

VIERNES
3 DE MAYO
DE 2024

ABC

Isabel Díaz Ayuso, en presencia ayer de Ángel Víctor Torres, Enrique Ossorio y José Luis Martínez-Almeida



Ayuso enarbola desde Madrid «la España donde nadie sobra»

La presidenta reivindica una comunidad donde no triunfan «ni los abusos ni las injusticias» y que defiende la unidad, la Monarquía, la Constitución y la Transición

PÁGINAS 50 A 52

Sánchez elude un mayor control a la financiación de los partidos

Ha ignorado las continuas recomendaciones del Tribunal de Cuentas y su promesa de ejercer más transparencia mientras pide fiscalizar a los medios

PÁGINAS 14-15

FOTO: JAIME GARCÍA / ABC





Casi 300.000 autónomos tendrán que devolver las ayudas de paro cobradas durante el Covid

El Tribunal de Cuentas calcula que deberán reintegrar 505 millones por incumplir los requisitos y arremete contra la gestión de Escrivá

El informe enviado al Parlamento denuncia que la regulación provocó «inseguridad jurídica» e «indefensión en los beneficiarios» **ECONOMÍA Pág. 30**

Mazón vigilará que una fusión con el BBVA no saque de Alicante la sede del Sabadell

ECONOMÍA Pág. 33

Ignacio Garriga
Candidato de Vox

«*Sánchez va a ahondar en el camino de amedrentar al pueblo español*»

ESPAÑA Pág. 18



ANÁLISIS POLÍTICO
POR ANA I. SÁNCHEZ

Ministros temen una crisis de gobierno: «Pedro no está cómodo con el equipo»

Archivado ocho años después el caso de 'La rueda' que puso en jaque a la SGAE

CULTURA Pág. 41

MAÑANA CON ABC
ABC CULTURAL



Se extiende la batalla en los campus estadounidenses

La Policía desaloja de la Universidad de Los Ángeles a los manifestantes propalestinos, que fuerzan a Biden a intervenir: «El orden debe prevalecer» **INTERNACIONAL Pág. 22**

Los antidisturbios desmantelan un campamento propalestino en la Universidad de Los Ángeles // EFE

Las asociaciones de la prensa piden que cesen los ataques a los medios

Recuerdan a los políticos y gobernantes que «la tarea principal de los periodistas es investigar y denunciar los comportamientos irregulares»

ESPAÑA Pág. 15

El Gobierno fiscalizará el código ético de los médicos a través de Competencia

Preocupación entre los colegios profesionales por la transposición de la directiva europea para dejarla en manos de un órgano dependiente de Economía

SOCIEDAD Pág. 35

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Hacia el caos

POR ÁLVARO DELGADO-GAL

«En tanto que, fingidamente, Sánchez deshojaba la margarita, ministros y militantes se entregaban a extremos de sumisión deplorables. Las necesidades de Óscar Puente, los denuedos gestuales de María Jesús Montero, han añadido una nota indecorosa a un episodio que, se mire como se mire, es enormemente grave. El PSOE ha enfilado un camino que empieza a parecer de no retorno, dentro de una España que se desata hacia el caos»

NO ha sido infrecuente oír, en los medios de comunicación, la especie de que Sánchez ha amagado con volar la santa-bárbara para, al final, dejar las cosas como estaban. Yo soy menos optimista. El 29 de abril seguí por la radio, con profunda preocupación, la alocución del presidente. A partir de cierto momento empecé a tener la certeza de que, contra lo esperado, Sánchez iba a seguir apalancado en La Moncloa, lo que no auguraba nada bueno. Pero eso no fue lo principal. Ni siquiera lo fue el que Sánchez no dejase de mentir, hecho en él desdichadamente habitual. Lo que en definitiva me impresionó más fue la violencia de su intervención, así como las galanuras sentimentaloides con que decidió decorarla. Vayamos por partes.

Técnicamente, esto es, desde el punto de vista de la retórica, lo de Sánchez, sumadas sus dos intervenciones, ha sido un inequívoco mensaje de odio envuelto en referencias intempestivas al amor a Begoña, su mujer. El presidente calificó de injustificables, sin aportar una sola prueba que avalara su indignación, los ataques a su entorno familiar. Y en nombre de esa aflicción personal, íntima, vino a anticipar, o poco menos, la aniquilación de sus adversarios políticos. Esta combinación se me antojó especialmente desazonadora, puesto que nos remitía a dos horizontes en principio incompatibles. El del amor cortés, sobre un virtual fondo de azul, y el de las purgas negras, negrísimas, que diversos dictadores han ejecutado, en este siglo o el anterior, en América Latina y Europa. «¡Bobadas!», pensarán algunos. «¡Repulgos estéticos de tres al cuarto!». Pues no. El asunto no es meramente estético. Ya que demuestra que Sánchez mantiene con la moral una relación monstruosamente artificial. Está tan alejado de toda idea ética, que ni siquiera cae en la cuenta de que miente cuando miente. Por eso miente tan mal, o mejor, tan brutalmente. No entra en una promesa, o en una expresión de dolor o de alegría, e intenta convivir con su contenido real, o ni siquiera, presunto. Se vale de la locución emocionada y a continuación la tira al suelo, como la piel de una manzana después de haberla pelado.

Que el presidente sea brutal, no significa que no sea artero. Una de sus habilidades, en su breve discurso del veintinueve, consistió en aplazar la noticia de que se mantenía en el puente de mando. Las primeras tres cuartas partes de su comunicado comprendían, sucintamente, un programa de arrasamiento del Estado de derecho. Si los jue-



CARBAJO&ROJO

ces son acosadores y lo pertinente democráticamente es irles a la mano e impedir que se desmanden; si la prensa no adicta miente; si la oposición es un peligro para el mantenimiento de la paz, lo suyo es acabar con la independencia judicial, la independencia de la prensa, y la existencia de la derecha. El resumen es terrorífico, aunque, enunciado por alguien que teóricamente va a dejar el poder, no entraña todavía el anuncio de un plan. En esas estábamos ustedes y yo cuando fuimos informados de que no se verificaría la esperada dimisión. Pero entonces lo que cabe esperar de Sánchez, si es que nos tomamos su introito en serio, es que se arranque a hacer o intentar lo que según él, debería hacer o intentar un auténtico demócrata. O sea, recortar seriamente el Estado de derecho. En resumen, Sánchez nos ha invitado a colegir, que no a constatar, lo que se nos viene encima. La fruta, empero, pende, ya madura, de la rama del árbol. La sacudida oportuna no tardará en producirse, con la violencia que el jefe socialista considere oportuno aplicar.

¿Hasta dónde llegará la audacia de Sánchez? Yo daría algunas medidas por seguras: por ejemplo, la modificación a la baja de la mayoría parla-

mentaria que obliga al consenso en la designación de los vocales del CGPJ. Se especula igualmente sobre cuál será su política en materia de comunicación. En el artículo de un rotativo madrileño Sánchez Cuenca recomendaba la creación de consejos audiovisuales destinados a poner coto a la «impunidad periodística». Y patatín, y patatán. Dicho esto, es más que probable que Sánchez termine sufriendo una derrota en las elecciones generales, máxime, con una economía a la baja y la inevitable restricción del gasto público. ¿Se ocupará el presidente de dificultar esta contingencia? ¿Se aventurará a presiones o deformaciones de la democracia que ahora no nos atrevemos a imaginar? No lo sabemos, ni creo que él lo sepa todavía. Quizá, embalado hacia adelante, excogite algún disparate referido a la autonomía madrileña, o algo de parecido tenor. Menos contenciosa, y no menos preocupante, es la relación inédita que fatalmente se establecerá entre este Sánchez recién salido del capullo, y las fuerzas anticonstitucionales que ahora le apoyan en el Congreso. El nuevo equilibrio no adoptará su forma definitiva hasta que se celebren los comicios catalanes. Pero las cosas experimentarán a partir de entonces, si Dios no lo remedia, un giro significativo. De momento, Sánchez ha hecho cesiones catastróficas porque precisaba de un puñado de votos con objeto de mantenerse en La Moncloa. En un futuro que llegará pronto, Sánchez necesitará esos mismos votos para proceder al desmantelamiento de la estructura política que acaba de denunciar ante todos los españoles. Ya la estaba desmantelando, de acuerdo, pero no es lo mismo hacerlo bajo la presión de un aliado

incómodo, que coordinarse con él a fin de perseguir un objetivo común. O, si se prefiere, no es lo mismo ser anticonstitucionalista por defecto, que enfrentarse a la Constitución militantemente. Vamos a entrar en una fase sin precedentes. La destrucción del entramado institucional será rápida y más que anecdótica.

de perseguir un objetivo común. O, si se prefiere, no es lo mismo ser anticonstitucionalista por defecto, que enfrentarse a la Constitución militantemente. Vamos a entrar en una fase sin precedentes. La destrucción del entramado institucional será rápida y más que anecdótica.

Ha sorprendido, por cierto, durante los días de espera, la pobrísima ejecutoria del PSOE, un partido al que su secretario general ha tratado con un desprecio rayano en la vesania. En tanto que, fingidamente, Sánchez deshojaba la margarita, ministros y militantes se entregaban a extremos de sumisión deplorables. Las necesidades de Óscar Puente, los denuedos gestuales de María Jesús Montero, han añadido una nota indecorosa a un episodio que, se mire como se mire, es enormemente grave. El PSOE ha enfilado un camino que empieza a parecer de no retorno, dentro de una España que se desata hacia el caos.

Álvaro Delgado-Gal
es escritor

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Victor Ruiz De Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadales (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.572 D.L.I. M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

CRECEN LAS DUDAS EN EL PSOE

Las maneras populistas y las expresiones de caudillaje orgánico lejos de evidenciar autoridad alguna parecen ser el signo de una debilidad cada vez más difícil de disimular

POCO ha durado el optimismo en el PSOE tras confirmarse la continuidad de Pedro Sánchez. El amago de dimisión fingido elevó las pulsaciones del país y de su partido hasta un punto de no retorno, lo que ha obligado al presidente del Gobierno a exacerbar una forma de liderazgo basada más en el temor que en la confianza. Desde que fuera nombrado secretario general por segunda vez en 2017, ha ido quebrando no pocos consensos implícitos de la cultura política del PSOE. La ley de amnistía, la naturalización de Bildu como socio parlamentario o la rebaja de las penas de delitos de corrupción como la malversación fueron hitos que exigieron un acto de fe ciega por parte de las bases y de los barones territoriales. Hasta la semana pasada, Sánchez fue capaz de concitar adhesiones razonablemente sólidas, a pesar de haber ido perdiendo crédito electoral. Pero la teatralidad con la que gestionó su amago de dimisión y su posterior enmienda han generado un desconcierto inédito tanto en Ferraz como entre algunos de sus ministros. Ha quedado diáfano su intento de manipular a la opinión pública, antes y después de su decisión, sobre todo gracias a los detalles que él mismo ha proporcionado en diversas entrevistas.

La apuesta histriónica de Sánchez ha abonado las dudas en torno a su credibilidad entre sus propios compañeros de partido. El Comité Federal celebrado el pasado sábado fue concebido como una suerte de funeral catártico en el que pudieron atisbarse las intenciones sucesorias de algunos y, sobre todo, permitió constatar la falta de contrapesos y liderazgos alternativos. La momentánea ausencia del líder generó una expectativa difícil-

mente reversible que, tras un aparente sosiego momentáneo, está dejando aflorar una creciente falta de estabilidad y no poca desconfianza. El presidente no sólo condenó al país a cinco días de incertidumbre, sino que sus compañeros han sentido en carne propia cómo la voluntad personalista del secretario general del PSOE se ha impuesto sobre los propios equilibrios internos.

Sánchez proseguirá en el cargo y su imprevista continuidad se ha estrenado asestando un golpe al funcionamiento orgánico que legitima las listas para las elecciones europeas. El Comité Federal es el único órgano que tiene potestad para validar listas, pero el del pasado sábado se convirtió en una 'performance' emocional en la que no se llegó a aprobar ninguna relación de nombres. Luego, y sin contar con ningún poder delegado del Comité, la Comisión de Listas impuso unas candidaturas que subvirtieron en varios casos la voluntad de la militancia expresada a través de las distintas ejecutivas regionales. Un acto que puede ser objeto de impugnación. El ejemplo más flagrante es el de Aragón, donde Ferraz ha impuesto a una candidata con menos del 2% de los apoyos, pero otros territorios como Castilla y León o Andalucía han visto cómo se ha desatendido a la militancia para dar acomodo a los intereses del líder y su círculo.

Según pasan los días, lo que algunos intentaron proyectar como la enésima jugada maestra del presidente empieza a demostrarse como un acto fallido. Las maneras populistas y las expresiones de caudillaje orgánico lejos de evidenciar autoridad alguna parecen ser el signo de una debilidad cada vez más difícil de disimular. Sánchez podría haber dimitido con una coartada difícil de creer, pero asumible para sus más afines. Sin embargo, con su inesperada continuidad desprovista de explicaciones se ha obligado a sí mismo a llevar hasta las últimas consecuencias los rasgos más extremos de su personalidad política. Una personalidad cada vez más difícil de legitimarse incluso entre sus próximos.

OTRO TIRÓN DE OREJAS AL GOBIERNO POR LAS PENSIONES

La OCDE ha renovado esta semana sus advertencias a España sobre el crecimiento del gasto en pensiones y el desequilibrio que supone en las cuentas públicas, análisis con los que se ha venido a unir al estudio de Fedea sobre el gasto y el déficit de las pensiones contributivas, que presenta un saldo negativo de 55.000 millones de euros que sólo se ve minorado

por las transferencias del Estado. El endeudamiento anual obligado para hacer frente a este sistema cojo es una solución puntual, pero perpetuada en el tiempo no se podrá percibir más que como un parche si no se logran otras políticas objetivas en el marco de un renovado pacto de Estado que ahora mismo permanece en dique seco. Hacer oídos sordos a todos los toques de atención que se lanzan desde dentro y fuera de España por parte de instituciones y organismos es una grave irresponsabilidad y no contribuye a otra cosa que a perpetuar y agravar un problema que se cronifica.

PUEBLA



LLÁMALO X

13 millones de euros

Un juzgado de Santiago de Compostela ha establecido la indemnización más alta jamás pagada por una negligencia médica

JM NIETO *Fe de ratas*



EL BURLADERO

CARLOS
HERRERA

Deterioro eres tú, corazón

El barrizal de la política española, que es cierto, tangible, viene dado por la maestría del socialismo español en remover odios

El género epistolar se está poniendo de moda en el sanchismo. Tras una primera carta a la ciudadanía en la que anunciaba los cinco días de retiro para alimentar sus expectativas de corazón enamorado, ha llegado ahora la carta a la militancia del PSOE con motivo de sus 145 años poblados de golpistas, chequistas, revolucionarios de moqueta, ladronzuelos con ínfulas y un paréntesis de reformistas estimables entre 1975 y 2000. Para quien crea que el paréntesis llegó en las elecciones de 2004 y permanece aún abierto, que sepan que esta época que vivimos está en perfecta consonancia con ese partido desde su creación: el paréntesis fue el felipismo, no exento de escándalos y miserias, sí, pero con un fondo de grandeza del que no ha gozado el PSOE en su vida. Pero decía que Sánchez escribe a su militancia y vuelca en la carta los consabidos lugares comunes que maneja como sortilegio de la tribu: el fango, los bulos, las mentiras, el deterioro de la democracia y así. Reconozcámosle

al menos su capacidad para el desahogo: el tipo más embustero que ha visto la política europea, el dueño de la patente de la máquina del fango, el creador y difusor de bulos, el manipulador efectista, el ocupador de instituciones... victimizándose hasta la afectación y atribuyendo a quienes son críticos con él todos los comportamientos que han hecho de su ejecutoria una vergüenza contemporánea. Nada que sorprenda, una vez conocida la hechura y los componentes del personaje, salvo quizá la predisposición de muchos a creerle: los que han recibido la carta -y la han leído, que eso ya es más difícil- pueden haber considerado que nuestra democracia está enferma por culpa de esta nebulosa de derecha y ultraderecha que amenaza con alterar la paz de las verdes praderas del socialismo, esas que riega 'papacito Sánchez' con su proverbial amor por la verdad y su lealtad inquebrantable a los principios de firmeza y creencia en sus proclamas. Queridos socialistas: si Sánchez pudiera prohibir los bulos y las mentiras no podría ni hablar, ni dar los buenos días, ni escribir una sola carta a los gilipollenses. Todo en él es falso, desde su tesis doctoral -que no es que no la escribiera, es que ni siquiera se la ha leído-, hasta su amaneramiento de hombre enamorado que, supuestamente, se encierra en su cuarto a debatirse entre el sí y el no, entre un sacrificio en forma de permanencia u otro en forma de partida. El barrizal de la política española, que es cierto, tangible, viene dado por la maestría del socialismo español en remover odios, promover revanchas, construir muros, ocupar insolentemente todos los recursos del Estado y empobrecer los discursos de la democracia con demagogias malolientes para hacer de los ciudadanos unos mantenidos dependientes sin iniciativa crítica. Eso sí que es un deterioro y no todo lo que fabula la cuadra de escritores de Moncloa. El deterioro de la democracia a la que Sánchez hace referencia es él mismo. Deterioro eres tú, corazón.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO
CAMACHO

Tardosanchismo

El simulacro de Sánchez ha asomado al PSOE a un vacío de liderazgo. Debajo del presidente sólo hay un agujero orgánico

UNA buena parte de la inquietud que el simulacro de espantada de Sánchez desató en el PSOE se debía a la sensación de pánico ante un eventual vacío de liderazgo. El hermetismo escenificado por el presidente hizo cundir en el partido la idea de que si se consumaba el amago de dimisión podía abrirse un debate sucesorio inesperado, susceptible de desatar el caos en una atmósfera de abatimiento orgánico. En el bochornoso concurso de halagos no fue difícil atisbar conatos de toma de posiciones o de postulación solapada de candidatos, tanto por si la temida retirada se producía mediante un 'dedazo' como por si el jefe se largaba sin señalar heredero claro. En todo caso, esos días de zozobra mostraron que detrás del cesarismo sanchista no existe más que un enorme agujero jerárquico.

Lógico. La estructura clásica de la organización socialista, asentada sobre una robusta trama de cuadros intermedios, corrientes internas y baronías, ha quedado arrasada desde que Sánchez se recompuso de su caída para volver a asaltar la secretaría. Las primarias han desembocado en un modelo vertical donde el vencedor ejerce un poder personalista y el resto de dirigentes son meras terminales sin iniciativa ni autonomía. Las antiguas discusiones en el Comité Federal, incluso en la ejecutiva, se han transformado en aclamaciones populistas y sólo en la periferia habitan, con mucha reserva, algunos notables con cierta conciencia crítica. Muy lejos de constituir una alternativa.

Es así como la perspectiva precipitada de un postsanchismo provocó entre los afiliados un terremoto político. Ni siquiera María Jesús Montero, la sucesora más evidente, suscitaba suficiente confianza para hacerse cargo del Ejecutivo en una legislatura de complicadísimos equilibrios entre unos socios que a menudo se comportan como enemigos. El 'horror vacui' se apoderó de mandos y bases hasta que el fin de la farsa les sacó del vilo entre patentes muestras de alivio. El líder lo había conseguido: no sólo tenía a los suyos en un puño, prietas las filas, sino que les había arrancado una vejatoria, ovejuna demostración de obediencia, fidelidad y cariño.

A corto plazo le puede dar resultado la jugada. Él mismo va a encabezar un tardosanchismo más o menos lavado de cara en el que tal vez no quepa descartar una purga con tintes de revancha. Pero en algún momento, por mucho que intente impedir u obstaculizar la alternancia, la voluntad ciudadana o la suerte le darán la espalda y dejará en la oposición una formación desarbolada, sin aparato ni nomenclatura relevante, en quiebra anímica como la que Zapatero, esa minerva, legó a Rubalcaba pero ya sin posibilidad biográfica de buscar amparo en el criterio de la vieja guardia. Y aunque haya manifestado la intención de volver a presentarse para tranquilizar a la militancia, ni el más entusiasta de sus seguidores es capaz de creer ya en su palabra.



VISTO Y NO VISTO

IGNACIO
RUIZ-QUINTANO

Qué me dices

Borges admite su fracaso con la cocaína y la marihuana. «Ahora, yo estuve a punto de ser borracho»

SALEN en libro, editadas por Manuel Ferro, las entrevistas ('Qué me dices') de José-Miguel Ullán, que van de Barthes ('El País') a Westphalen (ABC), pasando por Borges, Paz, Zambrano, Morgan (Lina), Jiménez (María) o Raphael. Al cabo del tiempo, me da que la entrevista es el género periodístico más interesante, pero los grandes del articulismo lo detestaban. A Pemán le parecía la fórmula más ramplona, y echaba por delante a D'Ors («un artículo que escribe uno y cobra otro»). Jardiel veía en la entrevista «la necesidad al servicio de la vanidad». Y para Ruano, que en el café Teide le 'guionizó' a Ullán el José-Miguel, la entrevistado era el género periodístico que más detestaba, «y al que parece que me han condenado los dioses».

Uno, cuya atención lectora ya no tolera un libro de artículos, pide hamaca para solazarse con un libro de entrevistas, vengan de El Caballero Audaz (¡un Tico Medina de verdad!) o del Ullán que iluminó una época con ellas, «corrosivas y alegres, exóticas y chisposas, confesionales y efervescentes».

-No, en serio, que Natalia perdió un hijo en la cola

-es la confianza de Raphael en un momento de la conversación sobre el manejo de multitudes.

-¿En qué cola?

-En la de la muerte de Franco.

A Barthes, para un neumotórax extrapleural, le quitaron un trozo de costilla que luego le devolvieron. No se atrevía a deshacerse de él («especie de pene óseo análogo al hueso de una chuleta de cordero») por temor de atentar contra sí mismo, pero dice que un día lo arrojó por el balcón a la calle, donde algún perro acudiría a olfatearla. Monique Lange, biógrafa de Edith Piaf, cuenta la leyenda de la cita prostibularia de Edith, a quien le faltaban diez francos para pagar el entierro de su hijita. Marguerite Duras descubre una nueva dimensión política, «la única que me parece seria: la de la indiferencia». Y explica: «En mi pueblo la gente ha dejado de ver los telediarios. Hay, por ejemplo, una mujer loca que ha quedado embarazada. Pues bien, ya se sabe en el pueblo que somos seis o siete mujeres las que nos ocuparemos del niño cuando nazca».

-Mira, yo no soy muy ardiente que digamos -zanja otra discusión María Jiménez-. Yo soy más bien frígida.

Borges, que vuelve de Barcelona («lo que yo he encontrado en Barcelona es que todos los catalanes son profesionalmente catalanes»), admite su fracaso con la cocaína y la marihuana. Con la cocaína se sintió «gárrulo, pero nervioso». Y con la marihuana no sintió nada.

-Ahora, yo estuve a punto de ser borracho.

Lina Morgan gusta de coleccionar elefantes con la trompa hacia arriba, Umbral dice que el Rey le lee todas las mañanas «con terror, Paco». Cortázar se revela como un cenutrio en cuestiones políticas y Pedro, de Pecos, dice que nunca votará. En casa de la Jurado: «La puerta se abre. Pedro Carrasco saluda: '¡Jau!' Rocío aprovecha para abanicarse».



ANTIUTOPIAS

CARLOS
GRANÉS

La invención del enemigo

Cada cual construye su fantasma y convence a sus votantes de que ese monstruo no va a por él sino a por ellos

EL 15 de noviembre de 2022, delante de un auditorio que había acudido a oírlo presentar su candidatura para las elecciones de 2024, Donald Trump aseguró ser una víctima. Aseguró que la mayor amenaza para Estados Unidos no venía de afuera, sino de adentro: de la instrumentalización de la justicia, del FBI y del Departamento de Justicia. Él había sufrido las perversas actuaciones de estos organismos. «Os lo diré, soy una víctima», repitió. Y aseguró que volvería a la Presidencia para erradicar la corrupción de Washington y dismantelar el Estado profundo que se había encargado de perseguirlo y difamarlo. No sólo él había tenido que soportar la tormenta de fuego de los medios, los globalistas, los marxistas radicales, las corporaciones 'wokistas', el poder del Gobierno Federal, las maquinarias políticas, el dinero sucio y el sistema de censura doméstico más poderoso jamás creado por la humanidad. También habían sufrido todo eso sus hijos y su esposa, Melania.

Tal vez esta suma de ataques y penurias que enumeró Trump no le habría arrancado una sola lágrima

ma a Pedro Almodóvar, pero la lista era bastante más efectista que la esgrimida por Pedro Sánchez para emprender una cruzada para regenerar la democracia española. También parecía mucho más grave y terrible la situación de la desvalida Cristina Kirchner, otra víctima de poderes ocultos. Las muchas demandas que se le abrieron por casos de corrupción no eran, según dijo, obra de jueces idóneos, sino un vulgar 'lawfare'. Trump ya había sacado ese término a la luz pública, pero fue Kirchner quien le dio la definición más tremebunda. En América Latina, dijo, ya no había partidos militares, no porque los poderes ominosos hubieran desaparecido sino porque se habían transformado. El partido militar era ahora el partido judicial. A los progresistas ya no los perseguían con rifles sino con leyes, porque en lugar de jueces imparciales ahora había Videlas y Masseras en toga.

Tanto Trump como Kirchner, ahora también Sánchez, son presidentes víctimas que creen padecer la ignominia de enemigos mil veces más poderosos que ellos. El 'lawfare', los 'fake news media', la máquina del fango, cada cual construye su fantasma y luego convence a sus votantes de que ese monstruo no va a por él sino a por ellos. Los malos no quieren que el pueblo progrese, no quieren que tenga derechos, no quieren que recupere su grandeza nacional. El presidente víctima crea una realidad en donde todo encaja: él encarna la virtud y quien lo cuestiona, el vicio. No sólo erosiona la idea de una realidad compartida donde hay hechos verificables, sino que la reemplaza con un mundo sensiblero poblado de ángeles y demonios. Fantasea como los novelistas, aunque con una diferencia. Para los escritores es un logro artístico inventar un gran villano, la maldad personificada que amenaza la sociedad. Para los políticos, en cambio, es un síntoma de decadencia: el preámbulo de un descenso a los peldaños más bajos en la historia de la infamia nacional.



TIRO AL AIRE

MARÍA JOSÉ
FUENTEÁLAMO

Una guerrera de la Historia

No es un oficio fácil, pero no se me ocurre mejor forma de afrontar estos tiempos de convulsas batallas de palabras

LA cola de gente en la calle indica que pasa o va pasar algo. Menos mal que he salido con tiempo. El principio de la misma coincide con el destino que le he dado al taxista, así que cuando llegamos me pregunta, intrigado. Le digo que se trata de la presentación de un libro y en vez de aplacar su curiosidad noto que se ha acrecentado. Punzada de satisfacción. Durante una milésima de segundo dudo si dejarlo ahí, con su intriga. Que crea que es el concierto del grupo revelación de este año o la charla de un conferenciante anglosajón mega reputado recién aterrizado en Madrid. Termino diciéndoselo, pero no por él, sino por mí. Por presumir. Por sentir el placer de que los libros también llenan los mejores auditorios de la capital: «Es la presentación del último de Isabel San Sebastián». Y entonces asiente con un «ah, vale». Ahora sí le cuadra.

Me pongo en la cola con mi querida Mariajo que ya me está esperando y mientras charlamos la línea empieza a avanzar pero, sospechosamente, no muy rápido. Qué raro. Cuando mi vista alcanza a ver la puerta de la entrada entiendo por qué. Es la misma Isabel San Sebastián quien ha salido a «abrir». Va rabiosa de guapa con un sastre fucsia y sin embargo no es lo que más me llama la atención. No hay sorpresa: ya sabemos que es guapa. Sí la hay en su mera presencia en la entrada: es la estrella de la tarde y ella misma ha salido a recibir, a saludar, a darle la mano a sus lectores. Isabel está de pie, estrechando manos, dando besos y muchos gracias por venir a los asistentes, con una mezcla de elegancia y humildad que la eleva bastante más allá de los sencillos salones negros que ha elegido para esta tarde esta mujer ya altísima de por sí.

Antes de ni siquiera sentarse muchos de sus lectores no sólo han logrado el objetivo de verla y saludarla, sino que también han corroborado que están ante una mujer valiente. Cuando empiece el acto volverán a hacerlo. No porque haya venido a presentar la novela la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz-Ayuso, aunque también. Tampoco porque entre el público se encuentren sus escoltas de antaño. También, o sobre todo, porque el auditorio va a comprobar que están, estamos, ante una escritora y periodista que no se achanta ni ante el presente, ni ante el pasado, ni ante el futuro. Que avisa alto y claro que piensa seguir dando la batalla en los tres planos. En el pasado, con su 'Temeraria' reina Urraca; en el presente, frente a nuestro afligido presidente, y en el futuro, ante los oscuros avisos sobre la prensa que nos llegan desde Moncloa.

Isabel San Sebastián es, y así lo hace saber ella, una guerrera de la Historia. No es un oficio fácil. Pero no se me ocurre mejor forma de afrontar estos tiempos de convulsas batallas de palabras.

falsedad
 descontextualización
 partidismo
 intereses
 imprecisión
 condescendencia
 intrusión
 fuentes dudosas
 desinformación
 parcialidad
 vaguedad
 ambigüedad
 mentiras
 manipulación

Creemos en el periodismo.

Verdad
 Contexto
 Imparcialidad
 Precisión
 Transparencia
 Respeto
 Fuentes fidedignas
 Verificación
 Concreción
 Utilidad
 Orientación
 Vocación
 Servicio
 Información

ADEPA

AEDEP

Alianza de MediosMx

ami
 Asociación de Medios de Información

ami
 ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE MEDIOS DE INFORMACIÓN

ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALIS

ANP ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNALIS

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE IMPRENSA

CP CONSEJO DE LA PRENSA PERUANA



WAN-IFRA Asociación Mundial de Editores de Noticias

3 de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa.



EL BATALLÓN

ÁLVARO
MARTÍNEZ

Epístolas petrinas

Laten en cada carta amenazas a la libertad de prensa, quedando pendiente el método para meter en vereda a los periodistas desafectos

HAN coincidido en el tiempo –las calamidades nunca vienen solas– que Nicolás Maduro reclame para sí el Nobel de Economía, después de conducir a los venezolanos al salario mínimo más bajo de Iberoamérica (incluidas Haití y Cuba), con la autodesignación de Sánchez como salvador de la democracia en España. Las dos sandeces compiten en tamaño y calidad y persiguen reclamar para sí el elogio internacional pues ambos padecen una egolatría directamente proporcional a

su obsesión por pasar a la historia, aunque sea por la gatera que conduce al desván donde se amontonan los cachivaches. No es la primera vez que el chavista y el sanchista coinciden en erigirse en modelo y fuente de inspiración política para el mundo ante la perplejidad, cuando no la indiferencia, del planeta. Su influencia es, en este caso, inversamente proporcional a su jactancia y normalmente les suele salir el tiro por la culata. El Romeo del barrio de Tetuán, por ejemplo, ha conseguido que toda Europa hable de los tejemanejes y líos ‘comerciales’ de su señora que habían pasado desapercibidos allende los Pirineos.

Sale a carta por semana Sánchez (la pasada «a la ciudadanía», esta «a la militancia»), de tal forma que a este ritmo de producción de ‘epístolas petrinas’ igual le da para un tercer volumen de memorias (Irene Lozano, calienta que sales). Si Maduro pide para sí el Nobel de Economía, quién sabe si Óscar Puente no reclamará para Sánchez el de Literatura en su condición de «gran puto amo» de las letras. Todo es tan ridículamente posible que nada nos puede extrañar después de tanta insistencia en la teoría de «la máquina del fango» y el ‘lawfare’ y su disposición a erigirse en adalid de una cruzada contra medios no afines (o que a él no le hagan el corrococo) y jueces. Particularmente plomo se está poniendo con lo de los

bulos, una obsesión que no es en absoluto nueva en el sanchismo pues en la pandemia ya ordenó por escrito a la Guardia Civil vigilar el «clima contrario a la gestión del Gobierno».

Laten en cada carta del Romeo de Tetuán graves amenazas más o menos explícitas a la libertad de información, quedando pendiente el método que se utilizará para meter en vereda a los periodistas desafectos al régimen: que palmen por ahogamiento financiero, inflados a multas o vetados en la publicidad institucional, o por el cierre por decreto, ya veremos. La cuestión es quién formará parte del comité represor del periodista insubordinado o que se muestre levantisco con el sanchismo. Modestamente, propongo a cualquiera de los periodistas que firmaron el manifiesto contra «el golpismo mediático»: quizá debe presidir el comité la presentadora del medio millón de euros, y así rentabilizamos un poco ese dineral público. Para subcomité ‘Fake news del copón’, aquel que se inventó hace poco lo de la subvención de la Xunta a la mujer de Feijóo, también abajo firmante del manifiesto. Y al frente del subcomité ‘Cazabulos catedralicios’, y porque sabe de lo que habla, podía figurar la periodista que se inventó, y hasta llevó a portada, que una popular actriz tenía sida en fase terminal y no era cierto. Y Maduro, Nobel de Economía, claro.

CARTAS AL DIRECTOR

Verticalidades

Contemplo perplejo las imágenes del 1º de Mayo con los líderes sindicales arropados por ministras. ¿Desde cuándo el Día de los Trabajadores se celebra con el Gobierno y aplaudiendo al poder? No me siento representado por los sindicatos mayoritarios, que, cada vez, me recuerdan más a los verticales. En España los sindicatos deberían independizarse del poder y financiarse con las cuotas de afiliación, como ocurre en otros países europeos. Ahora que tanto hablamos de regeneración democrática, deberíamos plantearnos la financiación de los sindicatos.

CÉSAR LÓPEZ LLERA
MADRID

Gracias, Rafa

Me emocioné viendo la despedida que el Open de Madrid tributó a Rafa Nadal que, muy probablemente, no jugará nunca más un partido oficial España. Y me uno a ese grito unánime: ¡gracias por tanto, Rafa!

CANDELA GIL
VALENCIA

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.

TRIBUNA ABIERTA

Nubarrones sobre la libertad de información

POR LUIS AYLLÓN

El Día Mundial de la Libertad de Prensa suele ser un buen momento para recordar que, sin periodismo en libertad, no hay democracia y que quienes llevan a un país a un régimen autoritario se afanan en silenciar, amedrentar, comprar o, incluso, acabar físicamente con los periodistas. «Al periodista o se le pega o se le paga», decía, sin pudor, un presidente centroamericano.

Afortunadamente, en España raras veces la integridad física de los periodistas corre peligro, pero cada vez aparecen más nubarrones en el horizonte y el chaparrón sobre el periodismo libre está a punto de descargar.

Las últimas intervenciones del presidente de Gobierno y sus ministros no son para estar muy tranquilos. Preocupa que, con el mismo ariete, se arremeta contra los bulos que contra informaciones que, puede que les resulten molestas, pero que, a día de hoy, no han sido desmentidas y han terminado en un Juzgado. Inquieta –y mucho– que se equipare a quienes utilizan las redes para difamar y a medios de comunicación con una trayectoria profesional contrastada de buen periodismo.

Y sorprende que algunos periodistas firmaran, con entusiasmo, un manifiesto contra lo que consideran un «ataque de la ultraderecha mediática», descalificando así el trabajo de unos compañeros que hacen lo que se espe-

ra de un periodista, es decir, que fiscalice la acción del Gobierno y, si considera que hay algo denunciabile lo dé a conocer.

Perdemos así credibilidad, con un panorama que, a diario, ofrece políticos que desprecian y señalan a periodistas; periodistas que insultan a políticos; unos y otros enzarzados en las redes sociales; diseñadores de estrategias que amenazan a periodistas; partidos que excluyen a determinados medios de sus ruedas de prensa; jefes de comunicación que pretenden que las asociaciones de prensa se conviertan en censores; activistas disfrazados de periodistas, con el único objetivo de ganar notoriedad; tertulianos que disparan desde la trincheras; gresca entre periodistas en las ruedas de prensa; gobernantes y líderes políticos que hacen declaraciones en las que no se admiten preguntas y ya ni siquiera periodistas...

No es un panorama alentador y es posible que nos haya llevado a una situación de debilidad, en la que algunos hasta piden ya abiertamente una intervención en los medios de comunicación que resultan molestos, porque saben que, controlado el poder judicial y

«Atajar la desinformación y los bulos nos interesa a todos, pero eso no se consigue con leyes que limiten la libertad de informar de los periodistas»

amordazada la prensa, se camina más deprisa hacia un régimen de corte bolivariano.

Espero que el Gobierno no ceda a la tentación de hacer caso a esas demandas. No me gustaría ver medidas para cerrar el grifo de la financiación a los medios críticos o disposiciones de tipo preventivo que recuerden los tiempos de la censura previa.

La crítica periodística ha existido para todos los gobiernos y presidentes que hemos tenido en democracia en España. El actual no es el único al que le sacan los trapos sucios. Y precisamente por eso, porque la libertad de prensa ha sido respetada, nuestra democracia ha salido adelante.

Atajar la desinformación y los bulos que corren por las redes nos interesa a todos, pero eso no se consigue con leyes que limiten la libertad de informar de los periodistas. Quizás, incluso, haya que plantearse si, existiendo como existen los tribunales, son necesarias nuevas leyes en este campo. No hay que olvidar que un exceso de regulación, a menudo, sólo sirve para estrangular la libertad de prensa.

En cualquier caso, si el Gobierno o los partidos políticos están pensando en establecer algún tipo de regulación, han de tener muy claro que no saldrá adelante si las asociaciones más representativas de los periodistas son dejadas al margen de la preparación. Y, si el objetivo no declarado es recortar el derecho a la libertad de expresión, enfrente tendrán a la mayoría de periodistas y, desde luego, a la Asociación de la Prensa de Madrid que ya ha expresado en numerosas ocasiones su oposición a cualquier intento de limitar la libertad de información.

LUIS AYLLÓN ES VICEPRESIDENTE Y PORTAVOZ DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID (APM)

CADA DOMINGO
 La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
 a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO

SOLO **1€** CON
ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



Nicolás Redondo Terreros

Exmilitante del PSOE

Sin engaños manifiestos

Personalidades del mundo de la política, la cultura y la comunicación han lanzado un manifiesto (titulado 'Por un voto constitucionalista sin engaños') en el que piden que no se vote al PSC de Salvador Illa con el argumento de no se puede considerar «constitucionalista» a quien pacta con partidos «que buscan acabar con el régimen constitucional».

**José Luis Escrivá**

Ministro para la Transformación Digital

La chapuza que pagan otros

Miles de autónomos deberán devolver las ayudas concedidas durante la pandemia por el Ministerio de Seguridad Social. A algunos, la 'broma' les va a salir por hasta 6.000 euros una vez que el Tribunal de Cuentas haya constatado que más de quinientos millones de euros fueron concedidos sin que se cumplieran los requisitos legales. Una chapuza integral.

**Carmen Linares**

Cantaora

La gran dama del flamenco

Cuarenta años lleva Carmen Linares en los escenarios y para celebrar la efeméride ha preparado un espectáculo inspirado en los cuatro últimos grandes mitos del flamenco: Camarón, Morente, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. El flamenco es palma y corona, cultura con mayúsculas, como decía Juan Ramón «raíces que vuelan y alas que arraigan».

**► DÍA DE LA COMUNIDAD****Madrid, «la España donde nadie sobra»**

Fiesta mayor en Madrid, que en su día no eligió al azar el Dos de Mayo como fecha emblemática de la región sino porque con el levantamiento contra las tropas napoleónicas la consolidó, de alguna manera, como centinela y motor de España. Isabel Díaz Ayuso, en un discurso de corte tan institucional como requería la fecha, recordó que Madrid «seguirá siendo la España de siempre, donde nadie sobra». Muy sobria en sus palabras, alejadas del ruido político actual, había que leer entre líneas en busca del mensaje: «Madrid ha sido y será siempre cruce de caminos, esto va de España, aquí no triunfan los abusos, aquí triunfan las ganas». Este año ningún ministro no invitado por Sol se intentó colar en el protocolo, lo que contribuyó a tener la fiesta en paz.



Mette Frederiksen
Primera ministra de Dinamarca

Marcando el paso

El servicio militar será obligatorio también para las mujeres danesas a partir del 1 de enero de 2027. Alemania y Francia meditan volver a la mili para todos. Finlandia y Suecia buscan refugio seguro en la Alianza Atlántica. Tras la invasión rusa de Ucrania, el miedo a nuevos sueños imperiales de Putin se extiende por Europa ante la imprevisibilidad del caudillo ruso, que sólo atiende a su soberbia. Nadie quiere ser el siguiente y todos, sin excepción, se preparan militarmente para evitar una nueva 'excursión' del Kremlin por territorio ajeno. Adiós definitivos a aquellos arcangélicos sueños pacifistas que protagonizaron las socialdemocracias del norte del europeo. Nueva era, marcando el paso.



Carla Bruni
Cantante y modelo

Desfilando al banquillo

Carla Bruni fue citada ayer a declarar como imputada por las investigaciones abiertas en relación a una trama de manipulación de testigos por la que ya había sido señalado su marido, el expresidente francés Nicolas Sarkozy, y que entronca con una causa más amplia relativa a la presunta entrega de fondos libios para la campaña electoral del dirigente conservador.



JAIME GARCÍA



EFE

▲ MONTA UNA EXPOSICIÓN DE MATERIAL REQUISADO EN UCRANIA Putin exhibe sus trofeos

El Ministerio de Defensa de Rusia ha organizado una exposición con el material bélico capturado en la campaña de Ucrania. Con el frente de guerra más o menos estabilizado desde hace meses y sin nuevos grandes enclaves conquistados de los que alardear, Vladímir Putin ha optado por exhibir armamento arrebatado al enemigo por tropas

rusas durante los más de dos años que dura aquella «operación especial» que iba a ser un paseo militar relámpago para el Kremlin pero que se le ha complicado sobremanera. La exhibición presenta más de treinta equipos fabricados en varios países. Por su parte, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, volvió a agitar

la posibilidad de desplegar tropas en Ucrania, bajo la premisa de que «Rusia no puede ganar esta guerra» y de que los países aliados de Kiev deberán replantearse hasta dónde están dispuestos a llegar, tal como han hecho en otras ocasiones desde el inicio de la invasión en febrero de 2022. «No descarto nada porque nos enfrentamos a alguien que no descarta nada», sentenció Macron.



IA PARA 'HABLAR' CON ANIMALES: «TECNOLOGICAMENTE YA PODEMOS»

Los proyectos para descifrar el lenguaje de cachalotes, cerdos o cuervos despegan impulsados por la **inteligencia artificial**. Desde comprender el 'balleno' hasta traducir a su gato son hoy posibilidades dignas de estudio científico



Por ISABEL
MIRANDA

Tom Mustill se obsesionó con las ballenas a partir de que una casi le matara. Un día, sin previo aviso, treinta toneladas se abalanzaron sobre su kayak, igual que un alud. El biólogo y cineasta hubiera querido saber por qué aquella ballena jorobada saltó ahí, sobre su mujer y él mismo, arrollándoles. Pero nunca podría preguntárselo. ¿O quizá sí?

El encuentro con aquel cetáceo fue para Mustill el inicio de un camino que ahora plasma en el libro 'Cómo hablar balleno' (Ed. Taurus). Le ha hecho descubrir el salto científico que ha habido en los últimos años para descifrar el lenguaje animal. Es mucho más fácil grabar bajo el agua, hacer seguimientos de 24 horas y captar mensajes imperceptibles para los sentidos humanos como son las señales químicas con las que se comunican algunas especies. Si a eso se suma la inteligencia artificial (IA), con la introducción de los sistemas de

aprendizaje automáticos, el tratamiento de los datos es capaz de revelar patrones de comunicación ocultos. El hombre siempre ha querido entender el lenguaje animal, y hoy todo va más deprisa que nunca.

«Uno de los equipos pioneros, el proyecto CETI en Dominica, espera saber si pueden descifrar las comunicaciones de los cachalotes en los próximos 5 años», explica Mustill a ABC por correo. El equipo multidisciplinar que forma la Iniciativa de Traducción de Cetáceos está logrando avances impensables hace unas décadas. Ellos eligieron estudiar cachalotes al tener el cerebro más grande de todos los animales, estructuras sociales y comunicarse por secuencias de clics similares al código morse, llamadas 'codas'. Mustill relata cómo los investigadores del CETI han descubierto que las ballenas parecen hablar por turnos y se escuchan antes de responder. Cazan en silencio, pero hablan después. Han descifrado su



EL CEREBRO MÁS GRANDE

Los cachalotes son estudiados por su cerebro, su estructura social y su 'lenguaje', similar al morse // ABC

primera «palabra» en cachalote, una señal para iniciar una inmersión. E, incluso, han dado con el 'alfabeto fonético' de las ballenas, a partir del cual componen sus propias unidades con significado, como palabras o frases.

«Creo que si no funciona, será tan interesante como si lo hiciera, porque estas son las primeras exploraciones profundas de otros lenguajes no humanos», dice Mustill. «Dicho esto, creo que la capacidad de registrar y encontrar patrones en los animales más cercanos a nosotros (gatos y perros) usando dispositivos de grabación científicos simples pero poderosos (teléfonos móviles) significará que muy pronto habrá grandes avances en la decodificación de lo que nos están comunicando, en el próximo año más o menos». Otra historia será que lo que averigüemos cumpla nuestras expectativas. «Es poco probable que tengamos lenguajes muy similares a nuestros lenguajes humanos, pero la evidencia muestra que tienen sistemas

de comunicación complejos».

En realidad, hay muchos más programas de estudio en marcha al margen de las ballenas. Los investigadores han entrenado modelos de IA para clasificar los sonidos de cuervos hawaianos, delfines, elefantes, perros y muchas otras criaturas. La mayoría de los científicos sueña con un mundo que desarrolle una mayor empatía hacia los animales y puedan protegerlos de forma más efectiva.

Jeppe Have Rasmussen, del grupo de Ecología del Comportamiento de la Universidad de Copenhague, forma parte del equipo de SoundWel, un proyecto para averiguar qué emociones hay detrás de las vocalizaciones de los cerdos. La idea es desarrollar una herramienta que pueda usarse en las granjas para ver si los animales están «felices o estresados» por lo que 'dicen', explica Rasmussen a ABC. También trabaja en la foca monje hawaiana, una especie en peligro de extinción. «Al poder detectar dónde están a través de sus llamadas submarinas, podemos protegerlas», asegura.

Lo que tienen en común estos proyectos es que están utilizando modelos de aprendizaje profundo, la inteligencia artificial. «Es un gran avance en dos aspectos: primero, es mucho más rápido realizar análisis de las grabaciones. Esto se puede usar como lo hacen en California, para detectar ballenas barbadas en las rutas marítimas. Los barcos pueden obtener actualizaciones en tiempo real y podemos ayudar a evitar colisiones entre los barcos y las ballenas», cuenta Rasmussen. «En segundo lugar, el aprendizaje profundo puede detectar matices que nosotros mismos no hemos visto, ampliando así la cantidad de información que recibimos».

Química o eléctrica

Para Gonzalo M. Rodríguez, autor de 'Cómo se comunican los animales' (CSIC-Catarata) y experto en ecología del comportamiento, la inteligencia artificial ha permitido analizar todo más rápido, es estadística moderna. «Busca patrones que de otra manera tendríamos que hacer de forma más lenta y reconoce cosas que no veíamos. Eso nos acerca a entender, pero no tanto a comunicarnos con ellos».

Porque hasta la irrupción de la inteligencia artificial todas las grabaciones se analizaban a mano, segmento a segmento, requiriendo jornadas interminables de escrutinio de espectrogramas. Con la IA esto se ha acabado, pero no desentraña el gran misterio del lenguaje animal: ¿hay voluntad o su comunicación es una respuesta automática a un estímulo?

«Estamos en un momento muy interesante», dice Antoni Hernández, especialista en lingüística cuantitativa de la Universidad Politécnica de Cataluña. Ha cambiado la forma de tratar los datos, pero aún se necesita mucho trabajo de campo para alimentar los algoritmos. Por ahora, se estudia desde el prisma de si los patrones humanos están presentes en otras especies. «Lo que seguimos haciendo

PROYECTOS

Cachalotes en Dominica

El proyecto CETI, uno de los más avanzados, ha descifrado la primera 'palabra' en cachalote, una señal para iniciar una inmersión. E, incluso, ha dado con el 'alfabeto fonético' de las ballenas.

Ballenas jorobadas en Alaska

El proyecto SETI ha logrado la primera 'conversación' en 'balleno'. A su llamada de contacto acudió Twain, una hembra de 38 años, que durante 20 minutos respondió «en un estilo conversacional a la 'señal de saludo'».

Cerdos en Dinamarca

El proyecto SoundWel quiere averiguar qué emociones hay detrás de las vocalizaciones de los cerdos. Ver si los animales están «felices o estresados» en las granjas por lo que 'dicen'.



es pasar por el cedazo de nuestra experiencia comunicativa la exploración de otros sistemas de comunicación. Esto tiene ventajas e inconvenientes», explica.

