúa como un afilado cuchillo

y los rasga y deshace. El sonido del obturador es el único intruso en el silencioso y fatigoso caminar de dos sendeiristas al pie de la morrena del glaciar de Rongbuk. No hay nada que decir, pero sí que sentir, y el corazón tamborilea desbocado por la hipoxia y la emoción. Hay que pellizcarse: el coloso no es una imagen de croma puesta allí por un 'deus ex machina' para dar gusto a esos mitómanos del alpinismo, es real, y sí, por allí, un siglo atrás, por el decadente monasterio rodeado de casuchas, por el desaguadero del glaciar, por ese

lugar que un monolito rodeado de deshinchadas banderas de oración marca como campo base, había pasado la British Everest Expedition en junio de 1924.

«No puedo explicar cómo me posee». Después de establecer campamentos a gran altura, los dos primeros intentos por conquistar el techo del mundo habían fracasado. Hacía más de dos meses que los expedicionarios habían partido de Darjeeling (India) hacia el Tíbet y más de un mes que habían llegado al campo base. La expedición de 1924 era el tercer intento británico en los últimos cuatro años. Cuestión de orgullo nacional: derrotados en la carrera por el Polo Norte y el Polo Sur, quedaba el consuelo, nada menor, de llegar primero al tercer polo del planeta. Para Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía, escritor y viajero, «el proyecto inglés en las montañas de Asia tie-

ne un tufo de colonialismo, pero su carrera no está realmente ligada a ambiciones territoriales, sino al deseo humano de superación, a la satisfacción moral de ver el mundo por encima del hombro, de llenar los mapas en blanco».

El Everest (8.848 metros) se había convertido en obsesión británica, pero esta partida se disputaba dentro de una mayor, geoestratégica, conocida como el Gran Juego, que se dirimía en el tablero de Asia desde el siglo XIX y que tenía como principales actores a la Gran Bretaña victoriana y la Rusia zarista. Ese escenario habitado por militares, espías, agentes locales, 'pandits' (eruditos del hinduismo), topógrafos y exploradores está descrito por Sebastián Álvaro, periodista, escritor y durante tres décadas director de 'Al filo de lo imposible', en el libro 'Everest 1924. El

La expedición británica al Everest de 1924

Fue la tercera expedición (después de las de 1921 y 1922). Tras dos primeros intentos de alcanzar la cima, Edward Norton estableció un nuevo récord de altitud en escalada (8.573). George Mallory y Andrew Irvine partieron para realizar un tercer intento, del que nunca regresaron. Desde entonces se especula con la posibilidad de que hubieran logrado alcanzar la cumbre, 29 años antes que Edmund Hillary y Tenzing Norgay. El cadáver de Mallory fue encontrado en 1999, aportando más elementos a las investigaciones, si bien no definitivos

La ruta planeada por Mallory e Irvine



| Los protagonistas | |
|---|---|
| George Mallory | Andrew Irvine |
| 18 de junio de 1886 Mobberley, Reino Unido | 8 de abril de 1902 Birkenhead, Reino Unido |
| Fecha de nacimiento y lugar | Fecha de nacimiento y lugar |
| Profesor de literatura de Cambridge | Ingeniero por la Universidad de Oxford |
| Profesión | Profesión |
| 8-9 de junio de 1924 Monte Everest | 8-9 de junio de 1924 Monte Everest |
| Fecha de fallecimiento y lugar | Fecha de fallecimiento y lugar |



Foto que John Noel hizo a la expedición de 1924 en el campo base. De pie, de izquierda a derecha, Andrew Irvine, George Mallory, Edward Norton, Noel Odell y John MacDonald. Sentados, Edward Shebbeare, Geoffrey Bruce, Howard Somervell y Bently Beetham



Última foto de Mallory e Irvine antes de comenzar la ascensión

El 29 de mayo de 1953, Hillary y Tenzing hollaron el Everest por la vía del Collado Sur. Es la ascensión que se ha registrado como la primera al techo del mundo



Fuente: 'Los fantasmas del Everest', 'Everest 1924. El Enigma De Irvine y Mallory' y elaboración propia

enigma de Irvine y Mallory' (Desnivel).

La situación empezaba a ser desesperada. Edward Norton, jefe de la expedición, ciego y loco de dolor tras ser vencido por la montaña, esperaba ayuda para bajar al campo base. La comida escaseaba, los porteadores perdían la fe y el monzón amenazaba con sepultar con nieve los senderos y las cumbres del Himalaya. George Mallory, de 37 años, el mejor escalador británico de su tiempo, un tipo cultivado, con aspiraciones literarias y amante de Shakespeare, había elegido a Irvine, de 22, estudiante de ingeniería y «fuerte como un buey», como compañero de cordada. Jugaban la tercera y última carta de aquella aventura.

La clave de bóveda

«Ese pico, tan grande y tan bello, maravillosamente construido, majestuoso, terrible, impone respeto; al pie de sus laderas resplandecientes se debe permanecer humilde y maravillado», escribió. La ascensión a los campamentos V y VI se realizó sin contratiempos. En la madrugada del 8 de junio de 1924, con sus camisas de franela, jerséis de lana y chaquetas de gabardina, cargados con primitivas y pesadas botellas de oxígeno, enfilaron hacia la cima.

Noel Odell, el geólogo de la expedición, emprendió el ascenso hasta ese último campamento llevando provisiones. A las 12.50, según su relato, miró hacia la cima y vio dos pequeñas figuras por encima del segundo escalón, a 8.650 metros de altitud, muy cerca de la pirámide final y sin ninguna dificultad considerable que se interpusiera en su camino hacia la gloria. «Mis ojos se fijaron en un diminuto punto negro sobre una pequeña cresta de nieve. El punto se movió. Apareció otro punto que se desplazó por la nieve. El primero se aproximó al gran escalón de roca y al poco emergió en lo alto; el segundo lo imitó.

Entonces toda aquella fascinante visión se desvaneció, envuelta en nubes».

El segundo escalón, el paso de dificultad técnica más alto del mundo, descrito como la «afilada proa de un buque de guerra», es la clave de bóveda del enigma. El mítico alpinista italiano Reinhold Messner (primer hombre en hollar los catorce ochomiles) declaró hace años a ABC que, en su opinión, en 1924 no había medios ni técnica para superar ese obstáculo. El francés Maurice Herzog, que en 1950 alcanzó, en compañía de Louis Lachenal, la cumbre del Annapurna (8.091 metros), convirtiéndose en los primeros alpinistas en conquistar un ochomil, es de la misma opinión.

«Les tengo el máximo respeto, pero patinan», señala Sebastián Álvaro, que a principios de este siglo dirigió dos expediciones que siguieron los pasos de aquellos pioneros de la época romántica. «Se los mira con condescendencia, incluso compasión, olvidando que aunque no contaran con los medios de ahora —equipamiento, previsión meteorológica al minuto— eran alpinistas de elite, duros, sobrevivientes de la Primera Guerra Mundial, bien aclimatados a la altura y con una determinación inquebrantable. Si se demostrara que lo consiguieron habría que reescribir la historia y oscurecer hazañas posteriores».

Tres factores (las horas, las botellas de oxígeno y, sobre todo, el segundo escalón) son los principales elementos de discusión. Sebastián Álvaro piensa que Mallory e Irvine partieron de ese último campamento, a 8.230 metros, con la amanecida, con muchas horas de luz por delante. El día era bueno y siguieron la arista norte, una ruta distinta a la de sus compañeros Norton y Somervell, un ejercicio de funambulismo aterrador a lo largo de una vertiginosa cresta aérea. El hallazgo de una bombona al pie del primer escalón por parte de la expedición que, en 1999, en-

Sebastián Álvaro cree que lo consiguieron: «Subieron alto, muy alto, y la muerte los sorprendió cuando bajaban exhaustos»

contró el cuerpo de Mallory, alimenta la hipótesis de que, si solo llevaban una más, se habrían quedado sin oxígeno poco antes de llegar a la cumbre —¿habrían seguido adelante?—, pero se sabe que tuvieron la oportunidad de elegir tres botellas para el asalto final, lo que cambiaría por completo el escenario.

El segundo escalón tiene una altura de ascenso de 40 metros, de los cuales los últimos siete son casi verticales. Sebastián Álvaro sostiene que aquel año de nevadas copiosas la pendiente blanca se extendería más arriba y solo tuvieron que superar los últimos metros complicados de roca. «El paso de hombros estaba inventado en 1924 y aquellos alpinistas eran altos y fuertes. Uno pudo subirse encima del otro y luego tirar de piolet». Y llega el momento de creer (o no) a Odell. «Las lajas amarillas de roca metamórfica que se encuentran en ese escalón, como el fondo del mar lanzado al cielo, son muy fáciles de identificar para un buen geólogo. Y Odell lo era. Desde abajo puedes situar a cualquier persona fijándote en esas franjas. No pudo equivocarse».

Este experto divulgador cree que Mallory e Irvine «subieron alto, muy alto. Y bajaron tarde, puede que de noche [Mallory llevaba las gafas de sol en la chaqueta: todos los detalles de la expedición que encontró su cuerpo pueden encontrarse en 'Los fantasmas del Eve-

rest', editorial Plaza & Janés]. Exhaustos y sin oxígeno, uno de ellos cometió un error y arrastró al otro. Irvine llevaba una cámara fotográfica Kodak que puede aportar la prueba definitiva. En una primavera que deje descarnada la montaña, un nutrido equipo de búsqueda apoyado con drones puede dar con él. Es cuestión de tiempo. No puede estar muy lejos de su compañero. Los chinos quieren esa historia para ellos y manipularla a su favor. No olvidemos que, oficialmente, fueron los primeros en hollar el Everest por su cara norte (1960)».

Cien años después, el supremo enigma del alpinismo sigue sin resolver. Edmund Hillary y Tenzing Norgay conquistaron el Everest el 29 de mayo de 1953 por la vía del collado sur y suya es la inmortalidad. Lo que se vive ahora con las expediciones comerciales, los atascos, los choques de egos y los accidentes mortales «es pura vanidad producto de la corrupción de los lobbies nepalíes que han secuestrado la montaña y sobrepasan todos los límites éticos y legales», concluye.

En el humilde hostel pegado al monasterio de Rongbuk, los senderistas sorben té junto a una estufa para entrar en calor. Cae la noche y la temperatura se desploma, y afuera, bajo la luz de las estrellas, el Chomolungma parece un gigantesco panteón donde descansan los sueños (y los secretos) de los héroes que quisieron ir más allá de los límites del ser humano.

Los tres intentos de ascensión al Everest en 1924

- **Primer intento:** Mallory y Bruce
1-2 de junio. Hasta el campamento V (7.700 m.)
- **Segundo intento:** Norton y Somervell
2-4 junio. Norton llega a los 8.573 m., récord absoluto durante 28 años
- **Tercer intento:** Mallory e Irvine
6-8 junio. Fueron vistos por última vez, según el relato de Odell, por encima del segundo escalón a unos 8.650 metros



Objetos encontrados que pertenecieron a Mallory



Cuando fue hallado el cuerpo de Mallory en 1999, llevaba las gafas de sol en el bolsillo, lo que indica que la muerte le sobrevino de noche





Marta García, durante la final del 5.000 femenino // AFP

ATLETISMO – EUROPEO DE ROMA

Marta García, bronce y récord de España

► La palentina estrena el medallero en el 5.000 femenino y rebaja un registro de 1996

JAVIER ASPRÓN

En la noche cerrada de Roma, emergieron las coletas y la figura menuda de Marta García, que se agigantó en la recta final de los 5.000 metros femeninos para superar a la neerlandesa Maureen Koster y llevarse la medalla de bronce, primer trofeo de la delegación española en el Europeo. La gesta de la palentina endulzó los agrios resultados de Laura García Caro y Belén Toimil, otros dos referentes del pujante atletismo femenino español, a quienes esta vez les tocó vivir la parte más amarga del deporte.

Marta, que además de atleta es licenciada en Medicina, corrió como nunca en el Olímpico romano para celebrar su primer éxito internacional. Su medalla vino acompañada del récord de España. Su 14:44.04 mejoró en 91 centésimas el que poseía Julia Vaquero desde 1996. Y además, refrendó la apuesta que hizo hace un par de años por su carrera deportiva. Aceptó la oferta de la marca On Running y se puso a las órdenes del entrenador Thomas Dreissigacker en su cuartel general de Saint Moritz.

Todo ese trabajo comenzó a dar sus frutos el año pasado, pero ha terminado por eclosionar este 2024. En el invierno se convirtió en plusmarquista nacional de 3.000 y 5.000 metros en pista cubierta, y hace apenas una semana se quedó a 52 centésimas de batir otro récord histórico, el de su paisana Marta Domínguez en

los 3.000 metros al aire libre. Una progresión sin freno.

En Roma corrió de forma inteligente, siempre en los primeros puestos, pero agazapada. La noruega Karoline Grovdal, plata al final, fue la que llevó todo el peso y la que provocó que a la última vuelta solo llegaran cinco atletas con posibilidades. Una de ellas era Marta. Grovdal y la italiana Nadia Battocletti subieron el ritmo y se escaparon al toque de campana (triunfó la atleta local), mientras que el bronce se convirtió en un ejercicio de supervivencia entre la española, la neerlandesa Koster y la finlandesa Nathalie Blomqvist. Triunfó el sur.

Fiasco en la meta

La cruz de la jornada, escrito está, la vivieron Belén Toimil y Laura García-Caro, sobre todo ésta última, que se quedó a centésimas de lograr un bronce en los 20 kilómetros femeninos que parecía asegurado. Tanto, que hasta se celebró. La onubense dio por hecho que era suyo después de casi una hora y media de esfuerzo que la llevó a entrar tercera en el estadio Olímpico, donde se situaba la meta. Lo hizo en solitario y pensó que el trabajo ya estaba hecho. Agarró la bandera de España y sacó a relucir una enorme sonrisa. No era consciente de que por detrás acechaba la ucraniana Lyudmila Olyanovska, quien esprintó hasta la línea de meta para superarla.

Toimil, por su parte, acabó quinta en la final de peso con un lanzamiento de 18,43 metros. El bronce se lo arrebató en el quinto intento la alemana Yemisi Oguntimehin, que envió la bola 19 centímetros más lejos que ella. Luego, en el sexto, también la superó Alina Kenzel.

EL BAR DE MOU

IGNACIO RUIZ-QUINTANO



Liga, Champions y Mbappé

Liga, Champions y Mbappé. Con ese trinomio (un trinomio es un polinomio formado solamente por tres monomios), si Florentino fuera alemán, se habría marcado un 'Kroos', es decir, un mutis por el foro, sólo que él no es Kroos, cuya marcha mejorará el fútbol del equipo, que en el juego podrá así actualizarse/modernizarse, mientras que la marcha de Florentino supondría el final de trayecto y la vuelta a donde estábamos, que no era esta Superioridad propia de un Ser Superior, como desde el principio se olió Butragueño, que se había educado en una droguería de barrio bien en la calle del general Narváez, en defensa de cuya dictadura escribió Donoso su más bello discurso.

La Liga, que vive a la sombra del Madrid, no importa al madridismo, que sólo se levanta de la cama por la Champions, y ya son quince, número que sugiere una rutina que distorsiona la imagen del Museo, que parece una nave-almacén de platería del Polígono Cobo Calleja.

Con quince Orejonas en la estantería, a trasmano sólo se queda el himno de la Décima, que no está a la altura de tamaña grandeza. Quince Orejonas dan para exigir la oficialidad del español como lengua oficial de la Uefa, con el inglés, el alemán y el francés. El francés, en atención a 'L'Equipe', promotor de la competición. El alemán, en atención a Kant, autor de cabecera de Ceferino. Y el inglés, en atención a Tony Britten, el arreglista del himno de la Champions, que tiró de Händel igual que Waldo de los Ríos tiró para lo suyo de Beethoven. Al lado del 'Zadok the Priest' de Händel, la 'Luna nueva de RedOne suena a Manu Chao pasado por Eurovisión. Quince Champions obligan a reunir un grupo como el que en Los Angeles se juntó para grabar el 'We Are The World' y que hizo exclamar a Paul Simon: «Si cae una bomba aquí ahora, John Denver vuelve al número uno».

¿Por qué no puede ser oficial el español en la UEFA? En la Champions 2022, el Real Madrid arrasó a la flor y nata del fútbol inglés. En la Champions 2024, el Real Madrid ha arrasado a la flor y nata del fútbol alemán, con el colofón de arrebatarse al fútbol francés la colosal figura mediática de Mbappé.

La nueva ilusión es Mbappé. 'Mbappé enamora al Barça', portadeaba en su día la prensa culé que ahora intenta rellenar el vacío con la falsa lírica de La Masía, ya que ese

equipo ha invertido en extranjeros (aparte el chascarrillo de que Lewandowski sea 'polaco') más dineros que el Real Madrid. ¡Frente a Mbappé, Cubarsí! Mientras ese día llega, el mundo sigue a vueltas con la Final de Londres, donde el Madrid, al más puro estilo Capablanca, volvió a desdeñar las aperturas y a dominar los fines de partida. ¡Nacho ganando la moneda al aire! Arranca con blancas el rival, que mueve peón, «esa pieza que se parece extrañamente a un clitoris que se mueve inextricable hacia la reina opuesta», en palabras de Cabrera Infante. En Champions el Real Madrid tiene de Fischer que, más que jugar al fútbol, practica continuos ejercicios de anulación de la personalidad del contrincante. Y de Capablanca, la gentileza, la seguridad y la absoluta convicción de que el juego es suyo: el ajedrez y el fútbol se habían inventado para ellos.

–Capablanca fue acusado muchas veces de fácil porque el juego le era tan fácil como a Mozart la música.

Al hilo de los estilos futbolísticos, saquemos a colación la expulsión de Araújo en la eliminatoria Barcelona-PSG. «Ahí se terminó la eliminatoria», dijo Xavi, que es un decir de lúser. Para el Real Madrid ahí hubiera comenzado la eliminatoria.

–En la primera parte hemos sido vagos –resumió Ancelotti su punto de vista sobre la Final de Londres.

–Ancelotti no nos habló en el descanso. Normalmente nos da unos minutos para que descansemos y después habla, pero esta vez no. Nada. Cuando salimos, ya en el túnel del vestuario, nos llamó y nos dijo: «¡Perdón, me olvidé! Si se la siguen dando a los de amarillo, vamos a perder» –resumió Bellingham la táctica de Ancelotti para cambiar la marcha del partido.

Y así ha conseguido Ancelotti alcanzar, imbatido, la Decimoquinta, manteado por sus futbolistas, libres de la trigonometría con que Guardiola vuelve locos a los del City, ese equipo en desbandada, aunque el más llorado, por caerse del equipo de Inglaterra, sea Grealish, el de los gemelos de sátiro, que en el césped del Bernabéu toleró con fineza británica los pellizcos de Rüdiger.