Es decir, buscamos patrones auditivos, pero los animales a menudo no dependen tanto de la comunicación verbal como nosotros. Utilizan el 'intercambio multimodal' de información: visual, táctil, químico y eléctrico. Se usa en conjunto y va más allá de las capacidades perceptivas de los humanos. Como el olor de la hierba al ser cortada: es una señal química de auxilio, aunque nos resulte agradable. «Aquí la IA probablemente tiene mucho que decir», dice Hernández. Es el campo donde el ser humano es más ignorante. Pero aún se necesitan muchos datos. Y deben abarcar todos estos canales y, también, el contexto.

«Es posible que pronto podamos extraer prácticamente toda la información de determinadas especies, pero la información contenida en las

vocalizaciones suele ser sólo una pequeña parte», coincide Rasmussen. Y traducir solo estos sonidos puede llevar a alguna decepción. El experto pone un ejemplo: a pesar de la famosa inteligencia de los delfines, estos dedican el 70% de su tiempo a vocalizar su propio 'llamado característico'. Su nombre. «¡Qué interesante sería si anduvieras todo el tiempo por ahí gritando 'Isabel!'», bromea.

Pero lo cierto es que ya estamos hablando con los animales. Aunque no sepamos de qué.

Efectos perversos

El 19 de agosto de 2021, en la bahía Frederick Sound, en el sureste de Alaska, el buque de investigación Glacier Seal se dispuso a marcar un hito. A bordo, los cuatro tripulantes aguardaban expectantes con los motores apagados, la respiración contenida y un altavoz desplegado. Emitieron una llamada de 'contacto' para ballenas jorobadas y acudió Twain, una hembra de 38 años. «Rodeó el barco del equipo, mientras respondía en un estilo conversacional a la 'señal de saludo', anunciaron hace unos meses. El intercambio duró 20 minutos, Twain respondió hasta 36 veces. «Creemos que este es el primer intercambio comunicativo entre humanos y ballenas en el 'lenguaje jorobado', dijo la autora principal Brenda McCowan.

«Tecnológicamente ya podemos falsificar las comunicaciones de las ballenas y reproducirlas, pero aún no sabemos qué estamos diciendo», dice Mustill. «Por eso me preocupa que tengamos que escuchar mucho antes de decidir si comunicarnos y cómo hacerlo. No queremos contaminar accidentalmente la cultura de las ballenas, o molestarlas».

La preocupación por una posible mala utilización de la tecnología aplicada al lenguaje animal es creciente. Hasta cierto punto, la comunicación con otras especies siempre ha existido, y el hombre la ha utilizado a su favor. Hernández pone el ejemplo de los reclamos de codorniz en la caza. Se grababa a las aves y luego se reproducía para que acudieran.

«Pero imagina que podemos diseñar nuestros propios cantos», dice Rodríguez. Cambiaría «la magnitud y la precisión» de lo hecho hasta ahora. Podría diseñarse, imagina, una señal que atrajera a los mosquitos transmisores del dengue para erradicar enfermedades, por ejemplo. Pero también podría haber usos perversos: «Puedo generar una señal que vuelva agresivo a mi perro», apunta Antoni Hernández. «Los usos chungos no los va a publicar ningún investigador. Eso no sale en los 'papers'».

Para Mustill no es ninguna tontería. «Escribí 'Cómo hablar balleno' para que la gente se tomara en serio la idea de que podríamos comprender e interactuar con otras especies utilizando la IA. Esta tecnología ha llegado y debemos tener discusiones y reglas sobre cómo usarla», dice. Porque una vez se complete el rompecabezas, el mundo será otro.

Sánchez pide controlar la financiación de los medios y obvia la de los partidos

- ▶ El Ejecutivo ignora las recomendaciones del Tribunal de Cuentas sobre los ingresos de las formaciones políticas
- ▶ Los de Otegi aplauden al presidente por sumarse a su tesis de que España adolece de «falta de democracia»

CARMEN LUCAS-TORRES
MADRID

La campaña política por la «regeneración democrática» que Pedro Sánchez acaba de iniciar, todavía desde la presidencia del Gobierno y gracias al impulso mediático que esta posición le otorga, se centra en el Poder Judicial y los medios de comunicación pero elude a los partidos políticos y su financiación, uno de los puntales para la transformación de un país que él mismo introdujo en el 'Programa para un Gobierno progresista y reformista' con el que concurrió a las elecciones de 2016 como candidato y que perdió. Dos años después pudo gobernar gracias a la moción de censura contra Mariano Rajoy.

En aquél programa político con Sánchez como candidato, el PSOE se propuso «refundir la Ley de Partidos Políticos y la Ley sobre Financiación de los Partidos Políticos en una sola», así como «vincular la financiación que los partidos reciben del Estado, además de al resultado electoral en número de escaños y de votos, a elementos de democracia interna de los partidos, como la celebración de primarias, la limitación de mandatos o la paridad en las listas electorales».

Ocho años después, y a pesar de las repetidas recomendaciones del Tribunal de Cuentas sobre la «necesaria reforma de la financiación de los partidos políticos» para que éstos no tengan

Los partidos españoles se sustentan con fondos públicos y cada vez más: ya superan el 80% de sus respectivos presupuestos

El órgano fiscalizador pone el acento en las campañas de 'crowdfunding' a las que recurrieron socios del PSOE como Podemos y Sumar

una «excesiva dependencia» de los ingresos públicos, el PSOE no ha impulsado ninguna reforma al respecto. Tampoco el propio Gobierno que preside, hacia el que el órgano fiscalizador también ha dirigido recomendaciones concretas, como que incluya a los partidos políticos con representación parlamentaria estatal o autonómica entre los sujetos a los que habría que aplicar medidas reforzadas de prevención del blanqueo de capitales y de la financiación del terrorismo.

Después de sus cinco días de reflexión en los que amagó con dimitir, presentándose como víctima de una campaña mediática y de una guerra judicial o 'lawfare' contra él y su esposa porque un juez de Madrid ha abierto una investigación por presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios alrededor de los contactos empresariales de Begoña Gómez tras una denuncia del sindicato Manos Limpias, el presidente del Gobierno consideró que debe conocerse «quién financia a los medios de comunicación» y apuntó a que no se está cumpliendo la ley de publicidad institucional al respecto.

En dos entrevistas concedidas a TVE y la Cadena Ser, Sánchez puso el foco en la financiación de «pseudomedios», digitales o páginas web que «esparcen bulos» y los presentó como peligros para la democracia. Incluso apuntó a que «determinadas empresas» y gobiernos autonómicos de PP y Vox financian a esos medios.

En la preocupación que el presidente afirma tener por la calidad democrática del país, según el contenido de las citadas entrevistas y del mensaje institucional sin preguntas de la prensa con el que comunicó su deseo de continuar al frente del Ejecutivo, Sánchez no se refirió a la claridad en la financiación de los partidos políticos, un asunto que la presidenta del Tribunal de Cuentas, Enriqueta Chicano, le viene recordando en algunas de sus últimas comparecencias, así como el propio órgano en sus informes.

Según el último informe de fiscalización de las cuentas anuales de los partidos políticos, presentado el pasado mes de septiembre, donde se analizan los años 2018 y 2019 –el propio tribunal reconoce el retraso al respecto–, las formaciones de nuestro país dependen de la financiación pública en un 83%, mientras que la privada apenas supone un 17% de sus ingresos. Un porcentaje que fue en aumento, porque en 2018 la relación era del 71%-29%.

Por tranquilidad para todos

El 28 de marzo del año pasado, la presidenta del Tribunal de Cuentas acudió al Congreso para explicar a los diputados el informe de fiscalización del estado de las cuentas de los partidos políticos. Chicano incidió ya entonces en «algo que venimos diciendo desde hace mucho tiempo: la necesaria reforma de la financiación de los partidos políticos». «En fin, puesto que ustedes están de acuerdo, pónganse a ello y démonos una norma de financiación de partidos políticos que a la ciudadanía nos deje tranquilos y que al Tribunal de Cuentas nos facilite el trabajo y para que ustedes también puedan trabajar mejor», afirmó Chicano con claridad.

En aquella comparecencia, la responsable del órgano se refirió a los problemas que supone la falta de regulación sobre el 'crowdfunding' o sistema de microcréditos de los ciudadanos, puesto que en la Ley de Financiación están prohibidas las donaciones finalistas. Las aportaciones, además, tienen que ser claras para la supervisión del Tribunal de Cuentas. Pero no existen límites a este sistema de recaudación usado en los últimos años por par-



Pedro Sánchez, ayer en el mitin del PSC en Sant Boi (Barcelona) // EP

tidos como Podemos y Sumar, que han compartido y comparten gobierno con el PSOE de Sánchez.

En el último informe sobre la financiación de partidos, el Tribunal de Cuentas recomendó al Gobierno regular los microcréditos estableciendo cuantías máximas o prohibiendo que los concedan personas jurídicas. La transparencia en las cuentas de los partidos políticos no fue, sin embargo, uno de

MOCIÓN DEL PP

El Senado exigirá el cese del fiscal general del Estado «por su intolerable conducta»

E. V. E. / J. C. MADRID

«Ni un segundo más». Ese es el tiempo que debe permanecer Álvaro García Ortiz como fiscal general del Estado, en opinión de la portavoz del PP en el Senado, Alicia García. Su partido promoverá en el pleno de la próxima semana una moción consecuencia de interpelación en la que insta

al Gobierno a cesarlo y a nombrar un sustituto «que garantice la idoneidad, imparcialidad, competencia profesional e independencia requerida para el ejercicio del cargo».

La mayoría absoluta del PP en el Senado garantiza que la moción sea aprobada, por lo que la próxima semana habrá un mandato oficial de la



los asuntos a los que el presidente se refirió en las citadas entrevistas.

Bildu y Junts lo celebran

Ayer mismo, la portavoz de Bildu en el Congreso, Mertxe Aizpurua, celebró que Sánchez «por primera vez ha reconocido que hay un déficit y una falta de democracia, y es positivo que, de una vez, haya abierto los ojos y se haya dado cuenta, a pesar de que durante años nos lo han negado en el Congreso», aprovechó la representante de la

formación de Arnaldo Otegi para acercar a su causa las dudas del presidente sobre la calidad de la democracia española. El líder de Junts fugado de la Justicia, Carles Puigdemont, también ironizó sobre las reflexiones de Sánchez en el marco de la campaña catalana. «España está carcomida por dentro; es sistémico y estructural. Y toda esta carcoma la ve ahora Pedro Sánchez cuando le ha presentado una quejilla de pacotilla Manos Limpias a su mujer», afirmó este miércoles.

Nueva carta de ataque a la prensa el día que la FAPE pide que cese el acoso a los periodistas

► Sánchez insiste en la existencia de una «máquina del fango de la derecha y la ultraderecha»

JUAN CASILLAS
MADRID

Pedro Sánchez se ha aficionado al género epistolar. Apenas una semana después de la carta con la que dejó en vilo al país, esa en la que anunció que se tomaba cinco días de reflexión para decidir si seguía en el cargo de presidente del Gobierno, el secretario general del PSOE ha escrito otra misiva. Esta segunda, algo más corta, se dirige solo a la militancia socialista, no a todos los españoles, y aprovecha el 145 aniversario de su partido para incidir en su relato. En algo menos de tres folios, de manera menos directa, pero con argumentos igual de tendenciosos, el jefe del Ejecutivo hace una identificación completa de PSOE y democracia, como conceptos sinónimos e inalienables, y arremete de nuevo contra la oposición, a la que sitúa en el frente de «una internacional derechista». Según advierte a los afiliados socialistas, se intenta imponer «una agenda regresiva» mediante «la destrucción del adversario».

Esta semana, Sánchez ha adoptado el discurso del independentismo catalán o de dirigentes como el anterior presidente de Estados Unidos, Donald Trump, para situarse como víctima de 'lawfare' -guerra sucia judicial con motivaciones políticas-, después de que un juzgado de Madrid abriese diligencias contra su mujer, Begoña Gómez, por presunto tráfico de influen-

cias. Todo, según el presidente, forma parte de una campaña de acoso para terminar con su mandato. «Para lograrlo -razona en la carta enviada ayer a los socialistas-, ponen en marcha la máquina del fango, alentada por la derecha y la ultraderecha, junto a páginas web y asociaciones ultraderechistas que fabrican bulos y mentiras».

«Bulos que a continuación se propagan en tertulias y en las tribunas para después judicializar falsas denuncias, deteriorando gravemente nuestra democracia y nuestra convivencia», continúa Sánchez en el texto, donde apremia a sus militantes: «Debemos defender nuestra democracia todos los días, rechazando a aquellos que convierten la política en un barrizal de insultos y falsedades».

«La tarea es investigar»

Precisamente ayer, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) difundió una declaración en la que recuerda a los políticos y gobernantes que «la tarea principal de los periodistas es preguntar, investigar y denunciar los comportamientos irregulares y que el pluralismo es una condición indispensable para el buen funcionamiento de las sociedades democráticas». Asimismo, denuncia «los ataques al libre ejercicio del periodismo con determinadas prácticas antidemocráticas, como los señalamientos, el acoso on line, la exclusión de medios y periodistas de convocatorias, las comparencias sin preguntas y los intentos de imponer preguntas».

La FAPE también pide a los periodistas que «cumplan los principios éticos y deontológicos que rigen nuestra profesión y que no difundan mentiras, bulos o cualquier información que no haya sido confirmada y contrastada».

Cámara Alta al Ejecutivo para el nombramiento de un nuevo fiscal general del Estado. Las mociones no tienen valor legal, por lo que no son vinculantes, pero sí reflejan la voluntad, en este caso, de una de las dos cámaras de las Cortes Generales.

En un contexto en el que Pedro Sánchez se parapeta tras una supuesta «regeneración democrática» para tratar de recobrar fuerza tras su amago de dimisión, Alicia García advierte que «una verdadera regeneración democrática debe pasar por mayor separación e independencia entre los poderes del Estado». «Si Sánchez quiere ser creíble, lo primero que tiene que hacer es cesar al fiscal general», insiste la portavoz popular.



Alicia García, portavoz del PP // EFE

En el texto de la moción, a la que ha tenido acceso ABC, el PP fundamenta su petición «por el incumplimiento grave y reiterado de sus funciones, y por su intolerable conducta en el desempeño de su cargo». En concreto, los populares entienden que el cese de Álvaro García Ortiz está más que justificado por el cuarto apartado del artículo 31.1 del Estatuto Orgánico del Ministerio Fiscal.

Cabe recordar que García Ortiz -sucesor de Dolores Delgado en el puesto, que fue nombrada para un cargo que exige independencia cuando era ministra de Justicia y diputada del PSOE- es el único fiscal general del Estado en casi cinco décadas de democracia que no ha recibido el aval del

Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). García Ortiz, al acceder a la cabeza de la Fiscalía General del Estado, nombró a su antigua jefa fiscal de Sala de la Fiscalía Togada del Tribunal Supremo. El movimiento le supuso su primer varapalo y el Alto Tribunal deshizo la designación de Delgado al apreciar «desviación de poder». Los propios fiscales pidieron que se anulase la elección de García Ortiz como fiscal general, pero sin ningún éxito.

«Muchas han sido las ocasiones en las que se ha puesto al servicio del Gobierno y no de los españoles, como cuando impidió al Consejo Fiscal elaborar un informe para el Senado sobre la amnistía», recuerda la portavoz del PP, a unos días del debate de la moción.



Propaganda electoral en las calles de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) // EFE

El PSC confía en el revulsivo emocional de Sánchez para un último empujón electoral

► Nota una mayor movilización entre el votante socialista que se abstiene en las autonómicas

ALEX GUBERN / DANIEL TERCERO
BARCELONA

Los cinco días del periodo de reflexión de Pedro Sánchez para decidir su continuidad como presidente del Gobierno los ha vivido el socialismo en España como una borrachera emocional, un sube y baja sentimental que impactó de forma directa en la campaña de las catalanas, particularmente, y por razones obvias, en la del PSC. En el partido son perfectamente conscientes de la prueba de estrés a la que se ha sometido a militantes, simpatizantes y potenciales votantes. Y, si bien en un inicio, antes de que el presidente comunicase la decisión de continuar, se llegó a temer por que todo el episodio condujese a una desmovilización, ahora se cree que es justo lo contrario. Tras la borrachera de emociones, de lo que se trata ahora es de canalizar la resaca de forma positiva, apuntan en el PSC.

«Notamos a la gente más movilizada, ha sido como una sacudida eléctrica», apunta un alto dirigente de la formación, que señala el «efecto Sán-

chez» como la mejor forma de arrastrar a las urnas al electorado socialista que siempre vota al PSOE en las generales, pero que tiene querencia por la abstención cuando se trata de las elecciones autonómicas. Una traslación a la Cataluña 'posprocés' del entusiasmo con que la militancia socialista, particularmente la de habla castellana, acogía las visitas de Felipe González durante la larga hegemonía pujolista en la Generalitat.

«Todo el episodio Pedro Sánchez ha sido un revulsivo. Es lo que nos puede disparar por encima de los 40 diputados», añade otra fuente del partido que, enojado de principio con la poca consideración hacia el PSC de

Pedro Sánchez al reventar el arranque de la campaña, considera ahora que este puede ser un factor a su favor.

Los números son claros y, si bien las encuestas dan a Salvador Illa una victoria clara dentro de dos domingos, el objetivo es dar un último empujón, emocional si se quiere, para pescar en la nada desdeñable bolsa de votantes que apoyaron al PSOE en las generales de julio (1,2 millones de votos, 31,1% del electorado) y en cambio en las autonómicas de 2021 también dieron la victoria al socialismo, pero con un resultado mucho más reducido (652.858 votos, el 23,03%), en lo que fue de hecho un triple empate con ERC y Junts. La diferencia entre ambos comicios,

Redondo, Leguina o Rosa Díez piden no votar al PSC por pactar con secesionistas

La catedrática de Derecho Constitucional Teresa Freixes, el exlíder socialista vasco Nicolás Redondo Terreros, la editora Miriam Tey, el periodista Sergio Fidalgo y el empresario Joaquín Villanueva promueven el manifiesto 'Por un voto constitucionalista sin engaños', donde muestran su temor por las «consecuencias» del 12-M y la influencia independentista en el Gobierno. Piden el voto para los partidos

constitucionalistas, sin contar entre ellos al PSC. Apoyan el texto, entre otros, el exministro del PSOE César Antonio Molina, la también exsocialista vasca Rosa Díez y el expresidente madrileño Joaquín Leguina, además del actor Antonio Resines, el filósofo Fernando Savater, el cineasta Iñaki Arteta, el periodista Tomás Guasch o la eurodiputada de Ciudadanos Maite Pagazaurtundúa.

Illa insiste en que no descarta un pacto con Junts: Puigdemont lo rechaza y PP y CS le ven como un tapado del independentismo

más de 500.000 votos, sería suficiente, aunque solo se consiguiese movilizar una pequeña proporción, para catapultar a Illa a una victoria realmente rotunda. Un sondeo reciente, hecho con posterioridad al episodio, así parece confirmarlo.

En el PSC se cuenta con que el porcentaje de participación en las autonómicas, si se descuentan los años excepcionales del 'procés', siempre es menor que en las generales, algo que favorece a los partidos nacionalistas por la sobrerrepresentación en el Parlamento de las circunscripciones de Girona y Lérida. Una penalización al votante socialista que en los comicios actuales se podría revertir si la campaña acentúa la dinámica de polarización que ya se percibe, convirtiéndose de hecho en un duelo entre Salvador Illa y Carles Puigdemont, con Esquerra cada vez más difuminada.

Admitiendo el desconcierto, y hasta enojo, que entre el electorado del PSC tiene la tramitación de la ley de amnistía (un 40% de sus votantes la rechaza) y el hecho de que ello ha rehabilitado al expresidente fugado, en el partido se asegura que Illa se refuerza cada día como el verdadero voto útil para frenar al independentismo y darle la vuelta a una Cataluña diezmada por el 'procés'. Se trata de un mensaje de regeneración que no creen contradictorio con afirmaciones como las de ayer en la Cadena Ser, donde Illa confirmó que no descarta un hipotético pacto con Junts, ya que el único veto que se impone el PSC es Vox y Aliança Catalana. Un mensaje que no es nuevo, pero sobre el que ayer sus rivales se ensañaron, empezando por Puigdemont, que lo desdeñó; ERC, que alertó de pacto socialista con la derecha; o PP y Cs, que advirtieron de que votar al PSC es votar independentismo.

Aclamado en su reaparición

Futuras alianzas al margen, y en esta fase de la campaña, parece claro que el PSC va a querer exprimir la carta Sánchez, tal y como pudo verse anoche en el mitin de Sant Boi (Barcelona) en el que reapareció -se apareció, podría decirse- el presidente Pedro Sánchez. Mañana está programada su participación en otro mitin, en Montmeló, para encarar ya la semana final de la campaña catalana.

Lo de Sant Boi de ayer, como era de esperar, se convirtió casi en una sesión de terapia colectiva, un mitin en el que los socialistas colgaron el cartel de 'sold out' -2.000 personas en el interior y otras 1.000 en el exterior, según el partido- y donde Sánchez fue protagonista absoluto. «Me tenéis dispuestos para hacer frente a la máquina del fango de Feijóo y Abascal», insistió el presidente del Gobierno, aclamado por los asistentes.

Ministros temen una crisis de gobierno: «Pedro no está cómodo con el equipo»

El líder socialista tomó nota de cómo se movió cada uno ante su posible salida. Su relación con María Jesús Montero sale tocada: «Algo ha cambiado entre ellos y no es superficial»

ANÁLISIS

ANA I. SÁNCHEZ



Hace una semana, las crónicas periodísticas describían el comité federal del PSOE y la concentración en Ferraz como el funeral político de Pedro Sánchez. El engaño del socialista a su propia gente provocó, lógicamente, que se empezaran a echar cálculos y a hacer movimientos. La propia Begoña Gómez contribuyó. «Yo le estoy diciendo que siga», dijo a alguien que le preguntó. ¿Cómo la cúpula socialista no iba a pensar en el día después, si todos pensaban que su futuro estaba en juego? «¿Quién puede sustituirle?» «¿María Jesús? Pero inmediatamente habría que ir a elecciones. No puede llevar el Gobier-

no tres años así». «En el partido habrá que poner una gestora». Todas estas conversaciones fueron una constante el sábado en Ferraz. Analizadas hoy, con el líder resucitado, a cualquiera le parecen frías y calculadoras. Más aún para el protagonista del supuesto funeral que, frío y calculador, ha tomado buena nota de todos los movimientos. De cómo Óscar Puente iba preguntando quién podría suceder al líder, de cómo Adriana Lastra calentaba pensando ya en volver y de cómo Montero pisó demasiado el acelerador con un comportamiento que más le valía

Las elecciones catalanas y europeas serán claves para las próximas decisiones de Sánchez

haberse ahorrado. Si aquello era un funeral, ¿a qué vinieron ese discurso y esos saltos? «Algo ha cambiado entre ellos y no es superficial», dice una fuente cercana. Y es que el pasado sábado Sánchez no solo vio cómo sería su funeral político, sino también quién estaba de verdad afectado por su posible despedida, quién no y quién empezaba a mover fichas.

De la crisis institucional creada por Sánchez no sale nada bueno para el Gobierno ni para su partido, pero menos aún para su equipo más directo. María Jesús Montero queda tocada en su relación con el jefe, de Santos Cerdán se dice que se enteró de la carta porque alguien le enseñó el mensaje del jefe una vez publicado en la red social y de Félix Bolaños que también ha quedado distanciado. Ellos eran tres pesos pesados en un equipo hecho a base de recolocación de fichas tras el mal resultado del PSOE el 28-M. Así acabaron Francina Armengol en el Congreso y Óscar Puente, Ángel Víctor Torres, Ana Redondo o Elma Saiz en el Gobierno. Si Javier Lambán no terminó también en el Ejecutivo es, simplemente, porque él y Sánchez no se hablan. A Guillermo Fernández Vara le ofreció un ministerio y el extremeño declinó. Sánchez no escogió a su gabinete por estrategia de gestión, sino para tener el control del partido. Por eso, una posibilidad que algunos ministros

manejan ahora es que esté pensando en aprovechar la salida de Teresa Ribera para hacer una crisis de gobierno porque se percibe claramente que «no está cómodo con el equipo». De momento, no es más que una elucubración fruto de la lógica. «Incluso con Teresa estuvo frío el miércoles en el Congreso, antes de que se dijera que era candidata a las europeas», dice otra fuente cercana, para acreditar que algo no funciona.

Además de la lógica, pesa la expectación porque internamente no se digiere que el jefe del Gobierno no intente reforzarse después de una crisis que todo el mundo entiende que le deja más débil. Y la sensación más extendida es que, si no ha tomado ninguna decisión ya, lo hará en las próximas semanas en función de lo que suceda en las elecciones catalanas y europeas. Las primeras, serán claves para que Sánchez mida si gobernar se le pone más fácil o más difícil. Las segundas, para testar si el ambiente es favorable a unas elecciones anticipadas que saquen a Carles Puigdemont de la ecuación parlamentaria. La sombra del bloqueo planea sobre la legislatura, ya que es posible que la amnistía se apruebe pero no se aplique. Adelantar los comicios ya era una posibilidad antes de la crisis de Sánchez. Ahora dependerá de si la ciudadanía se la perdona.

ABC
COLECCIÓN

NOVELA NEGRA

Sumérgete en el oscuro mundo del crimen con esta fascinante selección de grandes autores del género.

SEGUNDA ENTREGA
DOMINGO 5 DE MAYO
EN LA BOCA DEL
DRAGÓN DE K. FOLLETT

Por solo
5,95 €
con ABC



CADA DOMINGO
UNA NUEVA ENTREGA
POR SOLO 5,95 €

12 MAYO
PIERRE LEMAITRE
ROSY & JOHN

19 MAYO
JO NESBO
SANGRE EN LA NIEVE

26 MAYO
STEPHEN KING
JOYLAND

2 JUNIO
ANNE HOLT
BIENAVENTURADOS
LOS SEDIENTOS

9 JUNIO
MARY H. CLARK
¿DÓNDE ESTÁN LOS
NIÑOS?

16 JUNIO
SEBASTIAN FITZEK
TERAPIA



Ignacio Garriga

Secretario general de Vox y candidato a la Generalitat

«Considero a Salvador Illa el líder de un partido separatista más»

► El número dos de Vox a nivel nacional repasa para ABC la actualidad que marca la campaña en Cataluña, en la que repite como cabeza de lista

DANIEL TERCERO / ALEX GUBERN
BARCELONA

—¿Qué impacto cree que tendrá el ‘episodio Sánchez’ en la campaña?

—Creo que Pedro Sánchez, después de este acto indignante y burdo de teatralización o, mejor dicho, de victimización va a evidenciar lo que ya anunció en su comparecencia del otro día, que es ahondar en ese camino de amedrentar al pueblo español, a los jueces y a los medios de comunicación. Va a ahondar en el camino del separatismo, que es de fractura, división, confrontación y, sobre todo, en no hablar de los verdaderos problemas de los catalanes que es de lo que deberíamos hablar.

—Ustedes se han personado como acusación particular en el caso contra Begoña Gómez.

—Es un paso más hacia confrontar esa apropiación de la regeneración democrática. Cuando Sánchez habla de regeneración democrática lo que quiere es sepultar la crítica y garantizar la impunidad, la suya y la de su entorno, y fomentar el enfrentamiento.

—Lo que ha ocurrido, ¿les beneficia o les perjudica a nivel electoral?

—Claramente perjudica a los catalanes y perjudica al PSC, a Salvador Illa. Volvemos a centrar una campaña en los personalismos, entre Sánchez y Puigdemont, en dos personas que no están en el día a día de los catalanes, pero que sí están contribuyendo a condenar a los catalanes a que sus problemas vayan peor y, sobre todo, que muchos otros no se lleguen a gestionar. Puede ser una campaña donde de nuevo la violencia política, la falta de libertad y el intento de silenciarnos, vía medios de comunicación, vuelva a estar a la orden del día.

—¿Cómo valora que Junts quiera gestionar la inmigración, siendo este un asunto de ámbito nacional?

—Quiero recordar que hace tan solo unas semanas, desde ERC hasta el PP, pasando por Junts, decidieron aprobar la regularización de más de medio millón de personas en situación irregular. Estamos radicalmente en contra de que una competencia como es la de materia migratoria la asuma una comunidad autónoma, entre otras cosas porque es una competencia muy transversal a muchos ministerios y porque nosotros planteamos que sea el Estado el que recupere ciertas competencias en detrimento de las autonomías para garantizar la igualdad de todos los españoles. La inmigración ilegal está relacionada directamente con el incremento de la delincuencia. Si tuviéramos la capacidad de gobernar en Cataluña acabaríamos con esas ayudas sociales que son el mayor factor de atracción de inmigración ilegal e instaríamos al Gobierno a que lleve a cabo bloqueos migratorios, que no regularice a personas irregulares y aplique las leyes de deportación.

—La realidad, sin embargo, es que a los inmigrantes ilegales no se les puede devolver a sus países.

—Ese es el gran problema. Y eso es a lo que nosotros queremos ir.

—El Estado tiene que dar una solución para mantener la convivencia, no se puede echar a medio millón de personas. Un mal menor, para el Estado, es que esas personas puedan trabajar.

—Nosotros no queremos gestionar el mal menor. Queremos evitar que ese medio millón de personas llegue a territorio nacional. Hay que evitar que esas personas sean condenadas a un viaje en manos de mafias donde algunas personas puedan morir en el Mediterráneo. Hay que potenciar los convenios de repatriación con terceros países, en lugar de rendir la soberanía o reconocer a ciertos territorios que a los



Ignacio Garriga, en la sede de ABC en Barcelona // PEP DALMAU

españoles y a los catalanes nos quedan muy lejos.

—¿Cómo se soluciona el problema de acceso a la vivienda en Cataluña?

—El problema de la vivienda es uno de los graves problemas que tenemos en Cataluña por culpa de la nefasta gestión de Aragonès y del PSC, que también ha gobernado en los últimos años en Cataluña. Es una muestra más de cómo los separatistas y los socialistas han condenado a una Cataluña decadente, a una degradación paulatina de Cataluña en todos los ámbitos, también en materia de vivienda, expulsando a muchos jóvenes a tener que buscarse el futuro fuera de Cataluña. Menos regulación y más facilitar vivienda. Hay



Inmigración

«Estamos en contra de que una comunidad autónoma como esta asuma la gestión migratoria»

Financiación autonómica

«No entro en si Cataluña necesita más o menos, es la Generalitat la que ha malversado fondos en proyectos separatistas»

que liberar más suelo para quien quiera construir. Necesitamos más parque de vivienda. Y hay que hacer una apuesta decidida para levantar vivienda de protección oficial en régimen de alquiler y en régimen de compra. Hay que impulsar a nivel nacional acabar con el IVA para comprar la primera vivienda. Y nuestra propuesta estrella, que es facilitar préstamos a los jóvenes. Y también hay que reducir impuestos, como el de Transmisión Patrimonial.

—En cuanto a la financiación, ¿hay que mejorar la de Cataluña?

—Hay que mejorar la financiación de Cataluña, pero la financiación de los catalanes. Hay que salir de ese debate de ‘Cataluña necesita’ o ‘a Cataluña le deben’. A quien se le debe de verdad es a los catalanes, sometidos a un infierno fiscal de más de 15 impuestos propios. La gran propuesta fiscal de Vox en Cataluña es facilitar la fiscalidad de los catalanes. Eliminar los 15 impuestos propios. Pero para ello, previamente, hay que acabar con esa industria política que han creado el separatismo y el socialismo. No voy a entrar en si Cataluña necesita más o menos cuando son los sucesivos gobiernos de la Generalitat quienes han malversado fondos públicos destinándolos a sus proyectos separatistas y no han hecho nada para mejorar la fiscalidad de los catalanes.

—¿Las encuestas apuntan a un crecimiento del PSC y del PP, y que Vox aguantaría. ¿Qué reflexión hace?

—Elección tras elección, hemos obtenido cada vez más apoyo de los catalanes desde 2019. Estamos convencidos de que así será en estas elecciones



del 12 de mayo. Y, sobre las encuestas, hemos visto cómo en el País Vasco pronosticaban que no íbamos a entrar. En 2021 nos decían que íbamos a sacar la mitad de los diputados que al final sacamos. Estoy convencido de que vamos a romper todas las predicciones de las encuestas y cumplir nuestro objetivo, que no es otro que dar un paso más para estar cada día más cerca de esa Cataluña post-separatista. Y se demostraría que los relatos que sostienen que si sube Vox baja el PP corresponden más a la voluntad de querer matar a Vox, cuando Vox es una formación política que está consolidada y ofrece una alternativa.

—¿Apoyarían una alternativa de Salvador Illa para que Puigdemont no fuera el próximo presidente de la Generalitat?

—Jamás. Y puedo hablar con mucha rotundidad. No, no haríamos presidente a Illa. ¿Estaría dispuesto a garantizar la libertad educativa en Cataluña en materia lingüística? ¿Estaría dispuesto a acabar con la industria política que ha creado él con el separatismo, que nos ha llevado a tener más de 15 impuestos propios? ¿Illa estaría dispuesto a cerrar embajadas, esos más de 260 organismos, asociaciones y fundaciones que ha creado el separatismo? ¿Estaría dispuesto a acabar con esas políticas que

favorecen la llegada de inmigración ilegal y que disparan la inseguridad en Cataluña? Illa no apoyaría todo eso. No podríamos apoyar a Salvador Illa. Hay que desenmascarar a Illa, uno de los grandes responsables de que el separatismo esté hoy como está. Considero a Illa el líder de un partido separatista más. Es una cara de la misma moneda, con Aragón, y no alternativa.

—¿Qué programa electoral se acerca más al de Vox, el de Junts o el del PSC?

—En materia lingüística, ninguno de los dos. Y en materia de inmigración ilegal, ninguno de los dos. Ni a Junts ni al PSC les he oído decir que están dispuestos a acabar con los 15 impuestos propios. Ofrezco a los catalanes un proyecto de esperanza alternativo que recupere la educación, la seguridad de los barrios, la prosperidad de los catalanes, acceder a una vivienda, tener una fiscalidad justa. Pero que quede muy claro: Vox no va a apoyar ni al PSC ni a Junts porque son los responsables de los problemas de Cataluña.

—Si Puigdemont es presidente, ¿cree que iríamos a un nuevo 2017?

—Aspiro, en primer lugar, a que Puigdemont sea detenido e ingrese en prisión. Y que el Tribunal Supremo intervenga. Y paralice la amnistía. Dicho esto, si Puigdemont llegara a ser investido no tengo ninguna duda de que volveríamos al escenario de 2017, donde el separatismo protagonizó un desafío con la declaración unilateral de independencia y se evidenciaría lo que llevamos denunciando desde hace mucho tiempo, que la amnistía ha sido un acto de traición a la democracia, una voladura del Estado de derecho, una clara injerencia en la separación de poderes y que esa gran mentira de que abríamos la etapa de la normalización social e institucional y de que mejoraría la convivencia en Cataluña es una gran mentira, para protagonizar el mayor acto de corrupción que ha sido comprar siete votos a cambio de una amnistía.

—Si usted es presidente, ¿cuál es la primera medida política que adoptaría?

—Abordar un plan de choque para garantizar la seguridad en las calles y acabar con la inmigración ilegal.

La mano abierta de Pedro

ANÁLISIS

SALVADOR SOSTRES



Se presentó por sorpresa a repartir besos y selfis mientras los independentistas continuaban enredados en su interminable guerra fratricida y la izquierda estaba en sus folclóricas manifestaciones. A Pedro en Cataluña le basta con llegar como cuando mitificamos la relación de Woody Allen o Bruce Springsteen con Barcelona. El presidente es el nuevo juguete catalán, uno más de la familia y por eso se fue a almorzar al

Set Portes con los Illa. El presidente es un héroe, un ídolo, un peluche y nosotros lo llevamos a todas partes porque somos unos niños.

La campaña catalana ya no tiene otro interés que las sorpresas de Pedro Sánchez. Qué viejo parece Puigdemont a su lado, sentado en el cartel electoral en el asiento trasero de un coche con el cinturón de seguridad abrochado. Pedro te sacó del maletero de la Historia, pero ni estás al volante ni a tiempo ya de decidir dónde vamos.

Qué vieja ha quedado la nueva política y la semana que viene Ciudadanos desaparecerá del Parlament. Qué vieja la independen-

cia en un mundo en que ya sólo se habla de Begoña.

Sánchez reflejado en el espejo de Madrid da la mejilla aplastada de Feijóo en el táper. Pedro reflejado en Barcelona da la victoria de Salvador Illa y el fin del oprobio de la mayoría independentista en el Parlament. Lo que da rabia y lo que da esperanza. Los madrileños le odian y los catalanes lo adoran y no les importa que quien se inclina suavemente ante ellos sea un carterista si disimula acariciándoles las piernas. La música fluida de tus derechos. La oscuridad revuelta de su pelo. Una conversación sobre la democracia que no va a ninguna parte. Diviértete con el gran embustero que te mira a los ojos y te dice: «No llores». La mano abierta de Pedro lo quiere todo.

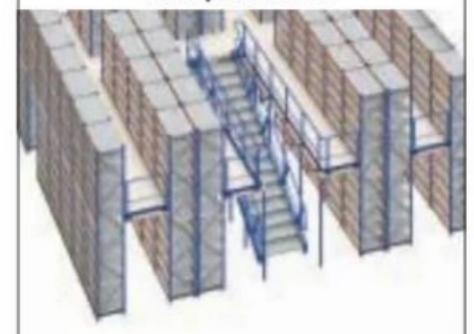


Soluciones
para cada necesidad
de almacenaje

Esteras para picking



Esteras para picking
con pasarelas



Esteras para palets



Sistema Pallet Shuttle



Almacenes automáticos



☎ 902 31 32 42

MADRID - GIJÓN - SEVILLA
VALENCIA - BARCELONA

mecalux.es

REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA (ITALIA)

La Junta de Patronato del Real Colegio de España saca a provisión, por riguroso Concurso Nacional de méritos, las becas disponibles para realizar en Bolonia el Doctorado de Investigación o "di Ricerca" durante los cursos 2025-2026.

Se solicitarán por instancia dirigida al Presidente de la Junta, Excmo. Señor Marqués de Ariza, en la dirección de correo electrónico becas@realecollegiospagna.it o mediante registro directo en la página web del Colegio, donde se detalla el listado de documentos necesarios.

El plazo de presentación expira el día 7 de septiembre de 2024.

Las condiciones requeridas constan en la convocatoria, que ha sido enviada a todos los centros universitarios españoles. Quienes deseen más información pueden dirigirse a las señas indicadas, o consultar la página de internet: www.realecollegiospagna.it

Bolonia, a 26 de abril de 2024

REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA (ITALIA)

La Junta de Patronato del Real Colegio de España saca a provisión las becas femeninas "Santa Catalina de Bolonia" para realizar estudios de doctorado, preferentemente en las áreas de conocimiento STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), en la Universidad de Bolonia.

Se solicitarán por instancia dirigida al Presidente de la Junta, Excmo. Sr. Marqués de Ariza, en la dirección de correo electrónico: becas.femeninas@realecollegiospagna.it o mediante registro directo en la página web del Colegio.

El plazo de presentación expira el día 7 de septiembre de 2024.

Las condiciones requeridas constan en la convocatoria, que ha sido enviada a todos los centros universitarios españoles. Quienes deseen más información pueden consultar la página de internet: www.becasantacatalina.com

Bolonia, a 26 de abril de 2024

UNION DETALLISTAS ESPAÑOLES, SOCIEDAD COOPERATIVA UNIDE

Convocatoria de Asamblea general y Juntas preparatorias de la sociedad cooperativa
Fe de erratas

En relación con la información publicada el pasado día 29 de abril relativa a la Convocatoria de Asamblea general y Juntas preparatorias de la sociedad cooperativa, se contiene la siguiente errata:

Punto Tercero del orden del día:

Donde dice: "Examen y aprobación en su caso de la aplicación del Fondo de Educación y Promoción del ejercicio 2023 y de la remuneración de las aportaciones voluntarias al capital social del ejercicio 2023."

Debe decir: "Examen y aprobación en su caso de la aplicación del Fondo de Educación y Promoción del ejercicio 2023 y de la remuneración de las aportaciones voluntarias al capital social del ejercicio 2024."

Madrid 30 de abril de 2024. El Presidente del Consejo Rector, Comercial Alimentaria Galayos S.L. representada por Carlos Jiménez Contreras.

La tensión política en España coincide con la interinidad en las instituciones europeas

► Con la Eurocámara inactiva en plena campaña se reduce la capacidad de reacción

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL EN BRUSELAS

Si el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha escogido estas fechas para su última e inédita maniobra política, podría ser para aprovechar la recta final de la legislatura europea en la que sería muy difícil que las instituciones comunitarias pudieran poner en marcha mecanismos para proteger el Estado de derecho en España. Con el Parlamento Europeo ya desactivado, puesto que no volverá a reunirse hasta después de las elecciones europeas del mes que viene, y la Comisión Europea ya entremezclada con la campaña electoral, sería muy complicado que en Bruselas pudiera aprobarse cualquier decisión respecto a España.

Entre otras cosas, el comisario de Justicia, Didier Reynders, que ha intentado poner de acuerdo al Partido Popular y al PSOE en el asunto de la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), está fuera de la ecuación mientras se dedica a buscar apoyos para ser elegido como secretario general del Consejo de Europa y es bastante probable que no vuelva a Bruselas. Su sucesora en este papel, la comisaria de Valores, la checa Vera Jourova, no ha entrado todavía en el asunto y existen dudas de que vaya siquiera a intentarlo, teniendo en cuenta que falta prácticamente un mes para las elecciones. En la última ocasión en la que se ha referido a ello, esta misma semana, ha afirmado que antes de intervenir en la mediación esperaría a que las dos partes acercaran sus posiciones, que en estas circunstancias representa una completa utopía. «Estamos ahora esperando a las partes españolas para que resuelvan sus diferencias y, en el momento adecuado, probablemente volvamos a la mesa negociadora», dijo al entrar en el Consejo de Asuntos Generales cuando se le preguntó por sus planes sobre este asunto.

De todos modos, la misma presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, no tiene muchas razones para enemistarse en estos momentos con ningún Gobierno, porque sabe que la victoria electoral más que probable del Partido Popular Europeo (PPE) no puede ser suficiente para renovar su man-

dato, ya que necesitará el apoyo de una mayoría de los gobiernos. Hace cinco años, en la primera ocasión en la que Sánchez participaba en el proceso de renovación de las instituciones europeas como primer ministro de un país miembro, aprovechó las reticencias del presidente francés, Emmanuel Macron, para confirmar al entonces candidato del PPE, Manfred Weber, para maniobrar con la intención de llevar al puesto a un socialista, el holandés Frans Timmermans, y en cierto momento pareció que podía tener éxito. La alemana tiene ahora una posición muy delicada porque no provoca el entusiasmo en las filas populares y no le interesa perder ni un solo apoyo.

Sánchez ha dicho durante toda la legislatura que Von der Leyen era su candidata si se presentaba, como así ha sido, pero no sería la primera vez que cambie de opinión. Y, si la italiana Giorgia Meloni o Macron intentan llevar a cabo la idea de presentar como alternativa al expresidente del Banco

Jourova no prevé actuar como mediadora entre PP y PSOE hasta que no se calmen las aguas



La alemana Ursula von der Leyen, presidenta de la Comisión Europea // EP

Central Europeo (BCE) Mario Draghi, todas las cartas podrían moverse.

La posición más conveniente para Sánchez es la del Parlamento Europeo, inactivo hasta después de las elecciones y por tanto sin la posibilidad de que los eurodiputados del PP o de Ciudadanos -tres de los cuales pueden estar en las filas populares en la próxima legislatura- presenten argumentos críticos para hacerlos públicos en el pleno. A pesar de que el episodio de los cinco días de reflexión ha deteriorado notablemente la imagen del presidente del Gobierno español, a efectos institucionales sigue siendo el representante de un país miembro y cuenta todavía con el respaldo del segundo grupo, el socialista. Y allí también puede ser necesario un pacto entre populares y socialdemócratas europeos para dirimir la elección de la presidencia de la Eurocámara.

Cualquier decisión que fuera vista desde Bruselas como contraria a los principios y valores de la Unión Europea necesitaría de todas las instituciones en pleno funcionamiento para que se produjese una reacción contundente y eficaz. Y, aun en ese caso, la capacidad de la UE para intervenir en los asuntos internos de un país miembro está muy tasada y solo sería posible en casos extremadamente graves.

Más aún, Sánchez ha probado desde su primera etapa de liderazgo del PSOE, todavía en la oposición, que también es capaz de llevar a Europa sus obsesiones contra los partidos a su derecha y la primera de sus decisiones en este campo fue ordenar a sus eurodiputados españoles que se opusieran a la ratificación de Jean-Claude Juncker como presidente de la Comisión, lo que estuvo a punto de provocar una crisis. Es natural que algunos le teman en Bruselas.

El Gobierno mantiene su opacidad sobre los nuevos centros de refugiados

► Municipios afectados los ven «en punto muerto» y denuncian «falta de comunicación»

GERARD BONO
MADRID

«Sé que las cosas de palacio van despacio, pero sorprende la falta de comunicación». Éste es el sentir entre algunos de los trabajadores de los municipios donde el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones tiene prevista la construcción de hasta ocho centros de atención a refugiados (CAR). Y es que, si bien ven positivo el impacto que «seguro tendrán los proyectos» y entienden que se trata de una competencia del Estado, denuncian que, dependiendo de cómo se haga, éste podría ser positivo o negativo. Por eso piden una información que no les llega.

Un año antes de que en noviembre Elma Saiz, la actual ministra del ramo, recogiera la cartera, su predecesor, José Luis Escrivá, anunciaba la ampliación del número de centros del Sistema de Acogida de Protección Internacional y Temporal destinados a solicitantes de asilo. Algo que, tras la firma de protocolos con distintos municipios, se concretó en la construcción de siete centros para refugiados y uno destinado a las primeras llegadas. Ahora, ante las preguntas de este periódico, el ministerio dice estar trabajando en la ejecución de todos ellos y tener cuatro «en un estado muy avanzado».

Es el caso, por ejemplo, del que entrará en funcionamiento en la antigua Residencia Arana de Vitoria, donde ya están licitadas las obras de rehabilitación por más de 11,5 millones de euros, con cargo a los fondos Next Generation de la Unión Europea. Un emplazamiento que no ha estado exento de quejas, puesto que vecinos de la zona reclamaron tras el anuncio su conversión en un geriátrico. Una situación similar, aunque no tan lanzada, viven los centros proyectados en el albergue de El Prado a las afueras de Mérida (Badajoz) o en Azuqueca de Henares (Guadalajara), donde las relaciones con el Gobierno serían «fluidas». También el de nueva construcción en Soria, cuyo procedimiento para contratar la obra de forma «urgente» está actualmente abierto, con un valor estimado que supera los 15,6 millones de euros.

Y hasta ahí. Al ser cuestionado acerca del resto de centros, desde el ministerio que dirige la socialista Elma Saiz guardan silencio. También sobre las denuncias de «falta de comunicación» esgrimidas por algunos de los ayuntamientos de estos municipios que, aunque ven con buenos ojos los proyectos,



Inmigrantes en el cuartel general de Arteaga, en el barrio madrileño de Carabanchel // IGNACIO GIL

deseñarían no enterarse «por terceros» del estado de los mismos y tener una interlocución más constante con Migraciones. Algo que no se estaría produciendo y que achacan al cambio del titular al frente de esta cartera, pese a que la socialista navarra la asumió hace casi medio año y además dicho ministerio sigue en manos del PSOE.

Los olvidados

De acuerdo con la documentación publicada en la plataforma de contratación del sector público, los CAR que se establecerán en Villablino (León) y Castro de Rey (Lugo) se encuentran en fase de evaluación para adjudicar la redacción del proyecto. Ambos contratos abiertos y valorados en 778.914 euros y 1,3 millones, respectivamente. La licitación del centro de Tárrega (Lérida), que asciende a otros 778.914 euros, se ha visto truncada por errores administrativos «insubsanables» en el procedimiento de adjudicación. Desde este ayuntamiento leridano manifiestan a ABC que están «en manos del ministerio», del que dicen haber recibido «informaciones contradictorias». Ahora esperan mientras se enteran por los medios de cómo avanza el proceso.

Por último, en relación con el centro de primeras llegadas proyectado en Alcoleja (Alicante), está adjudicada la redacción del mismo (165.165 euros), que

Algunos ayuntamientos se quejan de «informaciones contradictorias» por parte del ministerio de Elma Saiz

busca rehabilitar una antigua base militar en plena sierra de Aitana. Un lugar que los vecinos consideran inapropiado para una infraestructura destinada a la acogida de refugiados y en lo que coinciden fuentes del Gobierno local, pese a que valoran como «muy interesante» su construcción. «No es tanto la distancia con el municipio –por el que todavía pasa una carretera comarcal–, sino que es todo montaña», explican para incidir en la necesidad de mejorar las conexiones por carretera.

Desde el ministerio de Elma Saiz, que hace un mes afirmó que España está «mejor preparada que nunca» para afrontar el desafío migratorio, trasladan que el hito de incrementar en 5.700 plazas el sistema de acogida estaría garantizado con la apertura de los primeros cuatro centros (Vitoria, Mérida, Azuqueca y Soria). No se pronuncian, en cambio, ante la falta de actualización en los datos de beneficiados del sistema de protección internacional. A fecha de 31 de marzo de 2023 –la última que aparece en la página oficial–, eran 34.725 personas, pero el informe de Seguridad Nacional registró en diciembre 25.292 sólo en las fases de valoración inicial y acogida. Así todo, ante el aumento en el número de llegadas irregulares en los cuatro primeros meses de este año, surge la pregunta, sin respuesta por parte del ministerio, de si la construcción de estos centros es suficiente para aliviar la cada vez mayor presión que soporta el sistema de acogida. Sí esperan cumplir con los plazos de Bruselas, al estar las partidas vinculadas a los fondos de recuperación. Esto es, en 2026.

GÉNOVA, S.A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca Junta General Ordinaria de Accionistas, que tendrá lugar en el domicilio social, calle Marqués de la Ensenada, 16, 7ª planta, oficina 718, de la ciudad de Madrid, a las doce horas del día 24 de junio de 2024, en primera convocatoria, y el día 25 de junio de 2024, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria.

ORDEN DEL DÍA

Primero.- Examen y aprobación, en su caso, del Balance de Situación, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, Memoria y Propuesta de Aplicación de Resultados del Ejercicio 2023. Segundo.- Reparto de dividendos, en su caso. Tercero.- Aprobación de la Gestión del Consejo de Administración.

Cuarto.- Nombramiento de auditores para el ejercicio 2024. Quinto.- Ruegos y preguntas.

Sexto.- Redacción, lectura y aprobación del Acta de la Junta.

A los efectos del artículo 197 del Real Decreto Legislativo 1/2010 Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, se manifiesta que cualquier accionista podrá obtener de la Sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta General.

En Madrid, a 29 de marzo de 2024.- El Secretario del Consejo Administración, Agyt, S.L., representada por Don Juan María Granell Traver.

CITYNET, S.A.

El Administrador Único de CITYNET S.A. CIF: A82982364, (la "Sociedad"), convoca a los socios y socias, a la Junta General Ordinaria de Accionistas de la Sociedad, que tendrá lugar en c/ Calle Begonia, 26, 28109 El Soto de La Moraleja - Madrid, el día 6 de junio de 2024 a las 12.00 horas en primera convocatoria; y, el siguiente día 7 de junio de 2024, a la misma hora y lugar, en segunda convocatoria, si ésta fuera procedente, para tratar y, en su caso, adoptar los correspondientes acuerdos, sobre los asuntos incluidos en el siguiente:

Orden del día

Primero.- Información de la situación actual de la Sociedad y situación de cumplimiento del convenio, escenarios y toma de decisiones.

Segundo.- Examen y aprobación, si procede, de las Cuentas Anuales del Ejercicio 2023 así como la propuesta de distribución de resultados y censura de la gestión social.

Tercero.- Delegación de facultades para la formalización y ejecución de los acuerdos anteriores.

Cuarto.- Ruegos y preguntas.

Quinto.- Lectura y, en su caso, aprobación del Acta de la Junta.

De acuerdo con lo dispuesto en la Ley de Sociedades de Capital, a partir de la convocatoria de la junta general, cualquier socio podrá obtener de la sociedad, de forma inmediata y gratuita, los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la misma, así como en su caso, el informe de gestión.

Madrid, 25 de abril de 2024.-

Administrador Único, **Fernando Ciemares Sempere**.



Joe Biden, sobre las protestas en los campus: «El orden debe prevalecer»

► El presidente de EE.UU. intenta contener el impacto político de las movilizaciones de estudiantes propalestinos que arrecian en las universidades de todo el país

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



El incendio de las protestas pro-palestinas no deja de crecer en las universidades de todo EE.UU. y Joe Biden buscó ayer contener el impacto político de unas movilizaciones que le pueden salir caras en noviembre, cuando se juegue su reelección. Después de varias noches de desórdenes y violencia, en medio de intervenciones policiales para devolver la normalidad a los campus, el presidente de EE.UU. cambió su agenda a última hora para ofrecer una declaración televisada de 'ley y orden'.

«Todos hemos visto las imágenes», dijo sobre las operaciones policiales

en campus como los de la Universidad de Columbia, en Nueva York, o la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), donde en la madrugada de ayer hubo altercados entre activistas y agentes, con uso de material antidisturbios, más de 130 arrestos y las clases canceladas. «Ponen a prueba dos principios fundamentales estadounidenses: el derecho a la libertad de expresión, de asamblea pacífica y de que las voces sean escuchadas; y el imperio de la ley. Ambos deben ser respetados», dijo Biden, ante la tesitura a la que se enfrentan las autoridades universitarias, que tienen que conjugar el derecho a la protesta de los estudiantes, pero también a mantener el orden en la vida académica, entre episodios de campamentos ilegales y ocupación de edificios.

«La protesta pacífica es una gran



Comparecencia de Biden ayer en la Casa Blanca // AFP

tradición estadounidense para responder a asuntos importantes. Pero no somos un país sin ley. Somos una sociedad civilizada y el orden debe prevalecer», dijo el presidente, que hasta ahora había optado por mantenerse al margen de unas protestas que le ponen, en términos políticos, entre la espada y la pared. Por un lado, las movilizaciones a favor de Gaza, contra la

operación militar israelí y contra el apoyo de EE.UU. a su gran socio en Oriente Próximo amenazan con recortar todavía más el apoyo del electorado joven, donde Biden sufre mucho. Por el otro, los desórdenes alimentan la narrativa de Donald Trump, su rival en las presidenciales de noviembre, y de sus aliados republicanos de que Biden es débil con la criminalidad



REUTERS

Detenciones en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA)

y que su Gobierno permite el caos. Eso le puede restar apoyos en los sectores moderados del partido demócrata y también del republicano, que temen a Trump pero que necesitan que Biden les convenza. «No es un momento para la política, es un momento para la claridad», dijo Biden, aunque es imposible separar sus declaraciones de su debilidad electoral, en un momento en el que va por detrás de Trump en las encuestas.

Táctica del avestruz

Para mantener el equilibrio imposible de no irritar a ninguno de esos electorados, Biden había optado por la táctica del avestruz: meter la cabeza en la tierra y pretender que el problema no existía. Hasta ahora, el presidente solo se había referido a las protestas hace dos semanas, el 22 de abril, cuando condenó los episodios de antisemitismo vinculados a estas movilizaciones, pero añadió, de forma críptica, que también condenaba a «aquellos que no entienden lo que está pasando con los palestinos». Para entonces, ya se habían producido un centenar de arrestos en el desmantelamiento del primer campamento protesta en Columbia, que fue el germen de decenas de acciones similares en otras universidades.

«Seré claro», dijo en su discurso de ayer, forzado a romper su silencio ante unas movilizaciones que copan los informativos y las portadas. «Las pro-

En la UCLA hubo altercados entre activistas y agentes, con uso de material antidisturbios, más de 130 arrestos y clases canceladas

testas violentas no están protegidas en EE.UU. Las protestas pacíficas, sí. El vandalismo, la ocupación de espacios, romper ventanas, cerrar los campus, forzar la cancelación de las clases y de las graduaciones está contra la ley. Nada de esto son protestas pacíficas, lo mismo que amenazar, intimidar o meter miedo a personas. Disentir es esencial para la democracia, pero la disensión nunca debe llevar al desorden».

«Hay derecho a protestar, pero no derecho a crear caos», resumió Joe Biden, que también repitió sus palabras contra el acoso y ataques a estudiantes judíos. «No hay lugar en el campus, ni en ningún sitio de Estados Unidos, para el antisemitismo o amenazas de violencia contra estudiantes judíos. No hay lugar para el discurso de odio o la violencia de ningún tipo, sea antisemitismo, islamofobia o discriminación contra árabes estadounidenses».

No cambiará sobre Gaza

Biden no respondió a preguntas de los periodistas. Solo cortó con un seco «no» cuando le gritaron si las protestas le van a hacer cambiar sus políticas hacia la guerra de Gaza. Y la misma respuesta cuando le dijeron si apoyaba el envío de la Guardia Nacional a los campus, como han exigido algunos líderes republicanos.

Llamamientos de ese tipo no dejarán de crecer en un momento en el que arrecian los desórdenes y los episodios de violencia en los campus. En el de UCLA, decenas de activistas protegidos con barricadas y cascos de obra se enfrentaron a una intervención policial, después de que la universidad mantuviera una postura tolerante ante una acampada en la que dos noches antes se vivieron enfrentamientos violentos entre protestantes propalestinos y proisraelíes.

Ya se han producido cerca de 2.000 arrestos de manifestantes en campus de todo el país. En la Universidad de Rutgers, en Nueva Jersey, se suspendieron los exámenes de este semestre. En la de Portland, en Oregón, los activistas ocuparon a la fuerza una biblioteca. En Nueva York, donde comenzaron las protestas, los campamentos se han extendido esta semana a universidades como las de Fordham o NYU, donde en la madrugada de ayer se concentraron cientos de personas que habían participado durante la tarde anterior en una marcha del 1 de mayo de «unión entre trabajadores y estudiantes por Palestina». En ella se mezclaron las banderas rojas con la hoz y el martillo o con el rostro del Che Guevara con la bandera palestina. Algunos de los carteles de los manifestantes rezaba: «Intifada hasta la victoria. Revolución socialista».

Una ley contra el antisemitismo que pone límites a la libertad de expresión

► El Congreso aprueba una polémica norma que castiga ataques al estado de Israel

J. ANSORENA
NUEVA YORK

¿Criticar a Israel o al sionismo es antisemita? Las protestas propalestinas en las universidades están provocando un debate en EE.UU. sobre las fronteras del discurso de odio, entre cánticos habituales como 'Desde el río hasta el mar Palestina será libre' (para algunos, un llamamiento a la destrucción de Israel) o pancartas en las que se asemeja a Israel con los nazis.

Con buena parte de la atención del país puesta en los desórdenes en los campus, el Congreso ha decidido tomar cartas en el asunto. Este miércoles por la noche, la Cámara de Representantes aprobó por una amplia mayoría la Ley de Concienciación sobre Antisemitismo, que amplía una concepción del antisemitismo más allá de ataques a judíos y lo lleva hasta determinados ataques al estado de Israel.

La ley, que todavía tiene que obtener el visto bueno del Senado, incluiría una definición del antisemitismo a nivel nacional en la línea de la que recoge la Alianza Internacional para la Rememoración del Holocausto. Por ejemplo, es antisemita «decir que la existencia del estado de Israel es un proyecto racista», «aplicar dobles estándares» a Israel que no se exigen en otros países democráticos o «comparar las políticas contemporáneas israelíes con las de los nazis».

La propuesta ha sido liderada por el diputado republicano Michael Lawler, de Nueva York, un estado donde, a la vez, vive la mayor comunidad judía del país y que ha sido el germen de las protestas propalestinas. El objetivo de la ley es «hacer rendir cuentas a los gestores de universidades que no quieran atajar el antisemitismo en sus campus». El mecanismo: el Departamento de Educación suspenderá los fondos públicos que reciban las universidades si no se enfrentan a esos discursos de odio.

Fuertes críticas

La ley fue aprobada por una mayoría de 320-91, incluidos 133 votos de diputados demócratas, mayoría también en su bancada. Pero eso no ha evitado importantes críticas desde diferentes sectores. Organizaciones de derechos civiles, como la Unión de Libertades Civiles de América, o columnistas como Jonathan Chait, que es judío, han criticado el ataque que supone a la libertad de expresión, uno de los pilares de la democracia estadounidense.

Entre los diputados que se oponen está el demócrata Jerry Nadler, que se definió como un «sionista profundamente comprometido» pero que considera que la ley «amenaza con atacar a la expresión protegida por la Constitución». En el otro extremo político, en la facción radical de los republicanos, también ha habido disidentes. Los republicanos Matt Gaetz y Marjorie Taylor Greene votaron en contra porque consideran que la ley puede declarar como antisemita afirmaciones como «los judíos mataron a Jesús».



Un manifestante propalestino camina junto a carteles en la UCLA // AFP

*En el frente de guerra, los pilotos de estos hexacópteros de fabricación ucraniana trabajan por la noche. Cargan minas antitanque. **Matan a través de una pantalla...** pero ellos pueden morir en cualquier momento*

Drones como vampiros en la oscuridad

ALFONS CABRERA
KURDYUMIVKA (UCRANIA)

Cuando el dron está sobre su objetivo, Roman pulsa un botón y cae una mina antitanque: media casa salta por los aires. ¿Ha muerto alguien? Nunca lo sabremos. Horas antes, con un dron en vuelo de reconocimiento por las primeras líneas rusas, habían detectado allí tropas enemigas. ¿Estaban ahora en la casa o refugiados bajo tierra? Sea como fuere, nueve segundos después de ver la deflagración en la pantalla, se escucha la explosión, ahogada por la distancia. Y dos segundos después, un silbido fugaz precede a una explosión fuerte y seca, muy cerca, y el refugio tiembla tanto que se escucha tierra deslizarse por las paredes. Todos han reaccionado con frialdad cuando han acertado el objetivo, y también cuando el mortero ruso ha impactado cerca.

Roman pilota el dron y Vania asiste en la navegación. A veces lo hacen al revés. Están dentro de un refugio subterráneo en la segunda línea de la defensa ucraniana, cerca de Kurdyumivka, a unos mil quinientos metros de los rusos. Cada uno tiene una pantalla en sus manos: la de Roman con los mandos; la de Vania, sin, pero con acceso a un mapa que alterna con la imagen de la cámara térmica del dron. Es de noche. Están sentados en una cama, la de abajo de una litera, y los ves y es como si estuvieran jugando a videojuegos.

La distancia con la realidad que crea la pantalla es desconcertante. Cuando sales del refugio (a preparar el dron, a ajustar la antena, a orinar) todo está oscuro, no se ve nada, y así la sensación de irrealidad es aún más intensa. Sin embargo, las explosiones son continuas, sobre todo al principio de la noche. También es frecuente el ruido de los drones en el cielo.

«Nos pueden matar en cualquier

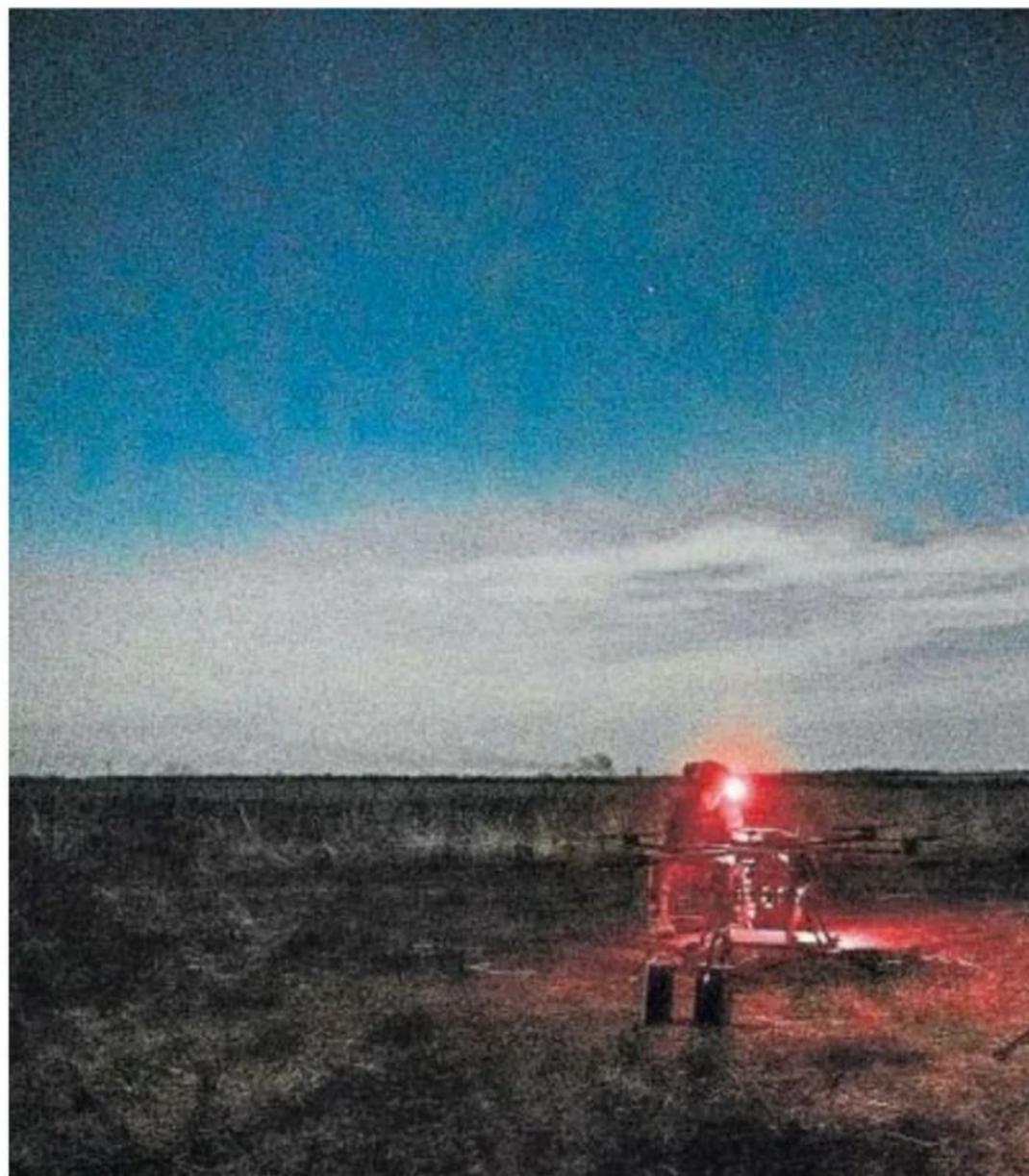
momento», dice Eugen. «Cuando veníamos en el coche, cuando vamos fuera... incluso aquí dentro nos pueden matar si usan una bomba termobárica». Eugen es el oficial de prensa, y está sentado en la cama de abajo de la litera de enfrente, al lado de Vadim. Al llegar a la posición, con el crepúsculo, corría hacia el refugio al escuchar un zumbido agudo. Los drones kamikaze suenan así: «Si oyes eso, corre». Los otros drones suenan más como un enjambre de abejas. Muchos no son ninguna amenaza: pueden ser de los suyos, de unidades vecinas, o pueden ser rusos pero en vuelo de reconocimiento. También pueden ser rusos e ir armados pero que no conozcan el escondite ni te vean bajo los árboles. En todos estos casos, pasará de largo, «pero si se detiene sobre ti, corre». Se nota porque, al detenerse, el zumbido se amortigua.

Expuestos al fuego

Vadim también es piloto, y hoy hace de asistente. Coge ahora otra mina y pone cinta americana, varias vueltas, para que después se deslice mejor. La mina pesa unos ocho kilos, e irá en un cajón de madera que cuelga del dron. Cuando Roman pulsa el botón, el cajón se inclina y la mina cae. Las minas son muy baratas, pero estos drones no. Son los Vampiro, son de fabricación ucraniana y se utilizaban para regar cultivos. Cada uno de ellos, con todos los extras para la guerra, cuesta unos quince mil euros.

El Vampiro es un hexacóptero majestuoso de más de un metro de diámetro. Su envergadura le permite cargar más peso, pero al mismo tiempo hace de él un blanco fácil si vuela de día, por lo que siempre salen de noche. De ahí su nombre. Pueden cargar lo que uno quiera; ellos van hoy con minas antitanque TM-62, de fabricación soviética.

Vuelve el dron y aterriza a diez metros del refugio, donde acaban los ár-



Roman pilotando el dron y Vania asistiendo en la navegación // A. CABRERA

boles. Salen, cargan otra mina y vuelven adentro. Es el momento más delicado porque, durante unos minutos, se exponen al fuego y a la vigilancia. Van con linternas de luz roja o verde, más difíciles de ver en las cámaras térmicas. En el siguiente vuelo, el tercero, reventarán un depósito de munición, y en el cuarto, una posición enemiga. Si durante un vuelo se

«El próximo mes podremos aguantar, pero para verano tendremos grandes problemas para controlar nuestro territorio»

encuentran un grupo de soldados rusos, van a por ellos; si ven uno solo, no («No vale la pena»). Pero más o menos es siempre lo mismo.

Hasta que hay problemas: en el tercer vuelo, casi pierden el dron por un ataque electromagnético de los rusos; en el cuarto, los rusos disparan y se cargan una hélice, pero Roman logra traerlo y aterrizarlo. Cogen el dron de repuesto; siempre llevan dos, por si acaso. En el primer vuelo del segundo dron, ya pasado medianoche, los rusos vuelven a hacer blanco: «Con las gafas de visión nocturna, el dron brilla como una estrella», dice Vania. Consiguen traer el dron. Informan a comandancia, y allí deciden que, para

El servicio militar será obligatorio para las danesas a partir de 2027

► Para el ministro de Defensa, «la situación de la seguridad en Europa» lo demanda

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
EN BERLÍN



El servicio militar será obligatorio también para las mujeres danesas a partir del 1 de enero de 2027. El Gobierno ha logrado superar la reticencia de algunos partidos posponiendo la fecha de entrada en vigor, de manera que se legislará de inmediato pero no entrará en vigor en la presente legislatura. La primera ministra, la socialdemócrata Mette Frederiksen, había anunciado a finales de marzo su plan para cambiar el modelo de servicio militar femenino obligatorio y su intención era que entrara en vigor lo antes posible, pero los partidos Alianza Liberal y Demócratas de Dinamarca, dos de los siete firmantes del Pacto de Defensa, negociado como pacto de Estado, amenazaban con ejercer su derecho a veto.

El acuerdo final, cerrado a última hora del martes, establece que el nuevo servicio militar será introducido tras las próximas elecciones legislativas, previstas para otoño de 2026. Quedan ampliados el número de reclutas por año, de 4.700 a 7.500, y su duración de 4 a 11 meses. Contempla además un mayor uso operativo de los reclutas,

que contribuirán en mayor medida a apoyar la resolución de tareas operativas de la Defensa. Estas decisiones forman parte de un marco más amplio, que supondrá un fortalecimiento histórico de las Fuerzas Armadas danesas. Además de la mayor dotación de personal, contarán con más presupuesto, 16.000 millones de coronas danesas, (unos 2.150 millones de euros).

«Lamentablemente, la situación de la política de seguridad en Europa se ha vuelto cada vez más grave y debemos tenerlo en cuenta cuando analizamos la defensa futura», ha explicado el ministro de Defensa, Troels Lund Poulsen. «Un reclutamiento más sólido, que incluya la plena igualdad entre los sexos, debe contribuir a la resolución de tareas, a la movilización nacional y a la dotación de nuestras Fuerzas Armadas».

Experiencia especial

Los nuevos reclutas recibirán primero cinco meses de formación básica y en los seis meses siguientes servirán en el servicio operativo y recibirán formación complementaria. Esto no se aplicará a servicios especiales como los de socorrista y Guardia Real de Húsares, que seguirán funcionando con un sistema diferente, aunque también serán posibles adaptaciones en función de la necesidad operativa. Además, una parte de los nuevos reclutas deben servir como sargentos o tenientes de servicio militar obligatorio.

«El servicio militar obligatorio es una experiencia especial, en la que los

jóvenes tienen una oportunidad única de salir de su marco familiar y ser desafiados de manera significativa de una manera que no se puede hacer en ningún otro lugar», ha defendido el ministro de Defensa. «Los jóvenes aprenden más sobre sí mismos y adquieren experiencias que pueden llevar consigo por el resto de sus vidas». Poulsen está convencido de que «resolver tareas de crucial importancia para nuestra sociedad y seguridad» servirá para que las próximas generaciones tengan un mayor sentido de pertenencia.

El nuevo modelo refuerza la capacidad de movilización en caso de, entre otras cosas, guerra o desastre. Los reclutas que hayan completado su servicio militar tendrán un nivel de educación significativamente más alto que el actual, incluida la experiencia operativa, y podrán ser reclamados para cumplir misiones después de terminado. «Es crucial que consigamos un reclutamiento más sólido si queremos fortalecer nuestra defensa. Se necesita una base más amplia que incluya a todos los géneros, y ese también es el espíritu de un ejército moderno».

Los Demócratas Daneses, un partido de corte populista y xenófobo, estaba a favor del servicio militar obligatorio, pero se oponía a que se aplicase a las mujeres. Finalmente, su presidenta, Inger Støjberg, ha cedido teniendo en cuenta las encuestas. La última publicada por senest.dk, señala que el 53% de las danesas está a favor de que las mujeres sean incluidas; entre los daneses el porcentaje llega al 67%.

Vadim prepara el dron y la carga explosiva // ALFONS CABRERA

no tener la posición inactiva tanto rato, adelantan cuatro horas el cambio de turno.

Roman, Vania y Vadim son miembros de la Compañía de Asalto con Vehículos Aéreos No Tripulados (Rubpak, en sus siglas en ucraniano). Los tres se alistaron en el Ejército cuando comenzó la guerra, y están en la Rubpak desde hace un año.

Escasez de municiones

Los drones han ganado protagonismo a medida que avanzaba la guerra. Son precisos y relativamente baratos, y más fáciles de adquirir. En los últimos meses, con la escasez de municiones en las filas ucranianas, les han permitido aguantar la acometida hasta la reciente aprobación de la ayuda de Estados Unidos. Pero Eugen es pesimista: «Soy realista. Se necesita tiempo para la producción y la entrega de municiones... quizá sea demasiado tarde. El próximo mes podremos aguantar, pero para verano tendremos grandes problemas para controlar nuestro territorio».

«Aquí faltan drones y falta gente», dice Vadim, ahora estirado en la cama de arriba. Roman y Vania siguen en la abajo, pero ahora mirando el móvil. ¿Cómo es matar a través de una pantalla? «No tengo ningún problema», dice Roman. «Sé que si no le mato yo, él matará a alguno de los nuestros». Faltan más de tres horas para que llegue el relevo. Cuesta dormirse, pero más que nada por el frío.

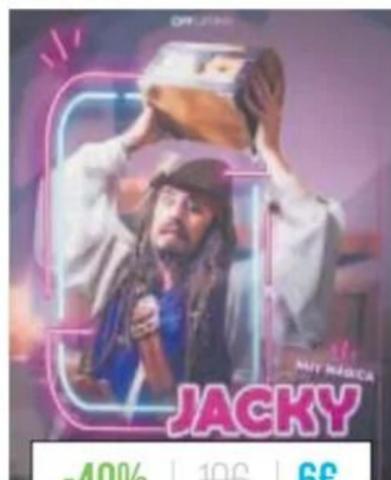


Militares danesas participan en un programa de defensa aérea // OTAN

Oferplan

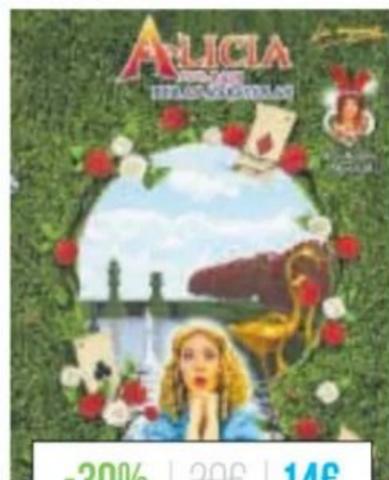
ABC

Off Latina



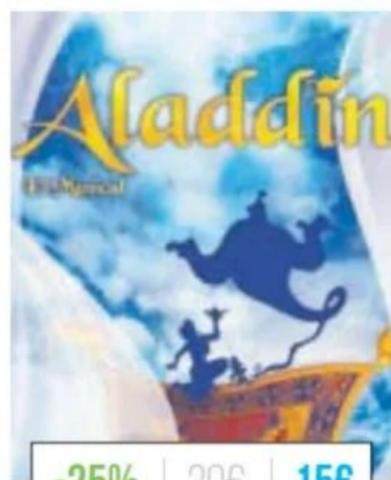
-40% | 10€ | 6€

Teatro Lara



-30% | 20€ | 14€

Teatro Maravillas



-25% | 20€ | 15€

Teatro Arlequín Gran Vía



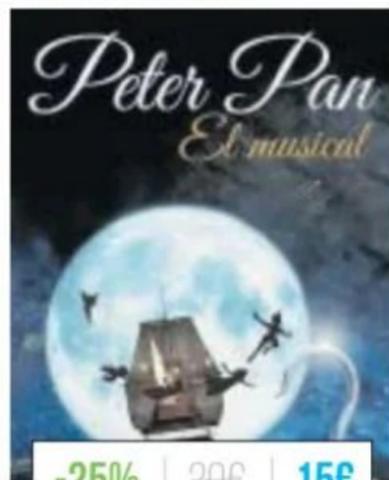
-33% | 15€ | 10€

Teatro Arlequín



-39% | 19,80€ | 12€

Teatro Maravillas



-25% | 20€ | 15€

- 1 Entra en oferplan.abc.es y regístrate
- 2 Selecciona la oferta y cómprala
- 3 Canjea tu cupón en el establecimiento

O DESCÁRGATE LA APP



Condiciones de Uso y Protección de Datos disponibles en oferplan.abc.es



Carla Bruni Sarkozy durante el festival de Cine de Cannes // AFP

Carla Bruni declara como sospechosa en el caso contra Sarkozy por la campaña de 2007

► El expresidente está acusado de recibir financiación ilegal de la Libia de Gadafi

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL
EN PARÍS



Carla Bruni tiene una nueva personalidad en su arcoíris amoroso con Nicolas Sarkozy: la de posible 'espía' que pudo intervenir con eficacia en uno de los numerosos escándalos que la Justicia ha instruido y sigue instruyendo contra su esposo y expresidente de la República. Desde su salida del Elíseo, en 2012, Sarkozy ha sido condenado en dos escándalos graves, y tiene pendiente la instrucción y juicio de otros cuatro. Por razones varias, la Justicia abandonó otros seis procesos.

Los jueces que instruyen uno de los escándalos pendientes han decidido interrogar a Carla Bruni, como presunta «testigo» o «cómplice» en una de las páginas más polémicas de su conquista y ejercicio del poder supremo, entre 2007 y 2012: la posible participación de Muamar Gadafi, antiguo dictador libio, en la financiación ilegal de la victoriosa campaña electoral de 2007.

El escándalo estalló cuando un misterioso hombre de negocios libanés, Ziad Takieddine, declaró a varios medios parisinos que Gadafi hizo llegar a los responsables financieros de la campaña electoral de Sarkozy importantes sumas de dinero, evidentemente negro.

No menos misteriosamente, el mismo personaje se retractó luego de esas

afirmaciones. Aquí intervienen las sospechas que pesan sobre Carla Bruni.

La Justicia sospecha que Takieddine se retractó tras recibir sumas importantes de dinero pagadas por Mimi Marchand, figura legendaria de la prensa rosa francesa, amiga íntima de Carla Bruni. Los paparazi al servicio de Marchand fotografiaron exclusivas célebres, como los amores de François Hollande y Julie Gayet. La pareja Sarkozy-Bruni ha dado a Marchand muchas exclusivas: el matrimonio, en bañador muy ligero; Bruni, tocando la guitarra en la intimidad; toda la verdad del amor/pasión de la pareja...

Favor por dinero

Con esos antecedentes, los jueces instructores del escándalo de la posible financiación ilegal de la campaña presidencial de 2007 sospechan que Carla Bruni pudo «intervenir» ante Mimi Marchand para conseguir -previo pago- que su amiga íntima convenciese con éxito al principal acusador de su esposo.

Meses antes de conocer a Sarkozy, tras una vida amorosa muy intensa, Carla Bruni hizo unas declaraciones legendarias: «Soy monógama de tiempo en tiempo. Pero prefiero la poligamia y la poliandria». Dicho eso, tras el matrimonio, en 2008, en el Elíseo, Bruni se consolidó como una esposa ejemplar, cumpliendo misiones sociales, políticas y diplomáticas de alta envergadura.

Ella fue y ha seguido siendo el 'escudo glamur' de su esposo, en los años de gloria y tras la caída de Sarkozy en el infierno de procesos judiciales, perfectamente compatibles con una vida empresarial, como consejero de altos vuelos, retribuido con millones de euros.

Cruce de denuncias entre México y Ecuador ante la CIJ en La Haya

► El primero reclamó el asalto a la embajada; y el segundo, el mal uso que hizo de ella el Gobierno mexicano

THALÍA FLORES
CORRESPONSAL
EN QUITO



El embajador ecuatoriano ante los Países Bajos, Andrés Terán Parral, en la segunda jornada de audiencia en la Corte Internacional de Justicia (CIJ), el miércoles, aseguró que México utilizó erróneamente durante meses su sede diplomática en Quito para dar refugio a un criminal común que ha sido debidamente condenado en dos ocasiones por los más altos tribunales de Ecuador de graves delitos relacionados con la corrupción y está sujeto a procedimientos en marcha relacionados con más casos de corrupción y otros delitos.

Esa fue la respuesta a la acusación hecha por México a Ecuador de «cruzar las líneas que no se deben cruzar en el derecho internacional», que fuera expuesta durante la primera audiencia por Alejandro Celorio, asesor jurídico de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, quien también subrayó que al hacerlo «no solo que infringen los límites establecidos del derecho internacional, sino también crean un precedente desconcertante que reverbera en toda la comunidad internacional».

En la CIJ, en La Haya, se cumplieron las dos audiencias para conocer los alegatos de las partes por la demanda de México a Ecuador ante la incursión de la fuerza pública a la legación diplomática en Quito para arrestar al exvicepresidente, Jorge Glas, el 5 de abril pasado, y que llevó al Gobierno de Andrés Ma-

nuel López Obrador a romper relaciones con Ecuador.

En la primera audiencia, México pidió medidas cautelares contra Ecuador para la protección y seguridad de sus instalaciones diplomática, pero el embajador Terán Parral pidió que fueran negada, ya que el país ha dado garantías por escrito a México de que cumplirá con su deber de respetar y proteger a su personal y sedes diplomática.

Asuntos internos

Ecuador sorprendió la víspera de la primera audiencia, celebrada el martes 30 de abril, al demandar a México ante la misma CIJ por haber incumplido

sus obligaciones de respetar las leyes y reglamentos del Estado receptor para no interferir en los asuntos internos y no utilizar los locales de la misión de manera incompatible con sus funciones; así como por haber incumplido sus obligaciones de no otorgar asilo a personas que se encuentren procesadas o en juicios por delitos comunes o hayan sido condenadas por tribunales ordinarios competentes.

Y también por haber violado su obligación de cooperar en asuntos anticorrupción de conformidad con el artículo XIV de la Convención Interamericana contra la corrupción de 1996 y los artículos 4, 46 y 48 de la Conven-

ción de las Naciones Unidas contra la corrupción 2003.

Otras líneas argumentales de Ecuador fueron las reveladas por el abogado Alfredo Crossato respecto de dos peticiones contradictorias hechas por la Embajada de México el 5 de abril, horas antes de la incursión y que despertaron sospechas: una, que a las cuatro de la tarde pudieran aterrizar dos aviones de la Fuerza Aérea Mexicana, para llevar de vuelta a la embajadora que había sido declarada persona 'non grata' y al personal diplomático, sin precisar quiénes saldrían; y, otra, a las 5 de la tarde, señalando que la embajadora saldría en vuelo comercial el 7 de abril y requería se le facilitara ciertas comodidades.

Tras las dos jornadas de audiencias la CIJ informó que iniciará su deliberación sobre las peticiones de México y Ecuador. Se espera que el pronunciamiento se produzca en los próximos días.



Intervención del representante de México, Alejandro Celorio Alcántara, ante la CIJ // EFE

La Fiscalía de la capital mexicana asegura que los restos del crematorio son de animales

MILTON MERLO CIUDAD DE MÉXICO

La Fiscalía de la Ciudad de México ha desmentido a las madres de desaparecidos que denunciaron el hallazgo de un supuesto crematorio al sur de esta capital en el cual, según este colectivo, se habrían encontrado restos humanos. La Fiscalía ha asegurado que los restos hallados pertenecen a animales.

«Los resultados de los exámenes antropológicos realizados científicamente a los 14 elementos óseos encontrados señalan que son de origen ani-

mal, particularmente de la especie canina y ninguno de ellos corresponde a personas humanas», dijo Ulises Lara, encargado de despacho de la Fiscalía, quien descartó que se trate de una fosa clandestina.

«¿Por qué, en un parque abierto, en donde cualquiera puede enterrar o quemar un perro a la vista de todos, alguien bajaría cinco o seis metros en una zanja para quemar los restos de un animal? ¿No suena ilógico?», respondió por su parte la activista Ceci

Flores, líder del colectivo Madres Buscadoras de Sonora y de México. «Los restos que vimos ayer son de humanos. Ellos [las autoridades] no saben porque no vinieron ayer con nosotros. Que investiguen bien o que nos dejen investigar», afirmó Flores.

Esta polémica se produce cuando la Fiscalía capitalina se encuentra en horas bajas. Lara, encargado de la dependencia, no ha sido ratificado para el cargo porque la oposición rechaza su designación al considerarlo poco idóneo. Además, en la prensa se ha cuestionado la autenticidad de su título de abogado.

La anterior fiscal, Ernestina Godoy, tampoco pasó el filtro legislativo y ahora busca un sillón de senadora en las elecciones del 2 de junio. De hecho, diversos portavoces de Morena ya co-

mienzan a señalar que el hallazgo del crematorio obedece a fines electorales.

La polémica también ha dividido a los colectivos de madres buscadoras. Jaqueline Palmeros, perteneciente a Una Luz en el Camino, desmiente a Flores: «Hasta el momento llevan muy pocos restos analizados, pero los peritos, de primera mano, nos dicen que al parecer son restos de fauna».

Mientras tanto, se mantiene un fuerte operativo de custodia en la delegación Tláhuac, donde fue hallado el crematorio. El secretario de Gobierno de la CDMX, Ricardo Ruiz, indicó que las autoridades capitalinas han brindado apoyo y están atentos a las peticiones de Flores: «No hay ningún obstáculo; por el contrario, estamos presentes y estaremos apoyando para lo que se requiera, para que se haga la búsqueda».

COFARES, SOCIEDAD COOPERATIVA FARMACÉUTICA ESPAÑOLA

CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE DELEGADOS Y DE LAS JUNTAS PREPARATORIAS

Por acuerdo del Consejo Rector de Cofares, Sociedad Cooperativa Farmacéutica Española ("Cofares" o la "Cooperativa") y de conformidad con lo dispuesto en la Ley 27/1999, de 16 de julio, de Cooperativas y en los estatutos sociales de Cofares (los "Estatutos Sociales"), se convoca la Asamblea General Ordinaria de Delegados (la "Asamblea General"), así como las Juntas Preparatorias previas.

La Asamblea General se celebrará el día 27 de junio de 2024, en el Espacio La Salle by Eneldo, Calle de San Juan de la Salle, 4, 28036-Madrid, a las 10:30a.m. horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 11:30a.m. horas del mismo día en segunda convocatoria.

En dichas sesiones se tratará y resolverá sobre el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1º.- Aprobación de la política general de la Cooperativa.

2º.- Cuentas anuales, informes de gestión, individuales y consolidados, propuesta de aplicación del resultado, y gestión social y actuación del Consejo Rector; correspondientes al ejercicio 2023.

3º.- Estado de información no financiera consolidado correspondiente al ejercicio 2023.

4º.- Modificación del artículo 38.2 de los Estatutos Sociales con el fin de ampliar el capital social mínimo de la Cooperativa.

5º.- Aprobación del reglamento interno de la Asamblea General.

6º.- Asuntos urgentes y sobrevenidos después de la convocatoria que, en su caso, deban ser tratados por la Asamblea General conforme al artículo 19.4.3) de los Estatutos Sociales.

7º.- Delegación de facultades para la formalización y elevación a público de los acuerdos que se adopten.

JUNTAS PREPARATORIAS:

Se celebrarán las siguientes Juntas Preparatorias al objeto de tratar los puntos que integran el orden del día de la Asamblea General, en las ciudades, días, horas y locales que se indican a continuación:

Día 16.05.24, Zona G, que comprende el territorio y los socios de la Comunidad Autónoma de Extremadura, se celebrará en 06011-Badajoz, en el Edificio Badajoz Siglo XXI, Paseo Fluvial, 15, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 21.05.24, Zona D, que abarca el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de Asturias y de Galicia, se celebrará en 15001-A Coruña, en el Hotel NH Collection A Coruña Finisterre, Paseo de Parrote 2-4, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 23.05.24, Zona A, del área central, vinculada mayoritariamente, y de forma habitual, a la operativa comercial y logística del almacén de Fuencarral, que incluye a los socios comprendidos en los distritos postales de la Comunidad de Madrid señalados en el anexo de los Estatutos Sociales, así como a los de la provincia castellano-manchega de Guadalajara, se celebrará en 28010-Madrid, en el Auditorio Rafael del Pino, calle Rafael Calvo 39A, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 27.05.24, Zona L, que comprende el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de Cantabria y del País Vasco, se celebrará en 48009-Bilbao, en el Museo Guggenheim de Bilbao, Abandoibarra Etorbidea 2, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 28.05.24, Zona K, que comprende el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de Navarra y de La Rioja, se celebrará en 26009-Logroño, en las Bodegas Franco Españolas, Calle Cabo Noval, 2, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 30.05.24, Zona LL, que comprende el territorio y los socios de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, se celebrará en 47197-Valladolid, en el AC Hotel Palacio de Santa Ana by Marriott, Camino de la Flecha, S/N, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 03.06.24, Zona H, que comprende el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de la Región de Murcia y de Castilla-La Mancha excepto los socios adscritos a las provincias de Guadalajara y Toledo de las zonas A) y B), se celebrará en 02008-Albacete, en la Finca Fuente Berrocal, N-301 km 2, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 06.06.24, Zona B, del área central, vinculada mayoritariamente, y de forma habitual, a la operativa comercial y logística del almacén de Móstoles, que incluirá los socios comprendidos en los distritos postales de la Comunidad de Madrid señalados en el anexo de los Estatutos Sociales, así como a los socios de la provincia castellano-manchega de Toledo, se celebrará en 28010-Madrid, en el Auditorio Rafael del Pino, calle Rafael Calvo 39A, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 10.06.24, Zona C, que comprende el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de Valencia y de las Islas Baleares, se celebrará en 46011-Valencia, en el Hotel Balneario Las Arenas, Carrer d'Eugènia Viñes 22-24, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 12.06.24, Zona F, que comprende el territorio y los socios de las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga, así como la ciudad autónoma de Melilla, se celebrará en 29016-Málaga, en el Palacio del Limonar, Paseo del Limonar 40, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 13.06.24, Zona E, que comprende el territorio y los socios de las provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva y Sevilla, así como la ciudad autónoma de Ceuta, se celebrará en 41003-Sevilla, en la Casa de Pilatos, Plaza de Pilatos, 1, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 18.06.24, Zona I, que comprende el territorio y los socios de las Comunidades Autónomas de Aragón y de Cataluña, así como de Andorra, se celebrará en 08018-Barcelona, en Torre Glòries, Avinguda Diagonal, 211, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

Día 20.06.24, Zona J, que comprende el territorio y los socios de la Comunidad Autónoma de Canarias, se celebrará en 35542-Lanzarote, en Los Jameos del Agua, LZ 204, Parcela 109, Carretera Arrieta-Órzola S/N, a las 20 horas en primera convocatoria y, en caso de no alcanzarse el quórum necesario, a las 21 horas en segunda convocatoria.

EL CONSEJO RECTOR.

NOTAS:

1.- De conformidad con el artículo 19.5.1).a) de los Estatutos Sociales, desde la publicación de la convocatoria y hasta el día en que se celebre la Asamblea General, los socios podrán examinar en el domicilio social de la Cooperativa y en los almacenes del grupo Cofares los documentos que se someten a su aprobación y que se indican a continuación, en un horario comprendido entre las 9:00 a.m. y las 14:00 horas, de lunes a viernes (salvo festivos): (i) la política general de la Cooperativa; (ii) las cuentas anuales y los informes de gestión, individuales y consolidados, el estado de información no financiera consolidado y la propuesta de distribución de los resultados correspondientes al ejercicio 2023, junto con los informes de los interventores y del auditor de cuentas; y (iii) los textos íntegros de las propuestas de modificación del artículo 38.2 de los Estatutos y de aprobación del reglamento interno de la Asamblea General, junto con el informe justificativo de estas.

Asimismo, de acuerdo con el artículo 19.5.1).a) de los Estatutos Sociales, los socios podrán examinar la documentación prevista en el párrafo anterior en las delegaciones comerciales de la localidad donde se vaya a celebrar la Junta Preparatoria a la que estén adscritos, e igualmente, en cada Junta Preparatoria, se pondrá a disposición de los socios la referida documentación.

Adicionalmente, de conformidad con el artículo 48.1.c) de los Estatutos Sociales, los socios tienen derecho a solicitar la entrega o el envío gratuito a su domicilio, por medios físicos o telemáticos, de una copia del texto íntegro de la propuesta de modificación de los Estatutos Sociales y del informe justificativo de esta.

2.- Con el fin de que el Consejo Rector pueda proporcionar en el acto de la Asamblea General las explicaciones o aclaraciones que le soliciten los socios, se ruega a los interesados que presenten la correspondiente solicitud, por escrito, en el domicilio social de la Cooperativa (calle Santa Engracia, número 31, 28010 Madrid), al menos con cinco días hábiles de antelación a la celebración de la Asamblea General, de conformidad con el artículo 19.5.1).b) de los Estatutos Sociales y hasta las 10:30 a.m. horas de dicho día, momento de apertura del acto de celebración de la Asamblea General.

3.- El día de celebración de la Asamblea General, se podrá acceder al Espacio La Salle by Eneldo a partir de las 10:00 a.m. horas. A la hora de inicio de la Asamblea General prevista en la convocatoria, esto es a las 10:30 a.m. horas, se realizará el cómputo de los votos sociales correspondientes a los cooperadores legitimados como asambleístas y el presidente declarará, si se cumplen los requisitos de quórum previstos en el artículo 19.8.1) de los Estatutos Sociales, que esta queda constituida en primera convocatoria (en caso contrario, a las 11:30 a.m. horas se verificará si se cumple el quórum necesario para celebrar la Asamblea General en segunda convocatoria). Solo los delegados acreditados correctamente antes de la declaración de la válida constitución de la Asamblea podrán ejercer los derechos que les corresponden.

A los efectos de facilitar el desarrollo y funcionamiento de la Asamblea General, el Consejo Rector ha aprobado una guía que se puede consultar en la página web de Cofares, en la zona privada del socio.

4.- De conformidad con el artículo 19.5.1).c) de los Estatutos Sociales, el Consejo Rector enviará a cada socio una copia certificada de los acuerdos adoptados por la Asamblea General en el plazo de quince días a contar desde la remisión del acta de esta Asamblea General por el notario interviniente.



El exministro de Seguridad Social, José Luis Escrivá // JAIME GARCÍA

INFORME ENVIADO AL PARLAMENTO

Miles de autónomos deben devolver las ayudas de paro cobradas en el Covid

- ▶ El Tribunal de Cuentas cifra en 505,5 millones la factura de la prestación percibida sin cumplir los requisitos y arremete contra la gestión de Escrivá
- ▶ Dice que se vio salpicada por una regulación «poco clara» y que provocó «inseguridad jurídica y desigualdad en los beneficiarios»

SUSANA ALCELAY
MADRID

Son miles, casi 300.000, los autónomos que durante los últimos meses se están llevando la desagradable sorpresa. Muchos de ellos ya han recibido la carta de sus mutuas, en las que se les reclama la devolución de las ayudas económicas que recibieron durante la pandemia por el parón de sus negocios, lo que está provocando, en algunos casos, un aprieto económico

porque las facturas pueden superar con holgura los 6.000 euros. Lo que hoy está ocurriendo fue negado en mayo de 2023 por el entonces ministro de Seguridad Social, José Luis Escrivá, cuando fue preguntado en el Congreso por el Grupo Popular sobre la devolución de las ayudas. «Es un bulo del PP», dijo.

El 14 de marzo del 2020, en plena emergencia sanitaria, el Gobierno puso en marcha la concesión prácticamente automática de una prestación extraordinaria por cese de acti-

vidad y la exención de las cuotas sociales, ya fuera por el cierre obligado para contener la propagación del Covid o por la caída de ingresos en al menos un 75% por las restricciones impuestas.

Desplegado dentro del escudo social con el que el Ejecutivo pretendía minimizar el golpe económico de la pandemia, en su momento para solicitarla solo era necesario presentar una declaración responsable del autónomo, confirmando que cumplía los requisitos exigidos. Ahora, el Tribunal de Cuentas ha enviado un minucioso informe al Parlamento en el que reconoce que la ayuda extraordinaria y la exoneración de cotizaciones fue «eficaz» para mantener el empleo, pero pone patas arriba la gestión de estas ayudas después de detectar numerosos incumplimientos en la concesión de las mismas.

En el informe remitido al Congreso y al Senado el órgano fiscalizador explica que 281.000 autónomos recibieron 505,5 millones de euros en ayudas por paro sin cumplir los requisitos legalmente exigidos o sin estar su actividad económica suspendida por

UNA AYUDA AHORA CUESTIONADA

1,5

millones de autónomos percibieron la prestación por cese de actividad durante la pandemia y recibieron una media de 2.513 euros y se ahorraron 1.007 euros en cotizaciones, de las que fueron exonerados.