Para entretener la espera de Mbappé en el Bernabéu, los muy cafeteros tienen la Eurocopa, donde deberán ilusionarse con el viejo Combinado Autonómico, devenido Team Blondiales al mando de Rocha y De la Fuente, mano derecha y mano izquierda del mítico ex presidente calvo.

SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 7)

6.000.000€ **65401** Serie: **040**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 7)

S.1: **529** S.2: **238** S.3: **932**

S.4: **620** S.5: **088**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 7)

Fecha: **28 MAY 1925** N° suerte: **06**

SÚPER ONCE (Vie. 7)

Sorteo 1:

04-06-11-15-16-21-24-26-36-41-44-45-54-56-58-60-67-71-72-79

Sorteo 2:

07-10-11-13-20-21-33-34-35-36-40-44-46-49-50-52-55-57-71-74

Sorteo 3:

06-13-14-21-23-29-39-45-50-53-54-62-64-65-66-68-72-73-75-85

Sorteo 4:

01-03-09-14-20-37-38-43-44-49-58-61-62-63-67-71-73-79-83-85

Sorteo 5:

08-10-15-21-26-32-41-44-46-51-53-55-60-74-76-77-78-79-83-85

BONOLOTO (Vie. 7)

8 11 13 37 46 48

Complementario: **40** Reintegro: **9**

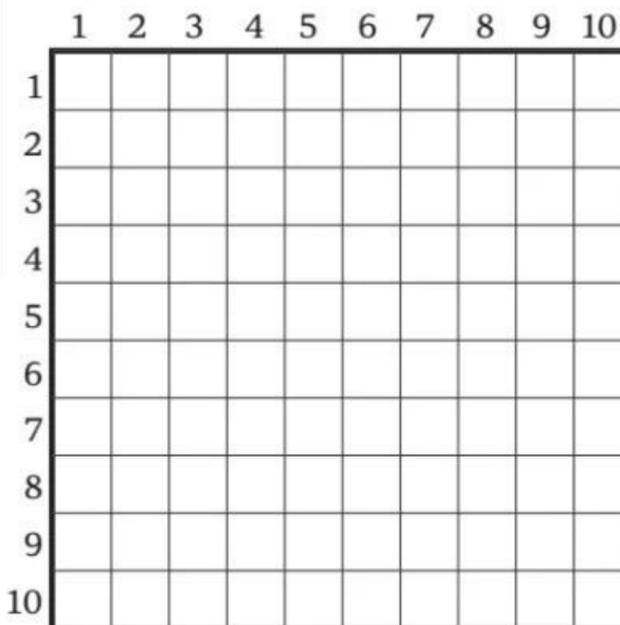
EUROMILLONES (Vie. 7)

15 16 26 30 37

Estrellas: **8 - 5**

El Millón: **CWX38402**

Crucigrama blanco Por Óscar



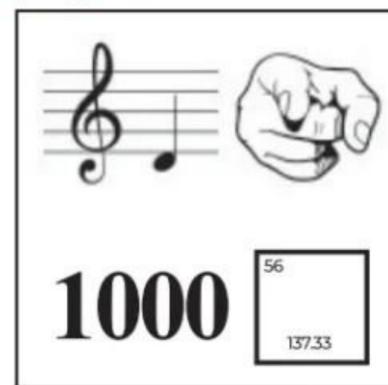
HORIZONTALES.- 1: Que no se prevén o previenen. **2:** En hora mala. Punto cardinal. **3:** Cantara o chirriara la golondrina. Al revés, símbolo del sodio. **4:** Sujeto con cuerda. Fijase oficialmente el precio máximo o mínimo para una mercancía. **5:** Al revés, rezan. Al revés, cortes de un melón un pedazo con el fin de probarlo. **6:** Tafetán de mucho brillo. Al revés, médico residente. **7:** Símbolo del yodo. Barnizaba. Símbolo del oxígeno. **8:** Símbolo del bario. Lugares

Contiene 11 cuadros en negro

llos de rocas. **9:** Tela que no está labrada. Hago que alguien adquiera seso o cordura. **10:** Instrumento metálico de uno o dos ganchos, que utilizan los cirujanos para sujetar las partes sobre las que operan, plural. Al revés, santo.

VERTICALES.- 1: Que no debe o no puede tocarse. **2:** Que está sujeto a la muerte. Al revés, enseñada amplia en la que vierten al mar aguas profundas. **3:** Pertenciente o relativo al prior. Afirmación. **4:** Igualdad en la superficie o la altura de las cosas. Se atrevieran. **5:** Al revés, pelusilla que se cría debajo de las camas y otros muebles por falta de aseo. Resonancia. Preposición. **6:** Ramas delgadas. Al revés, extrae. **7:** Al revés, rebasé, destaqué, descollé. **8:** Siglas comerciales. Uniesen a una persona con otra para un mismo fin. **9:** Oeste. Al revés, mezcla de harina con agua para hacer pan. Al revés, tuesto, abraso. **10:** Al revés, tomes la última comida del día. Mamíferos carnívoros plantigrados.

Jeroglífico



Lo hace un trueno

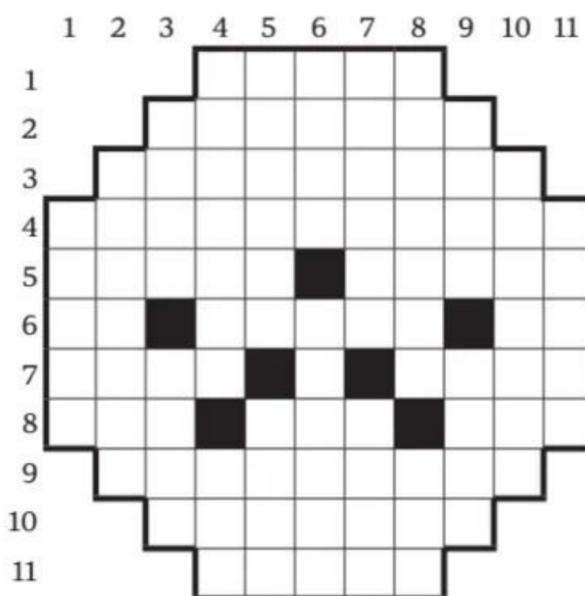
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Mazurok - Malakhatko (Kiev, 1999)

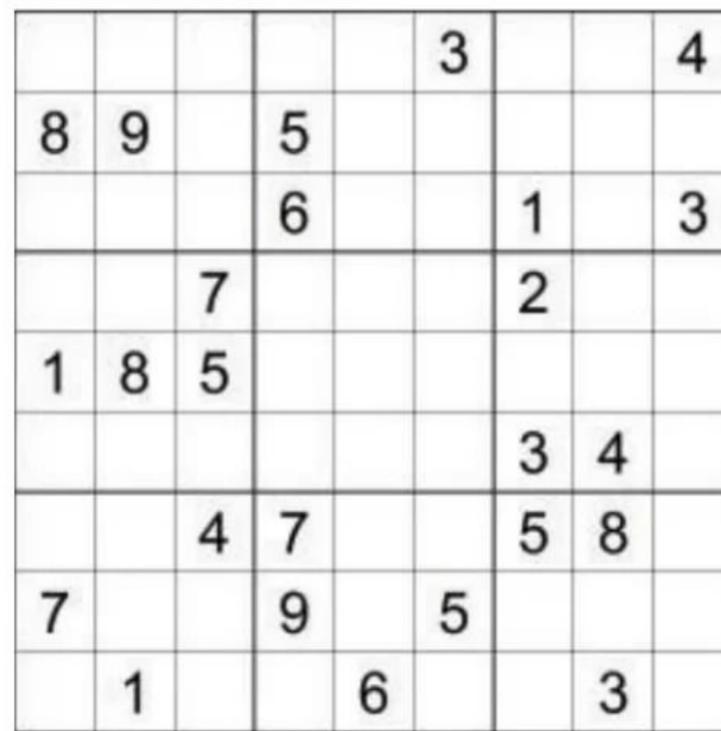
Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Jauría o agrupación de perros de caza mayor. **2:** Al revés, lo hace el sol con la piel. **3:** Dais. **4:** Encuentros entre dos o más personas, con preguntas y respuestas. **5:** Al revés, nombre masculino de origen griego que significa alegría, gozo. Remaba hacia atrás. **6:** Negación. Lugar donde se fabrican tejas y ladrillos. Dios egipcio. **7:** Sufijo diminutivo. Personaje fantástico de la mitología nórdica. **8:** Santo en portugués. Reza. Se atreva. **9:** Herramienta de jardín. **10:** Asesina a sueldo. **11:** Cantidades ingentes de personas

VERTICALES: 1: Al revés, ninfa de la mitología griega y río de Liberia. **2:** Contratar a los navegantes de un barco mercante. **3:** Prefijo que significa contrario. Alabas. **4:** Pintura que representa a una persona. Tarjeta pequeña que hay dentro del teléfono móvil. **5:** Al revés, realiza el trabajo y las funciones del cargo que ostenta. Al revés, hecho. **6:** Al revés, por ella circula sangre. Recipientes para llevar agua, leche, café, vino etc. **7:** Rama de la filosofía que busca la verdad a partir de premisas ciertas. Al revés, composición musical dentro de una ópera. **8:** Al revés, cantara la golondrina. Cierta flor presente en muchos escudos de armas. **9:** Poste de madera cerca de la proa de un barco, al que se atan los cables. En Colombia, rodillo de imprenta. **10:** Que tiene sabor. **11:** Río alemán

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: Reala. **2:** aacnorB. **3:** Entre. **4:** Entre. **5:** oraj. **6:** No. **7:** Tefar. **8:** Sao. **9:** Ose. **10:** Sicaria. **11:** Masas
VERTICALES: 1: eonis. **2:** Emno-
3: Antl. **4:** Retrato. **5:** SIM. **6:** areV. **7:** Jarra. **8:** arashT. **9:** Lógca. **10:** Sabroso. **11:** Saale
Bit. Rola. **10:** Sabroso. **11:** Saale
Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Improvisos. **2:** Noramala. **3:** Trisara. **4:** Ato. **5:** Tase. **6:** nard. **7:** l. **8:** Ba. **9:** Rocosos. **10:** Ermas. **11:** NAS.
VERTICALES: 1: Intangible. **2:** Mortal. **3:** Prioral. **4:** SI. **5:** Osean. **6:** omat. **7:** Eco. **8:** Varas. **9:** O. **10:** asam. **11:** Osa. **10:** senec. **11:** Osos.
Jeroglífico
RE/TU/M/BA
Sudoku
1: 8 5 1 2 7 3 8 6 4
2: 8 9 3 4 7 5 6 2 1
3: 9 2 6 1 5 7 3 4 8
4: 1 8 5 6 7 3 4 2 9
5: 3 4 7 8 9 6 2 1 5
6: 4 7 2 5 1 4 8 2 7
7: 5 1 8 9 1 5 3
8: 5 1 8 9 1 5 3
9: 3 4 7 8 9 6 2 1 5
10: 4 7 2 5 1 4 8 2 7
11: 8 5 1 2 7 3 8 6 4

Suscríbete ya a
ABC Premium*

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
 Martes 4: 52478 LaPaga: 007
 Miércoles 5: 26966 LaPaga: 024
 Jueves 6: 62590 LaPaga: 007

TRIPLEX DE LA ONCE
 Ma. 4: 278 / 065 / 250 / 628 / 223
 Mi. 5: 700 / 974 / 272 / 487 / 721
 Ju. 6: 042 / 192 / 275 / 498 / 488

BONOLOTO
 Martes 4: 11-13-25-32-40-41 C:2R:6
 Miércoles 5: 24-30-31-32-35-43 C:11R:6
 Jueves 6: 07-15-26-27-35-41 C:24R:3

LOTERÍA PRIMITIVA
 Lunes 3: 14-18-35-37-47-49 C:28R:8
 Jueves 6: 05-14-15-42-44-49 C:16R:5

GORDO DE LA PRIMITIVA
 Domingo 2: 03-18-26-28-34 C:0

EUROMILLONES
 Viernes 31: 04-07-16-33-34 E: 7-8
 Martes 4: 06-07-09-14-43 E: 3-4

LOTERÍA NACIONAL
 Jueves 6 de junio
 Primer premio: 00346
 Segundo premio: 31708
 Reintegros: 5, 6 y 7

LOTERÍA NACIONAL
 Sábado 1 de junio
 Primer premio: 58787
 Segundo premio: 39400
 Tercer premio: 53407
 Reintegros: 1, 7 y 8

«Hasta el hambre se les quita a los jóvenes para no dejar de jugar»



- ▶ El centro de adicciones sin sustancia del Gregorio Marañón, pionero en España, atiende a adultos y menores
- ▶ Videojuegos y redes son los problemas habituales entre niños; y las apuestas, el sexo y las compras, en los adultos

SARA MEDIALDEA
MADRID

De la afición a la adicción hay un paso que muchas veces se da casi sin querer. La lucha contra las adicciones sin sustancia —las relacionadas con videojuegos o redes sociales, en el caso de menores, o con apuestas, sexo o compras para los adultos— cuenta con una herramienta estratégica en el Centro de Adicciones Comportamentales (AdCOM) del Hospital Gregorio Marañón. 622 pacientes, adultos y menores han pasado por allí en sus primeros 12 meses de funcionamiento. Y sus conclusiones asustan: el 63 por ciento de los menores que acudieron, con una edad media de 14 años, tenían problemas con los videojuegos. Están tan enganchados que dejan de dormir las horas suficientes, y cuando son adultos jóvenes, incluso se olvidan de comer: «Hasta el hambre se les suprime para no dejar de jugar».

Un equipo de psiquiatras, psicólogos, trabajadores sociales y enfermeras especialistas en salud mental comandan este Centro de Adicciones, que atiende a niños a partir de 12 años, y también a adultos. Para los primeros, la adicción siempre llega a través de las pantallas: los chicos, con los juegos online y las chicas, por las redes sociales. Los adultos —un 78 por ciento, hombres— se enganchan al juego y al sexo.

De los 622 pacientes, adultos y menores, que han pasado ya por este AdCOM madrileño —pionero en España—, un 65 por ciento de los mayores y un 47 por ciento de los niños han tenido que recibir tratamiento porque presentaban un cuadro de adicción confirmado por los sanitarios.

Cribado de forma anónima

Hacer apuestas, realizar compras compulsivamente, o utilizar videojuegos pasa de ser un hábito a convertirse en un problema cuando «no se puede vivir sin ello: sufren abstinencia, quieren usarlo cada vez más, no pueden evitarlo», resume el doctor Francisco Ferré, jefe del Servicio de Psiquiatría del Adulto en el Hospital Gregorio Marañón. La enorme ventaja que supone el centro AdCOM es que quien piense que sufre este problema, o que algún hijo suyo puede estar cayendo en una adicción sin sustancia, puede recurrir a él de forma anónima y realizarse un cribado para conocer la gravedad del problema.

«En la tarjeta sanitaria virtual hay un pase de acceso directo a AdCOM, donde te autocitas para hacerte un cribado», explica Ferré. Así de fácil, sin tener que ir «al médico de cabecera a explicarle que haces apuestas, o que tienes una afición desmedida por el sexo». Unas ocho personas acuden cada semana a hacerse estos cribados. Una vez citados, los profesionales sanitarios supervisan la respuesta a las

preguntas del cribado. «En una semana, se les da respuesta a los pacientes: si necesitan tratamiento o si no», señala la trabajadora social sanitaria Eva Pérez.

Marisol Roncero, psiquiatra de adultos, explica que cuando se abrió el centro, «hubo una avalancha de personas adictas al sexo; no había ningún recurso específico para eso». Pero en poco tiempo, ese dato se estabilizó y comenzaron a aumentar los casos de adictos al juego y las apuestas. Un 80 por ciento de los atendidos son varones, y entre ellos, es más prevalente la tendencia a las adicciones al juego y el sexo.

Ocurre justo lo contrario con la adicción a las compras compulsivas, mayoritaria entre mujeres de entre 45 y 60 años, y que suelen tener asociadas otras patologías como depresión o trastorno de la conducta alimentaria. Cuando llegan al AdCOM, lo hacen bastante motivados, dispuestos a dejarlo. Y en muchas ocasiones, tras un «me han pi-

llado» en la familia o en el puesto de trabajo. El perfil es un varón de 38 años de edad y adicto al juego; o de unos 40 años entre los adictos al sexo. Y el 85 por ciento acceden a través de la pantalla.

'Hikikomori'

A medio camino entre los adultos y los menores está esa franja de adultos jóvenes, de 18 a 25-30 años, que son tratados en el AdCOM por adicción a videojuegos y apuestas online. En muchos casos, se observa en ellos una absoluta pérdida de recursos para socializar. Son lo que en Japón se conoce como 'hikikomori', reclusos en el hogar para dedicarse en cuerpo y alma a su adicción, sin mantener contacto con nadie, ni estudiar, ni trabajar. Y acumulando a veces deudas millonarias por las apuestas.

Esos adultos jóvenes que no pueden vivir sin el juego son muchas veces la evolución de los niños que se lanzaron a los videojuegos sin freno. Y en esto,

LAS CIFRAS DE UN PROBLEMA

622

pacientes han pasado por este centro en su primer año de funcionamiento. Un 65% de los adultos y un 47% de los niños han tenido que recibir tratamiento.

38 años

es la edad media del adicto al juego, que es hombre. En las mujeres, la adicción más frecuente concierne a las compras compulsivas, y la edad, 46 años.

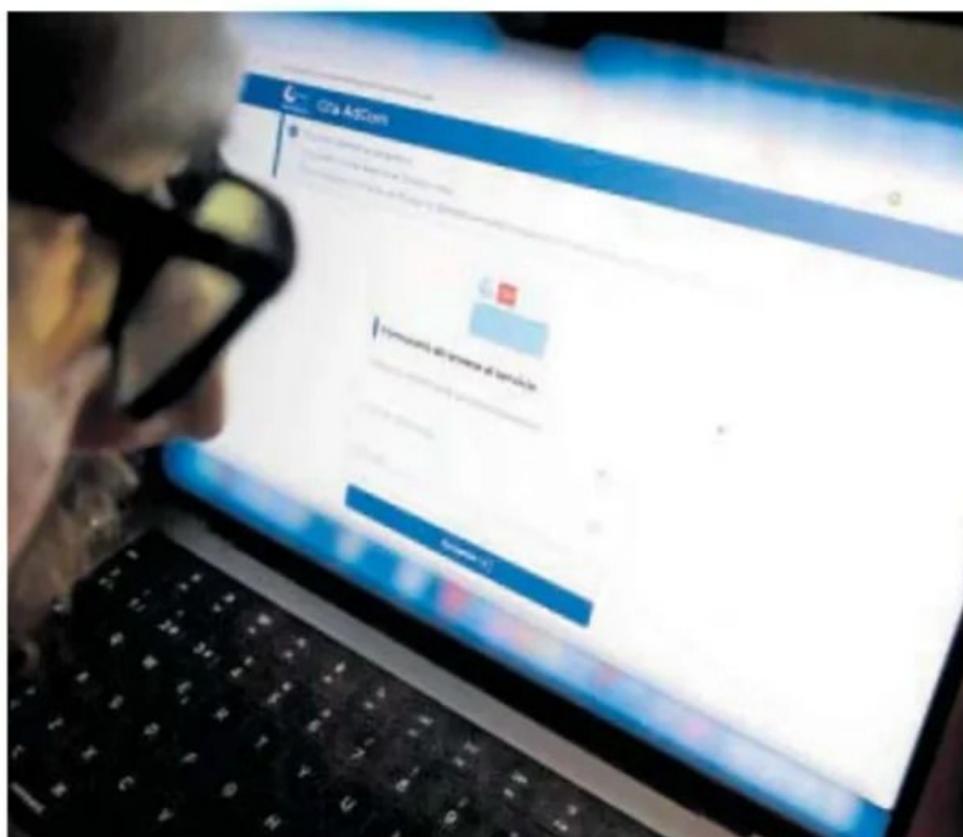
78%

de los adultos tratados en el centro de adicciones sin sustancia del Gregorio Marañón por presentar problemas con las apuestas o con el sexo son hombres.