505,5

millones es la factura por cobros indebidos del cese de actividad en 2020 que ahora reclaman las mutuas a cerca de 300.000 autónomos.

2.513

euros fue la prestación media percibida por los trabajadores por cuenta propia durante el Covid.

la pandemia. Percepciones indebidas que el Tribunal de Cuentas atribuye a las prisas que impuso la emergencia sanitaria, aunque destaca las deficiencias en la estructura de la prestación extraordinaria, que llegó a condicionar su gestión.

«La gestión de esta prestación se ha visto condicionada, principalmente, por su escasa y poco clara regulación jurídica, circunscrita a un único artículo (17 del RDL 8/2020) que ha sido objeto de numerosas modificaciones a lo largo de tres años (los cuales han afectado, en ocasiones, a aspectos fundamentales de la prestación —dice el Tribunal— como los requisitos para su reconocimiento y a su forma de acreditación), ya sea para incorporar aspectos inicialmente no contemplados, o porque si lo fueron, fue de forma insuficiente».

Hasta siete modificaciones

Explica el órgano fiscalizador que a pesar de las sucesivas modificaciones, la regulación «se ha relevado insuficiente para su adecuada gestión, poniendo de manifiesto, en ocasiones, tanto la imprecisión de sus términos como la falta de previsión de determinados aspectos (nacimiento del derecho o causas de extinción, entre otras). Todo ello ha provocado la adopción de criterios heterogéneos por los distintos órganos gestores».

Fueron necesarias hasta siete modificaciones de la ayuda entre 2020 y 2023 lo que, según la institución, provocó «inseguridad jurídica, desigualdad de trato entre los beneficiarios y favoreció que surgieran disfunciones e ineficiencias en la gestión». El Tribunal asegura que se produjeron «criterios dispares ante idénticas situaciones de hecho, que han tenido como consecuencia un tratamiento no ho-



Escrivá tachó de «bulo monumental del PP» que se fuera a reclamar fondos a los trabajadores por cuenta propia

mogéneo y, por tanto, desigual, y han dado lugar incluso a la renuncia a la prestación por parte de algunos beneficiarios, mientras que otro colectivo, en idéntica situación, continuó percibiéndola hasta el final de su periodo de duración».

Sin cumplir los requisitos

El denominado paro de los autónomos fue percibido por 1,5 millones de autónomos, el 44% de los afiliados, y la prestación media fue de 2.513 euros, mientras que el promedio por beneficiario del importe exonerado en concepto de cotizaciones ascendió a 1.007 euros. El Tribunal detecta que un total de 281.000 autónomos recibieron 505,5 millones de euros en estas ayudas sin cumplir los requisitos. Estar dado de alta en la Seguridad Social o al corriente de pago de las cuotas fueron algunos de los requisitos que, al menos, 125.000 autónomos no cumplieron y recibieron 119,5 millones.

Otros 156.000 autónomos percibieron 386 millones por cesar una actividad que, sin embargo, no estaba suspendida. A ellos se sumaron incumplimientos e incidencias relacionadas con el procedimiento de gestión y control de las exoneraciones de cuotas, lo que afecta a 69.269 beneficiarios por un importe total de 41,6 millones.

Cuando el pasado mes de abril saltó la noticia de que las mutuas -por mandato de la Seguridad Social- ponían en revisión las ayudas cobradas en el primer año de la pandemia, y que comenzarían a reclamar lo cobrado de forma irregular, el hoy ministro de Transición Digital y Función Pública lo negó de forma tajante. Preguntado al respecto en el Congreso por el Grupo Popular el titular tildó la noticia de «absolutamente falsa» y de «un bulo monumental» del Partido Popular. Los hechos han demostrado lo contrario.

La OCDE advierte del gasto en pensiones en España a costa del crecimiento del PIB

► Fedea alerta de un déficit de casi 56.000 millones en pensiones contributivas

D. CABALLERO
MADRID

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) lanzó ayer dos advertencias muy claras para España en su último informe de previsiones económicas. Primero, sobre el crecimiento del gasto en pensiones; segundo, sobre el desequilibrio de las cuentas públicas.

«El gasto se inclina fuertemente hacia las pensiones en detrimento del crecimiento, y el gasto relacionado con el envejecimiento aumentará». Así se pronunció el 'think tank' de las economías avanzadas en el documento, que entre líneas señala que el gasto habría de dedicarse a mejorar el crecimiento, así como la productividad.

Coincidiendo con la presentación de este informe, Fedea publicó también un estudio sobre el gasto y déficit de las pensiones contributivas, lo cual es cada vez más complicado de seguir ya que su financiación se desvirtúa «a raíz de las reformas realizadas en los últimos años que, entre otras cuestiones, han incrementado significativamente las transferencias del Estado para el pago de sus obligaciones».

Así, Fedea señala que el sistema de pensiones contributivas «habría tenido en 2023 un déficit equivalente a

3,8 puntos de PIB (-55.919 millones de euros) si solo dispusiera de los ingresos netos ordinarios por cotizaciones sociales». Esa cantidad, después, se ve minorada por transferencias del Estado, entre otros conceptos.

Más allá de ello, de vuelta al informe de la OCDE, la situación de las cuentas públicas también se coloca como un asunto central del documento. La organización afirma que nuestro país «necesitará una consolidación fiscal más fuerte y sostenida en el medio plazo», todo para intentar mantener la senda descendente de la deuda pública tras el Covid y cumplir con las reglas fiscales. La OCDE calcula un déficit del 3,3% para este año y del 2,6% para el siguiente, mientras que en términos de deuda pública esta

se situará, dice, este año en el 107,1% y en el 106,7% el que viene. Números que complican el cumplimiento de España de las reglas fiscales.

Dentro de esa consolidación fiscal que reclama la OCDE menciona algunas medidas para movilizar ingresos adicionales para las cuentas públicas y actuar sobre el gasto. Esto incluye una ampliación gradual de la base del IVA, el aumento de impuestos verdes y también mejorar la eficiencia del gasto. Asimismo, la organización reclama también hacer crecer la productividad en España, potenciando la innovación, mejorando las habilidades y reforzando los resultados educativos.

Crecimiento económico

En términos de crecimiento, la OCDE mejoró ayer su estimación para nuestro país en tres décimas hasta dejarla en el 1,8% en 2024, por debajo todavía de la previsión del Gobierno de Pedro Sánchez. Con vistas a 2025 calcula un alza del PIB del 2%.

El Gobierno celebra las cifras mostradas por el 'think tank'. «Seguiremos liderando el crecimiento entre las principales economías de la zona euro en 2024 y 2025, con un incremento este año que será más del doble que la media de la eurozona», señala el Ejecutivo.



Elma Saiz, ministra de Seguridad Social // EFE



IGNACIO
MARCO-GARDOQUI

Muchos millones

Soy consciente de que ahora no toca. De que ahora, lo verdaderamente importante es recuperar, entre todos, la estabilidad emocional de nuestro presidente y la de su entorno, gravemente dañado por la acción conjunta de la jauría mediática que copia sin rubor lo que antes le hicieron a Ayuso, (con su padre, su hermano y su novio acosados) a Barberá, (a quien el acoso le condujo a la muerte), a Camps (quien mereció el honor de 167 portadas en 'El País') o incluso al mismo Aznar, quien no necesitó cinco días de reflexión para averiguar si mere-

cía la pena seguir, tras el intento de asesinato que perpetraron los próximos de uno de los pilares del actual Gobierno. Una jauría mediática, en cerrada connivencia con los practicantes del 'lawfare'. Ahí es nada...

Vale, no toca, pero en cuanto los ministros encuentren un momento libre en sus actuales ocupaciones de defensa, apoyo y protección al líder sería de agradecer que echasen un ojo a las nimiedades que nos aparecen en el horizonte. En este ambiente crispado que vivimos tienen altavoz permanente los desvelos de Sánchez, pero pasan desapercibidas cosas como las advertencias del Banco de España y de las instituciones europeas acerca del complejo futuro del sistema de pensiones. La Unión Europea ha dado un revolcón a los datos de ministro Escrivá, al asegurar que las subidas de las cotizaciones -cuyo impacto en el empleo se calcula en 50.000 puestos de trabajo por cada punto de subida-, no serán ni remotamente suficientes para asegurar su estabili-

dad. La generosidad de las pensiones es tal que en estos tiempos de inflaciones altas, los gastos crecen a una velocidad que los ingresos no pueden compensar, por más que la contratación mejore y las cotizaciones suban.

Y luego va el Banco de España y afirma que la prolongación del tiempo de trabajo (el retraso en la edad de jubilación, traducido al castellano), tampoco será suficiente y que necesitamos incorporar al sistema a 25 millones de personas que, como no podrán ser nativos, deberán ser inmigrantes. La cifra es tan elevada que deberíamos reflexionar sobre ella, en cuanto tengamos un momento de reposo. Sin inmigrantes las pensiones se tambalean y con tantos inmigrantes se tambalea la sociedad. Será necesario repensar la educación, los sistemas de acogida, las ayudas sociales, la integración, la prevención de los guetos... que cuanto antes empecemos a pensar en algo diferente a las cuitas presidenciales, tanto mejor.

APUNTA AL MILLÓN ANUAL

La automoción vuelve a la senda del crecimiento en abril, con 92.000 ventas de vehículos

JUAN ROIG MADRID

En marzo, la asociación nacional de fabricantes de vehículos (Anfac) señaló que se había registrado la primera caída en ventas de automóviles desde diciembre de 2022. Sin embargo, los 94.840 registros del mes pasado tenían truco: Semana Santa cayó en abril en 2023. Al contar con siete días menos de actividad, las cifras se resintieron.

Este es el principal motivo por el que las matriculaciones de abril de 2024 salen comparativamente a favor. Las 92.000 unidades con las que cerró el mes pasado supusieron un incremento del 23,1%, pero aún distan de las 119.417 unidades que se alcanzaron en 2019. Según Anfac, «la suma de las ventas de marzo y abril fue de 186.840 unidades, lo que supone un 7,2% más que el mismo período de 2023 y así se elimina el efecto de Semana Santa». En el acumulado del año, el total de turismo suma los 336.726 registros, un 7,8% más.

A pesar de estos datos de crecimiento —con los que «perfectamente se podría superar el millón de unidades», en palabras de la patronal de distribuidores Ganvam—, todas las miradas están puestas en los vehículos eléctricos, cuya ralentización de la demanda es preocupante para los fabricantes.

España no es excepción: los modelos cero emisiones mantuvieron una cuota del 4,2% (3.864 unidades), y los híbridos enchufables, del 5,5% (5.060). Esto, en palabras de Anfac «supone que sean cifras inferiores a la penetración de mercado de 2023».

Por canales, tanto particulares como alquiladores mostraron fuertes crecimientos, con 37.548 y 25.237 operaciones, es decir, un 32,3% y un 60,2% más que hace un año. Las empresas, en cambio, presentaron una caída del 4,6% hasta cerrar el mes con 29.215 ventas. De hecho, son el único canal que cae a nivel acumulado, con un 12,5% menos en el primer cuatrimestre, hasta cerrarlo en 113.178 unidades.

Para la federación de asociaciones de concesionarios, Faconauto, esto es lo más preocupante: «estamos notando esta tendencia en las empresas desde principios de año, lo cual indica dudas» y una llegada más lenta del vehículo electrificado. «Sin las políticas adecuadas, en nuestro país no funcionará el coche eléctrico».

La marca más vendida del mes fue Toyota, con 8.864 unidades (+60,2%), seguida por Seat, con 6.842 (+24,1%) y Volkswagen, con 6.785 (+6,8%).

El PP pide renovar el Imserso tras el fallido lavado de cara de Belarra

► Presenta una moción en el Senado e insta al Gobierno a lanzar una nueva licitación

ANTONIO RAMÍREZ CEREZO
MADRID

El PP presenta una moción en el Senado para reformar las vacaciones para mayores del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (Imserso) y pide un nuevo concurso para la próxima temporada tras el fallido lavado de cara que la exministra de Derechos Sociales, Ione Belarra, ha intentado dar al programa. La actualización de precios en la licitación lanzada el año pasado no ha estado a la altura de la subida de costes que han seguido sufriendo durante este año los hoteles, y los empresarios se alinean con los populares para no prorrogar el actual contrato, en manos de Ávoris, y lanzar otro que se ajuste, al menos, a sus costes de producción. «De lo contrario, supondría la ruina y devaluación absoluta del programa», denuncia el secretario nacional de turismo del Partido Popular, Agustín Almodóbar.

Son once las medidas presentadas por el Grupo Parlamentario Popular en el Senado ante la Comisión de Industria y Turismo, cuando quedan pocos días para que Derechos Sociales decida si ejecutar o no la prórroga del actual contrato. En primer lugar, los populares instan al Gobierno a tramitar una nueva contratación del programa de viajes de cara a la organización, gestión y desarrollo de la temporada 2024/2025, «habilitando todos los créditos presupuestarios necesarios y descartando absolutamente la opción de ejecutar una prórroga de los contratos en vigor aplicando tarifas desfasadas».

El PP recuerda que los hoteles están vendiendo cada plaza de alojamiento con desayuno, almuerzo, cena, wifi gratis, animación y todos los servicios hoteleros a un importe de 23 euros por viajero, cuando los operadores cifran que el coste de producción real se encuentra actualmente en 34 euros por persona y día.

Seguidamente, el Partido Popular pide abordar a través de un grupo de trabajo interministerial del que formen parte los operadores hoteleros, balnearios, distribuidores, usuarios u otros proveedores, todos los aspectos susceptibles de actualización y mejora para alcanzar un modelo de programa que se ajuste a las necesidades de todos sus actores. El objetivo sería el de implantar todos esos cambios durante la temporada 2024/2025 «teniendo en cuenta el incremento desproporcionado de costes para nuestros prestadores de servicios y al propio tiempo, el marco en vigor de las inviables con-



Los viajes del Imserso empezaron la temporada 2023/2024 con retraso // SOLER

diciones de contratación de los circuitos Imserso».

El resto de medidas ubicadas en la misma misiva hablan de garantizar el mantenimiento del empleo en las zonas turísticas dependientes del programa; asegurar el cumplimiento de los plazos de ejecución de la temporada; introducir mejoras en la periodificación de los circuitos, adaptándose al calendario y la estacionalidad turística de territorios como Canarias o introducir mejoras en la gestión que afecten a operadores y usuarios a través de las opciones de digitalización de los procesos y simplificación de los trámites.

Los populares piden además que todos estos cambios sean sin perjuicio económico para los usuarios. Por ello hablan de «mantener a los pensionistas usuarios acreditados en la próxima convocatoria los precios aplicados durante la presente, considerando la notable pérdida de poder adquisitivo de los hogares españoles como consecuencia de la espiral inflacionista persistente», reza la propuesta firmada

Los hoteleros reciben 23 euros por cada plaza, que incluye alojamiento, pensión completa, wifi gratis y animación

por la portavoz del PP en el Senado, Alicia García Rodríguez.

Son estos unos cambios que llevan años pidiendo los hoteleros, además de las principales patronales del sector, tras otra temporada que ha dejado mucho que desear entre los empresarios por el mantenimiento del número de plazas y por el comienzo con más de un mes de retraso tras las impugnaciones de otros postulantes al polémico concurso, cuyos tres lotes (costa peninsular, costa insular y turismo de escapada) recayeron en Ávoris. La primera vez que la licitación al completo cae en manos de una sola compañía.

Son todas objeciones que el Imserso tiene sobre la mesa y que asegura estar estudiando. Hace pocos días, la directora de la entidad, Mayte Sancho, dijo que se plantearán «algunos cambios» para el programa durante la reunión que tiene prevista celebrar en los próximos días para decidir el futuro de la próxima temporada de los viajes para mayores. «Estamos en un momento de evaluación de lo que se ha hecho hasta ahora y seguramente de introducción de algunos cambios, pero vamos a esperar un poco», dijo Sancho en declaraciones al medio digital '65ymás'. También afirmó que «se está analizando todo el funcionamiento del concurso de viajes».

Carlos Mazón critica la posible fusión de BBVA y Sabadell: «No me ha gustado nada»

► El presidente valenciano se muestra «preocupado» por la concentración del mercado y aboga por «defender» su territorio

DANIEL CABALLERO / JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
MADRID/ALICANTE

La posible fusión de BBVA y Banco Sabadell dejaría un gran damnificado por el camino: la Comunidad Valenciana, y en concreto Alicante. Es allí donde el banco catalán tiene su sede social desde 2017 y ahora, de consumarse la integración, eso se esfumaría ya que la entidad resultante tendría sede social en el País Vasco, donde está ya el BBVA. A esto se unen hipotéticos problemas de concentración bancaria, y todo esto ha puesto en guardia al presidente de la Generalitat valenciana, Carlos Mazón.

El presidente valenciano, del PP, y los presidentes de la Confederación Empresarial Valenciana (CEV), Salvador Navarro, y las cámaras de comercio valencianas, José Vicente Morata, mostraron ayer su «preocupación» por la operación, de una parte por la pérdida de la sede social y de otra porque entre el banco resultante y Caixabank concentrarían el 60% del mercado en la región. «La noticia no me ha gustado nada», manifestó ayer Mazón.

Así las cosas, el dirigente valenciano desveló que contactó «directamente con el Banco Sabadell» a primera hora de ayer y le trasladó que «están estudiando la operación con detalle, con exhaustividad y en estos momentos están analizando la respuesta que van a dar».

«Me preocupa. En primer lugar porque estoy a favor de la competencia, de que los ciudadanos tengan las mayores alternativas posibles. De fraguarse esta operación estaríamos hablando de que en la Comunidad Valenciana dos grandes entidades concentrarían casi el 60% del mercado, y a mí esto no me parece una buena noticia. Yo quiero más entidades financieras en las que los ciudadanos puedan elegir», expuso antes de un acto organizado por 'La Vanguardia' en Valencia.

Paralelamente, Mazón advirtió de que estarán «vigilantes» ante la posibilidad de que la sede social deje de estar en Alicante. «Tenemos que defender nuestro territorio», subrayó. «Vamos a estar encima, siempre lo hemos estado durante estos días, vamos a tener un

flujo de diálogo muy constante para estar pendiente de cuáles son las decisiones y cuál es la evolución que pueda tener», declaró.

Presión empresarial

En la misma línea, el presidente de la CEV mostró «cierta preocupación» desde el empresariado valenciano, ya que la falta de competencia «hace que el crédito deje de fluir». «Vamos a intentar trasladar la presión, y lo digo así, a la entidad que resulte para que se mantenga en lo posible el compromiso con el territorio», aseguró. Como presidente del Consejo de Cámaras de Comercio de la Comunidad, José Vicente Morata lamentó la posible fusión porque «no es bueno que el número de operadores de bancos se reduzca de forma tan drástica». «No sé si será una buena noticia para los accionistas, pero para las empresas no», indicó.

Los empresarios valencianos reclaman que se mantenga el compromiso con el territorio, y precisamente BBVA en su propuesta transmitió esa idea... pero para con Cataluña. Eso sí, también se recogía la posibilidad de mantener la marca Banco Sabadell «en aquellas regiones o negocios en los que pueda tener un interés comercial relevante», lo que abre el abanico.

Por el momento, la operación está en estudio y la pelota en el tejado del Sabadell, que convocará en breve un consejo de administración para valorar la oferta. Por lo pronto, Josep Oliu, el presidente del banco catalán, se dejó ver ayer en tono informal por Madrid junto a David Vegara, una de sus manos derechas, consejero del banco y director de Riesgos; no se citaron con miembros



El presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón (izquierda), y el presidente de Banco Sabadell, Josep Oliu // JUAN CARLOS SOLER

del BBVA, sino que la visita de Oliu se enmarcaba en actos del 2 de mayo.

Así las cosas, el mercado continúa dando una de cal y otra de arena a cada entidad. Banco Sabadell comenzó la jornada ayer disparándose más de un 7%, mientras que BBVA se dejaba más de un 1% en el parqué.

El banco catalán se disparó ayer en Bolsa tras hacerse públicas las condiciones de la oferta y BBVA ahondó en los números rojos

La sesión finalizó algo diferente ya que el banco catalán moderó su subida, aunque fue igualmente abultada, hasta el 3,56%, mientras que el banco vasco agrandó el descenso hasta el 3,84%. Esto se da pese a que los analistas y bancos de inversión sí que ven beneficios en la operación para BBVA. El grupo financiero Jefferies señala que «la lógica es suficientemente clara y válida». Destaca que una operación de este tipo serviría también para reducir la alta exposición de BBVA a mercados emergentes, como son México o Turquía, y afirma que el razonamiento estratégico es «válido» y «los números funcionan».

PRECIO DE 24,5 EUROS POR ACCIÓN

Puig debuta hoy en Bolsa con un valor de casi 14.000 millones

S. E. MADRID

La firma de cosmética Puig protagoniza hoy la mayor salida a Bolsa de Europa en lo que llevamos de 2024. La compañía iniciará su cotización a un precio de 24,5 euros por acción, el más alto de la horquilla fijada en el folleto. Esto supone que la empresa tendrá un valor en Bolsa de casi 14.000 millones de euros.

Puig cotizará en las Bolsas de Barcelona, Madrid, Bilbao y Valencia a

través del Sistema de Interconexión Bursátil (Mercado Continuo). Así las cosas, hoy se producirá el tradicional toque de campana en la Bolsa de Barcelona por la mañana. El momento correrá a cargo del presidente de Puig, Marc Puig; la familia, en este caso, conservará una participación mayoritaria tras la salida a Bolsa.

La operación, además, está garantizada ya que ha habido una gran demanda por parte de los inversores por

acudir a la suscripción de las acciones. Dando entrada también a grandes grupos financieros con mucho músculo como es el caso de Critería Caixa, el holding empresarial de la Fundación 'la Caixa'.

Critería comunicó hace escasos días al mercado que ha comprado acciones de clase B representativas del 3,05% del capital social de Puig Brands. Esto le supone un desembolso de 425 millones de euros. «La operación se enmarca en la política de inversión de Critería Caixa, que selecciona empresas líderes en sectores altamente atractivos, con capacidad de crecimiento y generación de valor», indicó el brazo inversor controlado por Isidro Fainé.

IBEX 35 +0,16 10.872,00 Año: 7,62%	FTSE 100 +0,63 8.172,15 Año: 5,68%	CAC 40 -0,88 7.914,65 Año: 4,92%	DOW JONES +0,85 38.225,66 Año: 1,40%
MADRID +0,00 1.076,95 Año: 8,02%	FTSE MIB -0,03 33.736,40 Año: 11,15%	DAX -0,20 17.896,50 Año: 6,83%	NASDAQ 100 +1,01 17.541,54 Año: 4,08%
EURO STOXX 50 -0,62 4.890,61 Año: 8,16%	FTSE LATIBEX +1,46 2.529,9 Año: -0,87%	NIKKEI -0,10 38.236,07 Año: 14,26%	S&P 500 +0,72 5.064,20 Año: 5,81%

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	111,000	2,12	-16,73	112,60	109,50	4,06	12,37
Acciona Energía	19,62	2,94	-30,13	19,86	18,96	3,57	16,77
Acerinox	10,230	1,09	-3,99	10,29	10,14	3,03	6,23
ACS	37,800	0,59	-5,88	37,92	37,50	0,13	12,03
Aena	180,500	5,19	9,99	181,50	175,00	4,24	12,98
Amadeus	60,900	1,91	-6,13	61,18	59,70	0,72	16,26
ArcelorMittal	24,340	3,22	-5,16	24,62	23,44	1,67	4,38
B. Sabadell	1,860	3,56	67,12	1,97	1,85	1,61	7,47
B. Santander	4,566	-0,16	20,80	4,62	4,54	3,08	5,29
Bankinter	7,542	1,64	30,12	7,58	7,46	9,61	8,33
BBVA	9,784	-3,84	18,94	10,08	9,77	5,62	6,69
Caixabank	4,935	-0,34	32,45	5,05	4,93	4,67	7,67
Cellnex	31,900	2,74	-10,54	32,00	31,05	0,18	280,59
Enagas	13,730	-0,22	-10,06	13,91	13,73	12,67	16,18
Endesa	17,280	1,05	-6,39	17,35	17,11	12,07	9,78
Ferrovial	34,060	0,77	3,15	34,16	33,66	1,26	35,16
Fluidra	19,990	0,45	6,05	20,08	19,70	1,75	13,66
Grifols-A	8,742	1,11	-43,44	9,14	8,67	-	6,30
Iberdrola	11,575	0,56	-2,49	11,67	11,50	3,97	13,10
Inditex	42,500	-0,82	7,79	43,26	42,21	2,82	19,29
Indra	18,040	0,06	28,86	18,08	17,84	1,39	9,72
Inmob. Colonial	5,615	2,18	-14,27	5,64	5,46	4,45	15,81
LAG	2,086	1,61	17,13	2,09	2,04	-	3,89
Lab. Rovi	82,200	-2,49	36,54	84,40	81,95	1,57	17,31
Logista	25,700	0,55	4,98	25,70	25,48	7,20	10,62
Mapfre	2,262	0,00	16,42	2,29	2,26	6,43	7,42
Melia Hotels	7,385	1,10	23,91	7,41	7,30	-	11,83
Merlin	10,770	1,51	7,06	10,80	10,54	4,10	14,29
Naturgy	23,860	0,59	-11,63	23,98	23,60	4,19	14,92
Red Eléctrica	15,910	1,66	6,71	15,92	15,50	6,29	14,18
Repsol	14,400	-2,21	7,06	14,55	14,32	2,78	4,64
Sacyr	3,314	1,41	6,01	3,32	3,24	-	11,97
Solaria	9,865	3,03	-46,99	9,91	9,60	-	8,91
Telefonica	4,230	0,57	19,69	4,24	4,18	7,09	13,16
Unicaja	1,288	4,97	44,72	1,29	1,25	3,86	7,22

Mercado continuo

VALOR	ÚLTIM.	VAR. DÍA	VAR. AÑO
A. Domínguez	5,90	15,69	18,00
Aedas	19,20	2,45	5,38
Airbus	153,70	-0,88	9,50
Airtificial	0,13	0,32	-2,33
Alantra	9,16	1,55	8,53
Almirall	8,655	0,99	2,73
Amper	0,12	12,62	38,76
AmRest	6,08	1,00	-1,46
Aperam	27,24	-1,94	-17,40
Applus Services	12,70	0,16	27,00
Arima	6,02	0,00	-5,20
Atresmedia	4,81	1,91	33,83
Atrys	2,89	2,48	-43,49
Audax	1,74	2,59	33,85
Azkoyen	6,14	-0,65	-3,46
Berkeley	0,21	-2,32	20,42
B. Riojanas	4,12	0,00	-10,82
Borges	2,70	0,00	5,47
Cevasa	5,85	-3,31	-2,50
Cie. Automotive	25,65	3,01	-0,27
Cl. Baviera	28,40	0,35	23,48
Coca Cola	67,00	0,00	10,93
CAF	32,75	1,87	0,46
C. Alba	47,45	-0,11	-1,15
Deoleo	0,22	0,91	-3,07
Dia	0,01	0,78	9,32
Duro Felguera	0,55	0,55	-16,26
Ebro Foods	16,02	0,00	3,22
Ecoener	3,85	-1,28	-9,20
Edreams	6,28	-1,57	-18,12
Elecnor	20,35	0,74	4,09
Ence	3,38	1,02	19,42
Ercros	3,51	-0,43	32,77
Faes Farma	3,45	1,17	9,02
FCC	12,70	-0,16	-12,77
GAM	1,31	-1,13	11,02
Gestamp	2,91	3,19	-17,05
G. Dominion	3,49	-0,85	3,72
Grenergy	27,55	0,36	-19,54
Grifols B	5,95	-0,92	-43,60
G. San José	4,06	-0,25	17,34
G. Catalana O.	36,40	0,28	17,80
Iberpapel	19,10	1,06	6,11
Inm. del Sur	7,60	0,00	8,57
Lab. Reig Jofre	2,50	0,40	11,11
Lar España	7,04	3,07	14,47
Libertas 7	1,28	14,29	25,49
Línea Directa	1,02	0,40	19,39
Lingotes	6,74	0,00	10,13
Metrovacesa	8,69	0,46	7,55
Miquel y Costas	11,35	-1,30	-3,65
Montebalito	1,44	6,67	-1,37
Naturhouse	1,66	-0,60	2,47
Neinor	10,86	3,43	2,84
NH Hoteles	4,13	0,61	-1,55
Nicol Correa	7,04	-0,28	8,31
Nextil	0,34	-2,61	-11,58
Nyesa	0,00	0,00	-8,33
OHLA	0,35	3,66	-21,89
Oryzon	1,91	-2,55	1,17
Pescanova	0,39	-1,28	87,80
PharmaMar	30,92	1,58	-24,73
Prim	10,05	-0,99	-3,83
Prisa	0,37	6,67	26,90
Prosegur	1,63	-1,69	-7,39
Prosegur Cash	0,52	-0,38	-3,35
Realia	1,02	0,00	-3,77
Renta 4	10,20	0,00	-
Renta Corp.	0,82	-1,21	2,00
Soltec	2,29	0,44	-33,61
Squirrel	1,49	3,13	-0,34
Talgo	4,40	-0,45	0,23
T. Reunidas	9,25	-0,64	10,78
Tubacex	3,12	-0,48	-10,86
Tubos Reunidos	0,65	3,16	1,09
Urbas	0,00	2,44	-2,33
Vidrala	98,50	-0,40	5,01
Viscofan	59,90	0,34	11,75
Vocento	1,00	7,07	81,82

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
3/5/2024	26,11 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	3,30	2,40	11,50	4,50
Zona euro	2,40	0,40	7,60	4,50
EEUU	3,50	3,00	3,80	5,25
Japón	2,70	1,60	2,60	0,00
Suiza	1,70	0,70	4,10	1,50
Canadá	2,90	1,00	6,10	5,00

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,071
Libras esterlinas	0,856
Franco suizo	0,977
Yenes japoneses	164,463
Yuanes chinos	7,753
Forint húngaro	389,514
Dólares canadienses	1,467
Coronas noruegas	11,812
Coronas checas	25,002
Pesos argentinos	940,676
Dólares australianos	1,635
Coronas suecas	7,458
Zloty Polaco	4,334
Dólar Neozelandés	1,802
Dólar Singapur	1,453
Rand Sudafricano	19,919
Rublos rusos	98,517

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	3,889	3,906	-0,017
1 mes	3,873	3,858	0,015
12 meses	3,696	3,726	-0,030

Renta fija española

	Interés medio	Interés medio
Últimas subastas		Letras a 12 meses 2,986%
Letras a 3 meses	3,621%	Bonos a 3 años 2,848%
Letras a 6 meses	3,507%	Bonos a 5 años 3,251%
Letras a 9 meses	3,423%	Obligac. a 10 años 3,679%

Mercado secundario

	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,54	-1,76
Bono español	3,31	-1,16
Prima de riesgo	77,20	0,85

EMPRESAS EN BREVE

BME suspende de cotización a Holaluz y Solarprofit

El mercado BME Growth ha suspendido de cotización los títulos de Holaluz y Solarprofit, dos de las empresas del sector del autoconsumo especialmente golpeadas en sus números y que no han conseguido presentar a tiempo toda su información completa correspondiente al cierre del ejercicio 2023. En concreto, los títulos de Solarprofit se encuentran suspendidos desde el pasado 30 de abril, cuando marcaban un precio de 0,184 euros, mientras que las acciones de Holaluz no cotizan desde ayer, cuando se situaban en un precio de 2,57 euros. El miércoles Holaluz presentó unas pérdidas de 26 millones de euros en el ejercicio 2023, lo que multiplicaba por cinco sus números rojos de 5,1 millones del año anterior. Por su parte, Solarprofit, grupo de autoconsumo fotovoltaico con sede en Llinás del Vallés (Barcelona), anunció también hace unas semanas un precurso de acreedores un día después de informar de la aplicación de un expediente de regulación de empleo (ERE) al 90% de su plantilla.

S. E. MADRID



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00** y encontraremos la oferta que mejor se adapte a ti.

+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DÍA (%)	AÑO (%)
A. Domínguez	5,900	15,69	18,00
Libertas 7	1,280	14,29	25,49
Amper	0,116	12,62	38,76
Vocento	1,000	7,07	81,82
Montebalito	1,440	6,67	-1,37
Prisa	0,368	6,67	26,90
Aena	180,500	5,19	9,99
Unicaja	1,288	4,97	44,72
OHLA	0,351	3,66	-21,89
Banco Sabadell	1,860	3,56	67,12

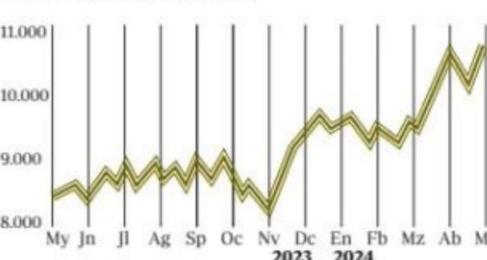
- Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DÍA (%)	AÑO (%)
BBVA	9,784	-3,84	18,94
Cevasa	5,850	-3,31	-2,50
Nextil	0,336	-2,61	-11,58
Oryzon	1,910	-2,55	1,17
L. Rovi	82,200	-2,49	36,54
Berkeley	0,211	-2,32	20,42
Repsol	14,400	-2,21	7,06
Aperam	27,240	-1,94	-17,40
Prosegur	1,630	-1,69	-7,39
Edreams	6,280	-1,57	-18,12

Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
Eurostoxx 50			Eurostoxx 50		
ING	15,808	6,37	Engie	15,215	-6,48
Prosus	32,69	3,74	Infineon	31,335	-4,23
Dow Jones			Dow Jones		
Boeing	177,41	3,47	3M	96,81	-1,66
Nike	92,21	2,07	Johnson&John.	149,45	-1,14
Ftse 100			Ftse 100		
CRH	62,600	24,26	Whitbread	30,010	-3,16
Feuson	169,900	22,54	Kingfisher	2,440	-1,77

Evolución del Ibx 35



Gas natural	2,04 \$	5,33%	Brent	83,67 \$	0,28%	Oro	2.301,4\$	-0,73%
-------------	---------	-------	-------	----------	-------	-----	-----------	--------

El Gobierno fiscalizará el código ético de los médicos a través de Economía

► Preocupación entre los colegios profesionales por cómo se ha trasladado la directiva europea

N. RAMÍREZ DE CASTRO
MADRID

El secreto profesional, la atención médica al final de la vida, la relación médico-paciente o los principios de equidad e independencia que deben guiar la atención sanitaria forman parte del código deontológico de los médicos. Todos los facultativos se guían por unas pautas éticas que se inspiran en los principios universales de la medicina y que actualiza para adaptarse a los cambios la Organización Médico Colegial, la institución que agrupa a todos los colegios médicos de España.

Como los médicos, los abogados, los psicólogos, los ingenieros, los arquitectos..., todos los colegios profesionales elaboran su propio código de conducta sin la intromisión del Estado. O, al menos, eso es lo que ocurría hasta ahora. El pasado 1 de mayo el BOE publicó la modificación de un real decreto que añade una nueva injerencia estatal. La nueva disposición dicta que la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), dependiente del Ministerio de Economía, evaluará los códigos deontológicos de todos los colegios profesionales y consejos generales.

La orden se ha interpretado como una nueva forma de control gubernamental y un ataque directo a los colegios profesionales, especialmente por el colectivo médico.

Sin sentido

«¿Quién puede entender que temas tan sensibles como la relación abogado-cliente o médico-paciente queden en manos de un grupo de economistas de la CNMC? No tiene ningún sentido. ¿Qué pinta el Estado en todo esto! Se trata de una relación basada en la confianza», afirma a ABC Tomás Cobo, presidente de la Organización Médico Colegial. Puestos a ser regulados por una Administración del Estado, en el caso de los médicos, hubiera tenido sentido que fuera el Ministerio de Sanidad, dice, nunca el de Economía.

En su opinión, detrás de esta maniobra solo puede estar el «afán regulador y la intromisión del Estado en las corporaciones de derecho público».

Su voz se suma a la de otros colegios profesionales que estudian acciones jurídicas comunes a través de Unión Profesional tras la publicación



Un grupo de cirujanos del Hospital Puerta de Hierro de Madrid, durante un trasplante de corazón // AFP

de la nueva modificación en el BOE. Uno de los argumentos es que este control preventivo a cargo de Competencia y del Ministerio de Economía infringe el principio de autonomía normativa consagrado por la Ley de Colegios Profesionales, que no prevé ningún control externo.

El Gobierno defiende este cambio para dar cumplimiento a un mandato europeo. La Comisión Europea abrió a España un dictamen motivado hace un año por una incorrecta transposición de la directiva del denominado test de proporcionalidad. Ese test tiene como objetivo evaluar la proporcionalidad de los requisitos que limitan el acceso a las profesiones reguladas o su ejercicio y garantizar la transparencia y protección de los consumidores.

El dictamen indicaba que los colegios profesionales no ofrecían garan-

Tomás Cobo: «¿Quién entiende que la relación médico-paciente quede en manos de un grupo de economistas de la CNMC?»

El Ejecutivo defiende esta intromisión porque Europa no cree que los colegios profesionales evalúen con independencia

tía de que llevaran dicha evaluación de proporcionalidad de manera objetiva e independiente. Así se interpretó que los códigos deontológicos debían someterse a este test y aplicarlo con la participación de una administración independiente que el Gobierno ha interpretado que debe ser Competencia.

Sin ningún visado

En su exposición de motivos, el real decreto publicado el 1 de mayo explica que se ha detectado que los códigos deontológicos de los colegios profesionales de ámbito nacional y de los consejos generales «pueden aprobarse por parte de estas corporaciones sin ningún visado ajeno, a pesar de su potencialidad para imponer regulaciones sobre el ejercicio profesional».

Y continúa que para responder a esta situación, «se considera imprescindible mejorar la adecuación normativa» a través de la modificación del Real Decreto 472/2021, de 29 de junio.

El presidente de los médicos insiste en que si el Gobierno no hubiera querido atacar a los Colegios, podía haber solucionado este desacuerdo con la Comisión a través de una solución más coherente. Una fórmula hubiera sido incorporar la participación de la Administración que venía impuesta de Europa a través del ministerio del ramo. En el caso de los abogados, Justicia; en el de los psicólogos,

enfermeros o médicos, Sanidad; o en el de los arquitectos, Vivienda.

Test de proporcionalidad

Los colegios reconocen que el principio de proporcionalidad forma parte del Derecho europeo, pero no supone la imposición de barreras regulatorias a una actividad libre, sino que sean proporcionadas. Y ahí se teme que se vaya más lejos de lo necesario. «No es lo mismo que la proporcionalidad la evalúe un colegio profesional cuyo fin principal es velar por la ética, o el Ministerio de Sanidad, cuyo fin se orienta a la salud de la población, que la CNMC, que tiene como principal fin velar por el libre mercado», insiste Cobo.

El presidente de los médicos también teme que la nueva regulación impida una actualización ágil de sus pautas éticas. El primer código de ética y deontología médica se redactó en 1978, al amparo de la Constitución Española que establece la necesidad de regular los colegios y el ejercicio de los profesionales titulados.

El de 1978 fue posteriormente actualizado en 1990, 1999 y 2011. El actual fue aprobado hace menos de dos años. La intención es que estas pautas sean dinámicas y puedan actualizarse con rapidez para responder a los cambios que marcan la realidad social. Una comisión supervisora sería un nuevo freno, se temen desde la Organización Médico Colegial.

NORMAS DE EXPLOTACIÓN

Las alegaciones conjuntas al trasvase del Tajo exigen una visión de Estado ante Page

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ ALICANTE

Las alegaciones presentadas conjuntamente por la Comunidad de Madrid, la Generalitat valenciana, la Región de Murcia y la Junta de Andalucía para la actualización de las reglas de explotación del trasvase Tajo-Segura exigen al Gobierno que tenga una visión de Estado frente a los planteamientos que pretenden hacer prevalecer el Plan Hidrológico del Tajo, condiciones que ha impuesto la Junta de Castilla-La Mancha.

Aunque en el documento –al que ha tenido acceso ABC– consensuado por cuatro comunidades que suman más de 20 millones de habitantes, no se alude a ningún dirigente político o Administración, en varias ocasiones se apela a que el Ministerio de Transición Ecológica no se pliegue a los «sesgos» introducidos por el Ejecutivo del socialista García-Page.

«La normativa vigente en planificación hidrológica no es obviamente sólo la relativa al Tajo, sino toda la vigente, sin exclusiones, e incluyendo, tal y como está consagrado desde la Ley de Aguas de 1985 y abundantísima jurisprudencia, tanto la planificación hidrológica de las demarcaciones como la planificación hidrológica nacional, y ésta de forma incuestionablemente preponderante dado su mayor rango normativo», argumentan las cuatro regiones gobernadas por el PP.

Caudales ecológicos

En concreto, el punto clave del que dependerá la continuidad de las transferencias hídricas o que el «trasvase desaparezca», objetivo declarado por la Junta de Castilla-La Mancha, se sitúa en la elevación de caudales ecológicos. Aunque en estas alegaciones se reconoce el cumplimiento de cinco sentencias del Supremo, pero «en sus contenidos íntegros, no en aspectos parciales y sesgados», dado que se puntualiza que ya estaba fijado por los técnicos un volumen de agua «mínimo circulante» desde hace años por el Tajo, y que esas resoluciones judiciales únicamente avalan la necesidad de que se garantice un caudal, pero no establece la cantidad.

«Es necesario reiterar que estos caudales han sido recurridos ante los tribunales y están ‘sub judice’ en estos momentos. Para superar esta situación, a efectos de la requerida actualización de la regla, cabe la solución ya sugerida de proponer soluciones alternativas que cubran las distintas posibilidades, sin discontinuidades ni vacíos temporales, y a resultados de los resultados finales del proceso», recuerdan.

Indemnización récord: 13 millones por mala praxis durante un parto

► El bebé sufrió unos daños «extremos» que le ocasionaron una discapacidad del 100%

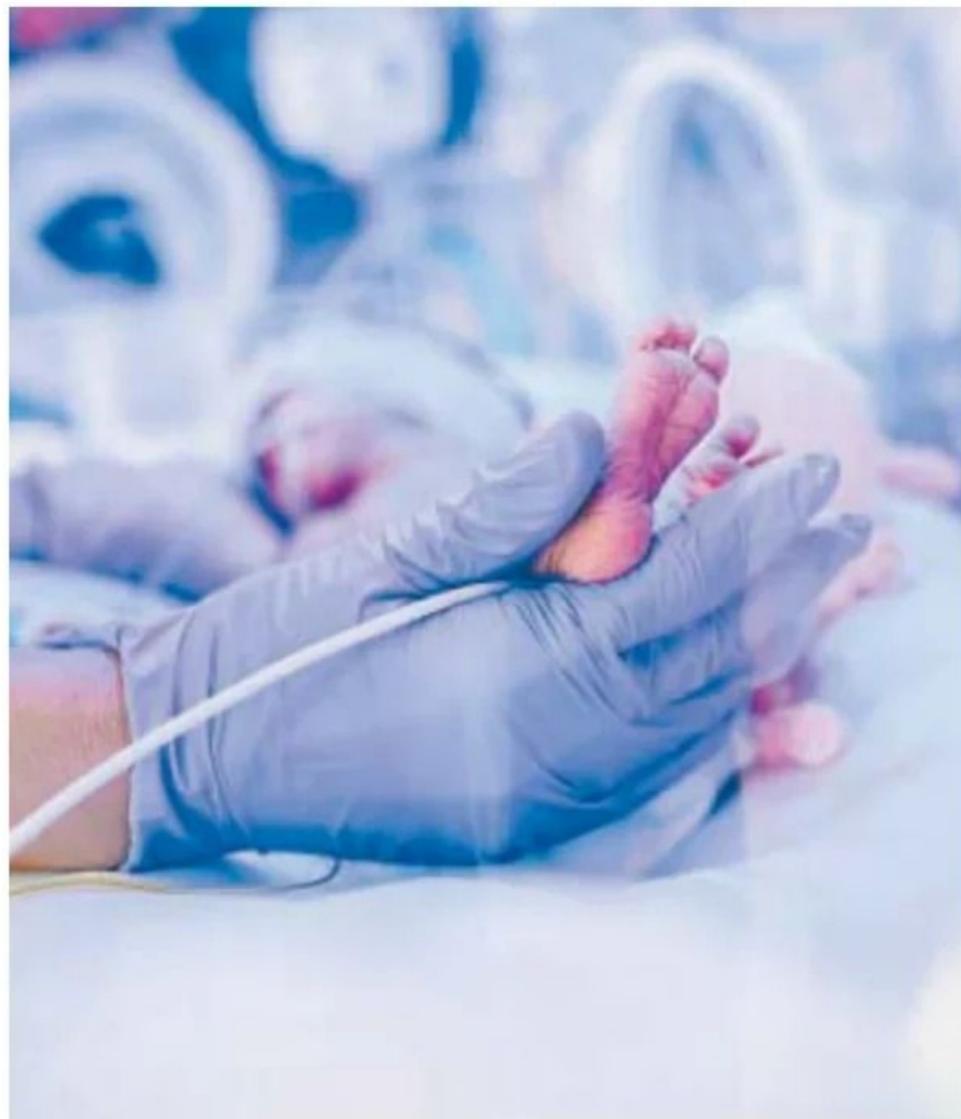
PATRICIA ABET SANTIAGO

Una mala praxis durante el parto de su segundo hijo marcó la vida de una familia gallega que ahora recibirá la mayor indemnización otorgada por la justicia española ante una negligencia médica: 13 millones de euros. La pesadilla para estos padres empezó en el mismo momento del alumbramiento, que se llevó a cabo en el hospital La Rosaleda de Santiago de Compostela. Un centro privado en el que la madre, una funcionaria de 36 años, ingresó para una inducción al parto que con el paso de las horas se fue complicando. Cuando las constantes vitales del bebé empezaron a dar señales de alerta, la reacción del equipo médico –denuncia su abogado, el letrado coruñés Cipriano Castrejo– no estuvo a la altura. «No había anestesia, intentaron sacarlo con una ventosa pese a que esa instrumentalización estaba contraindicada y tardaron en practicar la cesárea», detalla en conversación con ABC. El pequeño acabó naciendo en estado crítico en este centro, del que fue derivado de urgencia al Complejo Hospitalario Universitario de la capital (CHUS), donde lograron salvarle la vida aunque con secuelas irreparables. Allí permaneció ingresado sus primeros 80 días de vida.

Según la sentencia del caso a la que ha tenido acceso este diario, dictada por el Juzgado de Primera Instancia número 1 de Santiago, la práctica médica fue un fracaso y provocó que el niño –que en la actualidad tiene 8 años– sufra parálisis cerebral, ceguera en ambos ojos, retraso severo en el desarrollo psicomotor, retraso mental, trastorno del lenguaje, trastorno de deglución severo y sordomudez, además de problemas respiratorios de diversa índole. Un juzgado de lo social determinó, tras analizar el caso, que su discapacidad es del cien por cien, un porcentaje, asume el letrado de la familia, «inaudito hasta el momento». También lo es la indemnización a la que ahora obliga el juzgado, que deberá ser desembolsada por la aseguradora del hospital, Segurcaixa Adeslas. Pero el camino para lograr esta compensación no ha sido ni corto, ni mucho menos sencillo.

Pelea judicial

Lo primero que hicieron los padres fue reclamar en el propio hospital, centrandó su acusación en la gestión del parto que había hecho una obstetra de su cuadro médico. Allí los derivaron a la aseguradora, que en primer término



El niño nació con parálisis cerebral, ceguera y sordomudez // ABC

rechazó toda clase de responsabilidad. En ese momento, contactaron con el abogado coruñés, que intentó en vano un acto de conciliación. «Conociendo el historial médico del niño como lo conocían, fueron incapaces de consignar nada de dinero», explica el letrado, que no tardó en iniciar el periplo judicial.

Dos juzgados fallaron a favor de la familia al entender que durante el alumbramiento se había producido una negligencia de carácter grave, que explica el estado actual del pequeño después de un embarazo sin ningún tipo de complicaciones. Y con la discapacidad del cien por cien sobre la mesa presentaron una demanda para reclamar una indemnización no solo por las secuelas físicas del menor –irreparables y condicionantes– sino por el daño emocional y económico causado a la familia. «La madre tuvo que dejar su empleo y el padre ha tenido que pedir muchas reducciones. Desde que el niño nació viven las 24 horas dedicadas a él, y no se puede imaginar cómo lo tienen de bien cuidado... Han tenido que desem-

bolsar mucho dinero para fisioterapeutas, atenciones médicas de todo tipo, y el seguro nunca les ha abonado nada. Es mezquino ver la forma en la que actúan» reprocha el abogado, que mantiene un estrecho contacto con la familia. «Emocionalmente los ha dejado muy tocados, incluso a mí, que a raíz de conocer al niño escribí un libro sobre el derecho de toda persona a nacer sana», profundiza Castrejo.

2.958 diarios de intereses

El mismo fallo firmado por la magistrada María Paz Filgueira afea a la aseguradora el «abandono» al que condenó al menor, cuyos padres no han cobrado «ni un euro». «Honestamente, no sé a qué están esperando», reconoce el abogado sobre los 2.958 euros que se suman cada día a la cantidad fijada por el tribunal en concepto de intereses. «Podrán apelar, y quizás consigan una mínima rebaja, pero nada de lo que han hecho se explica», insiste.