6-7 horas

al día duermen muchos adolescentes, arrastrados por el ansia de utilizar las redes sociales. Según los médicos deberían dormir de 8 a 10 horas por jornada.





Acceso a la solicitud de un cribado en la página web del AdCOM // BELÉN DÍAZ

explica el psiquiatra infantil Ignacio Civeira, sienten que están luchando «contra la presión de la sociedad».

Casi la mitad de los menores que pasan por el cribado del AdCOM necesitan recibir tratamiento. Y para su recuperación, señala, es «imprescin-

dible» la colaboración de los padres. Por sus despachos pasan a diario menores con problemas que son resultado en buena medida de la presión social: «Es que la niñera digital es muy barata», se lamenta el doctor Civeira. De hecho, como se encarga de recor-

Marisol Roncero

Psiquiatra de adultos

«Cuando se abrió el centro, hubo una avalancha de hombres adictos al sexo; no había recursos para eso»

Ignacio Civeira

Psiquiatra infantil

«La niñera digital es muy barata. Y los chicos buscan cualquier cosa para no estar aburridos»

Sara Gallardo

Psicóloga clínica

«Existe intolerancia al malestar; hay padres que no son capaces de tolerar el enfado de sus hijos»

Francisco Ferré

Jefe del Servicio de Psiquiatría

«En la tarjeta sanitaria virtual hay un acceso para autocitarte y hacerte un cribado»

dar, «ningún móvil entra en casa sin un adulto». Así se ha llegado a una situación en la que «la tecnología se ha convertido en el ocio número uno para los chavales», que «buscan cualquier cosa para no estar aburridos».

Los profesionales del centro de adicciones sin sustancia pelean cada día para rescatar a estos menores porque «queremos chavales libres, y las tecnologías les coartan; los queremos sanos, y hay problemas amplísimos de salud mental por el abuso» de las tecnologías. Los jóvenes, cuando caen en la adicción, se ven afectados en su día a día: «Tienen que hacer deporte, dormir entre 8 y 10 horas al día pero sólo duermen 6, y hemos tenido casos de algunos que dormían 5». Todo por seguir jugando, o por seguir en esa «plaza del pueblo de los adolescentes en que se han convertido las redes sociales».

El tratamiento combina consultas semanales y terapias de grupo. Dura en torno a seis meses, aunque esto depende de las circunstancias. «Se trata de que la persona vuelva a la normalidad», explica Civeira. Algo que consiste no en dejar completamente de usar la tecnología; sería una meta irreal. Más bien, explica Sara Gallardo, psicóloga clínica, «se trata de trabajar desde el consumo saludable, y con objetivos que se puedan cumplir».

Pero existe un alto peligro de recaída, porque en el día a día todo invita al uso, y se normalizan situaciones como que «haya ya videojuegos infantiles que están monetizados», o juguetes para bebés a partir de 6 meses que simulan ser móviles. O se dan paradojas como que «tengamos en la sala de espera a un padre con un hijo que viene a terapia, y estén cada uno mirando sus móviles».

Para las chicas, las redes sociales son el caldo de cultivo que enmascara otros problemas como la baja autoestima: «Lo ven como un refugio que siempre está ahí», dice Civeira.

No antes de los 12

El trabajo social es un pilar fundamental para salir de este pozo: es vital la oferta de tiempo libre que aleje de la fuente del problema. Como recomendación, el psiquiatra infantil Ignacio Civeira apunta que «nadie debería tener acceso al móvil antes de los 12 años sin supervisión». Defiende la crianza de toda la vida: jugar en la calle, gritar, mancharse de tierra. Dar alternativas a los chicos para ocupar su ocio, y que la familia sea «un referente y un apoyo». Establecer límites, responsabilidades y tareas, es vital, como lo es comunicarse con los hijos, defienden.

Insiste en ello la psicóloga clínica, Sara Gallardo: «Existe cierta intolerancia al malestar, enfrentarse a las emociones es más doloroso que involucrarse en otras actividades; hay padres que no son capaces de tolerar el enfado de sus hijos». El combate contra la adicción sin sustancia se lucha en familia y con apoyos; los profesionales de AdCOM invitan a la población madrileña que piense que tiene este problema a entrar en su web y apuntarse al cribado. Para sujetarse de la cuerda que les ayude a salir del pozo.



El equipo profesional del centro de adicciones sin sustancia, en su análisis semanal de nuevos casos

// BELÉN DÍAZ

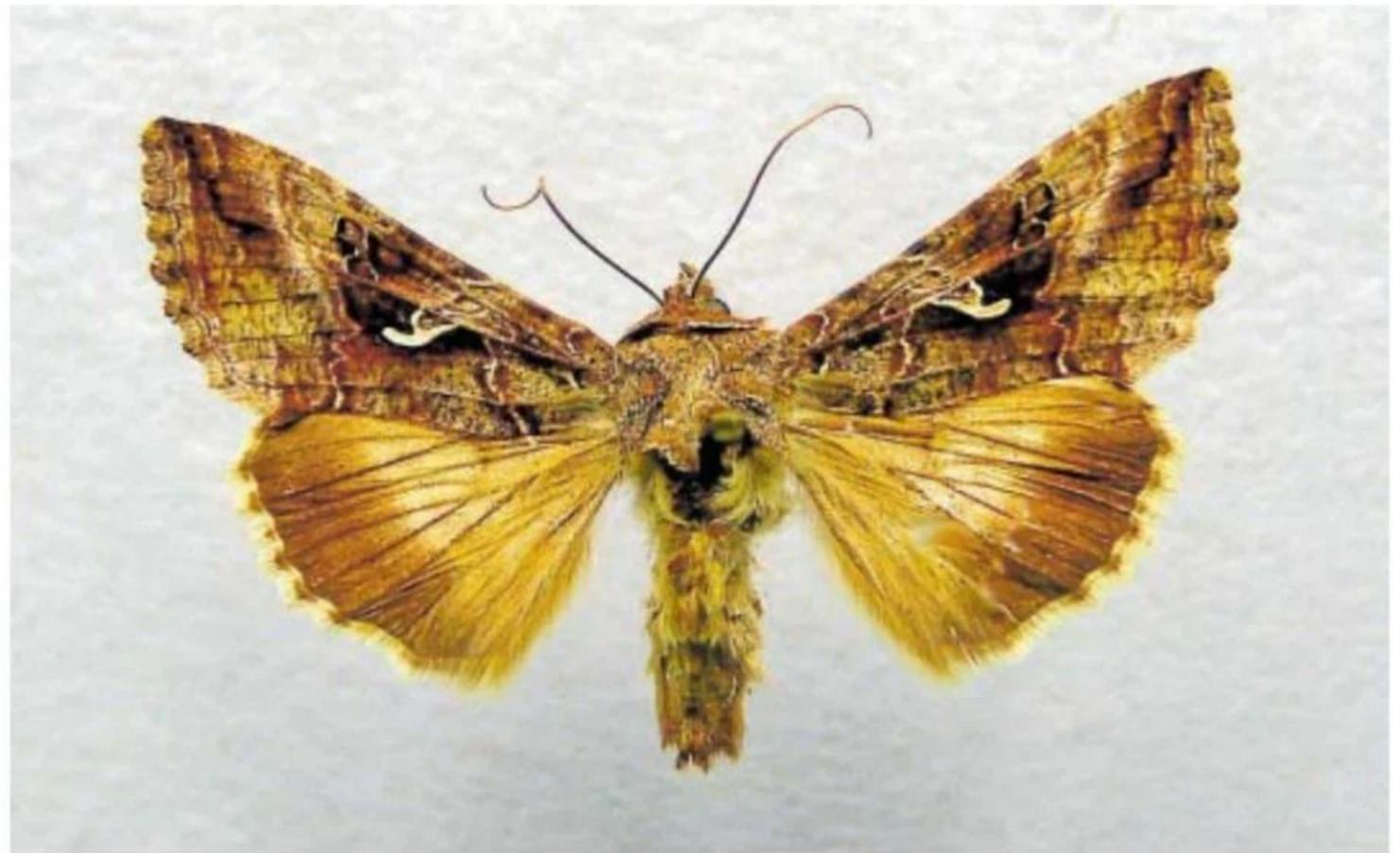
COMUNIDAD

Fuenlabrada retira el precinto de las obras del centro de menas, pero sigue «en rebeldía»

SARA MEDIALDEA MADRID

El alcalde de Fuenlabrada, Javier Ayala (PSOE), el máximo referente socialista municipal en la Comunidad de Madrid, levantó ayer el precinto sobre las obras de acondicionamiento del espacio de La Cantueña para convertirlo en un centro de menores inmigrantes no acompañados, una iniciativa que lleva varias semanas promoviendo el Gobierno regional y a la que se opone el alcalde.

No obstante, aunque se aprestaron a levantar el precinto porque ya habían recibido la notificación del juzgado con esta medida cautelárisima –que había solicitado el Gobierno regional–, ellos aseguraban que continúan «en rebeldía contra la Comunidad de Madrid» por este proyecto. El alcalde pide una reunión con todos los municipios y un reparto de los menores. La consejera de Asuntos Sociales, Ana Dávila, le acusa de «cinismo» y de «buscar excusas administrativas».



Una polilla 'Autographa gamma' // ABC

Las polillas gigantes invaden Madrid en su viaje hacia el norte

► Estos insectos son inofensivos y se encuentran en el sur y sureste de la capital

AMINA OULD / CLAUDIA VAQUERO MADRID

Las polillas han colonizado las conversaciones de los madrileños esta última semana. El sofocante calor que azota la capital ha obligado a los vecinos a dejar abiertas las ventanas para que la casa pueda respirar. Este es el momento que aprovechan estos insectos para instalarse en cualquier recoveco que encuentren. Sin embargo, independientemente de su tamaño –aunque no superan los 10 centímetros–, son inofensivos para el ser humano.

«Las condiciones ambientales han favorecido a la especie, que de por sí es poco exigente, y han acelerado su metabolismo», explica a ABC Óscar Soriano, científico titular del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC). Así, la proliferación de estos lepidópteros –de la especie 'Autographa gamma'– se debe a la suma de diversos factores como las lluvias, que han proporcionado más acceso al alimento; las altas temperaturas; y la disminución de sus depredadores, como murciélagos o lagartos.

El Departamento de Control de Vectores de Madrid Salud ha recibido, desde finales del mes de mayo, avisos sobre actividad de polillas ambientales

diurnas. Sin embargo, según determinan «no ha sido, en todo caso, un número de avisos muy destacado». Estos reportes han llegado al organismo municipal «especialmente» desde distritos del sur y sureste.

Desde el punto de vista de salud pública, estos insectos no suponen «riesgo alguno para la salud» ya que «ni pican ni transmiten enfermedades al ser humano». Además, esta especie de polillas tampoco guarda relación alguna con otras que generan daños en textiles o que se comportan como plagas que afectan al interés alimentario, según determinan desde Madrid Salud. Sin embargo, Soriano determina que esto sí que podría suponer un problema para los cultivos agrarios.

En este punto incide también Diego Gil, biólogo del departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución de la Universidad Complutense de Madrid. El experto ha explicado que estos lepidópteros no suponen un problema dañino a la población: «Actualmente, en las ciudades, cada vez hay más separación entre las personas y los insectos, así que salta la alarma con más facilidad. Aun así, no se puede hablar de plaga».

Decenas de usuarios de redes sociales han publicado vídeos e imágenes,

El calor, las lluvias y la disminución de depredadores son factores que han favorecido la abundancia de estos insectos

alertando de la presencia de estos insectos en el interior de sus viviendas. «No para, no para. Por favor, que exterminen las polillas ya», señalaba un usuario en 'X' (antes Twitter). «¿Qué está pasando con la plaga de polillas gigantes en Madrid? Anoche cuatro, hoy llevamos tres... no puedo con ellas, me dan muchísimo asco», comentaba otro ciudadano a través de esta misma plataforma.

El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, mandó ayer un mensaje de tranquilidad para los madrileños. «Son inofensivas y, en principio, no tienen peligro alguno como consecuencia de su presencia, más allá de que obviamente puedan llamarnos la atención», explicó.

Especie migratoria

Para alivio de estos ciudadanos, la instalación de estos insectos en Madrid no es definitiva. La ciudad es una de las paradas de la 'Autographa gamma' en su viaje hacia el norte. Gil ha asegurado a este periódico que también han pasado por el resto del país, pero que su presencia se ha notado más en la capital española por las altas temperaturas.

Dadas las características de estos insectos, el Ayuntamiento de Madrid no ha realizado ningún tratamiento insecticida, puesto que «no está indicado». Esta situación ya ha tenido lugar en el pasado –la última vez en 2013– y parece presentarse con patrones cíclicos, unos fenómenos naturales de duración limitada en el tiempo.

Anuncio de fusión por absorción entre CAPWATT SUPPLY & TRADING, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBENTE, antes denominada "FUTURA ENERGÍA Y GAS, S.L.U."), FUTURA ENERGÍA INVERSIONES, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBIDA), y FUTURA CARBONO, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBIDA)

De conformidad con el artículo 10 y concordantes del "Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio,...) de trasposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles..." ("LME"), se hace público que el 5 de junio de 2024 el socio único de la sociedad FUTURA ENERGÍA INVERSIONES, S.L.U., así como el socio único de la sociedad CAPWATT SUPPLY & TRADING, S.L.U., ejerciendo ambos respectivamente las competencias de la Junta General universal de las citadas sociedades, han aprobado la fusión entre CAPWATT SUPPLY & TRADING, S.L.U. –anteriormente denominada FUTURA ENERGÍA Y GAS, S.L.U.– (Sociedad Absorbente) y FUTURA ENERGÍA INVERSIONES, S.L.U. y FUTURA CARBONO, S.L.U. (Sociedades Absorbidas), todo ello en los términos establecidos en el proyecto común de fusión de fecha 3 de junio de 2024, elaborado conjuntamente por los órganos de administración de todas las sociedades intervinientes.

La operación aprobada consiste en una fusión inversa (por la que CAPWATT SUPPLY & TRADING, S.L.U. absorbe a su sociedad matriz, FUTURA ENERGÍA INVERSIONES, S.L.U.) y en una "fusión gemelar" (por la que CAPWATT SUPPLY & TRADING, S.L.U. absorbe a su sociedad hermana FUTURA CARBONO, S.L.U., con la que comparte socio único). La operación implica la extinción sin liquidación de las Sociedades Absorbidas y la transmisión en bloque de sus respectivos patrimonios a la Sociedad Absorbente, que los adquiere por sucesión universal.

Se deja expresa constancia de que la operación se lleva a cabo de conformidad con los artículos 53.1, 56.1 y 9 LME (por lo que los acuerdos de fusión se han adoptado sin necesidad de publicar o depositar previamente los documentos exigidos por la Ley y sin informes de administradores y expertos sobre el proyecto común de fusión), y no implica el aumento de capital de la Sociedad Absorbente.

Asiste a los socios y acreedores de las sociedades intervinientes en la operación el derecho a obtener el texto íntegro del acuerdo de fusión adoptado por la sociedad de la que sean socios o acreedores, así como el proyecto común y el o los correspondientes balances de fusión, todo ello sin perjuicio de los restantes derechos que les son reconocidos en los artículos 13 y concordantes de la LME.

Este anuncio se suscribe en Madrid, a 5 de junio de 2024, por todos los integrantes de los consejos de administración de las sociedades intervinientes en la fusión: D. Miguel Jorge Moreira Da Cruz Gil Mata (Presidente del Consejo de Administración de las sociedades intervinientes en la fusión); D. Sergio Manuel Ferreira Da Rocha (Consejero de las sociedades intervinientes en la fusión); D^a. Ivone María Pinho Teixeira Da Silva (Consejera de las sociedades intervinientes en la fusión); y D. Ignacio González Gugel (Secretario no Consejero de las sociedades intervinientes en la fusión).

CRIMEN DE ANA MARÍA HENAO

Un desfase de 8 minutos en 35 kilómetros en la huida del asesino

► España ha pedido a otros países rastrear carreteras en busca del cadáver de la mujer

CARLOS HIDALGO
MADRID

La Policía Nacional ha solicitado ayuda a distintos países de Europa para buscar el rastro de Ana María Knezevich Henao, la mujer de 36 años, origen colombiano y residente en Madrid en proceso de divorcio cuyo marido está encarcelado en Florida (Estados Unidos) como su presunto asesino. Lo que se busca es el cadáver o una maleta, toda vez que el imputado niega los hechos y, por lo tanto, tampoco ha dado pistas sobre su paradero.

Estas reclamaciones, realizadas a través de Interpol-Europol y mediante comisiones rogatorias, se producen después del intenso rastreo llevado a cabo recientemente en las márgenes de carreteras españolas, sin resultados. Concretamente, fuentes del caso explican a ABC que los trabajos se centraron principalmente en un tramo de la Radial-2, el que parte del Aeropuerto y luego pasa por Ajalvir, en Madrid, y sale por el peaje de Taracena (Guadalajara). Son alrededor de 35 kilómetros clave en el recorrido, porque, explican, se ha detectado un desfase de 8 minutos en la media de velocidad del coche en el que viajaba a esa noche Davis Knezevich, un empresario serbio conocido como Dusan, de 57 años.

La geolocalización de sus móviles, las cámaras de tráfico e incluso el pago de los peajes de entrada y salida en la A-2 sitúan a ese individuo a las 00.57 en el enlace de la M-50 con la R-2 (Ajálvir) y las 1.25 horas del 3 de febrero de 2024 en Taracena; es decir, apenas unas horas tras la comisión del homicidio. Los investigadores afirman que tardó 8 minutos más de lo debido en ese trayecto, por lo que creen que fue en ese paréntesis cuando aprovechó para deshacerse del cadáver de su esposa.

David había alquilado el 29 de enero ese Peugeot 308 azul en la agencia Zim Tour, de Belgrado. Pero el vehículo no tenía GPS incorporado. No devolvió el turismo a tiempo y el 17 de febrero llamó de nuevo a la empresa de arrendamiento para informar de que continuaba con él hasta el 24 de marzo pasado. Y dio otro detalle al encargado de la agencia: «He tenido que tintar los cristales del coche porque me molestaba la luz del sol». Así lo ha declarado a través del Ministerio del Interior de Serbia el hombre que le alquiló el Peugeot.

Al final, la devolución la hizo el 15 de

febrero porque el día antes, el encartado relató que había sufrido un accidente al dormirse al volante. El 29 de enero el coche tenía 77.053 kilómetros y al regresar a la empresa marcaba 84.730. Había recorrido 7.700 en ese tiempo. Ida y vuelta a Belgrado. Luego, se fugó a EE. UU. Lo que los expertos en Homicidios españoles sospechan es que, como se aprecia en las cámaras de seguridad, David llegó al bloque donde residía su expareja el 2 de febrero, en Francisco Silvela, 65. Creen que lo hizo con intención ya de matarla, pues se negaba a repartir el patrimonio del matrimonio, valorado en alrededor de 15 millones, contando los activos en empresas.

Eran las 22.05, iba con casco de moto chaqueta reflectante y un cubrecuello,

y aprovechó que salía un vecino para colarse en la finca. Bajó a la zona de contenedores con una bolsa en la mano y un spray que utilizó para taponar la cámara y se va. Pero no la cubrió entera y más adelante se aprecia cómo las luces del portal se encienden y entra con la misma vestimenta. Ana María llevaba en su casa desde las 14.20 de esa tarde.

Los distintos posicionamientos sitúan a esas horas a David allí, pero también se ha conocido que robó unas matrículas a otro turismo en Alcalá de Henares y que también había pasado por una tienda de Coslada para comprar el spray. De hecho, las características del bote de pintura, que se aprecian levemente en la cámara del bloque,

ha sido uno de los puntos fundamentales para dar con el comercio donde se adquirió e identificar al sospechoso como su comprador. Todo cuadra.

A partir de ahí, la Policía española, que está buscando a Ana María con la colaboración del FBI, cree que estranguló o asfixió a la víctima en el piso. Los agentes de criminalística no hallaron restos de sangre u otro material que apuntara a una escena de violencia evidente. Luego, al ser una mujer muy menuda (apenas 1,52 metros), la introdujo en una maleta, la cargó de nuevo en el Peugeot y tomó la carretera, en dirección a Francia. Se han peinado decenas de kilómetros de la R-2 pero también de Soria, Guadalajara y Zaragoza (A-2), con drones, helicópteros, perros de detección de cadáveres, Subsuelo y, al estar zonas de la carretera valladas en los laterales, desde fuera de las cunetas hacia las calzadas. Y nada. Por eso, ahora piden a Francia, Italia, Serbia, Croacia y otros países poder rastrear allí, además de un análisis pericial del Peugeot.



Labores de rastreo de la Policía Nacional y el FBI en las márgenes de las carreteras a la busca del cuerpo de Ana María Henao. Arriba, la mujer y su marido, David Knezevich // ABC

CRIMEN DE BORJA VILLACÍS

La juez envía a prisión a Kevin y a su madre y deja libre a Ismael

C. HIDALGO MADRID

La titular del juzgado de Instrucción número 2 de Illescas (Toledo), en funciones de guardia de detenidos, decretó ayer la prisión provisional, comunicada y sin fianza, para Kevin P., uno de los dos varones arrestados por el asesinato de Borja Villacís, el martes, en El Pardo. El otro joven apresado, Ismael E. I. B., ha quedado en libertad con cargos.

A Kevin se le imputa de manera

provisional como presunto autor de los siguientes delitos: homicidio consumado, tentativa de homicidio, tenencia ilícita de armas, y falsedad documental. Todo ello, a expensas del resultado de la correspondiente investigación judicial.

Para Ismael, en cambio, se decretó libertad provisional, con las siguientes medidas cautelares: obligación de comparecencia diaria ante el juzgado; retirada del pasaporte; prohibi-

ción de salida del territorio nacional y de aproximación a menos de 1 kilómetro y de comunicación respecto de dos personas que tendrían relación con los hechos.

En cuanto a María José E. J., que se negó a declarar ante la juez número 38 de Madrid, que estaba de guardia, se la acusa de asesinato, al participar como conductora del coche en que iba con su hijo.

Una vez resuelta la situación procesal de Kevin, Ismael y María José, los investigados quedan a disposición del juzgado de Instrucción número 19 de Madrid, encargado de la causa abierta. En próximas fechas, deberá ratificar o modificar las resoluciones tomadas ayer.



La actriz, en una de las terrazas más elevadas de la calle de Atocha //GUILLERMO NAVARRO

COLONOS

«Oscar Wilde hubiera sido muy feliz aquí en Madrid. Por su gente, por como es»

Silvia Marsó

Actriz

► La intérprete viaja por la ciudad: por el Pavón, por el cheli, por la parte más creativa y menos triste de la Movida

JESÚS NIETO JURADO
MADRID

Silvia Marsó es hija del Pueblo Seco, el barrio barcelonés de Joan Manuel Serrat. Donde las coplas de Quintero, León y Quiroga se entremezclaban con Nino Bravo. Ese barrio barcelonés que tanto le recuerda a La Latina. Recibe, en una querencia mediterránea, en la terraza del Catalonia de la calle de Atocha, junto a unos nórdicos que chapotean en la pileta al sol inclemente de Madrid. Todo muy cerquita de sus sitios queridos.

Camina como entre nubes por la obra, remozada con un equipo que es casi una familia, que está representando en el Teatro Pavón de sus amores: 'La importancia de llamarse Ernesto', de Oscar Wilde. Un autor que en sus palabras sería muy dichoso en Madrid. Conoció, y no es la primera de estas páginas, a Chicho Ibáñez Se-

rrador. Imágenes de un recuerdo que la hizo ser la que es. Esa chica que estudiaba Interpretación y hacía mimo en Playa de Aro. La misma que se sentía Núria Espert en el Teatro Griego de Barcelona, en plena montaña de Montjuich. Adora el cheli, y es capaz de imitarlo, porque en los acentos hay también una parte fundamental del Arte Dramático. Que se lo pregunten a Carlos Arniches...

Silvia Marsó vive en teatro, que es una forma de habitar la ciudad y de trazar un plano mental donde en las fachadas y en los tejados se ha escrito, y olvidado, una ristra de hitos del Arte Dramático patrio. Aunque el espíritu sigue intacto para Silvia Marsó, que lo percibe en toda su dimensión.

—Nace en el Pueblo Seco, donde Serrat. ¿Cómo era aquel barrio?

—Era un barrio popular. Recuerdo escuchar a las mujeres cantar por las ventanas al tender la ropa. Se me quedaban grabadas las canciones de copla, de Nino Bravo, de Los Tres Sudamericanos. Había mucho arte. Era una infancia muy mágica, porque tenía el Teatro Griego al lado. En Montjuich. Subía una calle y ya llegaba. La entrada era libre. Estaba abierto, y me colocaba en el escenario por las tardes imaginándome que era una actriz.

—¿A quién interpretaba?

—A Núria Espert.



MUY PERSONAL

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.
Barcelona, 8 de marzo de 1963.

CUÁNDO LLEGÓ A MADRID.
En 1983.

SU RINCÓN FAVORITO.
El barrio de Las Letras.

QUÉ NO LE GUSTA.
La contaminación. El ruido.

—¿Algún barrio en Madrid con esa magia del Pueblo Seco?

—La Latina. La Latina tiene esa esencia del arte, de los artistas. De las escuelas de flamenco, de las tiendas de

zapatos para los bailarines. La esencia de las tascas y las tabernas como muy populares y antiguas. Comparten ese aroma de barrio.

—Una tasca y una taberna castiza. ¿Qué ofrece al actor la panoplia humana de los bares madrileños?

—Ahora todo el mundo va viendo el móvil en los transportes públicos. Cuando era jovencita, me gustaba ver cómo las personas, en esos mismos transportes públicos, conversaban. Era muy bonito ver cómo la gente se comportaba. Y ahora sólo se mira el móvil, y si hay seres humanos a los que buscarle una gestualidad, una manera de expresarse, lo tienes que hacer en los bares de Madrid.

—¿Cuál es la importancia de llamarse Madrid (sic)?

—La importancia de llamarse Madrid... A mí me sorprendió, cuando llegué de Barcelona, que aquí se decía 'Madrid', con la z. Y yo decía 'Madrit', con la t.

—Toda la vida en Madrid, como quien dice. ¿Se atrevería usted a escribir una obra de teatro con esta ciudad como protagonista?

—Bueno... Madrid tiene muchísima historia y tiene muchísimas historias. Me sorprendió mucho la Movida.

—¿Cómo fue su movida?

—Yo era pequeña, la viví con los ojos abiertos. Observé el despliegue de arte plástico, de arte musical. De arte cinematográfico. Apenas había producción porque era muy difícil hacer cine, porque sólo se podía hacer en 35 milímetros, y era carísimo. Y aun así aquí se hacían cortos, cine más experi-

mental. Fue muy interesante aterrizar en esta ciudad en plena Movida.

—La vida que empieza cuando se terminan los aplausos. La magia de la tertulia. El 'après' que dirían en Francia...

—En la salida del Pavón, donde representamos 'La importancia de llamarse Ernesto', es alucinante el ambiente. Fuera y dentro del teatro. En todo el barrio. La gente se hace fotos, nos conocen, nos dicen cosas. Hay mucho ambiente. A veces los miembros de la compañía queremos tomarnos una caña, y está todo lleno.

—No le he preguntado por el 'Undos, tres...'. Le pregunto.

—Tengo recuerdos muy bonitos. Fue un aprendizaje. Una manera de iniciarme a nivel nacional en mi oficio.

—Julio Bravo recuerda haberle visto hacer mimo en Playa de Aro...

—La primera persona que conocí en esta profesión fue Julio Bravo. Él ve-raneaba, de adolescente, allí, y me vio haciendo pantomima.

—¿Cuánto tiene Madrid de pantomima?

—No sé por dónde responder... La pantomima es la expresión corporal llevada a la interpretación. Y la expresión corporal en Madrid es muy auténtica.

—¿Qué diría ese genio del apoteagma que fue Oscar Wilde de Madrid?

—Oscar Wilde hubiera sido muy feliz aquí en Madrid. Por su gente, por como es.

La acampada por Gaza en la Complutense se levanta tras el desalojo

► Los estudiantes se retiran, aunque «la lucha sigue» hoy con una protesta en Sol

CRIS DE QUIROGA
MADRID

Las tiendas de campaña se levantan, un mes después de que se instalaran para replicar las protestas estudiantiles repartidas por todo el mundo. Las banderas palestinas se retiran, apenas 24 horas después de que la Policía Nacional desalojara a 150 estudiantes que bloqueaban la avenida Complutense. El campus madrileño de Ciudad Universitaria recuperó ayer la normalidad, aunque los alumnos propalestinos insisten en que «la lucha sigue».

«El formato acampada nos ha servido para que toda la población madrileña y del Estado ponga sus ojos en nosotras y, a través de ello, en la propia lucha del pueblo palestino», explicaron ayer en un comunicado los organizadores, que pretenden continuar la protesta mediante la «creación de comités universitarios». «Lo decimos bien claro: esto no es un final. La movilización por el pueblo palestino en las universidades no ha hecho más que empezar».

«Quedamos unas 250 personas aproximadamente, aunque cuando

hacíamos convocatorias venían más», cuenta por teléfono una portavoz de la acampada, Blanca Martínez, de 23 años y estudiante de Sociología y Relaciones Internacionales. Confirma que las negociaciones de los alumnos con la universidad siguen adelante para lograr la «ruptura de convenios con Israel».

A partir de ahora, serán esos comités universitarios descentralizados (uno por cada facultad) los encargados de ejercer presión, aunque los portavoces de la autodenominada Acampada por Palestina Madrid avisaron ayer de otras acciones más inmediatas. La primera: una concentración en la Puerta del Sol, hoy a las 18 horas, que coincide con la jornada de reflexión por las elecciones europeas.

Las primeras tiendas se plantaron en el césped de la Universidad Complutense el 7 de mayo. Desde entonces, la protesta en defensa de Gaza ha sido pacífica; en una sola ocasión una tromba de alumnos irrumpió en el Vicerrectorado de Estudiantes y se atrincheró durante algunas horas. El jueves, los estudiantes organizaron una sentada en plena avenida Complutense, una acción que denominaron «desobediencia no violenta». Decenas de personas cortaron la vía y los antidisturbios desalojaron a 150 miembros de la acampada, sin incidentes, heridos ni detenidos, aunque 92 personas fueron identificadas.

DETAPEO

Kebah! Lab & Street Food, el reto de dignificar este bocado turco

ADRIÁN DELGADO MADRID

«Occidentalizar el kebab con la máxima calidad en los productos». Es el reto que se han marcado los impulsores de Kebah! Lab & Street Food, un nuevo concepto de comida urbana que tiene en el centro de su propuesta uno de los bocados de moda: el kebab. Entre las aperturas de locales dedicados a este icono de la comida rápida turca destacan los dos primeros que esta marca, con una confesa voluntad de expansión, cuentan en la calle Clara del Rey y en el mercado de San Leopoldo.

Sus socios fundadores, españoles y curtidors en diferentes áreas de la hostelería como Manuel Robledo –creador de uno de los mayores grupos de restauración multimarca de España– o Rafa Vega –vinculado en los últimos años a espacios como Premiata Fornería Ballarò–, se han planteado la meta de «dignificar un producto popular» que a su juicio no siempre cuenta con un «exquisito rigor sanitario y trazabilidad de las carnes». En ello aseguran haber invertido más de dos años buscando buenos productos frescos que pudieran escalar al modelo de comida rápida. Especialmente las carnes de ternera y pollo, de las que usan babilla y contramuslos.

«Entender su comportamiento en los tradicionales pinchos giratorios sobre los que se van asando no ha sido fácil», asegura Gonzalo Vernacci, el cocinero detrás de la calidad que Kebah! brinda. Los más logrados por el momento son sus kebabs (5,95 euros) y durums (6,95) clásicos –pollo, ternera, mixto o falafel–. A la jugosidad que consideran clave en este bocado turco contribuyen las sal-



Qué pedir: sus kebab y durum clásicos.

Perfecto para: una comida rápida sin pretensiones.

Precio de la cerveza: 1,95 euros.

Precio del durum: 6,95 euros.

Dirección: Clara del Rey, 81. Abierto todos los días desde las 12.30 horas.

sas –de yogur y roja– que son receta del chef y que complementan con otras: picante, barbacoa, César y piri-piri.

La carta ofrece otros formatos que versionan el kebab. Entre ellos, la 'keburger' (6,95), una hamburguesa en pan de brioche con ternera o pollo, queso y bacon. O el durum 'mestizo' (8,95), con un guño mexicano al añadirle guacamole, pico de gallo, jalapeños, cebolla caramelizada y salsa picante. Estos principales se complementan con otros 'hits' de la comida rápida a los que también han querido «aportar calidad»: los falafel (4,95, seis); pollo frito crujiente (4,95, tres piezas) o patatas (5,95), que sirven con cheddar ahumado, bacon, cebolla y salsa de yogur.

TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



**Caritas
Española**

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

**Cáritas con
Turquía y
Siria**



caritas.es

PARA SUS
ANUNCIOS
EN

ABC

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS **ABC**

91 542 33 92 *

Laborables: 9 a 19 h.
Viernes: 9 a 15 h.
AGENCIA OFICIAL

FAX: 91 542 06 52
E-mail:
publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS

Servicio 24 h.

91 540 03 03



Una voluntaria, en pleno ejercicio de su labor // JAVIER VALERIO

50.000 euros a distribuir entre las ocho iniciativas de voluntariado que resulten ganadoras: 15.000 euros para el primer premio, seis segundos premios de 5.000 euros cada uno y un premio de 5.000 euros para el proyecto reconocido en la categoría Universidad Solidaria.

Requisitos

Para presentarse, es necesario que en las iniciativas participen un mínimo de tres estudiantes matriculados en alguna universidad española o que hayan finalizado sus estudios en un plazo no superior a dos años. Asimismo, los proyectos deben estar respaldados por una entidad sin ánimo de lucro, a excepción de aquellos que concurren a la categoría 'Universidad Solidaria'. Esta modalidad se creó el año pasado para reconocer las iniciativas impulsadas por las universidades.

En la última edición de estos premios, celebrada el año pasado, se presentaron 93 proyectos voluntarios en los que participaron más de 6.000 alumnos de 68 universidades españolas.

El primer galardón recayó en el proyecto 'Aura Hábitat' está impulsado por estudiantes de varias universidades catalanas en colaboración con Aura Fundación. Este programa tiene el objetivo de ayudar en la convivencia de jóvenes universitarios con discapacidad intelectual. La finalidad es que puedan aumentar su autonomía para llevar una vida lo más independiente posible fuera de su entorno familiar.

Elena Calvo, galardonada por la Fundación Artemisan

ABC MADRID

La Fundación Artemisan entregó esta semana la mención de honor de su tercera edición de los premios de periodismo Mundo Rural a la periodista de la sección de Sociedad de ABC Elena Calvo. El jurado, presidido por el periodista y presentador José Ribagorda, premió el reportaje 'El mundo rural estalla por la ley de bienestar animal', publicado en este diario en diciembre de 2022.

El jurado destacó el valor del reportaje publicado en estas páginas «por dar voz a distintos colectivos afectados por una ley que se elaboró de espaldas al campo y que puso en pie de guerra a

numerosos sectores afectados», refiriéndose a la Ley de Bienestar Animal que se elaboró durante la pasada legislatura.

El primer premio lo obtuvo el periodista de 'El Confidencial' Guillermo Cid Rodríguez por su información 'La emergencia cinegética se extiende por España', en el que abordaba el crecimiento descontrolado, durante las últimas décadas, de las poblaciones de especies como jabalíes, ciervos y corzos en España.

El accésit fue para el reportaje 'La Berrea en el Parque Regional de la Montaña de Riaño', de Sergio G. Saseta y Javier Mato, emitido en 'La 7' de Castilla y León Televisión.



Elena Calvo, durante la entrega del premio // ABC

Mutua Madrileña premiará a los alumnos solidarios

► El galardón busca a los mejores voluntarios universitarios

ABC MADRID

La Fundación Mutua Madrileña abre una nueva convocatoria para los Premios al Voluntariado Universitario. Esta iniciativa busca poner en valor la contribución desarrollada por los estudiantes universitarios de los distintos ámbitos de acción voluntaria y su compro-

miso con los colectivos desfavorecidos.

Estos galardones, que afrontan su decimosegunda edición, están dirigidos a los universitarios que colaboran en proyectos de voluntariado que supongan una mejora en la vida de un colectivo, ya sea para personas con discapacidad, mayores, medioambiente, animales, víctimas de violencia de género... Se pueden desarrollar tanto dentro o como fuera de España.