Sus palabras las suscribe la propia sentencia: «La inacción de la entidad demandada no está justificada de forma alguna». A la encargada de dirigir el parto le reprocha no solo el «intento de un parto natural y el retraso en la pauta de cesárea», sino también «una mala vigilancia durante el proceso» que derivó en la falta de oxígeno que acabó condenando al bebé.

La obstetra encargada del alumbramiento intentó una «instrumentalización contraindicada» y retrasó la cesárea

Federico Martinón

Investigador y jefe de pediatría del Clínico de Santiago

«Los resultados de la vacunación contra la bronquiolitis son espectaculares»

► Un estudio acredita que la inmunización redujo un 80% el ingreso hospitalario de los recién nacidos

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ
SANTIAGO

Galicia ya tiene los datos sobre su estrategia de vacunación a neonatos contra el virus respiratorio sincitial (VRS) —el responsable de las bronquiolitis agudas— puesta en marcha el pasado otoño mediante nirsevimab. Detrás de este programa, que ha logrado reducir en un 80% los ingresos hospitalarios de los recién nacidos al vacunar a nueve de cada diez bebés, está el investigador y jefe de pediatría clínica del Hospital Universitario de Santiago, Federico Martinón Torres. La prestigiosa revista médica 'The Lancet' subraya el éxito de este programa de salud pública

—¿Satisfecho con los resultados?
—Muy satisfecho. Se corresponden con los datos de los ensayos clínicos, que siempre estaba en esas estimaciones. Se corresponde con el funcionamiento de la molécula. Muy contentos con que en el mundo real, con condiciones que no controlas, con toda la población y todas las variables que escapan al rigor de un ensayo, se reproduzcan esos números. Te habla de fiabilidad.

—¿Cuál es el peso de las bronquiolitis agudas en los ingresos hospitalarios en lactantes?

—Es la causa más frecuente de hospitalización en lactantes. Por estudios que hicimos previamente, en Europa, España y Galicia, la cifra exacta es de un ingreso por cada 56 recién nacidos sanos a lo largo de su primer año de vida a consecuencia del VRS.

—Contra el VRS hay varias opciones: la inmunización a la madre gestante o al neonato. ¿Cuál cree que va a acabar imponiéndose?

—Galicia ha decidido continuar con la vacunación a neonatos. Ha funcionado muy bien, los datos son espectaculares y tanto la logística como la aceptación de la población han sido perfectas. ¿Para qué cambiar? No quiere decir que la otra opción no funcione. A nivel global no olvidemos que es un problema universal y hay espacio para ambas opciones.

—¿Es una infección erradicable?

—No creo, y menos con los medios de que disponemos. Estas medidas evitan la enfermedad, que no la infección, lo cual no es malo, en el sentido de que no modifica el comportamiento del virus. La infección por VRS se produce en todas las etapas de la vida. El lactante nos preocupa porque es donde las tasas de incidencia de formas graves son más elevadas, así como la tasa más alta de hospitalización. Para erradicarlo necesitaríamos herramientas que tuvieran impacto sobre la infección y la transmisión, que de momento no están ni son esperables, y tendríamos que vacunar a más segmentos de población.

—Siempre hay suspicacias cuando se hace un estudio de la mano de un laboratorio farmacéutico. En este caso fue Sanofi. ¿Hay otra manera de probar las vacunas?

—No. No existe ningún país capaz de desarrollar hasta el final sus propias vacunas. Ni siquiera Estados Unidos. Si salimos de la pandemia es por la colaboración entre la academia y la investigación, y la industria farmacéutica. Podemos tener grandes laboratorios de investigación como tenemos, hacer las fases preclínicas, identificar los compuestos necesarios, pero para hacer un desarrollo a gran escala y asumir los pasos necesarios para que llegue con todas las garantías a toda la población necesitas a la industria. No es ni bueno ni malo. La industria farmacéutica tiene sus intereses, sí. Pero eso no quiere



Martinón Torres, ayer en los pasillos del Clínico // MIGUEL MUÑIZ



Antivacunas

«El riesgo de que vuelva el sarampión a España es real. No asumamos que son cuatro locos los que no se vacunan»

re decir que no haya intereses comunes desde diferentes ángulos.

—El sarampión ha vuelto en determinadas partes del planeta. ¿La ola puede llegar a España?

—El riesgo de que llegue es real. Si de-

jas de vacunar contra una enfermedad, vuelve, y las primeras son las más infecciosas. Y la mayor de todas es el sarampión, mucho más que el Covid. Necesitas coberturas mantenidas con dos dosis por encima del 95%. En España mantenemos coberturas por encima del nivel de protección y solo tenemos casos esporádicos importados. Pero no hay que caer en la autocomplacencia. Detectemos las causas de los que no se vacunan y no asumamos que son cuatro locos. En general, la mayoría son personas que tienen dudas, que no son capaces de resolverlas y cree que la solución correcta es no hacerlo. Esto se combate con educación e información.

INFECTADO POR LA FIEBRE DE CRIMEA CONGO

Muere un hombre en Salamanca por la picadura de una garrapata

I. J. VALLADOLID

Un hombre de avanzada edad que estaba ingresado en el Hospital de Salamanca con un cuadro de fiebre hemorrágica de Crimea-Congo finalmente ha fallecido. Así lo ha confirmado la Consejería de Sanidad de la Junta de Castilla y León, después de que la Dirección General de Salud Pública y su servicio de Epidemiología confirmasen certificase que el varón había contraído esta enfermedad,

de acuerdo a los análisis practicados por el Centro Nacional de Microbiología del Instituto de Salud Carlos III.

Cuando ingresó, el hombre presentaba una picadura de garrapata, siendo precisamente la del género 'Hyalomma' el principal vector de transmisión de este virus, que también puede contagiarse de persona a persona por contacto con sangre o fluidos del enfermo. Por este motivo, los servicios sanitarios de Salamanca ha-

bían identificado a los contactos del afectado para indicarles el seguimiento a realizar, así como a los profesionales que también han estado en contacto con el ahora fallecido, y que pasan por vigilar periódicamente su temperatura corporal y comunicar a su epidemiólogo de referencia cualquier cambio en su estado de salud.

En el momento de confirmarse hace unos días el cuadro de fiebre hemorrágica de Crimea-Congo, el hombre, que estaba aislado, se encontraba «estable, aunque con la gravedad clínica». Sin embargo, no pudo superar esta patología febril, que de un estado leve puede progresar a un cuadro hemorrágico grave, y el miércoles pereció en el hospital.

Ven por primera vez a un orangután curando sus heridas con plantas

► Durante más de media hora, el animal masticó las hojas y se cubrió con ellas la lesión

JOSÉ MANUEL NIEVES
MADRID

Es la primera vez que los científicos tienen la ocasión de observar algo así. Un animal aplicando plantas medicinales sobre sus heridas con la clara intención de curarlas. Anteriormente ya se había observado que varias especies de primates tragaban, masticaban o se frotaban el cuerpo con plantas que tenían propiedades medicinales, pero nadie había visto aún a ninguno de ellos aplicándolas sobre una herida reciente.

El extraordinario comportamiento fue observado en un orangután macho de Sumatra ('Pongo abelii'), que aplicó sobre su mejilla hojas previamente masticadas de un tipo de Allamanda ('Fibraurea tinctoria'), una planta trepadora utilizada en medicina tradicional para tratar heridas y afecciones como disentería, diabetes y malaria.

El hallazgo, que se publica en 'Scientific Reports', supone el primer informe sobre el tratamiento de heridas abiertas por parte de un animal salvaje utilizando una planta con propiedades medicinales conocidas.

Así se curó Rakus

Bajo la dirección de Isabelle Laumer, del Instituto Max Planck de Comportamiento Animal en Constanza, Alemania, los investigadores observaron al orangután, llamado Rakus, durante el mes de junio de 2022 en el área de investigación de Suaq Balimbing, en el Parque Nacional Gunung Leuser,

en Indonesia. Rakus masticó el tallo y las hojas de la planta y, durante siete minutos, aplicó después repetidamente el líquido generado sobre una herida sufrida tres días antes en su mejilla derecha. Luego, Rakus untó las hojas masticadas sobre la herida hasta que estuvo completamente cubierta y continuó alimentándose de la planta durante media hora más. En los días posteriores, los investigadores no observaron signos de infección de la herida, que se cerró en cinco días y se curó por completo en un mes.

Debido a que durante más de 30 minutos el orangután aplicó repetidamente la planta masticada sobre su mejilla herida, pero no a otras partes



del cuerpo, Laumer y su equipo no dudan de que Rakus trató intencionadamente curar su herida.

Investigaciones anteriores ya habían identificado propiedades antibacterianas, antiinflamatorias, antifúngicas y antioxidantes en *Fibraurea tinctoria* y no cabe duda de que las hojas masticadas ayudaron a Rakus a reducir el dolor y la inflamación causados por la herida y a favorecer su curación. Los autores no saben si esta fue la primera vez que Rakus trató una de sus heridas o si ese comportamiento fue aprendido de otros orangutanes. Según los investigadores, el hecho de que Rakus tratara intencionalmente su herida sugiere que ese comportamiento podría haber surgido en un ancestro común compartido por humanos y grandes simios.

PROCESO DE SANACIÓN

El antes y dos meses después de la herida de Rakus. Abajo, el orangután manipula la planta con propiedades medicinales // SAFRUDDIN/ARMAS

UTILIZADA FRENTE AL COVID

AstraZeneca admite que su vacuna puede causar trombosis

ABC MADRID

AstraZeneca ha admitido por primera vez que su vacuna contra el Covid-19 puede provocar efectos secundarios como trombosis en «casos muy raros», en un documento legal presentado ante el Tribunal Superior del Reino Unido en febrero, según avanzó ayer el periódico británico 'The Telegraph'. Esta afirmación por parte de la farmacéutica se produce en el marco de un proceso judicial del Tribunal Supremo inglés,

que tiene abierta una demanda colectiva abierta en la que 51 casos de víctimas y familiares reclaman a AstraZeneca hasta 100 millones de libras por daños y perjuicios por los efectos secundarios de la vacuna.

Uno de los efectos es el síndrome de trombosis con trombocitopenia, que es un coágulo en los vasos sanguíneos del cerebro, piernas o en otra parte del cuerpo.

AstraZeneca rechaza ahora las afir-

maciones que recogen las denuncias pero acepta, sin embargo, que sus dosis «pueden, en casos muy raros, causar trombosis». Precisamente los abogados de los denunciantes argumentan que la vacuna, desarrollada junto con la Universidad de Oxford, «ha tenido un efecto devastador en un pequeño número de familias».

Uno de los primeros casos en judicializarse fue el de Jaime Scott, quien ha quedado con una lesión cerebral permanente tras sufrir un coágulo y una hemorragia en el cerebro que le impidió trabajar después de recibir la vacuna de AstraZeneca en abril de 2021.

En mayo de 2023, la farmacéutica, también mediante respuesta judicial, contestó que no aceptaba la tesis de

que el caso de Scott hubiera sido causado por su vacuna.

En Alemania, el laboratorio ya ha sufrido un revés judicial a propósito de la vacuna del Covid. En uno de los primeros procesos civiles contra uno de los fabricantes de vacunas contra el coronavirus, el demandante ha logrado un éxito parcial ante el Tribunal Regional Superior (OLG) de Bamberg. Astrazeneca ha sido obligada a revelar todos los datos sobre los casos de trombosis sufridos por personas que fueron vacunadas con su producto. Esta misma medida podría ser aplicada por otros tribunales, en los cientos de casos pendientes en Alemania y que pueden dar lugar a multimillonarias indemnizaciones.



Francisco José Espada cerró por ceñidas mondeñinas su faena al tercero, Pocasbromas de bautismo // PLAZA 1

Pocas bromas con la gigantesca y mansa corrida del Montecillo

► Sincera entrega de la terna en una Goyesca en la que Espada pinchó los momentos de mayor calado

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Pocasbromas se llamaba un toro. Y pocas bromas con el serio conjunto del Montecillo. Qué corrida más dura, qué corrida más exigente. Como mamelucos para este Dos de Mayo. Tremenda la papeleta, no sólo para los matadores, sino también para las cuadrillas: había que echarle un par para colocar los de ídem, con animales que se frenaban, echaban la cara arriba y cortaban. Costosa de verdad en todos los tercios y, en definitiva, fabulosamente descastada. Espejismos aparte, la entrega de la que carecieron los toros a tiempo completo la puso la terna de la Goyesca desde que pisó el ruedo a las seis y media. Honores para los de seda, cuyos sueños se estrellaron con la realidad de la materia prima, aplaudida de salida y arrastrada tristemente, entre sapos y culebras de más de un profesional. Decepción también en los tendidos, que presentaron un aspecto excepcional, ocupados por más de dieciocho mil espectadores.

Sin cante grande una tarde que descorchó Fandanguero, un cincoño de apabullante seriedad, con un volumen inmenso, pero sin embestida flamen-

ca, tan suelto y desentendido, sin emplearse ni en el peto del Legionario, ni en la buena lidia de Pirri, ni en la lección de Robleño. El toro no prometía ninguna revolución ni levantamiento con esos andares de costado. Inteligente, se dobló por abajo en la apertura de faena el veterano matador, con más de medio centenar de paseillos en esta plaza. Conocedor de todo tipo de animales —más problemáticos que boyantes en su admirable carrera—, supo dar el toque necesario para meterlo en el canasto. Pero Fandanguero no acudía por derecho: disparaba con genio, cada vez más reservón. Perdiéndole pasitos, logró meritorios zurdazos mientras el de la tablilla buscaba los datos del siguiente.

Ninguna opción tuvo en el cuarto, que apuntaba con los pitones a ese cielo de nubarrones goyescos.

Una mole de más de 600 kilos era Carpetón, que punteó los capotes con muy mal estilo. Suelto salió del piqueo y perdiendo las manos. Sin cuello para humillar, sólo por equivocación pareció alguna vez colocar la testa por debajo del palillo. O más que por error fue por la sincera entrega de Javier Cortés, que sin material gritó que su toro persigue el camino de la pureza. Apostó y se abandonó al natural, pero esa disposición se difuminaría con la espada. Como en el quinto, al que sopló algún muletazo con relajo, vertical y buscando el sitio que gusta en Madrid.

Jesús Moreno: «Chicharro me taponó la cornada y me salvó la vida»

«El toro se frenó en la portagayola y me metió el pitón por detrás del muslo. Fue todo muy rápido. Estaba intentando levantarme y no podía. Cuando me estiré, vi como una fuente, saliendo un chorro de sangre enorme. Recuerdo que cogí del cuello a un banderillero y le dije: 'Santi, llévame para dentro que la llevo'. A partir de ahí, ya me acuerdo de muy poquitas cosas más», cuenta Jesús Moreno desde la madrileña Fraternidad, donde está ingresado por la grave cornada de 50 centímetros (dos trayectorias de 30 y

20) que sufrió en Las Ventas. Según el doctor García Padrós, la evolución va «según lo previsto; no ha tenido fiebre, aunque está muy dolorido». El apoyo recibido le sube los ánimos. Como la visita de su compañero Alejandro Chicharro, que abrió la Puerta Grande el día 1 y ayer sufrió un percance. «Le he dado las gracias por taponar la herida y salvarme la vida. Y la enhorabuena por haberse sabido sobreponer y jugarse la vida sin trampa ni cartón después de llevar mi sangre en sus manos», dijo Moreno. Informa Alicia P. Velarde.

CORRIDA GOYESCA

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Jueves, 2 de mayo de 2024. Segunda de la miniferia de la Comunidad. Corrida Goyesca. 18.329 personas. Toros del Montecillo, muy grandes y serios, mansos, sin casta ni entrega, una dura corrida.

FERNANDO ROBLEÑO, de blanco con pasamanería negra. En el primero, media estocada (saludos). En el cuarto, tres pinchazos y tres descabellos (silencio tras aviso).

JAVIER CORTÉS, de grana e hilo negro. En el segundo, dos pinchazos hondos, estocada trasera atravesada, estocada tendida y dos descabellos (silencio tras aviso). En el quinto, pinchazo hondo y tres descabellos (silencio).

FRANCISCO JOSÉ ESPADA, de gris perla con hilo negro. En el tercero, pinchazo tendido y estocada tendida (ligera petición y saludos). En el sexto, dos pinchazos y estocada defectuosa (saludos tras aviso).

El tercero era el tal Pocasbromas, que pareció desplazarse un pelín más que sus hermanos en la salida. Tras una eficaz lidia, Francisco José Espada principió por valerosos estatuarios. La firmeza reinó en toda su actuación con un montecillo que embistió desigual: unas veces parecía querer humillar, otras pegaba saltos, a menudo arrollaba... Sin ritmo el toro y algo amontonada la faena, rematada con milimétricas mondeñinas: ni el aire cabía. Pero toda aquella decisión se empañó con el instrumento de su apellido. Igual que en el sexto, con ciertas opciones sin ser nada del otro jueves, pues no perdió su tendencia a ir por dentro, aun sin maldad. Después de que se demonteraran Candelas y Mellinas, el de Fuenlabrada anduvo meritísimo, con cabal colocación, queriendo siempre, con unos naturales que llevaban el sello de la verdad, desafilada en la hora final, otra vez con ese maldito acero que le arruinó un premio mayor. Y así se cerró una Goyesca en la que la pesadora corrida no embistió. Y por pasar por el Batán no sería...



Moreno, en camilla, y Chicharro

La eterna contradicción de George Harrison, el 'Beatle clase turista'

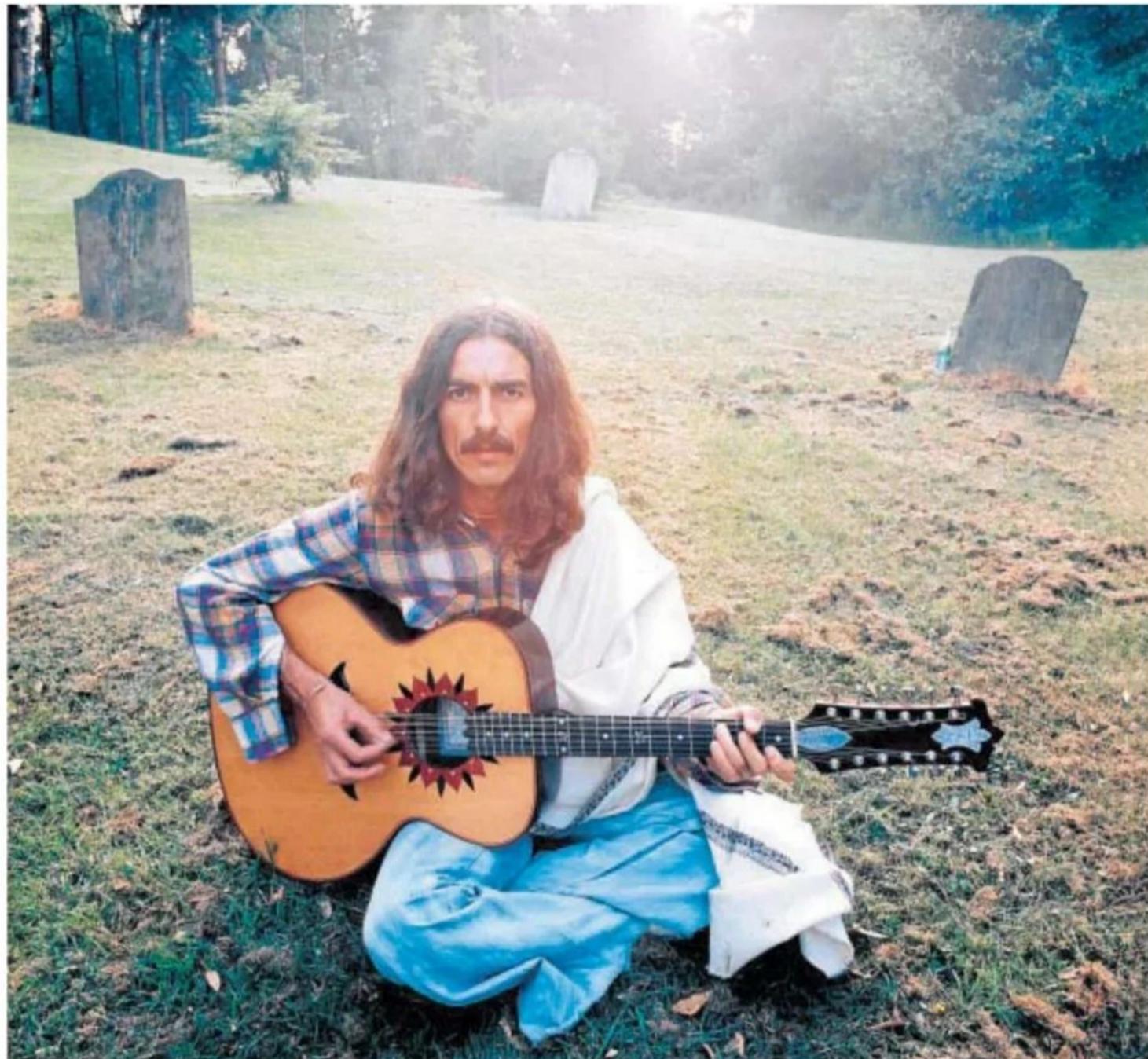
► Philip Norman, biógrafo de Lennon y McCartney, explora la acomplexada figura del autor de 'Something' en 'Beatle a su pesar'

DAVID MORÁN
BARCELONA

Explica Philip Norman, celebridad de la biografía rock y ufano mercader de los secretos de Mick Jagger, Jimi Hendrix, Elton John, Buddy Holly y, claro, los Beatles –suya es la legendaria y ampliamente criticada por partidista y excesivamente 'johnlennoniana' 'Shout!', la primera monografía sobre los de Liverpool–, que necesitó años, casi décadas, para lograr comprender a George Harrison. Poco parece, la verdad, para alguien que despidió al autor de 'While my guitar gently weeps' aliñando su infame obituario en 'The Sunday Times' con expresiones como «en ese momento pensé que parecía un imbécil miserable, pero no me imaginé que tenía razón», pero el caso es que aquí está, recién llegada a las librerías, 'George Harrison. Beatle a su pesar' (Libros Cúpula), biografía que desentraña, o por lo menos lo intenta, el misterio del Beatle 'no-tan-tranquilo' en 525 páginas.

Un paseo al lado de las 840 y 800 páginas que el propio Norman dedicó a Lennon y McCartney, respectivamente, pero más que suficientes para glosar la compleja y acomplexada figura de un Harrison que odió con todas sus fuerzas la 'beatlemania' y acabó refiriéndose a sí mismo, no sin cierta guasa, como 'el Beatle de clase turista'. El de orígenes más humildes, por tirar de eufemismo y no recordar las penurias de posguerra que él mismo agavilló en las primeras páginas de 'I me mine'; el crío esmirriado y de salud quebradiza ante el que arrugaba la nariz Mimi Smith, la alta tía de Lennon; y, en fin, el joven silencioso y aparentemente tímido que perdió la virginidad en una litera de Hamburgo mientras Lennon, McCartney y Pete Best no perdían detalle.

Saluden, pues, a George Harrison (1943-2001), el Beatle contradictorio y paradójico. El que, tras años de ninguno y autoestima por los suelos, firmó con 'All things must pass' el mejor álbum en solitario grabado por un Beatle. El ser de luz que acercó el hinduismo y las filosofías orientales al rock, pero se convertía en un ogro gruñón en cuanto se quedaba a solas con su mantra. «Vete a la mierda. ¿No ves que estoy meditando?», que recuerda el jefe de prensa Derek Taylor le espetó a un azafato preocupado por los sonidos que emitía du-



La vida de George Harrison, desentrañada por Philip Norman // EFE

rante un vuelo transatlántico. «Su meditación obsesiva, sus cánticos incessantes y constantes giros de la rueda de la plegaria, lejos de traerle la paz interior que prometían, solo parecían ponerle de mal humor e irritarlo», constata Norman.

Un guitarrista 'arruinado'

El pecado original, una vez más, fue la gigantesca sombra que proyectaban Lennon y McCartney y la dificultad de Harrison para abrirse camino entre el cinismo del primero y la hiperprofesionalidad del segundo. Con la moral minada tras años de rechazos y menosprecios no sólo de Lennon y McCartney, sino también de George Martin, Harrison se 'vengó' con el triple LP 'All things must pass', pero incluso entonces seguía balbuceando cosas como que después de pasar tantos años junto a McCartney había perdido la confianza en sí mismo como músico. «Me arruinó como guitarrista», dijo. Mucho más hiriente fue Lennon, quien, aburrido de

encontrarse con 'My sweet lord' cada vez que ponía la radio, dijo que si Harrison había conseguido brillar era porque «estuvo trabajando con dos compositores jodidamente brillantes y aprendió mucho».

«Necesitaría escribir las biografías separadas de Lennon y McCartney, y luego de su mejor amigo, Eric Clapton, para comprender la paradoja de ser George: la constante marginación y degradación que tuvo que soportar, restringido a solo un par de sus canciones por álbum de los Beatles, su confianza en sí mismo erosionada especialmente por McCartney, al mismo tiempo que aparentemente es uno de los cuatro seres más benditos del siglo XX», conclu-

«Su meditación obsesiva y sus cánticos incessantes, lejos de traerle la paz que prometían, solo parecían ponerle de mal humor»

ye Norman. Harrison, añade, «era casi tan adorado como Paul, con su rostro delicado, sus cejas arqueadas y un pelo tan espeso y manejable que, en palabras de un amigo del colegio de Liverpool, pronunciadas no sin cierta envidia, era 'como un jodido turbante'». La procesión, sin embargo, iba por dentro. Y, según cómo, también por fuera. «Aquel delicado rostro no era especialmente pródigo en sonrisas y es posible que esto fuese la semilla de una idea chocante: la de que ser un Beatle quizá no fuese una fuente de alegría perpetua», leemos en el prólogo.

Algo debía sospechar ya el propio Harrison, quien a punto estuvo de boicotear sin querer y hasta en dos ocasiones los comienzos de la banda. La primera, en 1962, cuando se burló de la corbata de George Martin minutos antes de empezar a grabar 'Love me do'. La segunda, en 1964, cuando casi obliga a cancelar la aparición de la banda en el Ed Sullivan Show debido a una faringitis estreptocócica. Dos años des-

pués, fue él quien más apretó para que los Beatles dejaran las giras y el primero en amagar con dejar el barco cuando las cosas empezaron a descomponerse. «Esto ya no es divertido, estar en esta banda es deprimente, todo esto es una mierda, gracias, me marcho...», escribió para explicar el nacimiento de 'Wah-Wah'.

Ese es el tipo de material que destila aquí Norman; la materia prima de una historia redundante es sus partes conocidas (casi nada nuevo a lo ya dicho, escrito, filmado y pregonado del periodo 1958-1970), pero valiosa a la hora de iluminar las notorias contradicciones de un tipo «ridícula y asfixiantemente famoso y al mismo tiempo infravalorado e ignorado». A veces, también, el más hábil malabarista en el alambre pop: enemigo declarado del 'mundo material', acabó teniendo una isla privada en Australia, firmó el primer himno contra el impuesto de la renta («yeah, I'm the taxman!») y se pasó los setenta despistando a los suyos con lo que Ringo llamaba la pugna entre «la bolsa de los rosarios y la bolsa de la cocaína». Drogas, espiritualidad y rock and roll. «Por las mañanas, Pattie (Boyd) me preguntaba: «¿Qué nos toca hoy, oración o cocaína?»», recuerda en el libro la asistente de Harrison.

Triángulo amoroso

De puertas hacia dentro, su vida sentimental también era un fiel reflejo de esa paradoja andante en la que se convirtió el autor de 'Something': casado con Pattie Boyd desde 1966, tuvo varias aventuras extramatrimoniales (la más sonada y potencialmente dañina, con la mujer de Ringo, Maureen Starkey) y, en un giro 'hollywoodiano' de los acontecimientos, acabó asistiendo en 1979 como invitado a la boda de Boyd con su mejor amigo, un tal Eric Clapton. Uno de los triángulos amorosos más famosos del rock que Norman resume como «bucanerismo sexual que coexistía con sus mantras y cuentas de oración».

Capítulo a capítulo, en 'Beatle a su pesar' conocemos al impulsor del 'Concierto para Bangladesh' y al apasionado de la Fórmula 1; al niño que con 13 años pasó seis semanas ingresado por una nefritis y al adulto que a punto estuvo de morir apuñalado por un intruso que se coló en su casa en 1999; al dedicado guardián de Friar Park, mansión neogótica que rehabilitó con esmero durante 30 años, y al productor accidental que se metió en la industria del cine por amor a los Monty Python.

Lo que tiene que ver con Hand Made Films es, de hecho, lo más revelador de la biografía, ya que ilumina los alrededores de 'La vida de Brian': el 'renacimiento' de la industria cinematográfica británica y el agujero de más de 32 millones de dólares con el que se encontró Harrison tras años de negligencia contable y demandas que, señala Norman, multiplicaron sus tormentos al final de su vida.

La Audiencia Nacional cierra sin juzgar el caso Rueda, el escándalo que puso en jaque a la SGAE

► Casi ocho años después, el juez no aprecia indicios suficientes contra los investigados

JAIME G. MORA
MADRID

Casi ocho después de que estallara el caso Rueda, el escándalo que llevó a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) a su peor crisis de reputación y que estuvo a punto de costarle su intervención por parte del Gobierno, la Audiencia Nacional ha resuelto archivar la causa al estimar que no existen indicios suficientes contra los investigados. Se trata, en total, de catorce televisiones y varios socios que estaban acusados de delitos contra la propiedad intelectual, de pertenencia a organización criminal y de falsedad. El fraude investigado ascendería a alrededor de 100 millones de euros. El auto del juez Ismael Moreno, contra el que cabe recurso, cierra así una causa que aún hoy sigue siendo motivo de discordia en la principal entidad de España en la gestión de derechos de autor.

La resolución de la Audiencia Nacional, a la que ha tenido acceso ABC, tiene en cuenta la petición del Ministerio Fiscal, que se pronunció a favor del sobreseimiento provisional y archivo de la causa, y levanta todas las limitaciones que pesaban sobre los imputados. Entre ellos, nombres como José Miguel Fernández Sastrón, que presidió la entidad entre 2016 y 2018, y algunos autores muy críticos con la dirección actual. Es el caso de Rafael de Tena, que en los últimos años se ha personado en varios procedimientos contra la junta directiva de la SGAE; el último, una supuesta falsificación de votos en cuatro asambleas celebradas entre 2020 y 2021. De Tena ha estado seis años con los bienes embargados por el caso Rueda. Entre las catorce televisiones figuraban Mediaset, Atresmedia y varios canales autonómicos.

El caso Rueda, que siguió a otras investigaciones judiciales que provocaron la caída del poderoso Teddy Bautista al frente de la SGAE (y que también quedaron en nada), se inició en 2016. Varias asociaciones denunciaron la existencia de un grupo de socios que desde hacía una década estaban generando ingresos millonarios por la emisión en televisión, en horario nocturno, de obras que registraban como si fueran originales, pero que en realidad eran mínimas modificaciones de obras de dominio público. Esta música se

emitía de fondo en programas de tarot o musicales que se programaban de madrugada. Muchas veces esa música era imperceptible. La franja nocturna, gracias a este sistema, llegó a suponer el 50 por ciento de la recaudación de la SGAE por la música emitida en televisión cuando solo llegaban al 1 por ciento de la audiencia.

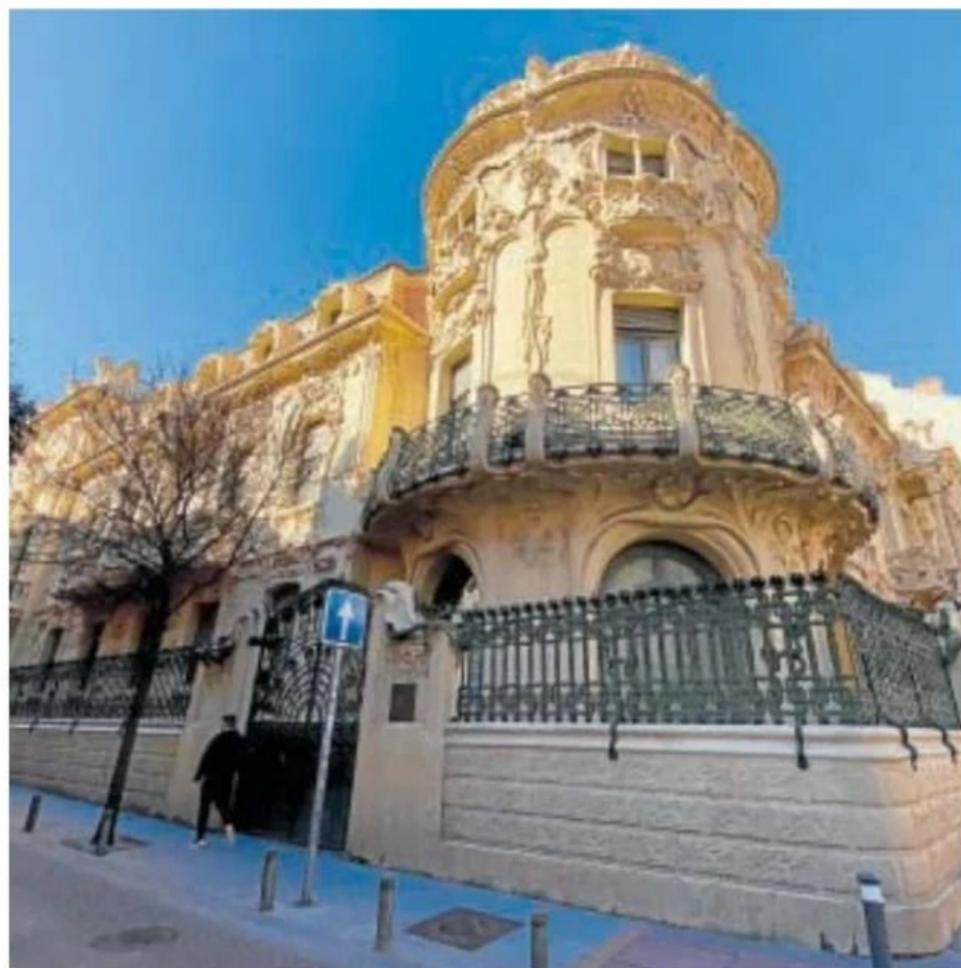
Al menos 100 millones

Según detalla el juez Moreno, el fraude investigado ascendía a, por lo menos, 100 millones de euros entre los años 2006 y 2011. Los beneficiados habrían sido los autores que participaron de este sistema, que en dicha etapa pasaron a generar un volumen de obras e ingresos que no habían acreditado hasta entonces, y también las televisiones, que se quedaban con un 50 por ciento de la propiedad intelectual. De este modo, las editoras recuperaban en concepto de derechos de autor buena parte del dinero que pagaban a la SGAE por usar su repertorio, «obteniendo una fuente de financiación sin coste alguno». Hubo una tercera derivada, y es que los que se beneficiaban de esta 'Rueda', al generar más ingresos, consiguieron más poder en la junta directiva para perpetuar el sistema.

Esta tormenta perfecta provocó una crisis sin precedentes en la SGAE, con la elección de varios presidentes que apenas duraron un año, la amenaza de suspensión por parte del Gobierno

y la expulsión de los organismos internacionales. La Audiencia Nacional concluye ahora que «del conjunto de las pruebas practicadas, declaraciones, testificales, documentales, periciales, etc. no existen indicios suficientes que acrediten que los investigados han incurrido en las conductas constitutivas de los delitos penales que le son imputados»; esto es, delitos contra la propiedad intelectual, de pertenencia a organización criminal y de falsedad. El juez Moreno no ha incluido en su auto ninguna reparación para la reputación de los investigados.

El último lío interno de la SGAE – o uno de los últimos, porque nunca hay paz en esta entidad – tuvo que ver con la modificación del sistema de reparto. Fue en febrero de 2022, cuando la dirección llevó a la asamblea un nuevo modelo de compensación por la música emitida en televisión que tenía en cuenta, exclusivamente, el volumen de audiencia y la inversión publicitaria. Este sistema, que fue aprobado, beneficiaba a las multinacionales, que tienen mayoría en el órgano de gobierno de la SGAE, y perjudicaba a los autores. Antonio Onetti, actual presidente de la SGAE, defendió que no hacían otra cosa que cumplir las indicaciones del Ministerio de Cultura y recordó que «en la televisión se han producido una serie de fenómenos particulares que han hecho que parezca normal lo que no es normal».



Fachada de la sede de la SGAE // EP

Carmen Linares

Cantaora

«El saco del flamenco es una cosa, y el del 'flamenquito' es otra distinta»

► La cantaora, premio Princesa de Asturias de las Artes en 2022, celebra sus cuarenta años de carrera y actuará el mes próximo en Madrid

JULIO BRAVO
MADRID

Si hay una figura dentro del flamenco actual que reúna, de forma unánime, respeto y admiración a partes iguales, esa es Carmen Linares. La cantaora linaresense ha forjado una carrera basada en la entrega, la seriedad, el conocimiento y la inquietud; además, naturalmente, de la calidad de una voz elocuente y diamantina. El premio Princesa de Asturias de las Artes de 2022 –que compartió con la bailaora y coreógrafa María Pagés– es por ahora la cima de una trayectoria de cuatro décadas de arte. El mismo número, cuatro, es el de las leyendas flamencas –Camarón, Enrique Morente, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar– a las que recuerda Carmen Linares en su espectáculo 'Cu4tro', que hará parada el próximo 20 de junio en el Teatro Albéniz de Madrid, dentro del Universal Music Festival. Comparten escenario con ella Carles Benavent, Tino di Geraldo y Antonio Serrano.

—En cuarenta años ha cambiado todo... También el flamenco.

—Muchísimo. Es sano, y necesario, además. El arte tiene que evolucionar, ha de vivir el tiempo que le toca; si no, se queda estancado. Pero lo que no puede perder el flamenco es su raíz.

—¿También ha cambiado la percepción del público sobre el flamenco?

—Se asociaba con el régimen anterior... Nos hicieron polvo. Los flamencos las pasamos canutas, era todo de volante y castañuela. Pero ahora se ve como lo que es: un gran arte, una de las mejores músicas que hay en el mundo, y que tenemos la suerte de que solo la tenemos nosotros. Afortunadamente, se ha universalizado, pero es un arte genuino de España; si lo tuvieran otras naciones, imagínese lo que hubieran hecho, estaría hasta en la sopa.

—Hay mucha gente que lo considera

la expresión artística más importante que tenemos en España...

—Claro... El flamenco viene de la música popular andaluza, por la que han pasado culturas muy diferentes, y tiene una riqueza, una armonía, unas melodías... Hay una materia prima extraordinaria; luego está el trabajo de cada artista para convertirla en arte. Yo me considero afortunada de haberlo vivido desde niña y de pertenecer al mundo del flamenco. Estoy muy orgullosa de estar ahí y de haber podido aportar cosas. Tengo una responsabilidad, también, siempre lo he sentido así.

—A lo largo de su carrera ha mostrado siempre inquietud, una mente muy abierta.

—Eso es fundamental porque el arte tiene que volar. Hay un aforismo de Juan Ramón Jiménez, 'Raíces que vuelen y alas que arraiguen', que siempre cito porque no hay cosa mejor definida; incluso hice un disco en homenaje a Juan Ramón que se titulaba 'Raíz de la música'. Si no tienes tu raíz, tu ADN, tu pertenencia, difícilmente puedes volar. Y si no vuelas, te quedas estancado.

—En 'Cu4tro', el concierto que ofrecerá en Madrid, le acompañan tres músicos vinculados al flamenco, pero 'extranjeros', por decirlo así.

—Son músicos de jazz, sí, pero conocen muy bien el flamenco, y eso me da una libertad extraordinaria... Puedo cantar una soleá perfectamente con Antonio Serrano y él me acompaña con su armónica como si fuera una guitarra. Imagínese la de cosas que me puede aportar, me lleva a lugares diferentes. Yo soy cantaora, siempre llevo el flamenco conmigo, pero experiencias así me permiten hacer cosas distintas. Por otra parte, los tres son verdaderas estrellas de la música. Además, canto con dos guitarras –mi hijo, Eduardo Espín, y Salvador Gutiérrez– porque las necesito, y con un bailar maravilloso, Pepe Torres,



Carmen Linares actuará en Madrid en junio //JEAN PIERRE LEDOS

con esencia, elegancia y una verdad que me encanta. Ahora el baile se monta siempre muy bien, pero él sale a bailar y está conmigo; le estoy cantando como se hacía antes... Pero con modernidad y juventud. Y nos acompañan mis dos palmeras de Triana... Para poder hacer

más cosas, para tener un peso, una base que ayude.

—¿Pero usted cómo se siente más Carmen Linares, con una guitarra sola o con todo este acompañamiento?

—Son cosas distintas. Todo este acompañamiento me permite volar más. Con una guitarra... depende de cómo sea, porque un guitarrista moderno te sugiere cosas diferentes, te lleva a otro sitio. ¡Pero escuchar a estos tres: Carles Benavent, Tino di Geraldo y Antonio Serrano! Por supuesto, yo lo que hago siempre es flamenco, pero con esta base... La guitarra es el instrumento base del flamenco, pero se ha demostrado que se pueden hacer cosas maravillosas con un piano, un saxo o una armónica. Todo depende de la calidad que tenga la música. No vas a cantar mejor acompañada por una guitarra que por una armónica.

—Pero la música es muchas veces una labor de equipo...

—Rodearte de buenos artistas es algo muy sabio. Yo tengo ya muchos años y

“

Innovación

«No vas a cantar mejor acompañada por una guitarra que por una armónica»

Equipo

«Cuando se trabaja como una familia, eso se nota en el escenario. El ego también se nota»

llevo mucho tiempo, y siempre he cuidado ese aspecto muchísimo. Necesito gente a mi alrededor que esté, sobre todo, conmigo. Cuando se trabaja como una familia, eso se nota en el escenario. —Y le hace mejor...

—Por supuesto. Te da una seguridad que repercute en lo que cantas y por tanto en el público, en cómo te entregas a él. Siempre que voy a ver a alguien, noto cuando los músicos están unidos. El ego se nota mucho... Mucho.

—¿Se está pasando de frenada el flamenco en esa evolución de la que hablábamos? ¿Cómo se siente cuando ve que se llama flamencos a artistas que no lo son?

—No me gusta que se meta todo en el mismo saco. Hay muchos sacos, y el saco del cante jondo y del flamenco es una cosa, y el saco del 'flamenquito' es otra. A mí no me gusta que se le llame así, pero como la palabra flamenco vende, se mete en muchos sitios. Y no da la talla. Por supuesto que hay artistas muy buenos que están haciendo su carrera; que hacen música muy buena y con una buena producción detrás. Y yo eso lo respeto enormemente, pero a eso no se le puede llamar flamenco. Estoy totalmente a favor de que esos artistas evolucionen, de que hagan sus carreras, y si además de eso les gusta el flamenco, mejor. A lo mejor hay alguien que se interesa e indaga en él... El nuevo flamenco eran Lole y Manuel, que tenían una calidad... Las cosas de calidad se quedan, y lo que no se queda, por algo será. —¿Qué supuso el premio Princesa de Asturias para usted personalmente? ¿Y para el flamenco?

—En primer lugar fue una sorpresa enorme; solo se lo habían dado a un artista flamenco, Paco de Lucía. Y naturalmente fue una satisfacción enorme verme ahí con María Pagés representando a nuestro mundo. Creo que más que por mí me alegré por el flamenco, la música y el arte que yo represento. Y que nos representa en el mundo. Fue una enorme satisfacción pensar que primero Paco y después nosotras abríamos un camino, una vereda... Hay muchos artistas que lo merecen, y algunos que ya no están, que no lo tienen y no lo van a tener a pesar de merecerlo... Pero que el flamenco estuviera en la misma mesa con grandes científicos, pintores, literatos... fue muy emotivo. Nos dieron una categoría increíble.

—¿Y pesa de alguna manera? ¿O pesan más los cuarenta años de carrera?... En el buen sentido.

—Salgo con el mismo peso con el que siempre he salido. Siempre que piso el escenario es como si estuviese empezando. Cuantos más galardones, más responsabilidad, pero el peso para mí es salir al escenario y llegar al corazón de la gente, llegarle al público y hacerle sentir; esa es la misión de un artista. Eso es lo que a mí más me preocupa. Y lo mismo cantar para 40 o para 2.000 personas. No todos los días te vas contenta del escenario, no todos los días consigues conectar igual con el público. Siempre hay un nivel, claro, del que no puedes bajar, pero lograr que la gente se emocione es muy difícil, y lo que me da más satisfacción.

CRÍTICA DE TEATRO

La épica sin emoción de unas vidas minúsculas

'LOS GUAPOS' ★★★☆☆

Texto y dirección: David Trueba. Escenografía y vestuario: Beatriz San Juan. Iluminación: Pedro Yagüe. Música y espacio sonoro: Iñaki Estrada. Intérpretes: Anna Alarcón y Vito Sanz. Teatro María Guerrero, Madrid

DIEGO DONCEL

Conocido como director de cine, guionista y novelista, 'Los guapos' es la primera incursión en el teatro de David Trueba. No era por ello escasa la expectación con que se esperaba el estreno de esta obra que, ya desde el título (homónimo al de una novela de Esther García Llovet), prometía una nueva vuelta de tuerca en el universo de uno de nuestros creadores más sólidos.

A David Trueba le gusta esa poética de las cosas normales dichas con palabras normales, partir de lo cotidiano para bucear en la condición humana. Aquí, en este barrio de la periferia de la ciudad, en el mismo bar de entonces, el encuentro entre Nuria y Pablo, dos amigos y amantes en la lejana adolescencia, le sirve para mostrarnos las trampas de la memoria,

A David Trueba le gusta esa poética de las cosas normales dichas con palabras normales



Vito Sanz y Anna Alarcón, en 'Los guapos' // LUZ SORIA

las diferentes versiones que cada uno de los personajes tiene de unos mismos recuerdos, pero también dar respuesta a qué hicieron cada uno de ellos con sus vidas, al sentimiento de culpa, al engaño y a la soledad.

Trueba no explora solo el lado íntimo de los sentimientos, sino también su dimensión social: las vidas azotadas por la heroína, las distintas bandas sonoras de la pobreza donde se juntaban las baladas de Julio Iglesias y el sonido de una aguja con la que se cosían cientos de pantalones vaqueros para llegar a fin de mes. Son, sin duda, los mejores momentos de la obra, ese retrato de destinos, ese ajuste de cuentas con el pasado, la dificultad de lidiar con nuestra memoria y buscarle un hueco digno en el presente.

Trueba juega con el tiempo porque el tiempo es uno de los protagonistas de la obra, con ese reloj que va construyendo y destruyendo sobre las tablas estas vidas minúsculas. Pero hay algo que se echa en falta: emoción, que el diálogo prenda esa mecha que une el escenario con el patio de butacas. Todo se queda en una función demasiado plana, que no consigue hacer memorables las vidas de Nuria y de Pablo, donde incluso resulta argumentalmente demasiado fácil el recurso del cheque y el final. Por eso uno sale de 'Los guapos' preguntándose por qué solo eran dos personajes que no encontraban la manera de hacernos estremecer.

Calderón contra la guerra

'EL MONSTRUO DE LOS JARDINES'

★★★★☆

Texto: Pedro Calderón de la Barca. Dirección y versión: Iñaki Rikarte. Escenografía: Mónica Boromello. Vestuario: Ikerne Giménez. Iluminación: Felipe Ramos. Composición musical y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo. Asesor de verso: Vicente Fuentes. Intérpretes: Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera). Teatro de la Comedia, Madrid

JULIO BRAVO

Transformar una comedia en tragedia sin desvirtuar el texto ni traicionar su espíritu no es tarea sencilla; tampoco lo es conseguir que un texto escrito en 1667 y con unos personajes procedentes de la mitología griega conformen una función llena de frescura y modernidad sin recurrir a incomprensibles 'originalidades'. Por ello es digno de ovación lo que han hecho Iñaki Rikarte y la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico con 'El monstruo de los jardines', un texto poco transitado de Calderón de la Barca, a pesar del extraordinario vigor de sus versos y de la resonancia de 'La vida es sueño' en la trama —inspirada en el episodio de Aquiles en Esciros, que aparece en la 'Aquileida'—; el dramaturgo madrileño metamorfosea al héroe clásico —a quien su madre, la ninfa Tetis, esconde disfrazado de mujer en la corte del rey Licomedes para evitar que cumpla la profecía de su muerte en Troya— en una suerte de Segismundo. Y eso aprovecha Iñaki Rikarte, que ya trabajó con la compañía en 'El desdén con el desdén', para teñir el montaje, sutil pero firmemente, de antibelicismo: sin soflamas, solo con recursos dramáticos.

El director vasco ha dispuesto un artefacto teatral tan divertido como coherente, tan entretenido como profundo y, con la ayuda de sus colaboradores —Mónica Boromello, Ikerne Giménez, Felipe Ramos, Luis Miguel Cobo—, dispone una función que, a veces con apariencia de vodevil, otras de comedia romántica, resulta un imaginativo y atractivo caleidoscopio lleno de detalles, que refrendan a Iñaki Rikarte como uno de los directores españoles más interesantes. Le ayuda, y mucho, la entregada y magnífica interpretación de la Joven Compañía, dentro de la que habría que destacar a Ania Hernández (Deidamia) y a Pascual Laborda (Aquiles).