Esta nueva edición estará abierta hasta el próximo 31 de octubre de 2024, hasta las 14.00 horas. La dotación será de

PABLO CAMPOS CALVO-SOTELO, EN EL FORUM POR LA PAZ DE NACIONES UNIDAS

El pasado 23 de mayo se celebró en Nueva York un encuentro sobre el futuro de la educación al que

acudió como representante español, Pablo Campos Calvo-Sotelo, académico de la Real Academia de Doctores de España y catedrático de la Universidad San Pablo-CEU.

Campos está considerado uno de los mayores expertos mundiales en la relación entre Arquitectura y Educación, tarea en la que lleva más de 35 años. El Forum fue



promovido por el Académico de Honor de la RADE Otto F. von Feigenblatt, y Daniel Valle, Observador Permanente del Organismo Internacional de Juventud de Naciones Unidas. Con carácter previo, se celebró un encuentro en el Harvard Club. Allí pronunció la

conferencia 'The Campus of the Future as a tool for Peace: Social Inclusion, Educational Architecture and Human Values', con argumentos que avalan la contribución del espacio físico al cumplimiento de la misión, visión y valores de las universidades. Al finalizar el evento, el profesor Campos recibió el Collar de Honor Librea, por todos sus méritos.



Sesión de inauguración del Congreso Nacional del Hormigón

Casi 600 profesionales participan en el primer Congreso Nacional del Hormigón

ABC MADRID

El Congreso Nacional del Hormigón, realizado los días 5 y 6 de junio en Zaragoza, reunió a casi 600 profesionales del sector para discutir

sobre el futuro del hormigón con un enfoque en la transformación digital y la sostenibilidad. Organizado por ANEFHOP (Asociación Nacional Española de Fabricantes de

Hormigón), durante el encuentro se presentó la Agenda de Transformación Digital 2024-2027, con siete planes de acción y más de 30 iniciativas para mejorar la eficiencia y la relación con clientes y proveedores.

Entre otros asuntos se abordaron los desafíos regulatorios y estrategias empresariales para hacer más atractivo el sector a nuevas generaciones. También se presentó la Hoja de Ruta para reducir las emisiones de CO₂ y cumplir con los objetivos de descarbonización europeos. La inversión en infraestructuras y vivienda sostenible fue otro tema clave.

El congreso concluyó con la entrega de los segundos premios ANEFHOP del hormigón, que reconocen las mejores prácticas en innovación, sostenibilidad, calidad y desarrollo del sector.

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



 Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org
91 725 92 12



'Madame Cinema'

OBITUARIO

Margot Benacerraf (1926-2014)

Con dos películas extraordinarias, ambas de los 50, y la primera sobre el pintor Armando Reverón, la cineasta venezolana entró en la historia del 7º arte

Ha fallecido en su Caracas natal, el 29 de marzo, Margot Benacerraf. Nacida en una familia de inmigrantes sefardíes marroquíes, Margot Benacerraf, tras pasar por la Facultad de Filosofía y Letras, donde se licenció en 1947, amplió estudios en Nueva York, estudiando arte dramático con Piscator, y en París, en el IDHEC. Tras hacer pinitos fotográficos, en 1951, irrumpió en escena con un precioso documental en blanco y negro, de tono onírico, sobre el pintor Armando Reverón en su retiro de Macuto, entre sus muñecas, frente al Caribe. Por aquellos años frecuentó a Bergamín, García Bacca y otros exiliados españoles, y a Carpentier.

'Araya' (1959), que obtuvo dos premios, uno de ellos el de la Crítica, en el Festival de Cannes, fue su segunda y última cinta. Poemática y esencial, y también en blanco y negro, en ella tan importante como la intención social y el conocimiento de la historia (pasó mucho tiempo investigando en Sevilla, en el Archivo de Indias) es el formalismo (bellísima la atmósfera de las salinas y la pesca) de unos fotogramas emparentados con lo mejor de la fotografía latinoamericana. Las palabras las puso Pierre Seghers. No quedó satisfecha con la versión final: de las tres horas de duración, había quedado la mitad. Entre los entusiastas, Eli

Lotar, Buñuel, Jean Renoir, Sautou, Glauber Rocha...

Amiga de Guayasamín y de Hernando Viñes, en 1957 la cineasta había acompañado a su entonces pareja, el pintor Manuel Ángeles Ortiz, en su primer retorno a Granada, fruto del cual surgieron las Alhambras y Albaiçines de él. Les acompañaron los Tamayo, y Santiago Ontañón. Durante los sesenta, compartió la vida de Orlando Pelayo. Fundadora, en 1966, de la Cinemateca Nacional de Venezuela, no logró culminar 'La cándida Eréndira', a partir de García Márquez, con el cual la cosa acabó como el Rosario de la Aurora. Tampoco 'Casas muertas', con Miguel Otero Silva. Ni 'Diario de un verano', sobre Picasso, al cual había filmado en Vallauris, durante tres meses de 1953.

En 1991 visité Caracas, tras los pasos de Reverón. Me organizaron un pase del documental, en su presencia, en la sala que lleva su nombre en el Ateneo. Como antes que a mí a Antonio Saura, me fascinaron la cinta, y ella, tan culta y alerta. 'Araya' la descubriría también en su presencia, en Madrid, en la Casa de América, en 1993, en el marco de una muestra venezolana. Se hicieron amigos de ella Monika y nuestro hijo Pablo, entonces adolescente, que la auxilió eficaz y cariñosamente en un episodio hospitalario. 'Araya se volvió a proyectar hace unos meses, nuevamente en Cibeles. Descanse en paz esta gran creadora, 'Madame Cinema', como tituló Jonathan Reverón, en 2018, el documental que le dedicó. Extraordinarias sus memorias dictadas (a Diego Arroyo Gil), 'La sal de ayer'.

JUAN MANUEL BONET

HORÓSCOPO

Aries
(20-III al 19-IV)

Sin la ayuda de los demás, en solitario, no vas a poder afrontar el trabajo que tienes encima de la mesa. No te importe pedir algunos favores.

Tauro
(20-IV al 20-V)

La calma por la que atraviesa tu relación es el preludio de una gran tormenta. Será fuerte, pero servirá para limpiar los cauces de comunicación.

Géminis
(21-V al 20-VI)

Tu economía se enfrenta a fuertes pérdidas en una apuesta algo arriesgada en el terreno financiero. Todo ello amenaza con quebrar el equilibrio.

Cáncer
(21-VI al 21-VII)

La salida a los problemas que hoy te atosigarán llegará de la mano de la reflexión y de la cautela, nunca de la precipitación o de las acciones impulsivas.

Leo
(21-VII al 22-VIII)

No te preocupes por la actitud de tu pareja, puede que la presión a la que está sometida le haga reaccionar de forma extraña, pero sigue siendo la misma persona.

Virgo
(23-VIII al 22-IX)

Tu excesiva preocupación por el orden y tus constantes cabreos por la falta de seriedad de los demás te pueden hacer acreedor de una fama nada recomendable.

Libra
(23-IX al 22-X)

Emplear el dinero en la diversión es una buena inversión si no te excedes. Necesitas liberarte de la presión que sufres, pero no abandones tus obligaciones.

Escorpio
(23-X al 21-XI)

Las cosas del trabajo te van viento en popa estos días, no se prevén dificultades y todos tus esfuerzos se ven recompensados casi de inmediato.

Sagitario
(22-XI al 20-XII)

Disfruta de los buenos momentos de felicidad que ahora te proporciona tu relación. Si piensas en negativo sólo conseguirás aguaros la fiesta a los dos.

Capricornio
(21-XII al 19-I)

Si dispersas tus esfuerzos en una amplia variedad de temas, no vas a poder concentrarte en ninguno. Lo mejor es que afrontes los retos uno por uno.

Acuario
(20-I al 17-II)

No puedes encerrarte en casa sólo porque tu situación económica no te permita hacer grandes excesos. Con poco dinero puedes pasar un día estupendo.

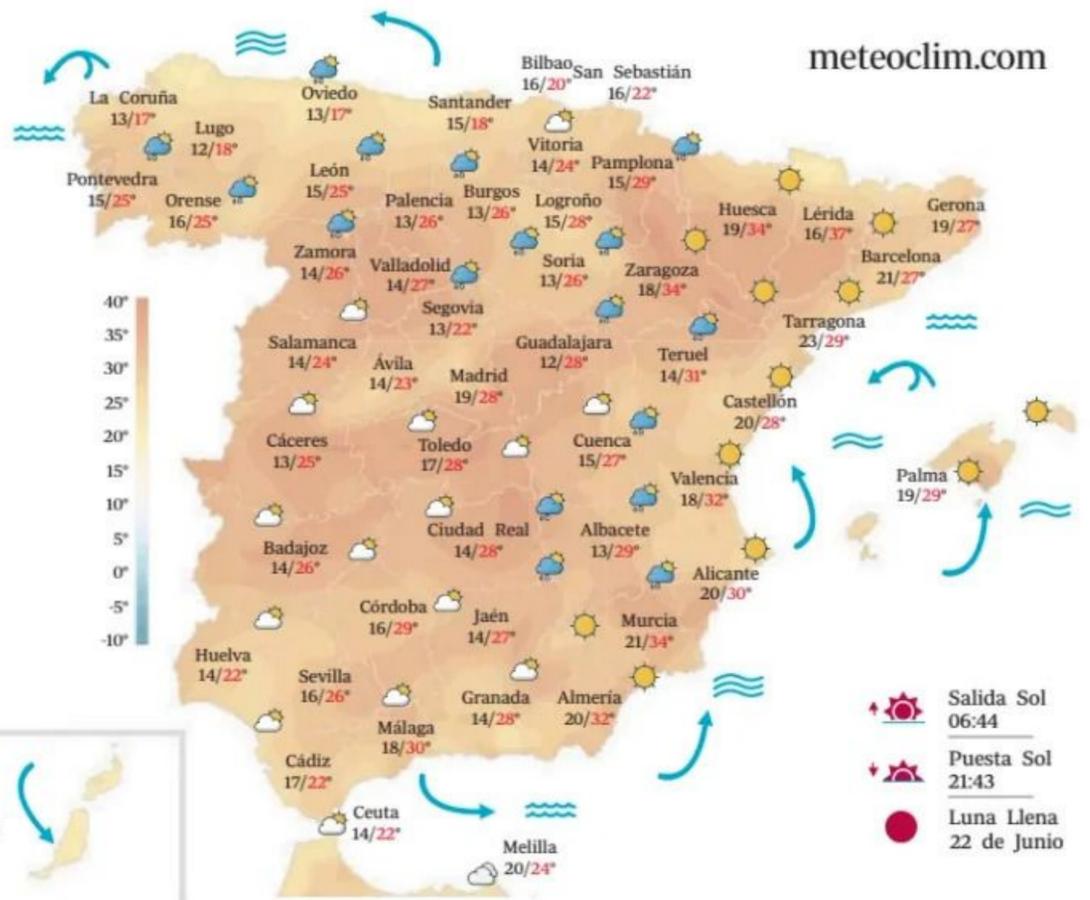
Piscis
(18-II al 19-III)

No plantees tu relación sentimental como un todo o nada. Trata de poner en su contexto los últimos sucesos y no sacar de quicio las situaciones.

Hoy en España

Chubascos y tormentas fuertes

Cielo nuboso en gran parte de la Península acompañados de chubascos y tormentas, comenzando en la vertiente atlántica y extendiéndose al resto a lo largo de la jornada. Los chubascos serán localmente intensos con precipitación de granizo en la mitad norte por la tarde. En Baleares se esperan intervalos nubosos sin precipitaciones. Presencia de calima en la Península y Baleares. Bancos de niebla matinales en el extremo norte. Temperaturas en descenso notable en la Península. Viento del norte en el Cantábrico, de componente oeste en el resto.



Mañana



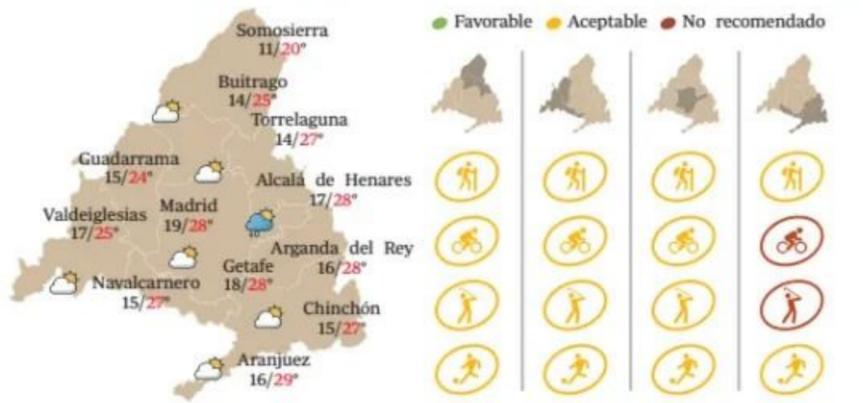
Lunes



Embalses

| | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| Cantábrico Occiden. | 95% | Guadiana | 50% |
| Cantábrico Oriental | 88% | Júcar | 54% |
| Cataluña Interior | 31% | Med. Andaluza | 31% |
| Duero | 92% | Miño-Sil | 88% |
| Ebro | 77% | País Vasco Interior | 95% |
| Galicia Costa | 84% | Segura | 23% |
| Guadalete-Barbate | 29% | Tajo | 79% |
| Guadalquivir | 45% | Tinto/Odiel/Piedras | 85% |

Hoy en Madrid



*Condiciones meteorológicas para realizar actividades al aire libre

Ayer en España

| | °C T.mín | °C T.máx | l/m ² Lluvia | km/h Viento |
|---------------|----------|----------|-------------------------|-------------|
| La Coruña | 16.0 | 21.7 | 0 | 30 |
| Alicante | 23.7 | 29.2 | 0 | 41 |
| Bilbao | 15.3 | 24.4 | 0 | 24 |
| Cáceres | 21.7 | 33.7 | 0 | 21 |
| Córdoba | 20.4 | 30.3 | 0 | 30 |
| Las Palmas | 19.7 | 25.2 | 0 | 21 |
| León | 16.1 | 29.5 | 15.6 | 36 |
| Logroño | 17.1 | 32.5 | 0 | 28 |
| Madrid | 18.8 | 34.9 | 0 | 24 |
| Málaga | 23.0 | 26.7 | 0 | 30 |
| Murcia | 22.3 | 31.1 | 0 | 29 |
| Oviedo | 14.1 | 17.5 | 0.2 | 12 |
| Palencia | 15.9 | 31.2 | 1.2 | 17 |
| Palma | 21.7 | 31.8 | 0 | 19 |
| Pamplona | 14.1 | 31.9 | 0.1 | 17 |
| San Sebastián | 17.9 | 22.7 | 0 | 15 |
| Santander | 16.2 | 19.4 | 0 | 20 |
| Sevilla | 20.5 | 26.8 | - | 31 |
| Valencia | 20.1 | 29.0 | 0 | 27 |
| Zaragoza | 21.5 | 34.9 | - | - |

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Hoy resto del mundo



Europa Temperaturas

| | |
|-----------|--------|
| Andorra | 14/24* |
| Berlin | 14/20* |
| Bruselas | 9/18* |
| Estocolmo | 9/17* |
| Lisboa | 16/20* |
| Londres | 10/18* |
| Moscú | 13/22* |
| París | 10/20* |
| Praga | 13/22* |
| Roma | 19/31* |

Mundo Temperaturas

| | |
|---------------|--------|
| Buenos Aires | 14/21* |
| Caracas | 20/28* |
| Doha | 32/40* |
| Johannesburgo | 6/14* |
| México | 16/28* |
| Nueva York | 17/24* |
| Pekín | 17/22* |
| Río Janeiro | 17/24* |
| Singapur | 25/30* |
| Sidney | 9/15* |

Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

2 AÑOS DE GUERRA

UCRANIA

No quiero olvidarte

Ayúdales ahora 91 725 92 12 - ayudaalaignlesianecesitada.org

MADRID

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622.
Web: reservaentradas.com

Back to Black. 18.20. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.40. El reino del planeta de los simios. 20.45. Garfield: La película. 16.00.

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229.
Web: capitolgranvia.com

Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 22.00.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA

c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125.
Web: www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine

Pride. 17.30.

CINES EMBAJADORES

Web: reservaentradas.com

Amor en toda la cara. 16.00. Calladita. 16.00. Ex Maridos V.O.S.E. 16.00 - 20.20. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 22.10. La quimera V.O.S.E. 22.20. Paradise is Burning V.O.S.E. 12.10 - 17.50 - 20.00. Segundo premio. 20.15 - 22.20. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 18.00. Un año difícil V.O.S.E. 18.00. Un hombre sin miedo. 12.15.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 16.35 - 18.20 - 19.20. Arthur. 16.45 - 21.50. Back to Black. 21.25. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.45 - 21.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 16.15 - 22.45. El reino del planeta de los simios. 18.15 - 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 21.45. Garfield: La película. 15.55 - 19.10. Haikyu!! La batalla del basurero. 18.25. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. Los vigilantes. 17.00 - 20.15 - 22.35. Menudas piezas. 16.10. Tarot. 15.50 - 20.35.

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.55 - 17.45. Arthur. 16.05. Back to Black. 22.15. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.45 - 21.20 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.15 - 21.50. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.40 - 21.40. Garfield: La película. 15.45 - 16.45. Haikyu!! La batalla del basurero. 19.00. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.30 - 19.30 - 21.35. Los vigilantes. 17.00 - 20.00 - 22.30.

CINESA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.15 - 16.00 - 17.00 - 18.25. Arthur. 12.25 - 16.50 - 19.30. Back to Black. 12.25 - 16.45 - 18.35 - 19.35 - 21.25 - 22.25. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 12.20 - 15.45 - 16.15 - 18.30 - 19.00 - 20.45 - 21.30 - 22.00. Civil War. 19.05 - 21.55. El exorcismo de Georgetown. 22.45. El reino del planeta de los simios. 12.05 - 12.30 - 16.10 - 19.15 - 21.00 - 21.40. Ex Maridos. 12.35 - 16.40 - 19.20 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 12.10 - 12.25 - 15.45 - 17.15 - 18.20 - 20.30 - 21.45. Garfield: La película. 12.25 - 16.00 - 18.15 - 19.30. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.15 - 15.20 - 16.40 - 18.50. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 15.45. Hit Man. Asesino por casualidad. 12.05 - 12.30 - 16.00 - 17.00 - 18.45 - 19.45 - 21.30 - 22.30. La mujer dormida. 20.50. La promesa de Irene. 21.50. La última sesión de Freud. 12.30 - 16.50 - 19.45 - 22.25. Lassie (Una nueva aventura). 12.10 - 16.15 - 18.25. Los vigilantes. 12.40 - 17.45 - 20.10 - 22.05. Pandilla al rescate. 12.15 - 16.15. Segundo premio. 12.35 - 22.35. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 12.00 - 15.45 - 17.30. Tatami. 19.25. Un año difícil. 21.00.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.05 - 19.50. Arthur. 12.10 - 17.20 - 19.45. Back to Black. 12.05 - 12.20 - 18.50 - 22.15. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 12.15 - 12.30 - 14.40 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 21.30 -

22.00 - 22.40. El exorcismo de Georgetown. 20.30 - 22.45. El reino del planeta de los simios. 12.10 - 16.10 - 18.15 - 22.15. Ex Maridos. 16.05 - 20.05 - 22.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 12.05 - 12.20 - 16.25 - 18.30 - 21.45. Garfield: La película. 12.20 - 14.20 - 15.50 - 17.50. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.15 - 14.40 - 16.50 - 18.55. Hit Man. Asesino por casualidad. 12.15 - 12.30 - 15.10 - 16.45 - 17.45 - 18.45 - 19.30 - 20.30 - 21.30. La mujer dormida. 21.40. La promesa de Irene. 21.00. La última sesión de Freud. 12.20 - 16.00 - 19.20 - 22.20. Lassie (Una nueva aventura). 12.05 - 14.55 - 16.30. Los vigilantes. 17.15 - 20.15 - 22.15. Pandilla al rescate. 13.50 - 15.50. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 12.00 - 15.00 - 16.10. Tarot. 22.40.

CINESA PRÍNCIPE PÍO

Pº de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.45 - 18.00. Arthur. 17.00. Back to Black. 19.45. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.45 - 21.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 16.20 - 22.30. El reino del planeta de los simios. 18.15 - 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 21.45. Garfield: La película. 15.45 - 17.30. Haikyu!! La batalla del basurero. 20.25. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. Los vigilantes. 17.15 - 20.00 - 22.25. Tarot. 22.40.

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.40 - 19.00. Arthur. 17.00. Back to Black. 21.20. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 17.45 - 19.15 - 21.30 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 21.45. Garfield: La película. 16.45. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. Los vigilantes. 16.15 - 20.15 - 22.40. Rivaldes. 22.15.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488.
Web: reservaentradas.com

Ex Maridos Dig VOSE. 17.30. La quimera Dig VOSE. 19.30.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380.
Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.30 - 18.30. Arthur. 16.30. Bad Boys: Ride or Die. 17.25 - 19.30. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 21.35. Back to Black. 16.45 - 19.05. Back to Black V.O.S.E. 20.30 - 21.30. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 20.30. Garfield: La película. 18.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 17.00 - 19.15. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 21.30. La promesa de Irene. 17.00 - 19.15. La promesa de Irene V.O.S.E. 21.30. La última sesión de Freud. 17.25 - 19.30. La última sesión de Freud V.O.S.E. 21.35. Siempre nos quedará mañana. 17.00 - 19.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO

Web: <https://cinesembajadores.es/>

Amigos imaginarios. 12.15 - 16.00 - 18.05. Back to Black V.O.S.E. 19.50. Garfield: La película. 12.10. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 20.10 - 22.20. La casa. 17.50. La última sesión de Freud V.O.S.E. 17.30 - 22.10. Pandilla al rescate. 16.00. Showgirls V.O.S.E. 12.00 - 22.00. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 16.10.

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622.
Web: golem.es

Back to Black V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. Ex Maridos V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. La caja de cristal V.O.S.E. 17.00. La casa. 18.15 - 22.30. Segundo premio. 19.30 - 22.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.00 - 19.30. Tatami V.O.S.E. 16.10 - 20.20 - 22.30.

IBERIA

Pl. Cibeles, 2. Tel: 915 954 800.
Web: www.casamerica.es/cine

El mundo de Nelsito. 19.30.

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785.
Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 - 16.00 - 18.10 - 20.20. Arthur. 12.00 - 17.00 - 19.15. Back to Black. 17.00 - 19.30 -

22.00. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 16.30 - 17.30 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.30 - 22.30. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 19.50 - 22.10. El especialista. 19.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 21.30. El reino del planeta de los simios. 11.45 - 16.10 - 19.10 - 22.10. El último late night V.O.S.E. 22.30. Ex Maridos. 16.30 - 18.30. Ex Maridos V.O.S.E. 20.30 - 22.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 11.45 - 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 12.00 - 16.00 - 18.05 - 20.10. Garfield: La película V.O.S.E. 12.15. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 20.20. La promesa de Irene. 17.00. La última sesión de Freud. 16.00 - 18.10. La última sesión de Freud V.O.S.E. 20.20 - 22.35. Los vigilantes. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. Los vigilantes V.O.S.E. 19.20 - 21.30. Pandilla al rescate. 12.15 - 16.00. Robotia. 12.15 - 16.00 - 18.00. Segundo premio. 22.15. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 16.00 - 17.35. Tarot. 22.15.

OCINE URBAN CALEIDO

Web: www.ocineurbancaleido.es/

Amigos imaginarios. 12.10 - 16.00 - 18.10 - 20.20. Arthur. 20.30. Back to Black. 18.00 - 20.00 - 22.30. Bad Boys: Ride or Die. 11.45 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.15 - 20.20 - 21.45 - 22.40 - 23.30. Civil War. 12.20. El especialista. 22.30. El exorcismo de Georgetown. 12.00 - 20.20 - 22.15. El reino del planeta de los simios. 12.05 - 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 17.45 - 20.35 - 11.50 - 16.30 - 19.15 - 22.00. Garfield: La película. 12.00 - 15.45 - 17.00 - 18.30. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 12.15 - 16.30 - 18.15. Lassie (Una nueva aventura). 12.25 - 16.40. Los vigilantes. 11.55 - 16.00 - 17.15 - 18.20 - 19.30 - 20.30 - 21.40 - 22.45 - 23.45. Menudas piezas. 12.25. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 16.30. Tarot. 22.40.

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Arthur. 16.00. Back to Black. 17.00 - 19.30. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 20.00 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 20.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 18.00 - 20.00. La promesa de Irene. 22.00. Los vigilantes. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Tel: 918 038 828.

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Arthur. 18.00. Back to Black. 20.00 - 22.15. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 20.00 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 16.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.00. Los vigilantes. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Pandilla al rescate. 16.00.

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622.
Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.35. Back to Black. 16.30. Back to Black V.O.S.E. 14.00 - 19.30 - 22.10. Bad Boys: Ride or Die. 14.40 - 17.45 - 20.30. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 13.20 - 16.00 - 19.00 - 22.35. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 14.20 - 17.20 - 20.55. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.55. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 13.40 - 15.10 - 18.10 - 20.00 - 21.20. Rivaldes V.O.S.E. 18.35 - 21.45.

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566.
Web: entradas.com

El último late night V.O.S.E. 21.45. Ex Maridos. 16.30 - 18.30. Ex Maridos V.O.S.E. 12.00 - 20.30 - 22.30. Food for Profit V.O.S.E. 12.00 - 21.25. Hasta el fin del mundo. 16.45. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.30. La promesa de Irene. 11.45 - 17.00 - 19.20. La última sesión de Freud. 16.00 - 18.10. La última sesión de Freud V.O.S.E. 12.00 - 20.20 - 22.30. Segundo premio. 21.40. Siempre nos quedará mañana. 19.20. Un año difícil. 18.55.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO

c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920.
Web: www.pcineestudio.es

El maestro que prometió el mar. 18.40. Iris. 20.30. Las cosas sencillas. 17.00. Tratamos demasiado bien a las mujeres. 22.15.

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622.
Web: pillalas.com

Back to Black V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.20. Civil War V.O.S.E. 21.35. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 16.00 - 19.00 - 21.50. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00 - 17.40 - 20.10 - 21.50. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00. Iris V.O.S.E. 16.00 - 18.00. La casa. 16.00 - 18.30 - 20.10 - 22.40. La mujer dormida. 22.30. La quimera V.O.S.E. 20.00. Los últimos pastores. 16.00. Los vigilantes V.O.S.E. 16.00 - 18.20 - 20.20 - 22.40. Paradise is Burning V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20. Rivaldes V.O.S.E. 20.00. Segundo premio. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.40. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.30. Un año difícil V.O.S.E. 17.40 - 22.30. Valencia, t'estime. 18.10 - 19.45.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Calladita. 18.05 - 20.00 - 22.00. El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. El último verano V.O.S.E. 16.00. La promesa de Irene V.O.S.E. 16.00 - 20.00 - 22.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Los buenos profesores V.O.S.E. 18.20 - 20.20 - 22.20. Maria Montessori V.O.S.E. 16.00 - 18.00.

RENOIR RETIRO

c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 20.40. La promesa de Irene V.O.S.E. 16.00 - 18.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Segundo premio. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.45. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.30.

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652.
Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50. Arthur. 12.00 - 15.30 - 17.40. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 16.30 - 19.15 - 21.45. El exorcismo de Georgetown. 19.50 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.30 - 21.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 21.30. Garfield: La película. 12.00 - 16.00 - 18.00. Hit Man. Asesino por casualidad. 12.00 - 16.00 - 18.45 - 21.30. La promesa de Irene. 22.00. La última sesión de Freud. 20.00 - 22.00. Lassie (Una nueva aventura). 12.00 - 15.30 - 17.30. Los vigilantes. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00. Pandilla al rescate. 12.00 - 16.00. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 12.00 - 15.30 - 17.00. Tarot. 22.00.

VERDI KIDS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: www.cines-verdi.com

Lassie (Una nueva aventura). 11.30 - 16.00 - 18.15.

VERDI MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: cines-verdi.com

Back to Black V.O.S.E. 17.50 - 20.10 - 22.20. El primado de Polonia V.O.S.E. 16.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 22.10. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 22.15. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 11.30 - 18.05 - 20.20 - 22.30. La casa. 16.00 - 18.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 20.05. Segundo premio. 22.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 20.00. Un año difícil V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 17.40 - 20.00.

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios V.O.S.E. 12.15 - 14.50 - 17.25. Back to Black V.O.S.E. 12.30 - 17.15 - 19.50 - 22.15. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 12.00 - 14.30 - 17.00 - 19.30 - 20.45 - 22.00 - 23.15. Civil War V.O.S.E. 22.40. El exorcismo de Georgetown V.O.S.E. 16.20. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 18.30 - 21.30. Ex Maridos V.O.S.E. 12.35 - 16.00 - 18.10 - 20.20. Food for Profit V.O.S.E. 20.00. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 12.05 - 16.10 - 19.10 - 22.10. Garfield: La película V.O.S.E. 12.45 -

15.20. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.20 - 16.45 - 18.45. La promesa de Irene V.O.S.E. 12.10. Los vigilantes V.O.S.E. 12.10 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.25. Rivaldes V.O.S.E. 17.05 - 19.45 - 22.20. Segundo premio. 14.15 - 22.30. Tatami V.O.S.E. 15.00.

YELMO CINES ISLAZUL 3D

av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.05 - 18.25 - 20.40. Arthur. 19.55. Back to Black. 20.35. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 17.40 - 18.20 - 18.30 - 19.30 - 20.05 - 20.50 - 21.00 - 22.00 - 22.30 - 23.20 - 23.25. El especialista. 22.55. El exorcismo de Georgetown. 18.55 - 23.05. El reino del planeta de los simios. 15.50 - 18.45 - 21.45 - 22.20. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 1

Tomás Laso-Argos: «A Ilia Topuria le hice su primer traje cuando nadie le conocía»

► Estudió Derecho y empezó haciendo trajes a domicilio. Ahora viste a hombres ricos y famosos de todo el mundo

PILAR VIDAL
MADRID



Este joven madrileño de 41 años recién cumplidos se define a sí mismo como un hombre con estilo. No es sastre algo que quiere recalcar durante nuestro encuentro: «Respeto tantísimo esa profesión que siempre digo que yo lo que hago es vestir a gente desde hace 15 años que monté mi marca Absolute Bespoke». Aunque pueda dar la imagen de niño pijo, a Tomás Laso-Argos no le han regalado nada. Mientras estudiaba Derecho se sacaba un dinero extra dando clases de paddle por las urbanizaciones de Madrid, haciendo de chófer en el Master de tenis y como relaciones públicas en discotecas como Fortuny o La Botellita en Majadahonda. Se jubiló de la noche llevando Billionaire en Marbella, el lujoso local de ocio que abrió Flavio Briatore para las noches de verano.

Mientras tanto, seguía buscando la forma con la que triunfar en el mundo de la moda con algo diferente, alejado de los estándares: «Con 17 años monté una marca y luego una franquicia de ropa con unos amigos, pero nos fue fatal y perdimos todo lo que habíamos invertido». No se rindió y puso en marcha Absolute Bespoke, la marca con la que ha terminado vistiendo a los hombres más ricos del mundo y que cuenta con unos 25 empleados.

«Iba de casa en casa con un sastre. Él medía y cosía y yo decía lo que se tenían que poner y como. Pero al año y medio me di cuenta de que yo medía mejor y empecé a diseñar y hacerlo todo yo, menos coser que eso lo hace un equipo de sastres que son como mi familia y a los que respeto muchísimo», explica Tomi, como



Arriba, Tomás Laso-Argos junto a Thibaut Courtois, cliente suyo // ABC

«Un traje mío cuesta mínimo entre 3.000 y 5.000 euros, si hay que viajar»

«No soy sastre aunque aprendí a tomar medidas y hago los diseños»

«Hacerte un traje mío es una experiencia vital»

cariñosamente lo llaman sus amigos. Nunca hizo una venta en frío, sino que tiró de agenda y engañó a unos cuantos amigos; «Me acuerdo como si fuese hoy, la primera vez fui con cuatro amigos a un piso en Conde de Orgaz. Les dije que me iba a hacer un traje, si alguno quería venir conmigo y hacerse uno, porque si les decía que era mío el negocio entonces no lo pagarían. Y así empecé, aunque poco a poco les conté la verdad. Fue una mentira piadosa», recuerda.

Así comenzó todo. Luego vino la expansión, la marca llegó a otras ciudades del mundo gracias a los vídeos y las imágenes de trajes llamativos que colgaban a través de Instagram



Arriba, Tomás Laso-Argos con Ilia Topuria // ABC

y Facebook. «Hicimos los primeros viajes en los que perdíamos todo el dinero. Los primeros que vestimos fueron dos italianos que vivían en Londres. Cogimos la mejor habitación del Waldorf Astoria, nos costaba más la habitación que los trajes que íbamos a vender. Pero los vídeos que grabamos allí en Londres haciéndolos fueron la mejor publicidad y nos abrió muchas puertas».

Agenda importante

Luego hicieron lo mismo en México y en Miami, donde fueron diez personas y solo se hizo un traje un amigo. «Y dos meses después empezó a dar sus frutos e hicimos agendas importantes en todas partes del mundo. En la actualidad, viajamos con asiduidad a Los Ángeles, Nueva York, Miami, Tailandia, Austria, México, Moscú y Abu Dabi. Ahora ya volvemos de los viajes en positivo» (ríe).

Cada traje es una experiencia y requiere de varios viajes,





aunque el producto se envía al cliente una vez terminado: «Ya no vendemos solo el traje en sí, cada vez más nos contratan para cambiar el vestuario completo o la manera de vestir de alguien». Nunca ha pensado en abrir una tienda física: «Se perdería la magia, lo que nos distingue es que cada pieza es única, el rato que pasamos con los clientes que acaban siendo amigos y las anécdotas que nos llevamos de todos los viajes».

Entre su clientela nombres tan conocidos como el de **Thibaut Courtois**, portero del Real Madrid, el futbolista colombiano **Radamel Falcao**, que le pidió que fuese a Mónaco y lo sentó a la mesa a comer con su familia y ahora son grandes amigos. O el tenista **Novak Djokovic** y el luchador **Ilia Topuria**, campeón de la UFC, al que acompañó en su mítico combate el pasado mes de febrero en California y al que le regaló unos zapatos con su nombre impreso en la suela: «Ilia vino hace seis años a mi casa de Aravaca con tres amigos luchadores y me explicaron lo que era el MMA (artes marciales mixtas), porque yo no tenía ni idea. Le acababan de contratar y quería un traje rojo porque le apodan El Matador y se lo hicimos rojo con la cintura fajín. Ahí empezó nuestra amistad y he tenido la suerte de poderle acompañar en las peleas hasta llegar a ser campeón del mundo. Es una persona excepcional y sencilla y estar con él antes y después de esas peleas ha sido algo increíble que solo lo da mi trabajo». Entre las cosas más raras que le han pedido, una capa y aunque Tomás no tenía ni idea le hizo diez como las de la tuna por-

que era muy extravagante.

El alma de la marca se gestó en una casa estupenda en Aravaca, que alquiló con un amigo: «El cliente venía y se bañaba en la piscina, podía jugar al paddle, hacíamos barbacoas. Si quería quedarse todo el día se quedaba. La gente no entendía nada, pero era un valor añadido, algo diferente. Podía hacer mi trabajo divirtiéndome». Allí empezó Tomás su historia de amor con la 'influencer' y modelo **Paula Celieries**, con la que se casó hace cuatro años y son padres de dos hijos.

Sensibilidad especial

El secreto de su éxito, además de su extrovertido carácter es, según él, «una sensibilidad especial y después de 15 años sé a qué cuerpo le queda bien una cosa u otra y cómo combinar las prendas. Al principio, patiné mucho pero poco a poco, la experiencia ha hecho que mi criterio tenga más sentido». Consciente de que la moda ha evolucionado y hay pocos sitios a los que ir con traje espera que nunca se pierda y aboga por combinar lo de antes con lo de ahora: «Llevar una americana bien hecha con un vaquero y una camiseta, te eleva visualmente como puede hacer un buen bolso en una mujer».

Elige telas italianas e inglesas para sus trajes que van sin forro para que se peguen bien al cuerpo, la solapa amplia, el hombro es muy particular y el pantalón de tiro alto, como los clásicos. De precios no le gusta hablar, porque son orientativos: «Aquí en España por menos de 3.000 euros no podemos hacer nada y fuera se encarecen los costes, mínimo partimos de unos 5.000 euros». Ahora ha ampliado el negocio a través de la web MR.AB, donde se puede adquirir desde camisetas básicas de lujo a obras de arte.

Su sueño por cumplir es conocer a **Julio Iglesias**: «Estuve a punto de hacerle algo, pero no salió. Me gusta la gente que viste igual de bien hace 30 años que ahora. Él es un señor vistiendo con cuatro modelos de traje cruzado azul. Con él, no hablaría ni de los trajes, me sentaría a escucharle que es lo que a mí me gusta. Tiene tantas historias que contar que ya quisiera yo». Aún tiene tiempo para conseguirlo porque no se va a jubilar nunca: «Si no hago algo me moriré y todavía tengo en mente muchos proyectos».

Sandra Ortega amplía su enorme fortuna con un resort de lujo en Portugal

► La hija más desconocida del fundador de Inditex ocupa el primer puesto entre las mujeres más ricas de España

ROCÍO F. DE BUJÁN
MADRID

Es la mujer más rica de España, sin embargo son muy pocos los que le ponen cara y menos aún los que la conocen realmente. **Sandra Ortega** (55 años), la primera hija del empresario **Amancio Ortega** (88) fruto de su primer matrimonio con **Rosalía Mera** (que falleció en 2013), es una de las personas más poderosas de nuestro país –tan solo por detrás de su padre, fundador de Inditex– y lidera la lista de las mujeres más ricas en España, además de ser la única en el top 10 de los cien. Tras ella se sitúan la hija del fundador de Ferrovial **María del Pino** –con el puesto 11– y la empresaria **Alicia Koplowitz**, en el 12.