EN FRANCIA

Aprobada la creación de una comisión de investigación sobre los abusos sexuales en el cine

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

La violencia sexual contra menores y mujeres en la industria del cine francés ha terminado abriendo un debate político, cuyas conclusiones parlamentarias y ramificaciones nacionales permitirán «comprender» la tragedia de millares de víctimas. Según la Comisión independiente sobre el incesto y la violencia sexual a los niños, unos 160.000 niños franceses son víctimas, cada año, de violencia sexual. Según el Ministerio del Interior, más de 84.000 mujeres son víctimas de violencia y violación, anualmente.

El caso de Gérard Depardieu, el actor más célebre de Francia, que será juzgado el otoño que viene por violencia de todo tipo, y los casos de los directores de cine Benoît Jacquot y Jacques Doillon, acusados de violación y violencia por actrices jóvenes, han terminado desembocando en la creación de una comisión parlamentaria que deberá redactar un informe nacional sobre esas tragedias.

La Asamblea Nacional ha aprobado por unanimidad la creación de esa comisión, que comenzará a trabajar a finales de mayo, para presentar sus primeras conclusiones el otoño que viene. Durante un semestre corto, los diputados van a interrogar a víctimas, familiares, testigos, actores y presuntos culpables de presuntos delitos de violencia y violaciones en la industria cinematográfica nacional. Se trata de una primicia histórica, con muchos flecos políticos de gran calado. Emmanuel Macron cometió el error de fondo de 'defender' a Gérard Depardieu, perseguido judicialmente. Llovió sobre el presidente mucho 'granizo' político de cierto calado.

Depardieu, Benoît Jacquot y Jacques Doillon se consideran víctimas de «campañas de desprestigio». Y esperan defenderse judicialmente de las acusaciones que pesan sobre ellos. La comisión investigadora irá mucho más lejos, ya que se propone realizar una suerte de «radiografía» de esa herida cancerosa y trágica en el corazón de la industria del cine. Judith Godrèche, la actriz que presentó las primeras denuncias contra los directores, y la petición de un «estudio parlamentario», ha reaccionado con alegría y emoción: «Francia debe conocer la tragedia de muchas víctimas inocentes, durante años y años. Abordando ese problema, en la industria del cine, sentamos las bases para tratar el problema en muchos otros terrenos».

Incertidumbres alrededor de un cartel de 'se vende'

'LA CASA' ★★★☆☆

Dirección: Álex Montoya. Con: David Verdaguer, Óscar de la Fuente...

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

Muy buena adaptación en la línea y el espíritu de la novela gráfica de Paco Roca, de quien ya dirigió en 2011 Ignacio Ferreras otra muy estimable sobre su obra 'Arrugas'. Ahora, el director Álex Montoya respeta al máximo el apaisado de la historia familiar, los tonos, ambientes, colores y sentimientos de unos personajes y un lugar, la casa del padre, cuando se reúnen allí tras la muerte de éste y con la idea, más o menos acordada, de venderla.

El argumento es una cremallera abierta a la intimidad de una familia, hijos y nietos, y la memoria o recuerdos del padre muerto, pero presente en cada rincón de la casa. Montoya juega con la narración en dos tiempos, los conflictos y resquemores actuales entre los tres hermanos, todos aparentemente prosaicos, y la evocación de momentos y situaciones del pasado familiar, algunos de la juventud con un padre pletórico y otros más recientes y con los síntomas de la vejez, papel que interpreta Luis Callejo.

Los dos personajes fuer-

tes, los que viven con más pasión su presente y las influencias del pasado, son los dos hermanos, enfrentados con 'cordialidad' por viejos resentimientos y reproches, algunos fundados en frustraciones literarias (ambos se sienten escritores, pero sólo uno de ellos escribe y publica). Todo ese caudal emocional está muy bien atrapado por el director y mejor aún por los dos actores, David Verdaguer y Óscar de la Fuente, que se arrojan tozudez e incompreensión, pero también esas diminutas gratitudes de haberse soleado la infancia juntos. Y con ellos, el entorno, el 'cuñadeo', tratado aquí con mirada muy lejana de lo tosco o trivial. Miguel Re-llán tiene un papel pequeño pero esencial y delicado en su tirar del hilo sin que se rompa. Bonito personaje.

Es una película sentimental, en el mejor sentido de la palabra, y que revolotea por asuntos tan de cualquiera, tan de todos, como las tren-cillas de familia, esos tejidos y encajes que va dejando el tiempo y que reposan en la casa común, que tal vez hay que vender, que tal vez hay que guardar, honrar, ennoblecer. En fin, una pequeña historia que descifra los desasosiegos detrás de un cartel de 'se vende'.

David Verdaguer

Madres paralelas y procesos de aprendizajes

'MARÍA MONTESSORI' ★★★☆☆

Dirección: Léa Todorov. Con: Jasmine Trinca, Leila Bekhti, Pietro Ragusa...

O. RODRÍGUEZ MARCHANTE

Primera película de la directora Léa Todorov, un drama biográfico sobre la figura de María Montessori (1870-1952), médica y pedagoga reconocida mundialmente por el sistema educativo y por la fundación de centros escolares donde se imparte la enseñanza de lo que se conoce como Método Montessori. Todorov concentra su mirada en siete años de la vida de la pedagoga, desde 1900, que trabajaba las enfermedades mentales junto a su colega Giuseppe Montesano (con quien tuvo un hijo 'secreto' que pudo reconocer mucho más tarde), hasta 1907, cuando fundó la primera Casa dei Bambini.

La película trabaja dos escenarios paralelos, el de la dedicación de Montessori a su obra y su entrega a los niños llamados 'deficientes' y el de una cortesana parisina, Lili d'Alency, con una hija 'especial' a la que esconde de su vida frívola y libertina. Las dos actrices, Jasmi-

ne Trinca y Leila Bekhti, las interpretan y trabajan para que dos personajes tan lejanos se acerquen con cautela a los varios puntos que tienen en común. En ese acercarse surge una exploración de la película en el terreno de la lucha de la mujer por sus derechos, muy mer-mados en el caso de la pedagoga y madre frustrada por parte de su familia, su pareja y los ambientes científicos y académicos.

Pero lo más potente de la película no es lo que tiene de glorificación de una mujer adelantada a su tiempo o de lucha por el reconocimiento, sino el trato visual y emocional a su trabajo con los niños desahuciados por su familia y sociedad, expuesto en imágenes y momentos que impactan con dureza en la mirada del espectador, pero que también la doman, la humedecen y la humanizan con una dosis inesperada de sensibilidad. Un gran trabajo con los niños 'actores' en el que se adivina paciencia, profesionalidad y corazón. Solo apunta Téa Todorov la fuerza y el tesón de Montessori a la búsqueda de su 'Método', pero la entereza y garra de esas secuencias de niños perdidos entre sus muy reducidas capacidades y sus esfuerzos por sobreponerse a ellas son extraordinarias. Esos tramos de película no son solo un apunte: son un buen propósito, una declaración de principios.



'Retrato de la marquesa de Llano', atribuido a Mengs // ABC

ATRIBUIDA A MENGES

Burgos acuerda devolver una obra confiscada por el franquismo a la familia De la Sota

N. PULIDO MADRID

El pasado 1 de abril, se presentó una solicitud por parte del despacho Ramón y Cajal, en representación de Ramón Urko de la Sota Chalbaud -que actúa en nombre de todos los herederos y legatarios de Ramón de la Sota y Aburto-, con objeto de la devolución en favor de los herederos de Ramón de la Sota y Llano de la propiedad de la obra 'Retrato de dama' o 'Retrato de la marquesa de Llano', atribuida a Anton Raphael Mengs, que se halla depositada en el Monasterio de San Juan del Ayuntamiento de Burgos, y que fue incautada. El cuadro, que se había localizado hace muy poco tiempo, estuvo colgado en el comedor del palacio familiar de Ibaigane en Bilbao (así consta en una fotografía publicada en la revista 'Hermes'). Es un fragmento réplica del retrato de cuerpo entero de la marquesa de Llano, pintado por Mengs, que el marqués de Llano donó a la Academia de Bellas Artes en el XIX.

El Ayuntamiento de Burgos ha emitido una resolución favorable al reconocimiento de la propiedad de la obra en favor de la familia De la Sota y la devolución del cuadro a la misma. Casi 300 obras de la colección de arte del empresario naviero y político del PNV Ramón de la Sota y Llano fueron incautadas por el ejército franquista en su residencia familiar, gracias a las diligencias dictadas por el Juzgado Especial de Responsabilidades Políticas.

En 2022, otras dos obras confiscadas en 1937 a esta familia, que se hallaban en el Parador de Almagro ('Retrato de caballero', atribuido a Frans Pourbus, y 'Retrato de la Reina María Cristina', atribuido a Vicente López), fueron restituidas a sus legítimos herederos, gracias a una reclamación extrajudicial de la familia a través del despacho Ramón y Cajal.

La Premier echa el freno al derroche

► La liga inglesa anuncia un estricto control para limitar los salarios de los clubes a los jugadores, los más altos del fútbol europeo, a partir de 2025-26

PABLO LODEIRO
MADRID

En la última década, las miradas en los mercados de fichajes se han dirigido a la Premier League. La liga inglesa no solo tiene los partidos más vibrantes y el mayor abanico de candidatos al título de toda Europa, sino que sus flexibles reglas económicas le han permitido construir un escenario idílico para la inversión extranjera y el gasto descontrolado en contrataciones, con salarios fuera de órbita y una capacidad para montar plantillas estelares a base de talonario sin parangón. Pero esta ciudad sin ley tiene los días contados.

Como avanzó 'The Times', esta semana, tras una votación de todos los clubes en la que solo se opusieron el Aston Villa y los dos de Mánchester, City y United, además de la abstención del Arsenal, la propia liga inglesa ha dado luz verde a ejecutar un meticuloso control económico a partir de la temporada 2025-26. La decisión final se tomará en una asamblea en junio, pero todo hace indicar que la competición tendrá un antes y un después en unos meses.

Este nuevo modelo, muy similar al que existe en LaLiga desde 2013, pondrá un límite salarial y se disminuirá el montante que los equipos puedan destinar para acometer nuevas incorporaciones. Y, además, el acuerdo pretende reducir las diferencias entre los clubes nobles y los más llanos. Los que no participen en torneos continentales podrán gastar hasta un 85% de su presupuesto en fichajes para apuntalar sus plantillas. En el caso de que los que sí compitan en la Champions League, Europa League o Conference League, el porcentaje se quedará en un 70%.

Y para que la competición se vuelva más igualitaria, se establecerá una curiosa norma. La idea es que todos los clubes puedan gastar como máximo un múltiplo de su presupuesto en salarios, cifra que será un porcentaje de lo que recibe el club que menos dinero ingresa por sus derechos televisivos. Es decir, que si ahora el escudo que menos cobra recibe 103,6 millones de libras (unos 120 millones de euros), el tope resultaría de multipli-

car esa cantidad por el número que se establezca, por ejemplo cinco, lo que daría un límite de 518 millones de libras (unos 607 millones de euros).

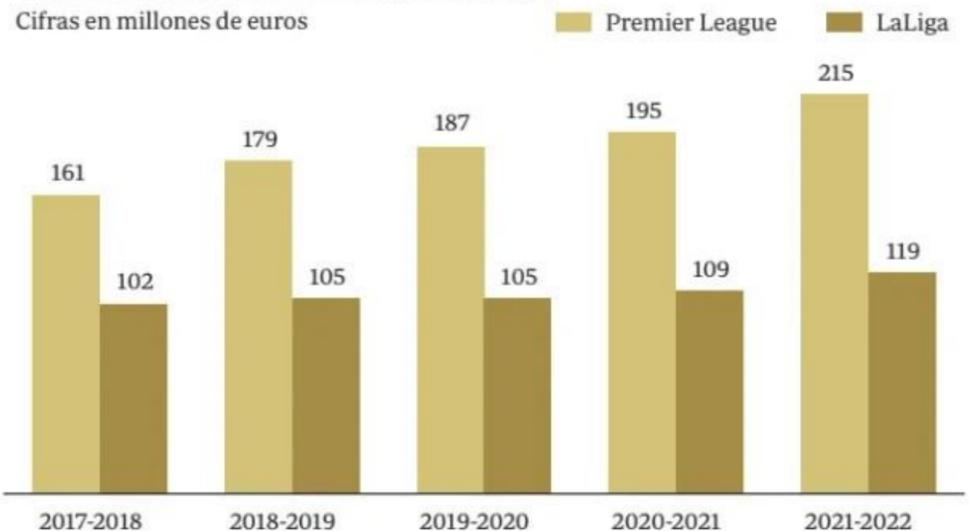
Escándalos por doquier

Estas medidas son una respuesta casi inmediata a varios de los escándalos que ha vivido la competición en los últimos años. En primer lugar, en esta campaña, la patronal británica sancionó al Everton con la desaparición de seis puntos por incumplir las normas de gasto, al igual que al Nottingham Forrest, recién ascendido y que fue también castigado por la Premier con cuatro puntos menos el pasado mes de marzo, por superar en casi 35 millones de euros el tope de 61 que tenía para gastar en fichajes en el trienio de 2022 a 2025.

Además, toda Inglaterra está pendiente de la investigación de la Premier sobre el Manchester City, ganador de cinco de las últimas seis ligas y acusado el año pasado de haber cometido 115 irregularidades económicas desde 2018, un caso que tendrá una resolución en 2025. Destino similar al de los mancurianos será el del Chel-

Gasto medio en sueldos por equipo

Cifras en millones de euros



Fuente: Annual Review of Football Finance 2023

ABC

sea, autor del mayor despilfarro de la historia del fútbol, 829 millones de euros solo en 2023, y que también será investigado por tan extensa chequera.

Han sido las decisiones incómodas las que han puesto el foco en la liga inglesa, pero son los números los que evidencian la necesidad de un control económico. En el último mercado estival, los 20 equipos de la competición superaron con facilidad los 2.000 millones de euros en fichajes, y, según el informe Annual Football Review 2023, publicado por Deloitte, el gasto en salarios en 2021 fue de 4.306 millones, unos 215 de media por equipo, 94 más que en la liga española y más del doble de los que se gastaron en la Bun-

desliga (Alemania) y la Serie A (Italia).

Por supuesto, los futbolistas ya se han opuesto a la propuesta. Mediante el sindicato Asociación de Futbolistas Profesionales (PFA), han asegurado que se negarían «a cualquier medida que pusiera un tope duro a los salarios». Pero sus jefes y la Premier parecen decididos a echar el freno al derroche.

SEMIFINALES DE LA EUROPA LEAGUE

Ida		Vuelta
1-1	Marsella - Atalanta	9/5
0-2	Roma - Leverkusen	9/5



Casemiro (cayendo), del Manchester United, es uno de los cinco futbolistas mejor pagados en la Premier League // EP

Solo el Aston Villa y los dos equipos de Mánchester, el United y el City, se oponen a esta medida. El Arsenal se abstiene



EL SEGUNDO PALO

JUANMA
RODRÍGUEZ

Sor Del Bosque

Algo sí hay que reconocerle a la fábrica de los nombres grandilocuentes, o sea el PSOE, y es esa habilidad innata suya para captar la atención del respetable público desviándola al mismo tiempo de lo que es verdaderamente importante. Pondré un ejemplo: quien ha convertido en un terreno yermo e inhóspito a la Federación Española de Fútbol ha sido Luis Rubiales, a quien, y hasta el fatídico beso mortal (José Luis Garcí 'dixit'), el Gobierno mantuvo en el puesto contra el viento del sentido común y la marea de lo razonable so pretexto de que era uno de los suyos. Y lo era, vaya que si lo era, y ahí están sin ir más lejos los entrañables wapsaps de Luis dirigidos hacia Pedro que lo acreditan. En la fábrica de los nombres grandilocuentes creían que era bueno para el partido que alguien con las hechuras de Rubiales pudiera darle réplica diaria a Javier Tebas, que además podría llegar a votar alguna vez a Vox, en su OK Corral.

Para desviar la atención del lodazal que ellos mismos permitieron, el PSOE se ha sacado de la manga su enésimo nombre grandilocuente, la Comisión de Supervisión, Normalización y Representación. ¿'Quesquesé se merdó', se preguntaría La Trinca? 'Je ne sais pas', respondería el Barón de Bidé. ¿Cómo va a supervisar quien miró hacia otro lado por puro interés? ¿Cómo va a normalizar quien convirtió la situación en anormal por una cuestión ideológica? ¿Cómo va a ejercer la representación de nada ni de nadie aquel que consintió que se nos avergonzara a todos los españoles?

Y aquí es cuando viene la gran genialidad de la fábrica de los nombres grandilocuentes, el truco del almendruco de colocar a dedo al frente de esta Comisión de juguete a un hombre de paja, otro de los suyos, pero, a diferencia de Rubi, con un perfil radicalmente distinto, un marqués por designación real de reputación intachable, alguien difícilmente atacable por la plebe. O sea, pongamos... ¡a sor Del Bosque! Miguel Galán, el temible 'Querelleitor', nos recordó el otro día en Es-Radio que el exseleccionador fue un báculo fundamental para Ángel Villar, el origen, según él, de todos los males que nos acechan. Yo, que como diría Ancelotti soy un defensor pesimista, vaticino que sor pondrá la cara pero no moverá el bigote. Ahora sabemos al menos que Pilar Alegría no le obligará a afeitárselo como en el anuncio de los langostinos Rodolfos. ¿O sí? Todo por la patria socialista.



Adrian Newey, con su libreta roja, observa el Ferrari // AFP

FÓRMULA 1 - GRAN PREMIO DE MIAMI

Ferrari vuelve a pensar en grande

► El fichaje de Hamilton, el futuro con Newey y el acuerdo con HP elevan a la escudería

JOSÉ CARLOS CARABIAS

Proliferan las fotos de archivo en las que Adrian Newey, considerado una divinidad en la Fórmula 1, mira de reojo a los coches de Ferrari mientras sujeta con fuerza la fuente de sus ideas, una libreta roja en la que, lápiz en mano, apunta cada idea que le viene a la cabeza para diseñar los coches más rápidos y vanguardistas del mundo. Newey, que tiene 65 años y está en la frontera de la jubilación, ha rechazado una oferta de 100 millones anuales de Aston Martin, según el vox pópuli de la F1, porque quiere cerrar su exitosa carrera en Ferrari. Más que con el fichaje de Lewis Hamilton o la renovación de Leclerc, las gentes del 'Cavallino rampante' empiezan a pensar en grande con la futura contratación del Leonardo da Vinci de la aerodinámica.

A Jaime Alguersuari senior, el padre del expiloto de Fórmula 1 dedicado ahora a sus enfoques musicales, le gustaba decir que Newey era el 'padre del viento' más que el 'hijo del viento', como en su día se designó al atleta Carl Lewis.

Hace diez años Newey ya cobraba más que dieciocho de los veintidós pilotos de la F1. Solo las estrellas (Alonso, Hamilton o Vettel) tenían más salario mensual que él, según el acuer-

do que había establecido con el fundador de Red Bull Dietrich Mateschitz, fallecido hace año y medio. Un millón al mes.

Cifra que creció con los años de estancia en Red Bull y que ahora, al borde de la jubilación, le va a convertir en multimillonario. Según publicó 'Motorsport', el ingeniero estrella habría rechazado una oferta de 100 millones en cuatro años por diseñar los coches de Aston Martin. 'La Gazzetta' informó que esta semana se produjo una reunión al parecer definitiva con Fred Vasseur, el patrón deportivo de Ferrari, en Londres para amarrar la contratación de Newey por la escudería italiana.

Pedro Martínez de la Rosa, que coincidió con él en McLaren, asegura que Newey «construye coches para ir en primera posición, con el aire limpio de cara». Alonso ha comentado en alguna ocasión que le hubiera encantado trabajar con el ingeniero aeronáutico inglés para compartir ese espíritu, que ha expresado Newey más de una vez: «Si te pasas de conservador, no vas a ningún lado». «Propone diseños como los artesanos que trabajan en el alambique», le gustaba decir a Jaime Alguersuari.

En Ferrari se ilusionan con este proyecto ideado por el ingeniero francés

Los coches rojos lucirán retazos de azul en el Gran Premio de Miami por el contrato con el nuevo patrocinador

Fred Vasseur, quien en poco tiempo en el cargo ha dejado sentir su mano. Renovó en un contrato de larga duración a Leclerc, fichó a Hamilton apartando del volante rojo a Carlos Sainz, se ha reunido con Newey para cerrar el acuerdo y ha captado a un patrocinador que desde este fin de semana en la carrera de Miami (domingo, 22 horas) entrará en el nombre oficial del equipo, Scuderia Ferrari HP.

El contrato que ha sellado Ferrari con el gigante tecnológico estadounidense equivale a casi dos tercios del límite presupuestario (145 millones anuales) que tienen todas las escuderías como presupuesto en el que no están incluidos los pilotos y los puestos del staff. HP aporta 90 millones al año, según ha informado Will Buxton, la voz de la F1 en los documentales de Netflix.

El logotipo de HP aparecerá por primera vez este fin de semana en el Gran Premio de Miami. Y esto provocará una mutación considerable aunque poco lograda desde el punto de vista estético, los coches rojos de Ferrari lucirán retazos azules en diversas partes de su chasis. Los monos y los cascos de los pilotos serán azules por la influencia de sus santidad el dólar, que aportará un 66 por ciento del futuro presupuesto de la marca italiana.

De ese futuro se ha descolgado Sainz, quien sigue a la espera de movimientos en Red Bull y Mercedes para encontrar un coche competitivo. No ha respondido aún a la oferta de Audi (contará con Nico Hulkenberg), que ingresará en la F1 en 2026.

Tenis // Mutua Madrid Open

Granollers, número 1 para la historia

► El catalán alcanza la cima del tenis en dobles, con Zeballos, tras pasar a semifinales

LAURA MARTA MADRID

Se habla de despedidas en este Mutua Madrid Open porque dijo adiós Rafael Nadal tras su último partido en la Caja Mágica, y porque también Carlos Alcaraz acabó su participación tras caer ante Andrey Rublev. Pero también celebra el torneo un hecho histórico que no es un título, todavía, sino mucho más: la recompensa a toda una vida de esfuerzos y grandes resultados para Marcel Granollers: número 1 en dobles.

El catalán, de pareja con Horacio Zeballos en la mayor parte, y más exitosa, de su carrera, logró ayer una victoria ante Nys y Zielinski (4-6, 6-2 y 16-14) tras un duelo tremendo en el que hubo cuatro puntos de partido, un super tie break en el que se vieron remontados ante un rival que parecía que estaba cerca de la retirada por un problema en la espalda, y mucha adrenalina que lograron canalizar para alcanzar las semifinales. El propio partido es la muestra de lo que significa Granollers en el planeta tenis: perseverancia, esfuerzo, compromiso, aguantar y superar malos momentos, disfrutar el proceso y, por fin, celebrar. «Estaba emocionado porque aún no me lo creo. Estoy muy orgulloso porque he sabido aguantar momentos muy difíci-

MASTERS 1.000 Cuartos

Sinner (retirado)-Aliassime	HOY
Medvedev (retirado)-Lehecka	
Fritz-Cerúndolo	6/1 3/6 6/3
Rublev-Alcaraz	4/6 6/3 6/2

les. El lunes saldremos como número 1, pero hay un largo camino detrás, y muy difícil. Y todavía lo ha hecho más especial lograrlo en Madrid, en mi país, con la pista llena y con mi gente», explicó.

Solo él sabe lo que hay detrás de dos décadas de intentos y fallos, de perseverar a pesar de todo. «Yo sé lo que me ha costado, tanto mi carrera individual como ahora la de dobles. En individual había gente mucho más talentosa que yo. Me esforcé todo lo que pude, y creo que conseguí una buena carrera. Y cuando las cosas empezaron a no ir tan bien, aposté por los dobles y ahora sé que es fue buena decisión la que tomé». Se une a una lista de elegidos entre los que figuran Emilio Sánchez Vicario, Arantxa Sánchez Vicario, Vivi Ruano y, de forma extraoficial porque no existía la formalización de ahora, Joan Gisbert y Manuel Orantes.

Granollers (38 años) comenzó en el circuito individual (cuatro títulos: Houston, Gstaad, Valencia y Kitzbuhel), llegó a ser 19 del mundo en 2012. Jugó su último partido en 2019, una ronda previa en el Masters 1.000 de Shanghái. A partir de ese momento, se dedicó en exclusiva al dobles y la decisión, como decía él, fue correcta. En pareja ha levantado 25 títulos, entre los que destacan siete Masters 1.000 y la Copa de Maestros en 2012, formando pareja con Marc López. Además, ha sido finalista en Wimbledon 2021 y 2023, US Open 2019 y 2014 y Roland Garros ese mismo año. Con Horacio Zeballos, que también hace historia al ser el primer argentino en alcanzar la cima del mundo, han sido ocho títulos desde que se unieron en 2019. «En otros países se le da más importancia, incluso se elige esta modalidad desde joven. Aquí no hay especialistas como puedo ser yo. Es otro camino que a mí me ha permitido optar y conseguir cosas que en individual, por mi nivel, no estaba capacitado», dijo.

Medvedev, baja

Daniil Medvedev tuvo que retirarse ayer en el partido de cuartos ante Jiri Lehecka por un problema en la zona de la cadera derecha al finalizar el primer set por 6-4 para el checo.

Zeballos y Granollers



Swiatek ejecuta un saque en su partido ante Madison Keys // AITOR MARTÍN

Swiatek se gana otra final en Madrid

► La polaca apaga a Keys y apunta con fuerza a este título que se le resiste en tierra batida

IGA SWIATEK	6 6
MADISON KEYS	1 3
ARYNA SABALENKA	1 7 7 ⁵
ELENA RYBAKINA	6 5 6 ⁵

L. M. MADRID

Cuando Iga Swiatek se pone en modo arrollador, hay poco que se pueda hacer. No es que las rivales no lo intenten, no tengan un tenis de altísimo nivel o bajen los brazos. Es que, simplemente, es imposible hacer algo que no sea evitar el sonrojo cuando la polaca sacude como un terremoto. Así se planta en la final del Mutua Madrid Open -donde se enfrentará a Sabalenka- por segundo año consecutivo, en su tercera participación, tras otro triunfo sin tacha ante Madison Keys.

La estadounidense, 29 años y 20 del mundo, sufrió nervios al inicio. No logró encadenar demasiados puntos consecutivos por errores propios y en los intercambios largos era la polaca quien acababa por lograr ese ángulo mejor o esa mayor velocidad para sentenciar el punto. Pero lo intentó, como todas, y con más acierto en el segundo set, porque venía con confianza y fuerza tras ganar a Ons Jabeur, campeona aquí en 2022, y con remontada de un 0-6 incluida. Pero Swiatek es otra cosa. Superior en todo en la fría sobremesa madrileña, apagó el intento de alargar el choque a un tercer set y agotó la semifinal en 70 minutos por 6-1 y 6-3.

Swiatek, número 1 desde abril de 2022, marca territorio con absoluta frialdad y contundencia. Con este re-

sultado de semifinales, suma 91 sets ganados por 6-1 en su carrera; 17 solo en 2024, cinco en este torneo. Así marca territorio, incluso cuando debe reconocer que, durante unos minutos, es peor que su oponente, como en cuartos contra Beatriz Haddad Maia, que le ganó el primer set, luego se levanta con más fuerza todavía; 5-7, 6-0 y 6-2. Pero no es fácil, reitera siempre, rechazando en cada ocasión esa etiqueta de que tiene una panadería porque logra muchos sets por 6-0 (bagel, en inglés). No le gusta porque le parece una falta de respeto a sus rivales, y a sí misma, porque no es tan sencillo, subraya la polaca: «Puedes ver el resultado y decir que ha sido fácil basándote en los números. Pero hay mucho más detrás de ese marcador. No, no ha sido fácil llegar aquí en Madrid porque tuve poco tiempo para adaptarme a las características de este torneo, y lo he tenido que ir haciendo sobre la marcha. He tenido buenos partidos, he jugado eficiente y estoy contenta porque me permite estar fresca incluso antes de jugar la final [mañana, 18.30]».

Acumula récords desde que se plantó en el circuito WTA, con apenas 17 años. En 2022, con 21, encadenó 37 triunfos consecutivos, 135 días sin perder, seis títulos sin rival: Doha, Indian Wells, Miami, Stuttgart, Roma y Roland Garros. Y es ahí donde hay un vacío que quiere llenar esta vez, ese título en Madrid que se le resiste y que tiene a un solo partido. «Cada torneo que juego, estoy teniendo buenos resultados. Haber encontrado la forma de jugar consistente y alcanzar semifinales, la final ahora aquí, y algún título de vez en cuando, me está dando mucha confianza», comentaba después la polaca. En este 2024, ha ganado Doha e Indian Wells. Y, con dos títulos en Stuttgart, dos en Roma y tres en Roland Garros, quiere cerrar el círculo de la tierra batida en Madrid.

BALONCESTO / EUROLIGA

Ridículo del Barça en El Pireo

► Los azulgranas son arrasados en Atenas y se jugarán el pase a la Final Four el miércoles en el quinto partido

92 OLYMPIACOS		58 BARCELONA	
1°C 21-23	2°C 32-14 (53-37)	3°C 19-10 (72-47)	4°C 20-11 (92-58)

P. LODEIRO

Todo el buen baloncesto que el Barça desplegó el miércoles se esfumó en el cuarto partido ante el Olympiacos. Los azulgranas recibieron un duro correctivo, brillantes los griegos, muy pasionales, aupados tanto por su grada como por las acertadas actuaciones de Fall, McKissic y Petrusev. Pero fueron tan culpables los helenos del abultado resultado como los azulgranas, que sufrieron algunas desconexiones indignas de un equipo de su categoría. Nadie estuvo fino en ataque y su defensa

fue un regalo para sus rivales, que machacaron el aro sin piedad.

Ahora la serie se decidirá en Barcelona, el miércoles que viene, en un quinto partido que dictará quién viaja a la Final Four de Berlín, donde ya aguarda el Real Madrid. Solo toca esperar qué tipo de Barça comparecerá: el sólido y ambicioso grupo que puede sobrevivir en la más hostil de las batallas o el alma en pena que siente haber sufrido demasiadas desgracias en la Euroliga.

Se mostró más virulento de lo habitual El Pireo, muy enfadada la grada griega tras las cuestionables decisiones arbitrales del tercer partido. Además, el Olympiacos recuperó para la cita a su genial capitán Papanikolaou, ausente hasta la fecha por lesión, y Moustapha Fall, con sus 218 centímetros, destrozó el aro en los primeros minutos del duelo, tanto que sumó 10 de los primeros 12 puntos de los locales. El ambiente era de lo más hostil, pero el Barça, por sorpresa, ni se inmutó.

Ricky y Laprovittola apuñalaban desde la distancia y tanto Vesely como Parker se mostraban muy superiores bajo el aro rival mientras el sol crepuscular



Willy disputa un balón a Wright // EFE

CUARTOS DE FINAL (AL MEJOR DE CINCO)

Cuarto partido

R. Madrid (3) - Baskonia (0)	102-98
Barça (2) - Olympiacos (2)	58-92
PAO (2) - Maccabi (2)	95-88
Mónaco (1) - Fenerbahçe (2)	19-45h

se colaba por las ventanas del Peace and Friendship (nunca un estadio de baloncesto tuvo un nombre tan alejado de la realidad, pues el recinto heleno de pacífico y amistoso no tiene nada). Pero poco duró la felicidad azulgrana, pues las individualidades del Olympiacos hicieron desaparecer la ventaja en un santiamén.

Sin respuesta

No protegía bien el Barça su aro y sus irregulares lanzamientos desde el tiro libre dieron alas a los locales, mucho más fluidos en ataque. Un triple de Larentzakis, que además le costó una antideportiva a Abrines, hizo saltar por los aires el pabellón. Descentrados los catalanes, los helenos olieron sangre, se lanzaron a la yugular y no tuvieron ninguna piedad. El parcial fue de 15-0 y el Barça tardó cinco minutos en anotar su primera canasta del segundo cuarto. El repaso era de escándalo y la diferencia, al descanso, de 16.

Era un drama el hacer visitante, sin ideas en ataque y muy flojo en el apartado defensivo. Todos los tiros eran desviados por el metal, sin excepción, y el Olympiacos prolongaba su dominio desde el triple. Dos aciertos de Papanikolaou dictaron sentencia, mandaron al Barça de vuelta a casa de un puñetazo salvaje, hicieron que El Pireo gritase como antaño. Ahora el Palau dictará quién es el semifinalista y quién será eliminado.

LOTERÍA NACIONAL		SORTEO DEL JUEVES		SORTEO		SORTEO DEL DÍA 2 DE MAYO DE 2024													
				35 24		Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final													
Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo																			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
35900	150	35901	180	35902	150	35903	180	35904	150	35905	150	35906	180	35907	150	35908	150	35909	150
35910	150	35911	180	35912	150	35913	180	35914	150	35915	150	35916	180	35917	150	35918	150	35919	150
35920	150	35921	180	35922	150	35923	180	35924	150	35925	150	35926	180	35927	150	35928	150	35929	150
35930	150	35931	180	35932	150	35933	180	35934	210	35935	150	35936	180	35937	150	35938	150	35939	150
35940	150	35941	180	35942	150	35943	180	35944	150	35945	150	35946	180	35947	150	35948	150	35949	150
35950	150	35951	180	35952	150	35953	240	35954	150	35955	150	35956	180	35957	150	35958	150	35959	150
35960	150	35961	180	35962	150	35963	180	35964	210	35965	150	35966	180	35967	150	35968	210	35969	150
35970	150	35971	180	35972	150	35973	180	35974	150	35975	150	35976	240	35977	150	35978	150	35979	150
35980	210	35981	180	35982	150	35983	240	35984	150	35985	7.620	35986	60.090	35987	7.620	35988	150	35989	210
35990	210	35991	180	35992	150	35993	180	35994	150	35995	150	35996	180	35997	150	35998	150	35999	150
88200	300	88201	330	88202	300	88203	330	88204	300	88205	300	88206	330	88207	300	88208	300	88209	300
88210	300	88211	330	88212	300	88213	330	88214	300	88215	300	88216	330	88217	300	88218	300	88219	300
88220	300	88221	330	88222	450	88223	330	88224	300	88225	300	88226	330	88227	300	88228	300	88229	300
88230	300	88231	330	88232	300	88233	330	88234	360	88235	300	88236	330	88237	300	88238	300	88239	300
88240	300	88241	330	88242	300	88243	330	88244	300	88245	300	88246	330	88247	300	88248	300	88249	300
88250	300	88251	330	88252	12.300	88253	300.000	88254	12.300	88255	300	88256	330	88257	300	88258	300	88259	300
88260	300	88261	330	88262	300	88263	330	88264	360	88265	300	88266	330	88267	300	88268	360	88269	300
88270	300	88271	330	88272	300	88273	330	88274	300	88275	300	88276	390	88277	300	88278	300	88279	300
88280	360	88281	330	88282	300	88283	390	88284	300	88285	300	88286	390	88287	300	88288	300	88289	360
88290	360	88291	330	88292	300	88293	330	88294	300	88295	300	88296	330	88297	300	88298	300	88299	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
130	150	1	30	222	150	8253	990	34	60	375	150	0676	840	157	150	068	210	89	60
820	150					253	240	64	60			3136	780			68	60		
80	60					53	90					4146	780						
90	60					83	90					8136	780						
						3	30					636	180						
												76	90						
												86	90						
												6	30						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Susana Rodríguez

Campeona olímpica de triatlón adaptado

«Pude quedarme en casa en pandemia, pero decidí ir a ayudar al hospital»

► La atleta paralímpica repasa con ABC su brillante carrera a cuatro meses de debutar en París 2024

PABLO LODEIRO
MADRID

Susana Rodríguez (Vigo, 1988) ha elevado el deporte paralímpico español a una nueva dimensión. No solo se proclamó campeona en triatlón adaptado en Tokio hace tres años, sino que su labor como médico en Galicia, especialmente durante la pandemia del coronavirus, le han convertido en un referente internacional. Tanto que fue portada de la prestigiosa revista estadounidense 'Time' en 2021 y, hace un solo mes, recibió el premio Nacional de Deporte junto con Carlos Alcazar. Una gran carrera que tiene un nuevo reto a la vuelta de la esquina: los juegos de París 2024. De todo ello habla con ABC.

—¿Cómo se encuentra?

—Muy bien, ya queda poco para que llegue la época de competiciones. Este año empezamos el 11 de mayo en Yokohama (Japón). No he tenido lesiones ni sobresaltos, que es lo más importante, y tengo muchas ganas de todo lo que viene.

—¿Sigue preparando todas sus competiciones en Galicia?

—Sí, yo he realizado toda mi carrera deportiva íntegramente en Galicia, a medio camino entre Vigo, Pontevedra y Santiago. Aunque presenta sus dificultades, porque es cierto que hay otros lugares con instalaciones mucho mejores y mejor clima, aquí tengo un equipo de personas que para mí es el ideal a la hora de trabajar. Además, ejerzo la medicina aquí y todo eso puede más que lo negativo.

—Estamos en año olímpico. ¿Ya lo nota en el cuerpo?

—Los Juegos Paralímpicos son un evento especial para todos los deportistas porque se celebran cada cuatro años, hay pocas oportunidades en la vida de acudir a unos si se tiene en cuenta lo que dura una carrera deportiva. El ambiente que hay, el coincidir con otros deportistas... Hace que sea una competición que todo el mundo prepare-

mos de una manera un poco más especial. Son mágicos, el ambiente de respeto y de igualdad que yo he encontrado en los Juegos no lo ha visto ningún otro lugar en mi vida.

—¿Qué esperanzas tiene para París 2024?

—Bueno, para mí el objetivo en París es llegar allí siendo mejor triatleta que en Tokio, ser capaz de nadar, ir en bicicleta y correr mejor, ese es mi objetivo. Y luego ver lo que eso me depara respecto a mis rivales, porque al final ese es un factor que yo no puedo controlar. Obviamente el objetivo es estar en el podio, es lo que más me gustaría y veremos si es posible. El trabajo está yendo por buen cauce, pero bueno, en una carrera de un solo día pues puede pasar de todo

—¿Qué sintió al recibir el premio Nacional del Deporte?

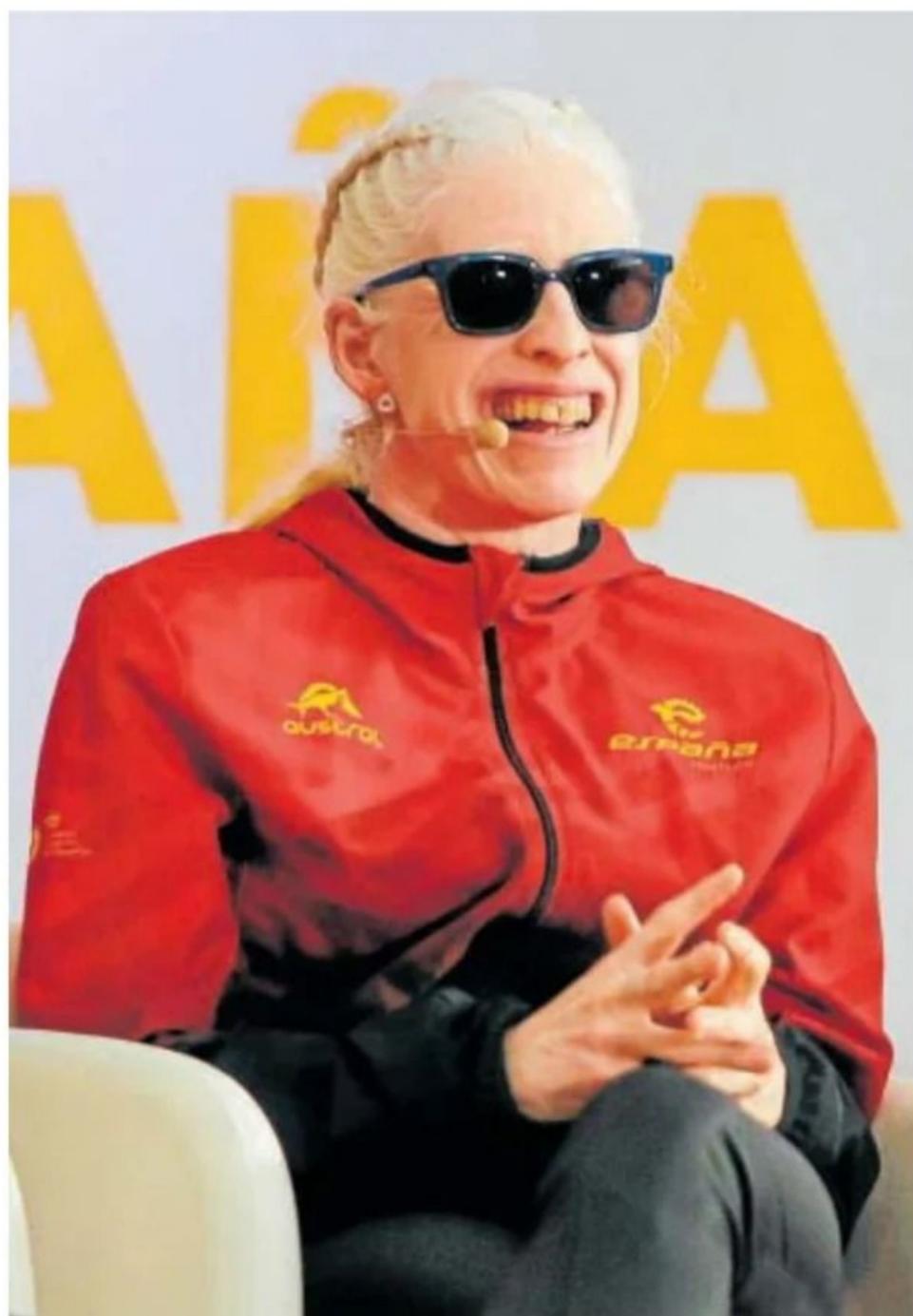
—Fue muy bonito, es el reconocimiento más grande a nivel nacional en el deporte. Yo lleva muchos años siguiendo estos premios, porque a mí me gusta mucho todo el deporte en general. Vamos, es que me apasiona. Y ya cuando hacía triatlón y estaba consiguiendo títulos, pensaba que, por muchas cosas que consiguiera, ese premio era inalcanzable porque ningún deportista con discapacidad lo había recibido. Fue una sorpresa y fue una sorpresa muy grata. Es una puerta que el deporte paralímpico ha conseguido abrir, es un antes y un después. Estoy muy orgullosa.

—¿Pudo intercambiar alguna palabra con los Reyes?

—Sí, hablamos un poquito con ellos. Con la Reina sobre todo. Me preguntó bastantes cosas sobre cómo desarrollaba mi actividad laboral en el Servicio de Rehabilitación del hospital de Vigo. También sobre los entrenamientos, cómo era la relación con los deportistas de apoyo y también tuvo interés en conocer a mi familia, que estaban por allí.

—Campeona olímpica, premio Nacional del Deporte y acaba de firmar con una marca como Uber. ¿Esperaba convertirse en una deportista tan global?

—Yo cuando empecé a practicar deporte nunca pensaba que me llegarían a pasar todas estas cosas. El tener el apoyo de grandes marcas como en este caso Uber, que es conocida mundial-



Susana Rodríguez, durante una rueda de prensa // AFP

mente, es una es una pasada. Es un gran invento que facilita mucho la vida de las personas y, en este caso en concreto, la movilidad de las personas con discapacidad. El tener una movilidad independiente para las personas como yo abre muchas puertas.

—Como bien dice, el mundo está cambiando, pero en 2020, con la pandemia, el giro fue muy brusco ¿Qué recuerda de aquella época?

—Fue una situación que nadie esperaba. Yo misma no creía que iba a pasar lo que finalmente pasó. Pero desde el principio, ya incluso antes de que nos dijera que se iban a posponer los Juegos de Tokio, tenía claro que el lugar donde debía de estar, era trabajando con mis compañeros. El deporte es muy importante y los Juegos, para nosotros, son el evento prioritario, es el mayor escaparate del deporte a nivel mundial, pero creo que por encima del

deporte de alto nivel y de nuestra función como deportistas está nuestra aportación como miembros de la sociedad. Yo tenía claro que en ese momento y en los que vinieran, hasta que esa situación pasara, la prioridad era estar con mis compañeros. Tuve la oportunidad de dejar de ir a trabajar, porque por salud laboral y de prevención de riesgos, debido a mi discapacidad, recibí una carta en la que tenía la opción de quedarme en mi casa. Cada uno podrá sumar en sus circunstancias, pero desde luego, cuando hay una situación así, creo que todos tenemos que pensar en sumar. Fue una época de mucho estrés, porque no se conocía realmente el alcance del virus. Ahora, miro hacia atrás y me siento orgullosa de haber aportado mi granito de arena, en mi tierra además.

—Su vida como médico y deportista están muy ligadas. ¿Cuando deje el de competir seguirá ejerciendo?

—Es verdad que a mí, de alguna manera, me gustaría seguir trabajando. Quizás en una parte más ligada al mundo del deporte. Me gustaría poder devolverle al menos una parte pequeña de todo lo que me ha dado. He hecho ejercicio siempre, es un estilo de vida más allá de que ahora mismo sea también un trabajo. No sé que haré, pero sí que es verdad que tengo ganas de afrontar nuevos retos.



La magia de los Juegos

«El ambiente de respeto e igualdad que hay en ellos no lo encontrado en ningún otro sitio en toda mi vida»



Ayuso enarbola desde Madrid «la España donde nadie sobra»

► La presidenta, en un discurso muy institucional, reivindica una región en la que no triunfan «ni los abusos ni las injusticias» y que defiende «la unidad»

SARA MEDIALDEA
MADRID

No se lo puso fácil ayer la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, a quienes buscaban caña y polémica en su discurso del Dos de Mayo. Si esta fiesta suele ser motivo de bronca política en los últimos años, en esta ocasión la polémica se truncó apenas acabaron las declaraciones de los invitados. Díaz Ayuso hizo de presidenta, más que nunca: tuvo una intervención en tono

institucional en la que había que leer muy entre líneas, hilando fino y con intención de encontrar algo. Su principal mensaje fue que Madrid defiende «la unidad y la verdad», a la Constitución y al Rey, y esa España «donde nadie sobra».

En el día grande de la Comunidad de Madrid, se eligieron colores suaves para el escenario y música alegre: la de OBK. Con el discurso de Díaz Ayuso, se optó también, intencionadamente, por un tono alejado del ambiente mitinero que marca la actualidad po-

lítica. Hubo mensajes, sí, pero lanzados con sutileza porque en el día de ayer no tocaba otra cosa.

Decepción y desconcierto

Eso sí, como cada año, el acontecimiento histórico que se recuerda, el Dos de Mayo de 1808, termina siempre siendo la excusa ideal: los madrileños de entonces, dijo ayer Díaz Ayuso, «hartos de vivir bajo amenaza, y en defensa de su futuro en libertad» se alzaron contra el invasor francés. Pero en ese Madrid de entonces, «ya ven, tan parecido al de ahora», añadió, «ni los abusos ni las injusticias» triunfaron porque «aquí ganan las ganas».

Sin levantar la voz ni salirse ni un ápice del camino de la sobriedad, Díaz Ayuso hiló una intervención que quizá decepcionara a algunos, y desco-

locara a otros –los políticos de partidos contrarios al de la presidenta, que esperaban más madera–. Ella siguió su marcha, no obstante, hilvanando ideas que reforzaban sus tradicionales mensajes, pero sin acritud. Por ejemplo, que la Comunidad de Madrid «seguirá siendo la España donde nadie sobra». Y que en Madrid «defendemos la verdad, la unidad, nuestra historia, las instituciones, la Constitución y la Transición, y siempre con lealtad al Rey» que, como pasa con Madrid, «no pertenece a nadie por ser de todos».

No faltó representación de ninguna institución ayer en la Real Casa de Correos. Entre los 650 invitados, estaban los expresidentes Joaquín Leguina, Alberto Ruiz-Gallardón, Cristina Cifuentes y Ángel Garrido, además de Pedro Rollán –que lo fue en funciones



Madrid

«Aquí no triunfan las identidades de terruño ni el saberse más que nadie»

Periodismo

Defendió un «periodismo de raza» que «enseñó a los españoles a formar una opinión pública informada, sin la que no es posible la democracia que merezca tal nombre»

Libertad

«En la Comunidad de Madrid, la libertad, como en aquel mayo de 1808, sigue siendo nuestro motor»

El Rey

«Defendemos la verdad, las instituciones, la Constitución y la Transición, siempre con lealtad al Rey» que «como Madrid, no pertenece a nadie por ser de todos»

Los galardones a Policía Nacional, Guardia Civil y Ejército, a título corporativo el primero y personalizados los dos últimos, fueron los más aplaudidos, con los asistentes puestos en pie.

Por lo que respecta a la prensa, Isabel Díaz Ayuso no perdió ocasión para recordar que el periodismo libre e independiente es vital para «formar una opinión pública informada, sin la que no es posible la democracia que merezca tal nombre».