Según la última lista de 'Los más ricos de España', publicada el pasado mes de noviembre por la revista 'Forbes', la gallega ha aumentado en 2023 su patrimonio en 1.700 millones de euros con respecto al año pasado, alcanzando la friolera de 7.100 millones. Una cifra que, aunque estratosférica, dista mucho de la del empresario gallego que creó Zara que alcanza los 81.800 millones.

Unos datos con los que se constata que padre e hija convierten a Galicia en la comunidad con mayor proporción de patrimonio de la lista, alcanzando los 96.750 millones de euros, y más concretamente en Arteixo (La Coruña), donde se sitúa la sede central de Inditex.

Su fortuna procede fundamentalmente de la empresa textil, dado que es la segunda accionista, aunque al igual que su progenitor diversifica sus inversiones a través del holding Rosp Corunna, del que sus tres hijos **Martín** (24 años), **Antía** (22 años) y **Uxía Gómez Ortega** (18 años) ya forman parte del consejo de administración, tal y como recoge la publicación.

A través de esta sociedad controla su posición en Inditex. También tiene participaciones estables en otras sociedades, como el 5 por ciento de Pharma Mar.

Además del negocio familiar, la empresaria ha invertido en otros sectores como el hotelero. En 2016, la primogénita de Amancio Ortega acordó con Sona Capital adquirir terrenos en Troia (Portugal), bautizada como la 'Ibiza portuguesa', por valor de 50 millones de euros. Y ahora, ocho años más tarde, se ha desvelado la idea de negocio que tenía en mente. Esta semana, la empresaria gallega junto con su socio, **José Antonio Sousa Uva**, ha anunciado la construcción de un resort de lujo en las faldas de Troia, el segundo que se instala en la zona con esta envergadura –el pri-



Sandra, primogénita del empresario Amancio Ortega
// GTRES

mero consta de 115 hectáreas y pertenece al grupo hotelero Pestana-. «Ortega está construyendo hoy uno de los complejos turísticos proyectados en la costa azul portuguesa, la franja costera comprendida entre Melides y la propia Troia, incluyendo Comporta», tal y como desvela una fuente al medio 'Economía Digital de Galicia', desde donde informan que la propuesta contará con 77 viviendas y un hotel de 45 habitaciones, repartido en 96 hectáreas, y que se espera que esté listo para abrir sus puertas en 2026 bajo el nombre de 'Na Praia'.

Así es su familia

Sandra, **Marcos** (53 años) –quien padece una grave parálisis cerebral desde que nació– y **Marta** (40) son los tres hijos de Amancio Ortega. Los dos primeros fruto de su primer matrimonio con Rosalía Mera –de la que se divorció en 1986– y la tercera y más mediática, es la única hija de su relación con su segunda esposa, **Flora Pérez Marcote** (72), con la que contrajo nupcias en 2001. Aunque Marta y Sandra son hermanas de padre, ambas poseen personalidades diferentes. Mientras que Sandra lucha cada día por mantenerse en el más estricto anonimato y poco o nada transciende de su vida privada. Marta acostumbra a protagonizar las portadas del corazón.

El fallecimiento de Rosalía Mera en 2013 forzó a Sandra a salir de su anonimato y fue entonces cuando se publicó su primera fotografía en los medios. Desde entonces, son contadas las imágenes que se tienen de ella. Por su parte, la afición desde muy pequeña de Marta por la hípica desembocó en que se convirtiese en personaje de la crónica social. La prensa rosa ha relatado cada paso de la joven amazonas. Desde su boda con el jinete **Sergio Álvarez Moya**, con el que tuvo dos hijos: **Amancio**, de 10 años, y **Matilda**, de 3; hasta su divorcio en 2015 y posterior enlace en 2018 con **Carlos Torretta**, que trabaja en el departamento de comunicación de Zara. A pesar de todo, intentan mantenerse como un matrimonio discreto y alejado del foco, más aún desde el nacimiento el pasado mes de diciembre de su hijo, **Manuel**.



Los novios saliendo de la ceremonia celebrada en la catedral de Chester // GTRES

El 'sí, quiero' de **Hugh Grosvenor**, duque de Westminster, y **Olivia Henson**

► El Príncipe Guillermo ejerció de padrino de la boda, mientras que Harry fue el gran ausente

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL EN LONDRES

Este viernes la ciudad inglesa de Chester se vistió de gala para celebrar la boda más esperada del año, la que unió en matrimonio al Duque de Westminster, **Hugh Grosvenor**, y su novia, **Olivia Henson**. La catedral de la localidad fue el escenario perfecto para un evento cargado de glamur, al que asistieron numerosas personalidades de la alta sociedad británica. Sin embargo, la atención no solo se centró en los novios, también en el **Príncipe Guillermo**, padrino de la boda, cuya presencia ha contrastado con la ausencia del **Príncipe Harry**. Según expertos reales, el Duque de Sussex ha preferido no asistir para evitar robar protagonismo debido a la difícil relación que mantiene con su hermano.



El Príncipe Guillermo fue el padrino de la boda // GTRES

Grosvenor, de 33 años, no es sólo un aristócrata más, sino un multimillonario con una estrecha relación con la Familia Real británica. Esta conexión se destacó cuando fue elegido padrino del **Príncipe Jorge**, hijo mayor de Guillermo y **Catalina de Gales**, y de **Archie**, hijo de Harry y **Meghan Markle**. Pero su relación con los Windsor va más allá, ya

que el **Rey Carlos III** es también uno de sus padrinos. Desde que heredó su título en 2016, tras la muerte de su padre, Hugh se ha convertido en uno de los hombres más ricos de Gran Bretaña. La novia, **Olivia Henson**, de 31 años, trabaja en Belazu, una destacada empresa de alimentos en Londres. La pareja se conoció en 2021 a través de amigos en co-

mún y se comprometieron en abril de 2023.

La ceremonia de ayer, en la majestuosa catedral de Chester, fue seguida de una recepción privada para 400 invitados en la impresionante finca Eaton Hall, a pocos kilómetros de la catedral, donde los recién casados planean residir.

El Príncipe Guillermo asistió a la boda de su amigo sin su

El velo de la novia se agitó con el viento a su llegada provocando suspiros y aplausos mientras entraba a la catedral

esposa, la Princesa de Gales, que se encuentra en tratamiento contra el cáncer que padece. Según informó el 'Sunday Times', el Rey Carlos III también se ausentó debido a su recuperación médica y a que el jueves tuvo un día agitado ya que asistió a la conmemoración del Día D en Francia.

El espíritu festivo no sólo se quedó dentro de la catedral. Los habitantes de Chester fueron sorprendidos con helados gratis, cortesía de la pareja, en tres negocios independientes de la ciudad, que tiene algunas calles cortadas desde el miércoles con motivo de la boda. **Craig Fermor**, dueño de Diddy Donuts, uno de los locales, declaró al 'Cheshire Live' que «nuestros clientes han estado hablando de esto y hay un verdadero entusiasmo en la ciudad. Chester es un lugar fantástico para tener un negocio. Espero que la atmósfera en el centro, el día de la boda, sea especial».

El detalle en los arreglos florales no pasó desapercibido. La pareja optó por flores de temporada cortadas en los jardines de Eaton Estate. Después de la boda, estas flores serán reutilizadas para crear ramos destinados a organizaciones benéficas locales y otros grupos comunitarios. El portavoz de la pareja destacó que «se ha puesto énfasis en involucrar a proveedores locales y regionales».

La unión matrimonial fue un verdadero espectáculo de elegancia británica. El novio llegó en un Land Rover, poco antes de las 11.30h de la mañana. Por su parte, Olivia apareció justo antes del mediodía en un Bentley vintage de 1930, una joya prestada por la Colección Heritage de Bentley Motors en Crewe. La novia lució un vestido y un velo diseñados por **Emma Victoria Payne**, que presentaba un diseño bordado que incorporaba motivos florales y bordes del velo de su tatarabuela de alrededor de 1880. El velo se agitó con el viento a su llegada, provocando suspiros y aplausos, mientras ella entraba a la catedral. También llevó la tiara Fabergé Myrtle Leaf, que ha estado en la familia desde 1906. Afuera, se vivió un ambiente de boda real mientras la multitud se reunía en las calles cercanas, muchos ondeando banderas del Reino Unido.



La Princesa Magdalena prepara su regreso definitivo a Suecia

► Cansada de su vida en Florida, la hija del Rey Gustavo está lista para reactivar sus responsabilidades reales

LAURA G. CALLEJA
MADRID

En las últimas semanas, la Princesa Magdalena de Suecia ha estado en el centro de atención de los medios suecos debido a su interés por regresar definitivamente a Estocolmo. Aunque el año pasado la Casa Real anunció que la hermana de la Princesa Victoria volvería a su tierra natal con toda su familia, la mudanza se ha retrasado hasta este verano. El motivo principal ha sido la dificultad de vender su casa en Florida.

Desde su boda el 8 de junio de 2013, hace hoy justo once años, la Princesa Magdalena y Chris O'Neill han llevado una vida de trotamundos, viviendo en ciudades como Nueva York, Londres y Miami. Finalmente, se establecieron en Florida, donde encontraron el estilo de vida que más les convenía. Allí, compraron su lujosa residencia en Pinecrest, al sur de Miami, por 30 millones de coronas suecas (unos 2,6 millones de euros), realizando reformas significativas para adecuarla a sus gustos.

El año pasado, la pareja puso la casa a la venta por 79 millones de coronas suecas (casi 7 millones de euros), más del doble de su precio de com-

pra, justificando el incremento por las mejoras realizadas. Sin embargo, tras semanas sin recibir ofertas satisfactorias, se vieron obligados a reducir el precio a 77 millones de coronas (6,7 millones de euros). A pesar de la rebaja, la mansión no encontró comprador y el precio siguió bajando, alcanzando los 72,2 millones de coronas suecas (6,2 millones de euros), una cifra que finalmente ha atraído a un interesado. Ahora, la familia espera que la transacción se complete sin contratiempos, lo que permitiría a Magdalena regresar a Suecia con sus tres hijos —los Príncipes Leonore, Nicolas y Adrienne— a pesar de las reticencias de su marido.

Discrepancias matrimoniales

Chris O'Neill, en particular, ha disfrutado del clima soleado, el estilo de vida relajado y la menor cantidad de compromisos en comparación con Estocolmo. Según la revista 'Hänt', fuentes cercanas a la pareja afirman que Chris ve su salida de Florida como una tra-

gedia, destacando especialmente la falta de obligaciones sociales de las que disfrutó allí. El matrimonio ha llevado una vida de los más tranquila en su residencia de quince habitaciones en Pinecrest, un barrio exclusivo conocido por albergar a celebridades como Jeff Bezos, Dwyane Wade y Marc Anthony. La Princesa Magdalena ha continuado su labor como mecenas de orga-

nizaciones benéficas, dedicándose a su trabajo en la World Childhood Foundation, fundada por su madre, la Reina Silvia de Suecia, para ayudar a niños víctimas de violencia y explotación sexual. A pesar de las comodidades y el entorno idílico, la Princesa Magdalena parece estar cansada de su vida en Miami. Según el diario 'Svenska Dagbladet', una de las condiciones para su retorno a Estocolmo sería recuperar una vida social más activa. En contraste con sus declaraciones de 2018 a la revista 'Mama', donde expresaba satisfacción por su vida social en Estados Unidos, ahora Magdalena estaría «harta de estar sentada en casa todo el día en su mansión y tener pocos contactos con la gente». Otro fac-

La Familia Real sueca durante el 50 aniversario de la ascensión al trono del Rey

tor que podría haber influido en la decisión de regresar a Suecia es la necesidad de que los hijos de la pareja reciban educación en el país para permanecer en la línea de sucesión al trono. Según el blog 'Gert's Royals', hasta ahora se le ha dado a Magdalena «un poco de margen» respecto a las normas sobre la formación académica de sus hijos en el extranjero. Los tres niños nacieron en Estados Unidos y tienen doble nacionalidad estadounidense y sueca, dado que su padre es ciudadano estadounidense.

Huida de Suecia

Antes de su matrimonio con Chris O'Neill, Magdalena de Suecia vivió una complicada ruptura amorosa con el abogado sueco Jonas Bergström, con quien mantuvo una relación de ocho años, llegando a comprometerse. La Casa Real anunció su separación en 2010, tras rumores de infidelidad por parte de Bergström con Tora Uppström Berg, una jugadora de balonmano. Uppström Berg aclaró al periódico sueco 'Se og Hør' su noche de pasión con Bergström y justificó su decisión de contar la historia afirmando que Magdalena «se merecía un hombre mejor que él». Una semana después de que estallara esta historia, la princesa cortó por lo sano: separación y huida a Nueva York. El sueño de una boda real de cuento de hadas se había hecho añicos. Finalmente, su escapada a Estados Unidos terminaría cambiándole la vida al permitirle conocer a Chris O'Neill. Por su parte, Jonas Bergström también rehízo su vida, contrayendo matrimonio ese mismo año con Stephanie af Klercker, curiosamente una amiga íntima de Magdalena.



Magdalena de Suecia junto a su exprometido, Jonas Bergström // GTRES



Los responsables del casting de 'Gran Hermano', rodeado de aspirantes // ENRIQUE CIDONCHA

En el casting de 'GH': «Soy ingeniera, pero este tren solo pasa una vez»

► ABC se adentra en las pruebas de selección de 'Gran hermano', uno de los formatos más vistos de la televisión

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

El ojo de 'Gran Hermano' está en Chamartín. Por allí, en la quinta planta de un hotel, hay una fila de personas que sale del piso. Jóvenes, ancianos, padres e hijos esperan para recoger su pegatina. «Es un sueño, es un sueño... No me creo que esté aquí». Son anónimos, muchos han pedido horas libres en el trabajo para estar aquí, pero en cuestión de meses pueden estar delante de más de un millón de hogares. Los castings de 'Gran Hermano' han arrancado en las principales ciudades y la emoción se palpa en cada rincón del hotel. Más de 84.000 inscripciones, aunque muchos de los que aparecen por allí son espontáneos. «No me he apuntado ni he rellenado el formulario, pero he venido a ver si cuela», cuenta una de ellas.

En la terraza del hotel, cientos de aspirantes se entrecruzan buscando la sala a la que deben ir. Tienen pegatinas con distintos colores para clasificar mejor el flujo de gente y que no haya colapsos. En una de las salas del ático hay una cuenta atrás que se intercala

con los momentos más impactantes de la historia del programa. La gente grita enloquecida cuando aparece la frase: «Vuelve 'Gran Hermano'».

El regreso del formato tras siete años fuera de la parrilla de Telecinco ha superado con creces las expectativas de sus directores. «Participar en 'Gran Hermano' te puede cambiar la vida. Viene gente a por el dinero, no te voy a engañar, pero también a cambiar de vida. Un médico ha decidido abandonar su trabajo para probar esto porque la vida son dos días», promete Miguel Martín, director general de Zeppelin.

Todos los perfiles

El estreno del programa coincidirá con el 25º aniversario del lanzamiento internacional del formato. Hasta ahora, los aspirantes tienen entre 18 y 81 años de edad desempeñan profesiones de lo más dispares, desde médicos hasta profesionales de la peluquería o modelos. La familia de Raúl no sabe que está aquí, solo su hijo. «Fue quien me animó a venir. Soy muy hablador, me llevo bien con todo el mundo. Hay gente que se espera que esté aquí y gente no. Ya vere-

mos», cuenta entre risas este reparador de máquinas de comida, que está emocionado y expectante. A su lado está una chica guapa, joven y habladora. «Estudié ingeniería industrial y después de hacer el máster he pensado que esta experiencia hay que vivirla sí o sí», cuenta Irene, de 24 años.

Encontrar talento

Jóvenes con un futuro laboral prometedor y adultos que quieren dar un cambio de aires a su vida se sientan en la misma silla frente a una cámara para las pruebas. «Uno de los pasos del casting es realizar esta prueba. Se ponen frente a ella y hablan», cuenta Teresa Colomina, la directora de este 'test'. Lleva años detrás de esta faceta que ha convertido a anónimos en personas destacadas del mundo televisivo y del corazón. «Nosotros no buscamos, encontramos. Es nuestro trabajo. Gente fresca con historias bonitas... Es lo que la gente quiere. Gente que emocione, que divierta, que haga reír», cuenta la directora. Entrevistas, pruebas de cámara... el proceso es largo y exige lo mejor de cada participante, así como sacar a relucir qué le diferencia del resto.

¿El secreto? Un buen equipo de trabajo. «Es esencial tener gente a tu alrededor diversa, variada, con la que puedas discutir sobre un candidato». Para que los inscritos pasen de nivel, todo el equipo debe estar de acuerdo con esa decisión. El proceso de selección es estricto, lento y costoso. No se pueden permitir dejar pasar el talento. «No queremos a 20 personas que hablen de Nietzsche, pero tampoco que sea un cachondeo».

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



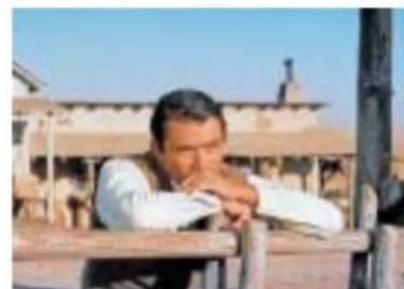
★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Horizontes de grandeza'

EEUU. 1958. Wéstern, romance. 159 m. Dir.: William Wyler. Con Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons, Burl Ives.

20.45 Trece ★★★★★

Un wéstern magnífico, grandioso, sobre el encuentro de dos mundos, el del cultivado y honrado capitán de navío (Gregory Peck) y el retorcido y tosco del rancho texano al que llega para casarse con la guapa heredera (Carroll Baker). Ese encuentro adquiere contornos épicos en su lucha contra el capataz celoso y entero que interpreta Heston, y contornos míticos en la presencia del gran Burl Ives y en la personalidad encantadora de Jean Simmons. En ese rancho, y entre las costuras de relaciones y romances, bullen grandes principios y convicciones, y el mejor modo de defenderlos. Inolvidable música y fotografía, y un manejo de la sabiduría en la dirección de Wyler impensable en el cine actual.



'El informe Auschwitz'

22.00 La 2 ★★★

Eslovaquia. 2021. Holocausto. 94 m. Dir.: Peter Bebjak. Con Noël Czuczor, Peter Ondrejicka, Wojciech Meczaldowski.

Dos judíos consiguieron escapar de Auschwitz y elaboraron los informes de Vrba-Wetzler que abrieron los ojos del mundo sobre el Holocausto. Esta película recrea la tragedia de esos hombres en el campo de exterminio y la peripecia hasta hacer creíble lo que nadie quería creer. Buen cine, buena ambientación y enorme desgarramiento narrativo.