Sin líos en la tribuna

En la parada militar no hubo este año, como sí ocurrió en el pasado, ningún problema con las autoridades que tenían que subir a la tribuna. El desfile de distintas fuerzas con sus mejores galas fue seguido con interés por cientos de madrileños en la plaza, y resultó especialmente aplaudida la Patrulla Águila con sus espectaculares pasadas por encima del reloj de la Puerta del Sol. Pero la sorpresa la dieron los tres paracaidistas que tomaron tierra a las puertas de la Real Casa de Correos, con una pericia encomiable.

El ministro Ángel Víctor Torres en la tribuna y el delegado del Gobierno Francisco Martín en la primera fila de invitados presenciaron la parada militar completa, aunque eso les hizo llegar tarde al acto que había convocado esa misma mañana el secretario general de los socialistas madrileños, Juan Lobato, muy cerca de allí, en Casa Labra, para conmemorar el 145 aniversario de que se fundara allí el PSOE.

La presidenta Díaz Ayuso, durante los actos del Dos de Mayo // JAIME GARCÍA

y ahora es presidente del Senado y cuarta autoridad del Estado-. También estaba el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, y flanqueando a la presidenta, el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, y el propio Rollán. Altos representantes del clero, del Ejército y los portavoces parlamentarios en la Asamblea también estuvieron presentes, junto con diputados y alcaldes de varias localidades madrileñas.

En sus palabras, la jefa del Ejecutivo regional hizo un repaso por los premios entregados, que también podían tener en su conjunto una lectura política: hubo Gran Cruz para la Justicia, la prensa y los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad, entre otras personalidades e instituciones.

Fuertes instituciones

Porque, como dijo también Ayuso al referirse al premio al Colegio de Procuradores, estos están «al servicio de la Justicia, comprometidos con instituciones fuertes y con el Estado de derecho» y cuentan con «profesionales libres e independientes».



La presidenta, junto al periodista Constantino Mediavilla // JAIME GARCÍA

Galardones a la Justicia, la prensa y los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad en el Dos de Mayo

► La entrega de la Gran Cruz a instituciones y personalidades resultó muy emotiva

S. MEDIALDEA
MADRID

Emotivos, cálidos y con momentos al borde de las lágrimas, así fueron los galardones entregados ayer en la Real Casa de Correos. Representantes de la sociedad civil como los ciudadanos rumanos o los porteros de finca compartieron estrado, una misma conmemoración y el aplauso general. Aunque algunos resonaron especialmente.

Fue el caso de las tres ocasiones en que la Gran Cruz fue a parar a Cuerpos y Fuerzas de Seguridad. Primero, a la Policía Nacional, que lo recibió con el auditorio puesto en pie mientras aplaudía. Después, cuando se entregó el galardón a Fernando Martín Pozueco, cabo primero del Ejército que colaboró muy activamente para salvar a sus vecinos durante la DANA que arrasó Madrid en septiembre de 2023. Y la tercera vez fue la Gran Cruz para el guardia civil José Antonio Rosa, fallecido en acto de servicio hace apenas unos días. Su premio lo recogió su compañero, el sargento primero José María Ortiz, que no pudo contener las lágrimas.

Los periodistas y la prensa libre fueron también protagonistas de la jornada. Porque hubo una Gran Cruz para el mítico Grupo Crónica, y otra para el cronista Constantino Media-

villa. A este último, sus muchos amigos presentes tuvieron la alegría de escucharle con la voz y la mente tan claras como siempre en su discurso de agradecimiento. Pidió más atención «a los cuidadores» y respeto y poder decir que «aquí» caben «todos».

Por el Grupo Crónica tomaron la palabra Pilar Cernuda y Antonio Casado. La primera lamentando lo «doloroso e incomprensible de que periodistas jueces» sean «demonizados», y el segundo pidiendo respeto para quienes «acceden a la información por cauces no reglamentados, pero no menos escrupulosos».

Hubo distinciones para los profesionales sanitarios que se forman en Madrid, y para el Servicio de Cardiología del Hospital Clínico, que dirige Javier Escaned, por sus investigaciones en torno al Covid persistente.

Telefónica y una familia

José María Álvarez-Pallete, presidente de Telefónica, recibió la Gran Cruz dada a su empresa al cumplir los 100 años, y presumió de la excelente cobertura de fibra óptica de Madrid.

Elena Huertas y Octavio Torres son una familia madrileña que tienen tres hijos y han sido familia de acogida para otros 14, en un ejercicio de generosidad que ayer fue premiado con una Gran Cruz. Y también la recibieron la modelo Nieves Álvarez -muy emocionada al recogerla- y Rudy Fernández, el mítico jugador de baloncesto.

El grupo Camela consiguió poner a canturrear al personal en su premio, y también lograron distinción el Colegio de Procuradores y el club Rayo Vallecano.

Commemoración del Dos de Mayo // Ambiente político

El paréntesis institucional del Dos de Mayo no relaja el choque político

► El PP advierte de que no cederá «ni un milímetro» y la izquierda aumentará su ofensiva

MARIANO CALLEJA
MADRID

Ha sido como un paréntesis en medio de la tormenta. Como una dosis de oxígeno en un ambiente político asfixiado. O como una nota de optimismo en mitad de un pesimismo generalizado por la deriva de algunos políticos. El caso es que ayer, en la Real Casa de Correos, muchos vieron una especie de milagro en el clima cordial y cortés que se vivió por arriba, en las altas esferas institucionales, con una presidenta de la Comunidad que pronunció uno de sus discursos menos guerreros que se le recuerdan y con dos representantes del Gobierno de Sánchez que fueron con la mano tendida y sin ánimo de enfrentamiento. Esta vez ni siquiera hubo un ministro 'autoinvitado' en este Dos de Mayo que tratara de colarse en la tribuna de honor de la Puerta del Sol.

Pero que nadie se engañe, porque sí, fue un espejismo y así lo reconocieron todos. En realidad no hay ninguna intención de salir del barro ni de tender puentes, y la tensión política sigue al mismo nivel que la dejó Sánchez tras sus días de reflexión, su amago de dimisión y su discurso contra los jueces y medios de comunicación.

Frente al discurso institucional de Ayuso, otros dirigentes del PP cumplieron el papel más batallador del partido. Y lo mismo puede decirse por parte de la izquierda. El ministro de Política Territorial llegó al Kilómetro cero en son de paz, pero ya estaba Félix Bolaños para lanzar un mensaje contra Ayuso desde Sevilla: «Madrid es una región con ciudadanos tolerantes, hospitalarios, amables, educados, comprometidos, solidarios. Virtudes que, en ocasiones, echamos de menos en los gobernantes de Madrid y por eso cada día están más solos».

En la fiesta del Dos de Mayo no estuvo el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo. Según fuentes próximas a Ayuso, ambos hablaron el día anterior y la presidenta no da ninguna importancia a su ausencia. Tampoco acudieron otros dirigentes como Cuca Gamarra o Miguel Tellado, y la dirección nacional del PP estuvo representada por

dos vicesecretarias, Paloma Martín y Noelia Núñez. En realidad, en el entorno de Ayuso confiesan que les da igual quién estuviera de la dirección nacional y subrayan que la relación con ellos es «exquisita».

Por parte del Gobierno de Sánchez, Ayuso invitó al ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, y al delegado del Gobierno, Francisco Martín, que ayer estuvo especialmente discreto, pese a su carácter combativo en política, una especie de Óscar Puentes a la madrileña. Ayuso también quería invitar a la ministra de Defensa, Margarita Robles, por el desfile militar, pero no pudo acudir por motivos de agenda. Nada más llegar a Sol, el ministro canario tendió la mano a la Comunidad de Madrid para caminar juntos por la convivencia democrática. También se refirió a la entrevista de Feijóo en ABC, pero se limitó a pedirle una «reflexión» por hablar más de Sánchez que de medidas concretas para los ciudadanos.

Desde las redes sociales, Sánchez felicitó el Dos de Mayo a todos los madrileños, con un mensaje amable y afectuoso: «Madrid siempre ha sido una región diversa y plural, tierra de acogida y convivencia, gracias a su historia y a su gente». Al mismo tiempo, dentro de la Real Casa de Correos, Ayuso pronunciaba su discurso oficial sin que ninguno de los que se sienten siempre ofendidos pudiera darse por aludido. La presidenta, incluso, remató la fiesta con una canción muy apropiada para poner la guinda a esta semana política: «Historias de amor», de OBK.

Pero no todo fue almíbar en esta fiesta de la Comunidad. El alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, puso voz a la posición dura del PP ante la estrategia de Sánchez contra jueces y pe-



Ayuso y el ministro de Política Territorial, en el acto del Dos de Mayo // JAIME GARCÍA



Ossorio y Rollán, frente al nuncio // J.G.



Monasterio, Lobato, Bergerot y Pache, en la Real Casa de Correos // JAIME GARCÍA

riodistas. Le llamó «señor bulo» y «amado líder». Es un día, sostuvo Almeida, para decir a Sánchez «que Madrid ni se calla ni se resigna». «Que el señor bulo no cuente con Madrid para el punto y aparte que consiste en la confrontación y la España del fango».

Fuentes próximas al alcalde subrayaron que el PP «no va a ceder ni un milímetro» en su respuesta ante la estrategia de Sánchez. En el equipo de Ayuso confirman, de la misma manera, que el discurso institucional de la presidenta fue solo un paréntesis con motivo del día de la Comunidad y que no piensa aflojar en su tono ni en su mensaje frente a Sánchez. Todo lo contrario.

Otros dirigentes del PP compararon el Dos de Mayo de 1808 con la situación actual de Madrid. El portavoz parlamentario, Carlos Díaz-Pache, se agarró a esa idea y aseguró que Madrid será la «resistencia» frente al sanchismo. Y el número dos de Ayuso, Alfonso Serrano, subrayó que el pueblo de Madrid siempre ha sabido estar a la altura frente a la injusticia y la represión «y lo va a seguir estando».

En la izquierda, mientras el socialista Juan Lobato insistía en que «el punto y aparte de Sánchez» debe traducirse en un cambio de tono general y se comprometía a «no entrar al trapo» de Ayuso, Manuela Bergerot, desde Más Madrid, advertía de que el último movimiento del presidente del Gobierno se convertirá en «un paso a la ofensiva» para lo que llamó «democratización de las instituciones del Estado». En Vox, Rocío Monasterio pidió a todos los madrileños que se rebelen contra la «tiranía».

Investigan el atraco y puñaladas a dos hombres por bandas latinas

► La Policía arresta a tres menores y a un mayor de edad tras un violento robo en Ascao

CARLOS HIDALGO
MADRID

Cuatro jóvenes, tres de ellos menores de edad, fueron arrestados la madrugada de ayer en Ciudad Lineal después de acuchillar a dos adultos en lo que todo apunta a que fue un atraco, como manifestaron las propias víctimas a los intervinientes. La Policía Nacional investiga si estos sujetos forman parte de alguna banda latina; la de los Dominican Don't Play (DDP) es la predominante en este distrito, uno de los más victimizados por esta lacra en los últimos dos años, sobre todo. Si así se confirma, este caso sería un robo con violencia e intimidación, de los que se sirven estas organizaciones criminales para financiarse.

El suceso se produjo en torno a las 4.15 horas. Los dos lesionados, un ecua-

toriano de 32 años y un colombiano de 40, se encontraban bebiendo alcohol en el pequeño parque que hay en la inmediación de las calles de Ascao y de Emilio Ferrari, muy cerca de la parada del Metro y de la parroquia de San Romualdo.

De repente, explicaron las víctimas, llegaron los cuatro sospechosos y les exigieron que les dieran todo lo que llevaban encima. Pero se resistieron, momento en que comenzaron a pegarles y les acuchillaron. Llegaron a robar el móvil a uno de ellos y huyeron a la carrera.

La Policía Nacional no tardó en llegar. También acudieron efectivos de la Policía Municipal, que taponaron la herida al ecuatoriano con un parche torácico. La herida más grave le había entrado por el costado pero le alcanzaba el pulmón, provocando un neumotórax. Su asistencia fue fundamental hasta la llegada de los sanitarios del Samur-Protección Civil, que los evacuó a los hospitales Gregorio Marañón y Doce de Octubre, informa Emergencias Madrid. Uno de ellos iba grave e inconsciente.

Con las descripciones obtenidas de los sospechosos (de entre 17 y 20 años y vestidos con pantalones vaqueros y zapatillas de deporte, y de rasgos latinoamericanos, dijeron), los policías dieron con uno de ellos en las inmediaciones. Los otros tres habían logrado entrar en el portal de la calle de Gutierrez de Cetina, 107, muy cercano, al encontrarse abierto.

En la última planta de ese bloque fue donde los apresaron, explican a ABC fuentes de la investigación. Su excusa para estar allí, pese a no constar en su filiación que fueran vecinos de la finca, fue: «Hemos quedado aquí para fumar unos porros». Eso sí, residen por la zona.

Los cuatro quedaron arrestados, sin que se haya encontrado el arma usada en el ataque, al menos hasta el mo-

Los investigadores quieren comprobar si son miembros de un grupo en un barrio donde predominan los Dominican Don't Play

mento, de la que debieron de deshacerse en su huida. Son españoles de origen latino, de 15, 17 (dos de ellos) y 20 años de edad. Los menores fueron llevados al Grume y el otro quedó detenido en la comisaría del distrito.

Violencia en el barrio

El pasado 2 de abril, la Policía Municipal detuvo a dos pandilleros, uno de ellos menor de edad, por agredir a un adolescente de 14 años al que tenían intención de acuchillar con un machete de enormes proporciones. Los hechos ocurrieron también en la zona de Ascao (Ciudad Lineal).

Sobre las diez de la noche, los agentes que patrullaban por la calle de Luis Ruiz fueron comisionados para acudir al cruce de Río Nervión con José Arcones Gil, pues había un menor que era perseguido por doce latinos que querían pegarle. Los primeros agentes encontraron a dos individuos que podrían ser algunos de los sospechosos, por sus características físicas. Al ver a los funcionarios, lanzaron un machete enorme, de 43 centímetros de hoja, debajo de un vehículo. «Venimos de dar una vuelta y vamos a ver a un amigo», argumentaron.

La víctima se había refugiado en una tienda de conveniencia: «Me han agredido varios aquí dentro. Uno me ha inmovilizado por ambos brazos mientras que otro me daba puñetazos mientras me registraba».



MM⁷⁰
FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2024
TEATRO BELLAS ARTES
Del 30 de abril al 19 de mayo

DEL 30 DE ABRIL AL 5 DE MAYO



DEL 8 AL 12 DE MAYO



DEL 15 AL 19 DE MAYO

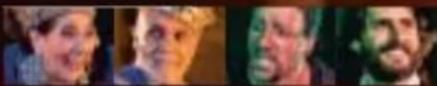


BELÉN RUEDA
LUISA MARTÍN · JUAN FERNÁNDEZ · PABLO PUYOL
SERGIO MUR · ANTONIO SANSANO · JORGE MAYOR
JOSÉ FERNÁNDEZ · JOSÉ DE LA TORRE

SALOMÉ

DE MAGÜI MIRA

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO · DIRECCIÓN MAGÜI MIRA

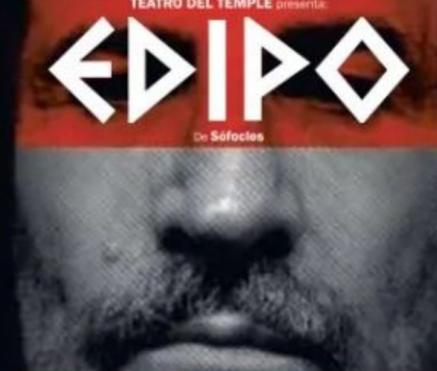


69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

TEATRO DEL TEMPLO presenta:

EDIPO

De Sófocles



Dirección **Carlos Martín**
Adaptación **Alfonso Plou**
Producción **María López Insausti**

Reparto
Carlos Martín Félix Martín
Irene Alquézar Chavi Bruna Jacobo Castanera
Alba Gallego Gonzalo Alonso

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

el REGALO de ZEUS



con EMMA OZORES, JUAN MESEGUER,
CONCHA RODRÍGUEZ, SANDRO COSCERO, PABLO MESA,
RAQUEL BRAVO, RUBÉN TORRES, SANDRA SUSANA CARRASCO,
CIRA CABASES, MIKE DOSPERILLAS Y DANIEL SFER

dirección ÁNGELES VÁZQUEZ, JUAN ANTONIO MORENO, CONCHA RODRÍGUEZ

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

MISTRAL IBERIA REAL ESTATE SOCIMI II, S.A.

En relación con la Junta General Extraordinaria de Accionistas de **MISTRAL IBERIA REAL ESTATE SOCIMI II, S.A.** (la **Sociedad**), convocada para su celebración en la calle Serrano número 45, 2ª planta, 28001 Madrid, el día 20 de mayo de 2024, a las 11:00 horas, en primera convocatoria, o, de no alcanzarse el quorum de constitución necesario, en segunda convocatoria, el día 21 de mayo de 2024, en el mismo lugar y hora, según anuncios publicados en el diario ABC y en el BORME número 77, de 19 de abril de 2024, de conformidad con la solicitud de publicación de complemento de convocatoria formulada por accionistas titulares de más del cinco por ciento del capital social y según lo previsto en los artículos 172 y 176 de la Ley de Sociedades de Capital, por medio del presente anuncio complementario se incluyen, por acuerdo del Consejo de Administración adoptado el 24 de mayo de 2024, en el orden del día de dicha convocatoria el siguiente puntos y con la siguiente numeración:

Sexto. - Análisis y, en su caso, aprobación de la transmisión por parte de la Sociedad de la totalidad de las participaciones sociales representativas del 100% del capital social de Edificio Barceló 5, S.L., titular, a su vez, del edificio situado en la calle Barceló, núm. 5, de Madrid.

Por lo anteriormente expuesto, se hace constar que, tras la inclusión del punto anterior en el orden del día de la referida Junta General Extraordinaria de la Sociedad, los puntos sexto y séptimo del orden del día original, pasan a ser séptimo y octavo, respectivamente.

A partir del presente complemento de convocatoria, se reiteran los derechos de asistencia y representación en los términos que quedaron señalados en el primer anuncio de convocatoria, e igualmente que cualquier accionista podrá ejercitar los derechos de información en los términos que quedaron señalados en el primer anuncio de convocatoria. En concreto, los accionistas tienen derecho a obtener de la Sociedad, de forma inmediata y gratuita, el informe justificativo y propuesta de modificaciones emitidos por el Consejo de Administración en relación con el punto cuarto del Orden del día, así como la restante documentación (de cualquier naturaleza) que con ocasión de la celebración de esta Junta General de Accionistas deba ponerse preceptivamente a disposición de los accionistas en el domicilio social para su examen y entrega y/o proceder a su envío inmediato y gratuito de ser requerido. Igualmente, los accionistas podrán solicitar de los administradores las informaciones o aclaraciones que estimen precisas acerca de los asuntos comprendidos en el Orden del Día, o formular por escrito las preguntas que consideren pertinentes, todo ello en los términos del artículo 197 de la vigente Ley de Sociedades de Capital.

Madrid, 30 de abril de 2024

El Presidente del Consejo de Administración, **Mistral Iberia Real Estate Socimi, S.A.** y en su representación
D. Juan José Álvarez García.

BELDERE INVEST, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBENTE)

DANDRIDGE INVEST, S.L.U. (SOCIEDAD ABSORBIDA)

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, por el que se adoptan y prorrogan determinadas medidas de respuesta a las consecuencias económicas y sociales de la Guerra de Ucrania, de apoyo a la reconstrucción de la isla de La Palma y a otras situaciones de vulnerabilidad; de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles y conciliación de la vida familiar y la vida profesional de los progenitores y los cuidadores; y de ejecución y cumplimiento del Derecho de la Unión Europea ("Real Decreto-ley 5/2023"), se hace público que con fecha 30 de abril de 2024, se adoptaron decisiones de socio único por las que se aprobó la fusión por absorción de la sociedad DANDRIDGE INVEST, S.L.U. (Sociedad Absorbida), por parte de la sociedad BELDERE INVEST, S.L.U., (Sociedad Absorbente), con la entera transmisión en bloque del patrimonio de la Sociedad Absorbida, que se extinguirá sin liquidación, y la sucesión universal de sus derechos y obligaciones a la Sociedad Absorbente, todo ello según los términos del proyecto común de fusión, suscrito el día 30 de abril de 2024 por los órganos de administración de las sociedades que participan en la fusión.

La fusión se realiza de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 53 del Real Decreto-ley 5/2023, por remisión del artículo 56 de la misma norma, al tratarse de una fusión asimilada a la absorción de sociedades íntegramente participadas y pudiendo acogerse, por tanto, al procedimiento simplificado de las fusiones especiales. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto-ley 5/2023, no ha sido necesaria la publicación y depósito previo de los documentos exigidos por dicha norma.

Se hace constar expresamente el derecho de los socios y acreedores de las sociedades a solicitar y obtener gratuitamente el texto íntegro del acuerdo de fusión y balance de fusión en los términos del artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, documentos que están a disposición de los interesados en el domicilio social de la Sociedad Absorbente y de la Sociedad Absorbida, donde podrán consultarlos o solicitar su entrega o envío gratuitos.

Se hace constar el derecho de protección a los acreedores de las sociedades, durante el plazo de un mes, a contar desde la fecha de la publicación del último anuncio de fusión, en los términos previstos en los artículos 13 y 14 del Real Decreto-ley 5/2023.

Madrid, 30 de abril de 2024

Isaac Niñez Aragonés
Administrador Único de las Sociedades Absorbente y Absorbida



Concentración de familiares y amigos de Isaac López Triano, en agosto de 2022, para pedir justicia // DE SAN BERNARDO

Pandilleros se mofan del crimen del rapero: «Que le den a Isaac»

► Miembros de los DDP escriben mensajes a la madre de Isaac López apoyando a su asesino

C. HIDALGO
MADRID

¿Acaso no es bastante duro enterrar a un hijo asesinado y que a uno de los culpables le acaben de rebajar la pena, como para ahora recibir mensajes de mofa por el crimen? Esa es la pregunta que se hace Nines Triano, la madre de Isaac López, de 18 años, el rapero de Pacífico conocido como 'Little Kinki'. Ha estado recibiendo estos días mensajes de odio por redes sociales mofándose de su pérdida. A manos de jóvenes pertenecientes a la banda de los Dominican Don't Play (DDP), la organización criminal de la que sus cuatro verdugos son miembros.

ABC ha tenido acceso a esas publicaciones. Un usuario que se hace llamar en TikTok 'el-looco-dontplay' escribe: «Ja, ja, ja, ja, ja. Free [libre o libertad] Barce», en referencia a David Bárcena, el único de los cuatro condenados que era mayor de edad en el momento del asesinato. Hace referencia la burla a que el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) acaba de revocar su pena a prisión permanente revisable y se la ha cambiado a 20 años de cárcel, al no apreciar este tribunal

alevosía en el homicidio. En otro comentario, en referencia a Isaac, añade: «Está muerto. Y tu marido también murió», dice sobre el padre de la víctima, fallecido hace años. Y vuelve a la carga: «¿Isaac dónde está? El Bárcena en menos de 19 años saldrá», acompañado todo de múltiples emoticonos de carcajadas.

Hay más. Otro usuario, llamado 'victorelputoamo', también dice: «¿Isaac dónde está?», a lo que otro pandillero, 'jldominio', le responde: «Pregúntale al Pérez», en referencia al DDP asesinado en abril de 2022 y al que se investigó por el crimen de otro menor en la calle de Atocha dos meses antes.

Pero la 'conversación' sigue y 'victorelputoamo' menciona a «Pepe, William, Isaac y Alejandro». Se refiere a la víctima de Atocha (asesinado por

los DDP), a un menor de 15 años muerto a manos de esa misma banda en Villaverde en diciembre de 2022 y a Álex, el último fallecido por la organización criminal, hace un año ahora, en Madrid.

En esa misma cuenta de TikTok, alguien clama: «Justicia para mi hermano Isaac», a lo que 'victorelputoamo' responde con carcajadas y un «Que le den a Isaac». Otro le llama la atención: «Te has pasado el juego, colega». A lo que responde 'AD3-DDP', lo que lo que viene a ser 'Amor de 3', uno de los eslóganes de los Dominican Don't Play, acompañado del dibujo repetido de un gorila.

Nines, la madre de Isaac, explica a este periódico que ha acudido a la comisaría de la Policía Nacional, donde le han explicado la idoneidad de hacerlo mejor por la vía civil. Por eso ha puesto el caso en manos de su abogado, Juan Manuel Medina, quien también recuerda que la sentencia del TSJM va a ser recurrida ante el Tribunal Supremo.

En medios policiales y jurídicos ha extrañado la marcha atrás sobre la prisión permanente revisable, habida cuenta de que a Isaac lo acuchillaron cuatro veces, por la espalda, en un túnel por el que los condenados le persiguieron subidos en patinetes eléctricos (él iba a pie). Sufrió, además, una discapacidad del 42% por síndrome de Asperger. Pertenece, por tanto, a un colectivo vulnerable.



«VOY A DENUNCIARLOS»

Nines Triano explica a ABC que está dispuesta a llevar a los juzgados estos mensajes. Arriba, algunos de ellos. // ABC

Un puente para viajar al medievo

► El Álamo acoge la Feria Medieval más larga de Europa hasta el domingo

NACHO SERRANO
MADRID

La Feria Medieval del municipio El Álamo ya está celebrando su XXVII edición hasta el domingo 5 de mayo, en el puente más largo del año en la región de Madrid. El estreno de la acrobacia aérea de Innana, 40 pasacalles de gran formato y los 30 conciertos gratuitos del III The Celtival Music son algunas de las novedades de este año, junto al tradicional torneo de justas, en un encuentro que reunirá a 300 artistas de 35 compañías de teatro, circo y música protagonizando 100 espectáculos diarios al aire libre, en la única fiesta medieval madrileña de Interés Turístico Regional.

El año pasado más de 300.000 personas del resto de la comunidad, otros puntos de España y Portugal, Francia e Italia visitaron la feria medieval más larga de Europa, con dos kilómetros de recorrido, unidos por la calle de las Escuelas y la avenida de Madrid, entre un sinfín de seres mitológicos, animaciones circenses, escupecueños, malabares y conciertos. Además, 350 paradas de gastronomía y artesanía y talleres de oficios antiguos completan el inolvidable viaje al medievo de este pueblo fronterizo, en la linde con la provincia de Toledo.

El espectáculo 'Innana', la diosa su-

meria del amor, la fertilidad y la guerra, precursora de la babilónica Ishtar y la griega Afrodita, combina acrobacia y espiritualidad en una arriesgada propuesta inédita en Madrid que viene de asombrar al público en Monforte de Lemos, con danza a más de 15 metros de altura y pirotecnia. Al amparo de una gigante flor iluminada, Innana bajará a la tierra desde su trono celestial para envolver al público en el dulce hechizo de su baile cada noche a las 21.30 en la plaza de Toros La Chacona.

El coso acoge el Gran Torneo de Justas de la Villa de El Álamo, con 16 especialistas y seis purasangres españoles protagonizando un arriesgado montaje de acción ecuestre e histórica, producido por la compañía Hípica Celta e inspirado en las justas prohibidas por la iglesia católica en el siglo XV.

Con más de 150 piezas originales de vestuario, decenas de armas de época y elementos de fuego, la plaza se transforma así en un engalanado palenque con capacidad para 4.500 personas en dos pases diarios (13.30 y 18 horas). Tanto las entradas para Innana y el torneo se pueden adquirir previamente en Entradium, Eventbrite, Woutick! y en taquilla, con un precio de 6 euros para



Los puestos de la feria medieval de El Álamo, repletos de público // ABC

adultos y 4 euros los niños hasta 10 años.

Los domadores de dragones y el Titán Maximus son algunos personajes de los pasacalles diarios que recorren la villa y hacen las delicias de grandes y pequeños: 'El bestiario', 'El bosque encantado' y 'La rueda de Da Vinci'. Al caer la noche, llegan los desfiles más esperados, con 'La captura de dragones' (20 h.), 'Los viajeros del mundo' (21 h.) y 'Los orcos' (22 h.), que estremecerán a los visitantes al son de sus inquietantes tambores.

En la plaza de la Ermita se instala la

Haima del Despertar, con los espectáculos y atracciones para niños: el campamento de duendes y el torneo medieval, títeres ('La bruja Chirula' y 'El rey cazador', de Pirueta Teatro), el Mago Bandora, cuentacuentos ('Ashdrok, el árbol que habla'), circo ('El danzar de los aires'), noria, talleres, tiro con arco, laberinto celta o puestos de numerología. Además, Cada día, la Edad Media revive de forma lúdica y sin interrupción en animaciones cómicas y musicales, circo callejero, danza y títeres. Caballeros y ogros, ninfas y brujas toman la calle de las Escuelas y la avenida de Madrid hasta la ermita de Nuestra Señora de la Soledad. El mejor folk español y europeo de inspiración celta se dan cita en el III The Celtival Music, que amplía su programa a 30 actuaciones. De acceso gratuito, el recinto ferial Cantarranas reúne a 17 bandas nacionales.



TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



**Caritas
Española**

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

caritas.es

**Cáritas con
Turquía y
Siria**



PARA SUS
ANUNCIOS
EN

ABC

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS **ABC**

91 542 33 92 *

Laborables: 9 a 19 h.
Viernes: 9 a 15 h.
AGENCIA OFICIAL

FAX: 91 542 06 52
E-mail:
publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS
Servicio 24 h.

91 540 03 03



La Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid // ABC

‘La Novena’ de Beethoven trasciende barreras en castellano

▶ Se estrenó en abril en Valladolid con la Joven Orquesta Sinfónica. Mañana llega a Madrid

CLARA MOYÁ
MADRID

‘La Novena’ de Beethoven, su sinfonía ‘Coral’, es la obra más conocida del compositor alemán y su cuarto movimiento, del que forma parte el ‘Himno de la Alegría’, el poema de Friedrich Schiller, se ha convertido en canto universalmente

asociado con la libertad y la solidaridad. Doscientos años lleva esta obra en el repertorio de las mejores orquestas del mundo, bajo las batutas de los maestros más relevantes del panorama musical, con muchas traducciones del poema, pero nunca en castellano.

La traducción al español ha sido posible gracias al maestro Ernesto Monsalve y Carlos Aganzo, que con buen hacer, se han adentrado en esta aventura de la mano de la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid, el coro Filarmonía, los Coros de Castilla y León y el Orfeón Complutense.

«Ha sido una experiencia indescriptible. Era un reto, había muchísimos prejuicios y una barrera inexplicable, pero lo hemos sacado adelante y con éxito», asegura Carlos Aganzo a ABC, que se encargó de la traducción del poema.

Se estrenó en abril en Valladolid, pero este sábado llega al Auditorio Nacional de Madrid.

La propuesta llegó del director de orquesta Ernesto Monsalve, que tuvo el encargo de dirigir la obra con su Joven Orquesta de Valladolid con motivo del bicentenario del estreno de ‘La Novena’ de

Beethoven. En 200 años, se había traducido en varios idiomas pero nadie había traducido la obra al español. Cuando Monsalve se puso en contacto con Aganzo, su implicación fue inmediata y se pusieron manos a la obra.

Traducir el poema y adaptar las sílabas con el canto en la partitura no es fácil y esta tarea les llevó un año entero de trabajo. «Mucha parte del trabajo había que transformarlo sobre la marcha y ver cómo respiran los cantantes y cómo funcionan.

«Había que cambiar palabras para encajarlas en la partitura a la perfección», asegura Aganzo. Es un lenguaje de hace doscientos años en un momento muy concreto de la historia, de modo que traerlo a nuestros días era una gran incógnita. «Es necesario mantener el tono solemne, pero es preciso eliminar también algunos arcaísmos que puedan resultar excesivos para los que cantan y escuchan».

En esa clave, ambos se pusieron a trabajar con emoción y entusiasmo, aunque parte de su entorno no pensaba lo mismo. «Algunos utilizaban la palabra osadía y nos decían que si nadie había traducido al español esta obra en doscientos años, por algo sería, ¿no?», reconoce Aganzo. Pero su respuesta era siempre inmedia-

Los maestros Ernesto Monsalve y Carlos Aganzo se han adentrado con buen hacer en esta aventura

ta. «Bueno, si nadie lo ha hecho en doscientos años, alguien tendrá que hacerlo primero».

Durante el proceso de trabajo, se dieron cuenta de que el prejuicio por utilizar el castellano en una obra de tal envergadura era algo que trascendía a otras disciplinas y no era algo nuevo: «Es algo que nos viene a los españoles desde la leyenda negra, después del esplendor del Siglo de Oro. Esa especie de pesimismo y decadencia de no creer en nosotros mismos».

Minutos de aplausos

El estreno fue en Valladolid el pasado abril. «Fue muy emocionante porque sentías la emoción en los músicos. Los jóvenes vibraban. El coro cantaba con un entusiasmo extraordinario y eso se transmitía al público». Fueron muchos minutos de aplausos y apareció una sensación de haber ganado con nuestra lengua un territorio que le corresponde y que no se había hecho antes. Los que tacharon de osadía su traducción eran ahora los que pedían a Aganzo y Monsalve que firmaran sus programas. «Estoy seguro de que este programa se va a hacer infinitas más veces, sobre todo en América Latina. Lo van a tomar como algo propio, estoy convencido». Y aunque asegura que son buenos tiempos para la música, apreciar este tipo de hitos como traducir al castellano una obra así no es algo usual. «En España hay tantísimo arte que no le damos importancia. Sin embargo, nos fascina cualquier cosa que viene de fuera, tan buena como la que tengamos aquí o incluso peor».

Homenaje de Leonor Leal al poeta y divulgador radiofónico Juan de Loxa

EP MADRID

La coreógrafa y bailaora jerezana Leonor Leal rinde homenaje al poeta y activista radiofónico granadino Juan de Loxa, figura fundamental en la transformación cultural andaluza en los años 70, a través del espectáculo flamenco ‘Loxa (estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa), cuyo estreno en la Comunidad de Madrid acogerá Teatros del Canal el próximo 1 de junio.

Según la organización, esta propuesta supone «una declaración de amistad y devoción» a una figura a quien Leal equi-

para a Falla y Lorca en la reivindicación del flamenco». Leonor Leal ha contado con Pedro G. Romero como asesor artístico y con la colaboración en la dirección de escena de Mal Pelo.

Sus artistas son los habituales del dúo ‘Proyecto Lorca’, Antonio Moreno en la percusión y Juan Jiménez en los saxos, más la guitarra de Salvador Gutiérrez, el cante de Tomás de Perrate y la guitarrista y cantaora María Marín.

Juan de Loxa murió en 2017 y es recordado por su poesía y por su activismo intelectual en el proceso de transforma-



La bailaora y coreógrafa jerezana Leonor Leal // ABC

ción de la cultura andaluza a finales del franquismo y de su proselitismo radiofónico al frente del programa ‘Poesía 70’. Gran reivindicador de la cultura popular, inventó el término «jondismo», al que consideraba el último vanguardismo. Para Enrique Moren-

te y Mario Maya escribió las letras de espectáculos como ‘Ceremonial’ y ‘Ay jondo’.

La propia bailaora, que compartió con él momentos cercanos poco antes de su muerte, lo define como «poeta, creador, intelectual, flamenco, orador, impulsor, ge-

nerador de ideas y movilizador de fantasías».

«Su humor, su elocuencia y su versatilidad me cautivaron. Compartimos largas charlas y planeé mil cosas para ver juntos. Fue un amigo tardío y fugaz pero las neuronas me las dejó bailando», añade.

‘Loxa’ comienza con la emisión de un programa de radio como los que hizo el poeta. Los textos son de los guiones originales que éste escribió para ‘Poesía 70’. El cantaor Tomás Perrate ejerce de locutor. A partir de ese momento, el espectáculo se abre al baile de Leonor Leal en un espacio rectangular, cuyo fondo es el de una gran pantalla donde se proyectan imágenes, muchas alusivas al poeta, mientras en la emisión radiofónica se van sucediendo las entradas musicales.



MARUJA GÓMEZ DE OLEA NAVEDA

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 29 DE ABRIL DE 2024

a los noventa años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su marido, Francisco Martín-Gil Ortiz de Villajos; hijos, Paco y Macarena Cubillo, Conchita (H. Edén IC), Alfonso y María Fanconi, Marta (H. Ruth IC) y Rafa (+); nietos, Macarena y Paco, Bruno, María, Aline y Juan; sus hermanos, Antonio (+) y Sofi López de Letona (+) (Marqueses de Velasco), Manolo (+), Chema (+) y Rosita Alcañiz, Luis Vicente (+) y Chucas Ruiz de Bucesta, Tere y José Ramón Pardo de Santayana (+), Conchita y Jaime Melgar (+) (Condes de Melgar del Rey), Joaquín (+) y Lourdes Mendaro, Enrique (+) y Rosa Artacho, Mariano (+) y Marivi Pérez, M.ª Asunción Martín-Gil y Javier Cuesta (+); primos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tuvo lugar el 1 de mayo en Madrid.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el lunes 6 de mayo, a las veinte horas, en la Iglesia de S. Francisco de Borja (Jesuitas) c/ Serrano 104, de Madrid.

(2)



LXXII ANIVERSARIO
EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON ANDRÉS ROMANILLOS CALLEJA

FALLECIÓ CRISTIANAMENTE EN MADRID
EL DÍA 5 DE MAYO DE 1952

Y

LX ANIVERSARIO DE SU ESPOSA
EXCELENTÍSIMA SEÑORA

DOÑA MARÍA GALLO RIU

FALLECIÓ CRISTIANAMENTE EN MADRID
EL DÍA 7 DE ABRIL DE 1964

R. I. P.

La Fundación Romanillos ruega la asistencia a la misa que se celebrará hoy, día 3 de mayo, a las trece horas, en la Basílica de la Concepción, por el eterno descanso de sus almas.
Se aplican por su eterno descanso, asimismo, las misas correspondientes a las memorias perpetuas fundadas en los Arzobispados de Madrid y Guadalajara.

(2)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



SORTEOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Jue. 2)
96556 Serie: 003

TRIPLEX DE LA ONCE (Jue. 2)
S.1: 196 S.2: 892 S.3: 632

MI DÍA DE LA ONCE (Jue. 2)
Fecha: 1 JUL 2014 N° suerte: 11

LA PRIMITIVA (Jue. 2)
17 22 26 29 44 48
Complementario: 42 Reintegro: 3
Joker: 3485733

BONOLOTO (Jue. 2)
4 16 19 30 36 44
Complementario: 29 Reintegro: 7

SÚPER ONCE (Jue. 2)
Sorteo 1:
02-09-10-15-16-17-19-25-27-32
37-42-47-54-58-62-69-78-81-82
Sorteo 2:
03-12-14-15-20-21-28-32-35-39
42-49-50-52-54-62-69-70-83-84
Sorteo 3:
03-04-05-06-17-19-24-27-31-40
42-47-51-52-55-57-61-67-73-82

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Lunes 29: 40734 LaPaga: 038
Martes 30: 07409 LaPaga: 015
Miércoles 1: 19685 LaPaga: 036

TRIPLEX DE LA ONCE
Lunes 29: 349 / 326 / 881
Martes 30: 557 / 996 / 527
Miércoles 1: 572 / 878 / 630

BONOLOTO
Lunes 29: 01-08-15-27-31-44 C:11 R:9
Martes 30: 11-13-24-25-26-49 C:10 R:3
Miércoles 1: 05-17-28-40-41-47 C:45 R:9

LOTERÍA PRIMITIVA
Sábado 27: 02-03-24-33-48-49 C:8 R:0
Lunes 29: 01-11-24-35-42-43 C:10 R:3

GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 28: 08-23-34-37-54 C:6

EUROMILLONES
Viernes 26: 02-20-39-40-47 E: 4-8
Martes 30: 13-22-24-33-47 E: 1-5

LOTERÍA NACIONAL
Sábado 27 de abril
Primer premio: 13440
Segundo premio: 07188
Reintegros: 0, 5 y 9

LOTERÍA NACIONAL
Jueves 25 de abril
Primer premio: 27292
Segundo premio: 50020
Reintegros: 2, 3 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

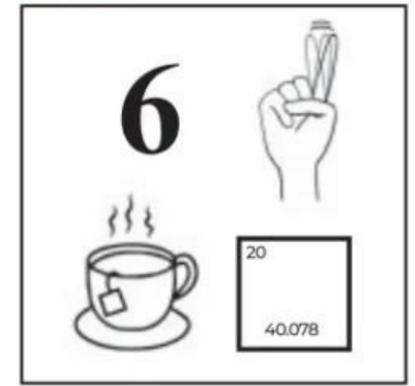
HORIZONTALES.- 1: Moza de servicio, ordinaria, fea y hombruna. **2:** Mudo de actitud, de conducta o de propósito. **3:** Sitio para guardar la leña. Al revés, hilo de seda de hebras dobladas por poco torcidas. **4:** Tostase, abrasase. Detiene el movimiento. **5:** Norte. Al revés, perros sumamente sagaces y ágiles para la caza. **6:** Negación chulesca. Engorda a los animales. Preposición. **7:** Metal precioso. Exista. Afirmación. **8:** Alegre, contento, plácido. Quitas o hurtas con engaño. **9:** Símbolo

Contiene 11 cuadros en negro

del yodo. Arañasen o rasgasen con las uñas. **10:** Congojas o fatigas que causan en el cuerpo inquietud o agitación violenta. Garbo, gracia, gentileza en los ademanes.

VERTICALES.- 1: Monomanía en que dominan las afecciones morales tristes. **2:** Pájaros. Labre la tierra. Símbolo del nitrógeno. **3:** Orín de los metales, plural. Composición lírica en estrofas de tono elevado, plural. **4:** Que no han recibido lesión o daño. Juego del escondite. **5:** En Nicaragua, trampa para cazar aves, plural. Símbolo del protactinio. **6:** Ganso doméstico. Hijas del hijo de una persona. **7:** Al revés, caminar de acá para allá. Padecéis, sufrís, toleráis un dolor o pena. **8:** Cosa de insignificante valor. Cada una de las doce partes en que se divide el año. **9:** Primer mes del año. Restituye a alguien la salud que había perdido. **10:** Ocultáis maliciosa y cautelosamente la verdad o la intención. Cincuenta.

Jeroglífico



Permite la consulta de caldos

Ajedrez

Negras juegan y entablan

8									
7									
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	A	B	C	D	E	F	G	H	

Nesis - Kolker
(correspondencia, 1977)

Crucigrama Por Cova-3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1: Al revés, saco de piel, tela u otro material, en el que llevamos cosas. **2:** Atributo de Dios por el cual existe por sí mismo. **3:** Relativos al sonido. **4:** Gozamos con algo que nos da placer, sentimos algo agradable. **5:** Sustancia que enriquece la tierra para beneficio de las plantas que están en ella. Cobra red el pescador. **6:** Conjunción adversativa. Al revés, artefacto con barras paralelas por las que corren bolas, y que sirve para sumar. Consonante. **7:** Al revés, adverbio de modo. Al revés, trampa que aprisiona a la víctima. **8:** Algo que abunda en el agua de mar. Señora, abreviada. Agencia española de noticias. **9:** Cierta mes. **10:** Toca la guitarra. **11:** Enredada, complicada

VERTICALES: 1: Entréganos. **2:** Al revés, país africano. **3:** Al revés, mujer de un antiguo pueblo itálico que habitaba en Campania. Aroma, algo que recibimos gracias al sentido del olfato. **4:** Al revés, poco claro, dudoso, difícil de distinguir. Valle. **5:** Al revés, prenda que aprieta la cintura, plural. Al revés, dios egipcio. **6:** Al revés, que sirve para algo. Añado. **7:** Al revés, resultado de pasar por la batidora unos ingredientes como fruta y leche. Al revés, operación aritmética. **8:** Cierta pescado que suele conservarse en sal. Nombre acertado y familiar de mujer. **9:** Cúpula, bóveda. Cierta fruta. **10:** Al revés, consecuencias. **11:** Cierta árbol

Sudoku Por Cruz&Gramma

		4		8		7	6	
	7							2
		9						
		3						4
5			4	7		8		1
		2		3			9	
		7	6					
				5	1	3		
1						9		

Soluciones de hoy

Crucigrama
HORIZONTALES: 1: ostib. 2: Aselad. 3: Acústicos. 4: Distributivos. 5: Abono. Alota. 6: Ml. ocaba. Cu. 7: omoc. opec. 8: Sal. Sra. EFE. 9: Noviembre. 10: Rasguea. 11: Liosa

Sudoku
VERTICALES: 1: Danos. 2: abibi-mañ. 3: acso. Olor. 4: osuñoc. Val. 5: séstoc. sisl. 6: hitU. Agregó. 7: oditab. amus. 8: Bacalao. Bea. 9: Domo. Pera. 10: sotceff. 11: Sauce

Jeroglífico
(El * representa cuadro en negro)
Ajedrez
1. ♖g8! 2. ♜d4 ♜xc4! 3. ♜xc4 ♗-f5

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Martornes. 2: Evoluciono. 3: Leñera. * nel. 4: Asase. * Para. 5: N. * socnedof. 6: Ca. * Saina. * A. 7: Oro. * Sea. * St. 8: Ledo. * Timas. 9: l. * Arpasen. * 10: Anstias. * Sal. VERTICALES: 1: Melancolia. 2: Aves. * Are. * N. 3: Roñas. * Odas. 4: Ilesos. * Ori. 5: Turecas. * Pa. 6: Oca. * Nietas. 7: rl. * Penás. * 8: Nonada. * Mes. 9: Enero. * Sana. 10: Solapás. * L.

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)
No aceptes hoy responsabilidades que corresponden a los demás, a compañeros que han demostrado reiteradamente su capacidad para escaquearse.

Tauro

(20-IV al 20-V)
No es el momento para arriesgar. Sobre todo, no te mezcles con personas desconocidas en planes arriesgados, porque puedes salir muy perjudicado.

Géminis

(21-V al 20-VI)
En las situaciones de tensión en las relaciones con los demás, tu peor enemigo eres tú mismo. Procura mantener la calma y pensar las cosas.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)
La inestabilidad marcará hoy tu situación emocional. Lo que en un momento te parece apropiado no lo será en las horas siguientes.

Leo

(21-VII al 22-VIII)
Los fallos de comunicación te jugarán una mala pasada. Asegúrate de que llegan los faxes que envías y no te fíes de los mensajes telefónicos que dejas.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)
Presta mucha atención a los detalles, porque de ella dependerá que el contrato que traes entre manos no se convierta en un terrible dolor de cabeza.

Libra

(23-IX al 22-X)
Pregunta antes de acusar. Las cosas que piensas de una persona cercana pueden no ser totalmente ciertas y su actitud podría estar plenamente justificada.

Escorpio

(23-X al 21-XI)
Las luchas de poder que se desarrollan a tu alrededor no van contigo. Procura permanecer al margen o puede que un asunto oscuro te salpique sin desearlo.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)
A pesar de que tus proyectos están muy bien fundamentados, no puedes desarrollarlos tú solo. Debes buscar apoyos en gente de tu confianza.

Capricornio

(21-XII al 19-I)
Algunas de las principales preocupaciones que ocupan tu tiempo te darán hoy un respiro. Aprovecha para atender un poco más a tu familia y a tus amigos.

Acuario

(20-I al 17-II)
Trata de abrir un poco más tus horizontes intelectuales, y aprender de quienes saben más que tú. Tu espíritu necesita nuevas fuentes donde beber.

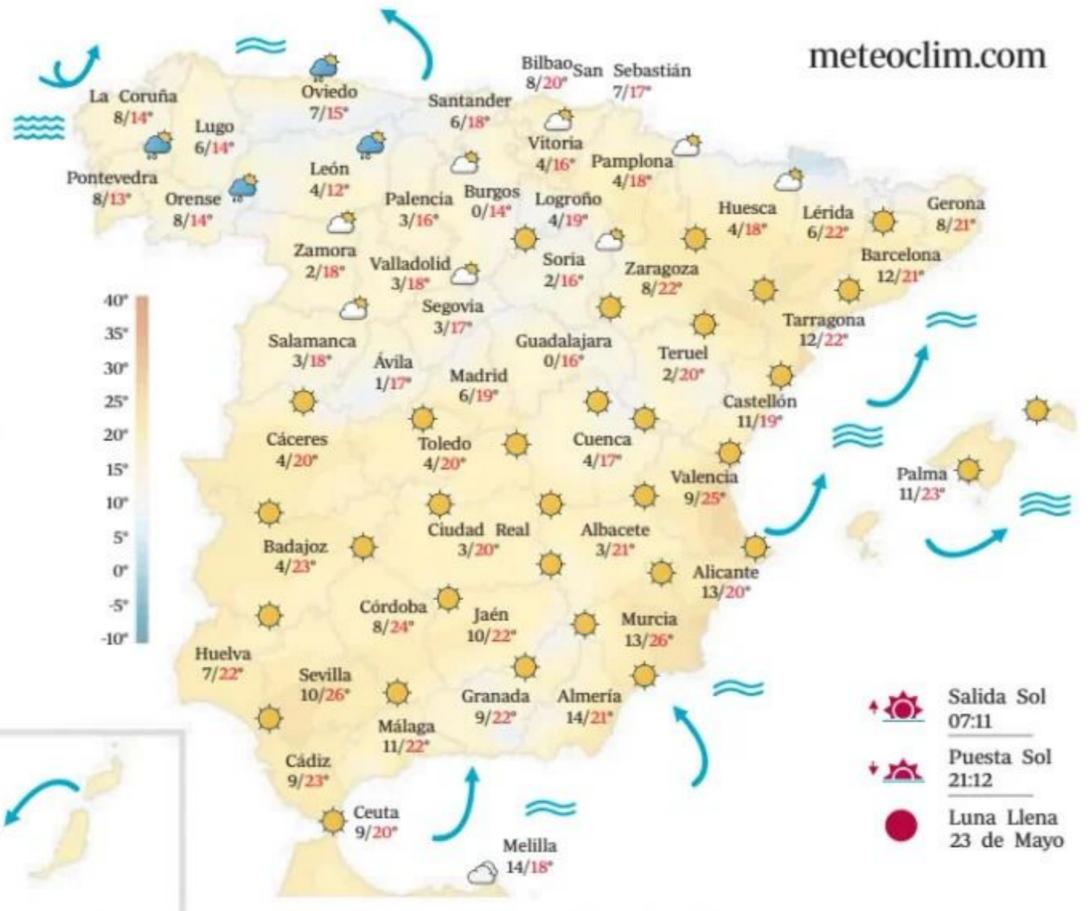
Piscis

(18-II al 19-III)
El optimismo es una buena opción vital, pero si te pasas de lo razonable y pierdes de vista la realidad, puedes pegarte un buen batacazo muy pronto.