'Río sin retorno'

20.40 BeMad ★★★★★

EEUU. 1954. Wéstern. 91 m. Dir.: Otto Preminger. Con Robert Mitchum, Marilyn Monroe...

No está con las obras maestras de Preminger, pero no hay un wéstern mejor para ojos nostálgicos y a esas edades en las que

impresionan 'los indios', los padres fuertes y los tejanos de Marilyn Monroe. En la balsa que baja por aguas turbulentas, en la intriga y la tensión, se apela al mito de Mitchum y Monroe y un montón de principios, sentimientos y valores.

'Ciudadano Kane'

18.30 TCM ★★★★★

EEUU. 1941. Drama. 119 m. Dir.: Orson Welles. Con Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris...

Primera de Orson Welles y primera (aunque no se coloque siempre ahí) en la lista de las grandes películas de la historia. Un bordado de luces y sombras, retrato y enigma de un magnate, de su muerte y el 'flashback' de su vida; un volcado en la pantalla de todo lo que había aprendido en sus años de vida y parte de lo que aprendería después. Las cuatro letras de Cine.

PARRILLA DEPORTIVA

13.05 Ciclismo. Critérium du Dauphiné Libéré: Albertville-Samoëns 1600. En directo. Séptima etapa. Eurosport 2

15.00 Tenis. Roland Garros. En directo. Final femenina. Eurosport 1

18.00 Balonmano. Liga de Campeones: Barça-THW Kiel. En directo. Semifinal. DAZN

18.25 Fútbol. LaLiga Hypermotion: Real Oviedo-SD Eibar. En directo. M+ Vamos

18.30 Automovilismo. Libres 3 F1: GP de Canadá. En directo. Desde el Circuit DAZN Fórmula 1

20.30 Baloncesto. Liga Endesa: Real Madrid-UCAM Murcia. En directo. M+ Deportes

21.20 Fútbol. Amistoso internacional: España-Irlanda del Norte. En directo. La 1

22.00 Automovilismo. Clasificación F1: GP de Canadá. En directo. DAZN Fórmula 1

LA 1

11.00 Audiencia abierta
11.30 Comando actualidad 5.0
12.20 Españoles en el mundo
13.55 D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González.
15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.
16.00 Sesión de tarde. «Para profesor vale cualquiera». Alemania. 2022. Dir: Ingo Rasper. Int: Christoph Maria Herbst, Brigitte Zeh.
17.30 Sesión de tarde. «El fantasma de Cassley». Alemania. 2017. Dir: Marco Serafini. Int: Sima Bürgin, André Eisermann.
19.00 Cine de barrio. «Dormir y ligar: todo es empezar». España. 1974. Dir: Mariano Ozores. Int: Alfredo Landa, Esperanza Roy.
21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.
21.20 Amistoso internacional. «España-Irlanda del Norte». En directo.
23.20 Más estrellas que en el cielo. «Firewall». EE.UU. 2006. Dir: Richard Loncraine. Int: Harrison Ford, Paul Bettany.
1.00 Cine. «Más que amigos»

LA 2

9.30 El escarabajo verde. (Rep.) «La cultura del calor».
10.00 Agrosfera
10.40 Para todos La 2
11.05 Objetivo igualdad
11.25 En lengua de signos
11.55 Caminos de la música. «Valencia. La realidad».
12.20 De tapas por España
13.05 Tendido cero
13.55 Cuando Champollion conoce a Ramsés II. (Rep.)
14.45 La costa británica de Kate Humble
15.35 Saber y ganar fin de semana
16.20 Grandes documentales
18.35 ¡Cómo nos reímos! Xpress. «Cómicas».
18.50 La 2 express
19.00 Jardines con historia
19.30 Lugares sagrados. «El Rey Arturo».
20.25 Paul va a Hollywood. «Nueva York».
21.10 Mi casa flotante. «King y Bloxom».
22.00 El cine de La 2. «El Informe Auschwitz». Eslovaquia, Alemania, Polonia, República Checa. 2020. Dir: Peter Bebjak. Int: Noel Czuczor, Peter Ondrejicka.
23.35 La noche temática
1.35 Guardianes del Mar Muerto. (Rep.)

ANTENA 3

8.15 Los más...
9.30 Tu cara me suena
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
15.55 El tiempo
16.00 Multicine. «Intenta recordar». EE.UU. 2019. Dir: John Lyde. Int: Helena Mattsson, Corey Sevier.
17.50 Multicine. «Fotos de familia». EE.UU. 2019. Dir: Manu Boyer. Int: Elisabeth Röhm, Justina Machado.
19.30 Multicine. «La animadora secreta». Canadá. 2019. Dir: Danny J. Boyle. Int: Kayla Wallace, Maddie Phillips.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.
22.10 La Voz Kids. «La gran batalla». Presentado por Eva González.
2.30 The Game Show
3.15 La tienda de Galería del Coleccionista

CUATRO

7.00 Love Shopping TV Cuatro
7.30 ¡Toma salami!
7.50 Volando voy
9.15 Padel Pro TV
9.35 Volando voy
11.15 Viajeros Cuatro
12.00 Planes Cuatro
12.05 Viajeros Cuatro
13.55 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce.
14.55 ElDesmarque Cuatro
15.25 El tiempo
15.40 Home cinema. «La jungla: un buen día para morir».
17.30 Home cinema. «Everest».
19.55 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce.
20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.
21.10 El tiempo
21.20 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
22.05 First Dates. (Rep.) Presentado por Carlos Sobera.
23.15 El blockbuster. «Escuadrón Suicida». EE.UU. 2016. Dir: David Ayer. Int: Will Smith, Jaime FitzSimons.
1.30 Cine Cuatro. «Atrapada en las profundidades»

TELECINCO

7.00 Enphorma
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV
8.20 Los vecinos de la casa de al lado
9.05 Got Talent España. Momentazos
11.00 Más que coches
12.05 Got Talent España. Momentazos
13.20 Socialité
15.00 Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.
15.30 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Luis García.
15.45 El tiempo
16.00 ¡Fiesta!
20.00 Reacción en cadena
21.00 Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.
21.45 El tiempo. Espacio dedicado a la información meteorológica nacional.
22.00 Supervivientes. Resumen diario
22.45 Cine 5 estrellas. «Desaparecida sin rastro». EE.UU. 2022. Dir: Brian Goodman. Int: Gerard Butler, Jaimie Alexander.
0.35 Cine. «Obsesión».
2.15 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

8.00 Misioneros por el mundo
9.15 Cine. «Superagente K-911».
11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera.
11.40 Rosario
12.00 Ángelus
12.05 Solidarios por un bien común. «Jóvenes».
13.05 Cine. «El Paso».
14.30 Trece y Cope. Es Noticia
14.40 Cine. «Un vaquero sin rumbo».
16.40 Cine. «El último vaquero (Monte Walsh)».
18.50 Cine. «Horizontes de grandeza». EE.UU. 1958. Dir: William Wyler. Int: Gregory Peck, Jean Simmons.
20.30 Trece y Cope. Es Noticia
20.45 Cine. «Horizontes de grandeza». EE.UU. 1958. Dir: William Wyler. Int: Gregory Peck, Jean Simmons.
22.00 Cine. «Máximo riesgo». EE.UU. 1993. Dir: Renny Harlin. Int: Sylvester Stallone, John Lithgow.
23.55 Cine. «Encerrado». EE.UU. 1989. Dir: John Flynn. Int: Sylvester Stallone, Donald Sutherland.
1.30 Cine. «La leyenda del llanero solitario»

HOY NO SE PIERDA...

'La voz kids'

Antena 3 | 22.10 |

Los concursantes se adentran en la gran batalla bajo la mirada de Rosario, Bisbal, Melendi y Lola Índigo.



'Mi casa flotante'

La 2 | 21.00 |

Mark Evans describe la vida de quienes aspiran a dejar atrás los barrios sin salida al mar para vivir en una casa flotante.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del jueves 6 de junio

Noticias 1
 Antena 3, 15.00.

2.028.000 espectadores
21,9% de cuota



LA SEXTA

7.15 Zapeando. (Rep.)
8.45 Crea lectura
9.00 Zapeando. (Rep.)
10.30 Equipo de investigación
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
15.10 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
15.25 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
15.30 Cine. «San Andrés». EE.UU. 2015. Dir: Brad Peyton. Int: Dwayne Johnson, Carla Gugino.
17.30 Cine. «Ocean's Twelve: Uno más entra en juego». EE.UU. 2004. Dir: Steven Soderbergh. Int: Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.
20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.
21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yéllamo.
1.00 Encarcelados

TELEDEPORTE

9.15 Critérium du Dauphiné Libéré. «Hauterives-Le Collet d'Allevard».
10.00 European Athletics Championships. Sesión matinal. Desde Roma.
13.05 HSBC World Rugby Women's Sevens Series. «España-Bélgica».
13.35 Critérium du Dauphiné Libéré. «Albertville-Samoens 1600». Séptima etapa.
15.00 BWF World Tour. «Super 1000 Indonesia Open: Carolina Marín-Yu Fei Chen». Semifinal.
15.55 Primera Fútbol Sala Iberdrola. «Melilla Ciudad Deporte Torreblanca-Atlético Navalcarnero». Semifinal: segundo partido del play-off. Desde Melilla.
17.55 European Athletics Championships. Sesión Vespertina. Desde Roma.
23.00 Volta a Catalunya femenina. «La Seu d'Urgell-La Molina». Segunda etapa.
0.30 OK Liga Iberdrola. «Cp Esneca Fraga-Generali Ch Palau de Plegamans». Final: primer partido.
2.00 HSBC World Rugby Sevens Series

MOVISTAR PLUS+

9.04 Cine. «La oveja Shaun, la película».
10.25 Amaia, una vuelta al sol
11.19 Lola Índigo: GRX
12.11 Las Kardashian: una dinastía multimillonaria
13.43 Cine. «Las sombras de KanYe». R.U. 2023. Dir: Stefan Mattison.
14.59 Ilustres ignorantes. «Médicos».
15.30 Cine. «Malditos vecinos».
17.01 Cómo se hizo Mamíferos
17.55 Informe Plus+. «El espíritu de San Marino».
18.45 Bruce Springsteen. Memorias
20.00 Previo Liga Endesa. «Real Madrid-UCAM Murcia». En directo.
20.30 Liga Endesa. «Real Madrid-UCAM Murcia». En directo.
22.30 El consultorio de Berto. «Comestibles sexis y actuaciones póstumas».
22.57 Tras las huellas de Mbappé.
23.56 Día D: en primera persona
1.25 El ascenso de los nazis: caza a los criminales

TELEMADRID

15.05 Deportes
15.25 El tiempo
15.40 Cine. «Así nos va».
17.20 Cine. «El diario de Bridget Jones».
19.00 San Isidro desde Las Ventas
21.15 Telenoticias
21.45 Deportes
21.55 El tiempo
22.00 Madrileños por el mundo. «Malta».
23.05 Ruta 179
0.05 Madrileños por el mundo

TVG

11.40 Sen código postal. «Folgo do Courel».
12.50 Tal semente
13.45 Hora galega. (Rep.)
14.25 Telexornal mediodía
15.20 No foco
15.45 O tempo
15.55 Aquí Galicia. O teu verán
19.20 Primera Federación. «Málaga C. F.-R. C. Celta Fortuna». Playoff de ascenso.
21.30 Telexornal serán
21.55 O tempo
22.05 Bamboleo
0.55 Malicia noticias

ETB2

14.58 Teleberri
15.40 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.15 Siempre cine. «Asesinato en la Côte Sauvage».
18.05 Cineaventura. «Asesinato en Chartreuse».
19.50 Asesinato en el norte. «Cenicenta».
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.00 Eguraldia
22.15 No matarás
0.15 Cine 2. «Así somos».

TV3

10.50 La travessa. (Rep.)
12.30 Volta a Catalunya
13.50 Zona zàping
14.30 Telenotícies migdia
15.45 Tarda de cine. «Paraula d'honor».
17.20 Tarda de cine. «De Gaulle».
19.20 Hudson & Rex
20.10 Atrapa'm si pots. «Els millors moments».
21.00 Telenotícies vespre
22.10 Col·lapse. «El canvi de segle».
0.25 Cine. «Sense paraules».
1.55 Notícies 3/24

CANAL SUR

11.25 Patas arriba
12.15 Destino
12.45 Todo caballo
13.40 Salud al día
14.30 Canal Sur noticias 1
15.35 Cine. «El séptimo de caballería».
16.50 Novillada
19.20 Primera Federación. «Málaga-Celta Fortuna».
21.30 Canal Sur noticias 2
22.05 Los reporteros
22.30 Tierra de talento
4.35 Canal Sur música

CMM

14.45 La cancha
14.55 El tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Cine familiar. «Al borde de la eternidad».
17.00 Cine familiar. «Vacaciones en África».
18.30 Castilla-La Mancha fin de semana
18.50 La cancha
19.00 Toros
21.30 Cine español. «Mi último tango».
23.45 Gente maravillosa
2.15 Grana y oro

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Montacargas, m. Ascensor para el detergente y las naranjas.



PERDIGONES DE PLATA

RAMÓN PALOMAR

Veteranos

Nunca se acuerdan de ellos, ni de todo lo que les deben, salvo cuando la jornada estrella

De niños crecimos sugestionados por las pulcras americanadas de heroicidad enfadada tipo 'Objetivo Birmania' o 'El día más largo', acaso leyendo las pamplinas literarias de las tempestades de acero, y por eso sospechábamos trufados de ilusión infantil que la trinchera no era sino paraíso terrenal con carta blanca para disparar y licencia para matar desde una camaradería de virilidad enlatada. Pero por suerte maduramos, y algunos tuvimos la fortuna de charlar con antiguos combatientes y resultó que nunca escuchamos historias de coraje y honor salpimentadas por heridas de diseño como las de Bruce Willis en 'La jungla de cristal'. De hecho hablaban poco porque no les apetecía recordar el olor de la cadaverina ni los borborigmos de las tripas al aire.

Seguimos viendo abueletes, veteranos de las playas donde desembarcaron los aliados, que machihembran sus arrugas de viejo guerrero con el peso de las medallas de pura gloria que les achatarran la chepa. Todavía quedan algunos de esos soldados de antaño y se diría que ese día, el 6J, les sacan de paseo para que los líderes de turno se fotografien junto a ellos mientras esgrimen sonrisa de mandril. Nunca se acuerdan de ellos, ni de todo lo que les deben, salvo cuando la jornada estrella. Se les usó de carne de cañón pero ahora les cogen de la mano como Sánchez a su Begoña y recolectan aplausos inmerecidos a su costa. Se aprovechan de sus estampas venerables de supervivientes del horror y por eso siento cierto asquito ante esas muestras de oportunismo. El ridículo de Francia durante la Segunda Guerra Mundial fue galáctico, pero Macron infla el pecho como si hubiese formado parte de la primera oleada de Omaha Beach, la que recibió la granizada de plomo que les reventó. Europa homenajea los viejos luchadores en plan postureo y mañana los europeos votaremos con la desgana del que nunca conoció el fuego de la guerra. Me gustaría saber lo que vota ese puñado de abuelos que empuñó las armas mientras caían sus hermanos de sangre para votar lo mismo. Por mero respeto.

LA DORADA TRIBU

Peter Lindbergh, el geómetra de la espontaneidad

► Este fotógrafo, maestro del blanco y negro, trabajó para las revistas prestigiosas del género, como 'Vanity Fair', o 'Vogue', y firmó en tres ocasiones el célebre calendario Pirelli. Aborrecía el Photoshop

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



Peter Lindbergh era un polaco de simpatías que pasaba muchas temporadas de alegre holgura en la isla de Ibiza. Tenía aprecio y apego por España, y sumó entre sus musas inolvidables a Penélope Cruz, Maribel Verdú, o Rosalía, más recientemente. Creía que «la verdad, como la belleza, es frecuente», según el diagnóstico de Borges, y se aplicó al lema con la cámara en la mano. Murió en París, en 2019, con 74 años. Se iba así un clásico de la modernidad.

Lindbergh es el autor de la estampa histórica e insuperable donde las modelos Christy Turlington, Linda Evangelista, Rachel Williams y Tatiana Patitz posan sin posar en una playa, hermanadas de camisa blanca. La foto, en su día, se descartó de la publicación, porque iba en dirección contraria a las fotos de moda al uso, todas en color y con las modelos sin gesto, tediosas de perfección, cansadas de juventud, todas intercambiables, tan perfectas que dudaríamos de su existencia.

Aquella foto de descarte es un póster supremo de la inauguración del auge de las modelos de los 90, luego rebautizadas 'top models', cuya alineación empieza en Naomi Campbell o Cindy Crawford y llega hasta nuestras maravillosas nacionales de aquel momento, desde Inés Sastre o Judit Mascó hasta Celia Forner o Elena Barquilla.

Fue Lindbergh un maestro del blanco y negro, y de las fotos de grupo, bajo la matemática de la espontaneidad. No retocaba las fotos, como la mayoría de los colegas, y aborrecía el Photoshop, que es de algún modo un achaque de la juventud de las maniqués. Aquí van al respecto sus propias palabras: «La imagen que se envía de las mujeres es escandalosa. Con Photoshop se crean robots, como si fuera una ventaja medir 1,80 metros y pesar 45 kilos. Esa norma nos lleva al fin de la civilización». Parecen palabras dichas por un enemigo del oficio.

Trabajó para las revistas prestigiosas del género, como 'Vanity Fair', o 'Vogue', y firmó en tres ocasiones el célebre calendario Pirelli, la última en 2017, protagonizado por actrices como Nicole Kidman, Helen Mirren o Léa



Peter Lindbergh, con Amber Valletta y Cara Delevingne en una imagen de 2018 // ABC

Seydoux, sin velos de maquillaje ni más adorno que la luz directa de la intimidad.

Llegó al arte de la fotografía muy tardíamente, porque ya había cumplido los 30 años, pero su estilo resultó un trueno inmediato. Y un estilo, y una cátedra. Le nacieron discípulos incontables. Si fotografiaba a una modelo, o una actriz, era como si les concediera un premio.

Para la posteridad Su retrato de varias modelos de los 90 en la playa nunca se publicó, pero luego alcanzó los 100.000 euros en una subasta

Tenía una pasión sólida por Van Gogh, y dedicó parte de su juventud al escaparatismo. Venía de un padre que se dedicó a la venta de caramelos, e iba resueltamente para firma de oro de la belleza moderna, que será convulsa, o no será, según averiguó André Breton, y Lindbergh siguió, despreciando la rutina de la fotografía preparada y fastuosa, con más oropel que temperatura, con más sastrería que pulpa.

Hizo de la mujer un sacerdocio, y siempre pensó antes en el cuerpo que en la ropa. Hizo las fotos exquisitas de la boda de Marta Ortega. Su retrato coral de las modelos apoteósicas del año noventa se descartó en su momento por exótica, pero cotizó enseguida más allá de los 100.000 euros en las subastas de Sotheby's. Fue artista. Es. *