Hoy en España

Aumento de nubosidad

Se prevé la entrada de un frente desde el noroeste dando lugar a cielos nubosos y lluvias puntualmente copiosas en Galicia, extendiéndose al tercio noroeste durante la tarde. Cielos poco nubosos en el resto, aumentando a intervalos nubosos en el tercio norte peninsular. Ascenso generalizado de temperaturas, más pronunciado en Andalucía y zonas centrales de la Península. Vientos del oeste con intervalos fuertes en el litoral gallego. Viento fojo en el resto, con rachas moderadas en el Mediterráneo. Alisios en Canarias.



Mañana



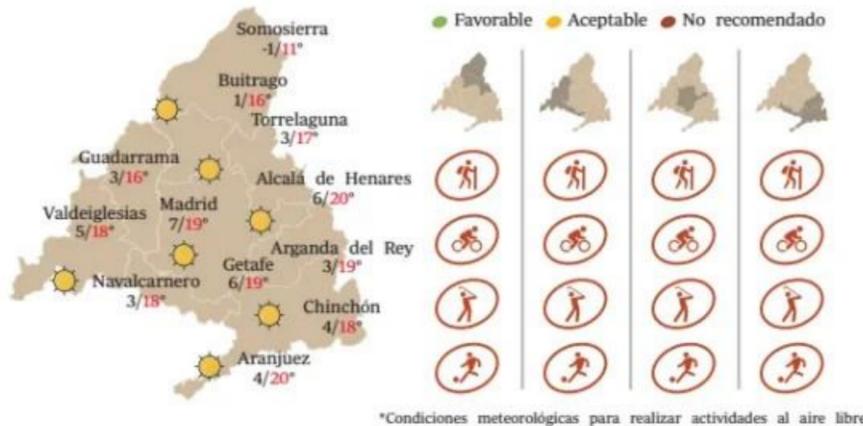
Domingo



Embalses

Cantábrico Occiden.	87%	Guadiana	52%
Cantábrico Oriental	86%	Júcar	57%
Cataluña Interior	18%	Med. Andaluza	31%
Duero	91%	Miño-Sil	87%
Ebro	73%	País Vasco Interior	90%
Galicia Costa	81%	Segura	24%
Guadalete-Barbate	31%	Tajo	80%
Guadalquivir	47%	Tinto/Odiel/Piedras	85%

Hoy en Madrid



Ayer en España

	°C T.mín	°C T.máx	l/m ² Lluvial	km/h Viento		°C T.mín	°C T.máx	l/m ² Lluvial	km/h Viento
La Coruña	8.9	14.6	7.4	27	Murcia	8.9	24.8	0	18
Alicante	9.3	22.5	0	31	Oviedo	4.5	15.4	1	17
Bilbao	5.8	16.5	3	26	Palencia	1.1	14.4	0	18
Cáceres	5.9	16.9	0	19	Palma	13.4	20.6	0	14
Córdoba	3.4	21.6	0	18	Pamplona	3.5	17.0	0.1	23
Las Palmas	17.7	21.2	0	18	San Sebastián	9.6	17.6	6.9	28
León	1.6	11.6	1.1	27	Santander	9.0	14.4	0.6	26
Logroño	4.2	18.0	0	31	Sevilla	5.5	20.8	0	17
Madrid	3.1	16.8	0	27	Valencia	10.2	23.8	0	34
Málaga	13.0	23.4	0	33	Zaragoza	7.1	19.2	0	17

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología



Hoy resto del mundo



Europa Temperaturas

Andorra	0/9°
Berlin	16/24°
Bruselas	11/18°
Estocolmo	6/12°
Lisboa	11/16°
Londres	10/16°
Moscú	4/10°
París	9/12°
Praga	12/21°
Roma	11/17°

Mundo Temperaturas

Buenos Aires	8/14°	Nueva York	11/24°
Caracas	21/30°	Pekín	16/29°
Doha	25/31°	Río Janeiro	22/29°
Johannesburgo	16/28°	Singapur	26/32°
México	17/28°	Sidney	13/17°

Suscríbete ya a

ABC Premium★

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



JM NIETO



MADRID

ARTISTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792.
Web: www.artisticmetropoles.com

El Día de la Madre V.O.S.E. 22.45. El salto. 12.00 - 18.00. La parada de los monstruos V.O.S.E. 18.00. Justicia para Sohee V.O.S.E. 15.45 - 22.00. La ley de la hospitalidad. 18.15. Pájaros. 16.00 - 18.00 - 19.10.

AUTOCINE MADRID

c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984.

Web: www.ticketea.com

Garfield: La película. 21.40.

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622.
Web: reservaentradas.com

El especialista. 17.45 - 20.10 - 22.30. Garfield: La película. 18.00 - 20.00. Menudas piezas. 16.00 - 22.00.

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229.
Web: capitolgranvia.com

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.00. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 19.00. Los niños de Winton. 22.00. Siempre nos quedará mañana. 16.00 - 19.00 - 22.00.

CINES EMBAJADORES

Web: reservaentradas.com

Civil War V.O.S.E. 19.50. El mal no existe V.O.S.E. 20.05 - 22.10. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 18.00. La quimera V.O.S.E. 22.00. Pájaros. 17.50. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.45 - 20.00 - 22.15.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Abigail. 22.45. Civil War. 16.40 - 19.20 - 21.55. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.20 - 17.10 - 18.50. El especialista. 16.00 - 17.20 - 19.00 - 20.20 - 22.00. Garfield: La película. 15.45 - 16.50 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 21.30. Immaculate. 17.50 - 20.00 - 22.30. Kung Fu Panda 4. 15.40. La familia Benetón. 16.15. Menudas piezas. 18.25 - 20.35. Misión hostil. 19.40 - 22.15. Rivaless. 16.30 - 19.30 - 22.20.

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Abigail. 22.30. Civil War. 21.15. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.20 - 18.40. El especialista. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45 - 22.10. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.40. Immaculate. 15.45 - 17.45 - 20.00 - 22.20. Kung Fu Panda 4. 17.25. Menudas piezas. 15.55 - 18.05 - 20.15. Rivaless. 16.30 - 19.25 - 22.25.

CINESA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Cazafantasmas: Imperio helado. 15.55. Civil War. 17.15 - 18.55 - 19.55 - 21.35 - 22.35. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00 - 18.25 - 19.25. Dune: Parte dos. 17.30 - 19.40 - 21.10. El especialista. 16.00 - 17.15 - 18.00 - 19.00 - 20.15 - 21.00 - 22.00. El mal no existe. 16.20 - 18.50 - 22.15. Garfield: La película. 15.45 - 16.15 - 16.45 - 17.20 - 18.15 - 18.45 - 19.15 - 19.50 - 20.45 - 21.45. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 15.50 - 18.35 - 20.50. Immaculate. 16.45 - 19.05 - 21.30 - 22.45. Kung Fu Panda 4. 17.05. La casa. 15.55 - 18.20 - 21.20. Maria Montessori. 15.55 - 20.25. Menudas piezas. 16.30 - 21.20. Misión hostil. 16.50 - 19.30 - 21.25. Monkey Man. 21.15. Ooh la la! 16.45 - 19.10 - 22.10. Rivaless. 16.40 - 18.40 - 21.40. Siempre nos quedará mañana. 21.50.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842.
Web: cinesa.es

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.20. Civil War. 16.30 - 19.20 - 21.55. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00 - 18.10. Dune: Parte dos. 21.50. El especialista. 16.00 - 17.00 - 19.00 - 19.50 - 21.40 - 22.00. El mal no existe. 19.30 - 22.15. Garfield: La película. 15.45 - 16.20 - 16.45 - 17.30 - 18.15 - 19.15 - 20.00 - 20.45 -

21.45. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.35 - 22.00. Immaculate. 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.25. Kung Fu Panda 4. 17.35. La casa. 15.50 - 17.50 - 19.50 - 22.50. Menudas piezas. 17.25 - 19.50 - 22.30. Misión hostil. 19.40 - 22.25. Ooh la la! 17.15 - 20.20 - 22.35. Pájaros. 22.15. Rivaless. 16.15 - 18.45 - 19.10 - 22.05. Siempre nos quedará mañana. 19.00 - 21.40. Spy x Family Código: Blanco. 17.05. Un ángel llamado Rebeca. 15.45.

CINESA PRÍNCIPE PÍO

Pº de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231.
Web: cinesa.es

Civil War. 18.45 - 22.30. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.25 - 18.35. El especialista. 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00. Garfield: La película. 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45. Immaculate. 17.50 - 20.00 - 22.30. Kung Fu Panda 4. 15.45. La primera profecía. 19.40. Menudas piezas. 17.20. Misión hostil. 21.20. Rivaless. 16.30 - 19.30 - 20.50 - 22.15.

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Civil War. 16.15 - 18.35 - 21.40. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 15.55 - 18.10. El especialista. 16.00 - 16.35 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45. Immaculate. 15.40 - 17.45 - 20.00 - 22.30. Los niños de Winton. 21.10. Menudas piezas. 20.25 - 22.45. Rivaless. 16.30 - 19.30 - 22.15.

CINETECA

Pl. de Legazpi, 8. Tel: 915 170 903.
Web: entradas.abc.es

Nuestro último baile. 20.30.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488.
Web: reservaentradas.com

La quimera Dig VOSE. 19.15. Música Dig VOSE. 17.00. Ryuichi Sakamoto: Opus Dig VOSE. 22.00.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380.
Web: reservaentradas.com

Civil War. 17.00. Civil War V.O.S.E. 22.10. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.25 - 18.20. El especialista. 16.45 - 19.05. El especialista V.O.S.E. 21.30. El mal no existe. 18.00 - 20.00. El mal no existe V.O.S.E. 22.00. Garfield: La película. 16.25 - 18.20 - 20.15. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.45 - 19.00 - 21.15. Los niños de Winton. 16.25 - 20.15. Los niños de Winton V.O.S.E. 22.20. Ooh la la! 18.30 - 20.15. Ooh la la! V.O.S.E. 22.00. Rivaless. 19.10. Rivaless V.O.S.E. 21.35. Siempre nos quedará mañana. 17.00 - 19.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO

Web: <https://cinesembajadores.es/>

Garfield: La película. 17.30 - 19.30. La casa. 18.00 - 20.00 - 22.15. Perfect Days V.O.S.E. 21.30. Rivaless V.O.S.E. 17.30 - 19.45 - 21.45.

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622.
Web: golem.es

El consentimiento V.O.S.E. 17.00. La casa. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. La quimera V.O.S.E. 17.00 - 19.30. Música V.O.S.E. 19.30 - 22.00. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.10 - 18.15. Ryuichi Sakamoto: Opus V.O.S.E. 22.30. Sangre en los labios V.O.S.E. 22.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.00. The Palace V.O.S.E. 20.20.

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785.
Web: reservaentradas.com

Civil War. 12.00 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.35. Civil War V.O.S.E. 21.10. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 12.15 - 17.00 - 19.00. Dune: Parte dos. 22.20. El especialista. 11.45 - 16.00 - 18.30 - 20.05 - 22.35. El especialista V.O.S.E. 20.00 - 22.30. El mal no existe. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.35. Garfield: La película. 12.00 - 16.00 - 17.05 - 18.10 - 18.30 - 19.15 - 20.20 - 21.25. Garfield: La película V.O.S.E. 12.15. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 21.35. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.45 - 17.00. Immaculate. 11.45 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30. Immaculate V.O.S.E. 21.00. Kung Fu Panda 4. 12.15 - 16.30. La casa. 18.30

- 20.20 - 22.10. La familia Benetón. 12.15 - 16.00 - 18.00. Los niños de Winton. 19.20. Maria Montessori. 12.00 - 15.55 - 18.00. Menudas piezas. 16.30 - 20.35 - 22.35. Ooh la la! 12.00 - 16.00 - 18.05. Ooh la la! V.O.S.E. 20.10 - 22.10. Rivaless. 11.45 - 16.50. Rivaless V.O.S.E. 19.30 - 22.10. Siempre nos quedará mañana. 11.45 - 15.40 - 18.00 - 20.20 - 22.35.

OCINE URBAN CALEIDO

Web: www.ocineurbancaleido.es/

Abigail. 22.45 - 16.00. Cazafantasmas: Imperio helado. 18.10. Civil War. 20.30 - 22.45. Dune: Parte dos. 22.10. El especialista. 17.45 - 19.00 - 20.10 - 21.30 - 22.40 - 23.30. Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.00 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 20.30. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 20.30 - 16.15 - 18.15. Immaculate. 16.15 - 17.15 - 18.00 - 19.45 - 21.45 - 23.50. Kung Fu Panda 4. 15.50. La familia Benetón. 16.30 - 18.30. La primera profecía. 22.30. Menudas piezas. 18.15 - 20.15. Misión hostil. 16.00 - 20.15 - 22.30. Ooh la la! 16.30 - 18.30 - 21.00 - 22.50. Rivaless. 20.15 - 22.45. Spy x Family Código: Blanco. 16.00.

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Abigail. 22.00. Civil War. 16.00 - 18.00 - 20.00. El especialista. 17.00 - 19.30 - 22.00. Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 20.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 22.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.00 - 18.00 - 20.00. Immaculate. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. La primera profecía. 22.00. Menudas piezas. 16.00 - 18.00 - 20.00. Misión hostil. 19.45 - 22.00. Ooh la la! 16.00 - 18.00. Rivaless. 22.00. Siempre nos quedará mañana. 19.00 - 21.30.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Tel: 918 038 828.

Abigail. 22.00. Civil War. 18.15 - 20.20. El especialista. 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 18.00 - 19.00 - 20.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 18.00 - 20.00. Immaculate. 20.00 - 22.00. Menudas piezas. 18.00 - 22.30. Misión hostil. 20.15 - 22.30. Rivaless. 21.00. Siempre nos quedará mañana. 18.00 - 22.00.

PALACIO DE LA PRENSA

Pl. Callao, 4. Tel: 902 221 622.
Web: reservaentradas.com

Rivaless V.O.S.E. 16.00 - 19.00 - 22.00. Civil War V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Misión hostil V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30.

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622.
Web: entradas.abc.es

Civil War V.O.S.E. 16.05 - 18.45 - 22.45. Dune: Parte dos V.O.S.E. 21.40. El especialista. 20.00. El especialista V.O.S.E. 17.40 - 21.25 - 22.25. Garfield: La película. 15.40 - 18.25. Garfield: La película V.O.S.E. 20.30 - 22.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.25. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.50. Menudas piezas. 19.30. Rivaless. 18.05. Rivaless V.O.S.E. 17.15 - 19.10 - 20.55.

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566.
Web: entradas.com

El mal no existe. 16.00 - 18.10. El mal no existe V.O.S.E. 20.15 - 22.35. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.15 - 18.35 - 20.55. Maria Montessori. 17.15. Maria Montessori V.O.S.E. 21.30. Pequeñas cartas indiscretas. 19.25. Rivaless. 17.00. Rivaless V.O.S.E. 19.30 - 22.10. Siempre nos quedará mañana. 15.45 - 18.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 20.20 - 22.35.

PEQUEÑAS CINE ESTUDIO

c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920.
Web: www.pcineestudio.es

El maestro que prometió el mar. 18.40. Hate Songs. 22.15. Nefarious. 20.30. Tratamos demasiado bien a las mujeres. 17.00.

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622.
Web: pillalas.com

Civil War V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. El especialista V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.15 - 22.10. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00 - 18.10 - 20.20.

Immaculate V.O.S.E. 16.00 - 18.30 - 20.15 - 22.40. La casa. 16.10 - 18.30 - 20.20 - 22.40. La quimera V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.20 - 22.10. Ooh la la! V.O.S.E. 16.00 - 18.30 - 20.20 - 22.45. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00. Perfect Days V.O.S.E. 18.00 - 22.35. Rivaless V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.10 - 22.00. Sangre en los labios V.O.S.E. 20.25. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.15 - 22.30. The Beast (La bestia) V.O.S.E. 22.00. The Palace V.O.S.E. 16.00 - 22.30.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122.

Web: pillalas.com

El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. El salto. 16.00. La estrella azul. 18.00 - 19.50. Mamífero. 17.50 - 22.20. Maria Montessori V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Pájaros. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.20. Puan. 16.00 - 20.30 - 22.40.

RENOIR RETIRO

c/ Naváez, 42. Tel: 902 229 122.
Web: pillalas.com

Civil War V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.25. Pájaros. 20.30 - 22.30. Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.30.

SALA BERLANGA

c/ Andrés Mellado, 53. Tel: 915 036 823.
Web: entradas.abc.es

Los asesinos de la luna de miel (1970) V.O.S.E. 20.30. M. Butterfly (1993) V.O.S.E. 18.00.

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652.
Web: reservaentradas.com

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.30. Civil War. 19.45 - 22.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 15.30 - 17.45 - 19.50. El especialista. 19.30 - 22.00. Garfield: La película. 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00. Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.30. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 15.30. Immaculate. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Kung Fu Panda 4. 15.30 - 17.30. La casa. 18.00 - 20.00 - 22.00. La familia Benetón. 15.30 - 17.30. La primera profecía. 22.00. Maria Montessori. 15.30 - 17.30. Menudas piezas. 15.30 - 17.30. Misión hostil. 19.15 - 21.45. Rivaless. 22.00. Siempre nos quedará mañana. 19.30 - 22.00.

VERDI KIDS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: www.cines-verdi.com

Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 11.30 - 16.30 - 18.35.

VERDI MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930.
Web: cines-verdi.com

Civil War V.O.S.E. 20.15 - 22.35. El mal no existe V.O.S.E. 11.30 - 18.10 - 20.00 - 22.20. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.30 - 16.00 - 20.30. Joan Baez: I Am a Noise V.O.S.E. 16.00. La casa. 11.30 - 16.15 - 18.10 - 20.15 - 22.05. Maria Montessori V.O.S.E. 18.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 11.30 - 17.45 - 20.00 - 22.15. Un ángel llamado Rebeca. 16.10.

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Civil War. 15.55 - 18.10 - 20.25 - 22.40. Dune: Parte dos. 16.00 - 19.15. El especialista. 17.15 - 19.50 - 22.30. El mal no existe. 15.50 - 18.05 - 20.20 - 22.35. Garfield: La película. 15.45 - 17.55 - 20.05 - 22.15. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 16.15. Immaculate. 17.05 - 19.00 - 21.00 - 23.00. La quimera. 22.35. Menudas piezas. 16.30. Monkey Man. 22.25. Ooh la la! 18.35 - 20.35. Rivaless. 17.00 - 19.40 - 22.20. Sangre en los labios. 23.15. Siempre nos quedará mañana. 18.25 - 20.50.

YELMO CINES ISLAZUL 3D

av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922.
Web: entradas.abc.es

Abigail. 20.55. Cazafantasmas: Imperio helado. 18.20. Civil War. 20.15 - 22.35. El especialista. 17.10 - 19.50 - 20.45 - 22.25. Garfield: La película. 17.00 - 17.30 - 17.55 - 18.45 - 19.10 - 20.05 - 20.10 - 21.20 - 22.15.

Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 20.00. Dragonkeeper: Guardiana de dragones. 17.50. Immaculate. 18.25 - 20.35 - 22.40 - 23.30. Kung Fu Panda 4. 18.10. La familia Benetón. 17.10. La primera profecía. 23.10. Menudas piezas. 19.10 - 21.20. Misión hostil. 18.40 - 21.00 - 23.20. Monkey Man. 22.25. Ooh la



La cantante Cher en una actuación reciente // GTRES

Cher se confiesa sobre su vida amorosa: rechazó a Elvis Presley y los prefiere jóvenes

► La cantante se ha defendido de las críticas por la diferencia de edad que hay con su novio. Se llevan 40 años

DANIELLA BEJARANO
MADRID

En una reciente entrevista que ha concedido en 'The Jennifer Hudson Show', el programa de Jennifer Hudson, la incombustible Cher, reveló a sus 77 años sorprendentes detalles sobre su vida amorosa que han motivado que se abra un debate sobre aquellas parejas que se llevan muchos años de diferencia. Tampoco dudó en confesar que, en su día, rechazó a Elvis Presley.

Conocida por su sinceridad al hablar y por no tener pelos en la lengua, la intérprete de 'Believe' comentó que durante su juventud tuvo la oportunidad de salir con el rey del rock and roll, pero decidió no tener nada con él debido a las preocupaciones sobre el círculo de personas que estaban cerca suya. «Fue porque estaba nerviosa y sabía de la gente que lo rodeaba y no es que fueran malas personas, es sólo que estaba algo nerviosa por su reputación», explicó ante la mirada de la presentadora. Así, dejó claro que

no fue por falta de química.

Como era de esperar, la estrella pop no solo habló de su pasado, sino también de su vida amorosa actual y su inclinación por los hombres significativamente más jóvenes. Sobre ello, dijo que los hombres de su edad, o mayores, parecían intimidados por ella. «Bueno, ahora todos están muertos», bromeó durante la entrevista.

Audaces y sin miedo

Además, la intérprete destacó que los jóvenes son más audaces y no tienen miedo en acercarse a ella, resaltando su actual relación con Alexander Edwards (38 años), el ejecutivo musical con quien fue vista por primera vez en noviembre de 2022. A pesar de la diferencia de 40 años y las duras críticas que surgieron por su romance, Cher ha defendido su relación a capa y espa-

La intérprete cree que los hombres de su edad, incluso más mayores, parecían intimidados por ella

da, proclamando en sus redes sociales –tan solo en Instagram cuenta con una comunidad de tres millones de seguidores– que «el amor no entiende de matemáticas» y reafirmó la solidez de su noviazgo describiéndolo como «ridículo en papel, pero genial en vida real».

Envejecimiento

Luego de sus reveladoras declaraciones sobre su vida amorosa, la cantante también discutió su visión sobre el envejecimiento. Al celebrarse el 25 aniversario de su hit 'Believe', la artista expresó su frustración con el paso del tiempo. «¡Daría lo que fuera por volver a tener menos años!», dijo en una entrevista con 'Today', destacando una diferencia con su madre, la actriz Georgia Holt, quien no se preocupaba tanto por envejecer.

Contra las críticas por su sinceridad a la hora de hablar de asuntos polémicos y haciendo caso omiso a los que le escriben mensajes diciéndole que acepte la edad que tiene, Cher sigue comprometida a vivir la vida a su manera, manteniendo una rutina de bienestar desde que cumplió los 50 años que incluye una alimentación saludable, ejercicio regular y un consumo moderado de alcohol.

Miquel Valls: «Ana Rosa Quintana es una tía lista, empresaria y, al final, es generosa»

► El periodista habla en 'Drama Queen' de sus amores, de su deseo de ser padre y de su fichaje por Antena 3

AARÓN ESPÍ
MADRID

Miquel Valls es el nuevo invitado de 'Drama Queen', el podcast de ABC que presenta Pilar Vidal. El copresentador de 'Espejo Público' habla de su noviazgo con David Valdeperas, de su deseo de ser padre, de sus comienzos en la comunicación y de cómo vivió su incorporación al programa matutino de Antena 3 tras casi una década trabajando para la productora de Ana Rosa Quintana. «Estoy muy cómodo. Desde el primer día entendí que era un tren que pillaba ahora o no lo pillaba», destaca el periodista antes de confesar que «este cambio me apetecía».

El televisivo recuerda su etapa con Ana Rosa Quintana con especial cariño: «Es una tía lista, que es empresaria y que, al final, es generosa cuando compartes un plató con ella. Te deja tu espacio y te deja que aportes. Además, siempre dice que le interesa que el del lado brille porque así brilla más ella. Es muy generosa». Unas palabras similares a las que em-

plea para referirse a Susanna Griso, con la que comparte las mañanas: «Es una mujer generosa que te deja que brilles, que argumentes, que hables. Además, es muy cercana y divertida. Me lo estoy pasando muy bien con ella». «Antes de 'Espejo Público', sólo habíamos coincidido una vez en unos premios que yo presentaba y en los que ella era una de las premiadas».

También tiene unas palabras para algunos de sus compañeros: «Me gusta mucho como argumentan Rubén Amón y Gonzalo Miró». Y, como no podía ser de otra forma, ha confesado cómo es trabajar con Pilar Vidal: «Coincidir contigo me ha parecido un fenómeno visual. Tú podrías pasarte el programa sin hablar. Con las caras cumple». «Me ha sorprendido mucho Gema López. Es muy constante, acude a la reunión y siempre tiene información», añade. Eso sí, «me gusta haber descubierto que tiene la mecha muy corta». «Desde que estoy en Antena 3, duermo tranquilo», confiesa Miquel Valls.



Miquel Valls en el podcast 'Drama Queen' // ÁNGEL DE ANTONIO



Anne Hathaway, protagonista de 'La idea de tenerte' // AFP

Anne Hathaway: «Los actores vivimos una etapa muy incierta»

► La actriz protagoniza 'La idea de tenerte', de Prime Video, y habla con ABC sobre su carrera y trabajo

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

Anne Hathaway ha sido y es, sin duda, una de las actrices del momento. Irrumpió en la industria con solo 19 años, cuando se puso en la piel de una adolescente de San Francisco heredera de la corona de Genovia en 'Princesa por sorpresa' de la mano de Julie Andrews. De los palacios saltó a la redacción de 'Runway' bajo las duras indicaciones de su directora, Miranda Priestly, mítico papel de Meryl Streep, en 'El diablo viste de Prada' y su carrera se catapultó con éxitos como 'Los Miserables', 'One day', 'Interstellar' o 'El beca-rio', la tierna comedia con Robert De Niro. Es un icono de la moda y del cine para su quinta, pero también para la generación Z, que ha crecido con sus películas.

Ahora, con más de 20 años de carrera a sus espaldas, esta neoyorquina se embarca en 'La idea de tenerte', la nueva comedia romántica de Prime Video, dirigida por Michael Showalter y protagonizada con Nicholas Galitzine, que se estrena el domingo en la plataforma. Es

una adaptación del aclamado libro homónimo de Robinne Lee. «Cuando uno rueda una película pasa por diferentes estados emocionales y fue un reto grabar una escena completamente enamorada, parar a comer y después mostrarme totalmente devastada», asegura Anne Hathaway a ABC.

Ella es Solène Marchand, una madre divorciada de 40 años que, a petición de su exmarido, lleva a su hija adolescente al festival de Coachella. Allí se encuentra con él, Hayes Campbell, un cantante de 24 años (y un

Un rodaje muy complicado

Nicholas Galitzine tuvo varios retos en el rodaje, como fingir que el agua helada de Georgia era un lago en verano. «Es divertido interpretar y ver a dos personas que no están buscando el amor y, de pronto, descubren sorprendidos que son compatibles», indica el actor a ABC.



trasunto de Harry Styles), líder de la 'boyband' más famosa del mundo. Su inevitable y pasional atracción les lleva a mantener una relación en secreto. Cuando la actriz leyó el guion y se introdujo en la historia, su sorpresa fue enorme: «Me emocionó la relación entre los dos. Ambos dan un salto de gran altura en su relación y creo que eso me ayudó mucho a interpretar a Annie de una forma vezaz y transparente».

Esperanza y duda

La historia de Solène y Hayes no es fácil. La diferencia de edad lleva una dificultad implícita no solo para ellos, sino para los ojos de la gente. Y no solo eso. Aunque Solène es una mujer perdidamente enamorada de un joven cantante, es también una madre divorciada que debe sacar a su hija adelante. «Hay un mensaje de esperanza importantísimo. Creo que es lo que la gente necesita ahora mismo», indica la actriz.

El mundo de la interpretación también la necesita. «Es un momento incierto. Nunca han sido mejores los papeles que hay ahora. Estamos teniendo discusiones muy importantes sobre la inclusión, la paridad salarial y de asegurarnos de las distribuciones justas del poder, pero

al mismo tiempo no sabemos lo que el público quiere y eso no es bueno». La actriz reconoce que los inicios para trazar una carrera son fundamentales, pero muy diferentes a cuando ella empezó. Ahora hay más preguntas que resolver.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Fat City'

EE.UU. 1972. Drama, boxeo. 96 m. Dir.: John Huston. Con Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark.

22.00 Trece ★★★★★

John Huston consigue en esta película, quizá la más sombría y mejor de cuantas hizo, la cuadratura del círculo, o la elipse del cuadrilátero: una historia con fondo de boxeo, pero rota de fracaso, soledad y depresión. Un personaje, Billy Tully (descorazonador



Stacy Keach), que arrastra sus viejas glorias de púgil por bares, gimnasios, hoteles y cochambre, y que ya solo encaja los golpes de la vida. Puro barro de un ídolo. Y un boxeador joven, pujante, para que vaya tomando nota. La novela de Leonard Gardner la exprimió Huston hasta dejarla más negra que el cine negro. Ni siquiera le falta la música y la voz de Kris Kristofferson.

'Alatriste'

22.00 La 2 ★★

España. 2006. Aventuras, acción. 140 m. Dir.: Agustín Díaz Yanes. Con Viggo Mortensen, Elena Anaya, Unax Ugalde.

Empresa complicada: meter al complejo personaje y la extensa obra de Pérez-Reverte en una sola película. Gran presupuesto, pero insuficiente para tal empresa. Una historia en la que asoman las costuras de la otra Historia, la de España. Un protagonista, Viggo Mortensen, al que Alatriste ha de ir acostumbrándose poco a poco. Aunque larga, le falta tiempo, y aunque cara, le falta presupuesto.

'Headhunters'

22.00 Paramount ★★★

Noruega. 2011. Intriga, robos. 98 m. Dir.: Morten Tyldum. Con Aksel Hennie, Nikolaj Coster-Waldau, Synnove Macody.

Cine negro al modo noruego, basado en una novela de Jo Nes-

bo con un argumento lleno de esquinas y trucos sobre el burle de obras de arte y con un poderoso fondo de amoralidad, violencia y sexo, y el pulso entre Aksel Hennie y Nikolaj Coster-Waldau. La historia avanza llena de atractivos y siempre por el lugar menos esperado.

'Pearl Harbor'

22.00 La 1 ★★

EE.UU. 2001. Bélica, romántica. 170 m. Dir.: Michael Bay. Con Ben Affleck, Josh Harnett, Kate Beckinsale, Cuba Gooding Jr. Episodio crucial del siglo XX, el ataque japonés a Pearl Harbor, colgado de los mejores y más vistosos ganchos que tiene el cine: producción gigante, más acción casi que en la realidad, unos actores molones tan aptos para la guerra como para el amor, un romanticismo exacerbado, aunque no tanto como la épica. Es larguísima y está llena de tópicos, pero no es fácil dejar de verla.

PARRILLA DEPORTIVA

9.00 Golf. DP World Tour: Volvo China Open (World Feed) Jornada 2. Parte 2. En directo. M+ Golf

15.45 Tenis. Mutua Madrid Open. En directo. Primera semifinal masculina. Teledeporte

19.45 Baloncesto. Euroliga: Fenerbahce-AS Monaco. En directo. M+ Deportes

20.30 Fútbol. Bundesliga: Hoffenheim-Leipzig. En directo. M+ Liga Campeones 2

20.40 Fútbol. Serie A: Torino FC 1906-Bologna FC. En directo. M+ Liga Campeones

21.00 Fútbol. LaLiga EA Sports: Getafe CF-Athletic Club. En directo. Gol

22.00 Golf. PGA Tour: The CJ Cup Byron Nelson (World Feed) Jornada 2. En directo. M+ Golf

22.25 Automovilismo. Clasificación Sprint F1: Gran Premio de Miami. En directo. DAZN Fórmula 1

LA 1

8.00 La hora de La 1
10.40 Mañaneros. Presentado por Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial
14.10 Ahora o nunca. Presentado por Mónica López.
15.00 Telediario 1. Presentado por Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial
16.15 El tiempo. Presentado por Albert Barniol.
16.30 Salón de té La Moderna
17.30 La Promesa
18.30 El cazador stars
19.30 El cazador. Presentado por Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2. Presentado por Marta Carazo.
21.50 La suerte en tus manos
22.00 Cine. «Pearl Harbor». EE.UU. 2001. Dir: Michael Bay. Int: Ben Affleck, Josh Hartnett.
0.45 Cine. «La última mirada». EE.UU. 2021. Dir: Tim Kirkby. Int: Charlie Hunnam, Mel Gibson.
2.25 Cine. «Por fin viudo». Alemania. 2019. Dir: Pia Strietmann. Int: Joachim Król, Anneke Kim Sarnau.
3.55 Noticias 24 horas

LA 2

9.55 UNED
10.50 El mapache, el rey de la supervivencia. (Rep.)
11.40 Un país para leerlo. «Benidorm».
12.10 Mañanas de cine. «Los rurales de Texas». EE.UU., Italia. 1964. Dir: Primo Zeglio. Int: Alan Scott, George Martin.
13.45 Descubrir. «Los Altos de Chiapas».
14.40 La 2 express
14.50 Las recetas de Julie. «La mesa de Guy de Maupassant».
15.45 Saber y ganar
16.30 Islandia, la búsqueda de los orígenes
18.10 El escarabajo verde. «Al compás de la naturaleza».
18.40 Atención obras. «Depedro».
19.05 Los Durrell
20.40 Días de cine
21.30 Plano general. Invitado: Luis Cobos, director de orquesta, músico y compositor.
22.00 Historia de nuestro cine. «Alatriste». España. 2006. Dir: Agustín Díaz Yanes. Int: Viggo Mortensen, Elena Anaya.
0.25 Historia de nuestro cine: coloquio. «Viggo Mortensen».

ANTENA 3

8.55 Espejo público
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.45 La ruleta de la suerte. Presentado por Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Sandra Golpe.
15.30 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
15.45 Sueños de libertad
17.00 Pecado original
18.00 Y ahora Sonsoles. Presentado por Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra. «Yo no paso palabra contra el bullying». Presentado por Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo. Presentado por Mercedes Martín.
22.10 Tu cara me suena. Presentado por Manel Fuentes.
1.20 Tu cara me suena. Grandes éxitos
3.30 The Game Show. Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

CUATRO

9.35 Alerta Cobra
11.30 En boca de todos
14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago.
14.50 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño.
15.10 El tiempo
15.30 Todo es mentira. Presentado por Marta Flich.
18.30 Tiempo al tiempo. Presentado por Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo
21.05 First Dates. (Rep.)
21.35 First Dates. Presentado por Carlos Sobera.
22.15 El blockbuster. «Lucy». Francia, Alemania, Taiwán, Canadá, EE.UU., R.U. 2014. Dir: Luc Besson. Int: Scarlett Johansson, Morgan Freeman.
0.05 Cine Cuatro. «Power Rangers». Canadá, EE.UU. 2017. Dir: Dean Israelite. Int: Dacre Montgomery, Naomi Scott.
2.10 The Game Show. Presentado por Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.

TELECINCO

8.55 La mirada crítica
10.30 Vamos a ver. Presentado por Joaquín Prat. Con la colaboración de Patricia Pardo y Adriana Dorransoro.
15.00 Informativos Telecincinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Lucía Taboada.
15.40 El tiempo
15.50 Así es la vida. Presentado por Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR. Presentado por Frank Blanco. Con la colaboración de Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madruño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.
20.00 Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecincinco. Presentado por Carlos Franganillo.
21.35 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo
22.00 ¡De viernes! Presentado por Beatriz Archidona y Santi Acosta.
2.00 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

11.00 Santa misa. Palabra de vida
11.40 Adoración eucarística
12.00 Regina Coeli
12.05 Iglesia al día
14.30 Trece noticias 14:30. Presentado por Raquel Caldas.
14.45 El tiempo en Trece
14.50 Sesión doble. «Ejecutor». EE.UU., Países Bajos. 1986. Dir: John Irvin. Int: Arnold Schwarzenegger, Kathryn Harrold.
16.50 Sesión doble. «Conan, el destructor». EE.UU. 1984. Dir: Richard Fleischer. Int: Arnold Schwarzenegger, Grace Jones.
18.45 Abierto redacción
18.50 Cine. «Un hombre impone la ley». EE.UU. 1969. Dir: Burt Kennedy. Int: Robert Mitchum, George Kennedy.
20.30 Trece noticias 20:30. Presentado por José Luis Pérez.
21.05 Trece al día
21.40 El tiempo en Trece
21.50 Classics presentación
22.00 Cine Classics. «Fat City». EE.UU. 1972. Dir: John Huston. Int: Stacy Keach, Jeff Bridges.
23.55 Classics tertulia
0.30 Cine. «Supergolpe en Manhattan».

HOY NO SE PIERDA...

‘Todo un hombre’

Netflix | Bajo demanda | Jeff Daniels se pone en la piel de un empresario en apuros con una segunda esposa de solo 28 años.



‘Plano general’

La 2 | 21.30 | El director de orquesta, músico y compositor Luis Cobos es el invitado de esta semana por Jenaro Castro.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del miércoles 1 de mayo

Noticias 1 Antena 3, 15.00.
1.976.000 espectadores
19,6% de cuota



LA SEXTA

9.00 Aruser@s
11.00 Al rojo vivo
14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Helena Resano.
15.10 Jugones
15.30 La Sexta meteo
15.45 Zapeando. Presentado por Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde. Presentado por Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave. Presentado por Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo
21.25 La Sexta deportes. Presentado por Carlota Reig y Óscar Rincón.
21.30 La Sexta Columna. (Rep.) «Decrecer o morir: un programa propositivo».
22.30 Equipo de investigación. «El robo de una noche de verano».
23.37 Equipo de investigación. «Ladrones de relojes».
0.45 Equipo de investigación. «Los ladrones invisibles».

TELEDEPORTE

12.30 Zurich Rock & Roll Madrid Running Series
12.40 Copa de España de Salvamento y Socorrismo
12.50 Campeonato de España de Bateles
13.00 Surfing.es. Reportaje sobre surf.
13.20 Paralímpicos. Toda la actualidad del deporte paralímpico español.
13.35 World Aquatics Artistic Swimming World Cup. Final solo técnico masculino.
14.25 Copa de la Reina de Waterpolo. «CN Sant Andreu-CNA Barceloneta». Cuartos de final.
15.45 Mutua Madrid Open. Primera semifinal masculina. Desde la Caja Mágica.
18.00 La Vuelta Femenina. «Tarazona-La Laguna Negra. Vinuesa». Vuelta Ciclista a España femenina.
19.45 Mutua Madrid Open. Segunda semifinal masculina. Desde la Caja Mágica.
22.30 Euro 2024: Camino a Berlín.
23.00 Eurocopa 1996. «República Checa-Alemania».
0.45 LEN Champions League. «Zodiac CNA Barceloneta-Olympiakos».

MOVISTAR PLUS+

8.28 Cine. «La vida de Brianeitor». España. 2023. Dir: Álvaro Longoria.
9.43 Noche de Europa League.
10.42 Reino Unido: historia de una nación. Incluye «Origen 1603-1707», «Identidad 1707-1806», «Dos naciones 1815-1851» y «Unión y desunión 1911-2023».
14.16 La Resistencia
15.39 Cine. «Campeonex». España. 2023. Dir: Javier Fesser. Int: Jesús Vidal, Gloria Ramos.
17.37 Cine. «La memoria infinita». Chile. 2022. Dir: Maite Alberdi.
19.00 Muros. «Entras solo y sales solo».
19.51 Ilustres ignorantes. «El Teléfono».
20.21 Bakalá express
20.30 InfoDeportePlus+
21.07 Topuria y Unzué. Dos luchas, dos sueños.
22.00 Cine. «The Equalizer III». EE.UU. 2023. Dir: Antoine Fuqua. Int: Denzel Washington, Dakota Fanning.
23.43 Marbella
1.29 Keep Walking: el camino. «Pepe Motos. El Camino en los márgenes.».

TELEMADRID

7.00 Buenos días, Madrid
11.20 120 minutos
14.00 Telenoticias
15.30 Cine de sobremesa. «¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?».
18.00 Cine de tarde. «La sogá».
19.25 Madrid directo
20.30 Telenoticias
21.35 El show de Bertín. Invitadas: Azúcar Moreno, dúo musical.
23.55 Juntos y... «Te quiero Madrid».

TVG

8.00 Bos días
10.50 Estache bo
12.00 A Bola Extra
12.40 A revista
13.55 Galicia noticias
14.25 Telexornal mediodía
15.45 Quen anda aí?
18.55 Avance Hora galega
19.05 Hora galega
20.25 Telexornal serán
21.45 O tempo
21.55 Luar
2.00 Quen anda aí? (Rep.)
4.50 Telexornal serán. (Rep.)
5.55 Zigzag. (Rep.)

ETB2

11.30 En Jake
13.55 Atrápame si puedes
14.58 Teleberri
15.35 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.25 Esto no es normal
17.35 Quédate
20.05 A bocados
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.05 Eguraldia
22.20 Habitación para dos
23.30 Baserri Gourmet. «Patxikuenea/Torre de Oña».

TV3

8.00 Els matins
10.30 Tot es mou
13.50 Telenotícies comarques
14.30 Telenotícies migdia
15.40 Cuines
16.10 Com si fos ahir
16.45 El Paradís de les Senyores
17.30 Planta baixa
19.10 Atrapa'm si pots
20.15 Està passant
21.00 Telenotícies vespre
22.05 Eufòria
0.55 La postgala d'Eufòria

CANAL SUR

8.00 Despierta Andalucía
9.55 Hoy en día
12.50 Hoy en día, mesa de análisis
14.15 Informativos locales
14.30 Canal Sur noticias 1
15.25 La tarde. Aquí y ahora
18.00 Andalucía directo
19.50 Cómetelo
20.30 Canal Sur noticias 2
21.35 Atrápame si puedes.
22.45 El show de Bertín
4.05 Canal Sur música
5.00 Lo flamenco

CMM

10.30 En acción en casa
11.00 Aquí vivo yo
11.30 Ancha es...
12.15 Estando contigo
14.00 C.-La Mancha a las 2
15.45 En compañía
18.15 Lo mejor del Oeste. «Los Rangers de Texas».
20.00 C.-La Mancha a las 8
21.05 Lo mejor de Ancha...
22.00 Cine viernes. «Asesinos de élite».
0.00 Cine de medianoche. «Persecución mortal».
1.30 En compañía

Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Cueva, f. Caries de la montaña.



VIVIMOS
COMO SUIZOS

ROSA
BELMONTE

Explicaciones

A mí Melissa McCarthy, desde que la descubrí en 'Las chicas Gilmore', me gusta gorda

Le ha pasado a Barbra Streisand como al Mono Burgos: sus elogios no han sido entendidos. A Barbra se le ocurrió preguntar por Instagram a Melissa McCarthy si había tomado Ozempic al ver una foto suya (en lugar de hacer la vista gorda). Una pregunta que retiró ante la avalancha de odiadores de medio pelo que han dejado patidifusa a Barbra («Mi amiga Melissa McCarthy, con quien he cantado en mi álbum 'Encore'. Tenía un aspecto fantástico. Solo quería hacerle un cumplido. Me olvidé de que el mundo estaba leyendo»). Y el mundo está loco, loco, loco. ¿Pero qué es esto de que la Streisand tenga que dar explicaciones sobre nada a mindundis? Ni que hubiera dicho, como la madre de un amigo mío a su cuñada: «Tú nunca has estado tan gorda, ¿no?». Ahora sería un «tú nunca has estado tan delgada, ¿no?». Tampoco está tan delgada, cosa de la que me alegro porque a mí Melissa McCarthy, desde que la descubrí en 'Las chicas Gilmore', me gusta gorda. Qué poco atractivo es ser una gorda huesuda. Menos mal que McCarthy ha agradecido que a Barbra le parezca que está estupenda.

A la hija de Vicky Martín Berrocal gentuza en internet la ha llamado gorda (como toda la vida a su madre). Hace poco a Garbiñe Muguruza también. «Si ya no entreno...». Otra que no tenía que dar explicaciones. Pues menudos muslos ha tenido siempre Serena Williams. Columnas del Partenón o de Tara. Serena ha sido Hattie McDaniels en la pista. Ha habido otras tenistas con más peso del habitual. De Anastasia Pavlyuchenkova a Dinara Safina, que lucía barriga.

Candela Peña, que está cumbre en sus entrevistas de promoción por 'El caso Asunta', dijo a Iñako Díaz-Guerra: «El otro día veía 'Mano de hierro' y los protagonistas son Eduard Fernández y Sergi López, que están bien terneros... Jamás hubieran dejado que dos mujeres con el mismo aspecto y la misma edad hubieran sido protagonista de esa misma serie». Pero sí de 'Dos señoras gordas', espacio de la BBC entre 'road movie' y programa de cocina. A ninguna de las dos protagonistas les molestaba que las llamaran gordas, les molestaba que las llamaran señoras.

DESPUÉS, 'NAIDE'

Por qué los toros no son su cultura (y hay que defenderlos)

► Quieren abolir la tauromaquia porque la entienden perfectamente. Conocen el valor del rito y cómo cimenta una sociedad y la hace más difícil de moldear

CHAPU APAOLAZA



En una de esas mesas en las que se piden apoyos para prohibir la tauromaquia se ha aparecido Pepe Álvarez con su abajo firmante 'foulard'. En una foto, el líder de UGT posa junto al cartel de la campaña torericida que pide la abolición bajo el lema 'No es mi cultura' y creo que ahí, justamente, empiezan las razones para defenderla.

Si no es la cultura de los que firman, sí lo es de otras personas así que, protegiendo los toros, estamos protegiendo la pluralidad. Se trata de que la cultura de un país no sea lo que se le ocurra al ministro Urtasun, a Yolanda o a Pablo Iglesias en su intento prohibir lo que le incomoda como si la cultura fuera un sofá. La cultura es del pueblo.

Hemos creído que el deseo de terminar con la tauromaquia responde a su incompreensión y yo creo que quieren abolirla porque la entienden perfectamente. Conocen el valor del rito y cómo cimenta una sociedad y la hace más difícil de moldear, de sustituir, de destruir al fin y al cabo. Saben que la fiesta de los toros es eso, una fiesta en la que se celebra la dicha de estar vivos, tan lejos del decrecentismo y el antihumanismo que pretenden los que nos odian. Saben que aquí el que tiene que morir es el animal y que, para nosotros, la barbarie no es sacrificar un toro ante nuestros ojos, sino decirle al hijo que su vida vale lo mismo que la de su perro. O dudar entre sacar de un incendio al vecino que nunca saluda o al gato Micifú. Entienden que en el ruedo se persigue crear belleza en un contexto que justificaría la huida de cualquiera. Que el novillero Jesús Moreno se fue el miércoles a portagayola y estuvo a esto de perder la vida y la sangre en un mundo en el que los profesores no suspenden a los pibes por si se disgustan. Que en la plaza se reconoce la grandeza del ser humano, su inteligencia, sus facultades, su capacidad de crear, expresarse y ser pleno en condiciones de desventaja frente al infortunio.

Saben que el rito hace posible concebir la trascendencia en personas que no se manejan con el simple aleteo de un algoritmo. Porque alrededor del toro se concitan



El líder de UGT, Pepe Álvarez, en una de las mesas que pide el fin de la tauromaquia // ABC

las pasiones de gentes tan distintas y que encuentran en el ruedo un ámbito tan común que hace imposible las divisiones maniqueas que pretenden entre rojos y azules, entre madrileños y guipuzcoanos, andaluces y catalanes

La barbarie
Para nosotros, no es sacrificar un toro ante nuestros ojos, sino decirle al hijo que su vida vale lo mismo que la de su perro

Complutense. Porque en las plazas de toros no mandan ellos: manda el pueblo del tendido que piensa, siente y ama por sí mismo, que se atreve a poner en escena la muerte del héroe humano y animal, y que mira de frente y con orgullo su propia condición finita. Eso lo hace tremendamente peligroso, de ahí que quieran prohibirlo y nosotros tengamos el deber de defenderlo. *

del Deltebre, mexicanos, guatemaltecos, franceses y españoles. Que todos esos vibran como uno solo cuando en Las Ventas o La Maestranza se hacen presentes la grandeza del toreo y la bravura del dios toro. Esa unión les viene grande y los pone locos al quedar fuera del alcance de su ingeniería social de cafetería de la facultad de Políticas de la